



VELEZ • MALAGA
SEMANA SANTA 1988

FOTO: JOSE ARROYO RUIZ

Vulcanizados MERINO

Concesionario Oficial
para la Axarquia de
turismos y camiones
Mercedes Benz

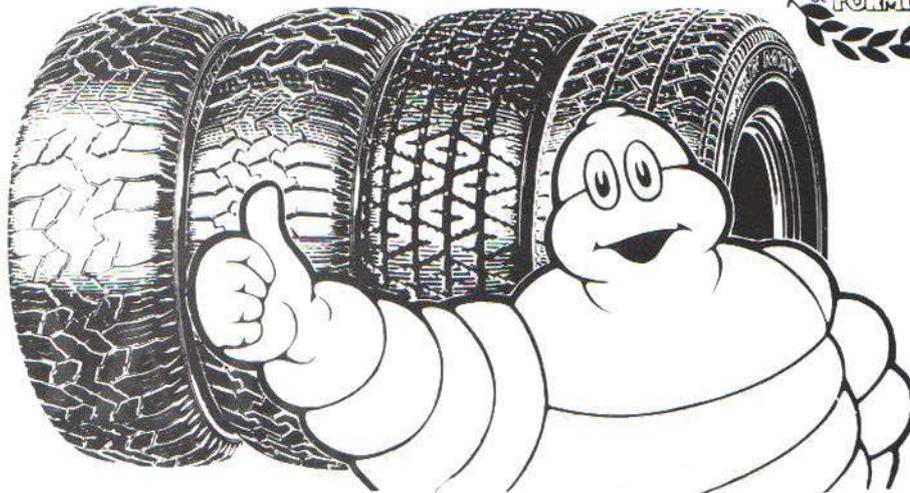


venta
montaje
reparación
equilibrado
alineación

maquinaria
ultramoderna
y personal especializado.

MICHELIN

el ancho que gana



EL GUIÓN

Vélez-Málaga - 1988



BOLETIN ANUAL OFICIAL DE LA
AGRUPACION DE COFRADIAS
DE SEMANA SANTA DE
VELEZ-MALAGA

El Guión

Vélez-Málaga - 1988



Bella perspectiva de la Sagrada
Imagen de Ntro. Padre Jesús
de la Sentencia

SUMARIO

SALUDO Sr. PRESIDENTE
PRÓLOGO
ACTOS RELIGIOSOS DEL AÑO 1988
CULTOS CUARESMALES
ACTUALIDAD COFRADIERA
ESTRENOS
COLABORACIONES
PREGÓN 1987
PREGONERO 1988
SEMANA SANTA 1988

Edita:

Agrupación de Cofradías
de Semana Santa
Vélez-Málaga.

Colabora:

Delegación de Cultura
del Excmo. Ayuntamiento
de Vélez-Málaga.

Portada y

Archivo fotográfico:

José Arroyo Ruiz.

Imprime:

Imprenta CORRAL
Vélez-Málaga.

Deposito Legal:
MA - 213 - 1988.

Construcciones

Colonia del Puerto

*Frente al Puerto de Pesca y Deportivo.
Viviendas Subvencionadas.
Típicamente andaluza.*

*Venta de Locales Comerciales
con Amplias Zonas de aparcamientos y Parque Infantil.*

*Servicios completo de
Establecimientos Comerciales.*

OFICINA DE INFORMACION

Hnos. Peláez Salto

Ctra. Málaga-Almería, s/n.
Teléfono 51 18 48

CALETA DE VELEZ
(Vélez-Málaga)



“María nos ayudará a encontrar tiempo para la oración. Por medio del Rosario, gran oración del Evangelio, nos ayudará a conocer a Cristo”.

Juan Pablo II

JOSE MORALES

OPTICO

Lentes de Contacto

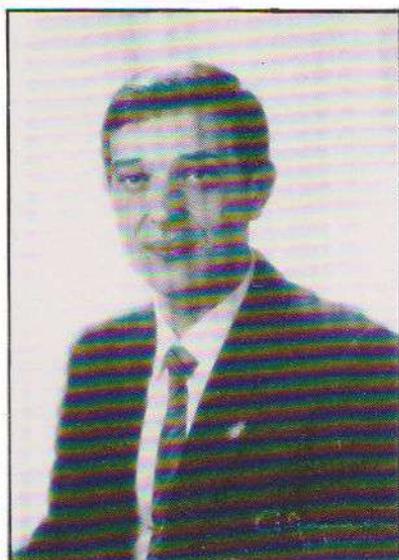
Audifonos



Pza. San Francisco, 6

Telf. 50 00 73

VELEZ-MALAGA



SALUDOS DEL PRESIDENTE



Estamos a las puertas de otra Semana Mayor, donde los cofrades veleños, conmemoramos la pasión, muerte y RESURRECCION DE NUESTRO REDENTOR.

Quisiera aprovechar esta oportunidad para dirigirme a todos como Presidente de la Agrupación de Cofradías, especialmente a los cofrades, para animaros a continuar con esa labor que nos ha sido legada por nuestros mayores.

Al mismo tiempo, pediros que en estos días de Semana Santa, cuando veamos plasmadas todas nuestras ilusiones en los desfiles procesionales, con nuestros Cristos y Vírgenes adornados como mejor sabemos, demostrando el espíritu cristiano que caracteriza a todo cofrade.

No quisiera olvidar, en estas líneas, el agradecimiento de la Agrupación de Cofradías a cuantas entidades públicas y privadas, comerciantes y pueblo en general que con su colaboración hace posible la realización de los desfiles procesionales.

Presentamos este órgano de difusión de la Agrupación, en el cual podeis encontrar las actividades realizadas durante el año por las diferentes cofradías, anécdotas, colaboraciones e historia de las mismas.

Por último, os invito a participar en los cultos que se celebran en los templos y acompañar a Jesús en los diversos momentos de "la Pasión según Vélez".

Carlos E. López Navarro
Presidente de la Agrupación de Cofradías
de Semana Santa de Vélez-Málaga.



JUAN ANTONIO SANTAOLALLA FERNANDEZ

ASESOR FINANCIERO Y TRIBUTARIO

MIEMBRO DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE TITULARES
MERCANTILES DE MALAGA Y DE MADRID
MIEMBRO DEL REGISTRO E. AUDITORES

SERVICIOS DEL DESPACHO:

- Declaraciones de IVA, Renta, Patrimonio, Sociedades, Licencias Fiscales, Impuestos Especiales, etc.
- Liquidación y gestión del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, en operaciones formalizadas en documentos privados o en Escrituras Públicas.
- Altas en Contribución Urbana y Rústica, segregaciones y cambios de titularidad.
- Representación ante la Inspección de Hacienda.
- Constitución de Sociedades Mercantiles.
- Adaptación específica del Plan General de Contabilidad y Mecanización de contabilidades.

DESPACHO:

LONJA DE CAPUCHINOS, EDIF. BALEARES, 2 - 1.º L
TELEFONO: 952 - 50 04 08
29700 - VELEZ-MALAGA

SEMANA SANTA 1988, por José Méndez Hoyos

P R O L O G O

Escribir sobre un tema obligado y muy conocido. Hacerlo muchos años con lo pronto que estos pasan, tiene uno el riesgo de repetirse, a menos memoria que tengan los lectores.

Sin embargo, la larga historia de los desfiles procesionales de Semana Santa en Vélez, con época de bonanza, alternando con las de dificultades, demuestra si se estudia desde una perspectiva lo más amplia posible, una constante superación que vence cuanto se le pone por delante, y adquiere valores que explican su supervivencia.

Puede que las actuales generaciones de cofrades, sobre todo los recién incorporados a estas tareas, tengan la creencia de que siempre reinó la concordia como afortunadamente hoy existe a tres bandas. Autoridad civil, eclesiástica y cofradías.

Nunca fueron los sacerdotes que yo he conocido en nuestra ciudad, partidarios de estos desfiles tal como se hacen, variando sólo matices, la disposición, en razón al temperamento y condescendencia, y aún hoy para que ignorarlo, persisten las reticencias.

Sin remontarme mucho en el tiempo, recuerdo un comunicado de las parroquias publicado en nuestra ciudad en el año 1979, en el que se decía: "las procesiones de Semana Santa, significan un cúmulo de trabajo y esfuerzo ingente llevado a cabo por un grupo de veleños. El que no lo reconozca que pruebe a poner un trono en la calle"... "Son artísticas, divertidas y rentables, sin embargo los creyentes que hemos aprendido de Cristo otra escala de valores no las agradecemos"... "en la base del pueblo está latente el deseo de que las procesiones sean más religiosas, más de acuerdo con la vida y los hechos de Jesús, de ahí que valore como más auténticas las más sencillas y menos lujosas."

Nada tengo que oponer a estas consideraciones, desde un punto de vista de ortodoxia cristiana, pero creo adolecen de excesiva "protesta con celo protestante", y sobre todo atribuyen al pueblo unos deseos que para bien o para mal, este no demuestra en su participación.

Desde finales del siglo XV, las calles veleñas, han visto llegada la Semana Santa, desfilar por ellas, a los sagrados titulares de las distintas cofradías, religiosas unas, gremiales otras, y todas bajo la advocación de la Virgen y de su hijo Jesús.

Nadie duda, que las procesiones a nivel de cofradías, necesitan el complemento de una mejora en sus objetivos, tanto religiosos como sociales, y por ese camino, justo es reconocer que se ha avanzado mucho. Tenemos que ser capaces de armonizar la tradición con la religión. Yo no me atrevo de forma tajante a afirmar que con esta manifestación popular de las noches primaverales veleñas, se beneficie la fe, pero tampoco creo que le perjudique.

Cada pueblo tiene su peculiar manera de expresar su fe. A veces se puede caer en cierta forma de fetichismo o superstición, manifestación externa de una fe fuera de liturgia, y analfabeta de teología, pero quien sabe, si a Dios le complace, cuando vé que todo se hace de "buena fe".

Joyería

Relojería

Miguel

VENTAS EXCLUSIVA

**Porcelanas LLADRO
Porcelanas ALGORA
Cristal SWAROVSKI
Cristal BOHEMIA**

Listas de Boda



Plaza de las Carmelitas, 10

Telf. 50 03 83

VELEZ-MALAGA

CULTOS EN LAS IGLESIAS DE LAS DISTINTAS COFRADIAS

- **Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y M.^a Stma. del Rocío.**
Triduo en la Iglesia de Santa Clara, durante los días 25, 26 y 27 de Febrero a las 19'30 h.
- **Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y Santa María Magdalena.**
Triduo durante los días 1, 2 y 3 de Marzo a las 19 horas en la Iglesia de San Juan Bautista.
- **Real Cofradía de Ntro Padre Jesús de la Sentencia y M.^a Stma. de Gracia y Perdón.**
Misa de acción de gracias en la Iglesia de Santa María el día 20 de Abril a las 11 horas.
- **Cofradías de la Iglesia de San Francisco (Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M.^a Stma. de los Desamparados, Real Cofradía de la Humildad, Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y M.^a Stma. de la Esperanza, Cofradía de M.^a Stma. de la Caridad y Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad).**
Triduo durante los días 18, 19 y 20 de Marzo a las 20 horas en la Iglesia de San Francisco.
- **Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (Estudiantes).**
Misa en honor de su sagrado Titular el día 26 de Marzo a las 19'30 horas en la Iglesia de las Claras.
- **Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y M.^a Stma. de la Piedad.**
Triduo en la Iglesia de las Carmelitas durante los días 4 y 5 de Marzo a las 20 horas y el día 6 a las 12 de la mañana.
- **Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su 3.^a Caída y M.^a Stma. de la Amargura.**
Triduo en la Capilla de San Juan de Dios durante los días 25 y 26 de Marzo a las 20 horas y 27 a las 10 de la Mañana.
- **Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías.**
Triduo durante los días 17, 18 y 19 de Marzo a las 20'15 horas en la Iglesia de San Juan Bautista.
- **Cofradía del Stmo. Cristo del Mar y M.^a Stma. de las Penas y San Juan Evangelista.**
Misa de acción de gracias en la Ermita del Cerro de San Cristóbal el día 10 de Abril a las 13 horas.
- **Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias.**
Tradicional Septenario durante los días 19 al 25 de Marzo a las 19 horas en la Iglesia de San Juan Bautista.
- **Real Cofradía del Santo Sepulcro.**
Misa de acción de Gracias el día 10 de Abril a las 12 horas, en la Iglesia de San Juan Bautista.
- **Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad.**
Tradicional Vía Crucis por las Calles de la Feligresía de San Francisco el día 25 de Marzo a las 20'30 horas.
- **Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Resurrección.**
Misa en honor de su sagrado Titular el día 3 de Abril a las 12 horas en la Iglesia de San Juan Bautista.

DOMINGO DE RAMOS (27 de Marzo de 1988)

MISAS MAÑANA

12 ⁽¹⁾	SAN JUAN
10'30	SAN JOSE
11'30 ⁽¹⁾	CLARAS
11	SAN FRANCISCO
11	SANTA MARIA
9	CARMELITAS
10	HOSPITAL

MISAS TARDE

8'30
8
7'30
9
—
—
—

(1) La bendición de Ramos se hará en la Iglesia de Las Claras a las 11'30 e iremos en procesión hasta la Iglesia de San Juan.

JUEVES SANTO (31 de Marzo de 1988)

CENA DEL SEÑOR

5'30	SAN JUAN
5'30	SAN JOSE
6'30	CLARAS
6	SAN FRANCISCO
—	SANTA MARIA
5	CARMELITAS
4'30	HOSPITAL

HORA SANTA

11 noche
11 noche

VIERNES SANTO (1 de Abril de 1988)

CELEBRACION MUERTE DEL SEÑOR

5'30	SAN JUAN
5'30	SAN JOSE
6'30	CLARAS
6	SAN FRANCISCO
—	SANTA MARIA
5	CARMELITAS

SABADO SANTO (2 de Abril de 1988)

VIGILIA PASCUAL en la Iglesia de Las Claras: 11 noche

DOMINGO DE RESURRECCION (3 de Abril de 1988)

MISAS MAÑANA

12	SAN JUAN
10'30	SAN JOSE
9	CLARAS
11	SAN FRANCISCO
11	SANTA MARIA
10	HOSPITAL
9	CARMELITAS

MISAS TARDE

8'30
8
6'30
9
—
—
—

CELEBRACIONES PENITENCIALES

SAN JUAN.....	Viernes Dolores	(25-3-88)	8 tarde
SAN JOSE.....	Miércoles Santo	(30-3-88)	8 tarde
CLARAS.....	Viernes Ceniza	(19-2-88)	7'30 tarde
	Lunes Santo	(28-3-88)	7'30 tarde
SAN FRANCISCO.	Jueves 3.º Cuar.	(9-3-87)	8 tarde

VIA CRUCIS SOLEMNES

SAN JUAN.....	Viernes Santo, a las 12 mañana.
SAN JOSE.....	Viernes Santo, a las 12 mañana.
SAN FRANCISCO.	Viernes Dolores, a las 8'30 noche.
	Viernes Santo, a las 12 mañana en el Patio del Convento.

TOMA DE POSESION DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO DE LA AGRUPACION DE COFRADIAS

El pasado 17 de Octubre, en una solemne función religiosa oficiada en la iglesia de S. Juan Bautista de nuestra ciudad, se efectuó la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, con el nuevo presidente, D. Carlos Enrique López Navarro.

La ceremonia fue oficiada por D. Francisco Ruiz Fernández, consiliario de la Agrupación de Cofradías y por el Rvdo. P. Franciscano Julián Marcos Díez, consiliario de las Cofradías de S. Francisco.

En la homilía, D. Francisco Ruiz se refirió a la unión que debe existir entre las Cofradías y las parroquias a las que pertenecen, así como el amor que se le debe profesar a la Iglesia por parte de los cofrades.

A continuación juró su cargo el presidente en nombre de toda la Agrupación, siéndole impuesta la medalla de la Agrupación. En segundo lugar juró su cargo el Sr. Secretario, siéndole impuesta, así mismo, la medalla, y con posterioridad a todos los Hermanos Mayores de las distintas Cofradías o sus representantes.

Al finalizar la Santa Misa, en la misma iglesia de San Juan, le fue impuesta la medalla de la Agrupación de Cofradías, al anterior presidente D. Miguel Zayas Fernández, haciéndole entrega de un artístico pergamino que lo acredita como "Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez Mála-



ga", aprobado por el Sr. Obispo de nuestra Diócesis D. Ramón Buxarrais, a propuesta de la Agrupación de Cofradías.

Después de la ceremonia religiosa, se celebró en el restaurante Marco-Vélez, una cena de hermandad, a la que asistieron los Hermanos Mayores y cofrades de las distintas Cofradías veleñas, el Sr. Alcalde, D. José M. Salcedo, el Presidente Honorario, D. Miguel Zayas, el anterior alcalde D. Juan Gámez Ruiz, amigos y colaboradores de la Agrupación de Cofradías.

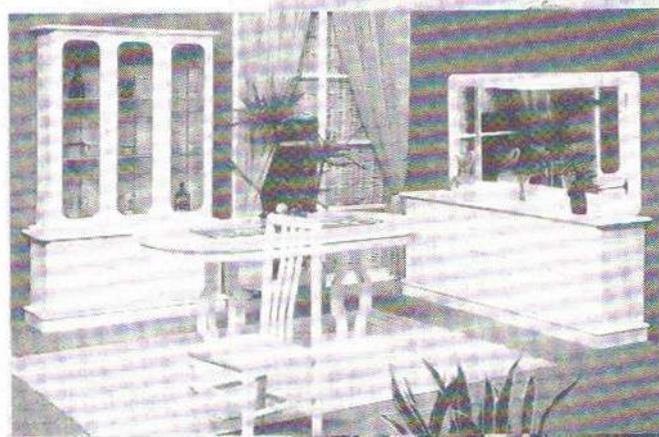
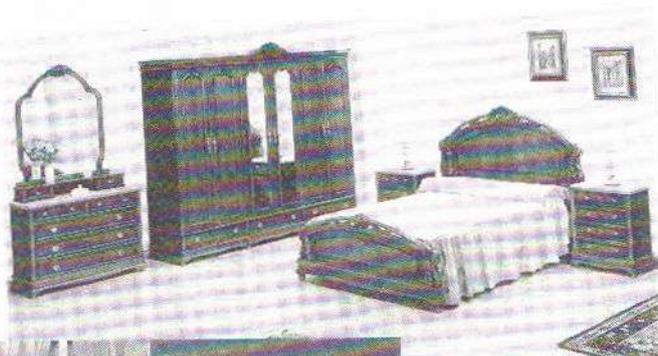
A los postres, tomó la palabra D. Carlos E. López Navarro, quien elogió la labor realizada por D. Miguel Zayas al frente de la Agrupación durante los últimos seis años. Después recordó a todos los presentes la colaboración prestada por la anterior Corporación Municipal a la Agrupación, con D. Juan Gámez Ruiz al frente, haciendo votos por que la actual Corporación con D. José M. Salcedo a su cabeza, colabore igualmente con la Agrupación de Cofradías de nuestra ciudad, que es en definitiva con el pueblo de Vélez.

El acto terminó con el ambiente de alegría y hermandad con que se había desarrollado. Fue el primer acto oficial de la nueva Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías a la que deseamos una larga y fructífera labor, y pedimos a todos los cofrades, que sepan valorar la labor que realiza, y perdonen las posibles faltas que puedan cometer, como colectivo humano que es.

Secretaría de la Agrupación.

Palacio del Mueble

MIGUEL GARCIA QUINTERO



Avda. A. Toré, s/n.
Telf. 54 03 08
TORRE DEL MAR

Camino Viejo de Málaga, 17
Telf.
VELEZ-MALAGA

AÑO MARIANO

ROSARIO DE LA AURORA DE LA COFRADIA DE LA CARIDAD.

Dentro de los actos organizados por las distintas cofradías veleña, con motivo del Año Mariano, cabe destacar el "Rosario de la Aurora" de la cofradía de María Stma. de la Caridad, el pasado 13 de Septiembre de 1987.

En una fresca y agradable mañana, se abrieron las puertas de la Iglesia de Santiago, para dar salida a una de las celebraciones religiosas más populares de nuestra ciudad y, desgraciadamente, desaparecida hace años; era el "Rosario de la Aurora" que, este año, tenía como protagonistas a la Cofradía de la Caridad.

Tras la salida de la Cruz de Guía, acompañada por dos ciriales, aparecieron los Estandarte principales de todas las cofradías veleñas, que ya el día anterior habían estado en el Presbiterio de la iglesia en la solemne función religiosa celebrada con motivo de la festividad de la Virgen de la Caridad. Eran portados por hermanos de las cofradías representadas.

A continuación, en el trono de M.^a Stma. de la Caridad, portados por hermanos de la Cofradía, y magníficamente adornado con flores blancas, luciendo la Virgen una saya de terciopelo burdeos, bordada, y un manto de Damasco beige. Tras el trono, un nutrido grupo de fieles, con el consiliario de la cofradía a la cabeza, el Rvdo. Julián Marcos Díez.

Muchos eran los recuerdos que se agolpaban en nuestra mente cuando salíamos a la plaza de San Francisco, regada, oliendo a verano tardío. Los más jóvenes, recordábamos nuestra infancia, de la mano de nuestros padres, íbamos al "Rosario", oliendo a amanecer, a churros y café, a domingo y a ropa nueva.



Y allí, todos, cada uno con sus recuerdos, rodeando a nuestra Madre y rezando el Santo Rosario.

Primer Misterio... Padre Nuestro..., Carrera de San Francisco, Dios te salve María...

Segundo Misterio... Que estás en los Cielos..., calle... Llena eres de gracia...

Tercer Misterio... Santificado sea tu nombre..., calle Cristo, el señor es contigo...

Cuarto Misterio... venga a nosotros tu Reino..., Plaza de la Concepción...

Quinto Misterio... hágase tu voluntad..., calle Capitán Cortés, y bendito el fruto de Tu vientre, JESUS.

Y así, entre cuenta y cuenta del Rosario, entre Padrenuestro y Letanía, entre "Arca de la Alianza" y "Torre de los Mártires", fuimos llegando a la iglesia de Santiago, la que abrió sus puertas para dar entrada a un grupo de fieles mucho más numeroso del que salió; para finalizar el Rosario, el consiliario dirigió unas palabras a los presentes, recordando la figura de la Stma. Virgen. A continuación se celebró la Santa Misa, como buen epílogo a tan bello acto, todos entorno a la Mesa de Jesús, comiendo su pan.

Esperemos que en años sucesivos, esta u otra cofradía continúe con esta tradición, recuperada, que es devoción y respeto a María, a la Madre de Jesús y Madre Nuestra.



LOPEZ JIMENEZ

**DISTRIBUIDOR DE
PINTURAS PROCOLOR**

C/. RIO - CONJUNTO AXARQUIA
TELEFONO 50 21 95
VELEZ-MALAGA

**ADMINISTRACION DE
LOTERIA N.º 5
CRISTO DE LOS VIGIAS**

LOTERIA NACIONAL
PRIMITIVA Y BONO LOTO
SE REMITE A PROVINCIAS

ADEODATO ALTAMIRANO, 1 - LOCAL B
TELEFONO 50 31 84
VELEZ-MALAGA

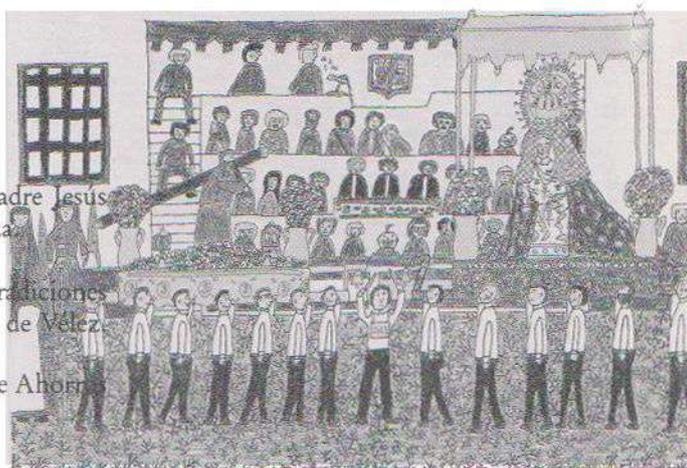
II CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL SOBRE LA SEMANA SANTA VELEÑA

1.^{er} Premio del año anterior.

Organiza: Archicofradía de Ntro. Padre Jesús el Pobre y M.^a Stma. de la Esperanza

Patrocina: Concejalía de Fiestas y Tradiciones Populares del Excmo. Ayuntamiento de Vélez

Colabora: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Antequera.



LA REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS DE LA SENTENCIA Y MARIA STMA. DE GRACIA Y PERDON. VELEZ-MALAGA

CONVOCA SU II CONCURSO DE FOTOGRAFIA CIUDAD DE VELEZ-MALAGA

Con las siguientes bases:

- 1.^a Podrán tomar parte en el concurso toda la persona que lo desee, ya sea profesional o no de la fotografía.
- 2.^a El tema será, cualquier aspecto que represente a la Real Cofradía de la Sentencia.
- 3.^a Cada autor deberá presentar tres fotografías como máximo, que serán de 18x24 cm. en color, se presentarán enmarcadas en cartulinas introducidas en un sobre y en su interior, el nombre, dirección y teléfono de su autor.
- 4.^a La entrega de los trabajos se efectuará por correos, al Apartado de Correos 120 de Vélez-Málaga, antes del 15 de Enero de 1989.
- 5.^a Los derechos de inscripción serán gratuitos.
- 6.^a Las fotografías serán expuestas al público, en fecha y lugar que más adelante se comunicará.
- 7.^a La decisión del Jurado se hará pública el primer día de la exposición, pudiendo declarar desierto algún premio.
- 8.^a El Jurado será elegido por la Junta de Gobierno de ésta Hermandad, siendo su fallo inapelable.
- 9.^a Las obras premiadas quedarán en poder de la Hermandad. Las fotografías no premiadas podrán ser retiradas una vez finalizada la exposición.
- 10.^a La relación de premios es la que sigue: 1.^{er} Premio 25.000 Ptas. y Diploma, 2.^o Premio 15.000 Ptas. y Diploma y 3.^{er} Premio 10.000 Ptas. y Diploma. La entrega de premios se realizará el último día de la exposición.
- 11.^a Ningún concursante tendrá opción a más de un premio.
- 12.^a La Hermandad se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del concurso, teniendo que notificárselo a los concursantes inscritos, antes del fallo del Jurado.
- 13.^a El hecho de participar implica la total aceptación de las bases.

