



f.OLMO

MOBILIARIO
ELECTRODOMESTICOS

VÉLEZ-MÁLAGA

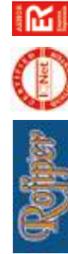
Camino de Málaga, 38 - 29700 Vélez-Málaga

NERJA

Avda. de Pescia, 1 - 29780 Nerja

C.C. EL INGENIO

Avda. Juan Carlos I, s/n - Local B-I-B - 29700 Vélez-Málaga



El Guión



Semana Santa 2005
Vélez-Málaga



Neumáticos Merino

SERVIRUEDA



EN UN ANUNCIO NO PODEMOS MOSTRAR
TODO LO QUE OFRECEMOS PARA TU VEHÍCULO

VISITA NUESTRAS TIENDAS Y TALLERES

www.neumaticosmerino.com



- LAS MEJORES MARCAS
- LAS MEJORES INSTALACIONES
- LOS MEJORES PROFESIONALES



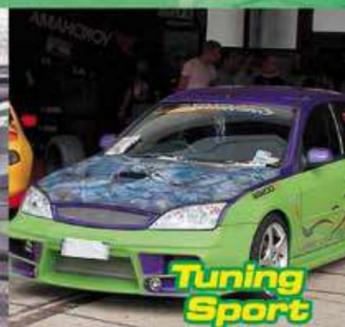
Tienda del Automóvil



Servicio Integral



Car Audio Multimedia



Tuning Sport

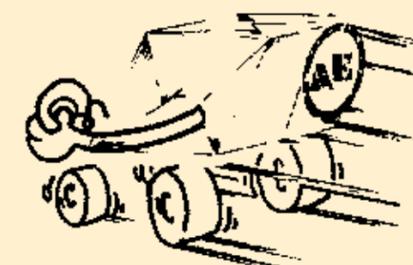
CENTROS
NEUMÁTICOS MERINO

C.C. El Ingenio
Telf.: 952 54 04 25
Fax.: 952 54 01 89

Conjunto Europa
C/ Azucarera, Edif. Paris (bajo)
Torre del Mar
Telf.: 952 54 42 44

Explanada de la Estación s/n
Vélez Málaga
Telf.: 952 54 16 88
Fax.: 952 54 81 95

Alsina EXPRES



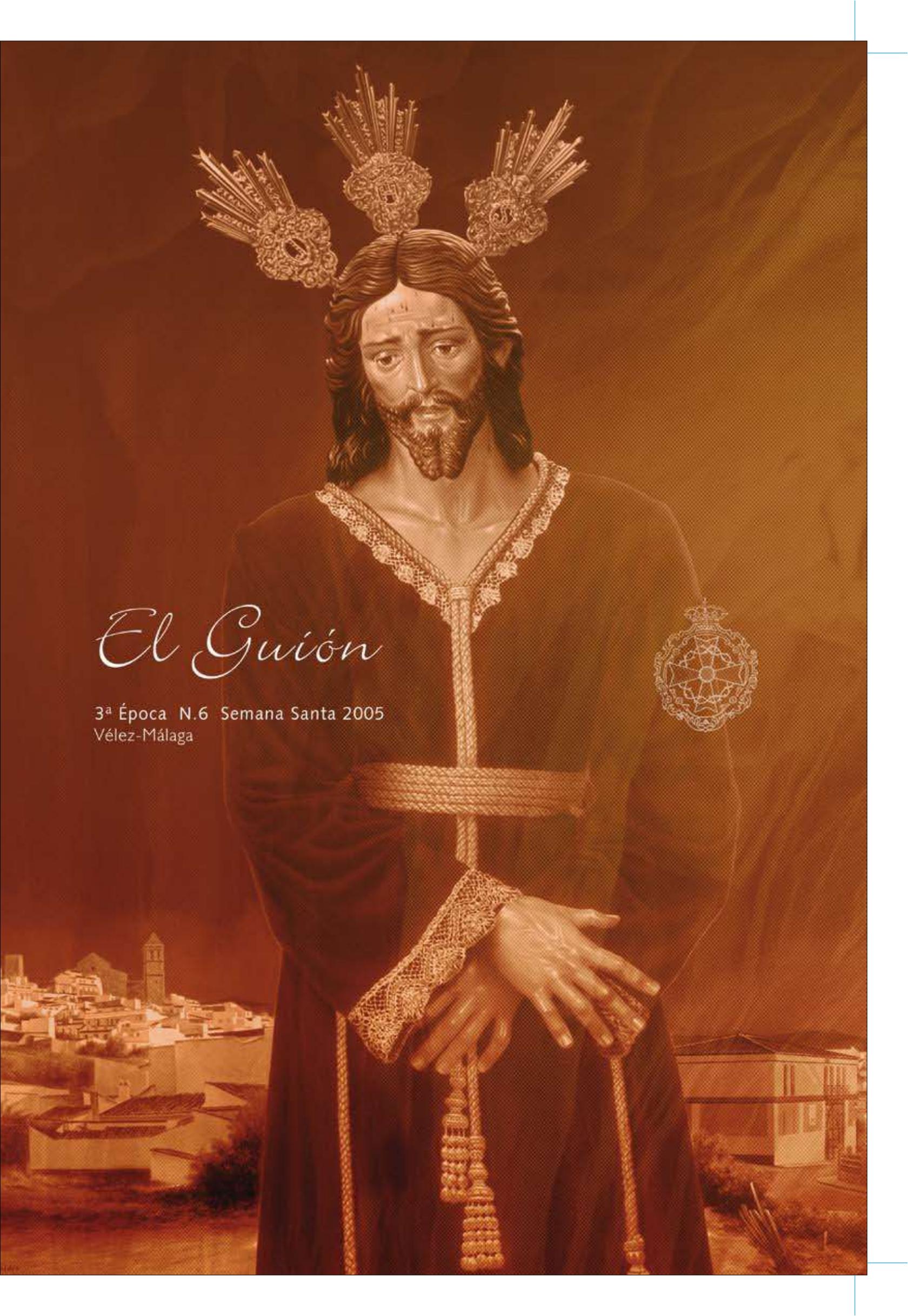
- ACELERE sus ENVÍOS con ALSINA EXPRES
- Un servicio "PUERTA A PUERTA" con la garantía de

Alsina Graells

DE UNA MANERA RÁPIDA Y EFICAZ,
LLEGARAN SUS ENVÍOS DE PAQUETERÍA A
CUALQUIER PUNTO DE LA PENÍNSULA

TELÉFONOS DE CONTACTO EN NUESTRAS REDES DE REPARTO

ADRA: 950 40 13 60 - ALGECIRAS: 956 66 71 29 - ALMERÍA: 950 23 14 47 - ALMUÑECAR: 958 63 01 40
ALPUJARRA: 958 76 61 96 - ANTEQUERA: 952 84 13 65 - CÓRDOBA: 957 40 32 44
EL EJIDO: 950 48 05 50 - JAEN: 953 29 51 34 - LANJARÓN: 958 77 00 03
LOJA: 958 32 01 02 - MÁLAGA: 952 34 79 10 - MARBELLA: 952 77 71 54
MOTRIL: 958 60 00 64 - MURCIA: 968 29 16 12 - ÓRGIVA: 958 78 50 02
TORRE DEL MAR: 952 54 09 36 - SEVILLA: 954 41 86 11
ÚBEDA: 953 79 13 59



El Guión

3ª Época N.6 Semana Santa 2005
Vélez-Málaga

Créditos

Edita:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Comisión de Difusión y Prensa:

Presidente:

Diego Ignacio Ramos Villaespesa

Miembros:

Antonio Manuel Peña Méndez

José Jesús Salto Herrera

Elena del C. González Espejo

Agustín Peláez Jurado

Jesús Javier Jurado Simón

José Miguel Rodríguez Ruiz

Mercedes Ariza Fernández

Colaboraciones:

Fermín Domínguez Cabello

Fr. Eugenio Martínez Manjón

Juan Miguel González Rubio

Jesús Lupiáñez Herrera

Santiago Domínguez Moreno

Rafael Moreno Quintano

Cofradía de la Sentencia

Antonio Ruiz Doncel

Antonio Pérez Moreno

Juan A. Iranzo Bermúdez

José M. Salcedo Pérez

Purificación Ruiz García

Miguel Ranea Fernández

José Humberto García del Corral

Fotografías:

José Arroyo Ruiz

Gabinete de Prensa Ayto. Vélez-Málaga

José Manuel Blanco

Miguel Mercado Gámez

Jesús María García Cornejo

José Antonio Jurado Granados

Diana Martín Jiménez

Eduardo Nieto Cruz

José M. Ríos Martín

Rafael Moreno Quintano

Plácido Gutiérrez Téllez

Pedro Santiago Jiménez

Francisca Burgos

José Luis Moreno Gámez

Miguel García Carmona

Foto Cuenca

Javier Ros

Antonio Valdés Gutiérrez

Grupo Parroquial Coronado de Espinas

Francisco Santacruz Rodríguez

Francisco C. Pareja Toré

Israel Cornejo Sánchez

Vanesa Fernández

Juan M. Pérez

Manuel Escaño Quero

Enrique Lobillo Morillas

José Antonio Zayas

Aitor Hugo López Rodríguez

Archivos Cofradías

Publicidad:

Fabriciano Fernández Gallardo

Francisco Pérez Bueno

Diseño:

Gerardo Puche (www.egho.net)

Maquetación:

Gráficas Axarquía, s.l.

Imprime:

Gráficas Axarquía, s.l.

Urb. Rubeltor, C/ Río Genil, Edf. Montilla

Telf. y Fax: 952 50 25 98

Vélez-Málaga

E-mail: graficaxarquia@terra.es

D. L. MA-281/2000



Sumario

Saludos

- 5- Consiliario
- 6 - Presidente Agrupación
- 7 - Alcalde

Protagonistas del Año

- 10 - Pregonera Oficial
- 14 - Autor Cartel

Nuestra Agrupación

- 20 - Presentación del Cartel Oficial
- 24 - 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada
- 30 - Museo Semana Santa
- 32 - Presentación del Libro Guión 2004
- 34 - Reflexiones Personales
- 36 - En Memoria Agradecida

Son Noticia

- 42 - Coronado de Espinas
- 44 - Salida Extraordinaria del Cristo del Mar
- 48 - 25 Años de un Sueño, Jesús de la Sentencia
- 50 - Las Sedes Canónicas

Latidos de Semana Santa

- 54 - La Semana Santa Vista y Sentida por...
- 58 - Lo que no se ve de la Semana Santa...
- 62 - Una Mirada al Pasado
- 66 - Aquella Semana Santa

Reportajes y Colaboraciones

- 70 - Culto a las Reliquias
- 78 - "In Memoriam"
- 82 - Religiosidad Popular
- 90 - El Paso de Cajiz
- 92 - Hospitalarios Veleños

Investigamos Nuestra Historia

- 100 - Orígenes del Santo Entierro
- 106 - La Santa Veracruz

Domingo de Ramos

- 115 - Pollinica y Rocío

Martes Santo

- 123 - "Ecce-Homo"
- 131 - Dolores

Miércoles Santo

- 139 - Sentencia
- 145 - Huerto y Desamparados
- 153 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo

- 161 - Estudiantes
- 167 - Humildad y Paz
- 175 - Rico y Piedad
- 185 - Gran Poder y Amargura
- 191 - Pobre y Esperanza

Viernes Santo

- 205 - Vigias y Mayor Dolor
- 213 - Amor y Caridad
- 223 - Mar y Penas
- 231 - Angustias
- 239 - Sepulcro
- 249 - Soledad

Domingo de Resurrección

- 257 - Resucitado

Anexo

- 264 - Agrupación Solidaria



**NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS CORONADA,
EXCELSA PATRONA DE VÉLEZ-MÁLAGA**

Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que
sepamos seguir el camino de la Fe que Jesús nos enseñó

Saluda del Presidente



Este año 2005, se nos anticipa la Semana Santa. En el camino andado de la pasada a la actual hemos recorrido un período marcado por la celebración del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción. La Agrupación de Cofradías junto a las Parroquias locales, hemos puesto en agenda y en rotulación especial esta efemérides donde hemos ido desgranando el fundamento, eje y centro de este acontecimiento tan llamado a la fe rotunda y profesada por todos los cristianos. Nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que han ilustrado este calendario, y a cuantas han participado directa e indirectamente en el progreso del mismo.

En un permanente itinerar, los cofrades sin descanso posible, nos damos a todos los preparativos para hacer de la ciudad una vez más marco del misterio de la redención, -conmemorándose dentro del catolicismo popular-, la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. En nuestras manos, en nuestros corazones y en nuestra fe, están las fuerzas para que conjuntamente con la liturgia la tradición se ponga de manifiesto. Hombres y mujeres. Hermanos y hermanas; dirigiremos la mirada a nuestros Sagrados Titulares en un año eminentemente Eucarístico.

Una mujer, Doña Pilar Gómez pondrá la voz y el sentimiento amasado en el verbo expresivo para hablar y

decir de la Semana Santa de nuestra ciudad. Unos pinceles de arte y prestigio, los de Don Antonio Valdés, dejarán un rastro de color sobre el lienzo para mostrarnos el anuncio de nuestra "Semana Mayor". Cientos de voluntades cofrades prenderán el mismo pabalo imperecedero y miles de personas se harán cómplices de la luz. Y una ciudad desplegando sus mejores galas que entre el azahar y el incienso divisará la primera Cruz Guía rodeada de Palmas y Olivos. A partir de entonces sólo se oirá una frase anhelada por todos durante un año: "llega la Semana Mayor a Vélez-Málaga".

Con renovada ilusión se deshojan las páginas del Libro Guión en su nueva edición. Tan fiel a la cita con el tiempo nos ofrecerá todo su trabajo y esfuerzo guardado en su publicación renglón a renglón. Bien vale atesorar uno de estos ejemplares porque a nuestras manos llegan proyectos compartidos; reflexiones; entusiasmos, y una memoria siempre agradecida de lo que ha acontecido en un año con proyección de futuro.

Desde estas páginas, mis saludos, y mi insistente ánimo de invitaros a vivir y convivir con profundo sentido cristiano y catequístico nuestra Semana Santa. A los que por diversas rutas llegan a nuestra ciudad nuestra afectiva bienvenida y estancia entre nosotros. En el sentido estricto del respeto, y puesta de manifiesto su nobleza, Vélez-Málaga abre sus puertas a su Semana Santa.

Fermín Domínguez Cabello

Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

MORALES ÓPTICOS

**Lentes de Contacto
Audífonos**

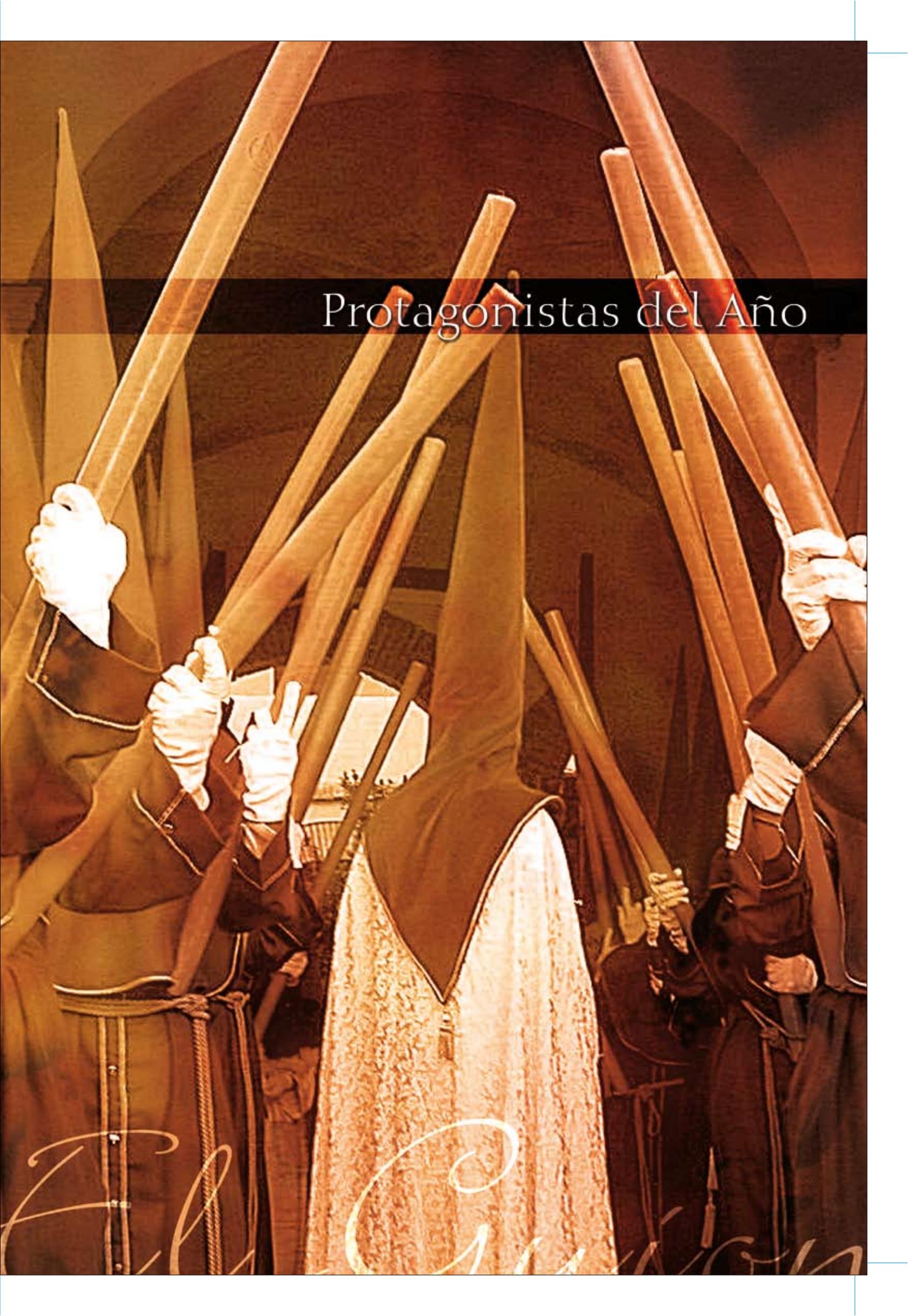


Plaza de las Carmelitas, Edf. Aló - Teléfono: 95 255 88 37

Avenida Vivar Téllez, 41 - Teléfono: 95 254 94 54

Plaza San Francisco, 6 - Teléfono: 95 250 00 73

VÉLEZ-MÁLAGA



Protagonistas del Año



M^a Pilar Gómez Gómez

Pregonera de la Semana Santa

Por Elena del C. González Espejo

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

El Niño que hace pocos días vimos nacer en un pesebre, camina lentamente hacia su calvario. Va creciendo entre halagos y piropos, sobresalientes de la sensibilidad que sólo una mujer puede desprender en sus palabras.

Este nuevo año, Pilar, tiene el importante cometido de ensalzar y enaltecer aquel pasaje de la Biblia donde la vida de Jesús se torna en pasión, donde, María, la Madre de Dios, implora por el sufrimiento de su Hijo.

A buen seguro, hará renacer desde lo más hondo de la tierra, la fe y el amor que desde niña ha sentido hacia nuestra Semana Santa.

Estas que se presentan a continuación, son, sus más sinceras palabras.

Pilar ¿Dónde nació?

En Vélez Málaga, en la calle Cristo nº 12

¿Qué recuerda de niña de la Semana Santa?

De la Semana Santa el recuerdo que más fijo tengo es ver a mi madre alumbrando al Huerto. Era ella muy devota y yo iba siempre con ella. Me encantaba ver el manto azul antiguo de la Virgen de los Desamparados lleno de tantas estrellas bonitas. Me impresionaba la procesión de la Servita con su misterio y solemnidad. Estos dos eran los tronos que más llamaban mi atención en la época de mi infancia

Será la primera mujer designada para pronunciar el Pregón Oficial de la Semana Santa, que además vive esta tradición como espectadora y no como protagonista o cofrade ¿Cuál cree que han sido los motivos que han llevado a que usted el próximo día 12 de marzo sea la voz de todos los cofrades?

Esa es una pregunta que creo debería hacer a Fermín y a los Hermanos Mayores de las Cofradías. Quizá influyó el mensaje que emití cuando fui Romera, en el año 2002, porque no encuentro otra causa que influyera en mi elección. Pienso que hay mujeres que siendo cofrades pueden estar más preparadas que yo para hacer un pregón, porque yo soy lo que he repetido tantas veces, una “semanasantera” de calle.

¿Qué supone como mujer este reto?

En un principio sentí miedo, pero estoy enormemente orgullosa de que hayan pensado en mí, y la verdad es que me llena de satisfacción ser la primera mujer Pregonera de Vélez.

¿Había pensado alguna vez ser la persona elegida para tal menester?

Jamás en la vida. Sabía que iban a venir a hablar conmigo, pero no se me pasó nunca por la imaginación que el objeto de la entrevista fuera la proposición de ser la Pregonera de la Semana Santa. Yo pensaba que me pedirían que colaborara con las Cofradías en asuntos varios, pero, insisto, nunca pensé que yo sería la Pregonera Oficial.

¿Cuál fue la reacción de su familia al conocer la noticia?

Se quedaron igualmente muy asombrados, pero me animaron asegurándome su apoyo para aceptar la propuesta y su absoluta confianza en mi capacidad para ser la Pregonera.

¿En el momento en el que le dan la noticia, le dio la tentación de decir que no?

En principio no acepté; reconozco que me puse muy nerviosa; no hacía otra cosa que preguntarme: ¿Por qué yo?

¿Cómo vive la Semana Santa? ¿Qué suele hacer esos días?

Comienzo el Domingo de Ramos, cosa normal para los que verdaderamente sentimos la Semana Santa, yendo a la misa de la Bendición de los Olivos en la Iglesia de San Francisco. Previamente asistimos a los Pregones, y en especial al Pregón Oficial, al Pregón de la Cofradía del Huerto, al de la Esperanza porque mi hijo es

cofrade de esta Cofradía.

El Martes Santo salgo a presenciar las procesiones; el Miércoles y el Jueves Santo por la mañana damos una vuelta por los lugares de salida de los distintos tronos, ya arreglados, aprovechando el momento para disfrutar de los “tapeos” típicos en compañía de mis paisanos. Ya en la tarde y noche salimos a ver los desfiles procesionales propios de cada día. He de destacar que el Jueves Santo participo en los Santos Oficios, y muchos años recorro las Iglesias para ver los Sagrados Monumentos.

¿Donde ve la Semana Santa, en una calle determinada?

Voy siempre en la búsqueda de los tronos.

¿Qué momento nunca se pierde?

La salida de Huerto, la salida de la Esperanza, la procesión de la Servita. Como ve, sigo con esas vivencias de juventud. No me pierdo la Bendición del Pobre, el Cristo de Medinaceli y la Humildad en la calle de las Monjas, el Rico y la Piedad en el Camarín, es decir, me gusta disfrutar de la Semana Santa entera.

¿Cuál es su visión de la Semana Santa? ¿Qué cambiaría?

¿Qué no me guste? Nada. Pienso que todavía habrá muchas más cosas por hacer. En todas las cosas nada es perfecto; hay cosas que pueden mejorarse y es lo que yo pienso que los cofrades irán intentando cada día, ir a más, superándose. Pero yo veo ahora la Semana Santa de Vélez tan bonita...

El año pasado me traje a mi amiga Carmen, sevillana ella, aunque vive en Málaga, así que imagínese el apego que tiene ella a la Semana Santa de Málaga y de Sevilla. Yo llevaba años diciéndole que se viniera, y al final se decidió a presenciar en nuestras calles el Jueves Santo. Me llenó de orgullo cuando me afirmó que no teníamos que envidiarle nada a Málaga ni a Sevilla

¿Existe alguna relación especial con alguna Cofradía o Imagen?

Por mi parte no. Sin embargo, mi marido forma parte de la Cofradía del Huerto y los Desamparados y del Cristo del Mar; por otro lado mi hijo Damián pertenece a la Cofradía del Pobre y la Esperanza.

¿Qué rincón o momento recomienda a sus amigos?

Si tuviera que escoger algo de entre todas las maravillas que conforman nuestra Semana Santa, destacaría como símbolo o momento más característico la Bendición del Pobre. Me emociona muchísimo, y en verdad parece como si me impartiera a mí personalmente la Bendición. No me la pierdo nunca.

Un rincón... las cuatro esquinas. Hay veces que puedes ver desde este lugar hasta cinco tronos al unísono por distintas calles.



¿Cuál cree que deben ser las cualidades de un cofrade?

En primer lugar, ser católico practicante. Deben ser personas capaces de ir superándose día a día, de escuchar las críticas, tanto las positivas como las negativas, debe ser una persona fiel y leal a sus creencias.

¿A partir del día del Pregón se sentirá un poquito cofrade?

Es muy posible que así ocurra, y aunque siga sin pertenecer a ninguna Cofradía en particular, me sentiré más cerca de ellas.

Faltan apenas 8 semanas, ¿se puede decir que el Pregón está en la mente, a falta de algunos detalles o definitivamente concluido?

No, concluido no. Está prácticamente elaborado en cuanto a contenido, pero necesito darle cuerpo y forma. Estoy cogiendo

muchas anotaciones de todo lo que se me viene a la memoria. Trasncho diariamente hasta las tres, cuatro o cinco de la mañana volcada en un intenso trabajo de escritura, ahora estoy ya en fase de ir hilvanando lo escrito y de dar forma definitiva al Pregón

¿Va a seguir el esquema de Pregones anteriores o va a procurar innovar?

Es posible que haga algo diferente, aunque en los Pregones todo está dicho.

¿Qué día lo inició?

El día 30 de noviembre.

¿Cuál es su mayor motivación a la hora de sentarse a escribir?

El cariño que le tengo a la Semana Santa de Vélez, al de ser veleña, la satisfacción que tengo de ser la primera mujer Pregonera. El apoyo incondicional de mi familia.

Defina su Pregón con una palabra.

Un Pregón sencillo, hecho con mucho cariño y sentimiento.

¿Qué pretende transmitir?

El cariño a la Semana Santa de Vélez.

A quién se lo dedicará.

Lo voy a dedicar pero ahora mismo no lo voy a decir, perdóneme.

¿Cómo le gustaría que recordarán su Pregón?

Como un Pregón hecho para cofrades y en general para todo el pueblo veleño. Y a buen seguro se recordará como el primer Pregón hecho por una mujer.

¿Quién la presentará?

Estoy indecisa entre dos personas. He hablado con las dos, las dos están dispuestas. Lo más probable es que sea un buen amigo. Él no es cofrade, pero viene casi todos los años a la Semana Santa de Vélez, a disfrutar esos días junto a mi familia, con lo que es buen conocedor de nuestras procesiones y Cofradías.

Teme a las críticas que puedan derivar de sus palabras.

No le temo a las críticas. Pienso que mi Pregón puede gustar más o menos; yo he puesto toda mi buena volun-



tad en hacerlo; pienso que con mis palabras no voy a dejar en mal lugar a nadie, ni a ninguna Cofradía y, por Vélez-Málaga, Semana Santa 2005 tanto, si hay críticas negativas serán personas que hacen críticas negativas a la Semana Santa desde su inicio hasta su término. 13

Un deseo para ese día.

Que mi Pregón llegue al corazón de todos los veleños.



Antonio Valdés

Un Artista Insuperable

Por Jesús Lupiáñez Herrera

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

Antonio Valdés Gutiérrez, veleño de toda la vida, nace el 1 de noviembre de 1944 y se cría en la calle Enmedio, si bien, en el año 1968 se casa y se marcha al barrio de la Encarnación (el del Bar Tomate) y allí comienza a trabajar como barbero, pero muy pronto tendrá que duplicar su actividad, pues la pintura le reclamaba un hueco desde hace algunos años. En esa barbería, y como motivo central su silla de barbero, con un impresionante paisaje axárquico que se divisaba por su ventana, consigue ser premiado en el año 1972 con el primer premio de Andalucía de Educación y Descanso. Por esas fechas en las que la televisión era una y escasa, vivir al lado de Antonio, estar comiendo en su casa y de repente ver que lo que estaba saliendo en el “Telesur” era un cuadro que habías visto cómo se fraguaba y realizaba, es algo que no se te olvida fácilmente. Recuerdo que en aquel momento salí disparado de mi casa para avisarle de la repercusión informativa de su premio.

Nuestro protagonista lleva trabajando mucho durante toda una vida. Casado con Reme, también una trabajadora nata, y padre de cinco criaturas adorables, cariñosas y responsables, en la actualidad dedica a la pintura todo el día y sólo tiene tiempo de estirar sus músculos a través de un paseo nocturno deportivo-cultural por el Vélez antiguo, donde observa y comprueba con pena el estado de muchos de nuestros edificios.

Antonio es el culpable del cambio que se produjo en el cartel de nuestra Semana Santa y es que, según nos cuenta: “Veníamos de Torre del Mar un día juntos Carlos Enrique, Juan Jurado Lorca, Pepe Ruíz Núñez y yo en coche cuando comenté que Vélez tenía muchos pintores importantes y conocidos como para que el cartel de la Semana Santa lo hiciera un artista y dejara de ser una fotografía. En ese momento me eligieron para este menester. La verdad es que debía haberlo hecho Jurado Lorca, aunque no se encontraba ya bien, pero en el mundo cofrade hubiera sido un lujo haber podido contar con una de sus obras. Ahora lamento no haberle podido pasar la pelota a mi amigo Juan”.

Antonio, imagino que te sientes muy satisfecho de volver a realizar el cartel de nuestra Semana Santa, ¿no?

Sobre todo me encuentro obligado por un compromiso moral con la Cofradía de la Sentencia. Como muchos saben, mi hijo Antonio con 16 años sacó al Cristo como horquillero y desde entonces sigue muy vinculado a la Cofradía. Después tiene el accidente, pero de todas formas sigue estando en contacto con este grupo de jóvenes. Hace unos años vinieron a verme para hacerme este encargo y la verdad que de momento decidí echarlo para adelante.

De todas formas hacer el cartel de nuestra Semana Santa son palabras mayores. Creo que a cualquier persona que se dedique a la pintura le gustaría hacerlo.

La Sentencia es la única Cofradía que tiene una obra tuya, en concreto, el Estandarte Mayor.

Efectivamente, fue hace unos años por encargo de sus hermanos. De todas formas espero que para el año que viene la Cofradía del Cristo del Mar tenga también un cuadro de la Virgen de las Penas, que todavía no he podido culminar, debido a los encargos y compromisos pendientes que tengo. No olvides que yo vivo de la pintura y en mi casa todos los días hay que comer.

¿Qué dice tu hijo del cartel de este año?

Pues todavía no lo ha visto, porque como me he venido a un nuevo estudio, todavía no lo he traído a ver la obra. Yo confío que le guste. No he querido que la vea hasta el final, aunque en el otro estudio de mi casa suele llevar el seguimiento de todos mis trabajos.

¿Sigues esbozando las líneas fundamentales de tus cuadros en la más estricta soledad?

Yo me sigo considerando un pintor de la calle, por que todo lo que sé lo he tenido que aprender equivocándome y sin que nadie me dijera dónde y por qué. Recuerdo que hace muchos años quise matricularme en Bellas Artes y no me admitieron por falta de los estudios necesarios de acceso. Sin embargo luego, en 1975 presenté una obra mía que fue digna de admiración, representando a España dentro de la Exposición: “Los nuevos nombres del arte contemporáneo español” en los países hispanoamericanos, como me gusta a mí decirlo. Esta obra fue seleccionada por D. Ceferino Moreno.

¿Qué has pretendido expresar con el cuadro?

He pretendido unir el barrio de Santa María junto con la Nave-Museo en un atardecer azulado veleño, el mismo

que pude contemplar una tarde en mi paseo diario por nuestras calles y que creo que es el mismo cielo que podemos contemplar en la tarde de Martes Santo en el Traslado del Cristo desde la Iglesia al lugar de la Salida Procesional. La talla del Cristo tiene mucha fuerza y he aspirado a que el Señor se salga del cuadro, queriendo plasmar realmente al Cristo de la Sentencia y no a otro, puesto que eso es lo que quiere el pueblo: ver a su Cristo representado.

¿Te gustaría vivir más de dentro el mundo cofrade?

Yo soy un enamorado de la Semana Santa de Vélez, pero no puedo vivir el día a día de una Cofradía, puesto que mi trabajo me lo impide. Me gusta mucho la Virgen de la Esperanza. De hecho, cuando hice el otro cartel decidí claramente incluirla en mi obra. Sin embargo, en lugar de poner al Pobre coloqué a los Vigías, del cual guardo un momento imborrable de mi niñez en una noche de Viernes Santo siendo muy pequeño en mi calle Enmedio, con 7 años. Valoro mucho el esfuerzo de los cofrades y siempre que puedo estoy presente en todos los actos que se organizan.

Tu estilo no se adecua mucho a la pintura religiosa, ¿no?

Bueno, en realidad siempre me han demandado más paisajes y bodegones. También me gustan los desnudos y últimamente he hecho unos pocos. No obstante, el tema de los modelos es complicado, pues es difícil encontrarlos. Ahora bien, todavía recuerdo un premio que me dieron en El Corte Inglés de dibujo moderno.

De todas formas creo que la realidad pintada cuesta mucho trabajo.

¿Vendes todas tus obras en exposiciones?

Eso me gustaría mucho, pero a los pintores realistas le cuesta mucho trabajo reunir 30 obras. No hace mucho visité una exposición de Cristóbal Toral en Granada y la mayoría de las obras estaban vendidas.

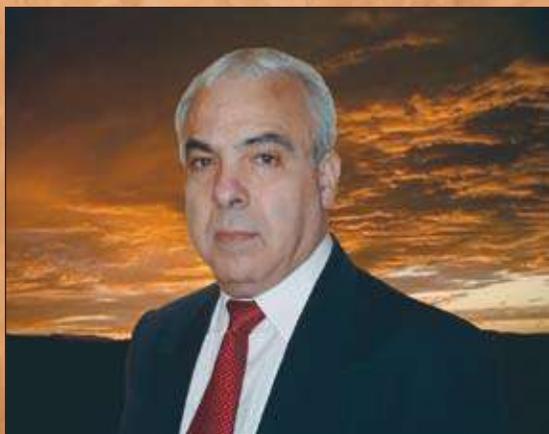
A mi me gustaría volver a realizar una exposición en Vélez, pues hace más de veinte años que no expongo aquí. Sí es verdad que en una exposición colectiva en la que participé en Madrid con pintores de la talla de Antonio López y Lorenzo Galindo, la primera obra que se vendió fue la mía.

También muchos de mis cuadros han servido para incluirlos en el etiquetado de vinos italianos, pues tengo un marchante de allí, mi amigo Máximo, que cuenta en su pinacoteca con más de setenta cuadros míos.

¿Qué le pides a este Señor de la Sentencia?

Que este mundo se arregle de alguna manera. Le pido por la paz y la unidad de todos. Después de haber llegado a la luna me parece mentira que la gente se muera de hambre. Hay que seguir ayudando a los demás; que no haya tanta guerra. Creo que pedir el bien para toda la humanidad es una utopía que el ser humano debe tener muy presente. Ahora bien, realizando este trabajo estoy consiguiendo una gran paz interior, me relaja mucho pintarlo.

Y de esta manera tan distendida y amigable transcurrió nuestra conversación, como cuando yo era mucho más pequeño y quería estar a su lado observando cómo un paisaje se iba perfilando con la perfección que sólo la realidad podía confundirla, en medio de los trasquilones que me daba obligado a mi constante nerviosismo. Para terminar hablamos de lo orgulloso que se sentía de que artistas hoy de reconocido prestigio digan con





**GESTORES INMOBILIARIOS
CONSTRUCTORES Y PROMOTORES**

Venta de Pisos,
Locales Comerciales, Chalets y
Casas Rurales

**C/ Del Río, 3
Telf.: 952 50 73 19 - Fax: 952 50 29 62**

**C/ Utrera, 2
Telf. - Fax: 952 50 04 15**

29700 VÉLEZ-MÁLAGA

ELECTROVIDEO VELEZ TV.

OPERADOR INTEGRAL DE TELECOMUNICACIONES



CARTOON NETWORK



Canal 2 Andalucía



EVT

VELEZ



ATENCION AL CLIENTE
952 50 28 37



ELECTROVIDEO VELEZ, S.A.

C/. San Cristobal, 5. C.P. 29700 . Velez Malaga (Malaga)



Nuestra Agrupación

El



Presentación del Cartel

Antonio Valdés Gutiérrez

Por José J. Salto Herrera

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

El pasado día 13 de febrero se presentó el Cartel anunciador de la Semana Santa de Vélez Málaga. Dicho acto tuvo lugar en el Teatro del Carmen que se encontraba lleno de un público que esperaba con bastante interés el momento, ya que el mismo constituye el prólogo que nos llevará a vivir intensamente una nueva Cuaresma y Semana Santa. Entre los asistentes se encontraban gran cantidad de artistas de la amplia nómina de nuestro municipio, quienes quisieron acompañar y arropar al autor del cartel en la edición de 2005, D. Antonio Valdés Gutiérrez, en tan destacado momento.

La presentación del autor y de su obra corrió a cargo de D. Manuel Ruiz Jurado quien definió a Valdés como un artista de la pintura, trabajador incansable, de los que gustan dedicar mucho tiempo al color y a la composición, haciendo las cosas “sin prisas pero sin pausas”.

En lo concerniente a su estilo, dijo que se encontraba a medio camino entre el puntillismo y las representaciones oníricas y surrealistas, hasta el realismo mágico, pero sin renunciar al culto a la belleza de los clásicos.

Igualmente destacó que la mayor perfección y maestría de Valdés reside en el acabado, en el encuadre y en la representación, aspecto este último que quiso resaltar pues la simbología latente en sus obras se dejaba entrever en el cartel en el que Jesús de la Sentencia aparece con sus manos desatadas como símbolo de libertad que refleja las injusticias a las que se ven sometidas, en ocasiones, personas inocentes.

En lo concerniente al aspecto humano del artista, señaló que, a pesar de su condición de autodidacta, le gusta enseñar su arte y sus técnicas por lo que desde su academia es maestro de pintores a los que les muestra el camino y luego les deja la libertad de crear.

De Valdés también destacó el hecho de estar muy bien preparado para la cartelística ya que a lo largo de los últimos años había sido la persona elegida para representar todos los acontecimientos importantes de nuestra ciudad, siendo él, en esta faceta de los carteles de Semana Santa, quien en el año 1991 iniciara esta nueva era en nuestra ciudad.

Por último quiso agradecer en nombre de todos los que amamos el arte en este pueblo el hecho de que, a pesar de los numerosos “cantos de sirena”, se hubiese quedado en Vélez y hayan sido la luz de nuestra ciudad y sus paisajes, observados “in situ”, los motivos de atracción más grandes en su obra y la fuente fundamental de su inspiración.

Acabada la presentación, tomó la palabra D. Antonio Valdés quien afirmó que había considerado este cartel desde el primer momento como un reto personal y profesional, por la gran vinculación que posee con la Cofradía de la Sentencia y por la confianza depositada en él para que una obra salida de sus pinceles volviera a ser la representación plástica de la Semana Santa veleña.

A continuación el Presidente de la Agrupación de Cofradías D. Fermín Domínguez Cabello, en señal de agradecimiento, le impuso la medalla del organismo cofrade veleño y le hizo entrega de una estatuilla obra del artesano D. José Gálvez.

Seguidamente fue el Rvdo. Fray Eugenio Martínez Manjón, que asistía por primera vez a este acto tras su reciente nombramiento como Consiliario de la Agrupación de Cofradías de nuestra ciudad, quien resaltó la gran vinculación que existe entre la religiosidad popular y el arte, que hacen de estas obras catequesis plásticas para quienes las contemplan desde la fe.

El acto fue cerrado por el Ilmo. Sr. Alcalde de la ciudad D. Antonio Souvirón Rodríguez.

PRESENTACIÓN DEL AUTOR DEL CARTEL A CARGO DE D. MANUEL RUIZ JURADO

Sr. Alcalde, Reverendo padre Consiliario, Sr. Presidente de la



Agrupación de Cofradías, Sr. Antonio Valdés, pintor y autor del cartel, Sras y Sres:

Me sentí gratamente alagado y a la vez, por qué no decirlo, preocupado, cuando una mañana me llamó mi amigo Antonio Valdés y me dijo que quería que lo presentase como autor del cartel que va a dar a conocer este año nuestra Semana Santa.

¡Ahí queda eso! ¡A mí que soy hombre de pocas palabras y no acostumbrado a moverme en estos actos multitudinarios!

La verdad, es que hablar de Antonio Valdés como persona es relativamente fácil, dado que conozco tanto a él, como a su maravillosa familia a la que tanto aprecio desde hace muchos años.

Pero a lo que aquí vengo a hablar es de su faceta como pintor, y para ello me tengo que retrotraer en el tiempo y hacer una sinopsis de su dilatada vida como artista de la pintura.

Antonio nació en Vélez-Málaga a mediados de la década de los años cuarenta, comenzando desde muy temprana edad su afición por la pintura, concretamente cuando ya era aprendiz en la barbería de Pepe Galán. Allí fue donde comenzó a sentir y plasmar su verdadero amor por la pintura. Siempre ha declarado que a la vista de la luz veleña y de sus maravillosos paisajes nacían en él esa atracción por llevarlos a los lienzos.

Es un pintor que se declara autodidacta y que durante sus primeros años participó en numerosos concursos en los que obtuvo bastantes premios.

Aún recuerdo una anécdota vivida por mí cuando en su peluquería, de la cual era yo cliente, me enseñó un cuadro que acababa de pintar y en el que se representaba un sillón de barbero y un paisaje veleño al fondo. Al verlo me quedé impresionado, tanto por su colorido como por su composición y belleza y le dije: “Antonio, este cuadro si lo presentas a algún concurso será un primer premio”, y así fue y así irrumpió en la pintura andaluza y en la nacional.

Es un hombre que sin prisas, pero sin pausa ha ido recorriendo y experimentando casi todas las técnicas de la pintura, pasando desde el puntillismo y las representaciones oníricas y surrealistas, como podemos ver en su cuadro adquirido por la Diputación malagueña, hasta ese realismo mágico y maravilloso con que hoy nos sorprende.

Es un gran profesional que hace de sus cuadros obras maestras en cuanto acabado, dibujo encuadre y representación artística. Siempre están terminados y combinados hasta el último detalle. En todos hay siempre una simbología latente que él plasma de manera maravillosa, como podremos ver en el cartel que hoy nos descubrirá en unos momentos. El culto a la belleza en su sentido más clásico y el gusto por armonizar colores sugerentes y un dibujo magistral se reflejan a lo largo de toda su trayectoria pictórica.

También he de resaltar en Valdés su importante aporte al desarrollo de la pintura veleña por su labor docente al



inculcar a muchos veleños y veleñas su amor a la pintura.

De su taller han salido multitud de discípulos a los que ha enseñado los primeros inicios con los colores, dejando sus huellas en rosa, azules, naranjas, amarillos, verdes etc. Les muestra el camino a seguir, como si de una enseñanza individualizada de las que se daban en clase se tratase, pero dándoles libertad para que cada uno escoja la técnica más conveniente a su manera de pintar.

Antonio Valdés reúne tantos premios, ha realizado tantas exposiciones individuales, colectivas y asistencia a ferias y certámenes que sería imposible enumerarlas todas ahora. Por ello haré una sinopsis de las han tenido más repercusión en su pintura.

En 1972 obtiene el 1º premio de Educación y Descanso en Madrid.

Es seleccionado y finalista en los concursos Ateneo de Madrid, Premio Ayuntamiento de Zamora y Primera Bienal del Vino de Málaga.

Consigue el Primer premio del concurso La Buena Sombra en Málaga.

Fue considerado por un jurado en Madrid como primer pintor de Andalucía y Extremadura y sexto del territorio nacional, esto ocurría en el año 1975.

Se le seleccionó por el Comisario de la Escuela de San Fernando para representar a España dentro de la Exposición “Los nuevos nombres del Arte Contemporáneo Español en los países hispanoamericanos”.

Obtiene, más adelante, al principio de la década de los ochenta, el importante premio Moreno Carbonero del Ayuntamiento de Málaga, en exposición organizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, lugar del que tantos y tantos pintores célebres han salido desde su creación en la segunda mitad del siglo XIX.

Participa en el I Certamen de Artes Plástica Axarquía 80.

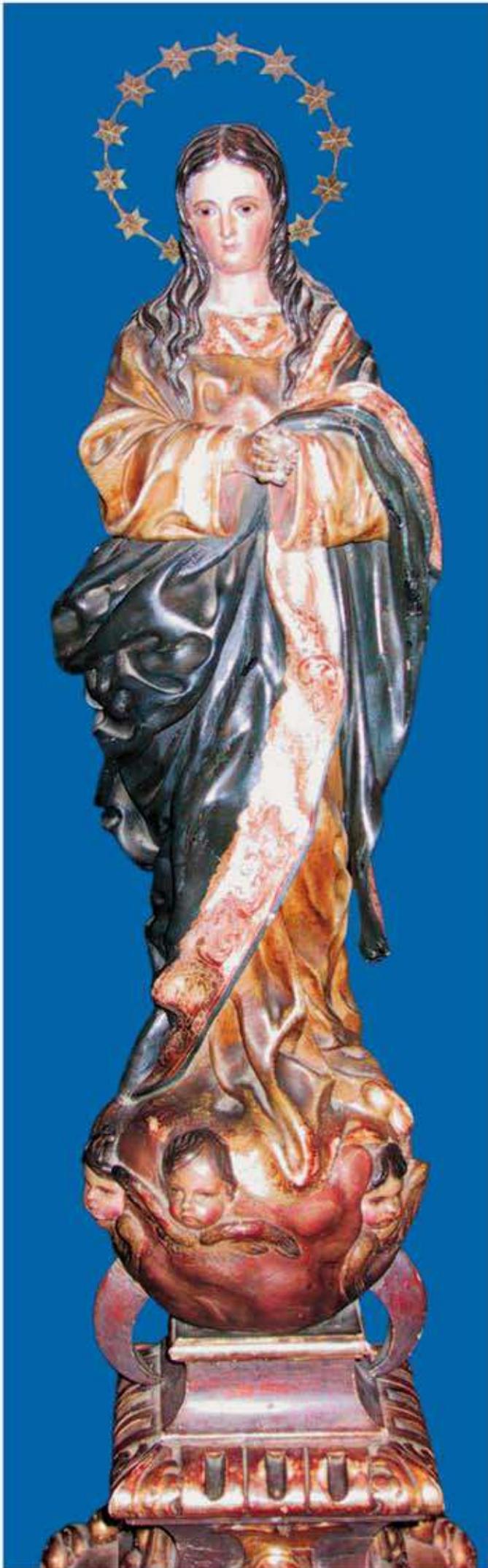
Es elegido finalista en el 2º Certamen Nacional de Pintura y en estos últimos años no ha dejado de asistir a Ferias, Certámenes y Exposiciones tanto en Sevilla, Barcelona o Madrid.

En 1991 realizaba el primer cartel de nuestra Semana Santa pintado al óleo, pues hasta entonces se confeccionaban con fotografías, y Valdés tuvo el honor de ser elegido para marcar una nueva era en la divulgación cartelística de nuestra Semana Mayor.

Antonio, como hemos podido ver, posee un currículum de gran y afamado artista como cualquiera de los mejores pintores actuales de nuestro país, y lo digo así abiertamente después de haber presenciado su último éxito junto a nuestro escultor Pepe Casamayor, en una de las galerías de arte más importantes de Málaga.

A pesar de todos estos éxitos, Antonio Valdés ha decidido siempre seguir en nuestro Vélez para estar junto a los suyos a los que tanto quiere, y eso a pesar de las muchas ofertas que ha recibido desde muchas partes de nues-





150 Aniversario

Dogma de la Inmaculada Concepción

Por Antonio Manuel Peña Méndez

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

*Todo el mundo en general
a voces, reina escogida
diga que sois concebida
sin pecado original*

Esta es una de las más populares letrillas que desde los años iniciales del siglo XVII se cantaban por todos los pueblos y ciudades de Andalucía, en los que la creencia fervorosa y firme en la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen estaba muy extendida, haciendo de esta advocación mariana la más difundida y popular en todos los estamentos de la sociedad hispana de aquellas centurias.

Fue tal el calado social de esta devoción concepcionista en nuestro país y tan intenso el debate y la defensa de semejante misterio de la Virgen que no hubo institución, cabildo civil o eclesiástico, gremio, comunidad, cofradía o particulares de cualesquier rango, hasta la misma Corona, que no insistiera propugnando la incuestionabilidad de María como Inmaculada.

La ciudad de Vélez-Málaga como tantas otras, estuvo bien impregnada de semejante espíritu concepcionista desde los mismos inicios de la etapa cristiana tras su incorporación a la corona castellana. Podemos citar como botón de muestras la antigua Cofradía de la Concepción radicada en el Convento Franciscano casi desde su fundación, o mencionar infinidad de otros ejemplos semejantes como los que nos han recordado durante este año 2004, varios estudiosos e historiadores que han trabajado el tema.

Yo quiero referir de nuevo aquí, tal como hice en la noche del primero de Diciembre pasado cuando tuve la satisfacción de abrir al público con mis palabras la exposición que nuestra Agrupación de Cofradías preparó en el Teatro del Carmen, el acontecimiento producido en esta ciudad, concretamente en aquella misma antigua Iglesia Carmelita en la que inauguramos la exposición, casi cuatrocientos años antes, el domingo 2 de abril de 1617. En dicha fecha los soldados, guardias y demás militares veleños encabezados por el Capitán General de la Costa Don Íñigo Briceño de la Cueva ofrecieron *“sus vidas, y personas, con piadoso voto, en defensa del noble Privilegio de la purísima Concepción de la Reina de los Angeles María”*.

Este hecho asevera el calado profundo que tuvo la piadosa creencia inmaculista en Vélez, que tan solo dos años después del famoso voto y procesión que se hizo en Sevilla en 1615 dirigido por la Hermandad del Silencio, nuestros antepasados no quisieron quedarse atrás.

Así cuando el transcurrir del tiempo y el devenir de la historia retrasó la anhelada confirmación oficial como dogma de fe de la Iglesia Católica, de este privilegio de la Virgen, esta ciudad siguió profesando su devoción y pasado siglo y medio de la proclamación dogmática por el Santo Padre Pío IX en 1854, en este año recién concluido de 2004, siguiendo las referencias de la Iglesia y el interés popular, el pueblo veleño y en especial el mundo cofrade ha volcado su esfuerzo y fervor en los festejos de la conmemoración del centenario del Dogma.

Desde los meses finales del 2003 algunos cofrades individualmente primero y luego en el entorno de los encuentros en el convento de San Francisco después, fueron dando los primeros avisos anunciando la próxima efeméride. Empezó a hablarse sobre el tema aun en reducidos y muy concretos círculos, entre ellos lógicamente y poco a poco en la cofradía del Huerto y los Desamparados.

Realmente no fue hasta pasada la Semana Santa del 2004 cuando se le fue viendo la cara al Centenario, que tuvo su materialización oficial sobre principios del verano de mano del Obispado, pues el Señor Vicario General solicitó a las diferentes agrupaciones de cofradías de las localidades de la Diócesis que se encargaran de programar, fomentar y organizar todo tipo de actos e iniciativas varias con el objetivo de difundir y festejar la conmemoración concepcionista, siguiendo el Plan Diocesano de Pastoral y aprovechando la capacidad organizativa de las cofradías y su innegable apoyo popular.

Asumiendo estas directrices episcopales nuestra Agrupación puso en funcionamiento sus engranajes teniendo para empezar que clarificar algún malentendido inicial sin trascendencia con parte del clero local, con el que a continuación se coordinó y consensuó el programa de actos de las celebraciones que conjugarían los cultos y solemnidades religiosas con iniciativas catequéticas, culturales y artísticas.

Excusando el casi obligado parón de las vacaciones estivales que suele amodorrar la actividad cofrade, así

como la Real Feria de San Miguel que absorbe la total dedicación de las Cofradías al inicio del curso, empezaron los actos conmemorativos de la celebración de los 150 años de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción en Vélez-Málaga.

Como no podía ser menos los actos han contado con un cartel anunciador que desde el mes de septiembre, y aun muchos continúan, fueron recordando al transeúnte que pasea por las calles veleñas o frecuenta sus comercios y escaparates, la fiesta que la Iglesia y Vélez celebraba.

La pintura diseñada para el cartel salió de los pinceles de Don Pedro Fernández Llóbreg, actual concejal de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad, en la que plasmaba sobre un fondo del caserío veleño la figura envuelta en telas celestes de María Inmaculada, inspirada según sus palabras en una charla informal, en la imagen que desde pequeño había contemplado en la casa de su madre creo recordar en Madrid.

La presentación del mismo tuvo lugar en los salones de la Agrupación de Cofradías la tarde noche del día 23 de Septiembre. En este mismo acto se presentó toda la programación que la Iglesia veleña coordinada por la Agrupación de Cofradías preparaba para festejar este aniversario de la Inmaculada.

El primero y tal vez el acto más festivo, popular y esperado vino a continuación para mediados del mes de Octubre cuando en la tarde del sábado día 16 los cofrades veleños sacamos en Solemne Procesión extraordinaria la Imagen de la Concepción Inmaculada de Nuestra Señora la Santísima Virgen de los Desamparados, titular de la Cofradía del Huerto, por la antigüedad constatada de esta talla mariana que durante siglos fue venerada originalmente con su iconografía de gloria en el Camarín de la Puerta Real de la Villa.

Se vivió con expectación e interés la procesión, creándose un bonito ambiente desde varios días antes, en especial con los preparativos de montaje del trono y el arreglo de la imagen en la noche antes. El trajín en el toldo con el ir y venir de muchos cofrades, el trabajo y el arte de vestidos, albaceas, horquilleros, curiosos, grandes y chicos, animó el entorno de San Juan y del Convento Franciscano con un olor “capillita” fuera de fecha.

Cabe destacar por su novedad la indumentaria que lució la Santísima Virgen al recuperar sus antiguas manos entrelazadas en actitud orante, manto corto celeste tachonado de estrellas y un rostrillo singular con el que los hermanos de la Cofradía se esmeraron en rescatar para la memoria las formas con las que esta singular Virgen veleña lució durante siglos y que hoy pocos recordábamos. Aun evidenciando la belleza con la que se arregló la imagen, tal vez la prudencia de los hermanos les retuvo de rememorar con total fidelidad la estampa de épocas pasadas como se esperaba.

El cortejo procesional inició el recorrido desde el claustro de los Padres Franciscanos al término de la Santa Eucaristía, hasta recoger a la Virgen que esperaba en su trono procesional en un toldo habilitado para la ocasión en la plaza de la Constitución, junto a su camarín de toda la vida en la puerta de las antiguas murallas. Solemne formada la procesión recorrió las calles tradicionales del centro histórico arropada por numeroso público que la acompañó por todo el trayecto. Participaron en la misma las cofradías de pasión de la ciudad junto a las de gloria entre ellas la Hermandad de la Inmaculada de Cabrillas, la Agrupación de Cofradías en pleno y las Autoridades Municipales.

Andando el tiempo en las últimas semanas de Noviembre la nave lateral de la franciscana iglesia de Santiago tornó sus bóvedas en sala de conferencias donde dos especialistas departieron sobre la Inmaculada ampliando la catequesis y cultivando con sus conocimientos al público congregado entre aquellos seráficos muros que tantos años llevaban acogiendo el fervor concepcionista de los veleños.

El viernes día 19 abrió el ciclo de charlas el Rvdo. P. Eugenio Manjón (o.f.m.) Guardián del Convento de San Francisco que trazó una docta exposición sobre el significado del misterio de la Concepción



Inmaculada de la Virgen, el devenir del culto y la creencia en ella desde el origen de la Iglesia así como de la historia del proceso que culminó con la proclamación dogmática a mediados del siglo XIX, haciendo especial énfasis en el lugar ocupado por su Orden, los hijos e hijas de Francisco de Asís en todo ello.

Siete días después el 26 de Noviembre fue el historiador local D. José Damián Iranzo el que supo relatarnos los más importantes momentos de la historia de Vélez vinculados a la devoción por la Inmaculada, refiriendo el papel de Cofradías o el voto solemne del Cabildo municipal en el siglo XVII en ese mismo templo de Frailes Franciscanos, entre mucha más historia que saboreamos aquella noche.

Ilustrados por estas conferencias la catequesis que se planteaba como objetivo de este aniversario mariano seguiría con la exposición programada para primeros del mes de Diciembre. En esta muestra se intentó hacer un discurso que conjugara el arte con la transmisión y enseñanza sencilla de la historia del Dogma, el significado de dicha piadosa creencia y su influencia en España, Vélez-Málaga y su comarca.

La Agrupación apostó fuerte para sacar adelante una exposición distinta, atractiva, digna pero sobre todo ilustrativa, que enseñara e hiciera al exponer un verdadero ejercicio de instrucción religiosa sobre la Virgen María.

Las dificultades fueron serias pues se contaba con poco tiempo para organizar, pocas manos y ningún dinero. Además nos fue complicadísimo reunir un conjunto coherente y digno de piezas artísticas antiguas con mérito y calidad para componer la exposición, pues ya se sabe el estrago que causó en el patrimonio histórico artístico religioso local la contienda civil y los años de abandono y expoliación que supuso la posguerra. Las parroquias veleñas apenas han conservado nada, los conventos igualmente poco en los que además la estricta clausura de alguno no nos permitió disfrutar de las pequeñas joyas que guardan. Lo mismo sucede en las iglesias de la Axarquía perdida casi toda su riqueza artística. En muchos de estos pueblos vecinos con los que quisimos compartir la celebración del centenario del dogma con esta muestra comarcal, la coincidencia de fechas en unos casos y en otros el celo y suspicacia de sus feligreses, temerosos de perder lo poco que salvaron, imposibilitaron la llegada de piezas de calidad que habrían redundado en el interés de la exposición.

El lugar escogido no pudo ser más acertado, pues el Teatro Municipal del Carmen ha cumplido con creces la concepción originaria con la que los arquitectos diseñaron su costosa rehabilitación como espacio multifuncional, dinámico, adaptable y moderno. Su nave central volvió a ser iglesia como cuando desde principios del XVII actuó como templo del monasterio carmelita de San José de la Soledad y entre sus arcos y arcosonados volvió la Virgen a congregar a sus fieles, reviviendo la fiesta de los soldados mencionada líneas arriba o la importante capilla de la Concepción que existía en ella o el fomento encomiable que también los carmelitas hicieron siempre de la Inmaculada. Fueron por tanto razones prácticas, expositivas, históricas y devocionales las que dieron forma a esta exposición en semejante y simbólico marco.

Compusimos un proyecto museográfico y expositivo combinando las contadas piezas que sobre todo los particulares veleños nos cedieron con total confianza y generosidad, con unos paneles explicativos compuestos con textos e imágenes que narraron el discurso sobre la Inmaculada Concepción que pretendíamos hacer llegar a los visitantes de forma amena y clara. Esperamos haberlo conseguido y creemos que el esfuerzo mereció la pena ya que las alabanzas fueron numerosas y los comentarios generales positivos.



Es prioritario en este momento extender mi sincero agradecimiento personal como uno de los responsables de la muestra y por supuesto el del Señor Presidente en nombre de la Agrupación de Cofradías, al enorme colectivo humano e institucional que con su buena voluntad y entrega han permitido llevar a buen término esta empresa en honor de la Virgen. Primero merecen su mención dándoles las gracias, todas las personas que con tanto cariño nos dejaron confiadamente las obras que expusimos, objetos guardados con mimo y celo en sus viviendas, heredadas de antepasados o recopiladas con tesón de mil

y una formas o sitios. Todas estas cosas dieron contenido a la muestra y diversidad, pues tuvimos de todo tanto en calidad artística o antigüedad histórica notable como objetos de valor sentimental, devocional o simplemente curiosos, desde grandes lienzos o cuadros de variados tamaños, épocas y calidades, esculturas, imaginería, piezas de orfebrería, ostensorios, medallas, relicarios o libros, hasta ternos litúrgicos, prendas bordadas del ajuar mariano, estampas o fotos.

Con ellas aportaron parte de lo expuesto nuestra parroquia de San Juan y las de los pueblos de Cútar, Iznate y Benamocarra, junto con los Padres Franciscanos y la Comunidad de Clarisas del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia.

Pero además el montaje y desmantelamiento, así como la atención y cuidado de la exposición implicó a mucha gente. Gracias al Excmo. Ayuntamiento en particular a los empleados y responsables de la Delegación de Cultura, los del Teatro, el servicio de reprografía y los servicios operativos, a la Comisión de Infraestructuras de la Agrupación, que son capaces de acometer cualquier proyecto, se lo pasan bien y son un puntal imprescindible de nuestra organización, a todos los amigos que se encargaron de mantener abierto el teatro mañana y tarde, a los cofrades que pusieron su tiempo y buen hacer para componer y adornar el espacio expositivo, a los miembros de la Comisión de Difusión y Prensa, así como a nuestro técnico informático, para mencionar por último a Diego Ignacio Ramos, Presidente de la comisión y José Miguel Rodríguez amigos con los que pude compartir la responsabilidad de poner en la punta este proyecto del que no muchos esperaban este resultado.

Confiado en que se me sepa disculpar, si me excedo con las manifestaciones anteriores sobre la exposición “María sin pecado concebida” entorno a la Inmaculada en la que el que firma estuvo implicado, quedan por relatar aun varios actos organizados en Vélez para este centenario.

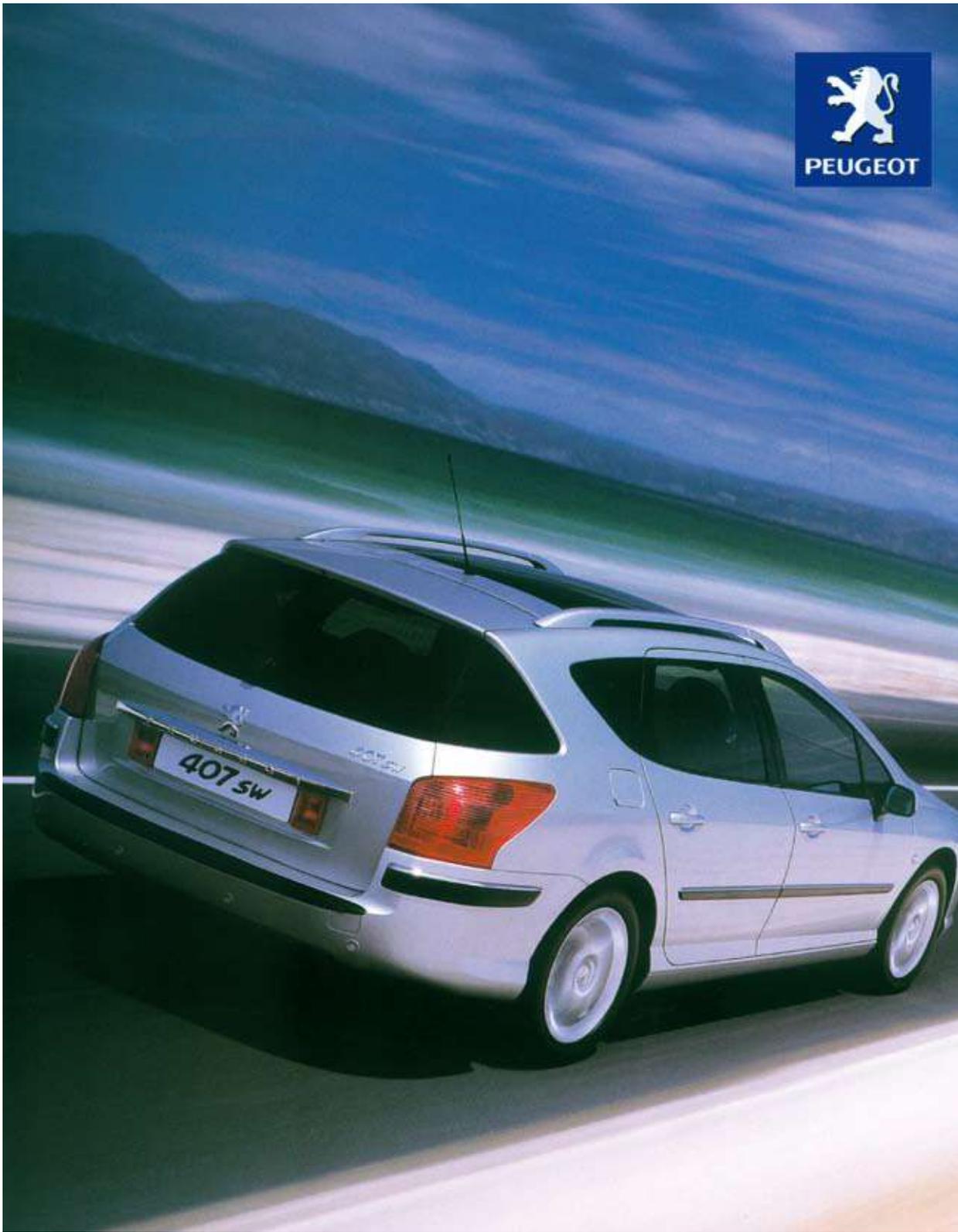
Como ya es tradición desde hace siglos la iglesia del convento de las monjas clarisas rinde cultos solemnes a la Purísima, pues no olvidemos que son religiosas de la familia franciscana y que el convento en su origen cuando lo fundó Dña. Beatriz de Arrellano en el siglo XVI, lo dedicó a la advocación de la Concepción. Por eso este año con más esmero si cabe se desarrolló la novena en honor de la Inmaculada y el día de la fiesta, 8 de Diciembre, hubo misa solemne e igual en todas las parroquias e iglesias de la ciudad, en las que se habían levantado altares concepcionistas que montaron las diferentes cofradías de cada templo, muchas de las cuales ataviaron a sus Sagradas Titulares de celeste o azul. Igual hicieron las cofradías del Rico y la Piedad en su camarín y en el suyo en la puerta de la Villa la Cofradía del Señor del Huerto y los Desamparados que embellecieron con colgaduras, flores y aderezos estos escenarios públicos haciendo presente a los viandantes la gran fiesta que la ciudad celebraba.

Como colofón a toda esta programación han quedado pospuestos de momento y por diversas circunstancias dos eventos que a lo largo de este año en curso 2005, a buen seguro se realizarán. El primero de ellos se refiere a la imposición de la Medalla de Oro de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga al cuerpo de la Policía Local, coincidiendo con esta onomástica que celebramos entorno a su patrona la Inmaculada, otorgándole esta distinción en agradecimiento por el esfuerzo denodado y profesional que este colectivo municipal viene desempeñando a favor de las procesiones de Semana Santa y todos los actos o cultos públicos que desarrollamos los cofrades, garantizando su normal desarrollo, seguridad y coordinación.

Por último se proyectó la erección de un monumento conmemorativo de este 150 Aniversario, que no solo rememorara esta fecha sino que más bien fuera un homenaje permanente a la pureza y esplendor de la Madre de Dios, como un triunfo de María Inmaculada, que presidiera una de las nuevas entradas de esta ciudad que tanto está creciendo y Vélez siga siendo así una localidad aun más mariana.

Se ha planificado que sea la gran rotonda situada en la antigua explanada de la estación, en la salida del Camino de Remanentes por el que se llega a las cortijadas del partido de Cabrillas, que tanto fervor profesan por su protectora la Inmaculada, y será la





COMAU

SU CONCESIONARIO PEUGEOT

Avda. Rey Juan Carlos I, 53 - Telf.: 95 250 52 00 - Fax: 95 250 39 86 - VÉLEZ-MÁLAGA





“Museo Semana Santa”

La Espera Mereció la Pena

Por Fermín Domínguez Cabello

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

n Museo es una institución sin fines de lucro, un mecanismo cultural dinámico, evolutivo al servicio de la sociedad urbana y a su desarrollo, abierto al público de forma permanente que coordina, adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta, con fines de estudio, educación, reconciliación de las comunidades y esparcimiento, el patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble de diversos grupos (hombre) y su entorno". (EL ARTÍCULO 2 DE LOS ESTATUTOS DE ICOM). "El Museo se define claramente como centro de interpretación y de reflexión sobre la sociedad contemporánea función que no es una prolongación del papel que ha desempeñado respecto de las sociedades pasadas". De Jean-Yves Veillard.

Con la definición de museo de Jean Yves, podemos dar cita a lo concreto cuando la Agrupación de Cofradías toca sobre la realidad posible la idea de museo para nuestra ciudad. Un museo que indirectamente pone en pie una de las huellas históricas más relevantes de Vélez-Málaga, como es la Iglesia de Santa María, y el patrimonio y ajuar procesional de las Cofradías de estimable valor artístico y sentimental en mucho de los casos. En la idea de exaltar el patrimonio histórico como modo reivindicativo de recuperación y conservación; la Agrupación lleva años en sordo trabajo y labor silente con la Administración Local, Obispado, Junta y otras administraciones públicas; gestión continuada para que este empuje cofrade hacia el museo sea en la medida deseable concreto, divulgativo, conservacionista en su continente y contenido, educativo, catequístico, etc. Propuesta no exenta de una gran ambición inversionista y por tanto presupuestaria.

En la actualidad y porque así consta, Agrupación y Consistorio, forjan todo procedimiento para tutelar económicamente la puesta en marcha de este gran proyecto donde la ciudad será la protagonista museística. Las Cofradías dirigen la mirada al pueblo de donde ha nacido el arte posible y depositarlo en el haber de sus vitrinas con el propósito de mostrar, enseñar y dar a conocer un legado tan histórico como contemporáneo de unos bienes que forman parte de una tradición marcada por siglos como es la Semana Santa de Vélez-Málaga.

