

SEMANA SANTA 1992
Vélez-Málaga

Pintor: José Bonilla



BUFALO

ALMACEN DE MUEBLES
ELECTRODOMESTICOS

“Donde todo cuesta menos”

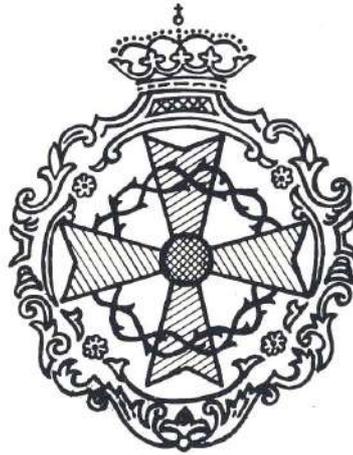
Ctra. Vélez - Torre del Mar

Teléfs. 50 17 84 - 50 11 16

29700 VELEZ-MALAGA

EL GUIÓN

Vélez-Málaga - 1992



BOLETIN ANUAL OFICIAL DE LA
AGRUPACION DE COFRADIAS
DE SEMANA SANTA DE VELEZ-MALAGA

EL GUIÓN

Vélez-Málaga - 1992



PORTADA

Edita:

Agrupación de Cofradías
de Semana Santa
Vélez-Málaga.

Portada:

Pintor: J. Bonilla.

Comisión de Redacción

Agrupación de Cofradías:

Fermín Domínguez Cabello
Juan A. Iranzo Lisbona
Tomás García Merino
José Arroyo Ruiz
José del Corral Herrera
Francisco Campos Gómez

La Agrupación de Cofradías, no se responsabiliza de las opiniones vertidas en las crónicas y colaboraciones.

Imprime:

Imprenta CORRAL
Vélez-Málaga
Depósito Legal:
MA - 213 - 1986.

SUMARIO

SALUDO Sr. PRESIDENTE

PRÓLOGO

CULTOS CUARESMALES

COLABORACIONES

ACTUALIDAD COFRADIERA

PREGONERO 1992

COFRADÍAS



CONSTRUYE
Edificio LOS ARCOS
EN C/. ARROYO HONDO

VENTA DE LOCALES COMERCIALES
Y PLAZAS DE APARCAMIENTOS

INFORMACION Y VENTA:

EDIF. «LA NORIA» - BAJO - TORRE DEL MAR

TELEFONO EN TORRE DEL MAR: 254 19 76

TELEFONO EN VELEZ-MALAGA: 250 12 17



Stma. Virgen de los Remedios

Patrona de Vélez-Málaga



JUAN ANTONIO SANTAOLALLA FERNANDEZ



ASESOR FISCAL
ASESOR FINANCIERO Y CONTABLE
ADMINISTRADOR DE FINCAS

Miembro de los Ilustres Colegios de Titulares Mercantiles y
Empresariales de Málaga y de Madrid

Miembro del Registro de Auditores del Consejo
Nacional de CC.OO.TT.MM.

SERVICIOS DEL DESPACHO:

- Declaraciones de Renta y Patrimonio de Residentes.
- Tributación de no Residentes.
- Alta en Impuesto sobre Actividades Económicas "I.A.E."
- Liquidación del Impuesto sobre el Valor Añadido "I.V.A."
- Liquidación del Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones.
- Liquidación del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, y gestión del documento.
- Altas y Variaciones en el Impuesto sobre Bienes Inmuebles "I.B.I." (antigua Contribución Urbana y C. Rústica).
- Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos de naturaleza Urbana (Plusvalía) y otros tributos locales.
- Constitución de Sociedades. Altas de Empresas. Mecanización de Libros.

DESPACHO:

LONJA DE CAPUCHINOS, EDIF. BALEARES, 2 - 1.º L
TELEFONOS: 250 04 08 - 250 29 04 - FAX: 250 39 82
29700 - VELEZ-MALAGA



SALUDOS DEL PRESIDENTE



Entiendo que a veces, por razones de trabajos, dedicación a la Cofradía, reuniones coincidentes, etc., lo cierto es que las ocasiones que se nos brinda para poder encontrarnos todos los cofrades juntos son pocas, y cuando hablo de los cofrades lo hago sin limitación alguna, pues es sabido que los contactos con los diferentes Hermanos Mayores y miembros de Juntas son muy diferentes y continuos, me refiero a todos esos cofrades que desempeñan importantes tareas más silenciadas, más anónimas y que deseamos que vengan a algún acto, o cultos, para ejercer el abrazo fraternal que es símbolo de reencuentro y alegría.

Esta Agrupación que es dinamismo vivo, y prueba de ello son las múltiples reuniones, conferencias, exposiciones que en la misma se celebran, no desea otra cosa sino acercar a todos los cofrades la única inquietud que nos mueve, la Semana Santa de nuestra ciudad y dentro de ese deseo la participación activa de cuantos quieran vivir en la dimensión que ofrece la Agrupación, todo lo que constituye una buena planificación, organización y proyectos de los que no podemos ser ajenos ningunos ya que su finalidad es común.

Y es en esta magnífica ocasión, desde el GUIÓN, vehículo de comunicación de la Agrupación lugar extraordinario, donde puedo dirigirme a todos, cofrades y simpatizantes de nuestra tradición, para expresarle mi más sincera disposición a sus personas y ser partícipe de sus ilusiones nacidas de sus devociones y veneraciones a los Sagrados Titulares.

Al mismo tiempo solicitar los apoyos y alientos necesarios a la Junta que nos toca vivir estos instantes para poder llevar a cabo una de las metas más anheladas por las cofradías, la construcción de la Nave-Museo para albergar el patrimonio procesional. Aprovecho para manifestar que la Agrupación no es una persona determinada sino todos los que nos movemos en torno a aromas de incienso y nos sentimos penitentes en los días de pasión, y por ello ese nuevo edificio que se persigue ha de ser un orgullo generalizado y su culminación será el fruto de ese grano a grano que iremos aportando todos.

Sólo me queda manifestar en el espacio del cual dispongo en la presentación de esta nueva edición de nuestro libro GUIÓN, los esfuerzos que se pone para que este trabajo vea la luz cuando nuestra Semana Santa se encuentra tan próxima. Hay que reconocer por tanto a la Delegación de Difusión y Prensa de esta Agrupación su dedicación y entrega al mismo, así como dar las gracias a cuantos han colaborado a enriquecer su contenido.

Expreso de que nos sintamos hermanos en Cristo en los días de nuestra Semana Mayor, que perdure, que sigamos persistentes en este lazo de hermandad, y que, vecinos y foráneos nos echemos a las calles como peregrinos y vivamos con fe la CONMEMORACION que proclamamos, PASION, MUERTE Y RESURRECCION de Nuestro Señor Jesucristo.

Carlos López Navarro
Presidente de la Agrupación
de Cofradías
VELEZ-MALAGA



AUTOSERVICIO



Gaspar



EMBUTIDOS - JAMONES QUESOS
CONSERVAS DE PESCADO, CARNICAS y
VEGETALES - VINOS y LICORES



Pl. S. Francisco, 23 - Tel. 250 13 95

VELEZ-MALAGA



GABINETE FISCAL Y CONTABLE

MANUEL MENDEZ PEÑA

PROFESOR MERCANTIL
ASESOR FISCAL Y CONTABLE

*ASESORAMIENTO FISCAL • DECLARACIONES DE RENTA
CONTABILIDAD • SEGUROS EN GENERAL*

C/. DE LAS TIENDAS, 48 - 1.^a
TELS. (95) 2500428 - 2502100 - 29700 VELEZ-MALAGA

PROLOGO

Ha transcurrido un año. Cuando todavía retumba en mis oídos el sonido semanasanero de las trompetas y el ronco redoblar de los tambores, y en mi recuerdo persiste en cierta medida el nevosismo pasado, nuevamente la Agrupación de Cofradías solicita mi colaboración para que a través de estas líneas presente, a modo de preámbulo o introducción, una nueva edición del "GUION" de la Semana Santa Veleña, expresión viva de nuestra tradición popular desde donde se transmite la imagen gráfica y la palabra escrita, las realizaciones de los objetivos programados, las novedades incorporadas en el desfile procesional por las distintas cofradías y, sobre todo, el entusiasmo puesto de manifiesto en un año intenso de trabajo y sacrificio.

Ha transcurrido un año. Esa tarde, como otra cualquier tarde de nuestra Semana Mayor descrita y anunciada por el poeta va a dar comienzo. La representación plástica de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo se renueva y florece como cada primavera pero cada vez más intensa, para difundir el mensaje de amor por calles y plazas veleñas.

Ha transcurrido un año. Desde aquel llamamiento sincero para que la Iglesia Veleña y sus Cofradías abrieran nuevos cauces de entendimiento y comprensión mutua, desa-

*En la tarde clara de Vélez
ardían los velones de los tronos
que inmóviles reposaban aguardando su turno.
No había llegado aún el reino de la noche
que la luna haría luego más radiante.
Silenciosos y rápidos se cruzaban los nazarenos
con sus túnicas moradas, blancas y verdes,
y la riqueza de los colores iba creciendo
como la gozosa redondez de la tarde
que se ofrecía jugosa como un fruto maduro.*

pareciendo las conductas intolerantes y los celos infundados. Con profunda alegría sé que el diálogo se convierte en realidad, en protagonista de la vida cofradiera.

Ha transcurrido un año. La Iglesia de San Juan abre sus puertas mayores recogiendo en su seno a los Sagrados Titulares de dos Cofradías para que crucen su pórtico lentamente, medidos por la alegría, silenciándose para siempre la añoranza del recuerdo ansiado.

Ha transcurrido un año. La Agrupación de Cofradías ha iniciado un nuevo reto, una nueva andadura, la construcción de su Casa Museo, símbolo de su unidad interna y objetivo común de todos y cada uno de nosotros "cofrades", permitiéndonos así transmitir fielmente a las generaciones venideras nuestras tradiciones populares.

Ha transcurrido un año. Ha merecido la pena el trabajo solidario y el sacrificio compartido, queda atrás la superación de los obstáculos, las dificultades pasadas, las ansiedades y los preparativos finales. La tarde anunciada, esperada, ha llegado, todo está preparado, la campana del trono suena, estamos en la calle con nuestra gente. Eso es lo importante.

*Francisco Ignacio Delgado Bonilla
Fiscal de la Agrupación de Cofradías*

JOSE MORALES

OPTICOS

Lentes de Contacto Audífonos



*AVENIDA VIVAR TELLEZ, 41
TELF.: 250 36 60
PLAZA SAN FRANCISCO, 6
TELEFONO: 250 00 73
VELEZ-MALAGA*

CULTOS DE SEMANA SANTA EN VELEZ-MALAGA 1992

DOMINGO DE RAMOS (12 de Abril)

<u>MISAS MAÑANA</u>	<u>TEMPLOS</u>	<u>MISAS TARDE</u>
12	San Juan	8.30
10.30	San José	8
9	Las Claras	7.30
11	San Francisco	9
12.30	Santa María	—
9	Carmelitas	—
10	Hospital	—

LA BENDICION DE RAMOS será en Las Claras a las 11.30, desde donde iremos en procesión hasta el templo de San Juan, donde celebraremos la Eucaristía a las 12.

JUEVES SANTO (16 de Abril)

CELEBRACION DE LA CENA DEL SEÑOR

San Juan	6.30
San Antonio de Padua	6.30
Claras	7.30
San Francisco	6
Santa María	6
Carmelitas	5
Hospital	5

VIERNES SANTO (17 de Abril)

CELEBRACION DE LA MUERTE DEL SEÑOR

San Juan	6.30
San Antonio de Padua	6.30
Las Claras	7.30
San Francisco	6
Carmelitas	5

NOCHE PASCUAL (18 al 19 de Abril)

SOLEMNE VIGILIA DE PASCUA DE RESURRECCION

San Francisco (interparroquial)	11 noche
San Francisco (conventual)	11 noche

SOLEMNE DOMINGO DE RESURRECCION (19 de Abril)

<u>MISAS MAÑANA</u>	<u>TEMPLOS</u>	<u>MISAS TARDE</u>
12	San Juan	8.30
10.30	San José	8
—	Las Claras	7.30
11	San Francisco	9
12.30	Santa María	—
10	Hospital	—
9	Carmelitas	—

CELEBRACIONES COMUNITARIAS DEL PERDON

San Juan	2.º Sábado de cuaresma (21 de marzo) 7 tarde Viernes de Dolores (10 de Abril) 8.30 tarde
San Antonio de Padua	Miércoles Santo (15 de abril) 8 tarde
Las Claras	1.º Viernes de Cuaresma (13 de Marzo) 7.30 tarde 5.º Sábado de Cuaresma (11 de Abril) 8.30 tarde
San Francisco	Martes Santo (14 de abril) 9 noche

SOLEMNES VIA CRUCIS

San Juan	Viernes Santo, 12 de la mañana
San Antonio de Padua	Viernes Santo, 12 de la mañana
Las Claras	Lunes Santo, 8 de la tarde
San Francisco	Viernes de Dolores, 9 de la noche Viernes Santo, 12 de la mañana.

HORA SANTA

San Francisco	Jueves Santo, 11-12 noche.
---------------------	----------------------------

“Para eso murió y resucitó
CRISTO
para ser SEÑOR
de vivos y muertos”

(San Pablo)

UN LEGADO HISTORICO

No me puedo cansar de decir que la historia de Vélez-Málaga, sus cofradías de Pasión y su arte, son un tesoro inédito que la mayoría de los veleños no conoce.

Hoy, a la luz de la investigación, se nos descubre en todo su esplendor como eran las reuniones de una hermandad en el siglo XVIII, o como desde la ciudad del Vaticano se daban privilegios a las cofradías veleñas en el siglo XVI.

Hubo momentos en que la historia de las cofradías de nuestra ciudad dieron brillo a la triste realidad que la propia ciudad sufría.

Me quejo, pues, y creo que estoy en mi derecho, del desconocimiento que los habitantes de la Axarquía tienen de su patrimonio cultural y, concretamente, de una de las páginas de la historia que mayor brillantez ha dado a Vélez, cual es su Semana Santa.

En la conciencia de todos tiene que estar el salvar nuestro legado cultural. Cada uno en su parcela. Me explico: los cofrades haciendo bien las cosas que tenemos que hacer, sin cometer atropellos artísticos o históricos; la Agrupación de Cofradías canalizando y difundiendo las inquietudes, e instando a la pureza de formas a las cofradías agrupadas. Nuestros representantes políticos propiciando la difusión de nuestra historia y salvaguardando todo lo bueno que aún se puede rescatar de ella. El axárquico, en general, interesándose (rencillas aparte) por lo que es o fue la historia de su capital emblemática, la ciudad de Vélez-Málaga, de la cual todos debemos estar orgullosos porque todos estamos inmersos en su ámbito histórico.

Conocer que la iglesia de Sta. Rosalía nace como ampliación y extensión de la cofradía de



Ntra. Sra. del Rosario de Sta. María, es algo a lo que tienen derecho los veleños. Saber que lo que quedó de la ermita de San Sebastián estuvo en pie y se salvó de la destrucción porque la cofradía de la Vera-Cruz (El Pobre y la Esperanza) fueron sus dueños documentados y la reconstruyeron, es algo que los archicofrades y los veleños tienen que tener a gala y en su conocimiento. Tener en cuenta que la cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad es (con documentos en mano) la propietaria del Carmen veleño, que hoy están transformando en teatro y podía haber sido el local ideal para un Museo de Semana Santa veleña; es también algo que nuestro pueblo debía saber. Reconocer que sin la cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias, Vélez no tendría las capas para los nazarenos que son tan vistosas en nuestros desfiles procesionales, etc...

En fin, Vélez se merece más, se lo merece todo; y pienso que entre todos (cada uno en su sitio) debemos dárselo.

*José Damián Iranzo Lisbona
(Ldo. en Filosofía y Letras. H.^a del Arte)*

EL 92 LLEGA A LAS COFRADIAS

Con motivo de la llegada del cacareado año 92, el continente europeo va a sufrir los anhelados cambios, con la liberalización del mercado y la "apertura de puertas" a trabajadores y productos. De esta forma también se va a producir la ansiada apertura de las desgastadas puertas de la parroquia de San Juan Bautista para los Actos Procesionales en Vélez-Málaga.

Pero estas puertas no se abrirán como en otros años solo a un puñado de cofradías elegidas, no sabemos si por la mano de Dios o por la mano de su cuenta bancaria, sino que también los enmohecidos goznes de las puertas de dicha parroquia se volverán a abrir a otras cofradías no tan decididamente holgadas en sus asuntos económicos.

Pero los párrocos de San Juan quisieron que esos goznes se lubricaran, en vez de con aceite, con el sudor de los hermanos de nuestra cofradía, hecho que nos resultó desagradable. La causa era justa, ya que todos somos hijos del mismo Padre y vivimos en la misma casa, de la que todos somos hijos del mismo Padre y vivimos en la misma casa, de la que anteriormente también comenzábamos nuestros desfiles procesionales (hasta principios de 1980); y las conversaciones, cuando nos dejaban conversar (porque cuando la entidad eclesial local cierra sus oídos, no escucha ni las trompetas de Jericó), fueron tensas y laboriosas, pero con la ayuda de Dios y de nuestro empeñamiento en retomar lo que era nuestro y que injustamente se nos arrebató conseguimos nuestro anhelado y primordial objetivo.

Así, un buen día que esta cofradía tendrá en su memoria como uno de los más importantes dentro de su historia, se nos confirma que en este año olímpico nuestros Sagrados Titulares no tendrán que empezar su Acto Procesional desde una calle cualquiera de nuestra hermosa ciudad, por muy cerca que ésta esté de nuestra parroquia, y lo hará por fin desde dentro del añorado templo.

El 92 ha llegado ya a nuestra cofradía, hemos sido críticos y realistas hasta la saciedad, si nuestro pequeño comentario ha herido sensibilidades dentro de nuestra querida Semana Santa, esperamos que sepan disculparnos, pues la verdad, según nuestro punto de vista, no tiene medias tintas.



FLORYMAR

FLORISTERIA

CAMINO VIEJO DE MALAGA - BAJO, EDIFICIO ALMUDENA

TELF.: 250 38 31 - VELEZ-MALAGA



**TAPICERIAS - ESPEJO
DECORACION Y TAPIZADOS
DE MUEBLES**

*C/. CRISTO (ESQUINA A C/. CERVANTES)
TELF.: 250 38 95 - 29700 VELEZ-MALAGA Y
AVDA. RODRIGUEZ ACOSTA N.º 8 MOTRIL
TELF.: 82 44 68*

**CARNICERIAS
ESPEJO**

*ALMACEN FRIGORIFICO
SALA DE DESPIECE
FABRICA DE PRODUCTOS CARNICOS*

VELEZ-MALAGA:

C/. Del Río, 31 • Telf.: 250 04 72

TORRE DEL MAR:

Mercado N.º 9 - 10 - 11 - 12 - 13 • Telf.: 254 03 56

C/. Princesa • Telf.: 254 28 99



LAS HERMANDADES ANDALUZAS:

SIGNIFICACION SOCIAL

En tiempo aún reciente el escritor Isidoro Moreno, publicó un libro titulado “Cofradías y Hermandades Andaluzas”, del que hemos resumido algunos de sus aspectos: el referente a las hermandades.

En gran medida, lo sustantivo de las hermandades es que han venido constituyendo durante varios siglos las más importantes, e incluso en ocasiones las únicas, asociaciones formales existentes, siendo sus fines religiosos explícitos algo esencial.

Para cada individuo-persona, la hermandad constituye un medio apropiado para desarrollar la sociabilidad, es decir la relación social por sí misma... Así en Andalucía, donde toda relación social tiende a personalizarse, el ámbito de la hermandad se convierte en escenario que hace esto no sólo posible sino también más perdurable.

Y ello, por su carácter de asociación formal cuya continuidad temporal no se basa en el frágil equilibrio que hace compatibles

para la sociabilidad las personalidades de gentes cuyos intereses reales y peculiaridades psicológicas pueden ser distintas, sino en la existencia de unos Reglamentos y, sobre todo, en la adhesión de cada individuo a la hermandad en sí misma, bien difusamente como tal entidad o a través de la devoción a las imágenes del Cristo, Virgen o Santos titulares.

Esta sociabilidad generalizada se da básicamente entre quienes forman el núcleo activo de cada Hermandad, y no entre el total de socios o hermanos, lo que hace distinguir siempre entre la minoría que constituye aquél y el resto de los asociados.

Así por ejemplo, en muchas cofradías el núcleo activo —normalmente—, puede estar constituido fundamentalmente por personas de edad madura pertenecientes a estratos sociales medios..., mientras que el grueso de los hermanos lo formarán —preponderantemente—, personas más jóvenes y cuya participación en la vida de la Hermandad se suele reducir —no siempre—, a vestirse de nazareno en la procesión de Semana Santa, sin relacionarse prácticamente con los integrantes del núcleo activo.

La integración —real unas veces y simbólica otras—, de quienes forman un determinado grupo social, sea éste definido en términos de barrio, comunidad local, ocupación, clase social, etc..., ha sido y es otra de las funciones más importantes de las Hermandades andaluzas. (En capitales de provincia, ciudades y pueblos hay determinados barrios con Hermandades de popular tradición. No faltan en Málaga o en la propia ciudad de Vélez-Málaga).

Esta integración devocional se realiza en nombre del Cristo, Virgen o Santo titular y se expresa públicamente durante los cultos y celebraciones, que culmina y se reafirma en ocasión de la fiesta y procesión.

A veces la integración desborda el plano y la significación religiosa estricta. Es más, el sentimiento de pertenencia al barrio/comarca/grupo/pueblo, puede extenderse a quienes desde una óptica cristiana comprometida podrían ser catalogados (que no juzgados), como indiferentes o incluso contrarios a la Iglesia.

Puede añadirse y es un hecho evidente que en las fiestas que organizan las Hermandades, muchos participan en las mismas independientemente de la posición de cada uno respecto a la religión.

Asistir/participar en las fiestas religiosas (fiestas patronales, Semana Santa...), será el medio fundamental y público de reafirmarse como componente de la comunidad.

La vuelta de muchos emigrantes o residentes en lugares más o menos lejanos para pasar en sus respectivos pueblos el Viernes Santo o las fiestas patronales se explica mediante la importancia de la fiesta, organizada casi siempre por la Hermandad/cofradía correspondiente.

Todo ello ha de responder a unos fines explícitos y a una organización formal que estarán basados en unos Reglamentos aprobados por la autoridad eclesiástica, la cual dicta en cada época las normas generales que cree más adecuadas para la consecución de los objetivos religiosos de tales organizaciones.

Francisco del Pino Roldán



REYLO PRECIOS

AUTO-SERVICIOS DE
DROGUERIA Y PERFUMERIA
Y ARTICULOS DE LIMPIEZA

**¡VENDEMOS MAS PORQUE
VENDEMOS MAS BARATO!**

**¡VENDEMOS MAS BARATO
PORQUE VENDEMOS MAS!**

ESTAMOS EN:
VELEZ-MALAGA
TORRE DEL MAR
RINCON DE LA VICTORIA



LOPEZ JIMENEZ

**DISTRIBUIDOR DE
PINTURAS PROCOLOR**

*C/. RIO - CONJUNTO AXARQUIA
TELEFONO 250 21 95
VELEZ-MALAGA*

**ADMINISTRACION DE
LOTERIA N.º 5
CRISTO DE LOS VIGIAS**

**LOTERIA NACIONAL
PRIMITIVA Y BONO LOTO
*SE REMITE A PROVINCIAS***

*ADEODATO ALTAMIRANO, 1 - LOCAL B
TELEFONO 250 31 84
VELEZ-MALAGA*

LAS COFRADIAS VELEÑAS

DEL SIGLO XVIII

Bien es sabido que el siglo XVIII fue una centuria de gran prosperidad y auge económico. Para las Cofradías no fue menos, tal y como veremos después.

A grandes rasgos se podrían dar notas concretas, como por ejemplo:

— El Domingo de Ramos se celebraba procesión (no está documentado que fuera con una imagen) pero sí se celebraba la denominada “Procesión de las Palmas”, las cuales se compraban a los Padres Capuchinos de Vélez, siendo éstas costeadas por el Ayuntamiento, al igual que la cera para el “Entierro de Cristo” del Viernes Santo.

Las Cofradías, entre otras, la de Jesús Nazareno, construye en 1708 un magnífico camerín en el Convento del Carmen, en 1722 D. Juan Palomino Vargas construyó la Capilla del Buen Pastor (hoy de la Caridad) y reconstruyó la Capilla del Cristo de los Baezas (posteriormente Cristo del Mar) en 1721 la Cofradía del Santísimo Sacramento de San Juan construye también su capilla, etc...

También hay constancia de la existencia de placas de plata de estandartes. Se tienen noticias que de la Guerra Civil se salvaron 5 de ellas, las cuales son:

— Placa del Santo Sepulcro, fechada en 1766.

— Placa de la Aurora.

— Placa de la Magdalena, fechada en 1771.

— Placa de San José.

— Placa de Dolorosa (Caridad), entre 1791 y 1803.

Así pues, realizada una visión general de los principales eventos vividos por las cofradías en el S. XVIII, paso a describir un documento del año 1795 que nos aporta unos datos importantísimos sobre ellas.

Está insertado en un informe económico y nos ofrece datos sobre su ubicación, ingresos, procedencia de estos, gastos, procesiones, persona que da los datos y su cargo.

Se podría hacer una clasificación en base a los datos aportados pero creo que será menos escabroso (dado la gran cantidad de estos) por lo que he decidido hacerlo por su ubicación y hacer un estudio pormenorizado sería interminable, y para la mayor comodidad de los lectores lo hago en forma de cuadros comparativos.

Antes de leer los cuadros siguientes he de hacerles una serie de indicaciones:

— Los cuadros en blanco significan que el documento no especifica nada sobre este dato.

Ubicación: Se refiere a la sede de cada cofradía o hermandad en 1795.

— La Cofradía del Cristo del Mar nos indica que tenía sede en San Francisco y en El Carmen, teniendo cultos y procesiones desde los dos conventos.

Cofradía: Título de la Cofradía en esa fecha.

— Nuestra Señora de las Angustias de San Juan tenía en la antigüedad el título de Servitas y no como hoy es la Virgen de la Soledad. Había otra Virgen de las Angustias que era conocida popularmente como de los Labradores de San Francisco.

— Al indicar que una Hermandad era del Ramo de... quiere decir que ésta nació en el seno de la Cofradía indicada, aunque no por eso pertenecía a la Cofradía matriz. Ejemplo: La Hermandad de la Magdalena era del Ramo de la Cofradía de Jesús Nazareno, pertenecía esta imagen anteriormente a la Cofradía, pero con el tiempo se hizo hermandad independiente aunque en el desfile procesional guardaba el mismo orden.

— La Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad, nos deja la incógnita de que aparece dos veces en el citado documento, pero cada vez con un mayordomo e ingresos distintos, agregando la Hermandad que es del Ramo de la Cofradía de la Soledad.

— En Santa María aparece la Hermandad del Pendón de Ntra. Sra. del Rosario (Pendón es bandera o estandarte), o bien que el escribano pusiera esta palabra en vez de Perdón.

— La Cofradía de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo no aparece en este documento pero sí las hermandades de su Ramo. Los datos expuestos son trasladados de los estatutos de esta Cofradía. (Ver artículo sobre ellos en este libro).

Persona y Cargos: Se refiere a la persona interrogada para obtener los datos y el cargo que tenía en ese momento dentro de la Cofradía.

Ingresos anuales y procedencia: Tal y como indica este título, describe los ingresos y su procedencia. Las rentas eran alquileres de casas y tierras. Los censos y memorias eran cantidades a pagar sobre un bien con carácter indefinido. Ejemplo: Sobre una casa pesaba una memoria, así el dueño debía pagar una cantidad a la Cofradía todos los años mientras esta casa existiera, e igual sobre las tierras.

Gastos y Procesiones: Se refiere a los gastos que tenía que afrontar la Cofradía y cuando tenía procesión.

— Las Cofradías del Santísimo Sacramento organizaban la procesión el día del Corpus Christi, aunque no se indique.

Hasta mediados del siglo XVIII hay noticias de la existencia de la Cofradía de la Virgen de la Cabeza, por lo que podemos comprobar que existían otras de las que no hay muchos o ningún dato hasta el momento.

Y termino este artículo con la esperanza de que los lectores, y aún más, los propios cofrades, conozcamos mejor nuestras raíces y pediría a las nuevas cofradías y a las que quieran completarse con otro titular que antes de buscar una advocación repasarán este listado, pues creo que lo más idóneo que puede hacerse es recuperar nuestra historia y tradiciones.

José Miguel Rodríguez Ruiz

UBICACION	COFRADIA	PERSONA Y CARGO	INGRESOS ANUALES Y PROCEDENCIAS	GASTOS Y PROCESIONES
ERMITA DEL SANTA ROSALIA	HERMANDAD DEL SANTO ROSARIO	MIGUEL GUIRAL MAYORDOMO	1.972 REALES, LIMOSNAS	FAROLES Y CERA PARA LOS ROSARIOS
PARROQUIA DE SANTA MARIA	HERMANDAD DEL PENDON DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO	PEDRO DE ALBA MAYORDOMO	723 REALES, LIMOSNAS	—
PARROQUIA DE SANTA MARIA	COFRADIA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO	PLACIDO ENRIQUEZ COFRADE MAYOR	220 REALES, LIMOSNAS, RENTAS DE CASA Y OLIVAR	—
PARROQUIA DE SANTA MARIA	HERMANDAD DE LAS ANIMAS	ANTONIO HERRERA MAYORDOMO	1.809 REALES, CENSOS Y RENTAS DE CASAS	—
PARROQUIA DE SANTA MARIA	HERMANDAD DEL STMO. SACRAMENTO	ROQUE JIMENEZ MAYORDOMO	2.695 REALES, LIMOSNAS EN FIESTAS Y PASEROS	—
PARROQUIA DE SAN JUAN	COFRADIA DE LA AURORA	ALONSO RENJIFO COFRADE	2.179 REALES, LIMOSNAS Y RENTAS DE CORTIJOS	FAROLES Y CERA PARA LOS ROSARIOS
PARROQUIA DE SAN JUAN	HERMANDAD DE LAS ANIMAS	MANUEL RODRIGUEZ MAYORDOMO	2.659 REALES, LIMOSNAS Y RENTAS DE TIERRAS	PROCESION
PARROQUIA DE SAN JUAN	HERMANDAD DEL STMO. SACRAMENTO	FRANCISCO HERRERA MAYORDOMO	4.308 REALES, LIMOSNAS Y RENTAS DE TIERRAS	—
PARROQUIA DE SAN JUAN	COFRADIA DE SERVITAS DE M ^a STMA. DE LAS ANGUSTIAS	FCO. DE PAULA ROMAN MAYORDOMO	2.804 REALES, LIMOSNAS Y RENTAS DE CASAS Y TIERRAS	SEPTENARIO Y PROCESION EL VIERNES DE COLORES

UBICACION	COFRADIA	PERSONA Y CARGO	INGRESOS ANUALES Y PROCEDENCIAS	GASTOS Y PROCESIONES
PARROQUIA DE SAN JUAN	REAL CONGREGACION DEL DULCE NOMBRE DE JESUS	GONZALO PRADO ENRIQUEZ VICARIO	2.200 REALES LIMOSNAS Y CENSOS	—
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD DE SAN ANTONIO ABAD	JUAN TORRENTES MAYORDOMO	2.497 REALES LIMOSNAS	PROCESION
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD DE SAN ANTONIO DE PADUA	DIEGO MARISCAL MAYORDOMO	1.260 REALES LIMOSNAS	PROCESION EN EL CONVENTO
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD DEL CRISTO DE LA COLUMNA	ANTONIO PAREJA MAYORDOMO	805 REALES LIMOSNAS	PROCESION EL JUEVES SANTO
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	COFRADIA DE LA VERA-CRUZ	LUIS ARGUZ ALVAREZ DE TOLEDO COFRADE MAYOR	3.700 REALES LIMOSNAS	PROCESION DE LA SANTA CRUZ
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD DE JESUS NAZARENO (RAMO VERA-CRUZ)	ANTONIO DE SIERRA MAYORDOMO	1064 REALES LIMOSNAS	PROCESION EL JUEVES SANTO
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD DEL ECCE-HOMO (RAMO VERA-CRUZ)	JUAN DE LA CUADRA MAYORDOMO	805 REALES LIMOSNAS	PROCESION EL JUEVES SANTO
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD DE SAN PEDRO (RAMO VERA-CRUZ)	MIGUEL GUTIERREZ AYALA MAYORDOMO	932 REALES LIMOSNAS	PROCESION EL JUEVES SANTO
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HDAD. VIRGEN ANGUSTIAS (LABRADORES S. FRANCISCO) (RAMO VERA-CRUZ)	BLAS MARTIN MAYORDOMO	1.157 REALES LIMOSNAS	PROCESION EL JUEVES SANTO

UBICACION	COFRADIA	PERSONA Y CARGO	INGRESOS ANUALES Y PROCEDENCIAS	GASTOS Y PROCESIONES
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	COFRADIA DE LA SANTA CARIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO	—	DISPOSICIONES TESTAMENTOS, LIMOSNAS	AYUDAS A POBRES, ENTIERROS A POBRES, AYUDAS A DONCELLAS, ETC.
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD STO. CRISTO DE LA HUMILDAD (RAMO CARIDAD)	FCO. JAVIER SASTRE MAYORDOMO	1.504 REALES LIMOSNAS	PROCESION EL MIERCOLES SANTO
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD DE LA ORACION EN EL HUERTO (RAMO CARIDAD)	LUIS DE ACOSTA MAYORDOMO	410 REALES LIMOSNAS Y EL RESTO DE SU BOLSILLO	PROCESION EL MIERCOLES SANTO
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD VIRGEN DE LA CARIDAD (RAMO CARIDAD)	FRANCISCO GUERRA MAYORDOMO	2.120 REALES LIMOSNAS Y RENTAS DE CASAS	PROCESION MIERCOLES SANTO Y AYUDA A POBRES
CONVENTO DE SAN FRANCISCO	HERMANDAD SAN BENEDICTO (RAMO CARIDAD)	ALONSO HERRERA ENCARGADO IMAGEN	INGRESOS A SU DEVOCION PARTICULAR	PROCESION MIERCOLES SANTO CON VIRGEN CARIDAD
CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y DEL CARMEN	HERMANDAD DEL CRISTO DEL MAR	ANTONIO DE PUERTA ARMADOR BARCA	A SU DEVOCION Y LA DE OTROS PESCADORES	MISAS Y CULTOS EN LOS DOS CONVENTOS. PROCESIONES JUEVES Y VIERNES SANTOS
CONVENTO DEL CARMEN	COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	JOSE TELLO VALLADARES MAYORDOMO	4.245 REALES LIMOSNAS Y RENTAS DE CASAS	PROCESION
CONVENTO DEL CARMEN	HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO	ANTONIO MILLET MAYORDOMO	1.249 REALES LIMOSNAS Y MEMORIA	PROCESION EL VIERNES SANTO

UBICACION	COFRADIA	PERSONA Y CARGO	INGRESOS ANUALES Y PROCEDENCIAS	GASTOS Y PROCESIONES
CONVENTO DEL CARMEN	COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS NAZARENO	ALONSO RENJIFO COFRADE MAYOR	2.718 REALES, LISMOSNAS, RENTAS DE CASAS Y TIERRAS	PROCESION VIERNES SANTO MAÑANA
CONVENTO DEL CARMEN	HERMANDAD DE LA MAGDALENA (RAMO JESUS NAZARENO)	FRANCISCO MORALES MAYORDOMO	LIMOSNAS DE LOS HORTELANOS DE LAS HUERTAS BAJAS	PROCESION VIERNES SANTO MAÑANA
CONVENTO DEL CARMEN	HERMANDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA (RAMO JESUS NAZARENO)	SALVADOR SASTRE MAYORDOMO	2.510 REALES LIMOSNAS	PROCESION VIERNES SANTO MAÑANA
CONVENTO DEL CARMEN	HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES (RAMO JESUS NAZARENO)	JUAN GONZALEZ MAYORDOMO	1.805 REALES LIMOSNAS	PROCESION VIERNES SANTO MAÑANA
CONVENTO DEL CARMEN	COFRADIA NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD	JUAN BOURMAN MAYORDOMO	3.390 REALES, LIMOSNAS, RENTAS DE CASAS Y TIERRAS	PROCESION VIERNES SANTO TARDE
CONVENTO DEL CARMEN	HERMANDAD NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD (RAMO NTRA. SRA. SOLEDAD)	JUAN BARRANCO MAYORDOMO	1.981 REALES LIMOSNAS	PROCESION VIERNES SANTO TARDE
CONVENTO DEL CARMEN	HERMANDAD DE SAN JOSE (RAMO NTRA. SRA. SOLEDAD)	ANTONIO MUÑOZ MAYORDOMO	1.718 REALES LIMOSNAS	PROCESION VIERNES SANTO TARDE

CALENTADORES

Corbero
FAGOR 

JUNKERS


COINTRA

Muñoz y Fernández, s.l.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

DELEGACION DE PORCELANOSA

FRENTE AL MERCADO DE MAYORISTAS - C/. FERROCARRIL, 17
TELF.: 250 17 38 - FAX: 250 47 60 - 29700 - VELEZ-MALAGA

TAPICERIA

JUAN ANTONIO

*CORTINAS - TEXTILES PARA LA
DECORACION DEL HOGAR*

LONJA DE CAPUCHINOS, EDIFICIO ARAGON

(Frente a Telefónica) - TELF.: 250 18 30

VELEZ-MALAGA

FERRETERIA CAPUCHINOS

EBANO

**MUEBLES DE COCINA
Y BAÑOS**

LONJA DE CAPUCHINOS

EDIF. LEON - TELF.: 250 07 63

VELEZ-MALAGA

Restaurante la Huerta

Chicuelo y M^a Carmen

ESPECIALIDAD EN PESCADO FRESCO DEL DIA

DESAYUNOS, MERIENDAS Y COMIDAS,

TAPAS VARIADAS

SALON PARA: REUNIONES, BODAS,

BAUTIZOS Y COMUNIONES

Polígono La Pañoleta, Parcela 26

TELF.: 250 53 93

VELEZ-MALAGA

UN DOCUMENTO PARA LA HISTORIA: LOS ESTATUTOS DE LA COFRADIA DE LA SANTA CARIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Antes de comenzar este artículo he de expresar mi más sincero agradecimiento a D. Eduardo S. Gallardo Téllez, pues de no ser por su ayuda, me hubiera sido imposible localizar este documento.