El Secretario
José Carrión Herrera

El Hermano Mayor
Juan Chicano Quero



NUESTRO PADRE JESUS DE LA SENTENCIA Y CRISTO REY

22 de Noviembre de 1987, Festividad de Cristo Rey y 7.º Aniversario de la Bendición de nuestro Sagrado Titular Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, y 6.º año de desfile procesional, y por ello consideramos éste día como el más hermoso que celebra esta Cofradía, 22 de Noviembre.

Comenzaron los actos de esta esfeméride, con una cena de hermandad el día 21 a las 10 de la noche en el Restaurante "Los Migueles" de esta Ciudad, a la que asistieron todos los componentes de la Junta de Gobierno de esta Hermandad con su Presidente al frente D. Juan Chicano Quero, y el Hermano Mayor Honorario de la misma, D. Juan Fernández Olmo, acompañado de su esposa Dña. Gregoria Olmo Montero, "Yoya" para todos Camarera Mayor de la misma, igualmente asistieron las esposas de los distintos Hermanos que componen la Junta de Gobierno, como asimismo el corresponsal del Diario Sur en esta localidad D. José Méndez Hoyos y Señora, cena que duró aproximadamente hasta las 12 de la noche donde se hizo voto por el engrandecimiento de esta Cofradía.

Al día siguiente o sea el 22, Domingo, a las 11 de la mañana, y en la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, donde se encuentra entronizado nuestro Padre Jesús de la Sentencia desde su bendición, se celebró una misa solemne en honor de nuestro Titular y Cristo Rey, oficiada por el asesor religioso y Director Espiritual de esta Her-

mandad, D. José Sánchez Luque, acompañado del Padre Escolapio, D. Enrique Villegas actuando un coro de niñas y niños que dieron un mayor realce a este solemne acto.

Antes de finalizar la Santa Misa, se procedió a imponer la Medalla de la Cofradía a los Sres. que componen la Junta de Gobierno de la misma, empezando por nuestro Director Espiritual D. José Sánchez Luque, continuando con el Hermano Mayor Honorario y gran benefactor de esta Cofradía, D. Juan Fernández Olmo y a su esposa Dña. Gregoria Olmo Montero, al Hermano Mayor D. Juan Chicano Quero y continuando con todos los componentes de la Junta de Gobierno de esta Cofradía

Una vez terminada la Santa Misa, pasada las 12 de la mañana, en los salones habilitado al respecto en la Residencia de los Padres Escolapios se sirvió un refrigerio a todos los asistentes.

He de hacer constar que a esta misa de acción de gracia que se celebró como antes menciono, asistieron todos los Hermanos Mayores de las distintas Cofradías de nuestra Semana Santa, acompañados por familiares, así como en todo momento, nos honró con su presencia tanto en la cena de Hermandad como en la Santa Misa, el Presidente de la Agrupación de Cofradías, Don Carlos Enrique López Navarro.

José Carrión Herrera

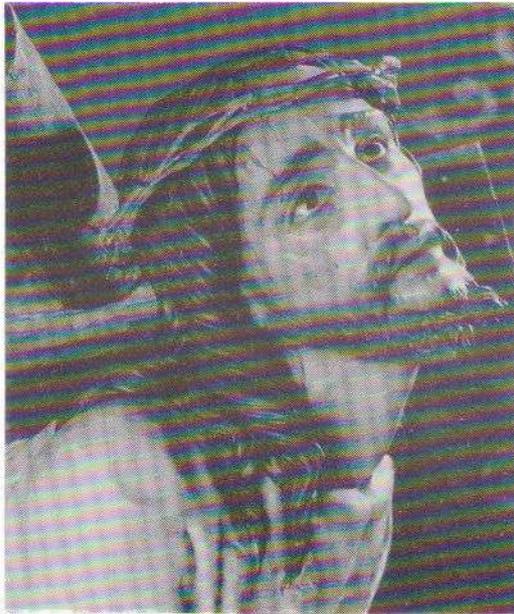
ACADEMIA
MECANOGRAFIA
DIPLOMADA

Reme Ruiz Núñez

PRACTICAS MECANOGRAFICAS
DIPLOMAS DE MECANOGRAFIA

CALLE IGUALADA
EDIF. JESUS DEL GRAN PODER
TELF.: 50 04 49

VELEZ-MALAGA



ENTREVISTA CON D. DOMINGO SANCHEZ MESA

El pasado día 15 de noviembre un grupo de Cofrades veleños, realizaron una visita al Insigne Imaginero Granadino D. Domingo Sánchez Mesa, al que se puede considerar Padre de la Semana Santa Veleña. Durante la misma le fue impuesta la medalla de la Archicofradía de Ntro Padre Jesús "El Pobre" y M.^a Stma. de la Esperanza.

Domingo Sánchez Mesa es autor de gran parte de las Imágenes de nuestra Semana Mayor así como de otras en San Francisco y San Juan, éstas imágenes son: Sta M.^a Magdalena, Jesús de la Humildad, Jesús en su tercera caída, M.^a Stma. de la Esperanza, Jesús el Pobre, Jesús Atado a la Columna, Santo

Sepulcro, Ntra. Sra. de las Angustias, San Francisco y el Sagrado Corazón de Jesús.

Nació en Churriana de la Vega el 1 de Febrero de 1903, siendo el 3.^o de 7 hermanos. A los 14 años entra como aprendiz en el taller del escultor e imaginero D. Eduardo Espinosa, discípulo de Ojeda.

Su primer trabajo fue terminar una Inmaculada de barro que su maestro había comenzado y que se puso en la Iglesia de los Capuchinos. A los 17 años asiste a las clases de dibujo de D. Joaquín Capulino que al año de trabajo se aconseja que se dedique a la escultura.

El primer trabajo de importancia fue la talla de S. Pedro, S. Felipe y S. Simón del grupo de la Santa Cena de la Iglesia de Sto. Domingo, en 1934 se traslada a Motril con la familia donde además de gran cantidad de trabajos, realiza su 1.^{er} Crucificado de tamaño natural que fue quemado tres años después. Pasada la guerra civil vuelve a Granada, monta un estudio y debido a la gran cantidad de trabajo se cambia varias veces.

Su primera exposición de trabajo fue un Nazareno de vestir para Cómputa en 1940, expuesto en los escaparates de Almacenes la Paz, en la Gran Vía.

En 1943 realiza el grupo escultórico de la Oración del Huerto y el Cristo de los Escolapios para Semana Santa, siguió realizando obras para casi toda Andalucía O. Posee especial recuerdo de las figuras del Sagrado Corazón del Sagrario de la Catedral de Málaga y varios Nazarenos de talla completa para Vélez, Loja y Motril.

En 1952 se traslada a su actual casa y allí una de sus primeras obras son un grupo de figuras para la Iglesia de San Hipólito de Córdoba, es en esta época cuando realiza una de las obras de mayor envergadura en Villanueva de Córdoba, que era el realizar 5 retablos completos para la Iglesia de la orden

“Obreras del Sagrado Corazón de Jesús” que le llevó varios años.

Desde siempre los temas Marianos fueron de especial interés, así en 1960 modeló una Virgen Madre para la Línea de la Concepción de la que luego se realizarían varias copias.

De su última etapa son sus mejores obras el Cristo atado a la Columna en Piedra para el cementerio de Granada y el mismo tallado en madera y el Cristo de la caída ambos para Vélez-Málaga, en el 76 realizó el Cristo muerto de la Capilla de la Residencia de la Cartuja en el 77 un infarto le hace abandonar por vez 1.ª el trabajo.

Al año talla en madera y marfil la figura de S. Juan de Dios muerto del museo de la casa de los Pisas y en el 81 talla una Sta. Gema tamaño natural para la Catedral de Almería.

Su último trabajo como tal fue una imagen de Sta. Angela de la Cruz para Roma, Santa canonizada por el Papa en Sevilla.

En la primavera del 82 el Gobierno le concede la medalla al mérito del Trabajo. Está considerado como el que mejor ha sabido copiar las Inmaculadas de Alonso Cano.

Posee una devoción por todas sus imágenes y de casi todas conserva en su antiguo taller los bocetos en barro.

En su casa de Granada nos recibió con las siguientes palabras:

“Bienvenidos Sres. Cofrades de Vélez-Málaga, vuestra visita representa para mí aquellas personas que me visitaron para encargarme imágenes que hoy veneráis con verdadera devoción en esas iglesias cargadas de arte e historia en la bella ciudad de Vélez-Málaga. Yo quiero animaros a continuar con el entusiasmo y tan noble intención a mantener y fomentar la Semana Santa en el espíritu religioso y esplendoroso...”

— ¿Cuándo dejó de hacer imágenes?

Yo aún sigo trabajando pero sólo en barro, la madera no porque no tengo fuerzas para ello, e incluso las policromo.

— ¿Cómo comenzó sus trabajos en Vélez?

Comenzó con la restauración del Sr. del Huerto encargado por una Sra. llamada, Sra. de Bellido tanto gustó a ella que después de pagarme lo convenido me hizo un regalo, después realice el Cristo llamado Pobre pensado sólo para imagen de vestir, pero al ver como me estaba saliendo lo terminé completo y ya llegaron las demás.

— ¿Cuáles son sus últimos recuerdos de Vélez?

Recuerdo perfectamente a todas mis imágenes pero a las personas que me las encargaron sólo recuerdo algunas, sobre todo D. Juan Acosta (q.e.p.d.) y a un Sr. mayor que era comerciante y que terminó costeadando el de la Virgen de las Angustias de su pecunio personal. Además recuerdo con tristeza el hecho de no dejar instalar el Cristo de la Caída en la Iglesia de Santa Clara una vez ya en Vélez.

He visitado varias veces Vélez y siempre he orado ante mis Imágenes.

Sirva esta Biografía de Homenaje a un artista al cual no se le ha reconocido su labor en Vélez como se merece..

El pasado 1 de Febrero fue acordado en Pleno Municipal a petición de la Archicofradía del Pobre y la Esperanza, el colocar su nombre a una calle de nuestra ciudad, coincidiendo con su cumpleaños.

José Antonio Zayas



CARTA DE DOMINGO SANCHEZ MESA A LOS COFRADES VELEÑOS

Bienvenidos Señores cofrades de Vélez-Málaga.

Vuestra visita, representada hoy por distintas personas, me recuerdan a las que con tanto entusiasmo lo hicieron hace muchos años aquellos cofrades que me encargaron Imágenes que hoy vosotros veneráis con devoción en esas iglesias cargadas de historia y arte en esa ciudad de Vélez-Málaga.

Son muchos los años transcurridos, pero gracias a Dios veo que la savia joven está presente en el espíritu cofradiero como en tiempos a los que me refiero anteriormente.

Como podéis apreciar yo, por mis años, ya sólo puedo animaros a continuar con vuestro cristiano y noble entusiasmo a mantener y fomentar la Semana Santa con el espíritu religioso y esplendoroso que os legaron los pasados.

Con resignación yo ya contemplo el pasado, pasando hojas en el álbum donde conservo fotografías de las imágenes que con tanto cariño tallé con esas gúbias que ahí veis dormidas, con los puños astillados y deformados por los golpes del mazo, que, obedientes a mi pensar, dieron el fruto apetecido, esas imágenes que para mi son parte de mi vida y oración tallada.

¡Qué os diré de esa imagen de Jesús con la cruz a cuestas! su mirada nos dá ejemplo de como nosotros tenemos que aceptar el caminar también con nuestra cruz. O de ese grupo escultórico donde la virgen nos muestra al hijo muerto, descendido de la cruz, valorando su estudio anatómico con ese escorzo forzado que, por el peso de su cuerpo muerto, se acomoda sobre el regazo de la Virgen. O también de ese Cristo atado a la columna, de la Cofradía de los Estudiantes, donde a los que les corresponde esta especialidad pueden estudiar anatomía, desde los tensores del pie, hasta el mastoideo, con humanidad y espiritualmente, como en libro de ejercicios espirituales escrito por San Ignacio.

Estoy convencido de que esas imágenes, que para vuestra Semana Santa os he hecho, son y serán fuertes pilares de contención para la religiosidad de ese noble pueblo de Vélez Málaga.

Y para terminar, con la brevedad que me es posible ante este micrófono, haré mención sobre los valores que creo encierra vuestra Semana Santa, tan rica de color y de arte. Creo que es justo reconocerlo, que la popularidad de que goza vuestra Semana Santa, es fruto de sacrificio y constancia de todos los que sin medida, durante todo un año, habéis logrado trabajando hasta conseguir que sea admiración de propios y extraños y que se pueda comparar con las mejores de Andalucía.

Domingo Sánchez Mesa
Escultor.
Granada, 1987



LA ESPERANZA

En un temprano anochecer de Diciembre, cuando la brisa fresca se señora de la noche, y para avisarnos baja de los montes el romero a convocarnos con su peculiar y singular aroma a Jueves Santo, cuando la devoción a MARIA se nos hace latente, nos inquieta y nos llama, y las calles se convierten en afluentes para desembocar en las puertas de San Francisco.

Cuando nos perdemos en el laberinto de la hermosura de verde sobre verde, plata sobre plata y oro sobre oro, cuando se nos presenta un jardín de flores blancas, cirios por faroles derramándose en lágrimas de sueños, es que estamos ante MARIA STMA. en su advocación de la ESPERANZA.

Y nos encontramos en este día 20 de Di-

ciembre, para dar culto en el día de su onomástica, cuando cada año los hermanos de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús El Pobre y María Stma. de La Esperanza, cuidan con extrema exquisitez este acto religioso, protagonizando su amor y su Fe a su Imagen, haciendo partícipes de esa Fe, a todo un pueblo que se congrega por devoción a Ella, y ésto el pueblo lo agradece con la sinceridad de su presencia.

Acto religioso, que demuestra una vez más, que el manto de la Virgen de la Esperanza, nos cubre a todos, despierta su devoción, y acudimos siempre que ELLA nos llama, al menos un día siempre en el mes de Diciembre, por su Onomástica...

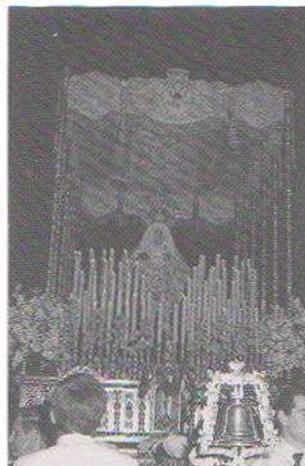
Fermín Domínguez Cabello



REAL COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO Y MARIA STMA. DE LA PIEDAD

El pasado día 13 de Mayo de 1987, el Jefe de la Casa de S.M. El Rey, Marqués de Mondéjar, comunicó a la Cofradía de Nuestro P. Jesús Nazareno y M.^a Stma. de la Piedad, la aceptación de HERMANOS DE HONOR, de SS.MM. los Reyes y SS.AA.RR. El Príncipe de Asturias e Infantas D.^a Elena y D.^a Cristina.

Siendo para la Junta de Gobierno, Hermanos y Camareras, un gran honor el tener a la Familia Real Española, como Hermanos de nuestra Cofradía.



NOMBRAMIENTO DE HERMANO MAYOR HONORARIO DE LA COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA SENTENCIA Y MARIA SANTISIMA DE GRACIA Y PERDON

Con fecha 21 de Agosto de 1987, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón, recogiendo el sentir de todos sus Hermanos y simpatizantes, acordó dirigirse a su Alteza Real el Príncipe de Asturias D. Felipe de Borbón y Grecia, ofreciéndole el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de la misma, nombramiento éste que fue propuesto por su Hermano Mayor efectivo D. Juan Chicano Quero.

El día 7 de Septiembre del referido año 1987, el Secretario General de la Casa de S.M. El Rey, comunica que por encargo de su Alteza Real el Príncipe de Asturias acusa recibo a citada petición, indicando que su Majestad el Rey, ha tenido a bien aceptar para S.A.R. el mencionado nombramiento, adjuntando credencial firmada por el Jefe de la Casa de S.M. el Rey, en la que se manifiesta que él mismo accediendo a la petición que tan amablemente le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar para su Alteza Real el Príncipe de Asturias el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón de esta Ciudad de Vélez-Málaga.



Me consta que soy muy reiterativo, ya que esta noticia ha sido difundida por la Prensa y Radio, no solamente a nivel Comarcal, sino también provincial, pero tampoco es menos cierto que hechos como estos no ocurren con frecuencia, y por ello, le he pedido a mi buen amigo Juan Chicano Quero, me dejase una cuartilla para reflejar el proceso que ha tenido hasta la aceptación de este nombramiento, que no solamente nos debemos sentir orgullosos los Hermanos de esta Cofradía, sino que debe ser compartido por todos los veleños.

Vélez-Málaga, Febrero de 1988.
JOSE CARRION HERRERA

50 Aniversario de la reorganización Cofradía Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto



Getsemaní abre tu frondoso olivar y deja suspirar a nuestro padre, entre sollozos de alegría y pasión, porque su madre está a su lado, la Virgen de los Desamparados. ¡Reina de la Villa, ampárame bajo tu manto en el camino de unión con mi padre!

Naces entre estruendos del siglo pasado; los labradores y trabajadores del mercado de abasto te aclaman, el pueblo te quiere, y ofrece su olivo para que sea el que te acompañe por las embrujadas calles de Vélez.

En el 1938 vuelves a surgir del cénit para llevar amor, a una tierra ensangrentada por el odio. Sánchez Mesa, con todo su esplendor, cura las heridas de la ira.

María es acompañada en sus primeros pasos por una mujer que la sacó de la Villa, de su rincón de dolor, donde veía a sus hijos decir el último adiós. Y ahí estás, en 1940 procesionándote por primera vez por las calles, tenues de luz, más llenas de ardor.

En 1949 ves en el mercado, entre bulli-

cio y tumulto, al hijo de Dios, falto de amparo; y como madre, le prometas amor eterno, acompañándolo en su largo caminar.

Los años transcurren, vuestros fieles sirvientes van siendo llamados a la diestra del padre: Millet, Ramos, González, Fernández, Bellido, Ruiz, García, Mantel,... pero la sabia se reproduce y el cirio no se apaga con el andar silencioso de los años.

Díaz Fernández comprende que los ojos del padre necesitan de una guía, en su mirada hacia la profundidad del ser, y te manda a un bello Angel, de piel de nácar, para que te señale dónde está la morada eterna.

Hoy hace 50 años desde que el Señor del Huerto se volvió a arrodillar junto al olivo, entre estrellas y abolengos, sobre un calvario rojo de pasión y nervio. Y el veleño te lo agradece, acompañándote en tu peregrinar por las tierras de la Axarquía, junto a tu madre, La Virgen de los Desamparados.

José A. González González

EXPOSICION DE ARTE SACRO



Como en años anteriores, y coincidiendo con la Semana Santa, la Agrupación de Cofradías organizó el pasado año una exposición de Arte Sacro.

En esta ocasión el tema de la misma fue las Imágenes devocionales, enseres que ya no vemos en los desfiles procesionales y dibujos del joven veleño Francisco Torres.

En cuanto a las Imágenes devocionales, pudimos ver el tan esperado "Ecce Homo", que tanto interés había despertado entre los cofrades veleños imágenes de la Stma. Virgen, de gran valor artístico, Cristo crucificado, talla en madera de gran valor y antigüedad, así como una talla del Niño Jesús, de la misma colección particular, manos de Dolorosas, "El abrazo de S. Francisco" y otras imágenes de no menos valor e interés artístico.

Una de las "joyas" de la exposición, fueron las Dalmáticas y la Capa Plivial, que los Reyes Católicos regalasen a la ciudad de Vélez-Málaga después de la reconquista, hace ahora 500 años, y que celosamente estaban guardadas; y que por la gentileza del Vicario de la zona, D. José Barroso Toledo, pudimos admirar y comprobar su gran valor artístico, y algo muy curioso, observamos

como los dibujos de los bordados se repiten en este tipo de prendas hasta nuestros días aunque ya estén en deshuso.

En cuanto a enseres procesionales, vimos una gran cantidad, un manto cuajado de estrellas de plata, una espada de la antigua guardia romana, una campana de trono, Cruz de Guía, las desaparecidas hachetas de carburo, que algunos vimos después de muchos años, y estandartes y otros enseres diversos que ya no se procesionan.

Otra pieza de gran valor de la exposición fue un documento de puño y letra de Monseñor Spínola, concediendo indulgencias a la persona que rezase una serie de oraciones ante la imagen de la Virgen de los Dolores.

En cuanto a los dibujos de Francisco Torres, fueron muy admirados y elogiados teniendo un gran número de ventas.

Y así, otro año, la Agrupación de Cofradías, pudo ofrecer otra de la Semana Santa, tal vez un poco olvidada, pero no menos importante que otras, y que el pueblo de Vélez pudo admirar en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga, que como cada año, viene colaborando con nosotros en todas nuestras actividades.

José Ruiz Núñez
Secretario de la Agrupación

PRINCIPALES ESTRENOS DE LAS COFRADIAS

Cofradía de la Pollinica:

Trono para el Cristo en metal plateado, mesa metálica para la Stma. Virgen, Mantolín para el Cristo.

También se estrena la marcha "Virgen del Rocío Veleña" compuesta por D. Perfecto Artola.

Los Estudiantes:

Revestimiento del trono por el orfebre cordobés Sr. Díaz Roncero.

Cofradía de la Piedad:

Estandarte para la sección del Cristo, bordado por Antonio Ruiz Carmona.

La Amargura:

Bandera Concepcinista, Bandera en Oro por Dña. Dolores Domínguez.

La Esperanza:

Cruz Guía, dos ciriales, 25 túnicas de terciopelo para la sección de la Virgen.

Los Vigías:

Pasado del estandarte antiguo a nuevo terciopelo y Estandarte bordado, ambas en oro por Juan Rosen. Con óleo de Paco Hernández, 2 barras de estandarte realizadas por el orfebre Sevillano Santos Campanario.

Caridad:

Nuevo manto de terciopelo morado con bordados en oro de las RR. MM. Adoradoras.

Cristo del Mar:

Terminación de las capillas del trono, imagen de San Juan Evangelista para el paso de misterio.

Angustias:

Bordado de 7 estandartes con los 7 dolores de la Virgen.

Resucitado:

20 equipos de Nazarenos.

VISITE
ELECTRO-MODAS

MODA JOVEN
SEÑORA Y CABALLERO

CALLE LAS TIENDAS, 53
VELEZ-MALAGA

PROMOCIONES

HEREDIA

FINIQUITADAS TODAS SUS PROMOCIONES EN OBRAS Y
VENTAS, LES AGRADECE A SUS CLIENTES, LA ATENCION
PRESTADA TANTO EN EL TERRENO COMERCIAL
COMO EN EL PERSONAL

DESEANDOLE EN ESTA SEMANA SANTA, EN SU REFLEXION
Y MEDITACION BIEN ESTAR PARA TODA LA AXARQUIA

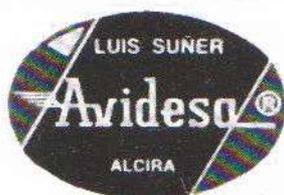
PROXIMAMENTE, DAREMOS A CONOCER
NUESTRAS NUEVAS PROMOCIONES



RECIO y HEREDIA, S.A.

CONGELADOS

DISTRIBUIDORES DE:



PARA VENTAS AL DETALL, LES INVITAMOS A VISITAR NUESTRAS TIENDAS DE CONGELADOS EN:

CASIMIRO,4 y CERVANTES, 6

DONDE ENCONTRARA TODO EN CONGELADO
(PESCADOS, MARISCOS, CARNES,
PRECOCINADOS, VERDURAS, HELADOS,
TARTAS, CONFITERIA)

**A PRECIO SIN
COMPETENCIA**

TELEFONO 50 31 73

29700 - VELEZ-MALAGA

LAS COFRADIAS DE VELEZ Y EL QUINTO CENTENARIO FRANCISCANO

Durante el mes de octubre del pasado año 1987 se celebró una significativa efemérides para la Comunidad franciscana y para los católicos veleños: LOS QUINIENTOS AÑOS DE PRESENCIA FRANCISCANA EN VELEZ.

Se organizaron actos religiosos y culturales, se escribieron artículos en la prensa y las revistas, se divulgó también por la radio y se invitó a todos a dar gracias a Dios por la fundación de los Reyes Católicos hicieron en favor de los Franciscanos y de los veleños para continuar en el esfuerzo por vivir de manera coherente la fe cristiana, que tantos religiosos franciscanos nos enseñaron.

