



**VELEZ MALAGA
SEMANA SANTA 1997**

BUFALO

ALMACÉN DE MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS
LÁMPARAS • ARTÍCULOS PARA EL HOGAR
CUADROS • MENAJE • VAJILLAS • CRISTALERÍAS
TELEVISORES • VÍDEOS • EQUIPOS DE MÚSICA



¡DONDE TODO
CUESTA MENOS!

ABIERTO
SABADOS
TARDE



MASTER INTERNACIONAL
A LA IMAGEN, PRESTIGIO
Y EXPANSIÓN 1992



INSIGNIA DE ORO
A LA CALIDAD
Y PRESTIGIO 1993

**MÁS DE 20 AÑOS
A SU SERVICIO
EN ESTA ZONA**



LÍDER DEL BUEN
SERVICIO 1995



GRAN PRIX INTERNACIONAL
LÍDER EN PRESTIGIO Y CALIDAD
GINEBRA (SUIZA) 1996

**Ctra. Vélez - Torre del Mar
Tels. 250 17 84 - 250 11 16
29700 VÉLEZ MÁLAGA**



WE SPEAK ENGLISH



MAN SPRICHT DEUSTCH

El Guión

Vélez-Málaga 1.997



**BOLETÍN OFICIAL
ANUAL
DE LA
AGRUPACIÓN DE
COFRADÍAS
DE
SEMANA SANTA
DE
VÉLEZ-MÁLAGA**

El Guión

Vélez-Málaga 1.997



PORTADA
Obra realizada y donada por el pintor Antonio Belda del Corral

EDITA
Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Segunda Época Nº 12

DIRECCIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Comisión de Difusión y Prensa
Francisco González García
José del Corral Jurado
José Miguel Rodríguez Ruiz
Javier Díaz Chicano
Antonio F. Pareja Campos
Francisco Lobillo Ruiz
José Arroyo Ruiz
Pablo José Arroyo Aranda

FOTOMECÁNICA: Cima S. A.

IMPRIME
Imprenta CORRAL
Depósito Legal
MA - 240 / 97

SUMARIO

- SALUDO DEL SR. PRESIDENTE
- PRÓLOGO
- COFRADÍAS Y HORARIOS E ITINERARIOS
- PREGONEROS 1.997
- AGENDA COFRADE
- HORARIO DE CULTOS
- COLABORACIONES

La Agrupación de Cofradías no se responsabiliza de las opiniones vertidas en las colaboraciones incluidas en la presente edición.

MORALES OPTICOS

Lentes de Contacto
Audífonos



PLAZA DE LAS CARMELITAS, EDIF. ALO
TELEFONO: 250 01 10

AVENIDA VIVAR TELLEZ, 41
TELEFONO: 250 36 60

PLAZA SAN FRANCISCO, 6
TELEFONO: 250 00 73

VELEZ-MALAGA



Stma. Virgen de los Remedios
Patrona de Vélez-Málaga

Colabora:



Unicaja

**La primera entidad
financiera de Andalucía.**

Saludos del Presidente

De nuevo, como cada año, con la llegada de la primavera, cuando el aire se impregna de múltiples fragancias que nos anuncia que ya está próxima la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, las Cofradías veleñas se preparan para dar culto público a sus Sagradas Imágenes.

En este año de 1.997, este libro, "EL GUIÓN", que cumple su XIIª edición de la segunda época, se publicará por última vez bajo este formato, cubriendo un ciclo muy importante de nuestra vida cofrade y dejando reflejada en sus páginas el devenir de un esfuerzo impregnado de un valor que, con el transcurrir de los años, cuando ya sea historia lejana y no tan próxima, las nuevas generaciones de cofrades analizarán como nosotros analizamos nuestra historia pasada, pues a partir de 1.998, coincidente con la celebración del **Cincuentenario de la Fundación de la Agrupación de Cofradías**, se iniciará una tercera época, en la que lo hará con uno diferente, más acorde con las necesidades de edición y

maquetación actuales.

Cada año nuestra Semana Mayor nos muestra

nuevas iniciativas cofrades y en éste, que no podía ser menos, se procesionará por primera vez, la noche del Jueves Santo, Ntra. Sra. de la Paz, una nueva luz que hará que esta noche

veleña tenga un brillo más intenso, más luminoso.

Quiero desearos a todos, veleños y no veleños que en estos días nos visitais, que la contemplación de nuestras Sagrados

Titulares recorriendo en las noches de Semana Santa nuestras calles y recordando estos últimos momentos de la vida de Jesús, nos sirvan de reflexión y ayuda para profundizar en nuestro interior y reconduzcamos nuestros caminos para acercarnos más al que nos mostró Jesucristo.

Carlos E. López Navarro
*Presidente de la
Agrupación de Cofradías de
Semana Santa de Vélez-Málaga*



**EN MUEBLES Y
ELECTRODOMESTICOS.
LOS MEJORES PRECIOS
EN:
Palacio del Mueble**



AVDA. A. TORE TORE, S/N.
TELF.: 254 03 08 - FAX: 254 51 43
TORRE DEL MAR (MALAGA)

PRÓLOGO

*“...venid, pisad, que el lagar está lleno
y las cavas rebosan”
(Joel 4,13)*

Todo está preparado: el lagar hasta el borde y las cavas a rebosar. Sólo queda que entres con los pies desnudos a pisar los racimos. En cuanto lo hagas cada poro de tu piel empezará a sudar vino.

Sudor de sangre en medio de la noche en un huerto de olivos. Sabes bien lo que te espera. Estás dispuesto, pero la carne no acompaña. Hay una copa de vino que has de consumir.

Entras en el lagar y empieza la faena; y las primeras gotas de mosto rojo van coloreando tu carne: los amigos que se duermen; uno de los tuyos que te traiciona; un puñado de compatriotas que te detienen; tu pueblo que te rechaza.

Sólo ese vino podrá reconciliar a la Humanidad con Dios; por ello, no te detengas y sigue pisando la uva.

Un año más tenemos en nuestras manos el libro emblemático

de nuestra Agrupación de Cofradías, **GUIÓN**

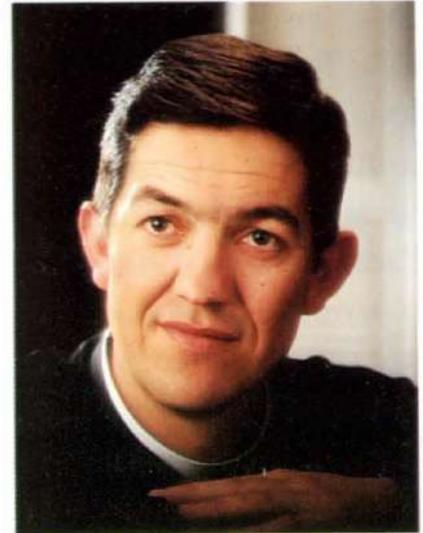
97. En él se narran historias, poemas, experiencias, anécdotas... pero sobre todo esta la vida de los cofrades y de sus cofradías. Vida que no se puede

resumir en un libro, porque es la sucesión de horas que forman los días y los meses hasta llegar a un nuevo año cofrade.

Es de valorar el trabajo de cada uno de los que escribís en este libro y de

la Comisión de Difusión y Prensa de la Agrupación por su recogida y encuadernación.

Comenzamos con una serie de actos y acontecimientos que llenaran nuestras jornadas por unos meses, parece que el tiempo corre más de prisa y que no nos da tiempo para nada. Con todo este ajetreo se nos puede pasar lo más importante. La Semana Santa es una celebración



cristiana de la Pasión, Muerte y sobre todo Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Y celebrar es formar comunidad en torno a la mesa de la eucaristía, celebrar es orar a nuestro Padre Dios en el silencio de la noche, es acompañar al enfermo unas horas, reír con el que ríe y llorar con aquel que llora, celebrar es pedir perdón a la comunidad eclesial de nuestros pecados, celebrar es dar testimonio de nuestra fe en el Dios de Jesús vivido en con un grupo de cristianos, a los que llamamos parroquia, celebrar es procesionar a nuestros titulares con seriedad, profundidad y sentido evangélico.

En estas fechas los cofrades os convertís en escaparates de la Iglesia, todo lo que hagáis o digáis será observado por otros tantos que sólo ven en nosotros cultura popular, turismo o fuente de ingresos. Estoy convencido que ese no es nuestro talante y que cada vez lo intentamos hacer mejor.

Ojala el espíritu cofrade de la Semana Santa, impregne toda nuestra vida, y no se quede reducido a una serie de actos protocolarios y poco más.

En otra ocasión ya os dije

que participáramos todos en los actos que se organicen tanto en las parroquias como en la agrupación, pero que sobre todo y por ser coherentes asistiéramos a las celebraciones y actos que nuestras propias cofradías organizan. No es raro ver en nuestros triduos cuaresmales la participación de bien pocos cofrades.

Este año tengo el honor, además de prologar este libro, de ser el Pregonero de nuestra Semana

En estas fechas
los cofrades os
convertís en
escaparates de la
Iglesia

Mayor, os confieso que se hace con ilusión y responsabilidad, y con el único deseo de anunciar a los cuatro vientos en toda la Axarquía los últimos días de Jesucristo, que aunque conocida por todos en su historia, ojala nos ayude a vivirlo en profundidad.

Todo esta a punto. El Maestro desea ardientemente comer esta Pascua con nosotros, ¿estaremos en el Cenáculo? o ocupados en tantas cosas, se quedará la mesa puesta.

José López Solórzano
Arcipreste de la Axarquía Interior
Consiliario de la Agrupación de Cofradías
Párroco de Sta. María- las Claras

SUPERMERCADOS



Con la Semana Santa

TORRE DEL MAR • VELEZ-MALAGA

centro
MODAS
ESCAÑO

c/ Cristo, 2

Tlf. 2501797

c/ J. Téllez Macías, 1

Vélez - Málaga

Almacenes **CORDOBA**



cordoba
centros

C/. Luis de Rute, 21 - Telfs.: 250 53 00 - 04 - VELEZ-MALAGA
Plaza Axarquía, 4 (Junto Mercado) - TORRE DEL MAR

C/. Infante - TORRE DEL MAR
Avda. de Salobreña, 2 - MOTRIL (Granada)

C/. Héroes de Baleares, 3 - SAN FERNANDO (Cádiz)

Chaves's

Plaza del Trabajo, 2 - Telf.: 250 20 46
VELEZ-MALAGA

Córdoba Hogar

C/. Cristo, 57 - Telf.: 250 17 56 - VELEZ-MALAGA

COFRADÍAS



DOMINGO DE RAMOS

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su
Triunfal Entrada en Jerusalén y María
Stma. del Rocío
(*Pollinica*)

PLANO OFICIAL DE LOS RECORRIDOS

FRANCISCO JOSE TORRES DELGADO. ARQUITECTO



COFRADÍA	SALIDA	PASO TRIBUNA	ENCIERRO
<i>Pollinica</i>	15.30 (P)	20.15 (T)	20.45 (P)



Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén
Fotografía: Archivo de la Cofradía



Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío

PASAJE EVANGÉLICO.- "*Se fueron y encontraron un pollino en la puerta de fuera, en el cruce del camino, y lo soltaron. Algunos de los que estaban allí les dijeron: ¿Por qué desatáis al pollino? Ellos le contestaron como Jesús le había dicho, y los dejaron. Llevaron el pollino a Jesús y echándole encima sus vestidos, montó en él.*

Muchos extendían sus mantos sobre el camino, otros cortaban follaje de los campos, y los que le precedían y seguían gritaban: ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Bendito el reino que viene de David, nuestro padre! ¡Hosanna en las alturas!" (Mc. 11,4-10).

SEDE CANÓNICA.- Real Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras).

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Domingo de Ramos.

NÚMERO DE TRONOS.- Dos

IMÁGENES TITULARES.- Ntro. Padre Jesús en su Triunfal entrada en Jerusalén y M^a Stma. del Rocío.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.- La imagen del Cristo es de Olot, adquirida en 1.955, al igual que las restantes (mujer y dos niños hebreos y

Fundada en Febrero de 1.957, está erigida canónicamente el día 4 de Septiembre del mismo año, haciendo su primer desfile procesional en 1.958.

cría del pollino), estando la imagen de Jesús, a pesar de ser completa, vestida con túnica de terciopelo burdeos y mantolín blanco. La imagen de la Virgen del Rocío, talla de candelero, es obra del

imaginero sevillano Juan Ventura, fechada en 1.980.

TRONOS.- Tanto el del Cristo como el de M^a Stma. del Rocío son de alpaca plateada y repujada, en estilo renacentista, obras del taller sevillano de D. José Brihuega García, realizado el del paso de misterio en 1.988 y el del paso de la Virgen en 1.990, adquiriéndose en 1.996 dos arbotantes delanteros para completar

María Stma. del Rocío
Fotografía: José Arroyo



este paso.

TÚNICA DE LOS

HORQUILLEROS.- Tanto las del paso del Señor como de la Virgen son de tergal blanco y cingulo de color rosa y blanco.

TÚNICA DE LOS

NAZARENOS.- Las vestiduras de los penitentes de los dos pasos son del mismo color en cuanto a la túnica y velillo, que es de raso blanco, sin embargo la capa de los del paso del Señor es de raso rosa y la del de la Virgen blanco.

HISTORIA.- Fundada en Febrero de 1.957, está erigida canónicamente el día 4 de Septiembre del mismo año, haciendo su primer desfile procesional en 1.958, en el trono de estilo barroco realizado por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

En 1.966 se adquiere la imagen de María Stma de la Amargura, la cual nunca se llegó a procesionar el Domingo de Ramos, haciéndolo por primera vez el Jueves Santo de 1.968.

En 1.975 la cofradía se escinde en dos grupos, constituyendo ambos cofradías con entidad propia con cada una de las imágenes.

En 1.978, debido a los problemas internos no se procesiona Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén, lo que motiva

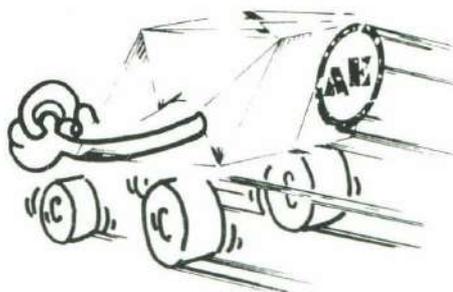
que un grupo de jóvenes asuman la dirección de la cofradía, la cual se vuelve a procesionar en 1.979.

En 1.980 es donada a la cofradía, por hermanos anónimos la talla de María Stma del Rocío, la cual realiza su primer desfile procesional en la Semana Santa de 1.981 sobre un trono de flores.

Es en 1.988 cuando se adquiere el actual trono del paso del Señor y se estrena la composición musical "A la Veleña Virgen del Rocío", obra compuesta por D. Perfecto Arbola Prats, adquiriéndose en 1.990 el trono de María Stma. del Rocío.

En esta cofradía vio también sus inicios la de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo (Ecce-Homo), ya que fue D. Emilio Gómez Galán, por entonces Hno. Mayor de la popular "Pollinica", quién realiza el encargo y adquisición de la imagen titular de dicha cofradía, realizando multitud de gestiones hasta verla procesionarse en el Martes Santo de 1.993.

Alsina **EXPRES**



- *ACELERE* sus envíos con *ALSINA EXPRES*
- Un servicio “*PUERTA A PUERTA*” con la garantía de

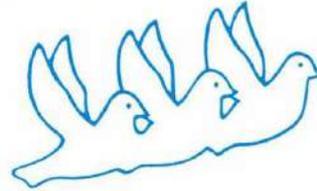
Alsina Graells

DE UNA MANERA RAPIDA Y EFICAZ,
LLEGARAN SUS ENVIOS DE PAQUETERIA A
CUALQUIER PARTE DE ANDALUCIA, MURCIA
Y COMUNIDAD DE MADRID.

TELEFONOS DE CONTACTO EN NUESTRAS REDES DE REPARTO

ALGECIRAS: 956/65 10 55 y 66 71 29 - ALMERIA: 951/27 35 49 - ALPUJARRA: 958/76 61 96
ANTEQUERA: 95/284 13 65 - AXARQUIA (Vélez, Torre del Mar, Torrox, Nerja) 95/254 09 36 y
254 12 12 - CORDOBA: 957/23 64 74 - GRANADA: 958/52 11 00 y 52 11 44
GUADIX: 958/71 00 07, 03 y 34 - JAEN: 953/25 50 14 - LANJARON: 958/77 00 03
LINARES: 953/69 12 60 - LOJA: 958/32 01 02 - MALAGA: 95/234 79 10 - MARBELLA: 95/277 71 54
MOTRIL: 958/60 08 79 - SEVILLA: 95/441 86 11 - UBEDA: 953/79 13 59

PAREJA



ORIENTAL COSTA, S. L.
AUTOBUSES - AUTOCARES
NACIONAL - INTERNACIONAL

Avda. Vivar Téllez-Estación de Autobuses
Teléfono: 250 60 76 - Teléfono Móvil: 908 - 05 05 53
Fax: 250 33 97



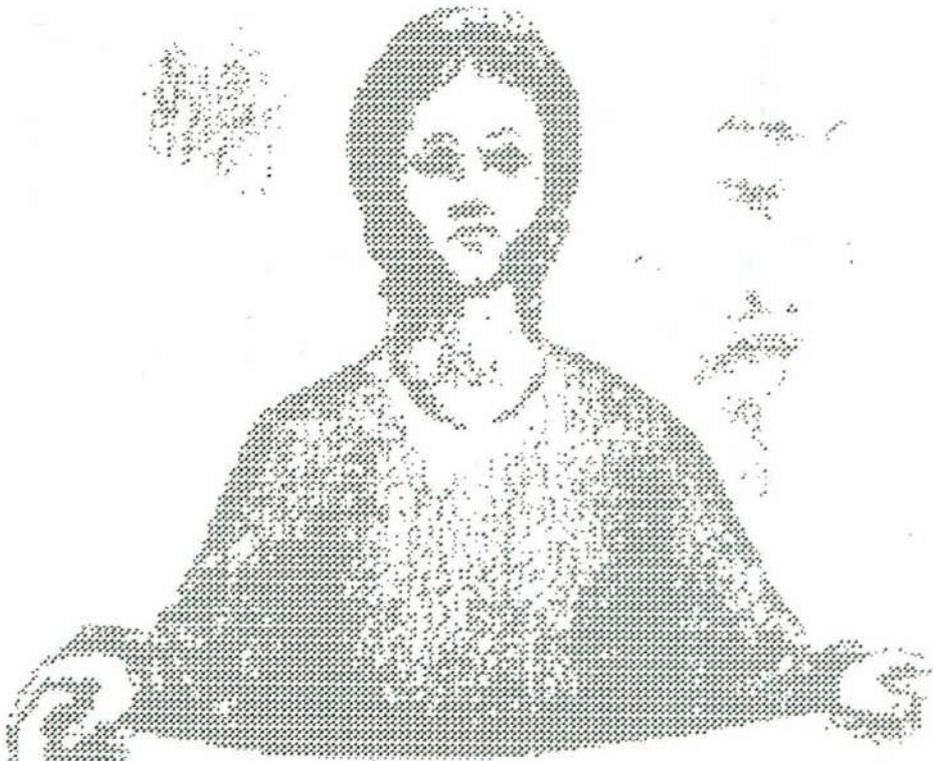
WABCO
SERVICIO OFICIAL

BOSCH 
LIMITADORES

Pacheco Santana S.L.

Punto de Servicio **IVECO-PEGASO**

Ctra. de Loja, 4 - Teléfono/Fax: (95) 250 17 37
29700 VELEZ-MALAGA



MARTES
SANTO

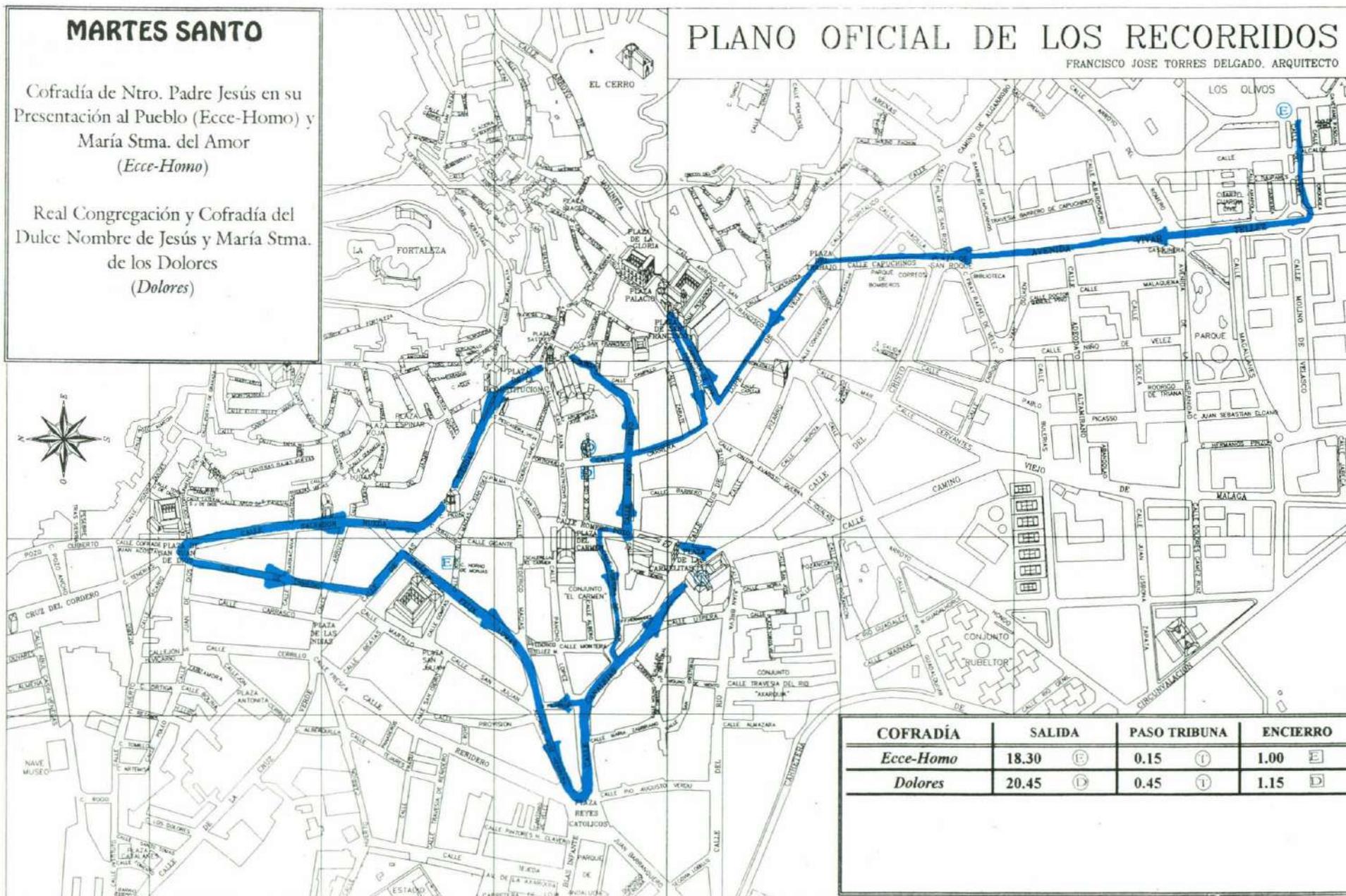
MARTES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo (Ecce-Homo) y María Stma. del Amor (Ecce-Homo)

Real Congregación y Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores (Dolores)

PLANO OFICIAL DE LOS RECORRIDOS

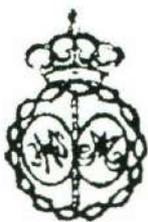
FRANCISCO JOSE TORRES DELGADO. ARQUITECTO



COFRADÍA	SALIDA	PASO TRIBUNA	ENCIERRO
<i>Ecce-Homo</i>	18.30	0.15	1.00
<i>Dolores</i>	20.45	0.45	1.15



Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo (ECCE-HOMO)
Fotografía: José Arroyo



Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo (Ecce-Homo) y María Stma. del Amor

PASAJE EVANGÉLICO.- "Salí otra vez Pilato afuera y les dijo: "Os lo saco para que sepáis que no encuentro en Él culpa alguna." Jesús salió afuera con la corona de espina y el manto púrpura. Pilato les dijo: "He aquí al hombre." (Jn 19,4-5).

SEDE CANÓNICA.-
Real Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras).

ESTACIÓN PENITENCIAL.-
Martes Santo.

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMAGEN TITULAR.- Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo (Ecce-Homo).

AUTOR DE LA IMAGEN.- Fue tallado en 1.987 por el imaginero sevillano D. Manuel Hernández León,, realizado en madera de cedro, de pie y desnudo completo en toda su anatomía, solamente cubierto con un paño de pureza en tela encolada,

vestido con túnica en medio cuerpo hasta la cintura en color burdeos, siendo bendecida el 4 de Mayo de 1.991 por el RR. PP. D. José Sánchez López en la iglesia del Real Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia, (Las Claras)

Esta cofradía es la de más reciente recuperación, produciéndose la aprobación de sus estatutos en el mes de Enero de 1.992.

TRONO.- Es de estilo barroco, tallado en madera de caoba americana por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo, en 1.993, destacando los cuatro pebeteros de las esquinas que iluminan el paso

con fuego real.

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Visten traje oscuro, camisa blanca y corbata negra.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Túnica burdeos con cingulo dorado, velillo blanco caído y corona de espinas en mimbre sobre la cabeza.

HISTORIA.- Esta cofradía es la de

más reciente recuperación, pues la aprobación de sus actuales estatutos se produce en el mes de Enero de 1.992. En esta fecha se termina un largo proceso, no exento de problemas y trabajo, de formación de una cofradía, por parte de un nutrido número de jóvenes, que desde 1.986 se organizan para sacar una cofradía.

En aquellos primeros momentos se pretendía organizar un cofradía que rindiese culto y procesionará a Jesús en el momento de su prendimiento en el Monte de los Olivos. Durante algunos años se trabajará con este objetivo los conocidos como "niños del prendi".

Sobre 1.988 este colectivo se pone en contacto con el entonces Hermano Mayor de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío, D. Emilio Gómez Galán, propietario de una imagen de Ecce-Homo realizada en Sevilla. Tras unas conversaciones con este señor y al amparo de los estatutos y ayuda de los cofrades del Domingo de Ramos, entre Abril y Mayor de 1.989 se constituye la Pro-Cofradía del Ecce-Homo en torno a la imagen ya citada.

Con el paso del tiempo, tras esfuerzo y trabajo en todos los frentes, el obispado aprueba sus estatutos y en la Semana Santa de ese mismo año de 1.992, se procesiona el titular en

Vía-Crucis por las calles de su Parroquia, portando las andas las hermanas de la cofradía, tradición que aún continúa todas las tardes del Lunes Santo.

1.993 será la primera salida procesional de esta joven cofradía, que incorpora a los desfiles veleños un barrio de los de la expansión urbanística de nuestra ciudad, pues hará estación de penitencia desde el barrio de Ntra. Sra. de la Encarnación, popularmente conocido como "el Barrio", para recogerse en el claustro de su actual sede canónica y parroquia de Santa María-Las Claras, pues, desde sus orígenes, es intención de estos cofrades radicarse en aquel popular barrio, que apoya y trabaja por su cofradía.

María Stma. de los Dolores
Fotografía: José Arroyo





Real Congregación y Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

PASAJE EVANGÉLICO.- *"Le seguía una gran multitud del pueblo y de mujeres, que se golpeaban el pecho y se lamentaban por Él. Jesús, volviéndose a ellas dijo: "Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos.*

Porque vienen días en que se dirá:

Dichosas las estériles y las entrañas que nos engendraron, y los pechos que nos amamantaron'.

Entonces se podrán a decir a las montañas: 'Caed sobre nosotras'; y a las colinas:

'Cubridnos'.

Porque si esto hacen con el madero verde, ¿qué suerte será la del seco?". (I.c 23,27-29).

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Juan Bautista.

ESTACIÓN PENITENCIAL.-
Martes Santo

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMAGEN TITULAR.- Ntra. Sra. de los Dolores.

AUTOR DE LA IMAGEN.-

Imagen de candelero obra de D. Luís García Quero, fechada en 1.750,

La Real Congregación
del Dulce Nombre de
Jesús remonta su
existencia al siglo XVI y,
por los datos
encontrados, fue una de
las exteriorizaciones de la
Nobleza Veleña.

según consta en documento encontrado en su interior tras su restauración, habiendolo sido tres veces: La primera en 1.829 por D. Salvador Zapata, en 1.980 por D. Pedro Pérez Hidalgo de Málaga y en 1.988 por el sevillano D.

Manuel Hernández León.

TRONO.- De alpaca plateada y repujada iniciado por el orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos en 1.985 y finalizado por el cordobés, afincado en Málaga, D. Cristóbal Martos en 1.995, completándose en este año de 1.997 con nueva candelería, formada por 86 piezas.

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Traje oscuro, camisa blanca y corbata negra.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Túnica y velillo de tergal negro con cingulo amarillo.

HISTORIA.- La Real Congregación del Dulce Nombre de Jesús remonta su existencia al siglo XVI y por los datos encontrados fue una de las exteriorizaciones de la Nobleza Veleña.

En cambio, María Stma. de los Dolores, es una obra realizada en 1.750, según escrito encontrado en su interior al restaurarse en 1.988.

Ambas cofradías fueron rescatadas y reorganizadas por un grupo de jóvenes cofrades que, para conseguir tal fin, se integran en la Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y Sta. María Magdalena en 1.977, segregándose de la misma el 6 de Marzo de 1.982.

Hasta 1.991 esta cofradía solo recoge la advocación de María Stma. de los Dolores según reza en su título, pasando en 1.992 a rescatar e integrar dentro de ella el de la Real Congregación del Dulce Nombre de Jesús.

Desde su reestructuración en 1.977 solo se ha procesionado el paso de palio, haciéndolo en la noche del

Martes Santo desde 1.984, siendo por ello pionera al incorporar a la Semana Santa veleña los desfiles procesionales en este día, año en que se adhiere a la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío, ocupándose de su organización una comisión de dicha cofradía constituida para tal fin.

C U E N T A
A H O R R O
V I V I E N D A

*En CajaSur
su vivienda de mañana*



La Cuenta Ahorro Vivienda de CajaSur es la fórmula ideal para recibir beneficios de una importante inversión como es su futura vivienda. Con esta Cuenta obtiene entre otras muchas ventajas, la desgravación en el I.R.P.F. de un 15% de las cantidades depositadas en la cuenta de Ahorro Vivienda. (Según Legislación fiscal vigente)

Desgrava
y le renta
Hoy

INFÓRMESE EN EL TELÉFONO 900 247 247

 **CajaSur**

CajaSur en Internet: <http://www.cajasur.es>

AUTORIZADO POR LA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA CON EL N.º 126/96

Cafetería - Churrería

TOBALON

Avda. de la Hispanidad, Edif. Goya, 22
Teléfono 250 67 56
VELEZ - MALAGA

**Doña
Carmen**

Hnos. Herrera Gálvez C. B.

A la vanguardia de la Moda en el vestir

BURBERRYS - LACOSTE - TOYPES
D'AQUINO - ELIPSE - MIGUEL GIL

GRAN COLECCION DE BAÑADORES,
BIQUINIS Y PRENDAS PARA LA PLAYA

Carrera de San Francisco, 3 - Telf.: 250 13 89 - VELEZ-MALAGA



MIÉRCOLES SANTO

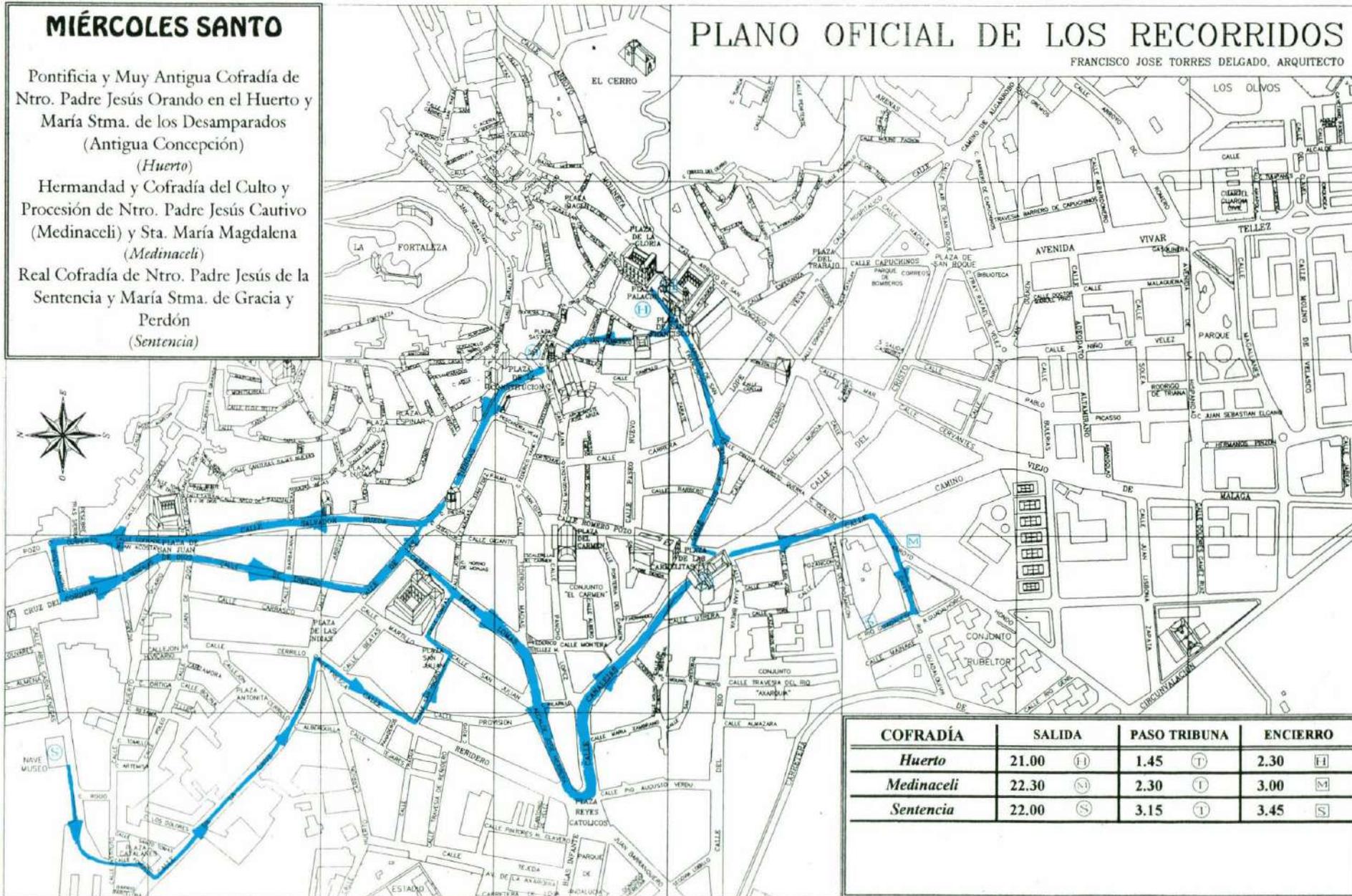
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción) (Huerto)

Hermanidad y Cofradía del Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y Sta. María Magdalena (Medinaceli)

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón (Sentencia)

PLANO OFICIAL DE LOS RECORRIDOS

FRANCISCO JOSE TORRES DELGADO, ARQUITECTO





Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto
Fotografía: José Arroyo



**Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro.
Padre Jesús Orando en el Huerto y María
Stma. de los Desamparados
(Antigua Concepción)**

PASAJE EVANGÉLICO.- *"Salió y fue, como de costumbre, al monte de los Olivos. Sus discípulos le siguieron. Al llegar al lugar, les dijo: "Orad para que no entréis en tentación". Se alejó de ellos como un tiro de piedra, se arrodilló y estuvo orando así: "Padre, si quieres, aleja de mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya". Y se le apareció un ángel del cielo, que le estuvo confortando. Presa de la angustia, oraba más intensamente, y empezó a sudar como gotas de sangre que caían hasta el suelo". (Lc 22,39-45).*

imagen del Cristo es de autor anónimo y de hechura original del siglo XVII conservandose solo el busto, habiéndose restaurado el rostro y tallado el cuerpo en 1.938 por D. Domingo Sánchez Mesa, volviéndose a restaurar en 1.993 por D^a Salomé Carrillo Becerra.