El anhelo, el deseo, la ambición y el propósito siguen intactos en los umbrales de la Semana Santa de 2005. No es momento de reivindicación sino de esperanza. La apuesta por el Museo de la Semana Santa está ofrecida en la paciencia de su resolución administrativa. El plan director en su fase técnica está elaborado y presto a su desarrollo. Los proyectos de actuaciones entorno a Santa María y el barrio de la Villa están idealizados. El apoyo del Excmo. Ayuntamiento y al frente su Alcalde-Presidente ante la Junta de Andalucía tienden cordón para recabar los presupuestos. Y el Obispado de Málaga selló el convenio de uso compartido para los espacios justos y necesarios para esta realidad. Es momento de cierta espera y en la espera de que no sea lejana la determinación de que nuestra ciudad cuente con su Museo de carácter cofrade de estimable valor tanto artístico como sentimental por lo que supone en sí la creación de estos enseres y ajuares procesionales, muchos de ellos transmitidos de generación en generación.

Con optimismo, porque así es el talante cofrade. Con colaboración porque así es su participación. Con decisión porque así es su manera de ser, los cofrades animamos y alentamos la idea de Museo. Ahí estamos y ahí estaremos, sensibilizándonos con el patrimonio, con nuestra historia, y corresponsables con nuestro presente, Santa María y su barrio, enclave de un sentir cofrade que sigue albergando toda esperanza.





Presentación Guión 2004

Difundimos Nuestra Semana Santa

Por Mercedes Ariza Fernández

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

La presentación, así como los contenidos del actual libro que edita la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, dista mucho de aquellos primeros Guiones, que básicamente informaban de las características artísticas e históricas de las Cofradías que, año tras año, se repetían sin mas alteración en el texto.

Hoy, afortunadamente las técnicas de impresión, la digitalización de las imágenes fotográficas y la colaboración de tantas personas, que opinan y dan referencias de muchos actos que nuestras Cofradías desarrollan durante el año, permiten hacer una publicación más realista y actual de nuestra Semana Santa, acercándose más a las exigencias que cada día demandan todos los cofrades.

La presentación que se realizara en marzo de 2004 de la pasada edición de éste nuestro Libro Guión de Semana Santa, merecía una especial mención en estas páginas, ya que todos los presentes pudimos disfrutar de un acto de categoría donde los haya.

La Comisión de Difusión y Prensa de esta Agrupación de Cofradías, nos deleitó con un despliegue de medios magnífico, para que los asistentes tuviéramos una clara visión gráfica del nuevo diseño de este ejemplar, antes aún de tenerlo en nuestras manos.

Además, y a partir de ahora, se pretende que el acto de presentación del libro Guión se vea precedido por la intervención de profesionales de la comunicación que trabajan en nuestra Comarca para poder oír de ellos su opinión sobre lo que supone la Semana Santa en todos los aspectos así como la atención que se da a este acontecimiento en sus respectivos medios.

Este año dicha intervención corrió a cargo de D. Agustín Peláez, prestigioso periodista, redactor para la Axarquía del diario SUR.

A lo largo de una muy “meditada” intervención, Agustín fue desgranando cómo ve la relación entre cofradías y medios de comunicación, como las cofradías debíamos plantearnos el incorporar las nuevas tecnologías a la difusión de nuestra Semana Mayor para no perder el tren del futuro y...sobre todo, dejó en el aire una doble pregunta de profundo calado para el tema que nos ocupa: *“¿Qué es lo que quieren las cofradías de los medios de comunicación? ¿Hacen los medios de comunicación lo que la Semana Santa Veleña se merece? Vosotros tenéis la respuesta”*.

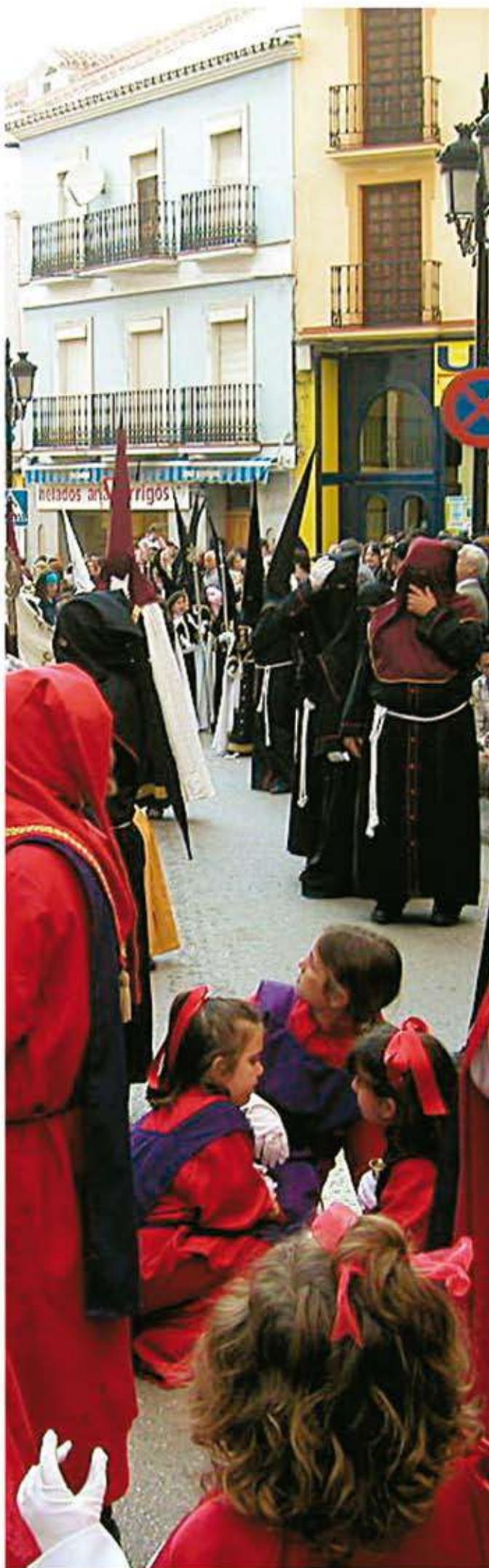
Así continuó su intervención, y de la misma manera lanzó otra cuestión a la que si quiso responder: *¿Sería la Semana Santa la misma sin los medios de comunicación?*.

En la sala un mudo silencio envolvió a los asistentes que intrigados, escucharon la respuesta a esta reflexión... *“quien participa en los desfiles es por regla general una persona creyente. Quién sale alumbrando detrás de una Imagen, bajo un trono o de Penitente, lo hace desde un sentimiento de fe. Por ello estoy convencido de que sin los medios de comunicación la Semana Santa veleña seguiría siendo tan grande como es”*.

Luego D. Diego Ignacio Ramos Villaespesa, Presidente de la Comisión de Difusión y Prensa, fue el responsable de hacernos un pequeño recorrido por este libro, sus contenidos y protagonistas en esta edición. Su intervención estuvo acompañada por la proyección de una serie de imágenes en las que se nos mostraban las diferentes secciones que lo componían, y en las que entendimos como, citando sus palabras: *“he visto como se ha engendrado, desarrollado y nacido, ... un libro”*.

Terminó el brillante acto la intervención del Presidente de la Agrupación de Cofradías D. Fermín Domínguez Cabello agradeciendo el trabajo realizado por todos y animando a continuar derro-





Reflexiones Personales

Un "Hasta Siempre Emocionado"

Por Juan Miguel González Rubio

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

El 31 de Diciembre pasado cesé como Consiliario de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga, tras varios años -ya no recuerdo cuántos- como servidor de la misma.

Me hubiera gustado estar a los pies de todos vosotros, como N. S. Jesucristo en la última cena, pero mucho me temo no haber estado a esa altura (bajura diría yo) la mayoría de las veces.

A instancia de los buenos amigos, que cada año confeccionan con tanto cariño este Guión, me permita dirigiros estas letras a modo de fraterna despedida.

Bueno, eso de despedida es “un poner”. Cuando os reunáis en vuestra sede, yo casi os seguiré escuchando (y animando) pues seguimos estando a un tiro de piedra de San Juan. Vecinos toda la vida. Entre otras muchas cosas más.

Pero sí quiero hacer un pequeño recuerdo agradecido de estos años pasados, tan plenos para mí, acompañando primero a Carlos Enrique (q.e.p.d.) y luego a Fermín. Sucedió a Pepe López, cuando él marchó a la Parroquia de Estepona. La verdad es que lo tenía muy fácil porque nueve Hermanos Mayores, miembros de la Junta de Gobierno de la Agrupación, eran ya “mis amigos de San Juan”, los que cada tercer lunes de mes nos venimos reuniendo desde hace ya muchos ¿quince? años. Por eso digo que empezaba mi tarea con ventaja. Luego fue muy fácil hermanar con los que llevaban y lleváis las Cofradías con Sede Canónica en San Francisco y en las Claras. Un admirable grupo de hermanos, de Hermanos Mayores, que el transcurso de estos años mucho me habéis enseñado.

Lo curioso es que aún está fresca en nuestra memoria la magna exposición con motivo del CL Aniversario de la Declaración del Dogma de la Inmaculada cuando ya estamos metidos en una nueva Cuaresma y en una próxima Semana Santa, la de 2005, este año de la Eucaristía. Precisamente este año la procesión del Corpus saldrá de San Juan: como homenaje agradecido a la Agrupación, el cortejo pasará por la puerta de su sede en el Paseo de los Naranjos, para que el Señor os bendiga junto al mosaico de su Bendita Madre, la Virgen de los Remedios. Como cada año, éste también cuento con todos vosotros para tal evento.

Aprovecho también la circunstancia de que este curso pastoral 2004-2005 el Proyecto Pastoral Diocesano de nuestra Iglesia malagueña trata el tema de “la fuerza evangelizadora del catolicismo popular” para recordaros algunas de las ideas que en dicho documento se recogen.

“La Iglesia siempre ha mirado con ojos maternos esta realidad compleja y viva de nuestra religiosidad popular especialmente organizadas en Hermandades y Cofradías. Y se dirige a ellas, como parte de la Iglesia Diocesana, invitándola también a asumir los desafíos de la nueva evangelización. Pertenecer a una cofradía supone adquirir un compromiso espiritual y apostólico, que se refleja en un testimonio de vida”.

Y continúa diciéndonos el referido texto: “El riesgo de la secularización ha llegado a toda nuestra sociedad. Se trata de vaciar de contenido cristiano una serie de expresiones de fe, que quedan simplemente como manifestaciones culturales o folklóricas.

La Semana Santa concita en Málaga muchas voluntades. Pero no podemos dejar que nos secuestren su sentido más profundo: celebramos, junto con María, el Misterio de la Muerte y de la Resurrección de su Hijo. Es la expresión máxima de nuestra fe, con la idiosincrasia de nuestro pueblo. Es una fiesta cristiana, no lo olvidemos. Pero sin la fe puede quedar simplemente como un espectáculo. Tenemos que pedir a todos que no desvirtúen el sentido profundo de este Misterio, o al menos que lo respeten”.

Al final me he alargado un poquillo. Espero que me perdonéis (una vez más). Recuerdo ahora la despedida de Peter Pan de sus compañeros de viaje: Espero que cuando dejéis este mundo lo dejéis (dejemos) mejor que lo hemos encontrado. ¡Ánimo pues!

No quiero terminar sin saludar desde aquí al que será el nuevo Consiliario de esta Agrupación de Cofradías el P. Eugenio Martínez, Guardián del Convento de San Francisco y rector del mismo, Consiliario también de las cinco Cofradías que allí tienen su Sede Canónica. Él conoce -y quiere- la realidad cofrade veleña. Él sabrá ser un buen consejero y consiliario. Le deseo lo mejor en estos próximos años.



Unidos en el Misterio Pascual de la Muerte y Resurrección de N. S. Jesucristo, que pronto volveremos a celebrar en nuestros templos y en nuestras calles, os saludo con todo afecto, siempre hermanos.



En Memoria Agradecida

Carlos Enrique López Navarro

Por Fermín Domínguez Cabello

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

o sé como iniciar este escrito Carlos. El teclado es lento e indeciso. Siempre me decías ¡séntate y escribe!, ¡pero no hagas un pregón!, ¡exclamabas!, aspirando una bocanada de Ducados al tiempo que abrías la cartera que tan “güena” había salido, toda vez que teníamos que remitir algunas de las tantísimas solicitudes de carácter oficial.

Me cuesta arrancar en el perfil más adecuado... Me estoy acordando ahora de ¡cuanto nos sonreíamos juntos!, cuando exhibías el carnet de identidad; -“Enrique Salvador”-... ¡Jo!, que lío de papeles y cuantas rectificaciones. Al final solucionaste lo del nombre para no tener más equívocos oficiales en papeles sin timbres ni tarifas ya que estábamos exentos hasta en los tiempos y plazos de presentación.

Han sido innumerables los momentos vividos con ese único propósito, que es “nuestra Semana Santa”, y no te parabas en más. Tan solo importaba las Cofradías y por ende la Semana Mayor como a ti te gustaba decir. Podrías traer, si te empeñabas, las palmeras de la propia Jerusalén si fuera necesario si con ello la Pollinica procedía a su Triunfal entrada en Vélez. Siempre nos alertabas con aquello de que la “tambores venían ya por el Niza” para no dormimos en los laureles cuando la cuaresma deshojaba sus días y el bloc no tenía más espacios para tantas anotaciones. Te llevabas como costumbre el mayor reparto de tareas para “no quemar mucho al personal”, y tus insomnios cofrades te adentraban en un nuevo día para que calzando los pies al Seat Toledo corretearas las rutas que bien tenías aprendidas, dando razón de gestión sobre gestión sin que el bloc mermara en obligaciones.

Sigo... sin saber como continuar este escrito Carlos. Tu ausencia anula toda pretensión por la fuerza del afecto, la amistad y el sentimiento. Quería hacerlo oficial, ¡ya sabes!, como Presidente de la Agrupación; pero no me salen las coordenadas literarias de una oficialidad que entre nosotros no cabe. Te has marchado dejando una huella imborrable en unas páginas que nunca se tornarán sepia y en una memoria agradecida en las personas que te rodearon y te conocieron. Se notará tu falta, y te recordaremos cada vez que pasemos bajo el balcón voleado del Camarín de tu calle las Tiendas, -que si no es tu calle- es porque ya la tienes grabada en la Nave-Museo donde tus afanes dieron lugar a que se izaran sus muros, Y aún así, ésta de las Tiendas también lo es porque tus pasos te guiaban sigilosamente hacia esos espacios que abrigabas a cada tramo, que te acercaban a tu Cristo y a tu Virgen para confraternizar en la sede de tu Cofradía. Piadoso de todos los tiempos. Agrupacional con noble sentir fraterno en una entrega sin límites a los demás. Así fuiste forjando tu gran espíritu cofrade en la bondad de tu alma hasta querer cualquier túnica de cualquier color por el amor que siempre mostraste y demostraste hacia nuestra religiosidad popular en un horario e itinerario que sostenían las madrugadas de una Semana Santa inigualable, en el único lugar posible que tiene el hermoso nombre de Vélez-Málaga.

Verás que no solo no sé instruir el escrito institucionalmente, sino que me dejo llevar por las arterias que hoy sacudidas por tu ida, tendrán mañana que retomar todo aquello que aprendimos de tu más preclara inquietud e inteligencia al servicio de la Semana Grande colmada de luz y fe.

Estoy seguro que los hilvanes de oro de un firmamento invisible bordarán tu nombre por todo cuanto distes y que siempre ponías en ánforas de ilusiones para compartir. Tu nombramiento de Presidente Honorario ratificó tu quehacer constante por las rutas abiertas de la Pasión según Vélez. Pregonaste en el quiebro de tu voz lo más sentido a flor del tejido sensitivo desde un Domingo de Ramos a un Domingo de Resurrección con



notada devoción a nuestros Sagrados Titulares que siguen moviendo y conmoviendo, al tiempo que van unciendo las noches.

Fuiste grande entre la multitud; al igual que nos sentimos grandes y orgullosos de Paseo Nuevo 14 cuando accedemos a la Sede que levantaste por el empuje de todos los cofrades y que supiste pluralizar.

La empinada cuesta del cerro te era tan familiar como la ida al hogar. Desde su altura avistaba el Vélez que te vio crecer y tú le respondiste con la fuerza de tu servicio tan gratuito como generoso. Y... ¡que decirte!, de nuestra Patrona Carlos..., tuviste y estuviste en la fe y junto a su manto. La veneración por la Virgen de los Remedios te cinceló ese espíritu veleño que anidaba a cada paso que dabas. Y es que fuiste un buen veleño; buen hijo, buen esposo, buen padre, buen amigo y buen cofrade.

Pusiste y expusiste en una donación infinita tu carisma y el don de regalarte en post de los más débiles, razón de más del “yo soy solidario” que en camisa al más justiprecio sirvió para promover la Residencia Asistida a la Tercera Edad desde el ente Agrupacional, aferrándote al brazo de Cruz Roja para que el proyecto tuviese la máxima viabilidad. Y aquel afanoso ánimo impulsor para no llamar a la importación los ajuares, concebiste la primera escuela de bordados.

¡Cuántas cosas, Carlos! ¡Cuántas cosas!

Que Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma de la Piedad, te tenga en morado y blanco el sueño resucitante de las primaveras eternas del cielo. E intercedas por nosotros para calmar y sosegar nuestros pasos siempre tan ligeros en una sociedad que va tan de prisa buscando horizontes de esperanza.

Como afirmaba San Agustín, existirá un pasado del presente, un presente del presente y un futuro del presente, y en ese ordenado museo de la memoria que hoy más que nunca queda agradecido, estarás presente con mucho que corran los tiempos porque en las obras y en el pensamiento dejaste tu nombre y tu persona, tu legado cofrade y el aliento que aún perdura.

En el temblor de la palabra emocionada y en representación de la población cofrade que bien conociste uno a uno, con sus nombres y apellidos, por muchos que éstos fuéramos y por cuantos convivieron contigo el brillo de tu existencia,.. ¡Gracias Carlos!

En la oración y el silencio.





PALACIO DEL MUEBLE

Avda. Toré Toré - Torre del Mar (Málaga)
TELF: 95 254 03 08 - FAX: 95 254 51 43

Aprovéchate con

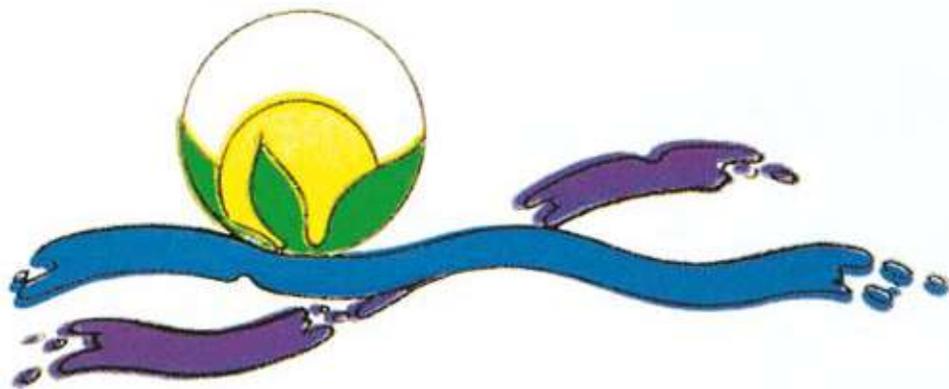
**LOS MEJORES
PRECIOS**

**que sólo UN LIDER
puede ofrecer**

**NUESTROS PRECIOS...
¡TE SORPRENDERÁN!**

FACILIDADES DE PAGO A TU MEDIDA





FLORISTERÍA

FLORYMAR

Servicio INTERFLORA

EN VÉLEZ-MÁLAGA

CAMINO VIEJO DE MÁLAGA, EDF. ALMUDENA
(CENTRAL)

Telfs.: 95 250 38 31 - 95 250 70 51

ALCALDE JOSÉ HERRERA (Esquina Reñidero)

Telf.: 95 250 75 20

EN TORRE DEL MAR

DOCTOR FLEMING, 12

Telf.: 95 254 13 97

AVDA. ANDALUCÍA, 123 (Frente Parada de taxis)

Telf.: 95 254 24 94

EN MÁLAGA

GUILLÉN CASTRO, 9

Telf.: 95 260 15 70

PARQUE NUEVO CEMENTERIO, 9 - 10 - 11

Telf.: 95 243 36 98

EN MARBELLA

AVDA. SEVERO OCHOA, 2-4

Telfs.: 95 286 86 87 - 95 286 02 74

Son Noticia

Son Noticia



Coronado de Espinas

Bendición de la Nueva Imagen

Por Santiago Domínguez Moreno

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

“Luego le quitaron su ropa y le pusieron una capa roja, una vara en su mano derecha y en la cabeza, una corona tejida de espinas”. (Mt. 27, 28-29)

18 de septiembre de 2004. Sin duda alguna, la fecha más importante que quedará inscrita con letras de oro en los anales de la historia de nuestro recientemente constituido Grupo Parroquial de Culto y Devoción de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas. Por ello, cada año, y como bien se refleja en nuestros estatutos, se celebrará una Misa Solemne coincidiendo con fecha tan señalada

Siete y media de la tarde. Hora prevista y así, gracias a Dios, se produjo la Solemne Bendición de nuestro Sagrado Titular, por parte de nuestro Párroco, Consiliario y amigo D. Bonifacio Guzmán Villalobos.

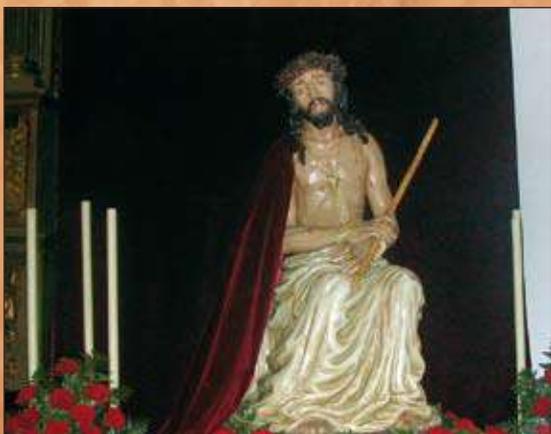
Iglesia Conventual de Nuestra Señora de Gracia, “Las Claras” para los veleños. Los nervios contenidos y la emoción a flor de piel, se palpaban entre todos los intrigantes, que conformamos esta nueva familia que hemos creado, en torno a la Imagen de nuestro Cristo.

Atrás habían quedado diez largos años de vicisitudes, deseos, anhelos, pero sobre todo de trabajo, de duro y continuado trabajo. Pero por fin se había logrado el objetivo. No se trataba de una asociación, que procesionará una Imagen una vez al año, con fines lúdicos o recreativos, como cualquier colectivo civil puede organizar, siendo ésta una posibilidad que se barajó en algún momento, en los que cundía la incomprensión y el desánimo. Se trataba de un grupo de cristianos, que aspiraban a integrarse en su Parroquia, participar activamente en ella, colaborar y ayudar en las necesidades de ésta, sin olvidar el objetivo fundamental de nuestra formación grupal, darle culto público a la Imagen de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas, sin renunciar en ningún momento a nuestra máxima aspiración, constituirnos algún día como la decimonovena Cofradía de Pasión de nuestra querida ciudad de Vélez Málaga.

Y así fue, tras un acercamiento inesperado, aunque no por ello deseado, con las máximas Autoridades Eclesiásticas de nuestra Diócesis y tras un largo pero fructífero diálogo entre las partes, se llegó a un acercamiento de posturas ansiosamente anhelado por nosotros.

Quiero ya para ultimar, agradecer esta oportunidad que nos ofrece la edición número seis de esta publicación de “El Guión” para dar las gracias de corazón, a todas aquellas empresas, que con sus aportaciones económicas por publicidad han colaborado con nosotros, y a todas aquellas personas, que con su apoyo moral nos alentaron en los momentos difíciles y sobre todo la presencia en ese día tan señalado de representantes de Juntas de Gobierno de todas las Cofradías de Pasión y Hermandades de Gloria de nuestro pueblo, la mayoría con sus Hermanos Mayores al frente.

Ya por último, reseñar un detalle, que nos llamó poderosamente la atención, la fecha que databa el escrito que recibíamos del Obispado autorizándonos la bendición, 6 de Abril del año del Señor de 2004, Martes Santo. ¿Casual premonición?





Salida Extraordinaria

Cristo del Mar. Septiembre Marinero

Por Rafael Moreno Quintano

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

Para todo Cristiano el momento culminante de la Cuaresma es la Resurrección de Cristo y además para el cofrade, también es un momento señalado el día que sus Sagrados Titulares salen en procesión. Tras 24 años saliendo ininterrumpidamente por las calles de Vélez Málaga, el año en que celebrábamos el 25º Aniversario de la Reorganización, el Viernes Santo, estuvo lloviendo todo el día.

En la sacristía de San Juan Bautista se vivieron momentos muy intensos y emotivos, pues teníamos que certificar que ese año el Cristo del Mar y María Stma. de las Penas no realizarían su desfile penitencial. La respuesta de los veleños fue impresionante, pues a lo largo del día estuvieron acompañando a todas las Hermandades del Viernes Santo; nuestro Consiliario D. Juan Miguel González Rubio estuvo en todo momento arropándonos y el fiscal de la Cofradía comentó... “y lloro el cielo por tanta injusticia”.

Solo cabe recordar que fue un día inigualable en el cual se unieron aun más los lazos de los Hermanos en torno a los Sagrados Titulares y su Hermandad.

Esa misma noche ya se planteó por parte de la Comisión del XXV Aniversario que al igual que otras Cofradías de nuestra Ciudad, la nuestra podría solicitar una Salida Extraordinaria con motivo del XXV Aniversario.

Una vez finalizada la Semana Santa del 2004 nos pusimos en contacto con el Consiliario de la Cofradía, el cual dio visto bueno a la Salida Extraordinaria una vez se le explicó el significado de la misma, fijando las 8 de la tarde del día 5 de Septiembre como la fecha más indicada para realizar esta procesión. Ilusionados les transmitimos a la Junta de Gobierno la idea, que fue aprobada por unanimidad.

El siguiente paso fue dirigir una carta al Obispado de Málaga para que nos concediera dicha petición, en conversación mantenida a primeros de mayo por el Hermano Mayor D. José Antonio Ferrer Moreno con el Delegado de Hermandades y Cofradías D. Felipe Reina, este de forma verbal le indicó que a la solicitud le había dado el visto bueno, interesándose por la marcha de los Actos del XXV Aniversario. Una vez recibida la carta del Obispado aceptando la salida, solo nos quedó ponernos manos a la obra, pues salir en el mes de Septiembre tenía sus pros y sus contras.

Se enviaron cartas a todos los horquilleros que aceptaron la petición de Salida Extraordinaria con mucha ilusión, desbordándose la demanda prevista por la Hermandad para salir portando a los Sagrados Titulares.

Posteriormente y una vez que el pilar fundamental (los horquilleros) habían acogido con mucha ilusión la solicitud la procesión, enviamos distintas cartas invitando a las distintas Hermandades y Cofradías para que nos acompañaran en dicho desfile, teniendo una amplia acogida y repercusión.

Llegados a este punto sólo nos quedaba elegir a la persona adecuada para que pregonara a través de la pintura esta Salida Extraordinaria y como no podía ser de otra manera el elegido fue D. Israel Cornejo, que tanta vinculación tiene con nosotros. A mediados de Agosto se presentó la pintura que consistía en una plumilla en la cual se reflejaba la Stma. Virgen de las Penas en primer plano, llevando en sus manos atributos marineros, una red y una jábega. Tras ella el Stmo. Cristo del Mar que desde la Ermita es la guía y el faro de todos nosotros, en un segundo plano aparecían el Cerro de San Cristóbal y la Estrella de los Mares, como símbolos de esperanza. La impresión de todos los asistentes es que el autor supo cargar de simbolismo toda su obra, supo captar, en definitiva, lo que iba a ocurrir por las calles de Vélez en el mes de septiembre.

El día había llegado y todo estaba dispuesto: a las 12 de la mañana en la Iglesia de San Juan Bautista tomó posesión la nueva Junta de Gobierno y en la Eucaristía estuvimos acompañados por el Coro de Almayate. Horas más tarde se produciría la tan esperada salida por las calles de nuestra Ciudad.

A las 8 de la tarde sonó el primer toque de campana indicando que se abriesen las puertas de San Juan, los veleños y foráneos podrían contemplar una estampa poco usual, el atardecer reflejado en los rostros del Stmo. Cristo del Mar y María Stma. de las Penas, cuando el sol se pone por los montes de Málaga.

Inició el desfile la Cruz Guía y los dos faroles, seguidos por la Banda de Cornetas y Tambores de las Lágrimas de San Pedro de Málaga, regalo a la Cofradía de la Banda del Cristo del Mar. Tras ellos las distintas Hermandades del Carmen de la Axarquía (Cala del Moral, Rincón de la Victoria, Almayate y Torre del Mar), a continuación

las Hermandades de Gloria de Vélez-Málaga (Ntra. Sra. de la Cabeza y Ntra. Sra. de los Remedios Coronada), seguidamente las Cofradías de Vélez-Málaga por orden de salida, echando de menos a alguno de nuestros hermanos, excusando su no asistencia la Cofradía del Huerto debido al fallecimiento de su Hermano Mayor, D. Francisco Campos, rogando que la Stma. Virgen de los Desamparados lo cobije bajo su manto junto al Señor del Huerto.

Posteriormente se situaron los mayordomos de la Cofradía, las portadoras del Traslado que realizamos el Jueves Santo y una representación de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén de Jaca (Huesca) que expresamente se habían desplazado para tal evento, quedando ambas hermanadas.

Por último, todas las autoridades civiles y militares vinculadas a nuestra Cofradía. El hacer esta detallada enumeración solo es como muestra de agradecimiento, puesto que contribuyeron a la brillantez del desfile por las calles de veleñas.

Tras una nube de incienso aparecía el trono con el Paso de Misterio del Stmo. Cristo del Mar y María Stma de las Penas ante los ojos de todos los veleños que masivamente nos acompañaron durante todo el desfile.

Todos pudimos contemplar como la Imagen de Sta. María Magdalena realizada por el imaginero veleño D. Israel Cornejo venia a completar el Paso de Misterio, novedad que se pudo observar a la caída de la tarde-noche del domingo día 5 de Septiembre.

Al paso del trono por las calles el aroma del incienso se mezclaba con el de la sal que nos traía el Stmo. Cristo del Mar en este septiembre marinero.

A los sonos de la Banda de Cornetas y Tambores del Cristo del Mar el trono era mecido muy suavemente por los horquilleros, queriendo alargar el momento en que las Imágenes debían regresar a su templo.

El paso cadencioso y la mecida corta a los sonos de la música hacia que la tarde-noche nos retrotrajera a la Semana Santa, pero aun con mayor júbilo, puesto que en su 25º Aniversario todos podríamos contemplar la nueva estampa que presentaba el trono del Cristo del Mar totalmente dorado y el misterio finalizado.

Las personas que desde las calles nos veían desfilar solo tenían palabras de halago y aliento a la Cofradía, para que mantuviera la misma línea que ha seguido durante este tiempo.

Al llegar a las Escalerillas de San Juan los ánimos de todos se encendieron y, lentamente, como si no quisieran despedirse del pueblo, las Imágenes se iban introduciendo en el templo de San Juan Bautista, ambas Bandas de Cornetas y Tambores no dejaron de poner música a una noche tan mágica.

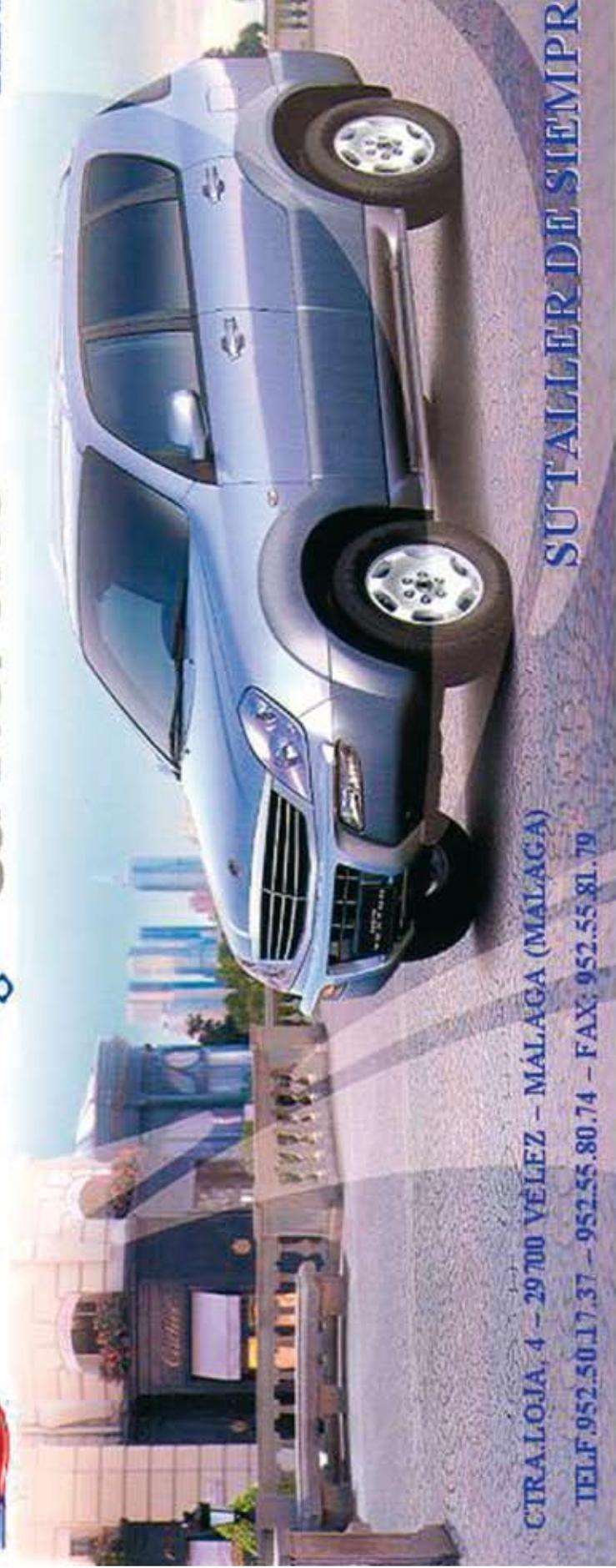
Una vez introducidos en la Iglesia los Sagrados Titulares fueron mecidos durante un tiempo a los acordes de distintas marchas procesionales, la atmósfera que se creó fue inenarrable, nadie se movía y todos estábamos con las emociones a flor de piel. Llegó el momento y tras los toques secos de campana el trono fue depositado en un lateral de la Iglesia irrumpiendo todos los presentes en un aplauso de alegría y satisfacción que se vio reflejado en los abrazos que nos dábamos por haber culminado una noche tan especial.



PACHECO SANTANA, S.L.



SSANGYONG



C/RA. LOJA, 4 - 29700 VÉLEZ - MÁLAGA (MÁLAGA)

TELF. 952.50.17.37 - 952.55.80.74 - FAX: 952.55.81.79

SU TALLER DE SIEMPR



R E X T O N R X

BOSCH
LIMITADOR





25 Años de un Sueño

Jesús de la Sentencia
Por la Comisión del 25 Aniversario

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

En 1980 un grupo de jóvenes cofrades lograron el anhelado deseo de bendecir a su Sagrado Titular en la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, en el popular y antiguo barrio de la Villa.

Parece que fue ayer cuando sus corazones desearon que en nuestra Semana Santa Veleña pasease un Jesús maniatado y sentenciado a morir en la cruz: "JESÚS DE LA SENTENCIA".

La Junta de Gobierno la componían: D. Antonio Cuenca, D. Fernando Hierro, D. Antonio Lavado, D. Antonio Bueno, D. Damián Iranzo... Desde estas líneas queremos dar las gracias a estos hombres que con su lucha y trabajo escribieron los primeros párrafos de nuestra Cofradía, aunque también tenemos un sentimiento de tristeza ya que, por circunstancias de la vida se fueron desligando de la misma.

Eran las once horas de un domingo, 30 de Noviembre de 1980, con Santa María como testigo y nuestro Vélez a sus pies cuando el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis de Málaga D. Ramón Buxarrai Ventura, bendecía la Imagen de nuestro Titular. D. Juan Fernández Olmo y su señora Dña. Gregoria Olmo Montero actuaron como padrinos del acto. Finalmente quedo expuesto en devoto besapiés.

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, que es obra del escultor e imaginero hispalense D. Juan M. Ventura González García, (Imagen de vestir y talla completa), representa el momento en que Jesús fue sentenciado a muerte por el procurador romano Poncio Pilatos.

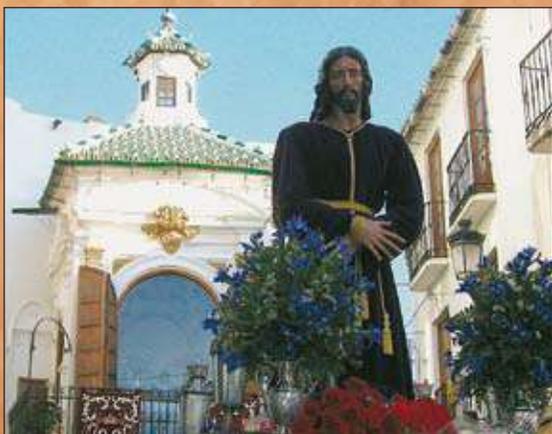
- Como curiosidad la túnica de la bendición de nuestro Sagrado Titular era blanca, túnica que nunca ha procesionado por las calles de Vélez-Málaga.

La preparación y puesta en marcha de los diferentes acontecimientos proyectados con motivo de la celebración de esta efemérides centra nuestro esfuerzo en este año de 2005. Para ello se ha elaborado un programa de actividades en el que abarcan numerosos campos:

- Celebraciones litúrgicas y actos de cultos, entre las que podemos destacar la Eucaristía en honor a Nuestro Titular en su 25 cumpleaños en Noviembre de 2005, coincidiendo con la festividad de Cristo Rey.
- La edición de un cartel conmemorativo y Exaltación del 25 Aniversario, (fechas por confirmar).
- La elaboración de un libro donde se recojan las vivencias y avatares de estos veinticinco años, (fecha por confirmar).

Además la Cofradía no se olvida de su compromiso social acercándose en su barrio a las familias más necesitadas, con la creación de becas de estudios. (En este apartado contaremos con la necesaria colaboración de nuestra Parroquia).

Sin duda todos los hermanos que a lo largo de los años han formado parte de esta Cofradía estarán orgullosos de poder contemplar la noche del Miércoles Santo a nuestro Sagrado Titular con su nueva túnica procesional





Las Sedes Canónicas

Real Convento de San Francisco,
Iglesia de Santiago. Vélez-Málaga

Por Fr. Eugenio Martínez Manjón, ofm.

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

urante el año y medio que llevo viviendo en este Convento de San Francisco, de Vélez-Málaga, en la comunidad formada por seis hermanos franciscanos, puedo hacer un balance del estado actual de todo el conjunto monumental. No soy un experto en arquitectura; pero, he tenido ocasión de acompañar a varias personas entendidas en el diagnóstico de edificios antiguos, en las visitas que han realizado a las diferentes dependencias del Convento e Iglesia. Con la observación constante del edificio por la comunidad de religiosos y con los matices que nos han ofrecido los expertos, intentaré ofrecer una “radiografía” que muestra el esqueleto y los puntos débiles de este monumento histórico del patrimonio cultural de Vélez.

Hay que partir del hecho de los 500 años que lleva este Convento sobre sus cimientos. Además, las distintas ampliaciones y “reducciones” que ha experimentado por los avatares de la historia, y algún movimiento sísmico, han contribuido a desequilibrar la edificación original y a perder la armonía del ensamblaje de su fundación. El arroyo que transcurre en uno de sus laterales ha facilitado la filtración de humedades a través de unos cimientos poco profundos y de unos muros construidos con materiales frágiles.

Gracias a la restauración que se efectuó en el año 1987 en el interior y en parte del tejado del convento, en el tejado del presbiterio y en parte de la nave de la Iglesia, se consiguió mantener habitable y utilizable el conjunto de las dependencias. La formación permanente de adultos de muchos veleños fue testigo de ello. Hasta que han aparecido nuevas patologías que indican la urgencia de una actuación global.

La temporada de lluvias de 2003 a 2004 nos alarmó con el hundimiento de tres zonas del tejado, que se sumaban a otra ya existente, que había sido parcheada con unas uralitas. A esto se sumó la rotura de una canalización de agua que dañaba seriamente parte del muro que da a la Plaza San Francisco y a la calle Fr. Julián Marcos. En la misma zona había una zona de vigas partidas y apuntaladas que sostienen el pavimento de las habitaciones de los religiosos.

Debido al compromiso de la Provincia Franciscana de Granada de respaldar con el 50% la restauración global, y con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Vélez, una vez notificada la Gerencia Municipal de Urbanismo, la comunidad de franciscanos nos decidimos a realizar unas obras durante el 2004, que nos dieran un mínimo de seguridad, y que evitaran el progresivo deterioro del monumento. Se limpiaron todos los tejados, se sustituyeron algunas vigas partidas en esas zonas de la techumbre, se le puso un soporte a las tejas según el consejo de los técnicos, se retejó y se repelló con cañizo y yeso lo que se había saneado en el techo del claustro alto. Igualmente se sustituyó un bajante antiguo y se corrigió la filtración de humedades en los muros. En la conjunción de la torre con el convento, se consolidó una zona que presentaba un inicio de desprendimientos de materiales pesados. De este modo, los religiosos franciscanos tenemos un poco más de seguridad en la vivienda, y hemos detenido, en parte, el agravamiento de los achaques de este vetusto edificio.

Pero los indicadores de la fragilidad de este monumento veleño no los ocultamos, y los hemos mostrado a los responsables del patrimonio en sus visitas y a todos los veleños a través de los medios de comunicación: los cimientos necesitan ser reforzados; no podemos utilizar las aulas por peligro de hundimiento; las vigas apuntaladas necesitan ser sustituidas y, las demás, revisadas; la techumbre de todo el perímetro precisa de una reparación completa; la capilla barroca que tanto admiran todos los visitantes, necesita una consolidación de las escayolas policromadas, una vez que sea restaurada la linterna y el tejado; el ala este que limita con el arroyo San Francisco tiene que ser objeto de una atención especial; las columnas y arcos de ladrillo del patio mudéjar están pidiendo que se detenga su erosión; la torre puede dejar a la vista los arcos sebka que tiene seguramente en sus paños centrales; la techumbre de la nave central de la iglesia y de las capillas laterales, así como las pinturas antiguas del interior, precisan de una mirada restauradora.

El Proyecto Básico para la restauración global, elaborado por los arquitectos D. Salvador García y por D. Antonio Álvarez, ya ha sido presentado a la Delegación Provincial de Cultura y, por su mediación, a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Las visitas a Vélez-Málaga del Director General de Patrimonio, D. Jesús Romero, y del Viceconsejero de Cultura de la Junta, D. José María Rodríguez, y el interés que han mostrado hacia este monumento, nos han dado esperanzas de que la firma del Proyecto de restauración entre la Junta y el Obispado, así como el comienzo de las obras, sea una realidad cercana en el tiempo. Confiamos en que las autoridades locales continúen insistiendo ante la administración de la Junta de Andalucía para que el único edificio que queda sin restaurar, de los seis que habían sido incluidos en el Convenio-Marco firmado por la Junta y el Obispado, en 1999, este Convento de San Francisco y su Iglesia dedicada a Santiago apóstol, por fin se beneficie con una restauración completa, que es muy urgente. De este modo, Vélez-Málaga tendrá un edificio emblemático de su historia,



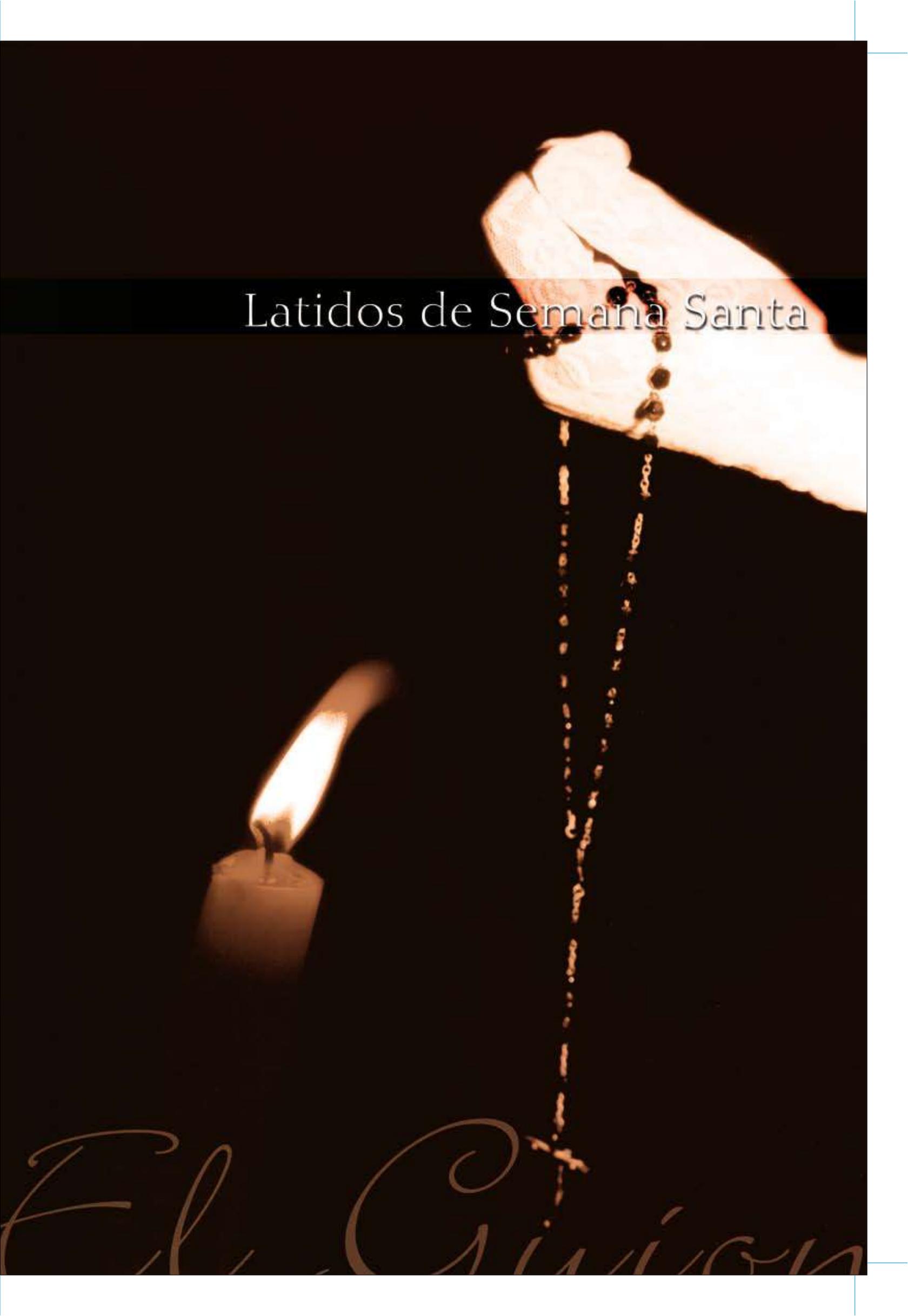
Velevisa
t.v.

TU

PROPIA

HISTORIA

TELÉFONOS: 95 250 03 23 - 95 250 22 14
VÉLEZ-MÁLAGA

A close-up photograph of a hand holding a dark rosary. The hand is positioned in the upper right quadrant. A single candle is lit in the lower left quadrant, casting a warm glow. The background is dark, making the light from the candle and the hand stand out. The text 'Latidos de Semana Santa' is overlaid in a white serif font across the middle of the image.

Latidos de Semana Santa

El Guion



La Semana Santa

Vista y Sentida por... "Las Mandas"

Por Antonio Ruíz Doncel y Antonio M. Peña Méndez

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

En este capítulo del Guión, “Latidos de Semana Santa” y en el apartado “La Semana Santa vista y sentida por...”, este año queremos que manifiesten sus “sensaciones” unas personas muy entrañables para todos nosotros y que vemos con total silencio y respeto ir acompañando detrás del cortejo procesional a nuestras veneradas Imágenes.

Pasan desapercibidas pero cada una de ellas lleva en lo más íntimo de su corazón una historia personal o familiar, de alegría o tristeza que les hace por FE hacia sus Sagrados Titulares ir en ese lugar anónimo, fuera de todo lucimiento, y son: “LAS MANDAS O PROMESAS”

Para conocerlas un poco mejor entrevistamos a una mujer que forma parte del río de cera que lleva Jesús de Medinaceli durante su estación de penitencia la noche del Miércoles Santo.

Esta persona se llama Encarnación, es natural del pueblo pedáneo de Almayate aunque lleva ya bastantes años residiendo en Vélez Málaga. Está casada y tiene un hijo.

¿Encarnación, cuántos años hace que es promesa de Jesús?

Pues llevo aproximadamente unos doce años.

¿Nos puede decir las causas o motivos por las cuales va de promesa?

Sí, el motivo es que cuando nació mi hijo tuvo problemas de salud, entonces le prometí al Cristo de Medinaceli que si mi hijo se curaba yo iría alumbrándole en su procesión y desde entonces cumplo mi promesa.

¿Qué siente usted cuando va alumbrando al Cristo de Medinaceli?

Mucha fe y mucho sentimiento y al mismo tiempo alegría por la promesa que hice y por mi hijo que gracias a Dios está muy bien.

¿A pesar de ser promesa tiene usted alguna vinculación con la Imagen?

Pues sí, yo personalmente el Miércoles Santo me paso por la Parroquia de San Juan por si puedo colaborar en cualquier cosa que pueda ayudar a los hermanos de la Hermandad; en los preparativos de la procesión y también ayudo en las actividades que hace la Cofradía como puede ser en la caseta que ponen en la feria y en la venta de lotería que la Cofradía saca en el sorteo de Navidad, el Niño...

¿Su familia también colabora y tiene vinculación?

Por supuesto, mi marido es horquillero y mi hijo es nazareno y también son hermanos del Cristo o de la Cofradía como queramos decir.

Encarnación, gracias por habernos atendido y por habernos confesado su intimidad de ser promesa.

De nada, gracias al Cristo de Medinaceli.

EXPERIENCIAS DE UNA MANDA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

¿En qué Cofradía sales de manda?

Yo casi todos los años salgo el Viernes Santo detrás del trono de la Virgen de la Soledad, pero en realidad nunca llevo vela ni hecho manda. Voy acompañando a la Virgen.

Entonces no vas en la procesión para cumplir ninguna promesa

No porque yo no le pido al Señor ni a la Virgen que me premien con cosas concretas, ni hago tratos con ellos para que me solucionen los problemas que todos tenemos. Por eso no tengo que devolverles el favor o pagarles la manda.

¿No necesitas nunca la ayuda de Dios?

Claro que la necesito, como todo el mundo. Lo que ocurre es que en mi opinión los que somos cristianos tenemos que aceptar lo que el Señor nos mande, las cosas buenas o malas que tiene la vida, porque no entendemos qué razón tienen, ni por qué ocurren, y debemos confiar en todo su poder, que Él se ocupa siempre de todos

aunque no lo veamos.

Yo le digo: En tus manos lo dejo. Corazón de Jesús que sea lo que más nos convenga.

¿Sí, rezas por tanto?

Por supuesto. Mucho, pero no como negociando con el Señor, si el me da yo le doy, no así no. Pongo mi vida y la de los míos a su disposición confiando en Él.

¿Qué sentido le encuentras en ese caso a salir con las mandas en la procesión?

Como te dije antes me gusta acompañar a la Virgen porque en aquellos momentos debió de pasar muchísimo dolor y pena. No quiero que ahora se vuelva a encontrar sola como entonces. La acompañamos porque comprendo su situación como madre que soy, perdió a su hijo que es lo más grande que tenemos y recordamos su Pasión y cómo ella no le abandonó en ningún momento. Por eso la acompaño.

Además me gusta mucho rezar y cantar los cánticos a la Virgen. El Rosario me da mucha paz, me serena y reconforta. En ese rato de procesión, o también en el Cerro con la Patrona o en otros cultos, encuentro tranquilidad y sosiego.

¿Qué opinas por tanto de las mandas?

Respeto totalmente lo que haga cada uno aunque yo no lo comparta. Cada cual tenemos una fe, por eso le llamamos fe, no se sabe bien cómo es y podemos entenderlo de mil formas, cada uno según su creencia. Hay muchas formas de pensar y todas pueden llevar parte de razón.

Lo que sí opino, en mi parecer, es que para agradecer al Señor todo lo que nos regala hay otras formas que seguro le agradan más que pagarle con una vela siguiendo un Santo sea el que sea, en Cáritas, visitando un enfermo, etc. Pienso respetuosamente que no se hace nada yendo descalzo o mortificándose.

¿Pero muchas personas siguen actuando de ese modo?

Me parece muy bien porque es su creencia y así se sienten reconfortados y tranquilos. Dios puede llegar a todos de muchas formas. Cuando las personas se ven muy apuradas, agobiadas por los problemas, cuántas veces nos vemos perdidas, en circunstancias difíciles es cuando recurrimos más a Dios y buscamos su ayuda. Por eso tanta gente busca refugio en Él y le piden, y cuando su problema se arregla, lo agradecen acompañando a las Imágenes que representan al Señor o la Virgen o los Santos. En los momentos duros nos agarramos a un clavo ardiendo.

¿Crees que es propio de nuestro tiempo el fenómeno de las mandas?

Lo veo más para otra época, antiguamente estaba más la fe en el sacrificio, en que las personas padeciéramos para agradar al Señor, con la mortificación se conseguía lo que se le pedía. Hoy las ideas van cambiando, vamos pensando de otra forma. Pero es verdad que de alguna manera las personas necesitan relacionarse con Dios sea del modo que sea, aunque no vayan a misa creen y rezan de muchas formas y eso es bueno. Este mundo está muy falto de religiosidad y las promesas en las procesiones son la parte más religiosa y devota de nuestra Semana Santa, que tiene de todo.



¿Por qué sales con la Cofradía de la Soledad?

56

Me gusta su seriedad, no lleva grandes lujos y se ve claramente lo que le pasaba a la Virgen, sin adornos ni joyas, como una viuda que sufre y nosotros la acompañamos en su duelo. Me parece que hay menos jolgorio, no se va de palique o a que te vean porque todos vamos rezando, los de dentro y los de la

El Guión



INMOBILIEN REAL ESTATE

QUIERE COMPRAR Y NO TIENE EL DINERO, SE LO FINANCIAMOS A MEDIDA

QUIERE VENDER, VISÍTENOS. LE INTERESA



Calle Doctor Fleming, 39 bajo - TORRE DEL MAR (Málaga)
Teléfono: 95 254 35 36 - Fax: 95 254 70 72
e-mail: info@interesa.com

RE/MAX Interesa
SERVICIOS INMOBILIARIOS PROFESIONALES
Tel. 952 500 444

Juan Santaolalla
J. Pablo Gutiérrez
Cristina Galina
Célia Fernández
Martín Hall
Miguel Fajardo

Nadie en el mundo vende más propiedades que **RE/MAX**
Por eso en **RE/MAX Interesa** No enseñamos su casa
En **RE/MAX Interesa** VENDEMOS su casa

C/. Canalejas, 42 - Telf.: 952 500 444 - Vélez-Málaga - www.remax.es



Lo que no se ve

De la Semana Santa... "Vestidores y Camareras"

Por José Miguel Rodríguez Ruíz

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

El amplio espectro de las artes dentro del mundo cofrade no queda conformado solamente por la orfebrería, la talla, la escultura, etc... sino por otro amplio número de artes efímeras que tienen una fecha de comienzo y de finalización muy concreta.

Por ello, debemos de pensar que el patrimonio cofrade no solamente esta compuesto por aquellos elementos tangibles, que durante el año podemos ver de una forma perenne, ya sea en las capillas como en las sedes o museos donde se guardan estos objetos destinados tanto al culto interno como externo de las Imágenes.

Uno de los aspectos que más nos llaman la atención a la hora de contemplar a nuestros Sagrados Titulares, es sin duda, el exorno que las rodea, ya sea por las arquitecturas efímeras, adornos florales y muy concretamente, en el caso de nuestras Vírgenes, del arte que se ha derrochado a la hora de engalanarlas para que reciban el fervor y devoción de sus fieles.

Es por ello por lo que hemos querido hacer una mención especial a uno de los oficios que se desarrollan dentro de nuestras Cofradías, como es el cargo de Vestidor o Camarera.

Aunque en un principio podamos pensar que se trata del mismo trabajo o responsabilidad, las características propias de cada uno de estos cargos hacen que se diferencien claramente. Por ello, hemos querido ofrecerles en dos entrevistas con personas que llevan con amplia maestría estos menesteres, como es el caso de D. Antonio Peláez y D^a Julia del Corral.

El primero de ellos, D. Antonio Peláez es un joven que ha irrumpido en el mundo cofrade en recientes años, sabe emplear sus amplios conocimientos en el complejo arte del vestir a las Imágenes Sagradas, siendo la principal destinataria de su buen hacer la Virgen de la Amargura.

Comenzamos la entrevista, con la típica pero necesaria pregunta de sus inicios cofrades:

“Mis inicios en la Cofradía del Gran Poder y la Amargura fueron hace unos 16 años, cuando mis amigos deciden sacar como horquilleros a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, aunque mi padre está vinculado a la Cofradía de la Piedad y por parte de mi madre a la Cofradía del Huerto.

Mi primer cargo dentro de la Junta de Gobierno fue el de Vocal, siendo Hermano Mayor D. Juan Acosta, pasando después por los cargos de Albacea de Procesión (siendo en este cargo cuando comencé a ayudar a vestir a la Virgen de la Amargura) siendo designado como Vestidor Oficial de la Virgen en el año 1992.”

¿Cómo surgió el hecho de que fueras designado para este cargo? ¿Cómo aprendiste?

“Pues me imagino que la Junta de Gobierno lo decidiría al ver que realizaba bien el trabajo y estaba dentro del gusto de la Cofradía.

Tuve unos buenos maestros, ya que comencé ayudando a Pepe Ruíz cuando vestía a la Virgen en la capilla y a Pepe Luis Conde cuando la vestía para su salida procesional en la noche del Jueves Santo. Pero a quien considero mi maestro, ya que me ha enseñado prácticamente lo que conozco, es a Mario Vela”

¿Por qué crees que la inmensa mayoría de los Vestidores son hombres?

“Pues la verdad es que no tengo ni idea, pero supongo que será por tradición, ya que las mujeres normalmente se han dedicado más a la conservación de la ropa, las camareras”

Visto desde fuera tu labor se ve bastante dificultosa, ¿Cuándo se tiene tu habilidad, se hace difícil realizar esta labor?

“Si, es complicado. Es una profesión en la que nunca se termina de aprender, en la que, aunque todo esta inventado, siempre vas buscándote trucos para facilitar y obtener mejores resultados. Pero en la mayoría de las ocasiones también dependen los resultados del estado de animo en el que te encuentres y otras muchas circunstancias”

Explicanos brevemente en que consiste tu trabajo, que pasos son los que das antes y durante su realización.

“Lo primero es pensar en la ropa que se le va a colocar, se limpia y se prepara, eligiendo los colores dependiendo del tiempo litúrgico (negro en Noviembre, celeste en Diciembre, de Hebrea en Cuaresma, Blanco en verano, sin olvidar en Semana Santa que se le colocan todas las galas y lujos, y es donde se le poner el mayor cariño).

Una vez que se le ha colocado la ropa interior, se le ponen las mangas, saya, fajín, cinturilla, etc.... Es entonces cuando se procede a ponerle el tocado de encajes, que es la operación más dificultosa y en ella se pueden emplear varias horas. Dependiendo del tipo de encaje o tela se adapta de una manera u otra al busto y rostro de la Virgen. Después se le coloca el manto y la toca de sobremanto (mantilla), concluyendo el trabajo colocándole a la Señora la corona, rosarios, pañuelo, broches, anillos, medallas, etc...

Un detalle que siempre suelo realizar es perfumar a la Virgen antes de colocarle la ropa exterior”

Pero durante la realización del trabajo, ¿se varía la idea que se tenía al inicio?

“Siempre hay que planificarlo, pero durante el proceso de vestirla puede cambiar la idea, se puede retocar o cambiarla totalmente”

¿Existe alguna diferencia en vestir a una Virgen de Pasión o a una de Gloria?

“Partimos de que vestir a una Virgen es lo mismo en la ropa interior que exterior, ya sea de Gloria o Dolorosa, pero no se adereza de la misma forma, porque por lo general una de Gloria no lleva los mismos tocados que las demás, se le suelen colocar más alhajas (como el caso de la Virgen de los Remedios), y casi siempre también hay que colocarle el Niño entre sus manos, siendo estos rasgos los diferenciadores entre ambas iconografías.

Durante el poco tiempo que llevo en la Hermandad de la Virgen de los Remedios, colaboro con el Vestidor de la Virgen que es Pepe Salto.”

Me imagino que durante las horas que estas vistiendo a la Virgen, surgirán conversaciones, rezos, etc.....

“Le hablo a la Virgen no como Amargura, sino como María, y siempre surge un dialogo contándole mis problemas, de la familia, amigos, trabajo,... es un dialogo muy intimo que es difícil de expresar con palabras, ya que en ocasiones se le habla mentalmente y otras con la voz, incluso hay ocasiones en las que discuto con Ella sobre todo cuando no me salen las cosas bien cuando la estoy vistiendo, y siempre el estado de animo me cambia cuando estoy con Ella”

¿Qué Imágenes de la Virgen o Cristo han pasado por tus manos?

“La Virgen de la Amargura, el Cristo de la Sentencia al que vestí con motivo del Vía Crucis Jubilar, y a la Virgen de la Soledad. Como ayudante o colaborador a la Virgen de los Remedios.

También a numerosas imágenes que están en casas particulares, tanto de tamaño natural como pequeñas”

El trabajo que realizaste al vestir a la Virgen de los Ángeles, Patrona de Cútar, que fue la imagen central de la exposición conmemorativa del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada, celebrada en el Teatro del Carmen, fue muy bien valorado ¿suponen estos encargos el abrir las puertas a la creatividad?

“La verdad es que fue muy costoso, me dio mucho trabajo. Al vestir a una dolorosa estas mas acostumbrado, pero en estos casos tienes que documentarte viendo cuadros y otras imágenes. También el trabajo del pelo, que tuve que adaptárselo con tirabuzones para darle más realismo. Tampoco es habitual el vestir a una Virgen con las manos en esa posición orantes.

Al público en general le gustó mucho el trabajo realizado, sobre todo por que no es habitual el ver a una Inmaculada vestida.”

CAMARERAS

Para poder compaginar y ampliar el conocimiento y distinguir perfectamente la otra faceta de este arte, acudimos a D^a Julia del Corral, que se ha convertido en un referente dentro de las Camareras de nuestras Sagradas Imágenes.

Julia, se que desde siempre has estado vinculada con esta Cofradía, pero ¿desde cuando eres



Camarera y cuales son tus responsabilidades en este cargo?

“Como bien dices, soy de la Cofradía desde que nací, ya que la vinculación familiar de mi familia con la Cofradía de la Piedad es muy antigua. En numerosas ocasiones la Virgen de la Piedad ha estado en mi casa, antes y después de la Semana Santa, y aquí es donde se la ha vestido antes de llevarla al trono, y algo que he procurado es que se le tenga el mayor respeto e intimidad, sobre todo cuando la he vestido, ya que ni siquiera mis hijos han estado presentes durante estos íntimos momentos.

Soy la Camarera Mayor de la Virgen desde finales de los años 70 o principio de los 80, siendo designada por las antiguas Camareras Mayores, que eran D^a. M^a. Victoria Giardini (que por motivos familiares se tuvo que trasladar a Málaga), D^a. Maruja Heredia, D^a. Remedios García, D^a. Esperanza Zapata, y otras que se reunieron y decidieron nombrarme para este cargo.

Mis responsabilidades como Camarera es estar siempre dedicada a la Virgen, tener en perfecto estado sus ropas y alhajas, yo la visto para diario, cuando está en el camarín y ayudo a vestirla cuando es engalanada para su desfile, procesión y fiestas, estar en permanente contacto con las demás camareras para la organización del trabajo, sobre todo para organizar los turnos de cocina en la Feria de San Miguel y sobre todo en el desfile procesional en la noche del Jueves Santo, para lo que mantengo reuniones con todas ellas y procuro que todas ellas vayan con la máxima decencia y respeto hacia nuestros Sagrados Titulares”

¿De quién has aprendido?

“Desde pequeña siempre me ha gustado mirar y aprender, limpiaba el ventanal del camarín, veía como las Camareras cortaban los mantos de la Virgen, etc... Aunque para vestir a la Virgen veía como lo hacía antes Antonio Ruíz Carmona y ahora Francisco García Ciruelo”

Pero ¿en que consiste concretamente el trabajo de Camarera de la Virgen?

“Pues en vestir a la Virgen de diario y ponerle la ropa tanto interior como exterior, cuidar su ropa y mantenerla siempre limpia, tenerla preparada para cuando es necesaria, y otros muchos detalles.

Por ejemplo, el Niño que tiene la Virgen, se le suele poner en contadas ocasiones. Mi hermano José Manuel en muchas ocasiones me propone la ropa que se le debe de poner a la Virgen y otras veces soy yo quien lo decido”

¿A qué crees que se debe que la mayoría de vestidos sean hombres y las camareras mujeres?

“Creo que a la vinculación de los hombres dentro de la cofradía, históricamente han sido ellos los que han ocupado todos los cargos, ahora se abren mucho más a la incorporación a las mujeres.”

Deben de ser tremendamente íntimos los momentos en los que estas vistiendo a la Virgen ¿qué sucede, se entabla una comunicación entre la camarera y la Imagen?

“La verdad es que si, le hablo mucho, soy un “papagayo”, no paro de hablarle, de pedirle por la familia...”



ción lo manda.

Vélez-Málaga, Semana Santa 2005 Aunque yo sólo visto a la Virgen, en un principio si lo llegué a vestir, cuando llego a Vélez, pero ahora lo visten los hombres. Del Cristo ahora solo me encargo de cuidar y preparar sus ropas”

Como habrán podido comprobar, hay facetas o detalles que se hacen coincidentes en ambas “profesiones”, pero cada una de ellas con un cariz distintivo.

¿Quién está presente durante tu trabajo?

“Casi siempre suelo estar sola, a no ser que alguna camarera me ayude en algunas ocasiones, pero eso si, los hombres nunca han visto desnuda a la Virgen, incluso personas de mi familia tampoco, predomina la máxima intimidad. Están presentes las personas imprescindibles. Incluso cuando vienen a colocarle el rostrillo la Virgen ya está totalmente vestida”

¿Es lo mismo vestir a una Virgen que a un Cristo?

“El cuidado debe de ser siempre el mismo, la tradi-

Ojalá sirva esta colaboración para que podamos apreciar y sobre todo valorar aún mas la desmesurada dedicación que enlacen estos artistas a la hora de ofrecer su sabiduría a sus Sagrados Titulares, que al final somos



Una Mirada al Pasado

Rafael Mesa Valle
Por José J. Salto Herrera

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

Es indiscutible que en el resurgir de la Semana Santa de nuestra ciudad, Rafael Mesa Valle ocupa por derecho propio un lugar de privilegio. Junto a otros personajes de nuestra historia, a quienes él mismo reconoce su papel, como Antonio Piédrola Jiménez, fueron uniendo piezas cuyas conexiones se habían perdido pero que, como trataban del mismo tema, daba igual.

Que este trono había pertenecido a esta imagen, que esta túnica era de tal Cofradía, que aquella cruz era de tal Cristo,...

Todo fue una labor de reconstrucción y a la vez de invención.

Con la certeza de que el movimiento procesionista veleño no se inició en los años cuarenta del siglo XX y con la sana curiosidad de saber por qué se produjo este giro radical a la estética de nuestras Cofradías y, como consecuencia de ello, a toda nuestra Semana Santa, iniciado apenas el 2005, pasamos una larga y agradable tarde en compañía de Rafael Mesa y de su hijo Gustavo, quien nos hizo de introductor y en ocasiones de gancho, para conocer del más veterano de los cofrades veleños algunas de las claves de lo que hoy es nuestra Semana Santa.

Recién cumplidos los 80 años, Rafael, conforme avanza nuestra charla, va recuperando el tono y acaba con una lucidez que asombra.

Siempre fui jaleoso, inquieto, me gustaba meterme en cosas de chaveas. A quienes se movían en estos asuntos se les llamaba en Vélez “jurelicos”. Y estos eran los que se encargaban de animar a la sociedad. Y a mí me gustaba eso.

En su caso sorprende que se implicara en recuperar las cofradías ya que no existían antecedentes familiares fuertes y directos.

Las cofradías de antes de la Guerra Civil eran familiares. Como bien refleja la prensa de la época, eran estos señores, sus esposas e hijos quienes ocupaban los cargos de mayordomos y camareras. Estas personas costeaban lo necesario para que los titulares fueran procesionados. Dado que los tronos eran llevados por 8 ó 9 personas, y los hacheros eran pagados (3 ó 4 pesetas), los cortejos se podían conformar de manera fácil. El resto del año la actividad se reducía al culto dentro de los templos.

Durante la república (1931-1936) no hubo problemas con las cofradías. Las existentes venían saliendo a la calle sin problemas, e incluso se dio el caso de que algunas cofradías eran dirigidas por destacados personajes de esta tendencia política...

La familia Castaño que era la que procesionaba a Jesús “El Pobre” tuvo que marcharse al acabar la guerra a Melilla por motivos políticos y hasta allí se llevaron consigo sus pertenencias. Por eso, al reorganizarse la Cofradía, la túnica del Cristo se encontraba allí. Gracias a un sacerdote amigo, se pudo recuperar.