Fueron muchos los sacerdotes y religiosos quienes, con su presencia en los actos religiosos conmemorativos del V. Centenario, testimoniaron su estima y admiración a la labor realizada por los hermanos menores, los hijos de Francisco de Asís. De las casas de la Provincia Franciscana de Granada se desplazaron muchos religiosos franciscanos, que anteriormente habían trabajado en la enseñanza y en la dirección espiritual en Vélez y su comarca. También estuvo presente el P. Provincial de esta Provincia Franciscana de Granada. El Obispo de la diócesis de Málaga se unió a los actos enviando un escrito en el que invitaba a los frailes franciscanos y a los veleños todos a configurar nues-



tra vida de creyentes con el espíritu franciscano, viviendo nuestra fe en pobreza y humildad. El día 9 de octubre, día en que se conmemoraban los quinientos años de la entrada de los franciscanos en Vélez-Málaga, presidió la concelebración eucarística el Arzobispo de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo, franciscano. La Agrupación de Cofradías y las Cofradías, que tienen su sede en este templo de San Francisco, tuvieron la oportunidad, antes de la santa Misa, de compartir un largo tiempo de conversación con él, le presentaron varios libros para que los firmara, le obsequiaron con algunos recuerdos de sus cofradías y juntos, después de haber posado para los fotógrafos, pasaron a visitar las imágenes de las cinco Cofradías, que están expuestas a la veneración de los fieles en este templo.

En un momento de su conversación dijo una frase, que muchos recuerdan: "Soy franciscano y, además, quiero que se me note". Y los cofrades así lo notaron por la simpatía que demostraba hacia las Cofradías de Semana Santa en su recorrido contemplando las imágenes que se procesionan durante los días de la Semana Mayor.

Y la verdad es que no podía ser de otra forma preciándose de ser franciscano. Fue-

ron éstos, quienes ya en el siglo XVIII junto con el fervor mariano promovieron las celebraciones de la Semana Santa a través de las Cofradías veleñas y fue aquí donde tuvo sus principios el fervor cofradiero de nuestra ciudad.

Francisco de Asís, el crucificado del Alvernia, exclamaba con frecuencia: "El Amor no es amado" queriéndonos recordar que el amor de Cristo, manifestado en su entrega a la pasión y muerte para salvar al hombre, no ha sido correspondido. Y, posiblemente, siga sin tener la respuesta adecuada por parte de muchos cofrades que se esfuerzan más por la exaltación del dolor del Cristo histórico que por hacer desaparecer el dolor del Cristo místico, de los hombres que sufren. Y es aquí donde las Cofradías deberían entrar en competencia a la hora de reflexionar en sus proyectos: qué hacer y cómo aliviar los sufrimientos de la pasión de Cristo y de su Madre, la Virgen, en las personas que sufren. La Iglesia os ha señalado unas metas: "Una creciente formación cristiana, una más activa participación en la vida litúrgica y caritativa de la Iglesia, que se traduzca en un ilusionado dinamismo apostólico".

J. Marcos, ofm.

ESCRITO DEL PRESIDENTE HONORARIO DE LA AGRUPACION DE COFRADIAS

Después de haber estado, seis años al frente de la agrupación de cofradías, me encuentro satisfecho de la gran labor que todos los cofrades Veleños han realizado, con un sólo motivo la de poner a nuestra Semana Santa en sus desfiles procesionales a tan alto nivel.

Ahora ya que no ejerzo el cargo de presidente sigo diciendo que nuestros desfiles procesionales han alcanzado y lo puedo confirmar, un alto nivel pero ya como ciudadano cofrade; tenemos que conseguir que dicho nivel, alcance el máximo escalón.

Los veleños con su esfuerzo, somos conscientes que la tradición “Semana-santerá” a todos los niveles es la que más importancia tiene en nuestra comarca, por lo tanto todos a una, agrupación, cofrades y pueblo. Vamos a ser merecedores de tan gran galardón, para que toda nuestra región pueda escucharse mención de Nuestros Pasos y desfiles procesionales en general.

Me siento muy agradecido a todos los cofrades, y no cofrades que en mis tiempos al frente de la agrupación me han hecho posible toda la labor por mí verificada; pero opino amigos que aquí el único protagonista en todo ha sido y será en lo sucesivo nuestro querido pueblo.

Para terminar estas líneas le recuerdo a mis compañeros que sigo siendo cofrade, como ellos, ocupe el lugar que ocupe en el seno de la agrupación, pues lo importante es estar, para beneficio del engrandecimiento de nuestros Desfiles Procesionales.

Miguel Zayas
Presidente H. Agrupación Cofradías.

SEAT

Autos CARMONA



- Ventas
- Talleres
- Chapa y pintura
- Recambios originales
- Vehículos de ocasión

C/. Avda. Vivar Téllez, 37

Telfs. 50 14 86 - 49

VELEZ-MALAGA

HOTEL DILA* *

**TODAS LAS HABITACIONES CON
BAÑO, TELEFONO Y
CALEFACCION**

RECIENTE INAUGURADO

AVDA. VIVAR TELLEZ, 23
TELF.S.: 50 39 00 / 04 / 08
VELEZ-MALAGA

ANTONIO RUIZ:

PERFIL DE UN ARTISTA

Vélez de siempre ha sido cuna de grandes artistas, pero desgraciadamente para todos los Veleños, casi nunca hemos sabido o no hemos querido apreciarlo, este es el caso de Antonio Ruiz Carmona. Antonio que ha tenido varios oficios y siempre por azares de la vida todos relacionados de una forma o de otra con el arte, ya que tuvo su faceta de músico, de pintor, y por último de bordador, de esta última etapa es de la que nos vamos a ocupar.

En el año 1977 comenzó su nueva profesión, la cual, podemos decir fue de forma casual, puesto que la primera obra que realizó fue el manto y el palio de M.^a Stma de los Desamparados, su Virgen, como él la llama, este trabajo fue realizado en tisú de oro y lo realizaba en sus ratos libres, pues, se dedicaba por aquel entonces a la pintura.

Una vez realizada esta obra y por consejo de casi la totalidad de los Hermanos cofrades de Vélez-Málaga, deja la pintura para dedicarse de lleno al bordado, estudiando en profundidad numerosas técnicas de este menester.

Habiendo realizado en años anteriores numerosos trabajos para la mayor parte de la Cofradías Veleñas y particulares, así como, para otras provincias.

Este año ha realizado entre otras las siguientes obras:

— El Pendón de nuestra ciudad, bordado sobre terciopelo en oro fino.

— Dos escapularios para particulares de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y M.^a Stma. de la Esperanza.



— Dos escudos también para particulares de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M.^a Stma. de los Desamparados.

— Un estandarte para la Cofradía de M.^a Stma. de las Angustias.

— Túnica para el Stmo. Cristo de la Sentencia así como un manto y una saya para la Stma. Virgen de la Merced, ambas son para un particular.

Todas estas obras han sido bordadas en oro fino y pedrería.

Pero como dice el refrán "nadie es profeta en su tierra", y al parecer en este año 87-88 las Cofradías Veleñas han preferido hacer sus trabajos fuera de nuestra ciudad, aunque ello les suponga un mayor desembolso económico. Esto conlleva a Antonio a reflexionar algunas veces y decir: "¿dónde están los Cofrades que me animaron a emprender esta profesión?, ¿porqué hacen sus encargos fuera de Vélez?"

Pero como el arte no conoce fronteras, Antonio recibe encargos de otras provincias y como prueba de ello está el manto y la saya que ha bordado en oro fino, pedrería y tisú este año para la Cofradía de M.^a Stma. de la Caridad y Piedad de Jodar (Jaén).

Teniendo un poco más de conocimiento sobre las obras realizadas por este artista, sólo nos queda decirte:

¡Antonio, ánimo y adelante!

Un Cofrade

EDIFICACIONES

TOBOSO, S.A.

VIVIENDAS DISEÑADAS CON UN
MARCADO CARACTER ANDALUZ...

UBICADAS JUNTO A GUARDERIA, COLEGIOS,
INSTITUTOS, SUPERMERCADOS, PARQUE,
AMBULATORIO, ESTACION DE AUTOBUSES

CON LA SEGURIDAD DE UNA CRECIENTE
REVALORIZACION. EL BIENESTAR DE LOS
ESPACIOS LIBRES, Y LA CERTEZA DE UN
FUERTE AHORRO EN SU PAGO

**LAS VIVIENDAS DEL CONJUNTO
DON LUCIO CONFORMAN UNA COMPLETA
OFERTA INMOBILIARIA**

INFORMACION Y VENTA:
C/. CRISTO, 12
TELF.S.: 50 18 29 - 50 18 82
VELEZ-MALAGA



LO QUE SIEMPRE ACABA Y NUNCA TERMINA

La persona ajena al mundo cofrade no puede imaginarse toda la carga material y espiritual que conlleva sacar una imagen. Todo un año de trabajo y esfuerzo para, en gran parte, cinco o seis horas de procesión. Pero es algo muy hondo porque no es cosa que se pueda hacer sin sentirlo. Es algo que en muchas ocasiones cuesta hacerlo siendo pocas las satisfacciones. Quizás el gran premio sea ver felizmente a tu Cristo o Virgen en la calle. Por eso para un cofrade los momentos más felices pero a la vez más intensos sean las doce últimas horas antes de la procesión.

Soy cofrade y aunque sólo tengo trece años, he vivido esos momentos. Lógicamente ese día se levanta uno muy temprano. Vas al lugar donde está el trono y te pones a ayu-

dar. Son momentos emocionantes, intensos donde se viven esas pequeñas anécdotas que año a año se van acumulando formando esas historias que al año siguiente se vuelven a la mente. La mañana ha pasado y el trono está listo. En esos momentos algo en el estómago te deja intranquilo, nervioso, hasta es posible que no puedas comer. Todo es como una dulce poesía que corre por las venas exortantes de alegría. El tiempo pasa, y pasamos del Sagrado día a la Sagrada noche, no sin antes haber cumplido con la obligación religiosa según sea el día.

Vestido de traje, nazareno u horquillero te diriges a el sitio donde está el trono y te quedas mirando fijamente al Cristo o a la Virgen de tu devoción pidiéndole esas cosas que uno tiene en el alma.

Después toca de nuevo trabajar. Ahora nada puede fallar. Todo debe quedar bien. Cuando ha pasado la procesión y el silencio se apodera de la gente, sale el Cristo. Es la culminación de todo un año. Lo que en ese instante sientes y ves es de indescriptible emoción y belleza. El corazón late con más fuerza. La gente alrededor aplaude, llora o reza, cuando ve a ese Cristo o Virgen mecidiéndose al son de ese paso que sólo esta tierra supo hacer, y puede que de alguna garganta emocionada se entone una saeta.

Y te vuelves a emocionar en esos momentos maravillosos de ver a tu imagen en esos lugares donde la luz, las sombras o la fe lo hacen especiales o cuando los horquilleros impulsados por esa fe y ese amor a Cristo, a los toques de campana levantan a pulso a ese Cristo o a esa Virgen. En el momento del encierro miras de nuevo a esa imagen y al cielo dándole gracias a Dios por todo lo bueno.

Es así como transcurre la historia de muchos en un día muy especial, la mía por ejemplo cuando veo a mi Cofradía en la calle, cada Semana Santa, y aunque todos los años se repite, el recuerdo y la devoción lo hacen distinto.

Jesús Javier Pérez Simón
Cofrade de la Humildad

ALMACEN DE BEBIDAS

VDA. A. GOMEZ LOPEZ

CONCESIONARIO:
CERVEZA CRUZCAMPO
PEPSI-COLA
SCHWEPPE

C/. CARRETERA DE ARENAS, 55
TELEFONO 50 07 26
VELEZ-MALAGA

TEJIDOS Y CONFECCIONES

ESCAÑO

TEJIDOS Y CONFECCION
PRIMERA COMUNION
NOVIAS
GENEROS DE PUNTO
INSTALACION Y CONFECCION DE CORTINAS

C/. JOSE TELLEZ MACIAS, 1
VELEZ-MALAGA



de verte un día y quisiera ir ante Tí vestido de Nazareno.

Porque es de Nazareno como mejor se está ante Tí, no hace falta que nadie me vea, esa noche sólo quiero estar ante Tí.

Cubierto con mi Túnica y Velillo, para poder rezarte mejor en la intimidad.

Y el cirio que se agota y la cera ya si apenas cae.

Y el silencio que se rompe, ya oigo los tambores y las trompetas, oigo el crujir de varales y comienzo a verte distinto.

Pero una cosa te pido Jesús "El Pobre" déjame que sea todo el año Tu Nazareno.

Uno de tus Nazarenos

SER NAZARENO

Cuando los cirios se encienden y las calles comienzan a limpiarse con la cera de los Nazarenos, YA ES SEMANA SANTA.

Cuando un cirio arde, el silencio llega y con él la oración, el corazón que se abre de par en par, como no lo hace siquiera ante un amigo, pero ante El si.

Te veo con Tu Cruz, pesada, grande y rematada de ESPERANZA.

Te veo REY, porque el suelo florece para Tí.

Te veo "Pobre", pero con la Esperanza



CALZADOS NAVARRO

ULTIMAS NOVEDADES

Sra. Caballero y Niño



Suc. { Las Tiendas, 51
Telf. 50 02 67

José Téllez Macías, 1
Telf. 50 17 95

VELEZ-MALAGA



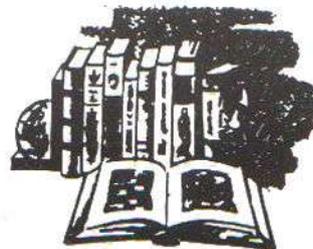
imprensa - papelería

R. DEL CORRAL

Calle Las Tiendas, 42

☎ 50 00 94

VELEZ-MALAGA



BREVES

Para cuando la cofradía de los Vigías piensa trasladar la réplica de su sagrado titular a su lugar de origen, la Iglesia de Santa María de la Encarnación; para los devotos de esta venerada imagen es un verdadero lío al encontrarse con dos imágenes de la misma advocación y no saben a cual de ellas dirigirse.

Pronto, muy pronto tendremos dos nuevas imágenes para la Semana Santa de Vélez (enhorabuena) con ellas veremos aumentado el patrimonio artístico y devocional de nuestro pueblo, aunque hay quien opine lo contrario.

Los amantes de la música de Semana Santa tendremos ocasión de escuchar un gran concierto el Domingo de Ramos por la mañana, por la ya conocida banda de Miraflores y Gibralfaire, el lugar está por decidir.

Las Cofradías a la hora de contratar bandas de cornetas y tambores no estaría de más que comprobaran su calidad, ya que da pena oír a ciertas agrupaciones musicales acompañando a nuestras sagradas imágenes en Semana Santa, el desafinamiento de alguna de ellas le resta brillantez a las cofradías. (Donde esté una buena banda de música sobra todo lo demás).

Para cuando van a dejar de cruzar entre las procesiones el público en general, es de muy mal gusto el que las cofradías se esfuercen en mejorar su comportamiento en la calle dando muestras de seriedad y sin embargo no son correspondidas por aquellas personas que las contemplan.

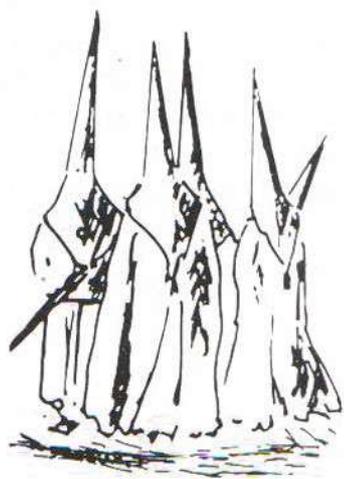
Se de buena tinta que la Archicofradía de la Esperanza va a estrenar por fin su ansiada Cruz Guía, ya es hora, esperamos que sea una obra de arte.

Existe una magnífica casa hermandad en Vélez que no es conocida por la mayoría de los cofrades, me refiero a la de la Real Cofradía del Gran Poder, al permanecer cerrada no podemos contemplar durante el resto del año todo el patrimonio artístico de esta Hermandad. Animamos a sus directivos a que una vez a la semana o al mes permanezca abierta.

Lo mismo se puede decir de la casa hermandad de Los Vigías.

Y ya que hablamos de casas de cofradías, para cuando piensan los cofrades de la Esperanza en terminar la suya exponiendo todo su tesoro artístico, que es mucho.

Las cofradías del Jueves y Viernes Santo deberían de reunirse y que las primeras salieran a la calle con la luz del día y no a horas tan tarde como en años anteriores.



PREGON DE LA SEMANA SANTA DE VELEZ-MALAGA, 1987

En el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo.

*"Manso Cordero, ofendido,
puesto en una Cruz por mí,
a quien mil veces vendí
después que fuisteis vendido.*

*Dadme licencia, Señor,
para que, deshecho en llanto,
pueda en Vuestro rostro santo
llorar lágrimas de amor."*

Reverendos sacerdotes,
Ilustrísimo Señor Alcalde,
Ilustrísimas Autoridades,
Señor Presidente de la Agrupación de Cofradías, Hermanos Mayores, queridos cofrades,
Señoras y Señores,
Hermanos todos:

Mal oficio de veleño enamorado podría yo haber hecho si me hubiese negado al requerimiento de vuestro Alcalde, a las instancias del Presidente de la Agrupación de Cofradías, y a la ilusión de muchísimos amigos de mi juventud para que acudiese hoy aquí a pregonar vuestra Semana de Pasión. Mal oficio de veleño enamorado, digo, porque Vélez está indeleblemente grabado en mi corazón, desde hace ya tantos años como cuento. Los catorce los cumplí aquí, en una fugaz visita de verano. Al año siguiente, 1938, ya vivía con mi familia en la calle de las Tiendas.

Felices quince, dieciséis, diecisiete y dieciocho años de mi juventud, entre tantas buenas gentes de este pueblo. Muchos de aquellos viejos amigos gozarán, más arriba de las estrellas, de su bien ganado descanso; otros estáis aquí hoy, dando una prueba más de vuestra NOBLEZA Y LEALTAD, valores que la Historia os reconoce, en justicia, y, haciendo gala además de vuestra hospitalidad, que he cantado, a corazón abierto, cuantas veces he tenido ocasión de hablar de vosotros. Estad orgullosos de ella, porque, en mi largo peregrinar, no he encontrado, queridos amigos, un pueblo tan hospitalario como el vuestro.

Por eso:

no se estrañe nadie,
no es un sueño:

Cristo y su Madre
alzan sus tronos
en los pliegues del alma
de los veleños.

En los pliegues de mi alma también tiene un lugar preferente José Luis Navas. El bien lo sabe y, por eso, se ha aprovechado de las circunstancias, con exceso de gratitudes.

En principio, no pensaba hacer referencia alguna a su presentación, aún cuanto en

tanto me obligaba, por aquello de que entre calé y calé no cabe la buena ventura. Pero ha colocado las cosas en tal nivel de exageraciones que me es imposible sustraerme al hecho protocolario de dar las gracias al presentador.

Pepe Luis Navas ha dicho tantas cosas de mí que no me queda más remedio que salir al paso de las ponderaciones y no permitir que tanto piropo, tanto halago y tan desmesurados elogios me envanezcan. Yo sé que cuanto ha dicho no es fruto total de verdad, sino desmedido afecto y sobrevaloración de cualidades que, en mi caso concreto, no pasan de la cotidianidad de lo vulgar.

Gracias, Pepe Luis; gracias amigo de siempre; amigo de tantas horas gastadas en el trabajo, y, de tantas horas ganadas para el corazón y el pensamiento.

Queridos amigos: Jamás me he sentido forastero entre vosotros, porque fueron esos felices años, que he citado, los que me enraizaron en Vélez y anclaron mi corazón en sus afectos.

Muchas veces, cuando mis obligaciones me lo han permitido, he acudido a perderme en el laberinto de vuestras calles. Y siempre me he sentido doblemente emocionado: por vosotros mismos y por vuestro pueblo. Vosotros sois maestros de todas las enseñanzas y registro de todas las sorpresas. El pueblo posee un don mágico y profundo de comunicación con el oscuro y solitario visitante. No podría expresar, en pocas palabras, la belleza profunda que se encuentra en todos y cada uno de los rincones veleños, y la luz tan espiritual de las tardes vestidas de malva, y el eco que se recoge en cada rincón, y la voz grave y única que se oye en ellos. Tal vez por eso los cantes tienen aquí la magia de los ritmos y el milagro de las veladas sonoridades.

Vélez, mi Vélez, moruna en el enjalbegado de sus blanquísimas casas y en el laberinto de sus estrechas calles, y, cristana en el Arrabal de San Sebastián, en Santa María de la Encarnación, en la Cruz del Cordero, en el Cerro de los Remedios, en la Puerta Real de la Villa, en San Juan de Dios, en las Claras, en San Francisco.... en tantos y tantos lugares de permanente recuerdo y amorosa presencia en mi corazón eternamente agradecido.

Por todo esto estoy aquí a cantar vuestra Semana Mayor. Y porque la Historia, la Nobleza, la Lealtad, el Valor, la Hidalguía, la Amistad y la Hospitalidad se llaman VELEZ.

Y porque este pueblo, vuestro y mío, pone una sensibilidad y una emoción personalísima en el dolor de sus Cristos y en la angustia de sus Vírgenes.

Todo el año para superarse, la imaginación del veleño, siempre en vigilia, trabajó apasionadamente. Todos son para vuestros corazones y jamás os cansáis de traducir, con generosa abundancia, vuestra entrega. Entrega que va a justificarse en los próximos días cuando

desde la Torre de Santa María
veamos perderse los grises temblorosos
y la humedad de marzo,
y encenderse la Vega con luz incandescente,
y anunciarse la tarde con presagios de amorado tornasol,
y hacerse los arrietes un grito de aromas y de olores.

¡Vélez y Cristo
y abril entre los dos!

¡Abril que embalsamó la luz del Cerro!

A mirarse en el mar infinito de la Vega
salió la Señora de su místico encierro.

Tiembla la hierba y el cielo es transparente,
la flor, de nuevo, matizó su aroma
ofrecido en una siembra de azucenas.

¿Quién no soñó con sus "remedios"
cuando lloró de amor y musitó,
entre dientes, sus recónditas penas?

¡Virgen de los Remedios!
¡Reina del azul,
luz de la aurora,
flor de la tarde
y de la noche estrella!

El éter impalpable se colora
con el iris celeste de tu huella.

¡Santísima Señora de "remedio":
yo quisiera sembrar de mil luceros
el cerro sacrosanto de tu altar!

Saldré sólo cualquier amanecida
*"a vendimiar estrellas en la noche,
antes que caigan con su luz al mar."*

Y vamos, hermanos, a la razón de mi presencia ante vosotros: el cántico de la Semana de Pasión. Un paréntesis de dolor, entre dos triunfales acontecimientos, en la vida de nuestro Señor. Un cáliz de amargura, consumido hasta las mismas heces, entre dos efemérides gloriosas: la Gloriosa y Triunfal entrada del Hombre en Jerusalem y la Gloriosa Resurrección del Señor.

El próximo domingo, el Profeta de Galilea contemplará la Jerusalem veleña, antes de iniciar su triunfal recorrido por sus calles. Y se sentirá, como hace dos mil años, alegre y emocionado cuando, en la plaza del templo, reciba el homenaje de sus muchos seguidores, que lo recibirán con palmas y ramas de olivo.

Sobre La Pollinica paseará por la ciudad entre los hosannas de la multitud: "*¡Bendito el que viene en nombre del Señor!*", gritarán enronquecidos los niños, alzados sobre los hombros de sus padres. Docenas y docenas de infantiles cofrades, vestidos a la usanza hebrea, escoltarán al que dijo: "*Dejad que los niños se acerquen a Mí.*"

Será a la hora en que revienta el perfume del jazmín y los pájaros trenzan sus últimos arabescos en la tarde. A la hora de todos los padres junto a todos los hijos. A la hora en que el viento se ha dormido, la mar está serena, la suave brisa no se lleva la calor encalmada de la tarde... y las arropías están más pegajosas.

Las almas infantiles viven los momentos candorosas y expectantes.

¡El Señor va en "la pollinica"... y yo andando!

El corazón tierno de los niños jamás olvidará, pasado el tiempo, que escoltaron a Dios, por las calles de Vélez, con los pies hechos polvo... por mor de los zapatos recién estrenados.



¡Por las calles los niños de Vélez!
¡Por las calles, llenos de ilusión!
¡Que esta tarde, en vuestra compañía,
en su pollinica, se pasea el Señor!

El Ángel guiará vuestros cansados pies y os ayudará a sostener la palma y el olivo.

¡Con que fulgor relumbra la llama anhelante que ilumina vuestros ojos!

La calle es toda albura virginal.

Váis a recogeros, como las golondrinas, con aromas de noche y luz crepuscular.

Graba en sus almas, Señor de “la pollinica”, por mucho tiempo, el arrobo de esta tarde de su impaciencia.

La tarde se ha llenado de voces infantiles y de hosannas, de almas en flor y de cofrades recién estrenados.

Las azucenas, ya embalsaman el ambiente.

Quando el ángel del Señor
la trajo al mundo tan bella,
a inflamar el amor mío,
nació en Vélez una estrella:
¡es la Virgen del Rocío!

¡Blanca Paloma, Niña de Vélez, ansia de cielo y aire, luna primaveral! Los jardines veleños te ofrecen su tesoro de aromas y de olores, y las campanas del carmelo celebran tus nupcias con la gloria.

¡La sonrisa en flor y la mirar iluminada;
vas bañada triunfalmente por la espuma,
disuelta en los perfumes de la tarde,
vaporosa y gentil como ninguna!

El lunes es un día febril en Vélez-Málaga; uno de los días más agitados de todo el calendario.

Va a comenzar la Pasión y los cofrades se extreman en dar los últimos toques a sus “troncos”. Todo Vélez es como un inmenso hormiguero a la llegada del invierno: encargos, recados, prisas, carreras, olvidos, recuerdos, encuentros... todo un inconcluso torbellino en las vísperas de grandes aconteceres. Los cofrades —los artistas— se enfrentan a tantos obstáculos... Las dificultades no se pueden resolver al primer intento. Es tan difícil determinar, con exactitud, los mejores elementos que determinen la belleza... Aún los más audaces dudan antes de las definitivas decisiones. Pero todo va hacia su fin paso a paso; todo lleva un mandato de amor. Y el sacrificio y la férrea voluntad de los hermanos se verá coronada por el éxito de la verdad y la belleza. Este día, el jardín de la Vega comienza a ofrecer, con generosa abundancia, su polícroma y aromática riqueza. Y ya este bullicio de vísperas será el acontecer de cada jornada, hasta pasado el domingo de Gloria.