La talla de María Stma. de los

**María Stma. de los
Desamparados es la
primera imagen de la
Virgen que se procesiona
bajo palio en
Vélez-Málaga**

Desamparados es una imagen de vestir, de autor anónimo, que data de los siglos XVII ó XVIII y que, a diferencia de la talla del Cristo, sobrevivió íntegramente a la Guerra Civil, habiendo sufrido

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Francisco.

diversas restauraciones por parte de D. Pedro Pérez Hidalgo, por D^a Salomé Carrillo Becerra (1.994) y por D. Juan M. Muñoz Yules (1,996).

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Miércoles Santo.

En 1.957 se realiza el ángel que acompaña a Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto, obra del imaginero granadino D. Antonio Díaz Fernández, restaurado en 1.981 por D. Pedro Pérez Hidalgo.

NÚMERO DE TRONOS.- Dos.

IMÁGENES TITULARES.- Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M^a Stma. de los Desamparados.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.- No se tienen datos fehacientes de sus autores pero se suponen que la

TRONOS.- Ambos tronos son de alpaca repujada y plateada, realizados por el orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos, en 1.982 el de la Virgen, de



María Stma. de los Desamparados
Fotografía: José Arroyo

estilo renacentista, y en 1985 el del paso de misterio, de estilo barroco.

La candelera y la peana del trono de la Virgen, adquiridas con donaciones de hermanos y simpatizantes de la cofradía en 1.995, es obra de Cristóbal Martos

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Los del Señor visten túnica de tergal morada y cíngulo amarillo y los de la Virgen, túnica de tergal blanco y fajín de raso azul.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Visten túnica y velillo de tergal burdeos con cíngulo amarillo, llevando solo capas de raso blanco los mayordomos. En la sección de la Virgen visten túnica y velillo de tergal blanco y fajín de raso azul, llevando solo capas de raso azul los nazarenos portadores de insignias y enseres y los mayordomos.

HISTORIA.- Es el resultado de la fusión de dos cofradías en 1.949.

La de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto procede de la fragmentación en varias filiales de la Cofradía de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo, de la cual se tienen documentos (estatutos) del siglo XVIII, los cuales eran copia de los originales del XVI.

De la existencia de esta cofradía se conservan documentos del año 1.795, consistentes en un informe económico.

La imagen es destruida en la contienda civil, conservándose

solamente la cabeza del Cristo, la cual es enviada a Granada donde es restaurada y completada la imagen por D. Domingo Sánchez Mesa en 1.938.

La Cofradía de María Stma de los Desamparados inició su andadura a principios del siglo XVII, no teniéndose más documentación sobre su existencia que la aportada para la recuperación de los títulos actuales, reorganizándose en 1.937 y haciendo su primera salida procesional en 1.940, siendo la primera imagen de la Virgen que se procesiona bajo palio en Vélez-Málaga

En 1.949 se fusionan ambas cofradías, adquiriéndose en los años 50 dos tronos de estilo barroco, tallados y dorados, y sustituyéndose en el paso de misterio la palmera por el olivo.

En 1.957 se completa el paso de misterio con la talla del ángel.

Desde 1.991 se recupera el título de **PONTIFICIA Y MUY ANTIGUA**, modificándose a partir de ese año la heráldica de la cofradía, incluyendo en la misma los símbolos pontificios.

Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli)
Fotografía: José Arroyo





Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y Sta. María Magdalena

PASAJE EVANGÉLICO.- *"Uno de los que estaban con Jesús extendió la mano, y sacando la espada, hirió a un siervo del pontífice, cortándole la oreja. Jesús entonces le dijo: Vuelve tu espada a su lugar, pues quien toma la espada, a espada morirá. ¿O crees que no puedo rogar a mi Padre, quién pondría a mi disposición más de doce legiones de ángeles? ¿Cómo van a cumplirse las Escrituras de que así conviene que sea? Entonces dijo Jesús a la turba: ¿Cómo a ladrón habéis salido con espadas y garrotes a prenderme? Todos los días me sentaba en el templo para enseñar, y no me prendisteis. Pero todo esto sucedió para que se cumpliesen las escrituras de los profetas. Entonces todos los discípulos le abandonaron y huyeron"* (Mt. 26,51-56).

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Juan Bautista

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Miércoles Santo.

NÚMERO DE TRONOS.- Dos.

IMÁGENES TITULARES.- Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y Sta. M^a Magdalena.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.- La imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli), fue realizada por el cordobés D. Amadeo Ruiz del Olmo en 1.961, y la de Sta. María Magdalena, de candelero, por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1.953.

Santa María Magdalena era imagen venerada ya en el siglo XVI, vinculada a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, teniéndose datos fehacientes desde 1.618

TRONOS.- El del paso del Cristo esta realizado en madera. de pino,

de estilo barroco, habiendo sido tallado por D. Pedro Pérez Hidalgo para la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Puente del Cedrón y M^a Stma. de la Paloma de Málaga en 1.960 y adquirido en 1.973, siendo restaurado y dorado en 1.989 por D. Juan Guirado (hijo) en Vélez-Málaga.

El del paso de Sta. María Magdalena es una excelente obra de estilo barroco, realizado en 1.955 por D. Francisco Tomás Maldonado de Granada, residente en esos años en la

Santa María Magdalena
Fotografía: José Arroyo



localidad de Vélez-Málaga., y dorado en 1.960 por los Srs. Liñan y Berrocal de Málaga, para la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección, la cual, en 1.969, ante la disolución de la misma, lo vende a la de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (Estudiantes), siendo restaurado por D. Pedro Pérez Hidalgo en 1.971 y procesionado por dicha cofradía hasta la Semana Santa de 1.973, habiéndose adquirido a la misma en 1.977. En 1.990 es restaurado y dorado por D. José Aguilar de Málaga.

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Visten traje oscuro, camisa blanca y corbata negra.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Los del paso del Cristo visten túnica burdeos de tergal con cíngulo dorado y capa y velillo de damasco blanco hueso, y los del paso de Sta. María Magdalena, túnica, velillo y fajín de tergal morado y capa del mismo color y tejido que la sección del Cristo.

HISTORIA.- Santa María Magdalena era imagen venerada ya en el siglo XVI, vinculada a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, teniéndose datos fehacientes desde 1.618, así como de su desfile procesional en la tarde del Viernes Santo.

En 1.771 aparece ya la Hermandad de la Santa como

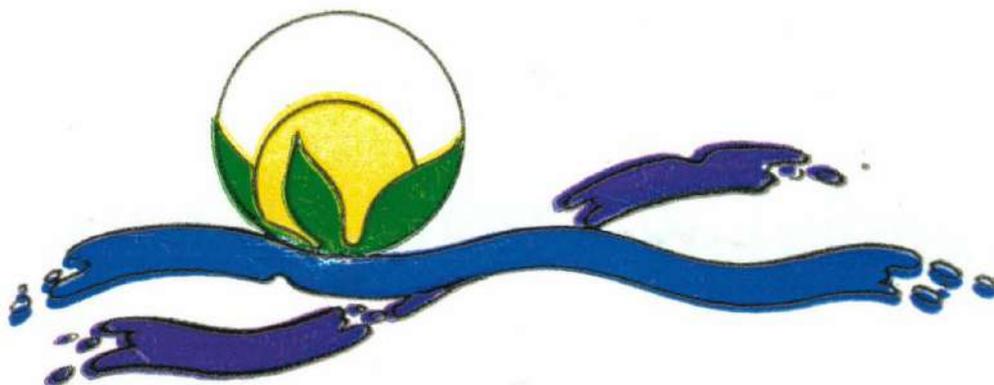
independiente, iniciando en 1.835, tras la desamortización, una serie de cambios de sede canónica, primero a la iglesia de San Juan Bautista para finalizar en la de San Francisco, donde permanece hasta 1.970 en que se traslada de nuevo a San Juan.

A principios del siglo XIX, con la invasión napoleónica, nos encontramos con un período de tiempo del que se carece de datos, volviéndose a tener constancia de su existencia a partir de 1.904.

Por destrucción de la imagen en los sucesos del 36, la hermandad se disuelve y vuelve a reorganizarse en 1.953, adquiriéndose la actual imagen y volviendo a realizar sus desfiles procesionales la noche del Viernes Santo hasta 1.968 en que pasa a hacerlo el Miércoles Santo.

En 1.970 se incorpora a la Hermandad la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli), venerada en la iglesia de San Juan Bautista desde 1.961, habiendo sido donada por D^a Dolores Vega Guerrero, la cual fue procesionada por primera vez en la Semana Santa de ese año.

De forma provisional se incorpora en 1.978 la reorganizada Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores, la cual, en 1.981, pasa a ser cofradía independiente.



FLORISTERIA

FLORYMAR

Servicio INTERFLORA

En Vélez-Málaga

CNO. VIEJO DE MÁLAGA

Edif. Almudena (Central)

TELS.: 250 38 31 - 250 70 51

PLAZA REYES CATÓLICOS, 2

TELF.: 250 75 20

En Torre del Mar

DOCTOR FLEMING, 12

TELF.: 254 13 97

En Málaga

GUILLEN DE CASTRO, 9 * PARQUE CEMENTERIO, 10-12

TELF.: 260 15 70

TELF.: 262 51 77

Almacén de Bebidas

Remedios Espejo Chicano

CONCESIONARIO

CERVEZA CRUZCAMPO

SCHWEPPES

C/. CARRETERA DE ARENAS, 55
TELF. 250 07 26

VELEZ-MALAGA

AUTOMOVILES

CAMACHO

ASISTENCIA TECNICA DEL AUTOMOVIL

ESPECIALIDAD: • VEHICULOS FORD • INYECCION TODOS
LOS MODELOS • FRENOS ABS
• ALINEACION DE DIRECCION

AVDA. CARLOS III REAL - BAJO
TELEFONO: 250 63 43
29700 VELEZ-MALAGA



Ntro. Padre Jesús de la Sentencia
Fotografía: José Arroyo



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

PASAJE EVANGÉLICO.- *"Pilato, al oír esto, sacó fuera a Jesús y se sentó en el tribunal, en el lugar llamado Litóstrotos - en hebreo Gabbata -. Era la Parasceve, hacia el mediodía, y dijo a los judíos: "He aquí a vuestro rey". "¡Fuera, fuera - gritaron -; crucifícales!" Pilato les dijo: "¿Voy yo a crucificar a vuestro rey?" Los sumos sacerdotes respondieron: "No tenemos más rey que el César". Y se los entregó para ser crucificado." (Jn 19,13-16).*

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de Santa María.

ESTACIÓN

PENITENCIAL.- Miércoles Santo

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMAGEN TITULAR.- Ntro. Padre Jesús de la Sentencia.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.- Ntro. Padre Jesús de la Sentencia es una talla de vestir, obra del sevillano D. Juan González

Ventura, realizada en 1.980, estando formado el resto del paso de misterio por las figuras de:

- Poncio Pilato: Talla completa en madera de cedro, realizada por D. Juan González Ventura en 1.982.

- Las restantes figura son obra del imaginero sevillano D. Manuel

Hernández León, talladas en madera de cedro:

- Soldado romano (1.985)

- Águila Imperial (1.987)

- Claudia Prócula (1.988)

- Escribano (1.992)

siendo realizado el sillón de Poncio

Pilato por el

escultor veleño D. José Casamayor Sánchez en madera de cedro, en 1.992.

TRONO.- De estilo renacentista, está realizado en madera de pino tintada en caoba, por amigos de la cofradía en 1.981, con aplicaciones de metal plateado y repujado, obra del orfebre sevillano D. José Brihuela García, el cual las restaura de nuevo

(plateado) en 1.995.

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Túnica y velillo hebreo de tergal burdeos y cíngulo blanco.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Túnica y velillo de tergal burdeos y cíngulo amarillo, siendo solo los mayordomos los que visten capa de damasco blanco.

HISTORIA.- Esta cofradía, de nueva implantación en la Semana Santa veleña, pues no se tienen datos de la existencia de alguna de similar advocación, tiene sus estatutos aprobados desde el 20 de Marzo de 1.980, habiendo sido erigida canónicamente el 18 de Marzo de 1.981, aunque sus inicios nos tenemos que remontar al año 1.978, en el que un grupo de cofrades veleños, de distintas cofradías, se reunieron con el ánimo de fundarla.

Quiso la historia que su primera estación penitencial se realizase en la tarde del Jueves Santo de 1.981 al impedir la lluvia su salida el día anterior (Miércoles Santo).

El 21 de Agosto de 1987, tras acuerdo de la cofradía, se ofrece a su Alteza Real el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón y Grecia, el nombramiento de Hno. Mayor Honorario, siendo contestado por la

Casa de S. M. el Rey con fecha 7 de Septiembre de 1.987, aceptando el nombramiento para S. A. R., pasando, a partir de esta fecha, a ostentar el título de "**Real Cofradía**".

En 1.989, D. Carlos Rodríguez Fernández - director de la Banda de Música Municipal - compuso la marcha procesional "Jesús de la Sentencia de Vélez-Málaga", siendo por ello una de las pocas cofradías veleñas que tiene composición musical dedicada a su sagrado titular.

Carnes Frescas
QUINTANA

ALMACEN FRIGORIFICO
SALA DE DESPIECE
PRODUCTOS CARNICOS EN GENERAL

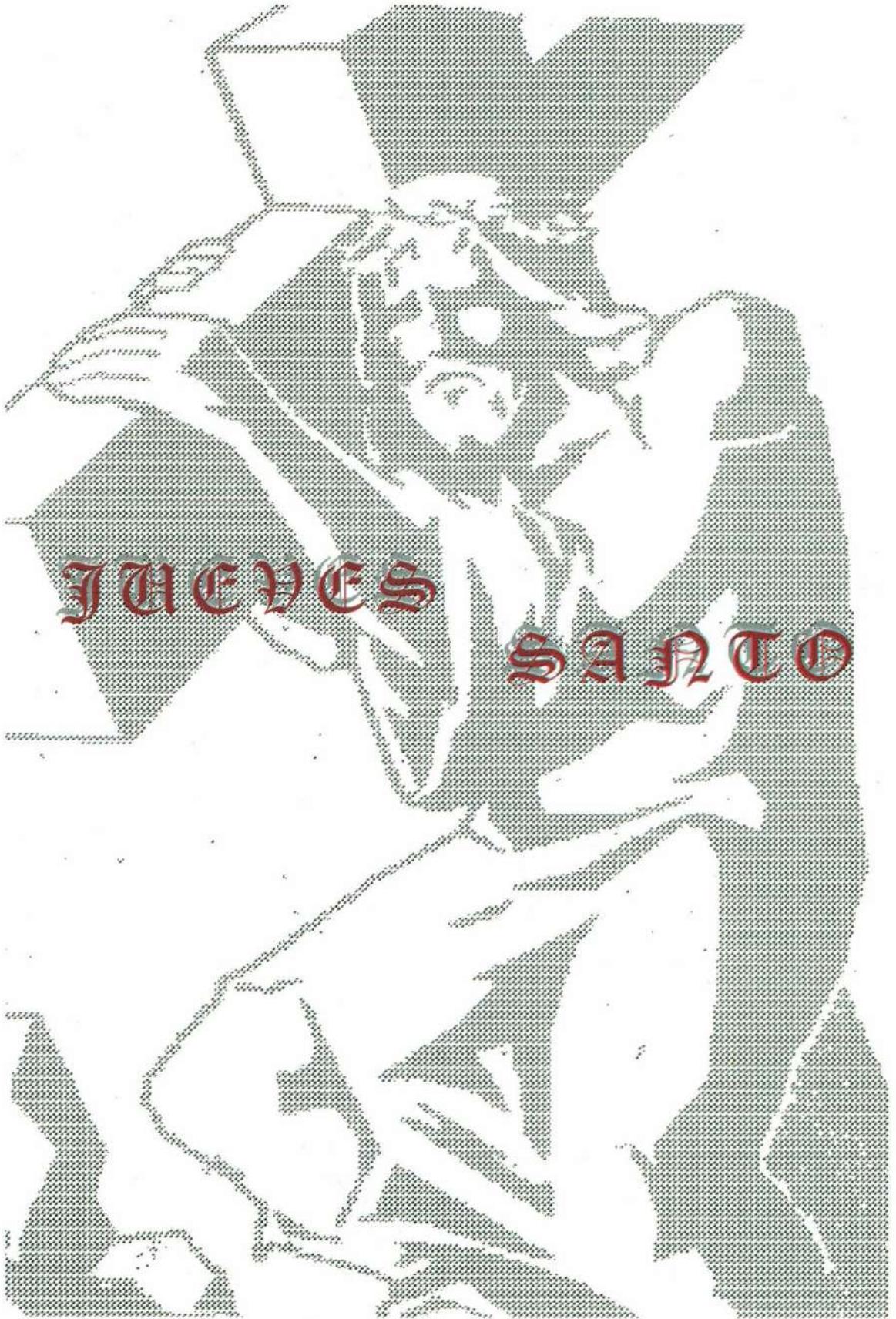
Teléfono: 250 23 16 - Móvil: 908 - 756 647

ALMACEN:
C/. Magallanes, s/n. - Teléfono y Fax: 250 75 17
VELEZ-MALAGA

ASESORIA FISCAL-TRIBUTARIA-CONTABLE
ADMINISTRACIONES-SEGUROS GENERALES

José Manuel Gómez Fernández

C/. MALAGUEÑAS, EDF. CERVANTES - BAJO
TELEFONO: 250 41 08
29700 VELEZ-MALAGA



JUEVES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna
(*Estudiantes*)

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Ntra. Señora de la Paz
(*Humildad*)

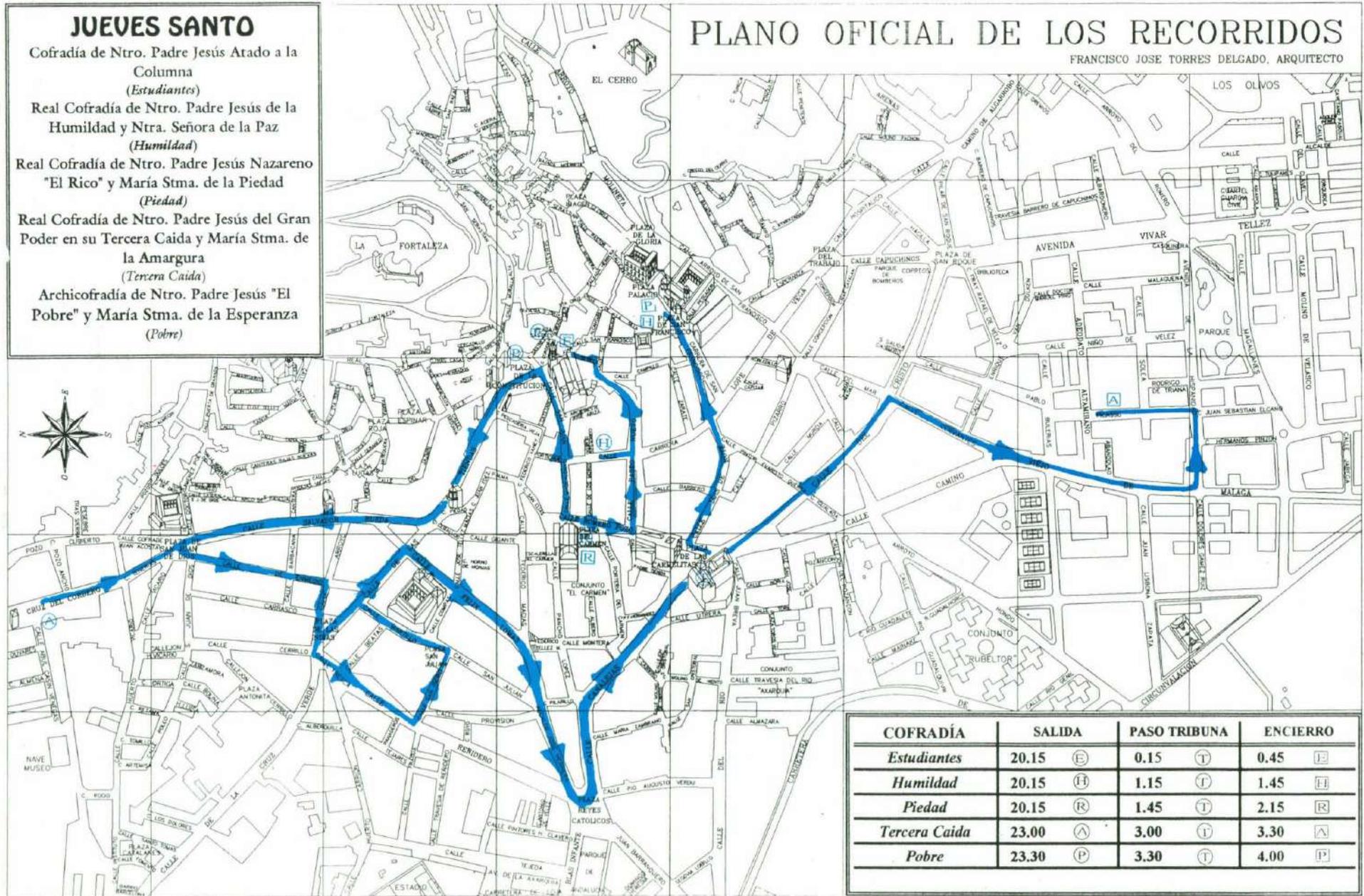
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad
(*Piedad*)

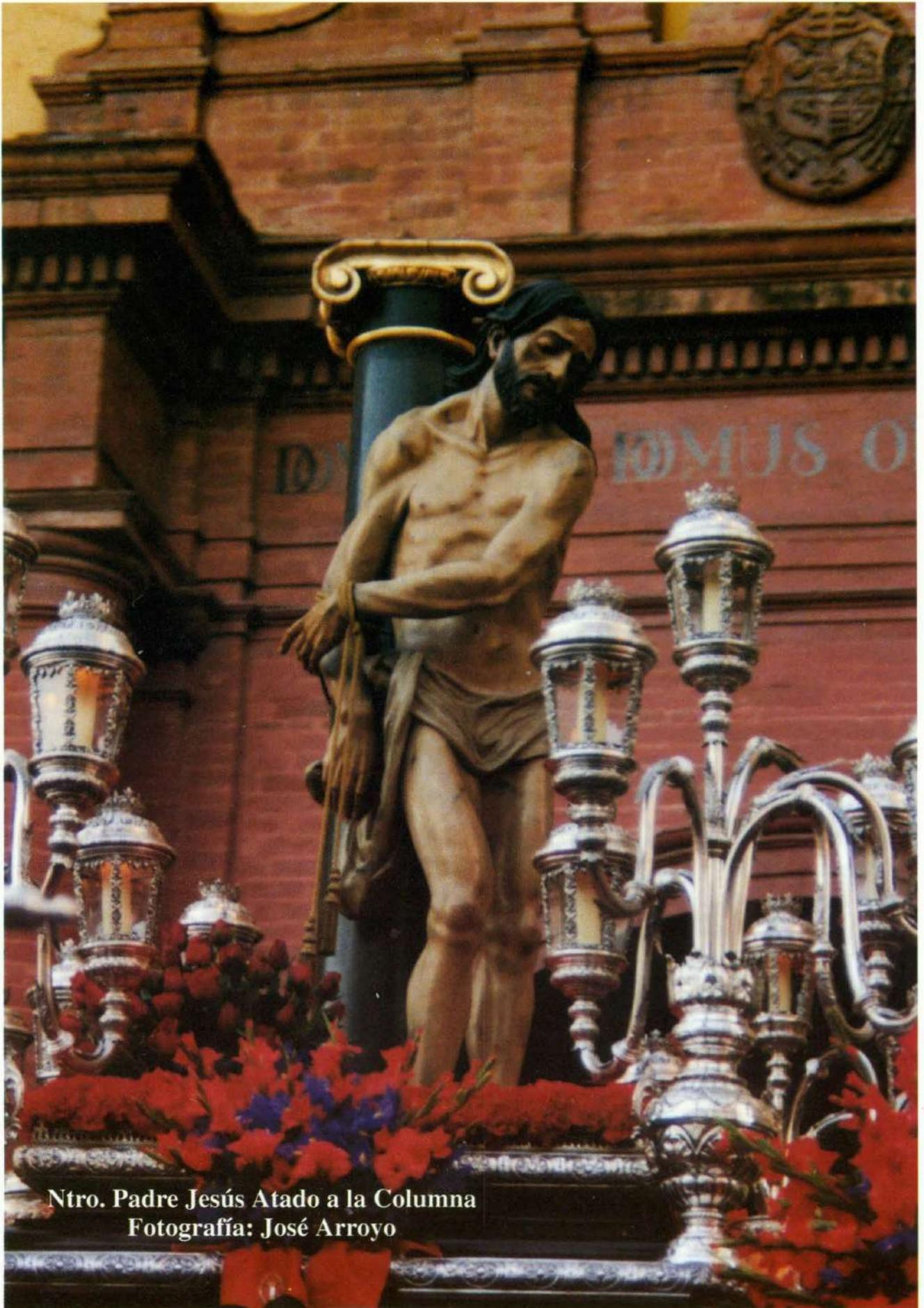
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura
(*Tercera Caída*)

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza
(*Pobre*)

PLANO OFICIAL DE LOS RECORRIDOS

FRANCISCO JOSE TORRES DELGADO, ARQUITECTO





Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna
Fotografía: José Arroyo



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (Estudiantes)

PASAJE EVANGÉLICO.- "Entonces Pilato tomó a Jesús y le azotó" (Jn 19,1).

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Juan Bautista.

ESTACIÓN PENITENCIAL.-
Jueves Santo

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

**IMAGEN
TITULAR.-** Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna.

**AUTOR DE LA
IMAGEN.-** Es una cumbre del granadino D. Domingo Sánchez Mesa en Vélez-Málaga. De talla completa, fue realizada en 1.965.

TRONO.- De estilo renacentista fue diseñado y realizado por el orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero en 1.974, habiendo sido completado a lo largo de estos años, encontrándose en la actualidad sin terminar.

Está realizado en madera de haya, tintada en caoba, con aplicaciones de alpaca plateada y repujada y portando en la sección

superior cuatro arbotantes cuyos puntos de luz son faroles hexagonales, realizados por dicho orfebre en 1.984, siendo las ánforas y algunas molduras de D. Cristóbal Martos de Málaga, las cuales datan de 1.991, pues las aplicaciones fueron realizadas por D. Francisco Díaz Roncero en 1.990, siendo restaurado en 1.997 tanto su estructura de

madera como las aplicaciones en los talleres de D. Manuel Pérez Padilla y de los Hnos. Flores Porra

La salida procesional del año 1.975 supuso un giro con respecto a las anteriores

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS

.- En tergal marrón, así como el velillo, con cordón blanco.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Visten túnica y velillo caído de tergal marrón y cordón blanco.

HISTORIA.- Se tienen datos de su existencia de 1.795, teniendo entonces su sede canónica en la iglesia de San Francisco y haciendo su estación penitencial el Jueves Santo, sin embargo no se poseen muchos datos sobre la misma.

Antes de 1.936 hacía estación penitencial tras la Cofradía de San Pedro - actualmente desaparecida - siendo la imagen de talla completa y pelo natural, desapareciendo la misma y todos sus enseres en aquellos acontecimientos.

En marzo de 1.964, un grupo de estudiantes veleños, se agrupan con la finalidad de constituir una cofradía y , aunque hubo un pequeño intento de reorganizar la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad, se decide, el 30 de Julio de 1.964, que será la reorganización de la de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna, la cual es erigida canónicamente el 26 de Junio de 1.965.

El 5 de Diciembre de 1.964 se firma un contrato con el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa por el precio de treinta mil pesetas, bendiciéndose la imagen el 11 de Abril de 1.965 en la iglesia del Convento de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras), oficiando la ceremonia el RR. PP. D. Francisco Trujillo, párroco de la iglesia de Santa María y en aquellos tiempos profesor de Religión en el Instituto de Bachillerato, realizando su primera estación penitencial en la noche del Jueves Santo de este año en el trono cedido por la cofradía popularmente llamada de "La Pollinica", repitiendo su salida procesional en este mismo trono hasta el año 1.968.

En el año 1.969 se adquiere el trono de la desaparecida cofradía de

Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección, restaurándose en 1.972 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo, no llegándose a dorar.

En 1.974 se adquiere el actual trono, siendo en este año, tras los sucesos acaecidos en la noche del Jueves Santo, cuando la cofradía elabora el 14 de Abril su primer reglamento de régimen interno, el cual ha sido sustituido por otro posterior, donde se recogen aspectos anteriormente no contemplados, que fue aprobado en cabildo general del Viernes de Dolores de 1.992.

La salida procesional del año 1.975 supuso un giro con respecto a las anteriores, siendo hasta esta fecha la norma de que los horquilleros vistieran traje oscuro, camisa blanca y corbata negra, y la de los nazarenos pantalón oscuro, camisa blanca y corbata negra, llevando horquilleros y nazarenos una beca roja, ya que los medios económicos de la cofradía no podían sustentar el gasto de adquirir equipos de nazarenos como las demás, por lo que ante las nuevas normas se unifica la vestimenta de horquilleros y nazarenos pasando a ser la actual.

En 1.991 y tras resolver el conflicto planteado por los estatutos, ya que en ellos se recogía un templo para sede canónica y otro para la salida procesional, se traslada la sede canónica a la iglesia de San Juan Bautista.

CLINICA BOVAL

CIRUGIA Y MEDICINA ESTETICA

CIRUGIA ESTETICA

- * Liposucción
- * Nariz
- * Párpados
- * Pecho (Aumento o reducción)
- * Implante de pelo

- * Lunares
- * Cicatrices
- * Orejas
- * Peeling
- * Verrugas
- * Etc.

MEDICINA ESTETICA

- * Obesidad
- * Celulitis
- * Acné
- * Arrugas (Implantes de colágeno)
- * Reafirmación de senos

- * Dieta computerizada
- * Varices
- * Microvarices
- * Flaccidez
- * Etc.



FINANCIADO

Consulta previa petición de hora al tlf. 254 33 73

c/ Santa Margarita, 16. TORRE DEL MAR
y CENTRO MEDICO NERJA, c/ Bronce, 8-1.

Gente Joven
Chipie
Muchachos, etc.

Caballero
Pierre Cardin
Buccino
Lacoste, etc.

*Satino
Modas*

Señora
Brunella
Francine
Toype
No*Name, etc.

Camino de Málaga, 15 - Telf.: 250 50 66 - Vélez-Málaga



Ntro. Padre Jesús de la Humildad
Fotografía: José Arroyo



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Ntra. Señora de la Paz

PASAJE EVANGÉLICO.- *"Los soldados le metieron dentro del palacio, o sea, el pretorio; llamaron a toda la cohorte, le pusieron un manto de púrpura, le ciñeron una corona de espinas y se pusieron a saludarle: "salve, rey de los judíos". (Mc 15,16-18).*

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Francisco.

**ESTACIÓN
PENITENCIAL.**-
Jueves Santo

**NÚMERO DE
TRONOS.**- Dos

**IMÁGENES
TITULARES.**-
Ntro. Padre Jesús
de la Humildad y
Ntra. Sra. de la
Paz.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.-
Es la imagen del Cristo una talla de vestir, obra del imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realizándose el encargo en 1.939, mientras que la Virgen es una talla de candelero, obra del imaginero

sevillano D. Luis Alvarez Duarte de 1.993.

TRONO.- De estilo barroco, esta tallado en madera de cedro por el sevillano D. Manuel Guzmán Bejarano en 1.987, siendo dorado entre los años 1.990 y 91 por el sevillano D. Serafín Jiménez.

En 1.978 se inicia una nueva etapa en la que, con el apoyo de una serie de jóvenes, sufre un nuevo impulso que nos traslada hasta nuestros días.

**TÚNICA DE LOS
HORQUILLEROS.**-

De tergal morada y cingulo amarillo.

**TÚNICA DE LOS
NAZARENOS.**-

Túnica y velillo de terciopelo morado, cingulo amarillo y capa de raso color oro viejo.

HISTORIA.- Los antecedentes de esta cofradía se remontan a 1.696, sin embargo, no se tienen datos concretos de su existencia hasta 1.853, según consta en un artículo del escritor Fernández de la Fuente bajo el título de "Un viaje a Vélez", en el que hace constancia de su existencia.

Durante los años veinte se



Ntra. Sra. de la Paz
Fotografía: José Arroyo

procesionaba la imagen en un clásico trono de carrete en la noche del Martes Santo, siendo en 1.928 cuando S. M. el Rey don Alfonso XII acepta el título de Hno. Mayor Honorario, por lo que la cofradía pasa a ostentar desde entonces el título de Real.

Durante los sucesos del 36 se destruye la sagrada imagen y desaparece todo su ajuar procesional, conservándose únicamente la túnica con la que se procesionaba la imagen.

Tras estos sucesos, se reorganiza la cofradía y se realiza la actual talla, obra del imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realizándose su encargo en 1.939, procesionándose de nuevo a partir de 1.946 sobre un trono de carrete.

En los años 50 se adquiere un nuevo trono, de estilo barroco, obra del malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo, que, debido a sus dimensiones, obliga a la cofradía a iniciar su estación penitencial desde la plaza de España (actualmente Plaza de la Constitución), con lo que ya no volverá a salir más esta imagen desde su templo.

A partir de 1.961 inicia un periodo de ausencia en los desfiles procesionales de nuestra Semana Santa, debido principalmente a motivos económicos, volviendo a reorganizarse en 1.968 de la mano del

gran cofrade veleño D. Juan Acosta Nadales, haciendo estación de penitencia conjuntamente con María Stma. de la Amargura, hasta el año 1.971 en que vuelve a no realizar estación penitencial tras las diferencias surgidas con los hermanos de la cofradía anteriormente mencionada.

En 1.978 se inicia una nueva etapa en la que, con el apoyo de una serie de jóvenes, nombrándose nuevo Hno. Mayor, designación que recae en D. José Fernández Martín, sufre un nuevo impulso que nos traslada hasta nuestros días, habiéndose conseguido en la actualidad una fuerte consolidación.

En 1.984 se realiza el pasado del bordado de la túnica del Cristo a nuevo terciopelo burdeos, el cual corre a cargo del bordador malagueño D. Juan Rosén.

En 1.987 se adquiere el actual trono y en 1.991 el título de la cofradía es modificado, por acuerdo de cabildo de fecha 12 de Junio pasándose a denominar Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma., nombre que en 1.993, tras la adquisición de la imagen de la Virgen, obra del imaginero sevillano D. Luís Alvarez Duarte, pasa a completarse con "de la Paz".

En 1.997 realizará su primera salida procesional Ntra. Sra. de la Paz.



Nuevo FIESTA. ES UN CAMELO.

CUANTO MAS LO CONDUCES MAS SABOR LE SACAS.



Talleres Bustillo, S. A.



Ctra. Loja - Torre del Mar - Teléfono (95) 250 14 50 - VELEZ-MALAGA (Málaga)



El Parque

REGALOS

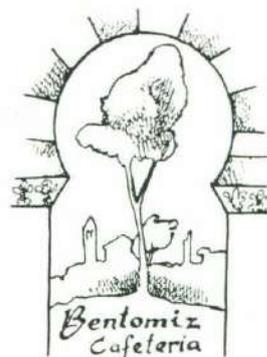
RELOJERIA - JOYERIA
CERAMICA - LISTAS DE BODA

C/. JUAN BARRANQUERO, 2-B
Teléf. 250 59 93
29700 VELEZ-MALAGA

M O D A S
TRES-16
INFANTIL JUVENIL

LAS TIENDAS, 35 - TELEFONO: 250 02 98
CAMINO DE MALAGA, 46 - TELEFONO: 250 70 63
VELEZ-MALAGA

Bentomiz



Cafetería

CONJUNTO EL CARMEN
Telf. 250 09 44
VELEZ-MALAGA

Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico"
Fotografía: José Cuenca





Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

PASAJE EVANGÉLICO.-

"Tomaron a Jesús, que, cargando con la cruz, salió hacia el lugar llamado de la Calavera - en hebreo Gólgota " (Jn 19,17)

SEDE CANÓNICA.- Camarín de la calle de las Tiendas (parroquia de San Juan Bautista).

ESTACIÓN PENITENCIAL.-

Jueves Santo.

NÚMERO DE TRONOS.- Dos.

IMÁGENES TITULARES.-

Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y M^a Stma. de la Piedad.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.-

El nazareno fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en 1.985 y restaurada en 1.996 siendo la de la Virgen una talla de candelero, obra del granadino Navas Parejo en 1.950, restaurada por el sevillano D. Luís Alvarez Duarte en 1.975.

TRONOS.- El paso de misterio era el

trono procesional de María Stma. de la Piedad, de estilo barroco, en madera tallada y dorado por D. Juan Guirado, autor del dorado del trono de Ntro. Padre Jesús "El Pobre", sobre 1.960, y restaurado entre los años 86 y 87 por D. Juan Guirado (fallecido el 26 de Junio de 1.986) e hijo, siendo los cuatro faroles que porta en sus esquinas de metal dorado y repujado

En 1.995, S.M. D. Juan Carlos I, otorga las Credenciales acreditativas del Título Real que ostenta la Cofradía.

con ángeles de bronce plateados, obra del orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos Navarro en 1.987.