Una de las personas que más influencia tuvo en la reorganización de la Semana Santa y de las Cofradías en Vélez fue D. Antonio Piédrola Jiménez quien, por razones de edad, desde su tienda animaba a los hijos de aquellas familias y a esos jóvenes para recuperar lo poco que quedó tras los sucesos de la guerra. Él sí había conocido bien la Semana Santa de antes de la guerra.

Llegaos a tal casa que allí podréis encontrar una túnica; en tal otra, vivía fulanito cuya familia tenía aquella cofradía y pedidle que os dé una hacheta, un cetro, etc.

Gracias a las fotografías que con cuentagotas van saliendo de las procesiones anteriores a la guerra, podemos deducir con facilidad que la Semana Santa que se reconstruye poco o nada tenía que ver con la original. Ese es, desde la lejanía, el reproche que estas generaciones posteriores hemos achacado a quienes la recuperan pero hablando con Rafael este hecho se justifica plenamente.

Son varias las razones que contribuyeron a la modificación de la estética “veleña”. En primer lugar la total destrucción del patrimonio de las Cofradías. En segundo lugar la desaparición y dispersión de la mayoría de familias que dirigían las Cofradías. Todo ello, a groso modo, provoca que a finales de la década de los cuarenta y comienzos de los cincuenta, ya nadie recordara apenas la Semana Santa anterior.

Ya resultaba extraño cuando no “ridículo” escuchar el miserere de Eduardo Ocón detrás de Jesús “El Pobre”, o las guardias romanas acompañando a los titulares resultaban anticuadas e igualmente ridículas. Recuerdo que hablando con mi amigo Pepe Salto le dije: el año que viene vamos a sacar en procesión a Jesús “El Pobre”. Y él me contestó: ¿Ese quién es?...

Todo ello unido también a la influencia que supuso la relación existente con D. Enrique Navarro Torres, comerciante veleño en la capital, quien desde su almacén en C/Nueva, contribuyó a ese cambio.

Mi mayor orgullo fue traer los tronos grandes a Vélez.. Había visto los tronos de la capital y estaba impresionado con aquella grandeza y majestuosidad. Los tronos de carrete, que yo apenas conocí, me parecían pequeños. Y gracias a este amigo de la familia, llegó el primer trono de dimensiones extraordinarias a Vélez para procesionar a Jesús “El Pobre”. Y a partir de ahí, todos los demás. Y luego las túnicas de tisú, los “chocolatines”, una cabeza de procesión y la primera campana para llamar a los horquilleros, etc.... Yo me sentía en el fondo un revolucionario, me gustaban los tronos grandes.

Y las relaciones con la Iglesia ...

Los curas ni se metían ni dejaban de meterse. Era una Iglesia que había sufrido bastante y se encontraba en plena reconstrucción en todos los aspectos: humanos, materiales, artísticos. De hecho, la Cofradía de la Soledad surgió a partir de la Venerable Orden Tercera Franciscana en Vélez, grupo seglar surgido desde el Convento de San Francisco.

Durante un tiempo ambas corporaciones discurrieron de manera paralela hasta que el afán “procesionista” se superpuso al fin más eclesial... Y de nuevo se impuso la estética malagueña procesionando al modo de la Hermandad de San Felipe Neri de la capital.

Cuando decidimos recuperar la advocación de M^a. Stma. de la Esperanza como cotitular de la Archicofradía de “El Pobre”, el superior del Convento de San Francisco, al hacerle saber nuestra intención, no se negó a que se adquiriera, sino que me dijo que la Virgen no cabía en el camarín. Yo le porfié diciendo que sí, y él insistió en que no. Su intención era que no la pusiéramos allí, sino que arregláramos otra capilla de la iglesia.

Que las conexiones con Málaga son evidentes están fuera de cualquier duda, pero ¿cómo llega a Vélez Domingo Sánchez Mesa?

Como la destrucción en Málaga fue tan grande, acabada la guerra llegan a nuestra provincia una gran cantidad de artistas procedentes en su mayoría de Granada. Andrés Cabello, Adrián Risueño, José Navas Parejo o el propio Pedro Pérez Hidalgo encuentran en nuestra provincia un filón de trabajo inusitado. Era tal el afán por restituir la iglesia que se afincaron por estos pagos y montaron sus propios talleres. Además Sevilla por razones de comunicación quedaba tan desconocida por lejana que ni siquiera se planteaba. Y el encuentro con Sánchez Mesa fue a través del superior de San Francisco, ya que nos gustó mucho la talla que hizo del San Francisco, réplica de gran calidad del existente en Estepa. Y a partir de ello fue contactar con él....

Y así se nos fue pasando una tarde, en la que volvimos a palpar el entusiasmo con el que se abordó el renacer de nuestra Semana Santa.. Entre recuerdos y anécdotas que forman parte de la historia y algunas de la



JOYERÍA - RELOJERÍA

MIGUEL

Encontramos su joya con la mejor calidad al mejor precio,
en sus últimos DISEÑOS

Agente Oficial de las primeras marcas de relojería

En exclusivas:

LONGINES - RAYMOND WEIL
TISSOT - RADO

Porcelanas:

*Establecimiento autorizado Montblanc
presenta su colección completa en escritura*

PLAZA DE LAS CARMELITAS, 10
TELÉFONO: 95 250 03 83
VÉLEZ-MÁLAGA



Aquella Semana Santa

Aquella Santa Semana

Por Antonio Pérez Moreno

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

noche, no sé por qué, no podía conciliar el sueño. Me dio por pensar, como en tantísimas ocasiones desde que dejé mi tierra por primera vez allá por el año 1957 y, definitivamente, en 1963, en mi Vélez y su gente, sus costumbres, sus fiestas, su Semana Santa...

Recordando aquella Santa Semana de mi niñez caí en los brazos de Morfeo y volví a soñar con ese Paraíso que, cuando Dios lo creó, no pudo por menos que decir: *“Ahí queda eso. A ver quién lo supera”*.

Puede que, por aquellos años, el Pueblo viviera aquellas fechas con más devoción (al menos, yo lo veía así) que en la actualidad, y no lo digo porque la gente de entonces fuese más devota que la actual, no. Lo digo porque, por aquellos años, en particular los 40 y 50, la miseria y el hambre estaban, por desgracia, mucho más acentuados que en los actuales. Creo que era ese el motivo por el que, la devoción hacia Nuestro Señor y su Santísima Madre, se sintiera con más intensidad.

La gente humilde y trabajadora, víctimas del desprecio y los malos modos que eran objeto por parte de algunos “señoritos” déspotas y algún que otro capataz “correveidile” y, algunos, además, perseguidos por la justicia (qué justicia) por robar una gallina o un puñado de patatas, veían a sus mujeres, hijos y padres ancianos pasar hambre y enfermedades, muchas de ellas a causa de la miseria (llámese piojos, chinches, etc.) que les envolvía y se veían incapaces e impotentes ante tanta calamidad.

El pueblo llano sentía la necesidad de aferrarse a lo que fuese para poder ayudar a los suyos y, ¿a quién mejor que a Dios y a la Reina del Cielo para que, a cambio de salud y un poco de comida para los suyos, hacer cualquier sacrificio?. Es por eso, creo yo, por lo que, en más de una ocasión, había visto correr las lágrimas por el rostro curtido de algún trabajador del campo (no es cierto que los hombres no lloren) o alguna madre desesperada y angustiada por la suerte de sus hijos.

Cómo olvidar aquellas hileras de fieles devotos con los pies descalzos, algunos con cadenas atadas a sus tobillos, con sus velas encendidas tras el trono de la Imagen de su devoción, ya fuera el Señor del Huerto, la Virgen de los Desamparados (“los Mamparaos”), la Piedad, las Angustias, el Cristo de los Vigías o el Santo Sepulcro.

Cómo olvidar aquellos penitentes, que se vestían a primera hora de la tarde para pasear desde las Carmelitas hasta el Paseo Viejo, llevando detrás a un grupo de chiquillos gritándoles: *“Penitente, cuuulo calieente, la Botelliilla del aguardieente”*. A cambio de que cesaran en tan molesta letanía, el penitente les regalaba una “pelai-lla”.

Cómo olvidar aquellas saetas cantadas por Pepe “picha Arroyo” desde el balcón de su casa, al paso de las imágenes por la calle Coroná, a la altura del Arco, o las cantadas por Remeditos López (qué bien cantaba Remeditos) desde el jardín del Hospital de San Juan de Dios, o aquellos vendedores, uno de ellos mi tío Rafael que, con sus canastos o carrillos, precediendo el paso de las Cofradías, pregonaban su mercancía: *“A veinte la peseta, a veinte”*. Por una peseta (que no éramos todos los que la teníamos) daban ¡20 peladillas!

Cómo olvidar el Viernes Santo cuando, toda la chiquillería íbamos a la estación de ferrocarril a esperar a la Legión y, desde allí, corriendo tras los legionarios desfilando con su carnero al frente (140 pasos por minuto), acompañarlos hasta la Plaza del Mercado, donde llegábamos con la lengua fuera.

Cómo olvidar el honor de haber llevado, en dos ocasiones, uno de los Estandartes de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad, y en una ocasión, en cumplimiento de una “manda” (gracias, Madre, por escuchar mi súplica y otorgarme lo que te pedí) hecha desde Cataluña, llevar el trono de la Santísima Vir-



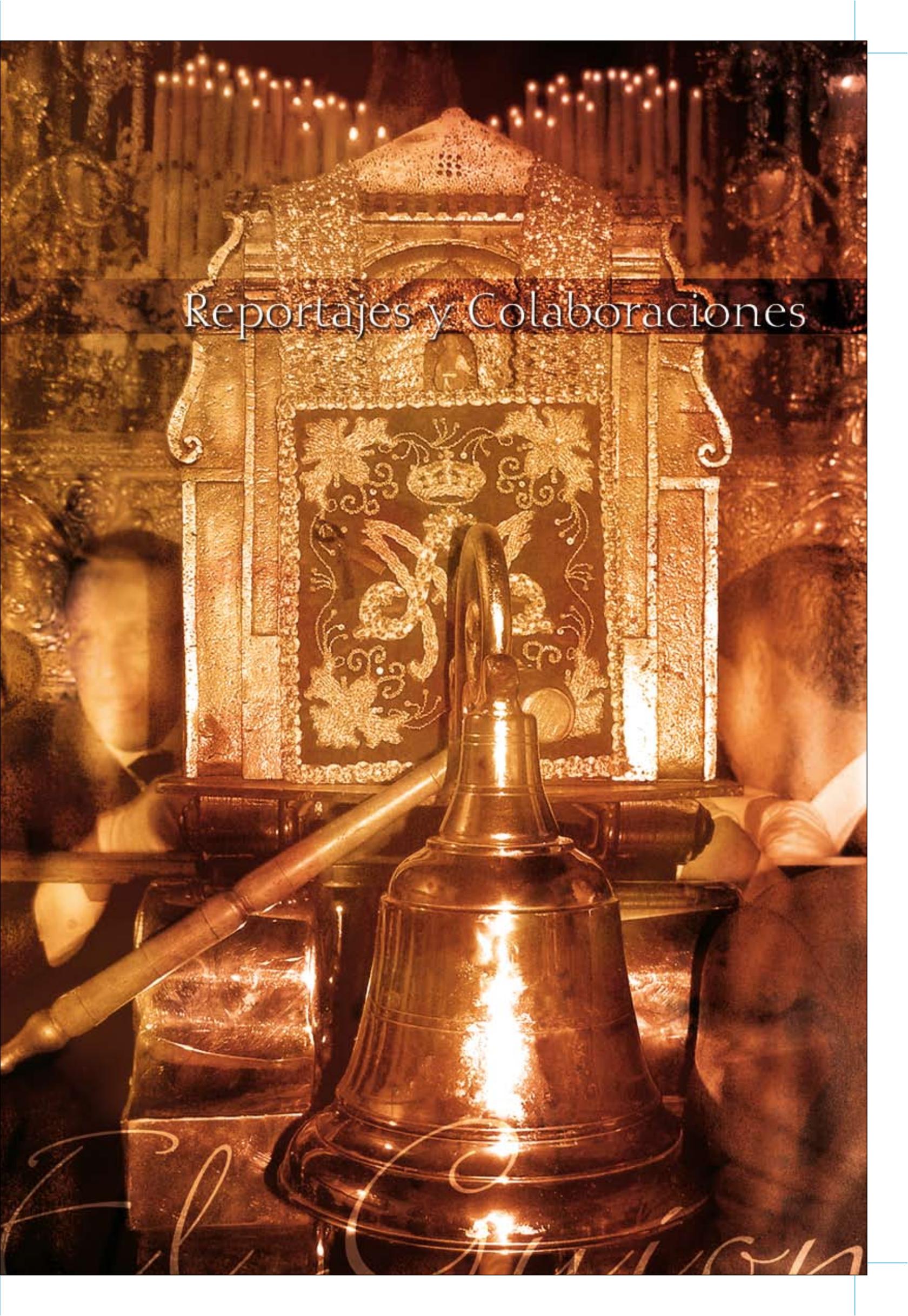
FordMondeo



TALLERES BUSTILLO, S.A.



Avda. Rey Juan Carlos I - Vélez-Málaga (Málaga)
Polígono Alborán, C/ Mar Adriático - Motril (Granada)



Reportajes y Colaboraciones



Culto a las Reliquias

Colecciones Conventuales, Eclesiales y Particulares

Por José Miguel Rodríguez Ruíz

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

al y como se anunció en el libro “Guión 2004”, en el de este año se publicaría una segunda parte del artículo dedicado al culto a las reliquias, que debido al arduo trabajo de investigación que era necesario para su terminación, era inevitable el que se publicara de forma separada.

Para aquellos que no tuvieron la ocasión de leer la primera parte, realizaré un pequeño resumen de aquel artículo.

Se entiende por Reliquias en sentido estricto los cuerpos de los Santos o partes de ellos, y también las cosas que tuvieron conexión, como trajes, instrumentos de martirio, etc. pudiéndose distinguir en tres categorías: insignes, notables y mínimas.

El triunfo del culto a las reliquias viene dado por la mayor proximidad que sentimos hacia los Santos a los que pertenecieron, ya que ellos fueron templos vivos del Espíritu Santo y nos dan ejemplo con sus vidas, y con ello, con sus restos y reliquias, nos ofrecen un acercamiento mas pleno a la misma Iglesia, en virtud de la comunión espiritual que establecieron en su día con Dios.

Aunque también, hemos de tener en cuenta otro aspecto no tan piadoso y que rayaba en muchas ocasiones la superstición, ya que se tenían como amuletos que ofrecían una protección sobrenatural sobre el poseedor de la reliquia o sobre su familia, campos o ganados.

Para evitar el constante tráfico de reliquias y la creciente falsificación de estas, se comenzaron a introducir en los relicarios, ciertos certificados con el cierre con cordoncillos de seda y con lacre rojo sellados con el sello de los obispos, emitiéndose una “auténtica”, es decir, un documento en el cual se describe la reliquia y el relicario, sellado y firmado por la misma autoridad, siendo también emitidos estos documentos por los postulantes en las causas de beatificación o canonización, o por los superiores de las ordenes religiosas. Desde los primeros tiempos se conoció en la Iglesia este culto, como lo revela el hecho de la construcción de los altares sobre los sepulcros de los Mártires, para celebrar en ellos el Sacrificio Eucarístico. En la Iglesia oriental desde el siglo IV ya se permitió a los fieles devotos tomar algunas partículas de los cuerpos de los Mártires, práctica no permitida por la Iglesia occidental hasta el siglo VII.

Además de llamarse relicario al contenedor de la sagrada reliquia, ya sea una caja de madera, metal, cristal, etc... también se da el nombre de relicario a aquellas pequeñas cajitas o “thecas” que contienen una imagen o pintura o también a las capillas o retablos que contienen los relicarios y reliquias.

Las reliquias más antiguas a las que ofrecemos nuestra veneración son sin duda, las relacionadas con la vida y muerte de Jesucristo.

En efecto, el mayor honor que puede tener un templo, en cuanto a las reliquias se refiere, es el conservar un relicario que contenga un “Lignum Crucis”, es decir, el Santo Madero en el que padeció y murió Jesucristo. El Lignum Crucis es la reliquia mas insigne de cuantas tuvieron en contacto con el Divino Redentor, por eso también se le tributa culto especial.

El culto y veneración hacia las sagradas reliquias de los Mártires, que principalmente se encontraban enterrados en las catacumbas romanas, fue promovido principalmente por los papas Paulo I y León IV, debido al traslado que ellos ordenaron a los principales templos de la ciudad de Roma de los cuerpos de los mártires, dándose así pie a su dispersión por todo el occidente cristiano. A partir de entonces catedrales, monasterios, santuarios, iglesias,... rivalizaron en la posesión de reliquias de los santos locales, o bien fue la posesión de una reliquia o cuerpo santo, el que promovió la designación del patronato de un santo concreto sobre una ciudad.

Como hemos comprobado, la posesión de alguna reliquia constituía un hecho de gran importancia, por lo cual, los principales templos de cada ciudad, iban poco a poco atesorando grandes colecciones de relicarios, en muchos casos con multitud de reliquias cada uno de ellos.

Según el código de derecho canónico, en su canon 1237.2, nos dice que “Debe observarse la antigua tradición de colocar bajo el altar fijo reliquias de Mártires y otros Santos, según las normas litúrgicas.” Es decir, aun se tiene que realizar el antiguo ritual de introducir en las aras pequeños fragmentos de reliquias sagradas. Las aras

son trozos de mármol o piedra, en el cual se practica una pequeña hendidura donde se introduce el relicario, siendo posteriormente tapado y colocado en el altar, y es por ello que podemos apreciar en los antiguos altares un hueco cuadrado sobre la mesa del altar, el cual estaba destinado a albergar esta piedra o ara.

En la primera parte ofrecía una visión sobre la existencia de relicarios en nuestra ciudad en siglos pasados, además de realizar un pequeño repaso a los relicarios que son sacados en procesión durante las estaciones penitenciales de las cofradías veleñas.

En este, me centraré en hacerlo con los otros relicarios existentes en nuestra ciudad, como es el caso de las colecciones conventuales y particulares, así como una pequeñísima aproximación al magnífico Altar Relicario de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Málaga.

La Comunidad de Padres Franciscanos del Real Convento de San Francisco de nuestra ciudad, sólo conserva un relicario de su Santo Fundador, contenido en una pequeña “theca” de plata, que a su vez esta insertada en un relicario de estilo neogótico realizado en bronce sobredorado, siendo este porta-reliquias posiblemente una obra seriada de finales del siglo XIX o principios del XX.

El documento o “auténtica” que lo acompaña, está expedido en Jerusalén por el Patriarca Latino de esta ciudad el 13 de Septiembre de 1926 conteniendo “Ex Túnica S. P. N. Francisci”, es decir, la reliquia contenida es un pequeño fragmento del hábito que vestía San Francisco.

Este relicario es venerado por los fieles que acuden a la Solemne Eucaristía el día de su Onomástica, siendo ofrecido por el celebrante al finalizar para que sea besado por aquellos que lo deseen.

La mayor colección de relicarios en una comunidad religiosa de nuestra ciudad, se conserva en la clausura del Monasterio de Nuestra Señora de Gracia, popularmente conocido como Las Claras, conformándolo un conjunto de una treintena de piezas, que engloba tanto a los que conservan reliquias como a los que solo contienen pinturas, siendo estos dos los tipos de relicarios que existen.

Abarca la colección de piezas desde el siglo XVII al XIX, siendo de diversos materiales, como plata, latón, bronce dorado o plateado...

Debido a la gran cantidad de relicarios y se haría muy largo hacer una descripción detallada de cada uno de ellos, realizaré la enumeración de todos, indicando el material en el que está realizado y entre comillas la inscripción que contiene, comentándose algún detalle en aquellos que se deban de destacar.

- Bronce dorado. “Petri y Pab”
- Bronce dorado. “S. An...”
- Plata. “Ex oss. S. Sebastián Martirys”
- Bronce dorado. “S. Nicolai Tol.” “S. Lucia V.M.” “...león a Pº Mau.”
- Plata. “S. Ludovici F.P.”
- Plata. “Ex Ossibus S. Clara V. AS.”
- Bronce dorado. “B. Didaci C.” “S. Raym. Non.”
- Plata. “S. Matthaei Apostol Evange.”
- Metal. “Sta. Clara” “Sta. Teresa”
- Bronce. “Agnus Dei”
- Plata. “S. Francis. Assis C.” “S. Clarae Assis V.” En el centro sobre un círculo de cera parece incrustada una astilla. Dentro del relicario hay un pequeño papel con la inscripción “Ecce Lignum Domini,

Fu-

gite partes adverse: vicit Leo de Tribu Juda, radis David, alleluya”

- Bronce dorado. Relicario con las “armas Cristi”. Sobre fondo dorado en el centro Santo Rostro, rodeado de las escaleras, lanza, caña, clavos y corona de espinas. En la parte posterior Ave María con corona
- Bronce dorado. Relicario a dos caras. “S. Roche” “S. Clara” “S. Barbara” “Sta. Rosa” “Ntra. Sra.” y

un

Santo Rostro. En la otra cara “S. Amador” “S. Teresa” “B. D...” “S. Curc...”.

- Latón. “Hueso de B. M. Antigua”
- Plata. “S. Fran. Rom.”

- Plata. "Ex. Columna Flagellationis DNJC".
- Caja de madera redonda. "S. Joan" "Philippi"
- Cruz de metal plateado. "Domus Laurus" "Praesep." "S. Joach. Patr." "S. Annae Matr." "S. Josephi Ep"
- "S. Joan Bapt."
- Plata. Con cristal en los dos lados. Forma un Calvario con las imágenes de la Virgen y San Juan pintados sobre el cristal, estando en el centro una cruz de madera bordeada de plata, sobre la cual esta pintado el Crucificado.
- Plata. A dos caras. Grabado coloreado de Evangelista. Pintura sobre cobre de S. Antonio con el Niño.
- Plata. A dos caras. Grabado coloreado de San José con el Niño. Pintura sobre cobre de la Virgen del Rosario con Niño sobre luna.
- Conjunto de 4 relicarios realizados en tela con forma romboidal, con bordados y lentejuelas, con cristal.
- Relicario textil con bordados. "S. Joan de Deo". Con importante fragmento oseo.
- Relicario textil con bordados. Sin filactelia.
- Relicario textil con bordados. "Zarza donde se echó N. S. P. Sn. Francisco de Asís y con su contacto echo rosas" Grabado de S. Francisco de Asís.
- Relicario textil con bordados. "Un cordoncito tocado en el cuerpo de N. S. M. Sta. Clara de Asís" Grabado de Santa Clara.
- Bronce dorado. Relicario del Lignum Crucis, con diversas vueltas de lentejuelas de varios colores y lazos con florecillas metálicas.
- Plata. "S. August. Doct." Es muy llamativo, pues esta realizado con multitud de flores y hojas de plata formando un jardín rodeando al relicario propiamente dicho, coronado por el Espíritu Santo.
- Latón. Contiene multitud de atadillos de papel con reliquias relacionadas con la Pasión en su mayoría. "De Spinis Dmi. Nri. Jesu Xti. P. J. Pino" "De Fune Dmi. Nri. Jesu Xti." "Ex Columna Flagellationis DNJC" "Ex Fascii DNJC" "Ex Pallio S. Josephi Sponsi BMV" "Ex S. Giobanis Batista" "Ex Capillis S. Jos..." "Os. S. Ignatios" "S. Stephani protom." "Barba N. S. Gio. Batta." "Ex Ins... San- guine S. P. Igna."
- Hierro. Réplica del Santo Clavo conservado en Roma.
- Cristal y bordados en sedas y oro. Medallón central con imagen del Papa Pio IX y con las Inscrip-



ciones

“Viva el inmortal Pio IX” “Viva Pio IX Papa y Rey” “Vila la religión Católica Apostólica Romana”

“Viva la Inmaculada Concepción” También contiene un autógrafo del mencionado Papa.

- Madera tallada y dorada. “Ex Capillis S. M. Ntra. Clara Virg. Ass.” En la parte posterior y tapado por

tela parece haber un documento, apareciendo escrito sobre la mencionada tela “dentro esta escrito el origen de esta reliquia de N. Santa Madre Clara”

- Bronce dorado. “S. Josephi S.”

Dentro de un sobre, se conservan multitud de pequeños atadillos y sobrecillos con reliquias, entre las cuales podemos citar:

“Ex Ossibus S. Teodoraē M. N. Pr.” “Ex Ossibus S. Severae Mart.» / «Pulvis Sepulcralis Collecta ex urna quaretum fuit Corpus S. Clarae Virgnis Ass. at que Fundatricis die 23 Septembris 1850 »

Las autenticas o documentacion de los relicarios fueron destruidos durante la Guerra Civil conjuntamente con el Archivo conventual, que era donde se conservaban.

La Comunidad de Religiosas Carmelitas Descalzas de nuestra ciudad, que habita en el Convento de Jesús, María y José, conserva un pequeño pero no menos importante conjunto de relicarios compuesto por un total de 10 piezas, de las cuales sobresalen artísticamente los de Santa Teresa de Jesús y el de San Juan de la Cruz.

Dentro de un relicario de bronce dorado y custodiado por dos Ángeles, se expone en una pequeña “theca” de plata un cabello de Santa Teresa Margarita del Sagrado Corazón, contenido la inscripción: “De Cap. S. Ther. Marg. A Cor. Jesu V.”

En pequeños relicarios de plata se conservan las siguientes reliquias: de la Madre Maravillas de Jesús con la inscripción “S. M. Maravillas a Jesu” y el de Santa Teresa del Niño Jesús con la inscripción “S. Teres. a Jesu. Infante”.

De metal dorado son los relicarios: de la beata Isabel de la Trinidad con la inscripción “B. Isabeil de la Trinite”, de la Beata Madre Sagrario con la inscripción “B. M. Sagrario a S. Al. Gonzaga”.

En un sencillo pero elegante estuche de madera se insertan el relicario en metal dorado y plateado y medalla conmemorativa de la beatificación de las Religiosas martirizadas el 24 de Julio de 1936 en Guadalajara, conservando dentro del estuche la correspondiente autentica, insertándose dentro del relicario la inscripción “B. B. Mart. Guadalaiaar”

También de la anteriormente mencionada Santa Maravillas de Jesús se conserva otro relicario, esta vez en forma de ostensorio de metal plateado.

Como mencionaba anteriormente los dos relicarios que despiertan un mayor interés en el campo artístico son sin duda los de Santa Teresa de Jesús y el de San Juan de la Cruz, realizados en plata, con los viriles en plata sobredorada, realizados posiblemente del siglo XVIII.

El de Santa Teresa, tiene en su parte inferior la siguiente inscripción: “RELIQUIA DE Nª MADRE Sª TERESA DE JESUS” informándonos la inscripción en papel que hay junto a la reliquia “CNE D M. TERESIAE D JESU”, es decir, carne de la Santa.

El de San Juan de la Cruz, de la misma forma y material que el anterior, tiene grabada la siguiente inscripción: “ESTE RELICARIO CON GUESO DE S. JUAN DE LA + LO DIO NUESTRO P. F. ANDRES D S. TERESA A LAS MADRES DE VELEZ”. La reliquia que contiene es por tanto un fragmento óseo, aunque no tiene filactelia en papel.



Comunidad de Franciscanos

Conserva la Comunidad una pequeña calavera tallada en madera por este Santo.

También recibe la devoción de las Hermanas Carmelitas una reliquia de la Cruz de Cristo, es decir, un “Lignum Crucis” insertado dentro de una pequeñísima cruz de cristal y plata con la inscripción en papel “S.S. CRUCIS DNJC”, estando introducido a su vez, dentro de otra cruz de plata.

Las auténticas de estos relicarios se conservan en su mayoría en el Archivo de la Comunidad.

Mención aparte merece la magnífica colección de reliquias de la Catedral de Málaga, ya no solo por el hecho de tratarse del primer templo de la Diócesis, sino por la gran cantidad y calidad de los relicarios que las contienen. No quiero hacer con esta aproximación un tratado histórico ni artístico sino más bien, una pequeña aproximación a las reliquias que contiene.

Las reliquias se conservan en un magnífico armario situado en la Sacristía Mayor, cuyo interior está totalmente tallado y dorado, cerrado bajo llave, cuyo interior está dividido en tres calles con dos cuerpos cada una de ellas.

Sin duda alguna la más importante es el magnífico “Lignum Crucis” que posee, además de reliquias del Velo de la Virgen, del Báculo de San José, de San Joaquín y Santa Ana, de San Pedro y San Pablo, el bellissimo relicario con forma de Brazo de San Sebastián, de San Jerónimo, de San Máximo Mártir, Sta. Quirina, de San Bonifacio, de Sta. Crescencia, de San Francisco de Asís, de San Vicente Ferrer, de San Luis Obispo, de San Fernando, de San Ignacio de Loyola, de San Francisco Javier, de San Estanislao, de San Felipe Neri, de San Mauricio, del Beato Diego de Cádiz y de otros que con el tiempo han perdido la filactelia o documento que los identificaba.

Varios de estos relicarios se exponen de forma permanente en el Museo de la Catedral, como es el caso de un Lignum Crucis o el de San Mauricio.

En los inventarios de siglos pasados se hace mención a otros relicarios, quizás que se han perdido durante los diversos avatares que ha sufrido el patrimonio eclesiástico.

Uno de los documentos conservados en el Archivo que nos da una idea de la devoción a las reliquias está fechado en el año 1720, y es una petición del Cabildo de la Catedral de Málaga al de Valencia solicitando una reliquia de San Luis Obispo, cuyo cuerpo se conservaba en esa otra Catedral. Después de solicitar el pertinente permiso a Roma, se abre la tumba del mencionado Santo para extraer una pequeña porción del cuerpo para ser entregado al cabildo malagueño.

Todos estos relicarios cuentan con su correspondiente “authentica”, que en algunos casos se encuentran junto al relicario, y en otros casos se hayan archivados celosamente en el importante Archivo catedralicio.



Catedral de Málaga

Como hecho notable, hay que mencionar el que se veneran en el Altar Relicario dos cuerpos completos de Santos, concretamente los de San Flaviano Mártir y de Santa Diansa Mártir, cuyos cuerpos fueron probablemente traídos desde las catacumbas romanas.

Todas estas reliquias son expuestas a los fieles en el día de la onomástica del Santo correspondiente.

La única colección de relicarios en manos privadas de la cual conozco su existencia en nuestra ciudad, es la que actualmente está en mi poder, conformada por relicarios realizados entre los siglos XVII al XXI en diversos metales, desde el latón, metal dorado, bronce dorado y plata de ley.

Las procedencias son diversas, habiendo sido adquiridos en anticuarios, subastas de arte y en organismos eclesiásticos.

Esta colección está compuesta por 12 relicarios, la gran mayoría de ellos, con una sola reliquia, aunque en uno se han agrupado 8 y en otro 17 reliquias .

Solamente 4 de ellos están acompañados de la “authentica” o documento acreditativo de su validez o reconocimiento eclesiástico, siendo estos el *relicario de Santa Joaquina de Vedruna*, canonizada a mediados del siglo XX, estando fechado el documento el 12 de Abril de 1959, aclarando que se trata de “Ex Ossibus Sanctae Ioa-chimae de Vedruna Vid. de Mas”, siendo este relicario entregado a una persona relacionada con la Orden fundada por esta Santa o involucrada en su proceso de Canonización, estando recogida la pequeña cajita con la reliquia, una medalla conmemorativa en plata y el documento en una bella caja de madera forrada en tela de muaré rosado.

También está acompañado de su documento el *relicario de San José*, fechado el 9 de Junio de 1840 conteniendo una reliquia de “Ex Domo S. Joseph Sp. B. V. Mariae”, es decir, una pequeña partícula de la Casa del Santo Patriarca, siendo este relicario de plata en forma ovalada.

Los otros dos relicarios que cuentan con la correspondiente documentación contienen “Ex Ossibus”, es decir, pequeñas porciones de Hueso, en este caso, el *relicario de San Roque* y el *relicario de Santa Helena*, madre del emperador Constantino y descubridora de la Santa Cruz y reliquias de Cristo.

Se trata de dos cajas de plata, de forma redonda, estando decorado el interior con encajes también de plata rodeando las reliquias.

Estos dos relicarios me fueron concedidos en el Convento de Religiosas Agustinas de Roma que distribuye las reliquias para las Catedrales, Parroquias, Comunidades de Religiosos y Religiosas, etc... que las solicitan, teniendo este menester asignado por el Vaticano. Las reliquias me fueron entregadas en el año 2004, durante el viaje realizado para acudir a la Audiencia solicitada con Su Santidad Juan Pablo II.

En esta colección también se conservan un conjunto de 4 relicarios de San Roque:

El primero de ellos, realizado en plata con forma ovalada contiene reliquias de: “*S. Camil. D. Le*” y “*S. Rochi Conf.*” teniendo en su parte posterior labrado el rostro de la Virgen. El segundo, realizado en plata y forma redonda también contiene reliquia de: “*S. Rochi C.*” sobre fondo de raso rojo. Otro del mismo material y forma con: “*S. Rochi in Pest. P*” sobre fondo dorado, y el cuarto de metal dorado y redondeado con reliquia de hueso de: “*S. Rochi C.*”

Otro de ellos, contiene reliquia de Santa Coleta, y tiene forma de guardapelo de plata con forma ovalada con tapa y en el interior: “*S. Coletae V.*”

El relicario de Santa Rita está realizado en plata en forma ovalada y con ostensorio de plata con decoración floral y rocallas con pie abalaustrado con la inscripción interior: “*S. Ritae a Cass.*”.

También está en el relicario varios Santos, realizado en latón conteniendo reliquias de “*S. Agapito*” “*San Aquilino*” “*San Casimiro*” “*Sta. Cándida*” “*S. Leonardo*” “*S. Genaro*” “*S. Serapio*” y “*Sta. Regina*” conteniendo en el centro una pequeña cruz patriarcal realizada con finas astillas de madera ¿se puede tratar de un Lignum Crucis?



Auténtica San José. Colecc. Particular Vélez

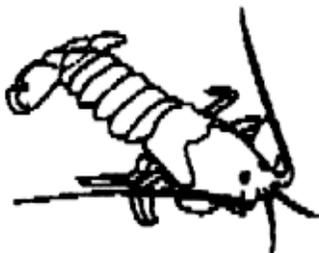


Colecc. Particular Vélez



PESCADOS Y MARISCOS FRESCOS ALIMENTOS ULTRACONGELADOS

CONGELADOS GUERRERO CON
LA SEMANA SANTA



EN TORRE DEL MAR:

C/. Del Mar, 62 - Telfs.: 95 254 04 05 - 95 254 18 72 - Fax: 95 254 02 16

C/. San Martín, 17 - Telf.: 95 254 30 07

C/. Rafael Martín, Esquina a Custodio Pugas - Telf.: 95 254 76 91

VENTA AL POR MAYOR:

Polígono El Higueral - Telf.: 95 250 83 89

EN VÉLEZ-MÁLAGA:

Villas de Madrid, Conjunto Don Lucio, Local 25 - Telf.: 95 250 63 27

Van Dulken, Edf. Canaria - Telf.: 95 250 68 55



“In Memoriam”

D. Francisco Campos Gómez

Por Juan A. Iranzo Bermúdez

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

ay escritos que uno nunca piensa que va a tener que afrontar cuando se pone delante de un ordenador, quizás ni se le pasa por la imaginación y más cuando se refiere a la pérdida de esa persona que había confiado ciegamente en ti para que fueras la encargada de divulgar, difundir y dejar plasmada en la historia de nuestra gran Semana Santa el quehacer diario de tu Cofradía.

Se que no es fácil el transmitir en unas líneas los sentimientos que cada uno de nosotros podríamos tener hacía Francisco Campos Gómez, quizás por mi edad queden fuera de él muchísimas anécdotas y recuerdos que otros hubieran querido plasmar; pero os aseguro, a todo aquel que lea este "In Memoriam", que en él va el recuerdo que la persona de Paco ha dejado en estos últimos años a sus hermanos cofrades y a esos hombres de trono que cada Miércoles Santo, junto con él, acudían a la llamada de nuestra Madre de los Desamparados.

Francisco Campos, profesional del magisterio, era uno más de tantos que forman la Cofradía del Huerto y los Desamparados, en el que su vinculación se encuentra en su niñez, transcurrida en el barrio del "Mercao", en los alrededores de su calle San Francisco, y no muy lejanos de esa Iglesia que alberga a sus Sagrados Titulares. A lo largo de sus cincuenta y tres años de unión a esos colores nazarenos que para el tanto representaban como eran el burdeos de su Cristo y el azul de su Virgen, Paco ha desempeñado diversos cargos en distintas Juntas de Gobierno de su Cofradía y fue Pregonero del Señor del Huerto y su Virgen de los "Mamparaos" en la cuaresma de 1.994. Pero posiblemente por lo que más sea recordado Francisco Campos, sean por las cerca de tres décadas al frente del trono de María Santísima de los Desamparados, guiando Miércoles Santo tras Miércoles Santo a la Reina de la Villa por las calles veleñas, como mayordomo de trono. Paco, siempre tenía una frase de amistad y animo para cada uno de sus horquilleros.

Paco, ha sido una persona como casi todos los cofrades, de los que le bullía la sangre del corazón cuando llegaba el miércoles de ceniza y se acercaba la Semana Santa; de los que vivían momentos de altibajo ante el día a día de la Cofradía; de los que pensaban proyectos irrealizables que acababan siendo realidad. Y quizás, su ilusión de cofrade volvió a renacer hace un par de años, cuando la Junta de Gobierno de la Cofradía emprendió el proyecto del nuevo trono para la Virgen de los Desamparados; había que aunar esfuerzos, ganas e ilusiones; había que remar todos hacía el mismo lado contra marea y corriente, con fuerzas y sin desvanecer para que ese sueño que parecía una quimera se alcanzara en breve; y ahí estuvo Paco con tantas o más ilusión y ganas que los demás.

Pienso, que el ambiente existente en la Cofradía, gracias al cual se había conseguido los grandes logros de años atrás habían dado a Paco el empuje necesario para pensarse presentarse a Hermano Mayor. Pero antes de eso hubo un Miércoles Santo, un 7 de abril, fue su "último" Miércoles Santo, y sin saber porqué, pienso que Paco lo sabía; llegó con la hora justa de salir, no venía en las mejores condiciones para hacer un desfile procesional, pero no quería faltar a su cita anual con su Virgen y sus horquilleros; además recuerdo que el calor apretó de lo lindo esa noche queriendo ser verano de primavera, lo que sin duda hizo que el cansancio acumulado fuera aún mayor. Cuando llegó la hora del encierro, Paco abandonó esa campana que durante tantos Miércoles Santo ha sido su fiel compañera, y se fue a la cola del trono, quería hacer sus últimos pasos como nazareno azul al lado de esos horquilleros que más sufren bajo ese cielo aterciopelado que es el manto de nuestra Virgen de los Desamparados, y cuando el trono descanso en el suelo, mientras que el del Señor del Huerto iniciaba las maniobras para introducirse en los "tinglaos", nos fundimos en un fuerte abrazo y con lágrimas en los ojos se despidió pidiéndome que dijera a todos que se había marchado. Cuando escribo este artículo pienso que no se porque, y de esas corazonadas que te dan la vida, Paco sabía que había sido su "último" Miércoles Santo; había sido su última procesión en la que junto a sus hermanos cofrades y sus horquilleros había vuelto a ser un "pescador" de esperanza y vida, recordando a aquellos discípulos de aquel joven judío de Galilea entonando el "Pescador de Hombres" al paso de nuestra Santísima Virgen por las calles de nuestra ciudad; Paco sabía, que el próximo Miércoles Santo, sería un discípulo más de los que en Getsemaní durmieron bajo ese olivo de la vida mientras el Señor oraba.

Tras Semana Santa, tras un lunes de Pentecostés en el que se abrían balcones de esperanza, llegó el 16 de Julio, día en que la Cofradía del Huerto y los Desamparados celebraba Cabildo de Elecciones, y en la que fue ratificada por mayoría la candidatura encabezada por Francisco Campos Gómez; en ella se presentó el proyecto que la nueva Junta de Gobierno tenía pensado afrontar para los cuatro años venideros: obras y fines sociales, finalización del bordado del palio, ánforas para el trono de la Virgen.... pero sobre todo ellos resaltaba uno, la construcción de la Casa-Hermandad Museo de la Cofradía en los aledaños de la Iglesia de San Francisco; allí se presentaron los primeros bocetos y planos. Era el sueño de Francisco Campos, que había hecho llegar a unos

pocos, y que se convertía en una ilusión de todos, y desde ese momento en bandera de su Cofradía. Sin perder de vista la salida extraordinaria de la Virgen de los Desamparados el 16 de Octubre y todos sus preparativos, Paco quería realizar la jura de cargos de la nueva Junta de Gobierno una vez pasado el verano; concretamente se fijó la fecha para el sábado 4 de Septiembre, pero las desdicha del tiempo y los acontecimientos acaecidos hicieron que la misma no se pudiera llevar a efecto.

El la madrugada del día 1 de Septiembre, cuando “todo” volvía a la normalidad y el verano se daba oficiosamente por acabado, nuestro Hermano Francisco Campos, nos dejaba; el Maestro de los maestros lo había llamado, pues a partir de ese día impartiría docencia en el Paraíso. La verdad, es que ninguno lo esperábamos; su mayor ilusión y la de otros muchos, que por primera vez iban a formar parte de la Junta de Gobierno de la Cofradía, que era la jura de cargos se había visto desvanecida a pocos días de su celebración. Nos dejó, coincidencias de la vida, un Miércoles, como el día que más esperaba durante todo el año; las muestras de condolencia fueron numerosísimas, y al día siguiente las puertas de San Francisco se abrían excepcionalmente, para darle un multitudinario adiós, que en estos casos seguro estoy que es un hasta pronto. A los pies de nuestros Sagrados Titulares, en su capilla lateral de San Francisco, presidistes tu propio funeral; pero el momento sin duda alguna más emotivo fue el de la despedida de ellos; apenas se podían contener las lágrimas cuando tu “trono” era portado por seis cofrades con traje negro y con *“los zapatos muy muy limpios; sin mota alguna de polvo”* como tu querías. Te llevaban con orgullo, por el pasillo central de la Iglesia, al ritmo del mejor paso veleño, teniendo como marcha procesional el Ave María de Shubert; con paso lento, muy lento, en los que tardastes cuatro minutos en recorrer sesenta metros que te separaban del dintel de la puerta.

El día 4 de Septiembre, su Junta de Gobierno y sus Hermanos Cofrades, celebramos la Santa Misa por el eterno descanso de su alma, con un firme compromiso público, el de continuar; su ilusión se había convertido en la nuestra, y la confianza que él había depositado en cada uno de nosotros para formar parte de su Junta de Gobierno debía ser correspondida por cada uno de nosotros para que en un futuro no muy lejano, junto a la capilla de nuestros Sagrados Titulares, en la Plaza Palacio, se levante poco a poco ese sueño de ladrillos y hormigón que entre todos convertiremos en la deseada Casa de Hermandad, que Paco quería para sus Sagradas Imágenes y para sus Hermanos Cofrades.

Paco, sabemos que allá donde estés, también nos ayudarás como uno más; y que este Miércoles Santo nuevamente estarás al pie de la campana de tu Virgen “Niña” para que a *“paso marinero a la contra”* y entonando el Pescador de Hombres, vuelvas a formar parte de nuestro desfile con ese cortejo celestial que cada Miércoles Santo emprende camino desde el barrio del “Mercao”; y que con tu eterno capataz, el “Titi”, y con tantos horquilleros que un día nos acompañaron bajo los varales del palio estáis sin duda más cerca de esa *“Mirada”* de tu Virgen que pregonaras en el 1994; esa Virgen que como tu bien decías *“te ampare bajo su celeste manto y que su Hijo, el Señor del Huerto, te ayude a pasar el cáliz de la vida”*.

Pero no quiero que sean mis palabras, las que dejen por último plasmada en estas líneas la memoria y el vacío que en nosotros has dejado; sino el sentimiento y los versos de uno de esos hombres que durante tus años de mayordomo de trono ha ido junto a ti año tras año cada Miércoles Santo, y que a los pocos días de tu adiós, nos lo dejaba para el recuerdo.



*Que callen trompetas y tambores,
que las campanas de San Francisco
repiquen sin parar.*

*Pues, Jesús Orando en el Huerto
a Campitos acaba de llamar.
La Virgen Desamparada
con desconsuelo llorando está,
y nosotros sus Hermanos
lo hacemos junto al altar.*

*Un ángel de cabellos blancos,
vino para llevárselo ya,
a lomos de su caballo
acabamos de verlo pasar.
Que repiquen las campanas,
las campanas de San Juan.*

*El Miércoles Santo
un crepón negro debemos llevar*

*atado a tu campana
que nunca has de volver a tocar.*

*Tu mazo, mudo queda,
Tu himno, habremos de entonar
con lágrimas en los ojos,
por ti una vez más.
Que doblen las campanas
con toque de funeral.*

Francisco Heredia Moreno





Religiosidad Popular

Congreso Nacional. Diócesis de Málaga, Octubre 04

Por Jesús Javier Jurado Simón

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

SIGNIFICADO Y MOTIVACIONES

En el desarrollo de la cuarta línea del Plan Pastoral Diocesano - “*Descubrir, alentar y purificar la fuerza evangelizadora del Catolicismo Popular*”- para el ejercicio 2004-2005 se ha priorizado este año en la búsqueda de unos objetivos parciales encaminados a la potenciación o ayuda en cuatro aspectos propios de la religiosidad popular: la devoción popular a los Misterios del Señor especialmente los de Navidad y Semana Santa, la devoción popular a la Virgen, las peregrinaciones como expresión de la religiosidad popular, y la celebración del 150 Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción.

Dentro del primer objetivo parcial encontramos encuadrada la celebración del Congreso Nacional de Religiosidad Popular, que se proponía con la concurrencia de dos dimensiones: una propia de un Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías (con ponencias y comunicaciones), y otra de tipo más general, en forma de Encuentro Cofrade (convivencia, visita a los pueblos, etc...)

Esta iniciativa de la Diócesis, absolutamente novedosa en nuestro ámbito, tiene su origen en la conciencia de los valores religiosos que sustentan las expresiones de religiosidad popular, y que proyectan hacia fuera una serie de expresiones culturales propias, que pueden ser abarcadas desde aspectos diversos como la historia, el arte, el derecho, y la propia proyección pastoral.

Con estas premisas, pudimos asistir más de 200 cofrades de toda España a este Congreso Nacional desarrollado entre los días 28 de Octubre y 1 de Noviembre de 2004 con sede en Málaga, Antequera y Ronda. La mayoría de asistentes, no obstante, eran de nuestra provincia, contándose con la presencia de seis cofrades de Vélez-Málaga: Fermín Domínguez Cabello, Presidente de la Agrupación de Cofradías y miembro del Comité de Honor de este Congreso, y los cofrades José Miguel Rodríguez Ruíz, Antonio Manuel Peña Méndez, Rafael Moreno Quintano, José Jesús Salto Herrera y quien suscribe, Jesús Javier Jurado Simón. Tuvimos la suerte de compartir unos días intensos de convivencia amena y reflexión profunda, mejorando nuestros conocimientos y compartiendo nuestras experiencias. Quede pues constancia, antes de todo, de nuestra felicitación a la Diócesis y a la Comisión organizadora del Congreso por el magnífico trabajo desarrollado.

RECEPCIÓN DE CONGRESISTAS E INAUGURACIÓN

El jueves 28 de octubre, avanzada la tarde, tuvo lugar en la magnífica sede del Colegio de Médicos de la ciudad de Málaga la recepción e inauguración del Congreso. Tras la entrega de la documentación a los asistentes, con las correspondientes acreditaciones, se procedió a la sesión de apertura, en la que -tras la lectura de la Oración compuesta ex profeso para el Congreso, tal como se haría al comienzo del resto de ponencias- destacaron las palabras del Sr. Obispo Monseñor Antonio Dorado Soto, del Sr. Vicario General Rvdo. Alfonso Crespo Hidalgo, y José Jiménez Guerrero, miembro de la Comisión organizadora del Congreso. La mesa presidencial la componían, además, el Presidente de la Agrupación de Congregaciones y Hermandades de Gloria de la ciudad de Málaga, Sebastián Martín Gil, y el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, Rafael Recio Romero, ambos miembros a su vez del Comité de Honor del evento.

Finalizadas las alocuciones, los más de doscientos congresistas acreditados, pudimos disfrutar de un estupendo catering en otro de los grandes salones de la sede del Colegio Oficial de Médicos.

Ponencia: “EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR: REFLEXIÓN SOBRE EL PASADO”, a cargo de Don Juan Aranda Doncel, Doctor en Historia y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba.

A primera hora de la mañana del día 29 de Octubre, bajo la moderación de José Jiménez Guerrero y con la presencia del Sr. Obispo, y en la sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, tenía lugar la primera de las ponencias, que tuvo por objeto el desarrollo histórico de las cofradías marianas, penitenciales y letíficas, en la Diócesis de Córdoba, durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Así, las cofradías penitenciales se potenciaron sobre el pilar de tres devociones: la Vera-Cruz, el Nazareno, y la Soledad, ésta última la única advocación mariana presente en cofradías penitenciales. En cuanto a las cofradías marianas letíficas, el profesor Aranda hizo un recorrido histórico desde la herencia medieval hasta las extendidísimas y popularísimas

hermandades rosarianas del siglo XVIII, destacando el patronazgo de las Órdenes Religiosas.

COMUNICACIONES

Tras la ponencia de tema histórico, y en el mismo lugar, se abrió la sesión de lectura de comunicaciones, moderada por el profesor José Jiménez Guerrero. Hasta la hora del almuerzo, se presentaron, en intervenciones de 10 ó 15 minutos, un total de 14 comunicaciones. Tras la ponencia de la tarde, que versaba sobre cuestiones jurídicas, se prosiguió con la lectura de otras 11 comunicaciones. Todas ellas, incluidas las que ni siquiera entraron en el turno de lecturas, que son el fruto de trabajos de investigación de estudiosos -siendo más de cuarenta las remitidas al Congreso-; se publicarán en el Libro de Actas del Congreso aún pendiente de edición en el momento de cierre de este escrito.

De entre todas las comunicaciones, destacamos por su vinculación a Vélez-Málaga las siguientes:

Rafael Retana Rojano, estudioso y cofrade malagueño, presentó la comunicación titulada *“Cofradía del Rosario y congregaciones rosarianas: semejanzas y contrastes a través de sus constituciones”*. En dicha comunicación, se descubrieron datos de la existencia de una Hermandad del Santo Rosario en Torre del Mar en el siglo XVIII.

La Semana Santa de Vélez-Málaga estuvo presente con nombre propio en la comunicación titulada *“La Semana Santa de Vélez, una puesta al día en su historia”*, presentada por el profesor y cofrade veleño Antonio Manuel Peña Méndez. Se ofreció una situación sobre la perspectiva histórica algo miope que tiene nuestra ciudad sobre su propio devenir cofrade, especialmente a partir de la postguerra. Antonio Manuel denunció la existencia de una fuerte amnesia histórica, que hizo que se perdieran buena parte de nuestras tradiciones más autóctonas.

Otros dos cofrades veleños presentaron sendas comunicaciones: el que suscribe, Jesús Javier Jurado Simón, sobre *“Laicismo y Religiosidad Popular”*, y José Miguel Rodríguez Ruíz sobre *“El culto a las reliquias”*.

Ponencia: “LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN EL MARCO DE LAS RELACIONES JURÍDICO-ADMINISTRATIVAS” a cargo de Monseñor Don Francisco Navarro Ruíz, canónigo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Sevilla.

Tras el catering que sirvió de almuerzo en la portentosa Casa Hermandad de la Cofradía del Santo Cristo Coronado de Espinas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza (Estudiantes), sita en calle Alcazabilla, nos desplazamos nuevamente a la sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga para seguir con el programa del Congreso.

Monseñor Navarro, canónigo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Sevilla, intervino -bajo la moderación del profesor Elías de Mateo Avilés y con la presidencia del Sr. Obispo- haciendo gala de un exquisito



sentido del humor y de un profundo conocimiento de la materia de su exposición. En primer lugar reflexionó sobre las Hermandades y Cofradías como sujetos de un ámbito que excede los límites de la religiosidad popular. Tras versar sobre los elementos característicos del Derecho Canónico como un servicio fundamental a la misión de la Iglesia, entró de lleno en diversos aspectos como el concepto de culto público, la contraposición liturgia-religiosidad popular, y el personalidad jurídica de las Hermandades y Cofradías, y su tratamiento en el actual Código de Derecho Canónico promulgado en 1983 y su precedente de 1917. Finalizó con una amena exposición casuística sobre temas jurídico-cofrades actuales en la geografía andaluza, como es la integración de pleno derecho de la mujer en la vida cofrade, las comisiones gestoras, etc... Una merecida ovación dio por finalizada su intervención.

Tras la misma, se siguió el turno de comunicaciones con la moderación de Elías de Mateo Avilés, hasta bien avanzada la tarde. Acabadas las intervenciones, nos dirigimos para visitar la exposición “Tota Pulchra”

EXPOSICIÓN DE ARTE SACRO “TOTA PULCHRA”

Siguiendo con el programa previsto, si bien con casi una hora de retraso, en la tarde noche del viernes 29 de Octubre, los congresistas fueron guiados hasta el Palacio Episcopal, sito en la Plaza del Obispo, con el objetivo de contemplar la magnífica exposición que en ella se contiene, con motivo de este Congreso y de la conmemoración del CL Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María.

Dicha Exposición se inauguraba el pasado 28 de Octubre, al mediodía, con la presencia de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía y el Obispo de Málaga. La misma está destinada a dar a conocer el tesoro artístico que guarda la Diócesis de Málaga en relación a la figura de María. Clausurada el pasado día 9 de Enero, ha sido visitada por muchísimas personas en estos meses, quedándonos como recuerdo vivo el magnífico catálogo publicado con tal motivo. Han sido Comisarios de la misma Jesús Castellanos Guerrero y José Luis Romero Torres.

Según se recoge en el propio catálogo, la exposición se presentaba con un eminente y acertado carácter didáctico que, a través de la visualización de pinturas, esculturas, orfebrería, objetos para el culto, y grabados, -precedentes en su mayor parte de la ciudad de Antequera, se desarrolla en los siguientes apartados:

1. Los dogmas marianos. En este apartado se recogieron obras en torno a la unidad que conforman en María los cuatro Dogmas proclamados por la Iglesia, exhibiéndose piezas procedentes de Antequera y colecciones particulares, siglos XVI a XVIII.
2. Málaga y la Inmaculada. Se recogieron obras que nos recuerda la eclosión que supuso el reconocimiento del derecho en España, por el Papa Alejandro VII en 1664, de poder celebrar de precepto el Oficio de la Misa de la Inmaculada Concepción Podemos visualizar obras procedentes de la Catedral y su Archivo, la Archicofradía del Huerto, Cementerio de San Miguel y Archivo Municipal, Parroquia de Santiago, y Parroquia de los Mártires Ciriaco y Paula. Siglos XVII a XIX.
3. Alegorías. Pinturas procedentes de Antequera, con temática referente a la Exaltación de la Fe y Exaltación de la Orden Franciscana. Antequera, siglo XVII.
4. Iconografía a partir de los textos del Gen 3, 14-15 y Ap 12, 1-17. Obras fechadas entre los siglos XVI a XVIII y procedentes de la Catedral, Antequera, colecciones particulares.
5. “De la Asunción a la Inmaculada”. Recoge la evolución de la iconografía de la Inmaculada a partir de las representaciones artísticas de la Asunción de la Virgen a los Cielos. En este apartado podemos contemplar obras comprendidas entre los siglos XVI a XVIII, procedentes de la Catedral de Málaga, y la ciudad de Antequera.
6. “La Inmaculada en el patrimonio artístico de Málaga”. Este apartado pudo visitarse una muestra genérica sobre el patrimonio artístico de la Diócesis de Málaga. Comprendía obras fechadas entre los siglos XVI a XVIII mayoritariamente de las iglesias, conventos y Museo de Antequera, y en segundo término de la Catedral de Málaga, colecciones particulares, Museo de Bellas Artes de Málaga, Archidona, Seminario Diocesano de Málaga, y Convento de Capuchinas de Málaga.

Acabada la visita a la exposición muchos nos quedamos en el centro de la ciudad disfrutando del traslado procesional de la Virgen de los Dolores “del Puente” desde la Parroquia de San Juan Bautista hasta la Santa

Iglesia Catedral, en vísperas de su coronación canónica.

Ponencia “APORTACIONES ARTÍSTICAS DESDE LA EXPRESIÓN POPULAR DE LA FE”, a cargo de Don José L. Romero Torres, Licenciado en Historia del Arte y Técnico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El desarrollo del programa del Congreso, en la mañana del sábado 30 de Octubre, tuvo lugar en la monumental ciudad de Antequera, lugar donde reside uno de las manifestaciones cofradieras más originales e interesantes de toda Andalucía tanto desde el punto de vista antropológico como artístico. Partimos de la calle Postigo de los Abades un total de tres autobuses fletados para la ocasión, llegando con retraso a Antequera, donde ciertamente hizo frío. Cálidamente recibidos por los cofrades antequeranos, nos dirigimos hacia la Real Colegiata de Santa María, donde se produjo la recepción oficial a los congresistas.

En tan imponente y bello lugar, y tras los discursos de bienvenida del Sr. Alcalde de Antequera, el Presidente de la Agrupación de Cofradías D. Francisco Morente Tomás -también miembro de la Comisión de Honor del Congreso-, Sr. Vicario General de la diócesis de Málaga, y del Sr. Obispo de Málaga Monseñor Dorado Soto; se pasó a presentar al ponente por el profesor José Jiménez Guerrero. El ponente desarrolló una interesante disertación sobre la escultura en el culto católico, en el tránsito que se produce desde la consideración de la escultura como obra de arte, a ser considerada como soporte simbólico para el culto, con la adición de determinados elementos en principio ajenos a la obra imaginera. En el mundo de la devoción, y a partir del Concilio de Trento, la escultura convive o se anula con el valor simbólico.

Tras la ponencia se pasó a la lectura de cuatro comunicaciones que bajo el título común y genérico de “PECULIARIDADES DE LAS EXPRESIONES POPULARES DE LA FE EN LA COMARCA DE ANTEQUERA”, fue desarrollada por representantes de las localidades de ANTEQUERA, ARCHIDONA, ALAMEDA Y CAMPILLOS.

El programa se completaba con el recorrido de dos rutas alternativas por la ciudad de Antequera, donde todos tuvimos la ocasión de admirar y disfrutar el fascinante patrimonio artístico religioso que atesoran los antequeranos. Tras las rutas, y con más de una hora de retraso, nos llevaron a un restaurante de la localidad para el almuerzo, que será uno de los “hitos” más recordados y comentados por los asistentes al Congreso, tanto por la calidad como por la cantidad, rematándose tan memorable comida con el tradicional “bienmesabe”. Igualmente, nos suministraron documentación sobre Antequera. Pasadas las seis de la tarde, y bajo una fuerte lluvia, los autobuses iniciaron el camino de vuelta a Málaga.

Ponencia de clausura “LA RELIGIOSIDAD POPULAR Y LA NUEVA EVANGELIZACIÓN”, a cargo del Rvdo. Don Dionisio Borobio, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Con el aviso de un forzado retraso en lo que quedaba de programa, y algo agotados por la intensidad del día, los congresistas tuvimos el honor de poder escuchar al profesor Don Dionisio Borobio, quien vino expresamente desde Italia para participar en el Congreso. Don Dionisio vino precedido por su justa fama como autor del libro *“Hermandades y Cofradías: entre pasado y futuro”*, que no debería faltar en ninguna biblioteca cofrade, por la riqueza y aportaciones que efectúa en su análisis. Su ponencia, la más interesante desde mi punto de vista, tuvo lugar en el marco de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud, casi en la misma Plaza de la Constitución.

Siendo presentado por el Rvdo. D. Felipe Reina Hurtado, el Sr. Borobio comenzó su exposición aludiendo a la existencia de dos momentos en el tratamiento de la religiosidad popular dentro de la Iglesia: uno crítico, donde se le acusa de contener manifestaciones alienantes, cercanas a la magia; y otro favorable tanto desde las ciencias como desde la reflexión pastoral. Actualmente, estaríamos en



un tercer momento de recuperación e insistencia en el aprovechamiento de la religiosidad popular debido a la extensión y persistencia del fenómeno.

La religiosidad popular se vive con estos matices: Individualismo, subjetiva y emocional; diversidad en función de situaciones culturales diversas; con el peligro de la desconfesionalización, es decir, sin una clara unión o sentido de pertenencia a la Iglesia; y con el grave riesgo de presentarse como religiosidad del pueblo sencillo, contrapuesta a una religiosidad oficial, más ilustrada; por último, expuso que se vive una desestructuración simbólica, al no saberse el lugar que ocupa la religiosidad popular dentro de la estructura simbólica que se dice cristiana.

A continuación pasó a exponer conceptos tales como religiosidad -entendida como una serie de ritos de un grupo que remiten a un mundo sagrado-, y religiosidad popular cristiana y/o católica, que caracteriza por una alusión concreta al Dios de Jesucristo. La religiosidad popular se produce en torno a los siguientes momentos: Jesucristo, la Virgen María, los Santos, Navidad y Semana Santa, otros momentos de la vida de María como la anunciación, los milagros y sanaciones, los tiempos y estaciones, lugares como santuarios, las hermandades y cofradías, acciones rituales como procesiones (afirmó que cuando todo se reduce a la procesión es que algo va mal), actividades grupales y todo lo relacionado con la fiesta de los Santos y lo referente a los difuntos.

El sentido profundo de la religiosidad popular lo cifró en los siguientes aspectos:

- En su interpretación existencialista, ante la ausencia de respuesta a los grandes interrogantes del ser humano.
- En su interpretación antropológico-festiva, como expresión de la necesidad de expresar también la alegría, y referir todo aquello que hace soñar a las personas con un mundo más feliz, buscándose una alegría que no se encuentra en la vida ordinaria.
- En su interpretación simbólico-religiosa, como expresión del mundo interior de cada persona, que sólo expresan de forma adecuada los ritos y los símbolos.
- En su interpretación teológico-cristiana, ante la necesidad de mediaciones simbólicas, las cofradías su ponen un mundo sacramental. Si las cofradías se quedan en lo superficial, se mata el mundo invisible que representa.

El profesor Borobio presentó como valores de la religiosidad popular, en el aspecto concreto de las Hermandades y Cofradías, los siguientes: creatividad y espontaneidad; expresión y cauce de la fe, es decir, describen la fisonomía espiritual de un pueblo, siendo alma de su fe, y custodia de la misma en un mundo secularizado. Alimenta y fortalece la fe con un ritmo no coincidente con el de la Iglesia oficial. Igualmente, incultura y encarna la fe en el entramado social como sacramento existencial del pueblo, catequizándolo de forma plástica. A su vez, promueve la vida comunitaria y la solidaridad. Se convierte en la gramática de la fe real del pueblo, como

elemento profético que denuncia una fe abstracta, metafísica, esquelética y ajena a la realidad. Y como último valor citó la autonomía frente a la jerarquía eclesiástica.



Esta poderosa argumentación fue seguida por la enumeración de las ambigüedades que contiene al mismo tiempo la religiosidad popular promovida por las cofradías: tentación de la magia, superstición y fanatismo, instrumentalización a favor de intereses políticos, la falta de contenido evangélico, la ausencia de una fe verdadera en el conjunto del colectivo cofrade; y la separación entre la fe y la vida, la separación de la liturgia, el derroche económico...

Finalizó su jugosa intervención proponiendo la necesidad de evangelizar las Cofradías por los siguientes medios: por la conversión al Evangelio potenciándose su conocimiento y vivencia por la formación, la autenticación del proceso de incorporación de los nuevos hermanos a las cofradías, mediante la programación concienzuda de objetivos y actividades en este sentido, y por la potenciación de la acción sociocaritativa de las hermandades como forma de acreditar la fe. Nos invitó, por fin, a buscar una mayor autenticidad.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE CLAUSURA

Desde la Iglesia del Santo Cristo de la Salud llegamos hasta la Santa Iglesia Catedral donde pudimos disfrutar de un gran concierto de clausura de música sacra. Inspirado en el concierto que tuvo lugar con ocasión del Simposio el año anterior en el mismo trascoro catedralicio -bajo los auspicios de Antonio Tomás del Pino Romero, organista de la SICB, y Miguel Ángel Blanco Gómez- se ofreció una exquisita selección de piezas de música sacra, intercalándose textos que nos situaron en el contexto de la vida de la María, la Virgen Inmaculada, desde su pura y limpia concepción, hasta la resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

Fueron intérpretes la soprano Lourdes Martín, el cantaor Antonio de Canillas, la guitarra de Manolo Santos, el organista Antonio del Pino, la Orquesta de Cámara dirigida por Francisco Martín, la Escolanía Santa María de la Victoria dirigida por Narciso Pérez del Campo, la Coral Corpus Christi dirigida por Luis Alberto Campos y la Banda Municipal de Música de Málaga dirigida por Antonio Sánchez.

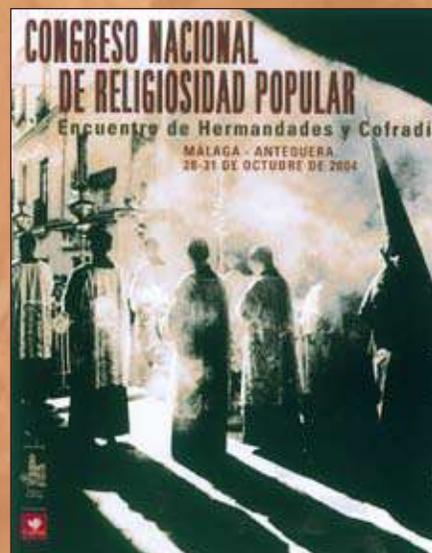
El programa estaba compuesto por fragmentos de las siguientes piezas: *Pavana Batalla* de J. Susato, *Ave María Stella*, anónimo gregoriano con versos de órgano; *Todo el Mundo en General*, de M. Eslava; *Vos Virgen Sois el Reflejo*, de J. Alfonso García; *Ave María*, de Bach-Gonod; *Magnificat*, de Jaizé; *Romance del Ciego*, flamenco; *Estrella Pura*, de Haller; *Vidit suum (del Stabat Mater)*, de G. B. Pergolesi; *Mater Mea*, de Ricardo Dorado; *Regina Coeli*, de J. Cereols; *Encarnación Coronada*, de Abel Moreno.

Extasiados tras tan sublime acontecimiento, el programa nos condujo hacia una cena en el Restaurante Antonio Martín donde, por cierto, se repartieron unos diplomas de asistencia al Congreso que, quizás, no son todo lo adecuado que eran de esperar.

CORONACIÓN CANÓNICA

Uno de los atractivos incluidos en el programa conjunto ofrecido en el contexto del Congreso, fue sin duda la coronación canónica de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores (del Puente), titular de la Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores, con sede canónica en la Parroquia de San Carlos y Santo Domingo (Barrio del Perchel), y que efectúa su Estación de Penitencia en la SICB en la jornada del Lunes Santo.

A las 12 horas del domingo 31 de Octubre de 2004, se inició la Solemne Eucaristía, concelebrada por tres sacerdotes, y presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Málaga Don Antonio Dorado Soto. En la misma, actuaron la Orquesta Camerana de Ópera y el coro Arca y Enebro, acompañado del órgano catedralicio a cargo del organista Antonio Tomás del Pino Romero, que interpretaron una Misa de Coronación compuesta especialmente para la ocasión por Francisco José Martín Jaime, y de estilo claramente contemporáneo. En torno a las dos horas, permanecimos atentos los congresistas en la nave lateral orientada en la calle Postigo de los Abades, lugar expresamente reservado, -magnífica situación-, y que nos permitía ver de cerca el precioso altar donde se hallaba la Virgen de los Dolores del Puente y muy especialmente, el acto culminante de toda la celebración: el momento de la imposición de la corona por parte del señor Obispo Antonio Dorado Soto, auxiliado por el Hermano Mayor de la Cofradía anfitrión-



na, Jesús Castellanos Guerrero, acto culminante en el contexto de la celebración litúrgica. Al final de la celebración litúrgica, la Virgen de los Dolores del Puente Coronada recibía las medallas de oro otorgadas por el Cabildo Catedralicio y la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Las mismas serían completadas por la tarde con el ofrecimiento por parte del Sr. Alcalde Francisco de la Torre, de la medalla de oro de la Ciudad.

Por la tarde, la Virgen regresó en procesión triunfal hasta la Parroquia de San Carlos y Santo Domingo por las principales calles de la capital, estrenando su nuevo trono de evidente estilo antequerano, presentándose la Virgen con un suntuoso conjunto bordado en oro de indudable belleza, dentro de los cánones de la estética dieciochesca.

De esta forma, el Congreso fue acompañado por una ejemplarizante muestra de religiosidad popular, llevándose a la vida las reflexiones que precedieron en buena parte de ponencias y comunicaciones.

VISITA A RONDA Y ENCUENTRO COFRADE

El Congreso tenía un día postrero del programa central, aunque no ajeno al mismo: la visita a la también monumental ciudad de Ronda el lunes 1 de Noviembre de 2004, festividad de Todos los Santos. Fueron dos los autobuses fletados para la ocasión y que, en poco menos de dos horas de camino y tras una breve parada para el desayuno en una típica venta, nos condujeron hasta la bella capital de la Serranía de Ronda. Una vez llegados al lugar de destino, fuimos recibidos en la Real Colegiata de Santa María por el sacerdote Rvdo. Don Gonzalo Huesa, párroco de aquella impresionante Colegiata, así como por el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Ronda, Manuel Gazaba Gil -miembro del Comité de Honor del Congreso- así como algunos Hermanos Mayores de hermandades rondeñas. Se nos fue explicando todos los pormenores artísticos e históricos del templo, en la que se podía contemplar la Exposición *“Enclaves Marianos de la Diócesis de Málaga”*.

