



f.OLMO

MOBILIARIO
ELECTRODOMESTICOS

VÉLEZ-MÁLAGA

Camino de Málaga, 38 - 29700 Vélez-Málaga

NERJA

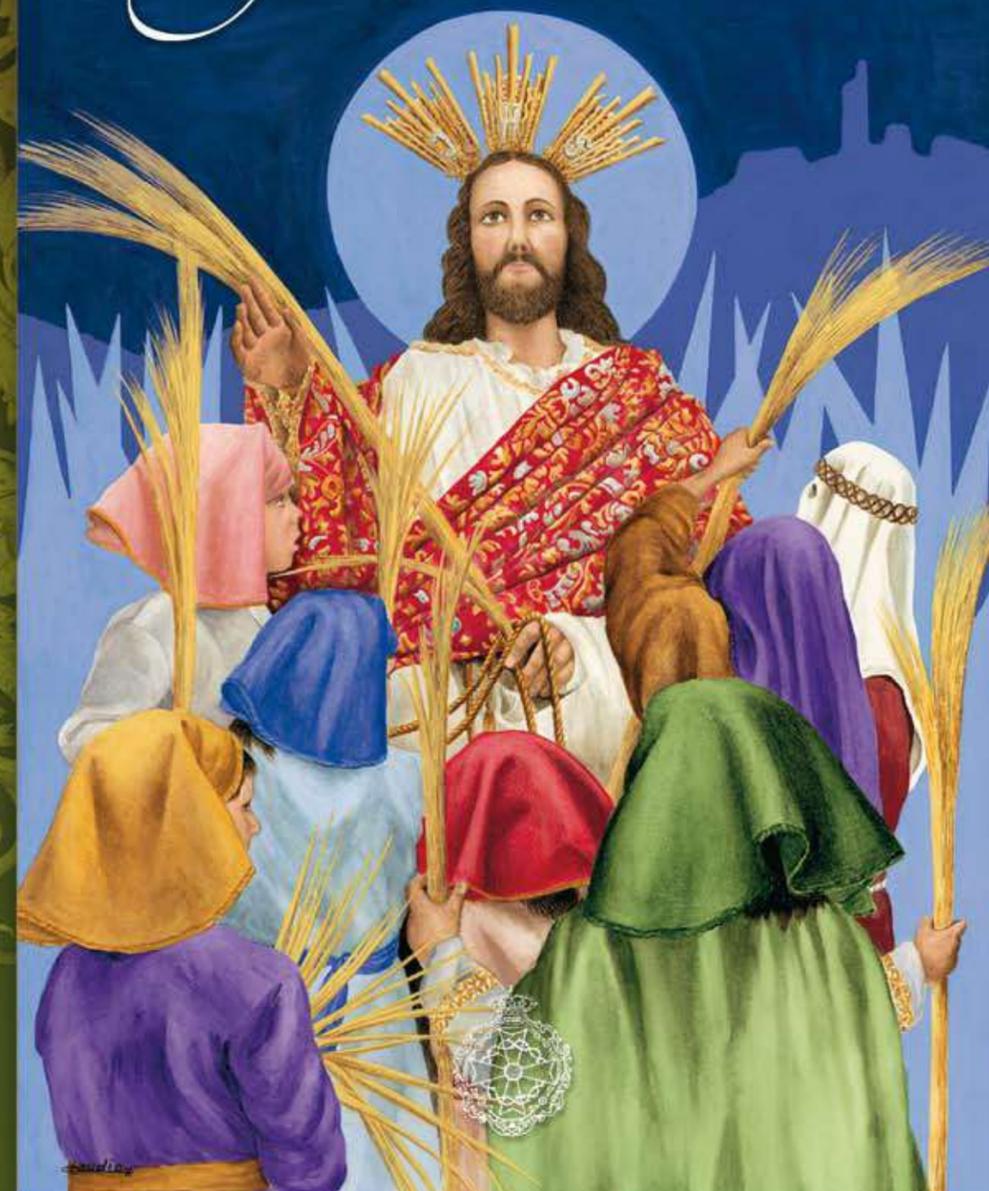
Avda. de Pescia, 1 - 29780 Nerja

C.C. EL INGENIO

Avda. Juan Carlos I, s/n - Local B-I-B - 29700 Vélez-Málaga



El guión



Semana Santa 2006
Vélez-Málaga

El Guión 2006 - N° 7

Neumáticos Merino

SERVIRUEDA



EN UN ANUNCIO NO PODEMOS MOSTRAR
TODO LO QUE OFRECEMOS PARA TU VEHÍCULO

VISTA NUESTRAS TIENDAS Y TALLERES

www.neumaticosmerino.com



- LAS MEJORES MARCAS
- LAS MEJORES INSTALACIONES
- LOS MEJORES PROFESIONALES



**Tienda del
Automóvil**

**Servicio
Integral**

**Car Audio
Multimedia**

**Tuning
Sport**

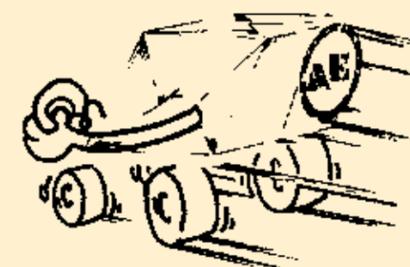
**CENTROS
NEUMÁTICOS MERINO**

C.C. El Ingenio
Telf.: 952 54 04 25
Fax.: 952 54 01 89

Conjunto Europa
C/ Azucarera, Edif. Paris (bajo)
Torre del Mar
Telf.: 952 54 42 44

Explanada de la Estación s/n
Vélez Málaga
Telf.: 952 54 16 88
Fax.: 952 54 81 95

Alsina **EXPRES**



- ACELERE sus ENVÍOS con ALSINA EXPRES
- Un servicio "PUERTA A PUERTA" con la garantía de

Alsina Graells

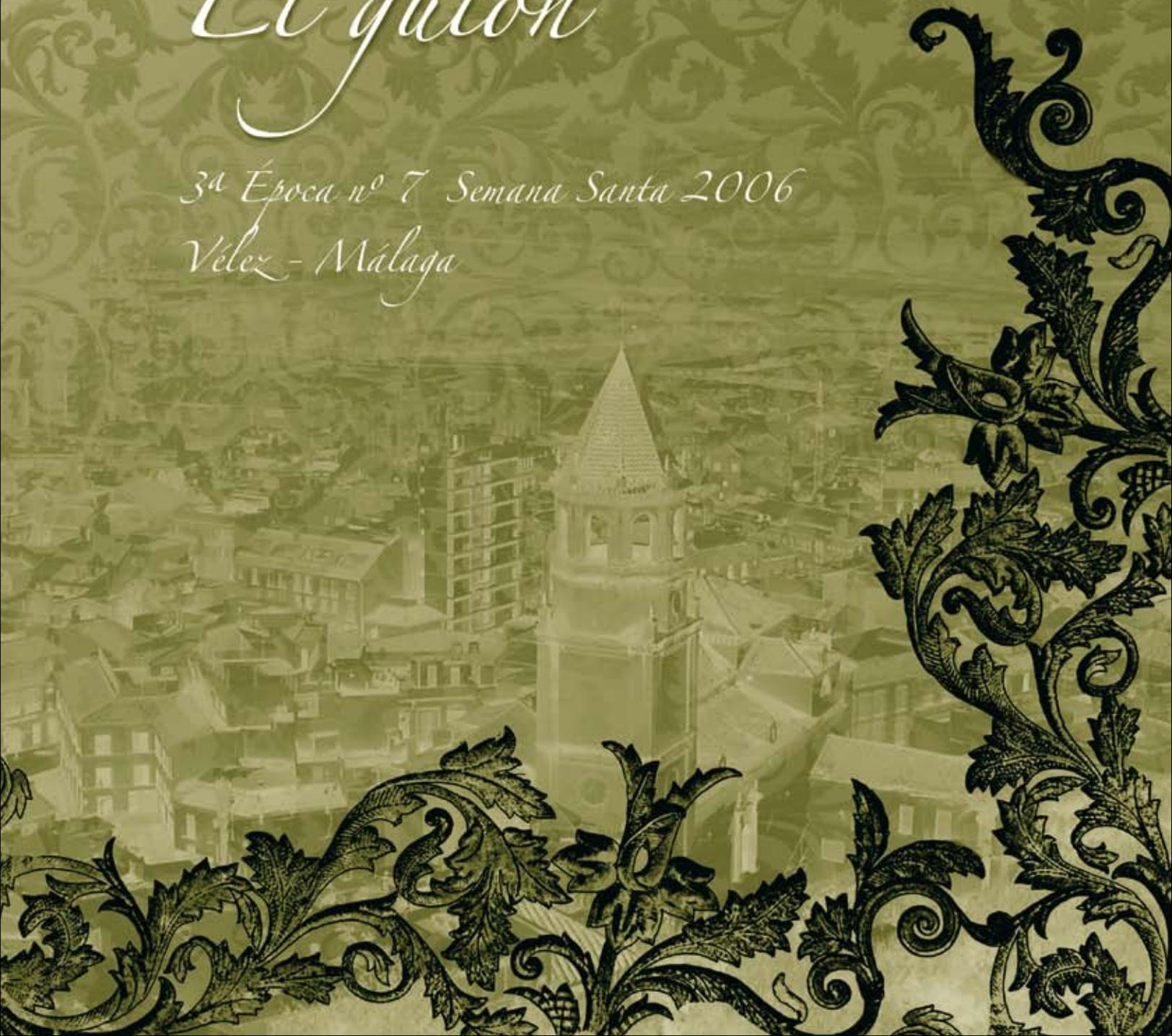
**DE UNA MANERA RÁPIDA Y EFICAZ,
LLEGARAN SUS ENVÍOS DE PAQUETERÍA A
CUALQUIER PUNTO DE LA PENÍNSULA**

TELÉFONOS DE CONTACTO EN NUESTRAS REDES DE REPARTO

ADRA: 950 40 13 60 - ALGECIRAS: 956 66 71 29 - ALMERÍA: 950 23 14 47 - ALMUÑECAR: 958 63 01
40 ALPUJARRA: 958 76 61 96 - ANTEQUERA: 952 84 13 65 - CÓRDOBA: 957 40 32 44
EL EJIDO: 950 48 05 50 - JAEN: 953 29 51 34 - LANJARÓN: 958 77 00 03
LOJA: 958 32 01 02 - MÁLAGA: 952 34 79 10 - MARBELLA: 952 77 71 54
MOTRIL: 958 60 00 64 - MURCIA: 968 29 16 12 - ÓRGIVA: 958 78 50 02
TORRE DEL MAR: 952 54 09 36 - SEVILLA: 954 41 86 11
ÚBEDA: 953 79 13 59

El quión

*3ª Época nº 7 Semana Santa 2006
Vélez - Málaga*



E

réditos

Edita:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Comisión de Difusión y Prensa:

Presidente:

Diego Ignacio Ramos Villaespesa

Miembros:

Antonio Manuel Peña Méndez

José Jesús Salto Herrera

Elena del C. González Espejo

Agustín Peláez Jurado

Jesús Javier Jurado Simón

José Miguel Rodríguez Ruiz

Mercedes Ariza Fernández

Colaboraciones:

Francisco Lobillo Ruiz

Jesús Lupiáñez Herrera

Manuel Roca Vico

Juan A. Iranzo Lisbona

Juan M. González Rubio

Juan A. Iranzo Bermúdez

Juan C. Jurado Vela

Salvador Vega Luque

José A. González Espejo

Daniel Plaza Santiago

Antonio M. Burgos Molina

José España Martín

José L. Arcas Lozano

Juan Mejías Postigo

Fotografías:

Gabinete de Prensa Aytmo. Vélez-Málaga

José Manuel Blanco

José Arroyo Ruiz

Photo Luz

Luis Jiménez

Francisco Lobillo Ruiz

Jesús M. García Cornejo

José A. Jurado Granados

Diana Martín Jiménez

José M. Ríos Martín

Claudio López Jiménez

Rafael Moreno Quintano

Plácido Gutiérrez Téllez

Pedro Santiago Jiménez

Francisca Burgos

Miguel García Carmona

José L. Moreno Gómez

Foto Cuenca

Israel Cornejo Sánchez

Vanessa Fernández

Manuel Escaño Quero

Enrique Lobillo Morillas

José Antonio Zayas

Aitor Hugo López Rodríguez

Archivos Cofradías

Publicidad:

Fabriciano Fernández Gallardo

Francisco Pérez Bueno

Diseño:

Gerardo Puche (www.egho.net)

Maquetación:

Gráficas Axarquía, s.l.

Imprime:

Gráficas Axarquía, s.l.

C/. Río Genil, 3

Telf: 952 50 25 98

Fax: 952 50 70 59

Vélez-Málaga

E-mail: graficaxarquia@terra.es

D. L. MA-281/2000

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga





Índice

umario

Saludos

- 5- Consiliario
- 8 - Presidente Agrupación
- 9 - Alcalde

Protagonistas del Año

- 12 - Pregonero Oficial
- 18 - Autor del Cartel

Nuestra Agrupación

- 24 - Presentación del Cartel Oficial
- 28 - Presentación del Libro Guión 2005
- 30 - En el recuerdo...
- 32 - Monumento a la Inmaculada
- 34 - La ciudad se viste de gala

Son Noticia

- 38 - Ntra. Sra. de la Soledad
- 44 - San Juan Bautista
- 48 - Anhelos de una Coronación Canónica
- 52 - Puntadas de Esperanza
- 56 - Sones de Caridad

Latidos de Semana Santa

- 62 - La Semana Santa Vista y Sentida por...
- 66 - Lo que no se vé de la Semana Santa...
- 72 - Una Mirada al Pasado

Reportajes y Colaboraciones

- 78 - Primer encuentro de jóvenes cofrades
- 80 - Tribuna para los jóvenes cofrades
- 84 - El Paso de Cajíz
- 86 - A la memoria de un cofrade

Investigamos nuestra Historia

- 90 - Mil novecientos treinta y seis...
- Domingo de Ramos**

109 - Pollinica y Rocío

Martes Santo

- 117 - Ecce-Homo
- 129 - Dolores

Miércoles Santo

- 137 - Sentencia
- 145 - Huerto y Desamparados
- 157 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo

- 167 - Estudiantes
- 175 - Humildad y Paz
- 183 - Rico y Piedad
- 193 - Gran Poder y Amargura
- 201 - Pobre y Esperanza

Viernes Santo

- 213 - Vigías y Mayor Dolor
- 221 - Amor y Caridad
- 231 - Mar y Penas
- 239 - Angustias
- 247 - Sepulcro
- 255 - Soledad

Domingo de Resurrección

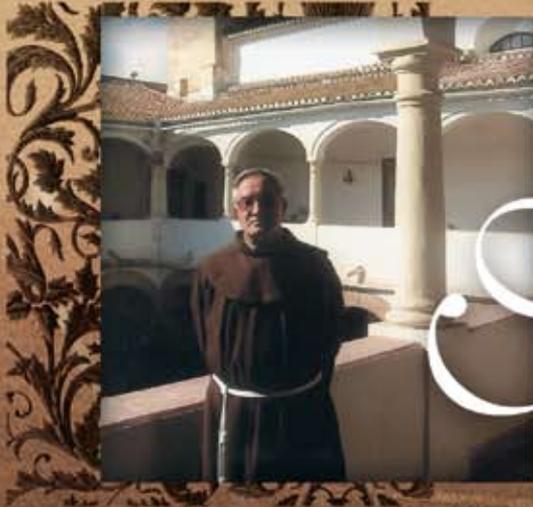
- 263 - Resucitado

Anexo



**NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS CORONADA,
EXCELSA PATRONA DE VÉLEZ-MÁLAGA**

*Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que
sepamos seguir el camino de la fe que Jesús nos enseñó*



Saludo del Consiliario

Al volver la mirada hacia la Semana Santa veleña de 2006, como un acto reflejo, mi pensamiento se sitúa en los lugares santos que fueron escenario de la Pasión de Jesús, que continúa siendo lugar de Pasión del mundo. Muchos cristianos de Tierra Santa viven actualmente su propia Pasión, que representa la Pasión de cualquier ser humano que sufre, muere, emigra o no tiene reconocidos sus derechos en la política internacional. Desde Vélez-Málaga nos sentimos cercanos y solidarios con los cristianos del país de Jesús y de María Santísima.

En este saludo pongo de relieve el buen hacer de cada consiliario en el acompañamiento de las Cofradías y de sus Juntas Directivas a lo largo del año y, al mismo tiempo, la colaboración y buen hacer pastoral y social de muchos cofrades en las respectivas parroquias e iglesias conventuales. Avanzamos hacia una comunión más evangélica y hacia un tomar como propios los retos que tiene la comunidad cristiana, incluso la sociedad, de Vélez.

Hemos acompañado, con espíritu fraterno, a D. Bonifacio Guzmán Villalobos, párroco de Santa María-Las Claras, durante su enfermedad. Se nos ha ido a gozar plenamente de la presencia de Dios, dejando un vacío entre quienes hemos colaborado con él. Tenemos la seguridad de que continúa acompañándonos con su intercesión constante desde junto a Dios. Nuestra gratitud hacia Boni por su amistad y por su trabajo pastoral entre nosotros.

Una tarea que cada Junta Directiva tiene que realizar en estos meses, sin prisa pero sin pausa, es la de ir perfilando la elaboración de los nuevos Estatutos de la Cofradía, según las directrices enviadas por el Obispado de Málaga. Es una ocasión para plasmar las raíces históricas de cada Cofradía, la evolución experimentada a lo largo de su andadura, actualizar la forma de funcionamiento interno de la Cofradía respectiva, revitalizar la formación cristiana y cofrade, ahondar en el sentido eclesial y poner a punto la dimensión social y caritativa de la misma. Por eso, desde aquí, animo a todas las Juntas Directivas, acompañadas de los consiliarios, a poner todo el interés y dedicación en la elaboración de los Estatutos

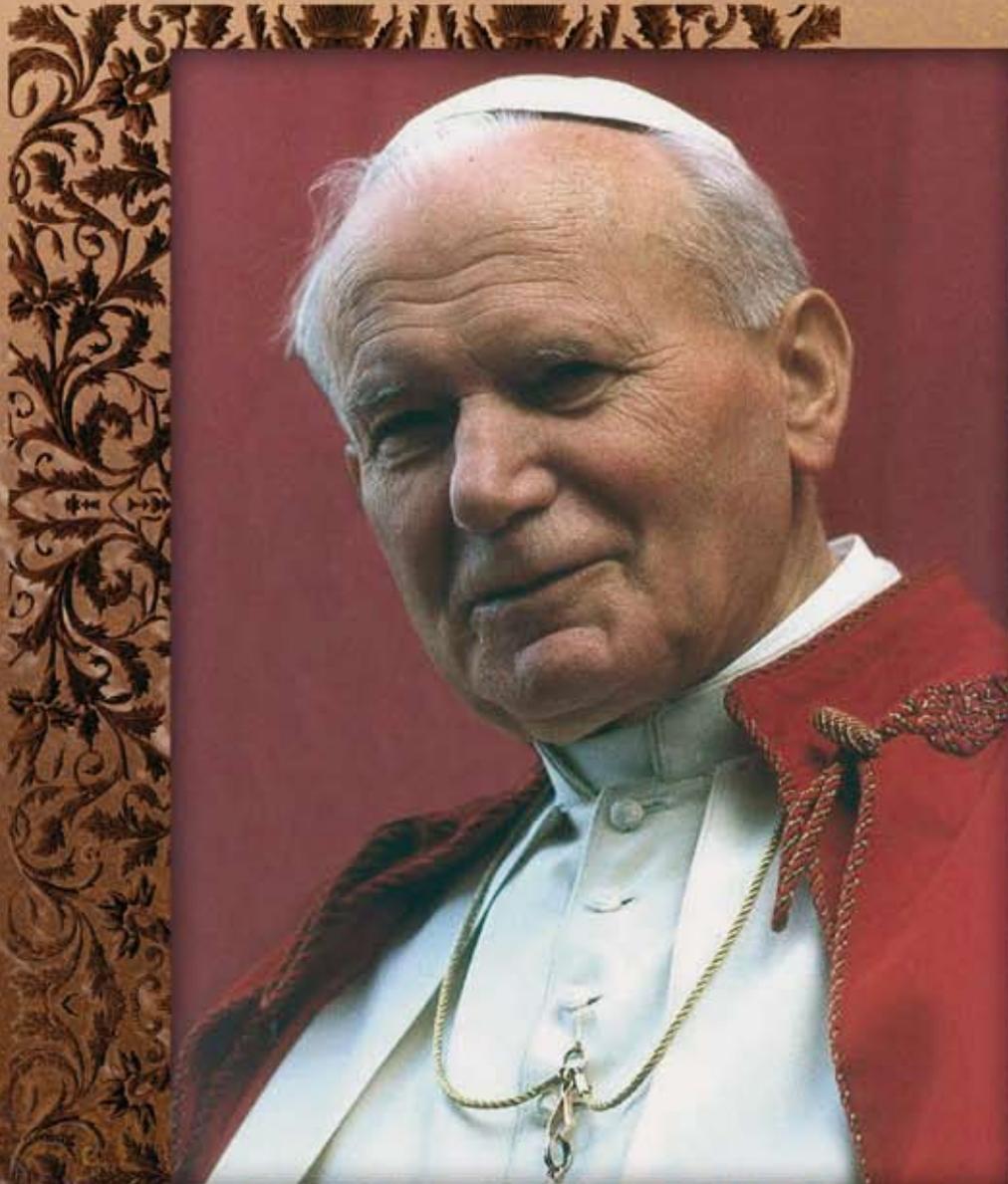
de vuestra Cofradía.

Por último, quiero expresar en voz alta la alegría que me produce el veros a todos, a todas, preparar con ilusión la celebración de la Semana Santa y de la Fiesta de Pascua de este año: viviendo intensamente cada semana de Cuaresma, participando en los cultos que se organicen, acogiendo a los nuevos hermanos y hermanas, poniendo a punto todos los enseres, iluminando vuestra vida con la celebración de la Resurrección de Jesús. Todo lo que realicemos durante el tiempo de Cuaresma y de Semana Santa conduce al encuentro con Jesús Resucitado. Desde esa perspectiva llena de Vida, tiene sentido el esfuerzo que hagamos, incluyendo la salida procesional de cada Cofradía.

Con todo mi afecto de hermano, ¡Paz y Bien a todos!

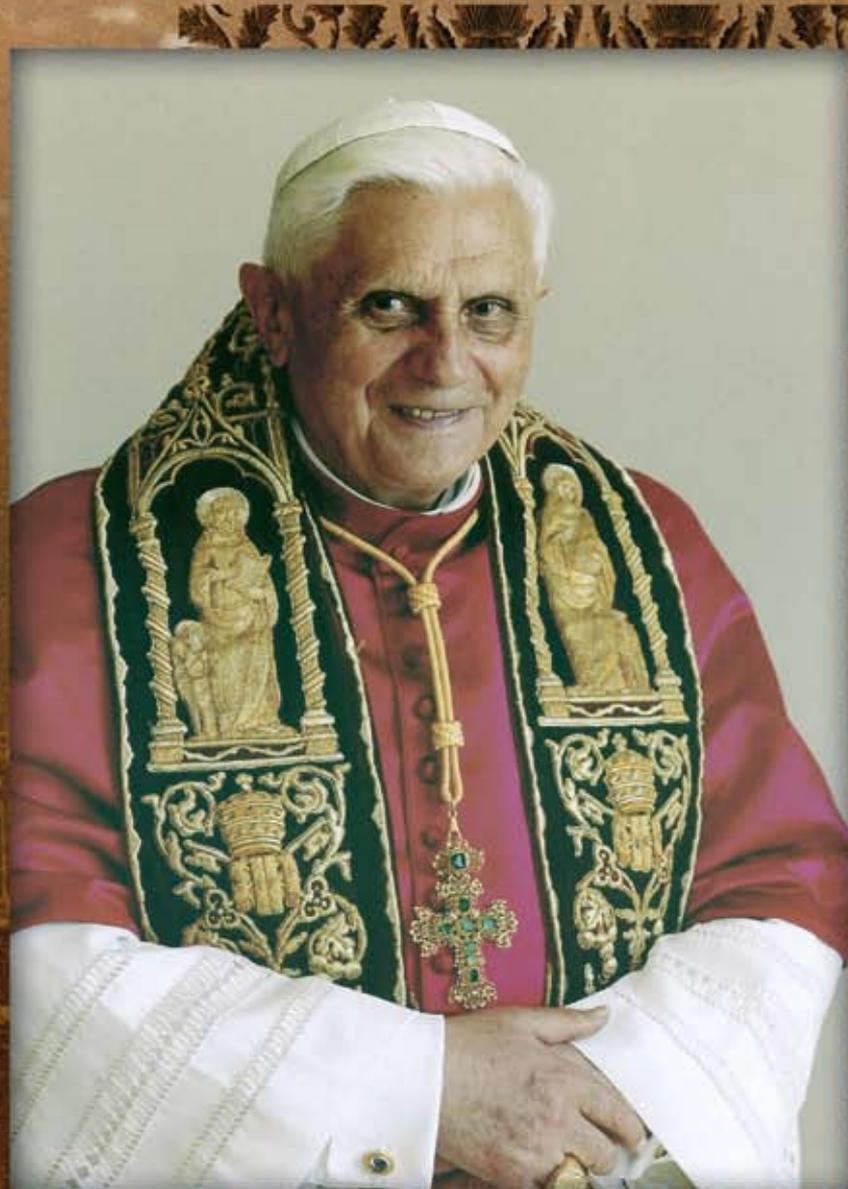
Fr. Eugenio Martínez Manjón oim

*Consiliario de la Agrupación
de Cofradías*



Con profundo dolor la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, recibió la noticia del fallecimiento de su Santidad el Papa Juan Pablo II.

El "Papa viajero" en su largo pontificado, y de la mano de la Santísima Virgen, ha llevado el mensaje de Cristo a millones de personas y ha entregando su vida defendiendo siempre los derechos de los más necesitados. Descanse en paz.



*Igualmente con profunda alegría recibimos la noticia de la
entronización del nuevo Papa su
Santidad Benedicto XVI.
Depositamos en él toda nuestra confianza como cofrades y
pedimos a Dios que le ilumine a lo largo de su pontificado
en un mundo tan complejo como el de hoy.
¡Bienvenido!*



Saluda del Presidente

Inicio el primer renglón de este escrito a modo de Saluda dando gracias a Dios por lo mucho y bueno que nos ha dado y acontecido desde la pasada Semana Santa hasta la presente Cuaresma. En esta memoria agradecida recojo igualmente a los miles de innominados, hombres y mujeres, que siguen poniendo lo mejor de su trabajo, de su devoción, fervor y fe, ante los pies siempre desnudos y venerados de Nuestros Sagrados Titulares.

Al igual que el ayer la ilusión del hoy desborda los hechos de cada día tildando un calendario que nos aproxima inexorablemente a la luminosidad del Domingo de Ramos. Con estos afanes y sentido propio de fraternidad los cofrades vamos abriendo las páginas del memorial de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en la catequesis que el pueblo sencillo pone al alcance de las retinas para atrapar esos instantes que le dicten nuevos y renovados mensajes de Redención.

La Agrupación de Cofradías; institución que acoge las inquietudes de la población cofrade, pone al servicio de la ciudad el horario e itinerario por el que cursarán cientos y cientos de huellas de los muchos hermanos y hermanas de las diversas Hermandades que manifestarán de la manera más pública su fe, llevando consigo un acervo de valores y expresiones emotivas.

La verdad del tiempo nos dice que aún y después de dos milenios y seis años más; la Iglesia proclama estos misterios de la cruz y Vélez-Málaga como Iglesia local y diocesana sigue convocando desde la Liturgia y la Tradición a celebrar con respeto y talento cristiano esta gran conmemoración universal. Es por ello que desde esa óptica de vivencias experimentadas de culto y Eucaristía desarrollemos nuestro afecto procesionista que tanto nos mueve y conmueve en los días únicos de nuestra Semana Santa. Los oficios litúrgicos como expresión interior y los desfiles procesionales como signos externos ponen el adecuado cauce para sentimos cofrades comprometidos con los sentidos, los sentimientos y la palabra.

Extiendo el saluda por cuanto felicitación he de expresar con mis más cálidas enhorabuenas a dos personas ilustres de nuestra ciudad que han de cantarnos y cantarnos desde el pincel y la voz del alma nuestra Semana Mayor. D. Claudio López Jiménez y D. Humberto García del Corral. Ambos tienen tribuna de honor para abrímos el pórtico de la Pasión según Vélez, y a ellos mi gratitud en nombre de todos los cofrades por adentrarnos a la semana grande de la ciudad.

A vecinos y vecinas del municipio así como a personas foráneas, visitantes de otros lares que os aproximáis en estos días a Vélez-Málaga, deseo con emoción haceros partícipes de un enorme esfuerzo y trabajo cofrade labrado durante todo un año. Os animo a que descubráis la seriedad del encuentro con nuestras Cofradías. Y que hagamos oración en el templo abierto a las calles por el incienso, donde una Cruz Guía pondrá una vez más camino de esperanza.

Con una hermosa cita de Santa Maravillas de Jesús, (o.c.d.), confiamos nuestros anhelos, proyectos e ilusiones al Señor; así como el normal desarrollo de estos días que nos acontecen y que bien llamamos "Semana Santa de Vélez-Málaga".

"¡Que dicha es tener a María por Madre! No pierda tan dulce compañía, que con Ella está siempre Jesús. Ella lo comprende todo, atiende a todo, lo suaviza todo".

Fermín Domínguez Cabello
Presidente de la Agrupación de Cofradías
de Semana Santa de Vélez-Málaga



Palabra del Alcalde

Cada vez lo tengo más claro. La majestuosidad de la Semana Santa de Vélez-Málaga sólo se puede comprender a pie de calle, donde en 2005 se vivieron grandes momentos que para siempre se quedarán grabados en nuestras retinas. No hay más que hacer un pequeño ejercicio de memoria. El auténtico significado de nuestra Semana de Pasión lo pudimos ver el memorable e histórico año pasado personificado en los cientos de miles de ciudadanos y ciudadanas que vieron "in situ" los desfiles procesionales desde un inmejorable Domingo de Ramos hasta un glorioso Domingo de Resurrección; eso sin contar los Vía Crucis y traslados, entre otros actos, que también registraron una importantísima presencia de público, con la climatología, por fin, acompañando como pocas veces lo ha hecho.

Fueron, como señalaba, unas jornadas históricas, como, a buen seguro, serán las de 2006 por muchas razones, pero, sobre todo, gracias al público que participa, ya que es la ciudadanía en general, con su masiva asistencia, la que consigue marcar nuevas cotas de esplendor y grandeza cada Semana Santa mientras los desfiles procesionales recorren las calles de Vélez-Málaga. Mucho tenemos que agradecer a todo el colectivo cofrade que así sea, ya que consigue transmitir a toda una ciudad la ilusión derivada de un intenso trabajo que se prolonga durante los 365 días del año y que culmina en nuestra espléndida Semana de Pasión, una de las mejores de Andalucía.

Desde el Ayuntamiento de Vélez-Málaga queremos continuar reconociendo ese esfuerzo con proyectos como el Museo de la Semana Santa o el recién estrenado Taller de Empleo Cofrade. Respecto al Museo, hemos contratado el equipamiento y estamos a la espera de realizar las oportunas obras de adecuación y restauración de la iglesia de Santa María, con la intención de coordinar la realización de todos los trabajos de forma conjunta para que las instalaciones puedan abrir antes de que finalice el año. Además, como refuerzo de nuestra apuesta por el crecimiento y la difusión de la Semana Santa, acabamos de poner en marcha el mencionado Taller de Empleo Cofrade, que

no sólo dará trabajo a las personas que participan en el mismo, sino que contribuirá al enriquecimiento del patrimonio cultural de las cofradías.

Mandar también desde aquí un fuerte abrazo a Humberto García del Corral, ante su más que justa designación como pregonero de la presente edición de la Semana Santa. Tarea difícil la suya tras el soberbio pregón que el año pasado protagonizó, por primera vez en la historia local, una mujer, María del Pilar Gómez, a la que de nuevo quiero felicitar. Eso sí, no me cabe la menor duda de que Humberto García, otro hombre que ha metido el hombro como el primero en la Semana Santa, nos embaucará a todos este año con un pregón cargado de vivencias, recuerdos y arraigados sentimientos cofrades.

Como no podía ser de otra forma, me gustaría tener también una mención muy especial para Claudio López, autor del cartel anunciador de la presente edición, otra magnífica persona que también ha trabajado muy duro desde distintos ámbitos por engrandecer la Semana Santa de Vélez-Málaga. Y, del mismo modo, mis más sinceros ánimos y felicitaciones, en general, a los y las componentes de todas y cada una de las cofradías por seguir haciendo realidad cada año en nuestras calles la escenificación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Para terminar, mi enhorabuena y reconocimiento a los componentes de la junta directiva de la Agrupación, empezando por el último de sus componentes y terminando por su presidente, Fermín Domínguez, quien, gracias a su empeño y dedicación, está consiguiendo llevar el nombre de Vélez-Málaga y su Semana Santa cada vez más lejos, introduciendo, además, ligeras modificaciones de forma progresiva para seguir perfeccionando el recorrido oficial de las cofradías.

Espero que toda la ciudad de Vélez-Málaga sepa agradecer la gran labor de estos hombres y mujeres, preocupados siempre por dar todo lo que pueden para disfrute de las miles de personas que cada año salimos a la calle a contemplar los desfiles procesiona-

MORALES ÓPTICOS

**Lentes de Contacto
Audífonos**

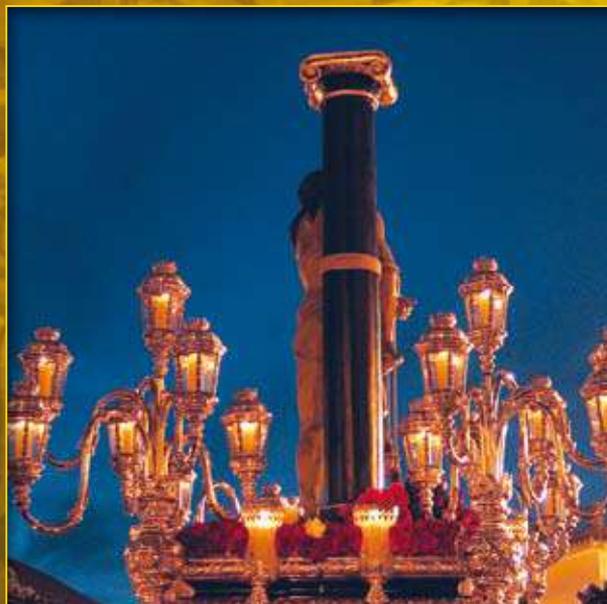


**Plaza de las Carmelitas, Edf. Aló - Teléfono: 95 255 88 37
Avenida Vivar Téllez, 41 - Teléfono: 95 254 94 54
Plaza San Francisco, 6 - Teléfono: 95 250 00 73**

VÉLEZ-MÁLAGA

Protagonistas del Año





José Humberto García del Corral

Pregonero de la Semana Santa

Por Francisco Lobillo Ruiz

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

C

on Humberto García como Pregonero, podemos considerar que el cambio generacional se ha producido. Con su nombramiento, aquellos cofrades nacidos en los años sesenta, definitivamente se doctoran en la Semana Santa veleña. Primero entraron en las Cofradías, aprendieron a limpiar tulipas, apretar tornillos y bebieron de los mayores los conocimientos cofrades. Pasado el tiempo entraron en las Juntas de Gobierno y con criterio propio saben expresar opiniones y defender su visión de las Cofradías y de la Semana Mayor veleña. Ahora ya, culminan siendo Hermanos Mayores de sus respectivas Cofradías. Humberto García puede considerarse como el máximo exponente de esta nueva generación que cuida, que mimra y que se siente orgulloso de su Semana Santa.

Humberto es un profundo conocedor de la Semana Santa, su implicación con ella es manifiesta y nunca ha rehuido la responsabilidad de ser una persona plenamente integrada.

A pesar de su juventud, apenas 43 años, Humberto ha estado presente en todos los grandes acontecimientos que han ocurrido en la Semana Santa de Vélez, en los últimos 20 años y muy especialmente, en el desarrollo patrimonial que ha experimentado la Agrupación de Cofradías en ese tiempo. Hay que recordar que Humberto juega un papel decisivo tanto en la construcción de la actual sede de la Agrupación de Cofradías, como en el desarrollo de la Nave Museo. Al igual que lo está teniendo en lo que en un futuro será el Museo de la Semana Santa de Vélez-Málaga.

Entrevistar a Humberto en contra de lo que pueda parecer, no es fácil para mí, conocerlo durante tanto tiempo hace que muchas de las respuestas a las preguntas que le voy a hacer, ya las sepa, y por ende no le de la importancia que merecen.

Lo que sigue, más que una entrevista es el resultado de una larga conversación, como muchas otras veces, un día cualquiera, y en cualquier lugar.

Humberto, por que no nos hablas un poco de cómo te inicias en esto del mundo Cofrade:

Mis inicios cofrades se remontan a mi infancia, año 1969 en adelante, cuando junto a mi hermano Miguel, cogidos de la mano, mi madre nos llevaba cada Jueves Santo a la salida de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna (Estudiantes) para participar en su procesión, vestidos con la indumentaria habitual de aquellos años para dicha Cofradía: zapatos oscuros, pantalón azul marino, camisa blanca y beca roja. Esta última prenda se recogía en la zapatería de Adolfo Guerra en calle de las Tiendas, con objeto de dar un donativo para el sustento de la Cofradía. Desde ese momento he acompañado al Cristo de la Columna, como lo solemos llamar, hasta nuestros días. Ya en los años setenta acompañé también, como penitente, a la Cofradía de las Angustias y posteriormente como horquillero, además de Caridad y Pollinica. Hacia los ochenta y noventa participo de los Cabildos Generales de Viernes de Dolores que celebra la Cofradía de Estudiantes, y ejerzo como miembro de diversas juntas de gobierno de esta misma Hermandad.

Seguro que de aquellos primeros años recordarás algo con especial agrado, o alguna anécdota.

Recuerdo alguna que otra anécdota, como fue el año en que nuestro Titular salió en un trono prestado de Benamargosa y que, por el cambio que ese mismo año se produjo en la Cofradía, llevó consigo que la representación de adolescentes en la misma fuera casi nula, al no haber nuevas ropas ni cargos algunos, a excepción de la Cruz Guía que yo portaba, cuyo tamaño era tan minúsculo (se trataba de una cruz en purpurina dorada que nos prestó para el desfile la Cofradía de la Pollinica, de las varias que poseía y que integraba dentro de su cortejo procesional) que hizo que durante todo el recorrido la gente apostada en las aceras hiciera comentarios sobre lo grande que era el que llevaba dicha cruz o qué pequeña era la misma.

Pero Humberto, sin embargo, parece contradictorio el como te puedes sentir unido a dos Cofradías tan distintas, por lo menos en un principio.

Sí, Angustias y Estudiantes, son por antonomasia mis dos Cofradías. A la primera me unen lazos sanguíneos que se remontan hasta mi tatarabuelo (bisabuelos, abuelo, tío, tías y como no, mis padres y hermanos).

Pero una cosa... ¿eres Hermano de cuotas en las Angustias?

Bueno, bueno, es algo que tendré que corregir... pero a pesar de ello mis sentimientos hacia la Cofradía son tan especiales, que sin ser hermano de cuota la siento como mía.

Perdona la interrupción... continua por favor

Como te comentaba en la Cofradía de las Angustias he vivido momentos inolvidables, como el año en que con mis dos hermanos, Chanchi y Mike, portando nuestros Sagrados Titulares, se nos incorporó nuestro padre en el encierro. Posteriormente, he tenido la suerte de disfrutar primero de mi tío José del Corral como Hermano Mayor y luego de mi hermano Francisco Javier, (Chanchi), coincidiendo con el primero en la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías en mi etapa de Hermano Mayor de los Estudiantes. En otro momento requerido por dicha Cofradía, contribuyo junto con Miguel a la realización y dirección del Monumento que hoy recuerda a la Legión en Vélez-Málaga.

La segunda ha sido la Cofradía donde he crecido, y donde desde muy pequeño acompañado de amigos con ilusión, hemos querido mantener y engrandecer nuestro sentimiento cofrade, que nos lleva hasta el momento que nos ocupa con mi nombramiento como Pregonero Oficial de la Semana Santa Veleña, y que, sin duda, supone una experiencia para mí difícil de olvidar. Así mismo, en la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y M^a Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes), residen muchos de mis mejores amigos en la actualidad, y por tanto, es fácil establecer objetivos comunes, como es el caso de la realización de nuestra Casa Hermandad y Capilla a llevar a cabo en los terrenos adquiridos por nuestra Hermandad de la antigua fábrica de la luz. De lo anterior se deduce que para mí estas dos Cofradías no son tan diferentes dado que en ambas respiro el mismo aire de amistad y fraternidad que conlleva el propio fin de una hermandad. No obstante entiendo que la pregunta se dirige más a la forma de representar su estación penitencial en la Semana Santa Veleña, que a los objetivos y convivencia de ambas.

Sabes una cosa siempre me he preguntado como tuviste el valor de presentarte a Hermano Mayor de la Cofradía de Estudiantes con apenas veintitantos años.

Esta pregunta es fácil para mí. Tu me acompañaste desde el primer momento como Secretario en mi candidatura al Cabildo de elecciones del Viernes de Dolores del año 1989 y posteriormente en mi reelección en el año 1991 y, por tanto, lo sabes igual que yo. Sin duda para mí fue una época de mi vida cargada de intensidad cofrade, debido a que los numerosos actos que todas las Cofradías realizaban suponían un contacto casi a diario con todas ellas, así como con los miembros de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías ¿Recuerdas que mal lo pasamos en el comienzo?

Como no voy a recordarlo, nada más llegar nos encontramos con el contencioso entre la Cofradía y la Iglesia

Eso para estrenarnos en el cargo. Lo que comenzó con una amenaza de nubarrones que se tornó en tormenta cerrada en la Semana Santa del año 1990, a causa del estado de las relaciones entre Cofradía e Iglesia, provocado por un Decreto del Obispo (a petición de los titulares de las parroquias de Santa María (Las Claras) y de San Juan, acompañados en aquel momento del Arcipreste de la Axarquía) que derogó el Artº 1º de nuestros Estatutos, al entender el Obispado que existía una dicotomía entre nuestra Sede Canónica en la Iglesia de las Claras y la salida procesional de nuestro Titular en la noche del Jueves Santo desde la Iglesia de San Juan. Esta situación conllevaba la no salida desde el interior de la Iglesia de San Juan en aquel año. Pero gracias al Delegado Episcopal de Cofradías del Obispado, así como al apoyo unánime de la Agrupación de Cofradías que se adhirió al recurso telefónico que hubo de realizar el Fiscal de mi Junta, el mismo día que se me comunicó el Decreto, se resolvió la situación, demostrándose una vez más el compañerismo que existe entre los cofrades en momentos de apuro para los intereses de cualquiera de las Cofradías y Hermandades de nuestra ciudad. Hoy desde la distancia recuerdo que la Cofradía se fundió en una piña y el compañerismo y la solidaridad fue la nota predominante en aquellos días. La Cofradía nos brindó todo su apoyo, tanto a mí, como Hermano Mayor, como a mi Junta.

¡Que momentos!, afortunadamente todo se solucionó.

Si, afortunadamente, ¿recuerdas?, después de aquella reunión que tuvimos en el Obispado con Monseñor Buxarráis.



Y fíjate lo que son las cosas, ese contencioso y su resolución final hizo posible que al año siguiente, una vez solucionado el tema de la Sede Canónica de nuestra Cofradía, que paso a ser San Juan, el resto de Cofradías que quiso y que tienen su sede canónica en dicho templo pudieron hacer su salida desde el mismo.

Y lo que fue más importante desde mi punto de vista... no se dejó ninguna amistad en el camino.

Te lo iba a comentar ahora, lo que fue un enfrentamiento en su día se ha convertido hoy en una grata amistad con quien sigue dirigiendo como Cura Párroco los destinos de esta Parroquia.

Por aquella época compartíamos muchas de nuestras inquietudes, con quien fuera el Presidente de la Agrupación de Cofradías, y que lastimosamente ya nos ha dejado, Carlos Enrique...

Bueno creo que nos ha dejado un enamorado de la Semana Santa Veleña y, en especial, de su Piedad a la que tanto quería. Con él coincidí en mi primer acercamiento a la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías. Yo fui elegido Hermano Mayor de la Cofradía de los Estudiantes en el año 1989 y ese mismo año Carlos ejercía su primer mandato como Presidente de la misma. Pronto encontré en él una amistad que nos hizo embarcarnos en uno de sus mejores logros para todas las Cofradías: la realización de un proyecto, que ya en aquellos tiempos quería ser un museo de nuestro patrimonio cofrade y que, al menos en unos días lo fue en la celebración del 50 Aniversario de la Agrupación, si bien el uso general es el de albergar ese patrimonio que durante tanto tiempo y esfuerzo las distintas Cofradías han conseguido. Como entenderás estoy hablando de la Nave-Museo de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

Posteriormente fue un impulsor de lo que hoy es también una grata realidad: la Residencia Asistida para Mayores. Recuerdo que su apoyo firme mantuvo viva dicha reivindicación social en momentos de desaliento por el retraso continuo de las Administraciones para coger el relevo de ese sentir popular y dotarlo de contenido económico para su buen fin. Así pues, tan solo querría terminar este recuerdo dándole las gracias por los momentos tan buenos que me hizo pasar y transmitiendo a sus seres queridos, sobre todo a su hija, que disfruten de los buenos recuerdos que a todos nos ha dejado.

De su mano, de la de Carlos Enrique, la Agrupación se embarcó en una serie de proyectos que hoy son grata realidad, en ellos jugaste un papel decisivo.

Bueno a decir verdad, en la Sede de la Agrupación participé poco, fue un poco anterior a mi, pero sí es cierto que ya como Hermano Mayor estuve presente en su inauguración. En cuanto a la Nave Museo, te diré como anécdota, que la primera vez que Carlos se reúne conmigo para redactar el escrito y solicitar una parcela de Equipamiento Municipal al Ayuntamiento de nuestra ciudad, venía con una petición realizada, sino recuerdo mal, en Mayo de 1988 donde se requería al Ayuntamiento de nuestra ciudad unos locales para albergar 19 tronos con una superficie necesaria para cada uno de 5,00 x 4,00 metros, lo que sumaba una superficie total de 380 metros cuadrados. Una vez estudiado el asunto, redactó un nuevo escrito con fecha 30 de Octubre de 1990, en el que se solicita una parcela de 1.400 m², donde poder albergar los 23 tronos de las 17 Cofradías agrupadas. Dicha petición fue aceptada por el Ayuntamiento y gracias a ello, hoy se guardan en ese lugar los tronos de todas las Hermandades. Además, como todos sabemos, el edificio posee un gran salón de exposiciones (unos 400 m²), aseos y dependencias propias de la Agrupación, con una superficie construida de 3.200 m².



¿Tu crees que en aquel tiempo esa magna obra fue entendida?

Si, no me cabe la menor duda. El tema más problemático fue la inversión monetaria que hubo que hacer, y en aquel tiempo la economía de las Cofradías y de la propia Agrupación no es que fuera desahogada. Es lógico que esta gran obra necesitara de una gran inversión que supuso un esfuerzo de todas las Cofradías y que trajo más de un dolor de cabeza al Presidente y a sus colaboradores, entre los que me encuentro, con algún descreído infundado de algún periodista que en aquella época buscaba estar en el candelerero. Pero el tiempo nos ha dado la razón y no existe

municipio, creo yo, que haya logrado recoger bajo un mismo techo todo el ajuar semanasertero de su ciudad.