El paso de palio, de estilo renacentista, está

realizado en alpaca plateada y repujada por el sevillano D. Manuel de los Ríos Navarro en 1.996, manteniéndose del trono anterior solamente las barras de palio, plateadas en 1.994 por D. Cristóbal Martos en Málaga, la candelería y los arbotantes de cola.

TÚNICA DE LOS

HORQUILLEROS.- Los de ambos pasos visten traje oscuro, camisa blanca y corbata negra, diferenciándose únicamente en que los

del Cristo llevan guantes negros y los de la Virgen blancos.

TÚNICA DE LOS

NAZARENOS.- Las luminarias del paso del nazareno visten túnica y velillo morado y cingulo color oro viejo, mientras que los que portan los enseres llevan igual indumentaria pero de terciopelo morado, en cambio los del paso de palio visten túnica del tergal blanco, velillo de raso blanco, cingulo amarillo y capa de damasco color oro viejo.

HISTORIA.- Tiene su origen en el desaparecido monasterio veleño de **San José de la Soledad** (El Carmen), donde ya se le ubica en el primer documento que de ella poseemos: el testamento de D^a Ana del Rey, fechado a 3 de Agosto de 1.601 (S. XVII), y en el da "**cien reales para azeite de la lampara**" y libera a su esclava M^a de los Santos a la que pensaba destinar dicho dinero.

Presente su Cofradía, en 1.618, en las exequias del comendador D. Alonso de Molina y Medrano. En Marzo de 1.623 entra en el "mundo del arte" cuando D. Blas de Torres Xirón, hermano de la Cofradía, encarga al afamado orfebre D. Francisco Vázquez la cruz de plata que remataría el Pendón de la Cofradía.

El 13 de Abril de 1.626 se pide al Sr. Obispo que retire un decreto en

el que ordena que la procesión saliera de día; la petición, amparada por la Ciudad, descubre que hacía más de 60 años que salía de noche. El Sr. Obispo accedió; y el texto descubre que Ntro. **Sagrado Titular** ya se procesionaba en 1.560 (treintaiún años antes de la fundación del Carmelo veleño), por lo que su **Sagrada Imagen** ya estaba en la primitiva **Iglesia de San José y de la Soledad** y su Cofradía hacía desfiles procesionales el Viernes Santo por la noche (S. XVI).

Desde 1.648 se le relaciona con, e impetra por los temporales, siendo frecuentes las rogativas por tal motivo.

Un testamento de 1.677 nos describe el ritual barroco que tenía lugar en la noche del Jueves Santo en la Capilla de **Jesús Nazareno**, durante las veinticuatro horas que duraba el "Monumento" del Carmen, y en el que "hachas y hacheros" lo custodiaban.

El 16 de Noviembre de 1.708 la Ciudad concede licencia para que construya "un camarín boveado a la calle", por la preponderancia de su Cofradía y el fervor popular que despertaba. En esta Capilla se albergaban, entre otras, la Sagradas Imágenes de **Sta. M^a Magdalena** y **S. Juan Evangelista**, que pertenecieron a ésta Cofradía.

Vinculada a la **Casa Real**; en 1.780, S.M. D. Carlos III le concede un censo de "novecientos ducados de

María Stma. de la Piedad
Fotografía: José Cuenca



principal". S.M. D. Fernando VII lo ratifica en 1.808.

Las desamortizaciones del pasado siglo XIX, hacen que se cierre su monasterio de origen, su iglesia, y que se derribe su Capilla saliente para ensanchar la vía pública. Desde entonces pasa a recibir culto en la Iglesia del **Real Convento de Santiago** (San Francisco); allí es destruida la **Sagrada Imagen** en 1.936.

En 1.985 renace su Cofradía de la mano de la de **M^a Stma. de la Piedad**, y desde 1.987 se procesiona en la noche del Jueves Santo junto a su Co-Titular. En este año, la **Familia Real Española** acepta el título de **Hermanos de Honor** de la misma; y en 1.995, S.M. D. Juan Carlos I, otorga las **Credenciales** acreditativas del Título **Real** que ostenta la Cofradía.

La actual **Imagen Titular**, de talla completa y natural, es obra del sevillano D. Juan Ventura. Adquirida por donación a la Cofradía de N.H.D. Francisco de Paula del Corral Jurado, y bendecida solemnemente el 3 de Noviembre de 1.985 en la Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista, siendo apadrinada por N.H. D^a Julia Jurado del Corral (q.e.p.d.) y N.H.D. José Manuel del Corral Jurado.

Se procesiona sobre trono dorado de tallas barrocas malagueñas, que perteneció a **M^a Stma. de la**

Piedad, y fue recuperado al efecto. Siguiendo su estética tradicional, viste túnica morada de terciopelo liso (al igual que sus Hermanos) y porta Cruz arbórea. En el presente año, ha sido restaurado por su autor, el imaginero D. Juan Ventura.

Al menos, desde el siglo XVII se venera **Ntra. Sagrada Titular** en el Camarín que posee en la antigua calle de las Tiendas. Sin embargo, es el siglo XVII el que nos proporciona los primeros datos sobre su Cofradía. Y, en efecto, con motivo de la restauración de su Camarín, en 1.760 se da "*libranza a los hermanos de Ntra. Sra. de la Piedad, Pedro Martín del Río y Francisco Ramos, por haber limpiado calles y la plaza*", sin duda para recabar fondos para la reforma que efectuaban. En 1.778 se dora el Camarín y se concluyen las obras "*siendo mayordomo D. Alonso de la Calle y Carrero*", fecha y hecho que figura en el interior del mismo y en las puertas de madera que lo cierran. Todos los antes mencionados aparecen en el Padrón de la Ciudad de Vélez-Málaga de 1.775, como vecinos de la Alhondiga (actual calle de las Tiendas), de la Parroquia de San Juan.

Al Camarín, en 1.987, se le incoó expediente de declaración de Monumento, como Bien de Interés Cultural, por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía,

habiéndose resuelto su declaración como tal en 1.996.

Su moderna Cofradía se funda en 1.950, haciendo su Primer Desfile Procesional el Jueves Santo de 1.951. Siendo, desde entonces, el día de salida de la misma.

La **Sagrada Imagen Titular**, hecha por el imaginero granadino Sr. Navas Parejo. Ha sido ampliamente restaurada en dos ocasiones por imaginero sevillano D. Luis Alvarez Duarte, que le ha dado la impronta que al presente tiene.

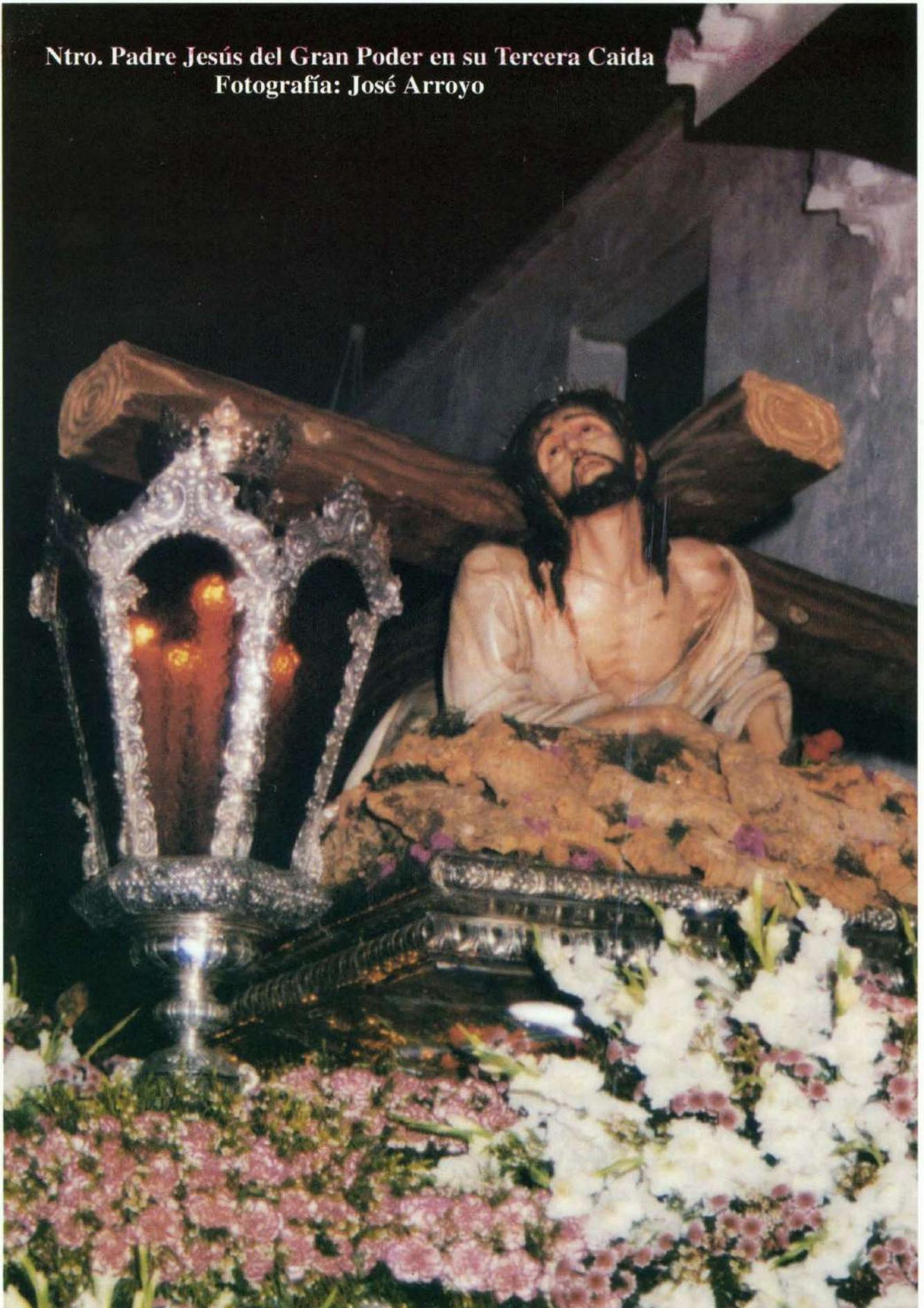
Se procesiona sobre trono de alpaca plateada de inspiración plateresca, obra del orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos Navarro. Siendo el blanco el color característico de **M^a Stma.**

Entre los enseres más destacados de ésta Real Cofradía, se pueden señalar los dos espléndidos tronos; el manto procesional de **Ntra. Señora**, bordado en oro sobre terciopelo blanco por la RR.MM. Adoratrices de Málaga; la mantilla o toca de la **Virgen**, bordada en oro fino sobre malla de oro por D. Antonio Ruiz Carmona; y algunos estandartes con pinturas de los veleños D. Evaristo Guerra y D. José Bonilla y bordados de oro de D. Antonio Ruiz Carmona.

Momentos inolvidables del Desfile Procesional son la salida y llegada a la Plaza del Carmen, sede de

la antigua Cofradía del **Stmo. Cristo**, y el paso por el Camarín de la **Piedad**, donde el cortejo de la **Stma. Virgen** da paso al del **Nazareno**, con un emotivo encuentro o saludo.

Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caida
Fotografía: José Arroyo





Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

PASAJE APÓCRIFO.- *"La Cruz era pesada. El camino hasta el calvario no era corto. El Señor estaba agotado por la agonía de la noche anterior, por la fatiga, por los azotes y las espinas, por tantos martirios... Y cayó por tercera vez bajo el peso insoportable de la Cruz".*

SEDE CANÓNICA.- Capilla del Hospital de San Juan de Dios.

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Jueves Santo

NÚMERO DE TRONOS.- Dos.

IMÁGENES TITULARES.- Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y M^a Stma. de la Amargura.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.- Ambas imágenes son obra del imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realizadas, la de la Virgen, talla de candelero, en 1.966 y la de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, de talla completa y otra de las obras cumbres de este insigne escultor, en 1.973.

TRONOS.- Son obra del orfebre

cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca plateada y repujada, el del paso de palio, en estilo barroco, se inicia en 1.973 y se finaliza en 1.977, siendo restaurado los arbotantes en 1.992 y el trono en 1.993. El del paso de misterio es iniciado en 1.976 y finalizado en 1.977 con la adquisición de cuatro

artísticos faroles que descansan en las esquinas del primer cuerpo.

M^a Stma. de la Amargura.
realiza su primera estación penitencial en la noche del Jueves Santo de 1.968

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.-

Los de ambos pasos visten túnica blanca, diferenciándose únicamente en el cuello y en el cíngulo, pues en el paso de misterio es morado y

en el de palio es rojo.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- En ambos pasos están realizadas las túnicas y velillo en tergal, siendo los nazarenos del Cristo de color morado y los de la Virgen blanco, llevando todos cíngulo amarillo y capas los del paso de misterio de damasco blanco y los del paso de palio de damasco rojo.

HISTORIA.- Esta cofradía tiene su



María Stma. de la Amargura
Fotografía: Aljama

nacimiento en el seno de la conocida popularmente como "La Pollinica", fundada en Febrero de 1.957 y erigida canónicamente el 4 de Septiembre de 1.957.

En la cuaresma de 1.966 es bendecida la imagen de María Stma. de la Amargura en la iglesia conventual del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras), siendo el oficiante el RR. PP. D. Ignacio Mantilla de los Ríos y padrinos de la bendición D. Juan Acosta Nadales y Sra..

Realiza su primera estación penitencial en la noche del Jueves Santo de 1.968 en un trono de talla barroca adquirido a la cofradía malacitana del Stmo. Cristo del Amor y María Stma. de la Caridad, restaurándose y adaptándose un chasis de ruedas, pues, ante la crisis por la que pasaban en estos años las cofradías veleñas, era imposible conseguir el número suficiente de horquilleros ante el gran volumen y peso del trono, procesionándose de esta forma hasta el año 1.970, en el que se le adapta una mesa con varaes, no pudiendo terminar su recorrido debido a la ruptura de una pata de la mesa, así como de los varaes.

En 1.969 se produce la fusión con la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad, rescatada del olvido en que se encontraba la misma desde 1.961, y haciendo ambos pasos, juntos, sus desfiles procesionales durante dos años, pues en 1.970, y tras los sucesos anteriormente mencionados, vuelven ambas cofradías

a tener entidad propia.

Durante los años 71 y 72, ante la imposibilidad de tener un trono adecuado, no realiza estación penitencial, siendo en 1.973, adquirido el actual, cuando de nuevo María Stma. de la Amargura inunda de rojo las noches del Jueves Santo, ya acompañando a su Hijo, Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, que es procesionado por primera vez en el trono cedido por la cofradía de "La Pollinica", la cual, desde su fundación, ha dado muestras de hermandad y colaboración con las demás cofradías veleñas.

En 1.975 se produce la segregación de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén (Pollinica) y en 1.976 se realiza un nuevo trono, en alpaca plateada y repujada, el cual se estrena en dicho año.

Con fecha 1 de Septiembre de 1.982, aprobados por el obispado los nuevos estatutos, se recoge como fecha fundacional el año 1.968 (año de la primera salida procesional de María Stma. de la Amargura).

El 14 de Mayo de 1.982, SS. MM. los Reyes de España D. Juan Carlos y D^a Sofía aceptan el nombramiento de Hermanos Mayores Honorarios Perpétuos, por lo que se le concede el título de Real Cofradía.

En la Semana Santa de 1.983 se estrena el palio, las bambalinas y el manto bordados en terciopelo rojo con aplicaciones de tisú dorado y pedrería, realizado por las camareras de la cofradía.



Ntro. Padre Jesús "El Pobre"
Fotografía: José Arroyo



Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

PASAJE EVANGÉLICO.-

"Tomaron a Jesús, que, cargando con la cruz, salió hacia el lugar llamado de la Calavera - en hebreo Gólgota " (Jn 19,17).

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Francisco.

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Jueves Santo.

NÚMERO DE TRONOS.- Dos.

IMÁGENES TITULARES.- Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y M^a Stma. de la Esperanza.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.- Ntro. Padre Jesús "El Pobre" fue realizada en 1.950

por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa, el cual es también autor de la talla, de candelero, de María Stma. de la Esperanza en 1.952, habiéndose restaurado la talla del nazareno en 1.992 por D^a Salomé Carrillo de Málaga.

TRONOS.- El del paso de misterio es de madera tallada, de estilo barroco, y dorado en oro fino, obra del granadino D. Antonio Fernández Díaz, realizado en 1.956, habiendo

sido restaurado y dorado nuevamente por el malagueño D. Rafael Ruiz Liébana en 1.991; siendo el de María Stma. de la Esperanza también de estilo barroco y realizado en alpaca plateada y repujada en 1.981 en los talleres de los Hnos. Moreno de Granada, completándose en los años 83 y 84 con cuatro arbotantes, realizados en los talleres de Angulo en

Pertenecía Jesús Nazareno, luego llamado por el pueblo "El Pobre", al tronco de la Archicofradía de la Vera-Cruz.

Lucena, en 1.986 se adquieren diez ánforas a D. Manuel de los ríos de Sevilla, siendo de este mismo orfebre la peana de alpaca repujada y plateada, adquirida en 1.989.

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Los horquilleros de los dos pasos visten traje oscuro, camisa blanca y corbata negra.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Las del paso de misterio visten túnica y velillo de tergal color burdeos y cingulo amarillo, en cambio, los que portan los enseres, sus equipos son de terciopelo burdeos, siendo los del paso de palio de las mismas características y tejido, pero en color verde.

HISTORIA.- Asentada en la iglesia del Real Convento de Santiago desde

siempre. Pertenecía Jesús Nazareno, luego llamado por el pueblo "El Pobre", al tronco de la Archicofradía de la Vera-Cruz, la cual ocupaba una capilla propia debajo del coro, frente al Altar Mayor (hoy cerrada al culto). La imagen de Jesús Nazareno se ubicaba a la derecha del Stmo. Cristo de la Sangre, crucificado también perteneciente a la misma Archicofradía, ocupando el otro lado una imagen del Ecce-Homo.

A finales del siglo XV ya existía esta Archicofradía de la Vera-Cruz; pertenecía aún el Convento a la provincia franciscana de Castilla y a la Custodia de Sevilla cuando encontramos datos de ella hacia 1.499.

La Capilla de la Archicofradía de la Vera-Cruz estaba hermanada con la Basílica de San Juan de Letrán de Roma desde el 22 de Julio de 1.553; el 13 de Septiembre de 1.562 se redimió este censo siendo el primer año del Pontificado de Gregorio XIII.

A instancia del Cardenal Fray Francisco de Quiñones tenía también concedida la indulgencia de Paulo III, autorizada por el provisor de Toledo el 5 de Abril de 1.549.

Mucho después, la Archicofradía madre comenzó a desintegrarse con la invasión napoleónica, y mientras el Stmo. Cristo de la Sangre desaparece y el Ecce-Homo se desgaja de la misma, la de Jesús Nazareno hereda los títulos, privilegios, y gana popularidad de tal manera que construye capilla propia que acaba en 1.822 y a la que orna un año antes con un retablo del célebre Jara, costado por la hermandad.

Desde 1.853 el pueblo veleño le da el sobrenombre de "El Pobre"

para diferenciarlo del Nazareno Carmelita, que una vez desaparecido su convento pasa al de San Francisco.

Durante los últimos años del siglo XIX y primeros del presente su procesión era muy solemne, yendo acompañado de una capilla musical y llevando guardia romana a pie y a caballo. El privilegio de procesionarse sólo en la noche del Jueves Santo lo mantuvo hasta comienzo del presente siglo.

Los tristes sucesos de 1.936 hicieron que la imagen de Jesús "El Pobre" y todos sus enseres desaparecieron, conservándose solamente la túnica y las potencias primitivas.

La imagen y advocación de la Virgen de la Esperanza apareció en la Semana Santa veleña en 1.952 al incorporarla en su seno la Archicofradía de Jesús "El Pobre".

En la ciudad existió una imagen mariana con la misma advocación, pero de Gloria, en la ermita del "Hospitalico", situada en el popular barrio de Capuchinos, de la que fue titular hasta su destrucción en 1.936.

Según D. Agustín Moreno, en 1.508 fue fundado un Hospital de San Lázaro o de las Llagas por D^a Beatriz de Arellano, que poseía una iglesia pequeña con un capellán para su culto.

La actual Archicofradía fue autorizada para su reorganización el 3 de Abril de 1.948, estando a la cabeza de un grupo de jóvenes los insignes cofrades D. Rafael Mesa Valle y D. Juan Acosta Nadales. El 2 de mayo de 1.949 se forma una Junta de Gobierno Constituyente. El 19 de Noviembre de 1.949 fue encargada la



María Stma. de la Esperanza
Fotografía: José Arroyo

imagen del Nazareno a D. Domingo Sánchez Mesa en Granada al precio de 7.500 ptas... El 6 de Febrero de 1.950 son aprobados los estatutos por el Obispado de Málaga. El 11 de Marzo es admitida la Archicofradía en el seno de la Agrupación velená.

El 1 de Abril de 1.950 fue bendecida la imagen de Jesús "El Pobre", ocupando la Cátedra Sagrada el superior del convento franciscano, el RR. PP. D. Feliciano Urruchurtu Urruchurtu y siendo sus padrinos D. Enrique Navarro Torres y D^a Ana M^a Gutiérrez de la Cruz, nombrándose en este acto como Hermanos Mayores Honorarios al Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y a D. Antonio Salto Gómez, así como Camarera Mayor a D^a Aurora López Bermejo. Ese mismo año salió por primera vez en procesión desde la iglesia de San Francisco.

El 12 de Marzo de 1.952, D. José Belda Salto, a la sazón Hno. Mayor, adquiere y dona a la Archicofradía la imagen de María Stma. de la Esperanza, obra del mismo imaginero que talló al Cristo, la cual fue bendecida en una misa solemne en la Plaza del Trabajo por el RR. PP. D. José Ariza, siendo sus padrinos D. Antonio Belda Ariza y D^a Concepción Salto Belda, saliendo en procesión ese mismo año en un trono prestado por la Cofradía del Huerto y Desamparados.

En 1.954 se le adquirió un trono propio a Stma. Virgen, de estilo barroco y dorado.

En 1.955, gracias al esfuerzo de las camareras de la Archicofradía dirigidas por D^a Aurora López Bermejo, se le confeccionó un manto de procesión, de casi ocho metros de

longitud, en terciopelo verde con aplicaciones de tisú de oro y pedrería.

El 20 de Febrero de 1.956 D. José Belda Salto comunica a la Junta de Gobierno que ha adquirido un trono de grandes dimensiones para Jesús "El Pobre", en madera tallada y dorado en oro fino, obra de los talleres de D. Antonio Fernández Díaz de Granada.

En la madrugada del Jueves Santo de 1.960 y gracias a un mecanismo instalado en el brazo del Señor por D. Alfonso Alvarez Moncada, y previo permiso del Obispado de Málaga, éste impartió la Bendición a todo el pueblo de Vélez congregado en la Plaza de las Carmelitas.

En el año de 1.969, gracias a la imaginación del hermano Mario Vela García, la Stma. Virgen se procesionó con un manto confeccionado con flores, que se añade a las tradiciones de esta Archicofradía.

En 1.981 fue adquirido un trono de estilo neoclásico, confeccionado en alpaca cincelada y plateada en los talleres Moreno de Granada, que fue completado en años sucesivos con un juego de 10 ánforas, 4 arbotantes y peana.

En estos últimos años se ha abordado una importante labor de restauración y mejora de toda la Archicofradía, desde la propia imagen de Jesús, restaurada en 1.992, pasando por su trono (1.991), así como enseres procesionales, túnicas de penitentes y ajuar de las imágenes.



Servicios Inmobiliarios
VAQUERO, S.L.

Pisos • Chalets • Naves
Fincas Rústicas • Tramitaciones • Etc.

C/. Canalejas, 30 - Edif. Alcaucín
Apartado de Correos, 47
Telf.: (95) 250 39 74 - Fax: (95) 250 53 48
29700 VELEZ-MALAGA

PAPÓS
CALZADO INFANTIL

C/. UTRERA, EDIF. CARMELITAS
VELEZ-MALAGA



VIERNES SANTO

VIERNES SANTO

Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías
(*Vigías*)

Cofradía del Stmo. Cristo del Amor en su
Sagrado Descendimiento y María Stma. de la
Caridad
(*Caridad*)

Real, Venerable y Muy Antigua Cofradía del
Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las
Penas y San Juan Evangelista
(*Cristo del Mar*)

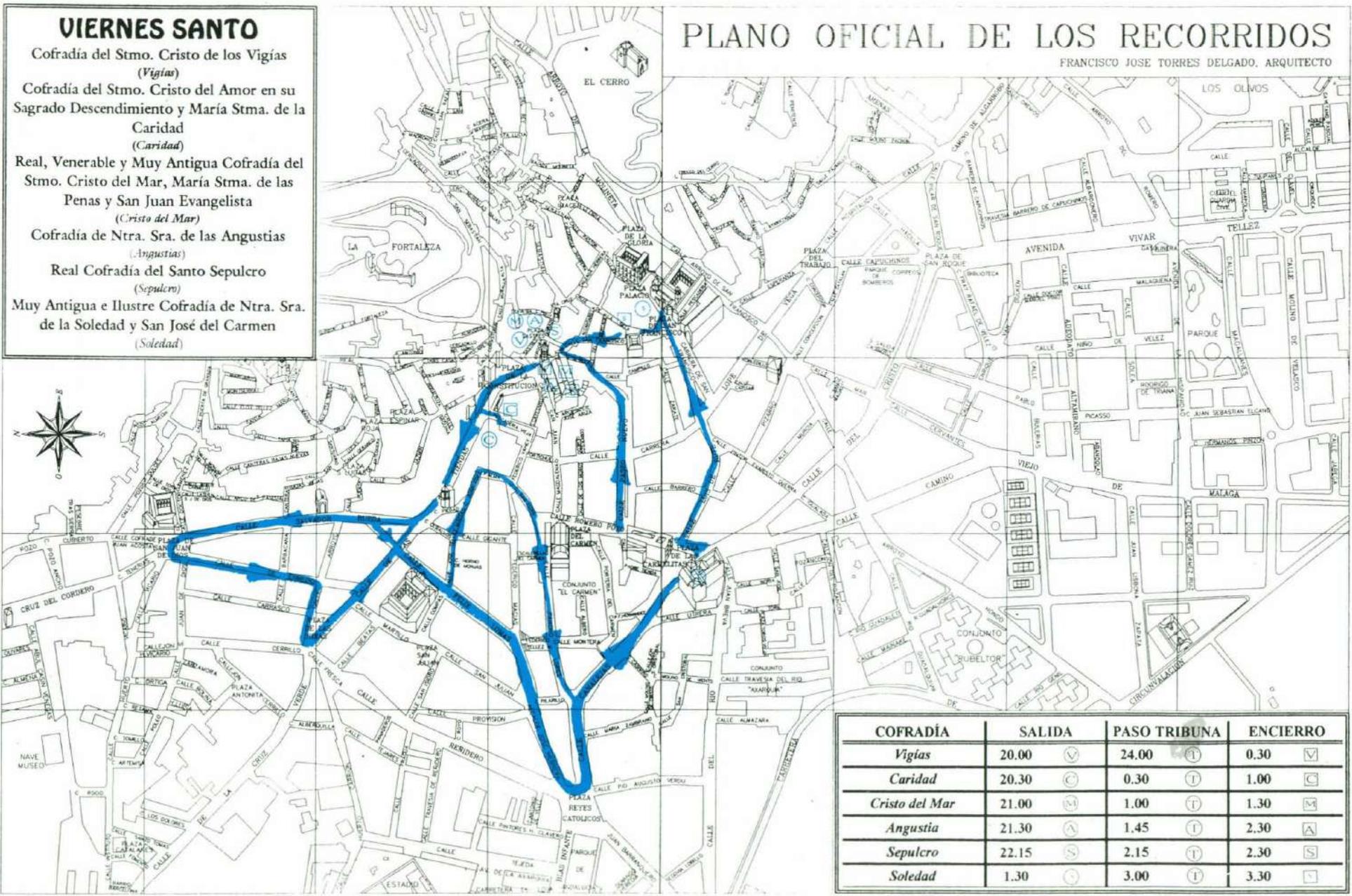
Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias
(*Angustias*)

Real Cofradía del Santo Sepulcro
(*Sepulcro*)

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra.
de la Soledad y San José del Carmen
(*Soledad*)

PLANO OFICIAL DE LOS RECORRIDOS

FRANCISCO JOSE TORRES DELGADO, ARQUITECTO



COFRADÍA	SALIDA	PASO TRIBUNA	ENCIERRO
<i>Vigías</i>	20.00	24.00	0.30
<i>Caridad</i>	20.30	0.30	1.00
<i>Cristo del Mar</i>	21.00	1.00	1.30
<i>Angustia</i>	21.30	1.45	2.30
<i>Sepulcro</i>	22.15	2.15	2.30
<i>Soledad</i>	1.30	3.00	3.30

Stmo. Cristo de los Vigías
Fotografía: José Arroyo





Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías

PASAJE EVANGÉLICO.- "*Hacia las doce las tinieblas cubrieron toda la tierra hasta las tres de la tarde, eclipsando el sol; y el velo del Templo se rasgó por el medio. Jesús, lanzado entonces un gran grito, dijo: "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu". Y dicho esto, expiró.*" (Lc 23,44-46).

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Juan Bautista.

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Viernes Santo.

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMAGEN TITULAR.- Stmo. Cristo de los Vigías.

AUTOR DE LA IMAGEN.- Inicialmente la imagen titular era una talla del siglo XVI de autor anónimo, la cual presidía el retablo del Altar Mayor de la iglesia de Santa María la Mayor, siendo sustituida en 1987 por una réplica realizada por el escultor veleño D. José Casamayor y policromada por el restaurador D.

Fernando Gil, también natural de Vélez-Málaga, ya que la hasta entonces imagen titular fue repuesta a su antiguo emplazamiento en el retablo del Altar Mayor.

TRONO.- Es de talla barroca diseñado e iniciado por el malagueño D. Miguel García Navas, siendo finalizado por el también malagueño D. Rafael Ruiz Liébana en 1.984.

Fue fundada esta cofradía en 1.937 por los Escuadristas del Servicio de Vigías (del cual recibe el nombre).

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Traje oscuro, camisa blanca y corbata negra, así como escapulario con la heráldica de la cofradía.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.-

Visten túnica de tergal blanco, velillo de terciopelo rojo, capa de raso roja y cingulo del mismo color, diferenciándose únicamente los mayordomos por su velillo, el cual es de raso blanco.

HISTORIA.- Fue fundada esta cofradía en 1.937 por los Escuadristas del Servicio de Vigías (del cual recibe

el nombre), los cuales, durante la contienda civil, decidieron acogerse bajo la protección de un Cristo que se encontraba en la parte superior del retablo del Altar Mayor de la iglesia de Santa María, en cuya torre realizaban estos hombres su labor de escucha y vigía, siendo su principal impulsor D. Antonio Piédrola Jiménez

Durante los primeros años se tenía que bajar la imagen del Cristo desde una altura aproximada de 20 metros, lo que suponía un gran riesgo tanto para la Imagen como para los hermanos encargados de tal menester.

Ante esta circunstancia y tras la correspondiente autorización se adquiere una imagen para que la sustituyera en el retablo, de escaso valor artístico y que tuvo un importe de 1.500 ptas., trasladando su sede canónica a la iglesia de San Juan Bautista, donde ostentaba capilla propia en lo que era la Capilla Bautismal de la parroquia.

En 1.987, ante la restauración del retablo, que había sido trasladado a San Juan en la posguerra, tras su vuelta a su antiguo emplazamiento a la iglesia de Santa María, se realiza una copia exacta de la imagen, restituyéndose la originaria a su antiguo lugar en el retablo. Fecha del 27 de Mayo de 1.989 que siempre estará presente en el corazón de sus cofrades y en el alma de los que lo

portaron por última vez en ese día, habiéndose procesionado por última vez en la Semana Santa de 1.987.

Es de destacar la riqueza en ajuar procesional, siendo una de las pioneras en la incorporación de elementos procesionales de alpaca plateada y repujada, así como también de su emotiva salida y entrada a su templo en la noche del Viernes Santo, en los que la cruz va inclinada para que el paso pueda realizar su salida y una vez sobrepasado el dintel de la puerta del templo, gracias a un mecanismo que el paso lleva incorporado, la imagen recobra su posición vertical para iniciar su estación penitencial, aconteciendo de igual forma a la hora de la finalización de la misma y poder acceder a su templo.

El 22 de Mayo de 1.992 es aprobada en Junta de Gobierno la ampliación del título de la Cofradía, añadiéndole "y Ntra. Sra. del Mayor Dolor", siendo ratificado este acuerdo por el Cabildo General de Hermanos el 2 de Abril de 1.993, aunque aún no ha sido remitido este acuerdo al Obispado.

Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento
Fotografía: Archivo de la Cofradía





Cofradía del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

PASAJE EVANGÉLICO.- " *Al llegar la tarde, como era la Parasceve, es decir, la víspera del sábado, vino José de Arimatéa, insigne miembro del Sanedrín, que esperaba también el Reino de Dios, y se atrevió a ir a Pilato a pedirle el cuerpo de Jesús. Pilato se admiró de que ya hubiese muerto, y, llamando al centurión, le preguntó si había muerto ya. Al saberlo por el centurión, dio el cadáver a José. Compró éste una sábana, le bajó, le envolvió en ella y le puso en un sepulcro excavado en la roca y rodó una piedra a la puerta del sepulcro. María Magdalena y María, la de José, se fijaron bien dónde estaba sepultado*". (Mc. 15,42-47).

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Francisco.

ESTACIÓN PENITENCIAL.-
Viernes Santo.

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMÁGENES TITULARES.- Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado

Descendimiento y M^a Stma. de la Caridad.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.-

El Stmo. Cristo del Amor es una talla completa realizada en madera de cedro por el imaginero sevillano D. Manuel Hernández León, la cual fue

En 1.972, un grupo de jóvenes cofrades deciden reorganizar la cofradía y realiza su primera salida procesional el Viernes Santo de 1.973.

bendecida el 3 de Julio de 1.994, y en lo que se refiere a la talla de María Stma. de la Caridad es una obra anónima de la escuela malagueña del siglo XVIII, la cual fue restaurada en 1.982 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONO.- De estilo renacentista, está realizado en metal plateado y repujado por el sevillano D. Luís Jiménez en 1.984, cuyas cresterías y ánforas son obra del también sevillano D. Manuel de los Ríos, restaurándose (plateado) las cresterías en 1.990 por D. Cristóbal Martos de Málaga, adquiréndose en 1.996 los dos arbotantes delanteros.

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Visten túnica



María Stma. de la Caridad
Fotografía: Archivo de la Cofradía

y velillo con antifaz de tergal morado y cingulo negro y morado.

TÚNICA DE LOS

NAZARENOS.- La sección de velas visten túnica y velillo de tergal rojo y estola morada del mismo tejido, con cingulo color oro viejo, mientras que la sección de enseres lo hacen con el mismo equipo y capa de raso morado.

HISTORIA.- Se remonta su fundación al siglo XV, desconociéndose su fecha concreta, aunque se tienen datos de que ya existía en 1.495, según atestigua el testamento de D. Pedro Ponce de León, habiendo nacido en el seno de la Cofradía de la Santa Caridad, como otras de nuestra ciudad, apareciendo como independiente en el siglo XVIII, procesionándose el Miércoles Santo.

Datos de interés de esta cofradía aparecen durante el siglo XIX haciendo siempre referencia a su labor humanitaria y caritativa, aspectos que constituyen la propia esencia de la misma.

Durante el primer tercio de este siglo aparece como una cofradía modesta, que incluso ni tan siquiera podía salir todos los años por falta de medios, desapareciendo en el 36, conservándose de la misma la imagen de María Stma. de la Caridad y su manto procesional.

En 1.972, un grupo de jóvenes cofrades deciden reorganizar la cofradía y realiza su primera salida

procesional el Viernes Santo de 1.973, procesionándose hasta 1.984 en un trono de estilo barroco y haciéndolo a partir de ese año en otro de estilo renacentista en alpaca plateada y repujada, que es el que actualmente procesiona.

Entre los años 1.992 y 93 se realiza el palio del paso, único de estas calidad y riqueza, en materiales y artística, que se procesiona en nuestra Semana Santa, diseñado por el veleño D. José Ruiz Núñez y bordado en el taller sevillano de García y Poó.

Desde 1.987, año mariano, la cofradía viene realizando en el mes de Septiembre, en la festividad de la Virgen María, solemne función religiosa y Rosario de la Aurora por las calles de la feligresía de su sede canónica.