Tras esta visita, entramos en el Ayuntamiento de Ronda, en particular en su señero Salón de Plenos. Después, callejeando por las vías más antiguas de la ciudad, llegamos hasta la Capilla donde se venera a la Patrona de Ronda, la Santísima Virgen de la Paz, ante la que rezamos una Salve. A los pies de la preciosa Imagen de la Virgen de la Paz se veneran los restos del Beato Fray Diego José de Cádiz, gran devoto de aquella advocación mariana.

A continuación fuimos llevados a la sede de la Orden de San Juan de Dios, donde se incorporó el Vicario de aquel arciprestazgo, Rvdo. D. Emilio Cabra. Antes del almuerzo, dimos un paseo guiado por los alrededores del famoso y bellísimo Tajo de Ronda, para acabar en la iglesia-conventual donde pudimos admirar la talla maravillosa de la Virgen de la Soledad, y donde se venera el brazo incorrupto de Santa Teresa de Jesús.

Tras almorzar en el Centro Obrero Católico de Ronda, donde no faltó degustación de típicos platos como callos y berzas, hubo un tiempo libre para pasear por Ronda, saliendo pasadas las cinco de la tarde de vuelta a Málaga. En ese momento, finalizaba el Congreso. Aún así, para los que no habían quedado satisfechos, aún quedaban emociones cofrades. No en vano, a nuestra llegada a la capital pudo verse el traslado de regreso a la Iglesia de San Agustín de la Cofradía de la Pollinica, y el rosario vespertino organizado por la Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen Coronada.

VALORACIÓN FINAL

La sensación generalizada entre los asistentes al Congreso fue muy satisfactoria, entre otras cosas, por la magnífica organización demostrada, el buen ambiente que ha reinado en la convivencia entre los congresistas, así como la variedad y amplitud del programa. Para muchos, ha sido como unas “vacaciones” cofrades, donde no ha faltado aspecto alguno por cubrir: momentos para la reflexión, para la animada charla, para el intercambio fraterno, incluso para la oración y el encuentro con Dios.

Teniendo en cuenta que es la primera vez que se organiza en Málaga un evento de este tipo, hemos de disculpar algunos defectillos como puedan ser: la escasa difusión que se la ha dado, y la coincidencia en el tiempo con iniciativas similares que tenían lugar de forma simultánea en Almería y Sevilla. Estos factores han podido



El Paso de Cajiz

Una Tradición Recuperada

Por José Miguel Rodríguez Ruíz

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

na de las principales características del Barroco es, sin duda alguna la teatralidad, aparentar hechos y situaciones hipotéticas que no son extrapolables a la realidad.

La estética cambia completamente en los dominios de este estilo. Los volúmenes de las iglesias, las grandes y elevadas cúpulas, los altares con magníficos retablos que enmarcan la imagen sacra como si de un cuadro se tratase. Los camarines en los que son ubicadas las tallas a la altura conveniente y con la luminosidad intencionada, nos hacen sentirnos espectadores de una visión celestial, incluso cuando es una imagen pasional parece como si compartiéramos ese momento.

Las esculturas son dotadas de vida propia al añadirles elementos que las humanizan. Ojos de cristal, pelo y pestañas naturales, ropajes de telas, etc... se las dotan de movimiento para distintos actos a celebrar: besarnos, bendiciones,...

La celebración de la Muerte y Resurrección de Cristo, quizás podríamos remontarnos a la Edad Media como descendiente de aquellos autos sacramentales que tenían lugar en los atrios de la iglesias y que posteriormente se trasladaron a escenarios o parajes naturales al aire libre.

Puede que -y a modo de hipótesis- la representación de estas escenas se extendieran a causa de la escasez de imágenes de misterio con las que se desarrollarían las distintas escenas de la pasión, como si de una catequesis visual se tratara, incluso en ocasiones se utilizaban imágenes sagradas para algunos momentos de la representación del misterio.

La indumentaria utilizada en Cajíz y en otros pueblos de la zona era muy similar. Desde unas sencillas túnicas a otras profusamente bordadas (hecho este intrínsecamente relacionado con la economía del pueblo), pasando los papeles o personajes como herencia de padres a hijos, de generación en generación, siendo propiedad de cada persona el vestuario y su correspondiente mantenimiento y enriquecimiento. Cabe destacar a la indumentaria de los soldados romanos, nada parecida a las de la época de Cristo, sino más bien a los del siglo XVIII.

Siempre se buscaba la mayor similitud con los personajes protagonistas de la narración evangélica, empleándose en muchas ocasiones máscaras o caretas, muchas de ellas timbradas con el nombre del personaje en el resplandor o aureola colocado sobre la cabeza, acompañándose estas máscaras con pelucas de pelo natural, o en la mayoría de las ocasiones de hilos de pita, ya que eran más asequibles. Además con ellas se conseguía un mayor anonimato del actor, consiguiéndose así una mayor atención al hecho teatral, dejándose de lado las situaciones personales que pudieran entorpecer la atención del público.

Especial mención debemos de darle a la iconografía que se empleaba en los años 40 y 50 a los personajes de Cristo y de la Virgen. Los atributos de cada uno de ellos eran prácticamente tomados "prestados" de las esculturas que recibían culto en las iglesias para conseguir un mayor efectismo: corona de espinas, túnica caudal, manto bordado, resplandor, puñal, etc...

Con ello se conseguía el efecto de que las imágenes hubieran bajado de sus altares tomando vida propia y salieran al exterior para mostrarnos con profunda emotividad el momento representado, siendo una lastima que no se haya retomado esta iconografía o indumentaria tras la reorganización efectuada en el año 2002, (tras unos trece años sin ser representada, produciéndose intermitentemente esta circunstancia) ya que hubiera sido un reclamo más a la hora de distinguir efectivamente los distintos Pasos que se interpretan en esta zona.

La decadencia de la celebración del Paso podríamos situarla en la propia crisis demográfica y económica que azotó los pequeños pueblos en los años 80, aunque por suerte hoy en día hay un gran grupo de personas fuertemente comprometidas en llevar adelante esta antiquísima tradición, seña de identidad de muchos de nuestros pueblos, algunos por suerte recuperados, pero en otros casos perdidos





Hospitalarios Veleños

A Fray José Martín Mata.
Veleño de la Orden Hospitalaria

Por José M. Salcedo Pérez

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

La pertenencia de veleños a la Orden de San Juan de Dios puede pensarse que ha estado motivada por su estancia entre nosotros. Y si bien es cierto que en ese tiempo las vocaciones abundaron más, no es menos cierto que antes de la fundación del convento y después de la exclaustración algunos veleños han querido entregarse a la labor humanitaria que preconiza y lleva a la práctica la Orden de San Juan de Dios. Hoy presento dos ejemplos. Uno fue de los adelantados en Italia y en los albores de la Orden; llegó a ostentar un cargo muy relevante en circunstancias especiales, aunque no le faltaron amarguras. El segundo desempeñó su labor entre nosotros durante muchos años con la satisfacción generalizada de bandos opuestos en la guerra y en la política. No pasó desapercibido entre sus superiores y llegó a ocupar cargos importantes en distintos conventos.

DE LOS PRIMEROS Y EN ITALIA

En Nápoles estaba recién fundado el Hospital de Nuestra Señora de la Victoria por Fr. Pedro Soriano, andaluz de Bujalance¹. Lo hizo hacia 1572 con cinco mil ducados que le dio D. Juan de Austria a la vuelta de la batalla de Lepanto. Esta donación no era más que el aprecio y el reconocimiento a la labor que los Hermanos Hospitalarios le habían prestado en dicha batalla y previamente en Las Alpujarras cuando el levantamiento de los moriscos. Este hospital de Nápoles fue el primero que fundaron en Italia los Hermanos de San Juan de Dios.

A este hospital de Nápoles llegó Fr. Diego de la Cruz. Se sabe que era natural de Vélez-Málaga, mas no se conoce el día de su nacimiento, ni quienes fueron sus padres. Parece ser que llegó a Italia hacia 1580 con Fr. Pedro Soriano en el segundo viaje que éste hizo desde España y que su toma de hábitos se hizo en el hospital de Nápoles. Hay quien afirma que su apellido era Jiménez y que el de “de la Cruz” lo tomó al entrar en religión.

En Marzo de 1581 Fr. Pedro Soriano, viendo que el hospital de Nápoles ya funcionaba, se dirige a Roma con la intención de establecer allí la Congregación Hospitalaria. Arrienda la casa de los huérfanos de la Plaza de Piedra y es probable que Fr. Diego de la Cruz fuese de los primeros hermanos que pasasen de Nápoles a Roma. Siendo conventual en Roma y en Febrero de 1584, es enviado por Fr. Pedro Soriano a Perusa para la toma de posesión de unos bienes que un enfermo fallecido en el hospital de Plaza de Piedra había dejado a la Congregación.

El 21 de Agosto del mismo año 1584 es uno de los firmantes de las escrituras de compra de una casa en la isla Tiberina, llamada de San Juan Calibita, que antes había sido monasterio de los benedictinos y cuya iglesia fue regalada por el Papa Gregorio XIII a los Hospitalarios. Firmó Fr. Diego junto a Fr. Pedro Soriano, éste como hermano mayor, y Fr. Juan de Silva, Fr. Juan Gómez, Fr. Gaspar Damiani, Fr. Diego de Baldea, y otros.

Ese mismo año Fr. Pedro Soriano termina las obras del convento de Perusa y deja al frente del hospital a Fr. Diego, convirtiéndolo así en el primer superior de este hospital y como tal firma en la profesión de Fr. Francisco Podio el día 15 de Agosto de 1584. En el documento episcopal por el que se aprueba la fundación del hospital de Perusa aparece Fr. Diego de la Cruz como miembro de la comunidad (31-XII-1584).

Entre las aportaciones de Fr. Pedro Soriano a la Orden está la de haber conseguido del Papa San Pío V la Bula “Licet ex debito” (1-I-1572) por la que los Hermanos Hospitalarios se convierten en Congregación; posteriormente Sixto V da el Breve “Etsi pro debito” (1-X-1586), por el cual eleva la Congregación a Orden con la capacidad de tener sus propias Constituciones, celebrar Capítulos y elegir al General y otros Superiores. Fr. Pedro Soriano, como Hermano Mayor del convento hospital de San Juan Calibita convoca a los Hermanos Mayores de los conventos de España e Italia al primer Capítulo General a celebrar en Roma del 20 al 29 de Junio de 1587.

Como Hermano Mayor del convento de Perusa, Fr. Diego de la Cruz asiste al primer Capítulo General de la ya constituida Orden Hospitalaria y así se recoge en las Constituciones aprobadas en este primer Capítulo. Se reúnen doce vocales, siete venidos de España y cinco de Italia. En las primeras elecciones celebradas Fr. Pedro Soriano es elegido Primer General de la Orden. Otros cargos fueron para Fr. Baltasar de Herrera, Hermano Mayor de Córdoba y Visitador de España; Fr. Diego de la Cruz, Hermano Mayor de Perusa y Visitador de Italia y Fr. Juan Méndez, que había llegado como Hermano Mayor de Lucena, fue elegido Procurador General y Hermano Mayor de San Juan Calibita.

Fr. Pedro Soriano, como General de la Orden, inicia la visita a los conventos comenzando por los de Italia. Estando en la ciudad de Perusa cae enfermo y muere repentinamente. Era el día 18 de Agosto de 1588. Por las Constituciones que la Orden Hospitalaria había dado en el Primer Capítulo, accedía al cargo de Vicario General el Visitador de la Provincia en la que hubiese ocurrido el fallecimiento. Por esta circunstancia accede al Vicariato General de la Orden Fr. Diego de la Cruz asumiendo las competencias del General y con el encargo expreso de convocar el Capítulo General en seis meses. Así lo lleva a cabo y el 8 de Marzo de 1589 en el Segundo Capítulo celebrado en Roma y en el mismo hospital de San Juan Calibita, se elige al nuevo General, cargo que recae en Fr. Juan Méndez.

Desde la celebración del segundo Capítulo, la vida de Fr. Diego de la Cruz no estuvo exenta de contratiempos, pues, si vivió las alegrías de la consolidación en la Religión de los Hermanos de la Hospitalidad, no es menos cierto que tuvo que padecer las amarguras de dos hechos muy tristes en la historia de la Orden en el corto espacio de tiempo que va desde 1592 a 1608. Estos dos hechos son la vuelta al estado de Congregación por la supresión de los privilegios y gracias concedidos por Sixto V, y el distinto rumbo que siguieron los hospitales de España e Italia que dio lugar a las Congregaciones Española e Italiana sin lazo de unión entre ellas.

Al terminar el segundo Capítulo deja Roma y pasa por Florencia y Palermo; aquí da el hábito a algunos postulantes. No se conoce que asistiese al Capítulo General de 1596, pero sí al de 1599 en el que fue elegido Visitador de la provincia de Nápoles. En el Capítulo de 1603 fue elegido Prior de Palermo según consta en un manuscrito que se conserva en la Biblioteca Municipal de dicha ciudad.

Con posterioridad a estas fechas se desconocen sus andanzas y es una incógnita cuándo y dónde murió. Su estancia en Italia desde los primeros momentos de su vida religiosa origina que no se haga mención de él en las actas de las Reuniones Capitulares del Hospital de San Juan de Dios de Granada datadas desde 1585.

EN EL FRAGOR DE LAS BATALLAS

No sabemos en qué año vinieron a Vélez-Málaga Julián Sierra y Magdalena de Siles; ni cuáles fueron las causas o motivos que lo impulsaron a ello. Sí se sabe que Julián era de Madrid y Magdalena, de Úbeda². Durante la estancia de este matrimonio en Vélez-Málaga nació su hijo Joaquín. Desconocemos si tuvieron más hijos.

El Definitorio de 22 de Junio de 1807 aprueba su solicitud de ingreso en el convento de Jaén, aunque es el día 4 de Julio de 1808 cuando toma los hábitos y comienza su sometimiento a las reglas de la Orden. Entre esas fechas se le formó el expediente de limpieza de sangre, de usos y costumbres. En ese día 4 Fr. Antonio de la Chica le puso el hábito en el convento de la Santa Caridad de Málaga y se lo entregó al “*P. Fr. Juan Miranda, maestro de novicios, para que eduque a éste como a los demás que tiene a su cargo*”. El acta de la toma de hábitos está firmada por Fr. Antonio de la Chica, Fr. Joaquín Pérez de Albanés, Fr. Claudio Cruzado, Fr. Juan Miranda y Fr. Pedro Granados, éste como secretario que certifica. Con Fr. Claudio Cruzado coincidiría años más tarde en el convento hospital de San Marcos de Vélez-Málaga.



El día 31 de Marzo de 1818 Fr. Martín de Reina, prior del convento de Vélez-Málaga, presenta a la comunidad las cuentas y el inventario que se han de llevar al Capítulo Intermedio a celebrar próximamente. Uno de los firmantes es Fr. Joaquín de Sierra. Su venida debió producirse con unos dos años de antelación, pues los traslados de los religiosos suelen efectuarse a continuación de los Capítulos y éstos se celebraban cada tres años. Era en los Capítulos donde se elegían a los priores de los conventos y a partir de aquí se hacía necesario cambiar a algunos religiosos para suplir a los que empezaban a ocupar cargos de más responsabilidad en otros conventos o a los que

habían fallecido. Por este documento sabemos que estaba y pertenecía a este convento.

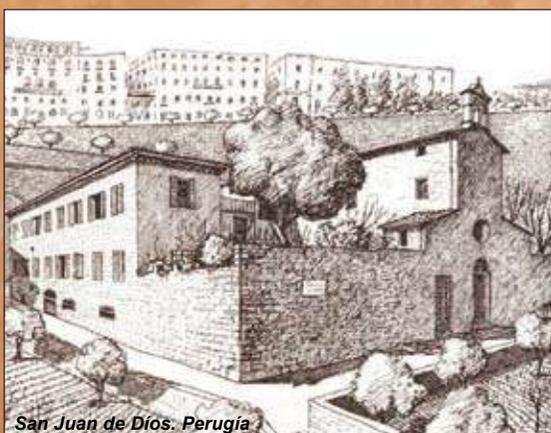
Hay una carta del Ayuntamiento de Vélez-Málaga dirigida al General de la Orden que no concuerda con los datos documentados anteriormente y que nos hace pensar que su venida a Vélez fue anterior a lo dicho. El siguiente párrafo nos lo aclara: *“Pero con este motivo cree esta Corporación de su obligación recordar a VV.RR. las seculares virtudes del P. Fr. Joaquín de Sierra, natural de esta ciudad, cuyo vecindario ha sido testigo mil veces de la no común caridad con que se ha conducido siempre y más particularmente en la aciaga época de la Invasión Francesa, en que viose el P. Sierra abandonado y solo en su convento y en medio de sus pobres a los que sostuvo pidiendo limosna de puerta en puerta con asombro público y aprecio aun de los mismos invasores.”*

Estas letras aclaran cualquier duda sobre la estancia de Fr. Joaquín Sierra en el hospital de San Marcos durante el tiempo que los franceses estuvieron en Vélez. La explicación puede ser que sus superiores lo enviasen a Vélez para ayudar a los otros religiosos siendo aún novicio y sin haber pronunciado sus votos, pues dos meses después de su toma de hábitos, a finales de Agosto, entraban en el Hospital de San Marcos los primeros prisioneros franceses. De ahí que no figure su nombre en ninguno de los documentos existentes de esas fechas o inmediatamente posteriores, pues, aunque estaba en el convento de Vélez y residía en él, no era conventual del mismo, porque su venida era totalmente circunstancial y porque aún no habría pronunciado sus votos.

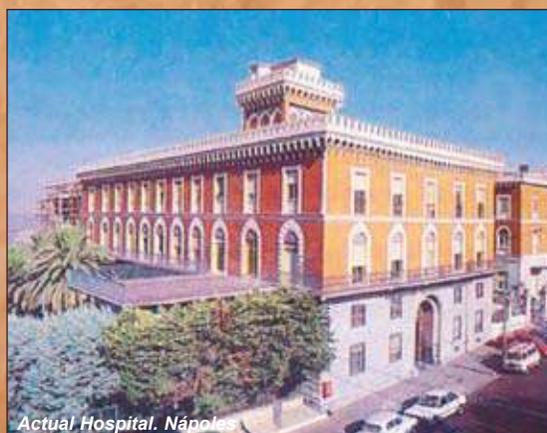
Como consecuencia de la guerra con los franceses su noviciado debió posponerse algunos meses y su residencia en Vélez debió prolongarse hasta que los últimos heridos de guerra abandonaron el hospital. Por los libros de enfermería conocemos que en cinco meses y medio pasaron por el hospital sólo de prisioneros franceses más de cuatrocientos. El primer francés que entró lo hizo el día 30 de Agosto de 1808 y el último en salir lo hizo el día 19 de Febrero de 1809. Indudablemente el trabajo habido en el hospital debió ser grande y los religiosos se multiplicarían sin opción alguna al descanso. Para esta contingencia el ayuntamiento costeó ochenta camas nuevas.

Permaneció en este hospital de San Marcos hasta el año 1832. Presenció, por tanto, los avatares del trienio liberal en lo concerniente a las tensas y muy dificultosas relaciones del prior con el ayuntamiento por la penuria económica a la que se había llegado. El 14 de Noviembre de 1821 el Cabildo toma el siguiente acuerdo: *“... el administrador del hospital de esta ciudad se excusaba a admitir enfermos por no tener rentas suficiente en atención a habersele privado de la parte de Diezmos que percibía y era con la única cantidad en que consistía dhas rentas y que además si no se le franqueaban intereses se vería en la precisión de arrojar del hospital a diez enfermos que en él había en cuya vista este Ayuntamiento después de una difusa discusión llamó al referido administrador estimulándole a que continúe asistiendo a los enfermos que actualmente existen en el hospital ...”*

Tampoco el cobro de las estancias de los militares en el hospital (también era hospital militar y de presidiarios) le llegaba a tiempo, de ahí su constante queja a D. José de Falla, apoderado del convento en Sevilla para este menester, para que le acelerara los cobros; en una ocasión pide que intervenga la Orden ante el Tesorero principal de Rentas.



San Juan de Dios. Perugia



Actual Hospital. Nápoles

Ocupó todos los puestos del hospital, enfermero, sacristán y encargado de la cocina. Ejerciendo el cargo de presidente de este convento fue elegido por el Defensorio de la Orden Hospitalaria prior del convento hospital del Espíritu Santo de Ciudad Real. Era el día 6 de Noviembre de 1832. Tuvo que darle el dinero para su desplazamiento el prior de Vélez Fr. Juan López y Pino porque “él no tenía medios para hacerlo”.

El Ayuntamiento de Vélez-Málaga, conocedor de la próxima celebración de Capítulo de la Orden de San Juan de Dios, dirige una carta al General de la Orden para que el Capítulo “tenga presente los méritos y virtudes del benemérito actual Prelado de Ciudad Real Fr. Joaquín de Sierra para el Priorato de este Convento Hospital, hoy muy decaído y resto de nuestras esperanzas en tan delicado asunto. Dios N. S. ilumine al Capítulo para bien de la Humanidad. Sala Capitular de Vélez-Málaga, hoy 30 de Marzo de 1833.”

Firman la carta D. Francisco Tarragó y Riquelme, D. José Coronado y Wittemberg, Teniente Cabrera, Manuel Palacio y León, síndico personero, y D. Juan de Casamayor y Torres, escribano mayor de Cabildo.

No fue atendida la petición, pues el Capítulo lo eligió prior del convento hospital de Almagro. Allí permaneció en el cargo hasta su excomunión hasta finales de 1835 en que se hizo efectiva. Desde ese momento se le pierde la pista y desconocemos lo que fue de él. El prior que fue nombrado, Fr. Juan Barrionuevo, murió en Vélez el día 24 de Mayo de 1834 “asistiendo a enfermos de cólera”.

Fr. Joaquín Sierra, un veleño desconocido de todos, anónimo a todos los efectos, puede ser ejemplo de entrega por unos ideales de solidaridad y de humanidad poco comunes. De sus virtudes, con hacer referencia a lo que el mismo Ayuntamiento aduce para que se le destine a este convento, creo que basta. Personas como Fr. Joaquín Sierra salen en todos los momentos de la historia, con cuentagotas, pero de forma continuada.

1 Bibliografía:

- Historia de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Fr. Juan Ciudad Gómez OH. Granada 1963.
- Superiores Generales de la Orden Hospitalaria. Fr. Rafael Meyer OH. Traducida del italiano por Fr. Juan Grande Antía OH. Madrid 1927.
- San Giovanni di Dio e il suo Ordine Ospedaliero. Gabriele Russotto OH. Roma 1969

2 La documentación consultada pertenece a los archivos siguientes:

- Archivo Diputación de Granada, Legajos 5080 y 5093.
- Archivo Municipal de Vélez-Málaga: Signatura III-2, Libro de Cuentas e Inventarios; III-3-5, Libro de Enfermería desde Marzo de 1806 hasta 1812; y Actas Capitulares.
- Archivo Interprovincial de los Paises de la Orden de San Juan de Dios en Granada: Documentos 65/13, 14 y 15; Documento 60 J; y Carpeta 11 de Elencos de Capítulos.



Hospital San Marcos. Vélez-Málaga



Capilla antiguo Hospital. Almagro



*G*abinete
*F*iscal *Mé*ndez

A S E S O R E S
A U D I T O R E S
A B O G A D O S
S E G U R O S

C/ Félix Lomas, 32
Telfs.: 95 250 04 28 - 95 250 21 00
Fax: 95 250 12 21
VÉLEZ-MÁLAGA

VELEZ@gfmendez.com



Salones de Bodas con capacidad para 600 personas



C/ Los Fenicios, s/n
Telf.: 95 254 72 46 - Fax: 95 254 15 43
29740 Torre del Mar (Málaga)
E-mail: mainake@husa.es



Orígenes del Sto. Entierro

Recuperamos Nuestro Pasado

Por Purificación Ruíz García

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

s tradición oral que la fundación de esta Cofradía se eleva al año de 1608, pero al igual que todas las cosas que nos resultan tan lejanas, bucear hasta encontrar los orígenes es complicado y lento.

Contamos con una premisa importante, y es que siempre estuvo vinculada al Convento del Carmen, por lo que hemos de trasladarnos a la época de su construcción. En Enero de 1593 registramos escrituras de vecinos interesados en reservar capillas en la Iglesia que estaban construyendo los frailes carmelitas, y a la fecha de la muerte del fundador Fray Antonio de Jesús, 1601, la totalidad de la obra del Convento aún no había finalizado. Teniendo en cuenta los antecedentes fundacionales de los frailes carmelitas, que se sirvieron de la ubicación de la Ermita de San José de la Soledad para levantar el nuevo Convento y concertaron con sus hermanos cofrades todos los puntos concernientes a la fundación, comprobamos cómo en una de las cláusulas de aquel acuerdo fundacional entre hermanos de San José de la Soledad y los frailes del Carmen en 1591, serían las dos imágenes, la de San José y la de la Soledad las primeras que por obligación y por respeto a la institución que ya existía, van a instalarse en la Iglesia del nuevo Convento. Asimismo los Cofrades de la Soledad exigieron que *“todos los frailes que estuvieren y moraren en dicho convento han de salir y asistir personalmente en todas las procesiones y necesidades públicas que se hicieren y ofrecieren tocantes a la dicha Cofradía, dentro y fuera del dicho Monasterio”*. Así se acordó entre los frailes fundadores y los representantes de la Cofradía: Luis Hernández Moreno, Hermano Mayor, Gregorio de Saule, Mayordomo, Pedro de Salvatierra y Alonso de Ayala, Hermanos cofrades, y por el Ayuntamiento fueron presentes Juan de la Corte, Luis Moreno Villalobos y Alonso Vara Polo.

Si en 1591 la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad ya estaba fundada, con seguridad que ya se procesionaba antes de construir el Convento del Carmen, cuando aún estaba en la vieja Ermita de San José y de la Soledad. ¿Surgió la Hermandad del Sepulcro paralela a la Cofradía de la Soledad? En 1593 Alonso Hernández Hidalgo declara en su testamento del día 19 de Abril ser cofrade de ella.

En su obra *“Grandezas de la Ciudad de Vélez y Hechos Notables de sus Naturales”*, escrita en 1615, Juan Vázquez Rengifo al hablarnos de las Cofradías y en concreto de la Soledad, nos da una impresionante pista, lo describe así: *“ El mismo día viernes en la tarde, después de haber oído el sermón de la pasión, se representa el descendimiento de la Cruz, en que salen Nicodemus y Arimatea con escalera que, arrimándola a una gran cruz donde está una imagen de Cristo de bulto crucificado, con artificio que como con martillo y tenazas hacen demostración que lo desclavan, moviendo sus brazos, representando cuerpo humano muerto y bajado de la cruz, lo ponen en el regazo de una imagen de Nuestra Señora, y de allí en un sepulcro, en que cubierto con un blanco y transparente velo, llevándolo en hombros lo siguen gran número de penitentes con túnicas negras y mucha devoción y derramamiento de sangre, andan las estaciones como las demás cofradías, hasta que llegado al convento de monjas, lo dejan allí en el mismo sepulcro y prosiguiendo la disciplina, vuelven al convento del Carmen, de donde salieron; todo con la decencia y devoción que se requiere. Llaman a esta cofradía de la Soledad”*. En 1615 pues, ya se procesionaba el entierro de Cristo y ya tenía un sepulcro.

Tres años más tarde, la viuda de D. Alonso Molina de Medrano encarga y paga a las Cofradías veleñas para que acompañen el cuerpo de su marido en el entierro, y la totalidad de las que existían en Vélez eran: el Santísimo Sacramento, la Caridad, la Vera Cruz, la Soledad, Ntra. Sra. de la Cabeza, Jesús Nazareno y la Magdalena.



En cuanto al motivo de ser considerada como la, primera Hermandad y luego Cofradía, en la que siempre estuvo representado el Cabildo Municipal, sí tiene una base documental y lógica que seguidamente explicaremos.

El día 24 de Marzo de 1766, los Señores Regidores de este Ayuntamiento manifestaron: *“Reflexionando el pié de asistencia tan debida en que se había puesto la procesión del entierro de Cristo que se hace el viernes Santo por la tarde, y que se haría notable no recurriese la Ciudad como sucede con las más del Reyno, y no quedando arbitrio por el reglamento para el gasto que se pudiera ofrecer de cera, se avinieron los individuos de esta ciudad a costearse cada uno el gasto que hiciese, como lo han hecho en los dos próximos años en que se ha verificado su asistencia y están en ánimo de ejecutarlo el presente; pero no siendo esto regular ni decente a la misma Ciudad, y por otra parte verse ya en mayor necesidad de proseguir con la asistencia, pues el no hacerlo sería hoy de mucha mas nota, la Ciudad acordó, regulando como regulaba el mencionado gasto en cien reales, que para lo sucesivo, se represente al Señor Intendente de esta provincia con testimonio de este acuerdo, a fin de que por sí o el medio que tuviese por conveniente, providencie y facilite el que se incluya el dicho gasto en los de esta Ciudad, para que pueda proseguir concurriendo con su asistencia a una función tan recomendable como la dicha procesión del entierro de Cristo.”*

De esta fecha de 1766 es la placa guión de la que José Damián Iranzo en su libro Las Cofradías de Pasión en el Real Convento de Santiago nos dice: *Es una placa calada y repujada, del más fino arte rococó en plata; mide 44x38 cms. y presenta grabada una urna dorada, el escudo carmelita y la siguiente inscripción: “ se hizo este escudo siendo mayordomo el Sr. Luis Toscano. Año de 1766”.*

El dos de Marzo de 1768 el Intendente comunicó a la Ciudad que era competencia del Real Consejo adoptar el acuerdo, por lo que elevaba dicha petición al mismo para su aprobación.

El 9 de Febrero de 1771 llegó al fin la respuesta del Real Consejo, concediéndole la facultad para que se gastasen en la procesión del entierro de Cristo ciento sesenta y un reales, acordando el Ayuntamiento asentarlo en los libros de contabilidad *“para que siempre conste”*, con lo cual el Ayuntamiento contaba en sus presupuestos con un gasto destinado a este fin, que se repetiría año tras año hasta que llegaron los cambios que convulsionaron la vida y costumbre que durante tantos años rigió la vida cofrade. Es muy probable que esta facultad real concedida al Ayuntamiento para incluir en sus presupuestos una partida para la procesión anual del Santo Entierro, la configurase en lo sucesivo como Real Hermandad y luego Real Cofradía.

En 1795 el Prior del Carmen emitía informe sobre las Cofradías y Hermandades de su Convento en estos términos: *“Asimismo declaro que en este mi Convento se halla erigida la Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen; la de la Virgen de la Soledad; La de Nuestro Padre Jesús Nazareno; estas dos últimas tienen por ramos: la Hermandad de la Soledad, la del Santo Sepulcro y la de San José sujetas a la primera, y a la segunda, la Hermandad de la Virgen de los Labradores, la de Ntro. Padre Jesús, la del Cristo del Mar; la de San Juan Evangelista y la de la Magdalena. Y no aparece otra alguna Hermandad ni Orden mas que las expresadas”.* En aquella fecha los hermanos del Santo Sepulcro pagaban anualmente seis reales al año cada uno para luminaria y cuidados del Santo Entierro, seiscientos setenta reales habían cogido de limosnas, y veinte reales anuales que cobraban



de una memoria que pagaban los Señores Rengeles.

La investigación sobre la relación de la familia Rengel con la Hermandad del Santo Sepulcro nos descubrió, en el testamento otorgado por Don Pedro Rengel y Nieto con fecha 31 de Octubre de 1762, que se trataba de una pía memoria que D^a Isabel Pérez de Guzmán dejó instituida por una cláusula de su testamento otorgado el 27 de Febrero de 1645 ante Jacinto de Arroyo.

En cuanto al artífice del trono y del Cristo que se procesionaba antes de 1936 bien poco sabemos, sí se puede vislumbrar en las antiguas fotografías que el trono llevaba pintados motivos relacionados con el Carmen, lo que le daría una edad anterior a la desamortización de Mendizábal, 1835-36. El siempre recordado a nivel municipal, cofrade y Alcalde, D. Juan Barranquero Aponte nos dice en un informe que es obra atribuida al escultor Ortiz.

De Fernando Ortiz conocemos con exactitud que fue el artífice del Santo Sepulcro que desfilaba en Málaga antes de la guerra civil, trabajo que realizó en 1750, pero si es verdad que la representación en sí del Santo Entierro es tan similar que pudieran confundirse, también es cierto que el marcado estilo barroco del Sepulcro de Ortiz difiere en imágenes y elementos con el antiguo Sepulcro veleño, por lo que hasta ahora y a la espera de una segura localización documental de nuestro escultor, sería conveniente mostrarnos cautos con esta afirmación. Tampoco podemos ni imaginar el aspecto que tendría aquel sepulcro que se procesionaba a principios del siglo XVII y que refiere Vázquez Rengifo.

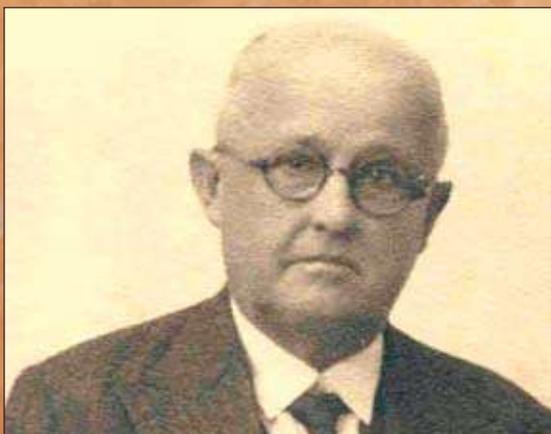
Sí conocemos por el informe de Juan Barranquero, que en el año 1927 se trató de restaurarlo, concertándose el trabajo con el escultor valenciano Francisco de Pablo, base nueva, reparación de varales y dorado de oro fino, reforma que lució en la procesión del Viernes Santo de 1929, quien, no habiendo aún cobrado el total del trabajo cuando fue destruido el Sepulcro en 1936, perdonó generosamente la deuda.

También nos dice el informe antes aludido que en el año 1927 siendo Hermano Mayor Pedro Luis Fenech obtuvo el título de Real Cofradía, extremo éste que no hemos podido documentar.

La imparable proliferación de Cofradías llevó a una consiguiente regularización en distintas disposiciones legales y paulatinas que con el tiempo derivaron en la prohibición de muchas de ellas, regulándose desde 1703 hasta principios del siglo XX.

La Ley de 30 de Junio de 1887 regulaba el derecho de asociación, y sus disposiciones eran aplicables a las Cofradías, según disponían los artículos primero y segundo de la misma, que solamente exceptuaban las asociaciones autorizadas por el Concordato, o sea, las casas de religiosos y religiosas comprendidas en los artículos veinte y treinta del mismo.

Con fecha 2 de Junio de 1902 el Mayordomo Presidente de la Hermandad del Santo Sepulcro, Don Enrique Piédrola Espinosa, acudió al Gobierno Civil para, a tenor de lo dispuesto en el Artº 1º del Real Decreto de 19 de Septiembre de 1901, inscribir esta Asociación en su registro correspondiente y quedar legalmente autorizada, incluyendo sus Estatutos con cinco artículos.



En 12 de Abril de 1917 se solicitó al Gobierno Civil la aprobación de una sociedad que se denominaría Cofradía del Santo Sepulcro que se aprobó conforme a la Ley de Asociaciones de 1887 antes citada, con un Reglamento que constaba de 14 artículos. En seis de Mayo de 1917 nombraron su Junta directiva, siendo el Presidente D. José López Navarro. Había nacido, como asociación, la Cofradía del Santo Sepulcro.

Era, nos dicen quienes recuerdan la antigua procesión, el único paso que mecía el trono, costumbre extendida después a las demás, y la única que necesariamente tenía que llevar todos los hombres de la misma talla.

No será necesario volver a contar los sucesos del año 1936 que todos conocemos y fueron el final de tantos tronos e imágenes de sumo interés tanto religioso como artístico.

En Abril de 1951 se reorganizó la Cofradía siendo Hermano Mayor D. Antonio González Navarro, y en 1952 se formó una Comisión con la finalidad de comprar un nuevo Sepulcro que poder procesionar con la solemnidad que siempre se había hecho, y aún se conserva algún pasquín en los que aquella Comisión decía *“Veleños: Dificilmente podremos hallar uno sólo de nuestros convecinos que habiendo conocido la maravillosa obra de arte que representaba el Santo Sepulcro, no recuerde con sentimiento la pérdida de tan hermoso paso, y que en la noche del Viernes Santo no añore los años en que majestuoso y sin igual, desfilaba por las calles de nuestra querida Ciudad, mostrando a propios y extraños aquella incomparable obra de arte y de fe legada por nuestros abuelos. En la mente de todos los veleños está latente el deseo de poseer un nuevo Santo Sepulcro que si fuese posible igualase al desaparecido....la empresa parece difícil pero estamos seguros ha de resultar relativamente fácil.... Ayúdanos pues y procuremos por todos los medios la realización de esta gran idea que nos brinda la Agrupación de Cofradías.”*

Siendo Teniente de Alcalde nuestro buen cofrade y amigo D. Juan Barranquero Aponte, dio cuenta en la sesión del Pleno Municipal de fecha 30 de Abril de 1952 de las gestiones que se venían realizando para convertir en realidad las aspiraciones de los veleños para que volviera a desfilarse el Santo Sepulcro, de cómo gracias a las gestiones de Don Adeodato Altamirano se había hecho el diseño del nuevo Sepulcro del que era autor el escultor malagueño Adrián Risueño, de reproducción exacta al antiguo y de dimensiones algo mayores, y del Cristo yacente, que lo era el imaginero granadino Sánchez Mesa. Examinado el diseño, mereció la aprobación de los señores concejales, que también acordaron por unanimidad declarar Cofradía Oficial del Ayuntamiento la Cofradía del Santo Sepulcro como por tradición lo fue siempre.

En sesión de 30 de Octubre de 1952, el Ayuntamiento acordó aportar 80.000 pesetas de las 95.000 a que ascendió el valor del trono.

Y por fin en la noche del Viernes Santo de 1953 el nuevo Sepulcro se procesionó en medio del orgullo de los que lo habían conseguido y de la admiración de propios y extraños. La Cofradía tenía al fin su nuevo trono.

Este trabajo de investigación fué encargado por la Cofradía, la cual quiere desde estas líneas agradecer a su autora el que haya sabido abrir las puertas de nuestro pasado. Finalmente, destacar la colaboración prestada por





ELECTRICIDAD



Ru z SEGARRA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN GENERAL

C/ Río Guadalquivir - Edif. Brisa 1 - Bajo Telfs.: 95 250 50 15 - 627 53 29 55 - 56
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

ag
alcoba gabello

INMOBILIARIA - ADMINISTRACIONES
SEGUROS - FINANCIACIONES

“Nuestras gestiones benefician sus inversiones”

AVDA. VIVAR TÉLLEZ, 39 - TELF.: 95 250 24 45 - FAX: 95 250 12 62
29700 - VÉLEZ-MÁLAGA

AVDA. ANDALUCÍA, 86 - TELF.: 95 254 27 10 - FAX: 95 254 71 89
29740 - TORRE DEL MAR

Web: www.malagaland.com
E-mail: info@malagaland.com



La Santa Vera Cruz

Dos Cristos para la Cofradía

Por Miguel Ranea Fernández

Vélez-Málaga Semana Santa 2005

En los muy bien llamados “papeles” de Melilla (¿cuándo serán se Vélez?), en el CD3, caja 8, legajo 2, en los folios que van del 7 al 18, hay dos documentos de enorme interés para la historia de la Semana Santa veleña, para la Santa Veracruz y para la Cofradía de los Estudiantes.

Son dos cartas de obligación, una de ellas es de Francisco Holgin y la otra de Antonio de Osuna.

En ambas se nos dice que el entonces Mayordomo de la Santa Veracruz, Sebastián del Castillo, había encargado la hechura de dos imágenes para su cofradía: una de un Cristo Resucitado y la otra de un Cristo Atado a la Columna.

Era el 27 de Enero de 1586 cuando Antonio de Osuna, entallador y Francisco Holgin su fiador, se obligaban a entregar las dos imágenes “el domingo de Lázaro primero que vendrá de la cuaresma venidera de este presente año”.

Y claro se trata de una gran noticia para las Cofradías veleñas, para nuestra Semana Santa, no solo porque da una fecha temprana para la Veracruz, sino porque mete de cabeza a la Cofradía de Estudiantes, del Cristo de la Columna, de Paco González, de Enrique Bermúdez, de Pepe Andérica y de los demás cofrades de ella, de cabeza repito, dentro de la Santa Veracruz, que era algo que todos sospechábamos y que desde ahora ya podemos afirmarlo documentalmente.

En el primer documento, la carta de Francisco Holgin, aparecen las obligaciones a que ambos se comprometen.

En el segundo, Antonio de Osuna, en las condiciones del contrato describe las dos imágenes. Es la parte de mayor interés.

¿Quién era nuestro fiador, Francisco Holgin?

Llordén dice que era uno de los grandes pintores imagineros que hubo en el último tercio del siglo XVI. Apenas se tienen noticias de él. Se sabe que estuvo casado con Catalina Ruíz, que era pintor y dorador, que vivió en Málaga en la Puerta de San Buenaventura en 1572.

Junto a Lucas Carranza, entallador, hizo un Cristo crucificado que le encargó Pedro Frías, el Mozo, Mayordomo de la Santa Veracruz de Cútar.

Luego en 1584, para la Cofradía de la Sangre de Iznate, por encargo de su Mayordomo Juan Amador, pintó un Cristo en 20 ducados.

En 1586 pinta y dora un ángel para la Cofradía de San Roque de Málaga y en 1595, con Juan de Ribera como entallador, pinta una Virgen del Rosario para Casarabonela.

Y poco más, siempre según el padre Llordén, se sabe de este nuestro pintor de imaginería, que en ese último año también pagaba 24 ducados a Cristóbal de Mesa, veleño, por 14 docenas de baldreses (pieles de oveja curtida) e igualmente 203 reales por una casa que le había traspasado Pedro Fernández, genovés vecino de Vélez.

De nuestro imaginero, el entallador Antonio de Osuna, también se sabe poco. Era vecino de Málaga y estaba casado con Beatriz Pérez de Navas.

En Septiembre de 1586 da un poder al procurador veleño Antón Martín para que la cobre al clérigo Francisco Arias “una imagen que le entallé e hice”.

Del mismo modo conocemos como talló en ese mismo año la imagen de San Jerónimo al gremio de los Sastres de Málaga.

FRANCISCO HOLGUIN

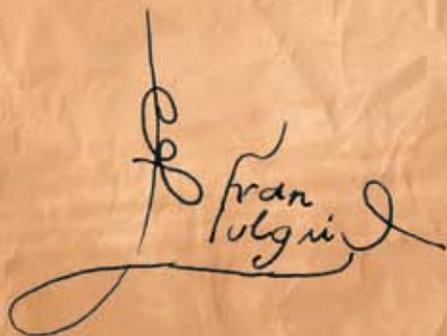
Sepan quantos esta carta vieren como yo Francisco Holguin vezino que soy de la çiuudad de Malaga estante al presente en la noble y leal çiuudad de Velez digo que por quanto Antonyo de Osuna entallador questa presente vezino de la dicha çiuudad de Malaga se obligo de hazer a su propia costa dos hechuras de dos cristos la una de un cristo rre suçitado y la otra de otro cristo atado a la coluna las quales dichas hechuras a de dar hechas y bien perfiçionadas e puestas en su punto el domingo de Lazaro primero que vendra de la quaresma venydera deste presente año y los a de entregar en esta çiuudad a Sebastian del Castillo vezino della como mayordomo de la Cofradia de la Santa Veracruz desta çiuudad porque por las dichas hechuras y adereços dellas le a de dar el dicho Sebastian del Castillo cinquenta ducados para en cuenta de los quales el dicho Antonyo de Osuna rreçibio veynte y çinco ducados y las dichas hechuras a de dar con çiertas con diçiones como se contiene en la es critura que dello paso antel presente escriuano en veynte y seys dias deste presente mes a que me rrefiero y para quel dicho Sebastian del Castillo este çierto quel dicho Antonyo de Osuna cumplira lo que por la dicha escritura se obligo y entregara la dichas dos hechuras de los dichos dos cristos por el tenor de la presente en la mejor bia e forma que a lugar de derecho y juntamente y de mancomun con el dicho Antonyo de Osuna y a boz de uno y cada uno por si e por el todo ynsolidun otorgo e conozco por esta presente carta y me obligo quel dicho Antonyo de Osuna hara y cunplira lo que por la dicha es critura se obligo y entregara los dichos dos cristos segun y por la forma y horden y con las condiçiones y declaraciones que en la dicha es critura quel susodicho otorgo se contienen donde no que yo como su fiador y sin que contra el dicho Antonyo de Osuna se haga es curçion de bienes ny otra diligen

cia me obligo a lo cunplir segun quel susodicho esta obligado y a ello se me apremye por todo rrigor de derecho demas de lo qual me obligo a pagar al dicho Sebastian del Castillo veynte y çinco ducados quel dicho Antonyo de Osuna rreçibio para en quenta de las dichas hechuras y por todo ello se me execute con solo el juramento del dicho Sebastian del Castillo sin otra sentençia ny declaraçion alguna y para mas fuerça desta escritura declaro ser sabidor de las condiçiones con que el dicho Antonyo de Osuna otorgo la dicha escritura por que al otorgamyento della fui presente para lo qual asi cunplir pagar e aver por firme obligo mi persona y bienes avidos e por aver e doy poder cunplido a las justiçias de su magestad de qualquier parte que sean en especial a las justiçias desta çiuudad de Velez a cuyo fuero e juridiçion e domyçilio me someto rrenunçiendo como rrenunçio el myo propio de la dicha çiuudad de Malaga donde soy vezino y la ley sid conbenerid de juridiçione como en ella se contiene para que por todo rrigor de derecho me apremyen a lo asi cunplir e pagar bien asi como si sobre ello fuese dada sentençia difinitiba por juez competente por mi consentida e pasada en cosa juzgada y rrenuncio todas



leyes fueros y derechos de que me pueda ayudar e apro bechar y la ley que dize que general rrenunçiaçion de leyes fecha non vala en testimonio del qual otorgue esta carta antel escriuano publico y testigos yusoescritos ques fecha y otorgada en la dicha çiuudad de Velez en veynte y siete dias del mes de henero año del nascimiyento de nuestro Salvador Jesucristo de myll e quinientos y ochenta y seys años siendo testigos Anton Martin procurador que juro en forma de derecho que conozco al dicho Francisco Holguin y ser el contenydo en esta escritura y Esteban Gil jurado y Francisco Bara Manrique y Pedro Rrendon de Burgos hijo del licenciado Hernando de Paz vezinos desta dicha çiuudad de Velez y el dicho Francisco Holguin lo firmo de su nonbre en el rregistro desta carta.

Francisco Holguin
Marcos Diez de Toledo escriuano publico



Sepan quantos esta carta vieren como yo Antonyo de Osuna entallador vezino que soy de la çiuudad de Malaga estante al presente en la noble y leal çiuudad de Velez otorgo e conozco por esta presente carta que me obligo de hazer a my propia costa dos hechuras de dos cristos la una de un cristo rresuçitado y la otra de un cristo atado a la coluna los quales he de hazer y perficionar en la forma y manera que cada uno se suele y se costunbra hazer y an de ser de ser de ocho cuartas en alto cada uno de ellos desde la planta del pie hasta la cabeça con sus peanas las quales he de hazer de madera de alamo seco y bien sazonado cortado en buen tiempo y an de ser anbas las dichas hechuras guecas desde las juntas de las piernas hasta los hombros sin nudos y asi hechas de todo punto las dichas hechuras las he de entregar a Sebastian del Castillo vezino desta çiuudad questa presente como mayordomo que es de la Cofradia de la Santa Veracruz desta çiuudad para quien son las dichas hechuras porque por las manos y trabajo que he de poner en hazerlas y perficionarlas y ponerlos en su punto como es costunbre el dicho Sebastian del Castillo a de ser obligado a me dar y pagar a my o a quien por my los obiere de aver cinquenta ducados en esta çiuudad de Velez las quales dichas hechuras me obligo de hazer con las condiçiones siguientes:

Primeramente es condiçion que he de dar las dichas hechuras acabadas de todo punto el domingo de Lazaro primero que vendra de la quaresma venydera deste presente año y no las dando acabadas que se me pueda executar y execute por qualesquier maravedis que en cuenta de las dichas hechuras obiere rreçebido con solo el juramento del dicho Sebastian del Castillo y sea a su eleçion y escogencia tomarlas o dexarlas qual mas quisiere. Iten es condiçion que a mi costa he de dar las dichas hechuras matizadas y acabadas de todo punto

La Santa Veracruz

como dicho es y he de traer aprobaçion del Ilustrisimo de la çiuðad de Malaga o su probisor de como las dichas hechuras son deçentes y bien acabadas las quales me obligo de dar puestas en sus caxas de madera basta y las he de traer a esta çiuðad de Velez a mi rriesgo y lo que costare traellas lo a de pagar el dicho Sebastian del Castillo de manera que si en el camino se quebraren o rreçibieren daño alguno a de ser a mi rriesgo y no al del dicho Sebastian del Castillo .

Iten es condiçion que la hechura del cristo rresuçitado a de llebar por la orilla de la capa ribeteado de oro de tres dedos en ancho y labrada a uso rroma no (...) colorada con ropas doradas y la bara dorada y el paño dorado y grabado y la peana berdes de olio con la diadema dorada.

Iten es condiçion quel cristo de la coluna a de llebar baza y capitel en madera dorada y lo demas de la coluna de xaspe y la sog a de tener atada a las manos dorada y el paño de oro y blanco y la diadema dorada y el cuerpo de la figura encarnado todo al olio y la coluna gueca bien acabado.

Iten es condiçion que despues de acabadas las dichas hechuras an de ser a contento del dicho Sebastian del Castillo o de la persona que en su nonbre la rreçibiere y a vista de ofiçiales que sepan yntiendan las dichas hechuras para en quenta de las quales he rreçebido veynte y cinco ducados del dicho Sebastian del Castillo de lo quales me doy por contento y entregado y sobre ello rrenunçio la eceuçion de la ynnumerata pecunya y leyes de la prueba e paga como en ellas se contiene y los otros veynte y cinco ducados rrestantas a cunplimiento de los dichos cinquenta ducados quel dicho Sebastian del Castillo me a de dar luego que se las entregar en esta çiuðad

con mas seys rreales para la cabalgadura en que yo biniere a esta çiuðad y si no me diere y pagare los dichos veynte y cinco ducados que por cada dia de los que es tuviere es esta çiuðad en la dicha cobrança pasados tres dias primeros siguientes por los demas a de ser obligado a me dar y pagar por cada un dia medio ducado y por ello y los dichos veynte y cinco ducados del rresto de los dichos cinquenta ducados y por los seys rreales de la dicha cabalgadura le pueda executar y execute con solo my juramento en que lo difiero sin otra sentençia ny declaraçion alguna para lo qual asi cunplir pagar e aber por firme obligo mi persona y bienes avidos e por aver e yo el dicho Sebastian a me dar y pagar a my o a quien por my los obiere de aver cinquenta ducados en esta çiuðad de Velez las quales dichas hechuras me obligo de hazer con las condiçiones siguientes:

Primeramente es condiçion que he de dar las dichas hechuras acabadas de todo punto el domingo de Lazaro primero que vendra de la quaresma venydera deste presente año y no las dando acabadas que se me pueda executar y execute por qualesquier maravedis que en quenta de las dichas hechuras obiere rreçebido con solo el juramento del dicho Sebastian del Castillo y sea a su eleçion y escogençia tomarlas



o dexarlas qual mas quisiere.
Iten es condiçion que a mi costa
He de dar las dichas hechuras mati
zadas y acabadas de todo punto
como dicho es y he de traher aprobaçion
del Ilustrisimo de la çiuudad de Malaga
o su probisor de como las dichas
hechuras son decentes y bien
acabadas las quales me obligo
de dar puestas en sus caxas
de madera basta y las he de
traher a esta çiuudad de Velez
a mi rriesgo y lo que costare
traellas lo a de pagar el dicho
Sebastian del Castillo de
del Castillo vezino desta çiuudad
de Velez que presente soy
a lo que dicho es aviendo oydo
y entendido esta escritura digo
que como mayordomo que soy
de la Cofradia de la Santa
Veracruz desta dicha çiuudad a
cebito esta escritura como
en ella se contiene y digo que
entregandome el dicho Antonio
de Osuna las dichas dos hechuras
de los dicho dos cristos acabadas
en su punto y bien hechas
y perfiçionadas segun y como
se contiene en las condiçiones
contenidas en esta escritura
y siendome entregadas en
esta çiuudad dare y me obligo
de dar e pagar al dicho Antonio
de Osuna o a quien su poder
obiere de aver los dichos veynte
y cinco ducados que asi el
rrescibiere y si no los diere
y pagare que pasados tres
dias primeros siguientes
me obligo de dar e pagar medio
ducado cada un dia de los
que estubiere en la dicha co
brança contra dichos seys rreales
que me obligo dele pagar
para la cabalgadura en
que viniere a esta çiuudad
y por todo ello se me execute
con solo el juramento del
dicho Antonio de Osuna sin que
aga falta otra sentencia
ny declaraçion alguna para
lo qual asi conplir e pagar
e aver por firme obligo mi per
sona y bienes avidos e por aver
e nos ambas partes cada una
por lo que le toca y es obligado

a conplir dan su poder cun
plido a las justiçias de Su Magestad
de cualquier fuero e juridiçion
que sean en especial e yo el dicho
Antonio de Osuna a las
justiçias y juezes desta
çiuudad de Velez a cuyo fuero
e juridiçion me someto e rre
nunçio el myo propio de la
dicha çiuudad de Malaga donde
soy vezino y la ley sid con
benerid de juridiçione como
en ella se contiene para
que por todo rrigor de de
recho ambas partes nos
apremyen a lo asi conplir
y pagar asi como si so
bre ello fuese dada senten
çia difinitiba por juez con
petente por nos consentida
e pasada en cosa juzgada
e rrenunçiamos a todas las
leyes fueros y derechos de que
nos podamos ayudar e apro
vechar y la ley que dize que gene
ral rrenunçiaçion fecha de leyes
non vala en testimonyo de lo
qual ambos a dos otorgamos
esta carta antel escriuano
publico y testigos yusoos
critos ques fecha e otorgaba
en la dicha çiuudad de Velez
en veynte y seys dias del mes
de henero año del nascimiento
de nuestro salvador Jesucristo
de myll e quinientos y ochenta y seys
años siendo presentes por
testigos a lo que dicho es el liçençiado
Hernando de Paz y Esteban Gil
jurado y Anton Martin
procurador y Mateo de Toledo
Solier vezinos desta çiuudad de
Velez y los dichos otorgan
tes a los quales yo el pre
sente escriuano doy fee
que conozco lo firmaron
de sus nonbres.

Antonio de Osuna
Sebastian del Castillo
Marcos Diez de Toledo escriuano publico

Antonio
de Osuna

Sebastian
del Castillo

La Santa Veracruz

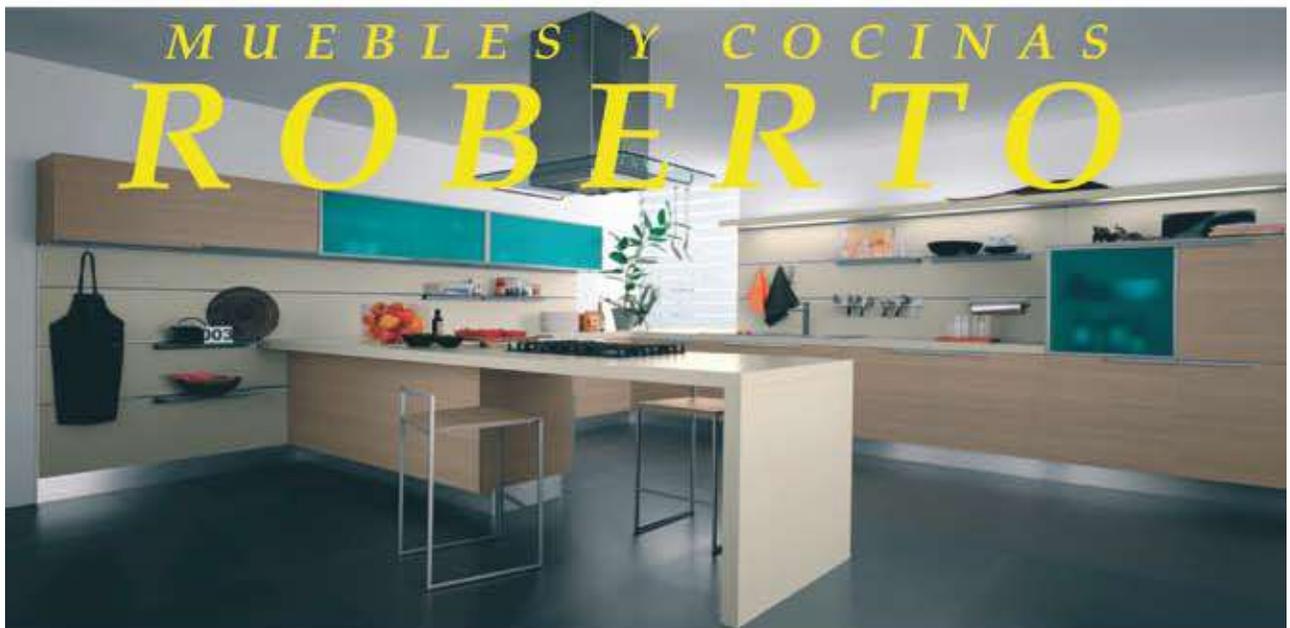
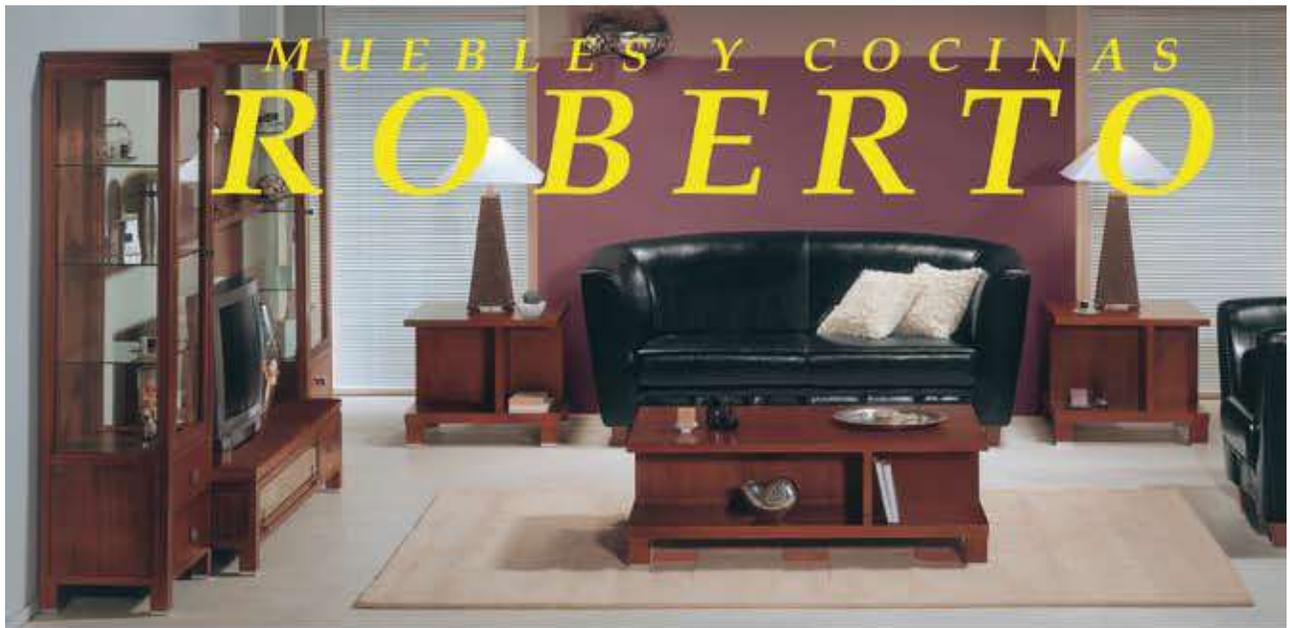


Axarquía

*La Televisión
de la Comarca*

Domingo de Ramos





**FURNITURES AND
KITCHENS**



**MÖBELN UND
KÜCHEN**



**MEUBLES ET
CUISINES**



C/. Del Río, 25 y 40 - Telf.: 95 250 43 58 - VÉLEZ-MÁLAGA



*Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en
su
Triunfal Entrada en Jerusalén y María
Stma. del Rocío*

Sede Canónica: Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras)

Iconografía: Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

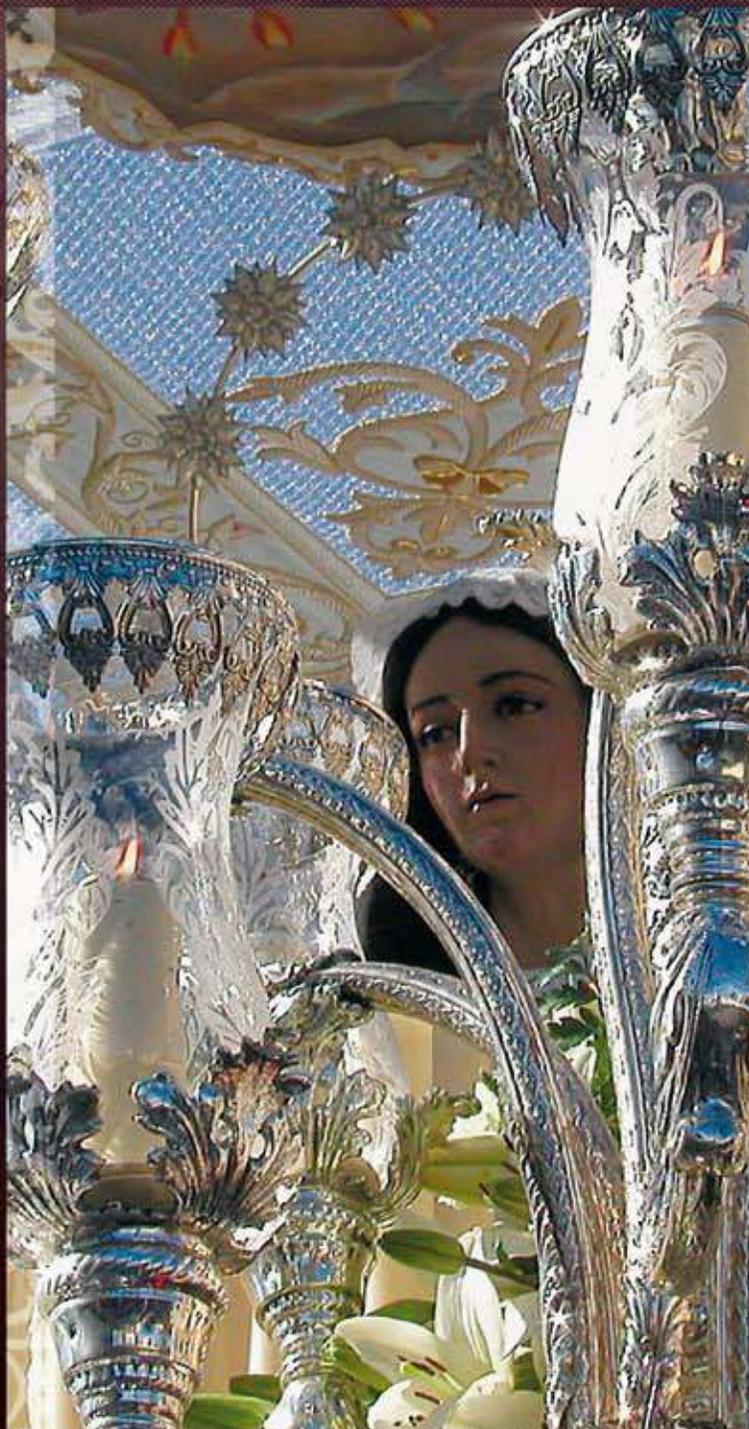
Imágenes:

Cristo: Nos encontramos ante una Imagen, procedente de los talleres de Olot, adquirida en 1957 y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene una palma.

Virgen: La Imagen de la Santísima Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

Tronos: Tanto el del Cristo como el de María Santísima son de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuega García, el trono del Cristo del año 1988 y el de la Virgen de 1990.

Historia: La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la "Pasión de Cristo" de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el







Pollinica y Rocío

La tarde amenazaba lluvia, el gran enemigo de las cofradías; pero por aquel entonces, 19 de abril de 1981, Domingo de Ramos, no había ni meteosat ni satélites americanos ni nada que pudiera aventurar lo que podía ocurrir... La tarde estaba poco propicia.

Sobre un improvisado trono de flores, según cuentan las crónicas de la época, adornado con 1000 docenas de claveles exclusivamente blancos y portada por jóvenes de las localidades de Vélez Málaga y Torre del Mar, la Virgen del Rocío salió al encuentro de todos los veleños y veleñas y de toda la Semana Santa.

Palio blanco sobre sus sienes, blanco manto de blonda para albergar a sus horquilleros, blancos capirotos y túnicas de jóvenes penitentes y mantillas blancas que tocaban a bellas chicas. Blanco sobre blanco.

Bajo un toldo como capilla adosada a extramuros del Convento de Ntra. Sra. de Gracia, en el mismo lugar donde tantas veces la Pollinica había comenzado su discurrir por el recorrido semanastero, enfiló la Virgen del Rocío la calle de Las Monjas arriba, bajo un plumizo cielo que resaltaba aún más su inmaculado blanco.

En apenas un año, tiempo transcurrido desde que devotos anónimos lo comunicaron a la Hermandad, el Rocío bendijo como agua de vida a los veleños y veleñas. Aquí intervino la Virgen: "A Cristo por medio de María", la Virgen del Rocío redimió a los "pollinicos" para que Jesús emprendiera cada año sin problemas su camino de palmas y olivos desde Jerusalén a Vélez.

Los inmediatos fueron años frenéticos de trabajo. Todo fue dar vida a la Cofradía, trabajar para que se saliese dignamente... y algo más. La recordada Banda de los colegios de Miraflores y Gibralfaire, decana de la música compuesta para acompañar a los tronos; unos ojos y un rostro que inspiró a D. Perfecto Artola para componer con aires de malagueña "A la guapa y veleña Virgen del Rocío"...

Con mecida lenta y cadenciosa, ya se han cumplido 25 Domingos de Ramos y la Cofradía se ha consolidado. Ha ido creciendo, madurando porque dar por culminada la labor es síntoma inequívoco de agotamiento.

El relevo generacional se ha venido produciendo de manera nada traumática, más bien al contrario. Cada nuevo Hermano Mayor, cada nueva Junta de Gobierno ha aportado su grano de incienso para "hacer camino al andar" y seguir aportando y profundizando en el "sello pollinico".

De este modo, la nueva Junta de Gobierno, surgida hace ahora un año, ha impulsado nuevos proyectos que suponen un salto de calidad. Como preparación para el gran día, una Solemne Misa en honor de cuantos hombres y mujeres a lo largo de estos casi 50 años de historia hicieron realidad este sueño; como un homenaje a esas ca-



mareras de blanco, tan importantes en la Cofradía, una Exaltación de la mantilla (a ver si de una vez hay continuidad...) que nos anuncie que dentro de unos pocos días será Domingo de Ramos, día de “Hosannas y Aleluyas”.

Para anunciar al universo que ya son 25 Semanas Santas, un cartel del siempre original y maestro D. Claudio López que pondrá ese grito en papel por todas las calles: que la Blanca Paloma bajó del cielo para afincarse en Vélez-Málaga. Cuando la Hermandad se ponga en marcha este próximo Domingo de Ramos, 14 obras pictóricas de D^a. Julia Núñez, ilustrarán sendos estandartes con los Cristos de la Semana Santa veleña; una candelera con 60 piezas recordará a las almas de otros tantos 60 pollinicos que iluminarán el rostro de la Stma. Virgen. Y para proteger a sus horquilleros un manto de blanco damasco salido de manos de sus camareras.

Pero no hemos olvidado al Divino Redentor. Ese que fue tantas veces “olvidado”, “despreciado”, “maltratado”, ahora le llegará su turno. Con el horizonte puesto en el próximo año 2006 en el que Cristo, ya maduro, conmemorará su cincuentenario. Ya se están organizando ideas que serán proyectos y, con la ilusión con la que se trabaja, se convertirán en realidades para recordarnos que como desde hace años, siglos, Jesús sigue entrando en la Jerusalém veleña seguido de su Madre del Rocío.

ACTOS A CELEBRAR CON MOTIVO DEL 25 ANIVERSARIO

Entrega de Pinturas para estandartes de D^a. Julia Núñez, madrina y camarera de la Virgen

Lugar: Salón de Actos de la Agrupación de Cofradías.

Fecha: Viernes 18 de Febrero a las 21:30 h.

Misa Cuaresmal

Lugar: Parroquia de las Claras.

Fecha: Sábado 19 de Febrero a las 19:30 h.

Presentación del Cartel de la Exaltación a la Mantilla

Lugar: Sala Pictórica de la Nave Museo.

Fecha: Sábado 19 de Febrero a las 21:30 h.

Exaltación a la Mantilla

Lugar: Teatro del Carmen.

Fecha: Sábado 26 de Febrero a las 21:30 h.

Misa Solemne y Homenaje a las anteriores Juntas de Gobierno. Traslados de los Sagrados Titulares y copa de Hermandad

Lugar: Iglesia de las Claras y Sala Pictórica de la Nave Museo.

Fecha: 17 de Marzo a las 19:30 h.





OPEL 



VELEZAUTO, S.A.