El dato de mayor interés que nos aporta este documento es su propia cronología, pero iré por partes:

Los estatutos son un traslado del 4 de mayo de 1701, siendo éstos a su vez una copia de los originales del año 1571. En ellos, se nos abre la puerta para pensar en unos más antiguos, quizás del siglo XV, pues entre otros datos nos dice que son las “ordenanzas y constituciones antiguas con que hasta ahora se ha gobernado y regido la dicha cofradía”. En el año 1571 se envían al Obispo D. Francisco Blanco, para que apruebe los estatutos que se han corregido para “excusar algunas cosas que según ellos se han ofrecido y podrían ofrecer” y como más adelante se dirá “que por excusar algunos sobornos que podrían ofrecerse”, cosa que pienso pudo haber ocurrido, pues en el punto de las elecciones se cambia el sistema siendo el nuevo el azar.

El documento está dividido en 18 artículos que iré enumerando y haciendo un resumen de su contenido, pues su total transcripción sería interminable:

1ª El día de las elecciones:

En el día de los Inocentes de cada año

se juntaban los hermanos en la Iglesia Mayor de esta ciudad, pero se cambia al día de Año Nuevo en la dicha iglesia de Ntra. Sra., siempre después de celebrar una misa cantada al Espíritu Santo.

2ª Elección del Mayordomo:

Que se nombre una buena persona que sea llana, abonada y desocupada de otros negocios para que sea mayordomo de los bienes y censos y que para ello no pueda ser nombrado ningún regidor, ni jurado ni otra persona que tenga oficio real.

3ª Elección de Oficiales:

Serán dos buenas personas para alcaldes y otras tres para hermanos mayores y que los dichos alcaldes sea uno regidor y el otro ciudadano y los tres hermanos mayores que sea cada uno de su collación y que tengan cuidado de saber las miserias que hay en sus collaciones.

4ª Orden que se ha de guardar en las elecciones:

Que por excusar algunos sobornos que se podrían ofrecer en el nombramiento de los alcaldes y hermanos mayores, se aparten los dos alcaldes que hubieren sido el año pasado y los tres hermanos mayores con el escribano de la Cofradía, se escriban los nombres en papeletas iguales y se echen en un cántaro y un niño saque uno a uno dos papeles, y los dichos tres hermanos mayores

nombren cada uno tres cofrades, cada uno de su collación, de los que estubiesen presentes, para que se echen a suerte de la forma susodicha, siendo los dos primeros elegidos para alcaldes y los otros tres para hermanos mayores, y los que hubieren sido un año no puedan ser nombrados ni elegidos hasta que hayan pasado dos años.

5ª Como se han de distribuir las limosnas de la Cofradía:

Por cuanto la voluntad de las personas difuntas que mandaron sus haciendas a la dicha Caridad para misas, fiestas y vigili- as que mandaron se dijese por sus ánimas y lo que sobrase se distribuyese en limosnas y obras pías a pobres vergonzantes, y a viudas pobres, y a huérfanos, y para ayudar a casar algunas doncellas pobres y para enterrar algunos pobres que mueren en campos, caminos y ríos y para hacerles decir las misas y vigili- as, porque ha acaecido amanecer algunas criaturas recién nacidas en las iglesias y que no haya quien las tome para criar, se dé para ayudarlas a criar.

6ª El orden que se ha de tener en distribuir las limosnas:

Cuando se hubieren de librar algunas limosnas, que se hallen a la libranza de ellas los tres hermanos mayores con los dos alcaldes, o a lo menos dos hermanos mayores para que las firmen.

7ª Como se ha de hacer Junta de Hermanos, Oficiales y Cofrades dos veces en el año para librar y dar limosnas:

Los dos alcaldes y los tres hermanos mayores con el escribano de la Cofradía y mayordomo se junten dos veces en el año, los días de la Concepción de Ntra. Sra. y el domingo de Lázaro para repartimiento de limosna a las pobres y viudas para que las Pascuas tengan algún refrigerio y que fuera de estas dos juntas los dichos alcaldes y hermanos mayores puedan librar y hacer limosna

a alguna doncella para ayuda a su casamiento y para enterramiento de los pobres, los alcaldes puedan librar sólo cualquier limosna que no pase de un ducado.

8ª Que se declare a quien se hace limosna:

Que no se den limosnas sin que nombren ni declaren el nombre y estado o necesidad de la persona para quien vienen a pedir la limosna y para que se sepa si fue bien dada, y que los tales hermanos sepan si en sus collaciones hay otras personas más pobres.

9ª El orden que se ha de tener en dar limosna:

Si acaeciese que alguno de los dos alcaldes estuviese ausente, y se ofreciera alguna limosna u otra cosa tocante a la Cofradía, que el alcalde presente pueda despachar la libranza del ausente con tal que la comunique a los tres hermanos mayores.

10ª Antes de librar las limosnas han de cumplirse las fiestas y vigili- as por los difuntos:

Por cuanto las personas que dejaron las haciendas y rentas y censos a la Cofradía como patrona para cumplir las misas y hacer las fiestas y vigili- as, ha de ser lo primero, con lo que sobre se harán las limosnas.

11ª Que se digan misas por los cofrades y hermanos:

Ordenamos que cuando falleciese algún hermano cofrade, lo acompañen los demás y que el muñidor los llame con la campanilla, y con sus velas encendidas acompañen al difunto y se le diga una misa con sus diáconos y vigilia el día de su enterramiento y otras dos misas de requiem.

12ª Debe salir la Cofradía cuando se hace justicia de alguno:

Cuando se haya de realizar la pena de

muerte a algún condenado, la Cofradía irá a la cárcel acompañada de un sacerdote o fraile, para que le confiese y anime, y desde la cárcel hasta el lugar de la ejecución le acompañe la Cofradía con sus velas encendidas y la Cruz Colorada delante y se vista al condenado con una ropa larga colorada con caperuza y una cruz colorada en sus manos, y se entierre en la Iglesia que pida y se le digan las misas correspondientes pagando por ellas la justa limosna.

13.ª El orden que se ha de guardar en pedir limosnas:

Ordenamos que para ayudar a los gastos que la Cofradía tiene, se pida con una taza los domingos y fiestas de guardar, y de los hermanos, el que fuere rebelde, si fuese alguno de los oficiales pague un real de pena para la taza y si fuese de los demás cofrades pague medio real.

14.ª Que acompañen a los difuntos los cofrades:

Cuando algún vecino de esta ciudad o forastero falleciese aunque no sea cofrade ni se encomendase a la Cofradía, que lo entierren y los cofrades sean obligados a acompañar el cuerpo con sus velas encendidas y cruz.

15.ª Que se entreguen y den cuenta al mayordomo de las cosas que tiene la Cofradía de la Santa Caridad:

Ordenamos que porque haya cuenta y razón de las cosas que la Cofradía tiene, así como los paños con que se entierran a los difuntos como la cera, quede en poder del escribano un registro.

16.ª Que dé cuenta el mayordomo tres días después de la dejación del cargo:

Después de pasados tres días del año nuevo que se hayan elegido nuevos oficiales, el mayordomo que cumplió y acabó su oficio, sea obligado a dar cuenta de la dicha mayordomía.

17.ª Igual que pase el tercio de Navidad:

Después de pasados tres días del año nuevo que se hayan elegido nuevos oficiales, el mayordomo que cumplió y acabó su oficio, sea obligado a dar cuenta de la dicha mayordomía.

18.ª Que el escribano tenga memoria de los hermanos:

Ordenamos que el escribano tenga un catálogo, copia o minuta de los hermanos que hay en la Cofradía y de los que en adelante hayan y que el mayordomo tenga un traslado del dicho catálogo para enviar la taza para pedir limosna y otras cosas que se ofreciesen.

“Fin de las Constituciones y ordenanzas de la Cofradía de la Santa Caridad. LAUS OMNIPOTENTI DEO”

El Obispo sólo hizo unas pequeñas modificaciones a los estatutos.

En vista a lo anteriormente expuesto, se pueden sacar las siguientes conclusiones:

— La Cofradía era, tal y como dice su título, de Caridad, o sea dedicada únicamente a la asistencia a pobres no teniendo ningún fin procesionista ni de culto a ninguna imagen.

— Tenía su sede a partir del siglo XVIII en el convento de San Francisco, aunque anteriormente realizaban sus reuniones y misas en Sta. María.

— Se sostenía con las disposiciones testamentarias y las limosnas recogidas con la taza.

Y para terminar, repetir de nuevo que todo lo anteriormente escrito es un resumen de los estatutos.

FLORISTERIA

El Gran Poder



C/. SAN FRANCISCO, 1
Telf. Permanente: 250 13 51
VELEZ-MALAGA

ESTE AÑO PRECIOS ESPECIALES EN FLORES
Y DECORACION DE TRONOS Y ALTARES

FIAT **TALLERES FER-GU, C.B.**
AGENTE OFICIAL

*SERVICIO POST VENTA
PARA LA AXARQUIA*

FIAT Sensaciones en vivo

Polígono Ind. La Pañoleta, 11
Telf.: 250 31 85

VELEZ-MALAGA
(Málaga)



LA SEMANA DE PASION SEGUN SANCHEZ MESA

Si hablamos del resurgimiento de nuestra Semana Mayor tras los desastres de la Guerra Civil y no tratamos la imaginería de D. Domingo Sánchez Mesa, cometeríamos un error imperdonable.

Sánchez Mesa ha dignificado nuestra festividad religiosa hasta elevarla donde está hoy, entre las mejores del país.

Su estilo personal ha imprimido un sello propio a sus trabajos que, al ser bastantes, crean un ambiente de realismo para el ojo humano, haciendo ver al mismo Jesús en distintas advocaciones.

Los trabajos realizados para nuestra Semana de Pasión son inmensos, ya que son diez tallas las que se procesionan en nueve advocaciones, así como la restauración de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y la realización de una imagen de S. Francisco para el Real Convento de Santiago y un Corazón de Jesús para la Iglesia de San Juan, lo cual supone un ingente volumen de obra realizada en Vélez.

Viendo las imágenes de Semana Santa por orden cronológico de salida procesional, nos encontramos en primer lugar con el Huerto, que fue restaurado tras la Guerra por D. Domingo. Realmente no se sabe hasta qué punto la imagen en cuestión ha sido nuevamente modelada por las santas manos de este autor. La talla es de un valor incalculable. Impasible, compasivo, sabedor de lo que le iba a suceder. Una maravilla.

Sta. María Magdalena, profunda mirada, cara personal.

Llega el Jueves Santo. Verdadera noche de explosión de arte granadino, ya que son seis las advocaciones que hacen su desfile procesional en este abril axárquico.

Jesús Atado a la Columna. Imagen morena veleña, con la barba partida, que es una constante en sus trabajos. Quietud en su sencilla situación. Realismo.

Jesús del Gran Poder en Su Tercera Caída. Su obra maestra. Dolor, sufrimiento, de-

sesperación, entre otros muchos, son buenos adjetivos para calificar la realidad del momento.

La Virgen de la Amargura. La Virgen guapa y alegre. Qué contradicción. Su rostro blanco y dulce de cara de niña sonriente.

Jesús El Pobre. Talla sobria, erguida en cuerpo entero por expreso deseo del autor. Humildad. Cabizbajo.

La Virgen de la Esperanza. Tristeza. Continúa la contradicción semántica. Ojos verdes, impactantes. Hoyillo en la barbilla. Pucherillo en sus labios.

Pasamos al Viernes. Esta noche Jesús es el mismo hasta en su altura.

La Virgen de las Angustias tiene en sus brazos al Hijo muerto en la Cruz y que es de un realismo desmesurado. El decaimiento de Jesús junto a la dulzura de María choca en demasía.

El Santo Sepulcro. El Cristo yacente. Su expresión de sufrimiento es latente. Qué mal lo ha pasado Nuestro Padre.

La vinculación de nuestra ciudad con Sánchez Mesa y, por ende con la ciudad de la Alhambra, siempre ha sido grande. Somos casi granaínos. Pues bien, desde ese Boquete de Zafarraya se ha vertido, además de tomillo y romero, otro aroma de Semana Santa: su imaginería, así como sus tronos.

El estilo granadino de la mayoría de nuestras Cofradías consolidadas hasta la década de los 70 incluida en la historia semanatera es clara. Sevilla ha comenzado a exportar su estilo a Vélez en los últimos años, lo que hace poder diferenciar dos estilos, con divergencias muy marcadas, que por no ser experto en el tema, no puedo narrar aquí por miedo a equivocarme; pero desde estas líneas exhorto a los técnicos en imaginería para que en posteriores boletines cofradieros dediquen algo de su tiempo a hacernos notar las dife-

rencias de estilos, los puntos no conectados entre el Cristo bondadoso granadino y el sufrido y sangriento sevillano.

Nuestra Semana Santa pertenece a Sánchez Mesa en más de un 50%, ya que en esta ciudad maravillosa del corazón de la Axarquía poseemos un legado que es muy difícil superar en lo que a valor artístico y moral se refiere. Pienso que si no llega a ser por este gran hombre, el auge de nuestra celebración religioso-popular no habría sido el mismo.

Dentro de muy pocos años la Semana Santa de Vélez-Málaga será reconocida con el nombre de D. Domingo.

Señor Sánchez Mesa; muchas gracias en nombre de todos los que aquí habitamos. Nos ha hecho más cofrades. Descanse tranquilo en paz.

Jesús Lupiáñez Herrera



= HACE 30 AÑOS =

Es bueno que las generaciones actuales de cofrades veleños, mantenedores de una tradición con más de quinientos años de existencia, se sientan protagonistas del mismo esfuerzo que realizaron sus padres y abuelos.

He elegido para esta publicación que edita todos los años la Agrupación de Cofradías, mi colaboración en la del año 1962 con el título "Pregoncillo", y que pasados treinta años, refleja que nada hay nuevo bajo el sol.

"PREGONCILLO. Elijo el diminutivo de pregón, para titular este prólogo al folleto que anualmente edita la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez, con motivo de los desfiles procesionales.

Para cantar la grandiosidad de esta incomparable manifestación de fe popular, ha sido invitado quien con capacidad para ello, y en acto público dirá el propiamente llamado pregón. Aquí, me limito a señalar ciertos aspectos de las Cofradías, con vistas a las tradicionales fechas de este año de 1962.

Cuando la imagen de Nuestro Padre Jesús en su triunfal y gloriosa Resurrección, recorre las calles de Vélez, en el jubiloso Domingo que pone fin a la Semana de Pasión, puede pensarse que cesan totalmente, las tareas de las Cofradías.

Sin embargo, esto es lo que parece. La realidad es, que aunque de forma menos vi-

sible y conocida, la labor continúa durante el año, y vuelve al ambiente de la calle cuando sólo quedan unas semanas, para las fechas tradicionales.

Así ha sido siempre, y probablemente seguirá siendo en lo sucesivo, por nuestra habitual tendencia a improvisar, que nos hace caer en la tranquilidad, que luego compensamos con el sobre-esfuerzo.

Los forasteros que nos visitan, influenciados quizás por el tópico de nuestra indolencia, tan extendido, que parece que aquí el amor al trabajo es una virtud desconocida, y vivimos poco menos que de milagro, quedan sorprendidos al comprobar el extraordinario despliegue de voluntades, que se precisa para que salgan "los pasos" a la calle".

Detallar el cúmulo de dificultades que hay que vencer, sería prolijo e innecesario. Sólo la realidad de nuestra marcha asendente, cabe resaltar como satisfacción por la labor desarrollada.

Diez Cofradías con trece "pasos" forman la Agrupación. En cada una de ellas un grupo de veleños se esfuerzan en mantener la tradición legada por nuestros antepasados. Toda la ciudad colabora, y merced a este espíritu, hoy podemos enorgullecernos de seguir pujantes esa tradición con varios siglos de historia".

José Méndez Hoyos

MARISQUERIA CERVECERIA

CAPRI II

ESPECIALIDAD EN MARISCOS
Y PESCADOS FRESCOS



C/. ALCALDE J. BARRANQUERO - (Junto al Parque)
TELF.: 250 34 99 - VELEZ-MALAGA



EDIFICACIONES, 88

FINALIZADOS "AXARCOS" 1 Y 2

PROXIMA CONSTRUCCION DE:

"AXARCOS": 3 - 4 - 5

C/. PORTERIA DEL CARMEN - PASAJE NIÑO VELEZ
TELEFONO: 250 00 09 - VELEZ-MALAGA

VEINTE AÑOS DE AMOR MARIANO. COFRADIA MARIA SANTISIMA DE LA CARIDAD

Cuando hace 20 años, un grupo de jóvenes veleños desempolvaron una antigua imagen de María Stma. que se encontraba situada en la parte alta de San Francisco, retirada del culto por su notorio mal estado, pocos adivinaban a pensar que se estaba gestando una nueva cofradía semanasantera.

Y es que este grupo de amigos, con una ilusión infantil y un esfuerzo de hombres, lograban en un período corto de tiempo su gran sueño, que la imagen volviera a ser venerada por los fieles, retomando su propia advocación de la Virgen de la Caridad.

Y cuando una primavera después, nuestra Madre recorrió las calles veleñas en su Semana Mayor, la sorpresa y alegría fue generalizada en todos los círculos cofradieros y en el pueblo llano, porque estos jóvenes habían formado una verdadera Hermandad llena de humildad y de profundo amor y fe a su Sagrada Titular.

Han sido muchas las idas y venidas durante estos años, pero siempre con el mismo sacrificio, para que la Caridad, se presente a Vélez con toda dignidad y con mayor respeto, sin escatimar un ápice de esa alegría juvenil que nunca ha perdido, e incluso ha aumentado con la incorporación a lo largo del tiempo de savia nueva en la Cofradía.

Todavía está viva en nuestra memoria aquellas primeras reuniones de la Hermandad, que se celebraban en "la cobacha" de una escalera en la calle El Martillo. Así como ese viejo trono de madera que hubo que reformar y recortar para aliviarle peso y para que pudiera pasar por algunas calles de nuestro Vélez, también nos vie-

ne a la mente los primeros equipos de nazarenos, que tuvieron que ser confeccionados por las propias camareras de la Cofradía al igual que el palio del trono procesional.

Hay que resaltar, aunque ya se ha mencionado anteriormente, la juventud de los miembros fundadores, y como dato basta reseñar que el primer Hermano Mayor fue D. Francisco García Ciruelo, pues era el único que por aquella tenía la mayoría de edad para poder ostentar el cargo. Es por eso digno de resaltar el mérito de estos veleños, amantes de la tradición y de su Semana Santa.

Y quizá haya sido por ser ésta una cofradía joven, ese espíritu incansable e innovador que siempre han tenido sus hermanos, atreviéndose a empresas dignas de reseñar, pues el estado económico de la cofradía no ha sido, ni es precisamente bollante, pero con la ayuda de Dios se han ido consiguiendo los objetivos propuestos, eso sí, con un enorme sacrificio y arduo trabajo.

Refiriéndonos al trono procesional, aquél de madera, solo salió varios años, pues como queda mencionado, fueron tantas las reformas que se le aplicaron, que los resultados no fueron los deseados, y se pensó encargar uno digno de nuestra Sagrada Titular.

Así, y una vez puestos en contacto con D. José Luis Jiménez, orfebre sevillano, se marcaron las pautas para la realización del nuevo trono, que sería de alpaca plateada, labrada y repujada, con capilla frontal donde se vería una imagen de San Francisco y diez artísticas barras de palio, complementándose a continuación con una magnífica crestería y seis ánforas, esto ya, obra de D. Manuel de los Ríos. Siendo desde entonces éste, el trono que se procesiona.



fresca mañana de septiembre y desde la iglesia de Santiago, salía María Stma. de la Caridad en unas andas adornada de flores, acompañada de cofrades y devotos en penitente oración.

Hoy en día, este acto, es uno de los más destacados que se realizan, y que con notable participación popular, llena el aire veleño de fervor, fe y verdadero sentir cristiano.

Más bonita es la historia del manto de la Stma. Virgen, el cual no era de cola de pavo real, sino de culto, o sea, más corto, al estilo de los que se procesionaban antiguamente en nuestra ciudad.

Este manto lo custodiaba una antigua camarera de la Cofradía, antes de su reorganización, puestos en contacto con ella, se le pidió para que nuestra imagen lo pudiera lucir en los cultos, y visto que el tejido se encontraba en mal estado, y sin embargo los bordados eran una auténtica obra de arte, se pensó pasar éste a otro terciopelo, ampliándolo para que fuera utilizado en la procesión del Viernes Santo.

Este dificultoso trabajo fue realizado por las R.R.M.M. Adoratrices de Málaga, que con sus sabias manos y bajo la dirección de la Madre Montero consiguieron este magnífico logro para la Semana Grande Veleña.

Pero esta Cofradía también se ha destacado por darle vida a antiguas tradiciones, que habían sido olvidadas en el recuerdo.

Vamos a trasladarnos a 1987, año Mariano. Nuestros hermanos pensaron en realizar un acto con motivo de la festividad de la Virgen, y recordaron un culto que antaño era muy tradicional. Se trataba del Rosario de la Aurora, un Rosario que se celebraba al alba, y en procesión por algunas calles veleñas.

Puesta esta idea en conocimiento de las autoridades religiosas, y de las demás cofradías, una

También cabe resaltar un hecho, el cual es muy entrañable para todos los que estamos ligados a esta Cofradía, y en el que se demuestra la devoción de todos los que sienten a nuestra Titular.

Tras la Semana Santa de 1988, y como ya era tradicional, se reunían todos los hermanos con los hombres de trono de la Hermandad, para hacer balance del desfile procesional, y se puso en conocimiento, que se quería cambiar el equipo de portador, que por entonces era el tradicional pantalón negro y camisa blanca, por uno más acorde con la noche de dolor en que se celebraba nuestra estación penitencial. Se decidió por mayoría absoluta mediante una votación, adquirir unas túnicas de color morado con el escudo de la Cofradía, comunicándose a continuación que se carecía del montante suficiente para adquirir dichos equipos, por lo que se pidió que cada portador colaborase a sufragar el gasto.

La respuesta de estos veleños ante esta petición, fue unánime, pues no sólo pagaron las túnicas de su pecunio personal, sino que se mostraron de acuerdo en la decisión de que si tenían que pagar los equipos, preferían salir con la cara cubierta por una capucha o velillo, para así dar más seriedad a una noche que así lo requería.

La Junta de Gobierno, no tuvo por más que acceder a las peticiones de estos jóvenes con gran júbilo y satisfacción por parte de estos, y desde entonces, La Caridad es llevada cada Viernes San-

to, por unos portadores anónimos que en pleno silencio y devoción, dan una lección de seriedad y fe cristiana.

En los últimos años, se han conseguido otros logros, y ya siempre, con la colaboración desinteresada de los " Hermanos portadores de trono", que sin escatimar medios, han venido ayudando a la Cofradía año a año, y que así por ejemplo tenemos los nuevos varales de aluminio y la restauración del trono. Obras que sin ellos hubiese sido del todo imposible.

Por su parte, la Cofradía tampoco ha bajado la guardia, y así nos encontramos con la nueva sede y Casa Hermandad, donde se custodia trono y enseres y donde se celebran los cabildos.

También en este año se está realizando una de las obras de arte más significativas de nuestra Semana Santa, y es la confección del nuevo palio para el trono procesional, bordado en oro fino y del que veremos terminado su parte frontal este Viernes Santo.

Y es, con motivo del XX Aniversario de la Cofradía, que sus Hermanos le quieren regalar

a la Virgen y a la Semana Santa Veleña, un sueño que hacía tiempo se estaba gestando entre nuestros cofrades, como es la creación de una nueva banda de cornetas y tambores, nacida en el propio seno de la Cofradía.

Serán 40 jóvenes veleños, dirigidos por D. José María Pacheco Ortega, los encargados de poner, junto a las demás agrupaciones veleñas y foráneas, la banda sonora a nuestra Semana Mayor. Atrás quedaron ensayos y pruebas por parte de éstos, y la confianza y sacrificio de la Cofradía para obtener los instrumentos musicales (cornetas largas, de llave y de infantería, tambores y timbales, etc...) y los uniformes y complementos para tal evento. Solo esperamos que se sepa valorar este esfuerzo, y que el sacrificio sea digno de nuestra Semana Santa.

Y cuando en este Viernes Santo, se abra el telón en Pescadería Vieja, y nuestra Madre se muestre al pueblo veleño, con el sonido de fondo de la Marcha Real, sabremos que todo esto no ha sido en vano, sino una muestra más del amor y cariño de sus cofrades a MARIA STMA. DE LA CARIDAD.

Agustín Peláez Jurado

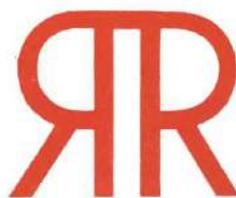


ELECTRO- MODAS

ACOSTA

MODA JOVEN
SEÑORA Y CABALLERO

CALLE LAS TIENDAS, 53
TELF.: 250 13 92
VELEZ-MALAGA



MODA HOMBRE

PAOLO MORETTI

AVENIDA VIVAR TELLEZ
TERMINAL DE AUTOBUSES
TELF.: 250 57 37



M A R M O L E S
Y
G R A N I T O S

GARCIA ESPEJO

TALLER Y EXPOSICION DE MARMOLES:

Ctra. Frigiliana, Castillo Alto, 42
Teléf.: (95) 252 33 08 - 29780 NERJA (Málaga)

EXPOSICION Y VENTAS EN:

C/. Los Vigías, 2 - Ctra. de Arenas
Teléf.: (95) 250 31 88 - 29700 VELEZ-MALAGA

EL PATRIMONIO ARTISTICO DE LA SEMANA SANTA DE VELEZ-MALAGA

Hablando, días pasados, con un amigo cofrade y comentando el enorme giro que nuestra Semana Santa había tomado en la última década, en cuanto a la renovación de tronos, enseres, restauración de imágenes y adquisición de otras nuevas. Me hacía yo una semblanza retrospectiva de la Semana Mayor de los años sesenta e incluso de los primeros de los setenta y, aunque las comparaciones siempre han sido odiosas; nuestra Semana de Pasión de aquéllos años, en lo referente a su patrimonio artístico, nada tiene que ver con el de estos últimos.

No voy a mencionar aquí los tronos, enseres, estandartes, guiones, ropas..., que ahora, todas las Hermandades poseen y que en dichos años no poseían, y si alguna los tenía, no era con la ampulosidad actual. Si no recuerdo mal, y por poner un ejemplo, de todos los tronos que se procesionan actualmente sólo tres: el de Nuestro Padre Jesús "El Pobre"; Santo Sepulcro y el de Nuestro Padre Jesús "El Rico", (antiguo trono de M.^a Santísima de la Piedad); se procesionaban en aquéllas fechas, siendo todos los restantes de nueva adquisición. Aprovecho la ocasión para desde estas líneas felicitar a las distintas Juntas de Gobierno que han pasado por esas tres Cofradías en el transcurso de este periodo de tiempo, por haber continuado con la línea e idea de no sustitución de esas maravillosas obras de arte, aunque, eso sí, se haya hecho alguna restauración en ellos como: la incorporación de cuatro artísticos faroles y sobredorado del trono de "El Rico", o el nuevo dorado del pasado año de "El Pobre".

Así, de esta forma podría ir mencionando todas las nuevas adquisiciones de las Cofradías en los últimos años, porque como ya he resaltado anteriormente, estos han sido decisivos para la ampliación de este patrimonio artístico que actualmente poseen las Hermandades de Vélez y que hace que nuestra Semana Santa sea una de las primeras de Andalucía.

Por todo esto, se me viene y apunto la idea de que pudiera ser la Agrupación de Cofradías y



bajo el amparo financiero de algún organismo oficial, llámese Ayuntamiento, Diputación Provincial, etc; o de entidades privadas, casas comerciales, etc. las que a través del Gabinete de Prensa y Difusión de la citada Agrupación; y con la colaboración de algunos cofrades interesados en el tema; la que pudiera edita ese libro guía de nuestro patrimonio, esencialmente fotográfico, que por medio de esas instantáneas, ilustraciones y detalles, que con textos a pie de foto, pudiéramos contemplar a través de distintos capítulos reservados para Imágenes, tronos, enseres, bordados, etc., la belleza y riquezas de nuestra Semana de Pasión. Este volumen, se convertiría en un pequeño museo bibliográfico para toda persona, cofrade o no, que quiera conocer nuestro acervo histórico-artístico.

Desde estas líneas, quisiera invitar a todas las Cofradías a que por medio de su cronista o archivo, fuesen recopilando todas estas fotografías, ilustraciones, materiales y datos biográficos de su patrimonio, para estudiar la posible edición de ese libro, conjuntamente con el resto de las Hermandades y que pudiera ver la luz con motivo de la futura inauguración del edificio Casa-Museo y Sede de Tronos y Enseres cuya construcción se iniciará, D.M., en días próximos.

Un Nazareno Azul

ALMACENES



CORDOBA

LA MEJOR MODA AL MEJOR PRECIO

C/ LUIS DE RUTE, 21
VELEZ-MALAGA

C/ INFANTE
TORRE DEL MAR

ALMACENES CORDOBA HOGAR

TODOS PARA DECORAR TU HOGAR

PLAZA TRABAJO, 2
VELEZ-MALAGA



SEMANA SANTA EN LA REFLEXION

Hoy día no hay quien ponga en duda la grandeza y renombre que ha alcanzado nuestra Semana Santa, y en concreto ahora esperando la llegada de los actos y desfiles procesionales de este año 1992. Por todos es más que aceptado que estamos pasando a una nueva era en la historia de la Semana Mayor. Un periodo donde las cofradías y hermandades que resurgieron o se crearon tras la guerra, ya han llegado a su plena madurez; y la Semana Santa veleña ha cimentado y fortalecido una forma propia. En este momento hemos consolidados firmemente esta gran tradición nuestra y empezamos a ocuparnos de crear nuevas hermandades y de buscar y mejorar lo existente desde otros puntos de

vista. Me refiero al trabajo en conjunto en el seno de una Agrupación de Cofradías que es de todos los cofrades; al giro paulatino que van dando nuestra cofradías en el aspecto religioso haciéndose cada vez más cristianas y piadosas, o a la búsqueda que en algunas de ellas se está realizando de su historia, títulos o tradiciones.

Es de esta última faceta que empieza ahora a brotar en nuestras cofradías, sobre la que me propongo con estas palabras, hace meditar a todos los cofrades y veleños que lean el Guión de este año, porque considero que será un revulsivo importante y precioso para nuestra Gran Semana de Pasión.

Yo desde mi modesta opinión y sabiduría semanastera, siempre he considerado que en Vélez, la Semana Santa tenía una particularidad que la hacía distinta de las otras ciudades. Este rasgo por ser quizás tan grande y elocuente es posible, que inconscientemente muchos veleños de pura costumbre de verlo siempre, no hayan caído en él, pero a buen seguro, en el momento que se trastoque lo más mínimo, se darán cuenta.

Me estoy refiriendo al carácter narrativo que poseen nuestros desfiles procesionales.

Nuestra Semana Santa, a diferencia de otras, se preocupa de narrar a los veleños paso a paso, todos los años, los episodios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor. Y lo hace con sus tronos e imágenes, engalanados y preciosos, música, flores y capirotos, todo lo propio de nuestras procesiones, pero perpetuamos el orden cronológico de los santos acontecimientos padecidos por Jesucristo.

Esto que a los veleños nos puede parecer tan natural, pues lo vivimos como propio desde hace años, no lo veremos en otros lugares, y nos debemos sentir obligados a mantener esta parte esencial de nuestra Semana Santa, y no perder algo que nos es propio.

A este respecto de la pérdida de identidad de nuestra Semana Santa, tengo la pena de admitir, como los veleños nos hemos dejados influir por costumbres y usos foráneos, hasta el punto de crear una Semana Santa muy grande y espléndida, pero perdiendo muchas tradiciones y particularidades que habían hecho de la Semana Mayor de Vélez-Málaga desde hacía siglos, una de las más grandes, como nos muestran las fuentes históricas.

Ahora que hemos conseguido afianzar de nuevo una gran Semana Santa, creo que es el momento de darle unos rasgos propios y diferenciados de los de otras Semanas Santas forasteras, porque ahí residirá nuestro mayor éxito, dándole un estilo y carácter propio. Pongo como ejemplo nuestra vecina ciudad de Antequera que tiene su propia forma de hacer la Sema-

na Santa, háblese a la hora de vestir Vírgenes o de procesionar nazarenos bajo palio. O mencionemos a la ciudad de Puente Genil, ¿cuánta riqueza de detalles tradicionales y característicos pasean por sus calles? Se podrían citar más, pero creo es suficiente.

Me parece que ese signo de distinción y autoctonismo para nuestra Semana Santa lo encontramos en la Historia. La historia de unas procesiones que en la Guerra Civil terminaron con unos cinco siglos de riqueza, arte y tradición. En estas cosas encontraremos nuestro sello particular.

Sello particular que no hará más que engrandecer ese rasgo del que al principio hemos hablado, que es el de servirnos de los desfiles procesionales como narradores callejeros de una historia. Historia que hace casi dos mil años sirvió para ganar la salvación del Mundo.

Este rasgo actual podrá ser ampliado y mejorado para mayor nobleza de nuestras tradiciones, cuando recuperemos los mil y un detalles de las procesiones antiguas de nuestro pueblo. Porque antes, con mayor lujo de detalles, los antiguos cofrades relataban los episodios de la Pasión.