Finalizando el martes, cuando el atardecer está vencido, cuando Vélez —ansioso de la noche— se cubre del nocturno dosel y la transparencia de la atmósfera nos deja



ver el temblor de las estrellas, una enlutada Virgen nos anuncia el dolor que comienza: Nuestra Señora de los Dolores.

Cómo sufres, Virgen mía,
Dolorosa de Pasión
de este Vélez de tu alma,
con el pecho traspasado por el hierro
y la angustia reflejada en tu mirada.

¿A quién buscas, Dolorosa?
Cuando vuelvas a encontrarte con tu Hijo,
en la calle del Calvario,
sufrirás en tus carnes el martirio
de las mil bocas entreabiertas de sus llagas.
¡Cuánto dueles, Dolorosa del Dolor de mis entrañas!

Después de que Jesús instituyese la Eucaristía —su presencia viva entre nosotros, hasta la consumación de los siglos— se apartó de los suyos a orar en el huerto de Getsemaní. Esa noche sintió angustia, temor y desamparo. Su naturaleza humana se rebeló ante la agonía sentida, pero sucumbió a aquella tristeza mortal que le hizo sudar sangre. Al fin aceptó el cáliz que el Padre le ofrecía.

Se ha hecho el pueblo
olivar abierto:
Cristo y su sangre
por todo "El Huerto".

¡Señor del Huerto! el Eterno está contigo, y donde está el Hijo el Padre no le abandona. Como hoy no te abandonan los que durante todo el año te miran y te piden, desde lejos; los que te adivinan hecho nube esperada para la sementera y sol de cada día; los que siembran el trigo y estrujan la aceituna; los que cuidan de los ganados; los sacrificados y generosos hombres de los montes y los llanos: tus devotos hijos del Huerto.

Desde San Francisco, Getsemaní de la Axarquía, vas a revivir el inicio de tu Pasión.

*¿Por qué esa angustia que en tu pecho late?
¿Por qué esa mirada eternizada y triste?
¿Por qué esas llamadas sin respuesta?"*

La balconada de la calle San Francisco se estrecha aún más para ofrecerte flores a tu paso; para mitigar tu angustia con palabras de consuelo, musitadas tan de cerca.

Aún te duele el abandono en que te dejan tus discípulos, dormidos mientras empapabas el suelo con tu sangre.

Pero no te angusties, Señor, que tu madre es madre de los que, como tú, se sienten "mamparaos".

Desde lejos, Señor, tu madre, la Reina de Vélez, el bálsamo de la dolorida tarde, te va a acompañar en tu Getsemaní veleño.

Que lástima que ella no pueda enjugar las gotas del sudor sangriento de tu frente. Pero te acompañará en silencio.



En silencio saldrá de la Puerta de la Villa.
En sus ojos los fulgores del rayo atravesado,
en su dolor la angustia del Hijo atormentado,
y a su vera los que cuidan los campos y ganados.

Virgen sin mancilla,
pequeña y bonita.
que ofreces limosna de amparo
a quien lo precisa:
deja que la luz de tus ojos
"mamparen" mi vida.

En toda España está muy extendida una hermosa devoción a un milagroso Cristo, de vieja historia. La referencia nos llega de un poblado cercano a Tánger, donde, en el siglo XVII, unos infieles raptaron la imagen de un Nazareno que unos frailes custodiaban en su iglesia. Tras una transacción, en la que se produjo el primer milagro, los moros trataron de destruir el Cristo en una inmensa hoguera; pero la imagen, milagrosamente no ardió.

Recuperado el Nazareno por los frailes, fue llevado a Madrid y entronizado en una capilla de la Casa Ducal de Medinaceli. Del título de esta Casa tomó el Cristo su nombre.

También Vélez posee esta advocación, que recibe culto en una hermosa imagen, de majestuoso porte.

Cuando en la noche del miércoles santo, desde lejos, se contempla la sublime figura del Cristo de Medinaceli, con su blanca túnica flotando a la leve caricia de la brisa, la mirada lejana y serena, y sus milagrosas manos esposadas por el cíngulo dorado, la emoción anuda las gargantas de sus numerosos fieles que balbucean sus peticiones al Excelso Cautivo, al Cordero que se entrega sin chistar, al Hombre que acepta su prendimiento para que se cumplan las profecías.

"... y arrojándose por detrás a sus pies, comenzó a bañárselos con sus lágrimas, y los limpiaba con los cabellos de su cabeza y los besaba, y derramaba sobre ellos el perfume."

Otra importante mujer en la vida de Cristo: una pecadora pública, María de Magdalena, un destino cambiado por la tierna mirada del Galileo; la vocera de la Resurrección que va a testimoniar su amor a Cristo por las calles de nuestro pueblo.

¿Qué dirá de ella la intolerancia humana?
Recordemos nosotros que el Señor la redimió:

*"Levántate, le dijo, tus súplicas escucho;
ve en paz, Magdalena, no vuelvas a pecar,
mujer, yo te perdono, porque has amado mucho."*

Desde el Huerto de los Olivos, Jesús fue conducido a la presencia de Anás y, desde allí, a la de su yerno Caifás, Sumo Sacerdote, y enjuiciado por éste y por la plebe. Y allí mismo fue sentenciado: *"Reo es de muerte"*.

En toda la Historia del Derecho jamás se ha dictado una condena tan injusta y arbitraria.



Pilato, ante quien presentaban, por segunda vez, a Jesús, decidió azotarlo para calmar al populacho; pero la presión del pueblo, alentada por los sanedritas, atemorizó al cobarde Procurador romano que consintió en la muerte del Justo.

Este hecho histórico, en el que se pisotea brutalmente el Derecho y se conculcan las leyes judías y romanas, queda plasmado en ese impresionante "trono" en el que la majestad del Sentenciado, ridiculiza, aún más, la debilidad y el miedo de Pilato.

"Ecce Homo": ¡Señor, cómo te han puesto! Podrán tus cofrades estudiar anatomía en tus carnes abiertas y deshechas. Cuánto rencor en el corazón de la soldadesca samaritana al tenerte en sus manos.

Los adoradores de Garizim se ceban en el "Rey de los judíos". Cuánta humillación hubiste de sufrir: la corona de espinas, la clámide burlesca, el cetro de caña... ¡Amarrado a la columna como si te fueses a escapar o a defender!

Vamos a ver, por el dédalo de calles de Vélez, a hombros de tus jóvenes cofrades, en la noche del jueves santo, que tú instituíste para el amor, cómo

*"con el látigo del odio
te han herido los verdugos las espaldas
y se gozan, mientras surfres",
del dolor de las espinas que te clavan.*

Engendrado por el Padre en un doncella humilde.
Nacido en una cuna humilde.
Ganándote el pan en un trabajo humilde.
Acompañado siempre de pescadores humildes.
Entrando en Jerusalem en una montura humilde.
Rodeado siempre por humildes.
Cuando eres Hijo de Dios, Rey de Reyes, Señor de los ejércitos y Todopoderoso.

Y Tú, Señor, dando ejemplo de humildad tanta, que no podríamos decir cuándo lo has sido más: si cuando ejercitabas esta virtud en todos los actos de tu vida o cuando aceptaste la humillación de ser prendido por un puñado de esbirros y haber soporado los empujones de la plebe. ¿O has sido más humilde al aceptar una detención sin motivos, un juicio sin causa y una condena injusta?

Pero esta noche, Señor de la Humildad, te vamos a llevar sobre nuestros hombros, por las calles de nuestro pueblo, para que recibas el agradecido homenaje de los que, con tu Gracia, apartaron de sus corazones la soberbia.

Te llaman "El Rico"... y no posees nada.
Ni las ropas que te cubren te pertenecen.
No eres más que un hombre camino de la muerte.
Ni siquiera esos tres haces de rayos luminosos, que integran tus potencias, te sirven para algo.

Eres Rey... y sólo vas coronado por un trenzado de ramas espinosas que oprimen y desgarran tu frente.

Eres el Poder Eterno y apenas puedes con el peso del madero con que te han cargado y que va destrozando tu hombro y tus espaldas.



Eres "El Rico" y no te queda más que una corona de burla y una Cruz.

¿En qué piensa Nazareno?
tu mirada va perdida en el vacío de la nada.
¡Ay qué angustia de unos ojos que no dicen lo que miran!
¡Ay qué pena de unos ojos tan vacíos en su mirada!
¿Te recuerdas de tu ayer?
¿Qué le pides al presente
si tienes la suerte echada?
¡Pobre "Rico" tan sin nada!

Tras "El Rico", en su pobreza.....

Un ascua de fuego sobreencendida
en breve va a llegar.
El pecho se agiganta con la rosa.
¡Ya llega la Piedad!

Desde la "tribuna de los pobres", una copla alcanza el fondo mismo de nuestros corazones. Está embriagando los sentidos con la infinita policromía de sus matices, esa fervorosa musical oración que hace vibrar el aire de la noche veleña: la saeta ¡...que rasga el silencio enamorado de cientos y cientos de fieles, apiñados, con un saludo por verdiales para la Virgen blanca, para el amor de los amores de su enamorado pueblo, para la novia de Vélez!

Hoy yo te vengo a ofrecer,
novia vestida de blanco,
—desde el recuerdo de ayer—
todo el amor de mi vida,
un piropo y un clavel.

He conseguido, tras mil rodeos, por la Jerusalem de la Villa, alcanzar el rellano de un huertecillo hospitalario, elevado sobre la Plaza de la Amargura, desde donde ver Cruz y Cordero. A mi vera ancianos y mujeres piadosas que aman a Jesús. Él está justo debajo de nosotros, nuevamente caído en el polvo del camino, y alzada su cabeza, implorando ayuda.

¿Cuántas veces, Señor has caído? Ni tú mismo lo sabes, pero debieron ser tantas... ¡Qué débil estás! ¡Cuánta sangre perdida en el Huerto, en el potro de tormento de los sótanos de la Torre Antonia y en la calle de la Amargura...! Y te han hecho dar tantas vueltas y revueltas, para hacer más largo el tiempo de tu dolor. Está tan mal el camino que no es extraño que caigas. ¿Ha sido un tropiezo, o alguien te empujó?

Señor del Gran Poder, condenado a muerte infame, puedes ahora tan poco.... Ahí estás tirado en el camino, patéticamente dolorido. ¡Ay cómo deben escocerte tus heridas cubiertas de polvo y sudor! ¡Y cómo debe torturarte el madero sobre tus hombros! Menos Mal que Vélez te hace acompañar por una escolta de honor. Siglo y medio llevan los guardias que te rodean, custodiando, con el mismo amor con que lo van a hacer este año contigo, su benemérita y principal divisa: el Honor. Una divisa jamás perdida, a pesar de las presiones a que se ven sometidos ante todas las "reinozas" y ante las asechanzas traidoras y cobardes de todos los "comandos". A tus guardias, Señor, les acompaña toda la admiración y el amor de nuestra España, y a Ti, Padre Jesús, te acompañaremos muchos y te ayudaremos a tomar, en las cuatro esquinas, ese difícil recodo de la calle de los transadores con la de las piadosas mujeres de



la claridad, que te dirán las más hermosas palabras que vas a oír en tu caminar amargo. Y te acompañarán, cómo no, todas las piadosas mujeres, llorosas y afligidas, que irán junto a tu Madre.

La que lleva el amor y la ternura,
la hiel y el acíbar:
¡La Amargura!

Ahí la tenéis, hermanos,
ahí la tenéis la Pastora del Cordero,
la esmeralda del cielo,
el diamante de la noche veleña
entoldado de rojo,
la Reina del barrio del Pilar,
que extiende sus divinas manos
tratando inútilmente de ayudar a su Hijo.
Ahí la tenéis, hermanos,
la guapa por tres veces:
antes, ahora y después.
Esposa con Dios, porque era guapa;
receptora del milagro, por guapura;
y Madre de Cristo, por más guapa.
Una Madre de dolor y de Amargura.
¡Guapa, guapa.. y guapa!

Está en su ocaso la noche del Jueves Santo, la noche de los misterios, y

el romero y el tomillo de los montes de Vélez
se vienen, en verde romería,
a alfombrar la calle con sus flores
y a embriagar el ambiente con aromas
de la Axarquía.

Verde alfombra de efluvios infinitos, para el más Pobre de los hombres de esta noche; para la más capuchinera de entre las mujeres que siguen a Jesús. Verde alfombra con la que los chaveas veleños van a confeccionar su primer y humilde ramillete de flores azuladas.

Sube El Pobre la cuesta lentamente, dolido bajo el peso del madero, empapado por el rojo de su propia sangre, vestido de rojo, iluminado por vacilantes luces rojizas. ¡Pobre Hombre que va a ser ajusticiado por el crimen de ser Dios!

Trae el corazón destrozado por el continuo llorar de las piadosas mujeres, que lo acompañan o se agolpan a los bordes del camino.

Las gentes que siguen al Pobre acuden, con prisas desde todos los puntos y calles. Se espesa la masa humana en torno al Nazareno.

Coronada la cuesta, Cristo gira lentamente, sobre sí mismo, y se encuentra, frente a frente, con su Madre.

¡Silencio y templanza!
En la noche moribunda
se ha hecho dolor La Esperanza.



La doliente Señora va tan sólo sostenida por la secreta esperanza de que su Hijo pudiese detenerse un sólo instante y poder consolarle con su postrera mirada. ¡Las madres nunca se cansan de esperar!

También el pueblo veleño aguarda esperanzado,
mientras alza sus ojos al Pobre, en oración.
Jesús separa, lento, su mano del madero
y bendice a todos con el signo redentor;
el pueblo devoto, emocionado, se arrodilla
y recibe, contrito, del Pobre su perdón.

Llorosa está la Madre dolorida. Del cristal enturbiado de sus ojos se desprenden unas gotas transparentes de rocío. Su cara es como un pétalo de rosa en el amanecer.

El Nazareno ya camina hacia el Calvario y su Madre le sigue resignada.

¡Oh Madre de Esperanza!
"corazón malherido
por una espada"
Una lluvia de jazmines
luce tu pechera blanca.
¡Cuánto en ti espero, Señora!
¡Mi Virgen de la Esperanza!

La Pasión del Señor es una sucesión ininterrumpida de hechos dolorosos. Desde que sudó sangre en el Huerto y fue prendido, hasta el "Consumatum est", no ha habido ni un sólo instante de descanso para el torturado Nazareno. Pero nosotros hacemos caprichosos espacios con las horas, para nuestra mayor comodidad.

En el calendario de la Pasión, el viernes es día grande: "el gran viernes, el más santo, el más augusto, el más venerable de todos los días del año. Es el gran día de las misericordias del Señor, y el gran día de las expiaciones, porque en él expió Jesucristo, con su sangre, todos los pecados de los hombres."

Brazos abiertos en cruz,
bajó de Santa María
—luminaria de su luz
el Cristo de los Vigías.

Las puertas de San Juan ya se han abierto. Hay un mar de blancuras y de rojos penitentes. Un torrente de luz recorta la vieja y cansada silueta del más histórico de nuestros Cristos.

¡Vigilante perenne de los Montes y la Vega,
del aire y de la espuma.
Gigante del alcor
—brazos de monte a monte—
Por las calles de Vélez
vigila Dios!

Oculta entre el gentío, sigue al Hijo el cariño de la Madre.

Trae el aliento del jazmín y de la acacia,
y trae, en su compañía, penitentes
de rojos y morados.



Un puñal el corazón le despedaza
y un sollozo rompe el aire con sus alas,
escapado del nido de dolor de su garganta.
Se le rinde la Plaza de las Indias:
"Qué guapa vas, Caridad"
Flota al aire, columpiándose, una lágrima.

*Lejos aquí me embarqué,
Santo Cristo de la Mar,
sólo por verte a ver;
sólo por verte a ver;
y por poderte abrazar.*

La brisa de la noche se impregna de olor a mar, de olor a puerto, de caminos de agua y de barcos sin brújula. Las gaviotas vuelan azoradas, perdido el rumbo. Y el Señor de los hombres de la mar recorre nuestras calles, aclamado por voces enronquecidas. Las sales marineras resecan las gargantas. Reseca estaba la garganta en Cristo, cuando en el Calvario quisieron tonificarlo con vino mezclado con hiel. También esta noche, los que acompañan a Cristo se apartan un poco en busca de la copa refrescante. No te enfades, Señor, de algo que a muchos parece irreverencia. Tú también sentiste sed y quisiste calmarla. Tus hombres tomarán un trago, a la vuelta de la esquina, para calmar la sequedad de sus gargantas y para pasar el "núo" del ajobacalao de la abstinencia. Pero enseguida volverán a la faena urgente de llevar el barco de tu troño hasta su destino.

Ellos bien saben que no necesitas ni brújula, ni rosa de los vientos que arribar al Gólgota.

¡Señor del Mar!
ha encallado tu nave
y, alzado sobre el mástil,
allí vas a expirar.

Cristo va a morir: *"En Tus manos encomiendo mi espíritu"*, se oye mientras el madero gime, el viento silva... y el Hijo está con el rostro reseco, levantado, inmóvil, a punto de expirar. Un instante más y la cabeza se desplomará sobre el pecho y los brazos quedarán como maromas destensadas. Su rostro amoratado va hacia la más absoluta lividez. La nao capitana ha quedado desarbolada.

Desde la ermita del Cerro
la Virgen viene bajando,
trae enrojecidos los ojos
de pena y de tanto llanto.

Perdonadme, hermanos, que no me resista a hacer mío el bellissimo cántico que, a la Virgen de la Penas, hizo, en el Pregón de hace tres años, mi gran amigo Pepe Salto: *"Cuánta hermosura ha bajado, entre los olivos, desde la ermita del Cerro. Trae perfume de dama de noche y los almendros del arroyo Romero se abren con ansia de acompañamiento. No hay pena como la tuya, pero tu pesar ha de mitigarse cuando todo Vélez te aclame, guapísima Virgen de la Penas."*

Dicen que permaneciste al pie del Crucificado sin despegar los labios para nada. Y dicen que El hizo un gran esfuerzo para algo muy importante: entregarte al cuidado de Juan. Y digo: *"Mujer ahí tienes a tu hijo"*, *"Hijo ahí tienes a tu madre"*. Desde



esas palabras eres Madre del Género Humano. Desde ese momento todos somos hijos de la que fue Madre de Dios.

Ahí estás. Cerca de ti Juan el Zebedeo. Y tú *“vuelto el rostro hacia la Cruz, en una estática expresión de dolor, como esculpida en una piedra”*.

Al pie de la Cruz, María
llora con llanto profundo
es el momento, es el día
de la Redención del mundo.
Junto al Cristo que se inmola
—pura y mística azucena—
hay una Virgen muy sola:
es la Virgen de las Penas.

*“Sus manos aferradas como raíces
estrechan el cuerpo lívido del Hijo.”*

Hay un silencio angustiado, sin matices.

Con cuánta ternura el escoplo arrancó a la madera tus angustias. Y cómo acarició la gubia los yertos brazos de tu Hijo muerto. Un milagro de amor de Paco Palma, ya en los cielos.

Tus cofrades, María de las Angustias, honestos comerciantes e industriales, repartidos por toda la ciudad, van a estremecer a Vélez con su dolor de esta noche. Tu dolor es el suyo, madre angustiada... que acunaste al Hijo, entre tus brazos, cuando el Padre te lo nació, y ahora vuelves a acunarlo, cuando el Padre lo deja morir, para que se cumpla lo escrito.

Las angustias que tú sientes, oprimen también los corazones de tus múltiples devotos, en estas horas precedentes al entierro de tu Hijo.

“Cristo va a hundirse en la negrura de la muerte, y va a enterrarse en el seno de la tierra, como muere y se entierra el grano de trigo... para producir una semilla nueva: la vida de gracia que el Señor nos va a merecer.”

Y Vélez entierra a su Señor en el más bello sepulcro con que la cristiandad haya enterrado a Cristo en sitio alguno.

*“Oh piedad, desconocida
de mi loco desconcierto,
que donde Vos estáis muerto
está segura mi vida*

.....

*Hallo tanto que querer
y estoy tan tierno por Vos
que si pudiera ser Dios
os diera todo mi ser.*

*Toda el alma de Vos llena
me saca de mí, Señor.
dejadme llorar de amor,
como otras veces de pena.”*



Se ha hecho el silencio en todas partes.

En la madrugada del sábado la brisa ha refrescado.

Por el fondo enmudecido y apagado de la calle, camina la Soledad de Servitas, entre largas hileras de susurrantes penitentes, en monótona oración, pero...

Es tan hondo su pesar,
que habiendo gente a su vera,
sola va la Soledad.

La mujer fuerte de la Escritura,
*"tiene el rostro enflaquecido,
tiene turbia, por el llanto, la mirada,
y a las órbitas violáceas de sus ojos,
sus pupilas, con tristeza, al asomarse,
llueven perlas temblorosas como el alba,
que se quedan columpiándose prendidas,
pregoneras del dolor de sus entrañas"*

¡Cuánto sufres, Madre mía, Soledad,
Dolorosa pensativa y solitaria,
por las calles de tu Vélez de tu alma!

"Vana es nuestra fe, si Cristo no ha resucitado."

"El árbol de la vida, Cristo, va a rebrotar en su Resurrección Gloriosa, con una nueva savia que será nuestra fuente de vida."

Ya llegó el domingo en el que culmina la Semana de Indulgencias, de Vigilias, de Penas y Lamentos.

¡Domingo Glorioso de Resurrección!

Desde el Cerro bajan, en remolino, junto a la brisa mañanera, las bandadas de palomas mensajeras, mensajeras del milagro de este pueblo que despierta jubiloso, al repique de campanas.

¡Domingo de Gloria!

"¡Ya está quebrando albores y poniendo oro en las cumbres la alborada!"

Vuelve la Vega a rebrotar de sus flores más bellas. Todo el pueblo está embriagado de albahaca y yerbabuena. Vélez es un inmenso jardín para el Resucitado.

¡Ya está en la calle el Señor triunfador del dolor y de la muerte!

Quiebra el sol bermejo de la tarde sus postreros rayos sobre el oro de su trono. Va mecido, el Triunfador, sobre una ola progresiva de cofrades.

No has podido elegir mejor sitio, Señor, para morir y resucitar, que este pueblo de la baja Andalucía, donde vas a ir, en el tiempo de la próxima semana, acompañado de las mujeres y hombres más cariñosos y hospitalarios del mundo entero.

Que Cristo, en su Resurrección gloriosa, y María Santísima de los Remedios in-

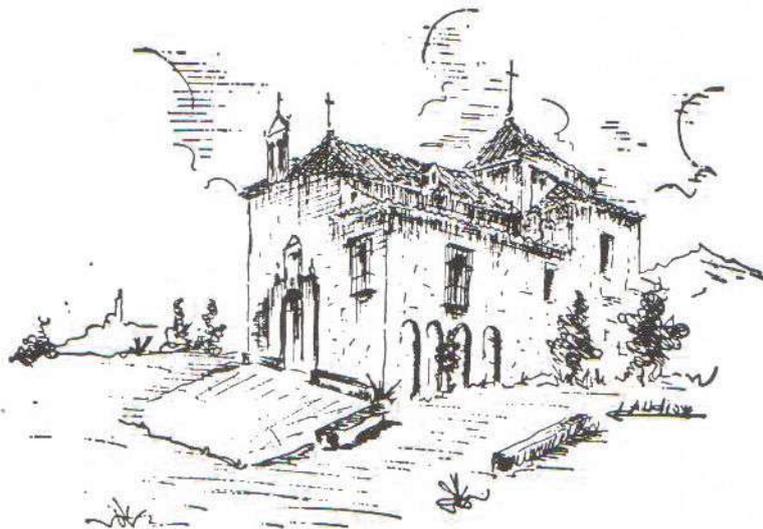
Pregón 1987

flamen, con todo su amor, vuestros corazones; que ése sería el gran haber de este pregonero de vuestras devociones más viejas y arraigadas.

¡Gloria en las alturas a Cristo Resucitado,
y paz a todos vosotros,
veteños de la mejor voluntad!

Juan B. de Ocaña y Ocaña
Vélez-Málaga, 5 de abril de 1987.

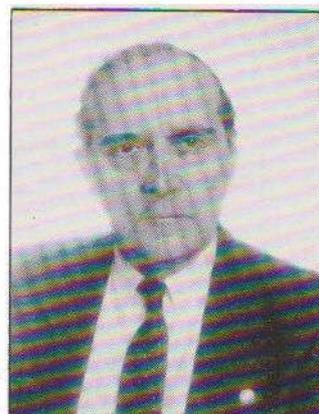
Entrecomillados hay textos de Lope de Vega, Pérez Bonalde, Cabodevilla, González Estrada, Vicente Recio... e incluso un cantar viejo.



El Pregonero:

Alejandro Francisco Fadón Huertas

“Currículum vitae”



Nacido en Corrales del Vino (Zamora) el 9 de noviembre de 1933. Se traslada a los pocos días a Valladolid donde cursa estudios de primera enseñanza y bachiller superior en el Colegio Ntra. Sra. de Lourdes e Instituto José Zorrilla.

Estudios de Magisterios en la Escuela Normal de aquella ciudad.

Estudios de Filosofía y Letras en la Facultad de Valladolid.

Ingresó en “La Voz de Valladolid” como locutor aspirante en 1956, pasando a locutor de plantilla en 1960, pasando a continuación a desempeñar el puesto de encargado de emisiones que llevaba aparejados las jefaturas de programación y emisiones.

Fue fundador de RADIO POPULAR DE VALLADOLID (Cadena COPE 1967) con el cargo de Jefe de Emisiones.