Concesionario Oficial Opel

Polig. Ind. La Pañoleta, C/. Salvador Dalí, nº 30 - Apdo. Correos 195

Telf. Directo Recambios: 95 250 35 45

Telf. Directo Taller: 95 250 00 65

Telf. Ventas y Administración: 95 250 30 62

29700 - VÉLEZ-MÁLAGA

Martes Santo





INDUSTRIAS CARNICAS

MATADERO GENERAL FRIGORÍFICO

SALA DE DESPIECE,

**1ª INDUSTRIA CÁRNICA MALAGUEÑA,
HOMOLOGADA POR LA C.E.E.**

CENTRAL

CAMINO EL HIGUERAL, 72 - APARTADO CORREOS Nº 59
TELF.: 95 250 62 77 - FAX: 95 250 62 59
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

VÉLEZ-MÁLAGA

C/. DEL RÍO, Nº 31 - TELF.: 95 250 04 72

TORRE DEL MAR

C/. PRINCESA - TELF.: 95 254 28 99
MERCADO MUNICIPAL - TELF.: 95 254 03 56
PUESTOS Nº 2, 3, 5, 8, 9-10, 11, 12, 13



*Cofradía de Ntra. Padre Jesús en su
Presentación al Pueblo "Ecce-Homo"
y María Sma. del Amor*

Sede Canónica: Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras)

Iconografía: Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

Imagen:

Cristo: La imagen es realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León el año 1987, el cual ha tratado con realismo toda la anatomía de Cristo y sobre todo la espalda con tremendo dramatismo.

Trono: Realizado por el tallista malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993, en el que destacan sus cuatro pebeteros con fuego real y realizado en estilo barroco.

Historia: Esta Cofradía es la mas reciente reorganización que se incorpora a la Semana Santa actual, rescata a la antigua Hermandad del Ecce-Homo del siglo XVIII, filial de la antigua Archicofradía Matriz de la Vera+Cruz del convento de San Francisco.

Surge nuevamente en la década de los 80, en un principio con la idea de fundar la Cofradía del Prendimiento, cambiando pronto por la antigua advocación del "Ecce-Homo". Aunque su intención era radicarse en la Parroquia del Barrio, será en la de Las Claras donde sean acogidos en 1987, realizando su primera salida procesional en 1991.







Ecce-Homo

EL AMOR DE MARÍA HACIA SU BARRIO

El año 2004 empezaba con buen pie para nuestra Cofradía, así el día 16 de enero se decidía en Junta de Gobierno el autor de la imagen que representará a María Stma. del Amor y que completará nuestra Cofradía. El autor al que se le encarga la obra es D. Israel Comejo Sánchez, joven veleño y hermano de la Cofradía quien ha manifestado estar muy contento y satisfecho con la posibilidad de hacer realidad el deseo de esta joven Cofradía. Dicha decisión tomada por Junta de Gobierno fue llevada al Cabildo de la Cofradía para su ratificación el Miércoles de Ceniza 25 de febrero de 2004. La elección tuvo lugar tras un concurso de bocetos que se convocaba el día 7 de noviembre de 2003. La imagen una vez ratificada por el Cabildo y posteriormente aprobada por la Comisión de Arte del Obispado de Málaga, se empezará a tallar, teniendo esta Cofradía intención de bendecirla y exponerla al culto público.

Como viene siendo habitual en la Cuaresma, la Cofradía organizó en el Colegio Juan Herrera Alcausa "Los Olivos" el Certamen de Dibujos "Tu Semana Santa" en su IV Edición, en el cuál se ha contado con 234 trabajos entregados entre los distintos cursos, los cuáles estuvieron expuesto en el colegio el Jueves 25 de marzo. Posteriormente un jurado compuesto por los pintores veleños D. Manuel Hijano Conde y D. Antonio Hidalgo, así como el Párroco de San José Rvdo. D. José Antonio García Carrasco, tuvieron la difícil tarea de seleccionar los dibujos ganadores en cada categoría. La entrega de premios tuvo lugar el lunes 29 de marzo a las 17:30 h en el Salón de Actos del Colegio, contando para la misma con la colaboración del Director del colegio D. Joaquín Rus Joyas, el cuál resaltó la labor tan importante que realiza la Cofradía en el Colegio con el Certamen de Dibujos así como con otras actividades como la del senderismo. El pintor veleño D. Antonio Hidalgo comentó la dificultad que entraña la elección de los ganadores de entre los trabajos entregados, ya que en todos se reflejaban la ilusión y el trabajo que han tenido que realizar los alumnos. En esta ocasión los ganadores en las distintas categorías fueron los siguientes: Paula Bueno (Infantil 3 años), Sara López Lapeira (Infantil 4 años), Alvaro Muñoz Lucena (Infantil 5 años), Irene Ortega Alarcón (1ºA), Elena María García Pastor (2ºA), Sandra Peláez Sánchez (3ºB) y Yolanda Sanchidrián (5ºB). Y por último, y para premiar en realidad la labor realizada por todos los alumnos de este centro, se hizo un sorteo de un Reproductor de CD portátil.

La actividad de senderismo y conocimiento del medioambiente, también deparó momentos enriquecedores en lo personal y colectivo. Distintas rutas por los distintos itinerarios ecológicos de la zona, en programación mensual, nos permitieron estar en contacto con nuestros niños: presente y futuro de nuestra Hermandad. Este año, también se repitió la experiencia de celebrar una jornada de convivencia con los padres y alumnos, y en excursión programada nos trasladamos el 6 de Marzo, en dos autobuses habilitados por la Cofradía, a Sierra Nevada. Allí, no sólo los niños, también los adultos, pudimos disfrutar de una jornada magnífica, llena de diversión y entretenimiento.

El 26 de marzo tiene lugar en el Restaurante Real Bajo la primera Cena de Horquillería que esta Cofradía



celebra con el fin de acercar y sellar mayores lazos de unión con una de las partes mas importantes de la misma: la horquillería. En dicho acto se estableció un diálogo muy fructífero entre los miembros de la Junta de Gobierno y los hombres de trono.

El 3 de abril tenia lugar en la Sociedad Recreativa “La Peña” la habitual copa de hermandad que cada año congrega a horquillería y penitentes. Este año el acto era una vez más, el soporte para dar a conocer a la Cofradía las nuevas adquisiciones patrimoniales. Así eran expuestas y presentadas las cuatro cartelas obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez. Igualmente el bordador y hermano de la Cofradía D. Francisco Atencia Serapio presentaba el magnífico guión que el mismo rediseñaba realizado en hilo de oro sobre terciopelo burdeos. En esta ocasión la Cofradía recibía una donación de la pintora veleña Dña. María Victoria Acosta Palomo, consistente en un óleo sobre madera que representaba a nuestro Sagrado Titular.

El Martes Santo las inclemencias meteorológicas que llegaron a hacerse presentes en esta Cuaresma nos respetaron en nuestra estación penitencial. En la Avenida Vívar Téllez, a pesar de las controvertidas obras del tranvía, se puso de relieve el lucimiento y decoro que mostró la Cofradía. Los rayos del sol hicieron de la salida un momento brillante y repleto de emociones. El hermano D. Isidro Ruiz Cazorla supo expresar con sus palabras la emoción que se vive tras la espera del gentío que se agolpa año tras año en las inmediaciones del “tinglao”. El encuentro con la Virgen de los Dolores estuvo marcado sin duda por los atentados del 11 de marzo de Madrid. Un Paseo de los Naranjos que año tras año se vuelve a quedar pequeño para acoger a las miles de personas que esperan con ansia la llegada del Hijo ante los ojos de su Madre. -cuando ya terminaba este Martes Santo, de nuevo la Madrugada del Perdón. En esta ocasión la elegida fue nuestra hermana Mari Ángeles Salguero, quien con su verbo fácil y su voz sentida y profunda, puso broche final en oración, a una jornada llena de sentimientos y emociones.

Mientras tanto el 5 de abril de 2004 (Lunes Santo) era aprobado por la Comisión Asesora para el Patrimonio Histórico y Artístico del Obispado de Málaga el boceto en barro cocido de M^a Stma del Amor presentado por esta Cofradía y realizado por el Imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez. El escrito de D. Francisco García Mota, Presidente de dicha entidad, recibido por la Cofradía el Lunes 26 de abril de 2004, pone fin al proceso de legalización del boceto de M^a Stma del Amor. Esta obra completará y cumplirá los deseos de esta Cofradía.

El pasado día 8 de mayo se celebró en la Iglesia de Santa María - Las Claras a las 19,30 horas la Eucaristía con motivo del XIII aniversario de la Bendición de nuestro Sagrado Titular. La ceremonia fue celebrada por el Rvdo. Rafael Caracuel Contreras, éste en dicha homilía alabó la labor social que desarrolla la Cofradía y animó a la misma a seguir en esa línea. El acto al que acudieron numerosos fieles y hermanos de la Cofradía, culminó con la entrega de medallas a los nuevos hermanos. Tras la foto de familia se procedió al besapiés de nuestra Imagen que en dicho acto presidía el Altar Mayor.

El 25 de mayo la Cofradía participaba tras una Eucaristía en la ermita de nuestra Patrona, en la ofrenda floral que cada año realiza con motivo del mes de María; jóvenes y adultos pasaban bajo el manto de Ntra Sra de los Remedios Coronada.



Durante todo el año, la colaboración con las distintas actividades de la parroquia de Santa María - Las Claras, ha sido una constante. El tercer jueves de cada mes, junto al resto de Cofradías y Hermandades, celebramos con nuestro Consiliario D. Bonifacio Guzmán Villalobos jornadas de reflexión y profundización en nuestra Fe. También, en el mes de Junio volvimos a celebrar la Eucaristía en la Alameda del coto de Benamocarra, una jornada de confraternización con el resto de grupos de la parroquia.

El día 19 de junio la temporada académica culminaba en el Colegio los Olivos con una fiesta fin de curso donde nuestra Cofradía participa aportando una barra donde refrescarse y degustar comidas para padres y familiares de los alumnos. Esta actividad sigue reforzando año tras año los lazos que mantenemos con dicho centro.

El día 25 de junio tuvo lugar en el restaurante Doña Pepa de la capital malagueña un sentido homenaje al tallista e imaginero D. Pedro Pérez Hidalgo, autor del trono de nuestra Cofradía. Dicho acto fue organizado por la Hermandad del Santo Cristo de la Salud. En él estuvo presente una representación de la Cofradía, quienes hicieron entrega a los familiares presentes de una reproducción de nuestra Imagen.

Con la llegada del verano, en concreto el día 24 de julio, cada año la Cofradía se reúne en el litoral, frente a las costas de Benajarafé para celebrar la tradicional moraga nocturna, donde se convive y se descansa del largo invierno de actividades.

La llegada del proyecto de la nueva parroquia fue celebrado de forma especial con vecinos y parroquianos en una verbena popular para recaudar fondos que se celebraba el día 21 de agosto. A ella acudieron diversas personalidades de la vida política veleña así como colectivos presentes en el barrio. Se contó con las actuaciones de los grupos de bailes de Mari Carmen Cabello y la actuación estelar de Antonio José Fernández en la presentación de su disco "A mi madre". La Orquesta Velesur animó la velada. También se realizaron juegos para los más jóvenes. Tras el éxito alcanzado la intención es mantener dicha verbena en un barrio carente de tradiciones populares.

El día 26 de Septiembre, inmersos en los preparativos de la Real Feria de San Miguel, nos volvíamos a reunir en el coto escolar de Benamocarra para celebrar una jornada de convivencia. La excusa era invitar a todos los hermanos a una buena paella y a un buen vaso de vino, pero en realidad, lo importante era poder disfrutar de una jornada de hermandad.

Aprovechando el puente del Pilar, la Cofradía organizó un viaje a Mérida, Cáceres y Guadalupe, así los días 9, 10 y 11 de octubre nos desplazamos hasta tierras extremeñas donde en compañía de familiares y amigos pudimos disfrutar de las monumentales ciudades y de su gastronomía, así como de profundizar en nuestras relaciones personales y de hermandad. Como momento emotivo especial, fue la celebración de la Eucaristía, presidida por nuestro amigo el Cura Pepe de San José, en la Parroquia de Trujillo.

El año llegaba a su fin con una actividad que movilizó a la totalidad de la Cofradía. Un reto que cumplimos con soltura; así los días 23 y 24 de octubre se celebraba la Exposición Canina que organiza anualmente la Sociedad Canina Costa del Sol. Este año el servicio de barra ha sido otorgado a la Cofradía del Ecce-Homo, dicha actividad se enmarca dentro de las acciones que la Cofradía realiza para obtener fondos de cara a paliar los muchos gastos que afrontará la misma de cara a la construcción de la Nueva Parroquia de San José.





ALBARDONERÍA

CASA FUNDADA EN 1944

EQUITACIÓN CALZADOS COMPLEMENTOS



C/. EL BARRIO, 29 - TELF.: 95 252 64 31 - NERJA
C/. CANALEJAS, 22 - TELF.: 95 250 17 66 - VÉLEZ-MÁLAGA
C/. DEL MAR, 14 - TELF.: 95 254 25 51 - TORRE DEL MAR



Espejo
Decoración

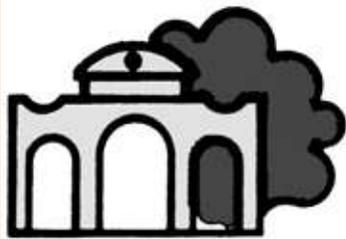
C/ Cristo, 42 - Telf.: 95 250 38 95 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Rambla de Capuchinos, 29 - Telf.: 95 882 44 68 - 18600 MOTRIL (Granada)

Cafetería - Churrería

TOBALON

Avda. de la Hispanidad, Edif. Goya, 22
Teléfono: 95 250 67 56
VÉLEZ-MÁLAGA



El Parque

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

C/. JUAN BARRANQUERO, 2-B - TELF.: 95 250 59 93
VÉLEZ-MÁLAGA



Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Nuestra Señora de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

Imagen:

Virgen: Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en varias ocasiones, siendo la intervención realizada en 1989 por el sevillano D. Manuel Hernández León, cuando adquiere su aspecto actual.

Trono: De alpaca plateada y repujada, por el orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos y finalizado por D. Cristóbal Martos en Málaga en 1995, cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en tísú de oro por los hermanos de la Cofradía.

Historia: A pesar de la antigüedad de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando a las Imágenes Titulares de otras Cofradías, será en la Semana Santa de 1982 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente en la noche del Martes Santo.

Añadirá años mas tarde a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene imagen.







Dolores

NUEVAS ILUSIONES

Cada año los cofrades vamos desgranando las fechas que nos separan del día esperado en que nuestras cofradías se lanzan a la calle para llenar de olor, de música y de esplendor, de oración alegre o solemne, de devoción todo en un frasco marcial y piadoso, que emana de los desfiles procesionales de este pueblo.

Queda ya como un tópico que con la gula de los mantecados y la haba del roscón de reyes aún en los paladares, el mundo cofrade, que nunca duerme, azuca sus corceles para ir lenta pero en aceleración progresiva, preparando el momento culmen del calendario católico. Tras la venida del Mesías, llegará en primavera su Pasión y tras su Muerte esa reconfortante Resurrección.

Y si todos los años esperamos con ansia la llegada tras la Cuaresma de la Semana Santa, en éste, los hermanos y fieles de la Stma. Virgen de los Dolores, vivimos con deseo ansioso que vuelva el Martes Santo a nuestras calles. Y esperamos esa noche para procesionar a la Madre, para sacarla en procesión dos veces si se pudiera, para multiplicar su paseo triste y doloroso por Vélez como si estuviéramos en el año pasado.

Pero estamos en 2005, las ilusiones siguen a flor de piel porque esperamos con impaciencia ese toque de campana que nos pone un nudo en la garganta cuando la Virgen de los Dolores ya camina con paso lento y armonioso hacia el Paseo Nuevo.

Todos nos agolpamos a su alrededor, los corazones laten más deprisa porque al fin nuestra venerada Imagen ha iniciado su inigualable desfile procesional acompañada por las acompasadas marchas que como un reguero de seda va dejando la banda de música de Ntra. Sra. del Rosario de Canillas de Aceituno.

Y por fin queremos dar a conocer que este año la Cofradía incorpora algunos estrenos:

El trono cambiará su fisonomía con el estreno de un nuevo palio en terciopelo negro con flecos y borlones en morillera, la bambalina delantera estará totalmente terminada bordada en hilos de oro fino por el malagueño Sebastián Marchante Gambreiro.

Del orfebre granadino Aragón Pineda son las nuevas 12 barras del palio, la peana, la media luna, las dos masas que acompañarán al guión y los incensarios.

Así mismo se estrenará la cruceta del estandarte del Cristo y diez túnicas de nazarenos.

Cuando llegue la hora del encierro no habrá tristeza porque faltará un día menos para volver a verla en las calles y para que nosotros sigamos con nuevas ilusiones renovadas



**GESTIÓN DE EMPRESAS - ASESORÍA FISCAL
CONTABLE - LABORAL - ADMINISTRACIONES
SUBVENCIONES - SEGUROS GENERALES**

29

ASESORÍA Gestión integral



GÓMEZ FERNÁNDEZ

José Manuel Gómez Fernández
A.E.C.E. nº 1.450

asesor@gomezfernandez.e.telefonica.net

C/. Malagueñas, Edif. Cervantes, Bajo - Telf.: 95 250 41 08
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Foto Sistema

REVELADO DIGITAL

TUS FOTOS EN 1 HORA
Especialistas en el Revelado de Tus Fotografías

Camino de Málaga, 44
Telf. y Fax: 95 250 32 75 - Telf.: 95 250 57 53
VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)





Casa y Moda

TAPICERÍA

JUAN ANTONIO

LONJA DE CAPUCHINOS - EDIFICIO ARAGÓN
TELÉFONO: 95 250 18 30 - VÉLEZ-MÁLAGA

DOCTOR FLEMING - EDIFICIO PALOMA
TELÉFONO: 95 254 46 98 - TORRE DEL MAR



ELECMU

ELEC. MUÑOZ CEBRIÁN, S.L.

MONTAJES E INSTALACIONES ELÉCTRICAS

C/. LA CARRERA, 26 - TELF.: 95 250 55 00
MÓVIL: 659 951 275 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Miércoles Santo





Materiales
MUÑOZ PEREZ, S. L.
El Filete

CALENTADORES Y GRIFERÍAS • AZULEJOS Y PAVIMENTOS

DELEGACIÓN:

PORCELANOSA, VENIS, APARICI, ALFA, PEÑARROYA, MENSAQUE,
HERRAMIENTAS DE TRABAJO Y FONTANERÍA EN GENERAL

EXPLANADA PLAZA DE TOROS
TELF.: 95 255 85 99 - 95 250 47 60 - VÉLEZ-MÁLAGA



OBRAS Y
CONSTRUCCIONES
ZAMORANO, S. L.

“Nuestro objetivo es mejorar su calidad de vida”

AL-ZABEL

Promociones Al-Zabel, Obras y Construcción, s. l.

Avda. Villa de Madrid, Edf. Axarco - 9 bajo
Telf. y Fax: 95 255 86 83
29700 VÉLEZ-MÁLAGA



Real Cofradía de Ntro Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Sede Canónica: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

Iconografía: El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el reo.

Imagen:

Cristo: Realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en 1980.

Figuras:

Grupo escultórico que consta de la figura de Pilatos, realizada por D. Juan Ventura en 1980; el escribano que lee la sentencia, obra del sevillano D. Manuel Hernández León; y completa el grupo Claudia Prócula y el soldado romano, obras de D. Pedro García de Puente Genil.

Trono: En madera de cedro, en su primera fase de ejecución, obra del sevillano D. Manuel Caballero Farfán, incorporando este año como novedad los arbotantes que lo iluminan.

Historia: Es una de las más recientes Cofradías que se han fundado en nuestra ciudad, pues data del año 1981, siendo Bendecida la Imagen Titular en el año 1980 por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis, eligiendo como sede canónica la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor de la Encarnación. Es la única Cofradía de Semana Santa radicada en tan antiguo templo, habiendo tenido que ser trasladada su Imagen a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y posteriormente a la del Convento de las Madres Clarisas debido a las eternas obras de restauración de su Sede Canónica.







Sentencia

CRÓNICA COFRADE

Aún recuerdo como entre olores de azahar e incienso se acercaba el trono de nuestro Padre Jesús de la Sentencia hacia el Paseo de los Naranjos, lugar donde se encontraban las Sagradas Imágenes del Gran Poder y la Amargura, para realizar el hermanamiento que llevamos haciendo estos últimos años. Este acto volvió a ser muy emotivo, y su punto culminante fue cuando dichas Imágenes se encontraron frente a frente otro año más, ante una profunda emoción contenida por parte de todos los presentes.

Pero había que continuar el camino con ilusiones renovadas para el nuevo curso cofrade que en ese mismo momento acababa de iniciarse ya que comenzaba un año especial e irrepetible para nosotros puesto que la Cofradía iba a recordar en los meses venideros, con sentimiento y orgullo el 25 Aniversario de la Bendición de nuestro Sagrado Titular.

Y manos a la obra: una semana después de la Semana Mayor, volvimos a visitar los talleres de Caballero Farfán en Sevilla, llevándoles el trono para proceder a su talla, fase en la que está en estos momentos y deseando todos los hermanos ver pronto la obra finalizada.

También visitamos el taller del imaginero D. Pedro García para entregarle los dos Arcángeles que veremos finalizados en este año, junto con los dos que faltaban y que por problemas ajenos a la Cofradía no pudimos admirarlos, en la cuaresma de 2004.

En este mismo mes de Abril, la Cofradía realizó un magnífico viaje a Sanlúcar de Barrameda, a visitar unas Bodegas, viaje que resultó para todos los presentes muy gratificante.

La Cofradía ha montado su caseta en las Ferias del Carmen y San Miguel, así como ha vuelto a ser invitada, por la Pro-Cofradía del Nazareno de Benamargosa a participar junto con ellos en sus fiestas.

A lo largo de este año, se han venido realizando comidas de hermandad, en la cual hemos disfrutado todos, así como una competición deportiva que venimos realizando todas las semanas.

Como viene siendo habitual llegado el mes de Noviembre, la Cofradía estuvo presente acompañando en la solemne procesión a Nuestra Patrona la Virgen de los Remedios Coronada por las calles de Vélez- Málaga, disfrutando nuevamente con dicho acto.

El día 20 de noviembre del 2004 celebramos la festividad litúrgica de Cristo Rey en la Iglesia conventual de las Claras, y presidida por nuestro Consiliario D. Bonifacio Guzmán Villalobos, en la cual se procedió a la presentación y bendición de la nueva túnica procesional realizada en terciopelo burdeos y bordada en hilo de oro fino. A la conclusión de la misma tuvimos una cena de hermandad.



En diciembre realizamos la típica rifa de una cesta de navidad, al igual que participamos en los sorteos de Navidad y del Niño.

Llegada la cuaresma realizamos la tradicional misa con todas las Cofradías con sede parroquial en Santa María-las Claras, así como nuestra estación de penitencia la noche del Miércoles Santo.

NUEVA TÚNICA PARA JESÚS DE LA

SENTENCIA

El pasado 20 de noviembre, en el transcurso de la misa que esta Real Cofradía celebró con motivo de la onomástica de su Sagrado Titular, fue bendecida por D. Bonifacio Guzmán, Consiliario de la misma, la nueva túnica que lucirá la Imagen de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia el Miércoles Santo de 2005. La misma ha sido pasada, enriquecida y ampliada en el taller de Bordados la Concepción, de nuestra ciudad.

La túnica fue bordada en el año 1984 por Dña. Dolores Domínguez Bellido, que regaló a su esposo D. Antonio Ruiz Núñez, y que éste llevó durante varios años, como jefe de trono de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída. Por aquellas fechas, se hizo el ofrecimiento de la túnica por su propietario a la Real Cofradía de la Sentencia. Transcurridos casi 20 años, este ofrecimiento se hizo realidad, y la familia Ruiz Domínguez, realizó la donación el pasado año, en un sencillo acto celebrado en el domicilio de esta.

Técnicamente, la túnica ha sido pasada a nuevo terciopelo, cambiando el color original. morado, por burdeos, color de la Cofradía. Las piezas originales han sido limpiadas y restauradas las que lo han requerido, pues el estado de conservación era bastante bueno. Algunas de las piezas originales tenían matizados en color morado cubriendo los hilos de oro, lo que también ha sido respetado en la restauración. en la ampliación, se ha respetado el diseño y la estructura primitiva, habiéndose realizado ésta en la misma línea de piezas y formas que la original. Se ha aumentado la túnica en longitud y anchura, habiéndose realizado un incremento de dos terceras partes en la superficie bordada, ampliando en la parte anterior, aumentando la cenefa lateral en altura, pasando de 10 a 40 cm., así como la parte posterior, que no existía y a sido realizada de nueva factura. Las mangas han pasado de 10 a 25 cm. en altura de bordado, ampliándose también en su perímetro. Se ha realizado completamente nueva la parte el pecho, que tampoco existía. Se han empleado hilos de oro y puntadas en la misma línea del bordado primitivo, para dar al conjunto una imagen más homogénea, huyendo de los alardes en puntadas más o menos sofisticadas y espectaculares, por la sintonía con la obra original. La túnica se ha completado con encajes en blonda de oro en pecho, bocamangas y parte inferior, así como cingulos en oro, de 15 mm. de diámetro, con 4 borlas de fleco de tirabuzón, que atan cuello y manos de tan venerada Imagen.

ESTRENOS

Talla del trono en su primera fase e incorporación de los cuatro arcángeles que custodian las esquinas, tallados y policromados.

Túnica procesional de nuestro Sagrado Titular en terciopelo burdeos y bordada en hilo de oro fino.

Nuevo juego de cingulos para nuestra Venerada Imagen.

Nuevo paño de la Verónica, realizado por el Concejal de Cultura D. Pedro Hernández Llébrez del Rey.

NOVEDADES

D. Antonio Valdés, pintor que ha realizado el cartel anunciador de la Semana Santa Vélezna de 2005, obra en la que tan magistralmente ha representado a nuestro Sagrado Titular, será el encargado de dar los primeros toques de campana de nuestra salida procesional.

La Cofradía ha solicitado al Ministerio de Justicia el poder liberar a un preso en esta cuaresma. Por la premura de entregar este escrito, no podemos afirmar si se nos concederá esta solicitud. Confiamos que dicho evento se llegue a realizar.

Esta cuaresma nos acompañará la banda de cornetas y tambores "Lagrimas de San Pedro" (Málaga), así como la banda municipal de música de Vélez-Málaga.





Servicios Inmobiliarios **VAQUERO, S.L.**

**Pisos • Chalets • Naves
Fincas Rústicas • Tramitaciones • Etc.**

En Promoción:

Residencial Realeza Camino de Málaga

C/. CANALEJAS, 30 - EDIF. ALCAUCÍN
APARTADO DE CORREOS, 47
TELF.: 95 250 39 74 - FAX: 95 250 53 48
29700 VÉLEZ-MÁLAGA



PISADAS

GRAN SURTIDO PRIMAVERA Y VERANO

VÉLEZ-MÁLAGA:

C/. San Francisco, 10 - Telf.: 95 255 88 25 - Camino de Málaga - Telf.: 95 250 46 54
Avda. Vivar Téllez - Edif. Nuevo Parque - Telf.: 95 255 88 35 - Reñideros, 1 - Telf.: 95 250 04 66

TORRE DEL MAR:

C/. Doctor Fleming - Telf.: 95 254 24 06

NERJA:

Avda. Castilla Pérez, s/n. - Telf.: 95 252 37 16

MÁLAGA:

Avda. de Europa, 93 - Telf.: 95 234 98 39

ALHAURÍN DE LA TORRE:



*Pontificia y Muy Antigua Cofradía de
Nro. Padre Jesús Orando en el Huerto
y M^a Sma. de los Desamparados
(Antigua Concepción)*

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago.
(San Francisco)

Iconografía: Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

Imágenes:

Cristo: La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

Virgen: Es una talla anónima posiblemente del siglo XVII. Es una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

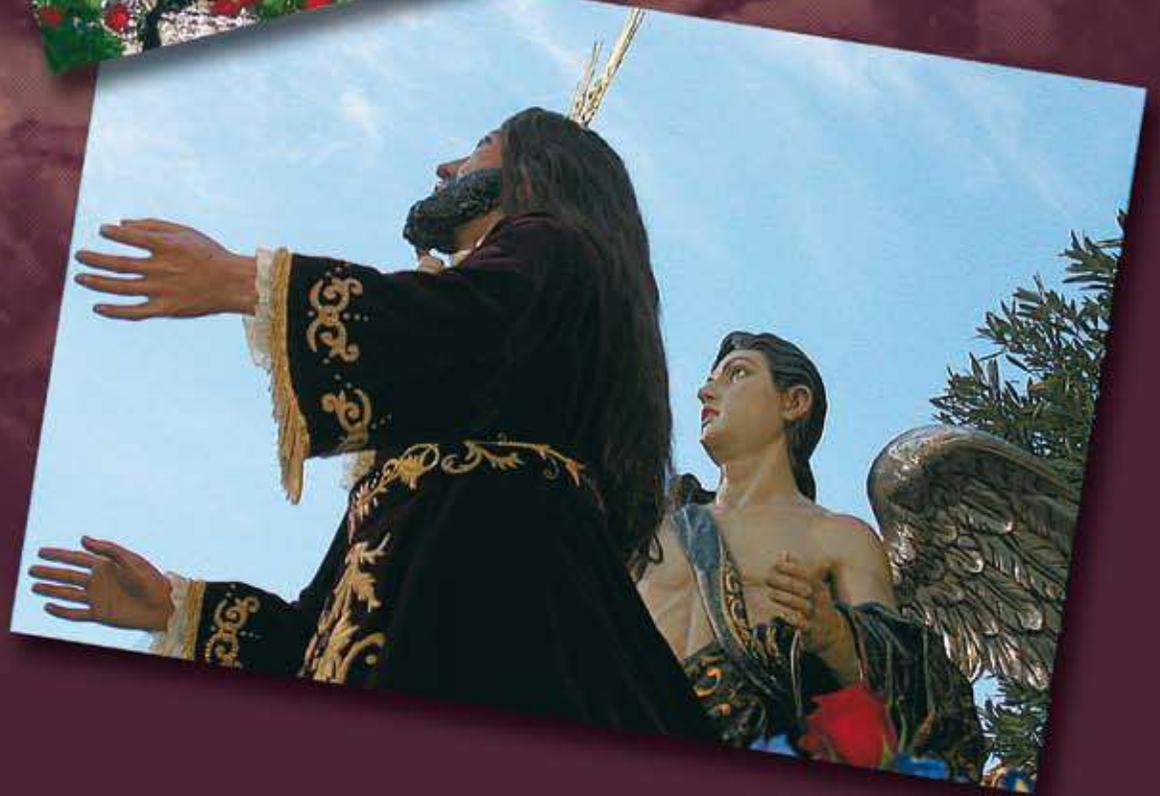
Tronos: Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Ángulo, de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruiz Carmona.

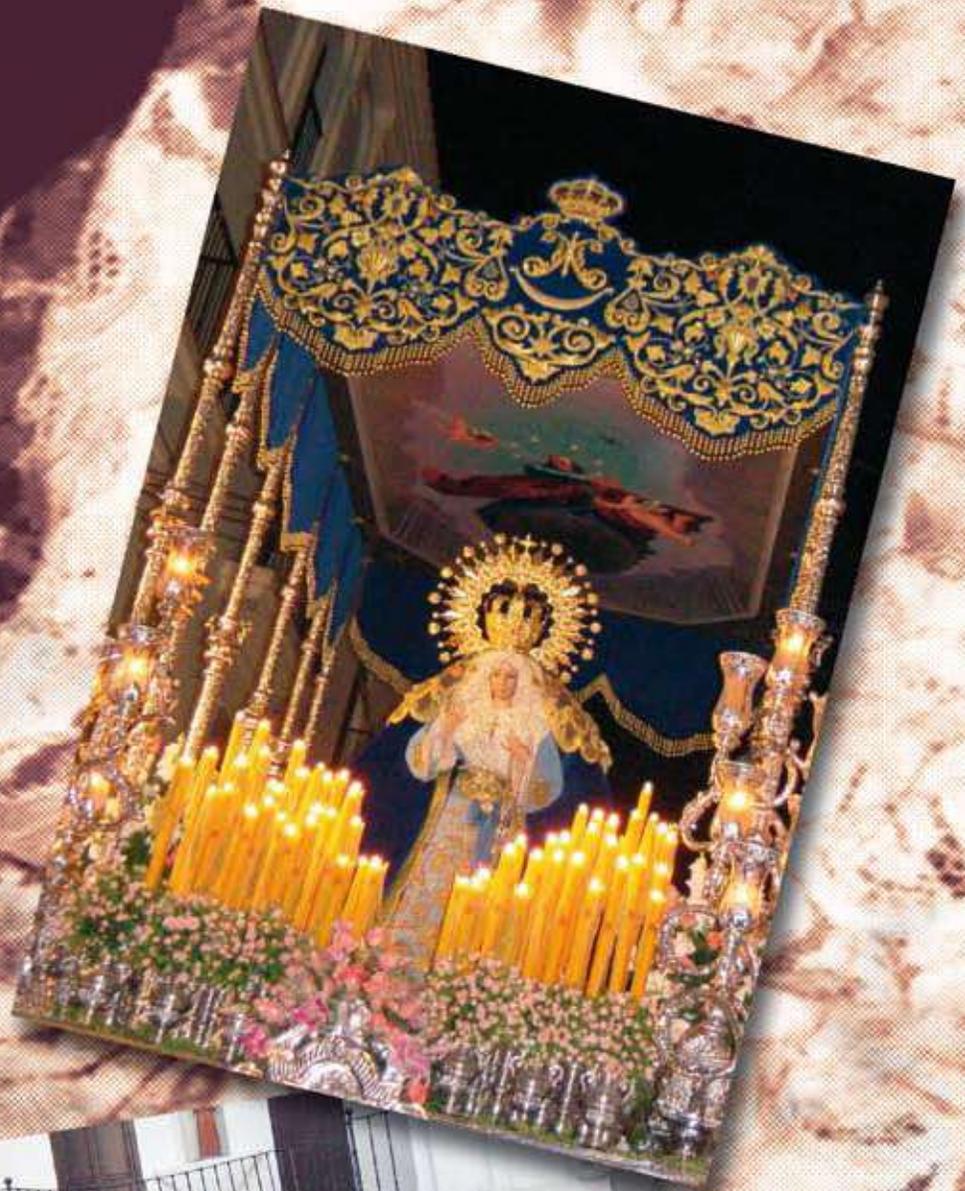
Historia: La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938, pues se habían salvado las Imágenes Titulares de su destrucción en la Guerra Civil.

Anteriormente la Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa.

El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que procesionaba el Martes Santo y de la que se escinde con la decadencia de esta en el siglo XIX.







Huerto y Desamparados

“2004... ILUSIONES RENOVADAS”

La Cofradía del Huerto y los Desamparados iniciaba el año 2004, con el propósito de consolidar los proyectos acometidos en los tres años anteriores y el inicio de algunos aún más ilusionantes. Tras la celebración de las fiestas navideñas, se llevó a cabo la organización del Festival “Abanico de Canciones” que en su tercera edición, segunda consecutiva, la Cofradía intentaba consolidar. Fueron numerosas las personas que nuevamente se sumaron a este acto para participar en el mismo, y otras tantas las que quisieron participar de él como asistentes, registrando el Teatro Municipal del Carmen una gran entrada.

Con el inicio de la Cuaresma, llegaba la proliferación de actos y eventos cofrades, y como tenía que ser, la Cofradía del Huerto y los Desamparados acudió como cada año a su puntual cita; en primer lugar con la presentación de su Cartel Anunciador en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, obra de Dña. Amparo Martín Sánchez; y en segundo lugar con el XVI Pregón de su Salida Procesional, llevándose este a cabo en la Iglesia de San Francisco a cargo de D. Manuel León López; en dicho Pregón, quedó patente el recuerdo a las víctimas del atentado terrorista del 11 de Marzo en Madrid, motivo por el que días antes, se suspendió la Exaltación de la Saeta. Igualmente la Cofradía realizó un Triduo Cuaresmal en honor de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados. Pero sin duda alguna, uno de los actos más relevantes fue el que tuvo lugar en el Teatro del Carmen el 6 de Marzo; ese día además de los nuevos arbotantes del trono, obra de los Talleres Juan Ángulo de Lucena (Córdoba), la nueva mantilla de María Santísima de los Desamparados obra de D. Antonio Ruiz Carmona, las imágenes de las capillas del trono realizadas por D. Israel Cornejo Sánchez, o la nueva cinturilla bordada por D. Sebastián Marchante para la Santísima Virgen, se presentaba el nuevo techo del palio de María Santísima de los Desamparados realizado por D. Manuel Hijano Conde; la expectación era máxima en un abarrotado teatro por ver la magnífica obra que iba a pasar a ser histórica al ser el único palio de tales características que procesione en la Semana Santa andaluza; la presentación del mismo fue llevada a cabo por D. José París Alonso, y su bendición se realizó junto a la de los demás estrenos el día 8 de Abril, Miércoles Santo, en las puertas de San Francisco por el Rvdo. Padre Eugenio Martínez Manjón, Director espiritual de la Cofradía.

Posteriormente, la Cofradía realizó su estación de penitencia por las calles veleñas, en una noche espléndida, quizás más calurosa de lo normal, y en la que la ciudad de Vélez-Málaga se volcó un Miércoles Santo más con la Reina de la Villa y el Señor del Huerto. Tras Semana Santa y celebrar el 8 de Mayo la festividad de María Santísima de los Desamparados, y tras culminar los cuatro años de mandato de la Junta de Gobierno anterior la cual había sido presidida brillantemente y de manera ejemplar por D. José Manuel Velasco García como Hermano Mayor, la Cofradía abrió período electoral, presentándose una única lista encabezada por D. Francisco Campos Gómez, la cual fue aprobada por el Cabildo de Hermanos de la Cofradía el día 16 de Julio y posteriormente ratificada por el Vicario General de la Diócesis D. Alfonso Crespo. La Cofradía iniciaba una nueva legislatura con dos grandes y ambiciosos proyectos como eran la culminación del trono procesional de



la Virgen y la construcción de la Casa-Hermandad-Museo de la Cofradía en la Plaza Palacio junto a la Iglesia de San Francisco. Pero antes, y tras los meses estivales de verano en los que la Cofradía no faltó a su cita anual con la Veladilla del Carmen, la Feria de Santiago y Santa Ana, y la Real Feria de San Miguel; fue recibida la noticia por parte de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, de llevar a cabo conjuntamente uno de los actos del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de Fe de la Inmaculada Concepción. Cuando los preparativos estaban ultimándose y días antes de la jura de cargos de la nueva Junta de Gobierno, el día 1 de septiembre, se producía el fallecimiento de D. Francisco Campos Gómez, Hermano Mayor; momentos de profundo dolor, en los que recibimos grandes muestras de solidaridad de las Cofradías y estamentos públicos de la ciudad de Vélez-Málaga.

El fin de semana del 15 y 16 de octubre se realizaron los actos extraordinarios de la salida procesional de nuestra Sagrada Titular, en la que en todo momento se tuvo el recuerdo de nuestro hermano Paco, con la intención de que todo saliera bien y dedicárselo en su memoria. El viernes 15 se procedió al traslado de M^a Stma. de los Desamparados, a hombro de hermanas y simpatizantes de la Cofradía, en el que se trasladó hasta la Plaza de la Constitución, desde donde excepcionalmente se realizaría la salida procesional a los pies de las murallas. El día 16, tras una Santa Misa celebrada en San Francisco a las 18:00 horas, tuvo lugar la procesión extraordinaria a las 19:30 horas. La Virgen, iba ataviada de manera que recordaba a como fue concebida originariamente: manto corto de estrellas, con aureola de Inmaculada, con cabello y con las manos unidas; típica estampa de dolorosa malagueña del S. XVI. María Santísima de los Desamparados, iba entronizada en su trono procesional de Semana Santa, los hombres de trono lucían traje oscuro, y las flores del trono eran todas de color blanco, color que también presentaba de forma excepcional la cera de la candelera y los arbotantes. La Virgen, acompañada por la Banda de Música de la Cofradía malagueña de Zamarrilla y la Municipal de Periana, recorrió durante tres horas y de manera triunfante las calles del centro histórico de Vélez. Con posterioridad, al filo de la media noche, en la intimidad que recoge el silencio de las calles veleñas, los Hermanos de la Cofradía, trasladamos hasta su capilla de la Iglesia de San Francisco a nuestra venerada Titular, en una procesión sencilla al compás del Pescador de Hombres y siendo únicos testigos los muros de la calle San Francisco.

En el mes de noviembre, la Cofradía celebró su Misa Estatutaria de difuntos y participó en la procesión de Nuestra Señora de los Remedios Coronada, Patrona de la Ciudad. Por esas fechas, ya se habían hecho público los nombramientos de D. Carlos Ariza Recio y D. Manuel García González como autor del cartel y pregonero de la Cofradía, respectivamente, para la Semana Santa de 2005. Los días 19 y 26 de ese mismo mes, la capilla de nuestros Sagrados Titulares sirvió como punto de encuentro y oración en las Conferencias dedicadas a María Inmaculada dentro de los actos agrupacionales.

El día 8 de Diciembre la Cofradía celebraba la Festividad de la Inmaculada Concepción, antigua advocación de M^a Stma. de los Desamparados, en una solemne función religiosa celebrada en la Iglesia de San Francisco y en la que se le hizo entrega al cuerpo de la Policía Local de nuestra ciudad de un pergamino en reconocimiento a su colaboración con nuestra Cofradía; igualmente nuestra Cofradía se sumó a la celebración del 150º aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada con la participación en el altar concepcionista de San Francisco y engalanando el balcón del Camarín de María Santísima de los Desamparados en la puerta real de la Villa.

En resumen, un año en el que se abren nuevos sueños, en los que los hermanos de la Cofradía hemos renovado nuestras ilusiones y esperanzas, en el que ha habido cabida para el dolor, el orgullo, la satisfacción, las lágrimas y el recuerdo; un año, el 2004, que el día de mañana recordaremos por un aniversario que ha sido los cimientos de nuestra futura Casa de Hermandad, que hoy es una quimera, igual que era el trono de nuestra Virgen, y que mañana seguro estamos que será una realidad.



CARLOS ARIZA RECIO Y MANUEL GARCÍA GONZÁLEZ, AUTOR DEL CARTEL Y PREGONERO DEL HUERTO Y LOS DESAMPARADOS

La Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción) ha designado como autor del Cartel de la Salida Procesional de nuestros Sagrados Titulares en la Semana Santa de 2005 a D. Carlos Ariza Recio, reconocido artista y cofrade veleño el cual lleva plasmado con sus pinceles gran parte del día a día de nuestra ciudad.

Gran cartelista y Hermano de la Cofradía de Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz, sus manos han dejado plasmado ya para la historia momentos como las ferias y romerías de nuestro municipio. Le faltaba una tradición tan nuestra y suya como la Semana Santa y este año plasmara a esa Cofradía en la que durante muchos Miércoles Santo ha ido acompañando al Señor del Huerto; cofradía hermana de la suya, en la que cada Jueves Santo participa como hombre de trono de Jesús de la Humildad.

El hablar del Pregonero es algo sencillo, sin duda persona conocida en el mundo cofrade, trabajador donde los haya y de las que nunca saben dar por respuesta un no. D. Manuel García González, Pregonero del XVII Pregón de la salida del Señor del Huerto y María Santísima de los Desamparados en la noche del Miércoles Santo.

LLeva toda una vida vinculada al otro amor que comparte en su vida, que junto a su familia es su Cofradía y sus Sagrados Titulares. Ha desempeñado todos los cargos habidos y por haber en una Cofradía: desde ser chico de los recados a Hermano Mayor. Le faltaba uno, el de pregonero, y este año el cuarto domingo de Cuaresma serán sus palabras vivencias y recuerdos los que nos conduzcan hasta la eminente llegada de un nuevo Miércoles Santo.

ESTRENOS Y NOVEDADES 2005

Saya procesional de María Santísima de los Desamparados

María Santísima de los Desamparados, estrenará una nueva saya bordada en hilo de oro realizada por D. Antonio Ruiz Carmona, y cuyo diseño ha sido llevado a cabo por D. Israel Cornejo Sánchez, imaginero veleño que además del diseño ha realizado una pequeña imagen de la Inmaculada Concepción que va situada en el centro de la saya; el resto del diseño recoge motivos y alegorías a la vida de la Virgen María, a la Inmaculada Concepción y a Ntra. Sra. de los Desamparados, todo ello exornado por motivos florales.

Bambalinas del Palio

Estrenos de dos bambalinas laterales del palio, realizadas en hilo de oro y seda de colores por el bordador veleño D. Antonio Ruiz Carmona.

Nuevo varal y túnicas de horquillería

Este año, se incorporará el sexto varal al trono procesional de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto; para ello se han confeccionado a su vez 30 nuevas túnicas de hombres de trono.

Acompañamiento musical

El próximo Miércoles Santo, el trono procesional del Señor del Huerto, será acompañado musicalmente por parte de los cerca de cien componentes de la Banda de Música de la Real y Excm. Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Santo Suplicio, Stmo. Cristo de los Milagros y M^a Stma. de la Amargura Coronada (Zamarrilla) de Málaga.





VENTA AL DETALL

C/. Reñidero, 14 - Teléfono: 95 250 46 66 - VÉLEZ-MÁLAGA
C/. Ant. Ruiz Rivas, 13 - Teléfono: 95 252 24 61 - ALGARROBO
C/. Cruz, 20 - Teléfono: 95 252 37 39 - NERJA

VENTA AL MAYOR

C/. Cruz Verde, 37 - Teléfono: 95 250 49 95 - VÉLEZ-MÁLAGA



ALMACENES PALACIOS

JUGUETES, PAPELERÍA, FIESTAS, PLAYA, CARNAVAL Y NAVIDAD

**LA MAYOR TIENDA DE JUGUETES DE TODA
LA AXARQUÍA, CON MAS DE
35 AÑOS DE EXPERIENCIA EN ESTA ZONA AL
SERVICIO DEL CLIENTE**

www.almacenespalacio.com
E-mail: clientes@almacenespalacios.com

EDIF. CONJUNTO HUERTA LISBONA, S/N.
(FRENTE COLEGIO ANDALUCÍA)
TELF.: 95 250 67 18 - FAX: 95 255 82 02
VÉLEZ-MÁLAGA



**18 HABITACIONES
TODAS CON AIRE
ACONDICIONADO
T.V., SECADOR
DE PELO Y
BAÑOS COMPLETOS**

*AVDA. VIVAR TÉLLEZ, 3
TELF.: 95 250 39 00 / 04 - FAX: 95 250 39 08
VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)
Web: <http://www.hoteldila.com> - E-mail: hoteldila@hotmail.com*



**COMERCIAL SANTAMARIA
INFORMATICA**

*Venta de Ordenadores y Consumibles
La mejor relación **PRECIO - CALIDAD** de la Axarquía*

VISÍTENOS

MÁS DE DIECINUEVE AÑOS A SU SERVICIO NOS AVALAN

Avda. Vivar Téllez, s/n. - Telf.: 95 250 33 96 - Fax: 95 250 70 69
29700 VÉLEZ-MÁLAGA



*Hermandad y Cofradía de Culto y
Procesión de Nro Padre Jesús Cautivo
"Medinaceli" y Santa María Magdalena*

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Cristo atado y vestido de blanco con escapulario trinitario, seguido por la Santa, que porta en sus manos un cáliz.

Imágenes:

Cristo: El Señor Cautivo (Medinaceli) fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruiz del Olmo, en 1959.

Santa: La Imagen de Santa María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

Tronos:

Cristo: El trono de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la Cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989.

Santa: Trono de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado en 1953. Dorado por D. Francisco Tomas Maldonado en 1990.

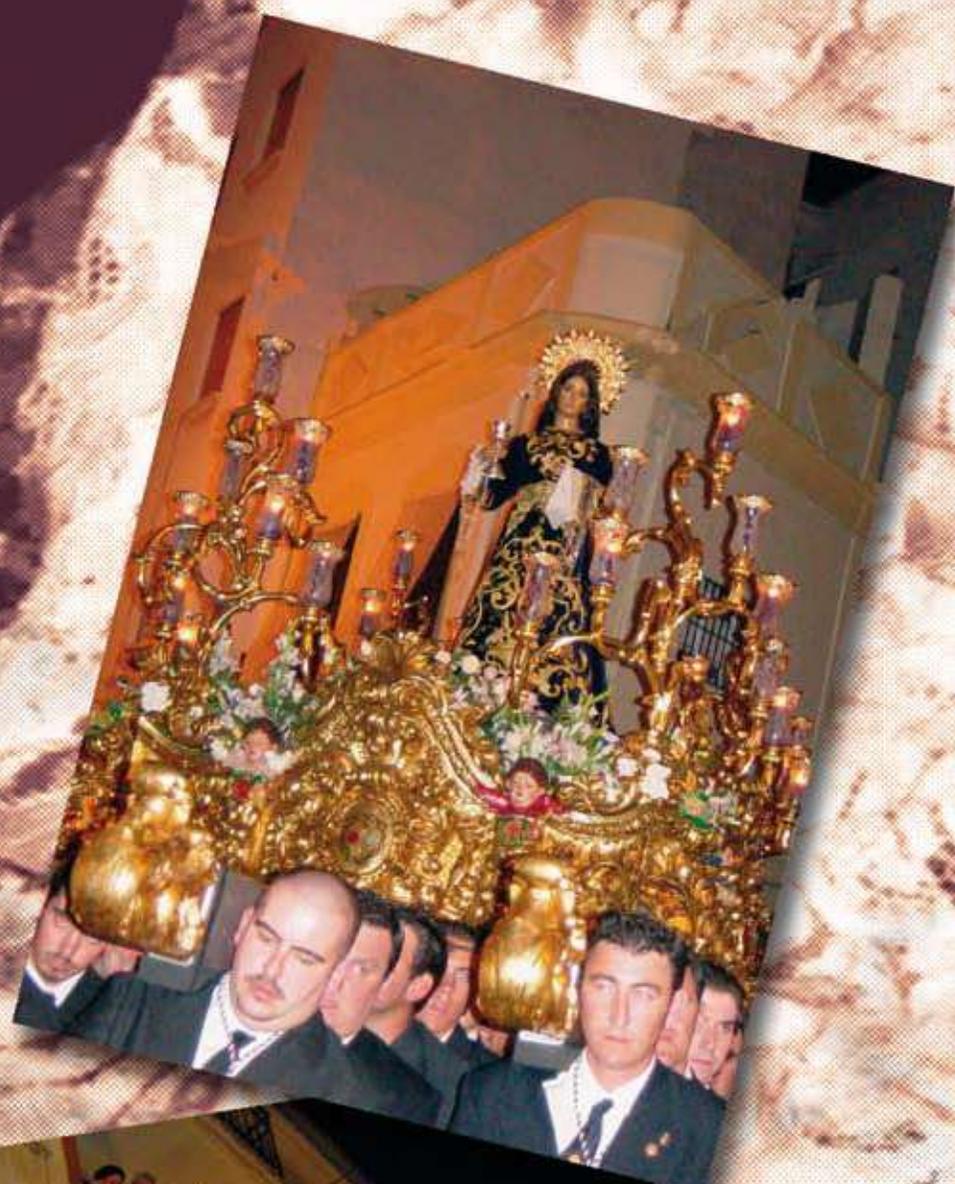
Historia: Esta Cofradía tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618.

Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su pérdida durante la contienda civil.

Volverá a resurgir en 1952 y en 1961 incorpora como Co-Titular a Jesús de Medinaceli, trasladando la salida procesional al Miérco-







Medinaceli y Magdalena

RENDIR PLEITESÍA A JESÚS

Emocionantes momentos fueron los que vivimos la noche del Miércoles Santo todos los presentes en la plaza de la Constitución.

Todo ocurrió cuando Jesús se acercaba al encuentro con Sta. María Magdalena, como cada noche del Miércoles Santo se realiza en dicha plaza, momentos después de su salida desde la parroquia de San Juan.

Hasta aquí todo era normal como siempre. Pero esta noche ocurrió algo muy especial y emocionante: cuando sonó el toque de campana de nuestra Santa, se arrodillaron todos sus horquilleros, portando el trono a la vez.

Todo ocurrió para mí inesperadamente puesto que no sabía nada sobre este acontecimiento.

Quiero desde estas humildes palabras poner de manifiesto la emoción tan profunda que mi persona vivió en esos momentos al ver el cariño, respeto y Fe que nuestros portadores tienen hacia nuestros Sagrados Titulares y, también, al ver a la horquillería de la Santa consolidada y unida para poder desarrollar el citado acto.

Desde este escrito mi más sincero agradecimiento a ellos y a todos los que lo hicieron posible.

Gracias por este momento.

CENA HOMENAJE A D. ADOLFO LASHERAS LAGOS

El primer sábado del mes de junio de 2004, nuestra Cofradía celebró una cena en el restaurante Casa Víctor de Torre del Mar.

Dicha cena fue realizada con la intención de hacerle a nuestro hermano Adolfo, popularmente conocido como Gaspar, un reconocimiento por su colaboración y labor realizada durante tantos años puesto que a él lo consideramos como una de las personas que desde sus inicios ha ayudado de manera constante a hacer de nuestra Cofradía lo que hoy es.

A la llegada de la cena, las señoras y señoritas fueron obsequiadas con una rosa roja como detalle de bienvenida.

Otras personas invitadas a dicho acto fueron D. Emilio Bautista y Señora.



El ambiente vivido fue en todo momento de gran hermandad como no podía ser de otra manera puesto que todos los presentes entendían que el homenaje era totalmente merecido.

Al final de la cena el Hermano Mayor se dirigió a Adolfo y con palabras sencillas pero sentidas hizo una breve semblanza de su vida, destacando a continuación lo que ésta ha significado desde el punto de vista cofrade y cristiano para la Hermandad.

Los aplausos de los asistentes dieron fe de que lo allí manifestado simple y llanamente se correspondía con la realidad.

El momento culminante del acto fue cuando José Antonio Ruiz como Hermano Mayor le hizo entrega de un recuerdo fundiéndose a continuación ambos en un emocionado abrazo.

Y por fin, como no podía ser menos, nuestra hermana Inmaculada Martín le entregó un ramo de flores a la esposa de Adolfo porque, aunque sea un tópico, no por repetido es menos cierto aquello de que “junto a un gran hombre siempre hay una gran mujer”.

En definitiva fueron momentos que quedarán escritos con letras de oro en esta Cofradía.

Enhorabuena querido Adolfo.

HOMENAJE A NUESTROS PORTADORES

El viernes 16 de abril de 2004, justamente una semana después de nuestra Semana Mayor, nuestra Junta de Gobierno organizó la tradicional copa de horquillería. Dicho evento se desarrolló en la nave museo de la Agrupación de Cofradías de nuestra localidad.

En el transcurso del acto se homenajearon a tres horquilleros de Jesús de Medinaceli y a tres horquilleros de Sta. María Magdalena. La Junta de Gobierno acordó y aprobó por unanimidad que dicho homenaje recayera en los miembros más veteranos de los horquilleros puesto que parecía lo más justo.

El acto transcurrió con toda brillantez, en el cual pudimos intercambiar impresiones y opiniones.

A la entrega del regalo a las personas designadas hubo mucha emoción y sensibilidad. Todos los asistentes aplaudieron y felicitaron a los homenajeados con mucho cariño.

Desde estas líneas os agradecemos toda la colaboración y felicidad que prestáis. Gracias y enhorabuena.



Novedades **PALMA**

Te viste la moda

Ropa de Hogar - Conjunto Juveniles - Caballero y Niño

CORTEFIEL - BUCCINO - PIER CARDIN

C/. Canalejas, 9 - Teléfono: 95 250 13 47
Vélez-Málaga



AUTOSERVICIO

Gaspar

HNOS. LASHERAS CHICANO, S.C.

**EMBUTIDOS - JAMONES - QUESOS
CONSERVAS DE PESCADO,
CÁRNICAS y VEGETALES
VINOS y LICORES**

PLAZA S. FRANCISCO, 23 - TELF.: 95 250 13 95 - VÉLEZ-MÁLAGA

Jueves Santo



INAXA

S.L.L.

INDUSTRIA
AXARQUICA
DEL ALUMINIO

CARPINTERIA DE ALUMINIO, CRISTAL Y MAMPARAS - PERSIANAS

C/. Julio Romero de Torres, 12
Polig. Ind. La Pañoleta
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Telf./Fax: 95 250 50 87
Telf.: 95 250 51 94



TALLERES MOYANO
E HIJOS, S.L.

- CERRAJERÍA - ALUMINIO -
- HIERRO Y ESTRUCTURAS METÁLICAS -
- AUTOMATISMOS DE PUERTAS -

POLIG. IND. LA PAÑOLETA
C/. JULIO ROMERO DE TORRES, 15
29700 VÉLEZ- MÁLAGA

TELÉFONO: 95 250 50 87



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista

Iconografía: Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

Imagen:

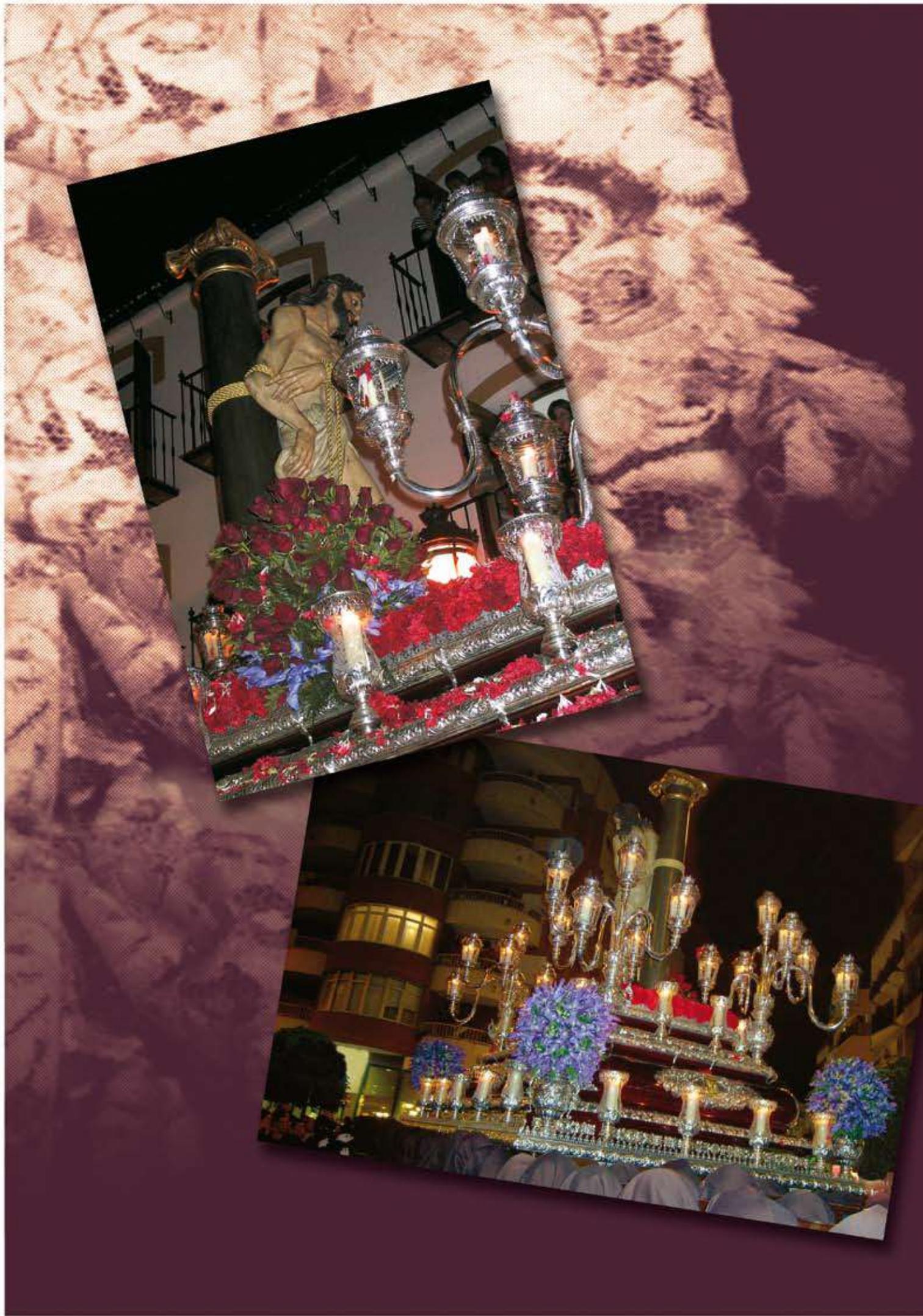
Cristo: Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1965 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

Trono: De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

Historia: Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los “Estudiantes”, pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato. Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de “María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos”, cuya imagen está aun en proyecto de realizar.







Estudiantes

RESTAURACIÓN DE LA COLUMNA DEL STMO. CRISTO REALIZADA POR ISRAEL CORNEJO

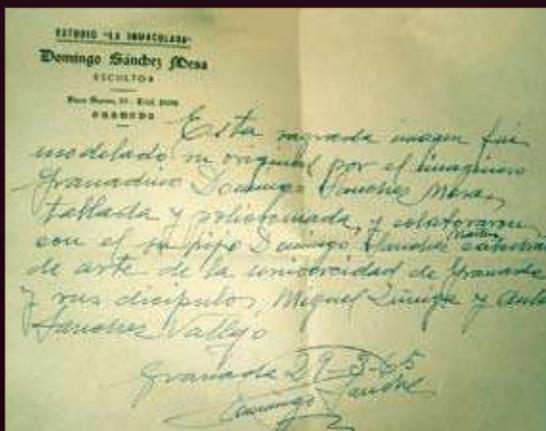
Hace años, un Jueves Santo, al salir el trono de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna rozó el capitel de la columna con la parte superior de la puerta de madera de la Iglesia de San Juan Bautista. La Junta de Gobierno de la Cofradía de los Estudiantes decidió, para evitar en lo sucesivo accidentes de este tipo, acortar la altura del fuste.

Así pasaron los años, hasta que la Junta de Gobierno de la Cofradía de Estudiantes que preside D. Francisco Lobillo, tiene entre sus proyectos prioritarios volver a darle a la Imagen de Jesús Atado a la Columna su aspecto original. Más aún cuando con motivo de la exposición homenaje al insigne imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa, celebrada en Granada en el mes de febrero del pasado año, tuvimos la ocasión de contemplar in situ el boceto original que D. Domingo realizara para la Imagen titular de la Cofradía de los Estudiantes de nuestra Ciudad. En el boceto la Imagen del Cristo aparecía atada a una columna que lo superaba en altura, muy estilizada, acabada en el capitel, lógicamente. Pero nunca se llegó a realizar fuste tan alargado, sino mas proporcionado a la figura del Cristo; todos los que la vimos caímos en la cuenta que tal y como estaba el Cristo había perdido en esbeltez y proporcionalidad después de la reforma anteriormente citada, al estar las volutas del capitel a la misma altura que su cabeza.

A mediados de julio del pasado año, la Junta de Gobierno se puso en contacto conmigo para que llevara a cabo la labor de devolver el aspecto original a la columna. Se trasladó la Imagen a casa de la familia Andérica Frías, hermano de la Cofradía, para llevar a cabo la restauración. Una vez allí conté con la inestimable ayuda de Antonio Ruiz Doncel, Hermano Mayor de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y Sta. M^{ra}. Magdalena, magnífico maestro carpintero.

Empezamos por desmontar el precioso capitel jónico, muy deteriorado por golpes y roces; está tallado en pino rojo y ensamblado en tres partes que se podían separar perfectamente porque las maderas se habían movido y dejaban ver las uniones y ensambles. Seguimos por la plataforma labrada donde se apoya el capitel y el último tramo de la columna hasta el collarino que se situaba a la altura de la cabeza del Señor. Una vez desmontada la parte superior, mi buen amigo Antonio toma las correspondientes medidas y prepara las maderas que serán las que unirán de nuevo el capitel al fuste,

Como nota curiosa, me gustaría comentar que en los días que tuvimos la columna desmontada, a la espera de las maderas, se me ocurre fotografiar el interior de la columna, para ver como estaba montada y fijada, pues a



simple vista no se puede distinguir... cual fue mi sorpresa cuando veo en la pantalla de la cámara que en el fondo de la columna había un documento. Busco la forma de sacarlo y cuando lo despliego veo que es la autoría que D. Domingo introdujo antes de sellar la columna. Rápidamente llamamos al Hermano Mayor Francisco Lobillo, para comunicarle la noticia. El documento dice lo siguiente:

“Esta sagrada imagen fue modelado su original por el imaginero granadino Domingo Sánchez Mesa, tallada y policromada, colaboraron con él su hijo Domingo Sánchez Martín, Catedrático de Historia del Arte por la Universidad de Granada y sus discípulos Miguel Zúñiga y Antonio Sánchez Vallejo. Granada 29-3-1965 Domingo Sánchez Mesa.”

Una vez preparados los tacos a ensamblar se volvió a introducir el documento, esta vez protegido, al que se añadió, otro escrito con los datos de la restauración de la columna. Se ensambló el suplemento de madera a la columna. Este suplemento se ha realizado en madera de cedro real y se le ha dado una altura de 20 cm. Se dejan unos días que sequen bien las colas y se comienza a igualar ambas uniones de la columna, se entela, para que no raje con el movimiento natural de la madera y se da aparejo. Una vez acabada la labor de igualado de líneas, se repasan grietas y se sanean fisuras tanto de la Columna como de la peana que también estaba atacada por la polilla, a las que se le dan un tratamiento de desinfección y cura.

Para finalizar se le dio una policromía verdosa oscura a toda la columna y peana. Este color se ha hecho a imitación del color original que tenía, que se conservó intacto en la parte interior del capitel. Se repasa el capitel en grietas, uniones, golpes y se le extirpan varios nudos que han provocado la pérdida del aparejo y se vuelve a dorar en oro fino al agua, patinando las zonas interiores para dar profundidad tal y como estaba anteriormente.

Desde aquí quisiera dar las gracias de corazón a la Cofradía de los Estudiantes por haber confiado su más preciado tesoro a mis jóvenes manos, que con todo cariño, respeto y admiración han rozado los maravillosos perfiles del Señor de los Estudiantes y a la familia Andérica Frías por haberme demostrado su apoyo y haber confiado su casa para dar cobijo tanto al Santísimo Cristo como a mi trabajo. Gracias.



Agencia Juan Méndez Zapata



Toda clase de seguros en una gran compañía internacional

Diario SUR
Delegación VÉLEZ-MÁLAGA

Publicidad en el diario malagueño. No tiene que desplazarse a Málaga para hacer sus anuncios en este periódico.

La contabilidad de su negocio por ordenador, o si lo prefiere desde su centro de trabajo. Precios económicos.

C/. FÉLIX LOMAS, 18 (Las Monjas)
TELF.: 95 250 19 48 - MÓVIL: 607 580 090 - VÉLEZ-MÁLAGA

Proyectos Urbanísticos
Urbanísticos
edificación
promoción
obras públicas
diseño

Marcelo & Gutiérrez

Marcelo & Gutiérrez
C/. Moja, Edif. Salares, 2 Bajo
Telf./Fax: 95 254 77 58
29740 TORRE DEL MAR

EL

CC

P.

OBI



Real Cofradía de Nro. Padre Jesús de la Humildad y María Sma. de la Paz

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago.
(San Francisco)

Iconografía: Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

Imágenes:

Cristo: El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1946.

Virgen: María Santísima de la Paz fue realizada por el imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

Tronos:

Cristo: El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla.

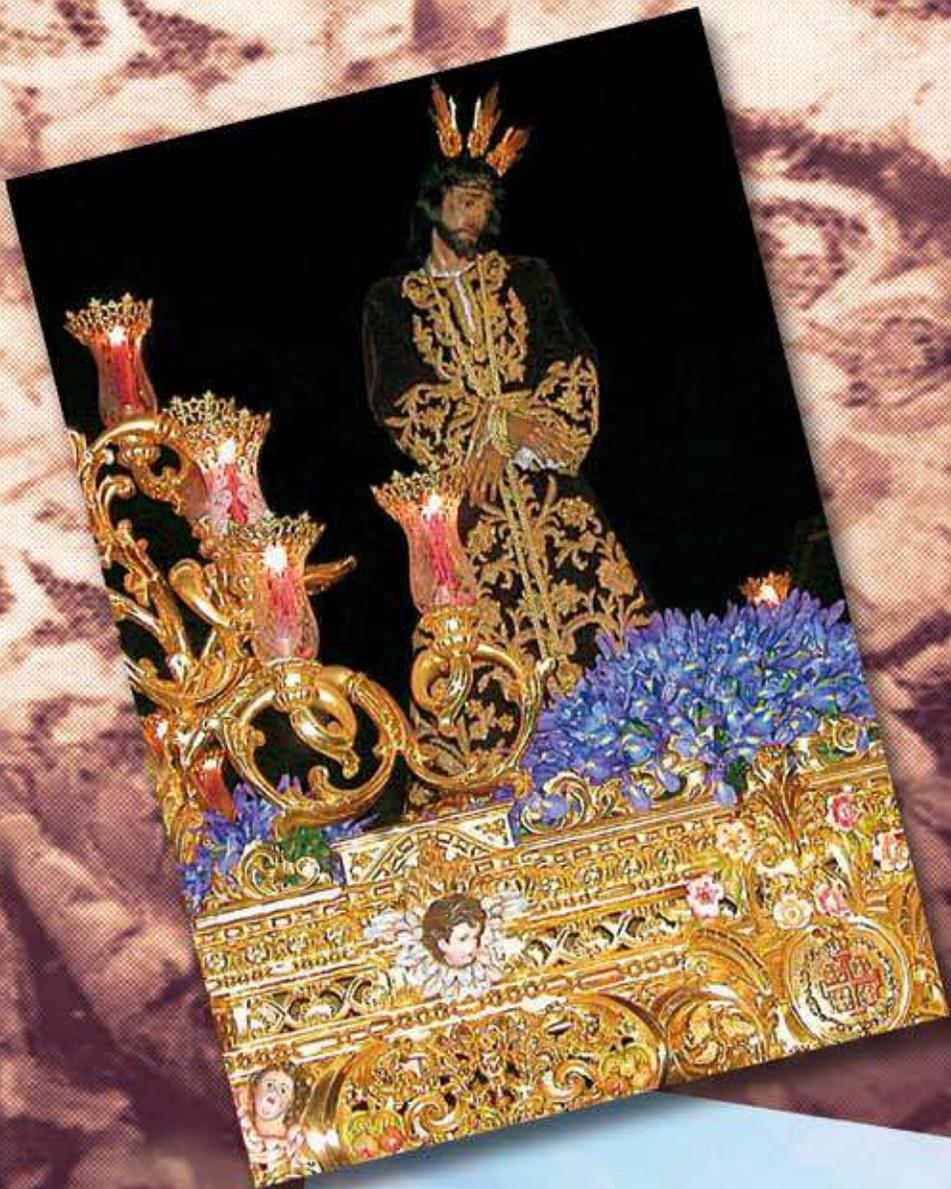
Virgen: El de Nuestra Señora, está aun en fase de realización, pues solo tiene tallado el frontal y es obra del sevillano D. Manuel Durán Galindo, siendo la orfebrería de los talleres de Villarreal.