En estos años, siguiendo la más pura e ingenua tradición del Evangelio, al Huerto lo acompañaban los apóstoles. La Virgen María siempre era seguida por San Juan, el discípulo amado de Cristo. Los gallardos soldados romanos, escoltaban al reo de muerte, y los judíos de ropas coloristas y anacrónicas rodeaban al Rey, al que ajusticiaban. El Velo del Templo que se rasgaba en Santa María al sonar el Gloria, los atributos de la Pasión, y el gallo que San Pedro oyó por tres veces. Cuantas personas hoy día no reconocerían estos pasajes de la Pasión de Cristo.

Estas son algunas de las muchas particularidades de nuestras antiguas procesiones que ayudarían a conseguir un rasgo inconfundible para la Semana Santa de Vélez, nuestra ciudad.

Antonio Manuel Peña Méndez

Modas
Veles-16
INFANTIL - JUVENIL



Maite
TODO PARA EL BEBE



GRAN SURTIDO EN TRAJES Y VESTIDOS DE COMUNION

LAS TIENDAS, 35 - Telf.: 2500298

LAS TIENDAS, 48 - Telf.: 2500298

VELEZ-MALAGA

FABRICA DE MUEBLES

López Portillo

Cno. Viejo de Málaga, s/n

Teléf.: 250 09 40

VELEZ-MALAGA

IBERMAR

**Inmobiliaria - Immobilien
Real Estate**

*Venta de Parcelas,
Chalets, Pisos, Locales
y Fincas Rústicas*

Avda. Andalucía, 44
Teléfs.: (95) 254 05 58 - 254 08 25
Telefax: 254 05 58
29740 TORRE DEL MAR (Málaga)

HERMANDAD DE NTRA. SEÑORA DE LA CABEZA

La Hermandad de Ntra. Señora de la Cabeza, quizás fuese la primera que existió en Vélez-Málaga, como Hermandad de gloria, ya que los datos más antiguos de los que tenemos noticias, son del año 1575, (quizás aparezcan más adelante otros datos más antiguos y posiblemente más interesantes). Y los datos que hacen referencias a esta fecha, están insertados en un libro de protocolos fechado el 17 de Junio del citado año, en un contrato entre D. Pedro de Asturias “bordador” y D. Luis Ortiz y D. Alonso Hernández, para bordar un estandarte. Así mismo este valioso testimonio nos deja entrever la posible fecha de fundación de la Hermandad, pues dice “bordar un estandarte para la Hermandad de Ntra. Señora de la Cabeza que en esta ciudad se

ha instituido”, por lo que entendemos que se fundó poco tiempo antes. Seis años más tarde en 1584 se realiza la compra de unas tierras en la Cruz Verde, lo que viene a confirmar el Poder de la nueva Hermandad. Y el documento que más interés tiene es el que aparece en las actas capitulares del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, fechado el 26 de octubre de 1691, y dice “La ciudad dijo habiendo entendido el Sr. D. Luis Montesino Porcel de Peralta, su capitular como su devoción y afecto le obligó a construir un templo a Ntra. Señora de la Cabeza, contigua a esta ciudad...”. y la Fecha... “el día 11 de noviembre colocaron a Ntra. Sagrada titular al culto en su nueva Ermita...” En 1795, en una relación de Cofradías y Hermandades que se hizo, ya no apa-



rece la nuestra, pues por esa época hay noticias, de que en la Ermita se realizaban enterramientos indiscriminados y se había convertido en un Lazarito, lo que llevó al Ayuntamiento en 1805 a construir allí el cementerio, en las tierras que en su tiempo compró la Hermandad. Y hasta ahora son estos los datos históricos más relevantes, que nos confirma lo que esta Hermandad tuvo, y todo esto anteriormente citado, es una recopilación de datos históricos, que hemos querido empezar así, para saber algo más de las señas de nuestra Hermandad. Y dando ahora un salto a través de la historia en el tiempo, me dedicaré a contaros un poco de la corta vida del resurgir de nuestra Hermandad, en estos casi cinco años que hemos tenido de reorganización.

Empezaré diciendo, que la Imagen de la Stma. Virgen la acogieron, la comunidad de Escolapios de la parroquia de Santa María, para rendirle culto, y desde entonces permanece en dicha parroquia, desde el año 1981, ya que antes lo que le acontecía, era el estar en varias iglesias y recorriendo infinidad de altares, incluso estuvo algún tiempo la casa de un particular, hasta que por último el Vicario de la zona, por aquel entonces, D. José Barroso, la solicitó a este señor para que la devolviese, y así se pusiera al culto en la iglesia de Santa María, (aunque ya estuvo anteriormente, antes de que cerraran la iglesia y la desolaran de imágenes y altares), y una vez que esté terminada la restauración, y modelación de la ermita, la Hermandad trasladará a la Sagrada Titular, para que se le vuelva a rendir, después de tantos años.

Hablaré un poco ahora, más directamente de la imagen. Deciros que no se sabe aún si es una talla antigua o, por el contrario moderna, debido a que confunde mucho los rasgos en la forma que están esculpidos, ya que el restaurador que la trató el pasado año, D. Juan Guirado (hijo), no se atrevió a datarla y después el escultor que la terminó de restaurar, (y además le colocó los ojos de cristal); D. Pedro Pérez Hidalgo, también se encontró con el mismo dilema.

Dentro del apartado espiritual, deciros que durante todos estos años hemos realizado cursillos, hemos tenido algunos retiros y además colaboramos con instituciones benéficas y como no, también lo venimos haciendo con la parroquia en la cual estamos enclavados.

También os hablaré del patrimonio cultural de la Hermandad, decir que este año pasado encargamos un trono de línea muy sencilla en madera vista contrastando con doce cartelas de terciopelo morado, que más adelante irán bordadas, y además llevan doce ángeles de policromía, y dos representaciones de la Stma. Virgen. También se le ha bordado un manto de procesión, varias zayas, vestidos para su hijo y por último un Simpecados. Se le encargó una corona y cetro a la Stma. Virgen y unas potencias, cetros y zapatos al niño en los talleres Ramos de Sevilla.

Comentaros que la Hermandad posee unos zapatos del niño, en plata de filigranas con remates de piedras preciosas, de un valor incalculable; que un principio donó un devoto, que guardaba celosamente, y en vista de nuestra reorganización ha donado a la Hermandad.

También se han realizado cuatro ánforas para las esquinas del trono en los talleres Ríos en Málaga; se han comprado unos pocos de candelabros y por último, hemos comprado los varaes de aluminio; unas patas nuevas al trono, y una nueva peana del trono.

Y como fechas importantes durante estos casi cinco años, señalaremos la ceremonia de la coronación litúrgica de Ntra. Sagrada Titular, la presentación al culto tras su restauración y este año pasado, la conmemoración del trescientos aniversario de la fundación de la Ermita de Ntra. Sagrada Titular.

Y ya gracias al reconocimiento y aprobación eclesiástica de nuestros estatutos el pasado 4 de febrero, pues este año podremos ver a Ntra. Sagrada Titular en procesión. Por lo cual estamos preparando los últimos detalles, para que este desfile que se realizará en el día de su onomástica "el último domingo del mes de abril", salga lo mejor posible.

Y por último, sí me gustaría aprovechar este artículo para dar las gracias en nombre de todos los que componemos la Hermandad a todas las personas, cofrades y como no, a nuestro consiliario espiritual, D. José López Solórsano, por la confianza y atenciones que habéis tenido con nosotros.

José Antonio Díaz Gallardo
Hermano Mayor



POEMA A NTRO. PADRE JESUS NAZARENO "EL RICO"

Te llaman "El Rico", por tu corazón noble,
Rico en bondad, amor,
hacia los hombre...

Rico en dar,
Rico en milagros,
para después "cobrar"
como te pagaron,
con crueldad...

Rico, fuiste Rico
de una riqueza pura,
tus manos tiernas,
derramaban ternura...

Tu riqueza pura
fue sana y extrema,
diste de las alturas
del amor que no quema,
ni lleva a la locura...

Tu riqueza es flor
en esta tierra,
que vas dando de tí
tu Santa Esencia...

Tu riqueza, campo
que habitan flores,

flores limpias, puras.
Te pagaron tus amores
con muerte y sepultura...

Rico en amor
fuistes, cristo mío,
agua pura, limpia,
de omnipotente río...

Autor: Isidoro Cuenca Ramírez

POEMA A MARIA SANTISIMA DE LA PIEDAD

Triste, muy triste vas,
dolorido el rostro llevas,
Virgen de la Piedad,
cuán grande es tu pena...

Cautiva del dolor,
por amor cautiva,
cautiva por amor,
por la herida
del redentor...

Luis Alvarez Duarte
imaginero sevillano,
gozas de amor con tu arte,
joyas salen de tus manos...

Un día con esmero y afán
comenzaste un trabajo concreto,
crear la imagen de la Piedad
lo hiciste con tanto amor,
que te salió perfecto...

Todo lo que se hace
con sana y total entrega,
a buen puerto a de llegar,
como a mi amado Vélez llegó
tu dulce Piedad...

De tus manos salieron
pulidos y bien hechos,
esa mirada, ese rostro,
la Virgen de la Piedad
con el corazón roto...

Tus manos, tu mente
reparten gloria,
Dios por siempre
te tendrá en la memoria...

Autor: Isidoro Cuenca Ramírez



**CONSTRUCCIONES
PROMOCIONES**

Antonio Ruiz Núñez

*VENGA A NUESTRA OFICINA DONDE
LE INFORMAREMOS DE NUESTRAS
NUEVAS PROMOCIONES EN:*

"RESIDENCIAL VILLA LOLA"

2.ª FASE

EN ZONA CENTRICA DE VELEZ-MALAGA

27 CHALETS ADOSADOS EN URBANIZACION
EL TOMILLAR, CONJUNTO RESIDENCIAL
"VILLAS DEL TOMILLAR"
CON ZONA VERDE, PISCINA Y PISTA DE TENIS
TODO ELLO PRIVADO

IGUALADA, 17 - 1.º B
TELEFS. 250 02 50 / 54 - FAX 250 44 95
VELEZ-MALAGA

LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION: SIEMPRE POLEMICA

El tratamiento informativo de las procesiones de la Semana Santa de Vélez-Málaga y toda la actividad que en su entorno se genera en los medios de comunicación y, como consecuencia, las mismas relaciones de los cofrades con los comentaristas y cronistas han estado marcadas casi siempre por la polémica, fundamentalmente por el carácter y forma de ser especialmente “egocéntrica” de los primeros desacostumbrados a recibir, y mucho menos a aceptar, críticas puntuales a determinados aspectos de esta tradición popular.

Las emisoras de radiodifusión sonora con una pionera e intensa dedicación a esta temática; los vídeos comunitarios locales, “nuestras particulares televisiones” con una esforzada labor sobre todo técnica frente a la veterana prensa o a los canales televisivos, ya sea el circuito regional de la cadena nacional pública o aún peor la autonómica, con una escasa o nula atención a la cuestión según el caso son las notas más destacadas a

grandes rasgos de cada uno de tales medios informativos relativa a la Semana de la Pasión de Jesucristo.

La única emisora de radio de las existentes en la zona que se ha preocupado y ocupado por la Semana Mayor ha sido históricamente Radio Axarquía-Cadena SER, antes SER Vélez-Málaga, a lo largo de sus hasta ahora cinco etapas montándose con seguridad uno de los mayores despliegues tanto técnico como humano para cubrir ampliamente el evento.

Sus ya tradicionales e históricas transmisiones en directo de las procesiones y los clásicos programas previos a la Semana Santa durante la Cuaresma forma ya indefectiblemente parte de la cotidaneidad cofrade cual cruz-guía o ramas de tomillo abriendo el paso a Sagrados Titulares.

La polémica ha sido una de las notas características del tratamiento radiofónico de

la Semana veleña de Pasión, especialmente en las primeras épocas en las que, en parte por el desconocimiento de los comentaristas de la auténtica realidad de esta importante tradición religiosa-cultural y también por la falta de apego a la misma o distanciamiento del amplio colectivo que la sustenta y anima, y otras tantas veces, o muchas más, por culpa de la muy particular cerrazón de bastantes hermanos de las cofradías “muy suyos” en admitir todo lo que no decir “bueno” o “bonito”.

La crítica respetuosa y constructiva a una tradición por muy popular, arraigada y religiosa que ésta sea no debe provocar el rechazo casi unánime de los cofrades sino, más bien al contrario, su utilización para mejorar sucesivas ediciones de la Semana Mayor, no hay que olvidar que todo acto público como lo son las procesiones son susceptibles de ser objeto de análisis de los demás y, por tanto, los locutores de radio y periodistas no habían de ser menos.

Los vídeos comunitarios deberían cuidar más precisamente los conductores de los programas cuya falta de preparación sobre el asunto impide profundizar en el acontecimiento y crea un desequilibrio con respecto al dispositivo técnico que habilitan para sus transmisiones al tiempo que precisan sus directivos de grandes dosis de ingenio a la hora de estructurar la programación de estas emisiones, auténticos “ladrillos” difíciles de mantener fiel a la audiencia de espectadores al carecer del dinamismo necesario.

La mayoría de los periódicos diarios provinciales apenas se limitan a intenta “sacar tajada” económica del acontecimiento, pu-

blicando unos “especiales” que se limitan a “machacar” o reproducir el contenido del tradicional libro editado anualmente por la Agrupación de Cofradías, “El Guión”, apoyado con fotografías más o menos afortunadas y textos que se repiten en muchos casos penitentemente año tras año, a cambio poco o nada aportan a la Semana Santa y ni siquiera se preocupan de informa de los acontecimientos previos durante la Cuaresma rica en actos.

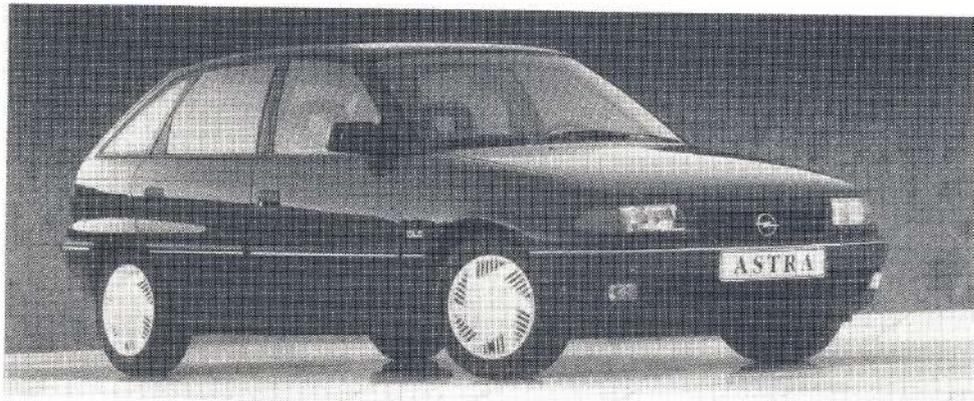
Finalmente, ni Televisión Española antes, ni Canal Sur Televisión ahora, han atendido a esta destacada tradición, al margen de que sea la tercera o no se cuál en importancia en Andalucía, pero aquí parte de culpa la tienen los mismos responsables de la Agrupación de Cofradías y, más en concreto, la creada Comisión de Difusión y Prensa que se tenía que haber dedicado a insistir, incluso con visitas personales, a los directivos de estos medios de comunicación audiovisuales en la provincia de Málaga a ofrecerles, primero la cualidad y cantidad de cofradías con amplio patrimonio histórico-artístico cuyos desfiles procesionales son de gran belleza visual y después todo tipo de apoyo, y asesoramiento y facilidades para el desempeño de su labor profesional.

Así podrían por lo menos ver su Semana Santa “por la tele” de interés cultural y demás de turístico y económico por mucho que se opongan a ello los “puristas” de este sentir popular.

Salvador Ruiz Pérez
Redactor de los Servicios
Informativos de Radio Axarquía-
Cadena SER, cronista de las
transmisiones de Semana Santa
de Vélez-Málaga y corresponsal
del periódico “Diario 16 Málaga”
en la ciudad

OPEL ASTRA.

UNA GENERACION POR DELANTE



VELEZAUTO, S.A.

CONCESIONARIO OFICIAL

Polig. Ind. La Pañoleta, 13 y 14 - Tlfs.: 250 35 45 - 250 00 65
VELEZ-MALAGA

MASDIVER

*LO MAS DIVERTIDO
EN PRECIOS
Y CALIDAD*

C/. CAMINO DE MALAGA, EDIF. SOL
VELEZ-MALAGA

y en

TORRE DEL MAR
C/. SANTA MARGARITA, 14



“ECCE-HOMO”: BENDICION CANONICA

Aún permanecían las calles de Vélez fuertemente impregnadas de lágrimas de ceras, que un pueblo en penitencia había dejado a su paso durante una Cuaresma inolvidable.

Nuestros más jóvenes ya habían terminado sus pequeñas procesiones con sus tronos escuadretados, pero hechos con inocencia y hasta con un cierto esmero. Nuestras imágenes sagradas, enmarcadas en carteles de cuidada fotografía, aún presidían escaparates o fachadas enaladas.

Fue entonces, cuando se celebró un acto importante para todo el mundo cofrade. De nuevo la expectación volvía al ambiente, como si nuestro Domingo de Resurrección se hubiese prolongado.

Una bella Imagen de Jesús, esperaba, con paciencia, en la casa de las monjitas de las Claras, el día de su bendición.

Cuando conocimos la fecha de tal evento, casi nos echamos a temblar. Era nuestro primer acto ante el pueblo. El tiempo apremiaba. Die-

cisiete días faltaban para el 4 de mayo de 1991. Las llamadas telefónicas y, el ir y venir a la tienda de Pepe —nuestro centro de operaciones— no cesaron en aquellas dos semanas.

Apenas eramos media docena de jóvenes, unos estudiando y otros trabajando, los que nos encargamos de hacer realidad el acto de bendición. Las invitaciones, los recordatorios y el cartel entraban conjuntamente en la imprenta casi con una semana de antelación al acto.

Desde ese momento, todos configuramos un equipo de secretaría a la que no dejaban de llegar nuevas direcciones que conformaban el debido protocolo. Unas se entregaron en mano, otras por correo. Al final, todas en su destino. Los carteles eran pegados de camino al trabajo o a la facultad o el Instituto. No hubo tiempo de presentar el cartel, es más, no estábamos para esa actividad con tiempo, el cartel salió casi horas antes de la bendición.

El día 3 de mayo, el Padre Pepe y el grupo nos reuníamos en la Iglesia para preparar y ensayar la ceremonia. Fue una noche de gran unión, todos permanecíamos ocupados: unos, quitaban con delicadeza el polvo a la Imagen; otros, ayudaban a Victoria —La madrina— a cambiar de túnica al Cristo, pues para tal ocasión, se le puso su túnica nueva, que casi estrenaba; y hubo quien con el Padre Pepe discutía los pormenores del turiferario, con el que las anécdotas no faltaron. Al final, tras los arreglos del Altar Mayor, celebramos el Perdón Comu-

nitario en una intimidad y una paz que casi embaucaba nuestros corazones. Sólo el canto de unas oraciones por las monjitas, arriba, desde el Coro, rompía el silencio.

Casi al filo de las doce de la noche, dejábamos la Iglesia con una ilusión enorme, parecía mentira poder decir: ¡hasta mañana, nos vemos en la bendición!

Fuimos pocos los que aquella noche pudimos “pegar ojo”; a mí, me recordó mi infancia, cuando las noches de la víspera de Reyes creía que jamás podría quedarme dormido. Pero todo llega, el día 4 de mayo amanecía primaveral, con esa claridad casi molesta, con la que tantos pintores soñaron paisajes de vida, de luz y color.

Ese día no tuve más remedio que levantarme temprano, pues llevaba horas despierto dándole vueltas a la cabeza. No podía permanecer inactivo, así que decidí visitar muy temprano a nuestra Patrona, la Virgen de los veleños, porque pensé que Ella debía de saber lo que aquella tarde acaecería en las Claras. Una vez arriba, en el Cerro, todo lo ví diferente, un gran optimismo inundó mi cuerpo; de repente, sentí la necesidad de volver a la Iglesia para ver el escenario divino que celosamente preparamos la noche anterior. Aquella mañana, todo se quedó listo, tan sólo algunos retoques que eran precisos dejar para el final, en ello estuvo oportuno, Emilio —nuestro padrino— quien con su experiencia solucionó algunas cosas, que para nosotros resultaban todavía casi un reto.

Aquella tarde, el primero en llegar a la Iglesia fue Manolo Santiago, quien corría de un lado para otro, esperando la llegada de los demás. Hasta el Padre Pepe parecía nervioso, lo que, contagió rápidamente al resto sin quererlo.

Los medios de comunicación llegaban con antelación suficiente. Los primeros cofrades, ataviados con el traje de chaqueta azul marino —que primorosamente guardamos para nuestros actos—, empezaban a merodear la calle Félix Lomas.

Desde muy temprano, las Hermanas cantaban acompañadas del órgano, como sólo ellas saben hacerlo. y por fin, las campanas repicaron

a los cuatro vientos, señalando el comienzo de la ceremonia. Eran las siete y media de la tarde. La Iglesia, como se esperaba se hizo pequeña. Nuestra Imagen presidía el Altar Mayor con una dulzura que casi no se podía dejar de mirarle a la cara.

En la primera fila, los padrinos, D. Emilio Gómez Galán y su esposa Dña. Victoria Moreno Moreno. Junto a ellos, nuestro joven y querido Presidente de todas las Cofradías, Carlos Enrique. También asistió el escultor, D. Manuel Hernández León, quien horas antes llegaba desde Sevilla.

En el Altar Mayor, el Padre Pepe con sus dos monaguillos, el turiferario y algunos miembros de la pro-cofradía que intervendríamos a lo largo de la Eucaristía; durante la misma, el Padre Pepe se refirió al verdadero quehacer de los cristianos y, por ende, de los cofrades veleños, animándonos a seguir en nuestra labor, pero integrados de lleno y participando activamente en nuestras parroquias.

Al final, se procedió al tradicional besapiés al Cristo, por parte del pueblo que allí se congregó esa tarde. Más tarde, la Imagen se colocaba de nuevo en su camarín, terminando así aquella tarde, un acto que fue solemne y sencillo al mismo tiempo.

Ninguno queríamos abandonar a nuestro Sagrado Titular; las caras de todos los miembros de nuestra pro-cofradía daban fe de la plena satisfacción y alegría que nos produjo aquel acto. Incluso las Hermanas Clarisas, aquellas entrañables monjitas, no podían ocultar su alegría, su gozo por el resultado de aquella Eucaristía. E incluso me atrevo a decir, que la Virgen del Rocío, mostraba una sonrisa distinta en su veleño rostro, hasta parecía más guapa que nunca.

No quisiera terminar este artículo, sin decir algo muy importante, y es que con este acto de bendición de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo, se demostró una vez más, que los cristianos de Vélez no faltamos nunca a la cita con Jesús, y que los cofrades hacemos, día a día, lo posible por fomentar las enseñanzas de Jesús a los demás. Que la unión y el sentimiento de hermandad entre la gran familia cofrade, nos lleven a ser buenos portadores del quehacer cristiano. Que así sea.

Manuel J. Muñoz Arrebola

INGENIERO TECNICO AGRICOLA

*TOPOGRAFIA - DESLINDES - PARTICIONES
ALMACENES AGRICOLAS - NAVES
TRANSFORMACIONES SECANO-REGADIO
VALORACIONES AGRICOLAS - INFORMENES
VIVIENDAS RURALES - AFORO (legalización)
DE POZOS - ETC.*

PREGUNTAR POR:
ANTONIO PAREJA RUIZ

TELEFONO: 250 19 49

ELECMU, S.L.

*INSTALACIONES ELECTRICAS
EN GENERAL*

*C/. INSTITUTO N° 10 - TELF.: (95) 250 13 05
VELEZ-MALAGA*



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE LA ARCHICOFRADIA

Una de las mayores responsabilidades que adquiere el cofrade, en lo que respecta al aspecto material de su labor, es la de conservar y mantener, de la manera más adecuada posible, todo el patrimonio que en su momento administra.

Las cofradías, con el transcurso de los años, van acumulando un conjunto de objetos devocionales y artísticos que constituyen el acervo cultural de un pueblo entero.

Pero los años, que hacen un buen trabajo de orfebrería, un bordado o una talla policromada adquieran un valor especial, son también el mayor enemigo que poseen todos estos objetos. De ahí que sea tan importante aumentar dicho patrimonio como custodiar y vigilar el ya existente.

Todos los cofrades damos mucha importancia a lo antiguo e intentamos guardar hasta el último papel o detalle que, pasados los años, pueda actuar como reflejo de nuestra labor. Si bien lo antiguo, por el simple hecho de serlo, no siempre tiene valor, hemos de buscarlo en que refleja una labor, un estilo o un gusto que primó en un momento concreto.

Movidos por este único fin, iniciamos a mediados de 1990 una labor largamente deseada: la restauración del trono de Jesús "El Pobre". El deterioro de dicha obra de arte era evidente ya que, el descuido en unos casos, la falta de local donde guardarlo en otros y también, el desconocimiento de cómo hacerlo, habían llevado a una situación casi límite. Si añadimos a ello que era una obra inconclusa desde el primer año que se pro-

cesión, constituyeron un cúmulo de circunstancias que hacían imprescindible la inmediata actuación.

La pasada Semana Santa se pudo ver el resultado en las calles de Vélez, si bien sólo en un 80% de su totalidad. La labor fue realizada por D. Rafael Ruiz Liébana, tallista y dorador conocido en los ambientes cofrades de Málaga y provincia, y por encima de todo, una gran persona y un gran artista que ha sabido respetar lo existente y completar lo que faltaba.

Pero aquí no acaba nuestra labor conservadora, pues vimos que nuestro Sagrado Titular, no había sido respetado por los años.

Contactamos para ello con la Srta. Salomé Carrillo, Lda. en Bellas Artes y Restauradora de Málaga, la cual nos abrió las puertas de su estudio en la semanasantera calle de Carreterías y a la que confiamos tan delicada labor.

El proyecto de intervención constó de dos fases. Una primera de Conservación, cuyo objetivo fundamental consistió en la desinfección de la talla de nuestro Nazareno y en una posterior consolidación del volumen escultórico ya que se habían llegado a producir movimientos en el ensamblaje general.

En la segunda fase, llamada de Restauración, su objetivo fundamental consistió en recuperar las posibles pérdidas de la talla por envejecimiento natural o por otras causas. Para ello se procedió a la reintegración del volumen escultórico, tratando grietas y orificios en labios, brazos, manos, espalda, piernas y pies; estucado, limpieza y reintegración del color en las zonas estucadas.

Toda esta labor se prolongó durante 4 meses, utilizando para ello los más avanzados procedimientos que la ciencia conoce, y con un sentido de la profesionalidad que raya en la perfección. Su mayor virtud, aunque parezca una paradoja, ha consistido en que no se aprecie dicha restauración, que es el objetivo final de la misma.

Por todo ello, ya que la más “incivil” de todas las guerras nos privó de tener un tesoro religioso, cultural y artístico, del que hoy podríamos estar orgullosos, hagamos que nuestra labor sea reconocida pasados los años no por su cantidad o valor económico, sino por su calidad y sentido práctico.

José Jesús Salto Herrera





Flor cortada, Plantas, Tierra,
Abonos, Flor seca, Centros, Ramos,
Ramos de novia, Lista de boda,
Coronas, etc.

SERVICIO A DOMICILIO

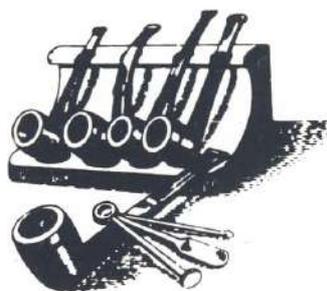
FLORISTERIA
Ana López Torres

C/. Alcalde José Herrera, 14
Telf.: 250 03 37 - 250 32 12

29700 VELEZ-MALAGA



ESTANCO DE LA CARRETERA



TABACOS, TIMBRE
ESTANCO FILATELICO
ARTICULOS DE FUMADOR
FOTOCOPIAS



Canalejas, 14
Telf.: 250 03 85

VELEZ-MALAGA

DOMINGO DE RESURRECCION: GOZO EN LA MADRUGADA, TARDE NOSTALGICA

Nos aproximamos al tiempo litúrgico más importante del año cristiano. Celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, el Hijo de Dios.

En el Miércoles de Ceniza iniciaremos el periodo de la Cuaresma, que constituye una llamada a la conversión de nuestras personas, de nuestros pensamientos y consecuentemente de nuestra vida a la Buena Nueva. Solo así podremos descubrir el mensaje de Jesús en su Pasión, sufrimiento y gloria, y vivir la Semana Santa más allá de la pura celebración externa en los diversos cultos, vivirla en nuestra vida.

Los cofrades, asimismo, preparan gozosamente un acontecimiento que viene a conmemorar en la calle lo que se pregona en nuestros templos. De esta forma, trasladamos el ortodoxo sentimiento religioso al nivel de nuestros

sentimientos más humanos, mucho más accesible a nuestro entendimiento. En nuestras calles se vivirán renovadamente ancestrales devociones, exaltaciones entusiastas y religiosidades verdaderas. Como diría Manuel Alcántara, "es empadronar la Biblia durante siete días y que cada hijo de vecino pueda hablar con el Hijo de Dios"...; todo como manifestación callejera del Solemne Triduo Sacro, las celebraciones litúrgicas de la Iglesia en la Semana de Pasión.

La Semana Santa encuentra su razón de ser, como se cita en el Nuevo Testamento, en la Resurrección de Jesús. Este es el gran acontecimiento al que nos debemos preparar en la Cuaresma, pero pasando por el árbol de la Cruz. Solemne momento, pilar básico de nuestra fe y salvación, el Hijo de Dios, resucita de entre los muertos.





Solo con esta perspectiva tiene sentido el trance de la Pasión y Muerte de Jesús, que en el templo y en la calle lo sentimos y celebramos los andaluces con una exquisita y única sensibilidad.

La celebración de la Pascua de Resurrección del Sábado Santo constituye un evento, a nivel personal y colectivo, verdaderamente maravilloso. Es alentador y significativo, además, el comprobar cada año como somos más cofrades los que nos incorporamos a celebrar y vivir a Jesús Resucitado en la madrugada de este Domingo eterno en nuestras iglesias. La penumbra con la que comienza el acto, la elegancia, sencillez y profundidad de los símbolos como el Cirio Pascual; el silencio, la Palabra, la solemnidad singular en lo sencillo de este ambiente; hacen de estos momentos algo auténticamente sublime y perdurable. Y finalmente la luz, explosión de júbilo, salvación, misterio, vida...

Pero el Domingo de Resurrección del cofrade finaliza por completo ya avanzada la tarde con la procesión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal y Gloriosa Resurrección. Es entonces cuando se produce una paradoja de sentimientos. A la

alegría emanada de la celebración de la Resurrección, debido además por la satisfacción de ver y recordar recientes ilusiones cumplidas por nuestras calles y plazas, le sigue una profunda nostalgia que casi roza en la tristeza precisamente por esto último. Porque los cofrades, además de cristianos, somos semanaseros, soñadores de anohecidas en las que añejas calles de sabor secular, ven y presencian como interminables hileras de nazarenos y promesas acompañan a nuestros Sagrados Titulares, y constituyen el marco perfecto para las manifestaciones fervorosas de nuestras devociones; el asfalto encerado y las aceras bulliciosas, grandioso acontecimiento barroco fruto del sentir centenario de un pueblo. En esta tarde el sueño cofrade se reconvertirá por otro año en esperanzada ilusión por esas noches de murmullo y deambular callejero, por un nuevo y luminoso Domingo de Ramos.

Este contraste de sentimientos no es en absoluto contradictorio, es justificado y lógico en una tierra que ha dotado de un especial don a muchos hombres de sentirse cofrades, al amparo de la Fe y la Iglesia.

Jesús Javier Pérez Simón
Cofrade de la Humildad

ADELGACE DE UNA FORMA NATURAL Y SIN RIESGOS



MEDICINA ESTETICA

- Obesidad - Celulitis
- Varices - Microvarices
- Arrugas - Cicatrices
- Verrugas
- Acné
- Flacidez
- Reafirmación de senos
- Liposucción
- Implante colágeno
- Implante cabello

CLINICA BONAL

Consulta previa petición de hora

C/. Santa Margarita, 16 - Teléf.: 254 33 73 - TORRE DEL MAR



El Parque

REGALOS

RELOJERIA - JOYERIA
CERAMICA - LISTAS DE BODA

C/. JUAN BARRANQUERO, 2-B
Teléf. 250 59 93
29700 VELEZ-MALAGA

EL CRUCIFICADO DE LOS BAEZAS:

ORIGEN DE LA COFRADIA DEL SEÑOR DEL MAR

La cofradía del Señor del Mar se origina en torno a un crucificado existente en la Iglesia de San Francisco. Esta imagen perteneció a la capilla de los Baezas. Respecto a este crucificado de los Baezas se presentan una serie de incógnitas interesantes sobre su procedencia, época de realización, ubicación y diferenciación con otras imágenes, a las cuales vamos a tratar de aportar algo de luz. Con este fin hemos recopilado una serie de datos dispersos que al menos en parte mejorarán nuestro conocimiento sobre el tema.

Esta imagen, destruida en los lamentables sucesos del 1936, nos la describe Juan Temboury (1) en los siguientes términos: “Es obra de principios del siglo XVI, de tamaño natural, policromada, con pureza dorada. Está bien modelado aunque un poco forzado en su anatomía”.

La cofradía desaparece tras la destrucción de su imagen titular, reorganizándose recientemente en la Ermita del Cerro.

Según la mayor parte de los autores, el Cristo de los Baezas es de procedencia americana. El más antiguo testimonio nos lo da el padre Vedmar en 1652 según el cual “... ay (sic) también en la Iglesia de Señor San Francisco dos crucifixos (sic) de admirable hechura y devoción, el uno de la dicha Cofradía de la Vera Cruz, y el otro en la Capilla de los Baezas, que lo traxeron (sic) de las Indias, devotísimo y grande, que costaría mucho trabajo, gasto y cuidado (sic) hasta po-

nerlo donde al presente está.” (2). Citan esta misma procedencia Pascual Madoz (3) y Agustín Moreno (4).

Por otra parte Villasclaras (5), en 1896, opina que el autor de esta obra sería el mismo que el del Cristo de la Expiración del Cerro.

La primera noticia que tenemos sobre su ubicación en San Francisco nos la proporciona el testamento de Don Juan Antonio Palomino y Vargas, muerto el 14 de septiembre de 1722 (6). Este nos sitúa la capilla de los Baezas en la antecapilla de la del Buen Pastor. En la capilla del Buen Pastor se encuentra hoy la Virgen de la Caridad.

Según Temboury: “Se le hizo (nueva) capilla en 1778”, en el curso de una remodelación de la Iglesia de San Francisco a finales del siglo XVIII (1), (7). Esta capilla se realizó abriendo un arco en el muro de los pies de la iglesia, en el que estuvo situado el Cristo de la Sangre de la Vera Cruz. En estas obras además se añadió la nave lateral izquierda con sus capillas (actualmente de N. P. Jesús de la Humildad y de N. P. Jesús el Pobre, cuyo primitivo retablo fue construido por Antonio de la Jara en 1821 (3), el coro y el pórtico de la Iglesia, en cuya puerta existe inscripción con fecha de 1778. La coincidencia de la fecha de la realización de esta capilla con la existente en la puerta nos hace barajar la posibilidad de que estas magnas obras fueran concluidas en su conjunto

en este año. La realización de nueva capilla para el crucificado implica la existencia en torno al mismo de un patronazgo o de una cofradía. Nos inclinamos por lo segundo al referir Temboursy la presencia “...en el arco de la capilla de la fecha de constitución de su hermandad”. En esta ubicación permaneció la imagen hasta su destrucción en 1936. Con posterioridad esta capilla fue cerrada, adquiriendo la iglesia su fisonomía actual.

(1) TEMBOURY, J.: Archivo Temboursy. Manuscritos. 94.2b).2.5.3.

(2) VEDMAR, F.: Historia Sexitana de la Antigüedad y grandezas de la ciudad de Vélez. Fol. 172. Imprenta Real. Granada. 1652.