Luego vino la Residencia Asistida.

Si, con posterioridad a este esfuerzo de todos los hermanos cofrades por proteger su patrimonio, se inicia una nueva aventura con la puesta en valor de la necesidad en nuestro Municipio de una residencia para nuestros mayores. Se crea entonces la Comisión Pro-residencia Asistida en Vélez-Málaga, integrada por miembros de la Agrupación, Cruz Roja Española y otra serie de personas a título personal, de la que formo parte por invitación de Carlos Enrique. Transcurrido el tiempo esta Comisión ha ido decantándose y su grueso estaba compuesto por todos los integrantes de Asuntos Sociales de la Agrupación y una serie de personas, que con su dedicación y ahínco, han conseguido que esta obra sea también una realidad, sobre todo con la colaboración del Ayuntamiento.

Y ahora por último, el Museo de la Semana Santa.

Claro. Una virtud del cofrade es que antes de acabar una cosa, ya tiene en mente la siguiente, y en estos momentos dado mi actividad profesional y la inquietud del actual Presidente de la Agrupación, Fermín Domínguez, me encuentro trabajando en la coordinación del Proyecto Arquitectónico y Museológico de la Semana Santa Veleña, ubicado en la Iglesia de Santa María. Dada la ilusión mostrada por los cofrades y la apuesta de las Administraciones intervinientes, creo que podría ser una realidad para la próxima Semana Santa, lo cual supondría un orgullo para los cofrades veleños.

Bueno Humberto, hemos dado un repaso a tus últimos 20 años de vida cofrade, pero... ¿y el futuro?, ¿cómo ves el futuro? Por ejemplo, los tan traídos y llevados horarios.

Tengo que ser sincero contigo, y decirte la verdad, no me encuentro en situación de poder evaluar este problema. Pero sí hay que constatar una realidad y ser conscientes de los problemas que se desprenden de una mayor participación de hermanos con sus Cofradías en el acto penitencial de su salida procesional, que efectivamente conlleva algún que otro desajuste horario y atascos.

Humberto, eso es una respuesta salomónica.

Te lo digo con sinceridad, es fácil decir que los horarios se deben adelantar o atrasar sin ver la realidad de cada una de las Cofradías. Por eso te digo que no en estos momentos no tengo toda la información que habría de tener para dar una contestación equilibrada y razonable. No obstante me consta que la Agrupación, como en otros muchos casos, posee un equipo humano capaz de hacer frente a dichos problemas sin que se creen enfrentamientos entre las Cofradías agrupadas.

Vale, vale... te entiendo, ¿y en cuanto a la posibilidad de que haya mas Cofradías?

Es una posibilidad, entiendo que, si bien la Semana Santa es en un 80% tradición, es una actividad realizada por personas y, por tanto, como en todo lo referente a nosotros, no está fuera del ímpetu de la juventud por innovar y crear nuevos estilos y por tanto nuevas Cofradías, si bien los mayores sí tenemos el deber de integrar y encauzar dentro del amor cofrade y la fe.

Y en esta sociedad que nos toca vivir, donde la pérdida de valores y tradiciones es algo constatable, ¿crees tu que peligran la Semana Santa?

El futuro de nuestra Semana Santa no peligran a corto plazo. Pero, si es cierto, que se están dando circunstancias paralelas que pueden afectar, o afectaran, de forma irremediable a la Semana Santa que conocemos. Un ejemplo de ello vendrá dado, con la pérdida de identidad que pueden sufrir las Cofradías, con motivo del desarraigo que provocará el cierre de Sedes Canónicas como las Claras. Unido esto a la falta de vocaciones para el ejercicio de curas, la desmotivación seglar hacia la iglesia, y como decimos nosotros, hacia los Santos. En definitiva, no creo que la Semana Santa se pierda, pero no me extra-





**GESTORES INMOBILIARIOS
CONSTRUCTORES Y PROMOTORES**

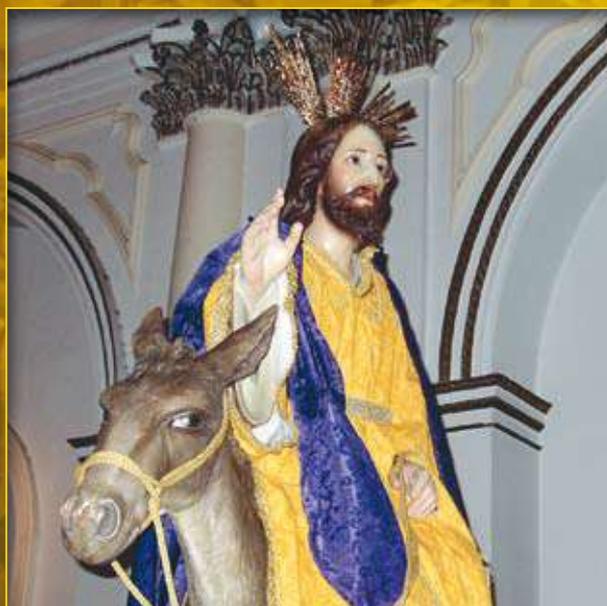
**Venta de Pisos,
Locales Comerciales, Chalets
y Casas Rurales**

**C/. Arroyo Hondo, 18
Telfs.: 952 50 73 19 - 952 50 29 62
Fax: 952 50 29 62
*administracion@grupomarinsa.com***

**C/. Del Río, 3
Telf.: 952 50 73 19 - Fax: 952 50 29 62**

**C/. Utrera, 2
Telf. - Fax: 952 50 04 15**





Claudio López

El Cartel de la Semana Santa:
Una explosión de color

Por Jesús Lupiañez Herrera

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

V

eleño de Vélez-Málaga desde el año 1948, año muy importante en nuestra Semana Santa, Claudio López ha mamado entre nuestras calles y rincones la luz y la claridad de nuestro entorno desde sus primeros años de vida.

Ha descubierto que su vida profesional es la pintura y que el tratamiento de la imagen a través de la cámara debe convertirse en un entretenimiento y no al revés como antes hacía. Confiesa que gracias a grandes personas, como el médico D. Antonio Salto Gómez, ha cambiado la cámara por el lienzo: "Arrepentido estoy de no haberme puesto a pintar antes a tiempo completo".

Comienza a pintar con 13 años, cuando iba a ver a Paco Hernández en la Calle Barrero, donde tenía su estudio. Allí se cogía a los barrotes de las ventanas y se asomaba a ver como trabajaba. Tiene un especial recuerdo de un cuadro de su padre que era tan real que le asustaba. Un buen día Paco lo invitó a pasar y a contemplar su obra. Fue en ese momento cuando conoció la pintura.

Nace en la Plaza de las Carmelitas, donde llegaba con un bloc y un lápiz para llevar al papel a las personas que esperaban el autobús para la playa o la famosa "cola del petróleo".

Después conoce a Evaristo Guerra en sus comienzos. Los dos cogían su carpeta y se iban juntos a pintar rincones de Vélez, que una vez trazadas las líneas básicas, volvían a su casa para terminarlas. De Evaristo aprendió el juego de los colores, mientras que Claudio aportaba para los dos las pinturas al óleo que su padre vendía y que algunas veces se quejaba y le decía: "Niño, ¿tanta pintura gastas tú sólo?".

Expone por primera vez en 1962 en la entonces Sala de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga de la calle Romero Pozo. A partir de ahí trabaja junto a Antonio Valdés en los murales de la Sociedad Recreativa "La Peña", participando en colectivas en Málaga y Sevilla, entre otras ciudades.

De ahí pasa al mundo del coche, que compatibiliza con el primer video-club de nuestra ciudad y su inquietud le lleva a abanderar la primera televisión por aire existente en nuestro país, distinta a Televisión Española. Muchos recordarán los reportajes sobre nuestra Semana Santa o la Romería de la Virgen de los Remedios que podíamos contemplar en la casa a través de "TV Axarquía".

En esas fechas sólo atendía encargos, si bien es a partir de 1995 cuando vuelve a trabajar con el lienzo de manera más asidua, participando en exposiciones en Madrid, Guadalajara, Sevilla y Jaén.

En 1998 recibe el primer premio de dibujo en un certamen nacional celebrado en Benalmádena.

Desde el año 2003 sólo se dedica a la pintura y de manera esporádica trabaja con las cámaras y el vídeo.

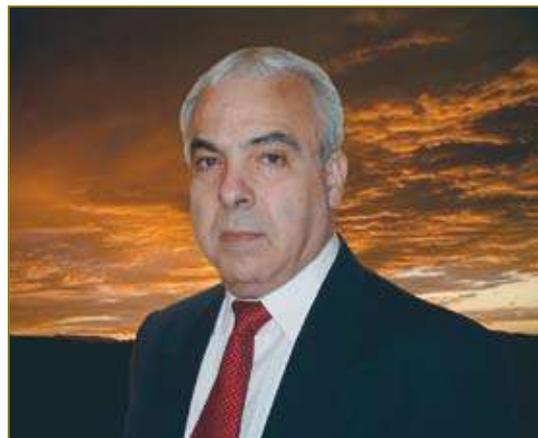
Me recibe en su estudio, en su casa, que en lugar de ser un sitio claro e iluminado, es un rincón en el que se destaca su oscuridad. Eso sí, muchos vídeos y DVDs.

Claudio, ¿te atraen mucho los paisajes veleños y la pintura religiosa?

Son dos temas que me encantan. Me encuentro muy cómodo en ellos. Las tres carpetas de dibujo que he hecho tienen mucho que ver con lo que hablamos: la primera estuvo dedicada a los claustros veleños; la segunda a Vélez-Málaga, siglo a siglo y la última, presentada en octubre del pasado año, la he dedicado a paisajes del Vélez romántico.

Sobre todo me quedo con la plumilla, ya que me gusta mucho el dibujo, si bien también disfruto con la acuarela y el óleo.

Ahora ¿estás pintando en acuarela?



Sí, aunque he pretendido exponer en Vélez cuadros con las tres técnicas que he citado, aunque con la misma temática.

¿Qué has querido expresar con el cartel anunciador de la Semana Santa de este año?

Como el motivo que se presenta es la Triunfal Entrada de Jesús en Jerusalém, al ser un tema alegre, hay color. Luego he querido reflejar un homenaje de las Cofradías de Vélez a "la Pollinica" por su cincuenta aniversario. Culmina la obra al fondo nuestra vigilante Fortaleza, tal y como era en los años de la fundación de la Cofradía del Domingo de Ramos.

Con "la Pollinica" además has trabajado en una importante empresa, como es la elaboración de un Vía-Crucis completo con las actuales quince estaciones.

Sí, además de haberles realizado el cartel de la Exaltación a la Mantilla el año pasado, llevo dos años metido en este proyecto, que he pretendido que sea rico en imágenes y personajes, para así poder enriquecer cada una de las estaciones. Además, el enmarcado de las pinturas, realizado por Pepe Ruiz Núñez, da otro toque de originalidad a esta obra.

Eres una persona muy conocedora de nuestra Semana Santa; ¿qué destacarías de la misma?

Fundamentalmente la grandiosidad de los tronos y la riqueza de la escultura. Soy un gran admirador de D. Domingo Sánchez Mesa. Desde que contacté con su hijo somos uña y carne. Me gustaría que fuese el presentador del catálogo de la exposición que voy a tener esta Cuaresma.

También el patrimonio de nuestras Cofradías, con sus enseres. ¡Ya es hora que abra el Museo de la Semana Santa!

Museo en el que tú personalmente estás teniendo que ver.

He participado en las grabaciones que se van a preparar para el Museo, intentando que se asemeje una de las salas a una calle en la que se conjuguen muchas imágenes y sonidos.

¿Te encuentras vinculado a alguna Cofradía?

Pertenecí algún tiempo a los Vigías, como mi padre, si bien por motivos de trabajo dejé este mundo. De todas formas me gustan todas y participo de una manera intensa.

¿Qué proyectos tiene Claudio López en su agenda?

En primer lugar terminar todas las obras para la exposición, aunque también comienzo en marzo un mural en Málaga de 3m. por 1,8m. con una vista de la ciudad vecina del siglo XVIII. Después expondré también en Málaga en la Sala pictórica de Cajamar una vez finalizado el verano y para el año que viene tengo pendiente otra muestra de dibujos en Granada, con motivos de esta ciudad de la Alhambra.

Por último, ¿qué les dirías a los cofrades de Vélez?



ELECTROVIDEO VELEZ TV.

OPERADOR INTEGRAL DE TELECOMUNICACIONES



CARTOON NETWORK

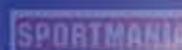


Canal 2 Analógico



EVT

VELEZ

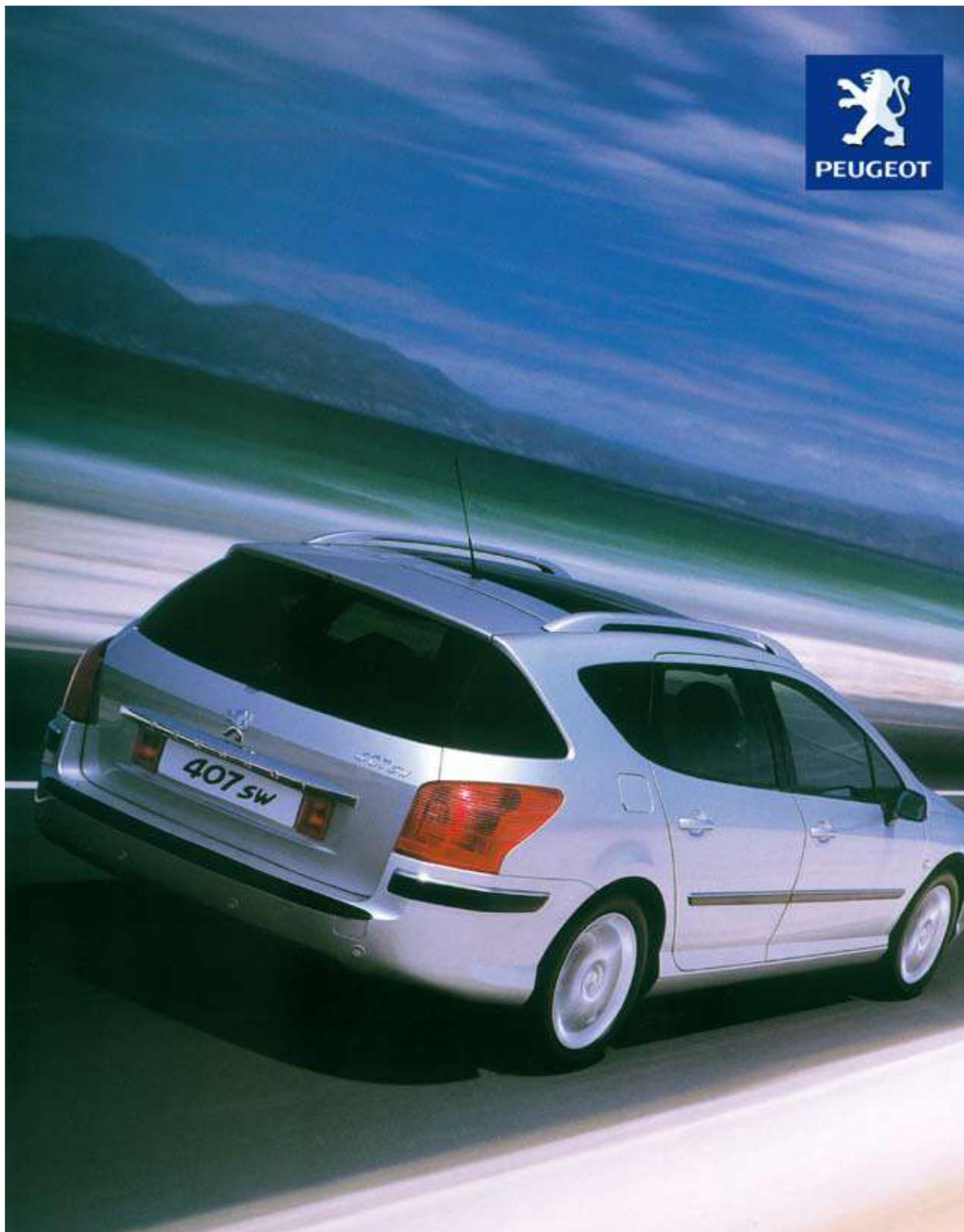


ATENCIÓN AL CLIENTE
952 50 28 37



ELECTROVIDEO VELEZ, S.A.

C/. San Cristobal, 5. C.P. 29700 . Velez Malaga (Malaga)



COMAU

SU CONCESIONARIO PEUGEOT

Avda. Rey Juan Carlos I, 53 - Telf.: 95 250 52 00 - Fax: 95 250 39 86 - VÉLEZ-MÁLAGA



Nuestra Agrupación





Presentación del Cartel

Autor: Claudio López Jiménez

Por Manuel Roca Vico

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

L

os cofrades veleños estamos de enhorabuena ya que el pasado 12 de febrero se presentó el cartel anunciador de la Semana Santa, cartel que en esta ocasión ha realizado el pintor D. Claudio López Jiménez.

En un teatro repleto de público la espectación se respiraba en el ambiente.

La presentación corrió a cargo de D. Manuel Roca Vico que en una vibrante intervención fue desgranando la vida y obra del pintor, con cariño..., con sentimiento..., como sólo Manolo sabe hacerlo.

Y llegó el momento culminante: el cartel ya estaba ante nuestros ojos. Allí estaba "La Pollinica" la de niños y mayores, la que siempre hemos visto abrir en el Domingo de Ramos nuestra Semana Mayor.

La ovación unánime del público refrendó el buen hacer de Claudio en este cartel que paseará con orgullo el nombre de nuestra Semana Santa por muchos lugares de la geografía andaluza.

Y para terminar dar la voz, en este caso convertida en palabra escrita al presentador del pintor.

PRESENTACIÓN

Hacia la hora sexta, tras un frugal almuerzo, Jesús pidió a Pedro y a Juan que se adelantaran hasta el poblado de Betfagé.

Cuando lleguéis al cruce de los caminos les dijo, encontraréis atada a la cría de un asno. Soltad el pollino y traedlo.

Si alguien os pregunta por qué lo hacéis, decid simplemente: El Maestro tiene necesidad de él.

Cuando Pedro se disponía a soltar el jumento, se presentó el propietario. Al preguntarle por qué hacían aquello, el discípulo le explico para quien era, y el hebreo, sin más respondió: Si vuestro Maestro es Jesús de Galilea, llevadle el pollino.

Dispusieron algunos mantos sobre el burro, sujetándolo por el ronzal mientras aquel gigante montaba. El Nazareno tomó la cuerda que hacia las veces de rienda y golpeó suavemente al asno con sus rodillas, invitándole a avanzar.

Una muchedumbre se había ido agrupando a ambos lados del camino saludando, vitoreando y reconociendo al Cristo como el profeta de Galilea.

Muchos hombres se despojaban de sus ropajes y los extendían sobre el polvo del sendero, sonriendo ante el paso del jumentillo, gritando y repitiendo sin cesar ¡Bendito sea el reino que viene del cielo!

Muchos de ellos cortaron palmas y verdes ramas de olivo, saludando al Maestro, lanzando a su paso las flores violetas de los cinamomos.

Algunas mujeres levantaban en vilo a sus niños, poniéndolos en brazos del Nazareno, que los acariciaba sin cesar.



El corazón de Jesús, sin ningún género de dudas, estaba alegre.

Hermanos que nos precedisteis en la fe, Ilmo. Sr. Alcalde, Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, Sr. Consiliario, autor del cartel, Hermanos Mayores y representaciones de las distintas Hermandades, tanto de Pasión como de Gloria, de esta nuestra querida tierra, señoras y señores, queridos amigos.

Nuevamente ocupo esta tribuna para la presentación del cartel oficial de la Semana Santa veleña, en esta ocasión de la mano de Claudio López Jiménez, y de la popular Cofradía de la Pollinica.

Gracias Claudio por confiar en este humilde cofrade para tan alto menester.

Sabes querido amigo mis muchas limitaciones para hablar de arte, pero a pesar de ello, quiero poner voz a un ramillete de colores, ser vocero de los más profundos sentimientos, quiero que hoy se derramen aromas de azahares.

Como saben todos ustedes, estamos ante un dibujante excepcional, un dibujante que maneja el difícil arte de la plumilla como nadie, muestra de ello lo tenemos en la multitud de dibujos que ha realizado, pero hoy, seguramente un día importante dentro de su carrera como artista, abandona el blanco y negro y nos sumerge, yo diría que de manera brillante, en el mundo del color.

Nace en Vélez Málaga allá por el año 1948. Desde la infancia comienza su interés por el mundo del arte, concretamente el dibujo, es su gran vocación. Sus primeros pasos dentro de ese difícil mundo los da junto con Evaristo Guerra, con apenas 12 años, dibujando y pintando rincones del viejo Vélez.

Su primera exposición la realiza con 16 años. Tras algunos años retirado de las salas, reaparece en 1982, siendo este, el año de su consagración como plumillista, presentando una colección de plumas dedicadas a la Semana Santa Veleña. En estos años el artista participa en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, por distintas ciudades españolas. Ilustra algunos libros, entre los que destaca: 100 Veleños Notables, Jazmines para Miguñía, Historia del Arte en Vélez Málaga y el Capitán Cautivo.

En 1995 realiza una carpeta de plumas en las que da su visión sobre los Claustros y Conventos Veleños.

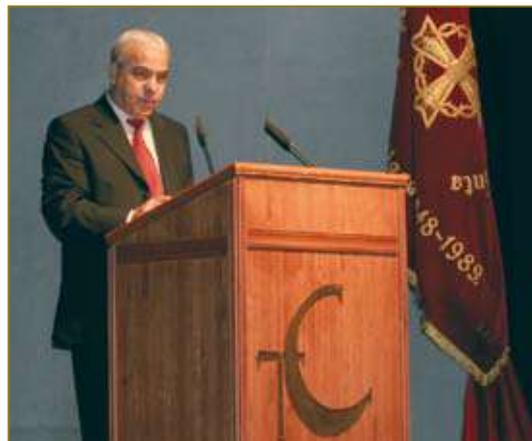
En 1998 pinta para la Cofradía de la Sentencia, el Paño de la Verónica.

En 1999 cuelga una serie de plumillas en la sala de arte Benedito de Málaga, y en el Centro Cultural Provincial, también de Málaga, así como una colectiva en la galería Castelló de Madrid.

Autor del cartel anunciador del Jubileo del año 2000, organizado por la Agrupación de Cofradías de esta ciudad. Este mismo año gana el primer premio nacional de dibujo Felipe Orlando, en Benalmádena.

Participa en la feria de Arte Contemporáneo Arte Sevilla 2001. Ese año presenta su segunda carpeta de dibujos a color "Vélez siglo a siglo".

Por el año 2002, realiza el cartel anunciador de la Semana Santa de Rincón de la Victoria. En octubre de 2005, presenta su tercera carpeta de dibujo titulada "Vélez Málaga romántico". Actualmente está realizando el Vía Crucis para la Cofradía de la Pollinica, y está preparando una exposición de dibujos,



acuarelas y óleos para el próximo mes de marzo.

Dentro del mundo audiovisual, su otra gran vocación, ha recibido numerosos reconocimientos por los reportajes y documentales que ha realizado en las distintas televisiones, cabe destacar:

- Primer premio en La Coruña, por el reportaje “El Alzheimer”
- Mención especial en la Semana Cultural de Granada por el reportaje “Fe Tallada” sobre la vida y obra de D. Domingo Sánchez Mesa.

Claudio es maestro de la paciencia, de la humildad, y como no, del dibujo.

De él, Francisco Hernández ha dicho que sus dibujos son de una perfección indiscutible.

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, Domingo Sánchez-Mesa Martín, ha dicho que el procedimiento del dibujo a plumilla que tan denostada crítica ha recibido a lo largo de la historia más reciente, en el artista veleño, se revaloriza como el mejor grabado.

Julián Sesmero, crítico de arte y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga, dice: En los dibujos de Claudio López hay tan adecuada proporción de arte y técnica, que sus trabajos constituyen reveladores ejercicios de maestría, perfección y tono.

Ahora pido a los componentes de la mesa, que por favor descubran el cartel.

Claudio ha dejado que su imaginación vuele, no ha querido despertar de su sueño, se ha adentrado de lleno en el mundo del cartel, y he aquí el resultado, una explosión de luz y color.

Nos presenta, sin género de dudas, con gran nitidez y perfección, la Pollinica de Vélez Málaga, donde el artista recrea a su modo la Triunfal Entrada en nuestro particular Jerusalém.

Los chiquillos dan la bienvenida a Jesús, lo reciben, y arrojan con su presencia al Maestro de los Milagros. Agitan sus palmas en señal de alegría, de júbilo, en un día donde ellos son protagonistas de una tarde noche que siempre tarda en llegar.

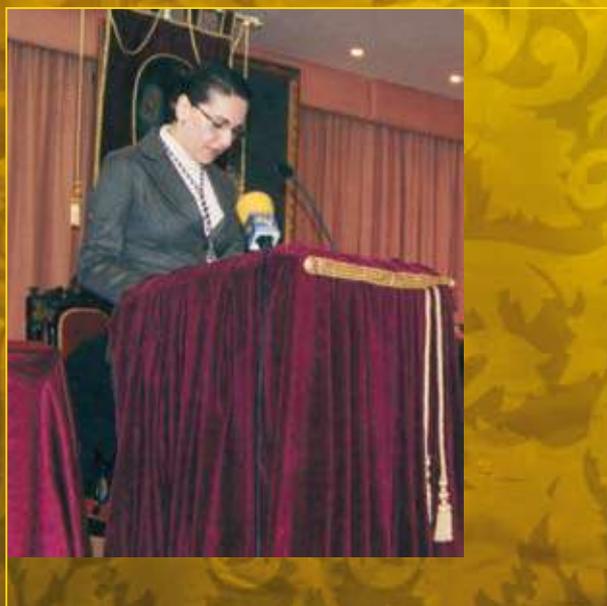
Cuando se acerquen al cartel, fíjense en el niño que viste túnica blanca y faraona rosa, observen su cara, su expresión, su boca entreabierta, en definitiva su rostro.

Faraonas, túnicas y capas de colores. Un arco iris de ilusiones, que el artista roba a la propia naturaleza, y que aportan al cartel una luminosidad propia de esta tierra, de su luz, de su cielo, de sus atardeceres de primavera.

Y detrás, como sin querer, llega la tarde, que poco a poco va tomando cuerpo en el cartel, en una escala de azules, aparecen multitud de capirotos, capirotos penitentes, reunidos en un vaivén de siglos, como presagio de las largas noches de dolor y pasión, que irremediamente tendrán que llegar, que nos adentrarán en el misterio del Hijo del Hombre.

Y recordando tiempos pretéritos, aparece como señal de identidad, de símbolo de nuestra ciudad, la Fortaleza, cual “Fortaleza Antonia”, pero no como la conocemos ahora, sino como se encontraba en la centuria pasada, en la década de los 50, el “Dedo” como popularmente se le llegó a llamar. Tal y como





Presentación Guión 2005

Un año de esfuerzo cofrade

Por Juan Antonio Iranzo Lisbona

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

E

s la sala pictórica de la Nave-Museo de la Agrupación de Cofradías la que nos acoge un día 3 de Marzo para hacer la presentación oficial del libro Guión de nuestra Semana Mayor en el año 2005.

Tras presentar el acto, el miembro de la Comisión de Difusión y Prensa D. José Miguel Rodríguez Ruiz, y guardado un minuto de silencio "in memoriam" de nuestro querido y recordado D. Carlos Enrique López Navarro; toma la palabra el Director de los Servicios Informativos de la Cadena SER en Vélez-Málaga, D. Antonio Zapata Navas. Este periodista veleño, nos quiso dar la visión que tienen los medios de comunicación y concretamente la radio sobre nuestra Semana Santa. Tras afirmar que no se puede concebir la radio de Vélez sin su Semana Santa, ya que es el movimiento cultural mas grande de nuestra ciudad, en la que se conjuga religiosidad y popularidad; reconoce la evolución y cambios que han sufrido las distintas Cofradías en los últimos diez años y que son los propios cofrades los que lo han hecho posible a pesar de ser críticos con sus errores. La misión de la radio es hacer fotografías en color de una de las tradiciones más rica de nuestra tierra; la finalidad es que el oyente lo vea todo. Admite que un desfile procesional es árido de describir y la radio lo hace ameno; termina su alocución admitiendo que la radio esta al servicio de las Cofradías y que estas deben de aportar toda la documentación necesaria para que los micrófonos sean la ventana histórica de esta realidad.

A continuación tomó la palabra, otro miembro de la Comisión de Difusión y Prensa, la Srta. D^a Elena González Espejo, quien nos dio a conocer todos los apartados, secciones, historias, anécdotas, etc. que componen este medio de comunicación y sirve de nexo o unión con el pueblo cofrade veleño.

Esta nazarena azul, supo desglosar las doscientas setenta y seis páginas que componen el libro Guión en diez apartados y para ello se acompañó con símbolos, ornamentos, signos y figuras para dar entrada a las diferentes secciones que lo componen. Hizo un detallado y pausado análisis; de personas, acontecimientos y hechos puntuales que han ocurrido en el curso cofrade 2004-05. Trató con sensibilidad y esmerado sentimiento a personas y compañeros que este año ya no estaban entre nosotros; al igual que hizo publico reconocimiento de afecto a personas que han sido protagonistas durante este año, y congratulaciones a otros por sus trabajos y colaboraciones en la edición del libro Guión.

Seguidamente es el Il^{mo}. Sr. Alcalde, el que afirma que la Semana Santa es la identidad de Vélez, que Vélez hace historia con su Semana Santa; reconoce que es la tradición más grande de nuestra ciudad y termina ratificando que el libro Guión es un libro para recordarla.

Es el nuevo Consiliario de la Agrupación de Cofradías, el Padre Eugenio Martínez Manjón (o.f.m.), el que reconoce el cambio que han sufrido las Cofradías desde 1985 (año en que él, las conoció) hasta nuestros días. Nos animó a conjugar la expresividad popular con la presencia en los cultos cuaresmales; nos recomienda que proyectemos la Semana Santa hacia la Pascua y agradece a un grupo de cofrades el interés que muestran por arreglar y conservar los monumentos artísticos veleños. Termina su intervención aseverando del pueblo de Vélez que mientras más lo conoce, más lo quiere.

Por último, el Presidente de la Agrupación de Cofradías hace un reconocimiento a la Cadena Ser por la difusión que hace año tras año de nuestra Semana Mayor, a través de la palabra y en prueba de ello entrega una placa al Director de los Servicios Informativos.

También agradece y felicita a la Comisión de Difusión y Prensa por el trabajo realizado en el libro Guión, ya que este persigue transmitir los grandes esplendores de la Semana Santa veleña; libro que es un cúmulo de sacrificios y esfuerzos que las palabras no pueden describir, pero que sí exteriorizan el cariño y amor de todos los cofrades veleños.





En el recuerdo...

Bonifacio Guzmán Villalobos

Por Juan Miguel González Rubio

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

N

uestro GUIÓN COFRADE, libro que cada año nos abre el camino de la Cuaresma y de la Pascua del Señor Jesús, me sirve este año de plataforma ideal para expresar mi sentimiento de cura porque los curas también somos sentimentales.

Ahora no os escribe el consiliario de las nueve Cofradías con Sede Canónica en la Parroquia de San Juan, ni el ex-consiliario de la Agrupación de Cofradías de Vélez, ni siquiera el cura párroco de San Juan Bautista. No.

Ahora os escribe un cura que lleva ya en Vélez y en su comarca muchos años. Un cura que también tiene su corazoncito, y que días atrás, allá por diciembre pasado, lloró en silencio. Lloró por un hermano y compañero muy querido. Lloraba por Boni. Era el día de los Santos Inocentes.

Bonifacio fue párroco de Santa María la Mayor en el templo de las Claras de ésta. Consiliario de las cuatro Cofradías agrupadas en aquella Parroquia y amigo donde los haya. Amigo, hermano, discípulo, compañero... todo a la vez.

Quién no iba a querer a Bonifacio, quién conociéndole ya desde el seminario hace cuarenta años no lo va a echar ahora de menos, quién no lo va a recordar para siempre. Por eso os decía antes que una pérdida de tanta categoría hay que llorarla, y yo la he llorado.

Pero esa es nuestra vida, y vosotros la entendéis bien. Qué triste es el Viernes Santo cuando vemos morir a Jesús en la cruz y colocarlo en un sepulcro. Parece que todo se nos ha terminado ya que hemos fracasado por haber puesto nuestra fe en un muerto, en un crucificado.

Pero, ¡qué va!. Hay un Domingo de Resurrección, hay una Pascua Florida y Gloriosa: es la Resurrección del Maestro, del Señor de nuestros amores, a quien Dios Padre ha resucitado para que lo recuperemos vivo, y ya para siempre.

Pienso que también nuestro amigo y cura Boni vivió, sí, su Viernes Santo, pero que creemos que también vive ya y para siempre el gozo de la Pascua del Señor Resucitado. Y esa es ya nuestra esperanza, mi esperanza. Eso, es lo que nos sostiene y anima para seguir adelante.

Gracias, Boni, por tu testimonio y por tu servicio a la Iglesia. Y gracias, Señor, por tenerlo (tan chistoso y zalamero) eternamente contigo, y con nosotros.





Monumento a la Inmaculada

Colofón al 150 Aniversario del Dogma

Por Manuel Roca Vico

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

E

l pasado año, y como broche de oro a los actos que la Agrupación de Cofradías de Semana Santa organizó con motivo del 150 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, que de manera tan brillante se fueron realizando, se procedió a inaugurar un mosaico en la rotonda que da acceso al Camino de Remanente.

El mentado mosaico representa a una Inmaculada, realizada en cerámica. Un magnífico trabajo, a las pruebas me remito, realizado por la asociación AMIVEL.

Pero vamos por partes. Dicha idea, y todo hay que decirlo, parte de la Agrupación de Cofradías, y más concretamente de la Comisión de Difusión y Prensa, que tan brillantemente dirige, Diego Ignacio Ramos Villaespesa, mi buen y querido amigo Nacho.

La imagen que allí se representa, no es otra que, la Inmaculada Concepción, titular de la Hermandad de Cabrillas. Por todos es sabido, que dicha Hermandad, cuando viene haciendo el camino en romería desde la Ermita, situada en la vega de Vélez, hace su entrada en nuestra ciudad para encontrarse con nuestra Patrona, la Stma. Virgen de los Remedios Coronada, por el Camino de Remanente, siendo este el motivo por el cual se dispuso poner allí dicha imagen.

Cabe decir, que la Junta de Gobierno, con su Hermano Mayor a la cabeza, mi amigo Jorge, acogieron la idea con una ilusión desbordante, participando de manera activa en la realización del proyecto, y que hoy, afortunadamente es una realidad.

Desde estas páginas, justo es decirlo, hay que agradecer la inestimable colaboración de nuestro Ayuntamiento, que siempre colabora de manera ejemplar con la Agrupación de Cofradías.

Y llegó el día. Los sueños poco a poco se hacen realidad, y por fin se pudo inaugurar la Rotonda de la Inmaculada. Dicha rotonda fue inaugurada por el Sr. Alcalde, el Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías y el Hermano Mayor de la Hermandad de Cabrillas, dándose cita multitud de personas que no quisieron perderse tan emotivo acto.

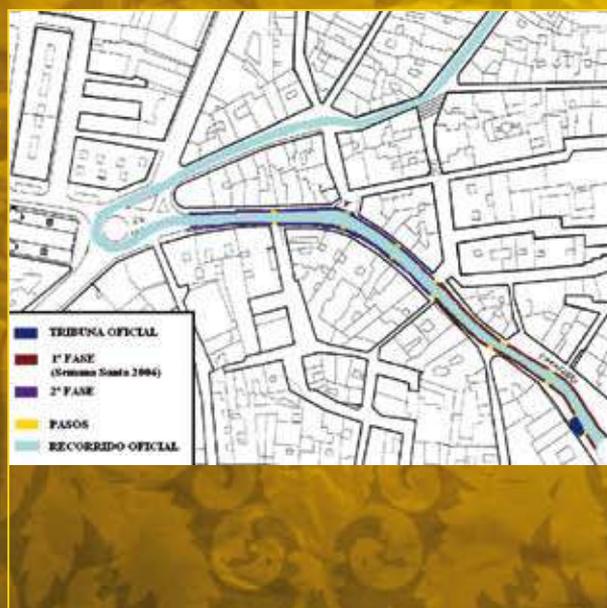
Este será el primer año que la Hermandad de Cabrillas entre en Vélez por la rotonda donde aparece su Imagen Titular, y que yo desde estas líneas, cuando haga el camino con mi gente, diré:

“ESTE AÑO ENTRAMOS EN VÉLEZ POR NUESTRA ROTONDA, POR LA GLORIETA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE CABRILLAS“

ASOCIACIÓN HERMANDAD INMACULADA CONCEPCIÓN DE CABRILLAS

La Junta de Gobierno de esta Hermandad, mediante estas líneas quiere agradecer a la Agrupación de Cofradías, que se volcara en su día para que fuera posible en el 150 Aniversario de la Inmaculada Concepción poner el mosaico de nuestra Sagrada Titular, en la rotonda de la conjunción de las calles Juan Barranquero con Camino Remanente, camino este que desemboca en la sede de nuestra Asociación Hermandad y que a la vez es parte del camino que hacemos en el día grande de nuestra Rome-





La Ciudad se viste de Gala

Nuestro recorrido Oficial

Por Juan Antonio Iranzo Bermúdez

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

H

ace ya algunos años, que la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, determinó un tramo del recorrido procesional de las Cofradías como "recorrido oficial". Ciertamente, que la mayoría de las Cofradías realizan recorridos procesionales muy semejantes y prácticamente por idénticas calles, pero en el seno agrupacional surgió la necesidad de determinar un recorrido que fuera distinguido con la denominación de "recorrido oficial" y por el cual, a ser posible, transcurrieran los desfiles procesionales de las distintas Cofradías de una manera ordenada y continuada; hecho que fue aprobado por la Junta de Gobierno de la Agrupación constituida por los Hermanos Mayores de las dieciocho Cofradías; desde ese momento el itinerario comprendido desde las "cuatro esquinas" hasta la Tribuna Oficial (calle Félix Lomas "Las Monjas", Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas y Plaza de las Carmelitas) fue catalogado como recorrido oficial. La distinción de ese recorrido, no quería indicar que se dejara abandonado el restante, ya que desde la Comisión de Infraestructura de la Agrupación en coordinación con las distintas Concejalías del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, se trabaja durante todo el año para cuidar la estética y facilitar el paso de los desfiles procesionales por todo el itinerario.

Desde esos momentos, la Agrupación de Cofradías y dentro de ella la Comisión de Infraestructura, comenzó a plantear ideas que vinieran a consolidar y potenciar aun más ese tramo del itinerario procesional. Ya no solamente bastaba con la difícil y ardua misión de ajustar horarios y atender a los imprevistos que surgen en una noche de Semana Santa con varias Cofradías en las calles, sino que se tenía la difícil misión de hacer de esa parte del recorrido un itinerario "casi" perfecto para todas y cada una de nuestras Cofradías. Siempre se ha tenido como ideal el que fuera un recorrido en el que el cortejo luciera en todo su esplendor, y donde el desfile procesional se realizara de manera continuada y puntual para que el "espectador" de a pie, que se encuentra en las calles disfrutará de nuestras procesiones.

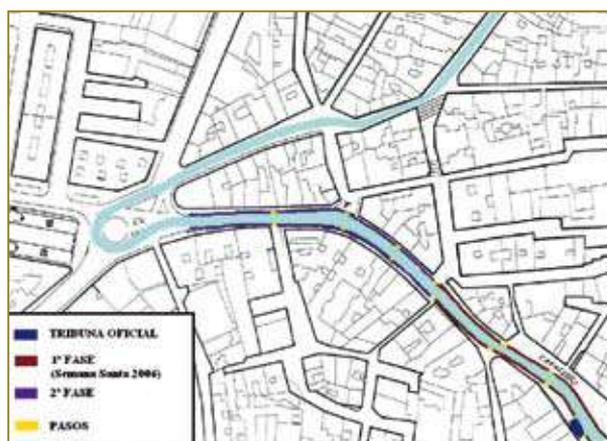
Muchas de las ideas y de los proyectos casi siempre se encontraban con dos "handicaps", el elevado coste del mismo o la gran dimensión del recorrido oficial (unos setecientos cincuenta metros aproximadamente) para realizarlo al mismo tiempo. Una de las inquietudes que preocupaban a todas las Cofradías, era el continuo ir y venir de gente por en medio de las procesiones o el cruce de personas por los mismos. Fue entonces cuando se planteó la idea de vallar el recorrido oficial; en el año 2004, se hizo una prueba piloto, vallando el entorno de la Tribuna Oficial en la Plaza de las Carmelitas, consiguiéndose el objetivo que se había marcado en un principio. Fue entonces, cuando desde las Cofradías, se solicitó se estudiara el vallado de la mayor parte del recorrido oficial.

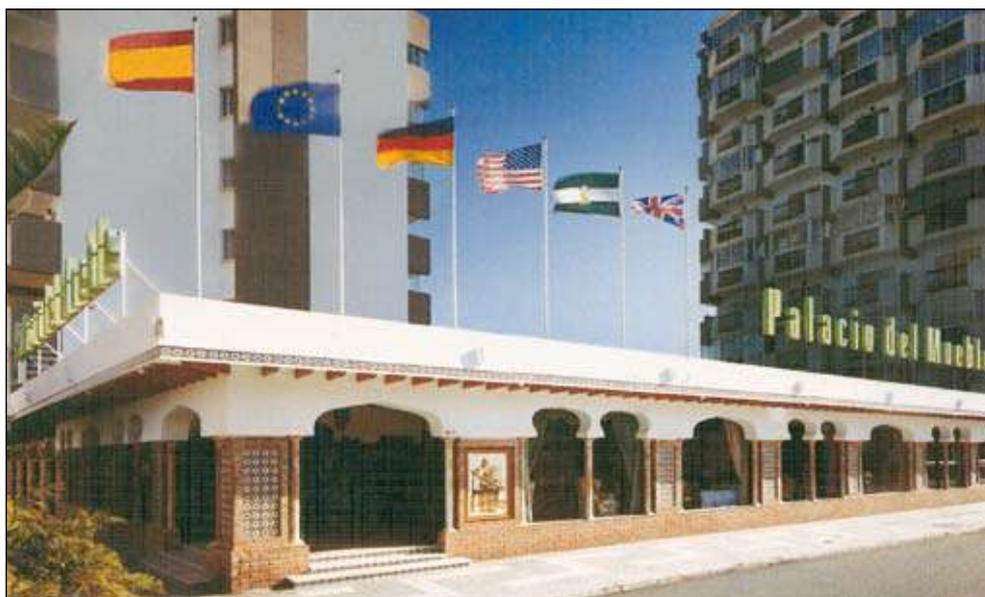
Como reseñé con anterioridad las dimensiones del mismo y por consiguiente los elevados costes, dan como resultado su ejecución en distintas fases. En esta Semana Santa de 2006, se ejecutará la primera fase con el vallado de la Plaza de las Carmelitas y un tramo de calle Canalejas hasta su intersección con calle Portería del Carmen; el mismo se ejecutará con unas vallas de aluminio de una altura media.

Para la Semana Santa de 2007, está previsto finalizar el vallado de calle Canalejas; para en años posteriores iniciar actuaciones semejantes en calles Félix Lomas y Alcalde José Herrera. Todo ello, gracias a la colaboración desinteresada de empresas privadas que asumirán los costes del proyecto.

Por otro lado, desde hace varios años, se viene comprobando el interés de los vecinos por engalanar los balcones con colgaduras para los días de Semana Santa; por ello, la otra línea de actuación se dirige a engalanar los balcones que aún faltan del recorrido oficial; que a decir verdad, y gracias a la colaboración popular cada día son menos.

Desde la Agrupación, se piensa que con la consecución de estos proyectos además de dignificar en gran parte el recorrido oficial de las Cofradías, se puede colaborar a concienciar al "espectador" de nuestra Semana Mayor de la importancia de nuestros desfiles procesionales, evitando el deambular de las personas por los mismos y estableciendo unos lugares de pasos estratégicos que no interfieran en el transcurrir de las procesiones. Esperemos, que en no muchos años este culminado el proyecto, y que nuestro recorrido oficial sea el que la ciudad de Vélez-Málaga, los veleños, sus Cofradías, y nuestros visitantes se merecen.





PALACIO DEL MUEBLE

Avda. Toré Toré - Torre del Mar (Málaga)

Tel: 95 254 03 08 - Fax: 95 254 51 43

Aprovéchate con

**LOS MEJORES
PRECIOS**

**que sólo UN LIDER
puede ofrecer**

NUESTROS PRECIOS...

¡TE SORPRENDERÁN!

FACILIDADES DE PAGO A TU MEDIDA



Son Noticia





Ntra. Sra. de la Soledad

50 Aniversario de la Imagen Actual

Por Antonio Manuel Peña Méndez

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

L

a Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad cumple este año 2006 un aniversario destacado para la historia reciente de esta antiquísima hermandad franciscana, pues se cumplen cincuenta años desde que se realizara y fuera procesionada por primera vez, la que al día de hoy es la Imagen Titular de esta sencilla corporación.

Fue encargada al tallista granadino Antonio Díaz Fernández, por el que en aquellos años era el Hermano Mayor de la Soledad y alma principal de la Cofradía D. Juan Acosta Nadales, que gestionó la hechura de la nueva talla para que pudiera salir en la procesión de la Semana Santa del año 1956.

Pero esta efigie de María en el momento de su Soledad que se estrenaba hace medio siglo, venía a sustituir a otra de muy parecidas características que procesionaba desde la reorganización de la procesión de la Soledad en 1948 y esta a su vez ocupaba el lugar de la talla destruida en los destrozos del inicio de la contienda civil en Julio del año 1936, que debió ser durante tal vez siglos la Titular de esta Cofradía de tan larga historia.

Son por tanto tres las imágenes de Ntra. Sra. de la Soledad que conocemos directamente para las procesiones de Semana Santa y siempre en el seno de la misma Cofradía, con lo que vamos a esbozar un breve estudio de esta imaginería mariana, a través de las pocas fuentes documentales que por desgracia se conservan y en especial las fotografías que se conocen sobre esta advocación.

Como ya es arto conocido, esta Cofradía es de las más veteranas de la historia procesional veleña, pues se funda en la segunda mitad del siglo XVI y de las cuatro grandes corporaciones históricas, Santa Caridad, Vera Cruz, Soledad y Jesús Nazareno, podría considerarse la primera con una finalidad fundamentalmente pasionista.

Conocemos por las referencias documentales de la existencia de la Cofradía radicada en una ermita de su propiedad dedicada a San José, levantada a las afueras de la ciudad, en aquel entonces en lo que hoy es la plaza del Carmen elevada sobre el pequeño promontorio rocoso que ocupaba dicho espacio y desde el que se observaba la vega circundante del Vélez del final del Quinientos. Tenemos que suponer que ya se rendía culto por aquellos primigenios cofrades en tal ermita a una talla de la Virgen con esta advocación, pues aunque las fuentes no lo expresan literalmente si hacen referencia al conjunto de imágenes e insignias de su propiedad entre las cuales suponemos, estaría la Titular.

La más antigua, pero en realidad casi la única, mención expresa que nos ha llegado sobre una Imagen de la Santísima Virgen de la Soledad de esta Cofradía, la encontramos en los primeros años del siglo XVII, de la mano del escribano y primer historiador local Juan Vázquez Rengifo, que preparó un manuscrito que después no se llegó a publicar en su tiempo, titulado *Grandezas de la Ciudad de Vélez y hechos notables de sus naturales*.