En 1.989 se cambia la indumentaria de los horquilleros, la cual había sido hasta entonces pantalón oscuro, camisa blanca y corbata negra, pasando a ser a partir de esta fecha la que en la actualidad se hace referencia.

En 1.992 crea en su seno la Banda de Cornetas y Tambores que lleva su nombre y en 1.993 es incorporada a la cofradía la advocación del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento, imagen aun no procesionada, pues se está pendiente de completar el paso con las imágenes que compondrán definitivamente el paso de misterio.



Stmo. Cristo del Mar
Fotografía: Francisco J. Moreno



Real, Venerable y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas y San Juan Evangelista

PASAJE EVANGÉLICO.- *"Jesús, viendo a su Madre y junto a ella al discípulo que Él amaba, dice a su Madre: "Mujer, ahí tienes a tu hijo"; luego dice al discípulo: "Ahí tienes a tu madre". Y desde aquel momento el discípulo la recibió consigo". (Jn 19,26-27).*

SEDE CANÓNICA.- Santuario de Ntra. Sra. de los Remedios (Cerro de San Cristóbal).

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Viernes Santo.

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMÁGENES

TITULARES.- Stmo. Cristo del Mar, M^a Stma. de las Penas y San Juan Evangelista.

AUTORES DE LAS IMÁGENES.- El paso de misterio esta formado por tres imágenes, siendo la central la del Stmo. Cristo del Mar, obra del imaginero sevillano D. Manuel Hernández León realizada en 1.983.

Las otras dos imágenes que completan el paso son obra del mismo autor, siendo María Stma de las Penas

una talla de candelero realizada en 1.958 y la de San Juan en 1.985.

TRONO.- De estilo renacentista realizado en madera de caoba por D. Juan Rodríguez Pérez de Vélez-Málaga en 1.984, con aplicaciones de metal plateado y repujado, obra del orfebre sevillano D. José Brihuega García.

Después de su reorganización, realiza su primera estación penitencial en 1.980

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Es de tergal negro así como el velillo y cingulo blanco, llevando serigrafiadas la heráldica de la cofradía.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Visten túnica y velillo de tergal negro y cingulo blanco, siendo la de los mayordomos de terciopelo negro la túnica y el velillo y la capa de raso blanco.

HISTORIA.- Reorganizada el 27 de Mayo de 1.979 y aprobados sus estatutos el 21 de Mayo de 1.981, se tienen datos de la existencia de la imagen desde 1.652.

D. Pascual Madoz, en 1.849, al



María Stma. de las Penas
Fotografía: R. Moreno

describir la iglesia de San Francisco nos dice: "Entre las muchas esculturas de que está adornada, solo son de mérito sobresaliente... y un crucificado fijo de tamaño natural hecho en América", y en 1.865 D. Agustín Moreno vuelve a hacer referencia a este crucificado, por lo que se supone que la advocación de "Cristo del Mar" venga por haber sido traído de América.

En el primer tercio del siglo XX hacía estación penitencial en la noche del Viernes Santo, siendo su trono de los más grandes que se procesionaba y la riqueza de sus enseres y vestuario eran acorde con su fama.

Tanto la imagen como su patrimonio desaparecen en el 36.

Después de su reorganización, realiza su primera estación penitencial en 1.980, procesionándose una imagen del Cristo Crucificado que se encontraba en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, siendo el trono cedido por la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y Sta. María Magdalena.

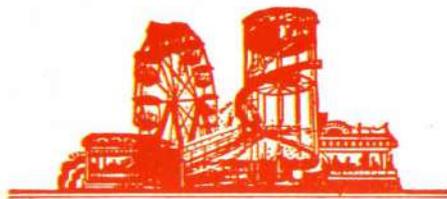
En 1.981 se adquiere un trono de Málaga, propiedad de la Real, Venerable y Piadosa Hermandad de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús del Rescate y María Stma. de Gracia, de estilo barroco, obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, portando en las esquinas superiores del cajillo cuatro

cirios, soportados por cuatro pies de candelabros cedidos por la cofradía del Medinaceli, tallados también por D. Pedro Pérez Hidalgo, y que pertenecieron al trono de Sta. María Magdalena, antiguo trono del Resucitado y de la Columna, cuando era procesionado por esta última cofradía, siendo en 1.984 cuando se realiza el desfile procesional con el actual trono.

En 1.981 se adquiere la imagen de María Stma. de las Penas, que se procesiona por primera vez en 1.982, y en 1983, ante el deterioro que padecía la imagen del Cristo, pues era de pasta de madera, se encarga una nueva imagen que es bendecida el 19 de Marzo de 1.983.

En 1.985 se adquiere la imagen de San Juan Evangelista, con lo que el paso adquiere la configuración actual.

Es de destacar el Traslado que se realiza el Jueves Santo por la tarde de los sagrados titulares desde la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios al trono procesional en la iglesia de San Juan Bautista, siendo portado a hombros el Stmo. Cristo por componentes de la OJE de Vélez-Málaga y María Stma. de las Penas y San Juan Evangelista en unas andas por los hermanos de la cofradía, escoltados por la Banda de Cornetas y Tambores de la citada organización juvenil.



ATRACCIONES SERRANO

ALQUILER DE CASETAS - CARPAS - APARATOS
PARA FERIAS, FIESTAS Y EXPOSICIONES
SILLAS - MESAS Y COMPLEMENTOS

Pancho López, 28 - Teléfonos: (95) 250 10 08 - 250 01 69
VELEZ-MALAGA



ALMACENES PALACIOS

JUGUETES, PAPELERIA, GOLOSINAS, CARNAVAL Y NAVIDAD

*LA MAYOR ORGANIZACION DE ARTICULOS DE TODA LA
AXARQUIA, CON MAS DE DIEZ MIL REFERENCIAS Y
25 AÑOS DE EXPERIENCIA EN ESTA ZONA
AL SERVICIO DEL CLIENTE*

ALMACENES - CASH Y EXPOSICION:
Ventas al Por Mayor
Polígono La Pañoleta, Nave 93
Teléfono y Fax: 250 67 18

TIENDA:
Ctra. Vélez- Torre del Mar, s/n.
Teléfono y Fax: (95) 250 67 18
29700 VELEZ-MALAGA



Ntra. Sra. de las Angustias
Fotografía: Archivo Manuel Escaño



Cofradía de Ntra. Señora de las Angustias

PASAJE EVANGÉLICO.- *"¿Con quién te compararé. o a que cosa te asemejaré, oh Hija de Jerusalén? ¿A quién te igualaré, a fin de consolarte, oh Virgen Hija de Sión? Porque grande es como el mar tu tribulación"*. (Jeremías, lamentaciones 2,13).

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Juan Bautista

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Viernes Santo.

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMAGEN TITULAR.- Ntra. Sra. de las Angustias.

AUTOR DE LAS IMÁGENES.- El grupo escultórico es obra del imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realizadas en 1.952, siendo la Virgen una talla de vestir, mientras que la imagen de Jesús Yacente en los Brazos de su Madre es de talla completa.

En 1.987 se acomete el proyecto de restauración de las imágenes, un tanto deterioradas por el tiempo, contactando para ello con el

restaurador veleño D. Fernando Gil.

TRONO.- De estilo barroco, está tallado en madera y dorado, realizado por los talleres Crisvel de Málaga en 1.969, habiendo sido dorado de nuevo en 1.985 por D. Juan Guirado e hijo en Vélez-Málaga.

Se conserva del antiguo la peana soporte de la Virgen y las

El viernes de Dolores se procesionaba la Imagen por las calles cercanas a San Juan, hasta el año 1.922.

cuatro volutas que rodean esta peana, dos pinturas y los escudos de la ciudad y de la cofradía, realizándose al mismo tiempo por D. Francisco Díaz Roncero

(Córdoba) una nueva cruz en alpaca repujada y plateada, la cual va situada en la parte posterior de la Virgen y de ella pende el sudario.

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Visten pantalón negro y semitúnica de terciopelo del mismo color y fajín de raso blanco.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- La sección de velas

visten túnica y velillo de raso negro y fajín de raso blanco, mientras que los portadores de enseres lo hacen con túnica y velillo de terciopelo negro, fajín de raso blanco y capa de damasco del mismo color.

HISTORIA.- Se conocen datos de su existencia del siglo XVIII, de la llamada **Cofradía de los Servitas de María Stma. de las Angustias**, con sede canónica en la iglesia de San Juan Bautista. Era, por entonces, la Virgen de las Angustias de las más veneradas por el pueblo veleño.

De entre los cultos que se rendían a Ntra. Señora, se celebraba en su capilla una novena a los Dolores de María. El viernes de Dolores se procesionaba la Imagen por las calles cercanas a San Juan, hasta el año 1.922, que es cuando un grupo de comerciantes y empresarios veleños deciden incorporarse a la Semana Mayor, procesionándola el Viernes Santo.

Al mismo tiempo, las Rvdas. Madres de San José de Vélez bordan el manto, en terciopelo negro con entorchados y flores en oro fino y rematado con un fleco de alambriño de oro puro. En el centro un corazón de color rojo realizado en hilo de seda, atravesado por un puñal.

En 1.927 se restaura el trono de carrete de estilo barroco que poseía, desapareciendo con dicha

restauración los plumeros de fibra de vidrio que lo adornaban.

En los acontecimientos del 36 desaparece la imagen con sus corona, enseres y joyas, conservándose de esa época solamente el manto y el trono, al estar escondido en un sótano

En los años 40 se empiezan las primeras movilizaciones para reorganizar la cofradía por iniciativa de antiguos cofrades y devotos, con la colaboración de jóvenes hijos de antiguos dirigentes de la cofradía, tarea ardua, ya que por las expoliaciones del año 36 desapareció parte de su patrimonio.

Se realiza el grupo escultórico por D. Francisco Palma Burgos, que fue adquirido por un cofrade y procesionado hasta 1.951.

El día 29 de marzo de 1.952, en la parroquia de San Juan Bautista, fueron bendecidas las Sagradas Imágenes, obra de D. Domingo Sánchez Mesa., nombrándose este mismo año hermanos de la cofradía a los Sres. Marqueses de Larios.

Desde 1.953 se entabló un estrecho vínculo entre la Legión Española y la Cofradía, desplazándose en 1.956, en tren especial, para acompañar a la Virgen, dos Escuadras de Gastadores, banda de Cornetas y Tambores, Banda de Música, Piquete de Honores y Guiones del Tercio Duque de Alba II de la Legión.

Es en el año 1.966 cuando se

consolida la vinculación de la cofradía con la industria y el comercio veleño.

En 1.969 se procede a la realización de un nuevo trono en los talleres Crisvel de Málaga.

En el 20 de Abril de 1.982 es aprobado en cabildo general las normas de régimen interno, siendo una de las pocas cofradías veleñas que la poseen.

Esta cofradía es de las pocas en la que perviven usos de nuestra Semana Santa autóctona, siendo la única que abre el desfile procesional con bandera y no con cruz guía.

Dado el deterioro que sufrió el terciopelo del manto de la Virgen, se decidió pasar el bordado en oro del mismo a un terciopelo de iguales características y bordando la parte lateral con el mismo estilo de dibujo, técnica y material utilizado en el anterior, encargándose este menester a D. Antonio Ruiz Carmona.

En 1.992 los Horquilleros donan una campana de trono, realizada en los talleres malagueños de Cristóbal Martos, la cual fue entregada en la tradicional cena de Horquilleros del Viernes de Dolores..

También en 1.992, el día 26 de Marzo, se toma el acuerdo de nombrar a la Asociación de Comerciantes y Empresarios de Vélez-Málaga, Hermano Mayor Honorario, siendo el 18 de Junio de 1.993 cuando se da traslado a la

ONCE del acuerdo adoptado por unanimidad de la Junta de Gobierno de nombrar a esta organización Hermano Mayor.



MUEBLES ROBERTO



**Especialistas
del
Mueble**

Diseño asistido por Ordenador

***Grandes ofertas por la ampliación de nuestras
instalaciones ya a su servicio***

C/. Del Río, 25 - Teléfono: **250 43 58**
VELEZ-MALAGA



ALMACENES LA LONJA

PAPELERIA - LIBRERIA - JUGUETES
MATERIAL DE OFICINA
CINTA IMPRESORA
MAQUINA ESCRIBIR - TONER

TIENDA:

C/. Lonja de Capuchinos, 2
Telf.: (95) 250 06 33
Fax: (95) 250 52 62

ALMACEN:

Políg. La Pañoleta, Nave 6
Ctra. Circunvalación
Telf. y Fax: (95) 250 41 58

29700 VELEZ-MALAGA

Santo Sepulcro
Fotografía: José Arroyo





Real Cofradía del Santo Sepulcro

PASAJE EVANGÉLICO.-

"Tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en un lienzo con aromas, como acostumbraban los judíos a sepultar. En el lugar donde fue sacrificado había un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo, donde nadie había sido puesto aún. Allí, pues, a causa de la Parasceve de los judíos, porque el sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús". (Jn. 19,40-42).

SEDE CANÓNICA.-

Iglesia de San Juan Bautista.

ESTACIÓN PENITENCIAL.-

Viernes Santo.

NÚMERO DE TRONOS.-

Uno.

IMAGEN TITULAR.- Ntro. Padre Jesús Yacente.

AUTOR DE LA IMAGEN.- La imagen de Jesús muerto es una talla completa, obra del imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realizada en 1.952.

TRONO.- Es de estilo barroco, realizado en madera de pino tallada y dorado en oro falso, obra del tallista malagueño D. Adrián Risueño, teniendo que ser dorado en oro fino en 1.956 e incorporándosele nuevas talla por el granadino D. Antonio Fernández Díaz.

Es declarada por
acuerdo plenario del
Excmo.

Ayuntamiento de
Vélez-Málaga, de
fecha 30 de Abril de
1.952, Cofradía

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.-

Es la única cofradía que desde su primera salida procesional, después de su reestructuración, ha mantenido la vestimenta clásica del horquillero, los cuales visten túnica y velillo

blanco y cingulo dorado.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.-

La sección de velas viste túnica y velillo de tergal blanco con capa de raso negro, mientras que la de enseres viste túnica y capa negra de raso y velillo blanco de brocado.

HISTORIA.- Su fundación está fechada en 1.608, teniendo su sede canónica en el Convento de San José

de la Soledad (El Carmen).

Desaparecido el mencionado convento pasa a residir en la iglesia de San Francisco hasta el comienzo de este siglo en que fija su sede canónica en la iglesia de San Juan Bautista, en la que actualmente se encuentra.

En el año 1.927 obtiene el título de Real Cofradía, realizándose en 1.929 una reforma una reforma en el trono, en el que se le sustituye base la base por una nueva, se reparan los varales y es dorado en oro fino, corriendo a cargo la restauración por el escultor valenciano D. Francisco de Pablo, con un coste de 15.000 pts.

El abono de esta cantidad es realmente un dato anecdótico, pues el restaurador solo llegó a percibir una tercera parte del costo presupuestado, ya que el resto, debido a la mala situación económica, por diversas circunstancias, que atravesó la cofradía no se llegó a pagar, lo cual origino una demanda judicial en Junio de 1.936 por la parte afectada.

En Julio de 1.936 es destruida la imagen y el trono, así como la mayoría de los enseres.

Años después el escultor generosamente, ante las pérdidas sufridas por la cofradía, remite un escrito perdonando la deuda.

El 26 de Abril de 1.951 se reorganiza la cofradía, siendo declarada por acuerdo plenario del Excmo. Ayuntamiento de

Vélez-Málaga, de fecha 30 de Abril de 1.952, Cofradía Oficial de la Semana Santa Veleña, realizándose en ese mismo año la talla de la nueva imagen, la cual desfila la noche del Viernes Santo de 1.952 en unas andas, acompañada por unos grupos de jóvenes que portaban sábanas en la que los asistentes a los desfiles procesionales depositaban dinero para colaborar en la adquisición de un nuevo trono..

El 28 de Febrero de 1.953 es bendecida la imagen y el trono, oficiando la ceremonia su capellán el Rvdo. D. José Ariza González.

El trono, cuando se adquiere, por un costo de 125.000 pts., es dorado en oro falso (comúnmente llamado oro alemán), por lo que ante el deterioro que éste experimenta tiene que volverse a dorar en oro fino en 1.956, enriqueciéndose con nuevas tallas.

En 1.993 se añade un nuevo varal al trono, realizándose dos nuevas cabezas y restaurando y dorando las antiguas.

Dentro de su estación penitencial merece especial mención tanto su salida como la entrada a su templo, al hacerlo mecido al son de la música desde el fondo de la nave central de la iglesia, y repitiéndose igualmente en su encierro.



Ntra. Sra. de la Soledad
Fotografía: José Arroyo



Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

PASAJE EVANGÉLICO.- *"Su padre y su madre estaban admirados de las cosas que se decían de Él. Simeón los bendijo y dijo a María, su madre: "Mira, este niño está destinado a ser caído y resurgimiento de muchos de Israel, y signo de contradicción - y a tu misma alma la atravesará una espada -, para que se revelen los pensamientos de muchos corazones"*. (Lc. 2,33-35).

**SEDE
CANÓNICA.-** Iglesia de San Francisco.

**ESTACIÓN
PENITENCIAL.-** Sábado Santo de madrugada.

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMAGEN TITULAR.- Ntra. Sra. de la Soledad.

AUTOR DE LA IMAGEN.- Esta virgen dolorosa es una talla de candelero realizada por el imaginero granadino D. Antonio Fernández

Díaz en 1.952, siendo restaurada en 1.991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONO.- De estilo renacentista, muy sobrio, careciendo totalmente de cualquier tipo de decoración, salvo

Adquiere una idiosincrasia y personalidad muy acusada y característica, basada en un profundo recogimiento, sencillez y sobriedad, apoyado en la oración del Santo Rosario.

dos angelitos a los pies de la Virgen, fue realizado en Vélez-Málaga, en 1.988, por los velleños D Francisco Torres Delgado autor del diseño y D. Antonio González Retamero en lo que respecta a la construcción.

**TÚNICA DE LOS
HORQUILLEROS.-** Túnica y capucha franciscana en tergal negro y cordón blanco franciscano.

**TÚNICA DE LOS
NAZARENOS.-** Llevan la misma vestimenta que los horquilleros con capuchón negro.

HISTORIA.- La actual cofradía comienza su historia reciente en 1.948, cuando la Venerable Orden Tercera de San Francisco decide procesionar una dolorosa propiedad de D^a Aurora López Bermejo, en la madrugada del Sábado Santo, en estación de penitencia silenciosa, en oración y recogimiento.

Pero la cofradía de la Soledad tiene una historia mucho más larga, pues ya en el siglo XVI, para la última década de esta centuria, sus hermanos junto a los de San José, poseían una ermita juntos, pues se habían fusionado recientemente. En dicha ermita y con el fuerte apoyo de estos hermanos, los padres carmelitas descalzos fundarán y edificarán un monasterio, San José de la Soledad o El Carmen.

Tendrá esta cofradía una amplia vida durante todo el barroco, protagonizando siempre la vida de este monasterio y siendo una de las hermandades veleñas de mayor prestigio y carisma, signo de distinción social, broche final a una rica Semana Santa, hasta que los acontecimientos liberales de las primeras décadas del siglo XIX la obliguen a cambiar de residencia y abandonar el monasterio que ellos se esforzaron en crear, pues será desamortizado.

Desde su nueva sede canónica en la iglesia del convento franciscano

de Santiago continuará su vida hasta la destrucción de su imagen en la Guerra Civil, aunque ya había perdido parte de su pujanza de tiempos anteriores.

Tras su pronta recuperación en los años cuarenta, adquiere nuevamente una idiosincrasia y personalidad muy acusada y característica, basada en un profundo recogimiento, sencillez y sobriedad, que apoyado en la oración del Santo Rosario y la oscuridad de las calles que envuelven su desfile, la han identificado popularmente con los servitas de la capital malagueña.

En el año 1.952 se independiza de la Venerable Orden Franciscana, se adquiere la actual imagen, pues la primitiva ya se ha mencionado que era de propiedad particular y su dueña la llevaría con ella primero a Barcelona y actualmente a Madrid. Durante varios años esta cofradía se alojará en la iglesia conventual de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras), hasta que en 1.968 regrese al convento franciscano donde radica actualmente.

Aljama

SUS FOTOS EN UNA HORA CON LA CALIDAD



PLAZA DE LAS CARMELITAS, 6
TELF.: 95 - 250 09 92 • VELEZ-MALAGA



Avda. Hispanidad - Edif. Virgen de Lourdes, P-2, bajo, Telf./Fax: (95) 250 21 49
29700 - VELEZ-MALAGA



GIMNASIO BIG-GYM

(CON LA SEMANA SANTA DE VELEZ)

- FISIOCULTURISMO
- AEROBIC
- FITNESS
- SAUNA
- SOLARIUM
- PREPARACION PARA OPOSICIONES
- PERDIDA Y AUMENTO DE PESO
- MANTENIMIENTO

C/. MALAGUEÑAS, s/n.
Teléfono: 907 - 315 396
VELEZ-MALAGA

TALLERES RAMIAUTO, S.L.

REPARACION EN GENERAL DEL AUTOMOVIL

SERVICIO AUTORIZADO

ROS ROCA



Maquinaria Agrícola e Industrial - Servicio Diesel

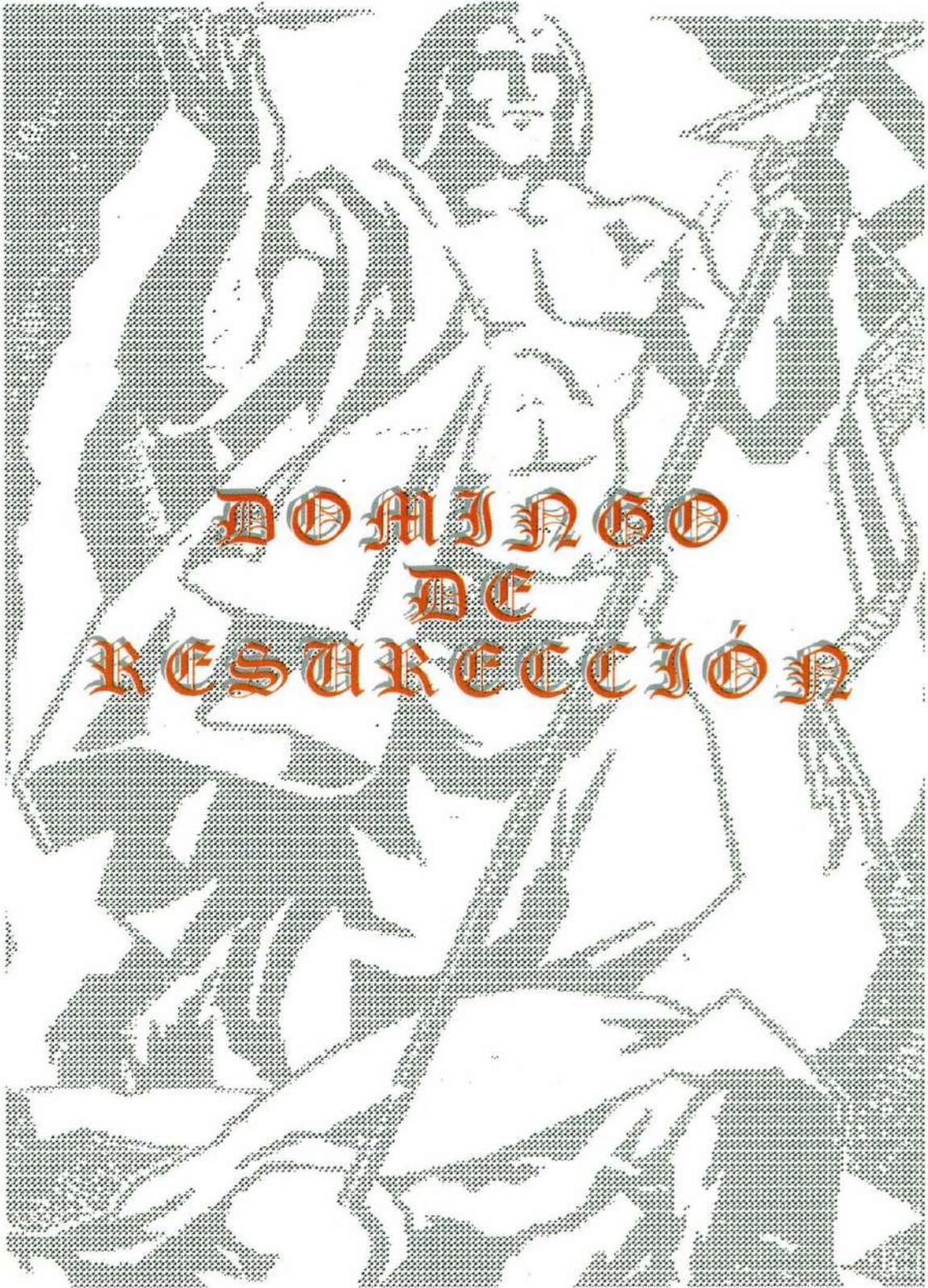
Chapa y Pintura - Técnicos en Hidráulica

Estación de Engrase y Lavado

Polígono Industrial La Pañoleta, Sector UR II, Parcelas 85-86

Teléfono: 250 45 60 • VELEZ-MALAGA

Móvil: 908 - 05 47 88



Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección
Fotografía: José Arroyo





Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección

PASAJE EVANGÉLICO.- *"Pasado el sábado, al alborear el primer día de la semana, María Magdalena y la otra María, fueron a ver el sepulcro. De pronto hubo un gran terremoto: el Ángel del Señor bajo del cielo, se acercó, rodó la piedra del sepulcro y se sentó en ella. Su aspecto era como el del relámpago y su vestido blanco como la nieve. Al verle los guardias, se pusieron a temblar y se quedaron como muertos. Pero el Ángel se dirigió a las mujeres y les dijo: "Vosotras no temáis; sé que buscáis a Jesús, el crucificado. No está aquí; ha resucitado, como dijo. Venid a ver el sitio donde yacía; y en seguida id a decir a sus discípulos: Ha resucitado de entre los muertos y va delante de vosotros a Galilea; allí le veréis. Ya os lo he dicho". (Mt. 28,1-7).*

SEDE CANÓNICA.- Iglesia de San Juan Bautista.

ESTACIÓN PENITENCIAL.- Domingo de Resurrección.

NÚMERO DE TRONOS.- Uno.

IMAGEN TITULAR.- Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección.

AUTOR DE LA IMAGEN.- Talla de busto completo realizada por el escultor veleño D. José Casamayor en 1.984.

En la década de los sesenta se disuelve la cofradía por motivos económicos, pasando a ser regida directamente por la Agrupación de Cofradías.

TRONO.- De estilo renacentista, está realizado en alpaca plateada y repujada por el orfebre sevillano D. José Manuel Ramos en 1.990.

TÚNICA DE LOS HORQUILLEROS.- Visten pantalón oscuro, camisa blanca y corbata negra.

TÚNICA DE LOS NAZARENOS.- Blanca de raso, así como el velillo y la capa de color morado cardenal claro..

HISTORIA.- Data su fundación de 1.943, teniendo lugar la misma en el seno de las Juventudes de Acción

Católica de la parroquia de San Juan Bautista, iglesia donde ha radicado siempre su sede canónica.

En 1.945 se adquiere la primera imagen y que procesiona esta cofradía hasta 1.983, la cual es de Olot y en 1.947 se realiza el primer trono, sencillo, económico y sin estilo definido, conocido popularmente por "el gallinero", habiendo sido realizado por el artesano veleño D. José Jiménez.

En la década de los cincuenta va a experimentar un gran empuje, siendo en la segunda mitad de la misma, en 1.955, cuando se realiza un excelente trono de talla barroca en los talleres de D. Manuel Roberto, obra del artesano granadino, afincado en Vélez-Málaga, D. Francisco Tomás Maldonado.

En la década de los sesenta se disuelve la cofradía por motivos económicos, pasando a ser regida directamente por la Agrupación de Cofradías.

En 1.982 un grupo de jóvenes cofrades solicitan a la Agrupación de Cofradías hacerse cargo de la reorganización de la misma, haciendo su primera salida procesional, como cofradía independiente, en 1.983.

Se adquiere para procesionar al titular el trono procesional de María Stma. de los Desamparados, de talla barroca, el cual es sustituido en 1.990 por el actual.

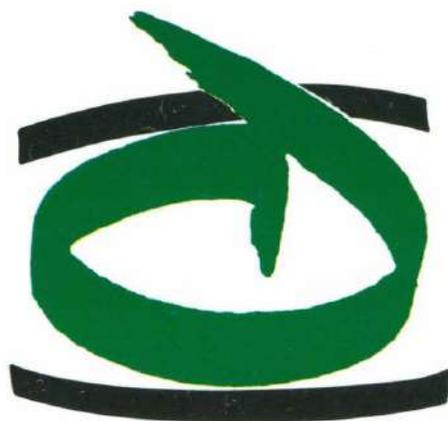
Ante el mal estado de la imagen titular, se encarga una nueva talla al escultor veleño D. José Casamayor, la cual es bendecida y procesionada en 1.984.

En la Semana Santa de 1.996 y ante la no existencia de personas que quisieran afrontar la decisión de asumir la responsabilidad necesaria, la Agrupación de Cofradía, como ya pasara en la década de los sesenta, asumió la organización del desfile procesional de esta Cofradía, hecho que, ante las perspectivas que se preveen tendrá que volver a asumir en esta Semana Santa de 1.997



91.9 FM

LA RADIO ES ASÍ



CADENA
DIAL

AXARQUÍA. 94.5-F.M.

C/. UTRERA , 2 - 2.º B-C
(EDIF. LAS CARMELITAS)
Telfs.: 250 61 70 - 250 61 03 • Fax: 250 63 93
VELEZ - MALAGA

PRISONEROS

- **Alberto Manuel Jiménez Herrera**
Exaltación de la Cofradía del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad
- **José Méndez Hoyos**
Pregonero de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón
- **Antonio Ruiz Salto**
Pregonero de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza
- **Antonio Galán Santana**
Pregonero de la Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)
- **José López Solórzano**
Pregonero de la Semana Santa

Exaltación a la Virgen de la Caridad a cargo de D. Alberto Manuel Jiménez Herrera



Nace en Jaén el día 28 de diciembre de 1944.

Hijo de sevillano y malagueña.

A la edad de cuatro años se traslada a Málaga con sus padres.

Estudia "párvulos" en el Colegio de los HH. Maristas de ésta ciudad, centro donde le preparan y recibe la Primera Comunión, a los pies de la Virgen de la Victoria.

Estudia bachillerato elemental en el Colegio Salesiano del Sagrado Corazón en la ciudad de Ronda, y el superior en el Instituto de Calle de Gaona, en Málaga.

Cursa la carrera de Derecho en Sevilla.

Casado con una malagueña que le ha dado cuatro hijos.

Pertenece, gracias a Dios, a las siguientes Cofradías y Hermandades

- De Málaga:

Jerusalén, Viñeros, Fusionadas, Penas (Salesianos),

Descendimiento y Monte Calvario

- De Sevilla:

Vera-Cruz (Coria del Río).

Fundador de la Asociación religiosa de fieles de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores en su Amparo y Misericordia, con sede canónica en la Iglesia de San Felipe de Málaga.

Ha tenido la fortuna y el honor de pronunciar: Primer Pregón de la Bendición Litúrgica de las Uvas y del

Mosto, organizado por la Muy Ilustre, Antigua y Venerable Hermandad

Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros, de Málaga, en el año de 1978.

Exaltación de la Santa Cruz, Reales Cofradías Fusionadas de Málaga, año de 1986.

Primer Pregón de la Humilde y

Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, en Coria del Río (Sevilla), en el año de 1987.

Pregón de la Inmaculada Concepción, organizado por la antes citada Hermandad de Viñeros, en el año

de 1987.

Pregón concepcionista de la Archicofradía Sacramental del Stmo. Cristo de la Redención y Ntra. Sra. de los Dolores, Málaga, el año de 1988.

Pregón de la Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. del Rocio de Coria del Río, Filial de la Matriz de Almonte, año de 1988.

Pregón Exposición "Cabezas de Cristo" del imaginero malagueño Dueñas

Pertenece a las Cofradías y Hermandades malagueñas de Jerusalén, Viñeros, Fusionadas, Penas (Salesianos), Descendimiento y Monte Calvario

Rosales, año de 1988.

Pregón de la Real Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Málaga, Filial de la Matriz de Almonte, año de 1989.

Pregón del Centenario de las reales Cofradías Fusionadas de Málaga, año de 1990.

Pregón del CCCLXXV Aniversario de la Hermandad de Viñeros, de ésta ciudad, año de 1990.

Pregón Oficial de la Semana Santa de Málaga, año de 1991.

Primera Exaltación de Nuestro Padre Jesús de la Columna (Titular de la Hermandad de los Gitanos), Málaga, año de 1992.

Presentación de la Revista "Estandarte" y del Cartel de la salida

Procesional del año de 1992 de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo, Málaga.

Pregón de la Real e Ilustre Hermandad de Ntra.

Sra. del Rocío de Madrid, filial de la Matriz de Almonte, año de 1992.

Pregón de la Hermandad Romera de Ntra. Sra. de la alegría, de Málaga, año de 1992.

Primer Pregón de la Virgen del Carmen, Patrona de Estepona, año de 1992.

Presentación- Exposición Acuarelas Semana Santa de Málaga, del pintor trinitario Manuel Hijano, año de 1993.

Pregón de la Real Hermandad de Ntra. Sra. de la Piedad, en ésta Ciudad, año de 1994.

III Exaltación de la Semana Santa de Málaga organizada por la Peña "La Biznaga". Cuarema de 1995.

Pregón IV Centenario de la muerte de San Felipe Neri y II Centenario terminación de la Iglesia de la Parroquia de la Santa Cruz y San Felipe Neri, Málaga. Primavera de 1995.

X Pregón de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Jaén, 1996.

Pregón (Ofrenda poética) Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen, Pedregalejo (Málaga). 1996.

Conferencias en Málaga y Madrid sobre ocultismo, simbología, magia y religiosidad en el Rocío.

Comentó dos años las procesiones malegüeñas en la Segunda Cadena de TVE.

Ha colaborado con Antena 3 Radio en Málaga.

Ha retransmitido el paso de las procesiones malacitanas por la "Tribuna de los Pobres", con la Cadena Ser, en calidad de invitado con Francisco García.

Escudo de Oro de las siguientes

Hermandades de Málaga:

- Viñeros
- Fusionadas
- Cautivo
- Santa Cruz
- Hermandad

Romera de Ntra.

Señora de la Alegría.

Romero de Honor de la Hdad. de Ntra. Sra. de la Alegría.

Miembro de Honor del Comité de los cien Años de la presencia Salesiana en Málaga.

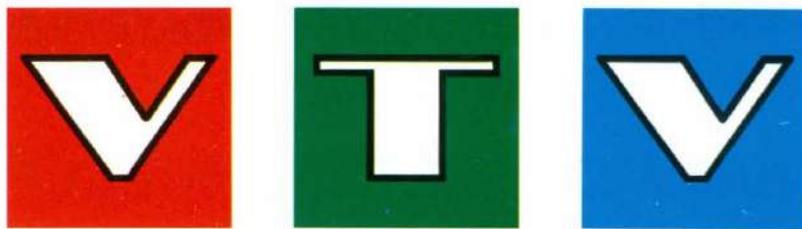
Medalla del Centenario de las Reales Cofradías Fusionadas.

Medalla del CCCLXXV aniversario de la Hermandad de Viñeros.

Medalla del Cincuentenario y Coronación Litúrgica de María Santísima de la O, Hermandad de "Los Gitanos" de Málaga.

Pregonero Oficial de la Semana Santa de Málaga, año de 1991.

Agustín Peláez Jurado
Cronista de la Cofradía



TELEVISION

La nuestra

G CRISTALERIA **GARILLO**

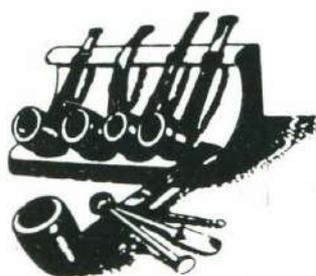
**PERSIANAS, MOLDURAS Y
ALUMINIOS**

*NO POR SER CARILLO
ES MAS CARO*

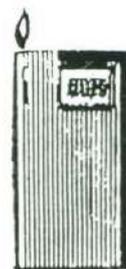
Huerto Carrión, 13 - Telf.: 250 06 62

VELEZ-MALAGA

G ESTANCO DE LA CARRETERA



TABACOS, TIMBRE
ESTANCO FILATELICO
ARTICULOS DE FUMADOR
FOTOCOPIAS



Canalejas, 14
Telf.: 250 03 85

VELEZ-MALAGA

José Méndez Hoyos
Pregonero de la Real
Cofradía de Ntro. Padre
Jesús de la Sentencia y M^a
Stma. de Gracia y Perdón



Natural de Vélez-Málaga, nacido en el Paseo Nuevo, a quien la pasada contienda le impide continuar sus estudios, circunstancia que le hace beber de los conocimientos que imparte la universidad de la vida, en la que adquiere soltura para defenderse airoosamente.