Historia: Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil.

Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias ocasiones. Se reorganiza definitivamente en 1978, recuperando su antiguo esplendor, incorporando en 1993 la Imagen Co-Titular de María Santísima de la Paz.







Humildad y Paz

CRÓNICA

Imágenes

La talla del Stmo. Cristo fue realizada en Granada en 1946 por el imaginero D. Domingo Sánchez Mesa, siguiendo la imagen destruida en la guerra civil, la cual era la titular de una antigua cofradía del s. XVIII, que a su vez provenía de otra del s. XVI. Se trata de una Imagen de vestir que representa a Jesús maniatado, una vez flagelado y coronado de espinas. Elegantísima la figura de Jesús que con la cabeza inclinada, la mirada fija en el suelo y una justa inclinación de su cuerpo reflejan una excepcional expresión de dolor y serenidad al mismo tiempo. La larga cabellera de pelo natural, con su corona de espinas en las sienes y sus maravillosas potencias de plata sobredoradas, contribuyen sobremanera a la belleza del mismo.

La Stma. Virgen, fue realizada en Sevilla por D. Luis Álvarez Duarte en 1993, muy al estilo del gubista hispalense, y en ella se combinan la dulzura de María con el dolor por el martirio de Su Hijo. Policromada en tonos marfil y blanquecinos, algo que marca la propia idiosincrasia del autor, concibe a la Madre de Dios en su fase contemplativa.

Tronos

El trono de Ntro. P. Jesús de la Humildad, es de madera de cedro tallada, ricamente calada. Fue realizado por el maestro D. Manuel Guzmán Bejarano en Sevilla, en el año 1987, sustituyendo a otro igualmente de grandes dimensiones obra de Pérez Hidalgo, recientemente fallecido. Dicho trono fue dorado en oro fino en 1991 por D. Serafin Jiménez, habiendo sido restaurado en 2002 por los doradores sevillanos D. Manuel Rodríguez Cotán y D. Antonio Moreno Serrano. Flanqueado por los cuatro evangelistas, porta cuatro arbotantes en las esquinas y otros dos, mas pequeños en los laterales. Motivos alegóricos a la pasión, frutales, angelotes y representaciones al trigo y a la vid, ornamentan su contorno. Este trono, el primero en nuestra ciudad en contar con seis varales es portado por aproximadamente 150 hombres.

María Santísima de la Paz se procesiona actualmente en un trono de madera de cedro en fase de ejecución, realizado en Sevilla por D. Antonio Durán Galindo, en la actualidad tiene tallado el frente y los dos arbotantes delanteros. Doce barras de palio cinceladas y diez ánforas de igual metal, realizadas por Talleres Villarreal de Sevilla contribuyen a la grandiosidad del paso, que bajo palio de color burdeos, aún sin bordar y un largo manto de pavo real de igual color, arropan a la Santísima Virgen por las calles veleñas, la cual porta sobre su cabeza una magnífica corona sobredorada, realizada en los mismos talleres de orfebrería. Este trono es portado por unos 165 hombres muy jóvenes en su mayoría.

Historia

Su historia se remonta al s. XVIII, como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad, s. XVI. En la segunda mitad del s. XX es considerada una de las Cofradías mas poderosas y con más prestigio de Vélez-Málaga, otorgándosele el Título de Real por parte de S.M. el Rey D. Alfonso XIII. La Guerra Civil, además de acabar con la Imagen del Sagrado Titular, acaba con gran parte de su patrimonio, si bien se consigue salvar la túnica procesional del mismo. Verdadera joya del s. XVII, atribuida a la escuela antequerana. En los años 40 se reorganiza, adquiriendo un trono de enormes proporciones, de talla barroca en madera y que sustituiría al antiguo trono de carrete. Este trono, realizado por D. Pedro Pérez Hidalgo, en



Málaga fue procesionado hasta 1987; si bien diversos motivos especialmente de índole económica obligaron a la Cofradía a suspender su salida procesional durante varios años. Es precisamente en este período cuando se fusiona en 1969 con la Cofradía de María Santísima de la Amargura, realizando su estación penitencial de forma conjunta durante dos años, siguiendo a continuación cada una por separado.

Hubo varios intentos fallidos en años anteriores, incluso intentando procesionarla en el trono de la Patrona, la Stma. Virgen de los Remedios, ante la escasez de medios de que disponían. Es en 1978 cuando un grupo de jóvenes cofrades la reorganizan definitivamente.

Equipos

Sección Cristo: Los nazarenos visten túnica y capirote de terciopelo morado con cingulo dorado y capa color oro viejo, con el escudo de la cofradía bordado.

Los portadores del trono visten túnica de color morado, cingulo dorado y escudo bordado en el pecho.

Sección Virgen: Los nazarenos visten túnica y capirote de terciopelo burdeos con cingulo dorado y capa color oro viejo, con el escudo de la cofradía bordado.

Los portadores del trono de la Stma. Virgen visten túnica de color burdeos, con cingulo dorado y escudo bordado en el pecho.

Patrimonio

Destacar en primer lugar la maravillosa túnica procesional del Santísimo Cristo, de autor desconocido aunque atribuida a la escuela antequerana del s. XVII. De terciopelo burdeos y profusamente bordada en oro tanto en su pecherín y parte delantera como en la larga cola que posee en su parte posterior. Dicha joya que tan solo se exhibe en su recorrido procesional del Jueves Santo y en la festividad de Cristo Rey, fue salvada de su destrucción en los fatídicos años 30 de nuestra historia; esta túnica fue restaurada por el bordador malagueño D. Juan Rosén en 1980. Destacar igualmente la saya de procesión de la Stma. Virgen, realizada por el diseñador D. Eduardo Ladrón de Guevara, en Madrid, profusamente bordada en oro sobre tisú. Las potencias del Señor y la corona de la Virgen, realizadas en plata de ley sobredoradas, fueron realizadas por los Talleres Villarreal de Sevilla, al igual que el puñal que prende el corazón de Nuestra Divina Madre.

Para el ajuar procesional, además de los tronos, posee un magnífico Estandarte Mayor, de autor desconocido y restaurado por el bordador veleño D. Antonio Ruiz Carmona, bordado en hilo de oro, con alegorías al trigo y a la vid, lo cual puede venir a confirmar igualmente el carácter sacramental de la misma, y con la leyenda “Viva Cristo Rey” en su parte superior, enmarca un óleo del pintor antequerano D. Eloy García Pérez, que donó a la Cofradía sustituyendo otro anónimo que se encontraba en un deplorable estado. El Estandarte de la Stma.

Virgen lo compone un magnífico óleo del maestro de la pintura, D. Francisco Hernández. Dicha pintura figurará a partir de este año 2005 en un nuevo estandarte. Las crucetas de ambos enseres son de alpaca plateada y repujada, realizadas en talleres Villarreal de Sevilla.



El frente de procesión compuesto por Cruz de Guía en madera tallada y aplicaciones de plata, SPQR, Ciriales, Báculos, Mazas, Bocinas y Faroles realizados igualmente en alpaca plateada, al igual que los bastones, son todos de Talleres Villarreal. Posee igualmente una gran cantidad de faroles de acompañamiento realizados en alpaca plateada.

Estrenos

Para esta Semana Santa de 2005, varias joyas pasaran a engrosar el patrimonio cofrade. Por un lado una maravillosa toca de sobremanto que, bordada profusamente en hilo de oro y sedas sobre malla, han realizado un grupo de hermanas de la Cofradía, dirigidas por el diseñador de la misma, Francisco Javier Santacruz Rodríguez; recordemos que este grupo de hermanas, ya realizó hace dos años una cinturilla bordada en oro y que causó gran admiración, también diseñada por nuestro querido Paco Santacruz.

También estrenará la Stma. Virgen una preciosa cruz pectoral en plata de ley con incrustaciones, donada por los hermanos de la Cofradía D. José Antonio Mangas García y señora. Dicha cruz fue bendecida el pasado día 23 de enero, onomástica de la Paz.

Igualmente se estrenará el nuevo estandarte mayor para la Santísima Virgen realizado por el bordador malagueño D. Joaquín Salcedo Canca.

Acompañamiento Musical

Para el desfile procesional de este próximo Jueves Santo, se contará con la Agrupación Musical “Santa Águeda” de Villalba del Alcor (Huelva), que tan grato recuerdo nos dejó el pasado año, para el paso del Santísimo Cristo, y la Banda de Música Ave María de Granada para la Stma. Virgen.

Momentos de especial interés

El traslado a sus tronos procesionales en la tarde del Miércoles Santo, a hombros de las hermanas de la Cofradía desde la Iglesia de San Francisco, y el traslado de regreso una vez finalizada la procesión, en unas andas de mano, casi en penumbra y en el más absoluto silencio hasta el interior de su templo, son momentos de gran recogimiento y de oración.

Actividades religiosas

Exposición del Santísimo Sacramento, en los distintos actos litúrgicos que a lo largo del año celebra la Cofradía.

Misa de Difuntos, a celebrar en el mes de noviembre y dedicada a aquellos hermanos fallecidos en el último año.

Misa de Cristo Rey, onomástica de Nuestro Sagrado Titular, que celebramos el penúltimo domingo de noviembre. En ella se procede a la admisión de nuevos hermanos, imponiéndoles las medallas correspondientes y acabando con un solemne besapié.

Misa de la Virgen de la Paz, onomástica de Nuestra Madre, que se celebra el domingo mas cercano a la fecha del 24 de enero. Al finalizar se procede a un devoto besamano.



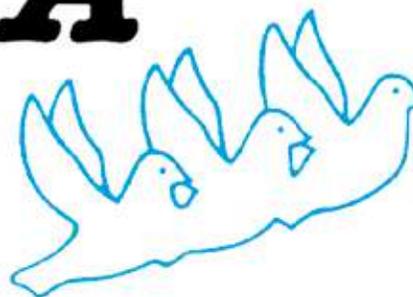


Emilio

**J
O
Y
E
R
O**

AVDA. ANDALUCÍA, 97 - TELÉFONO: 95 254 12 98
TORRE DEL MAR

PAREJA



ORIENTAL COSTA, S.L.

AUTOBUSES - AUTOCARES
NACIONAL - INTERNACIONAL

CAMINO VIEJO DE MÁLAGA - CAÑADA DE BURGOS
TELÉFONO: 95 250 60 76
FAX: 95 250 33 97

PROAXARQUÍA, S.L.



PROMOTORA DE VIVIENDAS
PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
BARRERO DE CAPUCHINOS, EDIFICIO JESÚS EL POBRE

C/. ALBARDONEROS, 1

TELF.S.: 95 250 14 49 - 95 250 14 86

MÓVIL: 639 051 960 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Doña



Carmem

LACOSTE - DOCKERS' - ALBA CONDE -

*A la vanguardia de la Moda
en el vestir*

HNOS. HERRERA GÁLVEZ C. B.

C/. POETA JOAQUÍN LOBATO, 3

TELF.: 95 250 13 89 - FAX: 95 250 52 02

VÉLEZ- MÁLAGA



Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

Sede Canónica: Camarín de la Calle de las Tiendas. (Parroquia de San Juan Bautista)

Iconografía: Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

Imágenes:

Cristo: Jesús Nazareno "El Rico", fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en el año 1985.

Virgen: María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

Tronos: El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y dorado por D. Juan Guirado Hernández. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado por el sevillano D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las MM Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

Historia: Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose el primer dato documental del año 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocerse como "El Rico", desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, hasta que sea recuperado su advocación en 1985 por esta Cofradía, procesionándose por primera vez en 1987. En el año 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen, que recibe culto público en su Camarín en calle las Tiendas, obra del siglo XVIII.







Rico y Piedad

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD

Es tradicional que en nuestra Real Archicofradía se celebre la onomástica de la Sagrada Titular, la Virgen de la Piedad, que desde su primera salida procesional se instituyó que su día fuese el 15 de Agosto. Como viene siendo normal, la Virgen fue ataviada con sus mejores galas, se llenó de flores el Camarín, se pusieron colgaduras, etc. y esto gracias a Francisco García Ciruelo, la Camarera Mayor y Hermanos de esta Cofradía.

El día 15 de Agosto tuvo lugar en la Iglesia de Jesús, María y José (Carmelitas Descalzas) una Misa Solemne, presidida por el Hermano franciscano Vicente Prieto Rodríguez, que nos habló muy acertadamente de los valores de María Virgen y cómo tenemos que imitarla para llegar por medio de su Hijo al Padre. En la misma celebración se le impusieron las medallas de la Cofradía a dos nuevos Hermanos: Cristina García Iranzo, que nació al comienzo del verano y a Manuel Perea Parrilla, que se ha unido a nuestra Hermandad, es natural de Marchena (Sevilla), cofrade y desde hace unos años está muy vinculado a esta que como el dice: “es su Hermandad de Málaga”.

Al finalizar el Acto Religioso, fuimos un nutrido grupo de Hermanos, Camareras, Horquilleros y Penitentes a felicitarla en al Camarín, allí tras rezarle una Salve, compartimos un rato con Ellos y luego nos fuimos a comer al Bar Sólo Tapas, que había tenido la deferencia de cerrar su establecimiento para que nos reuniéramos en la Comida de Fraternidad con motivo de esta Festividad.

Como también es ya tradicional en esta Comida de Fraternidad hubo homenajes y este año recayó en la Camarera Mayor de esta Real Archicofradía Julia María del Corral Jurado, teniendo, como diría el Hermano Mayor José Luis Ramos Heredia, muchas cartas para este merecido homenaje; por su larga labor en pro de la Cofradía y sobre todo por su vinculación desde niña con la Virgen y hoy también con el Cristo, por ser una persona que ha dedicado horas y horas a las tareas que eran necesarias, tanto para el exorno de la Virgen como del Cristo, ofreciendo siempre sus ojos, manos y agujas para confeccionar todo lo que fuera necesario para Ellos, para el Camarín, para Tronos, para Estandartes, etc. y por su gran actividad desde hace muchos años en el seguimiento y relación con las Camareras, en el trabajo de las Ferias, en las actividades recreativas y un sin fin de detalles. Se le hizo entrega de un cuadro con el Camarín, una placa conmemorativa y un ramo de flores.

Fue una comida muy agradable y muy emotiva, ya que la persona homenajeada es muy querida por todos los presentes y también por los ausentes, que se alegraron de ese homenaje a Juli.

También se le hizo un pequeño homenaje a Remedios Girón, la madre del propietario del bar, puesto que estuvo trabajando para nosotros en el servicio de cocina, un día tan señalado, y también, aunque se llame Remedios, porque cuando nació quisieron ponerle Piedad, se le entregó un portarretrato con el Cristo y la Virgen, se emo-



cionó y agradeció mucho a toda la Cofradía ese detalle que se ha tenido con ella. Finalizada la comida y los actos honoríficos del día, brindamos por todo y nos invitó el Hermano de la Cofradía y propietario del Bar Miguel Martín Girón. Continuamos un grupito unidos para terminar de celebrar la Festividad de la Virgen.

Esperamos que el año 2005 se pueda celebrar esta efemérides, en la que nos une nuestra Sagrada Titular la Virgen de la Piedad.

PURA Y LIMPIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA

Estamos celebrando este año el 150 Aniversario de la proclamación, por el Papa Pío IX, del “Dogma de la Pura y Limpia Concepción de María” y para esta Real Archicofradía veleña es un gran honor, puesto que tenemos de co-titular a la Virgen María, en su advocación de Piedad.

Hemos participado activamente, en los diversos actos programados y organizados por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de esta Ciudad, pero este sentimiento hacia la Virgen María, para esta Hermandad no es nuevo, ya que en el año 1988, fue la única Cofradía veleña que dió la cara cuando quisieron suprimir la festividad de la Inmaculada Concepción y se puso a trabajar y a defender la festividad que querían eliminar del calendario festivo nacional, así el día 10 de Febrero de 1988, la Junta de Gobierno de esta Real Archicofradía se reúne en sesión extraordinaria con el único punto del orden del día: Defensa de la Festividad de la Inmaculada Concepción.

El diario de la Costa del Sol en sus páginas dedicadas a la Axarquía lo recogía el martes, 16 de Febrero de 1988, de esta manera: *“Festividad de la pura y Limpia. La Junta de Gobierno de la Real Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno y M^a Stma, de la Piedad de la ciudad de Vélez-Málaga, reunida en sesión extraordinaria para tratar en punto único sobre la Festividad de la Inmaculada Concepción, acordó por unanimidad, solicitar al Presidente de la Junta de Andalucía y a las dignas autoridades del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, reconsideren la inclusión en el calendario festivo andaluz o local del día de la Inmaculada Concepción, de tanto arraigo en nuestro pueblo andaluz, y particularmente en el pueblo cristiano veleño desde el año 1662. Asimismo acordó comunicar su resolución a las autoridades eclesiásticas, parroquias, cofradías y hermandades de la Axarquía para recabar su apoyo a la justa causa de celebrar debidamente la Pura y Limpia Concepción de María”.*

El día 11 de Febrero de ese año, se mandaron 125 castas a toda España, hubo contestaciones de todos los gustos. D. José Rodríguez de la Borbolla, Presidente de la Junta de Andalucía, nos indicaba que era *“competencia de los Ayuntamientos”*; D. Ramón Buxarráis Ventura, obispo de Málaga, nos *“felicitaba y alentaba a seguir en la lucha”*; D. Francisco Rubio Sopesen, Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, nos respondía que la carta era un *“acuerdo y se adhería y nos apoyaba”*. La Sociedad Española de Defensa de la Tradición TFP. Covadonga de Madrid (a la cual no habíamos escrito) nos *“felicitaba”* y una Hermandad de Fuengirola se *“unía a nuestros corazones y gritos de protesta”*.



Del consistorio de Vélez Málaga no vinieron buenas noticias, el Secretario de la Comisión (aún no sabemos que comisión) resolvía *“en este caso desfavorablemente lo solicitado”* con fecha 24 de Febrero y Registro de Salida nº 3221 de 26 de Febrero de 1988.

Pero el raciocinio y la unión de andaluces y españoles dio como resultado el que no se llevara a efecto este desaire que se hacía a María Inmaculada.

De los Actos programados por la Agrupación de Cofradías participamos:

- Engalanando el Camarín con colgaduras blancas

y azules, con motivo de la Salida Extraordinaria de la Virgen de los Desamparados.

- En la Exposición titulada: María, Madre del Salvador, nuestra Cofradía intervino cediendo a la misma la figura de la Inmaculada que abre la candelería del Trono de la Virgen de la Piedad.

-Con motivo de los Altares Concepcionistas, nuestra Hermandad volvió a engalanar el Camarín con colgaduras y lazos, macetas y flores, y presidiendo junto a la Imagen de la Virgen de la Piedad, la Bandera Concepcionista.

- Asistencia de Hermanos cofrades a los distintos actos religiosos: Novena, Vigilia, etc.

- Referente al ciclo de Conferencias que se dieron en la Iglesia de San Francisco, la primera del Padre Guardián del Convento Fray Eugenio Martínez, y la segunda Conferencia del Hermano Cronista de esta Real Archicofradía, José Damián Iranzo, presentado por otro Hermano de la misma, José Manuel del Corral, en esta Conferencia hay que hacer destacar que nos habla de la devoción Mariana de nuestra Ciudad a través de los siglos, en la citada Conferencia nos habló de las libranzas del Ayuntamiento y de diversos testamentos a la Cofradía de la Concepción; nos relató y leyó el Juramento a la Concepción que se llevó a cabo en la Iglesia de San Francisco el 16 de Noviembre de 1662; cómo en 1708, se hace fiesta de precepto el día de la Inmaculada en todo el mundo cristiano; en 1760, el Papa Clemente XIII, declara a la Inmaculada Patrona de España y de las Indias y culmina la Conferencia hablándonos de que fue el Papa Pío IX el que declara en 1854 el “DOGMA DE FE A LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE MARÍA”.

En los últimos tiempos, al estar tan cerca esta conmemoración del 150 Aniversario del Dogma de Fe, hay muchas Cofradías que estamos incorporando a nuestros Desfiles Procesionales, la Bandera Concepcionista, siendo este hecho de destacar, pues cada vez nos congratulamos y acercamos más a la Madre de Dios, a la Inmaculada Concepción.

ALGO MAS QUE DESFILES PROCESIONALES

En el ánimo de que nuestras Hermandades, nuestras Cofradías de Semana Santa, sean algo más que grupos de personas que dedican el trabajo de todo un año al solo objetivo de procesionar la Imágenes de sus, respectivos, Sagrados Titulares. Con esa ilusión, sin olvidar que dar culto público por las calles de nuestra ciudad rememorando la Pasión de Ntro. Señor Jesucristo es su principal, que no única, razón de ser, un grupo de hermanos de la Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno El Rico y María Stma de La Piedad se han empeñado en hacer de su Hermandad un lugar de encuentro y convivencia en el que tengan cabida todos aquellos que gustan del contacto directo con la naturaleza.

Con esta ilusión, hace ya algunos años, pusimos en marcha un proyecto al que acordamos llamar: “UN PASEO SOBRE LAS NUBES”. Amantes del senderismo, convencidos de que elevarse sobre el pequeño mundo en el que nos desenvolvemos habitualmente, contemplando la gran obra de la Creación desde un horizonte más amplio, ayuda a comprender lo insignificante del “Yo” y a dar paso a un “NOSOTROS” más gratificante, decidimos admirar cada una de las panorámicas que nos ofrecen las cumbres de nuestras sierras Tejada y Almirajara y, más allá de ellas, las de los picos del macizo de Sierra Nevada.

Después de varias subidas a la Maroma en los últimos años, tanto diurnas, como nocturnas aprovechando alguna luna llena estival.

Después de recorridas las gargantas de los ríos Chillar y Verde en Nerja y Almuñecar, respectivamente.

Recorridas las estribaciones de la sierra de Almirajara durante todo un fin de semana iniciando cada una de las rutas en el parque cinegético de Peña Escrita.



Especialmente, después de toda una intensa semana recorriendo cada una de las rutas que conforman el impresionante parque de los Picos de Europa: Garganta del río Cares, subida al pueblo de Bulnes por la ruta utilizada desde siempre por sus habitantes, no olvidemos que se trata del único pueblo de España al que no se puede acceder por carretera o camino practicable para vehículos a motor. Después de haber visitado el corazón mismo del parque natural alcanzando la base de su monumento natural de mayor renombre, el pico Urriellu, "Naranja de Bulnes". El pasado día 27 de agosto de 2004, un grupo de nueve hermanos de esta Archicofradía partimos para Trevélez con el objetivo principal de coronar el pico del Mulhacén última actividad de las enmarcadas en este proyecto y, sobre todo, dispuestos a disfrutar de un fin de semana de sincera camaradería compartiendo hospedaje, mesa, copa y tertulia; en definitiva poniendo en práctica el verdadero significado de la expresión Hermanos en Jesús Nazareno y María Stma. de La Piedad lo que nos protege y aleja, sin duda, de la individualidad de la que tanto adolece la sociedad de nuestro tiempo.

Amanecido el día 28, partimos en grupo hacia Capileira, hermoso ejemplo de pueblo de la Alpujarra verde, granadina, desde donde utilizando un servicio del parque nacional de Sierra Nevada, nos dirigimos hacia el mirador de Trevélez, punto de partida de la ruta de ascenso hacia el pico del Mulhacén. Una vez allí, dejada atrás la vegetación de media montaña, con un amplio horizonte a nuestro alrededor y el macizo de Sierra Nevada al frente, iniciamos el ascenso por una senda sinuosa y pedregosa envuelta en piornal que, después de tres horas y un generoso esfuerzo, nos permitió coronar, manos unidas y en alto, el objetivo fijado y plantar la bandera con el escudo de la Cofradía en su cima.

Las fotos de rigor y un reconstituyente refrigerio interrumpido por la lluvia y una fuerte bajada de temperatura con granizada incluida, dieron paso a un descenso que nos llevaría en una primera etapa hasta Siete Lagunas, impresionante circo glaciar en otro tiempo, reconvertido en cuenca de recepción de las aguas provenientes del deshielo, que dejan un hermoso paisaje de pequeñas lagunas de distintos colores que son fuente de vida para gran cantidad de especies a más de 2.000 metros de altitud y en las que, cuenta la leyenda, no puedes mirarte sin sentir la irresistible llamada de la princesa mora que yace en las profundidades de las mismas.

De la última de ellas, la Hondera, nace un torrente que discurre en su inicio por un fuerte desnivel conocido como las Chorreras Negras que marcará la segunda y definitiva etapa del descenso que nos lleva, dejado atrás el piornal, entre pinos, abedules, sauces y castaños, entremezclados con innumerables fuentes y manantiales naturales de cristalinas aguas, hasta el pueblo de Trevélez, después de casi cinco horas de descenso ininterrumpido.

Transcurrió el sábado completo relatando a los que no nos acompañaron los avatares de la marcha.

Llegó el domingo 29 día previsto para el regreso que hicimos contentos y satisfechos de la experiencia, sin duda, si Dios así lo quiere, repetiremos.

En esta misma línea, convencidos de que el sincero esfuerzo compartido para la consecución de un objetivo enriquece al ser humano y nos hace ser, esencialmente, mas solidarios y mejores cristianos, en el seno de



nuestra Hermandad decidimos participar, siempre que las fuerzas lo permitan, de todos aquellos eventos que fomentan valores positivos y ayudan a las generaciones más jóvenes a encontrar el buen camino.

De esta forma como: “Grupo de Cofrades del Rico y La Piedad con el atletismo”, venimos participando desde hace años en las carreras urbanas “Ciudad de Málaga” y “Ciudad de Vélez-Málaga”.

Así el pasado sábado día 24 de octubre de 2004, día señalado para el desarrollo de la carrera urbana “Ciudad de Málaga”, a las ocho horas los componentes de la Sección de Ocio y Tiempo Libre de la Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma de la Piedad nos desplazamos a Málaga para participar en la misma.

Calentamiento en el Paseo del Parque de la capital y rápido a la zona prevista para la salida junto a otros trece mil participantes. Diez horas, comienza la prueba. Tranquilidad inicial y toma de contacto para incrementar paulatinamente el ritmo a partir del tercer kilómetro, “que Dios reparta suerte”, cada uno con su esfuerzo a consumir los siete kilómetros restantes para presentarnos en la meta, un años más, contentos por haber participado y concluido la prueba de la que destacaríamos, sin olvidar el carácter competitivo de la misma, su aspecto popular, alegre y desenfadado. Las marcas, al igual que años anteriores, discretas. Objetivo cumplido y a celebrarlo entre amigos, ante una suculenta comida, en un conocido restaurante de la Comarca.

Cumplido con la Capital, no podíamos faltar en la carrera urbana “Ciudad de Vélez-Málaga”. Aquí nos mueve lo propio y se deja notar en el número de efectivos del equipo que participa en representación de nuestra Hermandad.

Domingo 31 de octubre, once horas, un cuantioso número de atletas, federados y aficionados, toman la salida de una prueba que, si bien pudiera parecer de menor entidad que la vivida hace solo siete días, menor distancia 6,600 metros, nos atreveríamos a calificarla como bastante más dura que aquella, no es solo opinión particular de este grupo, sino generalizada de todos los que participamos.

Al igual que en la anterior, un período inicial de adaptación al esfuerzo para, posteriormente, enfilarse el tramo final con entusiasmo y cada uno de acuerdo con sus posibilidades físicas.

Contentos nuevamente por haber contribuido al éxito de una prueba que con ilusión y esmero preparan cada año desde el club de Atletismo “Vélez”. Para próximas ediciones, nos atrevemos a sugerir, más carácter popular para la misma y mayor trazado urbano lo que, sin duda, llevará aparejado un mayor acompañamiento y calor de nuestros vecinos.

De cualquier forma, como Hermandad, felicitamos al Club Atletismo “Vélez” por su esfuerzo y animamos a sus socios a continuar en esa línea de trabajo que tanto bien está haciendo a la juventud veleña y a aquellos pequeños que desde su más tierna infancia se decantan por el deporte como forma sana de desarrollo personal.





J. MARTÍN PORTILLO

GESTIÓN INMOBILIARIA

COMPRA-VENTA DE FINCAS
RÚSTICAS Y URBANAS

Camino de Málaga, 25 - Telfs.: 95 255 80 70 - 95 255 81 57 - Fax: 95 250 06 08
29700 Vélez-Málaga
E-mail: JMARTINPORTILLO@terra.es



- REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS
- VENTA DE RECAMBIOS
- MATERIAL ELÉCTRICO Y DE FONTANERÍA
- REPARACIONES FONTANERÍA Y ELECTRICIDAD
- VENTA E INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO

C/. MAGALLANES, EDF. SUR BAJO - 2
TELÉFONO/FAX: 95 250 72 00
VÉLEZ-MÁLAGA



**TAPICERIAS
ESPAÑA ESPEJO**

TAPICERÍAS - CORTINAS - ARTÍCULOS DE HOGAR

C/. JUAN LISBONA ZAPATA, 7 (CAMINO DE MÁLAGA)

TELF.: 95 250 82 58

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Maite

El placer de vestir niños

**BEBÉ - INFANTIL - JUVENIL
PUERICULTURA - PREMAMÁ**

GRAN COLECCIÓN EN ARRAS



*Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del
Gran Poder en su Tercera Caída y
María Stma. de la Amargura*

Sede Canónica: Iglesia del Real Hospital de San Marcos (San Juan de Dios).

Iconografía: Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

Imágenes:

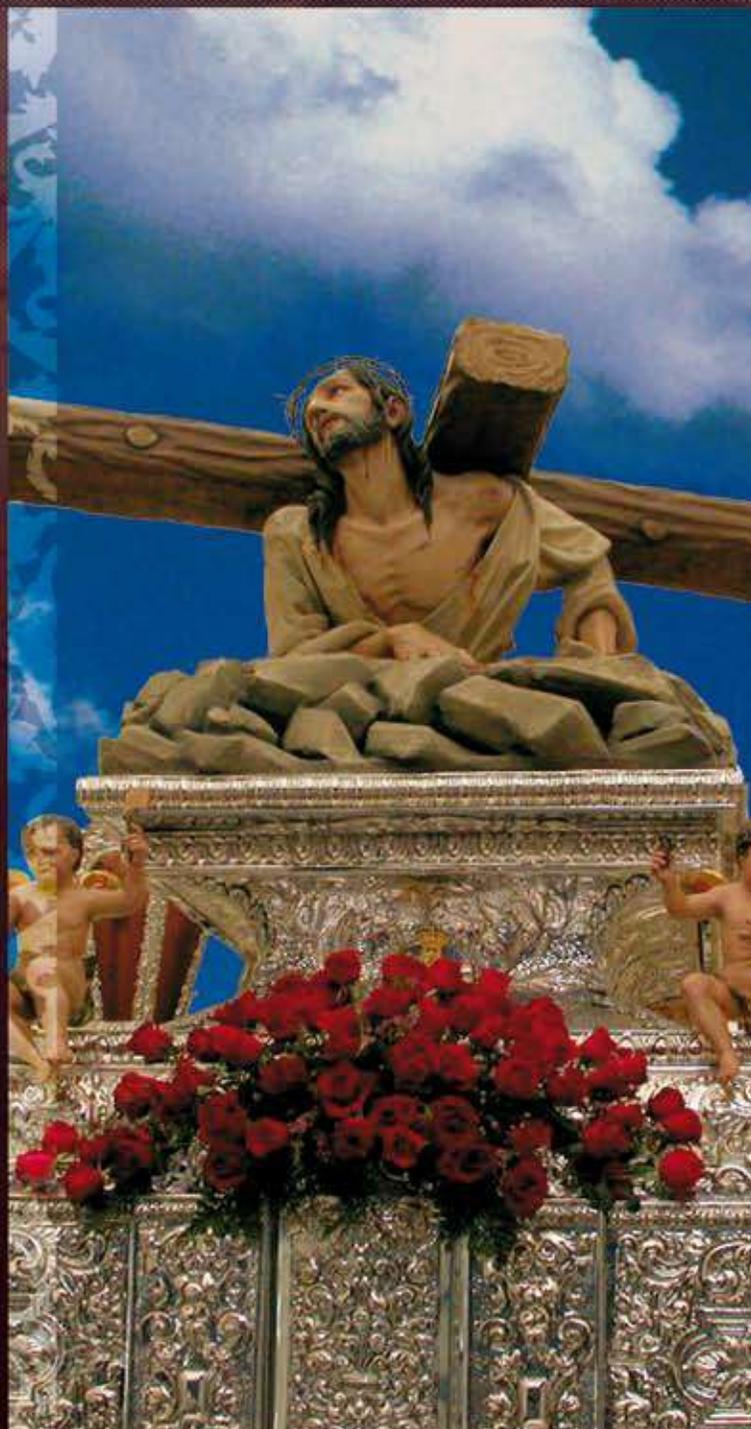
Cristo: El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Nuestro Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

Virgen: La Imagen de la Virgen, realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como Dolorosa el Jueves Santo.

Tronos: Ambos tronos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El trono del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

Historia: Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad.

En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su







Gran Poder y Amargura

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El pasado Domingo 21 de Noviembre de 2004, tuvo lugar en la capilla habilitada en el nuevo pabellón de San Juan de Dios y coincidiendo con la celebración de la festividad de Cristo Rey, la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno que guiará el camino de la Cofradía durante los tres próximos años. Junta de Gobierno que fue elegida por unanimidad en Cabildo General de Elecciones celebrado el pasado 27 de Agosto de 2004, quedando configurada por los siguientes cargos y nombres:

Consiliario:	Dº. Bonifacio Guzmán Villalobos
Hermano Mayor:	Dº. David Sarmiento Sarmiento
1º Teniente Hno. Mayor:	Dº. José Ruiz Núñez
2º Teniente Hno. Mayor:	Dº. Antonio Sarmiento Robles
3º Teniente Hno. Mayor:	Dº. José Manuel López López
Fiscal:	Dº. Francisco Cazorla España
Secretaría:	Dª. Carmen Vanesa Cazorla García
Tesorera:	Dª. Carmen Lidia Sarmiento Sarmiento
Contador:	Dº. Pedro Alcántara Campos
Vice secretaria:	Dª. María Teresa Arcas Cortes
Vice tesorero:	Dº. José Luis García Espejo
Albacea General:	Dº. Sergio Sarmiento Sarmiento
Albacea de Cultos:	Dº. Antonio Peláez García
Albacea de Procesión:	Dº. José María López González
Vocal:	Dº. Angel Ruiz Pascual
“	Dº. Daniel Alcántara Aguilar
“	Dª. Belén Sánchez González
“	Dº. Oliver Cazorla García
“	Dª. Susana Abad Arcas
“	Dº. David Fuentes García
“	Dº. Juan Manuel García Montosa
“	Dº. Enrique Díaz Sánchez
“	Dº. Manuel Gutiérrez Macías
“	Dº. Sergio Hierro Fernández
“	Dº. José Hierro Fernández

CRÓNICA ANUAL

Intensa fue la cuaresma que vivió la Cofradía el pasado año 2004. En el mes de febrero y en el Convento de las Comendadoras de Santiago, tuvo lugar la exposición denominada “La Pasión según Sánchez Mesa” para la cual trasladamos la Imagen de Nuestro Cristo Caído. Días de orgullo y a su vez inquietud los vividos durante los días de la exposición.

Finalizando el mes de Febrero llegó el momento álgido de la Cuaresma, la presentación de la Candelera para el trono de la Amargura, proyecto iniciado por la Cofradía en el año 2001 y que comenzó con la adquisición del juego de ánforas y pebeteros. Este acto lo desarrolló la Cofradía en un marco incomparable, el Teatro del Carmen, además tuvo lugar un magistral Concierto ofrecido por la Banda de



Música de la Real y Excelentísima Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Santo Suplicio, Stmo. Cristo de los Milagros y María Stma. de la Amargura Coronada, dirigida por D. Antonio Lagos. En este acto se estrenó la marcha compuesta por D. Santiago Otero, músico de dicha banda, denominada "AMARGURA VELEÑA". Desde esta tribuna del Guión, la Junta de Gobierno agradece el cariño y devoción puesto por Santiago en la composición de esta marcha.

Jueves Santo. Desde las primeras horas del día se palpaba la inquietud entre todos los hermanos, las miradas hacia el cielo se repetían y hasta el último momento, no sabíamos si la lluvia nos permitiría realizar la estación de penitencia por las calles de Vélez. Ya iniciado nuestro itinerar, todos los gestos de los hermanos eran de preocupación. Llegados a "calle las Monjas", comenzó a llover ligeramente. A partir de aquí todos los esfuerzos estuvieron encaminados a llegar cuanto antes a nuestro lugar de encierro, menester que se consiguió en pocos minutos gracias al extenuante esfuerzo realizado por la horquillería, que sin duda alguna el Jueves Santo de 2004 al igual que en todos los Jueves Santo dio ejemplo de devoción hacia sus Sagrados Titulares. ¡Gracias a todos vosotros Horquilleros por que sois los pilares básicos donde se apoyan esta y todas las Cofradías!

Pasados unos días y con los ecos de los tambores aún sonando en nuestros oídos, llegó la Romería de la Patrona, Virgen de los Remedios Coronada. Fue un domingo especial en el que se vivió una jornada de hermandad y convivencia junto a la Patrona.

Ya en la época estival, participamos en la Veladilla del Carmen y posteriormente en la Real Feria de San Miguel, actividades estas que sirven para convivir y divertirnos todos en Hermandad, además de generar ingresos para la Cofradía con los cuales poder llevar a cabo estos ilusionantes proyectos en los que estamos embarcados.

Hechos a destacar durante el pasado año son la salida excepcional producida por la cofradía del Cristo del Mar y María Stma. de las Penas con motivo del XXV Aniversario de su reorganización, en la cual participó una representación de nuestra Cofradía. Al igual que en la salida excepcional de la Virgen de los Desamparados, con motivo del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, en la que participó igualmente nuestra Cofradía.

Como todos los años y con honor para la Cofradía, se acompañó a la Patrona, la Virgen de los Remedios Coronada, en la celebración de su Onomástica y procesión hasta la Ermita.

Llegados al invierno y coincidiendo con el puente de la Inmaculada, organiza la Cofradía un viaje a Benidorm, visitando la Ciudad de la Ciencias de Valencia y el Parque Temático Terra Mítica, actividades lúdico-culturales que fortalecen la amistad de todos los hermanos de esta.

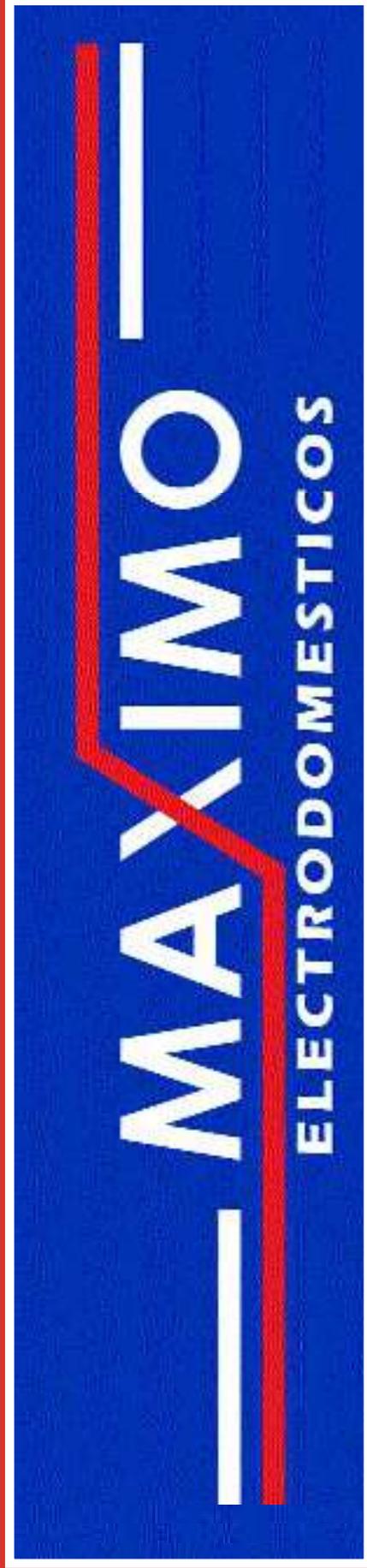
Por último entramos en Cuaresma donde la Nave Museo, se convierte en nuestra segunda casa, limpieza de tulipas, montaje de candelera, reparto de ropas de penitentes y talla de Horquilleros, un sin fin de tareas que nos conducen a la realización de nuestra estación de penitencia el Jueves Santo con el mayor esplendor posible.

Los estrenos a destacar para el próximo Jueves Santo 2005 son:

- Dos incensarios y navetas realizados en alpaca plateada y cincelada.
- Cuatro hachetas realizadas en alpaca plateada y cincelada.



- Dorado de la corona de la Virgen utilizada en la Capilla.
- Restaurado y plateado de todos los enseres de la Cofradía.



INNOVACIÓN A TU ALCANCE

C/. Camino de Málaga, 39

Telf.: 95 255 80 44

29700 VÉLEZ-MÁLAGA

(Málaga)



*Archicofradía de Ntro. Padre Jesús
"El Pobre" y María Stma. de la
Esperanza*

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

Iconografía: Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

Imágenes:

Cristo: La talla de Jesús "El Pobre", fue realizada por el imaginero de Granada D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

Virgen: Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Virgen de la Esperanza en 1952.

Tronos: El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruiz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio bordado en oro por los talleres La Concepción de Vélez-Málaga.

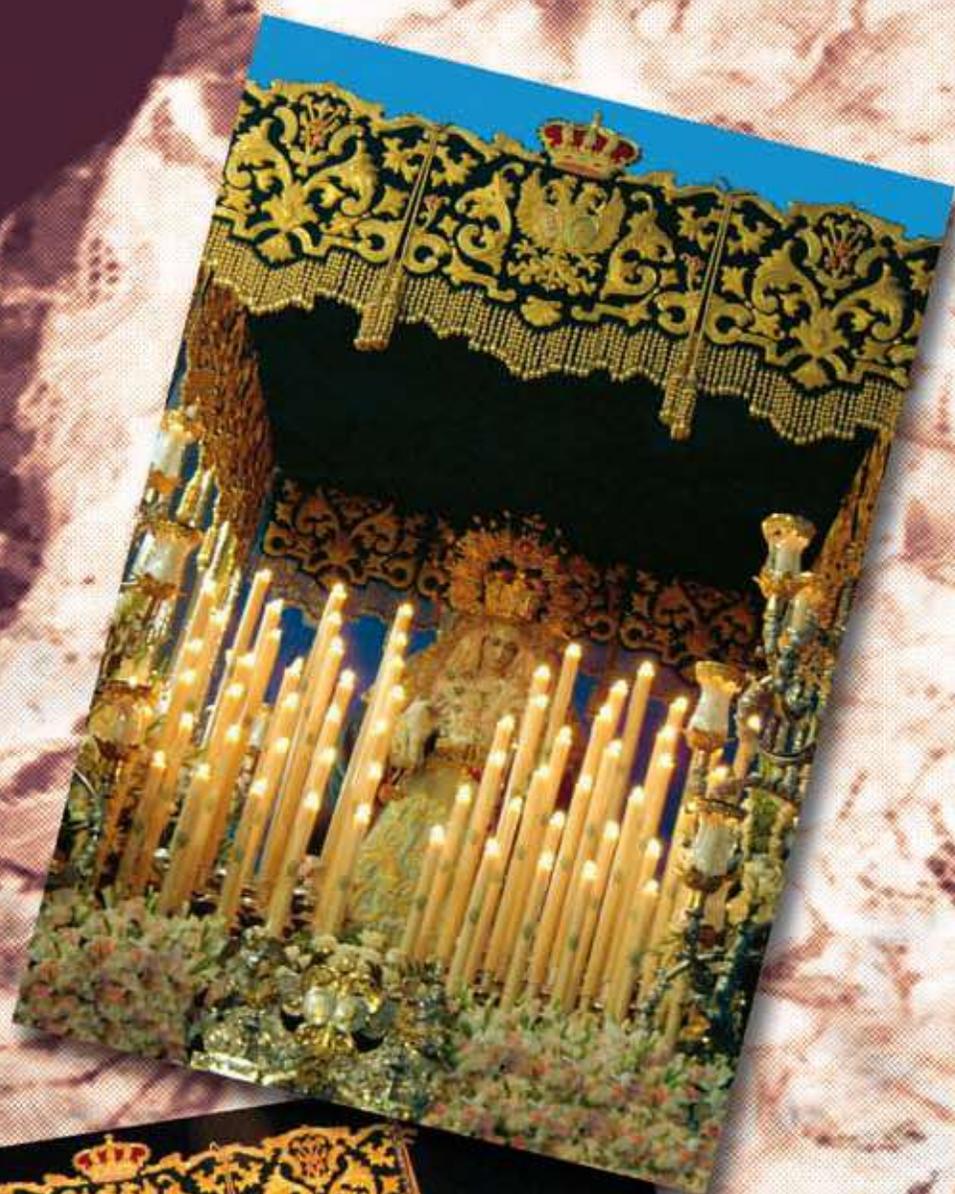
Historia: Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San Francisco desde el siglo XVI. Aparece en los escritos del siglo XVII narrando sus milagros, siendo en la siguiente centuria cuando aparece con el sobrenombre de "El Pobre". Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz.

Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos.

Desde 1960 Jesús "El Pobre" imparte la bendición al pueblo veleño, ostentando la Medalla de Oro de la Ciudad concedida por el Excmo.







Pobre y Esperanza

TOMA DE POSESIÓN DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El pasado día 31 de julio, en una Solemne Función Religiosa, oficiada por nuestro Consiliario, el Rvdo. P. Fray Eugenio Martínez Manjón, tomó posesión la nueva Junta de Gobierno salida de las elecciones convocadas el día 19 de junio. Se presentó una única candidatura encabezada por D. Jesús Lupiáñez Herrera quien obtuvo el respaldo mayoritario de los hermanos que concurrieron. Fue ratificada por el Obispado de Málaga el día 26 de julio.

Entre los objetivos que se plantea esta nueva Junta de Gobierno destacamos los siguientes:

Mantener el espíritu de Hermandad alcanzado en años anteriores contando con el potencial humano existente, basado en la experiencia y en la aportación de nuevas ideas, e incrementándolo con proyectos ilusionantes.

Un acercamiento progresivo y decidido a nuestra sede canónica, implicándonos con la Orden Franciscana en la labor de formación cristiana y cofrade, así como en cuantas acciones sean necesarias para afrontar la restauración del Convento y la Iglesia.

Confeccionar un inventario y registro de nuestro patrimonio para conocer su envergadura, su estado actual de conservación y crear un espacio en la Nave Museo donde poder reunirlo, conocerlo y exponerlo.

Restaurar nuestro Patrimonio artístico deteriorado, así como también aumentarlo y engrandecerlo, teniendo como referencia el lema “pocas cosas pero buenas”.

Creación de Comisiones de hermanos/as para que el trabajo sea más fluido, diversificado y especializado, haciendo que cada uno encuentre en su parcela una responsabilidad particular y a la vez compartida con los demás.

Los integrantes de esta nueva Junta de Gobierno son los siguientes:

Consiliario:	Rvdo P. Fray Eugenio Martínez Manjón
Hermano Mayor:	Dº. Jesús Lupiáñez Herrera
Tte. Hermano Mayor:	Dº. Antonio Ruiz Segarra
Fiscal:	Dº. Miguel A. Cebrián Martín
Tesorero:	Dº. Pedro V. Martín García
Secretario:	Dº. José J. Salto Herrera
Albaceas de Culto:	Dº. José Salto del Corral y José Olea Bueno
Tte. Hermano Mayor:	Dº. Francisco Delgado Toboso
Tte. Hermano Mayor:	Dº. Antonio Ruiz Díaz
Vicetesorero:	Dº. José Vega Luque
Vocal:	Dº. José Arroyo Ruiz
“	Dº. Francisco Cabello Lozano
“	Dº. José Luis Fajardo Fernández
“	Dº. José Flores Fernández
“	Dº. Rafael García Martín
“	Dº. David González López
“	Dº. Antonio Iranzo Lisbona
“	Dº. Eduardo Lobillo Acosta
“	Dª. Macarena Mercado Molina
“	Dª. Antonia Pineda Ruiz
“	Dº. Miguel Ángel Recio Larios
“	Dª. Lidia Rodríguez Almazán
“	Dº. Manuel Rodríguez Sánchez
“	Dº. Manuel Ruiz Díaz
“	Dº. José Manuel Salto Chicano
“	Dº. Antonio Salto Herrera

“
“
Vocal de Juventud:

Dº. Salvador Vega Luque
Dª. Rosa Villalba Palacios
Dº. Alberto Santacruz Jurado

CRÓNICA DE UN AÑO

Gracias a Dios nuestra Hermandad es un ente vivo que mantiene múltiples y variadas actividades a lo largo de todo el año, de tal modo que no pasa una semana sin que nos veamos para organizar algún evento o, simplemente, para charlar de “nuestras cosas”.

A lo largo de estos últimos años hemos profundizado en un aspecto muy importante como es el familiar. No hace mucho tiempo, los hermanos, y remarco bien el género masculino de la palabra, eran los que dedicaban algo más que su tiempo libre al trabajo por la Hermandad, dejando a un lado literalmente a la familia.

Hoy en día se está intentando armonizar los conceptos de hermandad y familia, celebrando puntualmente actos, no ya oficiales, sino en ropa informal, en los que podamos divertirnos todos teniendo como excusa a la Archicofradía.

Así hemos institucionalizado la moraga de verano en la playa de La Caleta, el almuerzo en el campo en el mes de octubre, la pre-Nochebuena en la Casa de Hermandad y el homenaje a alguno de nuestros hermanos. Es nuestra intención fomentar la unión mediante algunos viajes de “turismo cofrade” que permitan además de crear hermandad, conocer algunos lugares de interés de nuestra geografía.

Todos estos momentos quedan immortalizados en fotografía, vídeos y en crónicas de la Archicofradía. Por su carácter interno, quizá su inclusión no corresponda en esta publicación, pero ello no resta importancia a los mismos. De entre esos otros con mayor repercusión, daremos cumplida información en los siguientes apartados.

DONACIÓN DE UNA SAYA A LA STMA. VIRGEN DE LA ESPERANZA

El pasado día 2 de abril, Viernes de Dolores, se presentó una pieza que sin duda vendrá a enriquecer el patrimonio de la Archicofradía y el ajuar de su Sagrada Titular. Se trataba de un terno completo compuesto por una saya, dos mangas y pecherín. Las dos primeras piezas están bordadas en hilo de oro fino sobre un terciopelo verde mar. El diseño de las piezas ha corrido a cargo del polifacético joven artista veleño D. Israel Cornejo Sánchez y la hechura ha sido realizada por el bordador de la localidad D. Antonio Ruiz Carmona, quien ha sabido interpretar a la perfección dicho dibujo, de formas novedosas y valientes, que incluye elementos de color y la inscripción latina: IESUS RESURIT LAETITIAE POPULORUM (Jesús resucitó para alegría de los pueblos), utilizando una gran variedad de técnicas de este arte suntuario. Todo ello ha sido donado por una familia de hermanos de la Archicofradía. El acto de presentación corrió a cargo del Historiador y cofrade D. José Damián Iranzo Lisbona.

OBRA PICTÓRICA PARA LA GLORIA DEL PALIO



El pasado Viernes de Dolores se dio a conocer la obra pictórica que ocupará el lugar central del futuro techo del palio de la Stma. Virgen de la Esperanza. El autor de la misma es el artista veleño D. José Bonilla Peña quien ha sabido interpretar con una visión muy personal el momento en que el Arcángel San Gabriel anuncia a María que había sido elegida por Dios para encarnar al Redentor. Bonilla se mostraba halagado por el ofrecimiento hecho por la Archicofradía y muy orgulloso de la acogida que había tenido su obra entre los hermanos y entre el público en general. La presentación fue magistralmente realizada por el cofrade e Historiador D. José Damián Iranzo Lisbona y tuvo lugar en el patio central del Excmo. Ayuntamiento.

DEDICACIÓN DE UNA MARCHA A JESÚS “EL POBRE”

La Banda de Cornetas y Tambores de la Virgen de la Caridad, que viene acompañando desde el año 2002 a Jesús “El Pobre” en la noche del Jueves Santo quiso homenajear al Señor de Vélez como mejor saben hacer ellos. En un improvisado escenario, las escalinatas de entrada al Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, y con un abarrotado patio central, interpretaron varias marchas de su repertorio, para finalizar con la que su autor y director musical D. Juan Manuel Fernández Carranza vino en denominar POBRE, que destaca por sus lentos compases pero a la vez por su melodía aflamencada. Es sin duda una importante pieza musical que se acopla perfectamente al paso de nuestros tronos. Al finalizar el mismo, los directores de la banda D. Francisco López Jiménez y D. Pablo López Llamas hicieron entrega de un cuadro con la partitura original de la marcha.

CENA HOMENAJE A D. MIGUEL CALLEJÓN GARCÍA

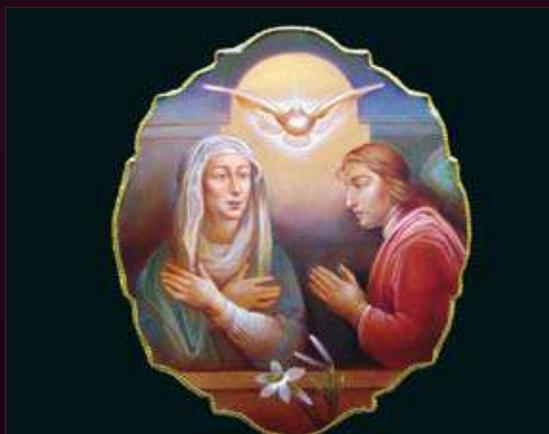
Con la intención de reconocer los méritos acumulados a lo largo del tiempo a ciertas personas, se ha instaurado en la Archicofradía el homenaje a nuestros hermanos y hermanas. En este año, la persona designada ha sido nuestro hermano Miguel Callejón García.

La cena tuvo lugar el pasado día 15 de mayo en la Posada del Conde y asistió gran número de personas, entre familiares, amigos y hermanos de la Archicofradía. El encargado de dirigir unas palabras fue el Secretario José J. Salto Herrera quien destacó en Miguel Callejón su vocación de enseñar a todo el mundo sus muchos conocimientos en todos los ámbitos cofrades, desde el bordado hasta la fabricación de capirotos de cartón, pasando por el montaje y desmontaje de tronos, enseres, etc., todo ello aderezado con grandes dosis de humor y de ironía al recordar infinidad de anécdotas vividas juntos. De él dijo que simbolizaba al cofrade anónimo, al que llega el primero y se va el último, aún a veces a costa de su salud. A ese que da mucho más de lo que recibe, aunque por supuesto no espera nada. Disponible en cualquier momento y para lo que sea.

Al finalizar el acto se le entregó una placa en recuerdo de tal evento que recibió muy emocionado.

HOMENAJE A SALVADOR VEGA LUQUE

El pasado 18 de septiembre de 2004 la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús el Pobre y María Stma. de la Esperanza representada por todos sus hermanos, decidieron ofrecer un pequeño y merecido homenaje a Salvador Vega



Luque, hermano archicofrade y amigo, como consecuencia de la gran labor que ha realizado durante los ocho años que ha durado su mandato como Hermano Mayor.

Salvador Vega se ha entregado durante este período en cuerpo y alma para conseguir una armonía y un ambiente cofrade en el seno de nuestra entidad, llevando a cabo numerosos y grandes proyectos para los que ha aportado siempre la ilusión y la fuerza necesaria para realizarlos. Entre los proyectos más importantes que se han realizado durante la vigencia de su mandato, cabe destacar la medalla de oro de la ciudad para nuestro Sagrado Titular, las cabezas de varaes para el trono de Ntro. Padre Jesús el Pobre, la candelera y la realización del palio para el trono de la Virgen de la Esperanza, así como el inicio del proyecto de manto procesional, proyecto en el que en la actualidad sigue al frente como Presidente de la Comisión encargada de su realización.

El acto se llevó a cabo en un marco incomparable, el Apartouris Toboso, situado en pleno balcón de Europa de Nerja, y al que acudieron para arropar al homenajeado su familia, archicofrades, cofrades, amigos y autoridades.

Para finalizar el acto, se le hizo entrega por parte de la Archicofradía de un original recuerdo. Se trata de un precioso busto de la Virgen de la Esperanza tallado por Israel Cornejo, enmarcado y con un fondo de terciopelo verde. También recibió otros presentes de parte de familiares y amigos.

Días más tarde, Salvador Vega agradeció mediante una carta personalizada la asistencia y la realización del acto a todos los asistentes, y quisiera aprovechar para decirle que somos nosotros quienes le agradecemos la dedicación, la ilusión y el cariño que le ha precedido durante todo su mandato.

BENDICIÓN DE LA BANDERA CONCEPCIONISTA

El pasado sábado día 18 de diciembre, en el transcurso de la Solemne Función Religiosa con motivo de la festividad de la Santísima Virgen de la Esperanza se bendijo y presentó esta nueva pieza que vendrá a engrosar el patrimonio artístico de la Archicofradía.

La bandera es una de las insignias más antiguas que lucen las Cofradías. Parece que su origen está en la imitación que hicieron las hermandades de los cabildos catedralicios que, en los días de Semana Santa, las ondeaban copiando las costumbres de épocas pasadas, cuando de este modo, se pregonaba la muerte de caudillos y señores.

La primera Bandera Concepcionista la lució la Hermandad del Silencio de Sevilla como privilegio por haber formulado el voto de creer en el dogma de la Inmaculada Concepción de María y jurar defenderlo con la propia sangre (1615).

La Bandera Concepcionista está confeccionada en tela de raso de color blanco y celeste. Como novedad que la hace singular, presenta en una de sus caras un óvalo en el que figura un óleo del joven pintor, hermano de la Archicofradía, Alejandro López Aragüez, representando a la Santísima Virgen de la Esperanza ataviada como una Inmaculada, y en la otra cara una leyenda bordada en hilo de oro con la inscripción latina:



TOTA PULCHRA ES, AMICA MEA, ET MACULA NON EST IN TE 1854 - 2004 (Bendita eres, amada mía, pues no hay mancha en ti) extraída del Cantar de los Cantares, libro incluido en la Biblia. El asta que la sustenta ha sido confeccionada en los talleres DIMALUZ de Málaga. El motivo se enmarca dentro de los actos conmemorativos del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María por el Papa Pío IX. Una vez bendecida la bandera, los hermanos de la Archicofradía realizaron una proclamación del Dogma así como un juramento de defender y difundir este y los demás Dogmas relacionados con la Santísima

Virgen: la Maternidad Divina, la Virginitad Perpetua y la Asunción a los Cielos.

Esta Archicofradía rinde especial culto y devoción a la Santísima Virgen en su advocación de Esperanza. Como prueba de ello su propio trono, altar dedicado en honor de la Santísima Virgen, plagado de simbología mariana. En su hornacina central aparece una imagen labrada en plata con la Inmaculada Concepción, coronada como reina. En sus diez cartelas laterales se representan símbolos extraídos de las Letanías Lauretanas: Rosa mística, Espejo de justicia, Sede de sabiduría, Vaso insigne de devoción, Torre de marfil, Casa de Oro, Arca de la alianza, Estrella de la mañana, Puerta del cielo y Ciudad de Dios. En su Palio hay además dos denominaciones que el Santo Padre Juan Pablo II ha difundido a lo largo de su Pontificado: Madre de la Iglesia, Madre del Redentor y Estrella del tercer milenio. Y en la gloria del palio una alegoría de la Anunciación.

Es por todo ello por lo que dada la trascendencia que la Santísima Virgen tiene para la vida de esta Archicofradía, hemos asumido este reto que legaremos a las generaciones venideras.

EUGENIO CHICANO, PREGONERO DE “EL POBRE” Y LA ESPERANZA

El conocido artista D. Eugenio Chicano Navarro ha aceptado el ofrecimiento realizado por el Hermano Mayor para pregonar a los Sagrados Titulares en la Cuaresma de 2005.

D. Eugenio Chicano, natural de Málaga, aunque de padres veleños, es un polifacético y cosmopolita artista muy conocido por sus obras de grandes dimensiones como murales y paneles, entre los que cabe destacar el del Centro Cultural de la Diputación Provincial de Málaga y el del techo del Salón de Tronos de la Archicofradía de “El Paso” y la Esperanza de Málaga con casi 300 m². También es un destacado cartelista con un estilo muy particular y reconocido, habiendo sido utilizada su obra como soporte para anunciar la Semana Santa de Vélez (años 1956, 1959, 1960, 1962 y 1996) y de Málaga (año 2001).

Maestro del dibujo, Chicano es un artista de referencia esencial en Málaga. Ha sabido conjugar, como pocos, las imágenes de la vida cotidiana y popular con los temas de interés social, político y cultural en un sentido amplio.

Su habilidad técnica, que hunde sus raíces en el movimiento pop, pero también en su querido y admirado Pablo Picasso o en los representantes más destacados de esa corriente plástica, como Warhol, está altamente demostrada en sus cuadros.

En sus obras aparecen múltiples elementos autobiográficos que nos hablan de las experiencias del artista, su infancia, sus gustos, sus lugares preferidos y las cosas que en él han dejado huella.

Dotado igualmente de unas magníficas cualidades para la poesía, fue el encargado de pregonar la Semana Santa de Vélez Málaga en el año 1986.



El Pregón tendrá lugar (D.M.) el día 5 de marzo.

GRUPO DE JÓVENES COFRADES “LA COLA”

El pasado día ocho de octubre se reunían los jóvenes cofrades de la Archicofradía del Pobre y la Esperanza para sentar las bases de un proyecto que, conducido por el Delegado de Juventud de la Archicofradía, Alberto Santacruz, se iba a poner en marcha. Este proyecto trataba de crear un grupo de jóvenes de la Cofradía para que de un modo independiente participasen en ella. También se decidió el nombre del grupo, “La Cola”, este nombre no se toma al azar, tiene su significado para los jóvenes del grupo, debido a que cuando nuestros horquilleros de la parte trasera del trono gritan: ¿Quién lleva el trono?, se contesta ¡La Cola! En este caso los jóvenes han tomado ese mismo frase para gritar ¿Quién lleva la cofradía? ¡La Cola! alegando que como ellos son los más jóvenes de la

Cofradía son pues los que siempre van atrás.

Y desde entonces el grupo ha llevado a cabo distintas actividades iniciandolas el pasado mes de Octubre, destacando la realización del Belén de la Archicofradía, que para muchos fue una sorpresa debido a que fue un secreto hasta último momento.

También los jóvenes de la Archicofradía tuvieron un bonito gesto para la Santísima Virgen en su onomástica, el grupo le regalo a la Virgen de la Esperanza un Rosario, agradeciéndole así a la Santísima Virgen la creación del grupo y la continuación del mismo.

Actualmente, una de las metas que se han propuesto los jóvenes de la Archicofradía es la recuperación del boletín, ya que éste solo se realizó una vez y no tuvo continuación, también para este año cofrade que empezamos tenemos muchas actividades para realizar, como pueden ser excursiones, reuniones etc..

Esperamos que sea una experiencia muy bonita de vivencia en hermandad y un preciado bien para la Archicofradía y que integre a la juventud en ella, aumentando, incluso, el número de jóvenes.

UN MANTO PARA LA ESPERANZA

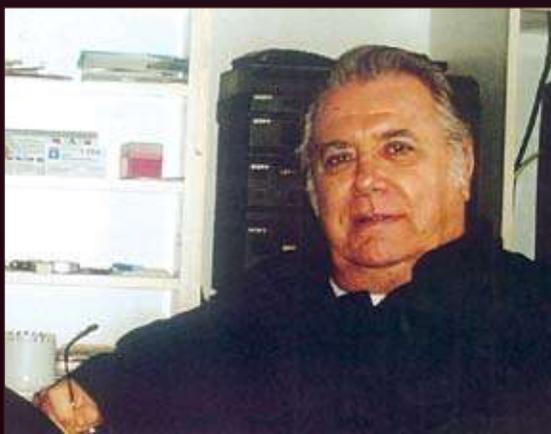
Fue por los años cincuenta, cuando un grupo de personas con mucho entusiasmo y una gran dosis de ilusión, poco después de reorganizar nuestra Archicofradía, deciden poner en marcha un ambicioso proyecto, nada más y nada menos que confeccionar un manto para la Stma. Virgen de la Esperanza.

El tiempo transcurre y después de cincuenta años, ese manto que aun nos cautivaría con el complot de la noche, sin embargo su deterioro es evidente y ha llegado la hora de envolverlo con nuestros recuerdos y cariño acumulado a lo largo de tantos y tantos Jueves Santo.

Es por ello, que lo más inmediato, era poner en marcha el más ilusionante y complejo de nuestros proyectos, junto al del palio que iniciáramos en el año dos mil dos con motivo del Cincuentenario de la Stma. Virgen, esto es, un manto para la Esperanza.

Después de contemplar varios proyectos, todos de gran valor artístico, la Junta de Gobierno a propuesta de la comisión, decide depositar toda nuestra confianza en un joven artista de Málaga capital, D. Joaquín Salcedo. El nos presenta un diseño nuevo, fresco, atrevido, diferente... Este joven artista, avalado por una intensa trayectoria, nos da toda la confianza para pensar, que el nuevo manto para nuestra Madre, va a satisfacer todas las ilusiones que tantas personas hemos depositado en él. Ha sabido interpretar nuestra idea, comprender nuestra idiosincrasia, y creemos que sabe perfectamente, el resultado que queremos lograr.

Nuestro agradecimiento desde aquí, a esas buenas personas que aman a nuestra Virgen y que cargadas con la misma ilusión que en su día tuvieron nuestros antecesores, harán posible que una vez más nuestra Virgen de la Esperanza, cincuenta años después, estrene nuevo manto.



SALVADOR VEGA LUQUE

Realizador del cartel conmemorativo de la salida procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y María Santísima de la Esperanza.

Un año más se aproxima la primavera, la naturaleza, con toda su fuerza, rompe en una eclosión de vida y de color y en Vélez, un año más como todas las primaveras, los cofrades nos preparamos para proclamar a los cuatro vientos la muerte, la pasión y, lo más importante la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, todo ello en una explosión de sensaciones que nos llegan a través de nuestros sentidos: mediante el olfato, con el olor a incienso; mediante la vista, con imágenes que nos quedaran grabadas en la retina; mediante el tacto, con el tocar las flores y la cera; mediante el oído con las marchas a Nuestros Cristos y Vírgenes; y, mediante la vista con los colores.

Colores que salen como por arte de magia de las manos de nuestros artistas, que, guiados por la sabia mano de nuestro Hermano Mayor, “El Pobre”, nos anuncia que en Vélez, Jesús no camina solo por las calles con su cruz a cuestas, impregnándolas de color burdeos y que nuestra Madre que va tras su hijo, nos llena el camino de fe y de verde Esperanza.

Este año la persona encargada de proclamarnos ese misterio que año tras año se repite en la noche del Jueves Santo, es como ha sido siempre, un Archicofrade, el cual, ha desarrollado en el seno de la hermandad una gran labor en todos los aspectos. Basta con decir que, ha sido portador de trono de la Santísima Virgen, Tesorero y Hermano Mayor durante los últimos ocho años, nos referimos como todos habrán adivinado a Salvador Vega Luque.

Salvador ya desde pequeño en el colegio presentaba cierta disposición para con la pintura, mezclaba colores, e incluso se atrevía a hacer algunos esbozos a lápiz. Con el transcurso del tiempo esa afición fue desarrollándose, hasta que un buen día conoce a Antonio Valdés, el cual, le inculca todavía más la pasión por los lienzos, los pinceles y el óleo.

Animado por sus amigos, en el año mil novecientos setenta y cuatro, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga situada en la calle Romero Pozo de nuestra ciudad, realiza la primera exposición individual, obteniendo un gran éxito, siendo, esta el punto de partida para otras muchas exposiciones tanto individuales como colectivas en Vélez-Málaga, Torre del Mar y Málaga; también ha participado en exposiciones subastas, homenajes y concursos a nivel autonómico. Desde el año mil novecientos ochenta y cuatro y por motivos puramente profesionales, tiene que ir dejando la pintura, realizando algunas obras para amigos y para su colección particular. En este período nos cabe destacar, que nos anunciara en blanco y negro la llegada de la Navidad, mediante una felicitación editada por la Archicofradía hace algunos años, igualmente nos ha comunicado en distintas fechas que se aproximaba la feria, y que nuestro Cristo y nuestra Virgen nos esperaban en la caseta para pasar un buen rato todos juntos.