(3) MADOZ, P.: Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Tomo XV. Pág. 647. Madrid. 1849.

(4) MORENO, A.: Reseña Histórico-Geográfica de Vélez-Málaga y su partido. Pág. 62. Imprenta Martínez Nieto. Málaga 1865.

(5) VILLASCLARAS ROJAS, J. M.: Reseña Histórica del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios. Pág. 48. Imprenta de Juan J. García. Vélez-Málaga. 1896.

(6) CAMACHO MARTINEZ, R.: Málaga Barroca, Pág. 489. Universidad de Málaga. Málaga. 1981.

(7) TEMBOURY, j.: Archivo Temboursy. Manuscritos. 94.2b).2.5.2.

*Rafael Gustavo Mesa Ramos,
José Marín Alcocel*





CAFE - BAR

CASA LOS MARTINES

*ESPECIALIDADES EN
COMIDAS CASERAS*

C/. CRISTO, 58
TELF.: 250 10 13

VELEZ-MALAGA

**Boutique
Valle**

**especialidad en moda
joven**

- COMPLEMENTOS
- BISUTERIA

Camino de Málaga, 25 - Tlf.: 250 20 49
VELEZ-MALAGA

ANUNCIOS

PREPAREMOS EL CAMINO...



Es normal y casi obligado que mi carta de hoy tenga como punto de mira la celebración de la Semana Santa.

Está ya tan cercano el día en que el primer golpe de martillo levante los tronos de los distintos titulares, que no reflejar en este escrito el hecho podría parecer hasta impensable.

Pero hay muchas formas de plantearse la Semana Santa, es tal la multiplicidad de facetas que en ella se dan que cualquier abordaje puede ser de interés. En nuestros días se multiplican las conferencias, las exposiciones, la presentación de carteles o los estrenos de marcha, se han gastado cantidad de palabras en informar por escrito o verbalmente de cuanto acontecía o de dar la última noticia sobre éste o aquel problema surgido en el seno de una cofradía o de la propia Agrupación. Se habla y se escribe tanto sobre la Semana Santa, que en ocasiones pienso que los cofrades podemos perder en este mar de acontecimientos periféricos nuestro norte y nuestro objetivo.

Yo como cofrade lo mismo que tú o el compañero que pertenece a otra hermandad acudimos a muchos de estos actos y pienso que todos pueden ayudar a preparar a la Semana Santa pero si por un momento pensamos que son esenciales e indispensables para la misma, creo que podemos equivocarnos nuestro camino de cofrades.

Las cofradías tienen una meta clara y precisa: dar culto a Cristo Redentor y a su Madre y procurar que este acto ahonde en cada uno de

nosotros haciendo que como reflejo de ese amor que externamente manifestamos a nuestros titulares amemos a nuestro prójimo y nos sintamos cada vez más comprometidos en la proclamación de la obra redentora de Jesús de Nazaret.

Lo demás es accesorio superfluo ocasional y si quieres que ahonde más puede llegar a ser hasta un obstáculo para el correcto desenvolvimiento de la hermandad.

He visto, porque he participado en muchos de estos actos, como se llenan los salones donde se desarrollan los mismos y los he comparado con la escasa asistencia a los actos de cultos donde celebramos la Eucaristía que es la fiesta que une a los cristianos porque nos sabemos salvados.

Algo debe de estar fallando, algo hace que el cofrade pueda distraerse en actos de menor contenido que en los que son fundamentales para su actuación.

¿Habremos perdido el norte? O lo que es peor ¿Estamos pensando que sólo los actos sociales y culturales son los que dan contenido a nuestra Semana Mayor?

Espero que en esas celebraciones Eucarísticas seamos capaces de preparar y ahondar más y mejor en el contenido de la obra salvadora de Cristo que es lo que realmente celebramos en nuestra Semana Santa.

*Antonio Enrique Martín Lobillo
Cofrade de la Piedad*



**Restaurante
Mesón**

LOS MIGUELES

*LA COCINA BIEN HECHA
PUESTA AL SERVICIO DE LO EXQUISITO
CON EL MAYOR
RESPECTO AL PALADAR*

***ESPECIALIDAD EN
CARNES A LA BRASA***

*Avda. Vivar Téllez, 85 - Teléfonos: 250 01 86 - 250 36 97
VELEZ-MALAGA*

LA VERDAD Y FE DE UN BARRIO

La tarde es suave, como todo en primavera, suave y perfumada, como todo en Semana Santa, me pesan los párpados, se me nublan los sentidos embriagados por tanto aroma primaveral.

Un murmullo me saca de mi ligero soñar y veo un atardecer rasgado por un sin fin de velas que rocían de luz purificadora a una multitud que camina y reza con la verdad de la Fe en los ojos, a una figura que me es familiar. Incrédulo, contemplo que se trata del ECCE-HOMO y paralizado siento que El me ve y con su mirada me llama a su lado, su intención es clara: tengo que hacer de guía, es la primera vez que pasa por las calles de su barrio y lo quiere conocer todo, sus rincones, balcones, plazas y... a su gente, sobre todo a su gente.

Me coge de la mano y siento un escalofrío que me recorre todo el cuerpo, pero dura poco, ya que su voz me llena de una indefinible paz interior.

Me pregunta por ésta o aquella persona, por el nombre de una calle, por todo en definitivo.

Lo miro y me sonrío y tengo la sensación de lo inútil de mis respuestas, El ya lo sabe todo mejor que yo. Le noto hacer un

pequeño gesto de dolor, me fijo en su corona de espinas y en todo su cuerpo maltratado, ingenuamente le pregunto si siente dolor, y como siempre, con dulzura y cariño me dice que no me preocupe y me señala tras de sí, observo la gran riada humana iluminando la ya noche, con la oración en los labios como única compañera, el resto es silencio.

Lo vuelvo a mirar y me dice que la Fe de todo un barrio es su mejor alivio. Sujeta fuertemente la caña, se que su dolor es intenso, le voy a decir algo más y no puedo.

Me llaman y me despierto, todo fue un sueño.

Estoy pensando serenamente en todo esto, cuando veo a un vecino caminar con una vela en la mano, le pregunto donde va, su respuesta me llena de regocijo: "Voy a acompañar al ECCE-HOMO en su Vía-Crucis por el barrio".

Todo fue un sueño, pero dentro de poco será una realidad y entre todos aliviaremos a Jesús, al Jesús de la caña, de su inmenso dolor con el calor y Fe de nuestras oraciones.

Que así sea.

Un cofrade



Se alza sobre la noche
iluminado por sus faroles
y acompañado por sus flores.

Nadie habla, sólo contemplan.

Los andaluces contemplan sobre el cielo
ese cristo que llora sin consuelo,
esa pena que arrastra que nadie puede apagar,
mientras un cristiano se arranca a cantar.

Mientras suena una saeta,
sólo contemplamos tus lágrimas, tu amargura
y tu cara de pena.

No nos podemos imaginar
lo que por nuestra culpa e
ignorancia llegaste a pasar.

Sólo nos cabe un consuelo,
ver tu amargura durante un rato.

Acabó ya la saeta,
rompemos a aplaudir y
sólo algunos a llorar.
Mientras, tú, seguirás solo
sin apoyo en tu vivir.

M.^a Remedios Zapata Díaz



Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción) VELEZ-MALAGA

RECUPERACION DE UN ANTIGUO TITULO

Una de las cofradías más antiguas y señeras de Vélez-Málaga: "El Huerto y los Mamparaos", por fin ha conseguido, después de un laborioso, arduo y meticuloso trabajo el rescatar el título de Pontificia y Muy Antigua; el cual tenía concedido desde el año 1536 y a través del tiempo no se sabe por qué cayó en desuso.

Gracias a los estudios realizados por el historiador veleño y hermano de honor de dicha cofradía José Damián Iranzo Lisbona, se ha podido llegar a feliz término el trabajo iniciado tiempos atrás por dicho cofrade.

Todo se inicia, cuando un 24 de octubre de 1536, en Roma, siendo Pontífice Máximo de la Iglesia Católica Paulo III... *"In huius chartophylacio inveniere licebit originales illust. Antonii tit. SS. quatour coronatoru literas, datas Romae 24 Octobris, Pontific. Pauli 3. anne 2. quibus Conceptionis B. Virgines Confraternitas in altero eius sacello erecta, simularque a confratribus condita ex apostolica autoritate confirmatur"* según recoge el Rvdo. Gonzaga en 1587.

También hace referencia de este acontecimiento el P. Alonso de Torres, cronista franciscano de la Provincia Granatensis, allá por el año del Señor de 1683.

Las fuentes documentales, en donde ha habido que beber y saciarse de conocimientos, se han encontrado en el archivo del convento de San Buenaventura de Sevilla y los archivos históricos municipales de las ciudades de Melilla y Vélez-Málaga.

Una vez conseguido todos los documentos, se inicia el largo y laborioso proceso administrativo

del mismo; comenzando en enero del 1991 los primeros contactos con la Delegación Episcopal de H. y C. C. del Obispado de Málaga.

Haremos un largo y dilatado paréntesis con el tiempo, (que es prácticamente todo el proceso administrativo) y llegamos por fin a un día muy significativo, desde ahora en adelante, para todos los hermanos y cofrades de la "Reina de la Villa" que es el 15 de noviembre de 1991; día en el cual se nos concede el Recuperar el título de PONTIFICIA y usar el título de MUY ANTIGUA concesión que nos es comunicada mediante Decreto a través de la Vicaría General del Obispado de Málaga y refrendada por la Secretaría General del Obispado.

A partir de este momento y mediante celebraciones de dos cabildos generales extraordinarios; ha habido que cambiar la nueva denominación de la cofradía, escudo oficial y sello de la misma al igual que algunos de los artículos del Libro de Regla de la cofradía.

Así es, que dentro del magnífico y esplendoroso concierto de cofradías veleñas; se puede contar a partir de ahora de una cofradía con un título singular y que tiene entre otros privilegios el de poder utilizar en su desfile procesional las banderas: Concepcionista y Vaticana; de llevar y hacer uso de cera amarilla, (privilegio que solo ostentan las cofradías pontificiales); poder llevar en sus escudos y sellos la tiara papal, símbolo y dignidad del Sumo Pontífice.

Juan Antonio Iranzo Lisbona
Hermano Mayor

COCINAS
Salvador
MUEBLES

DISTRIBUIDOR OFICIAL

LUBE

La cocina Italiana

CAMINO DE MALAGA, 39 - TELF. 250 35 06
29700 - VELEZ-MALAGA

**Doña
Carmen**

A la Vanguardia de la Moda

Carrera de San Francisco, 3 · Tel. 250 13 89 · VELEZ-MALAGA



UNA FOTO PARA UNA HISTORIA

Fue para mí motivo de gran sorpresa, al hablar con un amigo sevillano, perdón veleño; el encontrar la primera, o una de las primeras fotos del Cristo de los Estudiantes (Columnas) en Sevilla.

Este amigo recuerda su Vélez mítico con la devoción que recuerda a Sta. M^a de Gracia de nuestro convento de Las Claras.

Se fue pronto de Vélez y ya no volvió jamás. Dejó sus amigos, por los cuales me pregunta frecuentemente. Y se enfrentó con la vida lejos de donde había nacido. Hoy es un buen compañero mío.

Es cofrade sevillano y se interesa mucho por la Semana Santa de su ciudad natal, y así fue como me enteré de la existencia de la foto que le sacó un muchacho, que su padre tenía un estudio fotográfico en las Carmelitas. Es decir, Pedro Aljama.

Una puerta gris, rota, de fondo y por la que los monaguillos sustraían las formas que nuestras queridas monjas guardaban en la Sacristía para ser consagradas. La Imagen del Cristo de la Columna, al que tanto alaba. Y ...Benjamín Mota con su admirado Cristo.

Una reliquia guardada en una caja de Cola-Cao, de las antiguas, en un hogar sevillano; de un hijo veleño y por una madre de Almáchar.

Era el renacer de nuestra Semana Santa, era el comenzar una etapa nueva de becas rojas y de bendiciones del Pobre, de bandas de legión, etc.

Hoy traemos a nuestras páginas la Imagen del Cristo de los Estudiantes, aún sin bendecir y el recuerdo a tantos cofrades veleños que están fuera de su ciudad natal y debieran volver a ella para conocer nuestra actual Semana Santa.

J. Damián Iranzo L.

VENGA A DESCUBRIR LO ULTIMO EN DIESEL



Venga a descubrir la revolución de la tecnología diesel, el más puro silencio de marcha, el más absoluto confort. Venga a descubrir algo tecnológicamente grande: el Peugeot 605 Turbodiesel. Desde hoy, su Concesionario Peugeot Talbot le pre-

senta el Peugeot 605 Turbodiesel en dos versiones que le harán recrearse con esta Gran Creación. Venga a descubrirlo.

 **PEUGEOT 605**
LA GRAN CREACION

PEUGEOT 605 TURBO DIESEL 12 VALVULAS
TECNOLOGICAMENTE GRANDE.

COMAU, S.A.

CTRA. VELEZ - TORRE DEL MAR
TELF.: 250 52 00 - FAX: 250 39 86
VELEZ-MALAGA

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



LA ESPERANZA COMO EXPERIENCIA DE DIOS EN MARIA

Uno de los títulos mariológicos que nos encontramos en la Semana Santa de nuestra ciudad y en numerosos pueblos de la geografía española es el de *"la Esperanza"*. En efecto, muchas son las imágenes de la Virgen que representan la encarnación de este don de Dios. Si bien, esta fijación de la esperanza en la figura de María no corresponde, de modo directo, con los títulos mariológicos clasificados como pasionistas, tiene sentido que en el contexto de la Semana Mayor aparezca la nominación *"María Santísima de la Esperanza"*, pues entendemos, hoy quizás más claramente que nunca, que María estuvo y está íntimamente ligada al misterio de su Hijo muerto y resucitado, evento que conmemoramos en la celebración del Triduo Pascual; y que sin esta referencia esencial no puede ser entendido en profundidad el misterio que, a su vez, supone María de Nazaret.

Podríamos aducir varias razones que justificarían esta "adecuación" o "personalización" de la esperanza en María, pero basta con que nos fijemos atentamente en una de ellas. Nos referimos a la razón primera y básica, por la cual, la creyente María se abre a los horizontes sin límites de la esperanza: su vivencia de Dios como Dios de la esperanza. En efecto, El es creador, origen, fundamento y meta de la esperanza. En este sentido, el gran marco de la historia es testigo de la presencia de ese Dios que se congratula con el pueblo que alimenta y que lucha por él para la liberación de las esclavitudes a las que se ve sujeto. Dios que promete, libera y perdona también guía hacia la consumación, pues la historia (como nuestra propia historia personal) está abierta al futuro aguardando su plenitud en Dios, a quien no justifica este mundo del dolor y la muerte. Este Dios, el único, es el que experimenta María. El se revela en la resurrección de Cristo como quien promete y garantiza la nueva creación, la resurrección de los muertos. Quien crea en él ha de esperar la plena llegada de su reino que es proyecto y realidad de salvación. María se vio seducida por Dios y por su reino, por eso no esperó nada de los ídolos, falsos dioses que no pueden salvar. Ella, abierta a la realidad de Dios y su reino, fue cauce por el que se vieron cumplidas las expectativas que desde antaño el pueblo de Israel se había hecho. Perteneciente al *"resto de Israel"* (= grupo que se mantuvo fiel a Dios y en el que se depositan las promesas) María se mantuvo en el vértice del Antiguo Testamento, cuando las promesas se convierten en cumplimiento. Y es que ahora, en los últimos tiempos, Dios ha establecido su tienda entre nosotros revelándose como *Enmanuel* (=Dios-con-

nosotros), como Dios encarnado en el seno de María. Es así que las esperanzas veterotestamentarias hechas a Abraham, a David y a su descendencia y que quedan suficientemente tipificadas con fuerza y claridad por los antiguos profetas de Israel encuentran ahora su cumplimiento con la irrupción en la historia del Dios encarnado: Jesucristo, motivo de nuestra esperanza; ese Alguien con quien nos relacionamos y, a la vez, anhelamos vivir en plenitud el gozo eterno de la cercanía de Dios que es comunión amorosa. Dios se ha acercado al hombre en Cristo como antes jamás había hecho. De este modo ha mostrado que la novedad de la historia es él mismo en cuanto Dios del futuro y de las promesas que viene y está en el devenir histórico. En este sentido, el futuro de Dios es el futuro del hombre, y viceversa. Así, mientras la humanidad esté en camino, el futuro de Dios sigue abierto.

Nuestra fe en la resurrección de Cristo confiesa que él ha vencido a la muerte y que ésta no tiene ningún valor sobre la vida. Jesús es primicia porque es la vida y como ésta nunca hallará término, en la medida que estemos acogiendo a éste que es la vida, nuestra existencia estará abierta al futuro, seremos hombres de esperanza, es decir, hombres transformados por el que arrastra al mundo hacia adelante, el Nuevo Adán. En la resurrección Jesucristo encontró su final y su momento culminante. Desde ella se cuenta el tiempo, pues ella es el principio del final de la historia. Por eso decimos que la nueva creación ha comenzado y que el triunfo del Crucificado es la gran protesta de Dios contra la muerte. Desde esta perspectiva, realidades como el pecado, la muerte y el dolor se convierten definitivamente en provisionales. En la muerte y resurrección del Señor Jesús las lágrimas de todos los ojos serán enjugadas (Ap. 21,4). Digamos, en este mismo sentido, que la resurrección de Jesús todavía no se ha verificado en este mundo inhumano. Pero ya está actuando en él. Ya está a la obra el Espíritu de la Nueva Creación. Ya son justificados por gracia los pecadores. Ya despunta la liberación del pecado y del temor a la muerte.

En Cristo y en el Espíritu la salvación definitiva y última de la historia está ya fermentando la historia. La humanidad ha sido enderezada. Las promesas confirmadas. Pero el mundo está todavía en un "porvenir". Dios nos aguarda y nos llama como el Dios crucificado. Esta llamada Dios en Cristo es *YA* realidad experiencial de salvación para nosotros, siempre que creamos en el Enviado, aunque *TODAVIA NO* la podamos vivenciar en el aquí y ahora plenamente. En esta tensión entre el *YA* y el *TODAVIA NO* ubicamos con toda propiedad la esperanza como actitud y disposición fundamental del hombre el cual se entiende a sí como proyecto o realidad procesual. Tensión que hace de la esperanza una actitud compleja compuesta de muchos ingredientes: confianza, "agresión" y paciencia, gozo y trabajo, lucha y humildad. La esperanza cristiana, que vive del futuro de Dios realizado y adelantado en la

resurrección de Cristo, impulsa al hombre para acometer su futuro y para planificar un mundo más humano, más digno y más solidario.

Que la esperanza entraña dificultad es un hecho que constatamos en el sufrimiento de María que no comprende y se interroga: *"Hijo, ¿por qué nos has hecho esto [...]?"*, y que busca en su interior la respuesta al enigma que es su hijo. Una respuesta que tardará en llegar. María, desde una inocencia madura vivió la prueba de la fe hasta que Jesús resucitó; por la fe esperó lo que no se veía; una fe que vivió en el cautiverio que constituía el destino de su pueblo; así parece expresarlo la profecía del anciano Simeón en el templo (Lc 2,35): su hijo será una bandera discutida, señal de contradicción para su pueblo; y esto, con la definición de cada cual (*"quedarán al descubierto las intenciones de muchos corazones"*), será para ella motivo de dolor y sufrimiento enclavado en el horizonte de esperanza que es su hijo mismo como palabra de Dios que ella ha recibido. Esta fe en Cristo salvador como don (la dimensión de la gratuidad de la fe se subraya en su concepción virginal) hubo de ser vivida por María desde una gran capacidad de oración y esperanza. De oración, ya que fue colaboradora de la obra de la salvación y no autor primario de la misma [es a través de la oración como podemos mantenernos unidos al que es la vid: *"Yo soy la vid, y vosotros los sarmientos. El que permanece en mí y yo en él, dá mucho fruto, porque sin mí no podéis hacer nada"* (Jn 15,5)]. Y de esperanza, pues en el seno de una muchacha humilde y pobre, el Espíritu hace germinar al autor de la vida: *"Porque nada es imposible para Dios"* (Lc 1,37). El poder de Dios que realizará el milagro de la encarnación es el mismo que resucitará a Jesús de entre los muertos y que hará victoriosa a la iglesia contra los instrumentos de la muerte (Cf Mt 16,18). En María, su fe dolorosa le abrió al Dios del futuro o de la esperanza. La cruz y el sufrimiento fueron paso obligado que condujeron a la gloria. Identificada con el dolor de su hijo se con-dolió para encontrar la puerta abierta de la vida que se prolonga hasta la eternidad. Y así vió confirmada su esperanza: compartiendo la gloria que ya el hijo poseía. Efectivamente, ella encarna el futuro de nuestra esperanza, como encarnó la espera mesiánica de Israel, pues ha sido glorificada en cuerpo y alma a la Gloria. En este sentido, María simboliza y prefigura la esperanza de la Iglesia peregrina, por ser imagen e inicio de la comunidad de los resucitados: *"La Beatísima Virgen María Inmaculada, terminado el curso de la vida terrestre, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celeste y hecha semejante a su hijo, que resucitó de entre los muertos, recibió anticipadamente la suerte de todos juntos"* (PABLO VI, *Credo del pueblo de Dios*, núm 15).

La asunción de María es anticipación (=prolepsis) plena de la promesa implicada en la resurrección del Mesías crucificado. Desde la cruz-resurrección de Jesús el Nazareno Dios ha comenzado la cuenta atrás de la historia. Como nos señala S. Pablo el tiempo se ha abreviado (1 Cor., 7, 29). En María se han realizado los últimos tiempos (=escatológicos), pues en cuanto glorificada es la redimida en plenitud. Ella es el signo de que la resurrección de Cristo lleva consigo la resurrección de todo el cuerpo. El cumplimiento en ella muestra el vigor y la solidez de la promesa que se cumplirá en nosotros. Es decir, María, que es prototipo de la Iglesia, con su destino de redimida y glorificada prefigura nuestro destino. En este sentido, podemos decir con toda propiedad que ella es *MADRE DE LA ESPERANZA*, pues en su tránsito y glorificación nos señala por adelantado cuál es el futuro de nuestra vida todavía sometida al poder del mal. En la glorificación la esperanza descubre la anticipación del futuro de Dios para nosotros. Como ella participa ya de la gloria, así también nosotros participaremos un día de la gloria de la Resurrección.

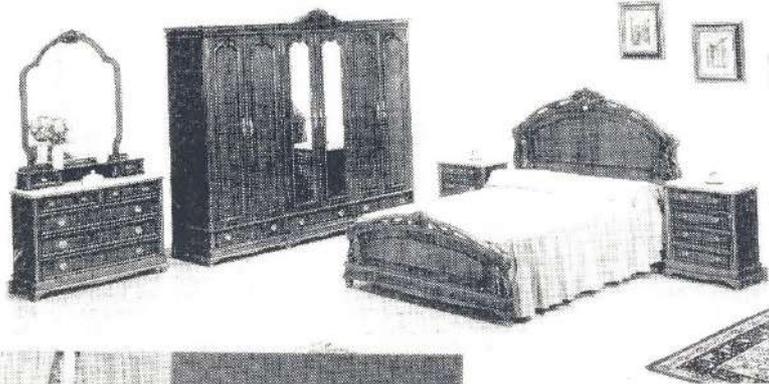
María, transida de dolor, nos abre a los horizontes amplios de la vida en la resurrección. Ella, que esperó paciente la realización de la obra de la salvación, nos enseña el camino por el que podemos acceder a la plenitud de los tiempos, ocasión del encuentro definitivo con Dios.

NICASIO MARTIN RAMOS, O. P.

*Padre dominico, Licenciado en Teología Dogmática,
Profesor del Seminario diocesano de Córdoba y de la
Universidad de Sevilla (Escuela universitaria
del profesorado de E. G. B.)*

Palacio del Mueble

MIGUEL GARCIA QUINTERO



Avda. A. Toré, s/n.
Telf. 254 03 08
TORRE DEL MAR

Camino Viejo de Málaga, 17
Telf.
VELEZ-MALAGA



Gráficas
AXARQUIA [®] S.A.

Nos sumamos a todas aquellas personas que hacen posible la brillantez de nuestros desfiles procesionales.

Vaya por ellos nuestro respeto y admiración.

Reñidero, 31 Tlf. 250 25 98 29700-Vélez-Málaga

“SENTIR COFRADE”

Empiezo diciendo, expresando con la pluma mi forma de ver las cosas sobre lo que llevo dentro de mí. Semana Santa de Vélez, porque Vélez tiene su teoría propia y sobre todo porque sabe vivir su Semana Santa de manera única. Pero no son sólo los días grandes de la Semana Mayor; todo el año es Semana Santa en Vélez.

Cuaresma: no es sólo un tiempo litúrgico, es también una escuela para formar sólidamente al cristiano. El Cofrade vive de cerca la tensión entre los condicionamientos sociales y sus responsabilidades cristianas.

Vienen a mis recuerdos, sentimientos y vivencias cofrades, porque ya se aproxima la Semana Santa y los cofrades que la sentimos todo el año, no podemos dejar de pensar en lo que será la próxima Semana Mayor y ahora más que nunca no nos olvidamos de muchos aspectos de nuestra vida cofrade y de muchos momentos vividos.

Por todo esto, digo que ya huelen a Semana Santa nuestros corazones cofrades, aunque los naranjos no tengan azahar o no se repartan aún pa-peletas de sitio; los capillitas ya tararean de nuevo “Amargura”, “Campanilleros” o “Estrella Sublime”; frecuentan los bares cofrades y queman incienso.

“Cuando la primavera se enamora de Vélez, cuando los naranjales y limoneros huelen a azahar, es Semana Santa”. Te entra “un no se qué” por el cuerpo, los vencejos y golondrinas no pa-



ran de dar vueltas alrededor de la Torre de la Iglesia de San Juan. Se empieza a montar los “tinglaos”. Empieza la cuenta atrás de lo que será una Semana de alegría y tristeza al mismo tiempo, de carreras, improvisaciones, nervios a flor de piel.

Esa Semana nos sentimos “transformados”, nos olvidamos de nuestras ocupaciones y deberes diarios. Llega el día en la que Nuestra Imagen venerada durante todo el año va a ser “paseada” por nuestro querido Vélez.

Al anochecer acude uno al toldo a arreglar a Nuestras Sagradas Imágenes; una noche en la que se ríe, se bebe, se cuentan anécdotas, que año tras año se acumulan y forman parte de la historia Cofradiera. Van quedando pocas horas, al amanecer todo está casi terminado; quedan los últimos retoques.

Pequeño descanso para hechar una “cabeza-dita” y comer un poco.

Atardecer: el cielo tiene un color azul-amarillo, estrellas de plata sobre al azul del cielo, deambular de penitentes de un lado a otro.

El traje ya está encima de la cama. Guantes blancos recién planchados. Medallas limpias como el sol.

¡YA ESTAMOS LISTOS!

Uno se encuentra muy tenso, no sabe qué hacer; hecha una última mirada, comprueba todos los detalles.

¡TODO ESTA PREPARADO!

Sale la Cruz de Guía "abriendo marcha a un impresionante cortejo de austeridad y de Fe". Detrás, las primeras filas de Nazarenos; y comienza el lento caminar la Cofradía. El respeto y el silencio es absoluto ante las filas de penitentes.

Y cuando sale nuestra Imagen venerada durante el año, es cuando la espectación llega a su total plenitud; cuando las primeras cabezas de varales van apareciendo ante los atónitos ojos de los allí reunidos; mientras el varal se clava sobre sus hombros. Suena el himno nacional, el cual inunda el ambiente. En esos momentos el Cofrade se siente feliz, satisfecho de toda una labor realizada durante el año.

Emoción, lágrimas saltadas; todo queda reflejado en ese "Sentir" que cada uno de los Cofrades tiene en su corazón, y que año tras año al llegar Semana Santa vive nuevas emociones, porque la Semana Santa es un "Sentir del Pueblo" y en Vélez lo sentimos de manera especial.

José Antonio Jurado Granados
Cofrade





Cegado de iluminarias en la tarde vespertina
camina en lo más profundo de su pasión el Dolor,
allá entre los naranjos, barrio de la que es vecina
Los Dolores espera paciente el Dulce Nombre protector.

Lacrimante, presenta en su faz nazarena la tristeza
ataviada como Señora sobre la oscuridad de su manto,
no quiere lastimar ¡ay!, el jardín con su belleza
sino regar las veredas de azahar con su llanto.

Su pausado andar llega con aires de pureza
al abrigo de sus nazarenos, el día señalado,
bajo palio la suntuosidad plena llena de realeza
cuando la profecía de Simeón de nuevo se ha proclamado.

Derramante los cirios por la madrugada anunciada
se va consumando la procesión en marcha...,
cansinas las siluetas, esas sombras trasnochada
como otro cortejo de fe en las fachadas agarradas.

Que no se queda sola la noche florida
ni en los resquicios de su largo itinerario,
que todo es devoción en penitencia concebida
para la tarde vencida del Martes Santo.

F.D.C.



CONJUNTO DON LUCIO - 2.^a FASE
BAJO 42 - TELF. 250 54 32
29700 VELEZ-MALAGA

CARNICERIA Y
CHARCUTERIA



HERMANOS APARICIO

ESPECIALIDADES:

MORCILLAS - CHORIZOS
Y SALCHICHAS CASERAS

CONJUNTO DON LUCIO - 1.^a FASE
C/. VERDIALES, S/N
VELEZ-MALAGA

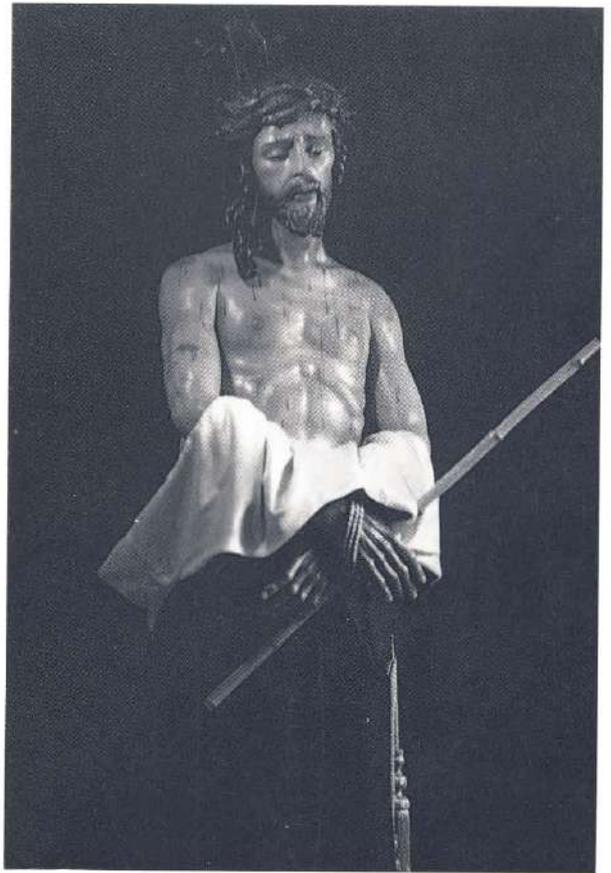
VIA CRUCIS PARA UN LUNES SANTO

El pasado año ha sido, sin duda alguna, el más importante para los jóvenes cofrades que nos agrupamos en torno a Jesús en su Presentación al Pueblo. Su bendición en el mes de Mayo, probablemente fue, un acto de especial relevancia que jamás olvidaremos los cofrades.

Pero los cofrades del Ecce-Homo aún tenemos un deseo que no sabemos si se hará realidad, quizás porque no dependa únicamente de nosotros; se anunciaba públicamente en el verano de 1989, en la presentación que Hernández León hacía de la magnífica talla que dejaba en nuestra ciudad, que Jesús en su presentación al pueblo fuese acogido por el barrio de Vélez, por sus gentes.

Nuestro empeño no cesará hasta conseguir esa meta cristiana y cofrade que nos propusimos en aquel entonces, y que por supuesto no olvidamos: llevar la actividad de la cofradía cerca de los problemas cotidianos de ese Barrio.

En esta Cuaresma, que un año más nos disponemos a vivir, queremos acercarnos de nuevo a ese barrio que nos sirvió de sede para nuestra presentación. Para ello, la cofradía celebrará en la tarde-noche del Lunes Santo, un solemne Vía Crucis por las calles del barrio de Vélez; sus gentes podrán acompañar en penitencia a Jesús y decirle a El en voz baja todas esas cosas que su sereno rostro nos inspira.



Para ello, se celebrará una solemne procesión de la Imagen, que por primera vez, será portada a hombros de nuestras mujeres.

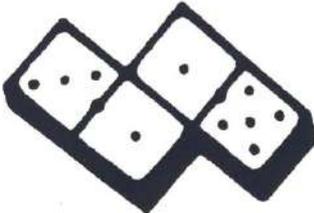
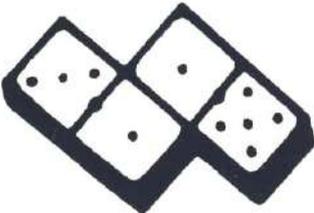
Nuestra intención es trasladar esta tradición, sin sentido para unos y muy entrañable para otros, a ese barrio que ha quedado un tanto marginado en lo que a estos actos se refiere. No queremos ocultar nuestra timidez, o por qué no, miedo al dar este primer y gran paso, pero nuestro pueblo, que generación tras generación ha demostrado tener un cariño y devoción muy especial por todas las imágenes que conforman nuestra Semana Mayor, nos auguran un buen recibimiento de esa Imagen de Jesús por esas calles que nunca escucharon el redoble de tambores ni quedaron impregnadas de penitencias en forma de cansadas lágrimas de cera.

Ojalá cubramos esa noche de Lunes Santo como merece nuestra Semana Santa Veleña y que, cómo no, un año más El quiera que el tiempo nos acompañe a todos en ese santo peregrinar por nuestras calles.

*Manuel J. Muñoz Arrebola
Teniente Hno. Mayor*

PUB DISCO DANCING

DOMINO



*ABIERTO DE 7 DE LA TARDE
HASTA LAS 5 DE LA MADRUGADA*

**DISFRUTE DE UNA BUENA
MUSICA SABOREANDO UN
EXQUISITO BOCADILLO**

*CONJ. EUROPA - TORRE DEL MAR
TELF.: 254 18 93
VELEZ-MALAGA*

LA CONSTRUCCION DE UNA NAVE QUE ALBERGUE EL PATRIMONIO PROCESIONAL, ES SIN DUDAS UNA AMBICION IMPORTANTE DE LA AGRUPACION DE COFRADIAS

El proyecto de construcción de la Nave que albergará los tronos procesionales de las diferentes cofradías agrupadas se encuentra en sus últimas fases técnicas. Esfuerzos, ilusiones y dedicación no faltarán hasta ver realizado este deseo que anhela las Cofradías, ya que la gran riqueza patrimonial como son los tronos procesionales, en su mayoría encuentran dificultades para resguardarlo tras su salida procesional.

La aprobación unánime de todas las cofradías a este proyecto hace ver la urgencia del tema y su importancia; ahora tras los resortes en marcha no cabe otra cosa sino llevar el seguimiento de las primeras obras a la vez que irá despertando el sumo interés por su terminación.

Es de reconocer que dicha construcción solucionará de una vez las inquietudes que años tras años viven las cofradías tras su regreso al sueño secular culminado su desfile procesional. El agradecimiento debe hacerse presente en estas líneas a cuantos han cedido los locales para custodiar tales reliquias, en su mayoría un gesto desinteresado pero que en todo caso es una ocupación de parcela privada, cuando por ello en ocasiones hay que estar moviendo de un lado para otro los tronos, por el legítimo interés del propietario del inmueble.

No es difícil vaticinar que la empresa no quedará exenta de dificultades, es de gruesa envergadura y solo el entusiasmo con el cual ya se cuenta alimentará el día a día tras los esfuerzos económicos por parte de las Cofradías y de las actividades creativas e imaginadas de la propia Agrupación. Todas las ayudas serán pocas, pero como creemos, el buen quehacer cofrade puesto de manifiesto en numerosas ocasiones, hará posible este deseo generalizado.