Hombre emblemático a distintos niveles, querido por cuantos lo tratan, ameno en la tertulia y admirado desde diversas esferas, que le reconocen su marcada

sensibilidad de caballero afable y cortés.

Es una enciclopedia viviente de anécdotas y episodios de todo cuanto merece dejar constancia de la historia del entorno axarquero; capaz de rescatar del olvido la retentiva de su dietario memorístico, hechos que si un día se decide, podría dejar a la posteridad un documento de incues-

tionable valía evocadora.

Casado con Esperanza Zapata, cuyo hogar en ocasiones salió adelante con la labor conjunta del matrimonio y cuando

Es una enciclopedia
viviente de anécdotas y
episodio de todo cuanto
merece dejar constancia
de la historia del entorno
axarquero

ella se vio precisada a la atención de la prole, él se encargó de inculcarles las inquietudes humanas, culturales intelectuales, haciéndolos universitarios.

Sus primeros trabajos y recuerdos, dentro de la difícil etapa de oleadas de asaltos, propios de la beligerancia de los años treinta, ha de mezclarlos con su empleo inicial en una empresa exportadora de frutos del aceite y pescados, del país, conocida por Hijos de A. Ramos; las carencias de entonces pudo paliarlas con alguna que otra lata de las muestras. Posteriormente pasaría a formar parte

de la administración del Grupo Industrial Aceitero, G.I.A., donde prestó sus servicios hasta mediados de los años cincuenta, en que decide pasarse al campo de los negocios.

Corresponsal del Diario Sur de Málaga durante 40 años, en los que llevó a conocimiento de sus lectores cuando incidentes se originaban. Creó y editó "Carta de Vélez", en cuyo medio con la virtud y veracidad de su expresión, plasmó proyectos y acontecimientos, dándoles el carácter serio y real de su manera de ser, en los que destilaba su amor a la tierra donde se crió, contándolo a los veleños residentes y ausentes, supuesto que a través de las direcciones de su registro personal, ésta publicación llegó a diversas partes del mundo, llevándoles noticias con la verdad descarnada, tal cual surgían de la realidad cotidiana. Supo insuflarle a su "Carta" un aire de frescura, dentro de las dificultades periodísticas del antaño, por la falta de elementos apropiados, pero el rigor y la pericia de su sabiduría superaron todos los escollos.

Cuando el Vicario-Arcipreste, D. José del Campo, fundó la emisora "La Voz de la Parroquia", semilla de lo que actualmente es la COPE, colaboró con un programa semanal titulado "Vélez", de una hora de duración, lanzando a las ondas lo noticiable que aquí se producía.

Ha escrito también en los

medios que solicitaron su participación o publicaciones de Semana Santa, ferias, etc.; en éste momento lleva la responsabilidad del comentario "Plaza de las Carmelitas", en la emisora de televisión VELEVISA.

Por lo que respecta a la Semana de Pasión, ha sido Hermano Mayor de la Cofradía de María Stma. de la Piedad, de la que ahora es Hermano Mayor Honorario. Asimismo, formó parte de la Hermandad de Ntra. Sra. de las Angustias y de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, en una etapa crucial para ésta organización, que con el esfuerzo mancomunado de los compañeros, superaron y le dieron realce. También pregonó con su gracejo de orador elocuente la Semana Santa Veleña.

En lo referente a pregones, podemos extendernos al de la Real Feria de San Miguel, al del Barrio del Pilar y algún otro, como ha sido destacado presentador de distintos pregoneros, tales como D. Pío Verdú, D. Claudio Gallardo y alguno más.

Con respecto al comercio, creó la distribución, a través de agentes, en la comarca de la Axarquía, del reloj de marca propia Kuny y su establecimiento "Los Veleños", alcanzando un elevado prestigio por su formalidad y alto nivel de los

ELECTRONICA



SERVICIO TECNICO TV. - VIDEO - HIFI

TELEFUNKEN

THOMSON

SABA

Camino Málaga, Blq. Sur - Bajo

Teléfono (95) 250 32 88

29700 VELEZ-MALAGA

Molduras - Marcos
Cuadros - Láminas
Grabados - Oleos
Passepartout



Acuarelas - Plumillas
Portafotos - Espejos
Lunas Biseladas

MOLDURAS

Ramón Avila

Artesanía del Cuadro

Camino de Málaga (Frente a la Iglesia) • Telf. 250 38 89 • VELEZ-MALAGA

artículos promocionados, dada su bondad y honestidad mercantil. Sus lícitas apetencias de expansión, fueron motivo de que hiciera prospecciones en otras regiones para investigar nuevos mercados, sirviéndose de una Lambretta, conjuntamente con su socio D. Ventura Cuenca.

En el apartado de la Construcción, a propuesta de su íntimo amigo D. Esteban Martín, se convirtió en

promotor de una urbanización en la Cruz del Cordero, conocida por Velesol. (Obsérvese que sus impulsos económicos o de erudición, llevaron por bandera el nombre de su pueblo).

En la etapa política fue Concejal en distintas Corporaciones y ejerció de Primer Tte. de Alcalde. En ésta faceta gestionó la recuperación de la Fortaleza, en estado de ruina y consiguió una subvención de 500.000 ptas., del entonces Gobernador de Málaga, D. Antonio García Rodríguez-Acosta.

De entre las iniciativas destaca el monumento a Juan Breva, (Plaza del Carmen), cuya comisión presidió y lo mismo ocurrió con la del Pintor Antonio de Vélez, (Paseo de

Andalucía), ambas sacadas adelante por suscripción popular.

De las pasiones destaca el Flamenco, de cuyo arte tiene profundos conocimientos y es considerado una autoridad. Ha intervenido en Congresos y presentado mociones. Fundador de la Peña Juan Breva. Formó parte de la Sociedad Recreativa La Peña, compartiendo presidencia o como

De las pasiones destaca el Flamenco, de cuyo arte tiene profundos conocimientos y es considerado una autoridad

miembro de su Junta Directiva, cargos desempeñados, en ocasiones, en la comisión de fiestas municipal, asamblea local de Cruz Roja, en el seno del Club Náutico de Torre del Mar o en

asociaciones de padres de alumnos, por razón de los estudios de sus hijos.

Comisión de Difusión y Prensa
Agrupación de Cofradías

Antonio Ruiz Salto
Pregonero de la Archicofradía
de Nuestro Padre Jesús "El
Pobre" y M^a Stma de la
Esperanza - 1.997



Nace en el popular Barrio de Capuchinos, un 18 de Febrero de 1954. A muy temprana edad ya acompañaba, vestido de Nazareno a la Santísima Virgen de la Esperanza.

Hace sus primeros estudios en el Colegio de San Antonio de Padua, en el Convento de los Padres Franciscanos de Vélez- Málaga.

Pasaría después a hacer su bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media de nuestra ciudad, terminando sus estudios en el Colegio Menor de San José de Guadalajara.

En el año 1977, se presenta a las oposiciones al Ministerio de Justicia en la ciudad de Granada, pasando después al Palacio de Justicia de Miramar en Málaga, donde ejerce en la actualidad.

Ha sido miembro de la Junta de la Hermandad de nuestra patrona, la Santísima Virgen de los Remedios,

donde actualmente es horquillero.

Participó en las Juventudes Franciscanas (Ju-Fra).

En su Cofradía pasa por todos los cargos que puede ocupar un

cofrade y fue en el período del año 1992 a 1996, cuando es nombrado Hermano Mayor de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús "El Pobre" y M^a Stma. de la Esperanza.

cofrade y fue en el período del año 1992 a 1996, cuando es nombrado Hermano Mayor de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús "El Pobre" y M^a Stma. de la Esperanza.

En la actualidad no ocupa cargo relevante en la misma, pero está presente en las distintas comisiones de su cofradía.

Luis Carlos del Corral Jurado
Teniente Hermano Mayor de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

Novedades

Palma

Te viste la Moda

Ropa de Hogar

Conjunto Juveniles, Caballero y Niños

C/. CANALEJAS, 9 - TELEFONO: 250 13 47
VELEZ-MALAGA



- Todo Tipo de Muebles
 - Lámparas
 - Electrodomésticos
 - Televisión en Color
 - Muebles de Cocina
 - Listas de Boda

C/. José Beltrán "Niño de Vélez", 15
Telf. 250 16 03

29700 VELEZ-MALAGA

D. ANTONIO GALAN SANTANA

Pregonero de la Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)



Nace un 27 de Febrero de 1956 en Vélez-Málaga, viendo su luz primera, en la típica calle Martillo, lugar este, donde viene a desenvolverse en su juventud, próximo al Convento de las Clarisas, donde apunta sus iniciales estudios.

Sus pasos, le lleva posteriormente a San Francisco, a proseguir con los estudios de Educación General, aquí descubre la importancia de la Imaginería Procesionista, y despunta con la devoción debida, a forjarse como Cofrade, muestra de ello, se observa en sus salidas penitenciales de las Cofradías de la "Pollinica", "Huerto" y "Estudiantes".

Atraído por el colorido, composición y el orden religioso, se integra en lo que será la semilla que haga brotar el entusiasmo para la "Reorganización de la Cofradía de

María Stma. de LA CARIDAD", surgida en la calle que le vio nacer.

En esta Cofradía de María

Descubre la importancia de la Imaginería Procesionista, y despunta con la devoción debida, a forjarse como Cofrade.

Stma. de LA CARIDAD, no solamente ostenta cargos en su Junta de Gobierno a muy temprana edad, sino que además, contribuye con sus consabidos conocimientos, a

potenciar el esplendor de su desfile procesional para la noche del Viernes Santo.

Inquieto cofrade y fiel visitador del templo Franciscano, le sobrecoge la solemne Imagen de LA HUMILDAD, Titular de una de las Cofradías que tuviese sus momentos brillantes en el concierto cofradiero veleño, y decidido, se sumerge en esas

inquietudes y junto a un grupo de entusiastas, participa íntegramente en la "Reorganización de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la HUMILDAD", ocupando diversos cargos en su Junta de Gobierno, incluida la de máxima responsabilidad como Hermano Mayor de la misma.

Su trabajo y dedicación a las Cofradías es notorio y de reconocida valía. Observador sereno, profundiza en el Arte que rodea la Semana Santa.

Llegó a ocupar el dignísimo cargo de Vicepresidente de la Agrupación de Cofradías y el de Presidente de la Comisión creada para Asuntos Religiosos de la propia Agrupación.

Antonio

Galán Santana, es profesional de las Artes Gráficas y en esta razón, dirige como Gerente, la Empresa GRÁFICAS AXARQUÍA, de prestigio en la Comarca.

En la edición de 1994, fue proclamado por la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús EL POBRE y María Stma. de la ESPERANZA, pregonero de sus Sagrados Titulares.

En la actualidad, Antonio Galán, es Presidente de la Asociación Cultural Cofrade "Tertulia" Entre-Varales. Entidad que desarrolla

sus propios actos culturales en pro de la Semana Santa de Vélez-Málaga.

Es, en esta edición de 1997, cuando la Cofradía de Ntro. Padre Jesús ORANDO EN EL HUERTO y María Stma. de los DESAMPARADOS, lo proclama como Pregonero de sus Sagrados Titulares.

Fermín Domínguez Cabello

Vicepresidente de la Agrupación de Cofradía de Semana Santa

En la actualidad,
Antonio Galán, es
Presidente de la
Asociación Cultural
Cofrade "Tertulia"
Entre-Varales



Tapicerías Espejo Decoración

Rambla de Capuchinos, 7 - Telf.: 82 44 68 - MOTRIL (Granada)
C/. Cristo, 42 - Telf.: 250 38 95 - 29700 VELEZ-MALAGA



INDUSTRIAS CARNICAS

*MATADERO GENERAL FRIGORIFICO,
SALA DE DESPIECE,
FABRICA DE EMBUTIDOS*

1.ª INDUSTRIA MALAGUEÑA CARNICA, HOMOLOGADA POR LA C.E.E.

Polígono El Higueral, s/n. - Telf.: 250 62 77 - Fax: 250 62 59
29700 VELEZ-MALAGA

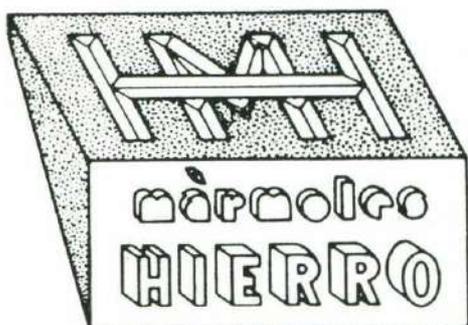


Distribuidor Oficial para la zona de:



AGUA SIERRA DE JAEN

PRADO DEL REY, S/N. - TELEFONO: 254 01 60
VELEZ • TORRE DEL MAR • TORROX COSTA



- MARMOL DE MACAEL
- GRANITOS PARA ENCIMERAS DE COCINAS Y REVESTIMIENTOS DE FACHADAS
- PIEDRA CALIZA
- SOLERIAS DE MARMOL

Telf. Taller: **250 60 80**

Camino Remanente, 8 - VELEZ-MALAGA

José López Solórzano

"Pregonero"

de la Semana Santa

1.997

Sacerdote que nace en Montefrío en 1.963.

Tras su formación sacerdotal y por tanto, de su paso obligado por el Seminario malacitano, es ordenado sacerdote el 22 de Mayo de 1988.

Su labor sacerdotal transcurre desde el 3 de Octubre de 1988 como Soldado Presbítero en Cirsur de Camposoto en San Fernando (Cádiz), siendo nombrado el 1 de Septiembre de 1989 por D. Ramón Buxarráis

Ventura, Obispo de la diócesis de Málaga, párroco de Algatocín, Jubrique y Genalgualcil y Vicario Parroquial de San Antonio de Padua en la Ciudad de Ronda, pasando el 1 de Septiembre de 1.990 párroco de Igualaja y Pujerra en la Serranía de Ronda y Vicario Parroquial de Nuestra Sra. del Socorro en la Ciudad de Ronda.

15 de Agosto de 1991, D. Ramón Buxarráis Ventura, le nombra Párroco de Sta. María Las Claras de Vélez- Málaga, realizando desde entonces su labor pastoral en nuestra localidad, impartiendo clase de Formación Religiosa desde el 1 de Octubre de 1992 en el I.B. Almenara.

D. Fernando Sebastián Aguilar le nombra el 1 de Octubre de 1992

Arcipreste del Arciprestazgo de Vélez-Málaga y la Axarquía Interior por

tres años. Cargo que vuelve a recaer en su persona por nombramiento de D. Antonio Dorado Soto a partir del



30 de Noviembre de 1.996

Desde el 30 de
Noviembre de 1992
es Consiliario de la
Agrupación de
Cofradía de Semana
Santa de
Vélez-Málaga.

Desde el 30 de Noviembre de 1992 es Consiliario de la Agrupación de Cofradía de Semana Santa de Vélez-Málaga. Siendo nombrado en este cargo por D. Fernando Sebastián Aguilar.

Desde su llegada a Vélez-Málaga su implicación con el mundo juvenil es de todos

conocida y su labor en el mundo cofrade no nos es necesario enumerarla, ya que todos sabemos cual es su trayectoria, sus inquietudes, sus vivencias. Hablar de Pepe López entre cofrades es hablar de un amigo, de una persona abierta, dialogante, que sin conocernos ha ido calando en nosotros hasta formar parte de nuestra propia vida.

Comisión de Difusión y Prensa
Agrupación de Cofradías

IBERMAR

**Inmobiliaria - Immobilien
Real Estate**

*Venta de Parcelas,
Chalets, Pisos, Locales
y Fincas Rústicas*

Avda. Andalucía, 44
Teléfs.: (95) 254 05 58 - 254 08 25
Telefax: 254 05 58
29740 TORRE DEL MAR (Málaga)

AGENDA
CONFRADE

**HIERROS Y
FERRALLADOS**

LA AXARQUIA, S. L.

Ctra. Vélez-Málaga - Torre del Mar, s/n.
Políg. Industrial "La Pañoleta" Parcela 27

Teléfono: 250 33 89
29700 VELEZ-MALAGA

Fco. Heredia Bravo

Distribuidor de Cervezas

• Victoria • SKOL • CARLSBERG

Sin Alcohol

• DANSK • KALIBER

Vinos

• DON SIMON • DON GARCIA

C/. MOLINO DE VIENTO, S/N
TELF. 250 14 81

VELEZ-MALAGA

AGENDA COGRADE

**Cofradía de Nuestro Padre
Jesús en su Triunfal Entrada en
Jerusalén y María Stma. del
Rocío**

6, 7 y 8 de Marzo

Cultos Cuaresmales

Iglesia Conventual de Santa Clara

20-03-97

Traslado de sus Sagrados Titulares
a la nave-Museo

20 horas

**Real Congregación y Cofradía
del Dulce Nombre de Jesús y
María Stma. de los Dolores**

27 y 28 de Febrero - 20 horas

1 de Marzo - 19 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia de San Juan Bautista

**Pontificia y Muy Antigua
Cofradía de Ntro. Padre Jesús
Orando en el Huerto y María
Stma. de los Desamparados
(Antigua Concepción)**

08-12-96

Misa en honor de M^a Stma. de los
Desamparados en su onomástica
Iglesia Conventual de San
Francisco
11 horas

21-12-96

Misa de Toma de Posesión de la
nueva Junta de Gobierno
Iglesia Conventual de San Francisco
20.30 horas

7 y 8 de Marzo - 20 horas

9 de Marzo - 11 horas

Iglesia Conventual de San Francisco

**Cofradía de Nuestro Padre
Jesús en su Presentación al
Pueblo (Ecce-Homo) y María
Stma. del Amor**

6, 7 y 8 de Marzo

Cultos Cuaresmales

Iglesia Conventual de Santa Clara

07-03-97

Presentación cartel conmemorativo
Salón de Actos de la Agrupación de
Cofradías

21.30 horas

24-03-97

Via-Crucis por el entorno de su
sede Canónica

20.30 horas



**Nueva Junta de Gobierno de la Cofradía del Huerto y Desamparados
Fotografía.- José Arroyo**

**Pontificia y Muy Antigua
Cofradía de Ntro. Padre Jesús
Orando en el Huerto y María
Stma. de los Desamparados
(Antigua Concepción)**

09-03-97

Presentación del Cartel y Pregón
Pregonero.- D. Antonio Galán
Santana

Presentado por.- D. Fermín
Domínguez Cabello

Autor del Cartel.- D. José Arroyo
Ruiz

Iglesia Conventual de San Francisco
Tras la finalización de la Misa

**Hermandad y Cofradía de Culto
y Procesión de Ntro. Padre
Jesús Cautivo (Medinaceli) y
Sta. María Magdalena**

27 y 28 de Febrero - 20 horas

1 de Marzo - 19 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia de San Juan Bautista

07-03-97

Solemne Besapies a Ntro. Padre

Jesús Cautivo (Medinaceli)

Iglesia de San Juan Bautista

**Real Cofradía de Ntro. Padre
Jesús de la Sentencia y María
Stma. de Gracia y Perdón**

24-11-96

Misa con motivo de la onomástica
de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia
Iglesia de Santa María

Segunda quincena de Marzo
Presentación del anuario cofrade
"Especial Sentencia"

24-03-97

Pregón

Presentado por.- D. Plácido
Gutiérrez Téllez (Hermano de la
Cofradía)

1ª Parte

Exaltación a Jesús de la Sentencia
por D. José Méndez Hoyos
Presentado por D. Juan Fernández
Olmo

2ª Parte

Presentación de la restauración de la
Capilla del Sagrario de la Iglesia de
Santa María de la Encarnación
a cargo de D. Francisco del Pino
Roldán
posterior Traslado de nuestro
Sagrado Titular a la misma

25-03-97

Traslado de Ntro. Padre Jesús de la
Sentencia a la Nave-Museo
Acompaña Banda de la Caridad
18 horas

**Cofradía de Ntro. Padre Jesús
Atado a la Columna
(Estudiantes)**

06-07-96

Misa de toma de posesión de la
Nueva Junta de Gobierno
Iglesia de San Juan Bautista
20.30 horas

24-08-96

Cena de Hermandad
Club Náutico de Torre del Mar

26-01-97

Misa en Honor de Santo Tomás de
Aquino (Patrón de los Estudiantes)
Iglesia de San Juan Bautista
12 horas

15-02-97

Cena en el Día de los Enamorados
Rcaudación de Fondos para la
Residencia de la Tercera Edad

27 y 28 de Febrero - 20 horas

1 de Marzo - 19 horas

Cultos Cuaresmales
Iglesia de San Juan Bautista

**Real Cofradía de Ntro. Padre
Jesús de la Humildad y Ntra.
Sra. de la Paz**

7 y 8 de Marzo - 20 horas

9 de Marzo - 11 horas

Cultos Cuaresmales
Iglesia Conventual de San Francisco



Nueva Junta de Gobierno de la Cofradía de "El Rico" y la Piedad
Fotografía.- José Cuenca

**Real Cofradía de Ntro. Padre
 Jesús de la Humildad y Ntra.
 Sra. de la Paz**

26-03-97

Traslado de Ntro. Padre Jesús de la
 Humildad y Ntra. Sra. de la Paz
 hasta la calle La Carrera
 19 horas

**Real Cofradía de Ntro. Padre
 Jesús Nazareno "El Rico" y
 María Stma. de la Piedad**

21-06-96

Cabildo General Extraordinario
 Elección de la Nueva Junta de
 Gobierno

15-08-96

Misa de Toma de Posesión de la
 Nueva Junta de Gobierno
 Iglesia de San Juan Bautista
 12 horas

**Real Cofradía de Ntro. Padre
Jesús Nazareno "El Rico" y
María Stma. de la Piedad**

08-11-96

Misa por los difuntos
Iglesia del Convento de Jesús,
María y José

23-02-97

Misa de Regla
Imposición de escapularios a los
nuevos hermanos
Iglesia de San Juan Bautista

20, 21 y 22 de Marzo de 1.997

Cultos Cuaresmales
Iglesia del Convento de Jesús,
María y José

**24 de Febrero al 2 de Marzo de
1.997**

Exposición del nuevo trono
procesional de María Santísima de
la Piedad
Salón de Actos de la Agrupación de
Cofradías

21-03-97

Viernes de Dolores
Ajo-bacalao para los hermanos de la
Cofradía

26-03-97

Traslado de Ntro. Padre Jesús
Nazareno "El Rico" y María Stma.
de la Piedad a la Plaza del Carmen
18 horas

**Real Cofradía de Ntro. Padre
Jesús del Gran Poder en su
Tercera Caída y María Stma.
de la Amargura**

6, 7 y 8 de Marzo

Cultos Cuaresmales
Iglesia Conventual de Santa Clara

15-03-97

Pregón conmemorativo de la XXV
salida procesional de Ntro. Padre
Jesús del Gran Poder en su Tercera
Caída

Pregonero.- D. Salvador Conde
Lobato

Presentado por.- D. Antonio Galán
Santana

Autor del Cartel.- D. Pedro Aljama
Vázquez

Lugar: Patio del Hospital de San
Juan de Dios

16-03-97

Presentación del nuevo SPORT
Realizado por el Taller de Bordado
de José Ruiz Núñez sobre diseño
de Jesús Castellano (Hno. Mayor
de Ntra. Sra. de los Dolores del
Puente)

Lugar.- Patio del Ayuntamiento
20 horas

26-03-97

Traslado de Ntro. Padre Jesús del
Gran Poder en su Tercera Caída y
María Stma. de la Amargura hasta la
Cruz del Cordero - 19 horas



Manto de flores de M^a Stma. de la Esperanza

Fotografía: José Arroyo

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

23-06-96

Misa y procesión de María Stma. de la Esperanza
Iglesia Conventual de San Francisco

15 y 18 de Diciembre de 1.996
Cultos en honor de María Stma. de la Esperanza y por los hermanos difuntos
Iglesia Conventual de San Francisco

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

7 y 8 de Marzo - 20 horas

9 de Marzo - 11 horas

Cultos cuaresmales

Iglesia Conventual de San Francisco

08-03-97

Presentación del Cartel anunciador del desfile procesional de 1.997

Autor.- D. José Arroyo Ruiz

Pregón de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

Pregonero.- D. Antonio Manuel Ruiz Salto

Presentado por.- D. Luís Carlos del Corral Jurado

Lugar.- Autos Carmona

Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías

22-06-96

Bendición de la capilla tras su restauración

Iglesia de San Juan Bautista

27 y 28 de Febrero - 20 horas

1 de Marzo - 19 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia de San Juan Bautista

**Cofradía del Stmo. Cristo del
Amor en su Sagrado
Descendimiento y María Stma.
de la Caridad**

21-04-96

Misa de Acción de Gracia
Iglesia Conventual de San Francisco

06-07-96

Misa en honor del Stmo. Cristo del
Amor en su Sagrado
Descendimiento
Iglesia Conventual de San Francisco

01-03-97

Misa en honor de María Stma. de la
Caridad
Iglesia Conventual de San Francisco
20 horas

01-03-97

Exaltación a María Stma. de la
Caridad con motivo del XXV
aniversario del rescate de la imagen
Correrá a cargo de D. Alberto
Manuel Jiménez Herrera

7 y 8 de Marzo - 20 horas

9 de Marzo - 11 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia Conventual de San Francisco

**Real, Venerable y Muy Antigua
Cofradía del Stmo. Cristo del
Mar, María Stma. de las Penas
y San Juan Evangelista**

27 y 28 de Febrero - 20 horas

1 de Marzo - 19 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia de San Juan Bautista

**Real, Venerable y Muy Antigua
Cofradía del Stmo. Cristo del
Mar, María Stma. de las Penas
y San Juan Evangelista**

27-03-97

Traslado del Stmo. Cristo del Mar,
María Stma. de las Penas y San Juan
Evangelista hasta la Iglesia de San
Juan Bautista

**Cofradía de Ntra. Sra. de las
Angustias**

27 y 28 de Febrero - 20 horas

1 de Marzo - 19 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia de San Juan Bautista

02-03-97

Inauguración de la Capilla de María
Stma. de las Angustias tras su
restauración

Iglesia de San Juan Bautista

Tras la Misa de 12

14, 15 y 16 de Marzo de 1.997

Exposición nuevo ajuar procesional
Salón de Actos de la Agrupación de
Cofradías

21-03-97

Misa y salida procesional
Iglesia de San Juan Bautista

22.30 horas

**Real Cofradía del Santo
Sepulcro**

27 y 28 de Febrero - 20 horas

1 de Marzo - 19 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia de San Juan Bautista

**Muy Antigua e Ilustre Cofradía
de Ntra. Sra. de la Soledad y
San José del Carmen**

29-03-97

Pésame a la Virgen de la Soledad
Iglesia Conventual de San Francisco
18.30 horas

**Muy Antigua e Ilustre Cofradía
de Ntra. Sra. de la Soledad y
San José del Carmen**

7 y 8 de Marzo - 20 horas

9 de Marzo - 11 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia Conventual de San Francisco

08-03-97

Presentación del Cartel y Libro
conmemorativo del 50 aniversario
Claustro del Convento de San
Francisco
20.30 horas

19-03-97

Septenario en honor a San José
Iglesia Conventual de San Francisco
19.30 horas

Del 19 al 23 de Marzo de 1.997

Exposición de fotografías y
dolorosas

Claustro Convento de San
Francisco

De 19 a 20 horas

21-03-97

Via-crucis

Entorno del Convento de San
Francisco
19.30 horas



**Penitente de la Cofradía de la
Humildad**

Fotografía: José Arroyo

**Cofradía de Ntro. Padre Jesús
en su Gloriosa y Triunfal
Resurrección**

27 y 28 de Febrero - 20 horas

1 de Marzo - 19 horas

Cultos Cuaresmales

Iglesia de San Juan Bautista



**Procesión de la Cofradía del Cristo
del Mar**

Fotografía: José Arroyo

**Agrupación de Cofradía de
Semana Santa**

08-12-96

Presentación del Pintor del Cartel
anunciador de la Semana Santa
1.997

D. Antonio Belda del Corral
y del Pregonero

D. José López Solórzano
Salón de Actos de la Agrupación de
Cofradías

26-01-97

Presentación del Cartel Anunciador
de la Semana Santa de 1.997
presentado por D. José Damián
Iranzo Lisbona

Salón de Actos de la Agrupación
13 horas

Del 9 al 13 de Marzo

Exposición de enseres de la Semana
Santa veleña

"Pintores veleños en nuestra
Semana Santa"

Salón de Actos de la Agrupación de
Cofradías

16-03-97

Pregón Oficial de la Semana Santa
Veleña a cargo de
D. José López Solórzano
Teatro del Carmen



VENTA AL DETALL

C/. Reñideros, 14 - Teléfono: 250 46 66 - VELEZ-MALAGA
C/. Ant. Ruiz Rivas, 13 - Teléfono: 252 24 61 - ALGARROBO
C/. Cruz, 20 - Teléfono: 252 37 39 - NERJA

VENTA AL MAYOR

C/. Cruz Verde, 37 - Teléfono: 250 49 95 - VELEZ-MALAGA

AUTOS JO.MA. y AUTOS VELIS

VEHICULOS DE OCASION

SERVICIO
OFICIAL



PIAGGIO

MULTIMARCAS Y NUEVOS

MAS DE 80 VEHICULOS EN STOCK

Avda. Villa de Madrid, s/n. (El Castellano)
Teléfono y Fax: (95) 250 27 92
Teléfonos Móviles: 907 - 527 312 • 909 110 340 • 907 501 770
29700 VELEZ-MALAGA (Málaga)

HORARIO DE CULTOS SEMANA SANTA - 1.997

DOMINGO DE RAMOS (23 de Marzo)

MISAS MAÑANA	TEMPLOS	MISAS TARDE
9.00	Carmelitas	
10.00	Hospital San Juan de Dios	
10.30	San José	
11.00	San Francisco	8.00
11.30	San Antonio de Padua	7.00
12.00	San Juan	7.00
12.00	Las Claras	7.30

LA BENDICIÓN DE RAMOS se hará en cada Parroquia y Templo en las misas de la mañana.

JUEVES SANTO (27 de Marzo)

Hospital San Juan de Dios	5.00
Carmelitas	5.00
San Francisco	6.00
San Juan	6.00
San Antonio de Padua	5.30
Las Claras	6.00

VIERNES SANTO (28 de Marzo)

Carmelitas	5.00
San Francisco	6.00
San Juan	6.00
San Antonio de Padua	5.30
Las Claras	6.00

VIGILIA PASCUAL (29 de Marzo)

TEMPLOS	MISAS NOCHE
San Juan	10.00
Carmelitas	10.00
San Antonio de Padua	11.00
Las Claras	11.00
San Francisco	11.00

DOMINGO DE RESURRECCIÓN (30 de Marzo)

MISAS MAÑANA	TEMPLOS	MISAS TARDE
9.00	Carmelitas	
10.00	Hospital San Juan de Dios	
10.30	San José	
11.00	San Juan	
11.00	San Francisco	8.00
11.30	San Antonio de Padua	7.00
	Las Claras	7.30

OTRAS CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA

PARROQUIA	ACTO PENITENCIAL	VIA-CRUCIS	HORA SANTA
San Juan	14 de Marzo 7 de la tarde 21 de Marzo 7 de la tarde	28 de Marzo 12 de la mañana Viernes Santo	
San Antonio de Padua	26 de Marzo 7.30 de la tarde	28 de Marzo 12 de la mañana Viernes Santo	27 de Marzo 8 de la noche Jueves Santo
Las Claras	18 de Marzo 7.30 de la tarde	24 de Marzo 8.30 de la tarde Lunes Santo	28 de Marzo 12 de la mañana Viernes Santo
San Francisco		21 de Marzo 9.30 de la tarde 28 de Marzo 12 de la mañana	

OPTICA

JOYERIA



Avda. Andalucía, 84 B

Telf. 95 - 254 09 64

29740 TORRE DEL MAR



JOYERIA

RELOJERIA

Farusto

VELEZ-MALAGA

Las Monjas, 9

Telf.: 95 - 250 08 89

Canalejas, 14

Telf.: 250 09 58



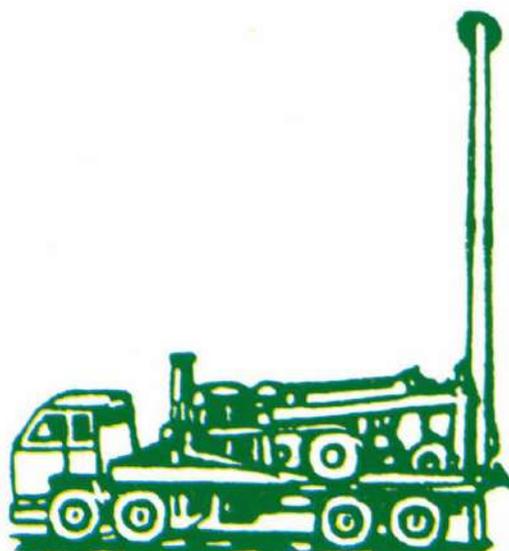
LIMPIEZAS INDUSTRIALES.
 INDUSTRIAL CLEANINGS
 NETTOYAGES INDUSTRIELS
 INDUSTRIEREINIGUNGEN

Absorción alto vacío
 Depósitos residuales
 Pozos ciegos
 Alcantarillado
 High vacuum absorption
 Residuary tanks
 Shut up wells
 Sewerages
 Absorption haut vide
 Dépôts résiduaire
 Puits noirs - Ponceaux
 Absorption durch hohes Vakuum
 Trümmerablagerungen
 Entwässerungsschächten
 Städtischen Kanalisationen

Explanada de la Estación, s/n - Teléfonos: 250 25 95 - 250 60 67
 29700 VELEZ-MALAGA



PERFORACIONES
 EN VARIOS
 DIAMETROS



Explanada de la Estación, s/n. • Telf.: 250 25 95
 VELEZ-MALAGA

COLABORACIONES

- **Presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga de 1.997.**
- **Crónica Anual de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad.**
- **Ntra. Sra. de la Soledad.**
- **Cuatro años entre cincuenta.**
- **... Y sucedió en 1.948.**
- **Emoción del Martes Santo.**
- **Una nueva talla para la Semana Santa de Vélez.**
- **Peregrinación a Fátima de la Cofradía de la Caridad.**
- **Nuevos murales de la Capilla del Sagrario.**
- **Examen médico-legal de la Muerte de Jesucristo.**
- **La iglesia de Santa María y la Capilla del Sagrario.**
- **Cofradía de la Caridad - Año de 1.549.**
- **Fitur 96**
- **Descripción técnica de las BOCINAS de la Hdad. de Ntra. Sra. de las Angustias.**
- **Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias 75 Aniversario de su Salida Procesional.**
- **Restauración de la "Cruz" de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias.**
- **1.937 - 1.997**
- **El Ángel del aniversario.**

PRESENTACIÓN DEL CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA VÉLEZ-MÁLAGA - 1.997

Dignísimas Autoridades, Hermanos Cofrades y amigos todos de ésta Muy Noble y Leal Ciudad de Vélez-Málaga.

Nos convoca hoy un acto que es, en sí, el Pórtico de Nuestra Semana Mayor, que se hace en el Umbral de la Cuaresma, y en éste Local Agrupacional, que será éste año (como todos) antesala de tantas ilusiones e incipientes proyectos.

Nos convoca, además, la persona y genio de un distinguido veleño por méritos propios.

Un veleño, tan veleño, que supo poner y puso imagen a nuestra moneda: el "axarco"...

... Que los yelmos de sus pinturas traspasaron fronteras, para difundir por todo el mundo "La Batalla de la Axarquía".

... Y que los capirotos y estandartes en sus obras, pregonan a cada minuto y a los cuatro vientos la

Semana Santa de ésta, su Ciudad.

Nos convoca, en definitiva, el Cartel de la Semana Santa de Vélez-Málaga.

... Y nos convoca, nuestro entrañable Antonio Belda.

Yo, no creo tener méritos para exaltar la pintura de Antonio Belda

Antonio Belda se crió a la sombra de San Juan, se ha encaramado a la espadaña del Cerro y ha escalado la Fortaleza.

del Corral; por lo menos como crítico de arte, ya que esa faceta de mi vida la he potenciado poco para lo que su trayectoria merece.

Pero si él lo ha pedido, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa lo

ha consentido, y yo estoy aquí; creo que es por su increíble dimensión humana.