Este año, su Archicofradía, le pidió continuara con la gran responsabilidad que iniciara año atrás otro hermano, José Arroyo, y aunque la empresa era difícil aceptó y este año él, a través de su paleta y sus pinceles, quiere ser el instrumento que nos anuncie y nos recuerde que todos somos hermanos, que debemos estar unidos ante todas las adversidades e injusticias de este mundo que los hombres nos esforzamos en destruir, que es primavera y que Jesús “El Pobre” y María de la Esperanza en este día del amor fraterno, saldrán por las calle de Vélez y frente a frente en la Plaza de las Carmelitas nos bendecirán un año más.

EN VÉLEZ-MÁLAGA SE HA BORDADO UN MANTO MARAVILLOSO...

Con este grandilocuente titular, muy propio de la prensa de la época, aparecía en el periódico SUR de Málaga del viernes 25

de marzo de 1955 un reportaje, firmado con las siglas G.S. e ilustrado por una instantánea del conocido fotógrafo Fernando Salas, en el que se hacía eco de que en nuestra ciudad se había confeccionado un manto de “características excepcionales”.

Continuaba diciendo el periodista desplazado expresamente a Vélez que “la realidad superaba la información”. La Virgen de la Esperanza iba a lucir un manto “como no existiera otro en ningún pueblo de la provincia”. Apos-tillando más adelante que “en Málaga sólo habrá cuatro o cinco que lo superen”.

Entre sus singulares méritos el periodista decía que estaba “bordado con la perfección que pueda alcanzar el convento o la casa más especializada”, “hecho por señoritas de todas las clases sociales” y con un dibujo tan perfecto en el que “no se repite un solo motivo”.

También el periodista cometió algunos errores como el de decir que, guiado por el por entonces Hermano Mayor don José Belda Salto y por el “embajador de la Cofradía en Málaga don Fernando Fortes” (Fortea), estuvo en la Iglesia de San Francisco de los Padres “Capuchinos” (Franciscanos) y vio a las imágenes debidas a la gubia del escultor granadino D. “Diego” (Domingo) Sánchez Mesa.

En su periplo por nuestra ciudad, el periodista llegó al domicilio de la Camarera Mayor de la Virgen, Dña. Aurora López Bermejo “a cuyo tesón, conocimientos y arte se debe el manto, el dibujo del bordado y la enseñanza de las muchachas”, por supuesto, “todas guapas, contentas y voluntariosas”, “quienes en número de cincuenta y en tres turnos de mañana, tarde y noche, están bordándolo desde agosto”.

Pasa a relatar el material con el que se estaba confeccionado “este milagro”. “Terciopelo verde esperanza para una prenda de siete metros de largo por cuatro veinte de ancho”... “unos dieciséis kilos de oro, veinte metros de blonda y cinco mil piedras de diversos colores y tamaños”.

No faltan elogios para los hermanos, quienes “suplieron con su esfuerzo personal y con mil artificios e ingenio la carencia de dinero” obteniendo “los miles de duros que vale el manto”... “mediante la venta de papeles viejos que existían en sus casas”.

En resumen “una verdadera maravilla, digna de exponerse en Málaga”.

Esta reseña periodística del eco que tuvo en nuestra provincia la confección del manto para la Santísima Virgen de la Esperanza viene a colación al cumplirse cincuenta años del mismo y tras una larga vida de vicisitudes que lo han llevado a un preocupante estado de deterioro que aconseja su retirada y conservación y, quien sabe si en un futuro no muy lejano, su restauración.



Esta pieza del ajuar procesionista veleño, por sus dimensiones, características técnicas y de ejecución, y sobre todo, por su antigüedad, ocupa ya un lugar de privilegio en la historia de la Semana Santa veleña.

PRIMERA PUNTADA DEL MANTO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Este año dos mil cinco se cumplen cincuenta años que la Santísima Virgen de la Esperanza lució un manto de cola real en nuestra Semana Santa, en dicha obra dieron puntadas de amor y devoción muchísimas jóvenes de Vélez en general, y, del barrio de Capuchinos en particular, pues, no obstante en este barrio comenzó a hacerse realidad el proyecto.

Dicho manto, por las circunstancias del paso del tiempo, se ha ido deteriorando, hasta tal punto que, el año pasado, Nuestra Sagrada Titular lució en su desfile procesional un nuevo manto de terciopelo verde liso. Esto fue el detonante para que muchos

hermanos y devotos, comenzaran a dar rienda suelta a la imaginación y así poder lograr que Nuestra Madre, a pesar de su pena, se pasee guapa por las calles de Vélez, recordándonos que Ella es nuestra **201**

Cocinas

salvador



CAMINO DE MÁLAGA, 39

TELF.: 95 250 35 06 - VÉLEZ-MÁLAGA

www.cocinas-salvador.com



ALMACENES LA LONJA

PAPELERÍA - LIBRERÍA

MATERIAL DE OFICINA - TONER

CINTA IMPRESORA

TIENDA:

C/. Lonja de Capuchinos, 2

Telf.: 95 250 06 33 - Fax: 95 250 52 62

ALMACÉN:

Avda. Villa de Madrid, 75

Telf.: 95 250 41 58 - Fax: 95 250 80 61

29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Viernes Santo





AUTO-RECAMBIOS ÁNGEL S. L.

Avda. Vivar Téllez, 83 - Bajo

Telf.: 95 250 19 93 - Móvil: 608 954 668 - Fax: 95 250 64 78

VÉLEZ-MÁLAGA

**AUTO-RECAMBIOS
NERJA**



C/ San Miguel, 17 - Bajo

Telf.: 95 252 00 92

Móvil: 689 926 478

Nerja (Málaga)

ART

MaxMeyer



Axarauto

Polg. La Pañoleta

C/ Salvador Dalí, 24 - Nave 10

Telfs.: 95 255 89 89 - 83 22

Fax: 95 255 89 13

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



Ntra. Sra. de Fátima, S.A.

**FÁBRICA DE TEJAS DE HORMIGÓN,
ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y
FONTANERÍA EN GENERAL**

FÁBRICA:

Camino Viejo de Málaga, s/n

Telf.: 95 250 25 79

Fax: 95 255 80 12

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

ALMACÉN Y EXPOSICIÓN:

C/. Cruz Verde, 21

Telfs.: 95 250 18 49 - 95 250 23 62

Fax: 95 255 80 12

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

EXPOSICIÓN:

Circunvalación Torre del Mar

Edf. Vega de la Noria

Telf./Fax: 95 296 50 51

29740 TORRE DEL MAR (Málaga)



Cofradía del Símulo Cristo de los Vigías y Nra. Sra. del Mayor Dolor

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Cristo muerto en la cruz

Imágenes:

Cristo: La imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, procedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

Virgen: La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

Trono:

Cristo: Trono de madera dorada de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruiz Liébana en 1984.

Historia: Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Co-Titular de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que se bendice este año de 2004, aunque no se procesionará de momento.







Vigías y Mayor Dolor

CRÓNICA ANUAL 2004

El pasado año 2004 ha marcado sin duda un punto de inflexión en la Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor. Ha sido un año lleno de sentimientos, vivencias, hermandad; de momentos vividos y que jamás serán borrados de nuestras mentes por todo lo que han significado en la ya dilatada historia de esta Cofradía Vigía. Un año lleno de alegrías y de momentos tristes. Pero vayamos por partes.

Comenzó el año 2004 con los preparativos para la Solemne Bendición de la Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor. Estas primeras semanas de 2004 y los últimos meses de 2003 la Comisión Organizadora de la Bendición de Nuestra Titular se volcó en unión y hermandad para que todo saliera acorde con la importancia del acto a celebrar: reuniones hasta altas horas de la madrugada, consejos pedidos, organización del protocolo, ajuar de la Imagen, ayudas a solicitar a otras Corporaciones Hermanas, altar de Bendición, decoración de la capilla, correspondencia e invitaciones, exaltación a los Siete Dolores... Pero ante todo Unión y Hermandad.

Sin duda, la llegada de Nuestra Señora ha servido para unir más a los cofrades vigías personal y culturalmente, nos ha servido a vivir más cerca nuestra hermandad en comunión con Cristo y María. Gracias a Dios, todo salió según lo esperado y Vélez Málaga vivió el día 7 de Febrero de 2004 un día histórico: San Juan estaba repleta de cofrades y devotos ansiosos de conocer por fin a la Madre de todos los Vigías. Gracias desde aquí al pueblo de Vélez Málaga que abarrotó la Parroquia de San Juan, habiendo incluso una gran cantidad de gente de pie, guardando respetuosamente el silencio y la compostura debida y convirtiendo este acto cofrade en uno de los más numerosos vividos en los últimos tiempos en Vélez. Gracias también a todas aquellas personas y Cofradías que nos ayudaron prestándonos sus enseres y aquellas otras que nos felicitaron con el envío de canastillas y obsequios para la ocasión. Desde el 7 de Febrero, María del Mayor Dolor es Vigía Perpetua de Vélez Málaga. Y todo ello enmarcado en el año en que se conmemoraba el CL Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción.

Durante la Cuaresma, y cuando aún resonaban en nuestros corazones los sonos de bienvenida de Nuestra Señora, llevamos a cabo la restauración de la copia del Stmo. Cristo de los Vigías ante el temor completamente fundado de que se encontrara afectado por la polilla durante su estancia en el retablo de Santa María, retablo que se merece de una vez por todas la atención de nuestros políticos porque es una pena el estado tan lamentable que presenta, al menos al cierre de este escrito. La restauración fue llevada a cabo por el restaurador veleño D. Luis Ruiz en la propia sede de la Cofradía. Y desde allí fue llevado en solemne traslado el Viernes de Dolores, tras la finalización del Cabildo Anual de Salida a las 00:00 h. hasta la Iglesia de San Juan.

La Imagen fue portada en su Cruz de Procesión a hombros de hermanos horquilleros y escoltado por cuatro faroles. Le precedían dos filas de hermanos y hermanas con velas y abría el cortejo la Cruz Guía y dos faroles.



El traslado se llevó a cabo en completo silencio solo roto por el rezo de un Padre Nuestro. No se hizo ningún tipo de publicidad, pues se pretendía que fuera un acto íntimo para suprimir así el antiestético traslado en furgoneta, tan poco cofrade y casi a hurtadillas. Especialmente emotiva fue la llegada a la Iglesia de San Juan, completamente a oscuras y sólo iluminada nuestra Capilla por la luz de las velas que escoltaban a Nuestra Señora del Mayor Dolor, que con los brazos abiertos y de luto riguroso (solo cubría su cabeza una mantilla negra del S. XIX) aguardaba la llegada de su Hijo. A continuación se llevó a cabo el besapiés del Stmo. Cristo, que fue colocado a los pies de su Bendita Madre, momento histórico también y de gran significado.

Pero no todos fueron momentos alegres y de regocijo. Como se dijo antes, 2004 fue un año histórico lleno de alegrías y tristezas. Momentos especialmente amargos los vividos el Viernes Santo, día por antonomasia de la Cofradía, día por el que trabajamos todo el año derrochando esfuerzos y vivencias.

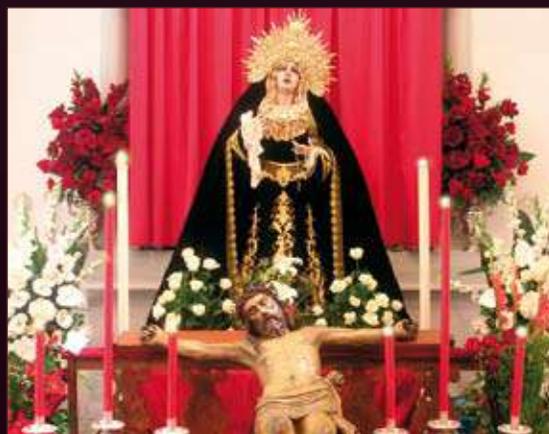
Amaneció el Viernes Santo gris plomizo, con las calles todavía regadas por la cera y la lluvia del Jueves Santo. Las previsiones no eran nada halagüeñas y desde primeras horas de la mañana tanto nuestro Hermano Mayor como la propia Agrupación de Cofradías mantenían contacto con el Centro Regional de Meteorología, que ofrecían unos partes que mostraban precipitaciones fuertes desde las 16:00 horas hasta bien entrada la madrugada. Y no se equivocaron. Las esperanzas de que “el del tiempo” se equivocara como siempre, se diluyeron cuando a las 4 en punto empezaron a caer las primeras gotas que, en efecto, no pararon hasta bien entrada la madrugada y el amanecer del Sábado Santo. Día tristemente inolvidable pues era la primera vez que en los 67 años de vida de la Cofradía Nuestro Titular se quedaba sin procesionar por las calles veleñas. Prefirió quedarse con su Bendita Madre en su primer Viernes Santo bajo las maltrechas cubiertas de San Juan.

Día triste el vivido por todas las Cofradías Hermanas pues tuvimos que suspender nuestra estación de penitencia debido a las inclemencias del tiempo que no daba ni un minuto de tregua. En esos momentos es cuando hay que hacer gala de unión y hermandad ante la adversidad. La serenidad tiene que imperar para no cometer ningún fallo que pueda dar al traste a toda una vida de Hermandad.

Lo peor de todo: los pequeños y su ilusión rota por salir de penitente. Es muy difícil hacerles ver que el próximo año será, que tendrán que esperar otro año para salir. De ahí, de esa ilusión rota el Viernes Santo y recuperada el Domingo de Resurrección, el gran número de penitentes de todas las Cofradías del Viernes Santo que hicieron su recorrido en la luminosa tarde del día más importante para un cristiano, el día en que Cristo venciendo a la muerte y al pecado Resucita Triunfalmente bajo el dintel de la puerta de San Juan.

Nuestro más sincero agradecimiento por el apoyo prestado por todos aquellos cofrades y personas anónimas que se acercaron hasta nuestro trono para darnos todo su ánimo y aliento ante la profunda desilusión e impotencia que sentíamos.

El resto del año estuvo marcado por los tradicionales actos que celebramos anualmente: Misa de Acción de Gracias y Cena de Hermandad en el mes de Junio, en la cual le fue impuesto el escudo de oro de la Cofradía al Secretario de la misma, D. Alberto M. Abad Muñiz, de manos de nuestro Hermano Mayor por su constante dedicación y esfuerzo realizado, especialmente durante los preparativos de la Bendición de Ntra. Sra. del Mayor Dolor.

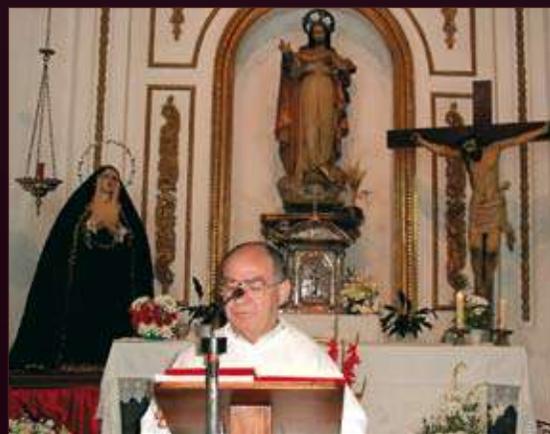


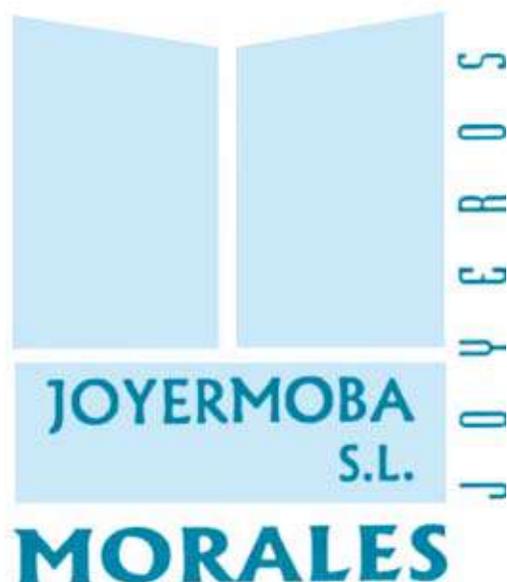
En el mes de septiembre celebramos la tradicional peregrinación a la Aldea de El Rocío y el montaje de la Caseta Los Faroles en la Real Feria de San Miguel. Asimismo participamos corporativamente en las Salidas Extraordinarias del Stmo. Cristo del Mar y de M^{ra} Stma. de los Desamparados. Desde aquí nuestra felicitación y enhorabuena por el brillante resultado de ambos eventos. También participamos en los actos de la Novena y la Procesión de la Santísima Virgen de los Remedios Coronada, Excelsa Patrona de Vélez Málaga.

En el mes de noviembre celebramos la Misa de Difuntos según marcan los Estatutos de la Cofradía, en un intento de recuperar anualmente una Eucaristía que antes se celebraba enmarcada en el Triduo Cuaresmal que la Cofradía celebraba en solitario en la Capilla de la misma antes de unirse al conjunto de las Cofradías con sede canónica en San Juan tal y como se realiza actualmente. Pero esta celebración íntima tuvo lugar en un marco totalmente distinto al habitual. Ni en la Capilla (como se hacía hasta la década de los 80) ni en el Altar Mayor. La sencilla Eucaristía se celebró en la Capilla Sacramental de la Parroquia ante Nuestros Sagrados Titulares, lugar donde fueron trasladados en el mes de Octubre debido a las necesarias y urgentísimas obras de arreglo de las cubiertas de San Juan. Precisamente estas obras comenzaron por las cubiertas de nuestra capilla en el mencionado mes de Octubre.

También en el mes de noviembre nos llevamos una grata sorpresa. Y es que la Agrupación Musical de la Vera Cruz de Campillos (Málaga) que lleva ya varios años acompañándonos tras el trono nos hizo entrega de un DVD que han editado con motivo de su 25 Aniversario y en el que se incluyen imágenes del Viernes Santo 2003 de Nuestro Sagrado Titular en su procesionar por Vélez. Dicho acto fue una agradable sorpresa que tuvo lugar tras la finalización del concierto dedicado a Santa Cecilia que anualmente celebra esta Agrupación en su localidad natal el día de la onomástica de la Patrona de la Música. Posteriormente nos reunimos en su Casa Hermandad para departir unos momentos de hermandad.

Por último y para acabar el año cofrade, celebramos una copa de navidad en la Sede de la Cofradía, donde la confraternidad y los villancicos fueron la nota predominante.





Joyería - Relojería - Trofeos

AVDA. VIVAR TÉLLEZ, 12 B - TELÉFONO: 95 250 13 73
VÉLEZ-MÁLAGA

HIERROS Y FERRALLADOS

LA AXARQUÍA, S.L.

Políg. Ind. "La Pañoleta" - C/. Francisco de Goya, nº 1
Teléfono: 95 250 33 89
29700 VÉLEZ-MÁLAGA



MADERCOBRITA
S.C.A.

COCINAS - PUERTAS - VENTANAS - MARCOS - MOLDURAS
BARANDAS TORNEADAS - VENTANAS EUROPEAS
ARMARIOS

Polígono La Pañoleta
C/. Juan Gris, 5
29700 Vélez-Málaga (Málaga)

Tel.: 95 250 15 43
Fax: 95 250 83 65

E-mail: madercobritasca@terra.es Web: www.madercobrita.net

PANADERÍA

CAPUCHINOS

HNOS. RUIZ GUERRERO, VÉLEZ-MÁLAGA, S.L.

C/. HOSPITALICO, 16
TELÉFONO: 95 250 10 85
MÓVIL: 629 533 321
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

Iconografía: Cristo Crucificado es preparado para ser descendido de la Cruz por los Santos Varones mientras esperan su Madre, San Juan y las tres Marías.

Imágenes:

Cristo: El Cristo del Amor es una talla del sevillano D. Manuel Hernández León realizado el año 1993, autor también del resto de las figuras que componen el grupo escultórico, completado en 2004.

Virgen: María Santísima de la Caridad, es una antigua talla anónima posiblemente del siglo XVIII, en la que interviene en su restauración D. Pedro Pérez Hidalgo en 1982.

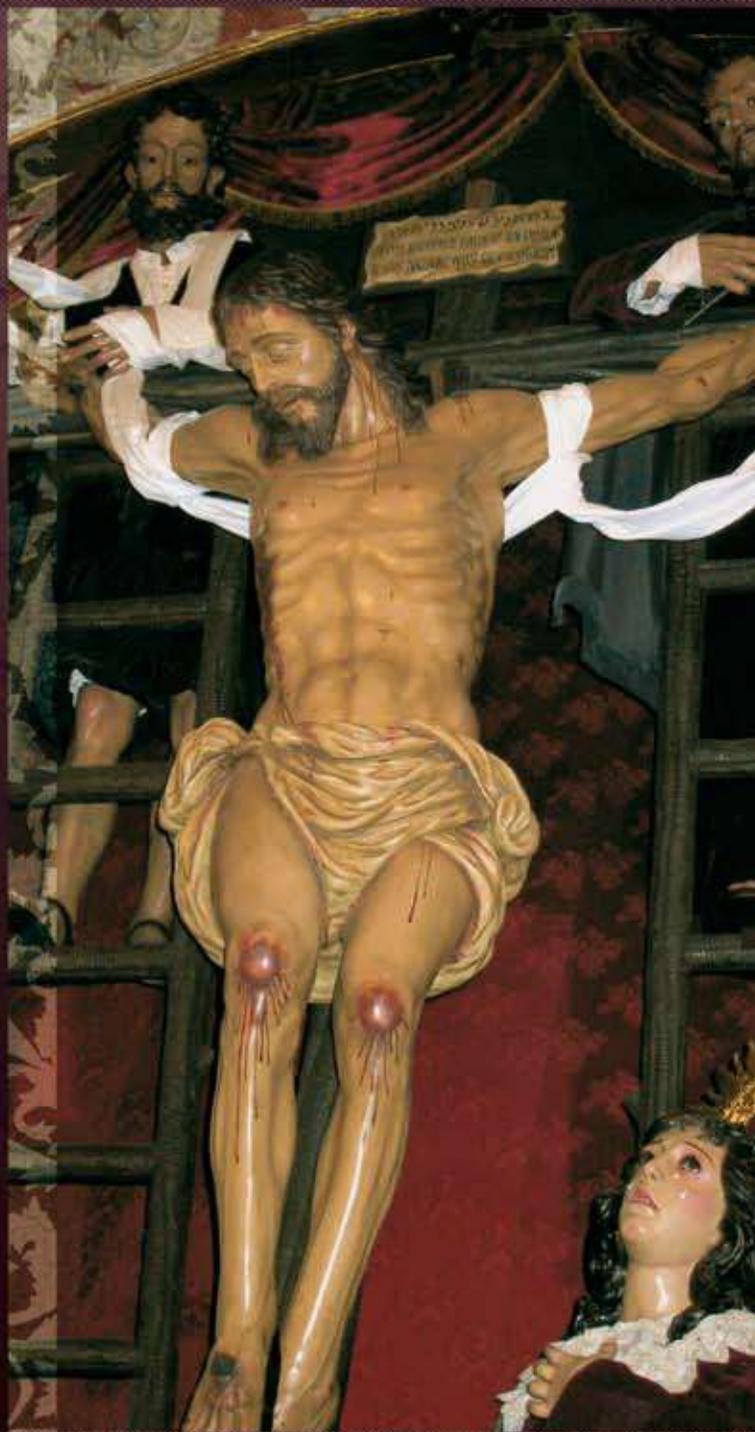
Trono: Realizado en alpaca plateada, de estilo neobarroco, por el sevillano D. Manuel de los Ríos en el año 2001, siendo originalmente concebido para palio, y adaptado posteriormente para trono del Misterio.

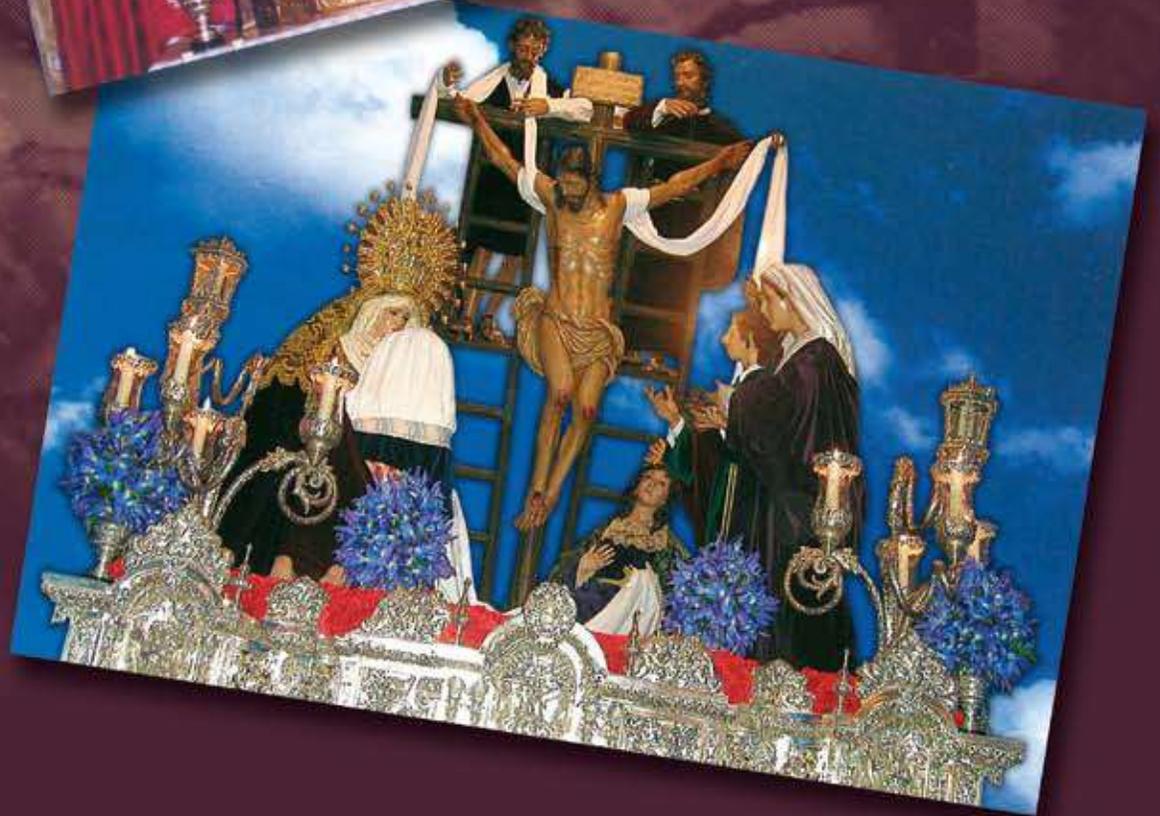
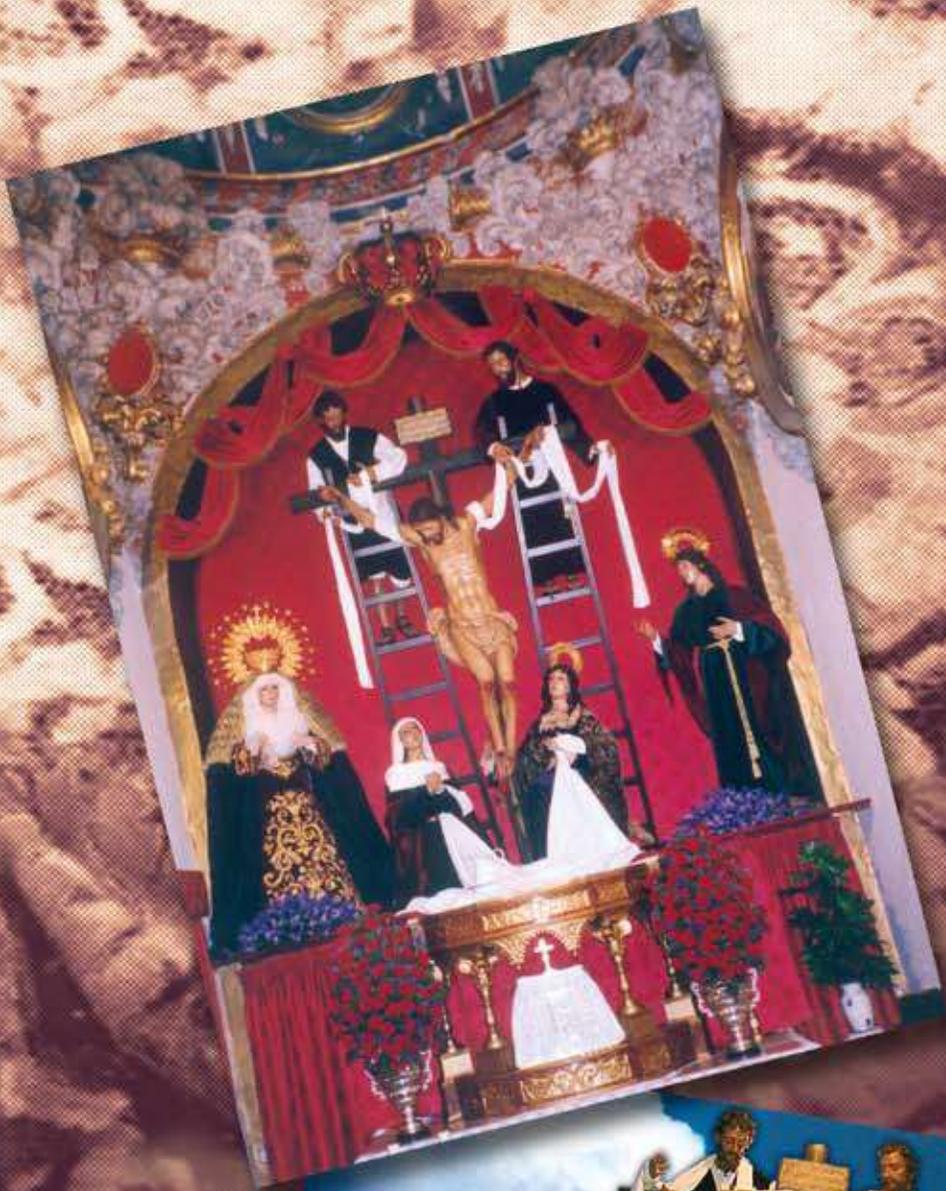
Historia: Tiene esta Cofradía sus orígenes en una Hermandad filial de la Cofradía de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo fundada a finales del siglo XV, apareciendo esta hermandad filial en el siglo XVIII.

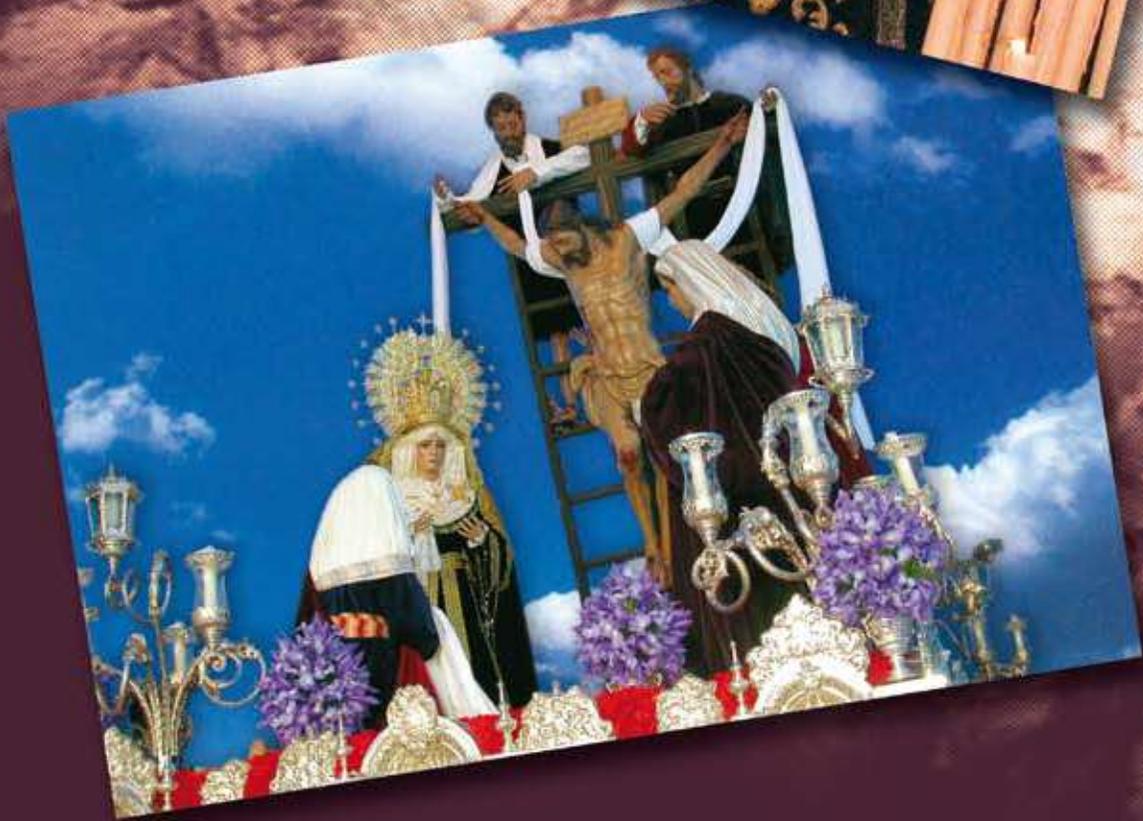
En la Guerra Civil desaparece, siendo abandonada la Imagen en el desván del Convento Franciscano. Será en 1972 cuando se recupere de nuevo y se refunda la Cofradía.

En 1994 se incorpora la Imagen del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento, siendo completado este grupo escultórico en el año 2004, en el que es sustituido el trono de palio de la Virgen para adaptarlo al Misterio.

En 1999 se le concede el título honorífico de “Cofradía Franciscana” por su estrecha relación con la Orden.







Descendimiento y Caridad

CRÓNICA ANUAL

Siempre hay que dar gracias a Dios por muchas cosas: por el sol, las estrellas, por el trabajo, por haber encontrado a un amigo que hacía tiempo que no veías, por la familia, por los amigos, por la vida que tenemos... por tantas y tantas cosas que hemos ido viviendo en el día a día y que sería difícil de explicar, aunque se podría intentar.

Podríamos echar marcha atrás y recopilar todos aquellos momentos vividos en la Cofradía en este año, algunos nos pueden amargar o endulzar la vida, nos pueden hacer llorar o reír en experiencias vividas y así hacemos fuertes y agarrarnos a Dios con el apoyo de María.

Una de las ilusiones de esta Cofradía en este año, era ver finalizado el Misterio completo y organizado en su trono. Este sueño lo pudimos vivir el fin de semana del 24 al 25 de enero en la nave de nuestro amigo Enrique Camacho, donde se hicieron bastantes pruebas buscando el lugar adecuado para cada Imagen y figura en el trono.

Pasamos hoja y nos encontramos que el 13 de Marzo se celebró una Eucaristía en la que se bendicen las dos últimas imágenes, María Salomé y María Cleofás, y dar por concluido el Misterio. Los padrinos fueron nuestros hermanos Don Gabriel Méndez-Trelles Ramos y su señora, Doña M^a. Concepción Acuña Hermoso. Dicha Eucaristía fue presidida por el Padre Eugenio Martínez Manjón y fue ofrecida a las víctimas del atentado ocurrido en Madrid, 11 de Marzo. Por ello, se suspendieron todos los actos previstos como el concierto de la banda de cornetas y tambores de "M^a. Stma. de la Caridad" y la participación en dicha misa del coro "Entre Retamas" y sólo se celebró la Eucaristía, la presentación del cartel de la 1^a salida del conjunto escultórico del Cristo del Amor, realizado por Ascensión Moreno y una exaltación al Descendimiento realizada por el mismo Padre Eugenio, intentando vivirla con recogimiento, respeto y oración.

Otra página se nos vuelve hacia el pasado y aparece los días 19, 20 y 21 de Marzo, donde en unión con otras Cofradías, como la del Huerto y los Desamparados, Cofradía del Pobre y la Esperanza y la Cofradía de la Soledad, participamos en el Triduo.

Continuamos pasando y pasando hojas y llegamos a la Cuaresma y con ella el Pregón Oficial de Semana Santa oficiada por D. Francisco García Ciruelo, más conocido en Vélez como nuestro amigo "Chico". Con actuaciones de la banda de cornetas y tambores de "M^a Stma de la Caridad", con un gran estreno de la marcha dedicada al Cristo del Amor "Una mañana de Amor", obra del director Juan Manuel Fernández Carranza y también la actuación de la Banda Municipal de Vélez-Málaga.

Pasan los cuarenta días de acercamiento a Jesús y de renovación de nuestra fe, para llegar a la trágica vivencia de la Pasión y Muerte de Jesús en la Semana Santa veleña, aunque esperando Su llegada, Su Resurrección.

Ya se van viendo los comienzos, los ramos de olivo, el olor a incienso, la cera de las velas cayendo al suelo, los sonos de trompetas y tambores, las tristes melodías de los clarinetes, trombones, flautas y platillos, los primeros nazarenos, la gente en la calle, los niños pidiendo peladillas... unos tronos saliendo a la calle y otros preparando los últimos detalles para su salida. En fin, unos días de vacaciones para algunos, para otros, días de oración y para otros nervios, trabajo y poco descanso para dedicarse a la preparación del trono y sus Imágenes. Y más, si se observa que el tiempo no acompaña: un día con sol, otro nublado, otro chispeando y con viento... y así creando una incertidumbre y angustia que no se sabía lo que podía ocurrir.



La Cofradía este año ha echado el resto en cuanto a esfuerzo se refiere debido a que nuestra “Virgen de la Caridad”, abandonaba el manto y palio para acompañar a su Hijo, Cristo del Amor, por las calles de Vélez. El día llegó, Viernes Santo, y el cielo completamente cerrado y con lluvia.

A pesar de todo, nuestra Cofradía seguía dando los últimos retoques por si ocurría un milagro. Celebramos los Oficios, organizados por nuestra Cofradía en el convento de San Francisco y mientras algunos preparaban los enseres, estandartes, farolillos, cirios... para los nazarenos, seguían confiando en ese milagro.

Finalizó la Eucaristía, y ese milagro que todos esperábamos no ocurrió, por lo que se decidió suspender la salida procesional. Sin embargo, sí se realizó un acto que teníamos previsto hacer antes de la salida y fue un acto en memoria a las víctimas del atentado en Madrid, rezando por ellas, guardando un minuto de silencio y soltando una paloma simbolizando la PAZ en el mundo. También se hizo una oración por el 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada.

A pesar del día tan lluvioso y triste por el gran esfuerzo, trabajo, empeño e ilusión que habíamos puesto en él, la Cofradía quiere dar las gracias a los horquilleros y nazarenos, porque hasta el último momento no quisisteis separaros de vuestros Sagrados Titulares, al Padre Eugenio por estar cuando lo necesitamos y por animarnos en el camino de la fe, a la familia Zayas por abrimos las puertas de su casa a cualquier hora y en cualquier momento y a la banda de cornetas y tambores de “La Caridad”, por el servicio y esfuerzo que prestan todos los años y por el gran detalle que tuvisteis el Viernes Santo tocando a vuestros Sagrados Titulares bajo la lluvia. Gracias y ánimo que este año será. Por último, agradecer a Don Manuel Hernández León por toda la dedicación y trabajo a nuestras Imágenes para que nuestro sueño se hiciera realidad.

Otra hoja y otro momento pasa y llegamos al 3 de julio que se cumple el décimo Aniversario del Cristo del Amor y como todos los años se celebró una Misa oficiada por el Padre Abel.

Dentro de ese mismo mes, el 10 de Julio, en las Pistas del Colegio “Juan Herrera Alcausa” tuvimos una convivencia con la banda, donde se hizo entrega del premio “Memorial Ramón Alaminos Castro” a Miguel Hinojosa Jiménez. Enhorabuena chaval.

Continuamos en Julio, pero ahora con una noticia muy triste y penosa, un hermano de la Cofradía y Ex-Tesorero de la Junta de Gobierno, Juan Aguilar García, fallece tras una larga enfermedad, en su hogar junto a su esposa y sus hijos. Descansa en paz, amigo.

Aparece el mes septiembre, día 12 y como todos los años se llevó a cabo el Rosario de la Aurora, en el que procesionamos a la Virgen de la Caridad y rezamos, siguiendo el recorrido tradicional. Acto seguido, celebramos una Eucaristía ofrecida para la restauración del Convento de San Francisco y para aquellos hermanos que gozan ya de la presencia de Dios, en especial por nuestro amigo Juan Aguilar García.

A finales de dicho mes vivimos de nuevo la feria de San Miguel, trabajando y sirviendo a todos los que pasaban por la Calle San Julián, segundo año ya.



Observo que me quedan ya muy pocas hojas para finalizar el año 2004, porque estamos en 4 de octubre, cuando participamos en la Eucaristía que coincidía con la festividad de San Francisco de Asís.

Luego, llega el puente de todos los Santos, donde volvimos a viajar de nuevo a Fátima, III Peregrinación de esta Cofradía y con ganas de volver a repetir.

El 6 de Noviembre realizamos una misa por los difuntos de la Cofradía.

En la última hoja está Diciembre, día 18, donde

hicimos una cena de Hermandad como todos los años y se homenajeó a nuestro hermano Don José Luis Marín Ruiz, por su trabajo y dedicación y por todos los años que lleva acompañando a la Virgen de la Caridad. Amigo te lo mereces.

Antes de finalizar y cerrar el libro de este año, comentar que esta Cofradía a lo largo del año asiste y participa a las reuniones de formación del Padre Eugenio, donde intentamos curtimos como cristianos siguiendo los pasos de Jesús.

Una página en blanco abre el 2005, la cual esperamos llenarlas de fechas importantes, buenos momentos, vivencias inolvidables... acompañados todos ellos de AMOR Y CARIDAD.

Queremos resaltar, por último, que en esta Semana Santa de 2005 realizaremos por primera vez el traslado de Nuestros Sagrados Titulares desde su Templo al lugar de salida siguiendo el itinerario y horario que aparece en el apartado correspondiente de este Libro Guión.

ESTRENOS MÁS IMPORTANTES

Bandera Concepcionista por el 150 aniversario del Dogma y bandera Franciscana por el Título de la Cofradía. Ambas banderas realizadas por la Cooperativa de Bordados de Vélez- Málaga, dirigida por Don José Ruiz Núñez.

Astas de las banderas y restauración de varios enseres realizados por Don Manuel de los Ríos.

Nuevos equipos de horquilleros.

150 ANIVERSARIO DEL DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN EN LA COFRADÍA DE LA CARIDAD

Como todos los cofrades veleños, los hermanos de la Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y M^{ra}. Stma. de la Caridad, teníamos un motivo extraordinario por el que trabajar, el 150 aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

Además de participar en los actos organizados por la Agrupación de Cofradías, nos planteamos hacer alguna celebración "interna", por lo que decidimos encargar la confección de una bandera Concepcionista para dejar testimonio de esta efemérides en la Hermandad. También se programó una peregrinación a Fátima.

De entre todos los actos en los que nuestra Cofradía ha participado cabe destacar la procesión extraordinaria de la Virgen de los Desamparados, el 16 de Octubre. Una celebración especialmente emotiva, tanto por lo representativo de esta como por el momento en que se realizó.

El puente de Todos los Santos era la fecha escogida para la peregrinación a Fátima. El viernes 29 de Octubre, un autobús lleno de personas de todas las edades, pero con una idea común que es la devoción a María, partió a las 00:00 h desde Vélez hasta Fátima (Portugal). El camino era largo y pesado pero, merecía la pena.

Nada más pisar la tierra donde la Virgen María se apareció, me inundó un sentimiento de paz y bienestar que partía desde mi interior, pensaba que era por ser la primera vez, pero todos decían sentirse igual, a pesar de haber estado allí en otras ocasiones.

Nos dirigimos a la plaza en la que se encuentra la capellina, que se levantó en el mismo lugar en que se apareció la Virgen por primera vez, rodeando



este altar se encontraban una gran cantidad de personas. Eran sobrecogedoras algunas imágenes de devotos realizando penitencia de rodillas, con niños en brazos, ...

Al día siguiente nos desplazamos hasta el monte para realizar un Vía-Crucis, recorriendo el camino que los niños hacían para ir desde Cova de Iría al lugar en que se apareció la Virgen, pasando por otros lugares en los que hubo apariciones como la del ángel. También visitamos el pueblo donde vivieron los niños, las casas en las que nacieron, y los lugares donde solían jugar. Durante todo el día estuvimos acompañado por un tiempo desapa- cible.

Al llegar la noche no podíamos faltar a la procesión de las antorchas, tras un pequeño trono, adornado con flores blancas y bajo una lluvia notable, todos los que estábamos en aquella plaza rezábamos el rosario, cada uno en su lengua y con una antorcha, lo que hacía que este acto tuviera un encanto especial, sobre todo por lo represen- tativo que resultaba; la unión de todos los pueblos y culturas bajo la devoción a la Virgen María, para hacerle notar que estábamos allí, junto a ella y rezando el rosario, como pidió en sus apariciones.

A la mañana siguiente, nos volvimos a dirigir hacia la plaza donde se iba a celebrar la Eucaristía. En este momento se bendijo la bandera Concepcionista.

Ya por la tarde, visitamos Batalha y Nazaré. En la primera, pudimos contemplar el gran Monasterio que poseen. Fue levantado para conmemorar la victoria contra los castellanos en Aljubarrota. De estilo gótico con incorpo- raciones de estilo manuelino. De una gran belleza arquitectónica. Después, nos dirigimos hacia Nazaré donde pudimos disfrutar de su gran paseo marítimo y de sus estrechas callejuelas.

La última oportunidad para visitar el lugar de las apariciones era la noche antes de salir de vuelta, así que después de cenar nos encaminamos de nuevo a la plaza, donde aprovechamos para despedirnos de la Virgen y pedirle que nos tenga presente como nosotros la tenemos presente a ella.

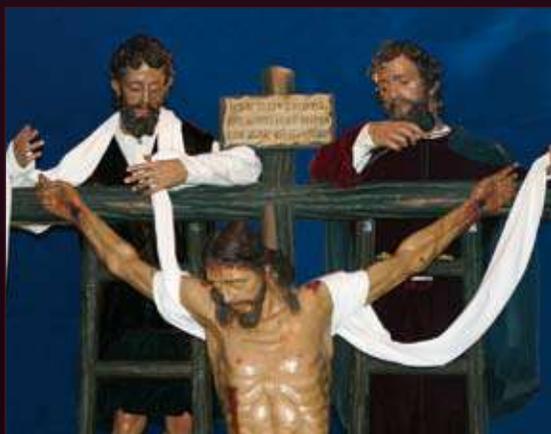
Fueron pocos días pero, sin duda alguna muy intensos donde pudimos contemplar que el amor hacia María es inmenso.

Y como no, para terminar las celebraciones de este año, me gustaría acabar con una oración por la paz, que tanta falta hace.

ORACIÓN FRANCISCANA POR LA PAZ

¡Señor, haz de mí un instrumento de tu paz!
Que allí donde haya odio, ponga yo amor;
donde haya ofensa, ponga yo perdón;
donde haya discordia, ponga yo unión;
donde haya error, ponga yo verdad;
donde haya duda, ponga yo fe;
donde haya desesperación, ponga yo esperanza;

donde haya tinieblas, ponga yo luz;
donde haya tristeza, ponga yo alegría.
¡Oh, Maestro!, que no busque yo tanto
ser consolado como consolar;
ser comprendido, como comprender;
ser amado, como amar.
Porque dando es como se recibe;
olvidando, como se encuentra;
perdonando, como se es perdonado;
muriendo, como se resucita a la vida eterna.



“UNO DE LOS NUESTROS” JUAN AGUILAR GARCÍA, EN EL RECUERDO

El Stmo. Cristo del Amor no volverá a tener la suer-

te de ser portado por sus hombros, como ya lo fue en el último año Jubilar, donde Juan, junto a un escogido número de hermanos, lo presentaron a Vélez en aquel recordado Viernes Santo.

Así mismo, la Stma. Virgen de la Caridad, tiñe aún más de negro su luto desde el pasado verano, y la pena emocionada de su rostro, se hace más patente y más humana por la ausencia del hijo que se fue.

Los Santos Varones le preguntan a San Juan y a Magdalena el porqué de su tristeza. Y María Salomé y María Cleofás, a pesar de que apenas lo conocieron, sienten el vacío de la soledad entre los pliegues de la sábana que sostienen entre sus manos.

Y es que nuestro hermano Juan Aguilar García nos dejó a finales de Julio después de una larga y penosa enfermedad. Enfermedad que supo llevar con entereza y sobre todo con fe, pues a las distintas frases de ánimo que le dábamos, él respondía con inusitada tranquilidad, aún sabedor de que su camino terrenal llegaba a la última estación.

Juan comenzó tarde su particular vida cofrade, y no por ello quedó relegado en comparación a los que llevan desde la infancia en este mundo, pues su experiencia y sobre todo su devoción, fue aval suficiente para ganarse el respeto de cuantos lo conocieron.

Cofrade sencillo y lejos de grandes dogmas, le recuerdo como hombre de pocas palabras, pero las que decía, ¡ay amigo!, esas sentaban cátedra. Y sobre todas las cosas, su fervor a Jesús y María, al Amor y a la Caridad.

Trabajador incansable, enemigo de todo protagonismo y protocolo en el que a veces nos perdemos los cofrades. Siempre dispuesto a ayudar, a aportar lo necesario para su Hermandad. Fines de semana encerrado en el taller donde rodeado de grupos electrógenos, sopletes y soldaduras realizó mesas de trono, soportes de campana y la base de vigas de acero, donde aquel 3 de julio del 94, su Cristo fue exaltado para recibir la bendición.

Administrador durante años de los escasos bienes de la Cofradía, recuerdo su eterna preocupación por que le cuadrasen las cuentas. Admirador número uno de la banda de la Hermandad, donde incluso le tocó reparar algún que otro instrumento. Cocinero improvisado de casetas de feria, donde al calor de la plancha repartía pinchitos, montados, hamburguesas, pero donde sobre todo repartía AMISTAD.

Así era Juan, nuestro respeto y cariño no lo consiguió por las canas que poco a poco aparecieron en su morena cabellera, sino por su forma de ser y de creer, pues detrás de sus gafas, hallabas una mirada limpia y transparente, falta de esa hipocresía de la que a veces torpemente nos revestimos para salir del paso.

Viernes Santo de 2004. Que grata sorpresa nos dio cuando acompañado de su familia apareció en el tinglado por la mañana. Y la tranquilidad personal al preguntarle por como veía el Misterio en el trono, él como casi siempre no dijo nada, sólo afirmó una y otra vez con la cabeza. Esa era la señal, todo el trabajo de los últimos meses tenía recompensa, su conformidad. Ya sólo faltaba que el tiempo nos dejara el cielo claro, para hacer posible nuestra ilusión, que era la suya, de salir en procesión. Pero no fue posible, y si de algo me lamenté aquella noche, fue de que por culpa de la lluvia, Juan no pudo ver el trono en la calle con nuestros dos Titulares, algo por lo que él siempre apostó. En fin, a partir de ahora lo podrá ver desde la tribuna más oficial que existe,



NOVIOS 2005

Diseñado por: Eduardo Bosch de Serrano



GUIRADO
m o d a s

Abrimos
Sábados tarde

C/. ARROYO HONDO 34 - E
CONJUNTO AXARQUÍA
TELF.: 95 250 70 28
CAMINO DE MÁLAGA, 13
TELF.: 95 250 77 34
29700 - VÉLEZ-MÁLAGA



Azulejos y Pavimentos Diseño, S.L.

Accesorios - Griferías - Mamparas de Baño

Avda. Andalucía, Conj. Residencial La Azucarera Portal 1, Local 6
Telf.: 95 254 38 95 - Móvil: 661 807 450 - Fax: 95 254 70 75

C/. San Martín nº 10 - A - (junto Iglesia) - Telf. y Fax: 95 254 39 70
29740 TORRE DEL MAR

Avda. Juan Carlos I s/n - Pol. Indt. La Pañoleta, Nave 33 B - Almacén - Telf.: 95 255 89 25
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

TALLERES RAMISUR, S. L.

REPARACIÓN EN GENERAL DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO AUTORIZADO



Maquinaria Agrícola e Industrial - Servicio Diesel
Chapa y Pintura - Técnicos en Hidráulica
Estación de Engrase y Lavado

POLÍGONO INDUSTRIAL LA PAÑOLETA - C/. JULIO ROMERO DE TORRES, 28
TELÉFONO/FAX: 95 250 45 60 - TELÉFONO: 95 250 73 79
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (MÁLAGA)



Regalos - Iluminación
Decoración
Listas de Boda

C/. Adeodato Altamirano, 11 - Telf. y Fax: 95 250 81 91
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



*Real, Venerable y Muy Antigua Cofradía
del Sím. Cristo del Mar, M^a Stma. de
la Penas, San Juan Evangelista y Sta.
M^a Magdalena*

Sede Canónica: Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

Iconografía: Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

Imágenes: Conjunto escultórico realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1954 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

Trono: De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Duran Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

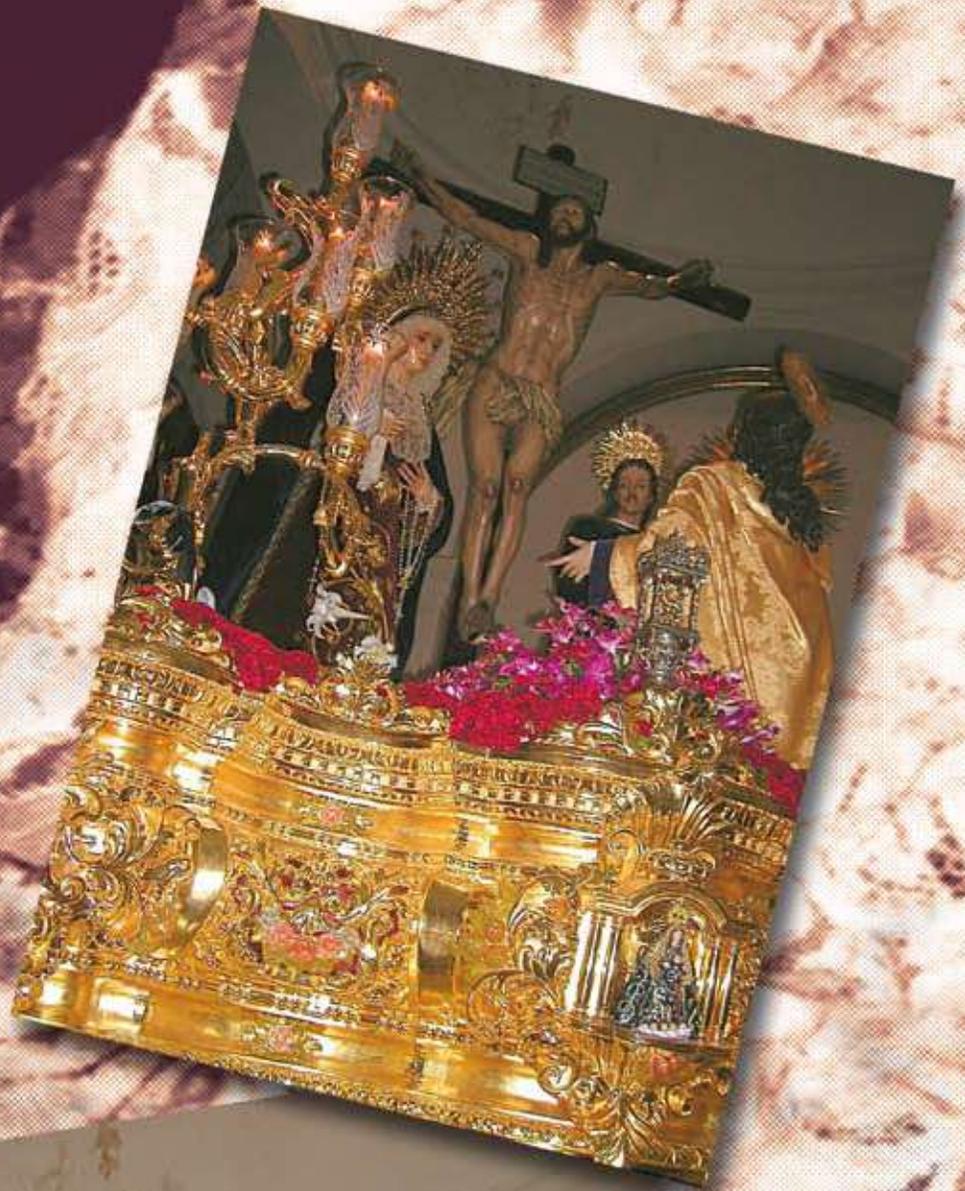
Historia: Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Destruída en los saqueos republicanos, es reorganizada en 1979 en la Ermita de la Patrona, incorporando con los años las Imágenes que forman este grupo escultórico del Calvario, que se culmina este año con Santa María Magdalena.







Mar y Penas

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

Con ilusiones renovadas nos encaminamos al mes de Mayo donde se produjo la elección de una nueva Junta de Gobierno, una vez realizados todos los trámites oportunos tal y como indican nuestros Estatutos ante las autoridades eclesiásticas (Consiliario y Obispado), quedando configurada por:

Consiliario:	D.º Juan Miguel González Rubio
Hermano Mayor:	D.º Sergio Carrillo Segovia
1.º Teniente de Hermano Mayor:	D.º José Antonio Ferrer Moreno
2.º Teniente de Hermano Mayor:	D.º Miguel López Infantes
3.º Teniente de Hermano Mayor:	D.º Manuel Ruiz Hierro
Fiscal:	D.º Rafael Moreno Quintano
Tesorera:	D.ª Elena Otín Laliena
Secretaria:	D.ª Rocío Gómez Quintano
Vicetesorero y Albacea de Nave:	D.º Domingo García Calzado
Vicesecretaria:	D.ª Patricia Ortega Frías
Albacea General:	D.º Rafael Gómez Marín
Albacea de Altar:	D.º Raúl Pérez Moreno
Albacea de Procesión:	D.ª María Gámez Pérez
Adjunta Albacea de Procesión:	D.ª María Gema Pardo Díaz
Albacea de Culto:	D.ª María del Carmen Vela Rojas
Adjunta de Albacea de Culto:	D.ª María Castro Martín
Adjunto Albacea de Nave:	D.º Álvaro Muñoz Gutiérrez
Albacea de Trono:	D.º Antonio Jiménez Lavao
Adjunto Albacea de Trono:	D.º David Postigo López
Albacea de Infraestructuras:	D.º José López Navas
Adjunto de Albacea de Infraestructuras:	D.º Salvador González Pedrosa
Albacea de Protocolo:	D.º Antonio Ortega Moreno
Asuntos Sociales:	D.º Raúl León Díaz
Recursos Externos:	D.º Esteban Domínguez Robles
Relaciones Publicas:	D.º Antonio Ferrer Corpas
Vocal 1.º Relaciones con la Iglesia:	D.º Rafael Ferrer Moreno
Vocal 2.º:	D.ª Ana Ruiz Ortega
Vocal 3.º:	D.º Juan Antonio Navarro Jiménez
Vocal 4.º:	D.ª Remedios Romero Muñoz
Vocal 5.º:	D.ª M.ª del Carmen García Huertas

La toma de posesión de la Junta tuvo lugar a las 12 de la mañana del día 5 de septiembre y estuvimos acompañados en la Eucaristía por el Coro de Almayate.

VIDA COGRADE “MAR DE VIDA MAR DE SALVACIÓN “

El año 2004 empezó con gran ilusión para esta Hermandad, debido a que se iban a desarrollar todos los actos que se habían presentado en Octubre de 2003 para conmemorar el XXV Aniversario de la Reorganización de la Cofradía.

El primer acto que sirvió de pórtico al inicio de la



Semana Santa fue la presentación del Cartel Oficial de Vélez-Málaga, que fue realizado por primera vez por una mujer, quedando sorprendidos ante la pintura realizada por D^a. Ascen Moreno, plasmando con gran fuerza y belleza a la Stma. Virgen de las Penas, despojada de todo adorno y al discípulo amado; situando al Stmo. Cristo del Mar en un segundo plano, del cual solo se ven emerger las piernas del mar Mediterráneo. En esta pintura nos pudimos ver todos reflejados, porque todos somos discípulos de Cristo.

El 28 de Febrero, se presentó el Cartel Conmemorativo, obra del joven pintor veleño D. Antonio Domínguez, que represento al Stmo. Cristo del Mar en un atardecer primaveral llegándose a difuminar con el paisaje la Cruz y junto a Él un cirio que simboliza la luz del mundo, por la cual entrego su vida.

Posteriormente el 7 de Marzo tuvo lugar un acto emotivo y trascendental para la Cofradía como fue la bendición de la Imagen de Santa M^a Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo, completándose definitivamente el Paso de Misterio que representa esta Hermandad. Actuaron como padrinos de la bendición D. Manuel Ruiz Hierro y su esposa D^{ña}. Inmaculada Toro.

La imagen fue donada por D. Fernando y D. Manuel Ruiz Hierro, hermanos de esta Cofradía, siendo bendecida por el Consiliario de la misma D. Juan Miguel González Rubio. La obra está realizada en madera de “cedro real” en su totalidad, destacando la expresividad de su rostro cuya mirada se encuentra elevada hacia el Stmo. Cristo del Mar, su larga melena barroca etc. Además al encontrarse Ella arrodillada, expresa todo el drama y la tensión que se narra en el pasaje bíblico que se representa, es decir, los momentos previos a la muerte de Jesús.

Durante todo el mes de marzo se habían proyectado un Ciclo de Mesas Redondas, exposiciones y concierto.

En cuanto a las Mesas Redondas solo pude llevarse a cabo la primera debido a que las otras dos tuvieron que ser suspendidas por los acontecimientos acaecidos en Madrid así como el Concierto de Semana Santa.

De brillante y profundo puede valorarse el único coloquio que se realizó en el que intervinieron como ponentes, el Vicario de la Diócesis de Málaga D. Alfonso Crespo Hidalgo y el Párroco de Almayate D. Francisco Alba, actuando como moderador D. Jesús Javier Jurado Simón y presentador D. Rafael Moreno Quintano. El tema sobre el que versó la mesa redonda fue “El Sentido de la Cruz para el Cristiano”, mostrándonos un Cristo cercano y sobre todo al lado de los más desfavorecidos. Se nos recordó, además, que hoy en día existen muchas personas que sufren y dedican su vida a los demás, al igual que Cristo. A ambos les llamó la atención el tema elegido para celebrar este XXV Aniversario, “Mar de Vida, Mar de Salvación”, aludiendo a que Cristo al morir en la Cruz por nosotros nos salvo y de esta manera nos acerca al Cristo Crucificado como fuente de vida y salvación. Lo único que cabe destacar como negativo es la falta de entusiasmo por parte de los cofrades cuando se organiza este tipo de eventos.

La primera de las tres exposiciones fue colectiva y nos sentimos muy orgullosos de poder realizar una exposición donde se pudieron contemplar todas las Cruces Guías de la Semana Santa Veleña, destacando por su valor sentimental las expuestas por las Cofradías de la Piedad, Huerto, Cristo del Mar... que mostraron la primera Cruz Guía que procesionaron junto a la actual. Así mismo, es de agradecer la Cruz del trono cedida por la Cofradía de las Angustias y a la Cofradía del Resucitado que expuso su Bandera con la que ellos abren



el desfile. El Vicario Episcopal elogio la muestra, tanto por la originalidad como por la participación de todas las Cofradías Veleñas. Quedando agradecidos a todas las Hermandades de Vélez- Málaga por su participación, debido a que sin su ayuda nunca se hubiera llegado a realizar, siendo evidente el ambiente de Hermandad que reina entre todas las Cofradías de Vélez- Málaga.

En la siguiente exposición la Cofradía mostró su Patrimonio, que durante estos 25 años había conseguido reunir. Podemos destacar entre la piezas las sayas de la Stma Virgen de las Penas, realizadas por D. Juan Rosen, otra confeccionada con una casulla del S.XVIII y la actual donada por un

grupo de hermanos y que fue bordada por D. Sebastián Marchante. También pudimos observar el cetro de plata y la antigua túnica de Mayordomo del Señor del Mar donada por la Familia Montoso y datada en el s. XIX. Contemplamos con detenimiento el magnífico conjunto de rosarios, cruces pectorales, anillos y puñales que posee la Stma Virgen la mayoría de ellos donados por devotos; así como un conjunto de piezas de orfebrería entre las cuales destacan las Potencias del Stmo. Cristo del Mar, los Soles de San Juan y Santa M^a Magdalena, la Corona y la Diadema. Esto fue parte de lo que los veleños y visitantes pudieron contemplar, además de estandartes, guión, cabeza de procesión, etc...

La última de las exposiciones giro en torno al trono que desde 1998 venimos realizando, para que en el desfile de 2004 pudiera brillar en todo su esplendor, dorado completamente. En la realización del trono han intervenido las siguientes personas: la carpintería fue obra de D. Manuel Caballero Farfán, la talla fue realizada por D. Antonio Duran Galindo y el dorado por D. Manuel Carmona, todos ellos artistas sevillanos. El repertorio iconográfico fue realizado por el imaginero veleño D. Israel Cornejo, el cual ha representado distintos momentos de la vida y edad de Cristo, acompañado siempre por la Stma. Virgen:

-En la Capilla central se sitúa la Stma. Virgen de los Remedios Coronada como Patrona de la Ciudad.

-En la segunda cartela se representa el momento en que Jesús cuando niño se pierde en el Templo y posteriormente es hallado, la Stma. Virgen va con el hábito de las Hermandades del Carmen, con la cual existe especial vinculación.

-La tercera de las cartelas representa las bodas de Canaán, a destacar en esta escena la simbología que suponen los cantaros de agua, en los cuales aparecen reflejados el escudo de la Cofradía, el de Vélez- Málaga y el de la Armada española.

-La última de las cartelas representa el encuentro de Cristo en la Calle de la Amargura con su Madre, confortada en su dolor por Sta. María Magdalena y San Juan Evangelista.

-Las cartelas de las esquinas están rematadas por cuatro torsos de los evangelistas, recubiertos cada uno con paños policromados en su color, mostrando gran expresividad en su rostro.

-Por último, en la parte superior nos encontramos con los cuatro Ángeles Pasionistas sosteniendo detalles de la Pasión de Cristo y alusivos a la Cofradía.

Toda la iconografía anteriormente expuesta ha sido realizada en madera de cedro estucada, dorada y policromada al óleo y temple, patinados al gusto antiguo.

Dicha exposición contó con gran afluencia de público, siendo inaugurada por el Ilmo Sr. Alcalde que indicó que nuestra Ciudad contaba con una nueva obra de arte que enriquecía el patrimonio artístico. El acto fue presentado por D. José Miguel Rodríguez Ruiz y actuó la Banda de Cornetas y Tambores del Cristo del Mar.

Para todo cofrade el momento culminante de la Cuaresma además de la Resurrección de Cristo, es el de la salida de los Sagrados Titulares a la calle y quiso que en este 25 Aniversario el Viernes Santo amaneciera lloviendo y continuara con la misma tónica todo el día. Esta Hermandad era la primera vez que se quedaba encerrada por esta causa tras 24 años de salidas ininterrumpidas. En la sacristía de San Juan se vivieron momentos muy emotivos y es de agradecer al pueblo todo el apoyo mostrado a todas las Hermandades que nos encontrábamos en San Juan, así como al Consiliario D. Juan Miguel González Rubio, que en todo momento quiso arrojarnos; como el Fiscal de esta cofradía comentó “y lloró el cielo por tanta injusticia”.

Durante el verano se realizaron varias convivencias de hermandad en la playa y en el campo, para afianzar aún más los lazos de unión entre todos.



Posteriormente en Septiembre como viene siendo habitual montamos nuestra caseta en la feria de día de San Miguel creando entorno a ella un agradable ambiente de hermandad.

Por ultimo, nos reunimos la Comisión del XXV Aniversario para fijar las fechas de los últimos actos que quedaban para cerrar este Aniversario. Así durante este Otoño-Invierno hemos estado trabajando en la elaboración de un libro en el que se recoja toda la Historia de la Cofradía y todos los actos que se han realizado y también la edición de un DVD.

Como colofón a todo esto el próximo 12 de Febrero de 2005 tendrá lugar el Pregón Conmemorativo a cargo de uno de los fundadores de esta Hermandad, D. José Antonio Ferrer Moreno, en la Ermita del Cerro de los Remedios.

En la Cuaresma de 2004 la Comisión trasladó la propuesta a la Junta de Gobierno que quedó gratamente sorprendida por la persona designada y por unanimidad se le eligió como Pregonero, aceptando tal encargo con gran ilusión y con el compromiso de no defraudarnos.

Antes de concluir quisiera agradecer en nombre de la Cofradía el apoyo prestado por el Excmo. Ayuntamiento, la Agrupación de Cofradías, las Hermandades y Cofradías de Vélez y la provincia, a la Banda del Cristo del Mar y por supuesto al Pueblo que nos a arropado con grandes muestras de afecto.

ESTRENOS PARA EL AÑO 2005

Coronillas de las tulipas de los arbotantes realizadas en Málaga por orfebrería Dimaluz.

Estandartes de la Stma. Virgen de las Penas, obra de Antonio Valdés y el de Sta. M^ª. Magdalena, con diseño del bordador malagueño D. Sebastián Marchante.

Ciriales realizados en madera y orfebrería obra de los Talleres Dimaluz de Málaga.

Edición de un Libro y un DVD en el que se recogen estos 25 años de Historia de la Cofradía y nuestro enlace con la Cofradía del Señor del Mar, la cual nosotros hace 25 años reorganizamos.

ENSERES DE INTERÉS

Libro de Estatutos, transcrito a mano por D. José Carrión, con portada realizada en orfebrería, y en su interior hay dos óleos de los Sagrados Titulares pintados por el escultor Hernández León.

Relicario que contiene el Lignum-Crucis, trozo de la Cruz original donde fue crucificado Cristo y se sitúa en el central del trono.