En el capítulo 25 que Rengifo titula *“Que trata de las cofradías y de la singular de Jesús”*, nos describe varias procesiones y Cofradías que el mismo conoció de aquellos años del XVII, pero que ya salían en gran medida desde la centuria anterior pues es la etapa, a caballo entre ambos siglos, la que aborda este autor en su historia.

Allí leemos lo siguiente: *“En el cual, el mismo día viernes, en la tarde, después de haber oído sermón de la Pasión, se representa el descendimiento de la Cruz, en que salen Nicodemus y Abarimatia con escalera que, arrimándola a una gran cruz donde está una imagen de Cristo de bulto crucificado, con artificio que como con martillo y tenazas hacen demostración que lo desclavan, moviendo sus brazos, representando cuerpo humano muerto y bajado de la cruz, lo ponen en el regazo de una imagen de Nuestra Señora, y de allí en un sepulcro, en que cubierto con un blanco y trasparente velo, llevándolo en hombros, lo siguen gran número de penitentes con túnicas negras y mucha devoción y derramamiento de sangre, andan las estaciones como las demás cofradías, hasta que llegado al convento de monjas, la dejan allí, en el mismo sepulcro, y prosiguiendo la disciplina, vuelven al convento del Carmen, de adonde salieron; todo con la decencia y devoción que se requiere. Llaman esta cofradía de “la Soledad”.*

Advertimos en este sustancioso texto, entre otras muchas cosas, cómo la Cofradía representaba el pasaje completo del Descendimiento y Santo Entierro del Señor y en esa teatralización, especie de auto sacramental, tomaba parte la que sería Imagen Titular, colocando ante ella la talla articulada del Cristo, simulando la escena de la Quinta Angustia de la Virgen, que se conoce iconográficamente como la Piedad, esto es la Santísima Virgen recoge en su regazo el cuerpo muerto de su Hijo.

Durante los siguientes tres siglos, mientras la Cofradía estuvo en la iglesia de los frailes del Carmelo

Descalzo que ayudó a fundar y edificar como ya sabemos, en la documentación que manejamos no se hace referencia explícita a la talla de la Virgen, no sucediendo igual con las otras Imágenes secundarias de esta corporación, San José o Cristo en el Sepulcro de quienes hay algún dato por ejemplo la referencia que aparece en el Madoz.

Es en las décadas primeras del siglo XX cuando se nos describe la Soledad sucintamente en un periódico local de 1921, conservándose además de esas mismas décadas sin que sepamos con exactitud la fecha, una interesantísima fotografía de esta Imagen en su trono por la calle la noche de la procesión del Viernes Santo.

La mención que recoge el periódico "La Monarquía" el 21 de Marzo del año 1921 es muy poética aunque poco descriptiva, pero transmite con claridad la esencia de sobriedad, sencillez y recogimiento que ya hace casi un siglo caracterizaban a esta Cofradía: *"Sin lujo, envuelta con el triste ambiente de la Madre que sigue el cadáver del Hijo de sus Amores, sería impropio de la Soledad, magnífica efigie de rostro conmovedor, exhibir riquezas y discurrir entre esplendores que pugnarían con la dolorosa índole del momento que representa."*

Nos parece concluir al leer estas frases, por un lado que la Cofradía como mencionábamos se esmera por presentar a su Sagrada Titular con austeridad, sencilla y sin derroche de exornos, para acentuar la profundidad y tragedia del pasaje evangélico representado. Se nos asemeja un auténtico instante de duelo y funeral por un ser muy querido.

Todas estas sensaciones de pésame y sentimiento conseguidos al poner en escena el conjunto procesional, trono, indumentaria y vestimenta así como el adorno de la Virgen, se veían culminados con la contemplación del rostro de la Imagen de María, ponderada por el redactor como *"magnífica"*. La considera una obra escultórica de calidad, y le consigna una capacidad muy necesaria y propia de las dolorosas o Imágenes Sagradas, mover al público o al devoto a la conmoción de sus sentimientos, enterneciéndolos y arrastrándolos a la compasión al observarla.

Y por suerte, observarla y contemplar su procesión por una calle veleña en la noche de Viernes Santo de hace casi cien años, es lo que podemos hacer gracias a la fotografía que realizara aquella noche el fotógrafo Casamayor.

Sobre un trono de pequeñas dimensiones, portado por no más de diez o doce horquilleros, con la común forma de carrete y muy iluminada de toda una pléyade de artísticas tulipas y racimos de candelabros, se yergue serena y de luto la Imagen de la Santísima Virgen de la Soledad.

Contrasta en el conjunto la oscuridad y sencillez de la indumentaria de la Virgen embozada completamente en negro, con el aura de blanca luz del carburo de los arbotantes, de los que cuelgan prismas y chorritos de cristal que tintinearían al paso y recuerdan el chorrear de la cera que ya no lleva, sustituida por esa modernidad de las nuevas tecnologías luminotécnicas que imperan en esos inicios del siglo. Enredadas por los tubos de conducción del gas, disimulando esos artificios técnicos que constituían aquellos arbotantes que describíamos, adornaban una maraña de florecitas contrahechas de tela que los antiguos llamaban "pamplinicas", de las que situó la camarera un ramo a los pies de la Imagen.

Como decimos se viste la Virgen Santísima de negro riguroso, traje liso con lo que nos parece un pequeño cuello de gola de encaje blanco, cubierta con un manto igualmente en terciopelo del mismo negro, pero ribeteados sus vivos delanteros desde la cabeza a los pies por una estrecha y muy sencilla orla bordada también negra con unas ramas de diminutas florecillas.

No se cubre esta Soledad con la mantilla de encaje de sobre manto como será costumbre tras la guerra y sobre el pecho le cuelga una cruzcita y no el puñal doloroso tan característico hoy día. Orla la cabeza de la Virgen una cuajada y fina ráfaga de orfebrería repujada con forma de cola de pavo real desplegada, tachonada de un sin fin de estrellas que resplandecen al reflejo de la potente luz del



Ntra. Sra. de la Soledad a principios del siglo XX.
Autor: Casamayor

conjunto del trono y del fognazo del flash del fotógrafo que difumina un tanto sus detalles con tal fulgor.

Destacan en este conjunto mariano envuelto de negrura, los dos focos expresivos de la figura de María, sus manos orantes y el rostro. Aprieta y entrelaza los dedos sobre el pecho en recogida plegaria y fundamentalmente sobresale la cara, que se enmarca totalmente en una cofia de ribetes de encaje immaculados y nos recuerda plenamente un hábito monjil, adoptando con claridad de este modo la indumentaria propia de las viudas de los tiempos antiguos. Esto nos trae al recuerdo algunos grabados barrocos que representaban esta iconografía de la Soledad de María, que nació en la corte madrileña de Felipe II.

Sus facciones no podemos apreciarlas con la claridad que sería nuestro interés, pero a pesar de los años que nos separan de aquella instantánea, se nos intuye, un semblante sereno y serio pero no rajado de dolor, con la nariz recta y larga, los ojos bajos de mirada perdida y una boca fina casi cerrada. No advertimos los aditamentos del barroco como pestañas o lágrimas de cristal, ni la crudeza y desgarramiento del llanto de las Imágenes dolientes barrocas, sino una expresión más calmada o de dolor íntimo, recogido, idealizado, tal vez de inspiración más clásica.

Desconocemos con los datos antes analizados, la datación o autoría de esta talla, ni tampoco si se trata de la primitiva Imagen Titular de los primeros años de esta centenaria Cofradía, que por lo tanto sería del siglo XVI y una auténtica joya por su antigüedad, pero siguiendo estos últimos argumentos emitidos arriesgamos esta posibilidad, que deseáramos se pudiera comprobar o desechar con futuras investigaciones.

Todos conocemos el lamentable final de esta escultura de María, pasto de las llamas en aquel aciago mes de Julio de hace setenta años, cuando tantas realidades, vidas e ilusiones fueron asolados por aquel enfrentamiento.

Pasada una década larga, cuando las Cofradías iban de nuevo aflorando en aquella dura posguerra, volvió a salir en procesión la Virgen de la Soledad.

La historia y particularidades de este resurgir, los Terciarios Franciscanos, el apelativo popular de "Servitas", la pérdida de conciencia histórica o nexos con su ancestral pasado, etc. ya se han escrito en otros trabajos y aquí nos interesa la Imagen nueva que ocupó la devoción de aquellos veleños y que es la segunda escultura que conocemos en este relato.

En el año 1948 volvió a procesionar cerrando el Viernes Santo Nuestra Señora de la Soledad, adoptando para ello una Imagen de propiedad particular que su dueña, D^a. Aurora López Bermejo, puso en manos de los terciarios y siguió prestándola para la procesión cuando más tarde se constituyó de nuevo la Cofradía hasta el encargo en 1955 de la nueva talla que es la actual.

Esta escultura de la Virgen se conserva aun en Madrid en el domicilio de Don José Lucinio, hijo de la que era su propietaria D^a. Aurora (q.e.p.d.) y es añorada por todas las personas y cofrades que tuvieron la suerte de conocerla en aquellos años antes de que sus dueños debieran marcharse de Vélez.

Se la recuerda con gran admiración, valorada como una verdadera obra de arte atribuyendo su realización al mismísimo maestro barroco granadino Pedro de Mena. Es una talla de reducido tamaño, de un

metro y poco, pues fue concebida para el culto privado en la intimidad de una vivienda y custodiada en una urna. Como todas estas piezas de devoción doméstica que tanto se prodigaron en nuestras tierras desde los siglos XVII y XVIII, el artista concentra su fuerza expresiva en el rostro y las manos, por medio de las cuales pretende atraer a la meditación o hacer aflorar del espíritu del piadoso que se postra ante ella en la cercanía de su domicilio, contagiando un profundo sentimiento de tristeza y pena que necesita compartir con la Santísima Virgen, haciéndose partícipe de tal modo de la experiencia mística de la contemplación de esos instantes de la Pasión y Muerte del Señor a través de su Madre.



Procesión de la Cofradía de la Soledad en las primeras décadas del siglo XX. Autor: Casamayor

Durante las centurias barrocas, los grandes ima-

gineros consiguieron por medio de imágenes como esta, forzar la espiritualidad de sus contemporáneos por medio de estos artificios escultóricos participando de la mentalidad religiosa del momento que predicaba más una religiosidad física y sentimental que racional. Procuraban sobrecoger y cautivar al creyente, que cree experimentar él también la pena o el dolor de los protagonistas del drama pasionista, en lugar de fomentar un camino espiritual de tipo mental que conlleve el encuentro con Dios.

De semejante concepción religiosa de la imaginería, la piedad popular andaluza aparece bien llena y esta Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad es un claro ejemplo.

Se representa a María con una cara ovalada, un punto juvenil y girada suavemente hacia un lado. De facciones bellas a pesar del trance que la acongoja, fina y elegante, la boca entreabierta ligeramente como tras dejar escapar un leve suspiro. La mirada aparece vidriosa, un tanto vaga ensimismada en una pena interior y sin fijarla en nada concreto, pues con esos ojos que muestran haber llorado mucho, la Madre Dolorosa ya no ve sino más bien piensa, se pierde con la vista abandonada en un recuerdo.

Observamos en el atuendo que vestía esta Soledad de años de posguerra, que el negro continua como color fundamental del luto con el que se pretende presentar a la Madre tras el entierro de su Hijo, aunque empezamos a advertir los cambios en la moda del atrezzo de las dolorosas a las que van llegando otros gustos emanados de prototipos malagueños y sevillanos. Ya se ha olvidado la referencia al modelo de viuda de la época de los Austrias, perdiendo la cofia blanca, abriendo más el manto e incorporando la mantilla de encaje bordada sobre este y los rostrillos de gasa o tules enmarcando el rostro, aunque sencillos dada la arraigada personalidad sobria y rigurosa de esta Cofradía.

Se van a fijar desde este instante los tres atributos que remarcan hasta el día de hoy la personalidad de la Titular de esta Hermandad veleña, que han permanecido inalterables como seña clara de su identidad: el puñal en el pecho, símbolo del dolor que le atraviesa el corazón, el alo de estrellas salidas del Apocalipsis que cubren la cabeza de la Imagen y especialmente el blanco y humilde cordón franciscano ciñendo su cintura.

A ellos podemos añadir por su especial significación en la Cofradía y que igualmente aparece desde aquellos años, el rosario, aunque por estas fechas la Virgen lo portaba indistintamente en sus entrelazadas manos implorantes o con más frecuencia se le enganchaba en el cingulo como usan los franciscanos y clarisas en su hábito.

Llegados a los años cincuenta del pasado siglo la Cofradía creyó conveniente adquirir definitivamente y en propiedad una Imagen para su Titular, para poder rendirle culto en un templo y disponer de ella con mayor autonomía como hacían las demás Cofradías sin depender de su propietaria.

D. Juan Acosta Nadales, como ya indicamos por aquel entonces presidente de la Hermandad, encarga en Granada el día 10 de Abril de 1955 la nueva Imagen al tallista y escultor D. Antonio Díaz Fernández, que realizaría en aquel período varios trabajos para otras Cofradías veleñas como pueden ser el trono de Jesús el Pobre, el ángel de inspiración salcillezca de la Oración en el Huerto o varias piezas en el trono que confeccionara en Málaga Adrián Risueño para el Santo Sepulcro.

Se comprometió el artista a entregar la obra junto a dos angelitos en el mes de Agosto, por el precio de 3.000 pesetas.



Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad propiedad de D^a. Aurora López Bermejo, 1949. Archivo: José L. Ramos



Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad propiedad de D^a. Aurora López Bermejo, 1949. Archivo: Jesús Lupiáñez

En el libro *Guión* del año siguiente se podía leer: “En esta Semana Santa del 1956, esta cofradía, lucirá una nueva Imagen de su propiedad, así como dos preciosos angelitos, que acompañan a María en su Soledad, obra del gran Imaginero granadino D. Antonio Díaz y una magnífica corona de plata.”

Pero sabemos que esto no ocurrió así tal como se esperaba, pues la Santísima Virgen de la Soledad si realizó su primer desfile procesional la noche del Viernes Santo de ese año y por eso en este 2006 celebramos Cincuenta años, pero los ángeles no vinieron, con lo que el día 12 de Abril volvía la Cofradía a concertar otro contrato con el escultor anulando el primero, y se encargaban nuevamente los angelitos por el precio de 1.000 pesetas de la época.

Pretendían aquellos cofrades que la nueva talla reprodujera la anterior que se quedó en el domicilio de su dueña hasta que marchó con ella primero a Barcelona, pero con un tamaño algo mayor, pues aquella era demasiado pequeña.

Recordaba por eso la actual Imagen de la Soledad a la antigua que le sirvió de modelo pero no la alcanza en calidad artística. Reproduce como ya se mencionaba el mismo atuendo de luto, ráfaga de estrellas, puñal, cordón franciscano y rosario como sellos indisolubles de esta advocación, aunque el rostro no comparte plenamente el parecido.

El semblante igualmente triste no consigue la sensación de derrota tras un largo penar y agotado el llanto que transmitía la Virgen de D^a. Aurora López, que de todas las Imágenes que formaron parte de la Cofradía y hemos podido analizar era la más lacrimosa y de facciones barrocas. La talla realizada por Díaz Fernández presentaba unos pómulos más marcados y angulosos, la nariz más bien alargada y algo respingona, con los ojos más abiertos, no tan entornados como aquella y con largas pestañas, pero lo que tal vez pudiera distinguirla mejor era lo remarcado de su barbilla asomando a unos corrillos y cuello anchos.

Trasmitía con su mirada esta Imagen un desconsuelo físico, de dolor aún en convulsión pues parece mirar todavía el cuerpo muerto o sepultado de Cristo y no como su predecesora que ya interiorizaba la pena y daba la sensación de hastío y cansancio definitivo, con la visión perdida.

Vemos cómo esta Imagen como obra escultórica, nunca como pieza devocional que atrajo hasta la actualidad un fervor espectacular, no consiguió eclipsar el recuerdo de la anterior y algunas de sus facciones no convencían a los hermanos. Es por ello que siguieron la tónica común que ya otras hermandades veleñas habían acometido con las esculturas de sus Sagradas Titulares interviniéndolas a través de supuestas restauraciones mal entendidas que trasformaban sus rasgos creando una obra nueva distinta del original al que no se parecían, cayendo en la desaparición de obras en varios de los casos de reconocida antigüedad que eran suplantadas por realizaciones de autores contemporáneos.

Asumiendo esta corriente de manipular y crear algo nuevo sobre lo antiguo que en Historia del Arte los especialistas denominan como verdadera “cirugía estética” de la imaginería, en el año 1991 le encargan unos retoques de la cara de la Virgen al reconocido tallista del neobarroco malagueño e imaginero D. Pedro Pérez Hidalgo que afinó suavizando ligeramente la Imagen, dándole como ocurre con semejantes actuaciones, su propia personalidad y línea artística, cumpliendo la expectativa de la Cofradía que acogió el renovado aspecto de su querida Titular con plena satisfacción.

Considero en mi modesta opinión y en comunión con el resto de hermanos, que tras la intervención de



Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad realizada por D. Antonio Díaz Fernández



Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad tras ser retocada por D. Pedro Pérez Hidalgo



San Juan Bautista

Restauración de su Techumbre
“Mojarse” ...para no Mojarse

Por Diego I. Ramos Villaespesa

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

L

a Iglesia de San Juan Bautista, situada en la plaza de la Constitución, fue erigida por los Reyes Católicos hacia 1487, siendo la tercera parroquia que ellos levantaron en Vélez-Málaga, junto con la de Santa María y la de Santiago... y así podríamos continuar hasta completar un libro que tratara sobre la historia y excelencias artísticas de este templo. Pero no es ese el objetivo de este comentario.

La Iglesia de San Juan es mucho más que una mera descripción artística. La Iglesia de San Juan Bautista ha sido y seguirá siendo algo mucho más importante: lugar de encuentro espiritual, familiar, y en ocasiones de ocio, para muchas generaciones de veleños y veleñas que durante cinco siglos la hemos tenido como referente religioso.

Pero con frecuencia los hombres somos desagradecidos y nos olvidamos de cosas que por tradición, sentimientos y cultura deberíamos cuidar como algo nuestro. Y por desgracia eso es lo que ha ocurrido con este Templo: lo hemos ido viendo "desmoronarse" literalmente y no hemos movido un músculo para evitarlo.

El deterioro llegó hasta tal punto que en 1997 el arquitecto D. José Luis Torres García elaboró un informe en el que textualmente dice: *... "la necesidad de las reparaciones plantea como consecuencia del lamentable estado de conservación que presentan las cubiertas y algunas de las armaduras y artesonados de madera que las soportan, provocando una serie de patologías que llegan incluso a poner en peligro la estabilidad de ciertos elementos"*.

A partir de aquí había definitivamente que "mojarse" ya que la obra no podía retrasarse más.

Casi inmediatamente la Comisión Pastoral Parroquial junto con la Asociación "Amigos de San Juan", en la que están representadas las nueve Cofradías de Semana Santa con sede Canónica en dicho Templo, realizan dos actuaciones urgentes para conseguir al menos el mantenimiento de los tejados: el primero sobre la Capilla ocupada por la Virgen de los Dolores y el segundo sobre la Capilla del Cristo de Medinaceli y Sta. María Magdalena. Además son limpiados los tejados regularmente para evitar la acumulación de tierra, hierbas etc.

Sin embargo a partir de la primavera de 2003 la situación se hace insostenible por lo que el Párroco D. Juan Miguel González Rubio se reúne urgentemente con los Amigos de San Juan y se comunica al Obispado que hay partes de las techumbres que no pueden seguir esperando.

Inmediatamente se solicita una nueva valoración al arquitecto ya citado cuya conclusión es tajante: en cualquier momento se podría producir algún derrumbe.

Tras este informe que se entrega en noviembre de 2003 se lleva a cabo una reunión con el Ecónomo del Obispado D. José Antonio Sánchez y se llega al acuerdo de iniciar definitivamente las obras en las zonas que ofrecían más peligro: la nave sur y la sacristía.

Al mismo tiempo se realizan contactos con el Ayuntamiento de nuestra ciudad, representado por su alcalde D. Antonio Souviron Rodríguez que dan como resultado la firma de un convenio entre el



Consistorio veleño y el Obispado. En dicho acuerdo el Ayuntamiento se comprometía a:

- 1) Ceder el uso del proyecto redactado por la Oficina Municipal de Arquitectura.
- 2) Subvencionar a la Parroquia de San Juan con el importe de las tasas e impuestos derivados de la licencia de obras.
- 3) Hacerse cargo de la Dirección de dichas Obras y del desarrollo del correspondiente Estudio de Seguridad y Salud.

Por fin el 29 de abril de 2004 se concede la licencia y las obras comienzan en julio con un coste de 177.558,84 euros, gasto que se repartió al 50% entre el Obispado y la Parroquia.

Para ayudar a la financiación los Amigos de San Juan realizan una campaña de captación de socios que van a colaborar con el proyecto durante cinco años con una cuota. Además se han realizado varias actividades con el mismo fin.

Esta primera parte de la obra termina en febrero de 2005 y, sin solución de continuidad se siguen las conversaciones con el Obispado para el arreglo de la nave norte, dándose el visto bueno y comenzando los trabajos en septiembre de 2005, con un coste de 70.000 euros que en este caso se repartirían de la siguiente manera 1/3 para el Obispado y 2/3 para la Parroquia.

Esta parte de la obra está finalizando en la actualidad.

En definitiva y, gracias al esfuerzo, generosidad y trabajo de mucha gente se han podido reparar las techumbres de las dos naves laterales más la de la Sacristía.

Pero aquí no acaba el comentario puesto que aun queda pendiente la reparación de la nave central y el pago de un préstamo por valor de 91.500 euros.

Para hacer frente a este último empujón se cuenta con la ayuda de la Concejalía de Cultura que está cediendo algunas taquillas de actos realizados en el Teatro del Carmen, con la ayuda del Consejo Pastoral Parroquial, con los Amigos de San Juan, con las cuotas de personas anónimas, pero... no es suficiente.

Tenemos que implicarnos feligreses, cofrades y veleños en general para conseguir mantener en pie y de forma digna este referente que para nosotros es, la Iglesia de San Juan Bautista.





FLORISTERÍA FLORYMAR

Servicio INTERFLORA

EN VÉLEZ-MÁLAGA

CAMINO VIEJO DE MÁLAGA, EDF. ALMUDENA (CENTRAL)

Telfs.: 95 250 38 31 - 95 250 70 51

ALCALDE JOSÉ HERRERA (Esquina Reñidero)

Telf.: 95 250 75 20

AVDA. DE LA HISPANIDAD, S/N

Telf.: 95 255 89 14

CAMINO DEL CEMENTERIO, S/N

EN TORRE DEL MAR

DOCTOR FLEMING, 12

Telf.: 95 254 13 97

AVDA. ANDALUCÍA, 123 (Frente Parada de taxis)

Telf.: 95 254 24 94

EN MÁLAGA

GUILLÉN CASTRO, 9

Telf.: 95 260 15 70 - Fax: 95 260 97 20

PARQUE NUEVO CEMENTERIO, 9 - 10 - 11 - 16

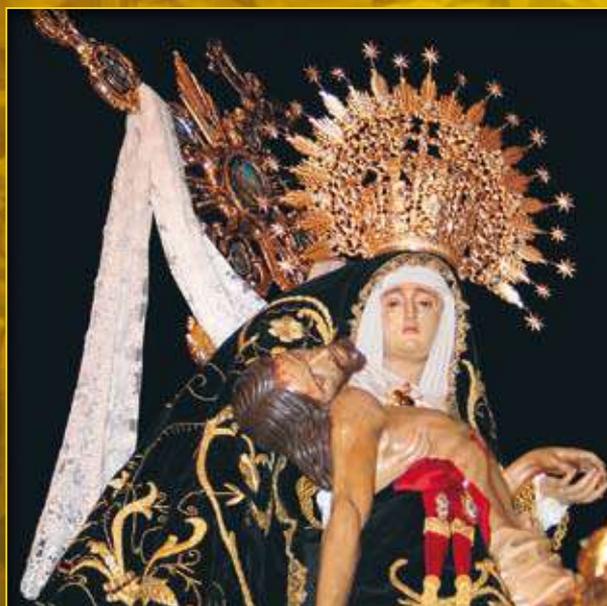
Telfs.: 95 243 36 98 - 95 262 63 02

EN MARBELLA

AVDA. SEVERO OCHOA, 2-4

Telf.: 95 286 86 87 - Fax: 95 286 02 74

SERVICIO 24 HORAS



Anhelos de una Coronación Canónica

Ntra. Sra. de las Angustias

Por Juan Cristóbal Jurado Vela

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

Desde el siglo XVIII la Iglesia Católica ha venido manifestando a través de la ceremonia de Coronación Canónica de Imágenes de la Virgen la Realeza que Santa María ostenta como Madre del Rey de todo lo creado. De esta forma, la culminación de su largo camino evolutivo se reflejó en la Encíclica *Ad coeli Reginam*, promulgada en Roma por Pío XII el 11 de octubre de 1954. En ella se afirma que la Santísima Virgen es Reina y Emperatriz de los Cielos y de la Tierra, celebrándose su festividad litúrgica en la octava de la Asunción, el 22 de agosto. Materialmente, este hecho se plasma a través del ritual de coronación canónica, cuya regulación actual procede de la reforma operada en 1981.

La Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias de esta Ciudad de Vélez-Málaga creyó oportuno en su momento elevar la correspondiente solicitud a Palacio para ver coronada a la Stma. Virgen, una advocación muy querida por el pueblo veleño desde mediados del siglo XVIII. Si bien, la incoación del correspondiente expediente por parte de la Hermandad de nuestra Excelsa Patrona paralizó todos los trámites, ya que los cofrades de las Angustias fueron conscientes de que tan alto honor debería de recibirlo en primer lugar la Stma. Virgen de los Remedios Coronada.

Pasados pocos años desde aquel glorioso 11 de mayo de 2002 la actual Junta de Gobierno de la Cofradía se ha puesto de nuevo manos a la obra. Así, el 10 de junio del pasado año 2005 varios miembros de esta Hermandad acompañados del Consiliario, Rvdo. Padre D. Juan Miguel González Rubio, que en todo momento está apoyando a la Hermandad, se reunieron con el Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, Rvdo. Padre D. Felipe Reina, para dar a conocer en Palacio aunque de manera informal la intención de la Cofradía de solicitar para Ntra. Amantísima Titular su Coronación Canónica. El Obispado daba luz verde a este proyecto. Sólo siete días más tarde se convocaba reunión de la Junta de Gobierno para dar a conocer el inicio del expediente de Coronación. Para ello se han creado varias comisiones que abarcarán los distintos apartados que este tipo de solicitud requiere. En este sentido, se han estudiado con profundidad la historia y el patrimonio de la corporación; la devoción que ha suscitado y suscita actualmente la Virgen de las Angustias en la Ciudad de Vélez-Málaga, demostrada a través de las adhesiones de los devotos; así como el valor artístico e iconográfico de la talla de Ntra. Sagrada Titular; se ha confeccionado un proyecto de corona, en metales nobles, para ofrendar a Nuestra Señora; se ha proyectado una obra social que ratifique el compromiso que como cristianos tenemos los cofrades de las Angustias en la sociedad veleña; además de diversas actividades culturales, cultuales y de formación católica que se llevarían a cabo en el caso de que el Obispado resolviera afirmativamente la solicitud de esta Cofradía.

La fecha elegida por la Hermandad para comenzar oficialmente la tramitación del expediente fue la de la onomástica de Ntra. Sagrada Titular. En efecto el 17 de septiembre, en la misa que todos los años se tributa a la Virgen de las Angustias, se presentó un esbozo de lo que sería el compendio del dossier de coronación, y en un acto multitudinario se recogieron los primeros centenares de firmas de adhesión. No obstante, con anterioridad la Cofradía ya había recibido con júbilo la decisión, con fecha de 5 de septiembre, del Pleno del Ayuntamiento de la Ciudad de adherirse por unanimidad a la Coronación Canónica de la Virgen.

La máquina ya estaba en marcha, y con regularidad han ido saliendo a la luz pública diversas noticias. D. Domingo Sánchez-Mesa Martín, hijo del imaginero que gubiara a la Stma. Virgen, se ha encargado de



la redacción del informe artístico e iconográfico de la talla de la Sagrada Imagen. Por su parte, los talleres hispalenses de Orfebrería Maestrante han sido los responsables de la elaboración de un proyecto de corona con que ceñir las sienes de la Virgen de las Angustias llegado el momento de la coronación. También se ha concretado, no sin barajar antes un amplio abanico de posibilidades, la obra social a desarrollar con motivo de este evento. Se trata de llevar a cabo un proyecto de rehabilitación y reinserción social de personas drogodependientes en colaboración con AFAX-Proyecto Hombre. De esta forma, no sólo para el año concreto de la coronación se llevaría a cabo esta obra social, sino que se continuaría con ella en los años venideros. Este proyecto, que para cada una de las personas beneficiadas por el mismo supondría un período de 31 meses, estaría compuesto por varias etapas que culminarían con la entrada en el mercado laboral de los ex-drogodependientes.

Para que todos aquellos que quieran puedan contribuir económicamente al sostenimiento de este proyecto de Coronación Canónica, se ha habilitado una cuenta corriente en Cajasur, cuyo número es 2024.0640.98.3300001820.

Del mismo modo, se ha diseñado un logotipo que ha estado incluido en todos los actos preparatorios del expediente. Se trata de la Cruz de Malta en color negro en cuyo centro se dibuja el corazón traspasado por siete puñales, signo inequívoco de nuestra Cofradía.

La solicitud que ha preparado la Corporación está contando con un gran apoyo. Se cuentan ya por miles, y no es exageración propia de andaluz, las adhesiones que los devotos de la Virgen de las Angustias están ofreciendo para tan magno acontecimiento. Pero no queda ahí la cosa, instituciones de ámbito local y nacional también han mostrado su apoyo, y son numerosísimas las Hermandades y Cofradías veleñas, de la provincia y de los más recónditos puntos de la geografía española las que han manifestado ya su adhesión. La participación de nuestra Cofradía en el I Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías de la Virgen de las Angustias, celebrado los días 19 y 20 de noviembre en la Ciudad de Úbeda, dio buena cuenta de esto.

Nuestra Cofradía tiene puestas sus esperanzas en que este proyecto llegue a buen puerto. El trabajo diario de numerosos hermanos es el fruto de la devoción que sentimos por la Santísima Virgen de las Angustias, amén de numerosos simpatizantes y devotos de la Virgen que prestan su ayuda desinteresada para que todo ocurra así. Gracias a todos ellos.

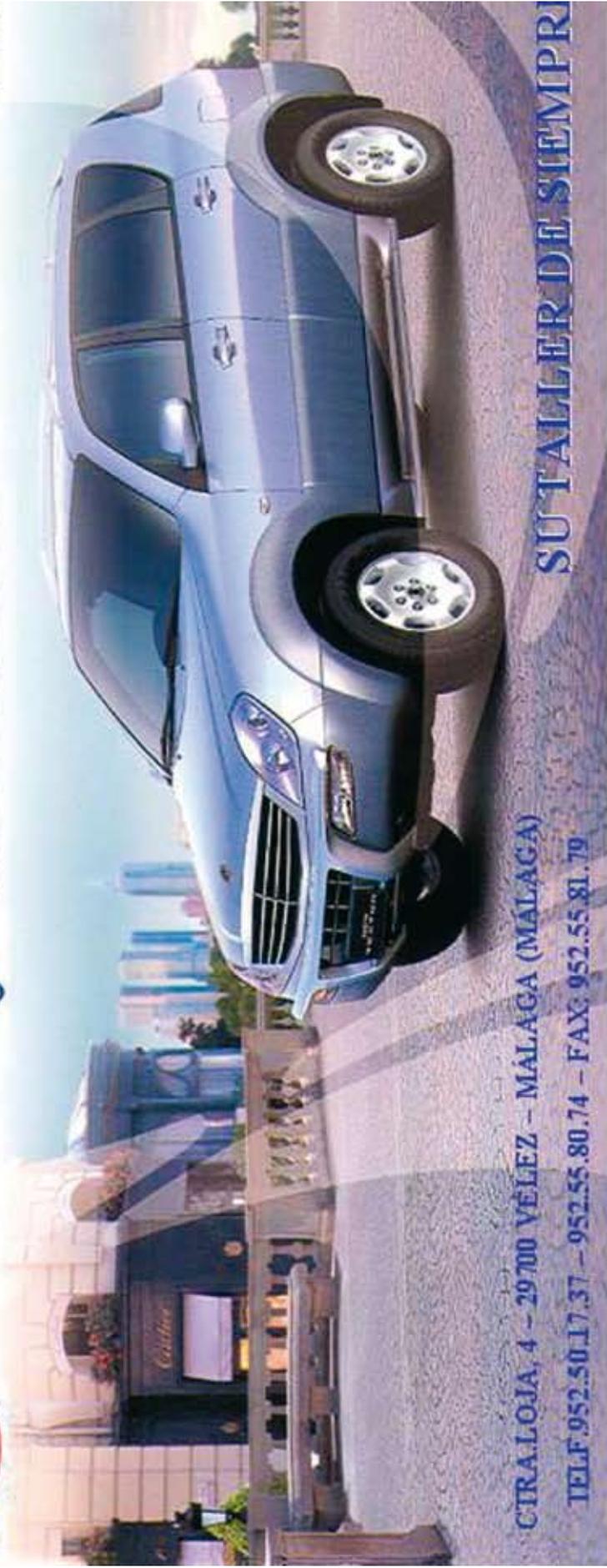
Son los anhelos de una Coronación Canónica... la de Ntra. Sra. de las Angustias.



PACHECO SANTANA, S.L.



SSANGYONG



CTRA.LOJA, 4 - 29700 VÉLEZ - MÁLAGA (MÁLAGA)
TELF.952.50.17.37 - 952.55.80.74 - FAX: 952.55.81.79

SU TALLER DE SIEMPRE



R E X T O N I R X

BOSCH
LIMITADORE





Puntadas de Esperanza

Estreno de Palio y Manto
para María Stma. de la Esperanza

Por Salvador Vega Luque

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

E

n el mes de diciembre, cuando andaba yo entre quehaceres habituales de mi trabajo, comidas de Navidad, felicitaciones llenas de buenos deseos, villancicos, luces y adornos navideños... la Archicofradía me propone la iniciativa y casi la obligación, de que yo como Presidente de la Comisión Promanto, sea quien haga de transmisor a todos los lectores del libro Guión, cofrades en general, de las inquietudes habidas en el seno de nuestra Hermandad y que han dado como resultado la consecución de un nuevo manto para la Stma. Virgen de la Esperanza.

He de decir, que seguramente mi exposición de los hechos deje algunas lagunas en lo que ha sido el quehacer de reuniones, proyectos, diseños, idas y venidas para buscar al profesional más idóneo que desarrollara el proyecto lo más acorde con nuestras pretensiones.

Tampoco trato de hacer un seguimiento continuo de los acontecimientos sino de algunos pormenores y detalles de especial relevancia que ha mantenido a la Archicofradía inmersa en el proyecto sin duda más importante de los últimos años.

Vamos a retroceder en el tiempo unos cincuenta años, y tratar de situarnos y comprender los momentos que en su día vivieron un número de cofrades, en condiciones totalmente diferentes, pero con la misma ilusión y amor hacia nuestra Virgen de la Esperanza, y que en una cuaresma de mediados de siglo XX, andaban con los preparativos para estrenar un manto verde y oro en la noche del Jueves Santo.

Volviendo a nuestros días, en el año dos mil dos y con motivo de la celebración del Cincuentenario de la Stma. Virgen de la Esperanza, tras llevar varios años con la firme decisión de lograr la renovación de aquel "viejo" manto y palio, nos propusimos que uno de los proyectos del Cincuentenario sería este. Es por ello, que en el patio del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, presentamos la primera pieza, la bambalina delantera del palio, que daba comienzo así a una etapa relativamente corta que tendrá su culminación en esta Semana Santa de dos mil seis, cuatro años después, con el estreno completo de palio y manto para la Stma. Virgen de la Esperanza.

Por parte de mi Hermano Mayor y tras dejar la presidencia de la Archicofradía en el año dos mil cuatro, se me encarga la tarea de presidir una comisión que hiciera las gestiones oportunas para la realización de tan pretencioso proyecto.

Creo que nada hay más hermoso y gratificante, que dejarse guiar y actuar en consecuencia por la única y exclusiva razón del cumplimiento del deber propio, aunque a veces esto venga acompañado de dificultades que andando el camino hay que ir solucionando.

He de reconocer que mi carencia en conocimientos de todo lo relacionado con el bordado como nuestras posibilidades económicas, andaban caminos bastante paralelos. Contábamos eso sí con unas grandes dotes de ilusión, capacidad de esfuerzo y dedicación. Y lo más importante, preguntamos, nos informamos y pedimos consejos a aquellas personas que podían aportarnos algún conocimiento de los cuales carecíamos.

Desempolvamos viejos proyectos, vimos varias opciones, en verdad, la decisión la veíamos muy arriesgada, siempre con el temor de no estar a la altura que el proyecto requería.



Entre otros bordadores, contactamos con Joaquín Salcedo. Su fama nos viene dada por algunos amigos con los que contamos en la capital y que son conocedores de obras realizadas para muchas Cofradías malagueñas. Le proporcionamos información acerca de nuestra Virgen, su trono, sus dimensiones, su popularidad, y sobre todo del cariño que nosotros habíamos puesto en el proyecto.

A los pocos días, y cargado de ilusión, nos viene a visitar nuestro artista. Quedamos una mañana de domingo en la sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa. En un primer contacto, vemos a una persona “descaradamente” joven, muy joven para la persona en la que nosotros queríamos depositar nuestra confianza, pero su tarjeta de presentación era impresionante. Debajo del brazo traía el boceto más hermoso y mejor presentado que nosotros jamás podíamos imaginar.

El dibujo del manto era moderno, distinto, atrevido, valiente, pero sobre todo, tenía mucha fuerza. La verdad sea dicha excepto el presupuesto, todo nos gustaba.

Después de analizarlo y estudiarlo durante algún tiempo, la comisión decide que ese sería el futuro manto de la Stma. Virgen de la Esperanza.

El siguiente problema estaba claro, ¿Cómo financiar semejante operación?

Una vez más, la devoción a la Virgen de la Esperanza, abre corazones y en poco tiempo queda puesta no solo la primera piedra sino una gran base que dará solidez a tan magno proyecto.

A partir de ahí, y en algo menos de un año, el Taller de Bordados de Joaquín Salcedo Canca, con un grupo humano y profesional excelente, ha realizado una magnífica obra que a partir de ahora, lucirá nuestra Titular en la noche del Jueves Santo por las calles veleñas y que pasará a formar parte del gran patrimonio que atesora la Semana Santa de nuestra ciudad.

Queremos que este sea el proyecto de todos los hermanos y devotos de nuestros Sagrados Titulares.

Desde aquí, nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que están colaborando y que van a seguir haciéndolo con este ilusionante proyecto de nuestra querida Archicofradía.



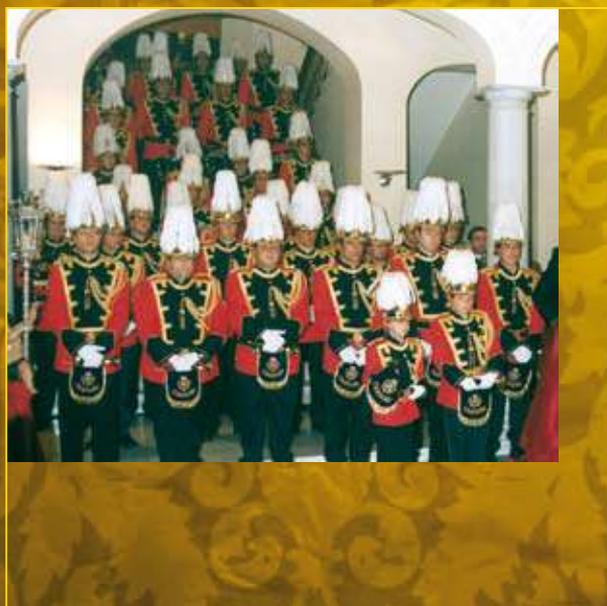


TU

PROPIA

HISTORIA

Telfs: 95 250 03 23 - 95 250 22 14
VÉLEZ-MÁLAGA



Sones de Caridad

XV Aniversario de la Banda de la Caridad

Por Agustín Peláez Jurado

Vélez-Málaga Semana Santa 2006



Tocad la cítara para el Señor,
suenen los instrumentos:
con clarines y al son de trompetas
aclamad al Rey y Señor.”

Salmo 5-6

El próximo mes de Octubre, la banda de cornetas y tambores de la Cofradía de la Caridad, celebrará el XV aniversario de su fundación. Tres lustros intentando engrandecer la cultura musical de nuestra Semana Santa. Atrás quedaron ensayos, procesiones, conciertos... pero siempre con el orgullo de representar a Vélez-Málaga y a sus Sagrados Titulares.

Y no ha sido fácil el camino para llegar a esta efeméride, pues como en todo, estos quince años han estado salpicados de problemas, dificultades y pérdidas irreparables. Pero la ilusión de los cientos de jóvenes que han pasado por la banda, el esfuerzo de los distintos directores, y el apoyo de la Cofradía, han hecho que hoy estemos hablando de la decana de las bandas veleñas.

Y todo comenzó paradójicamente con la desaparición de dos bandas a finales de los años ochenta del siglo pasado, la de la “Cruz Roja”, y la de cornetas y tambores del Colegio de Miraflores y Gibralfaire de Málaga.

La veleña banda de la Cruz Roja, acompañaba tradicionalmente a la por entonces Cofradía de María Stma. de la Caridad en sus procesiones del Viernes Santo, pero por motivos de todos conocidos, esta agrupación dejó de prestar este servicio; por este motivo la Hermandad comenzó a buscar otra banda para su desfile procesional, pero las que vinieron, no dieron la talla.

Finalizada la Semana Santa de 1991, llegó a oídos de la Cofradía que el Colegio de Miraflores y Gibralfaire vendía los instrumentos y complementos de su banda de cornetas y tambores; porque el centro docente quería apostar más por la banda de música, así que la Hermandad veleña los adquirió para en un futuro crear una banda de la propia Cofradía.

Al poco tiempo entró en escena alguien que fue muy importante en los primeros años de la banda, José María Pacheco Ortega, que se comprometió con la Cofradía a organizar la banda y enseñar a tocar a los jóvenes de la hermandad.

Aún recuerdo el primer ensayo de la futura banda: fue en la caseta de la feria que la Cofradía de la Sentencia tenía en la explanada de la estación... y recuerdo también cuál fue nuestra sorpresa al contemplar los cientos de niños y jóvenes que se presentaron a las pruebas para ingresar en la banda.

Ya en la Cuaresma de 1992, fue “la puesta de largo” de la “Banda de la Caridad”. El escenario no podía ser otro que el patio del Convento de San Francisco; y el maestro de ceremonias D. José Ruiz Núñez, que presentó a los, por entonces, cincuenta y ocho componentes, uniformados con pantalón azul marino con vivos en rojo, camisa blanca, jersey azul marino con franjas en las mangas en rojo y morado, colores de la Cofradía, y la tradicional boina en color rojo.

A modo de nota histórica se puede decir que su primera marcha fue “La Pilarica” y su primer desfile procesional lo realizó con la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén (La Pollinica) en la tarde del Domingo de Ramos de 1992.

En 1996, la banda va ganando en prestigio y en uniformidad, pues se sustituye el jersey por casaca en color rojo con cuello y bocamangas en azul, y botonadura y galas en dorado; también se incorpora el cinturón para la casaca, éste en color azul, donde la hebilla es una reproducción en metal dorado del escudo de la Cofradía. Asimismo desaparece la boina, por lo que durante dos años los componentes de la banda salen con la cabeza descubierta.

El 21 de Febrero de 1998, se celebró con motivo del 25 Aniversario de la reorganización de la Cofradía la Coronación Litúrgica de la Virgen de la Caridad, Titular de la Hermandad y de su Banda, pero antes de comenzar la Eucaristía y de nuevo en el patio del Convento franciscano, D. José Ruiz Núñez empezó a contar a los allí presentes una historia surgida hacía varios años en ese mismo escenario: la que fue la primera actuación de la Banda de la Caridad. Pero esa banda infantil con jerseys, boinas e instrumentos de segunda mano, se había convertido en una gran banda con uniforme de gala, cascos de rica orfebrería coronados con penachos de plumas blancas naturales e instrumentos de primera calidad.

1998 fue el punto de inflexión cuando la banda llegó a su mayoría de edad y se creció no sólo en uni-

fomidad y seriedad en la calle, sino, y lo más importante, en musicalidad. Y gran culpa de ello la tuvo la inolvidable figura de RAMÓN ALAMINOS CASTRO. Ramón fue el que incentivó a los miembros de la banda a crecer en su cultura musical; el que dejó atrás lo de tocar de oído, el que introdujo en la banda nuevos instrumentos y enseñó a leer partituras, creando en definitiva música para nuestra Semana Santa.

De esta manera la banda comenzó a participar en certámenes y conciertos por toda Andalucía, destacando el celebrado el 15 de Noviembre de 1998 en Sevilla, siendo la primera banda veleña en tocar en la ciudad cuna de las agrupaciones musicales de Semana Santa, y representando a Málaga en el III Encuentro de Bandas de cornetas y tambores de Andalucía.

Después, vinieron más conciertos y desfiles procesionales en Almería, Málaga, Campillos, Alameda, Mancha Real, Motril, Salobreña, Porcuna, Úbeda, Baeza, Martos, de nuevo en Sevilla en varias ocasiones y un largo etcétera.

En todos estos lugares fue dejando la impronta de una gran banda, y recibiendo trofeos, placas y reconocimientos; pero quizás, el más recordado fue el que se le entregó en nuestra ciudad gracias a la Peña el Bullicio, con la Cruz Guía Honorífica.

Pero Ramón se tuvo que marchar, y en el verano de 2001 partió para la "Ciudad de Dios", donde desde entonces ofrece solos de corneta "in situ" a su Cristo del Amor y a su Santa Madre de la Caridad.

Mientras, su banda y su Cofradía no lo olvidaron, imposible olvidarlo, y aparte del "Homenaje Póstumo" celebrado en el Teatro del Carmen el 2 de Febrero de 2002, junto a la sevillana Banda del Sol, instauró el galardón "Memorial Ramón Alaminos Castro", el cual se otorga al componente de la banda que destaque más en cada año.

Tras la marcha de Ramón, cuatro de sus grandes amigos continuaron con su labor al frente de la banda. Francisco Rodríguez Jiménez y Francisco Moreno Sánchez como directores y Pablo López Llamas como director musical, al que se le unió Juan Manuel Fernández Carranza, miembro de la Banda del Sol de Sevilla y compositor de la mayoría de las marchas propias que tiene la banda, con lo que siguió creciendo a pesar de las dificultades.

Y así llegamos al 12 de Febrero de 2005. Ese día se presentó en el Teatro del Carmen de nuestra ciudad el disco compacto "Por San Francisco" y que junto a la banda de música de Canillas de Aceituno se grabó con la colaboración de las Cofradías residentes en dicho templo veleño para recaudar fondos y ayudar en su restauración.

En dicho trabajo discográfico, se pueden oír algunos de los temas propios de la Banda de la Caridad como son: "Flagelación", "Pobre", "Paseando por Vélez", "Una mañana de Amor" y "Contigo en el Calvario"; a éstas habría que añadir "Caridad", "Y te fuiste", esta última marcha dedicada a Ramón, "Amor y Caridad", etc...