RAMOS CORDOBA & CIA.

SOCIEDAD ASESORA

*JURIDICA - FISCAL - LABORAL
CONTABLE - ECONOMICA*

*¡PROFESIONALES
A SU SERVICIO!*

*C/. CRISTO, 49 - TELF.: 250 45 36
29700 - VELEZ-MALAGA*

ADMON. DE LOTERIAS N.º 3

”VIRGEN DE LOURDES”

LOTERIA NACIONAL

PRIMITIVA - BONOLOTO

C/. Cristo, 11 B

Tlf.: 250 04 18

VELEZ-MALAGA

ROSARIO DE LA AURORA: SIGNO DE FE CRISTIANA

Eran algo más de las ocho de la mañana del Domingo 15 del pasado mes de septiembre, cuando el verano axarqueno, va siendo más benigno, y la mayoría de nuestros visitantes volvieron ya a su lugar de origen, que nos encaminábamos para la Plaza de S. Francisco, y acertamos a ver, que un gentío se agolpaba en la entrada de la iglesia de Santiago Apóstol, esperando, no sabemos que, nos atrevimos a quedarnos allí, espectadores a lo que acontecía, vimos salir una Cruz Guía, estandarte, ciriales... y cuando Nuestra Madre atravesó el umbral del Templo, no tuvimos más remedio que quedarnos atónitos, era María Stma. de la Caridad, que por cuarto año consecutivo, salía a las calles veleñas, en su ya tradicional Rosario de la Aurora.

Qué distinta verla así, tan humilde, tan simple, como más humana y cercana al pueblo, sin otro trono que unas andas primorosamente adornada de flores, ni más palio que ese cielo azul intenso de nuestro vélez.

Y que amor el de tus hermanos, que fe tan grande y que devoción infinita nos muestran.

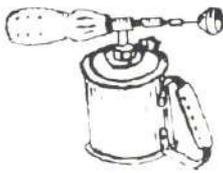
La brisa mañanera se impregna de olor a incienso, por el fondo enmudecido de las calles de su feligrecía, largas hileras de susurraentes devotos van en monótona oración desgranando los misterios.

Es éste, el verdadero sentir cristiano de nuestros cofrades, el verdadero signo de fe, donde uno se da cuenta en verdad, que esta es tierra Mariana, y que aquí, tiene nuestra Madre su hogar.

Una vez terminado el Rosario, entre cánticos y rezos, volvimos a su templo, misa solemne, donde comimos del pan del Hijo de María, y en donde nos despedimos de Ella, esperando, que no se haga muy largo el tiempo, hasta el próximo Viernes Santo, donde, esta vez como una Reina, y para que le acompañemos en su dolor, volverá a regalar con su Divina presencia, al pueblo de Vélez.

Agustín Peláez Jurado

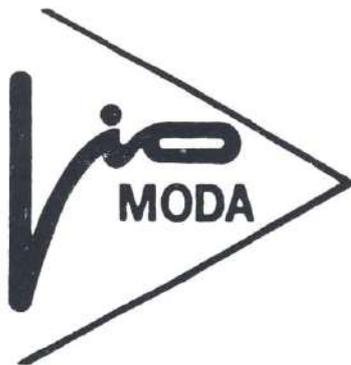




JOSE Y ANTONIO BERMUDEZ BERMUDEZ, S.C.

FONTANERIA GENERAL

Travesía Pablo Picasso - Bloque Orquídea bajo 9
Teléfono 250 31 43 - VELEZ-MALAGA



BONABENTURE
BIG-STAR
CHEVIGNON
LIBERTO
VERTE-VALLE
CHARRO
UNIFORM

Avda. Vivar Téllez, 45
Teléf. 250 57 56
29700 VELEZ-MALAGA

Calle del Mar, 10
Teléf. 254 37 30
29740 TORRE DEL MAR

**Somos los únicos que
podemos garantizar la
autenticidad de las
marcas**

I CONGRESO DE HERMANDADES DE LA ORACION EN EL HUERTO

El pasado 24 de noviembre tuvo lugar en Dos Hermanas (Sevilla), el Primer Congreso de Hermandades de la Oración en el Huerto. Al evento, que fue organizado de forma magistral por la Cofradía de esta localidad, acudimos treinta y cuatro "hortelanos" veleños, acompañados por la siempre grata compañía de nuestro consiliario, el Rvdo. Padre D. Julián Marcos Díez, siendo ésta, la representación más numerosa.

A las diez de la fría mañana sevillana y tras recibir las acreditaciones, carpetas y documentación del congreso, que se celebró en el Instituto de F.P. "Torre de los Herberos", se celebró la Asamblea Inaugural en la que el Hermano Mayor y la Junta de Gobierno de la Cofradía anfitriona, dieron la bienvenida a los más de cuatrocientos participantes, venidos desde todos los puntos de nuestra geografía. En el mismo acto fueron leídos telegramas de adhesión de otras Hermandades que por diversos motivos, principalmente las largas distancias, no pudieron asistir.

A continuación, los congresistas nos repartimos en 6 distintas ponencias:

- 1.^a PAPEL DE LAS HERMANDADES EN LA IGLESIA, (presidida por nuestra cofradía).
- 2.^a LA OTRA VIDA DE HERMANDAD JUVENTUD - LABOR SOCIAL.
- 3.^a PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE NUESTRAS HERMANDADES.
- 4.^a HERMANDADES DE DOBLE ADVOCACION CRISTOLOGICA.
- 5.^a EL CULTO Y LA ORACION EN LAS HERMANDADES DE LA ORACION EN EL HUERTO.
- 6.^a DEVOCION A CRISTO ORANDO EN EL HUERTO. ENSEÑANZAS DE GETSEMANI.

Todas ellas estaban presididas, moderadas y presentadas por miembros de cofradías distintas, lo que realizaba el sentido de hermandad del trabajo realizado.

Durante toda la mañana estuvimos trabajando en las diversas ponencias, trabajos que culmi-

naron en una Asamblea General de Puesta en Común.

A mediodía se celebró un almuerzo de confraternidad en el Restaurante La Dehesa. A los postres, nuestro Hermano Mayor, D. Juan A. Irazzo Lisboa hizo entrega al de la cofradía doshermanense de un cuadro con las Imágenes de nuestros Sagrados Titulares y le impuso la medalla de oro de nuestra Hermandad, pronunciando unas breves pero cálidas palabras de felicitación por la perfecta organización de todos los actos, animando al resto de las cofradías a repetirlo cada dos años.

Por la tarde, acudimos todos a orar ante los Sagrados Titulares de la Hermandad de Dos Hermanas y a participar en la Santa Misa en la Parroquia de Santa María Magdalena, acto que puso broche de oro a una maravillosa jornada cofradiera.

Cáida ya la noche, regresamos en el autocar a Vélez-Málaga, no sin parar en el camino a degustar los conocidos mantecados de Estepa, que, por cierto, en esta ocasión tuvieron un agradable sabor franciscano.

Tomás García Merino





DONACION DE UNA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES A LA AGRUPACION DE COFRADIAS, POR LA FAMILIA PELAEZ SALIDO

El pasado 8 de marzo, en los salones de esta Agrupación de Cofradías y tras la presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa 1992, tuvo lugar un emotivo y entrañable acto: la donación a esta Institución de una Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, talla de medio torso que data del siglo XVII y con una preciosa urna de caoba, propiedad de la familia Peláez Salido.

Esta Virgen, que fue procesionada en la década de los cuarenta junto al Señor del Huerto y a Jesús de la Humildad, era propiedad de D. Jesús Peláez Saltos, fallecido tras penosa enfermedad, y que había expresado en reiteradas ocasiones su deseo de que esta Imagen pasara a propiedad de la Agrupación de Cofradías.

Su esposa e hijos, siguiendo fielmente estas directrices, se pusieron en contacto con D. Carlos Enrique López Navarro, Presidente de esta Agrupación de Cofradías para hacerle saber la citada donación, gesto que honra a sus herederos y que colma de alegría a todos los cofrades veleños al saber que tendremos en nuestra Casa de Hermandad esta antigua y venerada Imagen.

Para su exposición al público, le fue encargado a Doña Concepción Alba Zapata, inmejorable modista y mejor bordadora, un ajuar completo. Equipo que ha confeccionado con la maestría que la caracteriza y que, como hiciera en anteriores ocasiones con Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto, la Virgen de los Desamparados y nuestra Patrona, la Virgen de los Remedios; ha realizado de forma totalmente desinteresada.

En dicho acto, el Reverendo Padre Don Julián Marcos Díez y el Presidente de la Agrupación, impusieron a la Virgen, la medalla agrupacional y entregaron a los hijos de Don Jesús Peláez una placa conmemorativa del acto y un ramo de flores para su madre, que no pudo estar presente en tan entrañable acontecimiento por razones de salud.

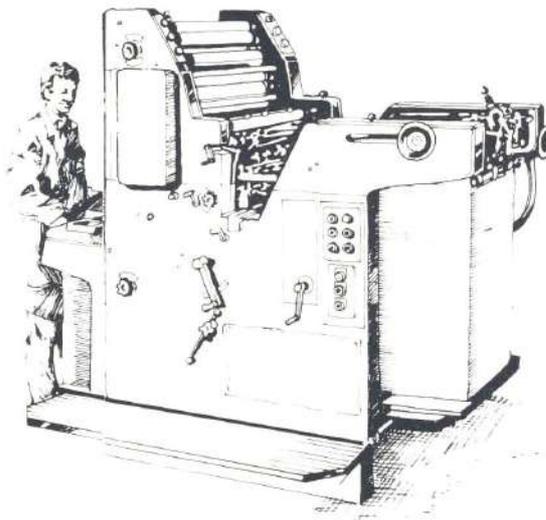
Reiteramos desde estas líneas el agradecimiento de todas las Cofradías de Vélez a la familia Peláez Salido por este noble gesto que hará que Nuestra Madre vele por todos nosotros.

Tomás García Merino



IMPRESA - PAPELERIA

R. del CORRAL



C/. Las Tiendas, 42
Avda. Vivar Téllez

Telf.: 250 00 94
250 42 92

VELEZ-MALAGA

AG

alcoba gabello

INMOBILIARIA - ADMINISTRACIONES
SEGUROS - FINANCIACIONES

"Nuestras gestiones benefician sus inversiones"

AVDA. VILLAR TELLEZ, 39
TELS.: (95) 2502425 - FAX: 250 12 62
29700 VELEZ-MALAGA

AVDA. ANDALUCIA, 67
TELF.: (95) 254 50 54
TORRE DEL MAR

TEJIDOS Y CONFECCIONES

ESCAÑO

TEJIDOS Y CONFECCION

PRIMERA COMUNION

NOVIAS

GENEROS DE PUNTO

INSTALACION Y CONFECCION DE CORTINAS

*C/. JOSE TELLEZ MACIAS, 1 TELEF.: 250 17 97
VELEZ-MALAGA*

SALVADOR GALLARDO, BRILLANTE PREGONERO DE LOS SAGRADOS TITULARES DEL STMO. CRISTO DEL MAR, MARIA STMA. DE LAS PENAS Y SAN JUAN EVANGELISTA

En la tarde cálida que nos ofrece nuestro rincón geográfico en un mes de septiembre, Salvador Gallardo Fernández, Relaciones Públicas de la Agrupación de Cofradías nos hizo sentir unos momentos entrañable cuando con sus palabras cargadas de vivencias nos acercó los misterios de pasión con la advocación del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas y San Juan Evangelista, en el marco inigualable del Santuario de nuestra Patrona Ntra. Sra. de los Remedios.

Salvador Gallardo, persona sumamente conocida en el concierto cofrade por su incansable entusiasmo a nuestra Semana Santa, no regateó lo mejores elogios para los hermanos que le solicitó y confió la exaltación a sus Titulares, así como la interpretación de la Cruz herida por la crucifixión y la expresión piropada a María Stma. de las Penas.

La gran afluencia de público puso ese calor con el que siempre se impregna estos actos, deseosos de que el pregonero les hiciese sentir los mejores momentos cofrades aún lejana la Semana Santa.

El desarrollo del pregón fue de una dignísima suntuosidad, se presentaba a los Sagrados Titulares en un maravilloso altar dispuesto para ellos y protagonizaban las primeras miradas de admiración. La apertura del acto corrió a cargo del Hermano Mayor de la Cofradía José Antonio Ferrer Moreno, y tras su intervención tuvo uso de la palabra el presentador del pregonero siendo en esta ocasión Manuel Rodríguez Pastor persona muy popular y apreciada que situó perfectamente a nuestro cofrade Salvador Gallardo Fernández.

En todo momento, el pregonero desgranaba los sentimientos acumulados en su Semana Santa, una trayectoria particular que ha querido por vocación y devoción unida al Stmo. Cristo de los Vigías.

Al final del acto, nos sentimos satisfecho por los instantes de emoción que recogimos en aquel maravilloso escenario donde el pregonero tuvo la contraprestación ganada del aplauso.

E.D.C.



GOTO S. L.

ADQUIERA SU PLAZA DE
APARCAMIENTO O LOCAL COMERCIAL
EN EL CENTRO DE VELEZ-MALAGA:
CAMINO DE MALAGA (JUNTO A MUEBLES FDEZ. OLMO)

***¡AMPLIAS FACILIDADES!
¡LA MEJOR INVERSION!***

PROMUEVE:

VILLAS DEL RINCON, S.A.

CONSTRUYE:

GOTO, S.L.

INFORMACION Y VENTA:

GOTO, S.L.
C/ CRISTO, 12
29700 - VELEZ-MALAGA
TELF.: (95) 250 18 82 - 250 18 29
FAX: (95) 250 57 53



MARIO VELA GARCIA, PREGONERO DE LA ARCHICOFRADIA 1992

Hablar de Mario Vela llenaría una página importante en la historia reciente de nuestra Archicofradía y, por tanto, de la historia de las Cofradías de Vélez.

No soy yo el más indicado para enumerar los méritos acumulados por Mario a lo largo de tantos años como archicofrade, entre otras razones porque no conocí aquellos tiempos, aunque, mis primeros recuerdos y referencias sobre su persona las tengo vivas, pues van asociados a que, con su llegada, mi Virgen Santísima iba a estar más guapa que nunca sobre un jardín flotante. ¡Qué mayor honor que ser ayuda de cámara de una Reina!

Es por ello que podemos decir que Mario es una de esas personas dotadas con una especial sensibilidad y gusto por Dios, y, que con su saber, ha creado una auténtica escuela de Priostes.

Mario pertenece a esa generación de archicofrades que se incorpora a nuestra Hermandad en una segunda época; artífice e impulsor de acciones entrañables de esta Corporación Nazarena: quién no recuerda la tan querida "conejera", o el primer manto de flores; todo ello ejemplo palpable de la imaginación puesta al servicio del arte.

Desde su ciudad de adopción se resiste a perder los lazos con aquéllas que lo vio nacer, y cada cierto tiempo huye del mundanal ruido para regresar como los mercaderes renacentistas, cargado de sedas y labores para renovar el ajuar de su/nuestra Virgen, ya que quiere que vaya a la moda que dicta la Villa y Corte.

La distancia no es olvido para Mario, y es por eso que su Virgen de la Esperanza y su Pobre Bendito (aquí el orden no es caprichoso) van allí donde él está, y hace de su trabajo una liturgia, porque como dijo Santa Teresa, "también entre peroles anda el señor".

Con la designación de Mario como pregonero, la Archicofradía ha mantenido el criterio que se marcó en un principio que no es otro que el de hacer un acto íntimo, donde las vivencias junto a nuestras Sagradas Imágenes primasen por encima de la facilidad oratoria o el artificio literario desgastado por el uso. Y sin duda sus palabras responderán a las expectativas puestas en él. Enhorabuena.

José J. Salto Herrera



CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES Y CAZADORES

«PRINCIPAL»

PARA OBTENCION Y RENOVACION
DE TODOS LOS PERMISOS DE CONDUCIR
Y LICENCIAS DE ARMAS

HORARIO: MAÑANA: 10 a 1,30 h.
TARDE: 5 a 8,30 h.

ESTAMOS EN:

C/. LUIS DE RUTE, 19

(Junto Nuevas Instalaciones Almacenes Córdoba)

TELEFONO: 250 08 48

VELEZ-MALAGA



PREGONERO, DE LA PONTIFICIA Y MUY ANTIGUA COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS ORANDO EN EL HUERTO Y M.^a STMA. DE LOS DESAMPARADOS (ANTIGUA CONCEPCION) EN EL 1992

Tomás García Merino, hermano de la cofradía desde 1980 y actual Primer Teniente Hermano Mayor, es la persona designada por la Junta de Gobierno de la cofradía para que proclame a los cuatro vientos, a los Sagrados Titulares, que hacen su estación de penitencia en la noche del Miércoles Santo.

Este madrileño, profesor de E.G.B., afincado en Vélez y amante de nuestras tradiciones populares, va a ser la persona que el próximo día 29 de marzo, y a las 12.30 de la mañana en los salones de la Sociedad Recreativa "La Peña", nos cantará, exaltará y ensalzará a María Santísima de los Desamparados; será presentado por su compañero y amigo de siempre Paco Campos "Campito", de cuya mano entró en tan popular cofradía el actual pregonero.

Tomás, es una persona muy querida dentro de la Cofradía y ha ocupado diferentes cargos durante los doce años que lleva vinculado con la misma.

En el mismo acto, se hará, la presentación oficial del cartel anunciador de los desfiles procesionales, de la Pontificia y Muy Antigua cofradía, para este mítico año de 1992.

El autor del cartel, como en años anteriores, será el cofrade y artista veleño Pepe Arroyo; persona muy conocida y querida en todo el mundo cofrade axárquico.

Así es, que el mundo de las hermandades veleñas tiene una cita el próximo día 29 de marzo a las 12.30 de la mañana; para ver y oír piropos, requiebros y ternezas a la popular Virgen Azul y Reina de la Villa: "Virgen de los Mamparaos".

**HIERROS Y
FERRALLADOS
LA AXARQUIA, S. A.**

Ctra. Vélez-Málaga - Torre del Mar, s/n.
Polig. Industrial "La Pañoleta", Parcela 26-27

Teléfono 250 33 89
29700 VELEZ-MALAGA



*Servicio Discrecional de Viajeros
Nacional e Internacional.
Con su agencia de viajes*

AXARQUIA

les ofrecemos todo tipo de Viajes y Servicios

Avda. Vivar Téllez, Terminal de Autobuses
Telfs.: 250 33 97 - 250 09 10 - 29700 VELEZ-MALAGA



Nace José Ruiz Núñez en “la madrugá” de un frío 27 de Enero de 1957, en Vélez-Málaga. Cursa sus primeros estudios en el colegio de los P.P. Franciscanos de la localidad.

Transcurre su infancia en el número 5 de la Plaza Palacio, junto al Palacio del Marqués de Beniel, entonces sede del Ayuntamiento, y el Real Convento de Santiago, enclave cofradiero por antonomasia. Allí ve como se montan tronos, reparten equipos de nazarenos, preparan hachas de carburo, el ajobacalao en el “cuadro” para los horquilleros del Huerto y los Desamparados, atan alhelies y claveles, en pequeñas cañas, con alambre, tarea en la que, a veces, echa una mano, las salidas y recogidas de los Tronos, al Pobre, a la Esperanza, al Medinaceli, recuerdos todos que dejan una profunda huella en sus recuerdos.

Tras realizar el Bachillerato en el Instituto Reyes Católicos, se traslada varios años a Málaga, donde realiza estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y O.O. A.A., graduándose en la rama de Decoración.

De familia cofrade, antepasados suyos desempeñaron cargos importantes en la Cofradía del Huerto, se vincula plenamente a la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y M.^a Stma. de la Amargura, en la que ocupa el cargo de Albacea, y el de Fiscal en la actualidad.

Realiza diseños para los bordados de su Cofradía, y a partir de este momento son muchas las Cofradías veleñas que le encargan diseños para las mismas.

Es nombrado Secretario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, cargo que viene desempeñando en los últimos cinco años.

Es designado asesor artístico de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y M.^a Stma. de Gracia y Perdón.

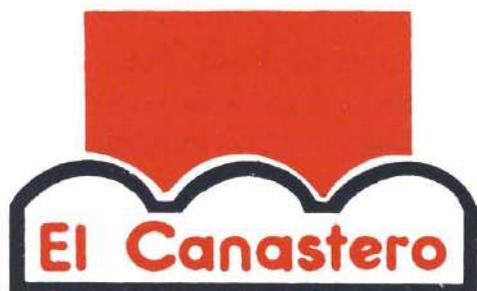
Colaborador de la Cofradía de M.^a Stma. de la Caridad, y de toda aquella que solicita su asesoramiento.

Persona vinculada a la vida cultural de su pueblo, es un enamorado de su Vélez, al que no cambiaría por nada del mundo.

En la actualidad es docente en el C.H.B. Santa Rosa de Lima de Málaga.

NTRA. SRA. DE FATIMA, S.A.

FABRICA DE TEJAS DE HORMIGON - ALMACEN MATERIALES
DE CONSTRUCCION Y FONTANERIA EN GENERAL



OFICINA Y EXPOSICION:

CRUZ VERDE, 21
TELF.: 250 18 49
VELEZ-MALAGA

Distribuidores oficiales de:



FABRICA:

CAMINO VIEJO DE MALAGA, S/N.
TELF.: 250 25 29
TELF. OFIC.: 250 18 49

JOYERIA-RELOJERIA

TROFEOS Y PLACAS HOMENAJE

L. Morales

San Francisco, 1 - Telf.: 250 19 60
VELEZ-MALAGA



Siguiendo como el año pasado, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, ha querido continuar con el giro artístico dado al cartel y que sea un pintor veleño el creador de la obra que promulgue a los cuatro vientos una de las tradiciones más populares de la capital de la Axarquía.

Este año ha recaído la responsabilidad de hacer la obra pictórica en José Bonilla Peña.

Trabaja desde el grabado, del que es un gran maestro, hasta la escultura pero en el que brilla con luz propia es en el campo de la pintura. Es un gran retratista y la plumilla o el dibujo a lápiz lo impregna de gran maestría.

Bonilla es un pintor autodidacta en el hacer y llevar a cabo su acción.

Sería verdaderamente abrumador mencionar las exposiciones que ha realizado, los certámenes en los que ha participado, los libros que ha ilustrado y todas las actividades que nuestro incansable autor ha desarrollado.

A título informativo mencionaré:

— Exposición conjunta con Antonio Valdés en 1970 en la Sala de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga.

Presentación del Cartel Anunciador de la Semana Santa 1992

— 2.º Premio Provincial de Pintura de Educación y Descanso de Málaga en 1971.

— 2.º Premio Provincial de Escultura: Educación y Descanso de Málaga en 1972.

— Exposición de cuatro pintores veleños en 1973, en la sala de la Sociedad Económica de Amigos del País.

— Varias exposiciones en Santander, Diputación Provincial de Málaga, etc.

La obra del amigo Pepe Bonilla la podemos clasificar en cuatro grupos:

- a) Como Cristiano.
- b) Como Veleño.
- c) Como Artista.
- d) Como Pintor Cofrade.

Para Bonilla la pintura es válida como un camino de perfección. Es una gracia que va al alma de las cosas, al centro y espíritu de los objetos.

Pepe es un pintor creativo, imaginativo, contemplativo y yo me atrevería a decir hasta místico.

La pretensión de Pepe Bonilla es pintar bien, su meta es ser buen artista, ser buen religioso y estar inmerso y comprometido con la sociedad de hoy. Yo creo que lo consigue, puesto que sus obras son resultado de su vida interior.

Juan Antonio Iranzo Lisbona
Secretario de la Comisión de
Difusión y Prensa.

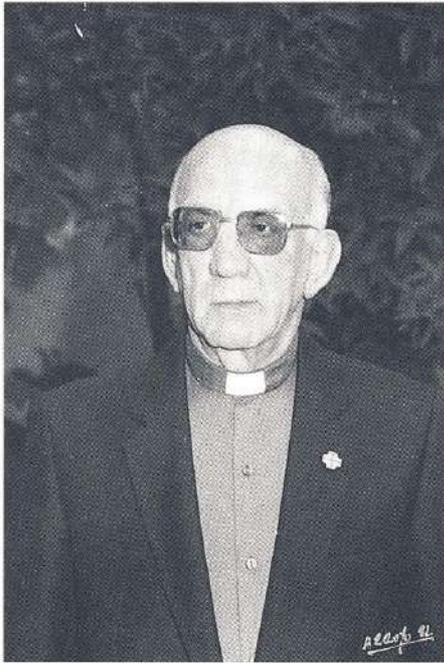


DIVEL, S.A.

DISTRIBUIDORA
VELEÑA DE BEBIDAS, S.A.

Distribuidor de Cervezas
“SAN MIGUEL”

*CAMINO VIEJO DE MALAGA, S/N.
APARTADO 85
TELEFONO: 250 05 82
VELEZ-MALAGA*



EL RVDO. PADRE JULIAN MARCOS DIEZ, OFM. PREGONERO OFICIAL DE LA SEMANA SANTA VELEÑA

El Rvdo. Padre Julián Marcos Díez, religioso de la orden franciscana, Consiliario Espiritual de las Cofradías con sede canónica en la Iglesia de San Francisco de Vélez-Málaga, ha sido proclamado por la Agrupación de Cofradías de nuestra localidad PREGONERO oficial de la Semana Santa Veleña en su edición de 1992.

Nacido en Villalmanzo (Burgos), el 18 de octubre de 1926, inicia sus primeros estudios de bachillerato en el Seminario Menor de San Pantaleón (Santander), (1938-39), prosiguiéndolos en Estepa (1939-41) y Lebrija (1941-42).

Toma el hábito franciscano con su formación de Noviciado en Agosto de 1942, Chipiona (Cádiz), donde se prepara para los estudios superiores de Filosofía y Teología iniciándolos en 1943 y terminándolos en 1949, en el Seminario Mayor-Santuario de Ntra. Sra. de Regla (Chipiona-Cádiz). En ese periodo de estudios superiores, concretamente en Enero de 1948, se incorpora definitivamente a la orden religiosa mediante la profesión solemne como Franciscano.

Se ordena de sacerdote el 29 de julio de 1949, en Granada.

Las actividades apostólicas la comienza en Estepa (Sevilla), allá por el año 1949, fundando escuelas de primera enseñanza, pasando en 1950 hasta 1961 como profesor en el colegio de San

Antonio, Martos (Jaén), compaginando la docencia con los estudios de Magisterio, culminándolos en dos años así como tres años de Perito Mercantil. En 1956 periodo que transcurre en Martos (Jaén), es nombrado Rector del Seminario Menor y Colegio de 2.^a Enseñanza de dicha población. Durante algunos años, desempeñó también el cargo de Inspector de 1.^a enseñanza para los colegios que la Orden tenía en la demarcación de la provincia franciscana de Granada.

El 25 de julio de 1961, deja Martos y es destinado de nuevo a Estepa (Sevilla), como superior de aquella Comunidad, cargo que ejerce hasta 1967. En este tiempo y tras las gestiones oportunas ante el Ministerio de Educación y Ciencia, abre un Colegio de 2.^a Enseñanza, siendo profesor de ese mismo nivel.

Es a partir de septiembre de 1967, cuando el Rvdo. Padre Julián Marcos Díez, pasa a la Curia Provincial de Franciscanos de Cádiz hasta el año 1985, en todo este tiempo desempeña el cargo de Secretario, Administrador, y archivero provincial. Comisario de Tierra Santa. Rector del Hogar Franciscano. Profesor de religión en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Es ya pues en 1985 cuando su destino le lleva a Vélez-Málaga, hasta nuestros días, que si bien sus cometidos eran distintos a las Cofradías, se encuentra con cinco en la casa franciscana y se convierte en consiliario de las mismas.

Su vida desarrollada en Vélez-Málaga, es harto conocida, fidelidad a la orden franciscana, compromisos evangélicos, entusiasmo, entrega destinada a cuidar la autenticidad cofradera, desvelo e interés le hace ser un meritorio pregonero para la Semana Santa Veleña.

F.D.C.

VIA-CRUCIS

COFRADIA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

VIERNES 10-4-92

HORA: 9 DE LA NOCHE

ITINERARIO: Pl. San Francisco, Carrera San Francisco, Lope de Vega, Pl. del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Pl. Palacio, Pl. San Francisco.

COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS EN SU PRESENTACION AL PUEBLO Y MARIA STMA. DEL AMOR (ECCE-HOMO)

LUNES SANTO 13-4-92

HORA: 8,30 DE LA TARDE

ITINERARIO: Las Monjas, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Las Monjas.

TRASLADOS

MARTES SANTO

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdon.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura.

MIERCOLES SANTO

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad.

JUEVES SANTO

Real, Venerable y muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar y María Stma. de las Penas y San Juan Evangelista.

CULTOS

DIA 11 DE ABRIL: 19,30 h.

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo ECCE HOMO
y María Santísima del Amor.



*Domingo de
Ramos*



REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALEN Y MARIA SANTISIMA DEL ROCIO

Es Domingo de Ramos. El aire huele a Palma, Olivo y Azahar, y Jesús, se prepara para entrar triunfante en Jerusalem.

En su largo peregrinar, irá acompañado por María Santísima del Rocío, Virgen Blanca, Virgen Pura, Madre de todos nosotros.

Se acerca la hora de la salida. Pequeños nazarenos ataviados con túnica blanca y capa rosa se acercan hacia el lugar donde, juntos partiremos para acompañar a Nuestros Sagrados Titulares.

En los últimos momentos todo son nervios, se preparan los detalles finales, y todos van ocupando su sitio, los nazarenos se colocan en fila y los horquilleros en su lugar correspondiente en el Trono, un Trono que llevarán con dignidad y respeto, tal como se merecen Jesús y María.

Cinco de la tarde, en la Plaza de la Constitución, todo está ultimado: Los Horquilleros efectúan una oración bajo el Trono, antes de su salida, y los Nazarenos se ponen los capirotos y cogen sus enseres procesionales. El Jefe de Trono da la señal, y a los acordes del Himno Nacional, la "Pollinica" sale de su toldo, y en la Plaza todos son vivas y aplausos.

El va sonriente, está contento, su semblante así lo muestra. Ataviado con una túnica blanca y un manto rojo, montado en su "Borriquita" y bajo la sombra de una Palmera, se dispone a recorrer las calles veleñas. El trono, adornado con claveles y gla-





GESTORIA

Gallardo

GESTORÍA ADMINISTRATIVA
ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE
SEGUROS GENERALES

Alameda de Colón, 32 - 1º
Teléfs.: (95) 222 43 25 - 6 - 7 - 8
222 57 43 - 4
29001 MALAGA

PREMIO INTERNACIONAL
MASTER
DE POPULARIDAD 1985,
1989 Y 1991



diolos rojos, se mece majestuosamente sostenido por docenas de hombres que, aportando su hombro, harán posible este largo peregrinar.

Tras de El, se dispone a salir “María Santísima del Rocío”, vestida toda de blanco, portando un ramillete de olivo entre sus manos, y bajo su palio una blanca paloma como símbolo de paz.

Gritos de ¡Rocío, Guapa!, ¡Rocío, Guapa!, susurran sin cesar mientras se mecen ligeramente las barras de palio y las bambalinas, cuyos sonidos se nos quedan grabados en el interior de nuestros corazones.

El camino será largo, nos quedan muchas calles por recorrer, pero lo haremos alegres, contentos, y con fe, con esa fe que nos hace ser cada año más Cristianos y más fieles a Nuestro Padre Jesús y a María Santísima del Rocío.

FUNDACION.- La Cofradía, conocida popularmente por “La Pollinica”, fue fundada en el mes de febrero de 1957, siendo aprobados sus Estatutos y erigida Canónicamente el 4 de septiembre del mismo año, siendo Padrinos de Ceremonia, Don Salvador Gómez Castañeda y su sobrina Doña Sierra Gómez, y fue procesionada por primera vez en el año 1958.

REORGANIZACION.- Al no haber sido procesionada la Imagen en el año 1978, motivado por la desunión entre los Hermanos, deterioro y pérdida de los enseres, la Cofradía fue reorganizada por un Grupo de Hermanos y jóvenes entusiastas veleños, los cuales pudieron procesionar de nuevo a su Sagrado Titular, el Domingo de Ramos de 1979.

NUEVA ADQUISICION.- En el año 1980 fue adquirida la Imagen de María Santísima del Rocío, la cual fue bendecida el 10 de mayo de dicho año, por el Párroco de “Las Claras”, Don José Fenoy; siendo Pa-



drinos de Ceremonia Don Alberto Ruiz Pareja y su esposa Doña Julia Núñez Imaz, y procesionada por vez primera por las calles veleñas el 12 de abril de 1981.

Desde el primer desfile procesional, acompaña a María Santísima del Rocío, la Banda Juvenil de Música de los Colegios Miraflores de los Angeles y Gibralfaire, de Málaga, dirigida por su Director Don José María Puyana, con la estimable ayuda de Don Manuel Aragón.

COMPOSICION MUSICAL.- Efectuada para la Cofradía por Don Perfecto Artola Prats, fue presentada el día 27 de marzo de 1988, en la Plaza de Las Carmelitas, la composición musical “A la Veleña Virgen del Rocío”.

P.F.R.

ASESORIA LABORAL

SEGUROS SOCIALES, NOMINAS, ASESORAMIENTO LABORAL A
EMPRESAS, TRAMITACION DE TODA CLASE DE PENSIONES Y
PRESTACIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL A TRABAJADORES Y
AUTONOMOS, TRAMITACION EXPEDIENTES PAGO UNICO
DESEMPLEO, PERMISOS DE TRABAJO PARA
EXTRANJEROS

FRANCISCO MARQUEZ SAMPALO
GRADUADO SOCIAL COLEGIADO, 250

Avenida Segovia
Edif. Castellano, 1 - 1º - P 2

Telf.: 250 08 16
VELEZ-MALAGA

MARMOLES

FERNANDEZ, S.A.

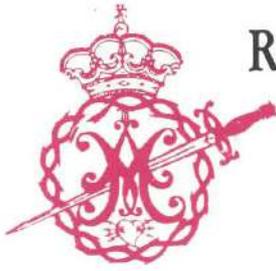
MARMOLES Y GRANITOS, NACIONALES Y DE IMPORTACION
SERRERIA Y TALLER DE ELABORACION
CHIMENEAS, COLUMNAS Y ALTA DECORACION

C/. ANTEQUERA, 51 (CUESTA DE LOS MOLINOS)
TELF.: 245 00 89 - FAX: 245 04 24

COIN (MALAGA)



Martes
Santo



REAL CONGREGACION DEL DULCE NOMBRE DE JESUS Y LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Bien es sabido que durante toda la historia el hombre ha tenido la necesidad de poner de manifiesto su nobleza y dignidad. Sólo unos pocos poseían este tipo de atribuciones, por lo que su escala social quedaba bien diferenciada del resto de los estratos sociales.

En Vélez-Málaga, este tipo de expresión se llevaba a cabo, entre otras, mediante la Real Congregación del Dulce Nombre de Jesús.

Los datos más antiguos que se tienen sobre la Congregación hasta el momento, son del 24 de septiembre de 1766, incluidos en un documento del 4 de mayo de 1767, siendo este un poder notarial revocando el dado a D. José Vicente Cortés del Valle para concederlo a D. Nicolás Verdugo, residente en la villa y corte de Madrid para que cuidara de los intereses de la Congregación ante Su Majestad.

Este poder junto con otro fechado el 26 de abril de 1767 fueron otorgados por la Congregación en Cabildo, siendo sus reuniones celebradas en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

En estos documentos aparecen:

D. Francisco Dochau Durán, Presbítero, como Secretario.

D. Diego Carrión y Anaya Vélez de Mendoza, Alférez Mayor, como Hermano Mayor.

D. Manuel Callergos Cevallos y D. Antonio Carrión y Anaya Vélez de Mendoza, Regidores, como Conciliarios.

D. Bernabé González Chaves, Contador General de la Costa de Granada, como Mayordomo.

Pero los datos más interesantes aparecen en el Expediente de Hidalguía de D. Bernardo de Gálvez y Gallardo Ortega y Ramírez de Velasco, I Conde de Gálvez, Capitán General de la Florida y la Luisiana y VIRREY DE NUEVA ESPAÑA (México), fechado el 31 de octubre de 1777, siendo este expediente para poder entrar a formar parte de la Orden Militar de Carlos III.