En 1968 pasa a RADIO POPULAR DE MÁLAGA con la categoría de director que desempeña en la actualidad.

Ha realizado información de todo tipo: política, cultural, religiosa, deportiva, de interés común...

En su poder la Medalla de Plata de la crítica deportiva de la Federación Andaluza de Fútbol, así como el Anagrama de Oro de la Delegación de Málaga. Insignia de Oro y brillantes del C.D. Málaga.

Ha sido corresponsal del diario DICEN de Barcelona.

Corresponsal y gerente de la edición para Málaga del Diario RECORD de Valencia.

En la actualidad colabora en El Diario de la Costa del Sol.

Pregones:

Pregonero Oficial de la Semana Santa de Málaga.

Pregonero de la Feria de Mijas.

Pregonero de la Biznaga.

Pregonero de la Fiesta Marinera del Carmen.

Pregonero de la Semana Santa de Benalmádena.

Pregonero de la Semana Santa de Almogía.

Pregonero de la Cofradía Malagueña del Amor y María Santísima de la Caridad.

Artículos, colaboraciones, distinciones de Peñas, Cofradías, Agrupación de Peñas, Entidades Culturales, Recreativas, etc., etc.

Presentadora del Pregonero:

MARIBEL ESCAÑO RUIZ.— Licenciada en Filosofía y Letras. Profesora en el Instituto Mare Nostrum de la asignatura de Literatura. Es nacida en Vélez, casada con el doctor Gabriel Ramos Villaespesa, también nacido en Vélez.



Talleres RUIZ CARMONA



Agente
Luque y Vera

Polígono La Pañoleta
Teléfono 50 33 90



Ctra. de Vélez-Málaga - Torre del Mar, Km. 1'5
29700 VELEZ-MALAGA (Málaga)



Domingo de Ramos

COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALEN Y MARIA STMA. DEL ROCIO



Esta Cofradía fue fundada en el mes de Febrero del año 1957, siendo aprobados sus Estatutos y erigida Canónicamente el día 4 de Septiembre del mismo año.

Fueron Padrinos de Ceremonia en la Bendición del Sagrado Titular, Don Salvador Gómez Castañeda (q.e.p.d.) y su sobrina Doña Sierra Gómez.

Partió la idea de la formación de esta Cofradía de un numeroso grupo de jóvenes Veleños, los cuales para recaudar fondos hacían representaciones artísticas, incluso en un par de ocasiones acometieron la difícil empresa de hacer "La Pasión".

A partir de la adquisición de la Imagen de Jesús sobre la borriquita, el grupo pasó a llamarse "LA POLLINICA", como familiarmente se le llama a esta Cofradía en Vélez-Málaga.

Aunque fueron numerosos los Veleños que participaron en la formación de esta Hermandad, el principal y alma de la Cofradía fue Don Juan Acosta Nadales (q.e.p.d.), gran Cofrade y uno de los que más trabajó para el engrandecimiento de toda la Semana Santa Veleña.

Todos los Cofrades, infantiles y mayores, llevaban por cetro Palmas en señal de



gloria de Dios, tradición que en la actualidad se sigue manteniendo.

Tras varios años sin procesionarse la Imagen de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén, motivado por la desunión existente entre los Hermanos de la Cofradía, deterioro y pérdida de los enseres procesionales, un reducido grupo de Hermanos, en unión de jóvenes y entusiastas veleños, decidieron hacerse cargo de la Cofradía a finales del año 1978, que con sus Cuotas de Aportación, Rifas, Loterías y Donativos de Entidades y Empresarios locales, restauraron el Trono, adquirieron nueva mesa metálica, viendo cumplida su finalidad de poder procesionar a su Sagrado Titular en el Domingo de Ramos del año 1979.

Marisquería

FRIAS

Especialidad en Pescados fritos y Mariscos
Salón Bodas, Comuniones Bautizos, etc.

Cl. Pilarillo San Roque, 12

VELEZ-MALAGA

Autoservicio Alimentación Casa
PEPE RAMON

J. Ruiz Moreno

EXCLUSIVAS:

JAMONES BASILIO
QUESO MANCHEGO R.

Cruz Verde, 8 Telf. 50 06 44

VELEZ-MALAGA

El día 29 de Abril de 1980 en reunión celebrada por dicha Cofradía, informó el Hermano Mayor, que en unión de otro hermano de la Cofradía (anónimo) habían encargado para ser donada por ambos, la Imagen de María Santísima del Rocío, para ser procesionada junto con "La Pollinica" en la Semana Santa de 1981.

Desde el primer desfile procesional, acompaña a M.^a Stma. del Rocío la Banda Juvenil de Cornetas, Tambores y Música de los Colegios de Miraflores de los Angeles y Gibralfaire, de Málaga, formada por unos 200 jóvenes de distintas edades, dirigidos por su Director Titular D. José María Puyana, con la valiosa ayuda de D. Manuel Aragú.

En el año 1983, y debido a que la Cofradía se compone de dos Imágenes, se acordó modificar el Escudo de la misma, y adquirir Cetros, cuyo diseño de escudo fue efectuado por el Secretario de la Cofradía D. Fabriciano Fernández Gallardo, y la Confección de los cetros por el orfebre Sevillano D. Manuel de los Ríos.

Los nuevos Estatutos se elaboraron el 11 de Octubre de 1983, modificados el 20 de Septiembre de 1984 y aprobados el 29 de Junio de 1985 por el Pro-Vicario General del Obispado de Málaga.

Debido a que en esta Cofradía la mayoría de los Hermanos son jóvenes de corta edad, y encontrándonos años tras año con el grave problema de Hombres Portadores de Tronos, en el pasado mes de Octubre la Junta de Gobierno acordó por unanimidad la adquisición de un trono de alpaca plateada y de pequeñas dimensiones para procesionar en este año a Nuestro Sagrado Titular, así como una reforma en el Trono de María Santísima del Rocío, cuya reforma restará un porcentaje muy elevado de peso.

Con la adquisición del Trono del Cristo y la reforma del Trono de la Virgen, podrán ser portados magestuosamente por los

Cofrades y entusiastas de la Axarquía, a los cuales desde estas líneas, pedimos su colaboración para el realce y esplendor de Nuestros Sagrados Titulares en el desfile procesional del Domingo de Ramos.

La Junta de Gobierno



FLORISTERIA LAS CARMELITAS
LA FLORISTERIA DE LA AXARQUIA

*PLANTAS TROPICALES, MACETAS, CENTROS Y RAMOS,
TIERRA, TURBA, MANTILLO, INSECTICIDAS, FLORES Y
PLANTAS DE TELA LAVABLES*

SERVICIO TELEFLORA - SERVICIO A DOMICILIO

José Luis González Pascual

DIGALO CON FLORES

C/. Cristo, 9
Telf.: 50 07 60

VELEZ-MALAGA

ASESORIA LABORAL

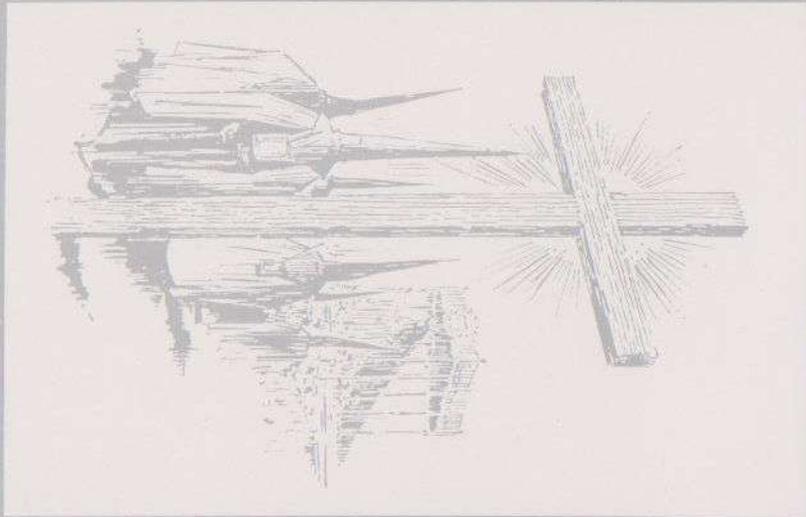
SEGUROS SOCIALES, NOMINAS, ASESORAMIENTO LABORAL A
EMPRESAS, TRAMITACION DE TODA CLASE DE PENSIONES Y
PRESTACIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL A TRABAJADORES Y
AUTONOMOS, TRAMITACION EXPEDIENTES PAGO UNICO
DESEMPLEO, PERMISOS DE TRABAJO PARA
EXTRANJEROS

FRANCISCO MARQUEZ SAMPALO

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO, 250

Avenida Segovia
Edif. Castellano, 1 - 1° - P 2

Telf. 50 08 16
VELEZ-MALAGA



Martes Santo



COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



El color negro predomina en este paso que recorre las calles en la noche casi primaveral del Martes Santo, y lo hace con absoluta sencillez y austeridad.

En el corto tiempo que lleva realizando su desfile procesional tras su reorganización son muchas las personas que le siguen, cumpliendo promesas. Su historial es de sobra conocido al haberlo dado a conocer en estos últimos años. En lo artístico no hay mucho que resaltar ya que todos los elementos materiales se encuentran en proceso de terminación como es, el trono, las túnicas de los nazarenos y algunos enseres procesionales. Esta Hermandad celebra momentos an-

tes de la procesión y como mejor preparación de sus hermanos una solemne misa siendo un total éxito ya que asisten un gran número de personas. Igualmente el Lunes Santo se realiza la ofrenda floral a la Señora con el objeto de que sirvan para adornar su trono procesional aliviando con ello los gastos que se originan (no sería mala idea que todas las cofradías lo pusieran en práctica entre sus hermanos y devotos, así no sería el gasto de flores tan elevado).

Es digno de destacar que muy pronto se verá cumplido un viejo anhelo y es que se está terminando de prolicomarse en la ciudad de Sevilla una imagen de Jesús bajo la

advocación de su Presentación al Pueblo o más conocido como ECCE-HOMO, esto ha sido posible gracias a la desinteresada colaboración de una persona muy conocida en el mundillo cofradiero, sin su ayuda no hubiera sido posible por ahora la realización de esta imagen, al mismo tiempo se ha encargado el juego de potencias para el Cristo en Orfebrería Sevillana, la túnica será de color rojo burdeos con las vueltas blancas, caída desde la cintura para abajo, dicha imagen no recorrerá las calles hasta que lo pueda hacer de una manera digna y con seriedad al igual que lo hace la Stma. Virgen.

FICHA TECNICA

Hombres de trono: 110.

Tiene su salida desde la Plaza de España. Los Nazarenos visten Túnica y Capirote de Tergal Negro y sus Mayordomos de Terciopelo ambos con Cíngulo Dorado a la Cintura.

La imagen la viste: Francisco García "Chico".

Clase de flores que se utilizan para el trono: Gladiolos, Claveles y Rosas.

Cantidad: 300 docenas de claveles, 20 de gladiolos, 5 de Rosas.

Estrenos: Carpintería de la peana del trono.

Dirección de la Cofradía: La Carrera, 4.

Bandas: Normalmente lo hace O.J.E. de Vélez.

Enseres: Cruz Guía, Ciriales, Guión, Simpecado, Estandarte Titular, Vía Crucis, Bastones.

Hermano Mayor: Angel Molina Utrera.





Miércoles Santo



COFRADIA NTRO. PADRE JESUS ORANDO EN EL HUERTO Y MARIA STMA. DE LOS DESAMPARADOS

Con Jesús en el Huerto va la Virgen y es LA
VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Bajo Palio... como una Soberana
(¡fue la primera que bajo él, caminó!)
meciendo sus varales que del Cielo
los Angeles portaban con amor.

El Señor va a la calle con Su Madre
¡su Madre que es de Los Desamparados!
esa Mujer, Veleta de una nave
que a las luces del alba ¡irá al naufragio!

• • •

Madre... Madre... Tu me has dicho
que te llame ¡Madre mía!...
y en mi triste Desamparo
así te sigo llamando
¡Señora de mi alegría!

¡Que grande es Tu corazón
traspasado de dolores!...
El hijo roto a Tus pies...
y me entregas Tu querer
¡Señora de mis amores!

¡No hay quien pueda darme más!
¡no hay quien pueda... hasta esa altura!

A Tu Hijo van a matar
y tu quieres perdonar a los que hacen la locura

VIDEO - CLUB

CLAUDIO

**LE OFRECE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN
PELICULAS NACIONALES Y MULTINACIONALES
TOTALMENTE ORIGINALES**

**REPORTAJES EN VIDEO DOMESTICO Y
PROFESIONAL U-MATIC ALTA BANDA**

VIDEO CLUB CLAUDIO

LONJA DE CAPUCHINOS, 3
TELF.: 50 13 03

VELEZ-MALAGA

Madre... Madre... ¡Madre mía!
Te llamo desesperado
¡cuando me llegue la hora
Tu no te olvides Señora!...
¡DE QUE ESTOY DESAMPARADO!

LA ORACION EN EL HUERTO

Nuestro Padre Jesús, reza y medita
y Su rostro... ¡que es una maravilla!
por los que le traicionan le suplica
a Su Padre, que en los Cielos está.

Desde el Mil y Quinientos Treinta y Seis
que se fundó la Ilustre Cofradía
ya que por las calles de este Vélez salía
en silenciosa y magna Procesión.

Ahora, y el Miércoles Santo, el Buen Jesús
sudando por amor gotas de sangre,
se muestra a la Ciudad agonizante
de una muerte... ¡que pasará en la Cruz!

Yo te diré... Dulcísimo Jesús,
desde las gradas de este Altar sagrado
la Oración que a mi Fe le infundes TU

...Y sudaste la sangre de Tus venas,
por mi ¡sentistes miedo!... Tu... ¡el Valor!
y sufriste amargura compungido...
y dejastes que fueras aprehendido
¡desplomando la fuerza de Tu Amor!
¡Qué lección de candor y poderío!
Tu llorabas, por todas nuestras culpas
Te postrabas humilde ¡siendo Dios!
por que así... Tu bajabas en mi busca!

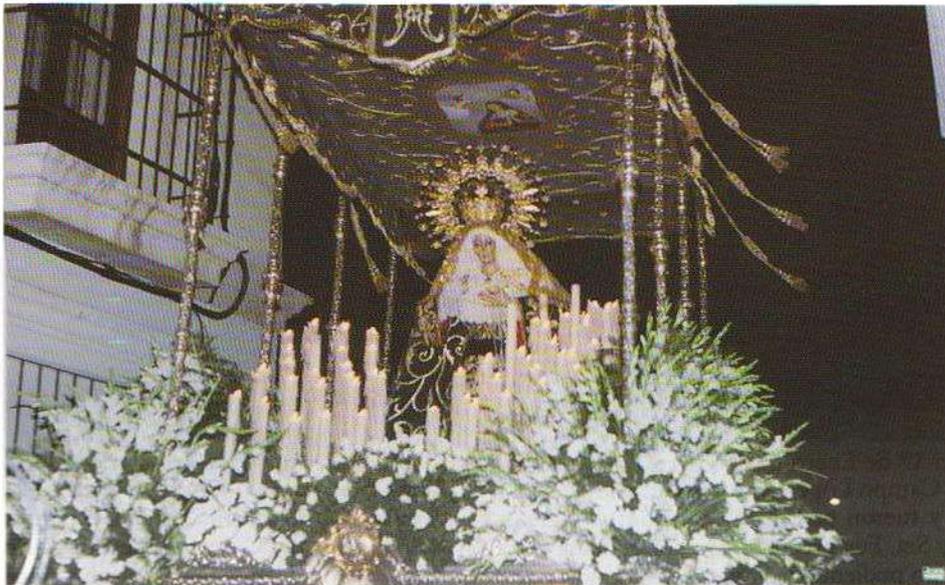
Y no hay pena que Tu no la pasaras
mi dolor que Tu Cuerpo no sintiera...
ni humillación que Tu no soportaras...
ni sangre que por mi no derramaras
para llevarme a mi junto a Tu vera

Te dió la madrugada en Oración
en un Huerto, que Tu no conocías.
rodeado de débiles... Señor...
que sin ver Tu dolor...! allí dormían

Yo quiero estar contigo arrodillado
hasta que en mi, Señor, brote la sangre
¡aunque quede por este dolor muerto!...
Pero quiero que Tu no me abandones
y vengas a velar mis Oraciones
¡en la noche callada de mi Huerto!

• • •

Salvador Guerrero



COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE MEDINACELI Y SANTA MARIA MAGDALENA



Denominación: Hermandad y Cofradía de Culto y procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y Sta. María Magdalena.

Sede canónica: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Fecha Fundacional: Se desconocen datos, pero se cree, según consta en la placa del Guión, que data de la segunda mitad del siglo XVII; contando tan sólo con la imagen de Sta. María Magdalena.

Fecha de reorganización: En 1904 se reorganizó por un grupo de labradores, realizando su desfile procesional el Viernes Santo desde el convento de San Francisco ininterrumpidamente hasta 1936 en que fue profanada la imagen y todos sus efectos.

En 1953 se reorganiza de nuevo siendo hermano mayor D. Francisco Ruiz González adquiriendo la imagen que se procesiona en la actualidad. En 1968 realizó su desfile procesional el Miércoles Santo.

En 1970 se incorpora a la Cofradía a imagen de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli donada por D.^a Dolores Vega de Berrocal. Actualmente la Cofradía se rige por los estatutos aprobados por el obispo de Málaga su Excmo. e Ilmo. Buxarrais Ventura aprobados el 4 de Febrero de 1985.

Historia de las imágenes de Ntros. Sagrados Titulares:

Ntro. Padre Jesús Cautivo de Medinaceli: Fue realizada en los años 50 por el prestigioso escultor Cordobés D. Amadeo Ruiz del Olmo y bendecida el 19 de Enero de 1961 por el Rvdo. D. José del Campo López, entonces vicario de esta ciudad, y fueron padrinos D. Antonio Gámez Burgos y Sra. Fue procesionado por primera vez en 1970 no pudiendo terminar su recorrido por inclemencias del tiempo, el cual realizó el Miércoles Santo.

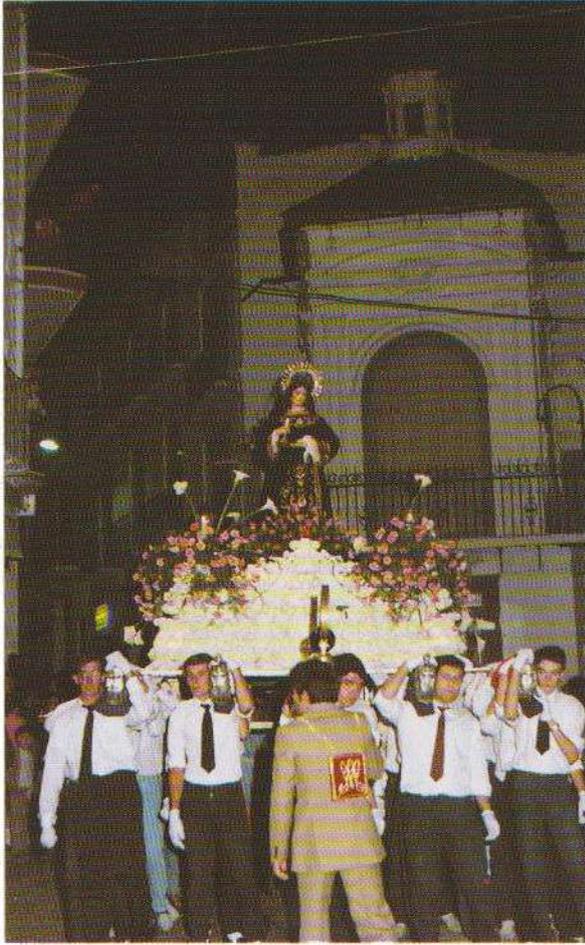


Sta. María Magdalena: La imagen fue realizada en 1953 por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa y bendecida el Domingo Ramos (5 de Abril de 1953) en la Iglesia San Francisco siendo padrinos los señores Díaz Montenegro representados por sus hijos D. Diego Díaz Cruces y D.^a Piedad Burgos Díaz. Realizó su primer desfile procesional el Viernes Santo de 1953, realizándolo a partir de 1969 el Miércoles Santo.

Tronos y Túnicas procesionales:

Trono Cristo: Barroco dorado con 4 artísticos faroles obra del escultor e imaginero malagueño Pedro Pérez Hidalgo adquirido por la Cofradía en 1973, sobre el cual se porta la Veneranda Imagen de Jesús de Medinaceli la cual viste sencilla túnica blanca recogida con cingulo de oro fino y potencias de oro extendiéndose sobre sus pies un calvario de claveles rojos ofrendado por el pueblo de Vélez.

Trono Santa: Sobre un trono barroco en blanco ocre obra del granadino Francisco Tomás Maldonado, realiza su salida procesional Santa María Magdalena. La imagen Viste lujosa túnica de terciopelo morado bordado en oro fino por las religiosas del Convento de San Carlos (Málaga). En sus manos lleva un cáliz cincelado y repujado, al igual que la antigua imagen, y sobre su cabeza se yergue un aro en bronce repu-



jado, realizado por los orfebres malagueños Hermanos Martos.

Salida Procesional: El acto más importante de nuestra hermandad, lo constituye sin duda, la salida procesional del Miércoles Santo, acto público de Culto y Manifestación Religiosa, que todo Cristiano y buen Cofrade, debe tratar de superar en orden y recogimiento año tras año lo componen en su totalidad cerca de 400 personas distribuidos de la siguiente forma: Sección Cristo: 50 nazarenos vestidos con túnicas de tergal burdeos y capirote y capa de damasco blanco. Así mismo, acompañan al paso del Señor, señoritas ataviadas con el traje típico de la mantilla española y el trono es portado por 130 veleños, completando la sección una banda de cornetas y tambores.

Sección Santa: 40 nazarenos con túnica de tergal morada así como su capirote siendo su túnica de damasco blanco. Los mayordomos llevan túnicas de vistoso terciopelo burdeos. El trono es portado por 100 jóvenes, hermanos en su ma-

yoría. Completa la sección una banda de cornetas y tambores.

Las túnicas fueron confeccionadas por el sastre Emilio Bautista.

También cabe destacar la larga fila de feligreses y devotos que acompañan a las imágenes en su desfile procesional.

Cultos: En honor a Sta. María Magdalena, titular de la hermandad, se celebra el 22 de Julio solemne función religiosa por su festividad.

Al comenzar la cuaresma, Triduo en Honor de Nuestros Sagrados Titulares con Solemne Besapiés a la Sagrada Imagen de Jesús de Medinaceli el primer Viernes de Marzo.

Es digno de destacar la participación religiosa del pueblo veleño en la tradicional ofrenda de claveles que tienen lugar el Martes Santo ante la imagen de Medinaceli, siendo innumerables los devotos que acuden a dicha ofrenda.

Actividades varias: Todos los cofrades, al objeto de recaudar fondos para la Hermandad, montan desde 1982 una caseta en el Real de la Feria de Vélez-Málaga, llamada Los Deseos. También, con tal motivo se realiza una Fiesta Fin de Año. Recientemente se realiza en la Romería de la Virgen de los Remedios una caseta.

Novedades o reformas: Para ambos tronos, varales de aluminio donados por varios hermanos de la cofradía. Para el Cristo, cingulo de oro fino donado por un hermano. Así mismo, se realizará una nueva guía con cantones en alpaca plateada

El Hermano Mayor de la Cofradía es D. Antonio Herrera Camacho

POEMA: A LA MAGDALENA

La Magdalena a Dios Tuvo
amor tan extraordinario,
que entre llantos le siguió
a la cumbre del calvario

AL CRISTO DE MEDINACELI

¡Gloria divina
echa claveles
es la ofrenda sin espinas,
que te hace el pueblo de Vélez!
(Isidoro Cuenca Ramírez)

Fuentes: Archivo de la Cofradía

REAL COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA SENTENCIA



Nuestro Sagrado Titular, fue bendecida por el Rvmo. Sr. Obispo de nuestra ciudad D. Ramón Buxarrais Ventura, en la Iglesia parroquial de Santa María de la Encarnación, siendo padrinos de la ceremonia D. Juan Fernández Olmo y D^a Gregoria Olmo Montero, en el acto estuvo representadas todas las Cofradías de nuestra Semana Santa, un acto emotivo, sencillo y religioso.

Erigida canónicamente el 18 de Marzo del 1981 y aprobados sus Estatutos el 20 del mismo.

La Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, es talla completa obra del imaginero sevillano D. Juan González Ventura, junto con la imagen de Pilatos.

La imagen del soldado romano, como

las anteriores (de talla completa), de también imaginero sevillano D. Manuel Hernández León, junto con el águila del templo de Pilatos y la mujer (Claudia Prócula).

Nuestra Imagen hace su desfile procesional en la noche del Miércoles Santo, desde C/. Reñidero, San Isidro, Compás y se incorpora al recorrido oficial en C/. Félix Lomas y se encierra en el local de Fernández Olmo, nos acompañan al recorrido la Banda de Cornetas y Tambores de la Peña Martiricos de Málaga.

NOMBRAMIENTOS

Con fecha 10 de Julio de 1984, se nombró a D. Juan Fernández Olmo, Hermano Mayor Honorario.



Con fecha del 10 de Agosto del 1985, a D.^a Gregoria Olmo Montero, Camarera Mayor.

El Pasado día 7 de Septiembre, al Príncipe D. Felipe de Borbón y Grecia, Hermano Mayor Honorario.

Más recientemente el pasado día 17 de Diciembre, a D. José Ruiz Núñez, Asesor Artístico de esta Hermandad.

Todos estos Nombramientos están registrados y aprobados por el Sr. Obispo de la Diócesis y en su nombre el Rvdo. D. Francisco Rubio Sopesén, delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías de Málaga.