Parecería que aquí acaba esta historia, pero no es así, pare este año se tienen planeados varios actos para conmemorar el XV Aniversario. Pero quizás lo más significativo es que la banda va a cambiar por completo su uniforme, del que sólo se mantendrá como seña de identidad el casco de orfebrería con sus características plumas blancas.

Ya por último, quisiera agradecer en nombre de la banda y la Cofradía a todas las personas, organismos e instituciones que de algún modo han colaborado a que la celebración de este aniversario sea una realidad. A los padres, esposas y novias de los componentes de la banda, por su comprensión y sacrificio en dejar que sus seres queridos acudan puntualmente a los ensayos, verdaderas guerras contra el frío. A las distintas Cofradías y Hermandades por la confianza mostrada durante estos años. Pero sobre todo, gracias a vosotros, los componentes de la "BANDA





*G*abinete
*F*iscal *Mé*ndez

A S E S O R E S
A U D I T O R E S
A B O G A D O S
S E G U R O S

C/. Félix Lomas, 32

Telfs.: 95 250 04 28 - 95 250 21 00

Fax: 95 250 12 21

VÉLEZ-MÁLAGA

VÉLEZ@gfmendez.com

Miguel

JOYERÍA RELOJERÍA

Encontramos su joya con la mejor calidad al mejor precio,
en sus últimos DISEÑOS

Agente Oficial de las primeras marcas de relojería

En exclusivas:

**LONGINES - RAYMOND WEIL
TISSOT - RADO**

Porcelanas:

*Establecimiento autorizado Monblanc
presenta su colección completa en escritura*

PLAZA DE LAS CARMELITAS, 10
TELÉFONO: 95 250 03 83
VÉLEZ-MÁLAGA

Latidos de Semana Santa





La Semana Santa Vista y Sentida por...

“Los Saeteros”

Antonio J. Fernández González - Israel Fernández García

Por José A. González Espejo

E

n el apartado de este año contamos con dos artistas de nuestra tierra. Ambos con voz acompañada despiertan el arte y el sentimiento de apasionados versos. Uno tiene la experiencia y solera de los maestros del cante, aunque él se define como un aficionado que siempre intenta aprender, y el otro la juventud y vitalidad del que empieza, pero que parece llevar en esto muchos años; ambos son cantaores de flamenco, **CANTAORES DE SAETAS**. Esa copla hecha rezo que todos escuchamos por las calles al paso de nuestros Cristos y Vírgenes, y que año tras año nos sigue sobrecogiendo al “quejío” de los tantos y tantos cantaores buenos que esta nuestra tierra dió y sigue dando. Con estas entrevistas hemos querido recoger la relación estrecha existente entre los saeteros y la Semana Santa y lo que ellos piensan de nuestra Semana Mayor.

...Y como muestra un botón. Una saeta compuesta por el corazón, escrita con las lágrimas de un cantaor que perdió el tesoro más importante que un hijo pueda tener “su madre”... Pero su pena ya es menor, porque sabe que no la perdió, se la regaló a su otro amor, para que la cuide y mime como hizo con él “A SU SEÑOR DEL HUERTO”.

ANTONIO JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Saeta por seguidilla y cambio por martinete.

“A MI MADRE”

*Cantale al Señor del Huerto
me dijo mi madre antes de morir
cantale al del Huerto
aunque no este aquí
Yo te veo desde el cielo
porque tu cante me gusta a mí.*

*En Vélez os conocen
por el Huerto y los “Mamparaos”
El Señor del Olivo
y la Virgen del palio “pintao”.*

Antonio, la saeta ¿cante o rezo?

Bueno, yo diría que las dos cosas, es un cante hecho rezo. La saeta es un canto de pasión a Cristo y a la Virgen, hay que tener un poco de fe y sentirlo, como cualquier cante. Algunos entendidos la definen como una canción nocturna de pasión y fe.

¿Cuándo empezaste a cantar?

Siempre me ha gustado el cante y en particular la saeta. Empecé de chava, iba a los sitios donde se cantaba, recuerdo a Paquerilla, el Niño de Lirio, Isabel González, a todos ellos me arrimaba y de todos ellos e intentado aprender algo.

Cristo o Virgen ¿hay alguna preferencia a la hora de cantarles una saeta?

No hay preferencias, sólo momentos, tu estado de ánimo manda y es el responsable de que el día se de mejor o peor como en cualquier fase de la vida.

¿A qué imagen le cantaste tu primera saeta?

Fue al Señor del Huerto en la tribuna oficial, no recuerdo si con mi tía Isabel González o con Armando Lirio “El Niño Lirio”.

¿Qué siente un saetero cuando canta?

La saeta cuando te motiva y te llena de verdad es cantada en la calle a pie de trono, por eso creo muy importante la labor de la Agrupación de Cofradías de Vélez que está apostando por el cante de saeta en distintos puntos del recorrido, sin micrófonos ni altavoces, al igual que se hacía antiguamente. Hay lugares grandes y espaciosos, calles amplias, plazas, etc... en las que la gente no escucha bien las saetas pero los más cercanos al cantaor van callando a los demás hasta que el silencio es absoluto y al final de la saeta se rompe con un aplauso que llega a emocionarte y a estremecerte.

¿Qué opinas de los cofrades?

La palabra cofrade es para escribirla en letra de molde y grande. Son personas que durante todo el año están pensando y trabajando para su Cofradía, yo diría que es una vocación, si bien no es fácil ser cofrade, aunque no te pesa cuando lo haces a gusto.

Yo no serviría para ser cofrade, yo tengo la teoría de que las personas que de una u otra forma formamos parte de la Semana Santa se dividen en tres clases: cofrades, cuaresmeros y semanasanteros, yo me considero cuaresmero, pues entrando en la cuaresma es cuando empiezo a componer y a retocar otras de mis saetas y a ensayar para estar listo para la Semana Santa.

¿Has participado como horquillero, nazareno, etc... en alguna procesión de las cofradías de nuestra ciudad?

Mis inicios en el mundillo de las cofradías empezaron cuando era niño, con 13 o 14 años salí de penitente en la Cofradía del Huerto y en la del Sepulcro. De mayor de horquillero en el Medinaceli y posteriormente en el Huerto durante 10 o 12 años.

¿Qué es para ti la Semana Santa?

La Semana Santa es una de las manifestaciones populares más grandes respetada por todos en nuestro tiempo y que perdurará si somos capaces de cuidar mucho la figura del horquillero y si conseguimos que la juventud se siga volcando con las Cofradías.

Quiero hacer especial hincapié en la figura del horquillero, Vélez tiene su sello personal, la forma de llevar los tronos nos hace especiales y sin ellos esto no sería posible.

¿Cuál es el lugar donde más te gusta ver las procesiones y dónde te gusta más cantar?

Como espectador, me resulta especialmente bonito el paso de los tronos por la Plaza de la Constitución, con la torre de la parroquia de San Juan al fondo, también la calle Enmedio y quizás la mejor sea la tribuna de los pobres en la calle de las Monjas, aunque el esmero, esplendor y cuidado puestos por los cofrades en sus tronos, hacen a mi entender que queden algo deslucidos a su paso por este último lugar, debido al gran número de focos puestos en la calle.

Como cantor me gustan las calles estrechas en general.

¿Qué pondrías o quitarías de nuestra Semana Santa?

Sin entrar en polémicas y desde mi humilde opinión, quitaría el micrófono de la tribuna de los pobres, creo que un lugar tan señero como este, donde acuden a ver las procesiones personas de nuestro pueblo y de fuera se debería cuidar más y con mayor esmero la imagen que damos y no permitir que cualquiera que cree saber cantar coja el micro para cantar una saeta.

También y sin que interpreten mal mis palabras, las joyas, el dorado,... todo eso lo dejaría para los tronos y que las imágenes fuesen lo más sencillas posible, como eran de verdad.

Recuerdas el anterior concurso de saetas de nuestra ciudad que desapareció hace ya algunos años, ¿Qué te parecería que el mismo fuera recuperado?

Nunca habría tenido que desaparecer, en todas las ciudades con Semana Santa importantes hay concursos de saetas menos en Vélez. Arroyo de la Miel siendo un pueblo más pequeño, Puente Genil o Archidona lo tienen, yo creo que fue una cuestión de dinero.

Se podría recuperar si se sabe enfocar con la publicidad necesaria, distribuyendo carteles que estarían en las más importantes peñas de Andalucía. Con tiempo suficiente haría que viniera gente muy importante del mundo de la saeta, lógicamente haría falta dinero pero la saeta hay que cuidarla, es una de las partes fundamentales de la Semana Santa.

¿En qué concurso y certámenes de saetas has



participado?

El año pasado estuve en dos concursos, en Arroyo de la Miel donde recibí un accésit y la gran suerte fue la de asistir por tercera vez al concurso de la trinitaria de saetas, donde logré clasificarme para la final, algo muy difícil ya que se presentan 30 o 40 cantaores de lo mejor de Andalucía y que se celebra en el teatro Cervantes de Málaga.

¿Qué opinión te merece la difusión que de la saeta se hace desde los medios de comunicación?

Como he dicho anteriormente creo que la saeta es una parte importante de la Semana Santa y por lo tanto hay que cuidarla y son los medios de comunicación parte importante para que esto se cumpla, deberían apostar, por ejemplo por la difusión de la saeta a través de los programas que se hacen para las Cofradías durante la cuaresma.

ISRAEL FERNÁNDEZ GARCÍA

La saeta ¿cante o rezo?

Las dos cosas, es cante flamenco y por otro un rezo cuando cantas a una Imagen.

¿Cuándo empezaste a cantar?

Empecé con 14 o 15 años, aunque en mi familia no hay cantaores pero si hay grandes aficionados por parte de la familia de mi padre.

Cristo o Virgen ¿hay alguna preferencia a la hora de cantarles una saeta?

No hay preferencia alguna entre Cristos y Vírgenes, aunque siempre te apetece más cantarle a tu Cristo o Virgen. En mi caso al Señor del "Pobre" y a María Santísima de la Esperanza que es la Cofradía de mi padre y al Cristo del Ecce Homo que es el Cristo de mi barrio.

¿A qué Imagen le cantaste tu primera saeta?

A la Virgen de la Esperanza.

¿Qué siente un saetero cuando canta?

Una de las características del flamenco y por tanto de la saeta es el sentimiento necesario para cantar. Cuando estás cara a cara con la Imagen y le cantas una saeta, es como si estuvieras sólo, cómo si la gente que está alrededor hubiera desaparecido.

¿En quién te inspiras, quién es tu referente dentro del mundo del flamenco y de la saeta?

Al igual que la mayoría de los malagueños, en el maestro Antonio de Canillas.

¿Eres cofrade?

No, no soy cofrade tan sólo durante un año pertenezco como hermano a la Cofradía del Ecce Homo.

¿Qué opinas de los cofrades?

Realizan una bonita labor, creo que en el fondo lo toman como un "hobby".

¿Has participado como horquillero, nazareno, etc... en alguna procesión de las Cofradías de nuestra ciudad?

Sí, llevo cuatro años de horquillero con María Santísima de la Esperanza. Y otros tres con el Cristo del Ecce Homo.

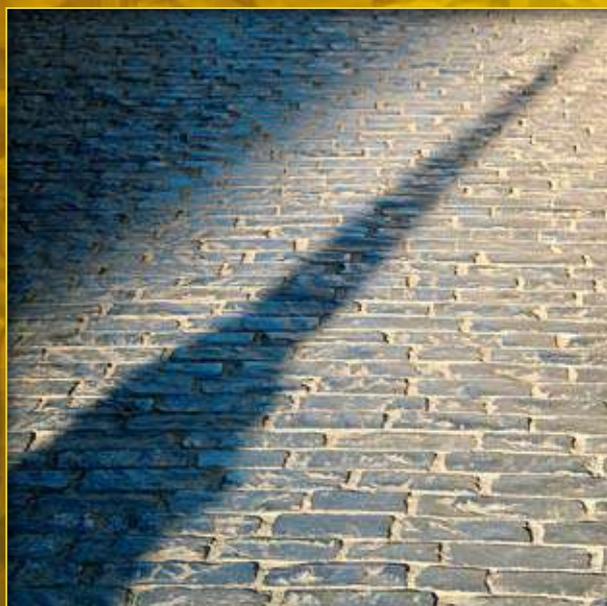
¿Qué es para ti la Semana Santa?

La Semana Santa pudiera tener muchas definiciones, pero me quedo con la de la tradición de un pueblo.

¿Cuál es el lugar donde más te gusta ver las procesiones y dónde te gusta más cantar?

Es difícil. El hecho de que sea en Vélez, hace apetecible cantar a un Cristo o Virgen en cualquier lugar, pero si tuviera que elegir me quedaría con la calle Enmedio, allí desde un balcón le he cantado al "Pobre", a la Esperanza y al Ecce Homo este año pasado.

Y como espectador cualquier calle de Vélez, todas tienen algo especial, sin embargo, la plaza Reyes



Lo que no se ve de la Semana Santa

Los Jefes de Procesión

Por Antonio Manuel Peña Méndez

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

L

as Cofradías de Semana Santa y sus desfiles procesionales reúnen en torno a ellas una inmensa cantidad de personas que por muy variados y distintos motivos aportan su trabajo, ideas, tiempo o esfuerzo en torno a sus Imágenes Titulares o lo que ellas representan. Gracias a ese impulso, cada una en su parcela e implicación hacen posible que en una ciudad mediana como la nuestra salga adelante toda esta sorpresa colectiva que suponen cada año nuestras renombradas y queridas procesiones.

Desde esta sección del Libro *Guión* de nuestra Semana Santa venimos acercando al gran público y a los cofrades en general la actividad de algunas de estas personas que desarrollan importantes tareas en el seno de las hermandades, sin cuya eficacia y dedicación no disfrutaríamos en las noches de la Semana Mayor del hermoso discurrir que hoy presentan los desfiles veleños.

En años anteriores conocíamos las funciones, menesteres y particularidades del cargo de Albacea, o el de los vestidores y camareras de las Imágenes de los Sagrados Titulares. En esta ocasión presentamos otro de estos cargos básicos en una Cofradía, más aún en el desfile procesional, y que como los anteriores actúan cada año sin demasiado protagonismo, como difuminados en la puesta en escena de la procesión, formando parte consustancial de ellas, pero a las que les dan orden y buen concierto.

Son los Jefes de Procesión, responsables directos de la marcha de los desfiles. Personas fundamentales como las anteriores ya tratadas, pero tal vez poco conocidas e incluso poco valoradas.

Para aproximarnos nos entrevistamos en los primeros días de Enero con uno de ellos, en este caso y no dejando de ser muy significativo, con una mujer, cofrade destacada tanto en su hermandad como en el contexto cofrade general, de la que nos arriesgamos afirmar que al día de hoy puede ser la persona con mayor experiencia activa en este cargo de organizar y dirigir un desfile procesional, además de ser muy responsable de cómo procesiona su Cofradía, el Santísimo Cristo de los Vigías, reconocido por todos como uno de los ejemplos en esta ciudad.

Hablamos con Inmaculada Baré Peña con la que en una amena charla vamos descubriendo cómo de forma sencilla pero enérgica y responsable desempeña estas funciones de Jefa de Procesión.

Inmaculada, ¿desde cuándo vienes ejerciendo el cargo de Jefa de Procesión de tu Cofradía?

“En realidad no sabría decirte con exactitud, desde hace ya mucho tiempo, pero calculo que más o menos en torno a unos veinte años arriba o abajo.”

¿Cómo y por qué accediste a él?

“En realidad creo que todo ha sido una evolución más o menos lógica de mis pasos por la Cofradía, porque yo empiezo a salir de penitente una Semana Santa con nueve o diez años, vistiendo la ropa de mi hermano Manuel Jesús que se puso malo y acompañé al Cristo en la sección de hachetas. Desde ese momento repetí hasta hoy en esa misma sección, a la que profeso un cariño especial y aunque yo me desplazo más o menos por toda la procesión tengo en torno a ella mi sitio de referencia, desde donde desempeño mi tarea el Viernes Santo.

Por aquellos tiempos recuerdo que José Antonio Martín actuaba de mayordomo y con él fui ocupando el cargo en una parte de las mencionadas hachetas. Conforme Martín y otros destacados cofrades de aquella época asumían mayores responsabilidades nos dejaban acceder a los más jóvenes. Durante años cuando ya fue Hermano Mayor siguió saliendo de penitente y desempeñaba las funciones de Jefe de Procesión y más tarde pasé yo a ocuparme de esta tarea.”

¿Es un cargo vitalicio o de qué depende que lleves tantos años ocupándolo?

“En absoluto es vitalicio. Teóricamente cada año se renueva por la Junta de Gobierno quien oficialmente lo nombra. En la práctica la costumbre nos ha ido haciendo que muchas cosas en la Cofradía, cuando van funcionando bien, no se cambien demasiado. Además ocurre que en los Vigías las funciones de Jefe de Procesión están ligadas al empleo de Albacea de Procesión que nosotros los entendemos juntos, por lo que no solo serían mis funciones la noche de la procesión, sino además todo el trabajo durante el año para prepararla.

De todas formas en varias ocasiones en la Junta se ha planteado que el cargo está abierto a quien lo quiera asumir, que no es propiedad de nadie ni mucho menos, pero la dinámica de los años y sin pensarlo demasiado, vamos haciendo las cosas el grupo de personas de siempre, al que se van agregando otros más nuevos.”

¿Cuáles son entonces en tu Cofradía las funciones del Jefe de Procesión?

“Como he comentado yo soy dentro de mi Junta de Gobierno la Albacea de Procesión y por eso desempeño ese cargo en el desfile procesional.

Mis funciones por tanto están encaminadas a que todos los enseres procesionales estén limpios y en buen estado para el desfile, así como tras el mismo recogerlos y guardarlos correctamente para el año siguiente. Igualmente están bajo mis responsabilidades el cuidado de las ropas de los penitentes y su reparto durante los días de la Cuaresma que se distribuyen a los nazarenos, mas luego tras el Viernes Santo recogerlos, revisarlos, lavar y arreglarlos para guardarlos.

Por supuesto monto la procesión la noche de la estación de penitencia, encargándome de que todo salga bien, con orden y respeto. Trasmitiendo a todos la importancia de hacer una procesión solemne, respetuosa y sintiendo la trascendencia del acto que realizamos al acompañar la Sagrada Imagen del Señor que está muerto.

Controlo los horarios del recorrido para cumplir con rigor la organización trazada desde la Agrupación de Cofradías, disponiendo el paso de la procesión, estirándola, haciendo “acordeón” cuando es necesario.

Soluciono cualquier contratiempo que pudiera suceder, algún penitente que se indispone o algún desperfecto de los enseres, etc.”

Como estamos comprobando, tus tareas se refieren a dos vertientes distintas pero indisolublemente relacionadas y que a diferencia de otras Cofradías en vuestro caso van juntas.

“Si porque la mayor parte de mi trabajo es de albacería, que no lo hago sola sino con un amplio equipo, espacialmente con mi compañera en estos menesteres Gema Díaz Pardo con la que en realidad reparto este trabajo desde hace bastante tiempo. Según parece otras Cofradías separan ambas funciones ocupándose por un lado un albacea de todo el trabajo previo de limpieza, orden, reparto de ropas y enseres, mientras montar la procesión y ponerla en la calle responsabilizándose del desfile hasta el encierro, lo ejerce otra persona que puede ser distinta y además se designa anualmente.

En nuestro caso ya ves que funcionamos de otra manera al tiempo que compartimos las responsabilidades y tareas dos personas que por costumbre de tantos años nos compenetramos muy bien.”

¿Cómo os organizáis?

“Empezamos en cuanto pasa la Semana Santa y poco a poco vamos recogiendo todo, lavamos las túnicas y ordenamos todas las prendas de los penitentes porque nosotros les entregamos todo, incluidas las sandalias, calcetines blancos y guantes para procurar uniformidad y elegancia.

Limpiamos los enseres, se arreglan los posibles desperfectos para luego embalarlos y guardarlos en sus estantes correspondientes en la sede de la Cofradía.

Cuando va llegando la Cuaresma volvemos a revisar más o menos todo y programamos los días de reparto de ropas.

En esta Cofradía estas faenas se llevan a cabo desde tiempo inmemorial casi de la misma forma. Cuando yo empecé lo hacía Leandro González Zurdo y con él Juan Fernández Segovia, representando casi



un ritual, llamando por familias enteras que salían y hoy muchas siguen saliendo, para darles las túnicas o designar los enseres que portarían, dándoles su resguardo así como las más serias y necesarias instrucciones o consejos de cómo se debía procesionar con el Cristo de los Vigías.

En gran medida nosotras hoy seguimos aquel estilo, aunque lo hacemos entre un equipo de hermanas de la Cofradía considerablemente más grande, entre las que nos distribuimos los días de reparto, por lo que después de tantos años bastantes penitentes son los mismos y les gusta ir a la sede y encontrar a gente que las conoce.”

Y la procesión, ¿cómo la montas?

“Tenemos el mismo organigrama cada año, establecido por la costumbre y que en la sede permanece expuesto todo el año en un bonito pergamino que realizó en su día Antonio Enrique Piédrola.

A este esquema se le van añadiendo las secciones nuevas que se incorporen, como la última que ha sido la sección de cirios para dar cabida en la procesión a niños menores de doce años y así ir creando cantera que con el tiempo pasen a las otras secciones más formales. Igualmente si se incorpora algún enser nuevo que no tuviéramos, se añade al esquema original. Puede variar el tema de la banda según llevemos una o dos y se ponga en cabeza de procesión, detrás o delante del trono.

Al repartir la ropa se entrega a cada penitente un ticket con sus datos, número de ropa, lugar y sección correspondiente que llevará el día de la procesión.

Esa noche se monta el desfile en la placita lateral de la iglesia de San Juan, antes se hacía en la calle Escalerillas de San Juan. Con la ayuda del resto de mayordomos y otros hermanos se van pasando por secciones a la iglesia por aquella puerta lateral hasta nuestra capilla, donde durante la Semana Santa se ha expuesto el altar de enseres y allí procedemos a la entrega a cada uno de su atributo procesional para de forma ordenada y definitiva organizar la procesión en la nave central del templo en espera de la hora de iniciar la estación penitencial.

De vuelta a la iglesia tras el recorrido la acción es igual, por el mismo orden pero a la inversa, comprobando que todo se devuelve bien, de forma correcta.

No se puede olvidar que tanto el día de recoger las túnicas como sobre todo en el momento anterior a la procesión, siempre mantengo con los penitentes una charla en la que se detallan las instrucciones necesarias y especialmente se insiste en el modo tan especial que distingue a esta Cofradía en su desfile, con la seriedad y respeto propios de un día de luto como Viernes Santo y con la devoción y cariño que todos los miembros de la Cofradía deben aportar con su actitud precediendo a la efigie de Jesús en el pasaje definitivo de su Pasión.”

Durante el recorrido de la Cofradía en la calle, ¿cómo actúas?

“Siguiendo mi costumbre que antes te indicaba, me gusta situarme en la sección de hachetas desde la que controlo el resto del desfile y me desplazo arriba o abajo según se tercie.

Desde allí estoy cerca de mi Cristo al que puedo ver en todo momento pero también muy cerca del trono



para coordinar la marcha de la procesión con el Jefe de Trono. Con él tenemos establecidas más o menos las paradas o los tramos que el trono y la Cofradía andan entre cada una. Es fundamental la buena sintonía entre ambos cargos, y estamos en comunicación permanente en el recorrido.

A mediación de toda la comitiva que forma la Cofradía se sitúa Gema que como ya dije ejerce conmigo igualmente como jefa de la procesión y así podemos controlar un desfile muy largo.

Al principio, con la cruz de guía siempre suele ir otra de las hermanas que forman nuestro equipo, Mari Abad, quien dirige desde su puesto la marcha del desfile y con la que disponemos cuando hay que andar o parar.”

¿Qué dificultades encuentras en el desempeño de tus funciones en este cargo?

“La verdad que durante el desfile procesional no demasiadas, en gran medida porque después de tantos años las cosas ruedan como solas y nos vamos repitiendo en gran parte las mismas personas en los mismos lugares de siempre, con lo que ya sabemos cómo funciona y las responsabilidades son asumidas de forma innata por muchos, de modo que hay gran tranquilidad y cada uno sabe lo que tiene que hacer y lo ejecuta como mejor sabe.

En esta tónica están no solo mayordomos o responsables que pertenezcan a la Junta, especialmente caracteriza a esta Cofradía que la inmensa mayoría de los penitentes, o son hermanos de la misma o llevan saliendo con nosotros bastante tiempo, con lo cual están acostumbrados y colaboran a que el desfile lleve el orden que buscamos, son veteranos.

Es corriente que repitan desde hace años en las mismas posiciones, visten las mismas túnicas, que se les reservan incluso personalizadas y los mismos enseres cada Viernes Santo. La mayoría son mujeres que son muy conscientes de su papel e importancia en la procesión de esta Cofradía, actuando con gran compromiso, orden y devoción por lo que no tenemos que desvelarnos en demasía por mantener las filas, la uniformidad, la compostura durante la duración de la procesión, pues sale de ellas mismas llevar ese estilo. Los penitentes que salen nuevos suelen venir con otras más antiguas y mantienen los mismos modos que entre ellas se van transmitiendo.

La sección de penitentes con cirios que incorporamos hace pocos años, está dedicada a gente de menor edad, para niños. Son más revoltosos aunque en verdad van entrando rápidamente y muy bien en la dinámica que impera en la Cofradía. Con ellos procuramos tener más complacencia y tacto para conseguir que lo hagan bien pero sin espantarlos para el año siguiente, pues son el futuro de la procesión y de las Cofradías.

Intentamos que guarden el orden, las distancias entre ellos, que no se levanten el velillo, ni coman en la procesión, que no vayan hablando con la gente ni desordenados, pero cuidamos de hacerlo con tiento y que les guste la experiencia.

En otro orden de cosas se me ocurre que una dificultad que tenemos para dirigir la procesión es el modo de comunicarnos entre los mayordomos pues por ser Viernes Santo y una Cofradía que da culto a Cristo muerto, mantenemos la tradición de no tocar las campanas que son tan propias de los cargos para dirigir los desfiles. Algunos mayordomos las llevan pero nos comunicamos por señas, con un sencillo código de gestos que en la distancia de la procesión entre los mayordomos año tras año por medio de



la práctica se van perfeccionando.

Pero en definitiva el guiar la procesión del Cristo de los Vigías al día de hoy no entraña una complejidad excesiva pues somos muchos los que formamos el frente procesional quienes colaboramos y sabemos nuestro cometido, estamos muy coordinados tras tantos años en la misma línea y repitiendo los mismos, de modo que los nuevos se meten en la misma dinámica. Tiene mucho más trabajo todo el proceso previo de reparto.”

¿Cómo valoras el trabajo que realizáis?

“Pienso que en general es bueno. Nuestra Cofradía lleva apostando fuerte y en serio por toda la procesión en su conjunto, desde la cruz guía hasta la última de las promesas que acompañan al Cristo, cuidando todos los componentes del desfile como un todo homogéneo que se forma para envolver la Imagen del Titular, que lo preceden y anuncian o lo acompañan, así que todo debe estar en consonancia de seriedad, calidad, orden y solemnidad con ella, por lo que todo es importante y hay que esmerarse en ellos, en honor del fundamento de la Cofradía, que es la Imagen en la calle.”

Como es lógico siempre se producen problemas o algún fallo, ni mucho menos somos perfectos. Frecuentemente ocurre que no son apreciados por el público que ve pasar la Cofradía por la calle, pero desde dentro o por los hermanos o familiares que ese año no participan y nos ven desde fuera, los advertimos y anotamos. Cuando terminamos, la madrugada del Sábado Santo al recoger o luego por la tarde que solemos volver a vernos algo más descansados para terminar de guardar, se charla y evaluamos lo ocurrido y las conclusiones las llevo en su día a la Junta de Gobierno.”

Para no alargar mucho más esta charla y a sabiendas que sobre los desfiles procesionales, su organización e importancia no siempre tenida en cuenta todo lo que se debería, podríamos abundar mucho más, destaca alguna faceta del tema que encuentres significativo con lo que concluiríamos.

“Me gustaría no dejar pasar por alto en este aspecto concreto de la procesión el papel esencial e imprescindible de la mujer, que pienso es justo valorarlo pues son la base casi absoluta de los frentes procesionales en Vélez y sin ellas hoy por hoy no habría procesión.

En mi Cofradía al menos sería así y estoy convencida que en la mayoría, porque una amplísima proporción de los penitentes son mujeres o chicas, que en general son muy constantes, respetuosas o fieles y así puedes trabajar durante varios años con las mismas personas que repiten y se responsabilizan como si la Cofradía fuera parte de ellas. Ahí está una de las claves de nuestra procesión, la experiencia y veteranía de las nazarenas y nazarenos.

Esto ocurre por varias razones que se deberían ir reflexionando porque influyen más de lo que se pueda pensar a priori. Entre ellas tenemos el tamaño un tanto desmesurado que en los últimos años van alcanzando nuestros tronos, que precisan un número enorme de horquilleros, que hasta ahora son hombres, pero además la edad para empezar a meterse debajo de un varal de los chicos se viene adelantando a mi parecer demasiado. Los jóvenes son cada vez más altos pero sin madurez suficiente y hay como cierto desprestigio entre los varones a vestir la túnica nazarena con determinada edad, como si fuera





Una Mirada al Pasado

Amparo González González

Por Elena del C. González Espejo

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

H

ace 86 años nació en Vélez-Málaga, D^a. Amparo González González, quizás para muchos de los que leáis estas páginas sea una desconocida, para otros una singular mujer que cada Semana Santa, cada Miércoles Santo corretea con espíritu fervoroso las callejuelas de San Francisco para ver como avanzan los preparativos de la Cofradía de sus amores "la del Huerto y los Desamparados".

En su mente alberga cantidad de vivencias, pensamientos, pasajes de nuestra leyenda popular que jamás encontraremos en ningún libro de historia.

Su memoria brillante, nos ha hecho vibrar de emoción recordando años muy lejanos.

¿Qué recuerdas de la Semana Santa de los años 20 y 30 antes de la guerra civil española?

La Semana Santa en esos años se celebraba con total normalidad, al igual que ahora había gente a la que le gustaba mucho y otra a la que no le gustaba, pero cada uno hacía lo que quería.

Recuerdo las imágenes que se procesionaban en tronos muy pequeños de carrete, recuerdo al Ecce Homo o Cristo de la Caña que le llamábamos, a San Pedro, al Cristo del Mar, a la Caridad, la Humildad que era una maravilla, pues salía con ellos la guardia civil a caballo iban vestidos con un ropaje precioso, de reyes, ellos eran titulares de la Casa Real y venían de Madrid para salir con ellos, era bonito verlos. En aquellos años estaba regida por la familia Santiago Valle. En aquella época, así se organizaban las Cofradías. Pertenecían a familias veleñas, como la de Corral con las Angustias y el Sepulcro regentado por D. Francisco Fenech Poey y D. Eduardo Poey.

El Señor del Huerto en aquel entonces se vestía y subía en su trono de carrete que estaba en la plaza de Capuchinos, allí había un huerto y era donde se preparaba todo. Cuando llegaba el Domingo de Ramos se subía hacia la Iglesia.

En la procesión salía la guardia romana, los judíos del que mi hermano Antonio González (q.e.p.d) era el capitán con 17 años e iba con una bandera delante del Señor y los apóstoles que salían delante del guión.

Los judíos llevaban unas lanzas simbolizando que llevaban a juzgar al señor ante Poncio Pilatos. Todas estas vestiduras se fueron perdiendo poco a poco y no ha quedado nada. Yo la recuerdo como algo especial, aquí la Semana Santa siempre ha sido muy bonita, tenía enseres maravillosos, que por desgracia se perdieron.

¿Qué relación poseáis entre las familias de aquella época, había espíritu colaborador o erais más independientes?

Pues la verdad es que había siempre cierto pique entre unas y otras, ya que se pretendía aparentar en la calle más que las demás, todo el mundo quería que su Imagen fuera impecable, igual que ahora. Las Cofradías que estábamos en San Francisco teníamos buena relación e intentábamos ayudarnos y prestarnos enseres y otras cosas que necesitábamos. Recuerdo a los cofrades de la Humildad que siempre estaban ahí para lo que hiciera falta.

Después de guerra civil (1936-1939), ¿cuál era el estado en el que quedaron las Imágenes?

Quemaron a casi todas las Imágenes en varias hogueras que hicieron; una en la puerta de la agencia, donde hoy está la tienda de Gaspar, otra en la plaza de la Iglesia de San Juan y una tercera en la puerta de la Iglesia de San Francisco. La suerte para nosotros fue que una mujer cogió la cabeza del Señor del Huerto y la tuvo guardada en una maceta hasta que terminó la guerra y cuando acabó todo, la entregó. Estaba un poco deteriorada pero Sánchez Mesa la restauró.

Y con la Imagen de la Virgen de los Desamparados pues pasó algo parecido. Cuando iban a echarla a la hoguera un hombre que tenía una taberna en la plaza frente al camarín se la cogió a un soldado haciéndole creer que él la quemaría y la tuvo guardada hasta que acabó la guerra. Estas Imágenes junto al antiguo Cristo de los Vigías fueron las únicas que se salvaron, que yo recuerde.

Indudablemente este hecho marcó un antes y un después en la Semana Santa pero, ¿cómo os organizasteis de nuevo para volver a salir?

Después como todo había quedado destrozado o perdido, empezamos prácticamente de nuevo. Una de las primeras Cofradías en procesionarse fue la nuestra. Sacamos al Señor del Huerto justo después de la guerra, iba sin penitentes ni nada, los hombres que lo portaban iban vestidos de paisano.

Posteriormente se compraron telas en las Industrias Malagueñas y se tiñeron de color verde para las capas y morado para las túnicas. Las mujeres las cosían y así rehicimos de nuevo la procesión. Disponíamos de muy poco dinero y había que ingeniárselas para reducir todo tipo de costes. Recuerdo que nos reuníamos un grupo de mujeres de distintas familias para adornar y decorar el trono del Huerto; la familia Aponte, la familia Negri, María Carmona, yo y algunas más, hacíamos flores con papel, porque no teníamos caudal suficiente para comprarlas. Había años en los que varios días antes de la procesión no había dinero para sacar al Huerto, teníamos las túnicas, los velillos preparados y la gente decía: ¡el Huerto este año no puede salir!, pero al final siempre salía, se hacían porras entre todos los hermanos y lo que faltaba D. Antonio García Pérez (q.e.p.d) o D. Bernardino (q.e.p.d) generosamente lo donaban, el Huerto no se podía quedar encerrado.

Un hecho curioso o anécdota que quieras comentar.

Durante los años 40 se hacía mucha comida en casa de tu abuela María García, se preparaban paellas, tortillas,... Los primeros años de esa década eran tiempos de mucha hambre y a los hombres había que darles de comer para que tuviesen fuerzas y poder llevar el trono. También llegó un momento en el que no se sacaban los tronos de carrete, sino que se hacían utilizando las tablas de los cajones donde llegaban las mercancías a las tiendas, los hermanos de nuestra Cofradía las compraron y de eso hicieron el primer trono de la Virgen y del Cristo, pesaban muchísimo por eso se siguió la tradición de darles de comer antes de salir. Antes nunca hubo que pagarle dinero a la gente por salir, pero cuando empezaron a traer esos tronos grandes a Vélez hubo Cofradías que tenían que pagarle dinero sino no salían.

Las mujeres siempre permanecíais en un segundo plano, o por lo menos así lo vemos.

Bueno, nosotras también participábamos, pero de manera acorde a lo que entonces se consentía. Íbamos alumbrando detrás de las Imágenes, no nos permitían participar en reuniones ni nada, eso era cosa de hombres. En esos años, un mes o dos meses antes de que llegara la Semana Santa nos reuníamos aquí en mi casa un grupo de vecinas con mi hermana María y arreglaban todas las ropas y velillos que estaban estropeados, las lavábamos, y planchábamos; todo se hacía por voluntad sin recibir dinero.

También ayudábamos a hacer el ajo bacalao para los horquilleros y mayordomos.

Hoy la mujer le ha dado a la Semana Santa mucho esplendor, salen hasta de horquilleras y todo, ojalá hubiera vivido yo en esta época, hubiera salido de mayordomo que me encanta.

¿Cuál era la relación que teníais con los franciscanos?

Muy buena, siempre se han portado bien con nosotros. Las Cofradías salíamos de la Iglesia teníamos allí nuestros tronos, allí lo arreglábamos, teníamos muy buena relación. Siempre les hemos tenido mucho respeto, recuerdo con mucho cariño al Padre Antonio (q.e.p.d) era un hombre muy bueno.

¿Qué significa para ti pertenecer a tu Cofradía, la Cofradía del Huerto?

Soy la cuarta generación de mi familia que está ligada a esta Cofradía. Yo siempre he estado desde pequeña en este ambiente, he visto arreglar, preparar y hacer lo imposible para que el Huerto saliese la noche del Martes Santo.

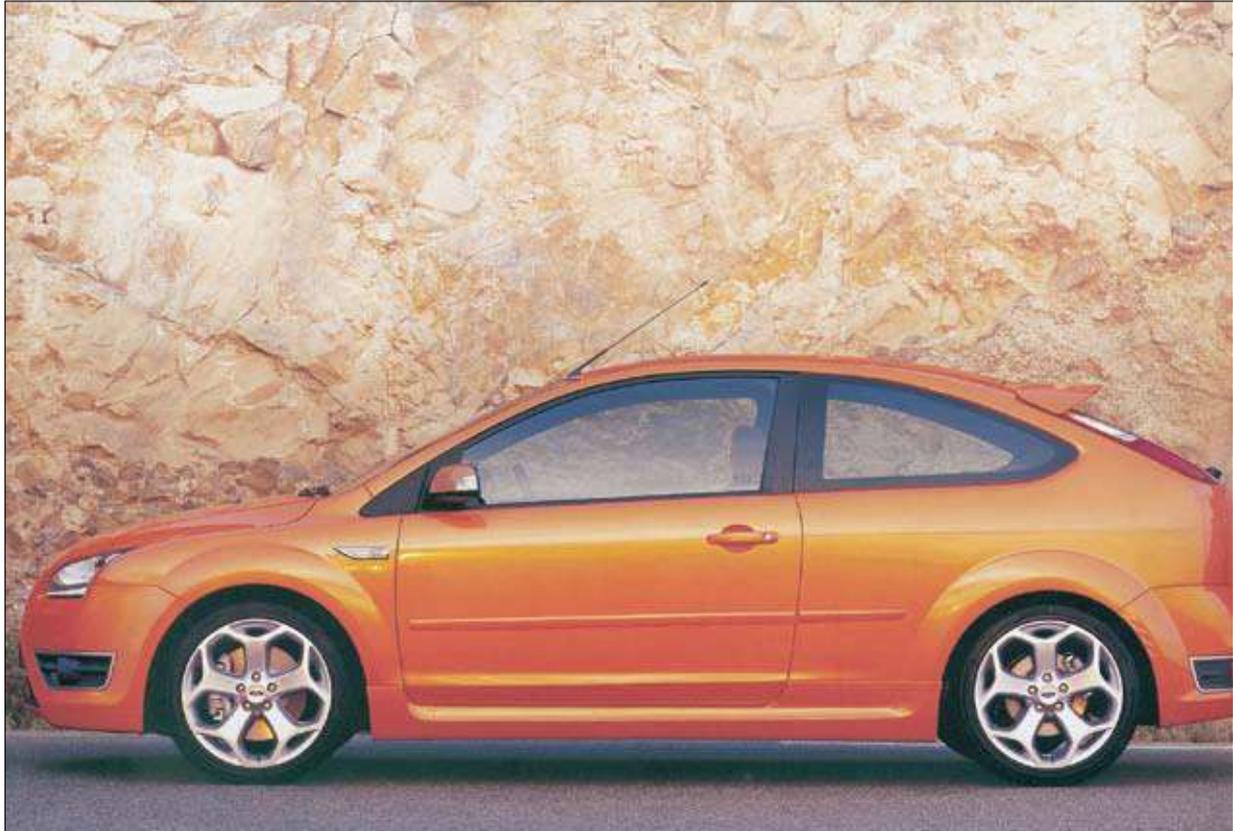
Recuerdo el día en el que mi marido Antonio Díaz Santacruz (q.e.p.d) junto con algunos fundadores de la Cofradía de la Virgen de los Desamparados se reunieron con mi hermano Antonio González para poder unir a las dos cofradías en una. La del Huerto era una de las más pobres y ellos que pretendían salir por primera vez con la Virgen no tenían medios y así fue como se fusionaron, las dos juntas unidas en un solo paso suponía un ahorro importante.

Fíjate si hay tradición familiar que mi padre me contaba que por en el año 1895 estuvo varios años ausente y no pudo salir de horquillero y mi abuelo salía por él porque no quería perder su puesto en el trono, era todo muy distinto a lo que es hoy.

Hoy soy la hermana más antigua de la Cofradía y mujer



Ford**Focus** / 2006



TALLERES BUSTILLO, S.A.



Avda. Rey Juan Carlos I - Vélez-Málaga (Málaga)
Polígono Alborán, C/. Mar Adriático - Motril (Granada)



PESCADOS Y MARISCOS FRESCOS ALIMENTOS ULTRACONGELADOS

CONGELADOS GUERRERO CON
LA SEMANA SANTA



EN TORRE DEL MAR:

C/. Del Mar, 62 - Telfs.: 95 254 04 05 - 95 254 18 72 - Fax: 95 254 02 16

C/. San Martín, 17 - Telf.: 95 254 30 07

C/. Rafael Martín, Esquina a Custodio Puga - Telf.: 95 254 76 91

VENTA AL POR MAYOR:

Polígono El Higueral - Telf.: 95 250 83 89

EN VÉLEZ-MÁLAGA:

Villas de Madrid, Conjunto Don Lucio, Local 25 - Telf.: 95 250 63 27

Van Dulken, Edf. Canaria - Telf.: 95 250 68 55

Camino de Algarrobo, Conjunto Parquesol

Reportajes y Colaboraciones





Primer Encuentro de Jóvenes Cofrades

Real Convento de San Francisco
Iglesia de Santiago. Vélez-Málaga

Por José J. Salto Herrera

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

E

El pasado día 3 de diciembre tuvo lugar un encuentro de jóvenes, hermanas y hermanos de las distintas Cofradías que tienen su sede Canónica en la Iglesia del Convento Franciscano de nuestra ciudad.

Dicho encuentro surgió, del seno del grupo de formación cofrade existente desde hace tres años y que se planteó con diferentes finalidades: por un lado conocer el número aproximado de chicas y chicos que existe en estos momentos en las Hermandades y su grado de implicación en cada una de ellas, proporcionarles una oportunidad para que se conocieran e intercambiaran ideas e inquietudes y por último, ver la posibilidad de crear un grupo de jóvenes implicados con el proyecto de formación iniciado y promovido desde la Comunidad de Padres Franciscanos.

A dicha convocatoria acudieron cincuenta jóvenes de edades comprendidas entre los cuatro y los veinticuatro años. La organización había previsto un servicio de acogida que fue identificando a los asistentes con pegatinas, en las que figuraba el escudo de cada Hermandad, pasando luego a la celebración de distintas dinámicas para que los jóvenes participaran y les resultara más fácil el intercambio de ideas.

A continuación, se giró una visita a las instalaciones del Convento y de la Iglesia que fue guiada por el historiador y cofrade D. Antonio Manuel Peña Méndez, en el transcurso de la cual, la mayoría pudo conocer rincónes y aspectos desconocidos de tan singular edificio.

Seguidamente, tuvo lugar una celebración litúrgica en la que participaron gran número de chicos y chicas desde la monición de entrada hasta la acción de gracias pasando por las lecturas, las preces y las ofrendas.

Por último, se pasó a tomar un refrigerio en el claustro que fue amenizado con la audición y visualización de diferentes montajes de video y fotografías, muchas de ellas realizadas por los propios jóvenes.

Entre las conclusiones que se pudieron extraer destacamos, una voluntad firme de propiciar unos encuentros sucesivos y el intercambio de experiencias con otros grupos de jóvenes creados por los franciscanos existentes en localidades cercanas.





Tribuna para los Jóvenes Cofrades

El futuro de nuestra Semana Santa

Por Daniel Plaza Santiago, Antonio M. Burgos Molina, José España Martín y Jorge Luis Arcas Lozano

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

E

strenamos en esta edición del Libro Guión del año 2006 esta nueva sección donde recogemos opiniones y pequeños trabajos de jóvenes cofrades que por medio de este apartado pueden transmitir sus ideas, ilusiones, puntos de vista o sugerencias en general sobre la Semana Santa en la que se están iniciando, con el fin de abrir un sencillo foro que les sirva de vehículo para irse poco a poco integrando en el gran mundo cofrade de Vélez, del que en un futuro serán parte directa y fundamental.

Confiamos que tenga buena acogida y en años sucesivos nuestra juventud se exprese con libertad y contribuya desde estas páginas al desarrollo de la Semana Santa.

Iniciamos la serie con cuatro aportaciones de sendos cofrades de entre 15 y 16 años que cursan 3º y 4º de ESO en el IES Juan de la Cierva de nuestra ciudad.

COMO VIVO LA SEMANA SANTA

Yo como joven cofrade quiero compartir mi opinión personal de la Semana Santa con los demás cofrades que leen este libro.

Para mí la Semana Santa no es sólo el período que abarcan las significativas salidas procesionales de nuestras Cofradías, sino la lucha continua como hermano, viviendo el día a día en mi hermandad, que es la de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad. Pienso que hay que ser participativo en todo lo que se pueda hacer como hermano y por supuesto como persona. Desde trabajar en la caseta de la feria, pasando por preparar los cultos de tus Titulares y culminando con los últimos retoques del trono antes de salir.

Una Cofradía se basa en la hermandad propiamente dicha, de sus componentes. Los cuales tienen en común el mismo objetivo: convivir y cooperar juntos bajo la advocación de sus Sagrados Titulares.

Reconozco con sinceridad que lo más bonito de la Semana Santa recae en las estaciones de penitencia de nuestras Hermandades. Me encanta ver las Imágenes y los tronos, oír marchas con frecuencia, saber sentir las saetas y el fervor religioso del pueblo bajo el mismo referente. ¿A qué cofrade no le gusta?

Pero recalcaría que esto es el fruto que al final se recoge. Para vivirlo todo al máximo y exprimirle el máximo jugo posible, tienes que sembrar tu propia semilla, criarla y cuidarla con esmero. Cuando te da el fruto que tanto ansiabas obtener, llegas al mejor estado anímico que puedas alcanzar como cofrade y todas las vivencias son indescriptibles. Pues bien, esa semilla es tu papel como hermano y tienes que basarte en ese día a día para llegar a recoger dicho fruto, que es nada menos que todo lo que he mencionado antes las cosas que a los cofrades tanto nos gusta, poder sentirnos orgullosos de nuestra Cofradía y de las demás que conforman la Semana Grande. Es sin duda la manera más bonita de vivirla.

Yo la vivo así, y digo con certeza, igual que otros muchos cofrades.

NUESTRA SEMANA SANTA

Ante todo, quiero decir que es para mí un gran honor escribir algunas líneas sobre nuestra Semana Santa en este maravilloso libro. Por lo que quiero agradecer a la Comisión de Difusión y Prensa de la Agru-



pación de Cofradías la oportunidad dada.

En los siguientes párrafos, quiero expresar mi opinión y mi punto de vista acerca de la Semana Santa veleña y todos sus cultos.