Entre los Certificados de Limpieza de Sangre aparece que su padre D. Matías de Gálvez, Teniente General de los Reales Ejércitos, era Clavero de la Congregación.

El citado documento nos desvela que las Constituciones (quizás las segundas por datos que a continuación expondré) fueron aprobadas por Rey según:

“Real Despacho de S.M. y Señores de su Real y Supremo Consejo de Castilla, su data en Madrid, doce de septiembre del año de mil setecientos sesenta y ocho, refrendado de su Secretario D. Ignacio Esteban de Igareda, en que S.M. y Señores se sirvieron aprobar las constituciones con que se gobierna dicha Real Congregación”, y no sólo eso, sino que S.M. puso a la Congregación bajo su amparo Real. (En la actualidad se están realizando las gestiones de localización de los citados estatutos o constituciones).

En este documento se inserta uno de los artículos, que dice:

“El todo de la Congregación pondrá particular cuidado en anteponer con sus votos los pretendientes de gracia en quienes concurren más bien las mejores prendas personales pues para las demás circunstancias observará la Congregación el cuidado que siempre ha tenido, como que en esta ciudad ha sido el principal acto distintivo para la calificación de las informaciones y prueba del Hábito de las Ordenes Militares que lo han necesitado (por ser patria común) y deberá serlo más bien en adelante por haber honrado S.M. a este cuerpo poniéndole bajo de su Real Protección y dignándose aprobar estas constituciones.”, lo cual indica que la Congregación ya funcionaba en época anterior, y como es lógico, lo haría con unas constituciones.

Posteriormente en un documento de 1795 aparece la Real Congregación representada por D. Gonzalo Prado Enríquez, Vicario, respondiendo que la Congregación re-

cogía anualmente unos 2.200 reales entre luminarias y productos (quizás de rentas de casas o tierras) no dando más detalles, originando esta situación la indignación del Obispado, lo cual llevó a que se hicieran unas comprobaciones, no autorizándolo los miembros de la Congregación, pues afirmaban que estaban bajo el amparo real y sólo al Rey debían responder.

Me refería anteriormente que el dato de mayor antigüedad sobre la Congregación era del año 1766, pero no es así de la advocación del Dulce Nombre de Jesús, pues en las Actas Capitulares de nuestro Ayuntamiento del año 1757 y también posteriormente, aparece que una de las Cruces de entrada a Vélez (o humilladeros) se le denominaba del Dulce Nombre de Jesús, siendo límite de la Alameda (probablemente situada en las inmediaciones del actual Mercado Mayorista) y quizás tendría este nombre por pertenecer esas tierras a la Congregación.

Y en el año 1802, con motivo de las Bodas del Príncipe, el Ayuntamiento pide a la Congregación que hagan fiestas con este motivo, además de las que hará el Cabildo Municipal.

La madre Sor Rafaela Trasierra, religiosa de Santa Clara, en su escrito sobre los Terremotos de 1884, dice que su comunidad, junto con las Carmelitas, se alojaron en una de las habitaciones de la Torre de San Juan, que era conocida por “el cuarto de Jesús”. Refiriéndose seguramente a la habitación decorada con yeserías rococó que se asemejan con toda claridad a las de la Sacristía de San Juan, siendo esta construida en 1789.

Este dato viene a localizar donde estaba el archivo de la Congregación, pues en el informe de D. Bernardo de Gálvez, se nos informa que el archivo estaba en una de las habitaciones de la torre.

D. Agustín Moreno Rodríguez, en su libro publicado en 1865, al describir la Semana

Santa y en concreto la Congregación, además de corroborar lo anteriormente expuesto sobre la nobleza, nos dice que fue fundada en el siglo XV, y también:

“Tiene varias concesiones apostólicas, siendo la más notable el Privilegio exclusivo y perpétuo que concedió a esta Congregación el SS.P. Clemente XIV en un breve dado el 17 de Junio de 1769, en que concedía licencia para que después de concluidos en la Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista de Vélez los Oficios y funciones eclesiásticas, que se acostumbraban en el Sábado Santo, se pudiese celebrar el santo sacrificio de la Misa, con tal que finalice en la hora, y después del mediodía, no obstante las constituciones y ordenes apostólicas, las generales y especiales promulgaciones de los concilios universales, provinciales y sinodales, y cualquiera otras contrarias. Esta misa es la conocida vulgarmente con el nombre de los Usías.”

Por lo tanto, este escritor, la encuadra como Cofradía de Semana Santa.

En base a estos datos se puede afirmar que la Real Congregación del Dulce Nombre de Jesús, fue una de las exteriorizaciones de la Nobleza Veleña.

De la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, los primeros datos escritos que aparecen sobre ella (hasta el momento) son en un documento del año 1795.

Los datos que nos proporciona este documento, son que la “Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores” es del ramo de la de Jesús Nazareno del Carmen (el Rico) aunque en esta fecha es una cofradía independiente, aunque sí guarda el orden procesional el Viernes Santo por la mañana, tal y como lo realizaba cuando pertenecía a la Cofradía Matriz. Su Mayordomo era D. Juan González y declara que los ingresos anuales son de 1.805 reales, procedentes de limosnas y la renta de una casa.

La imagen de la Virgen de los Dolores fue realizada en 1750, tal y como lo atestigua un documento que se encuentra en su interior y que parcialmente transcribo:

“Esta imagen se hizo para el Padre Fray Pedro de Colpas, religioso de San Francisco de Paula el año santo de 1750 por el escultor D. Luis García y Quero de edad de 23 años, 8 meses y 27 días...”

Por lo que puedo afirmar que la imagen fue realizada en Málaga para un religioso de ella, no sabiéndose como llegó a manos de los Poey, los cuales obtuvieron una indulgencia del recientemente beatificado D. Marcelo Spínola y Maestre, Obispo de Málaga, en la que se concede 40 días de indulgencia a quien rezase una oración “ante las imágenes de Nuestra Señora de los Dolores y San José que veneran en su casa-habitación de Vélez-Málaga los Señores D. Pedro Poey y D.^a M.^a Manuela Bascán” fechado el 17 de Noviembre de 1887. Con posterioridad a la Guerra Civil recibía culto esta imagen en la Capilla construida en 1835 por D. Juan Poey, que es en la que actualmente recibe culto el Santo Sepulcro.

La imagen ha sufrido a lo largo de su historia 3 restauraciones conocidas. Una en 1829 por D. Salvador Zapata, otra en 1890 por D. Pedro Pérez Hidalgo y en 1988 por D. Manuel Hernández León.

La imagen de Jesús del Dulce Nombre está siendo restaurada y completada en la actualidad por el escultor malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo y se puede situar en torno al siglo XVII.

Actualmente la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores ha rescatado la advocación del Dulce Nombre de Jesús, uniéndola a Ella para así completar el paso con las dos imágenes.

José Miguel Rodríguez Ruiz

NOVEDADES

Palma

Te viste la moda
Diseño en Pre-Mamá
Conjunto Juveniles, Caballero y Niños

C/. Canalejas, 9
Telf.: 250 13 47

Vélez-Málaga

BAR RESTAURANTE

CAFETERIA TAZOR

AMPLIA COCINA CASERA
MENU ECONOMICO, DESAYUNO
TAPAS VARIADAS

ESPECIALIDADES
CARACOLES, CHIVO EN SALSA Y
ZUMO DE AGUACATE
*PIDANOS PRESUPUESTO PARA:
BODAS, BAUTIZOS Y REUNIONES*

TERMINAL DE AUTOBUSES
TELF.: 250 31 90

VELEZ-MALAGA



Miércoles
Santo



PONTIFICIA Y MUY ANTIGUA COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS ORANDO EN EL HUERTO Y MARIA STMA. DE LOS DESAMPARADOS (ANTIGUA CONCEPCION)

CELEBRACION DE LA INMACULADA CONCEPCION

El pasado 8 de diciembre, las campanas de la torre de San Francisco después de algunos lustros de inactividad, volvieron a voltear como lo hacían en años anteriores, anunciando con los distintos toques de campana, la celebración de la misa de once. Toques que a muchos hermanos de nuestra Cofradía nos recordaban tiempos de nuestra niñez cuando jugábamos por este, nuestro querido barrio, entre las calles estrechas de San Francisco, La Silla, Alcantarilla o Mercader mientras esperábamos el tercer toque de campana para, presurosos, asistir a la Santa Misa que oficiaría el Rvdo. Padre Silverio, Esteban, César...

Este día, de nuevo la Iglesia de San Francisco se vistió con sus mejores galas para conmemorar, un año más, el Dogma de la Concepción de Nuestra Señora, con la celebración de una solemne función religiosa. Como todos sabemos, los reverendos Padres Franciscanos han sido defensores a ultranza de este Dogma. El primero de ellos fue Juan Duns (+1308), gloria de la Orden de Menores Franciscanos, que con el axioma "ERA CONVENIENTE, Y DIOS LO PUDO HACER, LUEGO LO HIZO", dejó clarificada la Inmaculada Concepción de María.

Ese mismo día, los cofrades de la Potin-



ficia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados, estábamos de enhorabuena porque unos días antes y después de numerosas gestiones en el Obispado de Málaga y en el Vaticano, habíamos recuperado los títulos de “Pontificia y muy Antigua”, nominación otorgada por el Papa Paulo III a la Hermandad de María Santísima de la Concepción, actualmente Virgen de los Desamparados, advocación esta última, puesta por el pueblo veleño a raíz de las ejecuciones que se llevaron a cabo durante la invasión napoleónica en nuestra ciudad, en donde los reos, ya condenados a muerte, miraban por última vez a la santa Imagen que presidía la entrada de la Puerta Real de la Villa. Curiosamente, es la única Imagen de nuestra Semana Santa en la que se dan dos advocaciones distintas, aunque actualmente se le conozca con Virgen de los Desamparados.

NOVEDADES Y ESTRENOS

Por el motivo anteriormente citado, el escudo representativo de nuestra Hermandad, ha tenido que ser modificado y tras una serie de bocetos realizados por los hermanos cofrades Chicano y Campos y que posteriormente fueron expuestos en Cabildo General, se aprobó el nuevo emblema que fue presentado al Obispado de Málaga para su legalización. En el nuevo escudo se sigue manteniendo la Cruz de Santiago orlada con las ramas de olivo y como novedad, en la parte superior, se sitúa la tiara papal y las iniciales de Jesús y Hombre, situadas al lado izquierdo y derecho de la citada Cruz.

Entre los estrenos que nuestra Hermandad va a lucir este año, podemos citar:

— Los dos estandartes mayores, profusamente bordados en oro fino, por el artista veleño Antonio Ruis Carmona, ambos donados por dos hermanos de la Cofradía. En ellos se mantienen los anteriores óleos

de los famosos pintores veleños Paco Hernández y José Bonilla.

— Guión realizado por el mismo artista, igualmente en oro fino, y su correspondiente barra repujada y cincelada en plata.

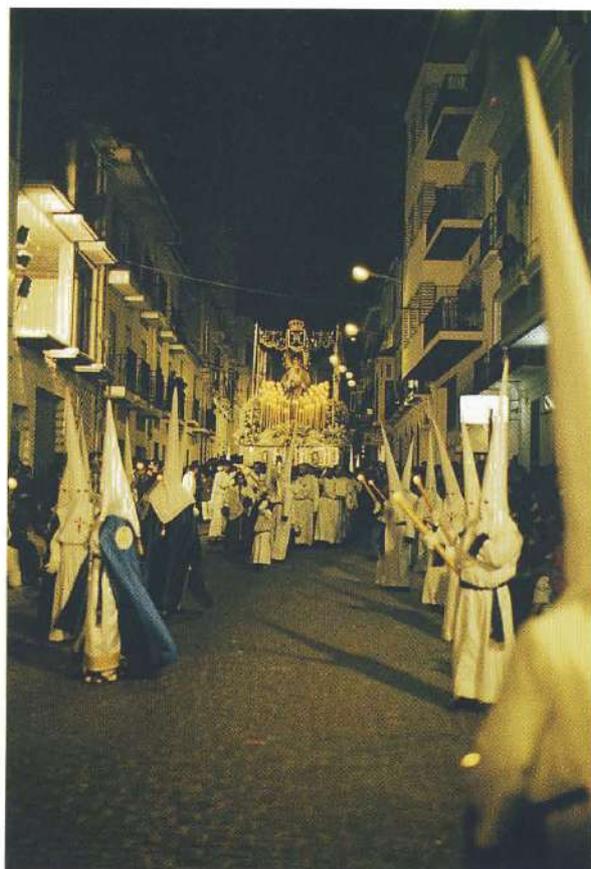
— Arbotantes de cola del trono de María Santísima de los Desamparados.

— Sustitución de los cuatro arbotantes del trono del Cristo por otros de estilo barroco, y dos candelabros laterales con tres tulipas, igualmente para dicho trono.

— Sobreplateado de las barras de palio.

Todo ello repujado en plata y oro, por el orfebre sevillano Manuel de los Ríos.

Francisco Campos Gómez





HERMANDAD Y COFRADIA DE CULTO Y PROCESION DE NTRO. PADRE JESUS CAUTIVO (MEDINACELI) Y STA. MARIA MAGDALENA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA —VELEZ-MALAGA—

Los primeros datos que tenemos de la Hermandad se remontan al 26 de mayo de 1618, en donde aparece la Cofradía de “la Magdalena” que junto a otras seis de la ciudad dan limosna y acompañan con sus insignias las exequias del Señor Comendador Molina de Medrano. Por lo que nos aventuramos a afirmar que sus orígenes datan de finales del s. XVI o principios del XVII.

Los siguientes datos que poseemos se remontan ya a 1713, en la que parece que está fusionada con la Cofradía de Jesús Nazareno, ambas en el Convento de San José de la Soledad.

Con la desamortización de Mendizábal, Santa María Magdalena pasa al Convento franciscano, no sin antes pasar un breve periodo en San Juan Bautista.

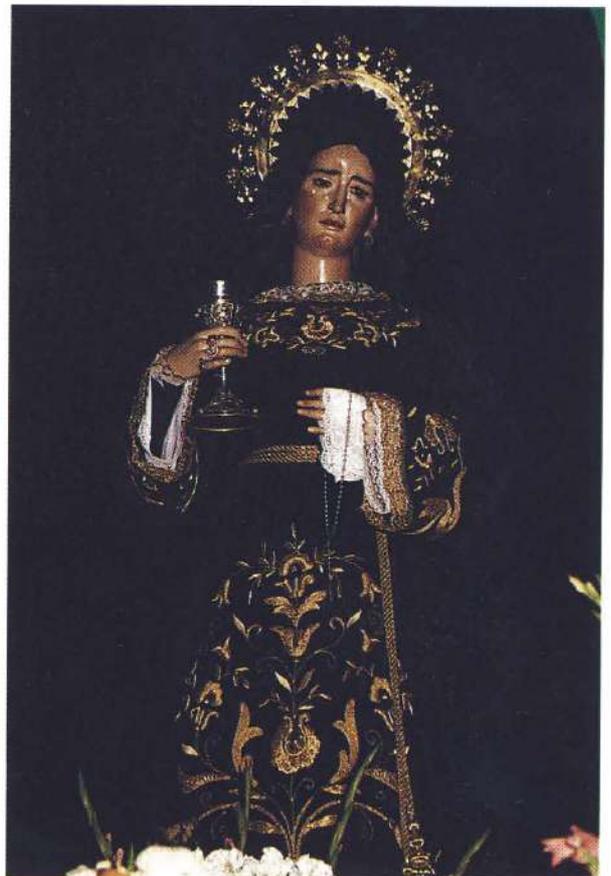
En el convento franciscano o Real convento de Santiago, permanece hasta 1936 donde fue profanada la Imagen y quemada en plaza pública.

Ya en 1953, se realiza una nueva imagen, obra de Domingo Sánchez Mesa, y se bendice el Domingo de Ramos del mismo año, teniendo su sede en el convento franciscano, en el cual permanece y realiza sus desfiles procesionales hasta que en 1970 se traslada a San Juan Bautista y se incorpora a la Cofradía la Imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli), donada por D.ª Loly Vega Guerrero. Dicha Imagen fue obra

del cordobés Amadeo Ruiz del Olmo y la realizó en 1950.

En 1978 la Cofradía procesiona a la Imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, hasta que en 1981 forma Cofradía independiente.

Actualmente nos regimos por los estatutos aprobados por el Obispo de Málaga, Monseñor Buxarrais Ventura, el 4 de febrero de 1985.



ENSERES E INSIGNIAS

Santa María Magdalena: La insignia más antigua es una placa de guión realizada en plata y fechada en 1771 que obra en poder del Obispado.

Túnica de Sta. María Magdalena bordada en oro fino por las religiosas de San Carlos de Málaga en 1953. Cáliz cincelado y repujado realizado en 1956 y aro dorado de fecha desconocida.

Trono barroco obra de Francisco Tomás Maldonado, dorado en 1.990 por José Aguilar, sobre un dorado anterior realizado en 1960, tal como se encontró escrito en el propio trono.

Santísimo Cristo de Medinaceli: Trono dorado en 1989 por Juan Guirado, sobre obra de Pérez Hidalgo. La imagen se procesiona con túnica de piel de ángel sobre un calvario de claveles ofrendado por el pueblo de Vélez.

Cetros con escudo de la Cofradía realizados por Hnos. Martos en plata y caoba. Cruz de guía plateada y dorada con escudo

de la Cofradía, así como dos inceniarios dorados.

ACTOS DE CULTO

El primer viernes de marzo, Solemne Besapiés a la Imagen del Santísimo Cristo de Medinaceli.

Triduo de las Cofradías de la parroquia de S. Juan en el mes de abril.

Misa por festividad de Santa María Magdalena el 22 de julio.

NOVEDADES Y ESTRENOS

Dos túnicas de terciopelo, una para cada Imagen, realizada por Emilio Bautista.

14 Via Crucis en plata y caoba y 14 hachetas realizadas por Hnos. Martos de Málaga.

La novedad más importante y por la cual nos vemos más satisfechos es volver a realizar nuestra Salida Procesional desde el interior.





REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS DE LA SENTENCIA Y MARIA STMA. DE GRACIA Y PERDON

CON EL PASO DEL TIEMPO...

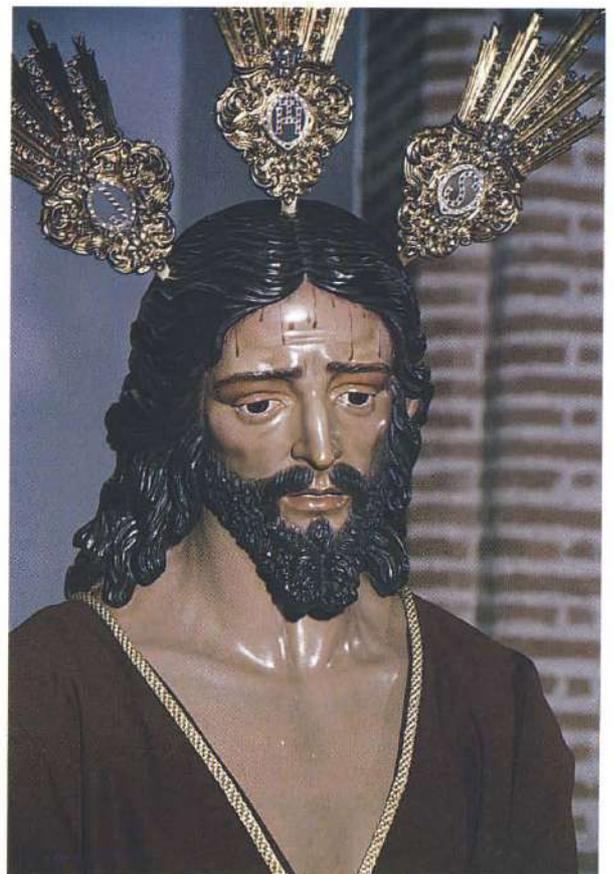
Transcurrió la década, desde aquella ilusión puesta en marcha allá por el día 30 de noviembre de 1980, donde el calor de hermandad abrigaba el marco perfecto de Santa María de la Encarnación, para recibir en el seno de la Cofradía la única causa que alimentaba los proyectos... hablo pues de la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia... para que con los justos esfuerzos en 1981 se incorporara la deseada procesión para la noche del Miércoles Santo, bajo la protección de los misterios que se invoca en un itinerario nuevo a la vista de muchos... es hora pues, que pasado este meridiano, reconozcamos los méritos adquiridos.

No fue fácil, ya se sabe que alcanzar los niveles procesionales de una noche histórica como la del Miércoles de pasión era tarea de tiempo, que solo la fe procesada, la línea de clara austeridad, y una devoción descrita solo por inquietudes íntimas, eran los ingredientes ideales para unos buenos comienzos. Fueron necesarios varios años para un asentamiento definitivo, no solo empujaba la cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia para la dolidéz de un esplendoroso Miércoles Santo, sino que a la altura de estas fechas que toca narrarlo quedaría totalmente mutilado el día sin la presencia procesional de esta aún joven cofradía.

Es bueno saber, que no todo su curso ha sido glorioso, y es de mérito encajar algunas dificultades fruto del desenfrenado ímpetu cofrade, apasionamientos sanos en búsqueda del perfil suntuoso, pero todo estaba bien concebido, la grandeza de estos cofrades fue proyectada hacia nuevos caminos, sus pasos buscaba lo auténtico, se incorpora matices vistosos a su trono procesional, se modifica los capiteles de un Pilatos jus-

ticiero, se uniforma su horquillería, se ejercita santo traslado, se publica ediciones informativas, se proclaman Exaltaciones, actos de cultos, culturales, y un etc. de buenas intenciones.

Primero fue el Titular, nacido de la gubia de Juan González Ventura, sevillano que interpreta la pasión dramática de Jesús como si hubiese sido un testigo de sus misterios. Se complementa la primera escenografía pasionista con



la talla de Pilatos sentado en su trono comendador. Así se presenta la Cofradía en sus inicios por las calles penitentes hasta que posteriormente se incorpora la talla de un romano que ejerce escolta a Jesús Sentenciado obra de otro insigne sevillano en esta ocasión Manuel Hernández León. Pero no estaba todo culminado, Claudia Prócula llega a dar un mayor sentido y contenido al misterio, conjugándose la armonía con el plateado de Manuel de los Ríos Navarro, a quien hay que atribuirle la orfebrería del trono que representa los doce Apóstoles, así como el águila tallada reflejo del escudo romano, y otros ornamentos.

Se va estabilizando el cortejo penitencial bajo el colorido y corte de Emilio Bautista, todos son convocados anualmente en calle Reñidero, cita colindante a Plaza San Julián barrio donde se sembró la primera semilla que germinara. Todo se va acoplado, se va ajustando hasta que pasada ya esa década, podemos llamar con ecos de madrugada a Miércoles Santo, Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón con entidad propia, construida lentamente, paso a paso, rectificando a veces, acelerando ánimos en otras, queriendo ser evangelio vivo bajo la oscuridad profunda de la noche.

Pero, no por ello ha caído el telón donde se pueda leer aquello de todo está realizado, no, aún

queda mucho por hacer, aún queda muchas décadas en las que habrá que frenar y evaluar. Ir echando raíces en el barrio soñado, seguir alimentando veneración hacia su Sagrado Titular, lo irá acrecentando los días de esta nueva década que nos toca vivir. Se es consciente de todo ello, el rancio abolengo, ese teñid histórico que dicta la culminación de las cosas, está a la espera.

NOVEDADES Y ESTRENO QUE SE PRESENTA:

Imaginería: Talla de un escribano impartiendo la lectura a la Sentencia obra del imaginero sevillano Manuel Hernández León.

Escultura: Sillón en maderas nobles para el Pilatos, obra del escultor veleño, José Casamayor.

Exaltación: Pregonero, José Ruiz Núñez, Secretario y Jefe de protocolo de la Agrupación de Cofradías, hermano de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su tercera Caída y María Stma. de la Amargura, que será presentado por Carlos E. López Navarro, Presidente de la Agrupación de Semana Santa de Vélez-Málaga.

E.D.C.





*Jueves
Santo*



COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS ATADO A LA COLUMNA (ESTUDIANTES)

*“Entonces Pilato tomó a Jesús y le azotó”
(San Juan 19,1).*

Es el anochecer del Jueves Santo.

Atrás han quedado sus amaneceres. Las puertas de la iglesia de las Claras no se abrirán más en el despertar de este día al son de ronco tambor. Sin embargo, en el corazón del cofrade seguirá sonando, puntualmente, a las ocho de la mañana de todos los Jueves Santos, el sonido grave y pausado de un tambor que acompaña a Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna hasta su trono en la iglesia de San Juan Bautista.

Ha llegado el momento esperado. En el pórtico y alrededores de la iglesia una multitud de personas se apiñan para ver salir a los “estudiantes”. Suena un repique de tambores y en el arco aparece Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna, majestuoso y humilde, con la mirada baja, pidiéndoles a los que le observa amor y paz.

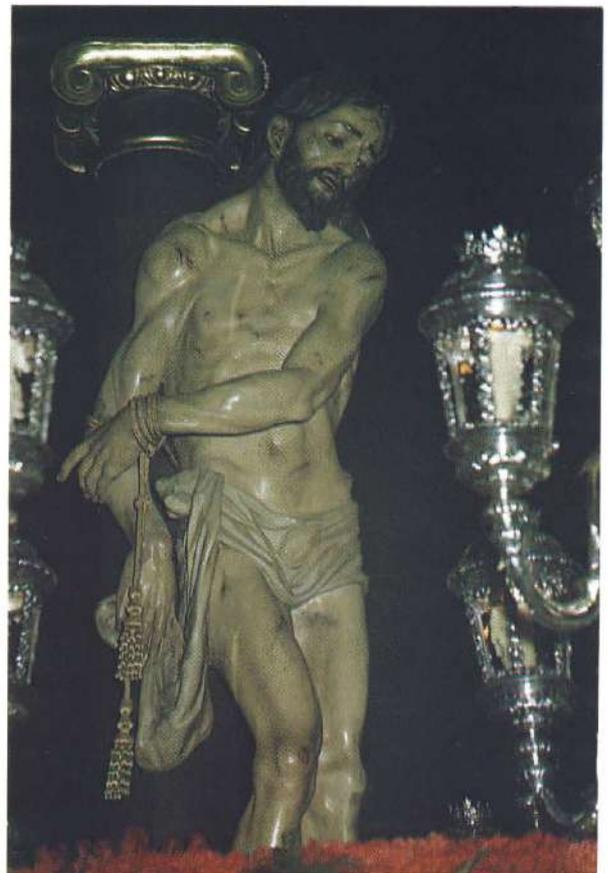
La gente enmudece a su paso y solo se escuchan las dulces notas que la Banda de Música Municipal lanza a los aires de las calles veleñas, acompañadas a veces por las voces de los hombres de trono al cantar el GAUDEAMUS en honor y gloria de Jesús, que con esfuerzo, orgullo, seriedad y respeto portan sobre sus hombros.

El cortejo está ya en la Plaza de San Juan de Dios.

Los ancianos y las monjas del Hospital se asoman para verlo pasar y los cofrades,

conscientes de esa veneración, al son de una pieza musical, mecen a Jesús, lenta y pausadamente, por toda la plaza, plaza de rancia tradición en nuestra Semana Santa, para luego iniciar el descenso de una de las calles más entrañables, la calle Enmedio, donde, desde su parte baja, nos podemos recrear con el descenso de los pasos, envueltos por la tenue luz de la calle.

La larga fila de cirios está ya en la calle de las Monjas. Calle de buenos recuerdos pa-



ra la Cofradía de los Estudiantes, pues en ella reside el convento de las Hnas. Clarisas y un poco más abajo, la “tribuna de los pobres”. Los hombres de trono ponen su esfuerzo para rendir su humilde homenaje a “nuestras monjas” y al pueblo veleño, que año tras año se aglomera en esas escalerillas para ver pasar a todas las cofradías.

Los cofrades elevan su mirada hacia las ventanas, cubiertas de celosías, desde donde las hermanas Clarisas observan en silencio su paso, llegando a un momento de tensión sostenida cuando, como lejano, suena la voz suave y armoniosa de las hermanas cantando el GAUDEAMUS.

El cortejo sigue pausado, lento, cumpliendo el itinerario establecido. Los penitentes están cansados y los hombres de trono encorvan su cuerpo por el peso del paso.

Ya estamos en la Plaza de las Carmelitas.

Suena una saeta mientras Jesús va pasando con una mecida lenta, como si una suave brisa moviera tu pesado paso. Los varaes crujen ante el impulso de esos hombros cansados.

Son muchas las personas que en esa plaza esperan para acompañar a los cofrades hasta el templo. La calle es un hormiguero de gente, que al mismo paso de los cofrades, siguen el camino que los llevará al lugar de salida, San Juan.

La cuesta del Carmen se encuentra ante los hombres de trono como un obstáculo difícil después del largo camino recorrido, sin embargo, sacando fuerzas de donde no las hay, se sube a un ritmo a veces casi vertiginoso, terminado jadeantes y casi extenuados. Su templo está ya cerca.

El pórtico de San Juan está como si aún no se hubiera salido, esperan tu última mirada, rompiendo en aplausos cuando, al son del himno nacional, te elevan por los aires como último homenaje en esta noche del Jueves Santo.

ESTRENOS

— *Trono:*

- Crestería peana del Cristo.
- Molduras peana del Cristo y mesa.
- Cuatro ánforas para la mesa del trono.
- Plateado del incensario.

Realizado en el taller de los Hnos. Martos de Málaga.

— *Equipos:*

- 10 para los portadores de trono.
- 10 para los nazarenos.

Realizados en el taller del Sr. Bautista Camacho en Málaga.

Francisco González García

*Cronista Oficial de la
Cofradía de Ntro. Padre
Jesús Atado a la Columna
(Estudiantes)*



REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS DE LA HUMILDAD Y MARIA SANTISIMA

Es necesario remontarse hasta el año de 1696 para obtener los primeros datos de la fundación de esta cofradía. De cualquier modo no es hasta 1853 cuando se tiene un testimonio más real de su existencia, debido a que el escritor *Fernández de la Fuente*, y en un artículo titulado "Un viaje a Vélez", ya hacía mención al enorme entusiasmo que ponían sus cofrades en resaltar, tanto la espiritualidad como el respeto y la belleza de su desfile procesional, por las estrechas y tortuosas calles veleñas.

Durante la década de los años veinte el mencionado desfile se realizaba en la noche del Martes Santo y sobre un pequeño trono

de los llamados "de carrete", por su forma de dos conos invertidos, haciendo su salida procesional desde el interior de la iglesia de San Francisco, sede canónica de esta hermandad. Es en esta época, y concretamente en el año 1928, cuando S.M. el Rey *D. Alfonso, XIII*, acepta el título de Hermano Mayor Honorario, pasando de esta forma a llevar desde entonces el título de Real Cofradía. Aquel año, el entonces hermano mayor *D. Manuel Martel Gallardo*, ostentó la representación de S.M. el Rey.

Tras los acontecimientos de 1931, en los que se perdió desde la Sagrada Imagen hasta la práctica totalidad de los enseres, excep-



tuando la túnica procesional del Stmo. Cristo, verdadera obra de arte, todos los hermanos empezaron a trabajar de forma inagotable para intentar reorganizar la cofradía. Se adquirió una nueva talla, realizada por el insigne imaginero granadino *D. Domingo Sánchez Mesa*, a la vez que se creó un maravilloso trono dorado, de grandes dimensiones que, además de causar admiración, hizo imposible que la salida procesional se pudiera realizar desde el interior de la ya mencionada iglesia de San Francisco, para pasar a hacerlo desde un tinglado instalado en la Plaza de la Constitución, de igual forma denominada Plaza de España, a la sombra de la gigantesca torre de la parroquia de San Juan. De esta forma estuvo saliendo ininterrumpidamente hasta el año 1961, en el que por motivos económicos y un cierto declive en el ambiente semanasertero de la época, dejó de procesionarse.

En el año 1968 el siempre recordado cofrade *D. Juan Acosta Nadales*, tuvo la idea, ya cansado de ver como la maravillosa Imagen de Ntro. P. Jesús de la Humildad, permanecía encerrada en una situación bastante lamentable, de procesionarla de nuevo junto a una Imagen recién adquirida de la Santísima Virgen bajo la advocación de M.^a Stma. de la Amargura.

Hicieron juntos su desfile procesional, saliendo desde el veleño barrio del Pilar hasta 1971 en que nuevamente quedó encerrada ante los ojos atónitos de algunos cofrades, que ante la imposibilidad de obtener medios para sacar el enorme trono barroco, no dudaron incluso, de intentar procesionarlo en el mismísimo trono de Ntra. Sra. de los Remedios, Patrona de la ciudad. Pero la desproporcionalidad de Imagen y trono hizo imposible llevar a cabo tal empresa. Lo que si se consiguió fue hacer una pequeña reforma en la capilla del Cristo, logrando evitar que se mojara cuando llovía, ya que hasta ese punto llegaba el grado de deterioro.

Es ya en 1978 cuando de una forma más seria se reorganiza la Cofradía, volviendo a procesionarse ese año por las calles de Vélez-Málaga, y siendo su hermano mayor *D. José Fernández Martín*. Con posterioridad ocupan

este cargo *D. Antonio Galán Santana*, *D. Francisco Fernández Martín*, nuevamente *D. José Fernández Martín* y *D. José Pérez Jurado*.

Tras el desfile procesional de 1985, la Junta de Gobierno reunida el 18 de octubre, eligió por mayoría absoluta de sus miembros, la adquisición de un nuevo trono. Se eligió un boceto presentado por el insigne tallista sevillano *D. Manuel Guzmán Bejarano*, firmándose el contrato el 7 de diciembre, víspera de la Inmaculada Concepción de María.

Tras la Semana Santa de 1986 es elegido hermano mayor de esta cofradía *D. Antonio Vacas Fernández*, y bajo su mandato se sigue la labor emprendida, siendo en la noche del Jueves Santo de 1987 cuando se estrena el nuevo trono, aunque sin dorar, constituyendo su magnífica talla, verdadero encaje, una muestra de oración por cuantos lo contemplaron. Dicho trono fue expuesto en la Sociedad Recreativa "La Peña" de esta ciudad, siendo bendecido por el *R.P. Alonso de Prada o.f.m., Superior del convento de San Francisco*; siendo los padrinos de dicho acto *D. Juan Toro García* y su esposa *D.^a Remedios Acosta Mata*, hermanos de la cofradía.

En la Semana Santa de 1988, y siendo hermano mayor *D. Francisco Ibáñez Llorens*, el trono vuelve a procesionarse en madera, y en cabildo celebrado el día 2 de septiembre se adopta el acuerdo, previa solicitud a los RR.PP. franciscanos de Vélez-Málaga, y de la mano del *R.P. Julián Marcos Díez o.f.m.,* Director Espiritual de la cofradía, de reformar la capilla del Sagrado Titular en su totalidad, dado el progresivo mal estado de conservación en que se encontraba.

Dicha reforma fue diseñada, dirigida y financiada por el hermano de la cofradía *D. Carlos García Pérez*; siendo bendecida el 6 de diciembre de 1988 por el *R.P. Julián Marcos*. Lucía el Stmo. Cristo una túnica de terciopelo burdeos con adornos de oro, realizada y donada por *D.^a Rosario Espejo Fernández*, esposa del *Sr. García Pérez*.

En cabildo celebrado el 10 de junio de 1989 es elegido hermano mayor *D. Carlos*

García Pérez, así como una renovada Junta de Gobierno, la cual se pone rápidamente a trabajar, teniendo como meta principal el conseguir el dorado del trono. Tras estudiar los distintos proyectos y presupuestos presentados se encarga la tarea al dorador sevillano *D. Serafín Jiménez*, viéndose cumplido, en parte, este deseo en la Semana Santa de 1990. Dicho trono se procesiona dorado en una gran parte exceptuándose la trasera, la peana y los seis arbotantes así como las diez cabezas de varal.