NOVEDADES

Barra de Estandarte, en alpaca plateada y repujada por los talleres del industrial sevillano D. José Brihuega García, junto con las dos molduras que enmarcan el paso.

CULTOS

En la Iglesia donde está ubicada la Hermandad, misa de acción de Gracias, el 3.^{er} Domingo de Pascua de Resurrección.

El día 1 de Noviembre, misa en memoria de los difuntos, en especial por los de la Hermandad.

Cristo Rey, festividad de Nuestra Sagrada Imagen, 4.^o Domingo de Noviembre, oficiadas por los Padres Escolapios y a las 11 de la mañana.

TRASLADO

El Martes Santo a las 6 de la tarde, desde la Iglesia parroquial de Santa María de

la Encarnación, a su trono sito en C/. Reñidero, acompañando los hermanos simpatizantes y devotos de la Imagen, llevada a hombro por la Junta de Gobierno de la Hermandad, también nos acompaña la Banda de Cornetas y Tambores de la O.J.E. de Vélez-Málaga.

FICHA TECNICA

Jesús de la Sentencia, túnica en terciopelo burdeos, confeccionada por el sastre malagueño, D. Emilio Bautista Camacho, Cordón de oro y potencias doradas.

Pilatos, túnica tergal blanco con agremán en seda labrado y mantolín del mismo por la Albacea de Cultos.

Romano, falda terciopelo verde, a estilo romano (con pliegues) capa raso burdeos por la Albacea de Cultos, Casco en alpaca plateada, lanza en madera coba y remates plateados y coraza plateada con esfinge dorada por el orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos Navarro.

Claudia Prócula, túnica en terciopelo celeste y mantolín seda azul, por la Albacea de Cultos.

Penitentes, cuarenta y cinco, cuarenta de cargo portando Vía-Crucis cruz de guía, dos ciriales y portavelas, cinco mayordomos todos en tergal burdeos y capas de damasco blanco por el ya conocido D. Emilio Bautista Camacho.

Capataz de Trono, túnica de terciopelo burdeos, capa y velillo en damasco blanco confeccionada por Bautista Camacho.

Portadores de Trono, 110 jóvenes de esta ciudad, uniformemente vestidos, pantalón y revesca azul marino y camisa blanca, este año todos portarán la medalla de la Hermandad.

CALZADOS ENCARNITA
ANTIGUA CASA MIGUEL BERJILLOS

LES OFRECE UN GRAN SURTIDO EN ZAPATOS DE PIEL
PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS DESDE SU
PRIMERA CALZADURA Y ZAPATOS DE HORMA
RECTA PARA PLANTILLAS ORTOPEDICAS

PONEMOS A SU DISPOSICION LAS ULTIMAS NOVEDADES
EN ZAPATILLAS DEPORTIVAS Y LE RECORDAMOS QUE
TENEMOS LA EXCLUSIVA EN CALZADOS MARATON,
LA SEGUNDA PIEL PARA SUS PIES COMO TODOS
LOS MODELOS DE PRIMAVERA-VERANO '88

*C/. CARRERA S. FRANCISCO, 14
TELF.: 50 11 42 • VELEZ-MALAGA*

ag
alcoba cabello

**GESTION INMOBILIARIA
ADMINISTRACIONES - SEGUROS**

***"NUESTROS GESTORES BENEFICIAN
SUS INVERSIONES"***

**AVDA. VIVAR TELLEZ, 39 • TELF.: (952) 50 24 45
VELEZ-MALAGA**



Jueves Santo



COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS ATADO A LA COLUMNA (Cofradía de los Estudiantes)



El Sábado 28 de Marzo de 1964, se celebró una reunión entre un grupo de estudiantes de Vélez-Málaga, la cual tenía como meta el fundar una Cofradía de Semana Santa, que posteriormente se denominaría Cofradía de los Estudiantes. Fechas después, se fueron llevando a cabo una serie de contactos y el día 30 de Julio de este mismo año 1964, se formó la primera Junta Directiva bajo la presidencia de D. Antonio Jiménez Clavero.

Trás estas fechas, y con el fin de comenzar a recaudar fondos se inicia la etapa del CAMBORIO, caseta de ferias que de tan grato recuerdo será para gran número de estudiantes de aquellos años.

Posteriormente y para consolidar estas inquietudes, era preciso elegir una imagen y a la persona adecuada para realizarla. Tras varias consultas, este grupo de personas tuvo la acertada decisión de elegir al escultor granadino Sr. Sánchez Mesa y la imagen a realizar sería la de Ntro. Padre Jesús atado a la Columna.

Una vez confirmada esta decisión, en Granada el día 5 de Diciembre de este año se firma

el contrato con el Sr. Sánchez Mesa por una parte, y por parte de la Cofradía con los señores Pareja, Gómez, García, Romero, (cofrades) y Sarmiento (vocal de la misma), por un importe de 30.000 ptas. La imagen a realizar debía ser tallada en madera de pino de primera calidad, siendo su tamaño natural, policromada al óleo imitando en tonos reales anatomía, y huellas del suplicio. Esta obra se debía encuadrar en características y tipología dentro de la escuela escultórica granadina del siglo XVI, concretamente de la obra de Diego de Siloé. De esta forma tomó vida una Cofradía que el próximo año celebrará su 25 aniversario de desfiles procesionales. Del grupo de estudiantes que participaron en la formación de esta cofradía, gran número de ellos aún pertenecen a la misma y otros que por diversas circunstancias tuvieron que dejarla por verse obligados a salir de nuestra Ciudad vuelven el día de Jueves Santo para ver pasar por las calles de Vélez, a la Imagen y Cofradía que en su día colaboraron y participaron en su fundación, a buen seguro sintiéndose orgullosos de la labor que realizaron.

Como en toda agrupación que tenga los años de vida que tiene esta Cofradía, es lógico pen-

sar que ha habido de todo: desde momentos de alegría y gozo, hasta situaciones problemáticas de difícil solución, pero gracias al esfuerzo de muchos cofrades estudiantes veleños que han sabido aunar compañeros y amigos se han conseguido la consolidación y avances que desde su fundación hasta hoy hemos podido vivir todos los que hemos crecido con la misma.

La Cofradía de los Estudiantes comenzó con una imagen, pero tuvieron que pasar unos años hasta conseguir un trono acorde a las características marcadas, y hasta conseguir esto tuvo que salir en los desfiles en algunas ocasiones con tronos prestados e incluso solicitar la colaboración en cierta ocasión de fuera de Vélez, como por ejemplo, el año que hubo de disponer del pequeño trono de la parroquia de Benamargosa. Gracias a estas cesiones y a la colaboración que existe entre las Cofradías desde siempre, se pudo procesionar a nuestro Sagrado Titular por las calles de nuestra Ciudad en aquellos años.

En el año 1974, se adquirió el trono que actualmente procesionamos, el cual fue realizado por el maestro orfebre Cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

Este trono tenía unas características bien distintas a las de los tronos que habitualmente se veían en Vélez. Se trataba de una mesa en madera color caoba con una estructura un tanto sobria y sencilla pero que tenía o debía tener como complemento unos apliques y molduras plateadas las cuales y gracias al esfuerzo de todos los cofrades podemos contemplarlas este año y con ello ver realizado el deseo de finalización del trono. Los faroles y arbotantes fueron realizados en el año 1984 por el anteriormente mencionado orfebre Cordobés.

En cuanto al desfile procesional, también se ha evolucionado ya que al principio incluso, debido a la colaboración existente entre Cofradías, algunas de estas nos cedían algunos enseres. Hoy pensamos que hemos conseguido un conjunto procesional bastante importante y serio como para estar orgulloso del desfile en todo su conjunto.

En cuanto a la indumentaria, también ha habido cambio con respecto al principio ya que en los primeros años consistía en; pantalón oscuro, camisa blanca y beca roja en los penitentes y traje oscuro, y beca roja en la horquillería y desde 1975 desfilamos con túnica marrón carmelita, cíngulo blanco, y capucha tanto penitentes como horquilleros, circunstancia esta que da

mayor tono de sobriedad y seriedad a la Cofradía.

Nuestro desfile procesional se ve completado desde hace unos años, con el honor de ser acompañados por la Banda Municipal de Vélez-Málaga interpretando en la mayor parte del desfile el Himno estudiantil, tema que los hermanos horquilleros cantan a tiempo que balancean el trono por nuestras calles.

En cuanto a actividades de la cofradía, podemos destacar en el aspecto benéfico, el de colaborar con instituciones de nuestra localidad tanto económica como materialmente. En cuanto a actos de hermandad se celebra todos los años una cena en la que al mismo tiempo que sirve de encuentro de todos los cofrades en la época estival, ya que se celebra en Verano, aprovechamos la ocasión para reconocerle públicamente la labor que años atrás han realizado algunos hermanos cofrades así como la colaboración de personas o entidades para con la Cofradía.

También se llevan a cabo actividades de tipo cultural entre las que podemos destacar la creación de carpetas de grabados en las que se ven reflejados dibujos de pintores de la localidad.

En cuanto a actividades de tipo religioso, además del desfile procesional queremos destacar la celebración de la Eucaristía el Sábado anterior al Domingo de Ramos en honor a nuestro Sagrado Titular, y el traslado del mismo desde la Iglesia de las Claras, donde se encuentra ubicado todo el año, hasta la Iglesia de San Juan desde donde se inicia el desfile procesional, el mismo día del Jueves Santo a las 8 de la mañana.

Para finalizar, queremos hacer mención de entre la ampliación de la cofradía, además de la terminación del trono incluyendo la ampliación de un quinto varal, el estreno de este año de una Cruz Guía realizada por el artista Veleño D. Carlos López Portillo y la donación de un nuevo estandarte por parte del pintor veleño D. Antonio Belda.

Confiamos finalmente en la colaboración de los ciudadanos, tanto veleños como los que nos visiten en estos días, para que todos juntos consigamos una Semana Santa seria y de total respeto hacia nuestras imágenes. Con ello, entre todos, lograremos que esta semana sea la Semana Grande que deseamos.

Un Saludo
COFRADIA DE LOS ESTUDIANTES

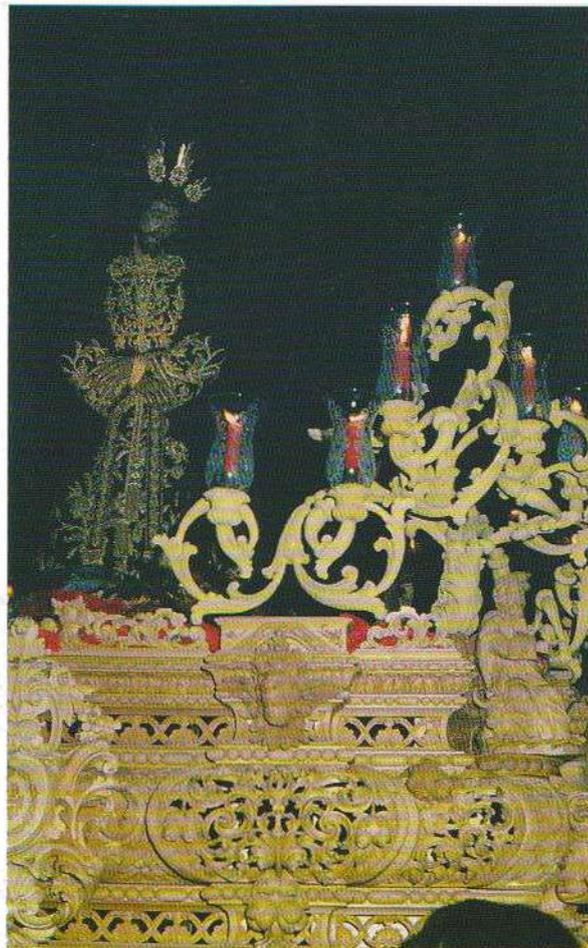
REAL COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DE LA HUMILDAD



Data esta Cofradía de tiempo inmemorial, creyéndose fue fundada en el año 1696. Ya en 1853 el escritor Fernández de Fuente, en su artículo "Un viaje a Vélez", hace mención a esta Cofradía resaltando la belleza de su conjunto y el amor y entusiasmo que ponían sus cofrades para su mayor lucimiento.

En 1961 dejó de procesionarse por motivos diversos, principalmente por lo económico y así estuvo hasta 1969 en que fué procesionada fusionada a la Cofradía de María Stma. de la Amargura. Esta fusión duró tan sólo dos años, volviendo a quedar encerrada en 1971.

Fue en el año 1978, cuando de nuevo se reorganiza por jóvenes cofrades, para darle la sabia nueva y renovadas fuerzas.



En 1980, como resultado del esfuerzo de la Junta de Gobierno, se estrena setenta equipos de Nazarenos, en el conjunto de túnicas y capirotos morados con capas de raso color oro viejo e insignia de la Cofradía bordada en oro, siendo actualmente de los más vistosos.

En 1983, se estrena una magnífica Cabeza de procesión compuesta de Cruz de Guía Tallada y con aplicaciones de metal repujado y plateado y dos ciriales de las mismas características, realizados en los talleres del orfebre sevillano Manuel de los Ríos.

En 1984, se consigue con gran esfuerzo y plena dedicación el pase del bordado de la Túnica del Cristo a un terciopelo nuevo, obra realizada en Málaga por el bordador D. Juan Rosen, en este mismo año se le encar-

ga a los Talleres de Villarreal de Sevilla el juego de potencias para el Stmo. Cristo realizadas en plata de ley con baño de oro fino.

Siguiendo con los proyectos trazados por esta Cofradía, en el año 1985 se estrena todo el frente de procesión, obra realizada al igual que las Potencias por talleres Villarreal y compuesto por cuatro faroles, cuatro mazas, cuatro bocinas, y cuatro báculos todo en metal cincelado y plateado.

Concluida la Semana Santa de 1985, en el mes de Abril, la Junta de Gobierno reunida el 21 de Junio de 1985 y tras un largo debate, se propone como objetivo para los próximos años, o bien, la restauración del actual trono, o la adquisición de uno nuevo.

Tomados los debidos contactos con restauradores y tallistas andaluces y una vez estudiada los presupuestos de restauración del trono, se acuerda en sección celebrada el día 18 de octubre de 1985, que dado lo cuantioso de los mismos en cuanto a restauración se refiere, se imponía la idea de adquirir uno nuevo.

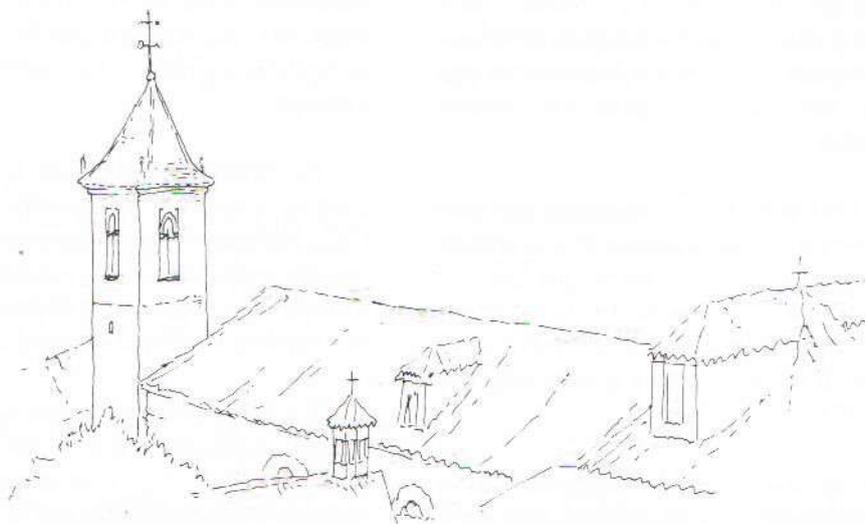
De entre los bocetos presentados a esta

Cofradía, se eligió por mayoría absoluta de la Junta, el encargo al acreditado tallista sevillano D. Manuel Guzmán Bejarano la ejecución del boceto por él presentado.

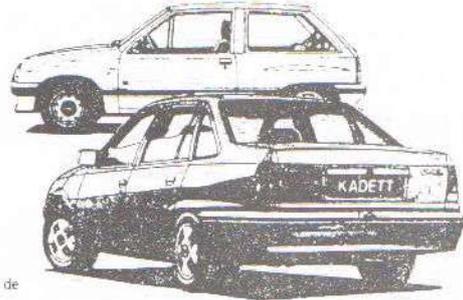
El trono pudo procesionarse en el año de 1987, en su primera fase ejecutada en madera de cedro tallada y calada, siendo los propósitos de esta cofradía el proseguir con la labor de finalizar con la obra del trono, en su fase de dorado en oro fino y policromado los motivos que complementa el paso.

El trono fue expuesto en los salones de la Peña Recreativa causando gran admiración en todos los presentes por su gran valor artístico, siendo los Padrinos en su ceremonia de bendición, D. Juan Toro García y su esposa Dña. Remedios Acosta Mata. La bendición fue celebrada por el Rvdo. Padre Franciscano, superior del convento San Francisco D. Emilio Alonso de Prada.

Actualmente está considerada esta Cofradía, como una de las mejores de nuestra Ciudad, siendo digno de destacar la majestuosidad del cortejo procesionista así como el orden y severidad que reina entre sus hermanos.



Ahora ya puede comprar su Opel.



Y pagarlo en 72 meses. ¡Sin entrada!

Elija el modelo de la Gama Opel que más le guste y disfrute de unas condiciones de financiación excepcionales. Hasta 72 meses para pagarlo.

Y ¡sin entrada!

Venga y compruebe todas las ventajas que Opel le ofrece.



VELEZAUTO, S.A.
CONCESIONARIO OFICIAL

Teléfono 50 00 65
Ctra. VELEZ-TORRE DEL MAR
Frente Merco-Vélez



Ultramarinos
Pérez Nuñez

EMBUTIDOS, CONSERVAS, JAMONES
PRODUCTOS CONGELADOS Y REFRIGERADOS
MANTEQUILLAS, QUESOS Y SALAZONES

PLAZA DE ABASTOS s/n. - TELF. 50 08 88

VELEZ-MALAGA

REAL COFRADIA DE NTR. PADRE JESUS NAZARENO Y MARIA STMA. DE LA PIEDAD

De Jerusalén al Carmen de Vélez, del Carmen a San Francisco, de San Francisco al Camarín, del Camarín a nuestros corazones.

Desde el primer Jueves Santo al siglo de oro español, del siglo de oro al siglo de la revolución industrial, de allí a la era atómica, de la era atómica a la eternidad.

Este es su itinerario, esta su cronología.

Un hombre cargado siempre con una cruz, un Dios cargado con el dolor del mundo, un Salvador cargado de esperanza.

Caminando por la Tierra, caminando por la historia.

Esta su descripción.

Su nombre Jesús Nazareno, su apellido Rico en Misericordia.

Jesús "El Rico".

Su Madre, siempre con Él.

Antes en la Vía Sacra, camino del Calvario; después y siempre en los Cielos y en la Tierra. Ahora en su Camarín, el Jueves Santo en las calles de Vélez.

Ella, María; su apellido de la Piedad.

María de la Piedad.

Jesús Nazareno y M.^a Stma. de la Piedad; "El Rico y la Piedad", dirá el pueblo de Vélez cuando el Jueves Santo aparezcan por la calle de las Tiendas los primeros nazarenos vestidos de blanco y oro; al punto que en la plaza de España y al sonido de campanas marineras se levanten para iniciar su recorrido dos tronos, que si bien no son de oro y plata, pudieran serlo,... son de amor.

La Majestad serena del Manso Cordero recorrerá la calle de la Coronada, la de las Monjas, las Carmelitas,... hasta la eternidad; e irá dando lecciones de humildad, de amargura y de esperanzas.



Detrás, la Augusta belleza de la Corredentora antes recordará en su Camarín la infancia de su Hijo y vislumbrará en su Camarín la infancia de su Hijo y vislumbrará su Triunfo y Gloria eterna, luego seguirá trás Él por las calles veleñas.

La que ríe y llora se hará blanco de todas las miradas, y casi al alba se confundirá con un lucero en los cielos.

Vélez y Jueves Santo, Jesús y María, El Rico y la Piedad, ahora y siempre.

Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno

Fundación: Fines de S. XVI. Convento del Carmen.

Datos históricos de interes

11-III-1623. D. Blas de Torres Xirón encarga al orfebre Francisco Vázquez cruz de plata para el pendón de la cofradía.

1626. Decreto del Sr. Obispo para que la procesión salga de noche.

18-III-1668. Procesión votiva de la Imagen con asistencia de caballeros capitulares.

16-XI-1708. Licencia para hacer un camarín voleado a la calle en la nave derecha del Carmen.

1713. Testamento de D. Pedro de Castro Verde y Madroñero, en el que aparece que la Imagen de Sta. M.^a Magdalena está en la Capilla de Jesús Nazareno y pertenece a su cofradía.

20-X-1808. En un título de regidor aparece como mérito el ser hermano de esta cofradía.

2-IX-1835. Supresión del convento del Carmen. Pase de la cofradía al convento de San Francisco, donde toma el nombre de "Rico".

5-II-1882. En el Carmen se demuele la antigua capilla de Jesús Nazareno.

19-VII-1936. Destrucción de la Imagen de Jesús Nazareno.

3-XI-1985. Bendición de la nueva Imagen de Jesús Nazareno.

Jueves Santo 1987. Primera salida de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en su nueva etapa como cotitular de la cofradía de M.^a Stma. de la Piedad.

Datos artísticos de interés

Imagen: Autor D. Juan Ventura, imaginero Sevillano 1985.

Cruz procesional: del escultor de la Imagen, tipo arborea 1987.

Potencias y remates de Cruz: D. Manuel de los Ríos Navarro, orfebre sevillano 1987.

Trono Procesional: Barroco, madera tallada y dorada, antes de M.^a Stma. de la Piedad. Restaurado y dorado por D. Juan Guirado e hijo (1986-87). Faroles de metal dorado y ángeles plateados de D. Manuel de los Ríos Navarro 1987.

Estandarte Mayor: Diseño y óleo de D. José Bonilla, bordados de D. Antonio Ruiz Carmona.

Enseres Procesionales: Orfebrería de D. Manuel de los Ríos Navarro. Sevilla.

Salida Procesional

Viernes Santo hasta 1936

Jueves Santo desde 1987

Cofradía de M.^a Stma. de la Piedad

Fundación: siglo XVII.

Datos históricos de interés

1619: Muere Sor M.^a Calderón, religiosa clarisa que reedifica la capilla de la "Reyna Soberrana de los Angeles".

1755: Terremoto en Vélez-Málaga que destruye parcialmente el Camarín.

1760: Libranza de D. Pedro Martín del Río y D. Francisco Ramos, hermanos de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad.

1788: Se dora el camarín de la Virgen, siendo

mayordomo D. Alonso de la calle y Carrero.

1842: En un inventario de propiedades de las clarisas veleñas, se hace mención del camarín de la Virgen.

1936: Se destruye la Imagen de M.^a Stma. de la Piedad y se destroza su Camarín. Sólo se salva la Imagen de su Divino Niño.

1950: Se funda la moderna cofradía de la Piedad.

1951: Primera salida procesional de Ntra. Sra., en su nueva etapa.

1985: Rescate para la Semana Santa veleña de Jesús Nazareno, como cotitular de su cofradía.

Datos de interés artísticos.

Imagen: Autor Sr. Navas Parejo, imaginero granadino, Restaurador D. Luis Alvarez Duarte, imaginero Sevillano. 1975.

Trono Procesional: Plateresco, alpaca plateada. Orfebrería sevillana de D. Manuel de los Ríos Navarro. Sevilla.

Bordados: Manto, Estandarte Mayor y Guión procesional de las Rvdas. M. Adoratrices de Málaga. Saya procesional de D. Antonio Ruiz Carmona. Palio y estandartes de familia del Corral Jurado.

Estandartes: Oleos de D. Evaristo Guerra, D. Francisco Hernández y D. José Bonilla.

Enseres Procesionales: Orfebrería de D. Manuel de los Ríos Navarro. Sevilla.

Salida Procesional

Jueves Santo desde 1951



REAL COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAIDA Y MARIA STMA. DE LA AMARGURA

FUNDACION

Se funda esta Real Cofradía en el año 1968, en el seno de la Cofradía de la Pollinica.

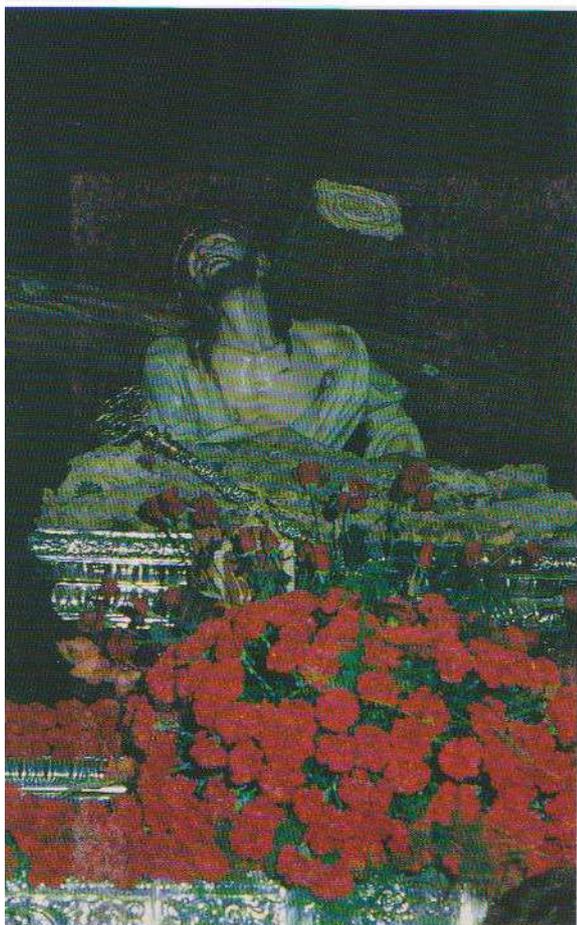
Hace su primera salida procesional la Stma. Virgen de la Amargura en ese año, adquiriendo la Cofradía la imagen del Cristo titular en el año 1976.