Yo, cofrade desde muy pequeño y seguidor de esta tradición, tengo muy buenos recuerdos de ella. También pienso que le espera un gran futuro por delante ya que es una tradición única y de mucho interés, aunque cada día es menor el número de personas creyentes y de católicos practicantes. Hoy son un número reducido los jóvenes que de verdad participan en sus Cofradías, es decir, todas tienen una gran multitud de hermanos, de los cuales un alto porcentaje son jóvenes. De ellos sólo un pequeño grupo se preocupa de verdad por su Cofradía y quiere ser partícipe de ella, asistiendo a los cabildos, participando en los cultos, etc. El resto sólo participan el día del desfile procesional, los restantes días del año no saben nada más de su Hermandad. La verdad es un poco triste.

Por suerte, varios grupos de jóvenes a los que de verdad nos gusta la Semana Santa, hemos formado cada uno en su Cofradía "Grupos Juveniles". Con el fin de participar en nuestras Hermandades durante todo el año, vivir el duro día a día cofrade y aprender como se lleva, sin olvidar nunca el solemne culto a la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Las Cofradías requieren un constante trabajo a lo largo de todo el año, pero después de todo este esfuerzo, se siente una gran satisfacción, viendo que gracias a la unión de un grupo de personas con un mismo fin, se consiguen todos los propósitos. Y más satisfacción aún cuando se ven esas maravillosas procesiones por la calle.

Volviendo a lo que he dicho anteriormente sobre que le veo un buen futuro a la Semana Santa, pienso esto, porque hay gente que sí se preocupa con muchísima dedicación. Luego, a esto hay que sumarle la gran multitud de gente que acude a ver las procesiones con tanta devoción a nuestras Imágenes. Pero también dentro de los que vienen a ver las procesiones, un porcentaje de estos acuden como a cualquier fiesta, olvidando lo que es y lo que representa, olvidando por completo todo lo religioso. Lo cual no debería ocurrir.

Estos que van como si fuesen de fiesta, a pasar la noche, estorban a los que están viendo los tronos, incordian a los nazarenos y molestan a todos los que pueden. También se cruzan entre los penitentes armando escándalo, lo que es una falta de respeto tremendo y afea mucho la procesión. Por lo que yo veo, hasta la presente faltan vallas que delimiten el recorrido oficial, mediante las cuales se impediría que la gente cruzara por medio del desfile. Han llegado a mis oídos, que este año se van a colocar ya algunas en una parte importante del recorrido veleño, lo que me parece excelente. Lo bueno sería que con el tiempo se colocaran en todos los puntos de interés del recorrido. Todo esto son detalles para que sea más solemne.

Pero podemos estar muy orgullosos de la magnífica Semana Santa que tenemos en Vélez-Málaga. Que continúe igual de bien que hasta ahora y que cada vez vaya a mejor.

No quiero despedirme sin animar a toda la juventud a entrar y formar parte de la gran familia cofrade y que sepan que siempre van a tener abiertas las puertas de las Cofradías.

Me despido con un cordial saludo y diciendo:

¡¡¡VIVA LA SEMANA SANTA!!! ¡¡¡Y VIVAN TODOS LOS QUE EN ELLA PARTICIPAN!!!



MI SENTIR COFRADE

Como joven cofrade que soy, me dirijo a todos los lectores de "El Guión" de la Semana Santa de Vélez-Málaga para hacer un breve comentario sobre mis opiniones acerca de la Semana Mayor de nuestra ciudad.

Me quiero referir al sentimiento cofrade que se vive en las calles y a las personas que se congregan para ver este solemne acto que celebra la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Creo que Vélez-Málaga está experimentando una serie de cambios en su Semana Santa que supongo, siempre favorecen el futuro de la misma, como ejemplo poner vallas en partes del recorrido, o abrirle las puertas a empresas artísticas de otras provincias como Sevilla en imaginería, bordado y orfebrería entre otros.

Aunque opino que todavía no se ha desarrollado un comportamiento cofrade en las calles, me refiero por ejemplo a que las personas que se agolpan para ver una procesión, no están totalmente en silencio o el cariñoso aplauso, que nunca está de más, no sea en el momento preciso, etc. Otras veces, se encuentra a personas pasando entre los nazarenos que hacen penitencia y quiera que no, estos y algunos otros motivos son los que se deberían cambiar.

Pero en mi opinión hay muchos más progresos, el traer buenas bandas de música que acompañen a nuestros Sagrados Titulares, que hacen que las personas queden en silencio, que todas las miradas se centren en los dolorosos rostros de Jesús y María y que el pueblo rompa en aplausos cuando se toque una bonita melodía. También, una banda de música hace que las jóvenes horquillerías, tan necesarias y agradecidas por los hermanos cofrades, se sientan satisfechas de portar a sus Sagradas Imágenes año tras año.

Por otra parte, la Semana Mayor de Vélez-Málaga, como he comentado anteriormente, está enriqueciéndose cada vez más tanto en patrimonio artístico como en el día a día cofrade y esas son algunas de las razones por las que los jóvenes como yo estamos orgullosos de ella. Para muchos comienza el Sábado de Pasión, día de los tronillos, donde se les da la oportunidad a numerosos niños de salir en procesión con sus pequeños tronos artesanales, como se nos brindó la oportunidad hace tiempo a muchos jóvenes de participar de esta forma con mucha ilusión. En un futuro esos niños que salieron con su tronillo, serán hermanos de Cofradías con cargos importantes porque desde pequeños han estado "metiendo el hombro".

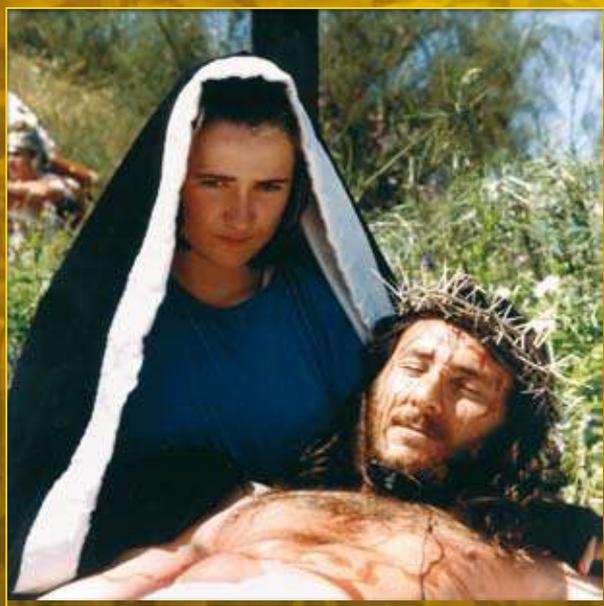
Me gustaría dar las gracias a ese grupo de personas que hacen posible que pueda haber tal procesión donde se cumplen las ilusiones de muchos niños como se me cumplieron a mi un día. ¡¡GRACIAS!!

COMO VEO LA SEMANA SANTA

La Semana Santa de Vélez Málaga creo que está muy bien, pero hay varios problemas que sería importante solucionar a mi forma de ver. Entre uno de ellos, el futuro que vamos a tener.

Me refiero a que la mayoría de los niños/as solo van a las procesiones para darse una vuelta, mientras que son pocos a los que les gusta de verdad la Semana Santa y quieren formar parte de alguna Cofradía.





El Paso de Cajíz

Una tradición recuperada... y consolidada

Por Juan Mejías Postigo

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

L

a decadencia de la celebración de los populares “Pasos” podríamos situarla en la propia crisis demográfica y económica que azotó los pueblos pequeños en los años 80, por suerte existe hoy día un importante grupo de personas fuertemente comprometidas en llevar adelante esta antiquísima tradición señal de identidad de muchos pueblos, como es el de “Cajíz”.

Con este párrafo se terminaba el año pasado un texto que, en el libro Guión, hacía referencia a la recuperación del único Paso que se celebra en nuestro municipio.

De nuevo retomamos el tema para felicitarnos de que esta manifestación de religiosidad popular no solo se haya recuperado sino también consolidado.

En efecto, entre otros motivos que así lo corroboran, está el hecho de haber sido declarado “FIESTA DE SINGULARIDAD TURÍSTICA PROVINCIAL DE MÁLAGA Y MANIFESTACIÓN DE RELIGIOSIDAD POPULAR”.

Sin lugar a dudas es un motivo de alegría para todos porque esto significa que, el trabajo se está haciendo bien tras su recuperación en el año 2000 por una animosa Junta de vecinos dirigidos por D. Juan Mejías Postigo.

Este año y sobre un escenario de más de 4.500 m, magníficamente acondicionado y engalanado, con capacidad para 5.000 personas y con una perfecta acústica, se representará los días 14 y 15 de abril a las 4 de la tarde.

El Paso consta de 36 escenas interpretadas por alrededor de 200 personas vecinos del mismo pueblo, escenas que pertenecen tanto al Antiguo como al Nuevo Testamento. Son escenas de profundo sentimiento como vemos cuando María Magdalena se arrepiente ante Jesús de sus pecados y ya no le abandonará, permaneciendo junto a él hasta los pies de la Cruz, o momentos de dolor inenarrables cuando la Virgen María se despide de su Divino Hijo, ya muerto.

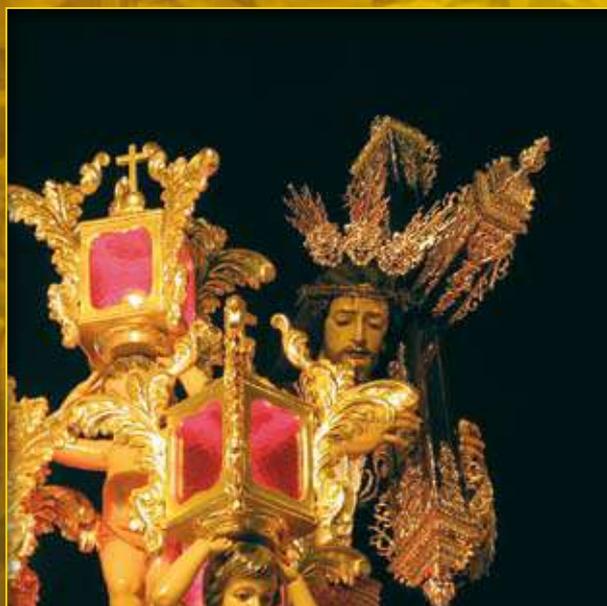
La indumentaria en Cajíz y en otros pueblos de la zona era muy similar. Desde unas sencillas túnicas a otras ricamente bordadas. Además había la costumbre de que los papeles y personajes pasaran de padres a hijos, de generación en generación, siendo propiedad de cada persona el vestuario y su correspondiente mantenimiento y enriquecimiento. Cabe destacar en este Paso la indumentaria de los soldados romanos, nada parecida a la de la época de Cristo.

Tradicionalmente se buscaba la mayor similitud con los personajes de la narración evangélica, empleándose en ocasiones mascarar o caretas, muchas de ellas con el nombre del personaje, acompañándose estas mascarar con pelo natural. Con ello se pretendía conseguir un mayor anonimato del actor y que toda la atención del público fuese hacia el hecho teatral. Y así durante siglos hasta que por desgracia esta tradición popular basada en unos hechos de profundo calado religioso dejó de representarse durante trece años aproximadamente.

Pero el empuje de todo un pueblo hizo posible que en el año 2002 se recuperara para así poder enriquecer el patrimonio religioso y cultural de nuestro municipio.

En definitiva las tardes del Viernes y Sábado Santos tenemos la excusa perfecta para desplazarnos a





A la memoria de un Cofrade

Rafael Mesa Valle

Por un Penitente Verde

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

D

ifícil es hablar de una persona con la que se han compartido gran número de vivencias, algunas que otras adversidades, bastantes alegrías, y mucho y duro trabajo, y el saber que el objetivo que se pretendía ha sido conseguido. Pero mas difícil todavía se hace si de la persona que quieres decirlo, se ha escrito tanto, es tan conocida y respetada por todos que sólo con decir su nombre nos vienen a nuestros sentidos olores a carburo, a cera, a flores y a incienso. Recordamos nuestro pasado mas reciente, desde que la sin razón diese paso a la locura, para acabar con el resurgimiento de la fe y la religiosidad popular, o lo que es lo mismo, nuestras Cofradías, las cuales, han ido evolucionando hasta llegar a la actual Semana Santa.

Desde muy temprana edad, nuestro amigo, siente gran interés por la religiosidad popular y por las Cofradías, queriendo investigar, buscar y reorganizar la cultura religioso-popular de casi cinco siglos de cristianismo en Vélez-Málaga, la cual, se difuminó en el aire en tan solo unos meses, allá por el año mil novecientos treinta y seis.

Fue por los años cuarenta, cuando capitaneados por él, un grupo de jóvenes veleños, comienzan a rescatar y desempolvar Cofradías que estaban en el recuerdo de todos, pero que nadie tenía, llamemos imaginación, para hacerlas volver otra vez al pueblo, comenzando la reorganización de la Cofradía de la Humildad, El Pobre y la Esperanza, la Soledad, fomentando igualmente, la Agrupación de Cofradías, asimismo, participó también muy activamente en la reorganización de algunas otras, y de otras que les pedían su buen y equilibrado consejo.

Así llego a ser el primer Hermano Mayor de la Cofradía de "el Pobre y la Esperanza", tras su reorganización, cargo que años mas tarde volvería a desempañar, dándole a la Archicofradía un nuevo empuje, en el que la juventud entra a formar parte de lleno en la Junta de Gobierno.

Una enfermedad le aparta del cargo, y por motivos de trabajo tiene que dejar su Vélez e instalarse en Málaga, pero eso para él no es problema. Cuando puede, se escapa y se llega a San Francisco, allí habla con su Cristo y con su Madre, durante bastante tiempo, después sus amigos lo raptamos, y le pedimos consejos, para lo cual, siempre está dispuesto. Todos los años asiste al Pregón de su Cofradía y al homenaje al horquillero y como no el Jueves Santo, siempre lo vemos alrededor de su Virgen de la Esperanza, en los últimos años como capataz de trono en una parte del recorrido, como en los primeros años que saliera Nuestra Titular.

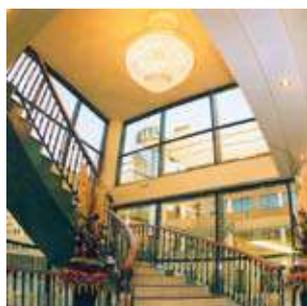
Aún resuenan en mis oídos cuando el Jueves Santo, ya madrugada de Viernes Santo, se despedía de mi diciéndome, "estoy muy cansado, las piernas no me responden, pero el venir a verlos merece el sacrificio".

Este año, cuando en los cultos cuaresmales se encienda la primera vela, cuando se rece la primera salva, cuando se comiencen a montar los toldos, cuando salga el primer penitente, cuando suene el primer toque de campana, Tú, junto con todos los Archicofrades, con los que has compartido tu paso por esta tierra, desde el balcón del cielo nos animarás, nos darás fuerzas para seguir hacia adelante, y con todos nosotros gritarás VIVA EL POBRE, VIVA LA ESPERANZA.

Gracias, Señor de Vélez, por haber dejado a este hombre reorganizar Tu Cofradía.

Gracias, Reina de la Axarquía, por permitirnos conocerle y aprender a trabajar con él.





Salones de Bodas con capacidad para 600 personas



C/. Los Fenicios, s/n
Telf.: 952 54 72 46 - Fax: 952 54 15 43
29740 Torre del Mar (Málaga)
E-mail: mainake@husa.es

Investigamos Ntra. Historia





1936

La última Semana Santa

Por Antonio Manuel Peña Méndez

Vélez-Málaga Semana Santa 2006

C

uando el próximo Domingo de Ramos se inicien los desfiles procesionales en nuestra ciudad, miles de personas, forasteras y veleñas participarán de toda la brillantez de la fiesta cofrade, que transforma la ciudad cada primavera.

Pocos caerán en la cuenta de que esta tradición que tenemos tan arraigada, es muy nueva, aunque se le presuman siglos. Su esplendor y modos actuales son un tanto ajenos a nuestra historia, pues fueron construidas e inventadas recientemente, a raíz de las cenizas que prendieron hace hoy setenta años, en 1936.

Nos parecía importante recordar aquel momento, pues esa efeméride marca más que ninguna, un antes y un después en la historia de la Semana Santa veleña. Ni epidemias, pestes o las calamidades del Barroco, ni los franceses, ni los liberales decimonónicos, o la Ilustración del XVIII, borraron con tanta intensidad la tradición, personalidad o historia como aquel año.

Hoy vivimos suficientemente distantes en el tiempo, y alejados del foco del conflicto, que se nos despersonaliza y suaviza la crudeza de ese atroz choque fratricida. Esa lejanía permite a los historiadores acercarse a los sucesos sin condicionamientos tergiversadores, facilitando la objetividad imprescindible.

De todas formas, aun quedan protagonistas supervivientes de la época. Sus recuerdos son valiosos documentos orales directos que deben recopilarse, porque desaparecerán en breve y nos servirían para complementar la escasa documentación bibliográfica y documental que conservamos para nuestra localidad.

En los últimos años hemos asistido a una proliferación de publicaciones y estudios sobre la II República y la Guerra Civil Española desde ópticas variadas. Se une esta corriente investigadora a otra encaminada a restituir la memoria histórica de las víctimas que produjeron, devolviéndoles a todos, al menos, la dignidad de protagonistas de la historia más reciente de España.

La actualidad nacional pone en la palestra las reivindicaciones de asociaciones y entidades políticas al respecto de esta conmemoración para celebrarlas y recordarlas por la importancia que tuvieron. En el campo concreto de la religiosidad y de las cofradías, es fundamental volver sobre su memoria.

En semejante contexto englobamos este trabajo, que pretende en definitiva abrir un marco nuevo de investigación de la historia local y de las cofradías en particular, buscando un relato cercano a la realidad de lo que ocurrió en Vélez durante aquel año, apuntando las causas y circunstancias que confluyeron para provocarlo.

Aprovechando la significación del aniversario podemos intentar aclarar en lo que podamos alguna laguna, o aportar y recopilar datos e información que más tarde puedan interesar, y finalmente desmitificar igualmente determinados clichés ya muy arraigados que se repiten sin rigor y plantear interrogantes. En definitiva, esto no es más que una pincelada inicial y preparatoria que pretende llamar la atención sobre tan cruciales momentos abriendo el camino a estudios más amplios.

Hasta el momento actual, las cofradías veleñas y los estudiosos o historiadores de nuestra Semana Santa, han recelado y saltado el período de la Guerra Civil en el que desapareció aquella antiquísima tradición cofrade que disfrutaba nuestra ciudad, como si de un mal sueño se tratase, con temor a tratar aquellos sucesos como si no fueran parte consustancial de tan larga historia cofrade. También, porque en general, La II República y La Guerra son una etapa poco estudiada del ámbito local.

Y así nos parece como si estuvieran aún más lejanos los tiempos pasados, anteriores décadas o siglos del conflicto civil, del que además nos separa una especie de agujero negro insondable. Pero la historia no se para, por mucho que el 36 fuera un hito gigantesco en el transcurso histórico de las cofradías, sino que forma parte de tal relato, y conociendo lo ocurrido aquellos años encontraremos las pistas que nos enlazan lo que precedió a la Guerra y la Semana Santa que salió de ella y llegó a nosotros.

Aquel año en que se perdió todo, forma parte consustancial de una época de la historia de España que debemos rescatar y analizar para comprender el estallido de la tragedia nacional, detonada con el alzamiento del Ejército de África. La Segunda República Española fue una compleja época en la que el país se esforzó en muy poco tiempo en transformarse para alcanzar la modernidad de los países de su entorno¹. Así semejante aceleración implicó todos los componentes políticos, sociales, económicos, ideológicos, religiosos y culturales que hacen comprensible su consecuencia histórica, la Guerra Civil, y para los cofrades la destrucción casi sistemática de su legado patrimonial, histórico e incluso humano. Y Vélez participó en el discurso de los acontecimientos generales y condicionados por las connotaciones

de particularidad de la situación local durante dichos años.

En el presente trabajo no podemos abordar el análisis de todo el período republicano en la localidad, ni por tanto sus conexiones con la actividad cofradiera de nuestros antepasados, por desbordar el espacio de que disponemos y que tenemos en vías de elaboración. Por ello, nos ceñimos exclusivamente a los meses del año 1936 que precedieron al final ya mencionado del patrimonio cofrade, apuntando, aunque en gran medida muchos postulados quedan por confirmar, el desarrollo de los momentos finales de la vida de las cofradías veleñas de los años treinta y las circunstancias locales y generales que contribuyeron al final que conocemos.

Después de la lectura de una variada bibliografía provincial o regional andaluza así como de índole nacional de los variados aspectos que se sucedieron en el lustro que abarcó nuestra segunda república, y al contrastar las conclusiones de los especialistas con la escasa documentación local, reducida casi exclusivamente a la actas plenarias de la institución municipal, conjugada con los recuerdos personales de un amplio grupo de veleños que aun mantienen en su memoria los acontecimientos, me aventuro a plantear que son, fundamentalmente, dos, los componentes primordiales que se pusieron en conjunción en aquellos meses que antecedieron al verano del 36.

Ambos, no son cosa nueva de aquel año, sino que arrastran su origen desde tiempo atrás. Nos referimos a la situación sociolaboral explosiva secular del campo veleño y por ampliación del andaluz, agudizada por la gran crisis de los años treinta². En segundo lugar, conectada con esta primera circunstancia de carácter económico-social, debemos introducir el conflicto religioso desencadenado en España con la promulgación del régimen republicano, culmen de un proceso mucho más profundo y viejo de anticlericalismo, enfrentado a un clericalismo, ambos muy arraigados en amplios sectores de la ciudadanía. Conflictividad rural y anticlericalismo son las claves que nos pondrán en la pista para desvelar el panorama que se conjugó en Vélez en el año 1936, y por medio de ellas analizaremos los acontecimientos.

El período republicano está influido por los efectos de la coyuntura de crisis económica mundial y por el progresivo, pero alto, crecimiento poblacional del país. El Vélez-Málaga de la década de los treinta seguía siendo una pequeña ciudad provinciana bastante supeditada en general a la capital malagueña, como había sido su tónica de los últimos siglos, pero que ejerce una total dirección capitalizadora de su espacio comarcal circundante, lo que hoy llamamos Axarquía. Un amplio territorio de naturaleza rural que bascula económica, comercial, demográfica, cultural y socialmente en torno a nuestra ciudad. Así que las circunstancias de ésta no son exclusivas, sino que el panorama que se vive en la comarca determina el desarrollo de los acontecimientos y procesos que influyeron en Vélez.

La evolución demográfica comarcal había remontado levemente el trauma que supuso la crisis de la epidemia filoxérica que asoló las viñas malagueñas en las décadas finales de la centuria del XIX. Aquella coyuntura económica arrastrará a la provincia y especialmente a nuestra zona, abocando a la población de los pueblos axárquicos, dependientes en exclusividad del monocultivo vitivinícola, a una irremediable emigración, que llevó a muchos de ellos a dejar los pueblos y trasladarse al extranjero o a las poblaciones del litoral, a la vega, tierra de cultivos de riego y de caña de azúcar sobre todo. Vélez fue destino preferente, manteniendo su crecimiento poblacional.

La década de los años 20 hasta la etapa republicana, fue un período de gran crecimiento de la demografía³, en una tónica similar al conjunto nacional, donde se apunta el índice de aumento mayor de los últimos



Vista de Vélez



Protesta de obreros por el paro y los altos precios

setenta años, sobre todo de la población en edad de trabajar⁴. Toda esta dinámica poblacional de la comarca va a continuar en las décadas siguientes con idéntica trayectoria, perdiendo cada vez más población las localidades del interior que tenían como casi exclusivo sector económico el viñedo, mientras que el atractivo de las zonas costeras hace aumentar sus efectivos humanos, tanto por su dinámica natural demográfica como por el aluvión migratorio del que se nutren y que además son de las capas más jóvenes y dinámicas⁵.

De ese modo, nuestra ciudad, en el tiempo que tratamos, estaba sufriendo un crecimiento destacado de sus habitantes, en gran parte de origen comarcal que engrosaban las capas medias o inferiores de la población, arribando a la localidad en busca de mejoras laborales y nuevas oportunidades de vida que pudieran encontrarse en su ciudad más cercana. En esto tendremos en cuenta, así mismo el retorno de la emigración que sacó de España y de la comarca a tantos españoles a fines del siglo XIX e inicios del XX, que desde el estallido de la Gran Guerra del 14 y la consiguiente etapa de posguerra en que se vio inmerso el mundo occidental tras el conflicto, impedía a los antiguos países receptores de emigrantes hispanos absorberlos, cuando en realidad padecían un exceso de mano de obra que incentivaba su retorno, por lo que en la década de la República estaban regresando a nuestros pueblos. Afirman los especialistas que estas condiciones demográficas aunadas con la depresión económica general, se conectan con la desbordante convulsión social que vivía el país y que esta comarca refleja con bastante fidelidad⁶.

Siguiendo al profesor Vicens Vives, en nuestro país las repercusiones de la gran crisis económica mundial tomaron un talante propio, pero indudablemente es evidente que dados los engranajes particulares de nuestra economía en aquellos años, debió de influir bastante en el desarrollo de los acontecimientos. De modo que si bien otros sectores no se vieron afectados en demasía, no sucedió lo mismo con aquellos dedicados a la exportación, que tanto habían crecido con el incentivo de la Guerra Mundial, y de los que la economía veleña dependía muy especialmente.

La región andaluza durante los tres primeros cuartos del siglo XX fue un territorio dedicado en su mayor parte a la explotación de la tierra. En los años treinta, cerca del 60% de los andaluces, por encima de la media del país, se ganaban la vida en actividades del sector primario fundamentalmente en labores agropecuarias⁷. La imagen de la Andalucía caciquil y latifundista no era una ilusión literaria, todo lo contrario. Aún así, en nuestra región se había ido desarrollando a lo largo de los decenios anteriores una agricultura burguesa de corte exportador, liderada por sectores aceiteros, vinícolas o en torno a industrias agroalimentarias que, como están poniendo de manifiesto los estudios al respecto, ponen en duda la realidad de aquellas visiones de atraso y subdesarrollo con que se tildaban al campo andaluz⁸.

En la comarca veleña podemos encontrar estos signos de agricultura de corte capitalista, pues desde tiempos medievales orientó el grueso de su economía a la exportación de sus cultivos, situándose la producción pasera junto a los cítricos en los pilares del fuerte desarrollo económico del siglo XVIII⁹, una impresionante proyección que se alargó durante el XIX, hasta la convulsión que generó la filoxera.

Agustín Justicia Segovia analiza la evolución de la agricultura comarcal¹⁰ buscando el origen de su actual configuración y en ese proceso advierte como tras la crisis que se avino con la pérdida de la viña y, por tanto, de su exclusivo monocultivo el campesino de nuestra tierra fue abocado a buscar otros cultivos de sustitución de las cepas perdidas. Se hace hincapié en que la filoxera fue mucho más que una crisis coyuntural, sus tentáculos se prolongaron hasta varias décadas después, entrando en el siglo XX, y fue el final del modelo agrario comarcal. Esto produjo una gran transformación, que llega al día de hoy y que, en los años treinta, se estaba gestando con no pocos problemas y tensiones.



Cortijadas y paseros. Llenaban todos los campos axárquicos y se arruinaron con la filoxera

La replantación del viñedo que se intentó y que al final fue un fracaso, en realidad afectó fundamentalmente a los municipios del sector de la Axarquía interior, pueblos de la montaña axárquica, de orografía compleja, muy fragmentada y suelos pizarrosos, que no consentían en buena medida la dedicación a otros cultivos. Cuando en estas localidades el terreno se apreció favorable a ello el agricultor introdujo en mayor medida el olivar, junto a los almendros o higueras, evitando la viña. Por el contrario en las demás zonas de la tierra comarcal no se volvió al cultivo de la vid,

intensificándose todo lo posible la agricultura de regadío allí donde fue factible y, en el secano, olivo y almendro.

De este modo, los municipios costeros o en los interiores todas las márgenes fluviales de ríos y arroyos, se acondicionan para el cultivo de riego, siendo la caña de azúcar, que ya era un cultivo histórico en estas latitudes, pero disfrutó de un meteórico ascenso desde mediados del XIX, su abanderado. Sin embargo, en el porcentaje de superficie cultivada no fue la que más creció, como si lo hicieron los cítricos, fundamentalmente el limón, o cultivos de corte igualmente industrial ejemplo el algodón, remolacha o maíz, junto a sementeras hortícola como patatas, leguminosas (habas y habichuelas) o la batata entre otros. Todos estos cultivos son propios de una agricultura mercantilista orientada al mercado y por tanto condicionada por las fluctuaciones de precios y coyunturas externas, en un mundo debilitado y en recesión por la crítica dinámica internacional, lo que afectaría a los empresarios rurales. Se está gestando por tanto, con la ruina del viñedo, una verdadera desarticulación de las bases económicas de esta zona, pasándose a un sector de cultivos más diversificado, el policultivo y que está en el trasfondo de la complicada situación socioeconómica que se dibujaba en aquel inicio de 1936.

Junto a estas transformaciones de los espacios agrarios debemos abordar la estructura de la propiedad que sustentaba estos aprovechamientos del paisaje, pues en la combinación de ambos podremos comprender la situación que se vivía en los meses precedentes del estallido del enfrentamiento nacional.

A diferencia de lo común en la gran mayoría de las comarcas agrarias andaluzas y en espacial de la Depresión del Guadalquivir, el gran latifundio no es lo propio de la nuestra, que desde los antiguos repartimientos y apeos que siguieron a la incorporación a la corona castellana y desaparición de su primitiva población de origen islámico, venía caracterizada en términos generales por un marcado minifundio. En los pueblos interiores, donde solo quedaba el recurso de seguir con sus viñas para una pasificación cada vez menos rentable y “tan trabajosa,” el régimen de tenencia del suelo era y es exageradamente microfundista. Casi la mitad de las propiedades no superaba la hectárea, con lo que nos podemos imaginar las condiciones de subsistencia de tantos diminutos propietarios a los que el exiguo aprovechamiento de su parcela les obligaba a emigrar, o acudir a otras zonas agrarias en tiempos de faenas agrícolas, siendo la vega veleña su destino natural por cercanía más frecuente.

Nuestro territorio municipal ocupado en gran parte por muy fértiles tierras en la amplia vega del río Vélez y las llanuras litorales que flanqueaban la antigua carretera Málaga-Almería, reproducía en aquella época parecida estructura minifundista de la propiedad. Pero junto a ella encontramos la gran propiedad, auténtico latifundio de la comarca formado por la familia Larios, que desde la segunda mitad de la centuria decimonónica fue concentrando en su poder las tierras del litoral con el fin de asegurarse el control de la producción de caña de azúcar que abastecería su fábrica de Torre del Mar, o las otras de la comarca¹¹.

“La Casa Larios” fue en los años dorados de la industria azucarera un elemento modernizador y potenciador de una agricultura intensiva y avanzada, pero a través de la parcelación de sus propiedades y la explotación en régimen de arrendamiento en manos de su ejército de colonos dependientes de sus directrices¹². Ejercieron mucho tiempo una posición de control político de tintes caciquiles sobre nuestra ciudad que en los años treinta con los cambios de la política republicana se intentaron remover.

Junto a esta propiedad latifundista, única en el lugar y por ello tan influyente en la época, en esta ciudad



Labores de elaboración de la pasa, con el propietario a caballo supervisando a sus jornaleros
(Foto: Osuna, 1900)

controlaban el sector agrario un grupo más amplio de familias poseedoras de propiedades que en puridad son minifundios, en torno a las cinco hectáreas, pero que por los altos rendimientos de sus parcelas eran afrontadas con mentalidad capitalista. Además, detentaban la propiedad de numerosas parcelas en las zonas de secano, bien del municipio o en los pueblos vecinos, y estamos en realidad ante los grandes propietarios que formarían la oligarquía local y, como tales, eran considerados por sus coetáneos, cuya vinculación al mundo cofrade es evidente y relevante.

Es importante destacar, cómo una amplia proporción de esas propiedades oligárquicas eran explotadas por medio de pequeños arrendatarios, proceso iniciado según parece en los años inmediatamente anteriores a la dictadura primoriverista y que continuó tras la caída de la Monarquía¹³, pues en estos años de situación general tan compleja para la economía, los dueños de las fincas se aseguraban unos beneficios más altos o seguros en rentas con menor riesgo.

El paisaje de la agricultura veleña de aquel año, mantenía unas enormes masas de población agraria desposeída de tierra o dueña de ínfimas suertes, insuficientes para el sustento, por lo que dependían de la contratación en las labores temporales de los mencionados grupos propietarios, por los Larios o sus colonos. Esta desposeída población jornalera, junto a tantos minúsculos propietarios abocados a la estacionalidad de los cultivos y en su defecto al paro, fueron engrosando a lo largo del siglo las filas de las asociaciones sindicales o partidos obreros. En el caso de las comarcas agrícolas de las provincias orientales como la nuestra, estuvieron dominadas por el sindicato socialista, la UGT en su sección para el campesinado, denominado Federación Española de Trabajadores de la Tierra-FETT. En menor medida, aunque bien presentes, las colectividades de índole anarquista que tanta fuerza tuvieron antaño en el campo andaluz, estaban más implantadas en los ámbitos urbanos, pues habían sido muy desgastadas por las huelgas y la represión con la que se les combatió desde el gobierno¹⁴.

Semejante situación, perpetuada desde las décadas de las desamortizaciones decimonónicas y que había hecho del mundo rural de nuestra región un caldo de cultivo propicio para la conflictividad social y el enfrentamiento patrón-obrero, había visto enrarecerse aún más la convulsión reinante en el ambiente a partir de las iniciativas legislativas emanadas desde los primeros decretos en los albores del régimen republicano. Gracias a las cuales los grupos más desfavorecidos del campo creyeron verse ante el final de sus paupérrimas situaciones de vida y trabajo, pasando a una acción cada vez más intensa y organizada en su lucha por salir de la miseria y opresión.

Los gobiernos republicano-socialista del primer bienio de la Segunda República, pusieron en marcha una batería de medidas encauzadas a reparar la situación del campesinado, como la Ley del Laboreo Forzoso, la regulación de salarios o de accidentes para las labores agrícolas, la puesta en marcha de los Jurados Mixtos o la jornada laboral de ocho horas. Las cuales culminaron con la Ley de Reforma Agraria, que dio un impulso fenomenal al movimiento campesino, y propició infinidad de huelgas, manifestaciones y todo tipo de acciones reivindicativas. Pero esta política social agraria no consiguió equilibrar tan enmarañada situación, dada la lentitud en su aplicación y los retrocesos efectuados por los gobiernos del llamado Bienio Radical-cedista, tras el ascenso al poder de las derechas en el 33.

A finales de 1935 y en los primeros días de enero de 1936, el país se aprestaba a clausurar los dos años de gobierno de centro-derecha, en los que se habían revisado o transformado todos aquellos temas sociales y económicos, acelerados por los primeros dirigentes republicanos desde la instauración del régimen. Ya se planteaba con claridad el enconamiento de las dos concepciones enfrentadas y antagónicas en que

se debatían los españoles. Tras el nombramiento por el Presidente de la República del nuevo gabinete, encabezado por Manuel Portela Valladares, se convocaban para el día 16 de febrero las elecciones generales.

Mientras en la capital se van fraguando estos episodios de política nacional, a través del seguimiento de las actas de los plenos del Ayuntamiento de nuestra ciudad podemos bucear en el devenir de los derroteros del país desde el rincón cercano de esta localidad. El mismo día que en Madrid se clausuran las Cortes y se anuncian los comicios, por orden del Gobernador Civil de la provincia Valeriano del Castillo se suspendía la corporación municipal veleña, que presidía como alcalde Enrique Montoro Martín desde 1934, cuando dimitió su predecesor y primer alcalde de la



Fábrica de azúcar Ntra. Sra. del Carmen de Torre del Mar propiedad de los Larios

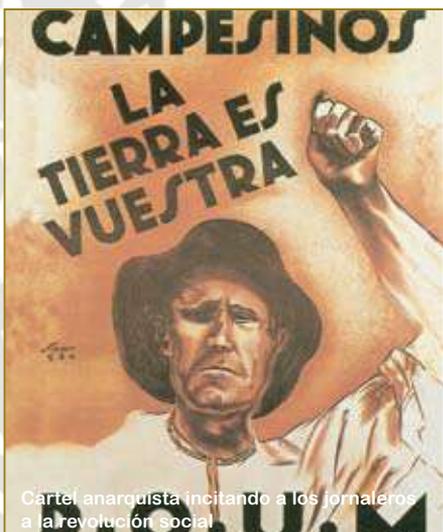
República Fernando Bustamante¹⁵. En la misma mañana siguiente 8 de enero, se personan en el salón capitular del palacio de Beniel, entonces Casa Consistorial, los señores que formarán la Comisión Gestora, nombrada por la autoridad provincial para hacerse cargo del municipio. Semejante disposición no deja de ser llamativa, pues no aparecen en las actas razones algunas, máxime cuando en los últimos días del año la corporación destituida finalizó el ejercicio con aparente normalidad, aprobando incluso los presupuestos municipales para el ejercicio de 1936.

Podríamos aventurar las motivaciones del gobierno, que quería situar al frente de la ciudad, en unos momentos sumamente delicados con una campaña electoral tan fundamental como la que se avecinaba, a personajes de reconocido prestigio y experiencia política. Más aún, cuando tenemos la impresión de que los munícipes cesados no habían estado a la altura de las circunstancias y el Ayuntamiento manifestaba graves fisuras económicas y de gestión, que se deberán estudiar en otros trabajos. Fueron frecuentes durante los años 34 y 35, cuando gobernó el centro-derecha presidido por Alejandro Lerroux, las suspensiones de infinidad de corporaciones municipales por toda España, y con mucha asiduidad en Andalucía, especialmente con alcaldías en manos socialistas o con fuerte presencia e influencia de izquierda.

La gestora nombrada estuvo presidida por Manuel Martel Gallardo, conocido e influyente miembro de la "buena sociedad" veleña, con amplia experiencia municipal pues, había ocupado la alcaldía en varias ocasiones, con la Monarquía y la Dictadura de Primo de Rivera. Por tanto, en espera del resultado de las urnas, se ponía el gobierno local en manos de sectores reaccionarios. En el duelo electoral del 16 de febrero se proclamó vencedor el Frente Popular, amplia coalición de los partidos burgueses de izquierda (la Izquierda Republicana de Manuel Azaña y el partido liderado por Martínez Barrio Unión Republicana) con el partido Socialista y los comunistas, para acometer la restauración de las iniciativas del Primer Bienio: reforma agraria, secularización, legislación social, impulso a la educación pública y laica, amnistía de los presos políticos, etc.¹⁶

Con apenas dos meses al frente del municipio, la gestora de Manuel Martel solo consigue emprender un intento de sanear la gestión del Cabildo, para ellos muy abandonado "*en su deseo de ir organizando la vida municipal*"¹⁷ y, como medida muy significativa de sus inclinaciones ideológicas, acuerdan designar días festivos locales el 9 de Abril (Jueves Santo), el 11 de Junio (Día del Corpus) y el 28 de Septiembre (víspera de San Miguel Arcángel), todo un ejemplo de su adscripción política e ideología. La prensa de la época muestra con toda rotundidad la convulsión, los extremismos y lo enconado de las posturas contrapuestas que se manifestaban por todo el país de cara a la consulta electoral, y ponían de evidencia la división de los españoles. Escribe Gabriel Jackson que por un lado votarían a los partidos de centro derecha los ciudadanos que pensaban que el Tercio de la Legión en la Asturias de 1934 había "*salvado a España de una sangrienta insurrección comunista*" y en el extremo opuesto votarían a la coalición izquierdista los que veían al gobierno como unos fascistas clericales que habían "*arrastrado a las izquierdas a la desesperación*".¹⁸

Por su parte, la Iglesia, tremendamente preocupada del resultado de estas legislativas por el temor de volver, como en verdad ocurrió, al panorama anticlerical y de pseudo persecución que padeció antes de los dos años de relativa tranquilidad y apoyo del bienio pasado, movilizó sus efectivos para participar en las elecciones postulando el voto hacia aquellas opciones que defendían claramente sus intereses. En el Boletín Oficial Eclesiástico de Málaga el 2 de Febrero se publicaba lo siguiente: "*Ante la gravedad indiscutible de los momentos actuales para nuestra Patria y la trascendencia de los intereses que van a ventilarse con motivo de la convocatoria de un nuevo Parlamento legislativo...*", refiriendo a continuación las directrices que diferentes obispos y autoridades eclesíásticas estaban divulgando en semejantes circunstancias. El episcopado apremia a los católicos a ejercitar sus derechos de ciudadanía, recomendándoles "*subordinen al bien común de la Patria y la Religión todos los otros ideales, unirse todos con grandes disciplina en la defensa de la fe para alejar el mal que amenaza a la misma sociedad civil*".¹⁹



Cartel anarquista incitando a los jornaleros a la revolución social

Encontramos, en la misma línea, las informaciones de los periódicos católicos provinciales, con la referencia al

Cursillo Diocesano de Acción Católica donde se reunió la gran mayoría del clero de la provincia, entre ellos los padres franciscanos del convento veleño, que presidió el obispo Balbino Santos Olivera en la Iglesia de la Victoria de Málaga, concluyendo con la siguiente reflexión, que nos indica el sentir de aquellos creyentes: *“Mientras en la calle hay luchas y disparos y carteles con gritos chillones de la policromía pero más con los gritos de odios fraticidas, mientras en la calle se lanzan mil manifiestos y se planea para el porvenir, aquí, ante Dios, Señor y Dueño del Futuro, el padre y los hijos hemos levantado nuestras manos suplicantes a El para pedirle porque el terrible interrogante del mañana no deje caer sobre nosotros zozobras, intranquilidades y pesadumbres”*. El prelado malagueño dispuso, entre otras cosas, una serie de plegarias en los cultos en todas las iglesias para pedir al Ángel Custodio de España y a Santiago Apóstol *“por las necesidades de la Iglesia y del Estado”* al menos hasta el día de la constitución de las nuevas Cortes generales²⁰.

Pero las elecciones del día 16 las ganaron las izquierdas, agrupadas en el Frente Popular. La participación ciudadana fue masiva, siendo una de las elecciones más concurridas, cercana a las tres cuartas partes del censo electoral y se desarrolló la jornada con bastante calma. El miércoles 19 de febrero se forma el nuevo gobierno en Madrid presidido por Azaña, aunque los resultados definitivos salieron el día 20 y fueron aceptados por todas las partes. Para afrontar la nueva situación, ese día el Cardenal Primado en su sede de Toledo, Monseñor Gomá y Tomás publica sus recomendaciones al clero y feligreses, que en Málaga asumirá íntegramente el obispo Santos Olivera. Insiste la jerarquía en la necesidad de actuar de forma ejemplar por todos sus ministros, haciendo evidente la Santidad de la vida sacerdotal ante los ojos de sus detractores. Animan a continuar los actos de culto, sin que cesen las prácticas piadosas ni las tradiciones religiosas del pueblo, proclaman la importancia capital de la enseñanza y difusión de la doctrina por medio de la catequesis, que se debe llevar a todas las gentes de cualquier edad pues dicen *“...ved con cuanto ardor propagan sus doctrinas perniciosas los enemigos de nuestra Fe...”*, y además prohíben terminantemente a los sacerdotes inmiscuirse en asuntos políticos o tratar, desde el púlpito, tales temas, aunque les encomiendan: *“Sed corteses y atentos con las autoridades civiles, mostrando que deseáis la concordia y sois amadores de la paz, pero defended los intereses de la Iglesia con celo y entereza, pero discretamente, sin violencias...”*²¹

Con motivo de la celebración del triunfo por el nuevo gobierno, en Vélez se convoca una manifestación ese mismo día 20 por la tarde, que acaba concentrando a la multitud ante las puertas del convento franciscano. Este lugar, en momentos de convulsiones o reuniones multitudinarias desde el inicio de la República, venía siendo utilizado como foro para las protestas y centro congregacional de las masas, pues entre otras consideraciones era el espacio público principal sobre el que giraba la vida ciudadana del Vélez de principios del siglo XX: aquella plaza de San Francisco, donde se concentraban las principales instituciones de la ciudad (Palacio Municipal, juzgados, mercado público y plaza de abastos, etc.). Los frailes, avisados por la mañana, se desplazaron unos días a Málaga con lo que evitaron posibles problemas, los cuales si se dieron en la plaza de las Carmelitas cuando la manifestación apedreó la casa del, en aquellos momentos presidente de la Gestora Municipal, Martel Gallardo.

Con semejante panorama comenzaba la Cuaresma, el Miércoles de Ceniza día 26 y por la noche habrían regresado los frailes a su convento, que abandonarán dos veces más, en las semanas próximas. Se va a constituir una corporación nueva en el Ayuntamiento, nombrada por el gobernador en la mañana del viernes 28 y en la que toman posesión como concejales, los miembros de aquellos partidos integrantes del Frente Popular. Éstos eligen alcalde por unanimidad a Amadeo Téllez Jiménez, correcto caballero, muy conocido especialmente por su frecuente aportación, antes y después de la Guerra Civil, en las publicaciones de Feria o Semana Santa con sus poesías y ocurrentes trabajos literarios²².



Portada del Diario de Málaga el 15 de Febrero de 1936

En aquella primera sesión inaugural, los ediles solicitaron del gobernador provincial una inspección de la Hacienda municipal de las corporaciones anteriores y enviaron a Madrid telegramas de adhesión al Régimen de la República, a su Presidente, Jefe del Gobierno y demás autoridades *“... dándoles cuenta de la constitución del Ayuntamiento popular de esta población y haciendo votos de inquebrantable adhesión a su persona y a la República”*.²³

Durante el mes siguiente, la Corporación se reúne con una

extraordinaria frecuencia, semanalmente, contrastando con la escasa actividad corporativa de los ayuntamientos anteriores y con una masiva participación de los nuevos municipales, apreciándose por tanto gran actividad en los plenos con numerosas mociones y amplios debates sobre los problemas de la población. Los grupos más diligentes y luchadores son la minoría socialista y los del partido comunista, seguidos por la Izquierda Republicana, que continuamente presentan propuestas y mociones, o reclaman soluciones, denuncian irregularidades o injusticias que sufren los trabajadores. Dos son los caballos de batalla en esta corporación, el asfixiante y demoledor paro obrero y la educación.

En el largo pleno del 9 de marzo se debate sobre las escuelas, y también se trató el sobre el cierre de *“las escuelas privadas de carácter confesional y religioso que existen en el pueblo”*, siguiendo una moción de los socialistas. Recordemos que por aquel entonces existía el Colegio de San Antonio en el convento franciscano para niños y en la calle de las Monjas, el Colegio de la Presentación para niñas, regentado por Madres Agustinas. En la misma sesión, se decide hacer efectiva la decisión de suspender a un gran número de empleados administrativos del Ayuntamiento entre ellos los guardias municipales, barrenderos, maestro de obras, Depositario, oficiales y auxiliares de intervención y secretaría, ordenanzas, etc.²⁴

Reunido nuevamente el pleno la noche del lunes 16, se comienza la sesión con la propuesta del socialista José Ruiz Molina de clausurar las clases en los colegios de las congregaciones religiosas según manifiesta *“por contravenir la ley en vigor y por considerarlas atentatorias a la conciencia popular y que pueden ser causa de perturbación de la paz pública”*. Del mismo modo se intenta organizar una comisión investigadora para abrir diligencias a los frailes y fiscalizar su sistema de enseñanza, sancionándolos si no cumplían con las prescripciones legales, aunque el Señor Alcalde consigue desestimar el tema y mientras se informa desde el ministerio. No satisfechos con lo anterior, la corporación continua abordando el asunto de los religiosos, pues los concejales del grupo socialista quieren expulsarlos de Vélez y los acusan de agitadores, atacándolos así: *“que los frailes no solo por lo que se refiere a la enseñanza si no a los demás actos que realizan es una constante provocación a los sentimientos laicos del pueblo”*. Continuando en estos términos la sesión, deciden se quiten de las fachadas de los edificios las imágenes religiosas *“pues esos símbolos deben guardarse con lo cual se respetaría la libertad religiosa”* y para que lo hagan, mandan se les comuniquen la orden a los párrocos. Curiosa interpretación del principio democrático de libertad el que esgrimen aquellos concejales.²⁵

Según nos cuenta el Padre Aracil, la noche siguiente pandillas de jóvenes siguiendo instrucciones del Presidente del Frente Popular, arrancaron y destrozaron varias cruces y emblemas religiosos de las calles, entre ellas una gran cruz de madera que había en la puerta de la parroquial de San Juan Bautista. Durante esos días se celebró en la iglesia franciscana un triduo dedicado a San José y el jueves, día de su fiesta, se repicaron las campanas como era habitual para avisar a la misa mayor de la mañana y en especial para las grandes solemnidades. El templo, a pesar de que llovía bastante y de la incertidumbre o temor con que vivían los católicos, estuvo lleno de fieles por el arraigo que en España tiene este santo y, siguiendo las directrices de los obispos, para seguir ejerciendo su derecho de culto y orar por medio del Bienaventurado Patriarca San José, que es Protector de la Iglesia Universal, por la defensa de sus fieles.²⁶

Las campanas y la solemnidad de la liturgia, como ya veíamos en el pleno, sirvieron para sublevar a los grupos anticlericales que se sintieron provocados, congregándose en la plaza de la iglesia una muche-



Todos los grupos sociales se movilizaron para votar el 16 de Febrero de 1936. Se jugaba mucho en esas elecciones.