... Antonio es, ... un todo corazón. ... Que al igual que reparte colores e ilusiones en sus pergaminos y telas, reparte su alma por Vélez, y pone su corazón en todos sus amigos y en todo lo que hace.

Aparte de eso, Antonio Belda se crió a la sombra de San Juan, se ha encaramado a la espadaña del Cerro y



**Presentación del Cartel de la Semana
Santa de 1.997**

Fotografía.- José Arroyo

ha escalado la Fortaleza; aprendió muchas cosas en los Claustros de San Francisco, y jugó cuando niño en Capuchinos; antes de tomar "copas" (como mayor) en el Carmen.

El resultado, es que todos estamos aquí convocados por la Semana Santa de Vélez, ... y por Antonio Belda del Corral.

Artísticamente hablando, hemos venido a ser los primeros en contemplar como Antonio concibe su primer Cartel Oficial para la Semana

Santa de su pueblo.

Y, os voy a anticipar algunos datos sobre el mismo: ... es el 75º aniversario de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias. ... Corren por sus venas, sangres ancestrales de la historia de las cofradías de nuestra Ciudad, ...y Antonio, quiere y va a darles formas y colores.

... Y se los va a dar en un homenaje sin fin a la propia historia de Vélez-Málaga.

No hay que dar datos de su trayectoria artística, todos lo sabemos. Lo mismo trata el dibujo a lápiz que el acrílico o el óleo.

Trabaja el grabado, la cerámica, el aguafuerte o la pintura.

Y al igual expone en Madrid, Vélez, en Burgos que en Bilbao, ... pero eso, poco nos importa en ésta ocasión.

Al igual que nos importa poco que sea de los pocos privilegiados que tienen "permiso de copia" en el Prado. Allí, por cierto, trabaja ahora en "La Sagrada Familia del Roble, del incomparable Rafael Sanzio de Urbino.

Lo que nos importa de Antonio, como decía antes, es su dimensión humana y su dimensión cofrade.

Cuando Antonio Belda tiene que hacer el cartel oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga, aparte de cumplir con su objetivo; lo hace a instancias de una Cofradía muy querida para él.

... Biznieto del fundador de una de las Cofradías más señeras de Vélez, ... Antonio cumple con su sangre.

... Antonio cumple con un Pueblo, ... y cumple con la Cofradía de la que fue Jefe de Cola del Trono, que porta a la madre que se funde en dolorosa abrazo con su Hijo.

Y aquí, me gustaría reseñar algo del Antonio cofrade.

... Recuerdo a ese amigo que todos los Jueves Santo, vestido con túnica del Pobre y acompañado por su hermano Pepe, venía a casa a recoger, junto con su primo Francisco Herrera Andérica, vestido de Piedad, a mi hermano Antonio, que vestía de Esperanza, y a mi mismo, que ya lo esperaba con Juan Acosta que vestía de Amargura.

... Alcalde José Herrera Nº 6, hoy la Tribuna de los Pobres, ... ya era una Agrupación de Cofradías del Jueves Santo.

Y allí estaba Antonio, para, juntos con todos, ir con su Pobre.

... Al igual que, después, en la cola de las Angustias, acompañando al Cristo de los Estudiantes, o rezando con la Soledad.

... Es el Antonio Cofrade.

... El mismo, que cuando se dedicó a la pintura, hizo posible increíbles Via-Crucis, como el de Los Estudiantes o el Huerto.

En el centro de la obra y
atendiendo una
necesidad genética,
Antonio plasma a Ntra.
Sra. de las Angustias.

El que pintó los Siete Dolores de María para las Angustias, o el que cada vez que nos acompaña en una cena de Cofradías, pinta un sencillo, pero emotivo, detalle cofrade con el

que aportar un óbolo a éstas instituciones.

También fue el primero que comienza a retransmitir, como ingenuo pregonero, la Semana Santa de su Pueblo a través de los medios de comunicación. Nuestras televisiones locales y comarcales salen de esas primeras retransmisiones que hacía Antonio Belda del Corral.

... Y ese Antonio Belda, cofrade, se hace (aparte que nace) buen pintor.



Presentación del Cartel de la Semana Santa de 1.997
Fotografía.- José Arroyo

En este punto, conciudadanos, ya hay que presentar lo que todos queremos ver:

El Cartel de la Semana Santa de Vélez 1.997

Yo lo sintetizaría de la siguiente manera:

UN CARTEL DE SEMANA SANTA, PINTADO POR UN COFRADE

Una obra cargada de simbolismo.

Enmarcado por interno azul del cielo de Vélez-Málaga, brilla a

modo de estrella, el Ave María del Guión-Bandera de Ntra. Sra. de las Angustias.

Antonio antepone y preside su obra con el Ave-María, haciéndolo estrella de un cielo.

Desciende al azul marino, para destacar, ante todo, la Torre de San Juan, esa espada de fe que, clavada en el corazón de Vélez, pregona la religiosidad de ésta Ciudad y del autor de la obra.

Y luego..., un turquesa da paso al resto de esa incomparable Iglesia Parroquial que sirve de Sede a la Cofradía de las Angustias. El artista

convive como una arquitectura renacentista, que con un pronunciado Camarín y dentro de líneas lucemantescas, se encuentra extramuros de la Ciudad y sirve de telón de fondo (rodeada de olivos antonianos) a una Virgen en Majestad, que desciende calle Alhondiga abajo.

La historia se vive en su cartel. La intemporeidad la avala.

En el centro de la obra y atendiendo una necesidad genética, Antonio plasma a Ntra. Sra. de las Angustias. Homenajeando de ésta manera a la Cofradía que éste año cumple su 75º Aniversario.

La presenta con su antigua corona de plata, con vaporosa gasa como tocado, con un negro manto bordado en oro y con primorosos encajes áureos circundando su semblante.

Se nos aparece la Señora en magistral retrato. Su Jesús, su Hijo, con angulosos perfiles y espléndida figura, reposa en sus brazos.

Luego, Antonio se planta a los pies de María, en una exuberante ornamentación floral, clavel y crisantemo rojo por la sangre del costado del Hijo de Dios. Rosa y clavel para la frente del Salvador. Aves del paraíso para el misterio de las divinas manos que se funden. Yedras que acarician el Sagrado Cuerpo y hojas lanceoladas que quieren tocarlo.

Tres cetros dan majestad a la escena y son testigos de ésta historia de amor:

- La Asociación de comerciantes, en níquel.
- La Legión Española, en bronce.
- La Organización Nacional de Ciegos, en cobre.

Junto con cuatro oscuras velas, publican la estrecha relación de éstas con la cofradía homenajada.

Una composición pictórica de claros y oscuros. Colores muy estudiados y bien distribuidos. Dibujo de influencia de un maestro Paco.

Veracidad en el Cristo y en la casa de la Virgen .

Fantasía del pintor en los motivos ornamentales.

UN CARTEL DE SEMANA SANTA

... Yo pediría al autor del cartel D. Antonio Belda del Corral y al Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, D. Carlos Enrique López Navarro, que no dilataran más ésta espera y descubriesen el cartel de Semana Santa de Vélez, de ésta edición 1997.

Enhorabuena Antonio.

José Damián Iranzo Lisbona
Cronista Oficial Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

COCINAS
Salvador
ELECTRODOMESTICOS

Camino de Málaga, 39
Telf.: (95) 250 35 06
29700 VELEZ-MALAGA

11 Años a su Servicio

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

- LUBE
- NEFF
- TEKA
- BALAY
- THOR
- MEPANSA
- BELTRAN
- OTSEIN
- FAGOR

INSTALACIONES ELECTRICAS

ANTONIO RUIZ DIAZ

C/ TEJARES, Nº 1 - A-B - TELEFONO: 250 14 23
VELEZ-MALAGA

CRÓNICA ANUAL DE LA REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y M^a STMA. DE LA PIEDAD

Comenzó el año con el tradicional brindis que en la Sede Social de la Cofradía se viene realizando entre un grupo de amigos. Días después se recibía la comunicación oficial por la que se acreditaba el Título de "Real" para nuestra cofradía, lo que dió lugar a una serie de reuniones informativas entre los Hermanos de la misma, que culminaron el 20 de Enero con una reunión general.

Los Cultos Cuaresmales se celebraron con su acostumbrado esplendor en la Iglesia del Convento de Jesús, María y José (RR.MM. Carmelitas Descalzas). Y el 29 de Marzo, Viernes de Dolores, se ultimaban los preparativos para la Semana Santa en el típico "ajo-bacalao" con el que se recibe la Semana Mayor.

El Desfile Procesional fue todo lo espléndido que podía ser. Aunque en el pensamiento de todos estaba la toca o mantilla que debió estrenar Nuestra sagrada Titular. Asunto, por otra parte, que luego agradecemos

cuando se finalizó la misma y vimos enriquecido el proyecto inicial. No obstante, la Salida de la Procesión desde el interior del Teatro Municipal del Carmen, palió cualquier falta y llenó el espíritu de propios y extraños de la belleza del momento.

La imagen Titular viajó a Sevilla después de Semana Santa, fue estudiada por su escultor y presentó las propuestas que fueron aceptadas por nuestra Real Cofradía el 10 de Mayo.

La Mantilla

Con diseño original de D. José Bonilla Peña, pintor veleño tan vinculado a nuestra Cofradía y del que presumimos tener buenas obras de arte, y sobre malla de oro confeccionada por N.H.D. Francisco de Paula del Corral Jurado; nuestro

particular artista bordador D. Antonio Ruiz Carmona, plasmó con sus agujas el empeño de las Camareras de la Stma. Virgen, de comenzar a hacer realidad el sueño del Cincuenta Aniversario.

Estas querían una singular mantilla para su Virgen de la Piedad, en la que la efigie de Ntra. Sagrada Titular fuese tocada con los esfuerzos de sus rifas, casetas de feria, cuotas mensuales, loterías y todas esas



Salida procesional
Archivo personal de J. Damián

ilusiones que ese grupo de Señoras que, bajo la égida de N.H.D^a Julia M^a del Corral Jurado, trabajan en la importante tarea de proporcionar el ornato necesario a Nuestros Sagrados Titulares y atender ciertas necesidades caritativas y sociales de Nuestra Hermandad.

Un año tuvo que pasar para que D. Antonio Ruiz Carmona, en un kilo de oro fino (entre mates, brillos, hojuelas, lentejuelas, etc.), traído exprofeso desde Valencia, y combinado con hilos de seda para contrastes y sombras, haya interpretado las letras del Ave María que en clave de sol compuso Pepe

Bonilla; y haya enmarcado el Real Escudo de ésta Cofradía entre querubes, ánforas con rosas, grutescos y ornatos vegetales que rematan esquinas con escudos del Carmelo y de la Rosa Mística de María Santísima

Ha empleado las técnicas de la "media onda, ladrillo, puntita, mosqueta, cetillo, doble, dado, canutillo oro y mate, etc."

Antonio lo hizo "pensando en la Virgen, y haciendo algo digno de Ella"; para él, la Virgen de la Piedad es la Madre de Jesús, la Virgen María. Y cuando la vea en la calle, aparte de haberla hecho, será "un honor muy grande y una enorme alegría verla lucirlo. "... No creo que me pondré nervioso Pero doy gracias a las Camareras y a la Cofradía por confiar en mí para un trabajo tan difícil".

Hay que decir que D. Antonio Ruiz Carmona ha contribuido al estreno, con el regalo de una cinturilla de oro bordado en malla del mismo metal para Ntra. Sagrado Titular; y ha declarado que la mantilla "por su diseño es única, al ser distinto a todo lo que hay".

D. Antonio ha quedado muy satisfecho con ésta obra de arte que enriquece el patrimonio artístico de Vélez-Málaga, y alcanza cotas de gran valor dentro de su trayectoria profesional, de la que ésta Real Cofradía tiene excelentes muestras.

En otro orden de cosas, nuestra entrañable Banda de Cornetas y Tambores, que dirige magistralmente N.H. D. David Molina Vilches, (la más antigua de las Cofradías veleñas), que había celebrado su Día de la Familia el 24

de Marzo en nuestro Local Social del Molino de viento; festejó también su tradicional Cena el 26 de Abril en los salones de Merco-Vélez

La Restauración del "Rico"

Dentro de las múltiples tendencias que en una Cofradía existen, están las de la imagen pública que deben tener sus Sagrados Titulares

En este aspecto, existían viejas tendencias que no estaban muy de acuerdo con la imagen que debía presentar el Nazareno "Rico" de Vélez.

Puesto de acuerdo con el autor material de la Sagrada Imagen, y con los beneplácitos del Obispado de Málaga; su autor, D. Juan Ventura, insigne imaginero sevillano, se comprometió a darle un aire más "montañésino, acorde con los gustos de la Cofradía" a Ntro. Sagrado Titular; cambiando para ello las facetas que podían no gustar de la estética del siempre ponderado Ruiz Gijón.

La imagen Titular viajó a Sevilla después de Semana Santa, fue estudiada por su escultor y presentó las propuestas que fueron aceptadas por nuestra Real Cofradía el 10 de Mayo; en ellas se incluían el retallado del pelo, la supresión de la corona de espinas (para conseguir mejor lo anterior), y una nueva policromía que paliara los efectos del sol que recibe el Stmo. Cristo en el Camarín de Su Madre la Piedad.

Amén de los destrozos que le produjeron los efectos de la lluvia y el

viento de la tempestad del año 1.995 que desplomó el cristal expositor del citado Camarín, y que le afectaron en una pierna y en su estructura.

En palabras de nuestro escultor "ahora es cuando estoy satisfecho de esta Imagen. "...Pienso asistir este año a su Desfile Procesional, para ver el nuevo efecto que puede producir en la calle la estética que presenta".

Jesús "El Rico" volvió a Vélez-Málaga a finales de Octubre para presidir la tradicional "Misa Pro-Difuntis" de Noviembre, según los plazos previstos por la Cofradía y el imaginero. La Solemne Función estuvo acompañada por la Capilla Musical veleña Ad Liminun, que sonó a la altura que el Carmelo demandaba.

En el Cabildo Extraordinario del 10 de Mayo, la Real Cofradía aprueba en su integridad los proyectos presentados para el evento extraordinario del cincuenta aniversario de su refundación

En estos se incluían las reformas más radicales de Ntro sagrado Titular (supresión de la corona de espinas tallada), la adquisición de un nuevo trono para M^a Stma. de la Piedad, y los proyectos de un nuevo palio y pasado de manto.

El Trono de la Virgen

Puestos en contacto, y reanudadas viejas relaciones con el autor del trono precedente, el afamado orfebre sevillano D. Manuel de los Rios Navarro; se estudiaron posibles proyectos que culminaron con el aprobado en el Cabildo del 10 de Mayor, en que se contrataba un



**Nuevo trono procesional de María Stma. de la Piedad
 Archivo personal de J. Damián Iranzo**

trono del alpaca plateada, con partes sobredoradas, que respondía a los deseos de la Hermandad para la conmemoración del año 2.000.

En él se volvía a reproducir, aumentada, la imagen de San Sebastián, Patrón de Vélez. Y se incluía la de San José (por nuestra vinculación con el convento de S. José de la Soledad, o el Carmelo veleño), y la de San Juan Bautista (por la Sede Parroquial).

Ángeles sostienen los nuevos arbotantes delanteros y decoran las profusas capillas, que en atrevida línea mixtilínea, exornan el cuerpo central del trono. Ancha crestería y amplio moldurón son los que van a ser sostendios por los seis varales que portarán este año el trono de la Reina

del Centro de Vélez.

Manolo está contento con este nuevo trabajo, nosotros también; a principios de Diciembre (según lo establecido), estaba el trono montado en Vélez-Málaga.

El 18 de Mayo también contó con nuestra presencia para acompañar a la Romería de Ntra Sra de los Remedios, allí estuvimos representados con nuestras velas blancas y moradas en noche tan singular.

Junio nos trajo un relevo. El día 21, N.H. Mayor D. Luis Carlos del Corral Jurado, cedía la antorcha de esta Hermandad N.H.D. José Luis Ramos Heredia.

José Luis asumía objetivos, afrontaba el reto del mítico año

2.000, e incorporaba nueva savia a tantos proyectos por hacer.

En solemne ceremonia religiosa, celebrada en la Parroquia de San Juan Bautista y presidida por Ntra. Sagrada Titular el 15 de Agosto, tomaba posesión de la inmensa carga que iba a ostentar y daba paso a una nueva Junta directiva joven que debe llevar a cabo todos los proyectos imaginados. Entre otras felicitaciones, contaba la de SS.MM. los Reyes de España. Un baile-cena en el Club Náutico de Torre del Mar, con espectaculares fuegos naturales (una tormenta marina de verano) puso broche de oro a tan importante acto.

Las ferias, capítulo aparte, tuvieron la masiva participación que esperábamos de cofrades, camareras, simpatizantes y amigos que nos acompañan en éstos eventos. Si bien en la noche de la Real Feria de San Miguel y con la colaboración de la Peña Cuba-Libre, no respondió el Pueblo de Vélez a las expectativas que habíamos puesto en la caseta que se montó para recabar fondos para el arreglo de un proyecto tan deseado como es el Camarín de la Piedad.

El Camarín de la Virgen

Emblema de Vélez, cantado por Salvador Rueda, santificado por los ángeles que custodian a Nuestra Señora y olvidado su entorno exterior por las últimas Corporaciones Municipales; llegó el colmo de sus desgracias cuando se caían ostensiblemente las rocallas doradas de su interior sobre Ntros.

Sagrados Titulares (también hay que decir que gracias a ello descubrimos parte de su espléndido pasado). No obstante, tuvo este año su reconocimiento por parte de la Junta de Andalucía, cuando se declara Bien de Interés Cultural y se contemplan sus posibilidades.

El 27 de Junio se desplaza una comisión de ésta Real Cofradía para tratar del futuro Camarín y su inclusión en el Catálogo de Bienes de Interés Cultural. Se presentaron las alternativas, proyectos e ilusiones de ésta Real Cofradía con respecto al monumento histórico que sirve de Casa-Matriz y custodia a Nuestras Sagradas Imágenes.

Recientemente, entrevistada la Consejera de Cultura de la Junta con Nuestro Hermano Mayor, se prometió una primera fase restauradora.

Acaba éste año con los objetivos previstos cumplidos. Una fiesta-homenaje a nuestra decana Banda de Cornetas y Tambores en el Local Social, en ésta pasada Navidad, cierra el ciclo y la escueta crónica de éste año; que no es otra cosa que el principio de PIEDAD-2.000.

**Secretaría General,
Secretaría de Protocolos
y Organo de Comunicación, Imagen
y Prensa
de la Real Cofradía del Rico y la
Piedad**

TALLER DE CERRAJERIA

Hnos. DIAZ LOPEZ ALFEDIAZ, S.L.



AUTOMATISMOS PARA PUERTAS
CARPINTERIA (HIERRO Y ALUMINIO)
TOLDOS INTELIGENTES

C/. Rodríguez de la Fuente, 3
Teléfonos: 255 61 03 - 255 60 22
ALMAYATE (Málaga)

CONGELADOS

DOMI

C/ CASIMIRO - TELEFONO: 250 31 73
29700 VELEZ-MALAGA

NUESTRA SRA. DE LA SOLEDAD

¿Estamos SOLOS en el mundo?

Este es un año especial. En el momento de redactar este artículo, el mundo se conmueve con los acontecimientos del Zaire, miles de personas (niños, ancianos, ...) mueren cada día por falta de alimentos, por enfermedades, etc. La muerte, la oscuridad, la tristeza, rodea sus vidas. Se encuentran inmersos en un túnel que no tiene salida, o, al menos, no parece tenerla.

¿Estamos SOLOS en el mundo? ¿No hay QUIÉN nos ampare? Esa es la

pregunta que se hacen otras miles de personas. Esa es la pregunta que nos hace muchas veces dudar de nuestra fe, llena de dificultades, dudar de nuestra fe egoísta del día a día.

Pero no hay que irse tan lejos. También en nuestra comunidad cristiana de Vélez, en la Axarquía, muchas personas lo pasan muy mal todos los días. El paro, los problemas económicos, la droga, la vivienda...,

son problemas que llenan de preocupaciones cada día a muchos de nuestros convecinos, y de los cuales muchas veces no nos enteramos..., ¿O no queremos enterarnos? ¿Están SOLOS?

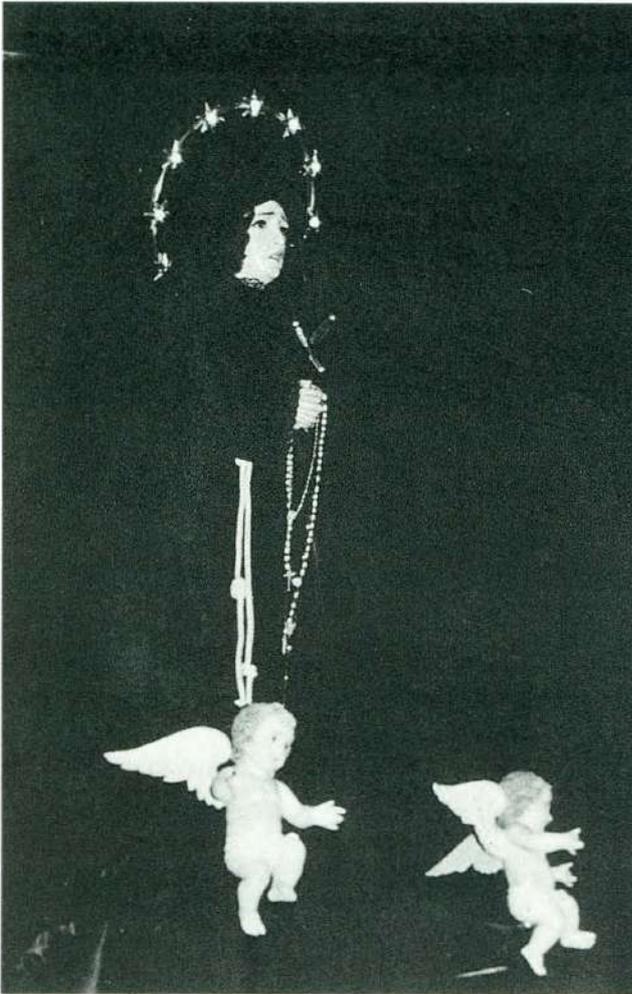
Un Cristiano no debe dudar en responder a estas preguntas: ¡NO ESTAMOS SOLOS! En el mundo

En el mundo hay UNA
LUZ, UNA
ESPERANZA, que
sufrió como nosotros
para enseñarnos con su
ejemplo que también hay
ALEGRÍA

hay UNA LUZ, UNA ESPERANZA, que sufrió como nosotros para enseñarnos con su ejemplo que también hay ALEGRÍA, que por encima de todo está la VIDA: ¡CRISTO es vida!

Pero los hombres nos empeñamos en taparnos los ojos con una gran venda negra. Vivimos en la oscuridad, en la tristeza, en la muerte. No terminamos de encontrar el CAMINO que nos lleve a la LUZ de Cristo. ¿QUIÉN no guiará en ese camino?

¡María en Soledad! Al igual que nosotros, MARÍA camina la Madrugada del Sábado Santo por las calles oscuras y en el silencio de



Ntra. Sra. de la Soledad
Fotografía: Archivo de la Cofradía

nuestro Vélez, en busca de su HIJO. El llanto, el sufrimiento, desgarran sus entrañas de MADRE. Es una MADRE que no encuentra a su HIJO, que lo busca desesperadamente, que quiere librarlo de las garras de la muerte, como tantas otras madres de nuestro querido Vélez, como tantas otras madres de nuestro mundo.

¡MADRE EN SOLEDAD!
 ¿En Soledad? ¡Pero María no camina Sola! Vélez entero le acompaña en su caminar, porque Vélez entero busca

también a ese Hijo, esa Luz que nos alumbrará la Noche del Sábado Santo, que iluminará nuestros corazones y nos devolverá la esperanza.

Vélez camina con María en Soledad: en respeto, en reflexión, solidario con La Madre. En Silencio. En Oración. Alguien me contó una vez lo siguiente: "Un anciano solía permanecer inmóvil durante horas en la iglesia. Un día, un sacerdote le preguntó de qué le hablaba Dios:

- "Dios no habla, sólo escucha", fue su respuesta.
- "Bien... ¿y de qué le habla usted a Dios?, ¿de qué le habla usted a María?"
- "Yo tampoco hablo, sólo escucho".

Las cuatro frases de la oración son:

Yo hablo, tu escuchas.
 Tu hablas y yo escucho.
 Nadie habla. Los dos escuchamos.
 Nadie habla y nadie escucha: SILENCIO.

Silencio en la Madrugada del Sábado Santo.

Silencio en la Madrugada de Oración.

Silencio en la Madrugada de Devoción Mariana.

María, Ntra. Sra. de la Soledad, que NO CAMINA SOLA, es un espejo de Cristo y de Dios; e intermediaria entre el hombre y el Padre Dios. A ella veneramos e invocamos; su amor, su entrega, es un ejemplo vivo entre nosotros: ¡Ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la

hora de nuestra muerte!

MARÍA NO ESTÁ SOLA.

Esta Cofradía se lo viene demostrando desde sus comienzos, acogéndola y protegiéndola en el hermano que lo necesita. Ya en el siglo XVI, La Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen acogió a los frailes de la Orden de Ntra. Sra. del Carmen, que estaban Solos en una ciudad que en esos tiempos era muy pobre, cediéndoles lo que posteriormente fue el Convento de San José.

MARÍA NO ESTÁ SOLA. En los difíciles años de la posguerra española, años de oscuridad y de soledad, Vélez necesitó de nuevo

una Guía en su caminar de la Madrugada del Sábado Santo. En 1948 se reorganiza la Cofradía, en torno a una imagen de Ntra. Sra. que posee D^a Aurora López Bermejo, vecina de nuestra localidad, con apenas 30 hermanos, adscritos a la Venerable Orden Tercera Franciscana (de nuevo nuestros frailes). Treinta hermanos llenos de fe y admiración hacía Ntra. Sra. de la Soledad, llenos de devoción, que se esfuerzan por acompañar a María en su nocturno deambular por las calles de Vélez,

pese a los avatares que debieron padecer. Ntra. Sra. de la Soledad fue de nuevo su Luz, su Esperanza en esa búsqueda. Ella No Estuvo Sola.

Desde ese año de 1948, y gracias a Dios, ininterrumpidamente, María Sigue acompañada por sus Hijos, hermanos de Su Cofradía, y por Vélez entero, en esa noche que comienza tristemente pero que todo cristiano sabe que terminará el Sábado Santo en la Vigilia Pascual con la mayor de las alegrías que puede

Vélez camina con María en Soledad: en respeto, en reflexión, solidario con La Madre. En Silencio. En Oración

embargarnos:

CRISTO, el Hijo de María, nuestro hermano, porque también somos hijos de María, está **VIVO: ¡HA RESUCITADO!**

Desde ese año de 1948 hasta éste de

1997, hemos orado con María durante 50 años, 50 madrugadas del Sábado Santo. Éste año es un año de gozo para nosotros, hermanos de ésta Cofradía, pues podemos decir con voz en grito y orgullosamente:

¡MARÍA, LA VIRGEN DE LA SOLEDAD, NUNCA HA ESTADO SOLA!

A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, en el 50 ANIVERSARIO de la Reorganización de Su Cofradía

M^o Puri Zayas López
Semana Santa, 1997



ELEGMU

ELECTRICIDAD MUÑOZ

**MONTAJES E
INSTALACIONES ELECTRICAS**

C/. INSTITUTO, 10 • TELF.: 250 13 05 • 29700 VELEZ-MALAGA
C/. CARRERA, 26 • TELF.: 250 55 00 • 29700 VELEZ-MALAGA



TALLERES MOYANO

*CERRAJERIA - ALUMINIO - HIERRO Y ESTRUCTURAS METALICAS
AUTOMATISMO DE PUERTAS*

POLG. LA PAÑOLETA, PARCELA 14 - TELEFONO: 250 50 87
29700 VELEZ-MALAGA

CUATRO AÑOS ENTRE CINCUENTA

El cinco de octubre del pasado año, en Solemne Función Religiosa, juraron sus cargos los nuevos componentes de la Junta de Gobierno de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza, que habrán de dirigir los designios de ésta antigua agrupación de cofrades durante los próximos cuatro años, si bien se pretende que sean quince personas con mucha más a su alrededor para así engrandecer

aún más el quehacer cofradiero de "El Pobre y La Esperanza".

Como Hermano Hayor resultó elegido D. Salvador Vega Luque, joven veterano archicofrade que dejaba el cargo de Tesorero que con anterioridad había ostentado en ésta archicofradía.

Dentro de las grandes metas de ésta nueva Junta se encuentran, además de fomentar las tareas formativas de todos los hermanos, la



Nueva Junta de Gobierno
Fotografía: José Arroyo

organización y desarrollo del Cincuenta Aniversario de la Reorganización de la Archicofradía, tras los desastres de la Guerra Civil, debiendo intentar que todos los actos resulten del gusto de la mayoría del pueblo cristiano veleño.

En los quince miembros se mezclan, como en muchas cofradías de éste Vélez, juventud y veteranía, habiéndose instituido en su seno para un mejor funcionamiento del quehacer diario de la Archicofradía, varias comisiones, constituidas, no sólo por miembros de la nueva junta, sino por el resto de hermanos, para así agrupar al mayor número de cofrades que sientan espíritu cristiano y de trabajo en torno a Nuestros Sagrados Titulares.

La nueva Junta de Gobierno queda como sigue:

Director Espiritual

Rvdo. Padre Julián Marcos Díez

Hermano Mayor

D. Salvador Vega Luque

Tte. Hermano Mayor

D. Antonio J. Iranzo Lisbona

Fiscal

D. Jesús Lupiañez Herrera

Secretario

D. Javier Piédrola Castro

Tesorero

D. Miguel Ángel Guerrero Esteban

Albaceas de Culto:

D. José Salto del Corral

D. Mariano Vela García

D. José Olea Bueno

Vocales:

D. José Antonio Zayas Medina
(Vicesecretario)

D. Francisco Delgado Toboso
(Vicetesorero)

D. José Arroyo Ruiz

D. Juan Herrera González

D. José Olea Herrera

D. Antonio Ruiz Díaz

D. José Jesús Salto Herrera

Ojalá que Jesús El Pobre y María de la Esperanza acompañen en todo su quehacer Diario y hagan de todos ellos verdaderos exponentes de hermandad, amistad y amor cristiano. Así sea.

Jesús Lupiañez Herra

Fiscal de la Cofradía



**COMERCIAL SANTAMARIA
INFORMATICA**

Venta de Ordenador y Consumibles.

La mejor relación PRECIO-CALIDAD de la Axarquía

VISITENOS

MAS DE DIEZ AÑOS A SU SERVICIO NOS AVALAN

Avda. Vivar Téllez, s/n. - Telf. 250 33 96 - 29700 VELEZ-MALAGA

Comercial **RECIO**

ELECTRODOMESTICOS
HIFI-TV - VIDEO - HOGAR - DECORACION
TODO PARA EL BEBE
MUEBLES

Carrera San Francisco, 1 - 2
Telfs.: 250 06 99 - 250 56 92

VELEZ-MALAGA

Confecciones ZABAR

Emilio Bautista Camacho



FABRICA DE PRENDAS DEPORTIVAS
ESPECIALIZACION EN EQUIPOS DE NAZARENOS

C/. Jara, 23 :: Teléfono 230 70 49 :: 29009 MALAGA

EL CANARIO

Antonio Sarmiento, S. L.

INSTALACIONES DE RIEGO
RIEGO POR GOTEO
MOTOCULTORES PASQUALI

Ctra. de Loja, 12 - Teléfono: 250 03 67 - Fax: 250 22 12
VELEZ-MALAGA

... Y sucedió en 1948

La Archicofradía de Nuestro Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza, es una de las cofradías más antigua y de más solera, perteneciente al entronque de la Vera Cruz, es la que persiste en el tiempo, heredando privilegios, títulos y fervor popular, no hay que olvidar que el sobrenombre de "El Pobre" se lo pone el pueblo.

Tras los sucesos acaecidos durante la contienda civil, dicha

Hermandad, se podría decir a que desaparece, tanto imagen como patrimonio, pero no así la devoción que el pueblo sentía, y aseveramos que siente, hacia Nuestro Padre Jesús Nazareno, es cuando un

grupo de jóvenes veleños mantienen numerosas reuniones con un único fin: Reorganizar la Cofradía que se quedó en el tiempo. Y es el día tres de Abril de 1.948, cuando todos sus esfuerzos y desvelos se ven recompensados, pues, en ésta fecha se reúnen con el capellán de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, a la sazón, D. José Ariza González, y en el transcurso del tal evento se redacta el documento, en el cual, se concede permiso eclesiástico para reorganizar la Cofradía.

Los primeros años fueron difíciles, había que indagar, buscar,

recopilar y restaurar algunos de los pocos enseres que quedaron y que hoy se conservan, sirva como ejemplo la túnica de Nuestro Padre Jesús.

Tras estos comienzos, nuestros esforzados y constantes predecesores en la Hermandad, quieren llegar aún más lejos, y se fijan como meta, que en su Desfile Procesional, Jesús vaya acompañado de la que es Concebida sin pecado original, la Reina de las Vírgenes, el puente entre Dios y los

hombres, nos estamos refiriendo a María Stma. de la Esperanza.

Lo que aconteció años más tardes, es bien sabido, la Archicofradía recupera su esplendor, gracias al esfuerzo y trabajo en común de todo el pueblo

de Vélez-Málaga, y en especial del Barrio de Capuchinos.

Desde éstas líneas queremos recordar a todos estos hombres y mujeres, que con su esfuerzo, nos han legado el honor y la responsabilidad de conmemorar en el año 1.998, el Cincuentenario de la Reorganización de la Cofradía. Para ello, ilusión e imaginación no nos falta y estamos trabajando ya en varios proyectos religiosos y culturales con motivo de tal acontecimiento.

Antonio J. Iranzo Lisbona
Teniente Hno. Mayor de la Cofradía

**Es una de las
cofradías más
antigua y de más
solera, perteneciente
al entronque de la
Vera Cruz.**



Ntra. Sra. de Fátima, S.A.

FABRICA DE TEJAS DE HORMIGON,
ALMACEN MATERIALES DE CONSTRUCCION Y
FONTANERIA EN GENERAL

OFICINA Y EXPOSICION:

Huerto Carrión, 14 - C/. Cruz Verde, 21
Telf.: 250 18 49 - Fax 250 23 62
29700 VELEZ-MALAGA

FABRICA:

Cno. Viejo de Málaga, s/n
Telf.: 250 25 79
Telf. Oficina: 250 18 49



Auto - Recambios ANGEL

ANGEL RUIZ PASCUAL

AVDA. VIVAR TELLEZ, 83 - BAJO
TELF.: 250 19 93 - TELF. PART.: 250 35 17
VELEZ-MALAGA

Emoción del Martes Santo

La emoción poco a poco se va apoderando de nosotros, es hora de escuchar marchas procesionales, de ver cintas de video mil veces, ya vistas, pero no nos cansamos de verlas y en ellas está María, por más señas "Dolores".

Siete letras tiene tu nombre,
Siete puñales tus Dolores,
vas sobre 110 hombres,
y Caridad con cornetas y tambores

Ha caído la tarde del Martes Santo, yéndose la luz se adueña la noche, un gran manto negro nos anuncia que en ésta tierra de María Santísima, va a salir un año más una Virgen, cuyo rostro refleja todo el Dolor de la Madre que sabe el destino de su hijo.

Los mayordomos ya tienen el nudo en la garganta, los nazarenos acongojados por el rostro de María, lleno de Dolor, pero con tanta paz a la vez, la concha colocada en su sitio, los horquilleros nerviosos, agarrados a los varales para ampararla al cielo, los jefes de trono con negras túnicas y velillos a negro luto sometido.

Llega el momento, los primeros toques de campana, la Señora es aupada al cielo, la gente está envuelta en una explosión de júbilo.

En el fulgor de la noche
la plaza radiante estaba,
la multitud fervorosa
en su entorno se agolpaba,
el canto de una saeta
sobre el aire dominaba, entre flores
perfumadas, la más bella de las
Virgenes y por "Dolores" llamada,
irrupía bajo palio entre la luz de las
bengalas.

Ay mi virgen ¿por qué lloras?
Mirad mi Virgen, contemplarla como
su cara bonita la están buscando tres
lágrimas.

Escucha Madre mía, escucha



María Stma. de los Dolores
Fotografía: José Arroyo

a tus hijos que te aman,
que para secarte las lágrimas,
sus corazones palpitan
y en tu Dolor te acompañan.

La Real Congregación del Dulce Nombre y la Cofradía de María Stma. de los Dolores, es pionera del Martes Santo veleño. La Virgen está realizada en 1.750 por D. Luis García y Quero. Documentada en su interior.