SEDE CANONICA:

En la iglesia de Sta. Clara de 1968 a 1976, que se traslada a la Capilla de S. Juan de Dios, dependiente de la parroquia de Sta. María.

IMAGENES

Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, es imagen de talla completa, con tú-



nica, obra del imaginero Granadino D. Domingo Sánchez Mesa, al igual que la de M.^a Stma. de la Amargura, talla de "candelería", es decir, de vestir, con rostro y manos talladas.

TRONOS

El trono del Cristo es de alpaca plateada, de estilo barroco, con cuatro faroles, obra del orfebre Cordobés D. Francisco Díaz Rancero.

El trono de la Stma. Virgen es también de estilo barroco, obra del mismo orfebre, con diez barras de palio, y cuatro arbotantes, todo en alpaca, con ocho ánforas y una candelera de 62 piezas.

El palio y las bambalinas son de terciopelo rojo, bordados en oro y tisú. El palio cuenta con un óleo, que representa a la Inmaculada, donada por el pintor D. Salvador Vega.

EQUIPOS DE NAZARENOS

La sección del Cristo viste túnica y capirote morados y capa de damasco blanco.

La sección de la Virgen viste túnica y capirote blancas y capa de damasco rojo.

PRENDAS DE LA VIRGEN

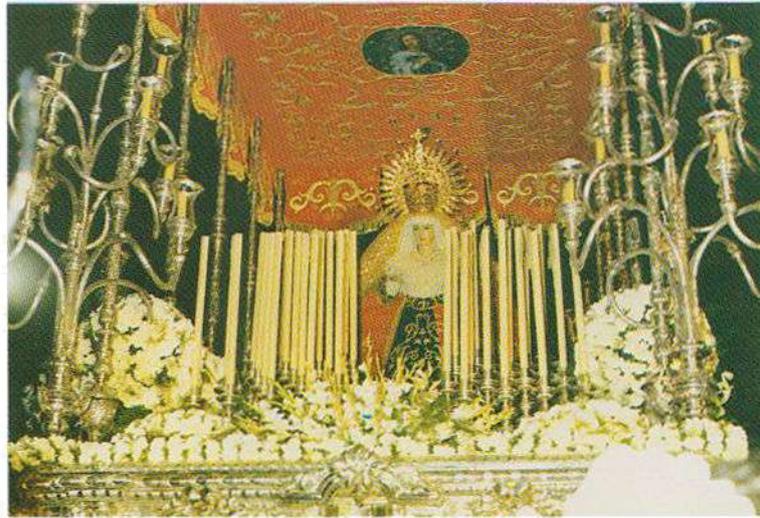
Corona procesional de plata sobredorada, diseñada por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla.

Manto, en terciopelo rojo, bordado en tisú y oro.

Manta de camarín, en terciopelo rojo, bordado en oro, por D. Juan Rosén, otra en terciopelo rojo, bordada en oro, por Dña. Dolores Domínguez, camarera mayor de la Cofradía y Dña. Dolores Bellido, y una tercera en terciopelo morada, bordada en tisú y oro, por las mismas camareras.

ENSERES

Cruz de Guía, en caoba y plata, con dos faroles en plata, del arfebre D. Manuel de los Ríos.



Guión y Estandartes para el Cristo y la Virgen, con óleos de D. Juan Jurado Lorca, y bordados en oro.

Vía-Crucis, con óleos de D. Juan Jurado Lorca, bordado en oro y tisú.

Estandarte, en terciopelo rojo, bordado en oro por Dña. Dolores Domínguez.

Mazas y Bocinas con paños bordados en tisú y oro.

Senatus, con paño bordado en oro y las letras S.P.Q.R. en metal dorado.

Ciriales en alpaca plateado, obra de D. Manuel de los Ríos.

CULTOS

La Real Cofradía celebra Triduo en honor de sus Sagrados Titulares, el Viernes de Dolores, Sábado y Domingo de Ramos.

Solemne función religiosa en honor de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, en la víspera del cuarto Domingo de Noviembre, festividad de Cristo Rey del Universo.

Misa en honor de M.^a Stma. de la Amargura

ra el primer Sábado de Febrero, con motivo de la festividad de la Purificación de la Virgen.

NOMBRAMIENTOS

Esta Real Cofradía nombró en 1982 a S.S.M.M. los Reyes de España Hermano y Camarera Honorarios Perpetuos.

Son también H.H.M.M. de esta Real Cofradía, D. Juan Acosta Nadales (q.e.p.d.), fundador de la Cofradía, D. Arturo Pérez Galindo, la 1.^a Cía de la 251 Comandancia de la Guardia Civil de Málaga y el Escuadrón de la Comandancia Móvil de la Guardia Civil de Valdemoro.

“Reina del barrio del Pilar, consuelo de los ancianos de Hospital, en donde las monjitas, en celeste empeños cuidan de su culto”.

Pepe Salto. Pregón 1984

“... y como una mujer más de tu barrio, dejando de cuidar a los ancianos por un momento. Tinta en rojo la noche, vas tras tu hijo, Virgen de la Amargura, sin más ajuar que te acompañe que un pañuelo, un rosario, y las estrellas de tu corona”.

Eugenio Chicano. Pregón 1986



ARCHICOFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS EL POBRE Y MARIA STMA. DE LA ESPERANZA

Libro Semana Santa 1988

Sede canónica: Convento de los P.P. Franciscanos, Capilla central nave izquierda.

Sede social: C/. Magdalena n.º 5

Salida Procesional: Jueves Santo

Número de hermanos: 400

Número de Nazarenos: 100

Hermanos portadores de Tronos: Señor 125, Virgen 130

HERMANOS MAYORES

Son Hermanos Mayores de esta Archicofradía el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, el Cuerpo de Policía Municipal de Vélez-Málaga, la Organización Juvenil Española, O.J.E., D. Juan Casamayor, D. Antonio Castaño Acosta y D. José Belda Salto.

FUNDACION

Se desconoce la fecha exacta, aunque se tienen noticias de su existencia hacia 1775. No obstante, se sabe que esta archicofradía radicaba en el convento de San José de la Soledad y que debido a la declaración del mismo en ruinas se trasladó al Real Convento de Santiago, donde se le construyó en 1822 un camarín que es el que ocupa nuestros titulares en la actualidad.

PRIMERAS REGLAS

Los lamentables sucesos del año 1931 y el posterior estallido de la Guerra Civil, hacen que la Archicofradía pierda toda sus propiedades y archivos, siendo reorganizada el 3 de Abril de 1948.

El 11 de Marzo de 1950 es incluida la Ar-

chicofradía en la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga.

Los estatutos actuales, renovados datan del 1986.

IMAGENES TITULARES

La Imagen de Jesús "El Pobre" fue bendecida el 1 de Abril de 1950 y es obra del Imaginero Granadino D. Domingo Sánchez Mesa, representa la escena de Jesús humillado bajo el peso de la Cruz, camino del Calvario.

La Imagen de M.^a Stma. de la Esperanza, fue bendecida en la Plaza de Oviedo, en solemne Misa de Campaña, el día 6 de Abril de 1952 y es obra al igual que la de Jesús "El Pobre" de D. Domingo Sánchez Mesa. Es una bella imagen de Virgen Dolorosa réplica de la existencia en la Capilla del hospitalico de Capuchinos.

TRONOS

El trono de Jesús "El Pobre" fue adquirido el 20 de Febrero de 1956, es obra del taller de D. Antonio Fernández Díaz, de Granada, en madera tallada dorado de estilo barroco, con molduras de gran profundidad. Es rematado en sus cuatro esquinas por 16 faroles portados por querubines.

Hasta el año 1981 la Virgen era procesionada en un trono confeccionado de flores, pero en este año se adquirió en Granada a los talleres de M. Moreno un nuevo trono.

Es una obra de características excepcionales, con detalles de gran belleza.

Es obra en alpaca plateada y pavonada, de

estilo neoclásico, con 10 cartelas laterales que representan la Letanía de la Stma. Virgen, realizadas en oro fino.

El trono se completa con 4 arbotantes obra de talleres Angulo de Lucena y 10 ánforas obra de Manuel de los Ríos de Sevilla.

PRENDAS Y ENSERES DE LAS IMAGENES

Jesús "El Pobre" luce túnica de terciopelo buerdeos con bordados en oro que data de 1822.

Túnica de Camarín en terciopelo morado, potencias y Cruz de camarín de estilo arbóreo, donados por unos devotos.

La Stma. Virgen posee joyas de gran valor y trajes regalados por sus camareras.

Posee una corona en plata sobredorada, del orfebre sevillano, D. Manuel de los Ríos, igualmente posee otras dos Coronas una en plata de ley y otra de escaso valor.

La Stma. Virgen luce puñal doloroso obra del mismo orfebre sevillano.

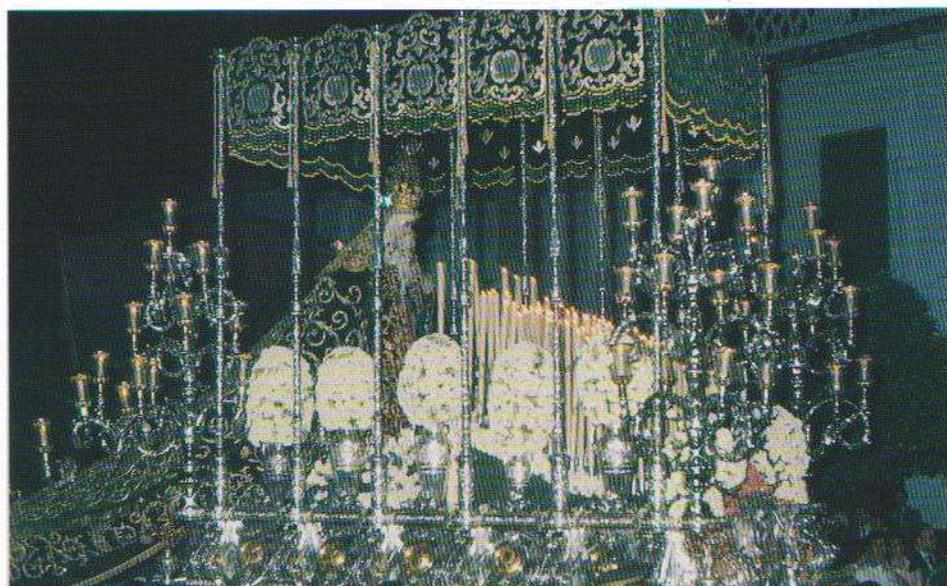
Mantilla en malla de hilo de oro con los escudos de España y de la archicofradía, bordada por las hermanas Adoratrices de Málaga.

Saya ricamente bordada en oro, obra de la RR.MM. Trinitarias.

Posee Sayas realizadas con vestidos de toreros como Victoriano Valencia, Miguel Soler, etc.

INSIGNIAS

Estandartes con Oleos de D. Francisco Hernández, con las Imágenes de nuestros Sagrados



titulares, sobre Paños bordados en oro, diseñados por D. Manuel Ruiz Ruz, obra de las Hermanas Adoratrices de Málaga.

S.P.Q.R. bordado ricamente bordado en oro fino por las Hermanas de San Carlos de Málaga.

Guión, estandartes y paños de cocina, bordados en tisú de oro por los Hermanos de la Archicofradía.

PRIVILEGIOS

La Archicofradía tiene el privilegio de que Jesús "El Pobre" imparta la bendición a los fieles en la madrugada del Viernes Santo en la Plaza de las Carmelitas.

Esta Archicofradía posee Bendición Apostólica impartida por su Santidad el Papa Juan Pablo II.

CULTOS

Cultos cuaresmales de preparación a la Salida Procesional en conjunto con las Cofradías de San Francisco.

Participa en los cultos en honor de nuestra Patrona la Virgen de los Remedios.

Celebra cultos el día de la Festividad de Ntra. Sra. de la Esperanza.

PROYECTOS

Este año la Archicofradía se ha planteado entre otras las siguientes actividades:

Realización de un boletín informativo de carácter interno, II Concurso de dibujo infantil sobre la Semana Santa de Vélez Málaga, que tanto éxito tuvo el año pasado en su primera edición, (se recibieron 2.000 dibujos).

Edición y presentación del II Cartel anunciador de nuestro desfile procesional.

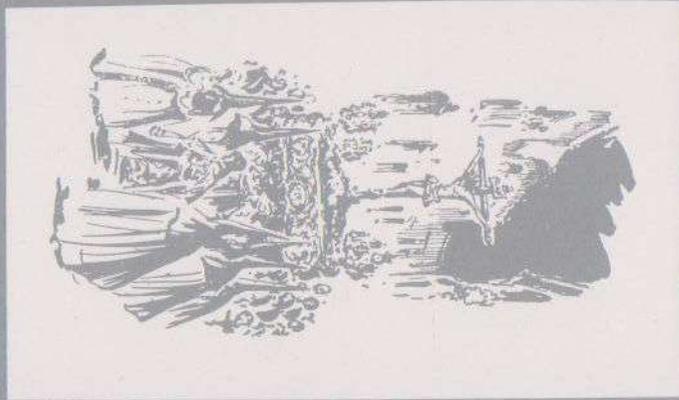
Adquisición de cabeza de procesión.

2 incensarios y 4 casullas de monaguillos

30 equipos de Nazarenos en terciopelo.

José Salto Herrera.





Viernes Santo



COFRADIA DE LOS VIGIAS

Es Viernes Santo, empieza a oscurecer, en el Pórtico de la Iglesia de San Juan aparece el Trono del Stmo. Cristo de Los Vigías, la gente agolpada espera impaciente que el Stmo. Cristo sea izado en su cruz conmemorando un año más su muerte por nosotros. El momento es de una emoción contenida, suenan las marchas de la banda de cornetas y tambores, el cortejo empieza su estación penitencial.

De los balcones cercanos se oye una saeta que escribiera un poeta Veleño para esta Imagen.

Para El Cristo de Los Vigías
Vélez siempre guardo
Los Lirios de sus Jardines
Y la fe de su corazón.

Amadeo Téllez

Hay tanta belleza plástica que los pintores Veleños que hicieron plasmar en ese momento a sus cuadros, constancia hay de ello en nuestro paisano Paco Hernández que ya en sus años de juventud enamorado de tan singular obra del Stmo. Cristo dibujó y pintó en repetidas ocasiones. Podemos contemplar el antiguo estandarte de la Cofradía y un nuevo que lucirá por primera vez este año de la Virgen Dolorosa. Se me viene a la memoria y con ocasión de una cena de Hermandad, Paco Hernández sentado en un extremo del salón lo observamos concentrado y ajeno a todo lo que ocurría a su alrededor y en unos instantes nos mostraba un dibujo del Rostro del Cristo en el respaldo de un anuncio publicitario que encontró a mano y nos hizo estremecer a los que amamos el arte en nuestras Imágenes de Semana Santa (Quede esto en el recuerdo como pequeño homenaje).



El trono portado por sus Hermanos horquilleros y sin parar de mecerlo lentamente, agotaba los últimos quejidos de esa saeta. Ya comenzaba a bajar la empinada cuesta de la Plaza de la Iglesia de San Juan, delante marcha en una formación casi perfecta los Nazarenos con sus túnicas blancas y capas rojas que componen la Procesión, el orden y la seriedad que caracteriza a esta Cofradía es observada por los Veleños y visitantes que cada año acuden a ver nuestros desfiles de Semana Santa.

Hay momentos en su recorrido que quisiera recordar y que queda grabado en la mente para todo el año. El paso por la Puerta de Antequera que es desviado ligeramente para mirar a la Iglesia de Santa María, la bajada de la calle Enmedio y su entrada en la calle Arroyo hacia la Plaza de las Indias, donde los hombres de Trono en un alarde de compenetración pasan rozando los varales por las esquinas de las dos calles, al fondo y en una noche estrellada detrás de la Cruz de Cristo se observa la Iglesia de Santa María.

Tras una breve parada llegamos a la calle de las Monjas por la tribuna de los pobres, nueva saeta y expectación en las gentes que abarrotan la escalinata de la tribuna, hay un gran silencio y se oye una oración que los veleños tierra también de grandes cantaores expresamos cantando.

Mucho se ha escrito de nuestra peculiar forma de sentir la Gran Semana Santa de Pasión pero los que somos de aquí y nos sentimos cofrades exteriorizamos el amor a nuestras Imágenes de esta forma.

Nos encontramos ya en la mitad del recorrido pero quisiéramos que el reloj que marca el tiempo se parara para tener sobre nuestros hombros más tiempo a Cristo Crucificado.

Continuamos en un paso lento hacia la Plaza de Las Carmelitas donde días antes las monjas de ese Convento hicieron sonar las campanas a su paso de Jesús de la Pollinica, estamos en la recta final, los hombres de Trono en ese lento caminar acusan el peso de todo el recorrido aunque no lo manifiestan, saben que le queda un último esfuerzo para coronar nuevamente la Plaza de la Iglesia de San Juan, allí nos espera fieles devotos y seguidores de esta Hermandad para despedir hasta un próximo año que aparezca por la misma puerta para hacer su estación penitencial.



COFRADIA DE MARIA SANTISIMA DE LA CARIDAD



FUNDACION:

Se constituye como Cofradía, aunque existiera anteriormente, el 30 de Abril de 1972, por un grupo de jóvenes, que recuperan la imagen de la Virgen, retirada del culto desde hacía años.

Se aprueban sus Estatutos el 28 de Octubre de 1972, y fue procesionada en 1973.

SEDE CANONICA:

En la iglesia del Apóstol Santiago (S. Francisco), desde su fundación.

IMAGEN DE LA VIRGEN:

Es de autor desconocido, no existen bases documentales que acrediten su autor ni fecha de realización, aunque por estilo, podría pertenecer a la escuela escultórica malagueña del S. XVIII, verdadero siglo de oro de la imaginería procesionista, con gran nivel artístico en las obras realizadas.

La imagen de la Stma. Virgen es de las denominadas de "candelero", es decir, tiene tallado el rostro y las manos, siendo el resto del cuerpo sin tallar, es una imagen de vestir. Los brazos están articulados en el codo y en el hombro, con movimientos de flexión y de aproximación.



El rostro de la imagen expresa gran dolor, típico de las imágenes de esta época.

Las manos actuales, no son las primitivas que estaban entrelazadas, siendo estas obras del imaginero malagueño Sr. Pérez Hidalgo.

TRONO DE LA VIRGEN

Es de alpaca plateada, labrada y repujada, obra de D. José Luis Jiménez, orfebre sevillano, así como las diez barras de palio.

Cuenta además con seis ánforas y una espléndida crestería, obra de D. Manuel de los Ríos.

EQUIPO DE NAZARENOS

Capa en raso morado, con el escudo de la Cofradía bordado, túnica y capirote rojos, con cingulo dorado.

ENSERES:

Cruz Guía, en caoba, con ráfagas y escudo en alpaca plateada, realizada en los talleres sevillanos de hijos de Juan Fernández.

Astas de guión y estandarte en metal plateado.

Guión, en terciopelo morado, bordado en oro, por D. A. Ruiz Carmona.

Estandarte, en terciopelo morado, bordado en oro por D. A. Ruiz Carmona, y óleo de D. Antonio Hidalgo.

Mazas en metal plateado, de hijos de Juan Fernández, de Sevilla.

Palio y bambalinas, en terciopelo morado, bordados por las camareras de la Cofradía, que será renovado el próximo año.

PRENDAS DE LA VIRGEN

Corona en metal sobredorado, diseño del orfebre cordobés Sr. Díaz Roncero.

Saya en terciopelo color Corinto, bordada en oro por D. Antonio Ruiz Carmona en 1984.

Mantilla en oro, bordada por las Religiosas Clarisas de nuestra ciudad.

Manto para procesión, en terciopelo morado, bordado en oro, pasado del antiguo negro, por las R.R.M.M. Adoratrices de Málaga, bajo la dirección de la madre Montero, que estrenará la Stma. Virgen en el presente año.

CULTOS

Realiza la Cofradía los siguientes cultos:

Triduo en honor de la Stma. Virgen de la Caridad en Cuaresma, con las Cofradías residentes en S. Francisco.

Misa en Acción de Gracias tras los desfiles procesionales.

Día 12 de Septiembre, festividad de la Virgen María, Solemne Función religiosa en honor de la Stma. Virgen de la Caridad.

Misa por los difuntos de la Cofradía en Noviembre.

Secretaría de la Cofradía.



FERVOROSA Y VENERADA COFRADIA DEL STMO. CRISTO DEL MAR Y MARIA SANTISIMA DE LAS PENAS



Sede Social: Ermita de Ntra. Señora de los Remedios.

Salida Procesional: Viernes Santo.

Solemne Traslado: Jueves Santo (tarde).

Lugar de Salida: Plaza de España.

Hombres de trono: 100.

Nazarenos: 55.

Color de los Nazarenos: Capirote y túnica negra y cordón Franciscano.

Trono: Caoba y revestido de cartelas de alpaca.

Flores para el trono: Iris morados, gladiolos y claveles rojos.

AL SANTO CRISTO DEL MAR

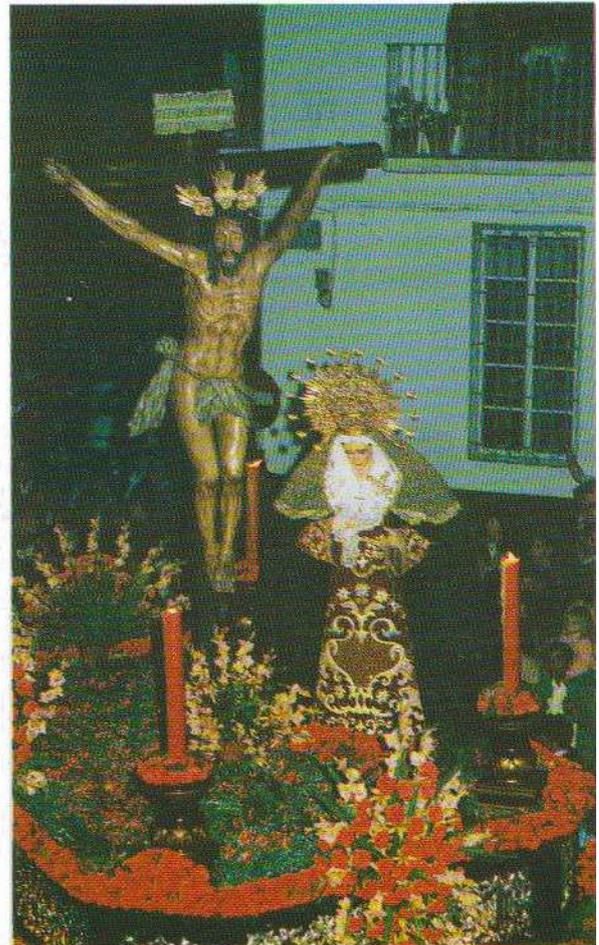
Viéndote, Cristo, enclavado
al momento de expirar
su corazón destrozado
Vélez quiere dejar
contigo crucificado.

A LA STMA. VIRGEN DE LA PENAS

Se partió en dos una rosa
en dos se ha partido un lirio
y es que esa cara preciosa
va clamando tu martirio.
¡Divina Veleña Hermosa!

ESTRENOS

El más importante es la nueva Imagen de San Juan Evangelista. Realizada en el taller del Sevillano D. Manuel Hernández



León. La terminación del revestimiento del trono en metal plateado. La sustitución del alumbrado de batería por el de cera. Realización de 20 nuevos equipos de nazarenos y nuevos bordados al estandarte del Cristo.

CULTOS

El día 19 de marzo Solemne Bendición de la nueva Imagen de San Juan Evangelista.

El día 10 de abril misa de Acción de Gracia.

*Lejos aquí me embarqué
Santo Cristo de la Mar,
sólo por verte a ver;
sólo por verte a ver
y por poderte abrazar.*

D. Juan de Ocaña

*Desde la ermita del Cerro
la Virgen viene bajando,
trae enrojecidos los ojos
de pena y de tanto llanto.*

D. Juan de Ocaña

“Cuánta hermosura ha bajado, entre los olivos, desde la ermita del Cerro. Trae perfume de dama de noche y los almendros del arroyo Romero se abren con ansias de acompañamiento. No hay pena como la tuya, pero tu pesar ha de mitigarse cuando todo Vélez te aclame guapísima Virgen de las Penas”.

D. José Salto

*Al pie de la Cruz, María
llora con llanto profundo,
es el momento, es el día
de la Redención del mundo.
Junto al Cristo que se inmola
—pura y mística azucena—
hay una Virgen muy sola:
es la Virgen de las Penas.*

D. Juan de Ocaña





COFRADIA NTRA. SRA. MARIA SANTISIMA DE LAS ANGUSTIAS

A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

La noche del Viernes Santo se hace ribera, rodeada de luz dorada, florecida de violáceas adelfas de pena para que discurra el río sin vida de Jesús que va muerto, como un lirio tronchado, caído sobre la falda de la Madre como un puente de muerte y que por querer darnos la vida, alarga la desmayada cinta de su brazo sangrante hasta nosotros en una última invitación de subir hasta El, de hacernos flecha disparada al cielo desde el arco tenso de su cuerpo muerto, mientras María, la Virgen de las Angustias, la de la cara bonita como un piropo dicho por bocas angélicas, llora inconsolable al pie de la cruz a cuyo alrededor revolean, como palomas blancas atadas en un vuelo muy corto, los cabos blancos del sudario.