Salón de Plenos del Ayuntamiento en el Palacio de Beniel. Años 20.

dumbre que apedreó la torre y rompió cristales, entre improperios y abucheos, aunque no se atrevieron a interrumpir el culto por la gran cantidad de gente que estaba en misa. Sí consiguieron coaccionar al alcalde, acaudillados por el concejal Ramírez López del partido socialista, para que hiciera salir a los religiosos del pueblo. Por la tarde la muchedumbre se vuelve a concentrar ante San Francisco, arrojando las pedradas contra el convento, hasta que la Guardia Civil los disuelve y lo custodia toda la noche.

Los franciscanos se refugian en casa de las señoras María Josefa Guerrero y Amalia Martín y, en lugar de esperar a la mañana siguiente para marchar a Málaga como acordaron con el alcalde, en el auto de un chofer de su confianza escapan de noche bajo una fenomenal tormenta. Cuando amanece la jornada siguiente, 20 de marzo, con el gentío congregado para ver la expulsión de los odiados clérigos, y éste conozca su escapada nocturna, se producirán graves disturbios. Unos jóvenes saltaron las tapias del recinto conventual y recorrieron el interior, destrozando especialmente las aulas del colegio y celdas, prendiendo un pequeño incendio en la sacristía y causando variados destrozos. Algunos de los asaltantes se encaraman al campanario para tocar las campanas, alertando del asalto a la Guardia Civil que desde su cercano cuartel al principio de la Carrera de San Francisco, interviene desalojando a los insurgentes y evitando la profanación de la iglesia o los destrozos en el coro o la biblioteca, que en esta ocasión se salvan. Los desperfectos fueron valorados en 935 pesetas.²⁷

A lo largo de toda la jornada las masas alborotadas recorren la población en contra de la Iglesia, acudiendo primero desde San Francisco a desalojar a las monjas Carmelitas de su convento, donde los destrozos fueron mayores pues rompieron puertas, ventanas y la reja que custodiaba la entrada a la iglesia. Igualmente se subieron a la portada del templo carmelitano y arrojaron al suelo la Sagrada Familia que presidía la fachada, cuando desde la plaza de San Francisco efectivos a caballo de la Benemérita, con gran contundencia y sable en mano, como recordaba un testigo presencial que siendo un niño observaba el tumulto desde la esquina de la farmacia de Martel (hoy de Don Hipólito), dispersaba a mandoble y con carga de caballería a las turbas.²⁸ Se valoró después, en el juicio, en 1135 pesetas el atentado en las Carmelitas.

De las diligencias abiertas para el juicio que se celebró por los hechos, dos meses después, en mayo, conocemos que en el mismo día derribaron la imagen de San Cristóbal de la fachada de la ermita del Cerro, destrozaron las imágenes de las capillas del Santo Chiquito y la del Santo Cristo del Portal, en las salidas del pueblo, más otros actos vandálicos en las puertas de San Juan y destrozos más graves en la parroquia de Torre del Mar, donde se perdieron muchas imágenes y objetos religiosos.²⁹

Estas jornadas de marzo fueron el anticipo de lo que, a principios del verano en los mismos días 19 y 20, pero ya en julio, se produciría al arrasar sistemáticamente los templos para borrar así de la ciudad cualquier vestigio religioso. A diferencia del frenesí incendiario del verano, en marzo aún quedaba cierto orden en la ciudad, y las fuerzas de seguridad actuaron con presteza. Además, en nuestra opinión, los poderes públicos republicanos no estaban todavía desbordados por los grupos más izquierdistas, los cuales seguían actuando, en cierto modo, dentro del engranaje municipal, guardando las reglas del juego y no habían dado el salto al poder, como sucederá en los primeros instantes tras el alzamiento de las tropas rebeldes de África en julio.

En esta línea, en la sesión plenaria del lunes 23, en medio de los amplios debates y proposiciones sobre los temas sociales y las escuelas públicas, el alcalde Amadeo Téllez propone y así se acuerda sin que



se profundice en el tema, “conste en acta el desagrado con que la Corporación ha visto los sucesos del día veinte en esta población y el desarrollo de los mismos”. Trascurrido el largo pleno, en los ruegos y preguntas, el líder socialista Francisco Ramírez pide que se retiren las fuerzas de la Guardia Civil que desde los disturbios tenían controladas las calles, “pues en pueblo pacífico como este no tiene objeto” semejante despliegue de seguridad. El Alcalde le responde y recrimina no haber controlado la situación, como le prometió si se iban los frailes, y se producen acusaciones contra los sectores conservadores porque “fue la reacción quien pagó a unos cuantos que hicieran esos desmanes al objeto de desprestigiar a la clase proletaria”. El concejal Heredia Rodríguez pide conste en acta la “actitud tranquila y correcta de la clase trabajadora de Vélez”.³⁰

No fue Vélez el único escenario de sucesos violentos contra el culto o la religión, en el breve lapso temporal que se avino tras los comicios de febrero fueron frecuentes por todo el país. En nuestra diócesis, el día de la manifestación contra los franciscanos veleños, se incendiaba la iglesia de la localidad de Campanillas cercana a Málaga, pero desde el mismo febrero sufrieron asaltos y quemaron los templos de Montequaque y Benaoján en la Serranía rondeña, comarca especialmente virulenta durante la primavera.³¹ Las cifras generales de muertes por enfrentamientos políticos, el pistolero, los saqueos de edificios religiosos o de sedes de partidos, entidades y periódicos en aquellos meses se conocen bien, pues en las Cortes fueron aireadas por los líderes conservadores Gil Robles y Calvo Sotelo, rondaron las 142 iglesias víctimas de semejante violencia anticlerical³².

Este anticlericalismo que recorrió la República desde casi su instauración, recordemos el mes de mayo malagueño del 31, no surgía de la nada. Los especialistas han trabajado ampliamente el tema, analizando los precedentes en los sucesos barceloneses de la Semana Trágica del año 9 o durante la crisis de 1917. Coinciden además, en retrotraer los orígenes de tales planteamientos al siglo XIX, cuando el liberalismo, emanado de las revoluciones burguesas y la ilustración de la centuria anterior, concibió la idea de que lo clerical, la religión, eran contrapuestas o enemigas del progreso, propias más de sociedades atrasadas o primitivas y no de países modernos y científicos. Por ello se atacó a la Iglesia desde los gobiernos decimonónicos especialmente con la desamortización y con una copiosa literatura de la que podemos como ejemplo entresacar la pieza teatral *Electra* de Galdós o la *Regenta* de Leopoldo Alas Clarín³³.

Los elementos anticlericales eran un fenómeno aún más antiguo, venían grabados en el subconsciente colectivo de las masas populares ya desde finales de la Edad Media, denostando principalmente la relación de las costumbres de los eclesiásticos, sus vicios o hipocresías, presentando como claro ejemplo de estas corrientes la crítica del Arcipreste de Hita en el *Libro del Buen Amor*. También se aprecia, con igual claridad, en el refranero popular o en las letrillas incisivas que entonaban las gentes en estos días, como aquella que decía: “Si los curas comieran piedras de río, no estarían tan gordos, los tíos jodíos” o la letra con que coreaban el himno oficial republicano, Himno de Riego: “Si los frailes y monjas supieran, la paliza que les vamos a dar. Correrían, cantando y bailando: Libertad, Libertad, Libertad”.

Pero es el Carnaval la mejor muestra de la expresión libre del pueblo en aquellos años, de la mano de las chispeantes y ocurrentes letras de murgas y comparsas que en nuestro pueblo tuvieron un gran arraigo. Lamentablemente, no conservamos una recopilación de las mismas, pero si un buen compendio de las que se cantaban en el cercano pueblo de Benagalbón, recogidas por Natividad Díaz Paniagua, que transmiten con claridad meridiana las ideas del momento en numerosos sectores sociales, sin necesidad de comentario:



La carga, obra de Ramón Casas. Detalle

*“En un cine vimos a Cristo
que de los Cielos bajó
a recorrer todo el mundo
y asombrado se quedó.
Y vio a los representantes
de su religión divina
habitando en los palacios
deshonrando a su doctrina.
A santos de yeso y palo
vestidos de terciopelo
y aguantando hambre y frío
a muchos miles de obreros.
A su figura en la cruz
con brillantes de buen precio
y la Iglesia convertida
en asqueroso comercio.
Cuando a los Cielos se fue
cogió al Demonio de un cuerno
y mandó que todos los curas
los quemara en el Infierno.”³⁴*

Con esta mentalidad incardinada en los ánimos de las clases trabajadoras y su desesperada situación laboral, amén de la miseria general en la que vivían, podemos imaginar las reacciones que protagonizaron y con los ánimos y circunstancias con que se llegó aquella primavera a los días de la Semana Santa. El Domingo de Ramos fue el 5 de abril y, aunque aún no tenemos constancia documental directa, nos aventuramos a afirmar que en este año en Vélez las cofradías no realizaron sus desfiles. Después de lo visto más arriba, la conflictividad social y las penurias que venían sufriendo los trabajadores, unidas a la conciencia antirreligiosa descrita, plantear una manifestación de culto público en semejantes circunstancias debió persuadir a los cofrades y a las autoridades eclesiásticas locales de sacar las imágenes a la calle.

Desde los poderes públicos no se advierte ninguna disposición, ni a favor ni en contra, salvo una referencia marginal al respecto de los tronos, en la sesión del día 6 de marzo, último lunes de Cuaresma. Varias de las andas procesionales se guardaban en los bajos de las escuelas nacionales en la plaza de San Roque y se decidió desalojarlos para usar el espacio con fines educativos, por lo que la alcaldía pasó la disposición acordada a los cofrades responsables para que dejaran libre el local.

Si podemos constatar en los debates plenarios el caldeadísimo clima social que imperaba en esos días, fundamentalmente por la enorme magnitud del paro obrero, no solo campesinos que esperaban desde hacía un mes el inicio de la monda de la caña de azúcar, que los responsables de la Fábrica Larios de Torre del Mar retrasaban y disponían a su conveniencia, sino en diversos gremios laborales como la construcción y otros. Vemos en las actas continuas quejas y denuncias de los trabajadores por la actitud y métodos de los patronos, los cuales, tengámoslo en cuenta, también soportaban la depresión económica y el derrumbe de los precios y mercados de los que dependían sus negocios, además de los



Manifestantes



Grupo de hermanos de la Cofradía de la Humildad, entre ellos D. Manuel Martel y D. Rafael Santiago

perjuicios de las medidas legislativas impulsadas en el primer gobierno azafista del 31 y nuevamente restauradas por el ejecutivo de Madrid, que contribuían a su enfrentamiento mutuo.

El Lunes Santo, las sociedades obreras reclaman en el ayuntamiento la estricta aplicación de los decretos y leyes laborales y de la Reforma Agraria (los Jurados Mixtos de Trabajo, el Laboreo Forzoso, Comisión de Policía Rural, cumplimiento de horarios, legalidad de los jornales, etc.) y que se persiga y sancione a los propietarios y empresarios que estaban boicoteando las resoluciones, para mitigar el desempleo reinante. Se acusa concretamente a los Larios. Analizan, especialmente desde los ediles obreristas, que la situación "contribuye, no solo a que no se resuelva el ya angustioso paro obrero, sino a que se aumente en unas proporciones que no sabemos a donde va a llegar y por eso prever el conflicto que se avecina, el cual hay que atajar y ponerle remedio proporcionando trabajo a los obreros sea como sea, obligando a esos patronos desaprensivos a que labren sus fincas, porque con el hambre de los trabajadores no se puede jugar."³⁵

¿Sería prudente por tanto organizar la tarde-noche siguiente las procesiones del Martes Santo?

En esa jornada abría los desfiles la Cofradía del Señor del Huerto que congregaba entre sus filas como mayordomos y hermanos, a un importante sector de empresarios propietarios agrícolas o vinculados a él, por dedicarse a las exportaciones agrarias, almacenistas, asentadores de frutos como los Ramos, dueños de un importante almacén a la entrada de la ciudad junto al Paseo o con molinos arineros y almazaras. Por lo tanto, el corte ideológico de sus dirigentes y figuras representativas sería manifiestamente burgués y capitalista, a pesar de lo cual se recuerda el fervor que muchas gentes del campo profesaban a su Sagrado Titular.³⁶

Pero con más claridad aún, la siguiente Cofradía del Martes, la Humildad, estaba encabezada por personas pudientes y bien acomodadas, muy identificadas por su clara ideología conservadora, católica y monárquica. Eran poderosos propietarios terratenientes y empresarios varios de ellos, o profesionales liberales (abogados, farmacéuticos) de amplia influencia durante muchos años en la vida local y que habían ejercido cargos públicos sobre todo en el régimen anterior. No en balde se la conocía como la cofradía de los "Señoritos". Destacaba la procesión de la Cofradía de Jesús de la Humildad por su riqueza, esplendor y solemnidad.³⁷

Creemos que estos dos ejemplos son suficientemente ilustrativos para ver que las cofradías veleñas de los años treinta, sobretodo en aquella Semana Santa, estaban ante una de sus encrucijadas más peligrosas de su larga historia de siglos, porque los poderes imperantes y la oleada que se abatía sobre la nación les era totalmente hostil. De las restantes catorce hermandades que existían por entonces, por las referencias que tenemos, solo una, la de San Pedro que salía el Miércoles Santo en primer lugar, en los años previos a la República estaba dirigida por un obrero, en este caso por un albañil que con su modesto esfuerzo y la ayuda de sus compañeros de profesión costeaban el desfile cada año.³⁸

Las cofradías de este primer tercio del siglo pasado que llegaron a la época que estudiamos, provenían como tales fundamentalmente del XVIII, aunque con frecuencia tuvieran su origen siglos atrás. Ninguna se fundó en el XIX aunque fue en esa centuria cuando tomaron su carta de naturaleza, pues debieron

adaptarse al devenir de aquellos convulsos tiempos en los que unas subieron y otras por el contrario perdieron pujanza e incluso su antigua identidad. Las formas con que las encontramos ya en el siglo XX son el resultado de dicho proceso, por lo que en los años veinte y treinta, encontraremos unas hermandades muy patrimonializadas por exclusivos grupos familiares, con reducidas nóminas de hermanos contribuyentes y directivos, aunque no de seguidores y devotos.

A pesar de la popularidad que despertaban los desfiles, renombrados en la provincia y que atraían muchísimos visitantes mayoritariamente comarcanos, la mitad de estas corporaciones eran casi de la propiedad de sus mayordomos, que casi en solitario, corrían con los gastos del culto y sobretodo de la procesión, pagando de su bolsillo, no teniendo más hermanos ni otras actividades anuales. Tanto los nazarenos (hacheros en aquellos días), como los horquilleros y otros figurantes del cortejo (guardia romana, apóstoles, etc.) eran remunerados eco-



Trono del Stmo. Cristo del Mar ante su capilla en la Iglesia de San Francisco. (Foto: Casamayor)

nómicamente o, con frecuencia, sencillamente gratificados con el popular ajobacalao, con lo que numerosos jornaleros o personal más desfavorecido de la sociedad, redimían algo su penuria con estas ocupaciones. También era frecuente que estuvieran vinculados laboralmente con los mayordomos, que ampliaban su control de patronos sobre sus empleados, arrendatarios y peones, usándolos como parte de su red de clientelaje en las cofradías. Por eso las clases sociales se manifestaban en aquellos desfiles con toda claridad, pues en general los directivos, miembros de la oligarquía terrateniente o empresarial y con posiciones acomodadas, ocupaban destacados sitios de preferencia en la comitiva, dando además señal de esta situación por sus ropas o enseres lujosos que detentaban, mientras sus protegidos y subalternos ocupaban los demás puestos.

Junto a las dos ya citadas, otras cinco Cofradías se repartían, por encima del resto, la preponderancia y pujanza económica, sobretodo tras la revitalización que se vivió en la década de los Felices Veinte: La Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de San Francisco era la cofradía del Sindicato Agrícola Unión de Labradores de Vélez-Málaga, que agrupaba a numerosos propietarios de fincas de la ciudad cuyo presidente lo era igualmente de la cofradía, con lo cual tenía bastantes recursos. La Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias congregaba al colectivo de comerciantes y pequeños empresarios asentados en su mayoría en la próspera zona comercial de la actual calle de las Tiendas. La Cofradía del Stmo. Cristo del Mar poseía un gran número de hermanos, para los que incluso intentó levantar en el Cementerio un panteón y la de Jesús el Pobre estaba en manos de varios industriales y empleados públicos. Posiblemente junto a la Humildad era la más rica y en alza, de ella contaba Rafael Mesa, de reciente memoria, que sus responsables eran de adscripción republicana.

La última gran cofradía era la del Santo Sepulcro que arrastraba una ingente manifestación de fieles alumbrando tras el trono, procedentes de pueblos de toda la Axarquía y era considerada el emblema de nuestra Semana Santa por su riqueza, patrimonio y solemnidad. Entre sus mayordomos más significados se encontraba el farmacéutico Pedro Luis Fenech Poey, distinguido y severo caballero, quien además era el líder local del partido de derechas Acción Popular inscrito en la católica CEDA de José María Gil Robles.

Estas cofradías eran incompatibles con la realidad de aquel tiempo pseudo revolucionario e inmerso en una auténtica lucha de clases, pues representaban a los estamentos sociales contra los que los sindicatos y partidos obreros luchaban. Simbolizaban la proclamación pública más evidente del dominio que el oscurantista y manipulador clero católico ejercía sobre las mentes del inocente pueblo, para mantenerlo sumiso y sujeto, inculto y pobre con el fin de mantener en el poder a los explotadores y señoritos, los cuales invadían el espacio público de la ciudad con manifestaciones que se debían realizar solo en privado³⁹.

Desde aquellos partidos políticos de izquierda, las cofradías y las procesiones, que en general tenían un fuerte arraigo popular y eran seguidas por gran parte del pueblo, fueron muy atacadas, para romper, destruyendo toda esta religiosidad popular andaluza, el nexo que aun unía fuerte al proletariado, especialmente rural, con la Iglesia. En esta línea se apuntan las maniobras de dirigentes del Partido Comunista, dirigidos desde Moscú, para socavar el tirón popular de las hermandades sevillanas⁴⁰, y semejante línea política bien pudieron aplicarla los comunistas veleños que en este año, desde sus sillones capitulares se mostraban tan activos.

En los templos parroquiales debieron celebrarse los oficios de la Pasión y Muerte del Señor con cierta



Trono del Santo Sepulcro en la iglesia de San Juan



D. Pedro Luis Fenech Poey, Hermano Mayor del Santo Sepulcro, y Presidente Local de Acción Popular (C.E.D.A.)

normalidad, pero sin hacer alarde de los mismos. San Francisco por contra, la sede donde se rendía culto a la mayoría de las imágenes de las hermandades estuvo cerrada, hasta que el padre Raimundo Codesal a primeros de mayo volviera para restituir el culto, aunque no se alojó en el convento.

Mientras tanto, en Málaga el Lunes Santo, día 6, el padre Romero, Superior de Vélez escribe al Padre Provincial a Cádiz relatándole todo lo sucedido y le indica su intención de viajar con frecuencia a nuestro pueblo para abrir la iglesia con periodicidad, pero sin mencionar si una de esas ocasiones fue en los oficios del Jueves, Viernes o el Sábado de Gloria. Por tanto, no creemos siquiera que los cofrades levantaran altares de culto interno y prepararan especialmente sus Titulares como ocurrió, por ejemplo, en Sevilla.

También en Málaga y tantos sitios más, se vivió la Semana con esta intensidad, pues el pueblo creyente asistió multitudinariamente, con gran fervor y recogimiento, a las solemnidades litúrgicas, convencidos con toda firmeza que solo “con la oración, con el arrepentimiento y la penitencia, se aplacará la justa ira divina, se alcanzará su misericordia y celestiales dones, para que todos merezcamos ser hijos de Dios, los Hijos de Dios fuerte y robusto, capaz de resistir a las impugnaciones del espíritu sectario, hoy desencadenado entre nosotros”. La Carta Pastoral del Obispo Balbino a sus diocesanos por la Cuaresma, sigue con ese lenguaje de raigambre tan milenarista y tintes apocalípticos, proclamando: “Entretanto, levátemos nuestro espíritu y esperemos con filial confianza en el Señor. La persecución que padecemos no es sino un episodio de la lucha eterna entre el bien y el mal, entre la luz y las tinieblas”.⁴¹ (nota, si es la misma que la anterior, sólo ésta)

Terminó así aquella última Semana de Pasión, en espera de tiempos mejores que tardarían en llegar. Quedaban aun unos tres meses de inestabilidad, que explotarían en Julio, cuando en plena Veladilla del Carmen lleguen a Vélez los primeros rumores del alzamiento y se desate la tragedia final.

Solo tras la pavorosa inmolación nacional que fue la Guerra de España, resucitó el sentir cofrade con otros bríos, otras gentes, otra realidad y en definitiva con un resultado, tan distinto como lejano.

Tales avatares precisan otro capítulo que profundice lo ocurrido con detalle y pueda servir, como espero sirvan las letras anteriores, para comprender el pasado y así no repetirlo.

NOTAS

¹ TUÑÓN DE LARA, M. *La Segunda República*. Cuadernos de Historia 16. Madrid, 1995

² ARÓSTEGUI, J. *La guerra civil*. Cuadernos de Historia 16. Madrid, 1985

³ OROZCO REDONDO, M., FERNÁNDEZ LAVANDERA, E. y FERNANDEZ RODRÍGUEZ, C. *Estudios de ecogeografía comarcal. La Axarquía*. Cuadernos de Puertanueva. Málaga, 1993, pg. 56

⁴ SECO SERRANO, C. *Nuestro tiempo. 1931-1995*. Historia Ilustrada de España, Vol. 10. Barcelona, 1998. pg.12

⁵ YUS, R. y MARTÍN, M. T. *Itinerarios para el conocimiento del medio natural y social de la Axarquía*. Cuadernos de Puertanueva. Málaga, 1988, pgs. 71-73

⁶ BARRAGÁN, A., GONZÁLEZ, M. y SEVILLA, E. *Revueltas campesinas en Andalucía*. Cuadernos de Historia 16, nº 294, 1985

⁷ AA.VV. *Historia contemporánea de Andalucía (nuevos contenidos para su estudio)*. Granada. 2000, pg. 232

⁸ *Ibidem* pg. 342 y sg.

⁹ PEZZI CRISTOBAL, P. *Pasa y limón para los países del Norte. Economía y fiscalidad en Vélez-Málaga*. Málaga. 2003

¹⁰ JUSTICIA SEGOVIA, A. *La Axarquía malagueña y la costa oriental. Dos espacios agrarios contrapuestos*. Arguval. Málaga. 1988

¹¹ SANTIAGO RAMOS, A., BONILLA ESTÉBANEZ, I., GUZMÁN VALDIVIA, A. *Cien años de historia de las fábricas malagueñas (1830-1930)*. Málaga, 2001

¹² GUZMÁN VALDIVIA, A., SANTIAGO RAMOS, A., BONILLA ESTÉBANEZ, I. “La caña de azúcar, un referente cultural en la Axarquía”. *Ballix*, nº 2, Vélez-Málaga, diciembre 2005

¹³ LARA SÁNCHEZ, F. *Población y sector primario en la Andalucía franquista*. Málaga. 1984. Pg. 33-34

¹⁴ FERNÁNDEZ PÉREZ, A. *Luchas y revoluciones obreras en la España Contemporánea*. Akal, Madrid. 1995

¹⁵ Ambos eran miembros del Partido Radical de centro-derecha que lideraba Lerroux, y no deja de sorprender, como se comenta, el cese del segundo con su corporación y más aun el nombramiento de una gestora integrada por miembros reconocidos conservadores.

¹⁶ JACKSON, G. *La República Española y la Guerra Civil*. Biblioteca Historia de España. Barcelona, 2005. Pgs. 174 y sig.

¹⁷ Archivo Municipal de Vélez-Málaga (AMVM), Actas Capitulares, 27 enero 1936

¹⁸ JACKSON, G. *La República Española y la Guerra Civil*. Biblioteca Historia de España. Barcelona, 2005. pg. 180

¹⁹ Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Málaga. Málaga, 1936, 2 febrero

²⁰ *Ibidem*. Febrero 1936

²¹ *Ibidem*. Febrero 1936

²² MONTORO FERNÁNDEZ; F. *Cien Veleños Notables*. Vélez-Málaga. 1982

²³ AMVM. Actas Capitulares. 28 febrero 1936



C/. Doctor Fleming, 39 - bajo - TORRE DEL MAR (Málaga)
Teléfono: 952 54 35 36 - e-mail: info@interesa.com



C/. Canalejas, 42 - bajo - VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)
Teléfono: 952 54 35 36 - e-mail: info@interesa-es.com



C/. Río Guadalquivir, 2 - Bajo
Telf./Fax: 952 50 50 15 - Móvil: 627 532 955/56

29700 VÉLEZ-MÁLAGA

ac
alcoba cabello

INMOBILIARIA - ADMINISTRACIONES
SEGUROS - FINANCIACIONES

“Nuestras gestiones benefician sus inversiones”

AVDA. VIVAR TÉLLEZ, 39 - TELEF.: 95 250 24 45 - FAX: 95 250 12 62
29700 - VÉLEZ-MÁLAGA

AVDA. ANDALUCÍA, 86 - TELEF.: 95 254 27 10 - FAX: 95 254 71 89
29740 - TORRE DEL MAR

Web: www.malagaland.com
E-mail: info@malagaland.com

Domingo de Ramos





*La Televisión
de la Comarca*



R

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío

Sede Canónica: Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia
(Las Claras)

Iconografía: Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

Imágenes:

Cristo: Nos encontramos ante una Imagen, procedente de los talleres de Olot, adquirida en 1957 y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene una palma.

Virgen: La Imagen de la Santísima Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

Tronos: Tanto el del Cristo como el de María Santísima son de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuega García, el trono del Cristo del año 1988 y el de la Virgen de 1990.

Historia: La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la "Pasión de Cristo" de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el Domingo de Ramos de 1979 vuelve a salir de nuevo.

Un año más tarde, es bendecida la Imagen de la Virgen del Rocío que







Pollinica y Rocío

PALMERA DE ORO

Transcurrió un cierto tiempo desde que aquel inolvidable nazareno veleño, Juan Acosta Nadales, expusiese a un seleccionado grupo de amigos su proyecto fundacional para que nuestra Semana Santa se iniciase con la lógica celebración procesional del Domingo de Ramos.

Al conmemorar ahora su medio siglo de existencia, necesario será situarse en aquellos años -mediados del reciente siglo pasado, época de casi absoluta carestía- y cuando poco hacía que Vélez iniciaba la restauración de una tradición religiosa-cultural heredada de siglos, interrumpida y desbastada por un terrible enfrentamiento bélico entre hermanos.

Nuestra Iglesia local apoyó muy gratamente este proyecto y propició que el día 4 de septiembre de 1957 se aprobasen canónicamente sus Estatutos, mencionándose como fecha fundacional el mes de febrero de este mismo año.

Pero, insistimos, fue mucho antes cuando Juan Acosta -permanentemente recordado- reunió a un grupo de amigos en el desaparecido “Bar la Palma” -situado en la Plaza de las Carmelitas y en donde hoy se ubican las oficinas del Banco Sabadell Atlántico-, para invitarles y convencerles participasen en su ilusionante proyecto fundacional.

No existía antecedente en nuestra Semana Santa de la celebración del Domingo de Ramos en lo que a desfile procesional se refiere por tanto a Cofradía antecesora, obsérvese la clarividencia de su fundador, al seleccionar el grupo de sus primeros colaboradores, compuesto fundamentalmente por músicos y artistas locales, pues en las celebraciones de espectáculos quería basar, y consiguió, los medios económicos necesarios para sufragar su proyecto. Pero es que además, por esta misma vertiente artística también logró organizar una Cofradía muy unida en la fraternidad, en la amistad y en la cotidiana convivencia durante todo el año, lo que no era común en aquellas fechas.

Popularmente conocidos como “Los Pollinicos” aquel grupo de artistas-cofrades acaparan muy pronto en Vélez las simpatías y el reconocimiento generalizado por crear un forma nueva de “vivir en hermandad” y que no solo abren el telón de boca del Teatro del Carmen en beneficio de su propia Cofradía, sino que lo hacen en múltiples ocasiones cuando la demanda social local o nacional los necesita.

Y así, entre corcheas y fusas; entre cantes y coplas, entre risas y alegrías, desde Olot llegó a Vélez la Imagen de Jesús Triunfante sobre una borriquilla, que si no era aquel primitivo San Jerónimo del Monasterio de Santiponce que hiciera Martínez Montañés, tallado pensando en el uso procesional, si lo fue suficiente para que un domingo de luz, abarrotada la calle de las Monjas, infinidades de veleños, niños absortos por ilusión, vestidos de hebreos y palmitas en manos, iniciasen por vez primera una serpentina de color acompañando a un Jesús Triunfante, mientras gritos de pólvora y blanca campana ahuyentaban golondrinas por la Calle Coronada.





Camino del Higueral, nave 49 C - Apdo. 203
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)
Telf.: 952 505 003 - Fax: 952 502 660

www.comaden.com - info@comaden.com



**LEÑA
Y
CARBÓN**



FONAXA, S.L.

**Camino del Higueral, 49 C - Telf.: 952 50 50 03
VÉLEZ-MÁLAGA**



VELEZAUTO,S.A.

Concesionario Oficial Opel

Polig. Ind. La Pañoleta, C/. Salvador Dalí, nº 30 - Apdo. Correos 195
Telf. Directo Recambios: 95 250 35 45
Telf. Directo Taller: 95 250 00 65
Telf. Ventas y Administración: 95 250 30 62
29700 - VÉLEZ-MÁLAGA

Martes Santo





INDUSTRIAS CARNICAS

MATADERO GENERAL FRIGORÍFICO

SALA DE DESPIECE

FABRICA DE EMBUTIDOS

CENTRAL

CAMINO EL HIGUERAL, 72 - APARTADO CORREOS Nº 59
TELF.: 95 250 62 77 - FAX: 95 250 62 59
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

VÉLEZ-MÁLAGA

C/. DEL RÍO, Nº 31 - TELF.: 95 250 04 72

TORRE DEL MAR

C/. PRINCESA - TELF.: 95 254 28 99
MERCADO MUNICIPAL - TELF.: 95 254 03 56
PUESTOS Nº 2, 3, 5, 8, 9-10, 11, 12, 13



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María Stma. del Amor

Sede Canónica: Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras)

Iconografía: Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

Imagen:

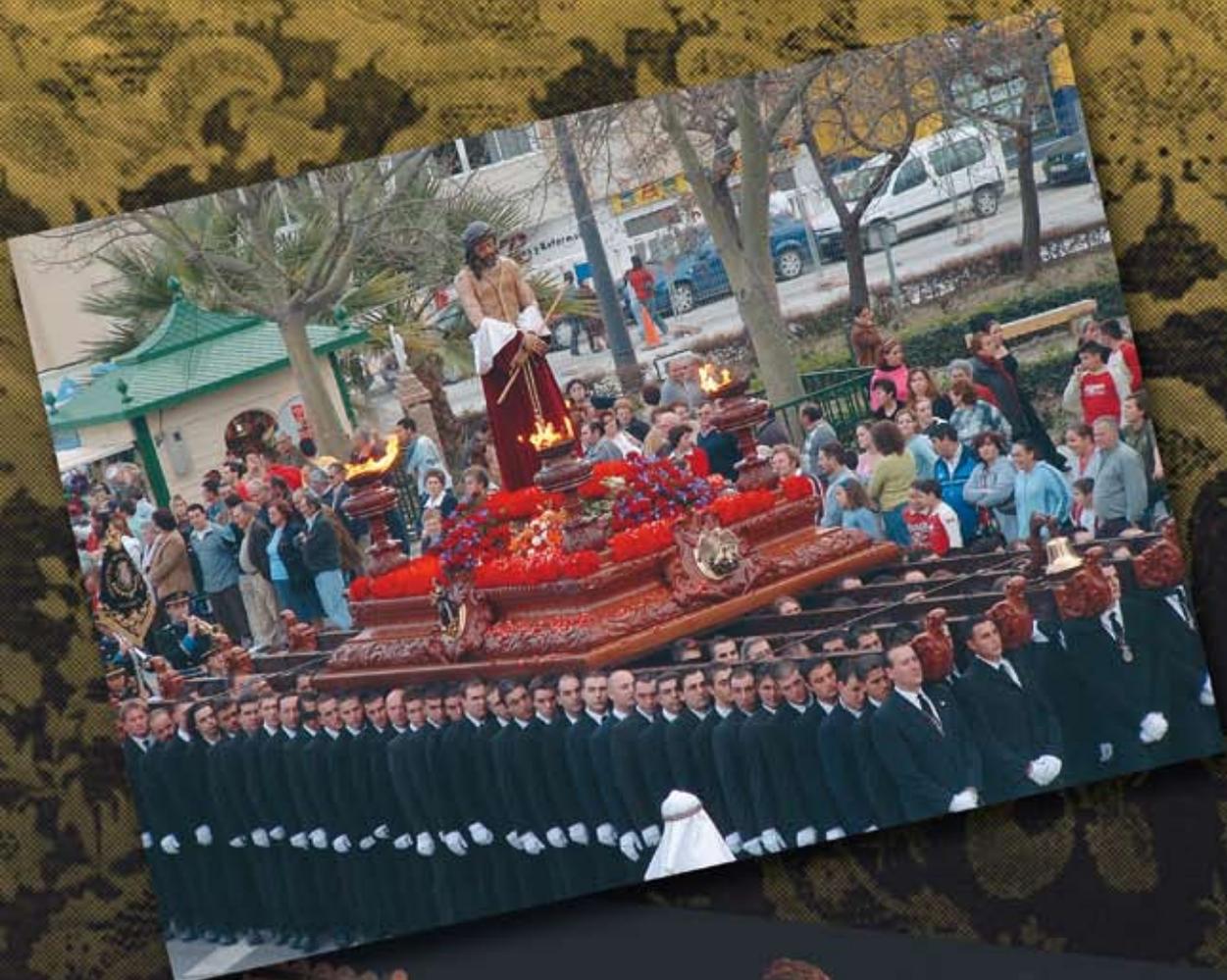
Cristo: La Imagen es realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León el año 1987, el cual ha tratado con realismo toda la anatomía de Cristo y sobre todo la espalda con tremendo dramatismo.

Trono: Realizado por el tallista malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993, en el que destacan sus cuatro pebeteros con fuego real y realizado en estilo barroco.

Historia: Esta Cofradía es la más reciente reorganización que se incorpora a la Semana Santa actual, rescata a la antigua Hermandad del Ecce-Homo del siglo XVIII, filial de la antigua Archicofradía Matriz de la Vera+Cruz del convento de San Francisco.

Surge nuevamente en la década de los 80, en un principio con la idea de fundar la Cofradía del Prendimiento, cambiando pronto por la antigua advocación del “Ecce-Homo”. Aunque su intención era radicarse en la Parroquia del Barrio, será en la de Las Claras donde sean acogidos en 1987, realizando su primera salida procesional en 1991.







Ecce-Homo

CRÓNICA ANUAL

Nuestra Cofradía ha vivido un año 2005 repleto de vivencias inimaginables hace solo unos años, pero además las noticias tristes han hecho acto de presencia desde el principio. Así, el tallista e imaginero malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo falleció el pasado día 8 de Enero a los 92 años de edad. El artista malagueño fue incinerado el domingo día 10 a las 8.30 horas en el Parque Cementerio de Málaga y posteriormente, la Hermandad del Santo Cristo de la Salud celebró una misa por su alma en la parroquia de los Santos Mártires. Este ilustre imaginero realizó la talla del trono de la Cofradía del Ecce-Homo de Vélez-Málaga. Los cofrades veleños del Ecce-Homo guardan un gran recuerdo de las diferentes visitas que giró a nuestra ciudad el artista. El sábado 22 de Enero de 2005 tuvo lugar la misa que celebró la Cofradía por el eterno descanso de su alma en la Iglesia Conventual de las Claras de Vélez-Málaga, a la que acudieron su hija y miembros de la familia..

El inicio de año ha sido bastante luctuoso para esta Cofradía, y también para el mundo cofrade veleño. El día 23 de Enero falleció D. Carlos E. López Navarro quien fuera durante muchos años Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga. La capilla ardiente fue instalada en la sede de dicha entidad. La misa "corpore in sepulto" se celebró en la Iglesia de San Juan Bautista, a la que acudió el pueblo en masa para rendirle su último adiós. Cofrade por los cuatro costados, fue él quien nos mostró su mano tendida en los inicios de esta Cofradía. Nunca olvidaremos su apoyo.

Sin embargo la vida sigue y las actividades de senderismo se continúan desarrollando junto con el Colegio Los Olivos poniendo de relieve la unión existente entre ambas entidades. Con esta actividad se da a conocer el medio natural al mismo tiempo que se refuerza la convivencia entre los más jóvenes. Testigos de ello han sido este año parajes como la ruta del río Chillar, el Robledal, etc. También realizamos una especial, abierta a alumnos y padres, y que este año nos llevó de visita cultural a Archidona.

El sábado 5 de Marzo tuvo lugar en la Sala Pictórica de la Nave Museo la presentación de la composición "Madrugada del Perdón, Ecce Homo de Vélez-Málaga" interpretada por la Agrupación Musical Carlos III de La Carlota (Córdoba) dentro del concierto que ofreció en dicho acto. El Director de dicha agrupación, D. Antonio Amodeo Ojeda, realizó los arreglos de adaptación de la marcha a raíz del tema del mismo nombre obra de D. Salvador Conde Lobato y que el Grupo Retama ha interpretado cada año durante el encierro del Martes Santo. Al acto acudieron numerosos hermanos y cofrades veleños, nuestro Consiliario D. Bonifacio Guzmán Villalobos, el Párroco de San José D. José Antonio García Carrasco, representantes de las distintas Cofradías, y la concejala Dña. Sara Sánchez en representación del Ayuntamiento. En dicho acto además se homenajeó a todos aquellos Horquilleros, Penitentes y Horquilleras-Penitentes que han salido durante 10 años. Con este acto se hace palpable la buena relación existente entre banda y Cofradía.

Letra de la Marcha:

"Madrugada del Perdón, Ecce-Homo de Vélez Málaga"

Tu cuerpo Señor sigue herido
por los Cristos que padecen en la Tierra,
son espinas para tu cuerpo dolorido
por hermanos que sufren y se aterran.
Abandonados y tristes en su destino
sin ayudas, nadie quien les atiendan,
y no tienen luz en sus caminos,
caminan siempre por las tinieblas.
Tu cuerpo Señor sigue azotado
por el látigo de la incomprensión,
Hermanos que están abandonados
como abandonado estabas tú, Señor.
Pero tiene que llegar el dulce día
cuando se abran las Puertas de los Cielos,



y se haga buena tu palabra prometida,
que los últimos allí serán primeros.

La Cofradía del Ecce-Homo organizaba un año más el ya tradicional Certamen de Dibujo “Tu Semana Santa”, en su 5ª Edición en el Colegio Público Juan Herrera Alcausa “Los Olivos”. La fuerte vinculación existente entre ambas entidades lleva año tras año a celebrar dicho certamen entre los alumnos del colegio, siendo acogida la iniciativa con gran éxito. La exposición de todos los trabajos presentados por los alumnos se realizó el Jueves 10 de Marzo de 2005 y estuvo abierta al público en general en horario de 16:00 a 18:00 h. en el pasillo de la primera planta del Colegio. Así mismo la entrega de premios se llevó a cabo el lunes 14 de marzo de 2005 a las 18:00 h. en el Salón de Actos del Colegio.

Canal Sur se ha hecho eco de esta exposición ya que estaban a la busca de actividades en los colegios andaluces relacionados con la Semana Santa, siendo ésta una de las pocas en nuestra comunidad. Dichas imágenes se emitieron en franja matinal dentro del espacio “El Club de las Ideas”. Con la difusión de Canal Sur de dicho acto, este certamen tendrá especial relevancia a nivel andaluz.

Este año la elección de los ganadores volvió a ser una tarea complicada para los miembros del jurado, compuesto como en otros años por el Párroco de San José Rvdo. D. José Antonio García Carrasco, y los pintores veleños D. Antonio Hidalgo Serralvo y D. Manuel Hijano Conde, así como el Director del Centro D. Serafín Villalta, al cual desde aquí le reiteramos nuestro agradecimiento por su continua colaboración.

Así, el jurado tuvo a bien premiar con el Premio Especial a la Constancia y Dedicación a Carmen María Ortiz Carmona, ya que durante estos 5 años de certamen siempre quedó finalista. Los premios consistían en diploma y material de dibujo. Una vez terminado el acto se procedió a realizar un sorteo entre todos los participantes asistentes de un reproductor de CD portátil.

Los ganadores en las distintas categorías fueron los siguientes:

Infantil:	Noemí
Primero:	Irene María Díaz
Segundo:	Francisco Díaz
Tercero:	Maite Díaz
Cuarto:	Sandra Peláez Sánchez
Quinto y Sexto:	Irene Bermúdez

Llegada la cuaresma, nos reuníamos en un ambiente distendido con nuestra excelente horquillería. Bar El Rubio era elegido como escenario para este momento de convivencia. El local totalmente abarrotado fue el lugar donde horquilleros y miembros de la Junta de Gobierno dialogaban sobre aspectos relacionados con el desfile procesional. Cada año nos quedamos asombrados de la implicación de éstos con su Cristo. De la amistad se ha pasado a un sentimiento abierto y compartido difícil de romper.



La Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María Stma. del Amor y la Peña Flamenca “Niño de Vélez”, con la colaboración de la Delegación de Cultura del Excmo. Aymto. de Vélez-Málaga, organizaron el viernes 15 de Abril, a las 22:00 horas, un Festival Flamenco en el Teatro del Carmen a beneficio de la

construcción del Complejo Parroquial de San José.

En dicho Festival participó el grupo rociero Caleta y El Limonar, los cantaores Victoria Hidalgo “La Viki”, Niño Almudena, Antonio José Fernández “Guerrita”, Carlitos de Santa Cruz, Manuel Torres y Francisco Gombau, así como el grupo de baile Amanecer de El Borge y las cantantes Antonia Moyano y Loli Guerra, que estuvieron acompañadas por las guitarras de Manuel Bajo, Antonio Jiménez e Israel Fernández. La Presentación del acto corrió a cargo de Inocente López. La Cofradía del “Ecce-Homo” aprovechó dicho evento para pedir la colaboración a todos sus Hermanos y simpatizantes para que pusiesen su granito de arena en este ilusionante proyecto de Parroquia en el Barrio, con la asistencia a este Festival Flamenco por el precio de 10 Euros.

El pasado día 29 de Abril tuvo lugar la entrega del Premio Varal 2005 que organizaba la Cadena Ser y Localia TV. En su primer año dicho galardón ha sido entregado a la Cofradía del Ecce-Homo. Desde la misma damos las gracias al pueblo de Vélez por reconocer la labor llevada a cabo en estos 13 años de existencia. Sin duda, este Premio reportó nuevas fuerzas a este grupo humano que desde un principio se volcó en su Barrio. Las obras sociales llevadas a cabo desde un principio en diferentes sectores sociales, la relación estrecha que se mantiene con el Colegio Los Olivos, la integración de la mujer en la Cofradía, el proyecto de Parroquia San José y otra infinidad de acciones han llevado al pueblo de Vélez a no estar impasible ante el gesto de esta Cofradía. Desde las páginas de El Guión, nuestro más sincero agradecimiento a los horquilleros de la Cofradía, a los penitentes, a las mujeres del Lunes Santo y a todas aquellas personas que desde un principio nos dieron su apoyo. Gracias.

La Cofradía participó el día 26 de Mayo en la Eucaristía celebrada a las 20:00 h. en la Ermita del Cerro con motivo del mes de María. En dicha ceremonia la Cofradía del “Ecce-Homo” le hizo ofrenda de una canastilla de rosas a la Patrona de Vélez-Málaga, la Virgen de los Remedios Coronada.

Este año la Cofradía debía montar en la Romería de la Virgen de los Remedios, y allí estuvimos como siempre cumpliendo con nuestro deber. Eso si, nadie nos iba a decir que aquel día será recordado por nosotros como uno de los más fatídicos que hemos vivido en los últimos años. Al viento existente, se unió un polvo molesto que impedía al público degustar nuestros menús tranquilamente. Pero la tempestad se desató cuando el fuerte aire decidía romper nuestro tinglado y provocar daños suficientes como para que aquel día el rendimiento económico se viniera a mínimos. De todos modos, daños personales no hubo salvo algún que otro rasguño sin importancia. Creemos que tardaremos tiempo en olvidar lo ocurrido, aunque formará parte, eso si, de nuestro anecdotario.

El pasado 4 de Junio y como una forma mas de obtener beneficios de cara a la construcción del nuevo templo de San José, celebramos una cena en el Hotel Torremar. Allí se congregaron unas 60 personas entre hermanos y simpatizantes, donde degustamos un delicioso menú, al mismo tiempo que sirvió de encuentro para el diálogo.

Con la llegada del mes de Junio, nos disponemos como cada año a afrontar el fin de curso del Colegio Público Juan Herrera Alcausa “Los Olivos”. La excelente relación entre el colegio y la Cofradía nos lleva una vez más a hacer acto de presencia en este centro y montar la barra de la fiesta nocturna que se organiza con distintas actividades llevadas a cabo por los alumnos.

Con la llegada del verano, en concreto el día 24 de Julio, cada año la Cofradía se reúne en el litoral,



frente a las costas de Benajarafé para celebrar la tradicional moraga nocturna, donde se convive y se descansa del largo invierno de actividades.

El sábado día 20 de Agosto tuvo lugar la II Gran Verbena Popular a beneficio de la nueva Parroquia de San José organizada por los vecinos del Barrio y el apoyo del Ayuntamiento y varios patrocinadores, así como de la Cofradía del Ecce-Homo que montó una barra cuyos beneficios fueron destinados para tal obra. La Verbena tuvo lugar en el nuevo parque del Barrio situado detrás del actual Parque Comarcal de Bomberos.

La verbena empezó a las 11 de la mañana y terminó de madrugada, y en ella se contó, con varios concursos, con las actuaciones de los bailes de Mari Carmen Cabello, Antonio Guerra y como artistas invitados Antonio José Fernández y Luis Boza, además de la Orquesta Velesur que amenizó la velada.