Trono barroco en alpaca plateada y cincelada, éste año completará el trono la candelera con 86 piezas.

Que María nos riegue a todos con su paz y buen hacer.

Relojeria-Joyeria

L. Morales

Trofeos - Placas de Homenajes

Avda. Vivar Téllez, 14 - Telf.: 250 75 28
San Francisco, 1 - Teléfono: 250 19 60
VELEZ-MALAGA

PAYMA

Regalos - Iluminación - Decoración
Listas de Boda

C/. Adeodato Altamirano
29700 Vélez-Málaga (Málaga)

UNA NUEVA TALLA PARA LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ

Por encargo de la Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Sagrado Descendimiento del Stmo. Cristo del Amor y María Stma. de la Caridad, y para ir completando el trono del Misterio del Descendimiento con el que procesionar el Stmo. Cristo del Amor, estoy ocupado ahora en la talla de la imagen de Santa María Magdalena, una de las tres mujeres que estuvieron junto a María Santísima al pie de la Cruz en la Tragedia del Gólgota, cuando todos los discípulos de Cristo a excepción del Apóstol San Juan lo abandonaron.

Será éste un conjunto que representará el momento preliminar de descender a Cristo ya muerto, de la cruz en la que había sido clavado.

La escenografía completa irá con el Crucificado aún en la Cruz, las dos escalas sobre la misma y por la parte trasera y subidos a ellas, los santos varones José de Nicodemus y José de Arimatea. Uno de ellos con las

tenazas para desclavar y el otro en actitud de envolver el Sudario en el brazo para bajarlo. Completan la escena la mirada hacia arriba y al otro lado de la Cruz el discípulo amado mirando a Jesús. María de Magdala y María Salomé en actitud genuflexa, contemplan el suceso. Éstas dos Marías cogen en sus manos la Sábana con la que lo amortajarían, la

Será éste un conjunto
que representará el
momento preliminar de
descender a Cristo ya
muerto, de la cruz en la
que había sido clavado.

Magdalena lleva también en su otra mano el cofre con los unguentos para su mortaja y la Corona de espinas.

Como saben todos los veleños, de éste Misterio ya están al culto, junto a la Stma.

Virgen de la

Caridad, el Stmo. Cristo del Amor y San Juan Evangelista. Ahora estoy en la talla de Santa María Magdalena, y en éste año 97, Dios Mediante, espero hacer los Santos Varones y ya para el 98 completarlo con las dos Marías restantes.

Creo que va a quedar un trono muy hermoso, que dará más realce -si cave- a ésta ya, de por sí, espléndida Semana Santa.



Hernández León
Magdalena Cofradía de la Caridad
Archivo de la Cofradía

Ésta figura va realizada en cuerpo anatómico completo, aunque como se sabe va vestida, pero al igual que San Juan y las demás imágenes que haga, todas irán con sus cuerpos anatomizados, ya que eso aunque supone el doble de trabajo, quedan con unas líneas proporcionadas y esbeltas, que no quedarían con los candeleros que suelen hacerse cuerpos a base de listones.

En madera noble de cedro la estoy confeccionando, los brazos y antebrazos van articulados, la

expresión del rostro está al igual que la mirada hacia su maestro, llorosa y suplicante. Como es natural va estucada y policromada y la abundante cabellera tallada, le corre por su espalda.

Una obra más que expongo al juicio de los entendidos cofrades veleños, a fin de merecer el visto bueno de ellos como (Gracias a Dios) lo he tenido en mis anteriores obras.

D. Manuel Hernández León
Escultor



INDUSTRIAS CARNICAS

MATADERO GENERAL FRIGORIFICO,
SALA DE DESPIECES
Y FABRICA DE EMBUTIDOS

*Saluda a los vecinos del pueblo
y les desea Felices Fiestas*

Robles Claros, 1 - Torre de Benagalbón
Teléfonos: 240 11 59 - 240 28 79 - Fax: 240 74 43
RINCON DE LA VICTORIA (Málaga)



OPEL 

T E E S P E R A M O S



VELEZ AUTO, S.A.

CONCESIONARIO OFICIAL

Políg. Ind. La Pañoleta, 13 y 14 - Telfs.: 250 35 45 / 250 00 65
29 700 - VELEZ-MALAGA

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL. MEJORES POR EXPERIENCIA.

PEREGRINACIÓN A FÁTIMA DE LA COFRADÍA DE LA CARIDAD

El viaje que realizamos hacia el lugar donde la Virgen tuvo sus apariciones, nos parecía un sueño.

En el autobús comenzó nuestra peregrinación, cuando empezamos a recorrer el camino, nuestro conciliar, el Rvdo. Padre Julián Marcos, nos bendijo y rezamos, luego nos comentó un poco las apariciones y algunos detalles del lugar donde nos dirigíamos.

El camino fue largo, pero merecía la pena, llegamos por la mañana; en ese día visitamos los sitios más turísticos y al otro fue cuando nos pusimos en

camino hacia Fátima. Todos íbamos nerviosos por llegar y conocer todo aquello, el camino lo hicimos cantando; eran canciones que conocíamos hacia la Virgen.

Lo primero que visitamos fue el lugar donde los niños vivieron; todavía existen sus casa y el pozo donde el Ángel se les apareció a dichos niños. Íbamos emocionados, pero cuando llegamos al sitio donde apareció la Virgen, aquel lugar era

impresionante, ver a las personas en penitencia y recorrer todo aquel lugar hacia la capilla de rodillas, y con los niños en los brazos, era algo asombroso. Es cuando te das cuenta que las personas tienen fe y que hay creencia. Es algo que no se puede contar, hay que vivirlo.

Visitamos la Basílica donde descansan los cuerpos de los niños,

El Rvdo. Padre Julián celebró misa, en la que participamos, y pidió por los cofrades de Vélez-Málaga.

Francisco y Jacinta.

Fuera en la plaza se encuentra la "Capilla" donde fue la aparición. Allí durante el día se celebran misas en todos los idiomas.

El Rvdo. Padre Julián celebró misa,

en la que participamos, y pidió por los cofrades de Vélez-Málaga, al mismo tiempo bendijo el agua que traíamos y todos los regalos que compramos.

Al día siguiente emprendíamos el camino de regreso a casa. El viaje había sido algo extraordinario, habíamos tenido durante esos tres días un ambiente y una convivencia realmente sincera; lo habíamos vivido todos juntos. Creo que ninguna de



Peregrinación a Fátima
Fotografía del Archivo de la Cofradía

aquellas personas podrán olvidar éste viaje y que mereció la pena.

Desde ésta líneas quiero darles las gracias al Rvdo. Padre Julián, en nombre de todos los peregrinos cofrades, por acompañarnos y por celebrar misa en la "capillita" de las apariciones de la Virgen.

Agustín Peláez Jurado
Cronista de la Cofradía



CAJA RURAL
DE MÁLAGA

PRESTAMO
HIPOTECARIO

3,5%

nominal
primer semestre

Por cada millón de préstamo
usted solo pagará

5.800 ptas.
al mes

¡SUEÑE DESPIERTO!

Con la casa de sus sueños...

Vélez-Málaga



AUTOSERVICIO



Gaspar



EMBUTIDOS - JAMONES - QUESOS
CONSERVAS DE PESCADO, CARNICAS y
VEGETALES - VINOS y LICORES



Plaza S. Francisco, 23 - Telf. 250 13 95

VELEZ-MALAGA

FABRICA DE MUEBLES

López Portillo

Cno. Viejo de Málaga, s/n

Teléf.: 250 09 40

VELEZ-MALAGA

NUEVOS MURALES DE LA CAPILLA DEL SAGRARIO

La capilla del Sagrario, enclavada en la Iglesia Conventual de Santiago Apóstol (San Francisco) y donde se le da culto a los Sagrados Titulares de la Cofradía del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad, es, como todos sabemos, uno de los ejemplos del Arte Barroco de Vélez-Málaga.

Aunque la iglesia se erigió a finales del siglo XV, sobre los restos de una mezquita árabe, esta capilla se realizó en el siglo XVIII, en la primera reforma notable

que sufre el convento franciscano sobre el año 1785.

Estas reformas fueron posible gracias a los Veleños que regresaban de sus viajes por América, que con sus ganancias

costeaban dichas obras para "presumir de devotos y buenos cristianos". Así vieron la luz los pilares de la Iglesia de Las Claras, reformas en el templo Carmelita, el Camarín de la Virgen de la Piedad y la nueva capilla franciscana.

Situada a la derecha de la nave principal, justo antes del acceso a la sacristía, esta capilla de planta rectangular, en un pasado estaba totalmente cubierta en paredes y techos por yeserías diociochescas de motivos vegetales, dejando entre su

multitud de filigranas hornacinas donde se alojaban pinturas.

Tras las posteriores restauraciones y el paso del tiempo, las yeserías se fueron eliminando, y hoy sólo se encuentran en el techo y en su magnífica cúpula, , también las pinturas fueron desapareciendo, quedando las hornacinas, algunas de gran tamaño, vacías de contenido.

En el seno de la cofradía del Cristo del Amor y la Virgen de la Caridad, bullía desde hace tiempo el sentimiento de realzar ésta capilla, y

Esta capilla se realizó en el siglo XVIII, en la primera reforma notable que sufre el convento franciscano sobre el año 1785.

que las hornacinas fueran de nuevo, reflejo de la fe de un pueblo. Y desde hace unos años viene pidiendo la colaboración de jóvenes artistas locales, ya que si algo distingue a Vélez-Málaga es su capacidad para crear grandes

pintores, para realizar éste trabajo.

Y ésta idea, poco a poco se va haciendo realidad. Ya, el Domingo de Ramos de 1996, se presentó el primero de los murales, de forma rectangular, y que se ha colocado en la hornacina que hay en la antesala de la capilla. Fue donado por el joven pintor Francisco José Torres Delgado, simpatizante de nuestra cofradía, que curiosamente, se comprometió a realizar el trabajo el día de su boda. Esta pintura representa al Stmo. Cristo del Amor siendo abrazado por



**Mural de la Capilla del Sagrario - Iglesia de San Francisco
Fotografía.- Archivo de la Cofradía**

San Francisco de Asís, sobre la torre y tejados de la Iglesia Conventual veleña.

Algunos meses más tarde, exactamente el seis de Octubre, tras la celebración de la Eucaristía, se presentaron dos grandes murales, de forma elíptica, al igual que las hornacinas que están en la base de la cúpula de la capilla. Este trabajo lo realizó otra gran promesa veleña, José Carlos Chica Ramos, estudiante de Bellas Artes en Madrid, representando una de las pinturas de la Anunciación a la Virgen María por el Arcángel San Gabriel, y la otra a Jesús conversando con dos de sus discípulos.

Todavía quedan hornacinas por pintar, aunque de menor tamaño y la cofradía ya está gestionando la

realización de éste trabajo, pues es objetivo de la Hermandad, que la capilla que cobija a sus Sagrados Titulares recobre en lo posible la plenitud de antaño.

No quisiera terminar éste artículo sin unas palabras de agradecimiento a todos los que están colaborando con ésta restauración, pintores, hermanos franciscanos y amigos de la cofradía que se están volcando con éste proyecto, y que en la Capilla del Sagrario, hoy igual que ayer, se sigan fundiendo Arte, Tradición, Fe y Oración.

Agustín Peláez Jurado
Cronista de la Cofradía



FOTOS EN 1 HORA

Especialistas en el Revelado

Camino de Málaga, 19 B (Esq. Arroyo Hondo, 24) - Telf.: 250 32 75
VELEZ-MALAGA (Málaga)

En la Capital de la Axarquía
La Mayor Organización de Viajes de toda la Comarca

viajes benamar ←b

C/. Canalejas, 19 - Telfs.: 250 35 98 - 250 36 99 - VELEZ-MALAGA

- Viajes en Avión, Tren, Barco y Autobús.
- Viajes Organizados para Novios, Empresas, Peñas y Colegios.
- Ofertas de Vuelos a Europa y Sudamérica.

PRECIOS SIN RECARGO
Sucursales en Torre del Mar:

Plazamar-Centro
Telf.: 254 02 40

Edif. Villa Carmen
Avda. Andalucía
Telf.: 254 04 01

Avda. Toré Toré
Telf.: 254 09 98

MARISQUERIA CERVECERIA

CAPRI II

**ESPECIALIDAD EN MARISCOS
Y PESCADOS FRESCOS**



C/. ALCALDE J. BARRANQUERO - (Junto al Parque)
TELF.: 250 34 99 - VELEZ-MALAGA

ASESORIA LABORAL

**SEGUROS SOCIALES, NOMINAS, ASESORAMIENTO LABORAL A
EMPRESAS, TRAMITACION DE TODA CLASE DE PENSIONES Y
PRESTACIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL A TRABAJADORES Y
AUTONOMOS, TRAMITACION EXPEDIENTES PAGO UNICO
DESEMPLEO, PERMISOS DE TRABAJO PARA
EXTRANJEROS**

FRANCISCO MARQUEZ SAMPALO

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO, 250

**Avenida Segovia
Edif. Castellano, 1 - 1° - P 2**

**Telf.: 250 08 16
VELEZ-MALAGA**

EXAMEN MÉDICO-LEGAL DE LA MUERTE DE JESUCRISTO

El examen médico-legal de un cadáver tiene como finalidad primordial, el diagnóstico de la causa de la muerte así como la naturaleza, violenta o natural de la misma.

En el caso de la muerte de Jesucristo, la etiología de la muerte: fallo cardíaco, parada respiratoria, etc., es la principal interrogante que se plantea y que, como es lógico, no se puede resolver con absoluta certeza, ya que no existió autopsia del cadáver.

Sin en todo examen, los antecedentes para poder correlacionar las causas, traumatismos, agentes vulnerantes, etc., son fundamentales, en este caso, ese conocimiento es esencial por las razones expuestas de lesiones externas e internas, y todas las deducciones están basadas en los escritos evangélico sobre la Pasión y Muerte de Jesucristo, elementos básicos para todos los estudiosos y expertos del tema.

Hay una cierta analogía en las descripciones de la Pasión y Resurrección de Jesucristo, realizadas por los evangelistas, con coincidencias totales a menudo. Los cuatro dedican dos capítulos a ésta parte de la vida de Jesús:

San Mateo, en los capítulos 18 y 19, es quién ha prestado más atención a los últimos momentos de la

Crucifixión, y el único que relata el lanzazo que recibió Jesús: "mas cuando vinieron a Jesús, como le vieron ya muerto, no le quebraron las piernas, sino que uno de los soldados con la lanza le traspasó el costado y salió al punto sangre y agua. El que lo vio da de ello testimonio" (Cap. 19. 23 y 55).

En nuestra exposición consideraremos tres apartados:

- 1.- El análisis del calvario que sufrió Jesús, para conocer las situaciones y momentos en los que se le produjeron las distintas lesiones, así como explicar el mecanismo causante.
- 2.- Un resumen sintético de las posibles lesiones existentes en el cadáver.
- 3.- Una reflexión sobre el mecanismo y causas posibles de la Muerte.

El Vía Crucis de Jesús va a ser útil para conocer las distintas lesiones, incidentes, humillaciones, mofas, etc., recibidas en sus idas y venidas a casa de Anás, el Sanedrín, Pilatos y en el camino hacia el Calvario; así como deducir el estado de agotamiento, shock físico y mental, así como el stress cuando tuvo que afrontar la última fase de su camino: la Crucifixión es una situación tan vital y comprometida que pudo y de hecho condicionó una muerte rápida en la

Todas las deducciones
están basadas en los
escritos evangélico sobre
la Pasión y Muerte de
Jesucristo.

cruz.

El sufrimiento, en este caso más moral que físico, se inicia en el Huerto de Getsemaní: "entrando en agonía oraba más fervientemente y su sudor se tornó como gotas de sangre que caían hasta el suelo", describe San Lucas (22-24) de forma expresiva y bella, como primer paso de la cadena de sufrimiento que Él siente: "Padre Mío si es posible sea alejado de Mí éste Cáliz, pero no se haga Mi voluntad, sino la Tuya", San Mateo (26-39).

Después, ante el sumo sacerdote y el Sanedrín se inician los traumas físicos y morales, algunos esbirros y sirvientes le expusieron en el rostro, le abofetearon y le golpearon, (S. Mateo 26-27 y SS.). Algunos evangelistas como San Marcos dicen que previamente le habían cubierto el rostro con un velo, haciendo burla de Él.

Estas humillaciones debieron producir en Jesús un decaimiento, más anímico que físico, ya que las características burlescas e insultos predominaban sobre los traumas en éstos momentos. Más importancia lesiva, con su repercusión sobre el inicio de un shock traumático, tienen los azotes que recibe, por orden de Pilatos, que debieron ser contundentes, ya que fueron realizados por personas entrenadas en ese castigo. "En vista de esto, Pilatos tomó a Jesús y ordenó que le azotaran" (San Juan 19,1). "Pilatos por el afán de complacer a la turba..., le entregó a Jesús, después de haberle azotado, para que le crucificaran", (San Marcos 15,15).

Era costumbre habitual castigar previamente al crucificado, y en este caso el suplicio fue intenso,

por el deseo de Pilatos de que su visión, una vez azotado y sangrante, causara compasión a los judíos que lo acusaban y desistieran de su petición de muerte.

Posteriormente le colocaron un manto de color púrpura, una corona de espinas y una caña en la mano derecha, con la cual le habían pegado previamente en la cabeza, e inician la subida al gólgota, donde será crucificado. En ese camino tiene caídas lesivas, contusiones por las ligaduras y el transporte, durante una primera parte del camino, de un brazo de la cruz, el cual es dado a Simón de Cirene para que lo lleve, cuando en una caída por el peso del madero, Jesús no puede levantarse ya. Aquí, a las lesiones orgánicas se suman los impactos negativos de las burlas, mofas y humillaciones que sigue recibiendo, y así llega a la cruz, que le espera con el madero vertical clavado en el suelo, un Jesucristo colapsado, con un gran deterioro, ya irreversible, por el shock traumático y la hipovolemia existente por la continuada pérdida de sangre procedente de las numerosas heridas recibidas.

"Y allí le crucifican", con esa frase tan breve y simple, describen los apóstoles el hecho final de la sujeción con clavos a los maderos, el último y más doloroso traumatismo en la suma de sufrimientos que constituyó el calvario.

"Jesús dando una gran voz expiró, en aquel momento el velo del Santuario se rasgó de arriba abajo", (San Mateo 15,37). San Juan es el único evangelista que añade: "que los judíos dado que era víspera... como le vieron ya muerto, no le quebrantaron las piernas, sino que uno de los

soldados con la lanza le traspasó el costado..." (19, 30 y SS.).

El cadáver de Jesucristo presentaría una serie de lesiones a cuyo análisis han prestado una dedicación especial los expertos del lienzo de Turín, "La Sábana Santa", que han constatado las características de ellas no precisadas en los textos sagrados por el tecnicismo que, como es lógico, requeriría.

Se deduce de los mencionados estudios que Jesucristo debía tener una estatura de 1,81 m. y presentar las Lesiones Externas siguientes:

Cabeza

Múltiples erosiones, contusiones, heridas incisas superficiales, heridas puntiformes con desgarros producidos por la corona de espinas (manejo de ramas espinosas fijadas a la cabeza por una cuerda). Habría igualmente coágulos sanguíneos en las arcadas supraorbitarias, cejas, en la línea media y mitad inferior de la cara, procedentes de las heridas sangrantes de las espinas de la "corona" y golpes recibidos en los pómulos, nariz, etc.

Tronco y Extremidades

El Dr. Cordiglia, médico forense, señala en un informe la existencia en la región supraescapular y acromial derecha, zona del hombro, de una zona escoriada y contusa, de forma rectangular, en dirección oblicua de arriba hacia abajo y de fuera a dentro, con unas medidas aproximadas de 10 x 9 cm.. Otra zona similar describe en la región escapular izquierda, lesiones sin duda originadas por un instrumento



Stmo. Cristo del Mar
Fotografía: José Arroyo

rectangular, alargado, de peso considerable sostenido sobre los hombros, como era la madera de la cruz, la cual portó durante cierto tiempo y cuyo peso era de unos 60 kg. y una longitud de 1 ó 2 metros. Contusiones profundas múltiples, con desgarramiento de tejido celular subcutáneo y muscular en todo el cuerpo, más localizadas en dorso, nalgas y piernas, causadas por la flagelación ordenada por Pilatos y que se realizaba con un látigo que consistía en un pequeño mango unido a cuerdas que terminaban en bolsas metálicas, huesos de oveja o similares y que se denominaba "Flagellum".

En el supuesto de que los verdugos fueran dos, las excoriaciones

causadas por los latigazos, debieron ser grandes, simétricas, con sentido descendente y alargadas, reproduciendo en su forma el extremo distal de la punta del látigo, las cuales a su vez le producirían a Jesús, tanto por el dolor como por la pérdida de sangre un shock circulatorio.

Existirían heridas punzantes en las caras internas de las muñecas, circulares, profundas y perforantes, atravesando todos los tejidos planos de ambas regiones, y que son producidas al ser clavadas a la cruz. El cuerpo al ser izado para encajarlo sobre el vástago del madero vertical, fijo en el sitio de la crucifixión, debió sufrir un descenso por su propio peso hasta que fue frenado por los hierros que atravesaban sus muñecas, provocando amplios desgarros de éstas, así como de las palmas de las manos. Las lesiones de la mano derecha fueron mayores ya que, según algunas interpretaciones, el clavo no penetró la primera vez, debiendo ser extraído y vuelto a clavar. Los pulgares debían estar en una posición perpendicularmente opuesta a los otros dedos, que sólo se habrían doblado ligeramente, (adoptan esta posición según la bibliografía médico-legal existente).

Herida punzante, penetrante, más profunda que extensa, con orificio de entrada de forma oval, pequeño, con halo contusivo, producido por la extremidad punzante de la lanza, a nivel de los últimos espacios intercostales derechos, con un trayecto oblicuo y ascendente de derecha a izquierda.

Erosiones y excoiación superficiales en ambas rodillas, de forma y tamaño variable, producidas probablemente por el roce y choque

con el suelo, terroso y con piedras, durante el camino hacia el Gólgota en las varias caídas que padeció.

Heridas punzantes y penetrantes, de taladro, en los pies; ya que alzado el crucificado sobre el patibulum, se sujetaba sobre el madero vertical por medio de clavos; los expertos creen que ambos pies fueron fijados al madero a nivel del primer y segundo espacio metatarsiano por un mismo clavo, quedando la rodilla izquierda desplazada hacia arriba y por esta posición aparece más corta la derecha, en las huellas encontradas en la Sábana Santa, con una rotación de la superficie plantar del pie derecho que está paralela al madero.

Con respecto a las Lesiones Internas, habría que decir en primer lugar que se deducen por presunción al no haberse realizado autopsia del cadáver. Respecto a ellas se supone que la lanza atravesaría los planos musculares torácicos, contundiendo el lóbulo medio derecho pulmonar, con posible desgarró el lóbulo menos hepático hasta alcanzar el corazón, con desgarró previo del pericardio, causando rotura de masa cardíaca, aurícula o ventrículo derecho, con una trayectoria de 8 a 10 cm. ascendente y oblicua derecha a izquierda.

Causas finales de muerte

El golpe de gracia dado con la lanza originó, entre otras lesiones en los distintos planos y vísceras que atravesó, un desgarró de pericardio y rotura cardíaca, que estaría asentada probablemente, en la aurícula derecha, parte del corazón más cercana al hemitórax derecho, lugar por donde penetró el arma: Así se explica la

"salida de sangre y agua" que describió el Apóstol, procedentes respectivamente de un derrame fibrinoso pericárdico y sangre procedente de la aurícula, llena por otro lado en cadáveres de muerte inmediata, hecho que no hubiera sucedido si la zona afectada hubiera sido ventricular. En el supuesto de que Jesús hubiera expirado ya, y su estado en ese momento no fuera de coma o pérdida de consciencia, como afirma S. Juan en su narración,

cuando recibió el lanzazo, esta herida sería

"post-mortem", y por tanto tendría las características de una herida sin tumefacción de sus bordes, habiendo entonces que buscar otras causas inmediatas y fundamentales de muerte. Es en ésta hipótesis el infarto agudo de

miocardio o un trastorno respiratorio agudo lo mas probable. Una trombosis coronaria es perfectamente viable en una persona intensamente estresada como estaría Jesús, trombo que originaría un infarto con muerte inmediata en las primeras horas de su producción, totalmente factible ya que Jesús estuvo solamente en la cruz de 3 a 5 horas.

Una alteración grave de la respiración, dificultada por la posición del crucificado, por el dolor de los movimientos respiratorios que la inhiben y sobre todo por una situación crítica, vital por los violentos traumas físicos y psíquicos

recibidos, conducen a una hipercapnia (aumento de la presión parcial de dióxido de carbono), tetanizando los músculos respiratorios, y originando una asfixia progresiva hasta la muerte, tras fallo cardíaco como causa inmediata.

Existen otras tesis menos probables, enumeradas por Solé en 1986 como la muerte por asfixia el ingerir líquido, (el agua o vinagre dado a Jesús cuando estaba en la cruz) o por colapso al acumularse la sangre,

El golpe de gracia dado con la lanza originó, entre otras lesiones en los distintos planos y vísceras que atravesó, un desgarró de pericardio y rotura cardiaca.

por la posición, en la mitad inferior del cuerpo, por lo que quedan sin recibir sangre suficiente el corazón y cerebro, con la consiguiente anoxia y muerte.

La explicación mas plausible, es la suma de una serie de causas:

politraumatismos intensos y repetidos,

hipovolemia por la pérdida continuada de sangre, hipotensión (por la misma causa), trastornos del ritmo cardíaco (arritmias), stress severo, etc., que condicionan una situación grave, crítica e irreversible de shock traumático y parada cardiorrespiratoria final, causa de la muerte

Fco. Cristino Pareja Toré
Médico Forense

FOTO-VIDEO

José Cuenca

Algo más de lo que piensas



Canalejas, 44 - Telf.: 250 39 98 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA

DEPORTES



Antonio Hierro.

DEPORTES

A. Hierro

**SIEMPRE APOYANDO
AL DEPORTISTA DE
LA AXARQUIA**

C/. Camino Viejo de Málaga - Huerta Lisbona - Telf.: 250 60 60
29700-VELEZ-MALAGA (Málaga)

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA Y LA CAPILLA DEL SAGRARIO

Características

En el "Inventario del Patrimonio artístico de Málaga y su provincia, Vélez-Málaga", dirigido por Rosario Camacho, se leen entre otros datos, los siguientes:

"Edificio de estilo gótico-mudéjar, realizado en ladrillo y mampostería, de comienzos del siglo XVI. Es de tres naves separados por arcos apuntados sobre pilares. Las tres naves se cubren con armaduras mudéjares de madera.

En el exterior destaca un pequeño atrio en disposición perpendicular a la nave de la iglesia con galería de columnas y arcos de herradura.

La torre está situada detrás del atrio, en ángulo con la iglesia. Hubo muchas obras de arte en el interior de ésta iglesia, pero son escasas las que tiene ahora, porque por su situación tiene muy poco culto. Merecen mencionarse:

- El retablo mayor

reincorporado a su primitivo lugar tras largo tiempo en la parroquia de San Juan, obra del siglo XVI de muy buena traza y ejecución, aunque muy deteriorado, faltándole muchas esculturas originales, que se sustituyeron por otras del siglo XVII, y

- La capilla del Sagrario del siglo XVIII con motivos eucarísticos de estuco." Al parecer, la capilla, por su propio nombre y título, fue construida a instancia de la Cofradía del Santísimo Sacramento, que al mismo tiempo cuidaba de su digna conservación.

Edificio de estilo gótico-mudéjar, realizado en ladrillo y mampostería, de comienzos del siglo XVI. Es de tres naves separados por arcos apuntados sobre pilares.

Restauración de la Capilla y traslado del Sagrado Titular

Proyecto y realidad

Las obras de restauración realizadas y a continuación descritas, han surgido de un proyecto común del Rvdo. Sr. Cura Párroco de la

Iglesia de Santa María-Las Claras D. José López Solórzano y de los Señores Ruiz Nuñez y Manuel Fernández.

Hay que mencionar asimismo por sus valiosas aportaciones a diversos trabajos e ideas, al propio Hermano Mayor de la Cofradía, D. Juan Chicano Quero y a distintos cofrades y simpatizantes que han colaborado también a hacer realidad el proyecto, que a manera de síntesis aquí se especifica:

Adaptación

En un saliente de la hornacina tradicional, se ha adaptado un espacio apropiado donde en su día estará la imagen titular de la Cofradía. Se complementa al propio tiempo con una especie de entablado sostenido por columnas, cuyos basamentos y capiteles son de idéntica estructura a los preexistentes en el sacro espacio restaurado.

Iluminación

Ha sido modificada ajustándose al criterio y características propias del conjunto arquitectónico objeto de la restauración.

Pintura

Distribuida en distintos tonos, se ha elegido el color blanco para el fondo con la leve contraposición de beis, tonos complementarios.

Solería/suelo: Se ha cambiado

la solería existente antes, que desentonaba con el suelo propio de las naves de la iglesia.

Todo ello, con objeto de unificar las características y colorido del pavimento, evitando con ello innecesarios contrastes.

Traslado de la Imagen Titular

Desde su altar, en una de las naves de la Iglesia de Santa María la Mayor de la Encarnación, será trasladada a la capilla restaurada el próximo 22 de marzo, la imagen titular de la Cofradía: NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA, artística obra del imaginero D. Juan González Ventura, cuya bendición tuvo lugar el 30 de Noviembre de 1980, por el entonces Obispo Diocesano D. Ramón Buxarráis Ventura y siendo padrinos de ceremonia los Señores de Fernández Olmo.

Francisco del Pino Roldán

*Licenciado en Historia y Profesor del I.B.
Reyes Católicos de Vélez-Málaga*



Aridos VALVERDE, S.A.

Aridos y Transportes



Prefabricados VALVERDE, S.A.

PREVASA

C/. BLAS INFANTE, EDIF. FLORIDA, L-12
29700 VELEZ-MALAGA

OFICINA: 250 09 03
FABRICA: 250 35 95



*Ferretería
Valverde, S.C.*

*C/. Lonja de Capuchinos, s/n.
Teléf.: 250 61 48
VELEZ-MALAGA (Málaga)*

DIMENSION DE PLACER



COMAU

Carretera Vélez - Torre del Mar
Telf.: 250 52 00 - Fax: 250 39 86
VELEZ-MALAGA

SU CONCESIONARIO PEUGEOT



PEUGEOT

Cofradía de la Caridad - Año de 1.549

Hace unos días ha llegado a mis manos la reedición por el Centro de Estudios Africanos de la "**Descripción General de África**" de Luis de Mármol Carvajal, que pasa por ser la primera publicación de la imprenta en Málaga. Luis de Mármol es también autor de la "**Rebelión de los moriscos**", reeditado en facsímil recientemente por Arguval.

Será bueno Recordar que Luís de Mármol estuvo en esta época como poblador en Vélez y que solicitó en dos memoriales mercedes al Rey, pidiéndole en uno de ellos la contaduría de propios y en otro "**un montecillo en el Río de Vélez que entra en el mar**".

Luís de Mármol vivió en Vélez y debió de morir aquí.

Esto de la "Rebelión de los moriscos" me ha llevado a "desempolvar" **un documento de 1.549 donde se dan noticias de la Cofradía de la Caridad** y aparecen, con nombres y apellidos, algunos personajes relevantes del siglo XVI veleño, entre ellos Beltrán de Andía y Juan de Mena, alcaldes de la cofradía y regidores como Luís de Paz, o incluso cofrades de la Santa Caridad.

El tema central del documento

es un encargo que hace Doña Elvira de Luque a los cofrades de la Caridad para que nombren un capellán que administre las rentas de unas casas que ella tiene y así pagar unas misas por el alma de su difunto esposo Cristóbal de Zamora.

Y es que las casas de Doña Elvira lindaban con la Iglesia de Ntra. Sra. Santa María, con un horno junto a la Fortaleza y con el Monasterio de

Ntra. Sra. de Gracia.

De ahí la importancia de este documento, el cual se incluye en esta edición.

Hay también que destacar la figura del Capitán Luís de

Paz, no solo por su intervención contra los moriscos, sino porque una calle en Vélez llevó su nombre largo tiempo. En dicha calle, en 1.716, el Cabildo de Málaga compró unas casas "para hacer una CILLA donde recoger los granos".

En una "**Relación puntual y exacta de todas las escrituras y papeles que se contienen en el Archivo del Convento del Señor Santiago de Vélez-Málaga**" hay algunas referencias a las cofradías veleñas que por su interés, resumiré pronto en otra rápida miscelánea.

Miguel Ranea Fernández

Un documento de 1.549 donde se dan noticias de la Cofradía de la Caridad.

En la noble e leal cibdad de Veles nueve días del mes de março de myll e quinientos e cuarenta e nueve años se juntaron y congregaron los muy nobles señores Beltrán de Andía e Juan de Mena alcaldes de la cofadria de la Santa Caridad desta cibdad e Luys de Paz e Fernando de Villalobos e Francisco Hernández regidores e Tristán Despinosa e Albaro Maldonado e Juan López e Diego Descaladas e Alonso Gomez Polo hermanos cofadres de la dicha cofadria y estando asy juntos en presencia de my Alonso Cano escribano público del número de la dicha cibdad dixeron que por quanto Elbira de Luque muger de Cristobal de Çamora difunto que sea en gloria vezino desta cibdad en su testamento que hizo debaxo de que falescio que pasó en esta cibdad ante Cristobal Cano escribano público della e ynstituyo una capellania de una misa de pasion cada viernes de cada semana y por ella e por sus difuntos e doto para ello la renta de unas casas que son en esta cibdad en la collacion de la dicha yglesia de Nuestra Señora Santa Maria de Encarnacion desta cibdad linde con casas de Juan Camberos e con el Monesterio de las monjas de Santa Maria de Gracia e con un horno de la Fortaleza e nombro capellan de la dicha capellania al qual dexó por patron con cargo e facultad de poder nombrar otro capellan en fin de sus días y en defeto de no lo hazer que los hermanos de la dicha cofadria lo nambrasen e hasta agora a sido capellan de la dicha capellania Alonso de Alcaraz clérigo presbitero vezino desta cibdad el qual dexó por una escriptura que otorgo en la cibdad de Malaga ante Lazaro Mas escribano publico della en ocho días deste presente mes no poder servir ni residir en la dicha capellania e que renusciaba el derecho que tenya a ella en la dicha cofadria para que los hermanos della nombrasen capellan que la syrbiese por tanto que ellos usando de la facultad

que la dicha Elvira de Luque les dyo en la creacion de la dicha capellania nombraban e nombraron por capellan della al reberendo Anton Perez clerigo presbitero desta cibdad hijo de vezino e natural della que es persona idonea e de buena vida e fama para la tener e usar pidieron e suplicaron al muy reverendisimo e muy elustrisimo señor don Fray Bernardo Manrique obispo deste obispado de Malaga le admita a ella e le mande hacer collacion de la dicha capellania e dieron poder e facultad al dicho Anton Perez que como tal capellan goze de las rentas de las casas a ella aplicadas de aqui adelante e puede entrar e entre a aprehender la posesion dellas con cargo de dezir la dicha misa de pasion cada viernes de cada semana.....

tincion de la dicha Elvira de Luque en la dicha iglesia de Nuestra Señora Santa Maria desta cibdad e si los hermanos de la dicha cofadria dixeren quel dicho capellan diga la dicha misa en otra parte con que sea dentro en lo cercado desta cibdad sea obligado a la dezir adonde los dichos hermanos le señalaren y el dicho Anton Perez clerigo capellan susodicho que estaba presente acebto en su favor esta escriptura e recibio en si la dicha capellania e renta a ella anexa con cargo de dezir la dicha misa cada semana el viernes della en la dicha yglesia o donde los dichos hermanos le señalaren y todas las dichas partes otorgaron lo susodicho en el dicho dia e mes e año siendo a ello presentes por testigos Juan de Montilla e Luis Crespillo e Cristobal de Nogales vezinos desta cibdad e los dichos otorgantes lo firmaron de sus nombres.

Beltran de Andia	Luis de Paz	Anton Perez
Fernando de Villalobos	Juan de Mena	Alonso Gomez Polo
Francisco Hernandez	Juan Lopez	Alvaro Maldonado
Tristan Despinosa	Alonso Cano escribano publico	



MH

*Administración de
Loterías Nº 5*
"Cristo de los Vigías"

C/. ADEODATO ALTAMIRANO, Nº 1 - B
TELS.: 250 31 84 - 250 59 62
29700 VELEZ-MALAGA

ag
alcoba gabello

**INMOBILIARIA - ADMINISTRACIONES
SEGUROS - FINANCIACIONES**

"Nuestras gestiones benefician sus inversiones"

AVDA. VILLAR TELLEZ, 39
TELS.: (95) 2502445 - FAX: 250 12 62
29700 VELEZ-MALAGA

FITUR 96

A finales de los años ochenta, cuando los medios de comunicación locales inician su desarrollo en nuestra localidad, se iniciaron una serie de programas durante la Cuaresma sobre temas cofrades.