Durante el año de 1990, y más concretamente en el mes de junio esta Real Cofradía dona a la iglesia de San Francisco una imagen de San Francisco de Asís, realizada por el hermano *D. Eloy García Pérez*, la cual fue bendecida y colocada en la hornacina de la fachada del templo. Esta Real Cofradía había donado igualmente a dicho templo la mesa de altar, realizada en su totalidad en mármol por el hermano mayor *D. Carlos García Pérez*.

En reunión de la Junta de Gobierno de fecha 21 de septiembre de 1990, se acordó por unanimidad el hermanamiento de esta Real Cofradía con la Hermandad del Santo Cristo Coronado de Espinas y Ntra. Sra. de Gracia y Esperanza, de Málaga, conocida como Cofradía de los Estudiantes; acto que fue refrendado por la junta de gobierno de esa cofradía el 8 de octubre. Dicho hermanamiento se llevó a cabo de forma oficial el 25 de noviembre, festivi-

dad de Cristo Rey, en la iglesia de San Francisco, siendo hermano mayor de la cofradía malagueña *D. Ildefonso Fernández-Baca Casares* y Director Espiritual de la misma el *R.P. D. Francisco Pineda Nieto*.

El 22 de marzo de 1991 y en el salón de actos y exposiciones de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga, se expone el trono dorado en su totalidad, junto a las doce cabezas de varal, ya que la Junta de Gobierno ante la imposibilidad de dar puesto a la gran

cantidad de jóvenes que quieren portar sobre sus hombros a la Sagrada Imagen, decide reformar la mesa del trono para incorporarle un sexto varal. Todo dorado en oro fino produce una inmensa admiración en todos lo que lo contemplan tanto de Vélez-Málaga como de otros puntos de la provincia y de Andalucía. La exposición permanece abierta tres días y en ellos es continuo el paso de personas para admirar esta verdadera obra de arte. Junto al trono se exponen todos los enseres de la hermandad así como los antiguos, todos de plata de ley. Igual-



mente se expone el nuevo óleo del estandarte, realizado por el artista antequerano y hermano de esta cofradía. *D. Eloy García Pérez*. Este óleo va colocado en un nuevo terciopelo al cual ha sido pasado de forma magistral el bordado original por el artista veleño *D. Antonio Ruiz Carmona*. La barra de dicho estandarte, realizada, al igual que las coronas y cálamos de los evangelistas, por

el artista sevillano *D. Juan Fernández*, ha sido donado por *D. Carlos García Pérez*, y está realizada en plata cincelada.

Cabe reseñar igualmente que el día 15 de marzo, se celebró en Málaga, coincidiendo con los cultos cuaresmales de la cofradía de los Estudiantes, el segundo de los actos de hermanamiento, con una Santa Misa en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, ofrecida por esta Real Cofradía de Ntro. P. Jesús de la Humildad.

Es en la Semana Santa de 1991 cuando, en la noche del Jueves Santo, desfila por las calles veleñas el nuevo trono, dorado en su totalidad, causando verdadera admiración. Dicho trono va provisto de seis varales, siendo el primero de Vélez-Málaga que se procesiona de esta forma, pero los casi 180 hombres que lo portan necesitaban de ese espacio para tal fin.

El 22 de junio de 1991, esta Real Cofradía celebra cabildo de carácter electoral, saliendo elegida por amplia mayoría la actual Junta de Gobierno, presidida nuevamente por *D. Carlos García Pérez*, igualmente es preciso señalar que se produce nueva modificación, ya que ésta pasa de once miembros a quince. Entre los primeros acuerdos que se adoptan es el de, y de acuerdo con el art. 1 de los Estatutos, pasar a denominar oficialmente esta cofradía a todos los efectos: REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS DE LA HUMILDAD Y MARIA SANTISIMA, ya que se tiene previsto la adquisición en un futuro inmediato de una Imagen de María Stma. para que acompañe a su Divino Hijo. La advocación que se le dará, será fijada por los hermanos de la hermandad en un próximo cabildo, de entre las propuestas que presente la Junta de Gobierno. De igual forma se empezó rápidamente a trabajar ya que a diferencia de lo que venía siendo habitual, no se contó con la Caseta Oficial para las ferias de la localidad, siendo el primer año que se contaba con ca-

seta propia en el Real y el tiempo era escaso y los preparativos muchos.

El pasado 23 de noviembre, festividad de Cristo Rey, tomó posesión de forma oficial, tras la Santa Misa en la iglesia de San Francisco, la nueva junta de gobierno. En esta misa fueron aceptados los nuevos hermanos, a los cuales se les impuso la medalla de la misma. Igualmente, y por la cofradía de estudiantes de Málaga, se le impuso a nuestro estandarte mayor la medalla de oro de la cofradía malagueña. Dicha Eucaristía fue concelebrada por los consiliarios de ambas hermandades. De igual forma el 14 de diciembre, y por acuerdo de nuestra Junta de Gobierno, se le impuso, en un emotivo acto celebrado en Málaga, el escudo de oro de esta Real Cofradía a la Sagrada Imagen de Ntra.

Sra. de Gracia y Esperanza, con motivo de la festividad de su onomástica.

Para la Semana Santa de 1992 son realmente escasas las novedades ya que se han ultimado los pagos y se ha colaborado para la construcción de la nave de la Agrupación de Cofradías para los tronos y enseres de todas las cofradías veleñas.

Por último indicar que la actual Junta de Gobierno, que regirá los destinos de esta Real Cofradía durante los ejercicios 1991-92 y 1992-93 es la siguiente:

Director Espiritual: *R.P. Julián Marcos Díez o.f.m.*

Hermano Mayor: *D. Carlos García Pérez*

Tte. Hermano Mayor: *D. Antonio Vacas Fernández*

Secretario: *D. Francisco Cristiano Pareja Toré*

Tesorero: *D. Inocencio Villar Chicano*

Fiscal: *D. Francisco Ibáñez Llorens*

Albacea: *D. José Fernández Martín*

Vocales: *D. Juan Toro García, D. Leonardo García Alcántara, D. Avelino González Cuarto, D.*

Antonio Ruiz Alarcón, D. Antonio Delgado Márquez, D. Rafael Peláez Martín, D. Antonio

Fernández Olmo, D. Rafael Zayas Córdoba.



SERVICIO OFICIAL
IVECO
MUNDO DEL TRANSPORTE

Talleres
Pacheco, S.C.

TALLERES MECANICOS
SERVICIO DIESEL

Ctra. Torre del Mar a Loja, 4
Telf.: 250 17 37

29700 VELEZ-MALAGA

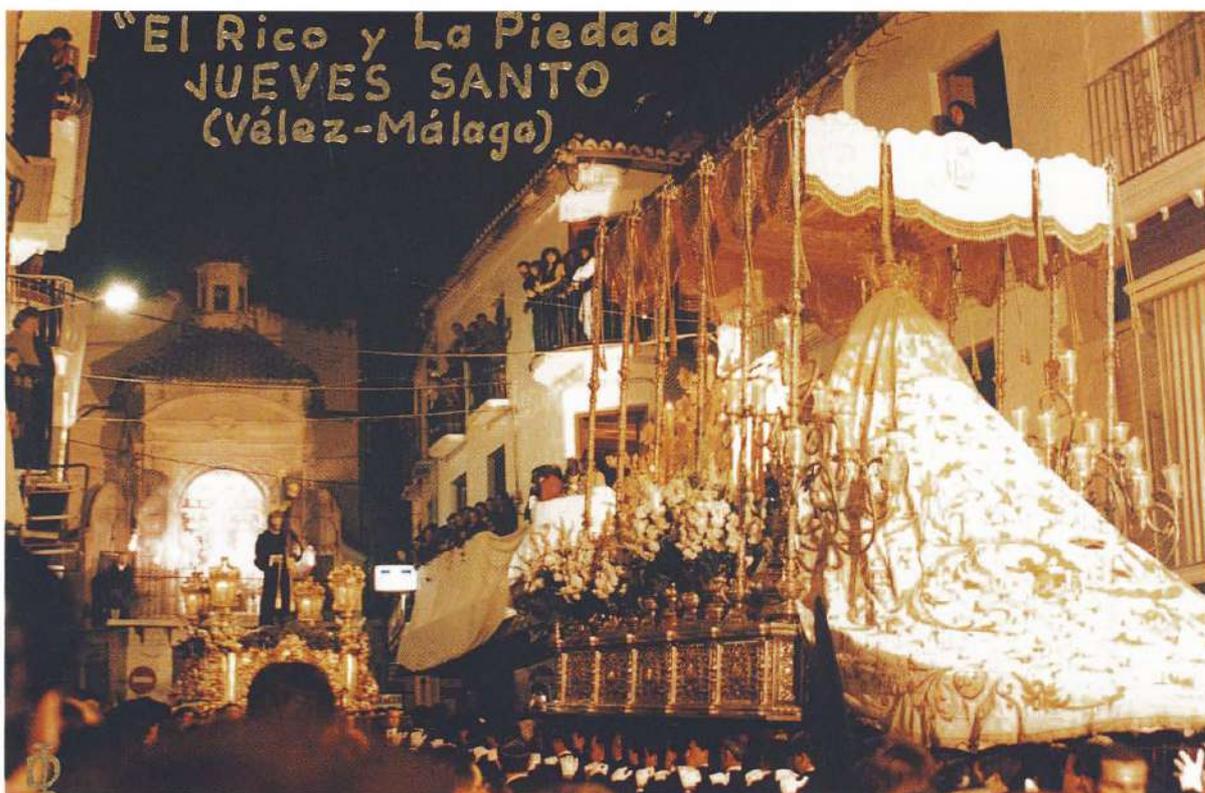
G CRISTALERIA
GARRILLO

PERSIANAS

NO POR SER GARILLO
ES MAS CARO

Huerto Carrión, 13
Telf.: 250 06 62

VELEZ-MALAGA



REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS NAZARENO "EL RICO" Y MARIA SANTISIMA DE LA PIEDAD

*¿Quién fue antes,
El Rico o el Carmen?
...Antes fue Vélez-Málaga
y siempre Jesús Nazareno.*

La cofradía de Jesús Nazareno hunde sus raíces en la historia del Carmelo veleño. La escritura fundacional del monasterio se firmó en Vélez-Málaga el 26 de septiembre de 1591 entre los carmelitas fray Alonso de Santo Alberto, fray Agustín de San José y fray Angel de San Pablo y los cofrades de la capilla de la Soledad y San José.

En 1601, se le concede al monasterio el lugar llamado "La Añoreta" para su exten-

sión. Y en esta temprana fecha ya aparece nuestro Jesús Nazareno en el testamento de Doña Ana del Rey, en el que aparte de imponer unas memorias y dejar cien reales para el aceite de su lámpara, libera a su esclava M.^a de los Santos por el precio de esos cien reales.

El día de la Candelaria de 1606 se trasladó el Sagrario a la nueva iglesia del Carmen. De lo que se deduce que Jesús Nazareno estaba ya en la antigua ermita de la Soledad.

No sabemos si en su origen pertenecía a esta cofradía veleña, o si fueron los padres carmelitas los que la trajeron.

La cofradía de Jesús Nazareno del Carmen dio luz a la historia de Vélez durante tres siglos, hasta que en la última centuria se traslada a San Francisco y el pueblo veleño da al Cristo el sobrenombre de "El Rico". Luego desapareció su hermandad hasta que en 1985 rescató su nombre e historia la cofradía de M.^a Stma. de la Piedad.

*Eterna novia de Vélez,
cantada por Salvador Rueda.
Esencia de amor y verdad, Piedad.
Nieve, espuma, canela y azucena morena.*

La Virgen, que preside Vélez desde su espléndido Camarín, posee datos de cofradía organizada desde el siglo XVII. Aunque fue un siglo antes cuando nace su Capilla Pública bajo los auspicios de una monja clarisa del Real Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia de nuestra ciudad.

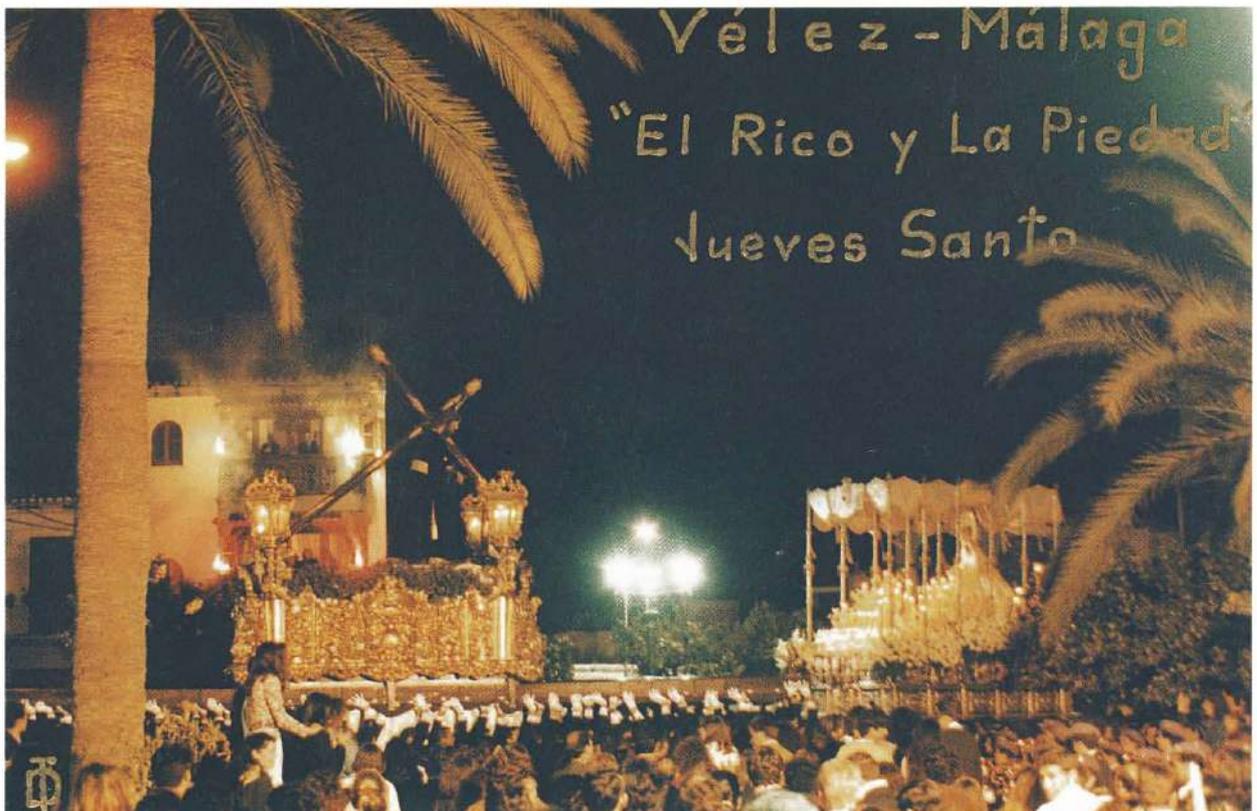
Durante los siglos XVII y XVIII estuvo su historia muy vinculada al monasterio clarisa veleño, y en el siglo XIX desaparece su

cofradía, como tantas otras, quedando Imagen y Camarín a cargo de los vecinos de su calle, que siempre vieron en Ella su mejor consejera.

En 1950 se funda su actual cofradía por un grupo de amigos que con la intención de engrandecer y refundar nuestra antigua Semana Santa, dieron al Jueves Santo veleño el esplendor y gloria que significa sacar a la calle a Jesús Nazareno "El Rico" y M.^a Stma. de la Piedad.

Es tópico decir que cuando en la noche del Jueves Santo veleño la Virgen llega a su casa (Camarín) y se encuentra con su Hijo se produce uno de los momentos culminantes de nuestra Semana Mayor; al igual que cuando Jesús Nazareno "El Rico" llega al Carmen y habla con la historia.

*José Damián Iranzo Lisbona
Cronista Oficial de la Real Cofradía
de Ntro. P. Jesús Nazareno "El Rico"
y M.^a Stma. de la Piedad*



CARNICERIA

MIGUEL

**CARNES FRESCAS DEL DIA
A PRECIOS DE LOCURA Y
LOS VIERNES**

¡EL DISLOQUE!
TODOS LOS PRODUCTOS AL COSTO

MERCADO DE VELEZ, PUESTO 32-33

Y EN CARNICERIA **AVENIDA**

(JUNTO AL MESON LOS MIGUELES)

TELEFONO: 250 01 86

VELEZ-MALAGA



REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAIDA Y MARIA STMA. DE LA AMARGURA

IMAGENES PARA UNA REFLEXION

Si llegas a Vélez por el viejo Camino de las Campiñuelas, tres, son tres los arroyos que deberás bordear para que tus pupilas se deleiten con la contemplación de una perspectiva bellísima, de la antigua Iglesia de Santa María. Justo en la Cruz del Cordero, observarás, también, la silueta entrañable de una Fortaleza pletórica de historia, en la cual, el Católico Fernando suplió símbolos sarracenos por estandartes de Castilla. Ocurrió ésto un tercer día de mayo cuando Vélez, —que estrenaba su cristiandad—, celebró por vez primera la Festividad de la Santa Cruz. Cruz Santa allí erigida para perpetuar tan trascendental esfemérides.

Si te adentras en el Barrio del Pilar, muy pronto, entre homenajes blancos de paredes centenarias y perfúmenes de olivas, te encontrarás en la Plaza de San Juan de Dios, —blasón del tipismo natural—, y allí, en el antiguo Hospital de San Marcos, luego de San Juan de Dios y hoy Residencia de Ancianos, serena y plácidamente, sin nada ni nadie que moleste tu recogimiento, podrás meditar ante la enternecedora presencia de otra Cruz; Cruz allí colocada, no como recordadora de acontecimiento histórico belicoso, sino que la soporta el cuerpo caído de un nazareno de túnica blanca y mirada escalofriante, maltecho, herido, agotado y abandonado,



cuando paradójicamente poseía y atesora todo el poder de las tierras y de los cielos.

Votos perpetuos de amor elevan oraciones blancas a una Virgen de manto rojo que, junto a su Hijo caído, alcanza la supremacía del dolor absorbiéndolo hasta convertirlo en amor compartido y ofrecerlo para mitigar terrenales amarguras a otros nazarenos de cansadas procesiones.

Porque Jesús, en esta bella representación plástica de su Pasión, sabia y misericordiosamente escogió su lugar preciso, —y precioso— para proclamar en Vélez-Málaga su generoso mensaje de salvación.

Tres, fueron tres las veces levantada desde el suelo para que esta Cruz llegase a un calvario ilusionado veleño y desde aquí, ser mostrada

a los siglos como símbolo inequívoco y eterno de salvación, pues en ella murió la propia muerte, para que naciese la propia vida. (Conmovedor mensaje que cada día se reitera en esta Capilla, que es templo veleño de la solidaridad).

...Si vienes a Vélez por el viejo Camino de las Campiñuelas, tres, son tres los arroyos que deberás bordear... Mas, si lo haces en Jueves Santo te merecerá la pena. Podrás mezclarte en un sobrecogedor y a la vez bullicioso gentío que, absortos, asisten a la salida procesional del Cristo de la mirada escalofriante y de la bella Virgen de manto rojo.

Mágico homenaje de misterio, que cada año se renueva en este castizo Barrio veleño de las dos cruces.

Salvador Conde



Joyería

Relojería

MIGUEL

ARTICULOS _____

DE

_____ REGALO

_____ COMPOSTURAS _____

EN

_____ GENERAL _____

Plaza de las Carmelitas, 10

Teléf.: 250 03 83

VELEZ-MALAGA



ARCHICOFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS "EL POBRE" Y MARIA SANTISIMA DE LA ESPERANZA

Jueves Santo en Vélez-Málaga. Once y media de la noche. La gente vuelve a la semanastera plaza de S. Juan tras un receso. El ambiente cofrade vuelve al lugar. Van a salir El Pobre y La Esperanza.

De pronto, cientos de penitentes de colores burdeos y verde comienzan a ordenarse desde la pescadería vieja, junto al Hogar del jubilado.

El cornetín anuncia la salida. Comienza la Marcha Real. Y, al momento, majestuosamente, como el Rey que es, El Pobre, cargado con la pesada cruz de madera, comienza su desfile por el Vélez centenario. Va flotando en el aire. El respeto, la sobriedad, así como el intenso olor a incienso, inundan la plaza. Los aplausos se multiplican en cientos.

De repente, la Madre surge entre aclamaciones. Es la Virgen arropada en el color verde, la del manto de flores, la del romero, la capuchinera, la Reina de Vélez.

Ya los dos en la calle, comienzan a acercarse al balcón del deteriorado Ayuntamiento, institución que es Hermano Mayor Honorario de la Archicofradía, para realizar un saludo al grandioso municipio veleño.

Y comienza el discurrir. Los horquilleros calculan trigonométricamente la bajada hacia el Camarín de La Piedad. Los balcones son sorteados con cuidado y esfuerzo. Los hombros están ya calientes. Hay que subirse a la acera, pero no importa. Al frente, el Otro Nazareno veleño, El Rico, se dispone a torcer hacia la calle de las Monjas, pero ambas imágenes con títulos contrapuestos se ven y saludan. Dos estilos se entrecuzan, El Pobre y El Rico, el pelo natural y el pelo tallado, Granada y Sevilla.

La procesión continúa a pasito corto, hasta llegar a la Plaza de las Carmelitas, donde el dis-

currir se hace más lento. Bajo el romero e incienso, penitentes y horquilleros sacan fuerzas de donde no las hay para que la rectitud sea máxima. El olor reinante en el momento motiva todavía más el esfuerzo. Los tronos ya no pesan.

Vélez se encuentra en las aceras expectante. De pronto, la saeta del Gitanillo hace enmudecer a todos: "Vélez entero se arrodilla" "Pobre te llama tu pueblo".

Jesús El Pobre da la vuelta para ver a la Madre. Y ya llega; con alegría de campanillas al chocar con las movidas bambalinas de su verde paillo, hace su aparición en la plaza veleña donde las haya. Ambos se mecen al son de la saeta.



Al momento, todo se calla; Jesús nos va a bendecir. El toque de corneta es el anunciante. Y ante aplausos acalorados y de rodillas, El Pobre mueve su brazo. Perdónanos Señor de todos nuestros pecados.

A partir de entonces, los tronos ya no pueden ser dirigidos por los Jefes. Las veteranas horquillerías comienzan los agasajos: "EL JUEVES, EL POBRE", "ESPERANZA, GUAPA". Y a alegre ritmo, el pueblo y sus imágenes se dirigen a la Plaza de S. Francisco.

Separados por un pequeño seto ajardinado, los Reyes de la noche hacen su aparición en el mercado. A pasito corto van entrando junto al vibrante pueblo veleño que se motiva con sus imágenes.

De pronto, La Esperanza se queda meciéndose, mientras Ntro. Pobre bendito continúa su peregrinar para después cruzarse con la Madre. La gente se achucha hasta la saciedad, pero no importa. El momento lo merece. La vibración de un pueblo enfervorizado con sus titulares. La Marcha Real suena una y otra vez. Lágrimas y aplausos ante la emoción.

Y a los tres toques de campana, las dos moles de tronos son elevadas al cielo por sus horquilleros cansados, pero que no quieren dejar ni a su Cristo ni a su Virgen. Todo da igual.

Una vez que los jefes de trono han cogido las riendas, un cerrado aplauso supone el toque de queda para el comienzo de un nuevo año archicofrade. Los abrazos emocionados se multiplican. Ya queda menos para el próximo Jueves Santo.

Pero la actividad de esta Archicofradía veleña no se circunscribe al desfile procesional, sino que son muchas y variadas a lo largo de los trescientos sesenta y cinco días, comenzando con la celebración de S. Juan, en la que Nuestra Señora se pasea por Su capuchinero barrio. También, coincidiendo con Su onomástica, el 18 de diciembre, es solemne función religiosa, se celebra el tradicional Besamano.

Y después, el Pregón, siendo la hermandad pionera en la realización de tal evento paralelo. Por el escritorio han pasado grandes veleños de



reconocida valía, comenzando con José Damián Iranzo, para continuar con Miguel Zayas, Fermín Domínguez y Manuel Peláez. La Tribuna oratoria este año recae en un afincado en la villa madrileña, si bien no deja de tener su punto de contacto con nuestra ciudad, Mario Vela, que será presentado como ya es tradición, por el pregonero anterior, el día 21 de marzo.

Además, junto al pregón y demás actuaciones anuales recogidas en los Estatutos que nos rigen, un cartel de la Archicofradía eleva a los cuatro vientos alguna instantánea de esta agrupación cristiana.

En fin, son un gran cúmulo de personas las que se arriman a la comunidad católica para realizar esta ingente labor.

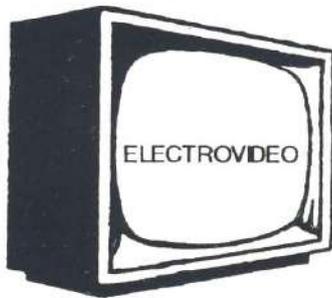
Por último, desde estas líneas quisiera agradecer públicamente la labor realizada por Salomé, de Málaga, ya que nos ha dejado al Pobre tal y como todos lo queríamos, como D. Domingo Sánchez Mesa lo creó, con su mismísima personalidad y sin polilla. Sigue siendo el Pobre bendito.

Jesús Lupiáñez Herrera

ELECTROVIDEO

VELEZ 

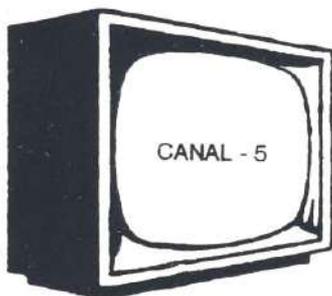
4 CANALES
24 HORAS A SU SERVICIO
EV-1 • EV-2 • EV-3 • EV-4



EV-1



EV-2



EV-3



EV-4

C/. MOLINO DE VIENTO - TELEFONO: 250 28 37
VELEZ-MALAGA



*Viernes
Santo*



COFRADIA DEL STMO. CRISTO DE "LOS VIGIAS"

Viernes Santo, día de tristeza, silencio y muerte, un hombre ha entregado su vida por nosotros.

Cristo Crucificado en la advocación de "Los Vigías" en este día de luto hace su estación penitencial por las calles de nuestra ciudad impregnando a los que lo presencia a su paso el dolor de su pasión y muerte.

La Imagen del Stmo. Cristo de Los Vigías, popularmente llamado por algunos como Cristo de los Faroles, es una talla obra maestra del siglo XV al XVI de autor desconocido y como es bien sabido pertenece y preside el retablo de la Iglesia Santa María la Mayor. Haciendo algunas investigaciones sobre su origen observamos otra de características similares en la Iglesia de San Juan de Coín obra de D. Pedro de Moros.

En la actualidad la Cofradía encargó realizar una réplica a dos grandes artistas veleños, José Casamayor (escultor) y policromada por Fernando Ceit, (g.e.p.d.) con tal acierto que llegan a confundirla con la original.

Desde aquí invitamos a que presencien la salida procesional a las 8,30 de la Iglesia de San Juan; sede canónica de la hermandad.

Durante bastantes años esta Cofradía ha sabido inculcar a sus hermanos que participan en su desfile, mayordomos, nazarenos de cargos, portadores de trono, etc. la seriedad y el comportamiento durante todo el recorrido en un respeto a la Imagen que representamos.

Las puertas del Templo se abre cuando el reloj de su torre marcan las 8,30 y dos filas de nazarenos que portan túnicas blancas, y capa y capirotes rojos inician el cortejo lentamente dejando ver en el fondo de la Iglesia la figura sublime del Sto. Cristo de los Vigías sobre un trono de

talla barroca con arbotantes de faroles todo dorado. Las gentes que abarrotan las escalerillas de San Juan, esperan ese momento todos los años para presenciar tan importante acontecimiento.

Continuando un poco con la Historia, la Cofradía dispone de una capilla en la citada parroquia antiguo batisterio situada a la izquierda de la nave principal capilla que fue construida por el obispo veleño Fray Alonso de Santo Tomás y posteriormente adaptada por D. Federico Vahey Alba, para su propio panteón, la Cofradía después de su fundación hace algunas restauraciones para su conservación y dedicarla a los cultos y contemplación de los fieles.



En el año que comenzamos la Hermandad y bajo el asesoramiento de D. Francisco Hernández, autor de los óleos de los estandartes del Stmo. Cristo y de la Virgen Dolorosa se propone hacer estudios para la nueva restauración e iniciar una campaña PRO-CAPILLA para tal fin.

No podemos dejar de resalta el patrimonio artístico de la Cofradía, que sus hermanos a lo largo de los años con el esfuerzo y la ayuda de simpatizantes y colaboradores ha ido creando.

La sección de hachetas, faroles, ciriales y la magnífica CRUZ DE GUIA realizadas en los talleres sevillanos de Antonio Santos Campanario, los cetros, mazas y bocinas en los talleres ya desaparecido de ANGULO de Lucena, el bordado del estandarte de Cristo realizado por las antiguas camareras de la Cofradía y el de la Virgen por el gran artista del bordado Juan Rosén de Málaga, los paños de bocina y los escapularios que lucen los hermanos de la Cofradía fueron realizados por las hermanitas del Convento de San Carlos de Málaga.

Al paso del tiempo la Hermandad, ha ido renovando todos sus equipos de nazarenos, que Emilio Bautista, sastre de las Cofradías en Málaga ha confeccionado como así mismo cuatro dalmáticas y ropa para los monaguillos, que du-

rante el recorrido van impregnando de incienso las calles de Vélez-Málaga al paso del Stmo. Cristo de los Vigías.

La procesión camina lenta la noche y madrugada del Viernes Santo causando gran expectación y fervor popular para culminar nuevamente en las puertas de su templo, donde se van concentrando gran cantidad de público para darle su último adiós.

Los nervios de sus hermanos portadores del trono vuelven a ponerse en tensión, y al compás de la banda de música y las palmas enardecidas de los fieles, la sublime Imagen va desapareciendo en una mecida lenta y dulce hasta desaparecer por el umbral de la puerta de la Iglesia de San Juan.

Un año más ha pasado y en la mente de los hermanos que quedamos en el interior de la Iglesia recogiendo y ordenando cuidadosamente todos los enseres, ya se piensa en el próximo año pero no debemos de olvidar que la satisfacción que sentimos esta noche es el cúmulo del esfuerzo de todos los días, la integración y colaboración en nuestra parroquia, la ayuda a nuestros hermanos, la participación en la Eucaristía de los domingos, ya que sin esto la vida de una Cofradía no tendría sentido.

El Cronista de la Cofradía





COFRADIA DE MARIA SANTISIMA DE LA CARIDAD

Asentada en la iglesia del convento franciscano desde siempre, tenía en el siglo pasado a su Sagrada Titular colocada al lado derecho de la capilla de Jesús de la Humildad.

La Imagen actual es talla antigua, pero tan restaurada que es difícil hacer conjeturas sobre su origen. Se conserva, además, un manto de terciopelo negro bordado en oro que presenta las características típicas de los que eran los tradicionales mantos veleños.

Sus primeros datos los encontramos en el testamento de Pedro Ponce de León, dado en la noble ciudad de Vélez-Málaga a 12 de octubre de 1498, en el que deja una limosna para la Cofradía.

También en las Ordenanzas que el Bachiller Juan Alonso Serrano dio a la ciudad de Vélez-Málaga, por mandato de los RR.CC., se menciona la Cofradía de la Caridad al establecer el orden que ha de llevar la procesión de la festividad del Corpus Christi.

Las Actas de Cabildo de la ciudad nos hablan de la Cofradía de la Caridad en 1639, cuando se hace un nombra-

miento de personas para poner cobro en ella, señalando que la ciudad es patrona de la misma.

En 1698 encontramos un “informe y petición de la cofradía de la Caridad de esta ciudad, sobre curación de enfermos en el Hospital de San Juan de Dios”.



La cofradía sigue representada en los actos solemnes de la ciudad, como queda documentado en 1768 cuando se habla de “la Cofradía de la Caridad asiste al Corpus con su insignia...”.

A la abundante documentación sobre esta cofradía veleña también ha querido sumarse el arte y se conserva su placa de guión. Es una placa de Dolorosa, calada y repujada. En las cartelas figura el anagrama de María y “Caridad”. En los punzones aparece un castillo coronado correspondientes a Málaga, Francisco Peralta y a José Reina. El contraste va de 1791 a 1803.

Nuevamente la labor humanitaria de esta cofradía se hizo sentir en el periodo del trienio liberal, socorriendo incluso a los enemigos de entidades pías como éstas. Así tenemos datos de que “los cofrades de la Caridad piden limosna para los presos de la cárcel en 1823”.

En resumen, podemos decir que la historia de esta cofradía es síntesis de lo que cualquier asociación de este nombre debería ser, dando además amplio sentido a la advocación de su titular.

Este espíritu cristiano y caritativo se reconoce por parte de la Orden Franciscana cuando en el capítulo provincial celebrado en Lucena el 24 de mayo de 1828, en su primera sesión, “se dan las gracias a la hermandad de Ntra. Sra. de la Caridad”.

En los albores de nuestro siglo, era una cofradía modesta que según los documentos se había gastado por el paso de los siglos, desapareciendo en 1936.

La actual cofradía de la Caridad se reorganizó en 1972, recibiendo desde el primer momento gran apoyo por los PP. Franciscanos que han pasado por el convento veleño.

(Extracto del libro “Las Cofradías de Pasión en el Real Convento de Santiago de Vélez-Málaga”, obra de D. José Iranzo Lisbona).

ESTRENOS Y NOVEDADES

Entre otros cabe destacar: Banda de cornetas y tambores, que acompañará a nuestra Sagrada Titular en su desfile procesional. Banderín, uniformes, galas e instrumentos para tal evento.

Se está realizando en estos momentos, uno de los proyectos más ambiciosos de nuestra Semana Santa, como es el bordado del nuevo palio, obra única entre las ya existentes, pues será bordado en su totalidad en oro fino y con flecos de morillería, en talleres sevillanos de García y Poo, sobre un magnífico diseño del gran cofrade veleño D. José Ruiz Núñez. Obra que veremos este año en su parte frontal y que esperamos esté concluida en su totalidad para enriquecimiento de la Semana Santa veleña.

CULTOS

— Triduo en honor de la Stma. Virgen de la Caridad en Cuaresma, con las Cofradías residentes en S. Francisco.

— Misa en Acción de Gracias tras los desfiles procesionales.

— En septiembre, festividad de la Virgen María, solemne función religiosa y Rosario de la Aurora.

— Misa por los difuntos de la Cofradía en noviembre.



REAL, VENERABLE Y MUY ANTIGUA COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL MAR, MARIA SANTISIMA DE LAS PENAS Y SAN JUAN EVANGELISTA

La historia de la Cofradía del Stmo. Cristo del Mar consigue sorprendernos con unos datos aparecidos recientemente en un importante archivo y nos desvelan algunos aspectos desconocidos y de los cuales se han hecho todo tipo de suposiciones.

Pero comenzaré desde un principio.

Creo que puedo afirmar que la imagen del Cristo del Mar es la que recibía culto en la capilla de los Baezas, (aunque esta capilla no estaba situada al fondo de la Iglesia de San Francisco), sino que estaba a la entrada de la Capilla del Buen Pastor (hoy de la Caridad).

Estos datos nos lo proporciona el testamento de D. Juan Palomino Vargas (1722) que al hacer la descripción de la Capilla que él construyó (Buen Pastor) dice que para la antecapilla, el ha costeado la construcción de un retablo para la imagen de Jesús Crucificado, que llamaban de los Baezas, lo que indica que esta imagen era más antigua y quizás sería colocada allí ¿por la familia de los Baezas?

Y quizás sea que su nombre (Cristo del Mar) provenga de la "tradición" que como afirman los escritores del pasado siglo, que la imagen que recibía culto en esta capilla fue traída de América, algo que no es de extrañar ya que el comercio con América en aquellos tiempos era intenso.