El 25 de Septiembre y tras el período estival celebramos una paella de hermandad, a la que estaban invitados todos los Hermanos de la Cofradía. El evento tuvo lugar en el Coto Escolar de Benamocarra. En estos días nos cambia desde el uniforme hasta, porque no, el apetito.

La Real Feria de San Miguel supone el inicio de las actividades de cara al nuevo curso. La plaza de Las Carmelitas sigue siendo el enclave que cada año nos sitúa en pleno centro histórico y de bullicio. Nuestra caseta "La Caña" sigue sirviendo cientos de raciones de paella, montaditos, chorizos, callos, ensaladillas, etc. etc. a los muchos amigos, simpatizantes y hermanos que se congregan en nuestros mostradores. Sigue siendo visita obligada y punto de encuentro para muchos en el inicio de esta gran feria. Días de duro trabajo pero al mismo tiempo gratificante, el esfuerzo se compensa con la charla con los amigos que se nos acercan. El objetivo como siempre: económico. Este año nos superamos, señal de la aceptación que hemos tenido entre los veleños.

El pasado día 3 de Octubre tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, el pleno ordinario correspondiente al mes de octubre en el que se aprobó por unanimidad de los ediles el conceder el nombre de "Cofradía del Ecce-Homo" a la plaza existente junto al futuro templo de San José. La noticia vuelve a ser un empuje importante para las aspiraciones de esta Cofradía. Gracias a todos los ciudadanos que se adhirieron en su día a dicha petición.

También hay tiempo para el descanso y la buena camaradería, el día 5 y 6 de noviembre nos trasladábamos hasta la Tacita de Plata. Salíamos desde Vélez con rumbo a Cádiz. El objetivo: conocer esa bella ciudad y sus alrededores. Un autobús repleto de ilusiones nos llevaba a hermanos y simpatizantes hasta la ciudad del caballo, Jerez. Allí pudimos ver una exhibición de la Yeguada de la Cartuja que hizo las delicias de los más pequeños.

Ya en Cádiz giramos visita a la vieja Catedral donde el párroco de San José ofició una misa con la presencia de todos nosotros. Ir a Cádiz y no visitar el Puerto de Santa María no podía ser un error en el que cayésemos. Por eso también estuvimos viendo el río Guadalquivir a su paso por esta población. Y decidimos navegarlo en un vaporeto. Así nos fuimos hasta Cádiz de nuevo. La experiencia, no se la pierdan en otra ocasión. Seguiremos viajando y descubriendo nuevos lugares.



El pasado sábado 26 de Noviembre de 2005 tuvo lugar en la Iglesia Conventual de Las Claras la tradicional Misa de Difuntos que la Cofradía celebra todos los años por estas fechas en memoria de todos aquellos Hermanos que nos han dejado durante este año para estar junto a Nuestro Señor Jesucristo.

El Sábado 17 de Diciembre nos reuníamos en el

Restaurante “Barón de Cútar” de Torre del Mar, para celebrar la tradicional cena de Navidad. Risas, alegrías, villancicos, sorpresas, regalos... y en definitiva jornada de amistad y compañerismo. En momentos como este nos damos cuenta de la importancia que tiene para todos nosotros el poder contar con nuestra segunda familia, la del “Ecce-Homo”. Y con ilusión y esperanza brindábamos por el nuevo año y también hacíamos repaso del año que llegaba a su fin y que nos había deparado grandes momentos, vivencias inolvidables y anuncios importantes.

Las aspiraciones nos mantienen con ilusión en nuestro caminar cofrade. La próxima inauguración de la nueva parroquia de San José, el traslado definitivo a nuestra nueva sede y la llegada de la Virgen del Amor serán algunos de los hechos que tendrán lugar próximos meses, y que duda cabe, que sin el pueblo de Vélez nada de esto sería posible, por ello, desde aquí, permítannos darles las gracias por todo.

Dentro de las distintas actividades realizadas para recaudar fondos a beneficio de la Parroquia, el día 27 de Diciembre en el Salón de Actos de la Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar, se inauguraba la exposición pictórica a beneficio de la nueva Iglesia. Y como no podía ser menos, ahí estaban los cofrades del “Ecce-Homo”, ayudando y colaborando en esta iniciativa. Desde aquí agradecer en nombre del Párroco, a todos los pintores y artistas de la zona que han tenido a bien colaborar, así como a la Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar que se volcó con esta exposición.

Esta crónica anual del 2005, desafortunadamente, tiene un triste final. El pasado día 28 de diciembre y tras una larga enfermedad nos decía adiós nuestro amigo, compañero y consiliario D. Bonifacio Guzmán Villalobos. Llegó a Vélez para hacerse cargo de una gran parroquia, para estar al frente de algunas Cofradías, y para atender a cientos de necesidades de un pueblo que llora su marcha.

En esta Cofradía nos sentimos un poco huérfanos desde que nos dejó, pues eran muchos los encuentros que manteníamos con él. Este 2006 no se dejará ver entre la multitud que cada Lunes Santo se agolpa a las puertas de Las Claras para iniciar el Vía-Crucis, ni estará con nosotros a la llegada al tinglado para hacer la oración que llevará a nuestra Imagen hasta lo más alto de nuestro trono. Será quizás ahí, en lo más alto, desde donde nos esté vigilando para que todo transcurra como debe ser, en silencio, en orden... entre hermanos.

Seguro que en la noche del Martes Santo de 2006 el cielo azul de la Axarquía dejará entrever las estrellas, una de ellas brillará con luz propia; los horquilleros, los penitentes, tus hermanos, alzaremos la mirada para ver que sigues ahí, porque ahí estarás, con tus Cofradías, con tu gente. Descansa en Paz, amigo y hermano Boni.

SEMBLANZA DEL RVDO. PADRE D. BONIFACIO GÚZMAN VILLALOBOS

Desde las oficinas del Obispado nos comunicaron ayer, por la mañana, el fallecimiento de la madre del sacerdote D. Juan Loza, Párroco de Teba y Almargin. Hacía días que conocíamos la gravedad de la enfermedad. Muy pocos minutos después se hizo presente la noticia de la muerte de Bonifacio Guzmán, “el Boni” como le llamábamos.

Ha sido muerte que no ha causado sorpresa, pero sí dolor. Nos cuesta trabajo hacernos a la idea de que ha fallecido, que ya no es posible encontrarle los lunes cuando se desplazaba a Málaga. Con 61 años, -en febrero cumpliría los 62-, un trabajo pastoral intenso y vivido en la tierra que ha querido mucho, la Axarquía.





Desde aquel día que se hizo público el padecimiento que le habían descubierto, con cuánta rapidez ha pasado el tiempo. Bonifacio ha sufrido pero, sobre todo, ha sabido hacer frente con fe firme y entereza valiente a su debilitamiento, al proceso inexorable que él conocía. Ha sido su última y gran predicación, a manera de anuncio de la creencia en la Resurrección fiado en las palabras de Jesús, “Yo soy la Resurrección y la Vida, quien cree en Mí no morirá para siempre.”

Y ha muerto en la festividad de los Santos Inocentes, Mártires. Como ellos, de forma sencilla y sin ruido, ha sido “testigo”. Con su porción de limitaciones, como todos, aun los canonizados, pero siempre embarcado desde aquellos lejanos años del seminario en la sana obsesión de vivir y anunciar el Reino de Dios.

Nació en Coín el día 10 de Febrero de 1944. De niño ingresa en el seminario de Málaga. Pertenece a la generación que fue formada filosófica y teológicamente en la Facultad de Teología de Cartuja en los años postconciliares.

El querido seminario mayor “San Torcuato” de Guadix, acogidos por la generosidad del obispo, D. Gabino Díaz Merchán fue su residencia. El Vicario General era nuestro actual obispo, D. Antonio Dorado Soto. Ellos eran los primeros en vivir la ilusión de aquellos años de incipiente renovación. Y también el P. Collantes, el jesuita director espiritual del seminario de Guadix, que quiso de manera muy especial a los seminaristas de Málaga, entre ellos a “Boni”. El P. Collantes era profesor de eclesiología, hombre cercano y comprensivo de aquellas generaciones que se deslumbraban con el P. Rahner, con Lubac, con Congar y con los documentos que había generado el Concilio Vaticano II.

Aquel grupo de seminaristas que habían descubierto lo que el Evangelio tiene de “levadura en la masa” y que crecían en la sensibilidad con el mundo de los pobres.

Bonifacio fue ordenado Diácono el año 1969. Según la costumbre debió permanecer un tiempo de ejercicio del diaconado para lo que fue destinado a la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, de Málaga. Allí comienza su experiencia ministerial. Es una parroquia formada por la barriada del mismo nombre que tiene vitalidad y que no está condicionada por ningún tiempo pretérito. Bonifacio conoce a muchos seglares incorporados a la vida parroquial y a otro grupo que son militantes de movimientos especializados, fundamentalmente obreros.

Bonifacio trabaja y goza, aunque conoce que el día que sea ordenado Presbítero debe dejar la parroquia e iniciar otra andadura que vivirá en tres sectores rurales de la diócesis: la comarca de Antequera, de Álora y de la Axarquía.



El 21 de Junio de 1970 es ordenado Presbítero y se incorpora al mundo que no abandonará hasta la muerte. El primer ministerio como Párroco es en Cuevas Bajas, durante tres años. En el año 1973 es párroco de Sierra de Yeguas, donde permanecerá seis años.

Ama el mundo que vive y por lo mismo se siente cercano a los movimientos rurales que se inician en Málaga.

Su ministerio, desde el equipo sacerdotal, extiende su trabajo a Fuente de Piedra. Pero donde permanecerá siete años es en Villanueva del Trabuco.

¿Cuáles son las actitudes sacerdotales que en cualqui-

era de estos lugares manifiesta la vida de Bonifacio? Ha destacado su sencillez, su austeridad de vida, su apasionamiento por el servicio de quienes se han acercado a él, ha querido a la gente y le han querido a él. Disponible siempre y con un gran sentido del humor.

Destaca en su labor pastoral la valoración y el servicio de la catequesis. En la librería diocesana han comentado que cuando llegaba Bonifacio el lugar se llenaba de alegría y de admiración por su actitud tan positiva y de tanta preparación de la catequesis. Ha sabido hacerlo y lo ha hecho siempre con entrega, con entusiasmo, convencido de la importancia de la tarea.

La segunda zona pastoral donde vivirá el ministerio sacerdotal es la de Álora. El año 1986 fue nombrado párroco de Ardales, de Carratraca y de El Chorro. Las carreteras no son las de ahora y tiene que desplazarse por caminos más estrechos, con muchas curvas y pendiente del coche o camión que viene de frente. Bonifacio atiende los tres núcleos, con residencia en Ardales.

Vuelve a repetir la gran lección de su humanidad entregada al servicio de los feligreses, “casi sin ser notado”, como dejó escrito San Juan de la Cruz.

El esquema pastoral de estos años es distinto al de los años de su recién estrenada ordenación. En aquellos primeros, debido a la situación política, hubo mucho de suplencia. Ahora hay que intensificar el quehacer evangelizador, la formación de militantes, el sentido de comunidad. Y en ello trabaja todo lo que puede. La respuesta responde al misterio de la gracia y de la libertad de cada persona, de cada creyente.

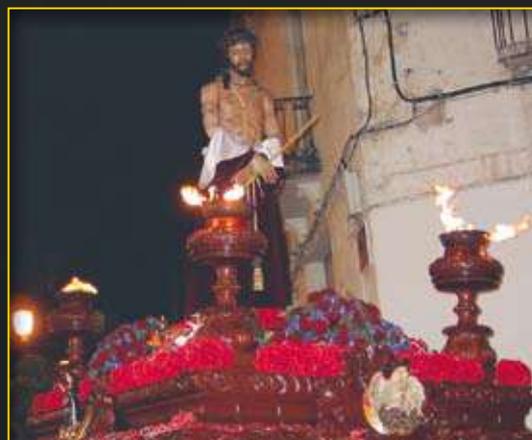
Pero Bonifacio mantiene y fortalece lo que descubrió en los años de formación de Granada y que le han marcado para siempre. Una sensibilidad especial ante las situaciones, los problemas y la respuesta que la Iglesia debe ofrecer. Sabe muy bien que nos encontramos siempre como peregrinos y que la utopía, también la del Reino de Dios nos hace caminar.

Por eso Bonifacio es persona de convencimientos profundos y radicales y, al mismo tiempo, de mirada comprensiva con todos y con la realidad. Cercano a los sacerdotes, sea cual sea la edad, el estilo, el pensamiento. Se siente bien cuando se encuentra con los hermanos sacerdotes y los sacerdotes se encuentran bien con Bonifacio. Las convicciones no le hacen inflexible. Siempre hay buen gesto, palabra amable y una pequeña dosis, en alguna situación, de sana ironía.

En el año 1992 el Arzobispo administrador apostólico le nombra Párroco de Algarrobo, Sayalonga y El Morche, así durante seis años. Son pueblos que mantienen su identidad rural pero mezclada con una presencia fuerte en la costa a donde se desplazan a trabajar muchos vecinos. Bonifacio se adapta a la situación y comprende que debe modificar sus planteamientos pastorales de aquellos años, que comienzan a estar lejos, de párroco en Cuevas Bajas.

Descubre durante estos años un doble bien. El conjunto de sacerdotes que trabajan en la Axarquía y la peculiaridad de esa zona de la Diócesis. Ha sido su gran riqueza de estos trece últimos años.

Por eso agradece que cuando es necesario el cambio, sea dentro de la Axarquía. De párroco de Algarrobo y Sayalonga a párroco de Santa María de Vélez-Málaga que tiene su sede en el convento de las Claras. Goza de la cercanía entrañable de la





VENTA AL DETALL

C/. Reñidero, 14 - Teléfono: 95 250 46 66 - VÉLEZ-MÁLAGA
C/. Ant. Ruiz Rivas, 13 - Teléfono: 95 252 24 61 - ALGARROBO
C/. Cruz, 20 - Teléfono: 95 252 37 39 - NERJA

VENTA AL MAYOR

C/. Cruz Verde, 37 - Teléfono: 95 250 49 95 - VÉLEZ-MÁLAGA



ALMACENES PALACIOS

JUGUETES, PAPELERÍA, FIESTAS, PLAYA, CARNAVAL Y
NAVIDAD

**LA MAYOR TIENDA DE JUGUETES DE TODA
LA AXARQUÍA, CON MAS DE
35 AÑOS DE EXPERIENCIA EN ESTA ZONA AL
SERVICIO DEL CLIENTE**

www.almacenespalacio.com
E-mail: clientes@almacenespalacios.com

C/. ALCALDE MANUEL REINA, 5
(FRENTE COLEGIO ANDALUCÍA)
TELF.: 95 250 67 18 - FAX: 95 255 82 02
VÉLEZ-MÁLAGA



ALBARDONERÍA

CASA FUNDADA EN 1944

EQUITACIÓN CALZADOS COMPLEMENTOS



C/. EL BARRIO, 29 - TELF.: 95 252 64 31 - NERJA

C/. CANALEJAS, 22 - TELF.: 95 250 17 66 - VÉLEZ-MÁLAGA

C/. DEL MAR, 14 - TELF.: 95 254 25 51 - TORRE DEL MAR



*Espejo
Decoración*

C/. Cristo, 42 - Telf.: 95 250 38 95 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Rambla de Capuchinos, 29 - Telf.: 95 882 44 68 - 18600 MOTRIL (Granada)



R

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Nuestra Señora de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

Imagen:

Virgen: Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en varias ocasiones, siendo la intervención realizada en 1989 por el sevillano D. Manuel Hernández León, cuando adquiere su aspecto actual.

Trono: De alpaca plateada y repujada, por el orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos y finalizado por D. Cristóbal Martos de Málaga en 1995, cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en oro por D. Sebastián Marchante.

Historia: A pesar de la antigüedad de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando a las Imágenes Tíulares de otras Cofradías, será en la Semana Santa de 1982 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente en la noche del Martes Santo.

Añadirá años mas tarde a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene Imagen.







Dolores

PONEMOS EN MARCHA EL FUTURO DE LA COFRADÍA

Desde el mes de Agosto, votada en Cabildo de Elecciones, empezó su camino una nueva Junta de Gobierno. Camino que quiere continuar un proyecto iniciado el año anterior: “Un nuevo Palio para Nuestra Virgen de los Dolores”. Entonces estrenó frontal, bordado en hilo fino de oro, flecos, cíngulos y terciopelo, para adornar a la Señora del Martes Santo. Proyecto que se verá continuado con el bordado de su parte trasera por las manos de D. Sebastián Marchante, artista que pone su arte en el techo de Nuestra Señora de los Dolores. También es una realidad la restauración de la Capilla de nuestra Bendita Imagen, que se encuentra en la Parroquia de San Juan, como bien todos sabemos. El día de la inauguración de la Capilla Nuestra Virgen estrenará: saya y manto.

Otra de nuestras ilusiones es el pregón que éste año nos dará nuestro amigo D. Damián Iranzo Lisbona.

Las bandas que nos acompañarán en la salida procesional serán de Cornetas y Tambores de la Misericordia (Málaga) y La Banda de Música de Canillas de Aceituno y Alcaucín.

Decir también que esta Junta de Gobierno ha determinado como primordiales los Asuntos Sociales. Además de Cáritas, se ha acordado colaborar con asociaciones benéficas, y está en proyecto apadrinar a un niño.

Para poder realizar todos éstos proyectos se han iniciado diversas actividades: excursiones, sorteo de un fin de semana en el Parador de Guadalupe (junto al Gran Monasterio de la Virgen de Guadalupe, en Cáceres), Libro de Semana Santa, Sorteo de Lotería de Navidad, ferias, almanaques, ... Destacar, por último, el agradecimiento de cada uno de los miembros de esta Junta de Gobierno.

Consiliario:	D. Juan Miguel González	Relac. Públicas:	Dolores García Díaz
Rubio		Relac. con la Iglesia:	Dolores Oviedo Martín
Hermano Mayor:	Francisco Javier García Millón	Asuntos Sociales:	Carmen Amador Carmona
Teniente H. M.:	Raúl Doncel López	Archivero:	Esteban Gil Sánchez
Secretaria:	Inmaculada Atencia Gil	Consejero:	Francisco García Ciruelo
Vice-Secretaria:	Beatriz García Millón	Camareras Mayores:	María Oviedo Martín
Tesorera:	Raquel Jiménez Segovia	“ “	Carolina Ávila Oviedo
Vice-Tesorero:	Manuel Luque Mesa	“ “	Dolores Doncel Camacho
Fiscal:	Antonio Aguilera Bonilla	Vocales:	José Manuel Atencia Gil
Albacea General:	Oscar Martín Molina	“	Paula Diego Moyano
Albacea de Proc:	Ángel Molina Utrera	“	Ángel Ruiz Pascual
Albac. de Culto:	Miguel Bermúdez Bermúdez	“	Sandra Ávila Oviedo
“ “	José Antonio Jiménez Ávila	“	Belén García Millón
“ “	Juan Ávila Utrera	“	Antonio García Millón
“ “	Patricia Ávila Portillo	“	Mari Nieves Mira Rodríguez





**18 HABITACIONES
TODAS CON AIRE
ACONDICIONADO
T.V., SECADOR
DE PELO Y
BAÑOS COMPLETOS**

AVDA. VIVAR TÉLLEZ, 3
TELEF.: 95 250 39 00 / 04 - FAX: 95 250 39 08
VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)
Web: <http://www.hoteldila.com> - E-mail: hoteldila@hotmail.com



**COMERCIAL SANTAMARIA
INFORMATICA**

*Venta de Ordenadores y Consumibles
La mejor relación PRECIO - CALIDAD de la Axarquía*

**AHORA TAMBIÉN TODO EN TELEFONÍA
Accesorios, recargas, - DISTRIBUIDOR AMENA**

VISÍTENOS

MÁS DE VEINTE AÑOS A SU SERVICIO NOS AVALAN

Avda. Vivar Téllez, s/n. - Telf.: 95 250 33 96 - Fax: 95 250 70 69 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Cafetería - Churrería

TOBALON

Avda. de la Hispanidad, Edif. Goya, 22
Teléfono: 95 250 67 56
VÉLEZ-MÁLAGA

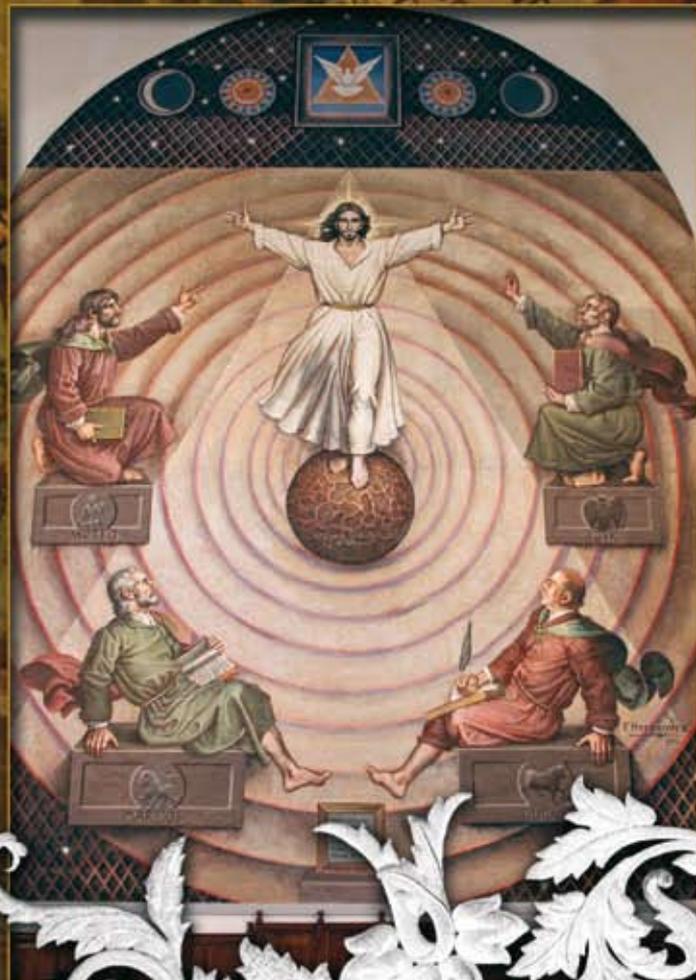


El Parque

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

C/. JUAN BARRANQUERO, 2-B - TELF. y FAX: 95 250 59 93
VÉLEZ-MÁLAGA

Miércoles Santo



MAR COS

**GESTIÓN DE EMPRESAS - ASESORÍA FISCAL
CONTABLE - LABORAL - ADMINISTRACIONES
SUBVENCIONES - SEGUROS GENERALES**



ASESORÍA Gestión integral



GÓMEZ FERNÁNDEZ

José Manuel Gómez Fernández
A.E.C.E. nº 1.450

asesor@gomezfernandez.e.telefonica.net

C/. Malagueñas, Edif. Cervantes, Bajo - Telf.: 95 250 41 08
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

FotoSistema



www.fotosistema.com



TUS FOTOS EN 1 HORA

Especialistas en el Revelado de Tus Fotografías

FOTOS DE ESTUDIO

Camino de Málaga, 44 - Telf. y Fax: 95 250 32 75
VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

fotosistemavelez@gmail.com





R

Real Cofradía de Ntro Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Sede Canónica: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

Iconografía: El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el reo.

Imagen:

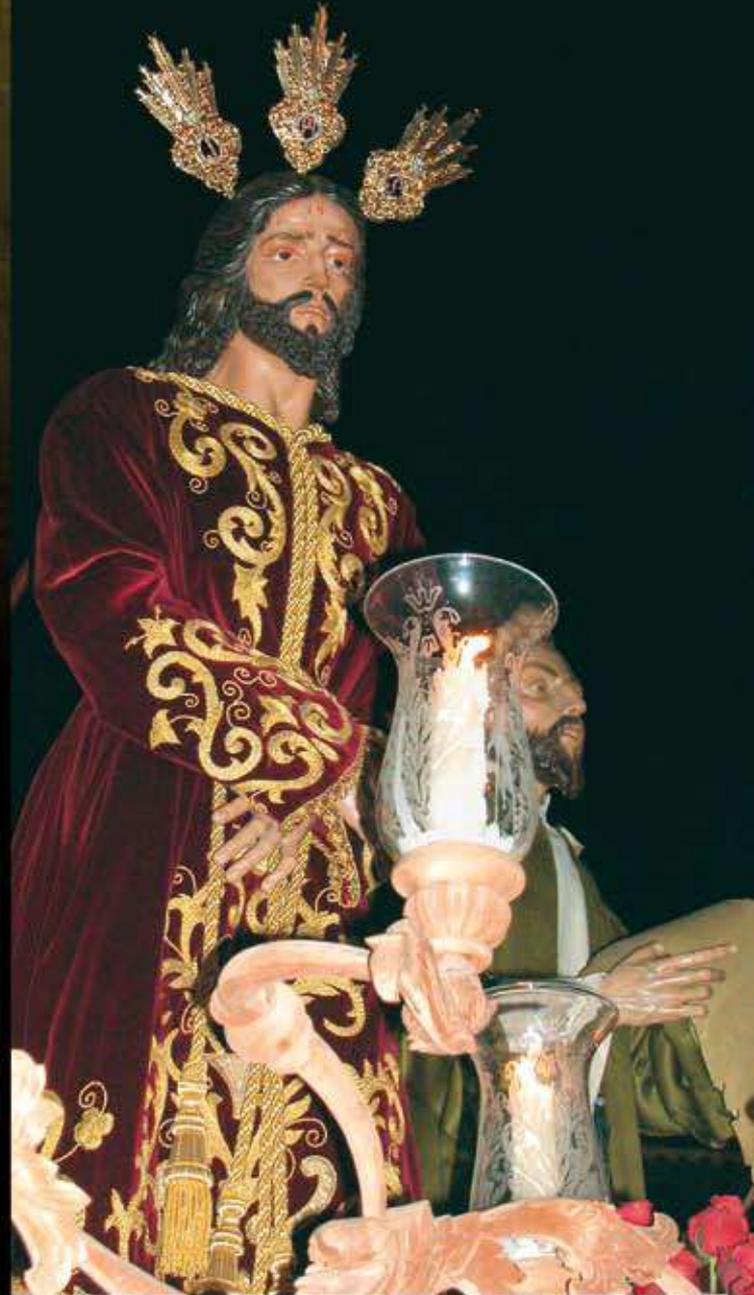
Cristo: Realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en 1980.

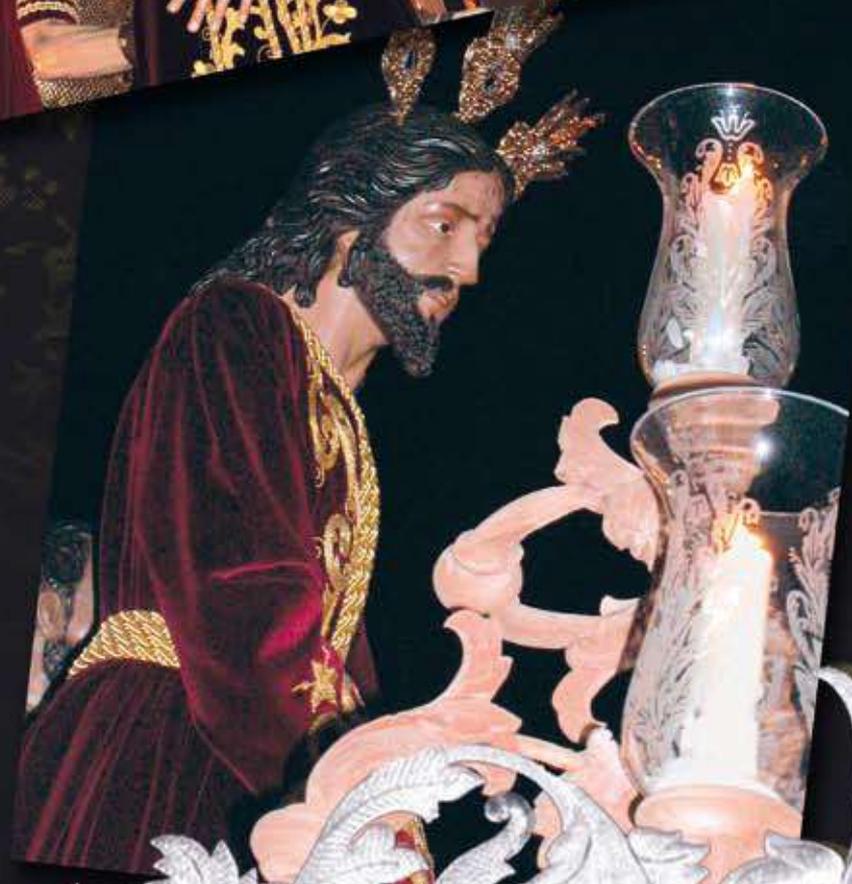
Figuras:

Grupo escultórico que consta de la figura de Pilatos, realizada por D. Juan Ventura en 1980; el escribano que lee la sentencia, obra del sevillano D. Manuel Hernández León; y completa el grupo Claudia Prócula y el soldado romano, obras de D. Pedro García, de Puente Genil.

Trono: En madera de cedro, en su primera fase de ejecución, obra del sevillano D. Manuel Caballero Farfán.

Historia: Es una de las más recientes Cofradías que se han fundado en nuestra ciudad, pues data del año 1981, siendo bendecida la Imagen Titular en el año 1980 por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis, eligiendo como sede canónica la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor de la Encarnación. Es la única Cofradía de Semana Santa radicada en tan antiguo templo, habiendo tenido que ser trasladada su Imagen a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y posteriormente a la del Convento de las Madres Clarisas debido a las eternas obras de restauración de su Sede Canónica.







Sentencia

25 AÑOS DE RECUERDOS

Fue a principios del año 1980, cuando un grupo de jóvenes veleños se dispusieron a crear una nueva Cofradía con el nombre de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón, llamado a ser el primero de los tronos que recogiera el misterio del momento en el cual Jesús es presentado al pueblo en el instante en que Pilatos le dicta la sentencia de muerte en cruz mediante un escribano.

La aprobación de los estatutos por el Obispo de la diócesis de Málaga se produjo el 18 de Marzo de 1980, siendo este el momento en el cual arrancamos con decisión nuestro caminar para conseguir culminar nuestra meta.

Ese mismo año, se produce otro de los momentos que quedan en nuestros recuerdos, puesto que el 30 de Noviembre de 1980, se bendice la Imagen de Nuestro padre Jesús de la Sentencia, acto presidido por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis Ventura, siendo concelebrada la Eucaristía por el Párroco y Consiliario de nuestra Cofradía D. José Fenoy, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, actuando como padrinos de la ceremonia D. Juan Fernández Olmo y su Sra. D^a. Gregoria Olmo Montero.

La Imagen de Nuestro Sagrado Titular es una talla realizada en madera de cedro policromada, obra del imaginero sevillano D. Juan Ventura.

Para realizar nuestro desfile procesional se fijó la noche del Miércoles Santo, llevándose a cabo la primera salida en la Semana Santa de 1981. Las inclemencias meteorológicas impidieron ver procesionado a nuestro Cristo, aunque tras reunimos con la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías, se acordó el trasladar el desfile procesional a la tarde del Jueves Santo, contando con la colaboración de la Cofradía de Pollinica y Rocío que nos prestaron enseñas, nazarenos y el trono de Jesús.

En 1982, ante la necesidad de contar con un trono propio, un grupo de hermanos de la Cofradía, realizan conjuntamente con varios amigos cofrades un trono en madera de pino barnizado en color caoba, que en años posteriores se iría enriqueciendo con cartelas y apliques de alpaca plateada. También en ese mismo año, se realizaron ropas de nazarenos, distintos enseres procesionales, etc... al igual que se incorpora la talla de Poncio Pilatos al misterio, realizada por el imaginero autor del Cristo, aunque como anécdota poco conocida, con la premura de tiempo no se terminó de realizar faltándole las manos, que se le hicieron de cera por el escultor veleño José Casamayor.

Desde el año 1982 venimos realizando el emotivo traslado de Jesús de la Sentencia desde la Iglesia Parroquial de Santa María, sede canónica de la Cofradía hasta la Nave Museo donde iniciamos el desfile procesional, siendo este acto presenciado por multitud de vecinos del barrio de la Villa y cofrades por la belleza que encierra el paso del pequeño trono de traslado por las estrechas calles, con tanto sabor. Es digno de admirar por su recogimiento.

Con el paso de los años hemos ido incorporando nuevas tallas para completar el misterio, siendo estas la figura del soldado romano, de Claudia Prócula y del escribano, realizadas en madera de cedro policromada por las manos del imaginero sevillano D. Manuel Hernández León.

En el año 1984 la Junta de Gobierno acuerda nombrar Hermano Mayor Honorario a D. Juan Fernández Olmo. La propuesta fue remitida al Sr. Delegado de Cofradías y Hermandades del Obispado de Málaga D. Francisco Rubio Sopesen, la cual es aceptada, al igual que el nombramiento de D^a. Gregoria Olmo Montero como Camarera Mayor en el año 1985.

El Ilustre Colegio de Abogados de nuestra ciudad cuenta desde el año 1989 con el nombramiento de Hermano Mayor Honorario.

De entre las personalidades que cuentan con este honor en el seno de nuestra Cofradía, hay que destacar sin duda a su Alteza Real el Príncipe de Asturias D. Felipe de Borbón y Grecia, en 1987, y es a raíz de este nombramiento



cuando se nos concede el título de “Real Cofradía”.

Como ya viene siendo tradicional, venimos realizando la Exaltación a Jesús de la Sentencia en el marco incomparable que es la Iglesia Parroquial de Santa María, sede canónica de la Hermandad. Este acto, se compone de dos partes: la primera de ellas en la que se procede la “Exaltación” a nuestro Sagrado Titular, siendo magistralmente narrado los textos por personas vinculadas al mundo religioso, de la abogacía, cofrades, etc. Entre ellos podríamos recordar a D. Carlos Oliver López, D. Fernando Escribano Mora, D. Manuel García Córdoba, D. Juan Fernández Olmo, D. José Ruiz Núñez, D. José Salto del Corral, D. Miguel Zayas Fernández, D. Agustín Moreno Cano, D. José Méndez Hoyos, el Arzobispo Castrense D. Emilio Benavente Escuin, D. Julio Sánchez Luque, D. Fermín Domínguez Cabello, el sacerdote D. José Sánchez Luque etc., y una segunda parte que consistía en un concierto de música sacra y recital poético realizados por personas del mundo del arte, como D. Joaquín Lobato Pérez, D. Christian Baude, D. Salvador Conde Lobato, la Banda Municipal de Vélez-Málaga, de la cual su entonces director D. Carlos Rodríguez nos compone la marcha procesional “Jesús de la Sentencia de Vélez-Málaga”, D. Javier García Moreno, D. Juan Ignacio Fernández Morales etc.

Cada año desde 1985, se edita un libro en Semana Santa, teniendo como principal contenido la Exaltación del año anterior, completando sus páginas colaboraciones literarias de distintas personalidades e ilustrándola con dibujos de D. Joaquín Lobato Pérez, D. Francisco Torres Delgado, contando en sus portadas con obras de D. Claudio López Jiménez, D. José Arroyo Ruiz, D. Carlos Ariza, etc...

Durante los años que es Párroco de la Iglesia de Santa María de la Encarnación D. José López Solórzano, se procede a la restauración del templo, siendo nuestra Cofradía la que asume la tarea y costes de reformar la Capilla del Sagrario situada en la nave de la izquierda del Altar Mayor, desde entonces esta Capilla es el lugar donde recibe culto el Stmo. Cristo.

Entre los enseres que conforman el desfile procesional, podríamos destacar el Estandarte Mayor, en el cual figura un óleo que representa a Nuestro Sagrado Titular, obra realizada por el pintor y hermano de la Cofradía D. Antonio Valdés, estando ricamente bordado en oro por el Taller de Bordados La Concepción de Vélez-Málaga, los cuáles son autores también del Guión corporativo realizado en terciopelo rojo.

En el año 2000, con motivo del cierre al culto de nuestra Sede Canónica, nos vemos obligados a trasladar a nuestro Cristo, recibiendo el ofrecimiento de la Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías para que pudiéramos exponerlo a la veneración de los fieles en su capilla en la Parroquia de San Juan Bautista. Actualmente recibe culto en la Iglesia Conventual de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras) ya que a las obras de nuestra sede se han unido las realizadas en el templo de San Juan Bautista.

En el año anteriormente citado, se procede a la elección de una nueva Junta de Gobierno, la cual aprueba renovar el trono y las figuras del misterio, así que en el año 2003 se ve cumplido en parte este anhelo y puesto que pudimos estrenar la primera fase del trono realizado en madera de cedro en estilo barroco, con cuatro arbotantes, palacio de Pilatos, que actualmente se encuentra en su fase de finalización en los talleres de D. Manuel Caballero Farfán de Sevilla. También se renueva la escultura del soldado romano, realizada en madera de cedro policromada, obra del imaginero cordobés D. Pedro García Velasco, al igual que la de Claudia Prócula y dos Arcángeles de las mismas características, para las esquinas del trono nuevo.



El pasado año 2005 se celebra el 25 Aniversario de la fundación de nuestra Cofradía, concediéndonos la Agrupación de Cofradías el honor de protagonizar el Cartel Oficial de la Semana Santa de Vélez con la Imagen de

Jesús de la Sentencia, tarea esta para la que se nos ofreció nuestro hermano D. Antonio Valdés. Para tal efeméride, se le confeccionó en los talleres de bordados La Concepción de nuestra ciudad, una túnica para Jesús en terciopelo color burdeos profusamente bordada en hilo de oro fino, siendo parte de este bordado obsequio de la familia Ruiz - Domínguez.

ESTRENOS

Terminación de la talla del trono, en los talleres Caballero Farfán de Sevilla. Figura del Escribano, realizada en madera de cedro y policromada por el imaginero cordobés D. Pedro García Velasco. Figura de Centurión romano realizada en madera de cedro y policromada, del mismo autor que la anterior. Coraza y armadura del soldado romano, repujada y cincelada, con baño de plata y parcialmente dorada, por el taller de orfebrería de D José M. Casano Cejas de Puente Genil. Ajuar del Relator judío, (escribano) al igual que el Soldado romano confeccionado por Dña. Josefa Córdoba Mérida, hermana de la hermandad. Dos arcángeles, para la parte trasera del trono, de las mismas características y autor que las anteriormente citadas. Alfiler en oro con el escudo de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura, donado por su Junta de Gobierno que (D.m.) lucirá el próximo Miércoles Santo Nuestro Sagrado Titular en su pecho. Paño de la Verónica con el rostro de Jesús de la Sentencia donado por Dña. María del Carmen Berenguer. Nueva Mesa de trono metálica, obsequio de D. Claudio Moreno, hermano de la Cofradía. Estación penitencial el Miércoles Santo a las 21 horas desde la Nave Museo, siendo acompañados por la Banda de Música Municipal de Vélez-Málaga y la de Cornetas y Tambores de las Lágrimas de San Pedro de Málaga.

UNA PROMESA HECHA REALIDAD

La Junta de Gobierno de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón, ha tenido siempre como uno de sus mayores proyectos la liberación de un preso en la noche del Miércoles Santo de cada Semana Santa, hecho que se vio consumado por primera vez el pasado año en que fue liberado un preso de nuestra ciudad. Este hecho ha calado tan profundamente en la Junta de Gobierno y en la Cofradía en general que nos ha animado a continuar formulando la petición para poder celebrar este emotivo acto en años sucesivos.

En esta primera ocasión, pudimos conseguirlo gracias a la adhesión de diversos organismos y personas, tales como el Ilustre Colegio de Abogados de Málaga, por medio de la Delegada de Vélez, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de nuestra Ciudad, del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga y la inestimable ayuda de D. Juan Toro García, gran persona y conocedora del mundo de la jurisprudencia, que es el alma y vida de esta iniciativa.

Para la Junta de Gobierno y los hermanos fue un acto de extraordinaria relevancia, al que asistieron gran cantidad de cofrades, autoridades, etc., estando arropados por la inmensa mayoría de los cofrades de esta hermandad.



Pero la cosa no queda ahí puesto que desde Junio del pasado año la Junta de Gobierno asesorada y con los oportunos informes del Ilustre Colegio de Abogados viene realizando gestiones para la liberación de un preso el próximo Miércoles Santo de 2006.

Desde aquí, aprovechamos la ocasión para agradecer a todas las personas que colaboraron en este histórico acontecimiento al igual que a las que asistieron al acto de liberación del preso.

VIVENCIAS DE UN HERMANO MAYOR

Existen momentos en nuestra Semana Santa donde los sentimientos afloran con más fuerza. Personalmente los diferencio en dos clases: los internos, los que te trasmite tu propia Cofradía ya sea en la salida, encierro, traslado ó poniendo una flor con las personas que aprecias y has convivido un año entero en pro de lo que más desea el cofrade, ver salir a su Sagrado Titular. Y existen los momentos externos, los que otras personas o Cofradías hacen por la hermandad, los inesperados como yo les llamo.

En esta cuaresma pasada la Cofradía ha vivido tres momentos irrepetibles, de los que dejan huella.

El Martes Santo, en nuestro traslado, y cuando llegábamos a la Plaza de la Constitución, la Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena, encabezada por su Hermano Mayor y un grupo de sus hermanos nos esperaban con su guión y saludaban a Ntro. Padre Jesús de la Sentencia en un breve pero emotivo acto, todos los que nos encontrábamos allí nos emocionábamos por el acto tan bonito e inesperado. Gracias.

Ya el Miércoles Santo y a pocas horas de nuestra salida procesional la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Stma. del Amor nos hicieron una visita y nos regalaron un cuadro con las fotografías de Jesús de la Sentencia y Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" con un breve texto. Su Hermano Mayor nos lo entregó con unas palabras y los nudos en las gargantas afloraron en ambas Cofradías. Gracias.

Y en nuestro encierro, la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura, nos hicieron un presente que (D. m.) estrenaremos este año, un alfiler con el escudo de su Cofradía en oro, y que Nuestro Sagrado Titular llevará todos los Miércoles Santos en su cordón. Gracias.

Desde estas líneas quiero volver a agradecer a estas Cofradías sus maravillosos regalos, ya que no hay nada más bello que dar sin recibir nada a cambio, aunque desde la Cofradía de la Sentencia le damos gracias de corazón. Estos momentos jamás los olvidaremos.





tapicerías JUAN ANTONIC

Decoración Textil

VÉLEZ-MÁLAGA

C/. Fray Rafael de Vélez, 2
(Lonja de Capuchinos)
Telf.: 95 250 18 30

TORRE DEL MAR

C/. Dr. Fleming
Edf. Paloma
Telf.: 95 254 46 98



ELECMU

ELEC. MUÑOZ CEBRIÁN, S.L.

MONTAJES E INSTALACIONES ELÉCTRICAS

C/. LA CARRERA, 26 - TELF.: 95 250 55 00
MÓVIL: 659 951 275 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA



Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M^a. Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago.
(San Francisco)

Iconografía: Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

Imágenes:

Cristo: La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

Virgen: Es una talla anónima posiblemente del siglo XVII. Es una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

Tronos: Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Angülo de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruíz Carmona.

Historia: La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938, pues se habían salvado las Imágenes Titulares de su destrucción en la Guerra Civil.

Anteriormente la Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa.

El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que







Huerto y Desamparados

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El sábado 7 de Mayo, en la Iglesia de San Francisco y durante la celebración de la función religiosa celebrada con motivo de la onomástica de nuestra Sagrada Titular, María Santísima de los Desamparados, oficiada por el Rvdo. P. Eugenio Martínez Manjón (o.f.m.), Consiliario de la Cofradía, tuvo lugar la jura de cargos de la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía, cuya elección se celebró en Cabildo Extraordinario celebrado en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa el día 4 de Marzo, siendo elegida por unanimidad de todos los presentes, y refrendada con posterioridad por el Obispado de Málaga.

La Junta de Gobierno que regirá los destinos de la Cofradía durante los próximos cuatro años, esta constituida íntegramente por todos los miembros de la anterior Junta que estuvo presidida por D. Francisco Campos Gómez (q.e.p.d.), estando compuesta por los siguientes Hermanos:

Consiliario:	Rvdo. Padre Eugenio Martínez Manjón (o.f.m.)
Hermano Mayor:	Dº. José Antonio González González
Teniente Hermano Mayor:	Dº. Francisco Ruiz Carmona
Secretario:	Dº. Jesús Miranda Medina
Tesorero:	Dº. José Antonio González Espejo
Fiscal:	Dº. Tomás García Merino
Albacea de Culto y Procesión:	Dº. Javier Díaz Chicano
Vocales:	Dº. Enrique Atencia Ruiz
“	Dº. Antonio Bermúdez Pérez
“	Dª. Rocío Campos Molina
“	Dº. Carlos Díaz Chicano
“	Dª. Macarena Díaz Moreno
“	Dº. Manuel García González
“	Dº. Francisco Javier García Ortega
“	Dª. Elena González Espejo
“	Dª. Patricia Hidalgo López
“	Dª. Ana Belén Hijano Ruiz
“	Dª. Lázara María Iranzo Bermúdez
“	Dº. Juan Antonio Iranzo Bermúdez
“	Dº. Gustavo León Peláez
“	Dº. Juan Antonio Pacheco Ruiz
“	Dº. Manuel Ruiz Vázquez
“	Dº. Juan Serapio Gómez
“	Dº. José Manuel Velasco García



2005; MIÉRCOLES SANTO MIRANDO AL CIELO

Quizás, reducir el trabajo y la labor de una Cofradía a una noche, sea demasiado atroz; pero es en esa noche cuando das testimonio público del trabajo y labor de todo el año.

Nuestra Cofradía iniciaba el 2005, en un mes de Enero en el que tenía lugar el día 14 la celebración de la IV Edición del Festival “Abanico de Canciones” en el Teatro Municipal del Carmen; acto en el que intervinieron diversos artistas de nuestra tierra, tanto de copla como de flamenco, que hicieron vibrar un año más las tablas del Teatro en una noche de embrujo y sentimiento.

El día 9 de Febrero, Miércoles de Ceniza, en la Iglesia de San Francisco, se iniciaba una precoz e intensa Cuaresma, con la tradicional imposición de la ceniza, realizada por nuestro Consiliario el Rvdo. Padre Eugenio durante una Solemne Eucaristía. De igual forma nuestro Director Espiritual, nos haría acercarnos cada viernes de cuaresma a la Pasión de Jesucristo mediante la celebración de un Vía-Crucis claustral; al igual que cada segundo lunes de mes de todo el año nos ayuda a formarnos como cofrades mediante las reuniones periódicas que mantenemos en torno a Jesús y María los cofrades con Sede Canónica en la Iglesia Franciscana.

El viernes 11 de Febrero, en el salón de actos de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, tuvo lugar la presentación de la XVII edición del Cartel Anunciador de la Salida Procesional de nuestros Sagrados Titulares, realizado en esta ocasión por el conocido pintor veleño y cofrade D. Carlos Ariza Recio, quién fue presentado al igual que su obra, por D. Antonio Moreno Ferrer. La obra era una composición que recogía el trono procesional de María Stma. de los Desamparados junto al estandarte del Señor del Huerto y varios penitentes bajo una noche de luna llena. El autor quiso dedicar su particular homenaje al que fuera Hermano Mayor de esta Cofradía, D. Francisco Campos Gómez (q.e.p.d.) plasmándolo delante del trono de la Virgen en el puesto de Jefe de trono que durante tantos años ocupó. Esa misma noche, y en un céntrico restaurante de nuestra ciudad, tuvo lugar una cena de Hermandad en la que se le hizo entrega a D. Manuel García González de la pastas que encuadernarían su Pregón del día 6 de marzo.