Por entonces dirigía y presentaba uno de esos programas en la TV local, concretamente en VELEVISA, y se me ocurrió como primer tema de debate "La difusión de nuestra Semana Mayor", sentando en el plató al Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradía y a los Sres. Concejales de Turismo, Cultura y Fiesta y Tradiciones Populares. Todos Vds., que hoy leéis

este artículo y entonces asíduos espectadores de estos programas, podeis recordar como ninguno de los representantes políticos de nuestro Ayuntamiento - unos por no tener ni el más mínimo interés por estos temas y otros por

no darles la importancia debida - ni habían hecho ni tenían en proyecto realizar una labor de difusión de nuestra Semana Santa.

Me pregunto a veces si esta manifestación religiosa, con el bagaje cultural y artístico que subyace en ella, ¿merece la pena su difusión?

Si esta pregunta se la hicieramos a cualquier industrial que cuyos ingresos dependan directa o indirectamente de las personas que en estos días nos visitan, nos constatarían de forma bién diferente a lo que en

aquella noche de cuaresma respondieron la mayor parte de los contertulios.

Los años siguen pasando y nuestra Semana Santa sigue sin darse a conocer al exterior, quizás porque los responsables de hacerlo creen que es a las propias Cofradías o a su Agrupación a quienes compete tal misión.

Si quiero dejar bien claro que no son las Cofradías las que han de realizar su difusión, ya que esta no es su misión ni por lo que existen Tan solo en este aspecto se le puede pedir colaboración y asesoramientos en

ciertos temas y nada más.

El año de 1.996 parece ser, y digo parece ser por que todo se ha quedado en eso, en lo que se hizo y por quién se hizo, que el planteamiento iba a cambiar, pues D. José Luís Rojas, Concejal que no era ni de

Cultura ni de Turismo, sino de Actividades Económicas, se plantea realizar una campaña de difusión de nuestra Semana Santa.

Tuve la responsabilidad, junto con mis compañeros de comisión, de mantener frecuentes contactos con José Luís Rojas y de conocer cuales eran sus proyectos, pero todo se quedó en eso, ya que no ha habido nadie que continúe el camino iniciado, ya sea porque creen que lo único que merece la pena es promover el segmento de ocio sol-playa,

Las Cofradía son los
únicos entes del
municipio que han
generado y
constatemente amplian
un patrimonio.



Stand de Fitur - Enero de 1.996
Fotografía.- Archivo de Salvador Gallardo

actualmente desfasado y no productivo si no va acompañado de otras alternativas que lo complementan, muy demandadas en la actualidad por los que nos visitan, o bien por que siguen sin darle a las cosas que en nuestro Vélez tenemos la importancia que merecen.

Pero no quiero divagar sobre ofertas de ocio, sino seguir expresando mi percepción sobre lo que nos trae hoy a exponer.

José Luís realizó un gran esfuerzo para poder conseguir los medios y fondos necesarios al fin de alcanzar esa primera meta propuesta, teniendo gran parte de culpa de que el objetivo se alcanzara la Diputación Provincial, a través de la cual se consiguen los fondos necesarios para la campaña de difusión, editándose

para ello un folleto especial sobre la **Semana Santa veleña, una edición especial del Cartel del año 96** por la imprenta de la Diputación Provincial, así como un stand propio, el cual fue directa y desinteresadamente atendido por dos grandes cofrades veleños, Salvador Gallardo y Emilio Gómez.

Ademas de ello la Agrupación d e Cofardías colaboró en llevar a la Feria del Turismo el plato típico de nuestra Semana Mayor, el ajo-bacalao, gracias a la colaboración de D^a Victoria Moreno Moreno, y vino del terreno que fueron obsequiados a los visitantes del stand, sin olvidarnos de la gran colaboración de Alsina Graells, al poner desinteresadamente dos autobuses y tres conductores para que pudieramos desplazarnos, junto con los medios de comunicación locales,



Stand de Fitur - Enero de 1.996
Fotografía.- Archivo de Salvador Gallardo

hasta Madrid.

Pero si te vi no me acuerdo.
 Cuando parte del camino ya estaba andado, nos encontramos que, al inicio de la nueva campaña de lanzamiento exterior de nuestro pueblo, vuelve de nuevo a caer en el olvido el tema que hoy nos trae, como si el objetivo ya estuviera alcanzado y hubiera empezado a dar sus frutos.

Nuestra Semana Santa es rica en tradición, en cultura, en arte.
 Las Cofradías son los únicos entes del municipio que han generado y constantemente amplían un patrimonio que ninguna otra entidad, pública o privada, ha realizado y además lo hace altruistamente, sin esperar nada a cambio, solo por el orgullo de ser cofrade. Sin embargo quienes deben hacer uso de estos aspectos para

alcanzar un mayor conocimiento de nuestro pueblo, un mayor desarrollo, quienes han de saber utilizar lo que los cofrades le ponen en la mano, lamentablemente ¡no saben hacer uso de ello!!

Francisco González García
Presidente de la Comisión de Difusión y Prensa

CARNICERIA

MIGUEL

**CARNES FRESCAS DEL DIA
A PRECIOS DE LOCURA Y
LOS VIERNES**

**¡EL DISLOQUE!
TODOS LOS PRODUCTOS AL COSTO**

MERCADO DE VELEZ, PUESTO 32-33 - TELF.: 250 01 86

Y EN CARNICERIA **AVENIDA**

(JUNTO AL MESON LOS MIGUELES)

TELEFONO: 250 60 29

VELEZ-MALAGA

Descripción técnica de las BOCINAS de la Hdad. de Ntra. Sra. de las Angustias de Vélez-Málaga (Málaga)

Bocinas de estilo renacimiento, realizadas en plata de ley de 930/milésimas con apliques sobredorados con oro fino (24 quilates), mediante electrólisis.

La planta que predomina en la pieza es octogonal, con 4 lados largos y 4 ochavados o cortos, exceptuando la boquilla que es redonda.

Comienza en la boca con una moldura agallonada, a continuación la campana con decoración vegetal sobrepuesta en plata en su color y sobredorada.

Llegamos a la primera moldura, la más grande, esta contiene decoración de gallón ojival.

Seguidamente el cuerpo de 4 capillas, con méculas en sus ochavas, en dichas capillas figuras representando a San Juan Bautista, San Sebastián, Sta. Lucía y San Pedro, éstas son de plata sobredorada.

Bajo esta pieza, otra moldura, con decoración mixta, con hojas de laurel y emperlado.

A partir de esta moldura, comienzan las pirámides truncadas octogonales. La primera lleva decoración vegetal sobredorada y superpuesta.

Luego moldura con emperlado.

Otra pirámide truncada con guirnaldas y lazos sobredorados. A continuación moldura lisa.

Terminamos el juego de tres pirámides truncadas con otra con

decoración vegetal sobredorada y superpuesta.

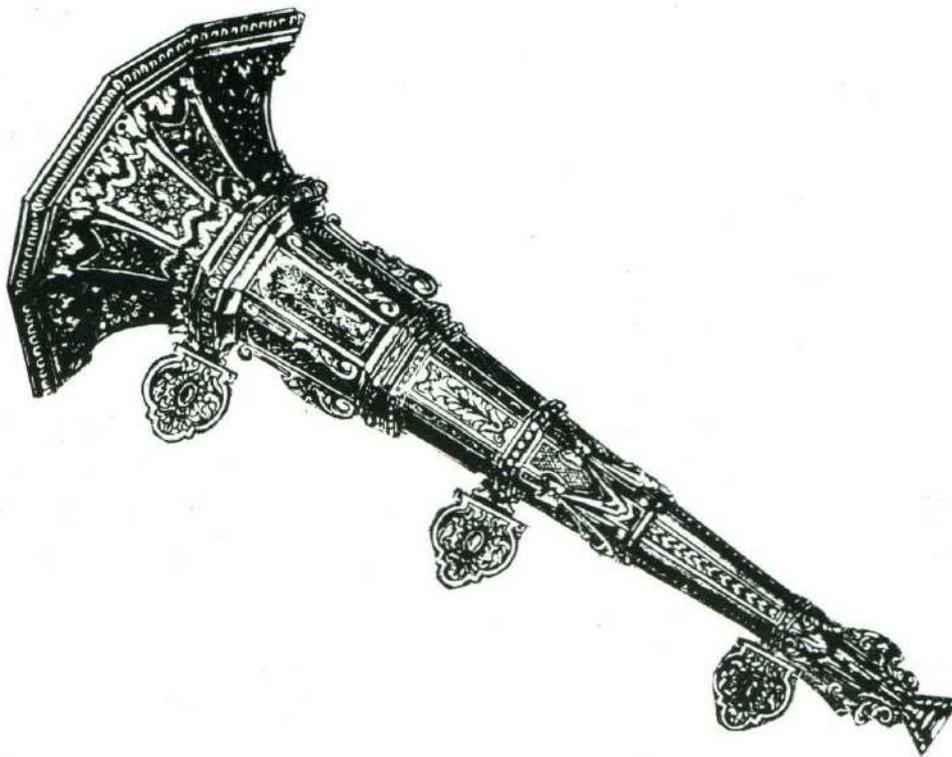
Finalizamos la pieza propiamente dicha con la boquilla. Ésta se compone de nudo con hoja de acanto, sobredorada y una pieza estriada, acompañada de cuatro eses.

La pieza completa termina con tres broches de plata con el centro sobredorado, con decoración vegetal, que irán cosidos a los paños.

La estructura interior es de sólida construcción al tener un refuerzo que atraviesa toda la bocina.

Esta pieza se realizó en Sevilla,

Bocinas de estilo renacimiento, realizadas en plata de ley de 930/milésimas con apliques sobredorados con oro fino (24 quilates).



**Trompeta de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias
Realizada en Orfebrería Maestrante S. L.**

en Cuaresma del año de 1.997.

Tanto el dibujo como su construcción fue ejecutada por Orfebrerías Maestrante de esta ciudad, regentada por los orfebres Rafael y José Manuel Marín Díaz.

**Orfebrería Maestrante S. L.
*Sevilla, Enero de 1.997***



Restaurante
Mesón

LOS MIGUELES

*LA COCINA BIEN HECHA
PUESTA AL SERVICIO DE LO EXQUISITO
CON EL MAYOR
RESPECTO AL PALADAR*

*ESPECIALIDAD EN
CARNES A LA BRASA*

*Avda. Vivar Téllez, 85 - Telf.: 250 60 29
Mercado Puesto 32-33 - Telfs.: 250 01 86 / 250 36 97
VELEZ - MALAGA*

JOYERIA - RELOJERIA

MIGUEL

*Encontramos su joya con la mejor calidad al mejor
precio, en sus últimos **DISEÑOS***

Agente Oficial de las primeras marcas de relojería

En exclusivas:

*LONGINES • PIERRE BALMAIN • RAYMOND
WEIL • SWATCH • RADO*

Porcelanas:

LLADRO • ALGORA

*y la selección de regalos para hacer
su lista de boda*

PLAZA DE LAS CARMELITAS, 10
TELEFONO 250 03 83
VELEZ-MALAGA

Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias 75 Aniversario de su Salida Procesional

Aunque constan datos bibliográficos de orígenes más remotos de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias, no es hasta los primeros años de la década de los veinte de este siglo (1.922), cuando un grupo de comerciantes y empresarios veleños deciden incorporarla a la Semana Mayor, procesionándose el Viernes Santo. Es por lo tanto esta fecha la que nos sirve de referencia para la celebración del 75

Aniversario de su salida procesional, siendo nuestra generación la que ha tenido la suerte de recoger los frutos de aquellos hombres y mujeres que con su tesón e iniciativa emprendieron el camino de esta Cofradía.

Durante todos estos años la labor cotidiana de estos comerciantes, sus descendientes y muchas más familias veleñas de otros gremios, han permitido que este momento tan importante para la Cofradía pueda ser realidad. Por todo ello, queremos rendir con la celebración de diversas actividades culturales y religiosas un merecido homenaje a todo el pueblo veleño que habitualmente nos acom-

paña en el recorrido procesional, dando grandes muestras de devoción al paso solemne de Nuestra Sagrada Titular por las calles de Vélez-Málaga.

Como es habitual en estas grandes ocasiones, hay que vestirse de gala para tal evento, y, como no podía ser menos, hemos empezado dando a Ntra. Imagen un nuevo entorno en la Parroquia de San Juan Bautista, a la que pertenecemos, consistente en la

Restauración de una de nuestras más preciadas joyas: "la Cruz de los Cristales", datada a finales del siglo pasado.

restauración de la Capilla, realizada por Juan M. Muñoz Yules; igualmente hemos enriquecido el desfile procesional incorporando tres bocinas de estilo rena-

cimiento, realizadas en plata de ley con apliques sobredorados en oro fino, diseñadas y construidas en la Orfebrería Maestrante de Sevilla y sus correspondientes paños de terciopelo negro y bordados en oro fino por el artista veleño Antonio Ruiz Carmona. De igual manera, se ha procedido a la restauración, por el Sr. Muñoz Yules, de una de nuestras más preciadas joyas: "la Cruz de los Cristales", datada a finales del siglo pasado y que ha sido procesionada con las tres



Ntra. Sra., de las Angustias
Fotografía.- Archivo de la Cofradía

diferentes Imágenes de la Virgen de las Angustias que han recorrido nuestras calles.

Para culminar estas celebraciones, el próximo Viernes de Dolores y, en recuerdo de los más antiguos, se procesionará la Virgen en un Solemne

acto de Exaltación de los Dolores de María por los alrededores de San Juan como se hacía antaño.

Finalmente, queremos transmitir nuestro agradecimiento desde estas páginas a todas las Cofradías veleñas y a la Agrupación de Cofradías, por permitirnos este año, tan singular para nosotros, ser el heraldo de la Semana Mayor, desde esa ventana en la que se asoma a través del cartel oficial, en el que el veleño Antonio Belda trata de plasmar a la vez la grandeza de Cristo desde el regazo de su inquebrantable Madre y el recogimiento que preside la Semana Santa veleña.

Eduardo Recio
Vélez-Málaga 1.997



Gabinete
Fiscal

Méndez

*AUDITORES - ASESORES
SEGUROS*

NUEVO DOMICILIO

C/. Félix Lomas, 32
Tels.: 250 04 28 - 250 21 00
29700 VELEZ-MALAGA

Electrovideo Vélez

Con Nuestra Semana Santa

Televisión por Cable

C/. SAN CRISTOBAL - MOLINO DE VIENTO
TELEFONO: 250 28 37
VELEZ-MALAGA

Restauración de la "Cruz" de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias

La obra tratada es una cruz de madera tallada y dorada, y que posee incrustaciones de espejos.

Tiene unas medidas de 2,30 m de altura por 1,30 m. de envergadura.

Es de una configuración particular, de manera que el grueso de la pieza esta constituido por una estructura laminar, siendo el centro el soporte donde están rebajados los lugares que ocupan los espejos, estando estos sujetos por sendas laminas de madera tallada que se sitúan a cada cara de la cruz.

De esta manera las Cruz esta constituida por tres laminas de madera unidas entre si por un sistema de espigas del mismo material.

el cuerpo de la madera es de una misma pieza para las distintas laminas, pues la beta de la misma se corresponde al paso de unas a otras.

Existen dos tipos de espejos:

Por un lado, lisos , son secciones rectas.

Por otro, biselados y de sec-

ción curva, con decoraciones grabadas al ácido y con una zona elíptica transparente reservada para la ubicación de una estampa.

Las estampas presentan temas religiosos y están realizadas a la acuarela.

El total de los espejos están plateados a mano con nitrato de plata, existiendo un total de 86, de los cuales 18 eran los principales, los decorados.

El total de los espejos están plateados a mano con nitrato de plata, existiendo un total de 86, de los cuales 18 eran los principales, los decorados.

El estado de conservación que presentaba la obra en un principio era lamentable, teniendo graves problemas de cohesión en mas de un 80% de sus totalidad.

El nivel de piezas desprendidas y con grave peligro de desprendimiento era superior al 60% estando igualmente fracturada la estructura principal del mástil por cuatro partes.

Así, mismo había sufrido varias intervenciones de distinta índole, que de manera poco ortodoxa cumplían las funciones de sujeción del mástil.

Estas actuaciones habían propiciado la mutilación y debilitamiento de la estructura de madera, encontrando también añadidos de piezas que cambian la fisionomía original de la obra.

Por otro lado, tanto del estrato de preparación como de la capa de dorado, apenas ha quedado un 12%, debido presumiblemente a la exposición de la pieza durante largos tiempos a unos niveles de humedad totalmente inadecuados.

La obra constaba inicialmente de 86 espejos, de los cuales 18 estaban biselados, decorados con grabados al ácido y con una estampa de tipo religioso en su interior.

El resto de los espejos eran lisos, estando los restantes afectados en gran medida por la corrosión con el azufre de nitrato de plata, así como partidos un alto número de ellos.

Los espejos biselados y decorados tenían una menor afección por corrosión del nitrato de plata, siendo el situado en la parte superior y posterior del mástil el que peor suerte había corrido estando totalmente ennegrecido.

Se han conservado 10 estampas correspondientes a los espejos en los que están ubicadas pues el perímetro de las mismas no se ajustaban al reservado por el espejo a tal efecto.

Tras recopilar el mayor número de piezas posible, se procedió en

primer lugar a retirar los añadidos que tenía la obra.

Se puede constatar que son añadidos, además de por lo anteriormente expuesto, por el hecho de estar realizado en un material, y en su caso de una madera de distinta naturaleza del resto de la obra.

Una vez retiradas estas piezas se procedió a retirar la totalidad de los elementos metálicos que se añadieron a la cruz, resultando más de doscientos, entre clavos, tornillos y puntillas.

Seguidamente se fueron reparando las piezas que se encontraban mal unidas o con peligro de desprendimiento, limpiándose o saneándose sus superficies de contacto para luego ir pegándolas de nuevo.

Se aprecia que las piezas estaban pegadas inicialmente con cola de origen animal.

Una vez pegadas las piezas pequeñas (aproximadamente 70) se procede a la unión de las distintas partes del mástil.

Por otro lado, los espejos han sido tratados de la siguiente forma:

Se les ha retirado el nitrato de plata afectado por el azufre, que permanecía ennegrecido, y que seguía actuando sobre nitrato circundante.

Las zonas dejadas transparentes han sido reintegradas con una técnica al agua, siguiendo como criterio de diferenciación el "rigattino" a dos tintas.



Cruz de los Cristales
Fotografía.- Archivo de la Cofradía

Las estampas no han sido tratadas, salvo la del Crucificado que se haya en la parte superior posterior de la cruz. Igualmente han seguido manteniendo su misma posición en la obra.

Siendo mas que probable que

estas estampas no fueran las originales, se ha optado por mantenerlas en el lugar que ocupaban pues en cierto modo forman parte de la historia de la obra, además de que caeríamos en la cuestión de dejar estos espacios vacíos.

Se ha creído conveniente para la obra dejar las existentes y los huecos de las faltantes así como los de los ocho espejos de nueva factura, ocuparlos con unas reintegraciones a la abstracción a partir de los tonos predominantes en las ya existentes con idea de no dejar vacío un hueco que alteraría la visión normal de la obra.

Así mismo los espejos faltantes se han repuesto con otros de similar forma, simplificados en su estructura y

decoración de manera que si quedaba liso llamaría demasiado la atención, por lo que se han diseñado unos motivos que integren a la pieza a partir de la síntesis de alguno de los originales.

Ademas se han repuesto la

totalidad de los espejos lisos, debido al tan mal estado en que se encontraban estos.

Se procedió igualmente a la limpieza de las distintas capas de purpurina que cubrían la totalidad de la cruz y que en mas de un 90% estaba aplicada directamente sobre la madera.

Tras esto aparecían pequeñas muestras que evidenciaban que en tiempos, la obra estuvo dorada en oro fino.

Una vez talladas y montadas las piezas faltantes, se procedió a dorar con oro fino.

En esta intervención también podía haberse llevado a cabo una restauración con criterio arqueológico.

Pero pienso que una actuación en esta línea no habría ayudado a la misma pues la enorme falta de piezas y material que presentaba la cruz en todo momento deducibles por los datos que guardaba en si misma en una actuación con carácter arqueológica el aspecto final que presentaba la obra sería muy desmejorado, no siendo acertado tampoco en lo referente a la función devocional de la misma.

Por otro lado, pienso, que la intervención mas llamativa es la del dorado.

Habiendo claras evidencias que la obra en tiempos, estuvo dorada, y

que la aplicación del oro es una acción que permite poca interpretación, he creído conveniente la aplicación del mismo a la obra, devolviéndole así su configuración inicial y la visión global con la que fue creada, permitiéndose así una lectura correcta de la misma y, en cierta medida preservándola de nuevas intervenciones desacertadas a las que sin duda con el paso de no mucho tiempo volvería a ser dañada.

Juan Manuel Muñoz Yules
Conservador-restaurador de obras de arte
Sevilla Enero-1.997

MASDIVER

Cno. de Málaga, 25 - Telf.: 250 52 90
VELEZ-MALAGA

MASDIVER

Sta. Margarita, 3 - TORRE DEL MAR

5 T-T

(5 Tiendas Tejanas)

Tú ya nos conoces.
No tenemos competencia.
Directamente de fábrica al cliente

Almacenes VELIS

C/. Juan Lisbona
Edif. Gaitán - Telf.: 250 74 30

*TENEMOS LOS MEJORES
PRECIOS DE TODA LA
AXARQUIA*



C/. Canalejas, 5
Telf.: 250 32 56
VELEZ-MALAGA



C/. Canalejas, 16
VELEZ-MALAGA

MASDIVER

Plaza Antoñita - VELEZ-MALAGA

**DiSeños
PrOpioS**

Calzados **SIMON**

DALE UN DESCANSO A TU BOLSILLO

CALIDAD, MODA Y PRECIO

*GRAN SURTIDO
PRIMAVERA Y VERANO*

VELEZ-MALAGA:

C/. San Francisco, 10 - Telf. 250 01 83

C/. Las Tiendas, 61 - Telf. 250 25 47

Avda. Vivar Téllez - Edif. Nuevo Parque

NERJA:

Avda. Castilla Pérez, s/n.

Talleres **GALLEGO**

CHAPA Y PINTURA
DEL
AUTOMOVIL

C/. LINARES, 21

TELEFONO: 250 24 54

VELEZ-MALAGA

1.937 - 1.997

El Ángel del aniversario

La cofradia del Stmo Cristo de los Vigias cumple este año su 60 aniversario fundacional.

Lejos quedan aquellos años en los que un grupo de Vigias montaban guardia en la torre de Santa Maria y por su paso diario ante el retablo mayor se fijaron en un Cristo, que al igual que ellos, estaba allí en lo alto de Santa Maria y decidieron acogerse bajo su proteccion y agruparse en una Cofradia para darle culto y sacarlo en procesión.

Este aniversario va a ser algo mas relajado y discreto, lejos del ajetrete de la celebra-

cion del medio siglo con la donacion del reloj para San Juan y tambien debido a las obras que hemos realizado en nuestra capilla.

Con la reestructuracion que se lleva a cabo dentro de la Cofradia se estan formando diversas comisiones para su mejor funcionamiento.

Y una de ellas es la que va a hacer que quede un recuerdo tangible de este 60 aniversario. siendo la comision de Trono. encabezada por Salvador Gallardo y compuesta por Manuel Hijano, David Alba, Ponciano Ro-

man, Manuel Herrera, Gabriel Pastor, Jose Luis Gutierrez , Juan Miguel Ávila y Carlos Negrillo la que va a llevar a cabo este hecho, que va a ser la realización de un nuevo soporte de campana.

Debido a la dificultad que tenía el jefe de trono en el momento de hacer sonar la campana por la distancia que hay tras la cabeza de varal se hacía imprescindible que la campana

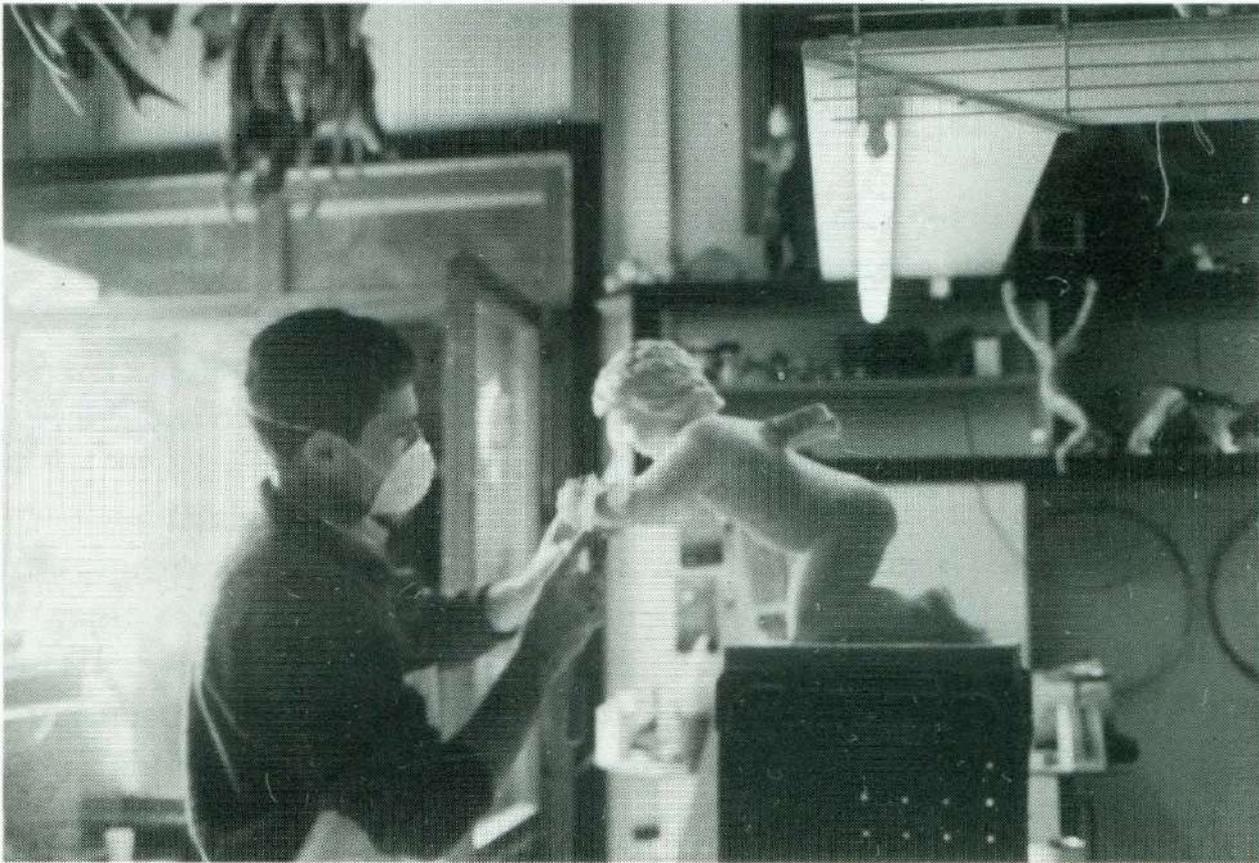
Se hace como donación
por parte de los
Horquilleros con sus
aportaciones voluntarias

fuera "volada" hacia afuera y para ello se pensó que fuera un angel el que la sostuviera. Este ira arrodillado sobre la dorada cabeza del varal

central.

El autor del boceto ha sido el pintor y hermano de esta Cofradia D. Manuel Hijano, tomando como modelo al hijo menor de D. Antonio Galán , gran cofrade y simpatizante de los Vigías siendo llevada a su talla por el artista D. Francisco Martín, siendo policromada por D. Manuel Hijano.

Dado el peso de la campana se hacia necesario una estructura interior lo suficientemente fuerte como para soportar ademas del peso, las vibra-



Nuevo soporte de campana
Fotografía.- Salvador Gallardo

ciones propias de los toques de campana, siendo esta estructura realizada por D. Ponciano Roman y D. Manuel Herrera en los talleres Ramiauto de Vélez.

Todo se hace como donación por parte de los Horquilleros, que con sus aportaciones voluntarias hacen posible que no sea un gasto gravoso para la Cofradía.

!Este año daremos la Campanada!

José Miguel Rodríguez Ruiz
Cronista de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías

José Fernando Jiménez Casamayor

ULTRAMARINOS

PASEO NUEVO - Telf. 250 22 47
VELEZ-MALAGA (Málaga)

Modas Guirado

Antonio Guirado Lara

LES OFRECE ESTA PRIMAVERA
TODA LA MODA PARA
SEÑORA Y CABALLERO

C/. Las Tiendas, 62 - Teléfono: 250 07 58
VELEZ-MALAGA

ADMON. DE LOTERIAS N.º 3
”VIRGEN DE LOURDES”

La  **Primitiva**

Bono  **Loto**

EL **GORDO**
DE
La  **Primitiva**

La  **Quiniela**

Lotería  **Nacional**

LOTERIA del JUEVES
LA CINCO EN SU DIA

C/. Cristo, 11 B

Tlf.: 250 04 18

VELEZ-MALAGA

ip
corral



IMPRESA - PAPELERIA

R. del CORRAL

C/. Las Tiendas, 42
Avda. Vivar Téllez

Telf.: 250 00 94
250 42 92

VELEZ-MALAGA

HORARIOS E ITINERARIOS DE LAS DISTINTAS COFRADIAS DE SEMANA SANTA 1997 VELEZ-MALAGA

DOMINGO DE RAMOS

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío.
Itinerario: Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Pl. S. Juan de Dios, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, San Juan, Pl. Constitución.

MARTES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Stma. del Amor.
Itinerario: Clavel, Vivar Téllez, Pl. S. Roque, Capuchinos, Pl. Trabajo, Lope de Vega, Carrera S. Francisco, Pl. San Francisco (*Estación de Penitencia Iglesia de San Francisco*), La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Portería del Carmen, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas.

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores.
Itinerario: La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde J. Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.

MIERCOLES SANTO

Pontificia Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados.
Itinerario: Pl. Palacio, Pl. S. Fco., S. Francisco, Escalerilla de S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Cofrade Juan Acosta, Pozo Cubierto, Pozo Ancho, Cruz del Cordero, Tenerías, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde J. Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Fco., Pl. S. Francisco, Pl. Palacio.

Cofradía de Ntro. Padre J. de Medinaceli y Santa María Magdalena.
Itinerario: Parroquia de S. Juan, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Cofrade Juan Acosta, Pozo Cubierto, Pozo Ancho, Cruz del Cordero, Tenerías, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Cno. Málaga, Arroyo Hondo.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y M^a Stma. de Gracia y Perdón.
Itinerario: Nave-Museo, Fomento, Cruz Verde, Fresca, Reñidero, S. Isidro, Pl. S. Julián, Félix Lomas, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Cofrade Juan Acosta, Pozo Cubierto, Pozo Ancho, Cruz del Cordero, Tenerías, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Cno. Málaga, Arroyo Hondo, Río Guadalquivir, Río Guadalete.

JUEVES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (Estudiantes)
Itinerario: Parroquia de S. Juan, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Fresca, Reñidero, S. Isidro, Pl. San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Pl. Constitución, Escalerilla de San Juan.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz.
Itinerario: La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, S. Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Francisco, Pl. San Francisco.

SALIDA	PL. S. J. DIOS	R. CATÓLICOS	TREBUJA	ENFERRO
15,30	18,15	19,30	20,15	20,45
18,30	22,00	23,30	00,15	01,00
20,45	22,30	24,00	00,45	01,15
21,00	23,00	00,45	01,45	02,30
22,30	24,00	01,30	02,30	03,00
22,00	00,30	02,15	03,15	03,45
20,15	21,15	23,15	00,15	00,45
21,15	22,00	23,45	01,15	01,45

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad.
Itinerario: Pl. del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Pl. del Carmen.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura.
Itinerario: Cruz del Cordero, Tenerías, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Cno. Málaga, Avda. de la Hispanidad, P. Ruiz Picasso.

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza.
Itinerario: Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera, S. Francisco, Pl. San Francisco.

VIERNES SANTO

Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías.
Itinerario: Parroquia de S. Juan, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de S. Juan.

Cofradía del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad.
Itinerario: Pescadería Vieja, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, Pescadería Vieja.

Real y Venerable Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, M^a Stma. de las Penas y San Juan Evangelista.
Itinerario: Parroquia de S. Juan, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan.

Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias.
Itinerario: Parroquia de S. Juan, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de S. Juan.

Real Cofradía del Santo Sepulcro.
Itinerario: Parroquia de S. Juan, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de S. Juan.

SABADO SANTO (MADRUGADA)

Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad
Itinerario: Pl. S. Francisco, S. Francisco, Escalerilla de S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, J. Téllez Macías, Juan Fdez. Palma, S. Elías, Pl. del Carmen, Pancho López, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Carrera S. Francisco, Pl. S. Francisco.

DOMINGO DE RESURRECCION
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal y Gloriosa Resurrección.
Itinerario: Parroquia de S. Juan, Escalerilla de S. Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Rr. Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de S. Juan.

SALIDA	PL. S. J. DIOS	R. CATÓLICOS	TREBUJA	ENFERRO
21,15	23,00	00,45	01,45	02,15
23,00	23,45	01,45	03,00	03,30
23,30	00,30	02,15	03,30	04,00
20,00	21,15	23,15	24,00	00,30
20,30	21,45	23,45	00,30	01,00
21,00	22,15	00,15	01,00	01,30
21,30	23,00	01,00	01,45	02,30
22,15	23,30	01,30	02,15	02,30
01,30	-	-	03,00	03,30
12,00	13,00	14,15	14,30	15,00



Gallardo

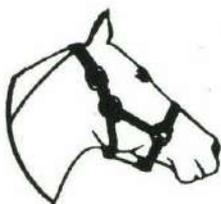


**GALLARDO NAVARRETE
CORREDURIA DE SEGUROS, S.A.**

ALAMEDA DE COLON, 30-32 - 1º
TELEF. 222 43 24 - 25 - 26
FAX (95) 222 43 29 - TELEX 79.100 CLFO-E
29001 MALAGA

SEGUROS DE AUTOMOVILES, HOGAR, COMERCIO, VIDA...

**LOS MEJORES SEGUROS DE LAS
MEJORES COMPAÑIAS**



ALBARDONERIA



CALZADOS, BOLSOS, ARTS. DE PIEL
Y OBRAS DE GUARNICIONERIA

Canalejas, 18 • Telf.: 250 17 66
29700 VELEZ-MALAGA

PANADERIA

CAPUCHINOS

HNOS. RUIZ GUERRERO, VELEZ-MALAGA, S.L.

*C/. HOSPITALICO, 16
TELEFONO 250 10 85
29700 VELEZ-MALAGA (Málaga)*



Casa y Moda

**TAPICERIA
JUAN ANTONIO**

DOCTOR FLEMING - EDIFICIO PALOMA
TELEFONO: 254 46 98 - TORRE DEL MAR

LONJA DE CAPUCHINOS - EDIFICIO ARAGON
TELEFONO: 250 18 30 - VELEZ-MALAGA



NEUMATICOS

VELEZ MALAGA

Explanada de la Estación, s/n. - Tlf. (95) 250 16 88 - 250 53 75 - VELEZ-MALAGA



GRANDES OFERTAS DE CAMPAÑA EN TODAS NUESTRAS SUCURSALES

EL PALO:

(Málaga), Avda. Juan Sebastián Elcano - Telf. (95) 229 45 62

TORRE DEL MAR:

Ctra. Málaga-Almería - Telf. (95) 254 14 25

EL MORCHE:

Ctra. Málaga-Almería - Telf. (95) 253 02 27

VÉLEZ-MÁLAGA

Políg. Ind. La Pañoleta (frente al Pasodoble) - Telf. (95) 250 34 51

Nuevas Instalaciones - Servicio de Mecánica

EN COBREROS

El Tomillar - Ctra. Vélez-Torre del Mar - Telf. (95) 254 04 25

DISPONEMOS DE UNA AMPLIA GAMA DE NEUMATICOS

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE MICHELIN®

MUEBLES



ELECTRODOMESTICOS

FERNANDEZ OLMO

ELECTRODOMESTICOS

(SOLO PRIMERAS MARCAS)

*Exposición
gigante*

*¡¡Sabemos vestir
su hogar!!*



Camino Málaga, 38 - Teléfono: 250 02 77
VÉLEZ - MÁLAGA

Avda. de Pescia, 1 - NERJA
Teléfono: 252 39 12