En Vélez es posible —como posibles son otras tantas cosas— que el dolor sea bello, porque bella es la Virgen de las Angustias, la que en la noche del Viernes Santo llora sin disimulos la hondura sin fondo de su pena mientras el cuerpo sin vida de su Hijo se deja mecer por los brazos amorosos de la Madre que quisieran ser sábanas blancas flotantes del viento para abrazar en ellos el sangrante crepúsculo del muerto cuerpo de Cristo.

COFRADIA DE NTRA. SRA. MARIA STMA. DE LAS ANGUSTIAS

Esta Cofradía fue constituida en el año 1922 por la Asociación de comerciantes presidiéndola D. Fernando Molina Sánchez.



La Sagrada Imagen de M^a Santísima de las Angustias se procesiona desde el siglo XIX el Viernes Dolores después del solemne septenario. A partir del 1926 se empezó a procesionar la noche del Viernes Santo.

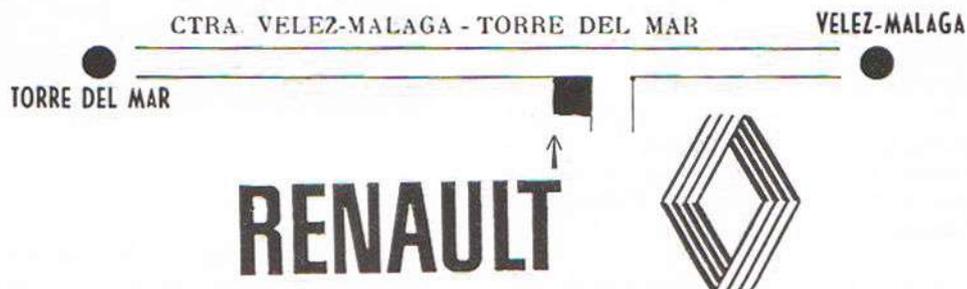
La imagen fue realizada por el imaginero D. Domingo Sánchez Mesa, en el año 1951 bendecida el 29 Marzo de 1952 en la Parroquia de San Juan Bautista ocupando la cátedra Sagrada el Rvdo. Sr. D. Gabriel Hernández Bautista y siendo padrinos D. Fernando Molina Sánchez y D^a Ana de la Cruz Marín.

LA PROCESION

Trono Barroco dorado en oro fino, portado por 115 hermanos y 100 nazarenos, equipados por capas y cíngulos de raso blanco brocado y túnica y capirotos negros.

Nuevas instalaciones **RENAULT** en Vélez-Málaga

*Estamos a su servicio
muy cerca de Ud.*



Talleres CABELLO, S. A.
CATASA

REAL COFRADIA DEL SANTO SEPULCRO



Esta antiquísima Cofradía, gozó siempre de una peculiar devoción, y a su desfile procesional en la noche del Viernes Santo acudía con el mayor fervor del pueblo y la comarca veleña, ávidos de contemplar emocionados el maravilloso Trono del Cristo yacente, obra atribuida al escultor Ortiz, de un valor incalculable, y sin duda alguna, artísticamente, el mejor paso de nuestra antigua y añorada Semana Santa Veleña.

La fundación de esta Cofradía se eleva al año 1608, teniendo su sede en el antiguo Convento de Padres Carmelitas (Convento de San José de la Soledad) (El Carmen), y desaparecido éste, pasó al Convento de Padres Franciscanos, (San Francisco) hasta comienzo de este siglo, y siendo Hermano Mayor, D. José López Navarro, que tanto impulsará a esta Cofradía, pasaba definitivamente a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, donde actualmente se venera.

En la década de los veinte, y siendo su Hermano Mayor D. Pedro Luis Fenech, obtiene en 1927 el título de Real Cofradía. En el año antes citado se trata de restaurar el antiguo trono, concertándose dicho trabajo con el gran escultor valenciano D. Francisco de Pablo y que consistía en una base nueva, reparación de varales, y dorado en oro fino, desfilando después de

esta magnífica reforma en 1929. El coste de este contrato se cifraba en 15.000 pesetas, a pagar en tres años, y que suscribieron diez hermanos directivos de la Hermandad. Para poder hacer frente a este compromiso, se organizaron funciones benéficas, e incluso una novillada el día de San Pedro del año 1929, y otros actos, que por desgracia, solo ocasionaron pérdidas a la Cofradía, pudiendo decirse que por el esfuerzo personal de los firmantes antes citados, el escultor sólo percibiría la tercera parte del contrato, lo que dio lugar por parte del mismo a su reclamación judicial en Junio de 1936, todo lo cual, da idea de la penuria económica de aquella época.

Poco después surge la contienda civil, y el trono e imagen del Santo Sepulcro es destruido, así como tantos otros seguían la misma suerte, desapareciendo asimismo la mayoría de los enseres procesionales de las distintas Hermandades y Cofradías locales.

Años después aquel gran escultor, y mejor persona, D. Francisco de Pablo, generosamente perdonaba la deuda, en carta que remitiera a ésta, haciendo constar que Vélez y su Semana Santa, habían perdido una joya artística de inestimable valor.

Fue organizada en el año 1952, por los antiguos Cofrades D. Antonio González Navarro y D. Juan Barranquero Aponte y otros, y la inestimable ayuda del Excmo. Ayuntamiento, presidido por D. Eloy Tellez Marqués, que tan eficazmente ayudó a la organización de la Cofradía. La imagen del Cristo Yacente es otra joya del imaginero granadino Sr. Sánchez Mesa, y su magnífico Trono obra del artista malagueño D. Adrián Risueño, que supo copiar con toda fidelidad, aunque en más amplias proporciones al des-truido, incorporando al mismo, detalles, que le dan mayor realce y belleza, consagrándole como un gran artista de fecunda inspiración.

En el año 1952, destiló la imagen, sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos, destilando por primera vez después de su resurgimiento, el Viernes Santo, 3 de Abril de 1953, siendo designada Cofradía Oficial de la Semana Santa velleña.

El trono costó 125.000 pesetas pero fue dorado en oro alemán, por lo que en el año 1956, y ante el deterioro del mismo, se volvió a dorar en oro fino, empujándolo con nuevas tallas, por el escultor granadino D. Antonio Fernández Díaz.

En la noche del Viernes Santo, tras los emocionantes desfiles procesionales llegamos a la culminación, el paso de Cristo en su Santo Sepulcro, en su maravillosa trono, mecido majestuosamente por su horquillero, cuyos movimientos

Desde hace unos cuantos años, una Junta de Gobierno, joven y entusiasta, presidida por Gabriel Mir Santacruz, recogían la antorcha del relevo, trabajando denodadamente por el engrandecimiento de la Cofradía, habiendo conseguido efectuar importantes reformas, ante las que cabe destacar, la construcción de la mesa de trono, nuevos varales de aluminio, adquisición de plumeros para adorno del trono, equipos para la horquillería, 21 estandartes en terciopelo negro, todos ellos pintados por Juan Barranquero, alumbrado eléctrico, y equipo de nazarenos.

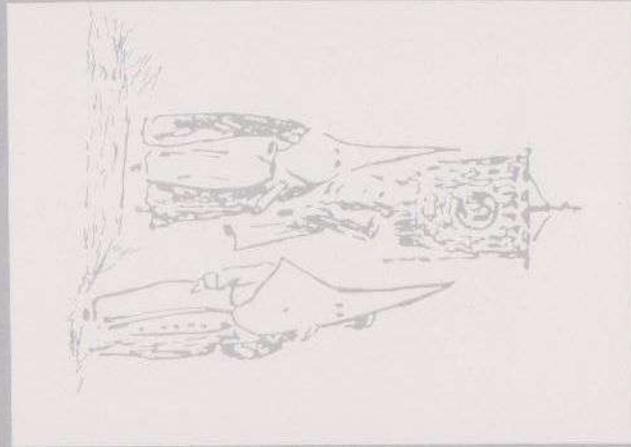
Los penitentes van equipados con túnicas y capirotes blancos, y capas negras.

regula el redoble de un tambor tan familiar al oído de los velleños, siendo el único en la antigua Semana Santa que marcaba el paso, y además la peculiaridad de no parar durante su desfile, y cuando descansaban, seguían el movimiento apoyado en las horquillas, y así desde que salía hasta que regresaba al Templo.

En suma, el Santo Sepulcro es una Cofradía realmente popular, y durante su recorrido, siempre le acompañan en dos hileras, infinidad de personas en ofrenda de su votos y promesas.

Tanto su salida, como su regreso al Templo de San Juan, constituyen las ocasiones más esenciales del espontáneo clamor popular, fiel reflejo de la arraigada veneración de los velleños.





Madrugada Sábado Santo

**COFRADIA
NTRA. SRA.
DE LA
SOLEDAD
(Servitas)**



— Primer Misterio: Se abren las puertas de San Francisco y Vélez se arrodilla ante la Reina del Dolor.

... Dios Te Salve María, Llena Eres de Gracia y porque eres llena de Gracia y canal regulador de ese manantial místico, y porque Vélez lo sabe. Vélez también te saluda y se arrodilla ante Tí, María.

— Segundo Misterio: La Soledad no está Sola.

... El Señor es Contigo ..., sí, y también todos nosotros, tu pueblo. Mira María, Juan lleva un rato en la puerta con su vela en la mano, esperando que Tu salgas. Remedios al

ver que se apagan las luces, se apresura a bajar la calle para que cuando aparezcas en el umbral de San Francisco pueda contemplarte. Lola se incorpora en San Juan, quería ver la recogida de una cofradía que le gusta. Hasta Pepe, que se quedó en un bar apurando el chocolate con churros, se incorpora en la calle de las monjas para acompañarte desde allí en Tu procesión.

Al final, todos estaremos Contigo, Vélez entero estará contigo, La Soledad no está Sola.

— Tercer Misterio: En la noche no hace falta luz, una Mujer Ilumina.

... Bendita Tu Eres entre todas las mujeres y Bendito es el Fruto de Tu Vientre: Jesús No hace falta luz, Tu iluminas la noche y el universo entero desde que Gabriel te anunció que estabas destinada desde el principio para que trajeras al mundo la Luz, la verdadera Luz. Por eso no pararemos de proclamar en esta noche oscura, con Isabel, que Eres Bendita como el Fruto de Tu Vientre. No hace falta luz, Tu trajistes la luz, Tu Eres Luz.

— Cuarto Misterio: Una Virgen es Madre de todo un pueblo.

... Santa María, Madre de Dios, Madre nuestra. Esta noche nos acordaremos to-

dos que Jesús te nombró Nuestra Madre y Protectora desde el árbol de la Cruz. Esta noche te veremos más Madre que nunca y nos sentiremos más hermanos de Jesús, al ver que la muerte ha triunfado temporalmente sobre El y que en eso fué igual a nosotros. Tu, eres su Madre, pero también eres Madre nuestra. No lo olvides, nosotros te prometemos no olvidarlo. Protege a todos tus hijos, cofrades, simpatizantes o no, eres Madre de todo Vélez.

— Quinto Misterio: Vé-

lez también sabe rezar.

... Ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte Claro, ¿por qué no?. Vélez sabe rezar y te pide que perdones a tu pueblo, Señor. Que no estes eternamente enojado. Pide que nos salve, Virgen María, que te imploramos con fé, que nuestro corazón confía en Tí. Vélez, sabe rezar. Y, contigo va rezando toda la noche, esperando la primera luz y repitiendo con monótona cadencia oraciones llenas de Desamparo, de Piedad, de

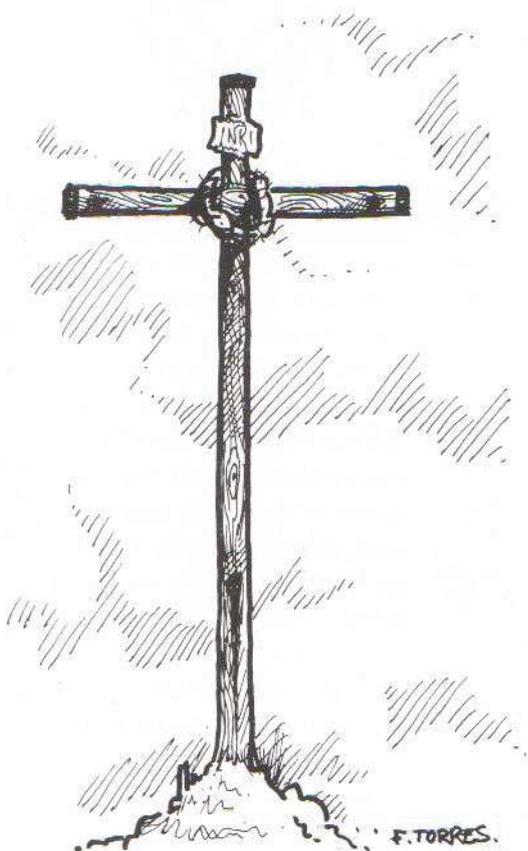
Dolores, de Amargura, de Angustias y de Penas, pero también de Caridad y Esperanza y salpicadas de Rocío.

— Oración final: No llores, María. Parece que está amaneciendo y el alba trae una Nueva Luz. Algo indica que este nuevo día estará cargado de triunfo, de alegría, de Resurrección.

No llores, María. Amén.

Este escrito ha sido realizado por el Hermano de esta cofradía José Damián Iranzo Lisboa

Sevilla, a 9 de Febrero de 1987.





Domingo de Resurrección

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS EN SU TRIUNFANTE Y GLORIOSA RESURRECCION



La fundación de esta cofradía data del año 1943, según testimonio de su fundador el profesor de E.G.B. de esta localidad D. José Piédrola Castro, y tiene lugar en el seno de las Juventudes de Acción Católica de la Parroquia de S. Juan.

Aproximadamente, hacia el año 1945 la cofradía hace gestiones para adquirir la imagen de su titular, decidiéndose por una bella imagen de una imaginería de Olot, que es la que ha venido procesionando hasta el 1984. Esta imagen es bendecida solemnemente el Domingo de Resurrección de este mismo año en la Parroquia de San Juan por el inolvidable párroco D. José Ariza, corriendo el panegírico a cargo del director Espiritual de la cofradía Fray Jesús Ibáñez de los Franciscanos de Vélez, actuando de padrinos el Alcalde D. Ramiro Marcos Rodríguez y su señora D.^a Mercedes Conde Jiménez, haciendo su primera salida procesional este mismo día a las cuatro de la tarde.

Sobre el año 1947, la cofradía encarga la construcción de su primer trono al artesano veleño D. José Jiménez. Es un trono sencillo, económico y sin estilo definido.

En la década de los 50 se confeccionan las túnicas de los portadores de trono, Hermanos Mayores y portadores de enseres procesionales, así como la cruz guía, 14 estandartes con el Vía Crucis, cetros y otros útiles de procesión, enseres que en el devenir de la cofradía han desaparecido, existiendo solamente en la actualidad la bandera-enseña de la Cofradía obra extraordinaria que representa el emblema de la cofradía con letras de oro y adornada de pedrería de un valor incalculable. Entre los años 55 a 60 la cofradía encarga la construcción de un nue-



vo trono de estilo barroco, obra magnífica realizada en los talleres de D. Manuel Roberto de esta ciudad.

En la década de los 60 la Cofradía se disuelve por problemas internos, principalmente de tipo económico, pasando a la Agrupación de Cofradías, que durante unos 10 años aproximadamente organiza la salida procesional de Nuestro Sagrado Titular.

En el año 1982, la Cofradía pasa nueva-

mente a ser independiente, al solicitarla un grupo de jóvenes entusiastas, y en el 83 se procesiona nuevamente como cofradía independiente, siendo su primer presidente D. José Luis Rico. En este mismo año, y debido al mal estado de la primitiva imagen, la cofradía encarga al artista veleño D. José Casamayor una nueva imagen, que la talla magistralmente entregándola a la cofradía en el 1984, esta nueva imagen es bendecida solemnemente en la Parroquia de S. Juan por el Rvdo. D. José Barroso, actuando de padrinos el también pintor veleño Jurado Lorca y la esposa del escultor Casamayor.

Desgraciadamente el entusiasmo de estos jóvenes decae pronto y en el año 1986 la cofradía como en épocas anteriores se disuelve, volviendo a la Agrupación de Cofradías, la cual organiza su desfile al año siguiente.

En la actualidad la cofradía se encuentra en periodo de reorganización labor que tratan de conseguir varios hermanos de anteriores Juntas y muchos simpatizantes jóvenes en su mayoría, misión que tratan de llevar a cabo D. Antonio Ariza Espejo y D.

Rafael M. García Pérez, animados todos ellos por D. José Piédrola, Hermano Fundador de nuestra Cofradía.

En los casi cuatro meses que lleva actuando esta nueva Junta de Gobierno, se ha acometido la confección de la túnica de Ntro. Sgdo. Titular, veinte equipos de nazarenos y varias obras menores que incorporarán al desfile procesional de este año de 1988.

Es digno de presenciar en el desfile procesional de esta Cofradía la salida de su Templo, en donde una nube de palomas y una lluvia de flores tratan de manifestar junto al pueblo allí congregado el júbilo por la resurrección de Nuestro Señor, todo aquel que ha contemplado este acto comprenderá fácilmente la fe y el amor que pone esta hermandad en su imagen y en nuestra Semana Santa.

Desde estas líneas hacemos patente nuestro mayor agradecimiento a todas las Cofradías veleñas, simpatizantes, y en general a cuantos hacen posible con su colaboración este extraordinario acontecimiento del Domingo de Resurrección en nuestra ciudad.



HORARIO DE SALIDA DE LAS COFRADIAS Y PASO POR SAN JUAN DE DIOS, NIZA Y TRIBUNA

DOMINGO DE RAMOS

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, P. Carmelitas, Cristo, Capuchinos.

MARTES SANTO

Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores

Itinerario: P. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, P. Carmelitas, Romero Pozo, La Carrera.

MIÉRCOLES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M.º Stma. de los Desamparados

Itinerario: Pl. Palacio, Pl. San Francisco, San Francisco, Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Francisco, Pl. San Francisco, Pl. Palacio.

Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y Santa M.º Magdalena

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Carmelitas, Cristo, Cervantes, Camino Málaga, Arroyo Hondo.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y M.º Stma. de Gracia y Perdón

Itinerario: S. Isidro, P. S. Julián, Compás, Félix Lomas, Tiendas, S. Rueda, Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Cno. de Málaga.

JUEVES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (Estudiantes)

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera de San Francisco, Pl. de San Francisco.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y M.º Stma. de la Piedad

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Pl. Evaristo Guerra.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su 3.º Caída y M.º Stma. de la Amargura

Itinerario: Cruz del Cordero, Tenerías, Pl. S. Juan de Dios, Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Cno. de Málaga.

	SALIDA	P. S. J. DIOS	NIZA	TRIBUNA
DOMINGO DE RAMOS				
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío	17	18	19,15	20
MARTES SANTO				
Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores	21,30	22,30	24,15	1,15
MIÉRCOLES SANTO				
Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M.º Stma. de los Desamparados	21	22,45	24,15	1,15
Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y Santa M.º Magdalena	22	23,30	1	1,45
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y M.º Stma. de Gracia y Perdón	22,30	24,15	1,45	2,30
JUEVES SANTO				
Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (Estudiantes)	20,15	21,30	23,15	24
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad	20,30	22	23,45	0,45
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y M.º Stma. de la Piedad	21	23	0,45	1,30
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su 3.º Caída y M.º Stma. de la Amargura	23,30	23,30	1,30	2,15

VIERNES SANTO

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y M.º Stma. de la Esperanza

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Francisco, Pl. San Francisco.

Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan.

Cofradía de M.º Stma. de la Caridad

Itinerario: Pescadería Vieja, Tiendas, Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Pl. España, Tiendas, Pescadería Vieja.

Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, M.º Stma. de las Penas y San Juan Evangelista

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera de San Francisco.

Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan.

Real Cofradía del Santo Sepulcro

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan.

SABADO SANTO (Madrugada)

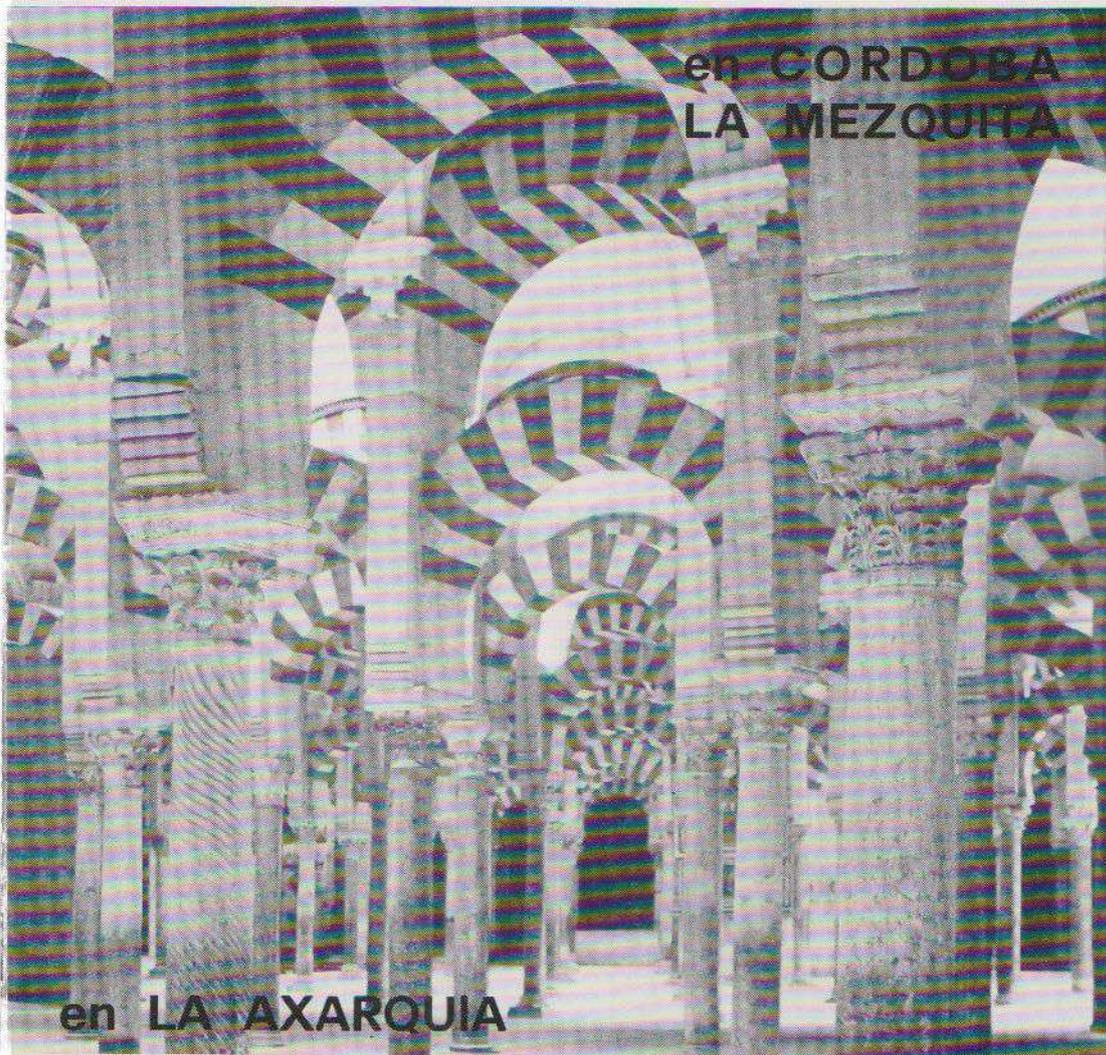
Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad

Itinerario: Pl. San Francisco, San Francisco, Pl. España, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pilarillo, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera de San Francisco, Pl. de San Francisco.

DOMINGO DE RESURRECCION

Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera de San Francisco, Pl. de San Francisco.

	SALIDA	P. S. J. DIOS	NIZA	TRIBUNA
VIERNES SANTO				
Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y M.º Stma. de la Esperanza	23,15	24,15	2	2,45
SABADO SANTO (Madrugada)				
Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad	2			3
DOMINGO DE RESURRECCION				
Itinerario: Pl. España, Tiendas, S. Rueda, S. Juan de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera de San Francisco, Pl. de San Francisco.	17	18	19,15	20



Almacenes CORDOBA

La Mezquita de la Confección

TODOS EN CONFECCIÓN DE SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO.
LENCERÍA, ROPA VAQUERA, HOGAR, BEBÉ, Etc.

Plaza del Trabajo, 2 - Teléf. 50 20 46

VELEZ-MALAGA

**PROXIMA INAUGURACION
DE NUESTRAS INSTALACIONES DE
TALLER, EXPOSICION Y VENTA
ALCALDE DIAZ ZAFRA, N.º 8
M A L A G A**



REKOLD, S.A.
REFRIGERACION Y HOSTELERIA

INSTALACIONES DE:

*Cámaras Frigoríficas · Túneles de Congelación
Mataderos · Secaderos · Centrales Hortofrutícolas
Enfriadoras de Agua · Centrales Lecheras
Cocinas Industriales · Cafeterías · Restaurantes
Supermercados · Self-Service · Pastelerías
Pizzerías · Carnicerías · Pescaderías · Heladerías
Lavanderías · Aire Acondicionado*

**C/. Andalucía, 28
Telf. 27 88 00
29009 · MALAGA**

**COLABORADOR PARA
VELEZ Y LA AXARQUIA**

Salvador Gallardo Fernandez

**C/. Cristo, 11
Telf. 50 21 23
VELEZ-MALAGA**

VD. YA NOS CONOCE...

Pues conozca nuestras ofertas



A LOS PRECIOS QUE VD. BUSCA

*Renueve su hogar, déle una nueva imagen.
En nuestra exposición encontrará muebles
en todos los estilos así como todos los
complementos que su hogar necesita.*

LE ESPERAMOS



TROFEO
AL MEJOR SERVICIO
ANDALUCIA '85

FO

MUEBLES

FERNANDEZ OLMO



Camino de Málaga, 38. Telf. 500277. VELEZ-MALAGA