Talleres GALLEGO



C/. LINARES, 21 - TELF.: 95 250 24 54 - FAX: 95 250 54 40
VÉLEZ-MÁLAGA



C/. CRISTO, 2 - TELF.: 95 250 77 84 - VÉLEZ-MÁLAGA



Cofradía de Nra. Señora de las Angustias

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

Imágenes: Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por D. Domingo Sánchez Mesa.

Trono: Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Hernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

Historia: Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1926 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte.







Angustias

“Y ELLA..., LLORÓ CON NOSOTROS”

Mí querido cofrade:

Personalmente no te conozco y creo que tú a mí tampoco pero estoy seguro de que el Viernes Santo de la Semana de Pasión del año pasado estuvimos juntos, muy juntos en nuestras miradas continuas al cielo con la ansiedad por querer ver al menos una estrella en cualquier pequeño recoveco que dejaran las nubes. Estuvimos igualmente juntos en nuestras oraciones para que no se convirtiera en tristeza lo que hasta pocos minutos antes de la procesión era satisfacción, abrazos, nervios...

¡Pero no fue posible!. La lluvia no nos abandonó y con ella las ilusiones se desvanecieron y el mundo pareció que se nos vino encima.

Fue entonces, cofrade anónimo y, desde ahora amigo, cuando estuvimos más juntos porque en ese momento... “te vi llorar”. Te vi, además, golpear con rabia los varales de ese trono que minutos antes habías estado decorando con mimo y cariño pero que ahora intuías salpicado de agua por todas partes. Fue un llanto de “Hombre”, si de “Hombre con mayúsculas” que ve desvanecerse todo el esfuerzo, el trabajo, el cariño y los momentos compartidos con los amigos a lo largo de un año... en unos segundos. “Qué grandeza de corazón hay que tener para llorar en un momento así, delante de todos porque, aunque se supone que los hombres no lloran, yo te digo, que los hombres con un mínimo de sensibilidad y sentimiento sí que lo hacen y, lo que es mejor, no les importa.

Y entonces, te lo confieso... lloré en silencio contigo y también con rabia me preguntaba en mi interior: ¡Por qué Virgen de las Angustias permites esto! La respuesta no llegaba, pero yo viéndote sufrir, cofrade amigo, insistía: ¿No ves Madre mía a esos cientos de cofrades como sufren? ¿No ves como te esperan en las calles veleñas miles de personas para decirte una oración, para suplicarte algún favor, para agradecerte algún otro ya concedido o, simplemente, para llenar su alma con la belleza serena de Tú presencia?

Luego del llanto se hizo el silencio y ya, con el ánimo más sosegado medité un momento y me dije: ¡Me parece que nos estamos equivocando tanto tú, como yo! Fíjate lo que pasó: despacio levanté la vista y observé con detenimiento la Imagen de nuestra Virgen con su Hijo muerto en brazos. No se el tiempo que transcurrió pero cuando volví en mí la rabia había desaparecido porque pensé:

¡No sufriste Tú mucho más al ver a tu Hijo condenado injustamente!

¡No sufriste Tú mucho más al ver a tu Hijo arrastrar la pesada Cruz por las calles de Jerusalén!

¡No lloraste Tú mucho antes que yo al ver a Jesús clavado en la Cruz!

¡No tenías el corazón de Madre desgarrado cuando te entregaron el cuerpo inerte del Salvador!



En definitiva Ella lloró antes que nosotros y hoy lo está haciendo de una manera especial porque quizás ha preferido quedarse en “Su Casa”, en “Su Templo” para darnos una lección de humildad, digo bien, de humildad... y hacernos reflexionar en estos momentos tan duros para nosotros sobre el hecho de que la misma injusticia que se cometió con su Divino Hijo hoy se está cometiendo por doquier en muchos lugares del mundo y quiere que pensemos sobre ello. ¿No lo ves tú también así, cofrade amigo?

La lección estaba dada pero Ella como Madre que es no podía dejarnos sin mecerla, suavemente, en su Trono.

Todo ocurrió en unos pocos pero intensos minutos: Toque de campana de Francisco, nuestro nuevo Jefe de Trono (¡con qué ilusión lo había preparado todo!). Cien horquilleros levantan a la Virgen y a su Hijo con una eterna lentitud porque sabían que cuando volviese a tocar la campana y la bajasen habría que esperar un año para repetirlo. Paso lento, lentísimo, disfrutando del momento, lágrimas furtivas y corazones rotos. La Imagen ya está en la nave central de la Iglesia.

Fuera llueve con fuerza pero no importa: los Caballeros y las Damas legionarios le rinden honores como ella se merece sin importarles “empaparse hasta los huesos de Sus Benditas Lágrimas” En el interior todo es recogimiento: suenan las notas de la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Despojado y un sentimiento callado se desborda por todas partes.

Al momento lo inesperado: nuevos toques de campana, en este caso de la Cofradía Hermana del Santo Sepulcro. Las Imágenes se acercan hasta lo imposible en un espacio tan reducido y, ahora si, solo se oye el latido de los corazones de una muchedumbre que, entre aplausos, no quería que el momento terminase.

Te lo digo sinceramente, cofrade amigo: no cambiaría el sentimiento y la belleza de lo que allí vivimos por nada del mundo.

Todas estas reflexiones son las que quiero transmitirte para que tu espíritu se reconforte y recuerdes que la Semana Santa la volvemos a tener de nuevo a la vuelta de la esquina y estoy seguro de que, con más ánimo, ilusión y entrega que nunca estaremos aquí de nuevo para, ahora si, disfrutar de nuestras veneradas Imágenes en las calles que es donde tú y yo sabemos están más cerca de su pueblo.

Un fuerte abrazo

ACUERDOS DE ESPECIAL RELEVANCIA

Nombramiento de Hermano Honorario

La Junta de Gobierno de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias, reunida en sesión extraordinaria, el 13 de Febrero de 2004, en la Sala de Juntas de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga, bajo la presidencia del Hermano Mayor, D. Manuel Gutiérrez Fernández, y con un único punto en el Orden del día, acordó por unani-



midad de los presentes aprobar el nombramiento de Hermano Honorario de la Cofradía a D. Marcelino Méndez-Trelles Ramos, Ex-Director General de Fomento y Promoción Turística de la Junta de Andalucía, en virtud de su estrecha colaboración con la Semana Santa veleña y con la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias, a la que le unen fuertes vínculos familiares, siendo obtenida la autorización del Sr. Obispo, estipulada en el Art. 61 de los Estatutos para este tipo de nombramientos, con fecha 9 de Junio de 2004.

Premio a Caballero Legionario

La Legión Española viene participando en la Semana Santa de Vélez-Málaga desde hace más de cincuenta años, realizando los desfiles procesionales con la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias, de la que es Hermano Mayor Honorario. En el desfile de este año han participado efectivos a su mando del Tercio “Duque de Alba” 2º de la Legión con base en Ceuta, siendo recibidos por nuestro pueblo con gran expectación y cariño.

Con estos antecedentes y con el objeto de continuar estrechando los lazos, la Junta de Gobierno, presidida por el Hermano Mayor D. Manuel Gutiérrez Fernández, reunida en sesión ordinaria ha adoptado el siguiente acuerdo:

Primero: Premiar cada año con una cantidad económica a determinar al Caballero Legionario que habiendo participado en nuestro desfile procesional, sea merecedor del mismo a juicio de la Junta de Gobierno.

Segundo: La entrega se hará efectiva, previa comunicación a su mando y al interesado, en los actos del 20 de Septiembre, conmemorativos del Aniversario de la Fundación de la Legión en su acuartelamiento.”

CRÓNICAS LEGIONARIAS

Con estas breves notas queremos que se conozcan las formidables relaciones existentes entre la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias y la Legión Española, fruto del trabajo que se viene realizando desde el seno de la misma.

Diecisiete de Junio de 2004:

El General Jefe de la Brigada Legionaria, D. Rafael Dávila Álvarez, asciende a General de División siendo destinado a la Jefatura de Tropas del Mando de Canarias, con motivo del mismo se celebra una Cena de despedida en Almería a la que asistieron varios miembros de la Cofradía.

En el transcurso de la misma el Sr. Hermano Mayor, le hizo entrega fundiéndose en un emotivo abrazo, de un cuadro con el Escudo bordado, manifestando emocionado el Sr. Dávila que siempre llevará a Vélez-Málaga en el corazón.

Veinte de Septiembre de 2004:



Con motivo del Aniversario de la Fundación de la Legión, miembros de la Cofradía acudieron invitados a los acuartelamientos de los cuatro Tercios. Este año el Sr. Hermano Mayor viajó al Campamento del 2º Tercio de la Legión con base en Ceuta, donde hizo entrega al Cabo 1º Morales de la cantidad económica establecida por el Acuerdo de la Junta de Gobierno de la Cofradía.

Al finalizar el Acto fueron invitados a la recepción que se celebró en el Club Hípico de Ceuta, donde el Sr. Coronel del Tercio les manifestó su gratitud.

Ocho de Diciembre de 2004:



Decore su Casa a su Estilo

ELECTRODOMÉSTICOS - MUEBLES - LÁMPARAS
MENAJE Y COCINAS

Tu Bebe es el Protagonista
Lo mejor para él, lo mejor para tí

C/ Lope de Vega, 20
Telf./Fax: 95 250 56 92

C/ Poeta Joaquín Lobato, 2
Telf.: 95 250 06 99

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



ADMON. DE LOTERÍAS N° 3

“VIRGEN DE LOURDES”

Que la suerte te acompañe

Bono  Loto

La  Primitiva

La  Quiniela

EL GORDO DE
La  Primitiva

LOTERIA  JUEVES

Lotería  Nacional

C/. Cristo, 11-C (Junto Plaza de las Carmelitas)

Telf. y Fax: 95 250 04 18

VÉLEZ-MÁLAGA

E:mail: eduareel@teleline.es



Con la Semana Santa

MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO

Polígono La Pañoleta. C/. El Higueral, nº 16
Teléfono: 95 255 80 46 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA

LOGÍSTICA Y
DISTRIBUCIÓN

EL ALAMBIQUE

Distribuidor Oficial para la zona de:



AGUA FUENTE LIVIANA

Polígono La Pañoleta, Nave 69 - Telf.: 95 254 92 47
VÉLEZ-MÁLAGA



Real Cofradía del Santo Sepulcro

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Jesús muerto en el Sepulcro.

Imagen:

Cristo: Imagen de tamaño levemente inferior al natural, realizado por el Imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1952.

Trono: Realizado en madera tallada y dorada, en los talleres del malagueño D. Adrián Risueño en 1952, siendo restaurado y dorado en oro fino en el año 2001 por los talleres sevillanos de Antonio y Manolo Doradores S. L.

Historia: Cofradía del siglo XVIII fundada como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo.

A causa de la crisis que sufre su Cofradía Matriz durante el siglo XVIII, esta se irá desvinculando de aquella, aunque conservará gran parte de su prestigio y antiguas tradiciones.

Cambiará a finales del siglo XIX de sede canónica, primero asentándose en San Francisco y definitivamente en la Parroquia de San Juan.

Es destruida en la Guerra Civil para volver a reorganizarse como Cofradía Oficial de la Ciudad en 1952.







Sepulcro

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS Y TOMA DE POSESIÓN DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El 17 de Marzo de 2004, a las 20,30 horas, en la Iglesia de San Juan Bautista de esta ciudad, tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias de nuestra Cofradía, oficiada por su Consiliario D. Juan Miguel González Rubio.

Finalizada la misma se procedió a la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno.

El Secretario saliente, D. Vicente Jesús Vega Polo, dio lectura al acta donde se recoge la aprobación de los componentes de la nueva Junta de Gobierno, haciendo constar que la candidatura a Hermano Mayor de esta Real Cofradía presentada por D. Ramiro José García Pérez, y aceptada por el Obispado de Málaga con fecha 6 de Febrero de 2004, fue elegida por unanimidad de los asistentes al Cabildo Extraordinario celebrado en nuestra sede el pasado 19 de Febrero de 2004. Asimismo, hizo constar que la composición de la misma fue aceptada por su Consiliario Don Juan Miguel González y dado traslado de ello al Obispado el pasado 12 de Marzo de 2004.

Seguidamente se procedió a la aceptación de los cargos y a la imposición de las medallas como miembros de la Junta de Gobierno de esta Cofradía.

Finalmente, se impusieron las medallas a los Hermanos que llevan dos años consecutivos en la Cofradía. Estos fueron los siguientes:

Horquilleros:

D. José María González Jiménez, D. Jorge Francisco González Muñoz, D. José María Atienza Navarro, D. Daniel Banderas Marín, D. Antonio Ruiz Ruiz y D. Juan José Quintero Pérez.

Penitentes:

D^a. María Dolores Oviedo Aranda, D^a. Lorena Oviedo Aranda, D^a. Jennifer Velasco Aragón, D^a. Sonia Bermúdez López, D^a. Sofía Velasco Gómez, D^a. Elisabeth Ramos Ortega, D. José Antonio García Díaz, D^a. Ana María Fortes García y D^a. Vanesa Sánchez Lorente.

Mantillas:

D^a. Serena María Delgado Rodríguez.

Hermana:

D^a. Estela Aranda Linares.

RECORDANDO LA SEMANA SANTA 2004. VIVENCIAS DE COFRADE. TRASLADO DEL TRONO A LA IGLESIA DE SAN JUAN Y PREPARACIÓN DEL MISMO

El día 5 de Abril de 2004, alrededor de las 22 horas, tuvo lugar el traslado del trono de nuestro Sagrado Titular desde la Nave Museo a la Iglesia de San Juan.

Más como mero observador que participe, quisiera resaltar, que, aunque no son actos cara al público en general, no carecen, ni mucho menos, de sole-



mnidad y emoción para los Cofrades.

Era realmente emotivo ver ese trono, tapado por una lona, con sus ruedas puestas, siendo empujado por Cofrades y Horquilleros, todos a una, por las empinadas calles que van desde la Nave Museo hasta la Iglesia de San Juan; cierto es mencionar, que para el trayecto final, donde la calle de Las Tiendas se vuelve eterna, el hermano José María García, con su vehículo todo terreno enganchado al trono, da un tironcito que todos agradecemos.

Y al día siguiente, también sobre las 22 horas, allí, en la Iglesia de San Juan, acompañados de sus familiares más cercanos, estaban algunos miembros de la Junta de Gobierno, preparando el trono.

Dicha preparación se convierte en sí misma en un ritual de extraordinaria solemnidad.

En el silencio de la inmensa sala, se observa con que cariño Antonio Bonilla y Fernando G. Carmona, subidos en lo alto del trono, con un plumero en la mano, van quitando cualquier mota de polvo que se encuentran; después de dar “cristasol” y poner con mimo el colchón y la almohada, preparan el ataúd, la última morada de nuestro Sagrado Titular.

Al mismo tiempo, se observa como Remedios Montoro, con la atenta mirada de su esposo Antonio Medina, en silencio, con mucho esmero y cuidado, limpia las tulipas del trono; también Inmaculada Gómez, va terminando la limpieza de la tapa de la urna; igualmente se ve a Fco. M. Lavado poniendo las almohadillas a los varaes, cada una en su sitio, que no se muevan.

Los Hermanos ya traen al Señor en sus brazos para ponerlo en el trono; antes de ello, y mientras otros se afanan en ultimar las tareas de limpieza, el Cristo es situado entre los brazos de algunas personas allí presentes; niños y mayores se acercan a tocarlo; en sus caras se refleja la emoción del momento. Es Semana Santa.

CENA HOMENAJE A LA HORQUILLERÍA

Con la asistencia de Autoridades locales, de los miembros de la Junta de Gobierno, de Hermanos de otras Cofradías, y, sobre todo, de los Hermanos Horquilleros de esta Real Cofradía, verdaderos protagonistas del evento, tuvo lugar, el Viernes día 2 de Abril de 2004, a las 21,30 horas, la tradicional Cena de la Horquillería.

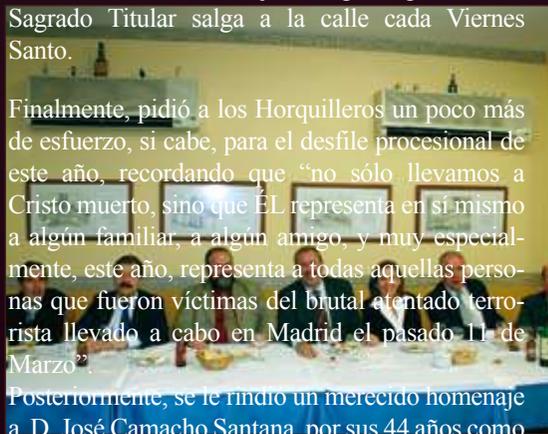
La misma transcurrió en un distendido ambiente de camaradería, donde los portadores de nuestro Sagrado Titular expresaron entre ellos sus vivencias pasadas y sus inquietudes futuras ante la ya inminente Semana Santa de 2004.

Finalizada la comida, tomó la palabra el Hermano Mayor, D. Ramiro José García Pérez, que, en un sentido discurso, agradeció, la asistencia de todos, señalando que “la Cofradía cuenta con un Patrimonio Material extraordinario, pero que el verdadero patrimonio es el Humano”.

Agradeció el esfuerzo de aquellas personas que están todo el año trabajando para que nuestro Sagrado Titular salga a la calle cada Viernes Santo.

Finalmente, pidió a los Horquilleros un poco más de esfuerzo, si cabe, para el desfile procesional de este año, recordando que “no sólo llevamos a Cristo muerto, sino que ÉL representa en sí mismo a algún familiar, a algún amigo, y muy especialmente, este año, representa a todas aquellas personas que fueron víctimas del brutal atentado terrorista llevado a cabo en Madrid el pasado 11 de Marzo”.

Posteriormente, se le rindió un merecido homenaje a D. José Camacho Santana, por sus 44 años como



Horquillero de nuestro Sagrado Titular.

VIERNES SANTO

Como ocurriera en la Semana Santa de 1963, las previsiones menos optimistas se cumplieron. La lluvia impidió que nuestro Sagrado Titular pudiera hacer su Estación de Penitencia por las calles de Vélez-Málaga.

De tristeza, mucha tristeza, pero también de esperanza se puede definir lo vivido el pasado día 9 de Abril en la Iglesia de San Juan.

A pesar de la lluvia, que comenzó a caer de forma ininterrumpida desde las primeras horas de la tarde, Horquilleros, Penitentes y Hermanos de las distintas Cofradías que ese día tenían previstas su salida procesional desde la citada Iglesia, se acercaron a la misma con la esperanza de que el cielo diera una tregua y así poder realizar su recorrido, cosa que desgraciadamente no ocurrió.

La Comisión de agua de nuestra Cofradía decidió alrededor de las 22 horas, por unanimidad de sus miembros, que el Santo Sepulcro no saldría a la calle. El Hermano Mayor, D. Ramiro José García, se dirigió a los allí presentes para comunicar tal decisión.

No sorprendió el acuerdo adoptado, como tampoco podría ser de otra forma, pero la decepción y la tristeza se apoderó de todos.

Miradas que se cruzaban y ni una palabra; silencio, mucho silencio, que los llantos pronto hicieron desaparecer.

Seguidamente, de una forma un tanto improvisada, los Horquilleros se pusieron sus túnicas, “el Santo Sepulcro no saldrá hoy a la calle, pero el trono hay que mecerlo, hay que levantar al cielo a nuestro Sagrado Titular”.

Después de rezar un respetuoso Padre Nuestro en memoria de los fallecidos en el atentado terrorista acaecido en Madrid el pasado 11 de Marzo, y acompañados por la Banda de Música Municipal, a los acordes de la marcha fúnebre de Chopin que siempre nos acompaña, el Santo Sepulcro, con toda la solemnidad del mundo, fue izado a hombros de sus Horquilleros, en cuyas caras se reflejaba la emoción contenida.

Fue un día triste, muy triste, pero también un día para la esperanza. La esperanza de que el próximo año, si Dios quiere, nuestro Sagrado Titular estará en las calles de nuestro pueblo, y que, desde el mismo día 10 de Abril, la Junta de Gobierno está trabajando con toda la ilusión y el ahínco necesarios para conseguirlo.

EN CONTINUO MOVIMIENTO: TODO UN AÑO DE TRABAJOS

Enlazando con la última frase anterior, desde el pasado día 10 de Abril, nuestra Cofradía se puso en movimiento, “mano a la obra”, para acometer los proyectos marcados por la nueva Junta de Gobierno.



Se han constituido las distintas Comisiones de Trabajo: de Asuntos Sociales, de Archivo Histórico, de Trono y Horquillería, de Enseres y Penitentes, de Mantillas, Comisión Estatutaria, de la Capilla de San Juan Bautista.

Comisión de Asuntos Sociales: Se ha incrementado el presupuesto a destinar para obras sociales; se mantiene una estrecha relación con la Asociación Amigos de San Juan, de la que se es miembro natural, colaborando económicamente en la restauración de la citada Iglesia; se han nombrado representantes en Cáritas de San Juan; contactamos con la mayoría de las ONGS y entidades sin ánimo de lucro que trabajan en nuestra localidad y se ha iniciado la colaboración con la Cruz Roja en la campaña del Juguete, entre otras actividades.

Comisión de Archivo Histórico: Se ha adquirido el material necesario para la confección de un Archivo Histórico. clasificación y archivo de fotografías; se está trabajando en la construcción de una página Web; recuperación de documentos históricos, entre ellos podemos destacar la recuperación de los Estatutos originales de nuestra Cofradía correspondientes al año 1951, que estaban perfectamente custodiados por D. Manuel Gil Ruiz y Doña María García Ruiz, y que tan gentilmente han querido que pase a poder de nuestra Cofradía.

Desde esta Comisión hacemos un llamamiento a todas aquellas personas que puedan tener en su poder material o documentos de nuestra Cofradía y que quieran que los mismos queden custodiados o reflejados en nuestro inventario fotográfico, para que contacten con nosotros.

Comisión de Trono y Horquillería: Desde que se produjo la última restauración y dorado del trono, coincidiendo con el 50 Aniversario de la Reorganización de nuestra Cofradía, existe un programa de mantenimiento integral del trono para evitar el más mínimo deterioro en el dorado y equipamiento del mismo.

El contacto con los hermanos Horquilleros se está intensificando, se trabaja para conseguir perfecto equipamiento, y una mejor identificación como parte importantísima de la Cofradía.

Comisión de Enseres y Penitentes: Se trabaja en la clasificación, inventario, restauración y mantenimiento, y el incremento de nuestro patrimonio material, los ya existentes van a ser restaurados, las donaciones de antiguos enseres, que se tiene previsto recibir, serán inventariados y debidamente conservados, además iremos incrementando nuestro “ajuar” procesional.

Un mayor acercamiento hacia los hermanos penitentes, una mejor dotación en equipamiento, son nuestras premisas para conservar este importante patrimonio humano que año tras año se acerca hasta esta, nuestra/su casa buscando vivir un año más la estación de penitencia del Viernes Santo junto a nuestro Sagrado Titular el Santísimo Cristo Yacente.

Comisión de Mantillas:

Siempre presente en esta Cofradía la importancia de la mujer veleña de mantilla, recordemos que, coincidiendo con el 50 Aniversario de la Reorganización de la Cofradía, organizamos la primera Exaltación a la Mantilla en nuestra ciudad, hemos creado una comisión expresa para nuestras mantillas, queremos potenciar su partici-



pación en nuestro desfile procesional.

Comisión Estatutaria:

Se está ultimando la redacción de los nuevos estatutos, que han de ajustarse a las nuevas directrices marcadas por el Obispado de Málaga, se trabaja en la redacción del anteproyecto del reglamento de régimen interior, así como en el de Títulos y Honores de la Cofradía.

Comisión de la Capilla de Nuestro Sagrado Titular en la Iglesia de San Juan Bautista:

Cerca de diez años se lleva trabajando por conseguir que las dolencias que padece la Capilla donde se encontraba ubicado Nuestro Sagrado Titular sean curadas. “La polilla, humedades, desprendimientos”, amenazaban la integridad del habitáculo, y habían afectado a la Imagen del Cristo Yacente. Hubo que buscarle una ubicación provisional en la Capilla de María Santísima Inmaculada. Nadie se daba, o no querían darse cuenta, del problema que aquejaba a la Iglesia de San Juan Bautistas y a esta Capilla como parte de la misma.

En lugar de salir en las televisiones locales reclamando protagonismo, los humildes hermanos de esta Cofradía, con la misma humildad y generosidad, en esfuerzo y trabajo, con lo que lo suelen hacer todos los cofrades de nuestro Vélez, conocedores de que para reclamar, primero hemos de trabajar y dar ejemplo y soluciones; bajo las directrices que se nos marcaban desde la autoridad eclesíastica, y siguiendo el mismo procedimiento que se ha seguido para otras obras de mantenimiento y rehabilitación o restauración de otras Capillas en San Juan, se encargó la redacción del proyecto, se sometió a la aprobación de la Comisión de Patrimonio Histórico Artístico del Obispado de Málaga, se buscaron los recursos económicos para acometer las obras y cuando recibimos la autorización del Obispado se iniciaron las obras proyectadas en Julio de 2003.

Cuando las obras llevaban varios días en curso, no cuando se protege la zona de trabajo, ni cuando se montan los andamios, ni cuando se inician las obras, sino cuando ya se llevaban unos pocos de días trabajado en el proyecto, una denuncia televisiva produce la paralización del proyecto.

Desde ese momento y hasta el día de hoy, hemos tenido innumerables reuniones con historiadores, Personal Técnico y Jurídico del Excmo. Ayuntamiento, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para superar los inconvenientes existentes en reanudar las obras de acondicionamiento de la Capilla. Deseamos tener en nuestro poder una cercana solución en el tiempo.

A pesar de las, a nuestro juicio, en ocasiones, malintencionadas acusaciones que se han realizado sobre la actuación de nuestra Cofradía en este proyecto, nunca hemos dado, por acuerdo de la Junta de Gobierno, cumplida respuesta a ellas, tampoco es éste el lugar y el tiempo para darlas, pero sí lo es para informar de nuestra inquietud y trabajo con el proyecto y para asegurar que, en su debido momento, hablaremos.

SEMANA SANTA 2005. NOVEDADES

Enseres:

En los Talleres de D. Cristóbal Martos, de Málaga, se está llevando a cabo la restauración de: la Cruz Guía, la



CONGELADOS DOMI S.L.



*Venta al por mayor y menor de productos congelados
Servicio Diario de Reparto*

Avda. Vivar Téllez
C/. Andalucía
C/. Canalejas, 8
C/. Reñidero, 13
C/. La Viña

Telf.: 95 255 86 76
Telf.: 95 250 99 99
Telf.: 95 250 70 67
Telf.: 95 250 76 16
Telf.: 95 254 76 17

VÉLEZ-MÁLAGA
BENAMOCARRA
VÉLEZ-MÁLAGA
VÉLEZ-MÁLAGA
TORRE DEL MAR

Latino

SEÑORA:

FUTURA LÍNEA
NO NAMEN
TOYPES
CHAROA
FUENTECAPALA
ELISA RIBERO
NAF NAF
ALICIA RUEDA
JTG ...

CABALLERO:

LACOSTE
GRISBY
FLORENTINO
PIERRE CARDIN
NAVIGARE
BUCCINO ...

C/ Canalejas, nº 8 - Telf.: 95 250 50 66 - Vélez-Málaga

Fernández Rojas



**ASESORÍA FISCAL
GESTORÍA**



- TRAMITACIÓN DE DOCUMENTOS
- CONSTITUCIÓN DE SOCIEDADES
- IMPUESTOS
- CONTABILIDADES
- TRANSFERENCIAS DE VEHÍCULOS
- TARJETAS DE TRANSPORTES
- SEGUROS SOCIALES
- RÉGIMEN ESPECIAL AGRARIO

C/. Igualada, Edf. Jesús del Gran Poder, 1º B
(Frente Supermercado eCONSUM en Cno. de Málaga)

Telfs.: 95 250 14 66 / 95 250 74 35

Fax: 95 255 84 58

29700 Vélez-Málaga (Málaga)



PESCADOS Y MARISCOS CONGELADOS

ELABORACIÓN DE CONGELADOS MÁLAGA

VENTA AL MINORISTA Y AL MAYORISTA
AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS CONGELADOS



Visítanos en:
www.ecomsa.com

**Lo natural...
Es**



NOS ENCONTRAMOS EN:

AVDA. JUAN CARLOS I
POLÍGONO LA PAÑOLETA
TELÉFONO: 95 255 80 53
FAX: 95 255 81 56
Vélez-Málaga
Vélez@ecomsa.es

Central:

C/. ALCALDE ISIDORO ENCISO, 20
CTRA. CÁDIZ KM. 241 MÁLAGA - TELF.: 95 223 10 52

Puerto de Motril:

CTRA. DE LA CELULOSA, S/N MOTRIL-GRANADA
TELF.: 95 882 55 80

Puerto de Adra:

SALADERO B1



*Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Nra.
Señora de la Soledad y San José del
Carmen*

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

Iconografía: Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

Imagen: Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

Trono: De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruiz Liébana en el año 2000. Lo adornan 3 angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

Historia: Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Tercera Franciscana, convirtiéndose de nuevo en Cofradía en 1952.







Soledad

MEMORIA ANUAL

Un año ha transcurrido ya desde que presentamos los proyectos de esta nueva Junta de Gobierno, que desde un principio pretendía acoger a todos los Hermanos y Hermanas que poco a poco se fueron alejando de la Cofradía, y en cierto modo esta realidad se hace cada vez más palpable ya que sus comentarios, ideas y colaboración hacia la Cofradía así lo demuestran.

Además nos planteamos la idea de dotar a nuestra Cofradía de algunos enseres de tal manera que en el Cabildo de noviembre pasado se aprobó el boceto para la realización del Guión de la Cofradía. Igualmente se está realizando la renovación del ajuar de la Virgen y los manteles de Su Capilla.

Todos estos proyectos no nos hacen olvidar en absoluto lo que consideramos principal objetivo de nuestra Cofradía: dar culto mediante una serie de actos religiosos que tienen lugar a lo largo de todo el año, pero sobre todo durante la Cuaresma a nuestra Sagrada Titular, la Virgen de la Soledad, cultos que tienen su momento culminante en la emocionante procesión que recorre las calles veleñas la madrugada del Viernes al Sábado Santo.

En definitiva seguimos con la misma ilusión y ganas de trabajar con la que comenzamos hace un año; incluso con el transcurrir de los días se ha ido multiplicando, con el objetivo fundamental de engrandecer esta antigua Cofradía de nuestro pueblo.

A veces nos encontramos con dificultades y obstáculos pero... no importa puesto que queremos poner el listón lo más alto posible para que este año Ntra. Sra. de la Soledad pueda lucir en todo el esplendor que Ella merece.

LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Dolor en su Soledad, expresa lo terrible de la advocación. Son dos palabras que nos asustan, pero que fueron la más constante compañía de María. Así, de este modo, fueron la Imagen de la Soledad, se ajusta plenamente a la iconografía que representa: con sus manos juntas, cerrando así el círculo que cobija los recuerdos que afligen a María, y aislándola de su entorno para hacer más ostensible su soledad. Su cabeza se humilla y mantiene los ojos, absortos en su rememorar.

La Virgen une manos y aprieta los dedos en un gesto de patetismo supremo. Este gesto es propio de la desesperación. Cruzar y descruzar los dedos acaba siendo todo un símbolo del sentimiento que aflige a María, las manos enlazadas en la Virgen son un lenguaje simbólico de gestos que expresan el dolor de una madre que ha perdido a su Hijo para siempre. Es también gesto de todo amor y todo dolor, de impotencia ante el sufrimiento de Cristo. Se trata de que las manos expresen el deseo de estar atadas como las de su Hijo. Las manos de María hablan de forma más expresiva que cualquier palabra.

El trono, con sus tres ángeles portando los instrumentos de la crucifixión de Cristo, la sencillez, y la belleza de un rostro perfecto, sereno, sencillo, y frágil, destrozado por el dolor. Un rostro que se expresa con el llanto.

La Virgen de la Soledad es, sin duda, la mejor fotografía de la Madre de Dios.





Hnos. Ruiz Díaz

Paseo de Larios, 12
Telf.: 95 254 02 23 - Comedor: 95 254 40 34
29740 TORRE DEL MAR



C/. Alcalde Manuel Reyna
Edf. Irene, bajo - 3
Telf.: 95 255 85 21
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

AXARQUÍA DE AISLAMIENTO



**Polig. Ind. La Pañoleta - Nave 74 - Telf.: 95 250
57 46**

Bar - Restaurante



“El Cruce”



Carnes al Asador - Comidas Caseras

No necesitará buscar los encantos pues son propios de ella.

Color Azul, Verde y Blanco.

Pasear por sus pueblos, compartir con sus gentes,
enamorarte de los paisajes y disfrutar de la gastronomía que cuenta
una de las modestas partes de la COMARCA DE LA AXARQUÍA,

EN NOMBRE DE LA PEDANÍA EL TRAPICHE

GRACIAS POR SU VISITA

Ctra. Benamargosa, nº 2 - Telf.: 95 250 30 54 - TRAPICHE - VÉLEZ-MÁLAGA

www.la-axarquia.com/elcruce

Domingo de Resurrección



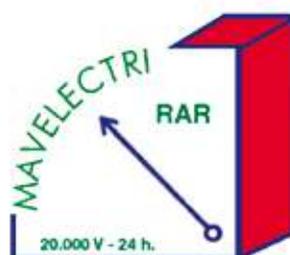
Aljama

SUS FOTOS EN UNA HORA CON LA CALIDAD



REVELAMOS LAS FOTOS DE TU CÁMARA DIGITAL

PLAZA DE LAS CARMELITAS, 6
TELF.: 95 250 09 92 • 29700 Vélez-Málaga



**MANTENIMIENTOS VELEÑOS
DE ELECTRICIDAD, S.L.**

C/. Instituto, s/n
Telf./Fax: 95 250 75 32 - Móvil: 608 053 001
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

E-mail: mavelectri@terra.es



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal y Gloriosa Resurrección

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

Imagen: Obra del escultor veleño D. José Casamayor, realizada en el año 1984.

Trono: El trono procesional es de estilo renacentista, cuya orfebrería la realizó D. José Manuel Ramos en Sevilla, en el año 1990.

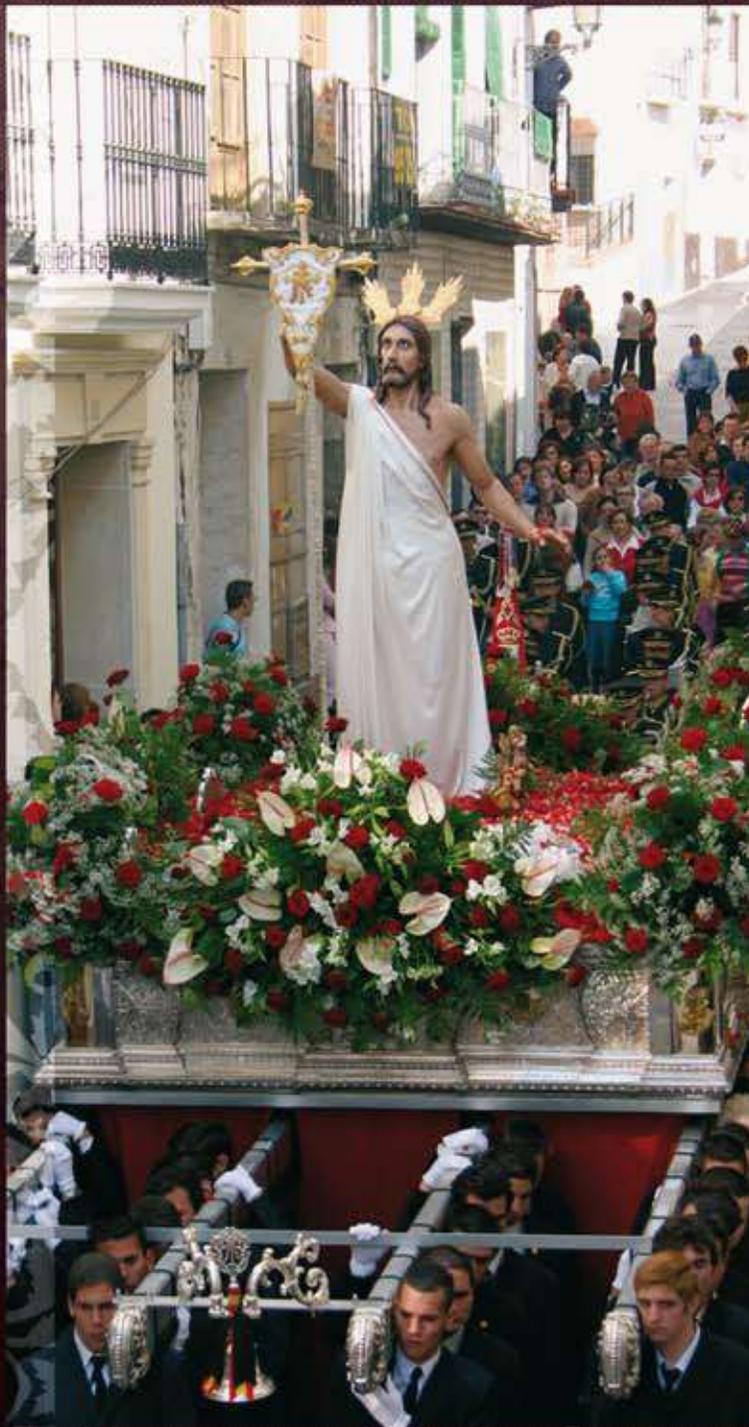
Historia: Esta Cofradía se funda en el año 1945 y es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa veleña tras la Guerra Civil.

Entre los años 60-70 del pasado siglo, se disuelve pasando su procesión a ser organizada por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

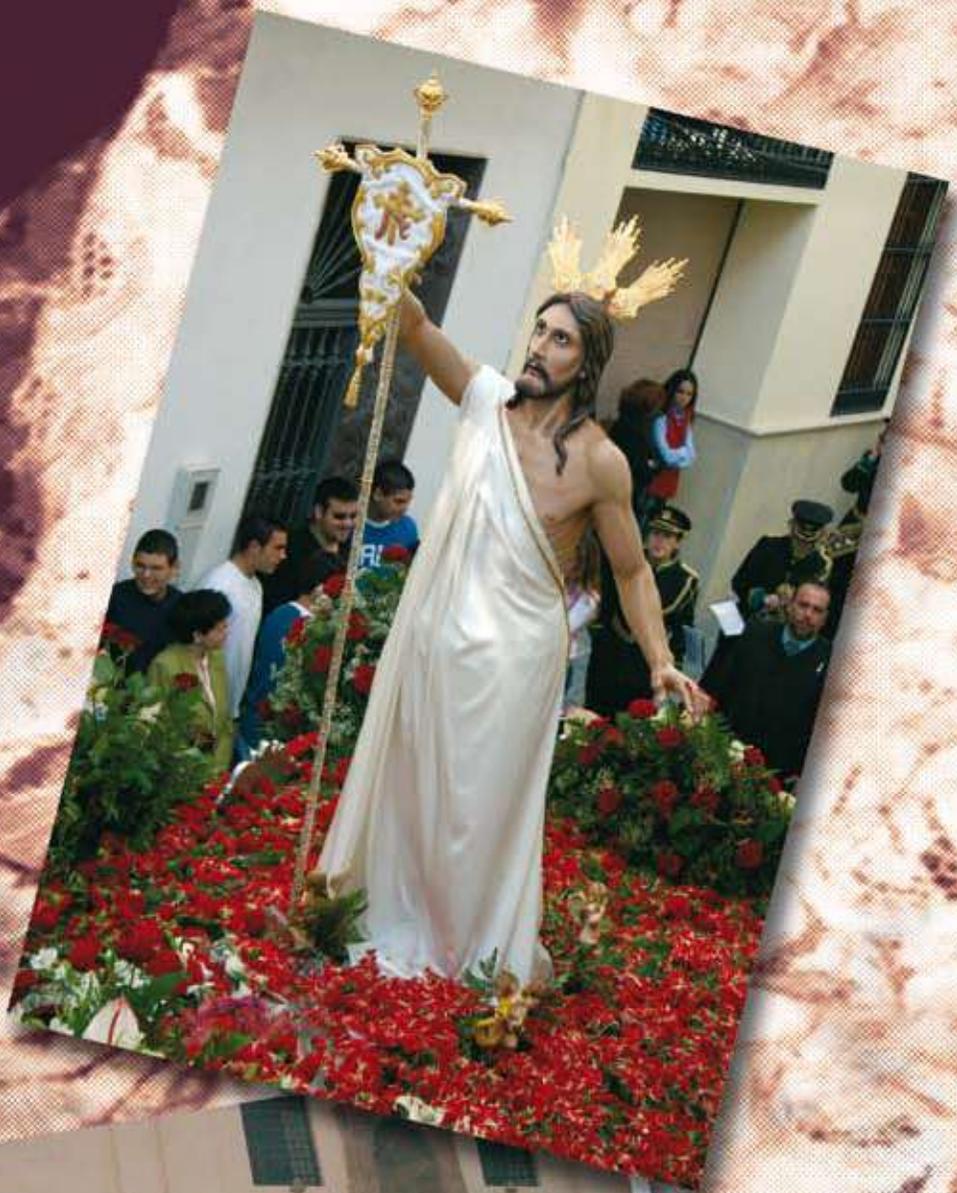
En 1982 se reorganiza, encargándose en el año 1984 la actual Imagen de Jesús Resucitado.

Los altibajos se vuelven a suceder hasta el año 1988 en que es nuevamente reorganizada hasta la actualidad.

En el año 1993 es donada la antigua Imagen Titular, obra de los talleres de Olot, a la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Algarrobo.







Resucitado

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El pasado día 7 de Junio de 2004, la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal y Gloriosa Resurrección, celebró Cabildo Extraordinario de elecciones para designar la nueva Junta de Gobierno, siendo elegida como Hermana Mayor D^a. Lorena Rico Rueda. Esta quedó constituida por las siguientes personas:

Hermana Mayor:	D ^a . Lorena Rico Rueda
Teniente Hermano Mayor:	D ^o . José A. Millet Fernández
Secretario:	D ^o . Antonio Ariza Fernández
Tesorera:	D ^a . Inmaculada Medina Martín
Fiscal:	D ^a . Amalia Alba Barranquero
Albacea General:	D ^o . José F. Villodres Fernández
Albacea de Culto:	D ^a . Susana Medina Martín
Vocales:	D ^a . Concepción Lapeira Hijano
“	D ^o . Antonio Pareja Campos
“	D ^a . Ana Lapeira Fernández
“	D ^a . Pilar Ríos Valverde
“	D ^o . David Tirado Del Río

RESEÑA HISTÓRICA

Colores corporativos

- Penitentes: Túnica blanca, capirote y cinturón burdeos cardenalicio.
- Mayordomos: Túnica y capirote burdeos cardenalicio y capa de damasco blanca.
- Horquilleros: Traje oscuro, camisa blanca y corbata negra.

Misa de Resurrección 2005

Domingo 27 de Marzo a las 12 de la mañana en la Iglesia de San Juan Bautista.

Número de Nazarenos

La Cofradía dispone de cincuenta equipos, pero son muchos más los que vienen acompañándonos en represen-



tación de las demás Cofradías, que varía según el año de 40 a 100 nazarenos aproximadamente.

Número de Horquilleros

Ochenta son los horquilleros que portan a Nuestro Sagrado Titular.

Toques de Campana

Desde el 1998, cada año, la Junta de Gobierno designa en una reunión extraordinaria antes de Semana Santa, a una persona que haya participado notoriamente en la Cofradía durante este ejercicio, para que de los primeros toque de campana dando comienzo al desfile procesional. La persona que lo hizo el año pasado 2004, fue D. José Francisco Villodres Fernández. El penitente que pide paso por Tribuna Oficial, es elegido cada año de igual modo.

Celebrando un Aniversario

Y al tercer día se abrió el cielo, se iluminó el sol y de nuevo brilló por sí misma la primavera. Ya resuenan el cantar de los pajarillos, el azahar se hace aún mas profundo y más comprensible tras casi un año de espera. De nuevo la noche, oscura y fría, susurrando un lamento de una madre desolada que queda sola en un recuerdo, recuerdo doloroso que aunque nadie deseaba todos comprendíamos que tenía que pasar. Siempre dicen que después de la tempestad llega la calma, por esa misma regla, hoy, nuestra calma es simplemente la grandeza de la alegría, de la ilusión, de los sueños y sobre todo de la fe.

De nuevo cuando se abran el Domingo de Resurrección las puertas del Templo de San Juan, se abrirán las puertas de la calle, del pueblo, de los hermanos que están esperando compartir de nuevo los pasos de Nuestro Señor Resucitado.

Este año, aún más especial si cabe, nos implica una responsabilidad mayor, la de mostrarle a todos ustedes una hermandad con 60 años de antigüedad, que desde 1945 lleva procesionándose por este Jerusalén veleño.

Para tal evento los hermanos de esta Cofradía, hemos decidido procesionar a Jesús Resucitado en toda su grandeza y esplendor, con un estreno distinto, un sayón brocado dorado, donado por los hermanos de la Cofradía, para realzar aún más si cabe, la gloria de Nuestro Señor. Tras esto la terminación de nuestro local en la Nave Museo y la incorporación a la capilla de dos jarrones dorados.

La ilusión de esta humilde Cofradía es simplemente la de llevarles la gloria de la Resurrección, el Triunfo de Nuestro Señor sobre la muerte y la confianza de todas las personas que nos apoyan y nos aúnan en el esfuerzo de estar ahí de nuevo, preparando la Semana Santa de 2006, porque ésta, ya está en la calle.



viajes benamar 

C/. Canalejas, 19 - Telfs.: 95 250 35 98 - 36 99 - VELEZ-MALAGA

**En la Capital de la Axarquía
La Mayor Organización de Viajes de toda la Comarca**

- Viajes en Avión, Tren, Barco y Autobús.
- Viajes Organizados para Novios, Empresas, Peñas y Colegios.
- Ofertas de Vuelos a Europa y Sudamérica.

PRECIOS SIN RECARGO
Sucursales en Torre del Mar:

Centro Comercial El Ingenio - Telf.: 95 254 72 25
Avda. Andalucía, Edif. Villa Carmen - Telf.: 95 254 04 01



DECORACIÓN JUANI, S. L.

ESCAYOLA Y PLADUR

Telf. Móvil: 658 780 103

Juan Guirado Muñoz

GERENTE

C/. Villa de Madrid, Conj. Don Lucio, Local 32
Telf. y Fax: 95 250 63 85 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



***Venga y compruebe nuestra
gran variedad de artículos***

LOS COMPETEÑOS

C/. Real, s/n - Telf.: 95 251 11 64 - Caleta de Vélez

LA PERLA

C/. Javera - Conj. Don Lucio - Telf.: 95 250 67 34 - Vélez-Málaga

BAHÍA CONGELADOS

Travesía de Nerja - Telf.: 95 253 92 44 - Torrox

BAHÍA CONGELADOS

Consulte cada semana nuestras ofertas

ASESORÍA LABORAL

**SEGUROS SOCIALES, NÓMINAS, ASESORAMIENTO LABORAL A
EMPRESAS, TRAMITACIÓN DE TODA CLASE DE PENSIONES Y
PRESTACIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL A TRABAJADORES Y
AUTÓNOMOS, TRAMITACIÓN EXPEDIENTES PAGO ÚNICO
DESEMPLEO, PERMISOS DE TRABAJO PARA
EXTRANJEROS**

FRANCISCO MÁRQUEZ SAMPALO

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO, 250

**AVDA. SEGOVIA, EDIF. CASTELLANO, 1 - 1º - P2
Telf.: 95 250 08 16 - VÉLEZ-MÁLAGA**



En el año 1995 se lleva a cabo la creación de esta Comisión por parte de La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, en colaboración con la Asamblea Local de Cruz Roja Española y un gran número de personas, que aún cuando no estaban vinculadas a dichas asociaciones, sí les motivaba el objeto que se perseguía.

Así se da cumplimiento a una necesidad planteada por la sociedad veleña: canalizar, a través de alguna asociación, la exigencia de dar una mayor y mejor cobertura a nuestros mayores, que en ese momento se veían abocados a la asistencia en sus propios domicilios (con las deficiencias en medios que muchos hogares tienen) o en residencias lejanas y costosas.

Esta demanda social se ve representada, de forma inmediata, por dicha Comisión Pro-residencia, haciendo posible el desarrollo de una serie de propuestas encaminadas a la consecución de fondos en la ilusionante tarea de posibilitar la construcción de un centro moderno y adecuado a las prestaciones sociales requeridas. Así se inicia una campaña de venta de camisetas para la obtención de dichos fondos en la Real Feria de San Miguel del año 1995, que a su vez genera una cadena de actividades de otras asociaciones del municipio dispuestas a colaborar en esa captación de fondos, además de darnos a conocer al resto de ciudadanos, con la creación del anagrama que hasta estos momentos ha venido utilizando esta Comisión.

Paralelamente a las colaboraciones obtenidas a través de distintas asociaciones, en el año 1996 se emprende una campaña de Socios Colaboradores mediante la emisión de unos bonos de domiciliación bancaria, que han supuesto el núcleo central de esta Comisión y que son los miembros de la Asamblea General que ostentan la facultad de tomar las decisiones de mayor calado.

En otra línea de trabajo, esta Comisión contacta con los municipios de la Comarca, dado que el proyecto se plantea dentro de un ámbito asistencial de toda ella, y, en especial, con el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, al que se solicita la cesión de una parcela de suelo público de equipamiento que sirva de soporte para el desarrollo del mismo y se obtiene la colaboración de dicha Administración en la concesión de una parcela de equipamiento de unos 4.500 m², junto a la barriada Pueblo Nuevo de la Axarquía, en la salida de Vélez-Málaga hacia Torre del Mar.

Dado el empuje obtenido, se plantea la necesidad de redactar un Proyecto Técnico que definiera la edificación que debiera albergar dicha residencia, al objeto de iniciar las correspondientes gestiones para la obtención de fondos de las diversas administraciones y, en especial, del Plan Gerontológico Nacional. Esto se lleva a efecto gracias a la colaboración prestada por la Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol Oriental Axarquía, presentándose dicho proyecto en la Sociedad Recreativa la Peña de Vélez-Málaga en el año 98.

En este primer documento de Proyecto Básico, se muestra un edificio de gran calidad y con una clara vocación de dar la mejor asistencia a nuestros mayores. Pero nos descubre la dificultad de alcanzar dicho objetivo, de verlo en funcionamiento por su elevado coste.

Desde ese momento esta Comisión ha ejercido como grupo de presión con objeto de llevar al convencimiento a los políticos de nuestra localidad y de las distintas administraciones con competencias en este ámbito de protección de nuestros mayores, de la necesidad imperiosa de disponer de un número de camas necesarias para dar solución a los problemas planteados en nuestra Comarca, en general, y, en particular, en el Municipio de Vélez-Málaga.

Este esfuerzo se ve recompensado al abanderar dicho proyecto el Ayuntamiento de Vélez-Málaga, con la elaboración de un nuevo Proyecto técnico en coordinación con la Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía, para la construcción de una Residencia Asistida con capacidad para 80 plazas de residentes y 30 plazas diurnas en la unidad de día, que se



empieza a construir en el año 2001 y que en estos momentos ha obtenido el visto bueno para la redacción y aprobación de un proyecto que eleva el número de plazas de residentes a 200, así como un nuevo proyecto en otra parcela de equipamiento municipal en la localidad de Torre del Mar, muy cercana al Hospital Comarcal y Caleta Vélez, con otras 300 plazas.

En enero del año 2005, una vez alcanzados y mejorados nuestros objetivos, se convoca, por parte de la Comisión Pro-residencia, una Asamblea de Socios y colaboradores, para decidir qué hacer con los fondos recaudados durante estos últimos años. Obtiene un respaldo casi unánime la propuesta de repartir dichos fondos, en cantidades iguales, entre tres asociaciones que han colaborado con el objetivo marcado por la Comisión: Cruz Roja Española, Cáritas Interparroquial y Club de los Leones de la Axarquía, con objeto de que sirvan para paliar los destrozos ocasionados por el Maremoto en el Sudeste Asiático, en una cuantía cercana a los 12.300 Euros por asociación, que suman un total de 37.000 Euros.

Por último, en la reunión mantenida por dicha Comisión para llevar a cabo la asamblea de liquidación de fondos, se acordó igualmente su disolución en ese mismo momento.

Sólo queda agradecer a todos los colaboradores y socios la entrega demostrada en el apoyo de esta Comisión durante estos años y que nos veamos en la inauguración de ambos edificios.

Hacemos extensivo este agradecimiento a todo el Municipio de Vélez-Málaga, al estar representado en las distintas asociaciones que han participado en este Proyecto, por poner a disposición dichos fondos para paliar en lo que podamos la mayor catástrofe de los últimos tiempos.

Dado que hoy me ha tocado ser portavoz de esta Comisión no puedo despedirme de ustedes sin dar mi más enhorabuena tanto al presidente actual, D. Juan Antonio Iranzo, como a dos personas que han sido los pilares fundamentales de esta asociación desde su creación como son Dña. Silvia Carolina Rodríguez y D. Tomás García.



EL TONÉ

Café D' TONÉ

www.eltone.net

C/. Saladero Viejo
Edf. Alsina, Bajo
Telf.: 95 254 02 38

C/. Miguel Hernández, 6
Edf. San Honorato
(detrás del Ambulatorio)
Telf.: 95 254 08 27

TORRE DEL MAR (Málaga)

Semana Santa 2005

Horarios e Itinerarios de los desfiles procesionales

DOMINGO DE RAMOS

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y M ^a Stma. del Rocío	Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución.	17:00	18:50	19:40	20:45	21:15

MARTES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y M ^a Stma. del Amor	Clavel, Avda. Vivar Téllez, Plaza San Roque, Capuchinos, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Cristo, Avda. Vivar Téllez, Clavel.	18:15	22:30	23:15	23:55	1:00
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y M ^a Stma. de los Dolores	La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza RR. Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.	20:25	22:55	23:40	00:20	1:15

MIÉRCOLES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y M ^a Stma. de Gracia y Perdón	Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.	20:30	22:45	23:45	00:35	1:05
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M ^a Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)	Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza RR. Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco.	20:15	23:10	00:10	1:00	1:45
Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Medinaceli y Santa M ^a Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	22:00	00:20	1:20	2:10	2:40

JUEVES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y M ^a Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)	Iglesia de San Juan, Esc. de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Pl. Las Indias, Fresca, Refidero, San Isidro, Plaza San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza RR. Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	19:45	22:00	23:05	00:00	00:30
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M ^a Stma. de la Paz	Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución.	20:30	22:40	23:40	00:35	1:10
Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y M ^a Stma. de la Piedad	Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución.	21:05	23:25	00:25	1:20	2:05
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y M ^a Stma. de la Amargura	Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo.	21:30	00:25	1:20	2:15	2:45
Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Pobre" y M ^a Stma. de la Esperanza	Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luís de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco.	22:30	1:25	2:10	3:05	3:50

VIERNES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor	Iglesia de S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, S. Rueda, Pl. S. Juan de Dios, J. B. Hurtado, Arroyo, Las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	19:45	21:50	23:00	23:45	00:30
Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y M ^a Stma. de la Caridad	Pintor Evaristo Guerra, Luís de Rute, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luís de Rute, Pintor Evaristo Guerra.	19:40	22:35	23:35	00:20	00:45
Real, Venerable y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, M ^a Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Santa M ^a Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	20:40	23:15	00:15	1:05	2:00
Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias	Iglesia de S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, S. Rueda, Pl. S. Juan de Dios, J. B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	21:15	23:50	00:50	1:45	2:45
Real Cofradía del Santo Sepulcro	Iglesia de S. Juan, Esc. San Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J. B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su	22:15	00:35	1:35	2:35	3:35
Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen (Servitas)	Iglesia San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Esc. de San Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luís de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo.	00:55	2:05	3:00	3:30	4:00

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal y Gloriosa Resurrección	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	17:00	19:00	19:55	20:35	21:10

Traslados y Via-Crucis

Horarios e Itinerarios

VIERNES 11 de FEBRERO

		Salida	Encierro
Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y M ^a . Stma. de la Piedad.	Camarin de la Piedad, Las Tiendas, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Plaza de las Carmelitas.	20:30	21:30

DOMINGO 13 de MARZO

		Salida	Encierro
Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y M ^a . Stma. de la Caridad.	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Luis de Rute, Pintor Evaristo Guerra.	11:45	13:15

JUEVES 17 de MARZO

		Salida	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalem y M ^a . Stma. del Rocío	Iglesia de las Claras, Félix Lomas Las Tiendas, Plaza de las Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave Museo de la Agrupación.	20:30	22:00

VIERNES de DOLORES

		Salida	Encierro
Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen (Servitas)	Iglesia San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo.	21:00	22:30
Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor	Sede Social Cofradía, Panaderos, Refinero, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Plaza de la Constitución, a su Templo.	00:00	1:00

LUNES SANTO

		Salida	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y M ^a Stma. del Amor	Iglesia de las Claras, Félix Lomas, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, a su Templo.	20:30	22:30

MARTES SANTO

		Salida	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y M ^a Stma. de Gracia y Perdón	Iglesia de Santa María, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza San Julián, Refidero, Plaza de las Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave -Museo.	18:00	19:30
Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y M ^a Stma. de la Piedad	Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Plaza Constitución, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan.	18:00	19:30
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y M ^a Stma. de la Amargura	Plaza San Juan de Dios, Salvador Rueda, Félix Lomas, J. Téllez Macías, Gigantes, Juan F. Palma (Fina), Federico Vahey, Portichuelo, La Carrera, Paseo Nuevo.	20:00	22:00

MIÉRCOLES SANTO

		Salida	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M ^a Stma. de la Paz	Iglesia San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.	18:55	20:00

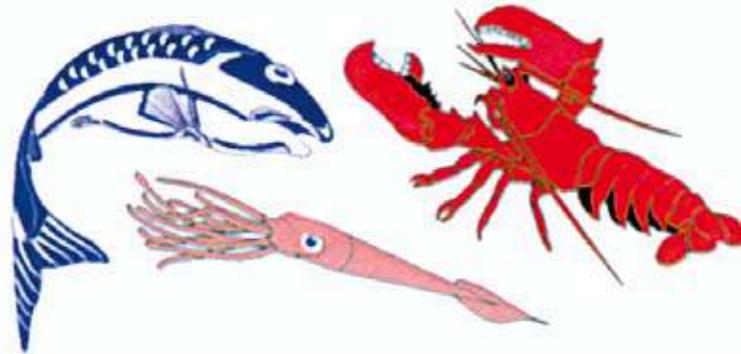
JUEVES SANTO

		Salida	Encierro
Real, Venerable y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, M ^a Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Santa M ^a Magdalena	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	12:00	13:30
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M ^a Stma. de la Paz	Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Calle San Francisco, Plaza San Francisco, a su Templo.	2:30	3:00

VIERNES SANTO

		Salida	Encierro
Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y M ^a Stma. de la Candad	Pintor Evaristo Guerra, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo	4:15	4:45

BAR NEGRI



Paseo de Larios - Telf.: 95 254 00 90
TORRE DEL MAR (Málaga)

“EL CANARIO”

Antonio Sarmiento, S.L.

INSTALACIONES DE RIEGO



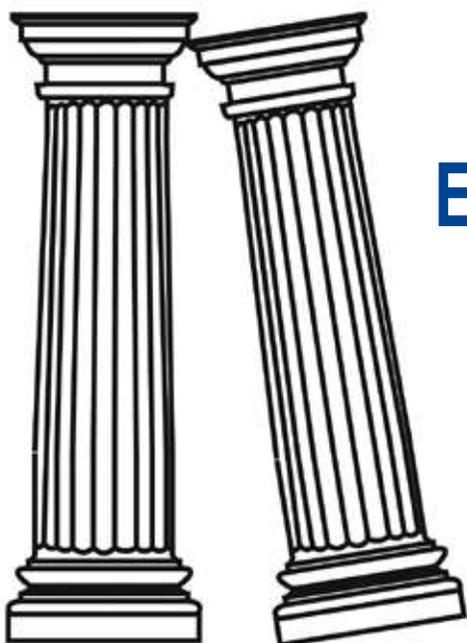
Ctra. de Loja, 12 - Teléfono: 95 250 03 67 - Fax: 95 250 22 12
VÉLEZ-MÁLAGA

Semana Santa 2005

Horarios de Cultos Litúrgicos

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	<p>Perdón Comunitario: 11 de Marzo. 18 de Marzo.</p> <p>Domingo de Ramos: Bendición de ramos y Eucaristía. Eucaristía.</p> <p>Lunes Santo: Eucaristía.</p> <p>Jueves Santo: Oficio de la Cena del Señor.</p> <p>Viernes Santo: Santo Vía Crucis. Oficio de la Muerte del Señor.</p> <p>Sábado Santo: Solemne Vigilia Pascual.</p> <p>Domingo de Resurrección: Eucaristía.</p>	<p>7:00 de la tarde 7:30 de la tarde 12:00 de la mañana 7:00 de la tarde 7:00 de la tarde 6:00 de la tarde 12:00 de la mañana 6:00 de la tarde 11:00 de la noche 12:00 de la mañana</p>
Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua	<p>Domingo de Ramos: Bendición de ramos y Eucaristía.</p> <p>Lunes y Martes Santo: Eucaristía.</p> <p>Miércoles Santo: Perdón Comunitario.</p> <p>Jueves Santo: Oficio de la Cena del Señor. Hora Santa.</p> <p>Viernes Santo: Santo Vía Crucis. Oficio de la Muerte del Señor.</p> <p>Sábado Santo: Solemne Vigilia Pascual.</p> <p>Domingo de Resurrección: Eucaristía. Eucaristía.</p>	<p>11:30 de la mañana 7:00 de la tarde 7:00 de la tarde 5:30 de la tarde 9:00 de la noche 12:00 de la mañana 5:30 de la tarde 11:00 de la noche 11:30 de la mañana 7:00 de la tarde</p>
Iglesia Parroquial de Santa María "Las Claras"	<p>Perdón Comunitario: 17 de Marzo.</p> <p>Domingo de Ramos: Bendición de ramos y Eucaristía.</p> <p>Lunes Santo: Eucaristía. Santo Vía Crucis con la Imagen del "Ecce-Homo".</p> <p>Jueves Santo: Oficio de la Cena del Señor.</p> <p>Viernes Santo: Hora Santa. Oficio de la Muerte del Señor.</p> <p>Sábado Santo: Solemne Vigilia Pascual.</p> <p>Domingo de Resurrección: Eucaristía.</p>	<p>7:30 de la tarde 11:30 de la mañana 7:30 de la tarde 8:00 de la tarde 6:00 de la tarde 12:00 de la mañana 6:00 de la tarde 11:00 de la noche 7:30 de la tarde</p>
Iglesia Parroquial de San José	<p>Domingo de Ramos: Bendición de ramos y Eucaristía.</p> <p>Jueves Santo: Oficio de la Cena del Señor.</p> <p>Viernes Santo: Oficio de la Muerte del Señor.</p> <p>Domingo de Resurrección: Eucaristía.</p>	<p>10:00 de la mañana 5:00 de la tarde 5:00 de la tarde 10:00 de la mañana</p>
Iglesia de San Francisco	<p>Perdón Comunitario y Eucaristía: 4 de Marzo.</p> <p>Solemne Vía Crucis por la calle: Viernes de Dolores, 18 de Marzo.</p> <p>Domingo de Ramos: Bendición de ramos, Procesión y Eucaristía. Eucaristía.</p> <p>Lunes Santo: Perdón Comunitario y Eucaristía.</p> <p>Martes Santo: Eucaristía.</p> <p>Miércoles Santo: Eucaristía.</p> <p>Jueves Santo: Oficio de la Cena del Señor.</p> <p>Viernes Santo: Solemne Vía Crucis. Oficio de la Muerte del Señor.</p> <p>Sábado Santo: Pésame y Rosario a la Virgen en su Soledad. Solemne Vigilia Pascual.</p> <p>Domingo de Resurrección: Eucaristía. Eucaristía.</p>	<p>8:00 de la tarde 8:30 de la tarde 11:00 de la mañana 8:00 de la tarde 8:00 de la tarde 8:00 de la tarde 7:00 de la tarde 6:00 de la tarde 12:00 de la mañana 6:00 de la tarde 5:00 de la tarde 11:00 de la noche 11:00 de la mañana 8:00 de la tarde</p>
Iglesia de las Carmelitas	<p>Domingo de Ramos: Bendición de ramos y Eucaristía.</p> <p>Lunes, Martes y Miércoles Santo: Eucaristía.</p> <p>Jueves Santo: Oficio de la Cena del Señor.</p> <p>Viernes Santo: Oficio de la Muerte del Señor.</p> <p>Sábado Santo: Solemne Vigilia Pascual.</p> <p>Domingo de Resurrección: Eucaristía.</p>	<p>9:00 de la mañana 8:00 de la mañana 5:00 de la tarde 5:00 de la tarde 10:00 de la noche 9:00 de la mañana</p>
Capilla de San Juan de Dios	<p>Domingo de Ramos: Bendición de ramos y Eucaristía.</p> <p>Domingo de Resurrección: Eucaristía.</p>	<p>10:00 de la mañana 10:00 de la mañana</p>

Decoraciones Pérez



Escayola y Pladur

*Teléfonos: 652 639 211
657 237 620*

ZABAR

Emilio Bautista Camacho

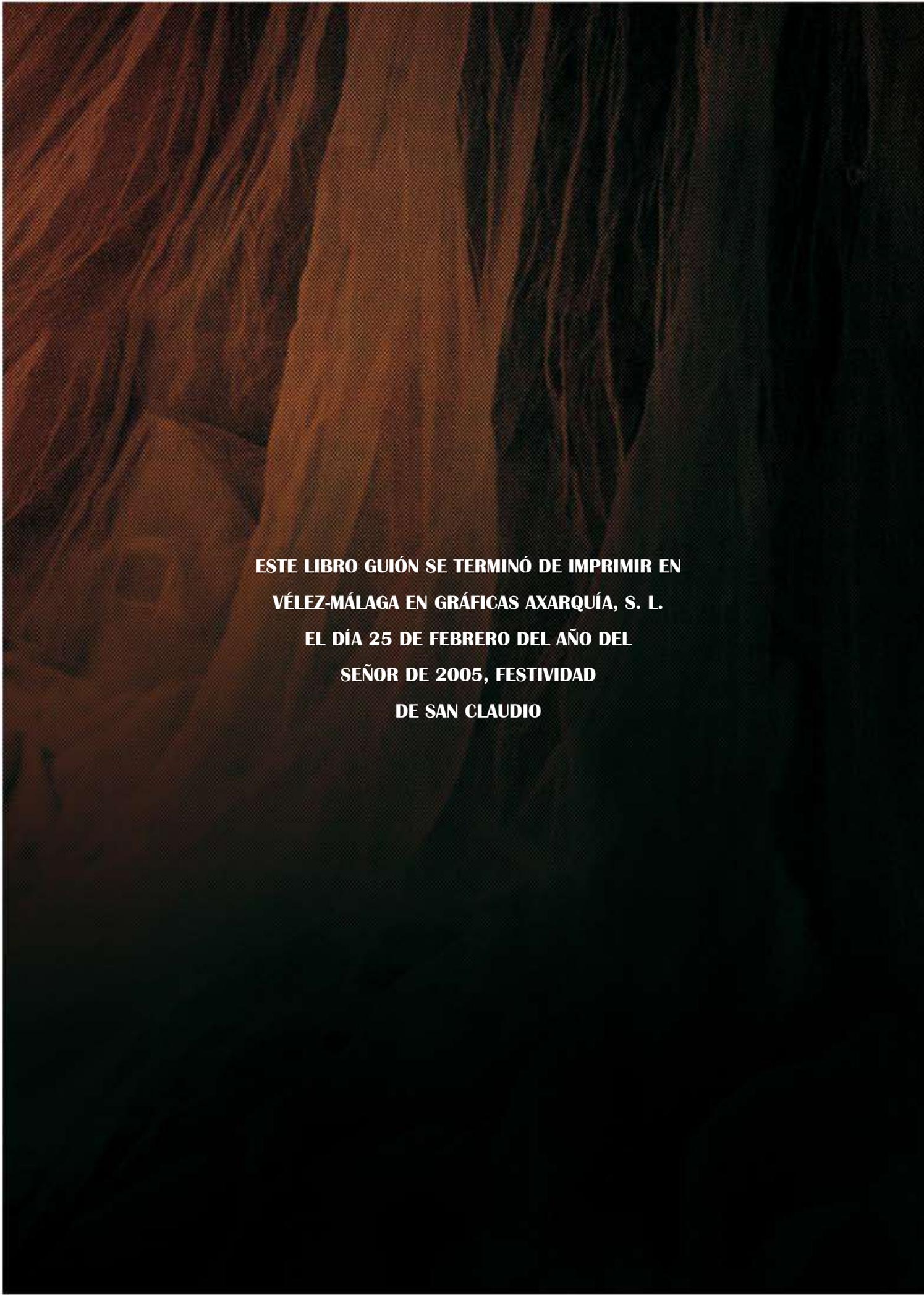
**FABRICA DE PRENDAS DEPORTIVAS
ESPECIALIZACIÓN EN EQUIPOS
DE NAZARENOS**

C/. Jara, 27 - Teléfono: 952 30 70 49 - 29009 MÁLAGA



**La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga,
agradece la colaboración a todos los que, con su apoyo
hacen posible que se publique este libro “Guión”.**

**A la vez expresamos nuestro reconocimiento a tantas personas que,
año tras año dan esplendor y brillantez con su presencia
en las calles a nuestros Desfiles Procesionales.**



**ESTE LIBRO GUIÓN SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN
VÉLEZ-MÁLAGA EN GRÁFICAS AXARQUÍA, S. L.
EL DÍA 25 DE FEBRERO DEL AÑO DEL
SEÑOR DE 2005, FESTIVIDAD
DE SAN CLAUDIO**