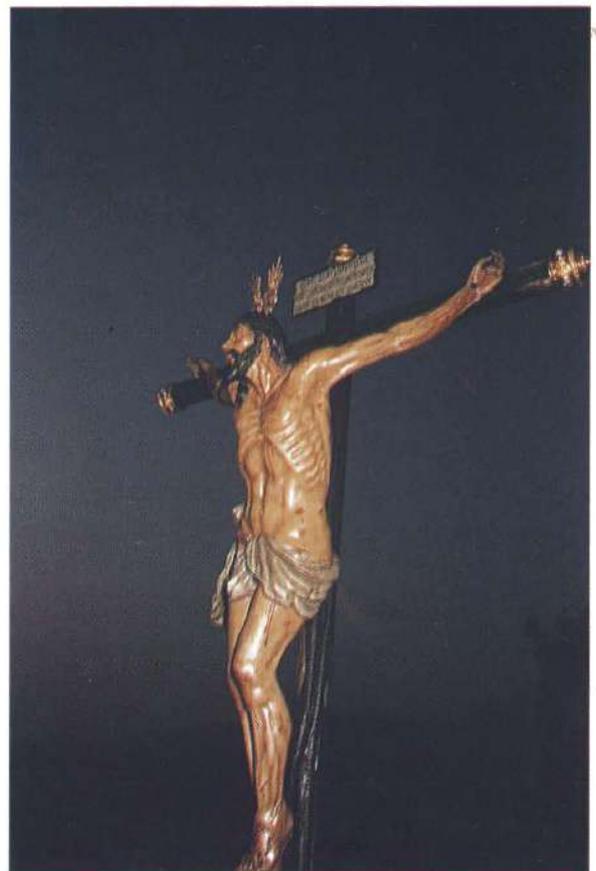
A finales del S. XIX se trasladó la imagen de la Capilla de los Baezas a la capilla de la Vera-Cruz, quizás para tener más amplitud y por la desaparición de alguna cofradía allí asentada.

Pero en cuanto a la Cofradía, según la documentación conocida hasta el momen-

to, se pueden sacar las siguientes conclusiones:

— En una relación de cofradías de 1618 no aparece.

— Y en una relación de Cofradía de 1795 aparece ya. Siendo este el dato más antiguo (localizado hasta el momento) en que aparece la "Hermandad del Cristo del Mar" y en 1722 aparece nombrado como el Cristo de los Baezas, por lo que puedo y me atrevo a pensar que la Cofradía fue fundada entre esas fechas.



Pero este mismo documento abre un interrogante aún mayor:

Al decir cada Cofradía o Hermandad, entre otros datos, nombra su ubicación. La Cofradía del Mar tiene sede en el Convento de San Francisco y en el "Convento de San José de la Soledad".

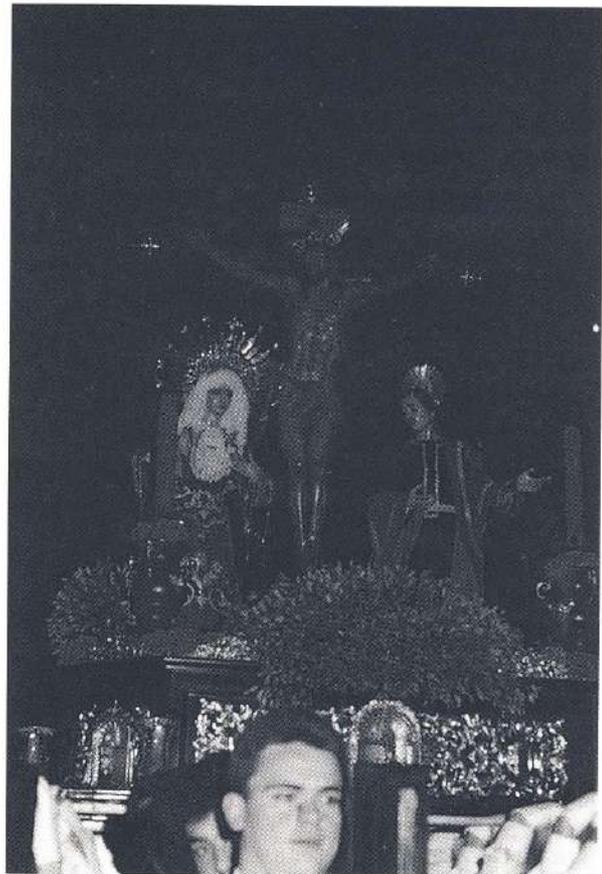
El Jueves Santo salía en procesión desde el Convento de San Francisco y el Viernes Santo lo iniciaba desde el Convento de San José de la Soledad, teniendo también cultos y misas en los dos templos.

Sobre este dato no me atrevería a hacer ninguna suposición hasta que no aparezcan nuevos datos.

Sobre la imagen del Cristo, estudiando las dos fotografías existentes (una en el trono y otra en la capilla), lo primero que puedo decir es que coincido con los autores que la calificaban de magnífica.

Aunque en un principio al comparar las dos fotografías llegué a pensar que eran imágenes distintas, pero después de analizarlas y comparar unos detalles concretos coinciden plenamente y con ellas podemos constatar el gusto barroco de los veleños, pues para procesionar la imagen se le colocaba una peluca de pelo natural y un sudario de tela, y mientras estaba en la capilla tenía los originales tallados en madera.

En el tema económico se puede decir que en la época que se trata (1795) el encargado de la Hermandad era Antonio de Puerta, armador de una barca y al interrogarle sobre los ingresos, dice que la Cofradía se mantiene por su devoción y por la de otros pescadores que dan limosnas para los cultos en los 2 conventos y las 2 procesiones. Sabido es el auge económico que tuvo a principios del siglo XIX, pues además del magnífico trono que poseía la Cofradía (signo de prosperidad económica) es la única Herman-



dad que conozco en Vélez que poseía unos grandes terrenos en el Cementerio Público Municipal para dar Cristiana sepultura a los cofrades difuntos.

María Santísima de las Penas es una bella advocación mariana que se incorporó a la del Cristo del Mar en el año 1981 y no he encontrado datos históricos de ninguna cofradía que la titular fuese esta imagen.

Pero no es este el caso de San Juan Evangelista. Era una antigua Hermandad del ramo de Jesús Nazareno del Carmen (El Rico) que realizaba su desfile procesional independientemente, aunque en el orden original que tenía cuando estaba en el seno de la cofradía matriz. En 1795 el mayordomo de S. Juan Evangelista era Salvador Sastre, y responde que al año recogían de limosnas 2.510 reales, saliendo en procesión el Viernes Santo por la mañana.

José Miguel Rodríguez Ruiz



A NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS



*Se hace la noche,
el PUEBLO
llora la pérdida de Jesús,
la congoja invade los corazones del mundo
ante la inmensidad de lo acaecido.
Ya nada será igual,
todo ha acabado,
Ya no hay más sufrimientos,
no hay más alegrías,
Ya no hay más desprecio,
no hay más simpatía,
terminó su agonía.
En la nada nocturna destaca la figura
transmutable
de una mujer,
MARIA.
Una mujer sola y desconsolada,
una MADRE,
una madre que ha perdido
algo de sí misma,
a su HIJO,
JESUS.*

E.A.R.L.

Tras la Semana Santa del pasado año, como corresponde a todas las Cofradías en períodos determinados, tuvo lugar el relevo de la Junta de Gobierno de la Cofradía. La nueva y joven Junta de Gobierno que deberá regir los destinos de la Cofradía en los próximos cuatro años, aún sabiendo que sus predecesores han colocado el listón muy alto, se han planteado un importante reto con el objetivo de consolidar la misma como una de las emblemáticas de la Semana Santa veleña.

Con este fin se procederá a la remodelación de la actual mesa del trono para adaptarla a cinco varales, ya que debido a la pujanza de la Semana Santa entre nuestra juventud, los tronos, a Dios Gracia, se van quedando pequeños para la demanda existente.

Asimismo y para terminar en lo referente al trono, encabezaré el mismo una nueva campaña realizada en Martos, con su soporte también de nueva creación. La corona de la Virgen es otra de las restauraciones que acometeremos en el presente año debido al manifiesto deterioro de la misma.

En relación con los enseres se nos ha planteado la incorporación de cuatro bocinas con sus correspondientes paños bordados en oro por el artista veleño Antonio Ruiz Carmona, que junto a unos ciriales completarán en un futuro próximo nuestro frente procesional.

Como colofón de este pequeño y escueto análisis de la Cofradía no queda más que recor-

dar que este año 1992, tan importante en otras latitudes, tiene un referente en nuestra Semana Santa, puesto que la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias celebra la confluencia de dos fechas importantes, de un lado el 40 Aniversario de la actual Imagen de Ntra. Sagrada Titular y de otro el 70 Aniversario de su incorporación al Viernes de Dolores. Por lo que en honor a Ntra. Sagrada Titular en la celebración de su Onomástica el pasado 15 de septiembre de 1991, estrenó una nueva saya de color morado bordada en oro, mientras presidía la toma de posesión de la Junta de Gobierno y la imposición de las medallas por el Rvdo. Padre D. Juan Miguel González.

Como cada Viernes Santo, Ntra. Sra. María Stma. de las Angustias, reaparece ante el pueblo veleño, recortada en los umbrales de la Parroquia de San Juan Bautista acompañada/acompañando a su Hijo; sus manos entrelazadas en un deje de dolor absorbe nuestras miradas, delicadamente recostado en su regazo, descansando tiernamente su reciente tragedia, postrado por todos nosotros, para todos

nosotros, recordándonos el cariño de una Madre por su hijo y el amor de su Hijo por todos.

Una marea de túnicas negras y blancas capas invade la calle, desconocidos, sin nombre... son los penitentes; portan cirios, estandartes y faroles, quizás no saben quién va delante o junto a ellos, pero hay algo, hay algo que los distingue, que los auna y les da conjunción, todos, todos y cada uno de ellos siente una humilde emoción al acompañar a Ntra. Sra. de las Angustias.

Ntra. Señora, apoyo del Comercio en momentos cruciales, encuentra en los vigorosos brazos de sus horquilleros aliento suficiente para, entre los respetuosos silencios de la oscuridad, emprende su lento y cadencioso caminar por las calles veleñas al son, pausado y monocorde de los músicos que la siguen ensimismados dejando tras de sí el resto inconfundible de los cientos de personas que, con devoción, se acojen misericordiosos bajo su lacónico manto a tantos protege y ampara, dándole las gracias un año más por su ayuda.





REAL COFRADIA DEL SANTO SEPULCRO

OTROS ACTOS:

Exposición de los nuevos enseres.

NOVEDADES Y ESTRENOS:

- Tulipas.
- Dorado de cabezas de varales y remodelado.
- Cruz Guía restaurada y plateada.
- Estandarte restaurado.
- Nuevo Guión Procesional.
- Paños de bocina.
- Colocación en el trono de un varal más, contando ahora con cinco.

PROYECTOS PROXIMOS:

- Bordado de los Vía Crucis.
- Adquisición de Mazas.
- Adquisición de Faroles acompañantes para Cruz Guía.

REAL COFRADIA DEL SANTO SEPULCRO (Cofradía Oficial)

La fundación de esta Cofradía se eleva al año 1608, por lo que se considera la más antigua de la ciudad. Teniendo su sede en el antiguo Convento de Padres Carmelitas (Convento de San José de la Soledad), (El Carmen) y desaparecido éste pasó al convento de Padres Franciscanos, (San Francisco) hasta comienzos de este siglo, y siendo Hermano Mayor, D. José López Navarro, que tanto impulsara a esta cofradía, pasaba definitivamente a la iglesia de San Juan Bautista, donde actualmente se venera.

En el año 1927, obtiene el título de REAL COFRADIA y en el año 1929, se procedió a su restauración, trabajo que realizó el gran escultor valenciano D. Francisco de Pablo.

A raíz de la Guerra Civil Española, la Imagen del Santo Sepulcro fue destruida, junto con sus enseres procesionales.

En el año 1952, fue organizada de nuevo, con la iniciativa de los entonces Cofrades: D. Antonio González Navarro y D. Juan Barranquero Aponte. A esta organización contribuyó destacadamente el Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad, corporación que, en solemne acuerdo plenario del 30 de abril de 1952, la declaró Cofradía Oficial de la Semana Santa Veleña, ostentando la Presidencia en los desfiles procesionales, la persona en la cual recaiga el cargo de Alcalde.

En el año 1956, el trono fue dorado en oro fino, incorporándose al mismo nuevas tallas del escultor granadino D. Antonio Fernández Díaz.

En el año 1980, la Junta de Gobierno realiza diversas mejoras, tales como la construcción de la mesa del trono, varales de aluminio, equipos para la horquillería, adquisición de un estandarte.

En el año 1990, la actual Junta de Gobierno sigue en su línea de mejorar y así se consigue la restauración y plateado de Cruz Guía, los faroles de Vía Crucis, cetros cincelados en plata, equipos para los setenta penitentes, la restauración del Estandarte, la realización de un nuevo Guión Procesional, así como la adquisición de su barra correspondiente, el bordado de paños de bocina, el dorado y remodelación de las cabezas de varal y la realización de dos cabezas más, y también nuevas tulipas para el trono.

En abril de este mismo año y tras una solemne ceremonia oficiada en la Iglesia de San Juan Bautista, se impuso las medallas de la Cofradía a más de 50 hermanos-cofrades. Además se consiguió inaugurar y bendecir nuestra Casa

Hermandad por el Reverendo Padre D. Juan Miguel González Rubio.

Y gracias al entusiasmo y entrega de nuestra actual Junta de Gobierno, así como a los demás hermanos cofrades, se ha conseguido llegar hasta aquí, aunque esta REAL COFRADIA DEL SANTO SÉPULCRO todavía tiene más metas impuestas en las que habrá que poner el mismo o quizás más, entusiasmo, fe y entrega hasta llegar a conseguirlas.

Presidente:

Iltmo. Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

Director Espiritual:

Rvdo. P. D. Juan Miguel González Rubio.

Hermano Mayor:

D. Gabriel Mir Santacruz.

Teniente Hermano Mayor:

D. Antonio Cabello Delgado.

Secretario:

D. Vicente Jesús Vega Polo.

Tesorera:

D.^a M.^a José Sánchez Manzanares.

Fiscal:

D.^a M.^a José Sánchez Manzanares.

Albaceas de Culto:

D.^a Remedios Montoro Fernández.

D.^a Remedios Ruiz Segovia.

Albaceas de Procesión:

D. Francisco Pardo Durán.

D. Antonio Silva Santana.

Jefe de Protocolo:

D. Antonio Manuel Ramos Ruiz.

Mayordomos de Trono:

D. Rafael Ruiz López.

D. Antonio Bonilla Martín.

Mayordomo de la Sede:

D. José Sánchez Cuevas.

Vocales:

D. Manuel Ramos Pérez.

D. Serafín Cebrián García.

D. José Coronado Espinosa.

D. Víctor Bonilla Martín.

D. Antonio Medina Fernández.

D. José Ruiz Romero.

D. Manuel Ruiz Serna.

D. Juan Moreno Moreno.





COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD (SERVITAS)

Viernes Santo. Madrugá. Una y media de la noche. Los fieles comienzan a agolparse en la Iglesia de S. Francisco. La gente murmura, susurra. Media hora después todo está ya listo. No cabe un alfiler. La noche se oscurece en demasía.

De pronto, tres golpes en la puerta de la Iglesia, cofradiera donde las haya, hacen comenzar la penitencia.

Una larga procesión de cera encendida irrumpe en la Plaza del mercado. Los Servitas están en la calle.

Al lado de la Iglesia franciscana, junto al genitio silencioso y callado que se agolpa para ver a la Gran Madre, la Cofradía del Cristo del Mar, M.^a Stma. de las Penas y S. Juan Evangelista, en su peregrinar por nuestro Vélez, aguardan respetuosamente hasta realizar el penúltimo esfuerzo de la noche, antes de subir al Cerro, para elevar al cielo el pesado trono en homenaje a Nuestra Señora, que si bien se halla bastante afligida por el momento, se encuentra arropada por este inigualable ambiente que lo convierte en uno de los más emotivos de nuestra Semana Santa.

¡Vélez llora con la Madre la Muerte de Su Hijo!

Comienza la oración en forma de rosario y canto. "Perdona a tu pueblo, Señor; no estés eternamente enojado, perdónanos Señor".

¿Quién no siente cariño y admiración por esta Cofradía?

El cúmulo de cofrades de las distintas Hermandades que se agolpa en su ámbito es tal, que desde el punto de vista semanasertero, aparece como el momento reconciliatorio de nuestra Gran Semana.

La marcha procesional en forma de rosario hace que el pueblo enmudezca a su paso y que cause el máximo impacto de fe y devoción mariana que es posible.

Tras ella, un ronco tambor sintoniza a la perfección el paso de Nuestra Señora por las calles del Vélez antiguo; y a continuación, cientos de personas ruegan a María por todos los que habitamos este planeta: "Mi corazón en ti confía; Virgen María, sálvame".

La Virgen en el momento de Su Soledad nació de la gubia de Antonio Díaz Fernández, desde Granada, si bien en Málaga el pasado año el



artista Pérez Hidalgo ha imprimido más carácter si cabe a esta Dolorosa.

La procesión llega a la gran calle semanastera: Las Monjas. En la puerta de la Iglesia de Las Claras, el mayor cofrade veleño, el Padre Julián Marcos Díez, nos deleita haciendo Iglesia. Nuevo momento emotivo. La Catequesis popular que un gran veleño expresó acerca de nuestra festividad religiosa se justifica en demasía con este instante. Hasta los agnósticos se hacen algo creyentes en esta noche mágica veleña.

La oscuridad es el tono dominante en la noche. Sólo la luz de la cera ilumina el momento, junto con el de la fe de los creyentes, así como la pequeña claridad del sencillo trono de Nuestra Señora, que la eleva y acerca más al cielo que a la tierra.

La procesión continúa por nuestro Vélez. No hay vivas ni oles, sino sólo ORACION, escuchándose en voz alta y sencilla por todos los rincones donde pasa la Gran Madre. ¡Esto es religiosidad popular!

En la fría madrugada del mes de abril axárquico una larga procesión de penitentes con túnica negra al estilo franciscano y un corazón atra-

vesado por un puñal como símbolo recorren la ciudad para venerar a la Dolorosa por excelencia. Atrás quedaron los tambores y cornetas, así como el ruido intenso. Ahora sólo hay dolor callado.

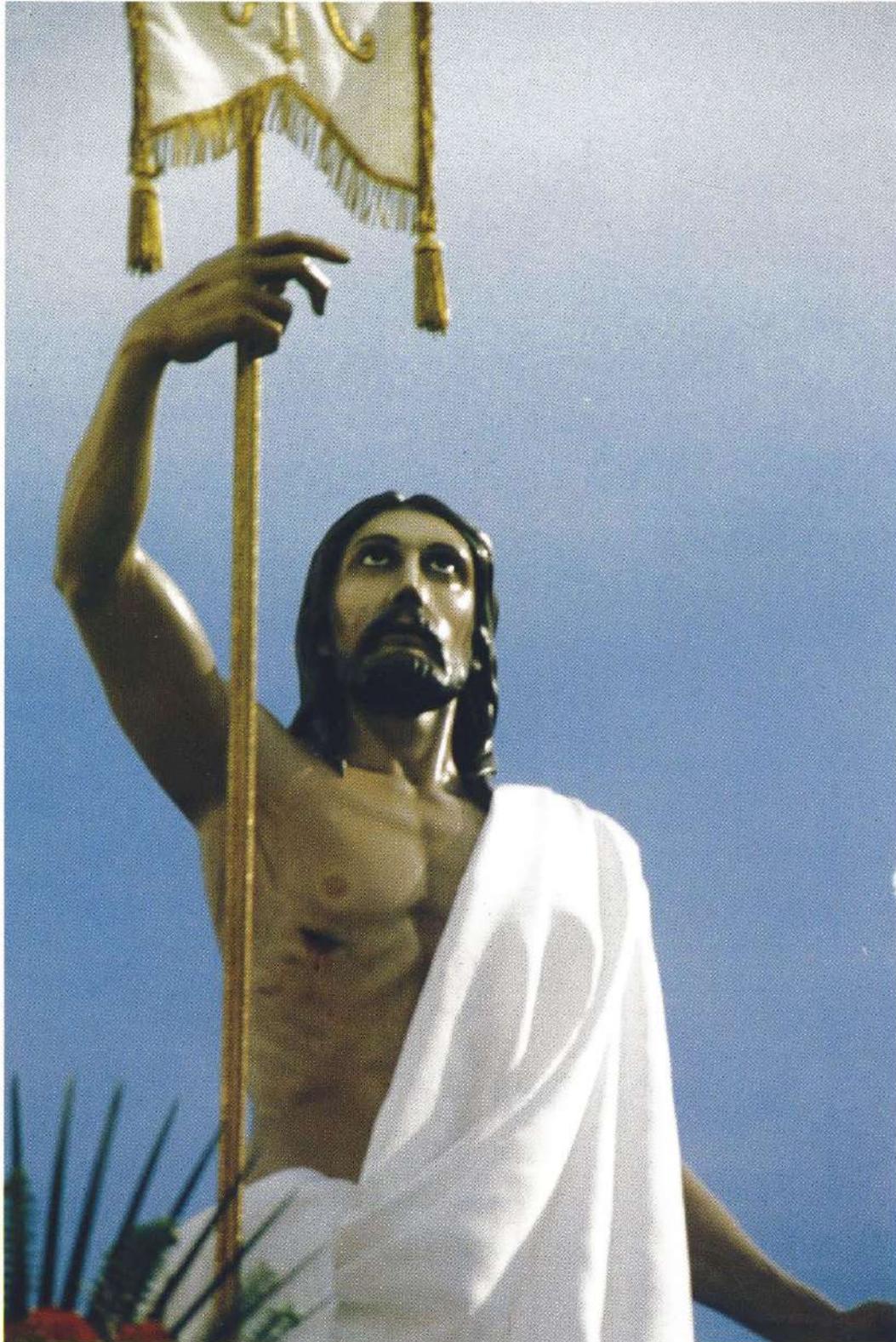
Esta agrupación cristiana posee una gran so- lera en la capital axarquena; prueba de ello es la gran popularidad adquirida desde hace unos años, lo cual puede perfilarse en un sentido altamente positivo, ya que con los desfiles procesionales se hace Iglesia, con lo cual cada vez nos acercamos más todos los católicos a nuestros orígenes.

Como decíamos antes, la talla de candelero de la Gran Madre es obra de Díaz Fernández, si bien antiguamente se procesionaba una imagen Dolorosa de un valor inmenso, la cual era cedida gentilmente por la ilustre y cofrade veleña, Doña Aurora López Bermejo, autoría que algunos atribuyen a Mena.

De nuevo, la Virgen de la Soledad retornará a su Iglesia franciscana, esperando que todos los humanos que vivimos en este paraíso meridional le hagamos visitas durante el año.

Jesús Lupiáñez Herrera





*Domingo de
Resurrección*



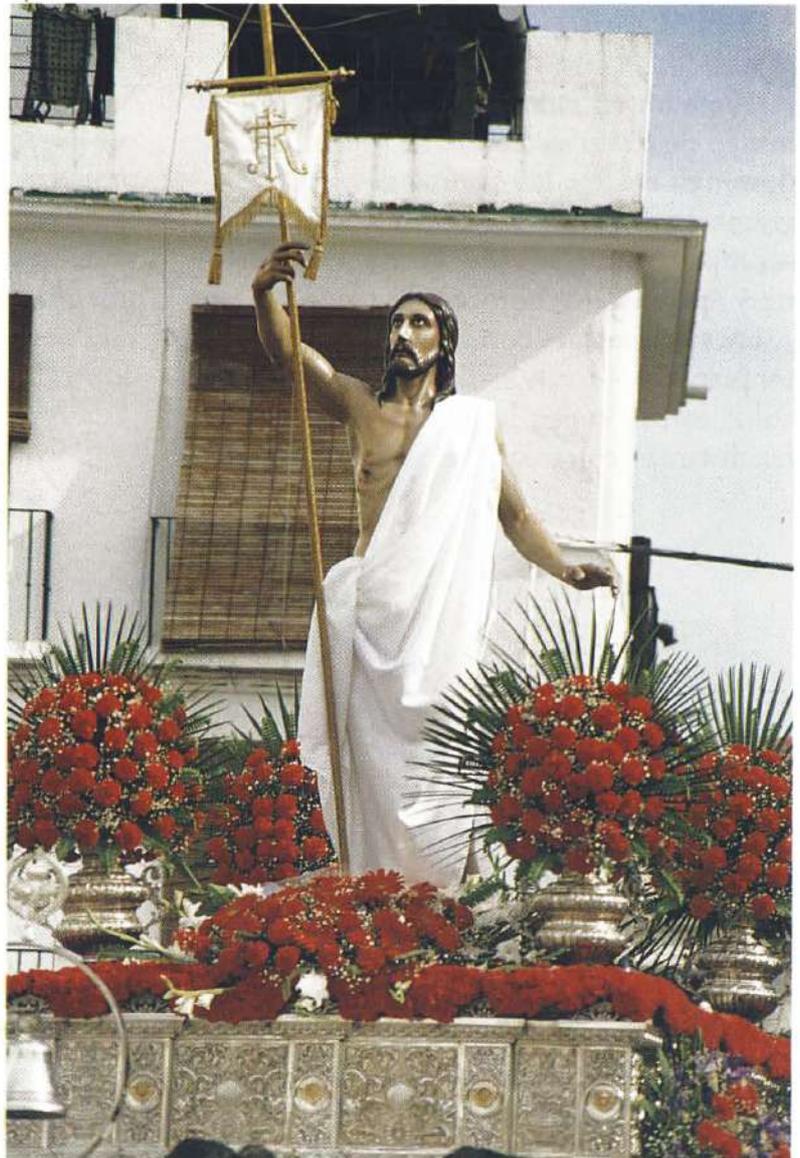
COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCION

El primer día de la semana, de madrugada, las mujeres fueron al sepulcro llevando los aromas del sepulcro. Y entrando no encontraron el cuerpo del Señor Jesús. Mientras estaban desconcertadas por esto, se les presentaron dos hombres con vestidos resplandecientes. Ellas desalentadas, miraban el suelo, y ellos dijeron: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí. *Ha resucitado.* (Lucas, 24,1-12). Y S. Mateo dice: *Y va delante de vosotros* (Mt. 28-7).

Estas dos frases subrayadas constituyen, sin ningún género de duda, el origen de la Iglesia y son como las zapatas sobre las que descansan los pilares que la sostienen.

En efecto; HA RESUCITADO es la gran noticia que disipaba todas las tinieblas y alejaba del corazón de los hombres la profunda tristeza y amargura que les embargaba, al contemplar lo que ellos creyeron el gran fracaso del Maestro. Es la noticia que penetró gozosamente sus mentes, removió temores, convirtió la depresión del fracaso en gozo de triunfo, la aflicción ante la muerte afrentosa en

júbilo por la victoria sobre la muerte. Y esta maravillosa noticia ha llegado, de generación en generación, hasta nosotros, que movidos por la fe y aceptando el magisterio de la Iglesia nos gozamos en la firme creencia de que Cristo HA RESUCITADO.



Cuando la Cofradía del Resucitado se funda, ya en la un tanto lejana década de los cuarenta, sus fundadores desean, no sólo llenar el vacío que se notaba en nuestra Semana Mayor, cuando en la madrugada del Viernes Santo el paso del Santo Sepulcro dejaba prendido en el ánimo del gentío un estado de tristeza y dolor que va en aumento a medida que ve alejarse en silencio, suavemente mecido, a Cristo muerto, derrotado; deseaban, digo, también como fin principal, contribuir, en la medida de lo posible, a mantener viva la fe en la resurrección de Cristo y alegrar los corazones de todos los veleños al ver pasar otra vez a Cristo, en triunfo, entre sus fieles seguidores, después de derrotar a la muerte, regalándonos el derecho a resucitar en el último día para gozar junto a El su victoria.

Para los cofrades del Resucitado el Domingo de Resurrección es algo más que un domingo en que las campanas repican alegremente, la multitud se echa a la calle para acompañar a su Sagrado Titular entre vítores y aplausos, los hombres de trono pasean sobre sus hombros con fe y amor a su Cristo, precedido de un brillante cortejo multicolor formado por las representaciones de las distintas cofradías veleñas que también

quieren dar testimonio de fe en la resurrección de Cristo.

Para nuestros cofrades el Domingo de Resurrección significa el inicio de una “vida nueva”, tanto en sus personas como en la sociedad en que desarrollan sus actividades diarias, teniendo siempre presente lo que dijo el apóstol Mateo: *y va delante de vosotros*, y nuestros cofrades saben que Cristo iba delante sembrando amor, justicia, caridad, perdón, paz e invitándonos a seguir sus pasos, en el pasado y en el presente, en estos días que nos ha tocado vivir tan llenos de injusticias de todas clases, en que los ídolos del dinero, la droga, el sexo desenfrenado o el poder tratan de suplantar en nuestras vidas el amor al que todo lo dió por nosotros; a Cristo.

Por eso nuestros Cofrades quieren hacer llegar a todos los hombres de buena voluntad el Mensaje Pascual de la Resurrección de Cristo, para que vivamos con ilusión, alegría, esperanza y optimismo, con el pensamiento de que si Cristo resucitó, nosotros también resucitaremos para ir al encuentro con el Padre.

José Piédrola



HORARIOS E ITINERARIOS DE LAS DISTINTAS COFRADIAS DE SEMANA SANTA 1992 VELEZ-MALAGA

DOMINGO DE RAMOS

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Pl. Constitución.

MARTES SANTO

Cofradía de María Stma. de los Dolores.

Itinerario: Paseo Nuevo (Lateral Derecho), Romero Pozo, Magdalena, S. Juan, Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo.

MIERCOLES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados.

Itinerario: Pl. Palacio, Pl. S. Francisco, S. Francisco, Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Francisco, Pl. San Francisco, Pl. Palacio.

Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y Santa María Magdalena.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Camino Málaga, Arroyo Hondo.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón.

Itinerario: Reñidero, S. Isidro, Pl. S. Julián, Com-pás, Félix Lomas, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, F. Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Camino Málaga, Arroyo Hondo, Río Guadalquivir, Río Guadalete, Explanada.

JUEVES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (Estudiantes).

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Fresca, Reñidero, S. Isidro, Pl. S. Julián, Martillo, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, S. Juan, Pl. Constitución.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Francisco, Pl. S. Francisco.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Pl. del Carmen.

SALIDA	PL. S. J. DIOS	R. CATOLICOS	TRIBUNA	ENCIERRO
17	18	19,15	20	20,45
21,30	23	0,45	1,30	2
20,30	22,30	0,15	1,15	2
22	23,15	1	1,45	2,15
22,15	24	1,45	2,30	3
20,15	21,15	23,15	24	0,30
20,30	22	23,45	0,45	1,30
21	23	0,45	1,30	2

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su 3.ª Caída y María Stma. de la Amargura.

Itinerario: Cruz del Cordero, Tenerías, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Cristo, Cervantes.

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y M.ª Stma. de la Esperanza.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Francisco, Pl. San Francisco.

VIERNES SANTO

Cofradía del Stmo. Cristo de Los Vigías.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan.

Cofradía de María Stma. de la Caridad.

Itinerario: Pescadería Vieja, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Pl. Constitución, Tiendas, Pescadería Vieja.

Real, Venerable y Muy Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Mar, María Stma. de las Penas y San Juan Evangelista.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Luis de Rute, Carrera de S. Francisco, Pl. San Francisco.

Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan.

Real Cofradía del Santo Sepulcro

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan.

SABADO SANTO (Madrugada)

Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad.

Itinerario: Pl. S. Francisco, S. Francisco, Pl. Constitución, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Francisco, Pl. de S. Francisco.

DOMINGO DE RESURRECCION

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfante y Gloriosa Resurrección.

Itinerario: Pl. Constitución, Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J.B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Cristo, Avda. Vivar Téllez, Arroyo Romero.

SALIDA	PL. S. J. DIOS	R. CATOLICOS	TRIBUNA	ENCIERRO
23,45	23,45	1,45	2,30	3,15
23,30	0,30	2,15	3	3,45
20,30	21,45	23,30	0,15	1
21	22,15	0,15	0,45	2
20,45	22,45	0,45	1,15	2
22	23,15	1,15	1,45	2,45
22,30	23,45	1,45	2,15	3
2			3	3,30
17	18	19,15	20	21

VULCANIZADOS MERINO

Les ofrece a los

Automovilistas y Transportistas
Sus nuevas Instalaciones

- **Alineación Dirección Aerodinámica.**
- **Frenos.**
- **Amortiguadores.**
- **Venta y Montaje de Neumáticos.**
- **Equilibrados y Varios.**
- **Personal Especializado.**

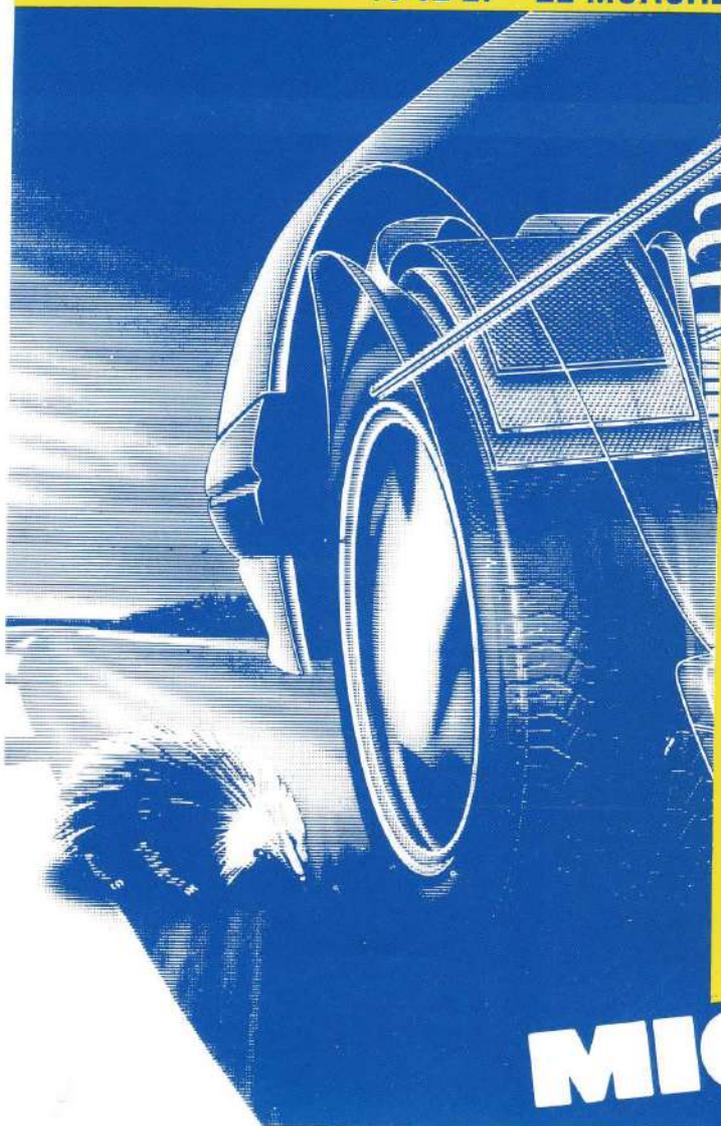
TLF. 50 16 88 - VELEZ-MALAGA
54 04 25 - TORRE DEL MAR
53 02 27 - EL MORCHE

PRECIOS ESPECIALES

MICHELIN
LA PRECISIÓN
DEL LÁSER



MICHELIN
alta tecnología.





FERNANDEZ OLMO

ELECTRODOMESTICOS

(SOLO PRIMERAS MARCAS)

*Exposición
gigante*

*¡Sabemos vestir
su hogar!!*



Camino Málaga, 38 — Teléfono: 50 02 77
VELEZ-MALAGA

Avda. del Mediterráneo, 21 — Teléfono: 40 53 65
RINCON DE LA VICTORIA

Avda. de Pescia, s/n. — NERJA