El día 12 de Febrero, en el Teatro Municipal del Carmen, se presentó mediante un concierto benéfico de marchas procesionales el CD “Por San Francisco”, editado por las Cofradías con Sede Canónica en esta Iglesia con el fin de recaudar fondos para la rehabilitación de la misma. El CD fue grabado por las Bandas de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la Caridad y la Banda de Música de Canillas de Aceituno.

El sábado 26 de Febrero en los salones de la Peña Flamenca “Niño de Vélez” tuvo lugar la III Exaltación a la Saeta que esta Cofradía viene organizando en colaboración con la citada Peña Flamenca, fue llevada a cabo por D. José Antonio González González. Igualmente intervino al cante Paco del Cerro, Paquí Corpas y Antonio José Fernández.



Durante los días 4, 5 y 6 de Marzo, en la Iglesia de San Francisco se realizó el Solemne Triduo Cuaremal en honor de Nuestros Sagrados Titulares oficiados por nuestro Director Espiritual. Tras la celebración de la Santa Misa del viernes día 4, se celebró en el salón de actos de la Agrupación de Cofradías, el Cabildo General de Salida Procesional; y seguidamente Cabildo Extraordinario de Elecciones, según rigen nuestros Estatutos tras el fallecimiento del anterior Hermano Mayor. En dicho Cabildo, salió refrendada por unanimidad la única candidatura presentada y encabezada por D. José Antonio González González como Hermano Mayor e integrada por la totalidad de los miembros de la Junta de

Gobierno anterior. Ese mismo día se constituyó oficialmente, aprobada por Cabildo General, la Comisión Pro-Casa Hermandad de la Cofradía, integrada por varios hermanos, y encargada de marcar las directrices de trabajo adecuadas para la consecución del proyecto.

El día 6 de Marzo, en la capilla de nuestro Sagrados Titulares, fue bendecida la nueva saya procesional que María Stma. de los Desamparados estrenaría la noche del Miércoles Santo. Ha sido donación de un hermano y fue confeccionada con motivo del 150º Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción. Tras ello, en el Centro de Estudios del Exilio, tuvo lugar el Pregón de la Cofradía, conmemorándose su XVII edición. La persona designada por parte de la Junta de Gobierno para este menester fue D. Manuel García González; y el presentador D. José Manuel Velasco García. El acto se inició guardando un minuto de silencio en memoria de D. Francisco Campos Gómez y D. Carlos E. López Navarro; seguidamente tuvo lugar la interpretación de una saeta por Paco del Cerro; finalmente se llevó a cabo un emotivo pregón lleno de vivencias y sentimientos y que concluyó de manera improvisada con el cántico de Pescador de Hombres por parte de los asistentes. Con posterioridad, tuvo lugar la celebración del tradicional almuerzo de hermandad.

El día 12 de Marzo, una amplia representación de la Cofradía acudió al Pregón Oficial de Semana Santa, proclamado por Dña. M^a del Pilar Gómez Gómez, vinculada a nuestra Hermandad a través de su familia, y a la que en la cena posterior, nuestro Hermano Mayor, le hizo entrega de un alfiler con el escudo en oro de la Cofradía, además de un obsequio como recuerdo de aquel importante día.

El Viernes de Dolores, en el Palacio Marques de Beniel, la Cofradía llevaba a efecto su tradicional encuentro con la horquillería. En la copa de hermandad se le hizo reconocimiento público a D. Juan Alba Marín, horquillero de María Stma. de los Desamparados quien lleva más de cinco décadas ininterrumpidas acudiendo puntualmente a su cita como hombre de trono.

De esta manera, habíamos llegado a una nueva Semana Santa en la que además de participar en las celebraciones litúrgicas propias de esos días, nuestra Cofradía realizaría su salida procesional. Eran días de nerviosismo, de preocupación, de mirar al cielo y quizás de exceso de informaciones. Así llegamos a un Miércoles Santo atípico, con una mañana nubosa, claros y lloviznas; lloviznas que entre las 2 y las 6 de la tarde se dejaron notar con mayor presencia de la que muchos hubiésemos deseado. Ya por la tarde, cuando los hermanos de la Cofradía nos citamos bajo los toldos para colocar en la campana de la Stma. Virgen, el escapulario que fuera de nuestro Hermano Mayor y jefe de trono durante tres décadas, la preocupación era patente en el ambiente ante el temor que no se pudiera realizar la salida procesional.

Tal como estaba previsto, a las siete de la tarde se iniciaba la Misa de Nazarenos previa a la Salida Procesional. Tras ella momentos de incertidumbre, y consultas de la comisión constituida por parte de la Cofradía para tomar la decisión. Ante la amenaza de lluvia, se decidió realizar la estación penitencial acortando el recorrido por las Cuatro Esquinas para evitar el estar en la calle a la hora prevista de mayor probabilidad de lluvias; hecho que se llevó a cabo tras el pertinente beneplácito de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa. Sin duda, un Miércoles Santo atípico; con un paso de nuestra procesión más acelerado de lo normal, con imágenes históricas como la de la entrada del Señor del Huerto en la calle de las Monjas tomando las cuatro esquinas hacia la izquierda; y con la satisfacción de que entre todos los nazarenos, hombres de trono y hermanos de la Cofradía anduvo la cordura y la comprensión ante el hecho de



conservar un patrimonio que no es nuestro sino de la ciudad de Vélez.

El sábado 2 de Abril, se producía el fallecimiento del Pontífice Juan Pablo II, nuestra Cofradía guardó luto colocando en la bandera pontifical un crespón negro presidiendo la capilla de nuestros Sagrados Titulares. Con posterioridad el Cardenal Josep Ratzinger fue proclamado nuevo Papa bajo el nombre de Benedicto XVI.

Con la satisfacción del deber cumplido al haber dado culto publico a nuestros Sagrados Titulares y salvaguardar el patrimonio de nuestra Cofradía, el sábado 7 de Mayo, nos congregábamos en torno a María Santísima de los Desamparados, para conmemorar su onomástica (8 de Mayo), dar gracias por el buen transcurrir de todo el curso cofrade, admitir públicamente a los nuevos hermanos y hermanas imponiéndoles la medalla de la Cofradía, y para la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno, presidida por D. José Antonio González González, que regirá los destinos de la Cofradía en los próximos cuatro años. Posteriormente en nuestra capilla se produjo el nombramiento de D. Francisco Campos Gómez como Hermano Mayor Perpetuo de la Cofradía.

Como cada año acudimos a la cita anual con la Veladilla del Carmen, la Feria de Santiago y Santa Ana, y la Real Feria de San Miguel; días de mucho trabajo, pero en los que realmente se vive la gran hermandad existente entre los hermanos de la Cofradía. De igual forma participó en los cultos en honor a San Antonio de Pádua y San Francisco de Asís, celebrados en nuestra Sede Canónica.

Con el comienzo de un nuevo curso cofrade, se reiniciaba la catequesis de formación que cada segundo lunes de mes tiene lugar con el Consiliario de las Cofradías con Sede Canónica en San Francisco. El viernes 11 de Noviembre la Cofradía realizaba su Misa Estatutaria de Difuntos, en memoria de todos aquellos hermanos y devotos que habían fallecido a lo largo del año. El Domingo 20 de Noviembre, y tras su aplazamiento por la lluvia, una representación de la Cofradía acudía a su cita anual con la Patrona de nuestra ciudad, acompañando a la Santísima Virgen de los Remedios Coronada en su recorrido por las calles de Vélez hasta su ermita de El Cerro.

El día 3 de Diciembre, tuvo lugar el primer encuentro de jóvenes cofrades franciscanos en la Iglesia de San Francisco, con una importante participación por parte de jóvenes de las cinco Cofradías franciscanas. Coincidiendo con esas fechas, los días 2, 3 y 4 de Diciembre, en la ciudad de Archidona, las Hermandades de la Oración en el Huerto de toda España, celebramos el Congreso de Confraternidad Cofrade "Getsemaní" que cada dos años reúne a las Hermandades con la advocación de Jesús Orando en el Huerto; cumpliéndose en este año la VIII edición. A final de año, el día 29 de Diciembre, nos llegaba la grata noticia de la firma del acuerdo entre los Padres Franciscanos y la Junta de Andalucía para la rehabilitación del Convento y la Iglesia de San Francisco.



En resumen, un año en el que hemos acrecentado la fe en ese Señor Moreno y esa Virgen Niña a través de la vida en hermandad; fe que nos ha hecho llegar hasta el día de hoy, en el que con certeza podemos afirmar que todos los hermanos de la Cofradía estamos preparados para dar culto público nuevamente a nuestros Sagrados Titulares el próximo 12 de Abril, Miércoles Santo (D.m.); fe que seguro no nos hará decaer en nuestra esperanza que pronto se inicien las obras de nuestra Casa de Hermandad.

NUEVA TÚNICA PROCESIONAL

Una de las novedades más importantes que la Cofradía presentará la tarde-noche del próximo 12 de Abril,

Miércoles Santo (D.m.), será el estreno de la nueva túnica procesional del Señor del Huerto.

Esta túnica, viene a engrandecer el patrimonio de nuestra Hermandad, y aporta una nueva vestimenta, a Jesús Orando en el Huerto. Concretamente, y haciendo un poco de historia, esta es la tercera túnica bordada en oro que el Señor del Huerto lucirá en su desfile procesional. La primitiva túnica, de la que se tiene constancia tras ser salvada de la guerra civil, fue restaurada por la escuela-taller de bordados de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, en la década de los noventa, y pasada a terciopelo morado; siendo utilizada en algunas ocasiones para procesionar en la noche del Miércoles Santo o en Salidas Extraordinarias como en la conmemoración del 50º Aniversario de la fusión de las Cofradías del Huerto y los Desamparados (1999) o en el Vía-Crucis celebrado con motivo del año Jubilar (2000); aunque su mayor uso ha pasado a ser el de túnica de capilla, y para los cultos que celebra la Cofradía. Algunas de las piezas de esta túnica, fueron empleadas para confeccionar una saya para María Santísima de los Desamparados.

La segunda túnica, y quizás la más conocida por ser con la que procesionaba el Señor del Huerto hasta el pasado año, es la bordada en hilo de oro sobre terciopelo burdeos por las R.R.M.M. Adoratrices de Málaga en 1969, guardando un diseño muy similar a la anterior y con una extensa cola.

La túnica procesional que Jesús Orando en el Huerto estrenará el próximo Miércoles Santo, ha sido diseñada por D. Javier Díaz Chicano, Albacea de Culto de la Cofradía; con un estilo atrevido, muy peculiar y que guarda grandes señas de identidad con nuestra Cofradía. El bordado de la misma, ha sido ejecutado por el también hermano de la Cofradía D. Antonio Ruiz Carmona, en hilo de oro y seda de colores sobre terciopelo burdeos. Entre las características de la nueva túnica cabe resaltar el cuello y pecherín de la misma junto con la cola, siendo la misma de dimensiones más reducidas para tener la oportunidad de mostrar el pie del Señor.

ANTONIO GARRIDO MORAGA, PREGONERO DE LA SALIDA PROCESIONAL

La Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción) ha designado como Pregonero de la salida procesional de sus Sagrados Titulares en la noche del Miércoles Santo a D. Antonio Garrido Moraga, hermano de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús de El Paso y María Stma. de la Esperanza Coronada de Málaga, en la cual ha ocupado el cargo de Teniente-Hermano Mayor.

Entre su prolifera actividad dentro de las Cofradías de Semana Santa, cabe destacar el Pregón Oficial de la Semana Santa de Málaga en 1987 o el Pregón de la Semana Santa de Málaga en Madrid. Muy vinculado a las tradiciones andaluzas y a la Comarca de la Axarquía, Antonio Garrido Moraga es colaborador de distintos medios de comunicación como el Diario Sur de Málaga, ABC de Madrid, el programa “Bajo Palio” de Canal Sur radio o Canal Málaga Televisión, entre otros. En su dilatada carrera a nivel profesional ha ocupado el cargo de Director del Instituto Cervantes de Nueva York.

Su amor demostrado hacia Jesús y María, y el afecto de su persona hacia el Señor del Huerto y la Virgen de los Desamparados, le han hecho valedor de esta designación.

Garrido Moraga, es Licenciado en Filología Hispánica con Premio Extraordinario, Doctor en Filología





Española, Catedrático de Lengua y Literatura Española de las Universidades de Sevilla y Málaga. Impulsó y participó de manera activa en la creación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Málaga, donde es profesor titular. Además, ha realizado varias publicaciones y ha dedicado parte de sus estudios a los pregones de Semana Santa.

LUIS MUGAR, AUTOR DEL CARTEL DE LA COFRADÍA 2006

La Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción) ha designado como autor del Cartel de la salida procesional de nuestros Sagrados Titulares en la Semana Santa de 2006 a D. Luis Mugar, artista veleño que cursó estudios en la Escuela Massana de Artes y Oficios de Barcelona o la Escuela de Artes Plásticas de Cataluña, entre otros; especializándose en el Estudio del Arte Infantil que con gran acierto desarrolla en su Escuela-Taller de Vélez-Málaga.

Entre otros galardones, posee la medalla de pintura y dibujo del Real Circuito Artístico de Barcelona, la Medalla y Primer Premio de la Casa de Madrid en Barcelona y varios galardones del prestigioso concurso de pintura de la fundación Isidro Nonell de Barcelona. Ha realizado carteles para numerosos eventos con trabajos creativos que se traducen en armónicas y vividas imágenes.

En el ámbito cofrade nuestro artista, pertenece como hermano a la Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad; siendo hombre de trono de Jesús “El Rico” cada Jueves Santo.

El cartel de este año, será su primera obra de contenido religioso que tenga como fin el anunciar la salida procesional de una Cofradía.

D. FRANCISCO CAMPOS GÓMEZ, HERMANO MAYOR PERPETUO Y MEDALLA DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

El sábado 7 de Marzo, se hacía entrega del nombramiento de D. Francisco Campos Gómez, como Hermano Mayor Perpetuo. Nombramiento aprobado en Junta de Gobierno de la Cofradía por unanimidad y que fue entregado por el actual Hermano Mayor D. José Antonio González González a su viuda ante nuestros Sagrados Titulares en su capilla de la Iglesia de San Francisco, en presencia de el Rvdo. Padre Eugenio Martínez Manjón, Consiliario de la Cofradía. De igual forma, el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, D. Fermín Domínguez Cabello, hizo entrega de la medalla de la Agrupación a Título

Póstumo, tal y como había sido acordado en Junta de Gobierno por los Hermanos Mayores de las Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga.



“H & D” UN PROYECTO, UNA ILUSIÓN

En este breve artículo quisiéramos dejar plasmado en el mundo cofrade de nuestra ciudad que los jóvenes tenemos apego hacia nuestras raíces, y queremos ser los continuadores de la bella y laboriosa obra que están realizando nuestros mayores a través de las Cofradías. Terminada la Semana Santa del pasado año, el Hermano Mayor de nuestra Cofradía se puso en contacto con un grupo de jóvenes, depositando en nosotros toda su confianza para llevar a cabo un pro-

yecto muy ilusionante; no era otro que, conseguir reunir a todos los hermanos de la cofradía en edades tempranas para inculcarles y transmitirles lo que es el sentimiento cofrade, hecho por el cual le estamos tremendamente agradecidos; y también por que no decirlo acogerlos bajo nuestra Sede Canónica y encauzarlos En nuestra Cofradía.

Sin duda alguna, el ser jóvenes que nos corre la sangre de la Semana Santa por las venas y también nuestro amor hacia nuestros Sagrados Titulares, el Huerto y los Desamparados, nos daría el aliento para que todo saliera adelante.

Este trabajo arduo, pero no exento de ilusión, ha dado como resultado en estos meses la comisión “H & D”. Tras el lógico parón estival, de nuevo contamos con el inestimable apoyo de sus miembros que rondamos la veintena. El pasado mes de Diciembre, concretamente el día 3, nos embarcamos en un proyecto muy ambicioso como era el intentar, gracias al Rvdo. Padre Eugenio, Consiliario de nuestra Cofradía y de todas las integrantes en nuestro Templo de San Francisco, luchar por el proyecto de las juventudes franciscanas, el cual viene abocado a dar o intentar dar los mismos frutos que en su día diera la antigua “JUFRA”, algo remozada y acorde a nuestros tiempos. Además vivimos ese germen con mucha ilusión y con el convencimiento de decir que se puede contar con la juventud para esta y más cosas: solo tienen que incentivarnos. Además la labor que realiza el Rvdo. Padre Eugenio es encomiable, siempre receptivo a los jóvenes y es por eso que todos juntos hemos hecho funcionar esta idea, por el proyecto y por él, por nuestros mayores y sobre todo por nuestras propias creencias.

“LOS AFLIGIDOS”, TRAS EL SEÑOR DEL HUERTO

Sin duda, una de las novedades que presentará este año nuestro cortejo procesional en la tarde-noche del Miércoles Santo (D.m.), será el cambio de acompañamiento musical tras el Señor del Huerto. Para ello, la Cofradía ha realizado un gran esfuerzo que ha dado como resultado que la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús de los Afligidos de Puente Genil (Córdoba) desfile junto a nuestro Sagrado Titular.

La Agrupación ha participado en la mayoría de las grandes Semana Santas de la geografía andaluza y en numerosos certámenes; siendo muy prolifero su repertorio, tanto de marchas propias como de marchas tradicionales. Este cambio, junto con el estreno de la nueva túnica ya descrita aportará una nueva estética al trono procesional del Señor del Huerto el próximo Miércoles Santo.





Materiales MUÑOZ PEREZ, S. L.

El Filete

CALENTADORES Y GRIFERÍAS • AZULEJOS Y PAVIMENTOS

DELEGACIÓN:

PORCELANOSA, VENIS, APARICI, ALFA, PEÑARROYA, MENSAQUE,
HERRAMIENTAS DE TRABAJO Y FONTANERÍA EN GENERAL

EXPLANADA PLAZA DE TOROS

TELF.: 95 255 85 99 - 95 250 47 60 - VÉLEZ-MÁLAGA



OBRAS Y
CONSTRUCCIONES
ZAMORANO, S. L.

“Nuestro objetivo es mejorar su calidad de vida”

AL-ZABEL

Promociones Al-Zabel, Obras y Construcción, s. l.

Avda. Villa de Madrid, Edf. Axarco - 9 bajo

Telf. y Fax: 95 255 86 83

29700 VÉLEZ-MÁLAGA



Servicios Inmobiliarios **VAQUERO,**

**Pisos • Chalets • Naves
Finca s Rústicas • Tramitaciones • Etc.**

En Promoción:

Residencial Realeza Camino de Málaga

C/. CANALEJAS, 30 - EDIF. ALCAUCÍN
APARTADO DE CORREOS, 47
TELF.: 95 250 39 74 - FAX: 95 250 53 48
29700 VÉLEZ-MÁLAGA



PISADAS

GRAN SURTIDO PRIMAVERA Y VERANO

VÉLEZ-MÁLAGA:

C/. San Francisco, 10 - Telf.: 95 255 88 25 - Camino de Málaga - Telf.: 95 255 88 47
Avda. Vivar Téllez - Edif. Nuevo Parque - Telf.: 95 255 88 35 - Reñideros, 1 - Telf.: 95 255 88 45

TORRE DEL MAR:

C/. Doctor Fleming - Telf.: 95 254 24 06

NERJA:

Avda. Castilla Pérez, s/n. - Telf.: 95 252 37 16

MÁLAGA:

Avda. de Europa, 93 - Telf.: 95 234 98 39

ALHAURÍN DE LA TORRE:



H

ermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro Padre Jesús Cautivo "Medi- naceli" y Santa María Magdalena

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Cristo atado y vestido de blanco con escapulario trinitario, seguido por la Santa, que porta en sus manos un cáliz.

Imágenes:

Cristo: El Señor Cautivo (Medinaceli) fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruiz del Olmo, en 1959.

Santa: La Imagen de Santa María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

Tronos:

Cristo: El trono de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la Cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989.

Santa: Trono de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado en 1953. Dorado por D. Francisco Tomas Maldonado en 1990.

Historia: Esta Cofradía tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618.

Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su pérdida durante la contienda civil.

Volvió a resurgir en 1952 y en 1961 incorpora como Co-Titular a







Medinaceli y Magdalena

MIÉRCOLES SANTO

Tras una noche de Martes Santo llena de espléndidos desfiles procesionales, muy laborioso para nuestra Hermandad en los preparativos de la misma, nos amaneció dentro de nuestra Sede Canónica. Eran las seis de la madrugada del día esperado por todos nosotros “Miércoles Santo”. Por fin ha llegado.

Todo el trabajo esta ya realizado y nos disponemos para descansar unas horas en nuestros hogares.

Poco tiempo duraría dicho descanso, ya que siendo las ocho de la mañana me disponía para ir de nuevo a la parroquia de San Juan. Mi sorpresa fue cuando salí de portal de mi piso y vi que estaba lloviendo; en esos momentos el mundo se me vino encima preguntándome como era posible que lloviese cuando las previsiones meteorológicas anunciadas preveían buen tiempo.

A partir de ese momento todas las ilusiones se vinieron abajo. Mi corazón estaba triste puesto que no sabía como iba ha transcurrir el día.

Cuando llegué a la Parroquia ya me esperaban algunos hermanos y devotos de Nuestras Sagradas Imágenes para depositarles como ofrenda un ramo de flores. Ya os podéis imaginar la tristeza y pena que reflejaba nuestras caras.

Llegando el medio día nos visitó el presidente de infraestructura, nuestro buen amigo y hermano Francisco J. del Corral, para informarnos de las últimas noticias metereológicas recibidas del aeropuerto de Málaga. Sus palabras fueron de aliento y solidaridad aunque el tiempo no prometía mejorar. Desde estas líneas nuestro más sincero agradecimiento por su buen hacer y responsabilidad dentro de nuestra Agrupación de Cofradías.

Por la tarde todos contemplábamos como llovía con más intensidad y las posibilidades de sacar a nuestra Cofradía a la calle se iba desvaneciendo ante el acontecimiento que estábamos presenciando.

Avanzada la tarde nos visitó el Hermano Mayor de la Cofradía de la Sentencia para que mantuviésemos una reunión con el Hermano Mayor de la Cofradía del Huerto. Ambos nos trasladamos al tinglado de esta última para ponernos de acuerdo en lo que íbamos a hacer si el tiempo mejoraba. Estando allí, nos informaron de que ellos ya se habían reunido y que acordaron recortar el recorrido.

Entonces les informé que nuestra Junta de Gobierno se iba a reunir treinta minutos antes de la salida para dictaminar lo que íbamos a hacer según estuviese el tiempo.

Fue un Miércoles Santo triste por dos motivos, el agua, y por que este día hacía dos meses que fallecía nuestro Presidente Honorario de la Agrupación D. Carlos Enrique López Navarro (q.e.p.d).





En cuanto al desfile, a Dios gracias, transcurrió con toda normalidad, y Nuestros Sagrados Titulares pasearon por las calles de nuestro querido Vélez, un año más. Enhorabuena a todos mis hermanos por el comportamiento y firmeza que demostraron en este día tan especial y a la vez de incertidumbre para todos nosotros.

MISA XLV ANIVERSARIO

El Domingo 27 de Febrero del 2005, nuestra Cofradía celebró, en la Sede Canónica la Parroquia de San Juan Bautista, la Santa Misa de las doce de la mañana con el motivo del XLV Aniversario de la Bendición de la Imagen de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, y a la vez, manifestar públicamente la fe y devoción que tenemos hacia nuestros Sagrados Titulares. La Eucaristía fue presidida por nuestro Consiliario Espiritual y Párroco D. Juan Miguel González Rubio, persona con la que tenemos bastante apoyo y unión espiritual en nuestra Cofradía.

Al final de la Misa, todos los presentes nos dirigimos hacia la capilla de nuestras Imágenes, para realizar el segundo acto.

La artista veleña, hermana y amiga, D^a. Amparo Martín Sánchez, nos hizo entrega de un cuadro de nuestras Imágenes, pintado sobre lienzo al óleo. Dicho evento fue presentado por D. Alberto Manuel Abad Muñiz, quien le dedicó a nuestros Titulares una bonitas y cariñosas palabras, a la vez la presentación de nuestra artista corrió a cargo de D. Manuel Berenguer Pérez quien también manifestó palabras de elogio hacia ella.

Finalmente la obra fue descubierta por D^a. Amparo y nuestro Consiliario, quedando todos asombrados por la calidad artística de la misma.

Culminando estos actos, todos los presentes nos dirigimos a la Sede de la Agrupación de Cofradías para tomar una copa de hermandad.

RELIQUIAS DEL PASADO

En este año la Cofradía ha adquirido de la mano de nuestro Hermano Mayor Honorario D. Antonio Herrera Camacho dos recuerdos muy emotivos y sentimentales para él, puesto que pertenecían a su padre D. Evaristo Herrera Díaz. Nos cuenta Antonio Herrera que su padre era horquillero de Santa María Magdalena, la antigua Imagen que desapareció en la contienda civil.

Un primer recuerdo es una antigua horquilla que se utilizaban como apoyo en los pequeños trono de carrete, y el segundo un antiguo escapulario bordado en hilo



de oro fino sobre terciopelo morado representando el símbolo del Ave María, escapulario que llevaba puesto su padre a la hora de portar el trono.

Desde la Junta de Gobierno le agradecemos el generoso gesto que ha tenido por obsequiar a la Cofradía con estos dos recuerdos tan simbólicos y sentimentales para él, Gracias.

“TOQUES DE PASIÓN”

Este Miércoles Santo, el paso de Nuestro Señor irá acompañado por la Agrupación Musical “Hermandad de la Vera Cruz” de Osuna (Sevilla).

El 23 de Diciembre, nuestra Cofradía estuvo presente en el acto de presentación de su primer trabajo discográfico titulado “Toques de Pasión”. El citado acto fue realizado en el Coto de las Canteras de Osuna, lugar muy emblemático por su bella arquitectura antigua, también es de destacar la gran asistencia de público que acudió a la presentación, la cual estuvo llena de emociones por las marchas que tocaron. Al finalizar se le entregaron a las Hermandades, miembros de la Agrupación, presentador del acto y Compositor, un cuadro como recuerdo de dicho trabajo discográfico.

ALMUERZO DE FRATERNIDAD EN GILENA

Al final de un año lleno de ensayos y desfiles, la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Stma. de los Dolores de Gilena, realizó un almuerzo de fraternidad, en los que asistieron la Hermandad, Párroco, Alcalde, Concejales, padres, miembros de la Agrupación así como la Hermandad de Teba y nuestra Hermandad.

Fue un acto muy emotivo, lleno de alegría, amistad y hermanamiento. Son ya varios años los que nuestra Hermandad esta asistiendo a dicho evento.

Reconocemos la cordialidad y buen entendimiento que mantenemos por ambas partes y el cariño que ellos tienen por nuestros Titulares, como prueba nos obsequiaron con un banderín que el Miércoles Santo pasado, momentos antes de iniciar nuestra Estación de Penitencia, fue colocado en el frontal del trono de Santa María Magdalena.

Por nuestra parte al final del citado almuerzo nuestra Cofradía también tuvo la gentileza de demostrar el aprecio que tenemos hacia estos amigos obsequiándole con un cuadro de nuestros Sagrados Titulares y posteriormente juntos brindamos por la buena amistad y relaciones que mantenemos.



CENA-HERMANDAD

Como suele ser habitual, después de Semana Santa y teniendo todos los enseres limpios y guardados nuestra Hermandad organiza una cena. Fue celebrada el 18 de Junio en el restaurante de nuestros Hermanos “Tere y Víctor”, popularmente conocido como “Casa Víctor” en Torre del Mar.

Al final de degustar la exquisitez ofrecida, le hicimos un pequeño homenaje a nuestro amigo D. Manuel García y su señora, por las prestaciones que hace a nuestra Cofradía cada vez que es requerida.

HOMENAJE A NUESTROS HORQUILLEROS

A la semana siguiente de la Pasión y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, nuestra Cofradía homenajeó, como ya va siendo habitual, a nuestros horquilleros, ofreciendo una copa de amistad.

Dentro de este acto fue reconocida la labor y trayectoria de tres horquilleros del Cristo y tres horquilleros de nuestra Santa.

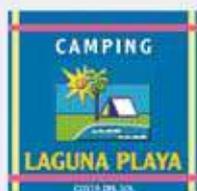
Emotivos momentos fueron los que todos vivimos el día 1 de Abril del 2005 al ver la armonía que existe entre nosotros, horquilleros y Cofradía, todos unidos para que nuestras Imágenes salgan a la calle con el esplendor que se merecen.

Por vuestro apoyo, siempre, Gracias.

HOMENAJE DE “POLILLAS”

Nuestro Hermano Mayor D. José Antonio Ruiz Doncel y nuestro hermano D. Francisco Salado Muñoz, ambos con sus respectivas señoras, se trasladaron a la Capital gaditana el 2 de Abril del 2005, para asistir al Homenaje que la Agrupación Musical “Polillas” de la Asociación de Antiguos Alumnos de los Colegios de la Guardia Civil, realizó con motivo de su XV Aniversario. Dicho acto se desarrolló en su sede social, presidido por D. Manuel García Fornell, con el acompañamiento de los miembros de la Agrupación Musical y representantes de las siguientes Hermandades: Borriquita, Prendimiento, Caído, Afligidos y Expiración, de Cádiz, así como la Hermandad del Resucitado de Motril y la nuestra. Como suele ser habitual, al final de estos actos nos hicieron entrega a cada Hermandad de un recuerdo de dicha efemérides; a la vez nuestra Cofradía también obsequió a “Polillas” con un cuadro de Nuestros Titulares. Recibiéndolo con gran alegría fue mostrado a cada uno de los componentes de la Agrupación.





CAMPING & BUNGALOWS LAGUNA PLAYA

BAR - RESTAURANTE - SUPERMERCADO - LAVANDERIA - PISCINA
Y A TAN SOLO 50 METROS DE LA PLAYA



Prolongacion del Paseo Maritimo s/n 29740 TORRE DEL MAR (MALAGA) Tel. 952540631 Fax. 952540484
info@laqunaplaya.com www.laqunaplaya.com



AUTOSERVICIO



Gaspar

HNOS. LASHERAS CHICANO, S.C.



EMBUTIDOS - JAMONES - QUESOS
CONSERVAS DE PESCADO,
CÁRNICAS y VEGETALES
VINOS y LICORES



PLAZA SAN FRANCISCO, 23 - TELF.: 95 250 13 95 - VÉLEZ-MÁLAGA

Jueves Santo





TÉCNICAS
DEL ALUMINIO
AXARQUÍA

CARPINTERÍA DE ALUMINIO, CRISTAL Y MAMPARAS - PERSIANAS

C/. Julio Romero de Torres, 12
Polig. Ind. La Pañoleta
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Telf./Fax: 95 250 50 87
Telf.: 95 250 51 94



TALLERES MOYANO
E HIJOS, S.L.

*- CERRAJERÍA - ALUMINIO -
- HIERRO Y ESTRUCTURAS METÁLICAS -
- AUTOMATISMOS DE PUERTAS -*

POLIG. IND. LA PAÑOLETA
C/. JULIO ROMERO DE TORRES, 15
29700 VÉLEZ- MÁLAGA

TELÉFONO: 95 250 50 87
FAX: 95 250 51 94



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

Imagen:

Cristo: Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1965 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

Trono: De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

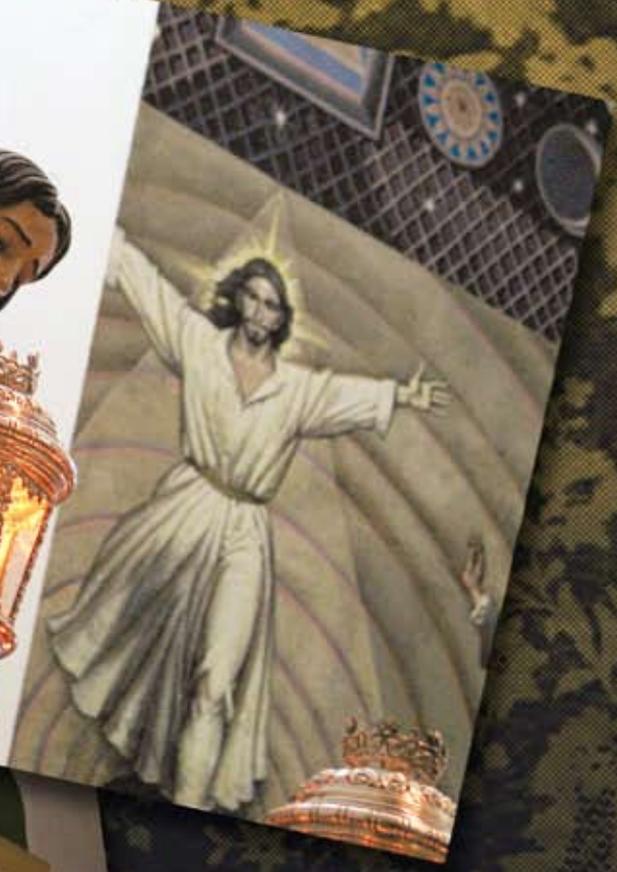
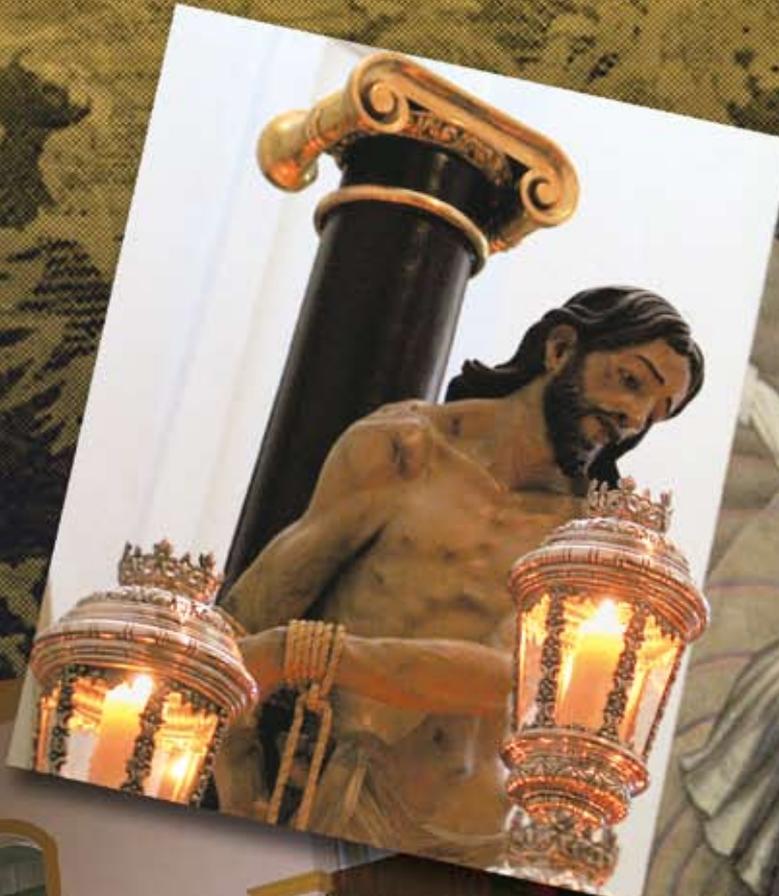
Historia: Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los “Estudiantes”, pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato.

Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de “María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos”, cuya Imagen está aun en proyecto de realizar.







Estudiantes

MEMORIA AGRADECIDA, D. JOAQUÍN LOBATO PÉREZ

El pasado 21 de Diciembre de 2005, en el Salón de Actos del Centro de Estudios del Exilio se llevó a cabo la presentación de la carpeta “Unas amigas de Joaquín”, edición que la Cofradía de Estudiantes ha realizado.

Se trata de cuatro dibujos y dos poemas, obra del genial escritor y artista veleño Joaquín Lobato Pérez.

Hablar de Joaquín Lobato es hablar de buena parte de la historia de la Cofradía de Estudiantes. Fue fundador de la misma y siempre tuvo una estrecha colaboración con ella, sobre todo en lo que respecta a la inquietud cultural, siempre manifestada por sus continuas colaboraciones con esta: la Carpeta “Sonatas del Sur” y la obra de Teatro “Tisú de Plata” son dos de los ejemplos más significativos pero que seguramente los lectores pueden recordar más. Por eso cuando Antonio Sarmiento le propuso la idea de que había llegado el momento de colaborar nuevamente con la Cofradía, él no lo dudó un solo instante y acogió la misma con una gran satisfacción y con un manifiesto entusiasmo. Incluso quiso que fueran cuatro dibujos nuevos. Se puso a trabajar en ello, pero lastimosamente la lucidez de su inteligencia y de su mente creadora, ya no era acompañada por ese trazo definido y tan característico que él tuvo. Al final seleccionó, de su extensa obra, los cuatro dibujos y los dos poemas que definitivamente se editaron.

Es de Justicia que la Cofradía, de las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible la edición de esta carpeta, y en especial al Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad así como a la familia de Joaquín.

Con ello, han hecho posible, han hecho realidad, uno de los muchos proyectos que Joaquín tenía en mente y que por motivos de salud no tuvo más remedio que ir posponiendo. A pesar de todo, para esta ocasión, y como he relatado antes, contamos con la satisfacción de que fue el propio Joaquín quien, días antes de su despedida, seleccionara los dibujos y poemas que conformarían esta carpeta.

Deseamos que allá donde esté, se sienta satisfecho con el trabajo realizado, por que lo que si les aseguro es que se ha llevado a cabo con el máximo cariño y el máximo de respeto tanto a su persona como a su obra.

Sr. Alcalde, Sr. Concejal de Cultura, gracias por haber sido sensibles con el deseo de Joaquín, y permítanme que desde la Cofradía de Estudiantes de Vélez le pidamos que continúen con esta dinámica. Confiamos, muy seriamente, que muy pronto podamos disfrutar todos del legado cultural donado por este Hijo Predilecto de Vélez-Málaga.

Igualmente, queremos agradecer a la familia, su generosidad y respeto hacia los últimos deseos y voluntades de una persona agradecida a su pueblo, como queda reflejado con el legado referido anteriormente, así como con el vínculo y colaboración para con esta su Cofradía, de la que fue fundador y uno de los motores de inicio de la misma.





Joaquín, tras muchos años de aportación y participación activa como un hermano más de la Cofradía, llegó el momento en que se recreaba viendo el desfile procesional por las calles, buscando puntos concretos del recorrido, donde a él le gustaba ver el paso de su Cristo.

Los últimos años, y por problemas de salud como todos sabéis, lo veía desde su terraza. Con eso se conformaba. Pero quién iba a pensar que el pasado mes de Marzo, el Jueves Santo de la Semana Santa de 2005, cuando el Jefe de Trono de nuestro Sagrado Titular, decidió dar la vuelta a la fuente de la Plaza R.R. Católicos y cuadrar el trono frente a su terraza, seguramente los que estabais con él en ese momento lo recordaréis, para que él pudiera ver de frente a su Cristo, iba ser la última vez que disfrutaría de algo que él también había hecho posible, algo que él también había creado.

Estamos seguros que vosotros, amigos de Joaquín, nunca lo olvidaréis, pero tened por sentado una cosa: la Cofradía tampoco lo hará. Y si Dios quiere y pronto podemos ver la realidad de nuestros proyectos, a él, a Joaquín, le tendremos, ya por siempre, con nosotros, en nuestra futura Sede Casa Hermandad.

Es de justicia también agradecer a D. Domingo Moreno, su interés y empeño en la realización de esta carpeta, así como reconocerle aquí, el excelente y magnífico trabajo desarrollado en la exposición antológica, que sobre la obra de Joaquín tuvo lugar el verano pasado, en el rectorado de la Universidad de Málaga.

Para terminar me gustaría resaltar el hecho de que la presentación que realizamos, sirviera como pequeño, como sencillo, como modesto homenaje a esta persona entrañable que aunque le quedó mucho por hacer, también dejó mucho hecho, para nuestra admiración y disfrute.

Y ya por último sólo me queda decir dos palabras... GRACIAS JOAQUÍN.

D. CARLOS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Desgraciadamente nos ha dejado, pero afortunadamente cada Semana Santa estará con nosotros.

El 21 de Enero de 2006 D. Carlos Rodríguez Fernández, nos dejó.

D. Carlos, como todos le llamábamos, nació en la barriada malagueña de Churriana en 1923, se traslada a Marbella donde inicia sus primeros estudios musicales en la Banda Municipal de esta localidad en el año 1932. Terminada la Guerra Civil española llega a la capital malagueña y en 1941 ingresa, por oposición, en la Banda Municipal de Málaga como trompetista. Tres años después se incorpora al Cuerpo de Músicas Militares del Ejército, nuevamente por oposición, donde permanecerá hasta su retiro en 1989.



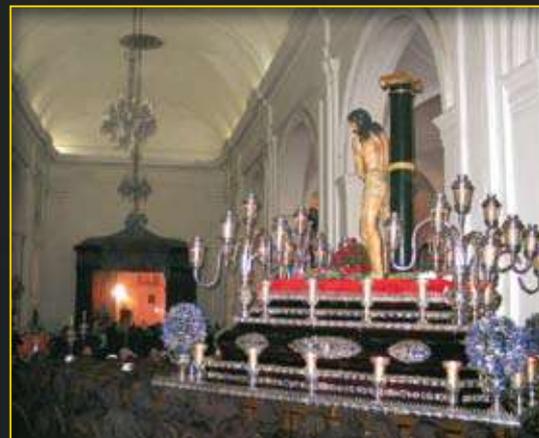
Será en 1975 cuando asuma la plaza de Director de la Banda Municipal de Vélez-Málaga. En 1985 realiza su primera aportación a la Semana Santa de Vélez-Málaga, y concretamente para la Cofradía de Estudiantes. Coincidiendo con la primera salida procesional de la Banda de Música de Vélez-Málaga en el desfile de nuestra Cofradía, realiza los arreglos musicales del GAUDEAMUS IGITUR, himno de la Universidad, seña de identidad de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y tan popular en el Jueves Santo veleño. Esto da pie a una mayor participación en la Semana Santa veleña de la Banda Municipal que además de continuar acompañando cada Jueves Santo a la Cofradía de Estudiantes, incrementa su presencia con otras Cofradía en nuestra Semana Mayor.

Durante su intensa actividad al frente de la Banda Municipal de Vélez-Málaga compuso diversas marchas procesionales para Imágenes de la localidad: Ntra. Sra. de las Angustias, Jesús "El Pobre", Jesús de la Sentencia y a la Veleña Virgen del Rocío.

En 1995 se retira definitivamente, y lo hace con un concierto despedida que se llevó a cabo en la Iglesia de San Juan Bautista. A partir de esta fecha pasa a dedicarse de una manera más intensa a la composición y arreglos musicales.

En 1998, saca a la luz su última composición, "Cristo de los Estudiantes de Vélez-Málaga". Esta composición se estrena el 27 de Marzo de 1999, durante la celebración de un concierto homenaje que la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna le brindó en el Teatro del Carmen de la ciudad, homenaje al que se sumaron otras Cofradías. De este concierto salió a la luz un magnifico CD que entre otras composiciones, recopila todas aquellas que D. Carlos realizó, no ya para algunas de las Cofradías de la ciudad, sino más bien para la Semana Santa de Vélez-Málaga.

Con esta breve reseña, quisiéramos agradecer a D. Carlos, en nombre de todas las Cofradías de Vélez-Málaga, pero muy especialmente en nombre de la Cofradía de Estudiantes, la aportación musical realizada a la Semana Santa.



Agencia Juan Méndez Zapata



Toda clase de seguros en una gran compañía internacional

Diario SUR
Delegación VÉLEZ-MÁLAGA

*Publicidad en el diario malagueño.
No tiene que desplazarse a Málaga para hacer sus anuncios en este periódico.*

La contabilidad de su negocio por ordenador, o si lo prefiere desde su centro de trabajo. Precios económicos.

C/. FÉLIX LOMAS, 18 (Las Monjas)
TELE: 95 250 19 48 - MÓVIL: 607 580 090 - VÉLEZ-MÁLAGA

Proyectos Urbanísticos



Marcelo
&
Gutiérrez

e d i f i c a c i ó n
p r o m o c i ó n
o b r a s p ú b l i c a s
d i s e ñ o

C/. Rioja, 69 - Edf. Salares 2 - Bajo
Telf./Fax: 95 254 77 58
29740 TORRE DEL MAR

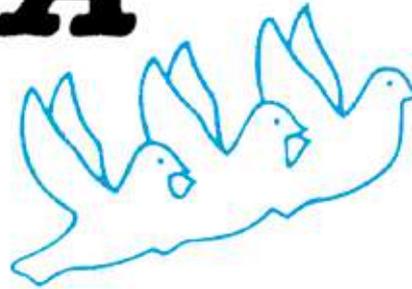


Emilio

**J
O
Y
E
R
O**

AVDA. ANDALUCÍA, 97 - TELÉFONO: 95 254 12 98
TORRE DEL MAR

PAREJA



ORIENTAL COSTA, S.L.
AUTOBUSES - AUTOCARES
NACIONAL - INTERNACIONAL

CAMINO VIEJO DE MÁLAGA - CAÑADA DE BURGOS

TELÉFONO: 95 250 60 76 - FAX: 95 250 33 97

Vélez-Málaga



R

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago.
(San Francisco)

Iconografía: Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

Imágenes:

Cristo: El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1946.

Virgen: María Santísima de la Paz fue realizada por el imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

Tronos:

Cristo: El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla.

Virgen: El de Nuestra Señora, está aun en fase de realización, pues solo tiene tallado el frontal y es obra del sevillano D. Manuel Durán Galindo, siendo la orfebrería de los talleres de Villarreal.

Historia: Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil.

Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias







Humildad y Paz

CRÓNICA ANUAL

ONOMÁSTICA DE JESÚS DE LA HUMILDAD EN LA FESTIVIDAD DE CRISTO REY (*Noviembre 2005*)

El pasado domingo 20 de Noviembre de 2005, días después de recordar a nuestros hermanos difuntos, los hermanos de esta Cofradía celebraban en la Iglesia de San Francisco la Eucaristía en honor de su Sagrado Titular, Ntro. Padre Jesús de la Humildad con motivo de la festividad litúrgica de Cristo Rey. La ceremonia, por ausencia del Director Espiritual, Padre Eugenio, fue presidida en esta ocasión por el Rvdo. Padre Abel Rodríguez, o.f.m. y participada por todos los miembros de la Junta de Gobierno. En el Altar Mayor se situó el estandarte del Stmo. Cristo de la Humildad.

Una mañana que se vivió con gran satisfacción por el hecho de ver la Iglesia con una masiva asistencia de fieles. Entre ellos se encontraban una veintena de jóvenes cofrades que acudieron ilusionados a recibir la medalla de la Cofradía que les acredita como tales, en un acto celebrado en la intimidad de la Capilla, una vez terminada la Misa, ante nuestros Sagrados Titulares. El exorno de la Capilla, exquisitamente dispuesto, con profusión de flores y velas, presentaba al Cristo en primer término en el exterior de la Capilla ya en la nave lateral, sobre su peana, con túnica bordada y potencias de salida, mientras en la hornacina la Stma. Virgen de la Paz miraba complacida a todos los allí congregados.

El acto de imposición de medallas, junto a la Imagen del Señor, fue de una gran sencillez. Iniciado por el Fiscal, que dio lectura a los artículos de los Estatutos que hacen referencia al asunto que se trataba, los nuevos hermanos iban acudiendo al ser llamados por el Secretario para que el Sacerdote les impusiera las medallas previamente bendecidas durante el transcurso de la Misa. Junto al Sacerdote se encontraba el Hermano Mayor, quien finalmente pronunció unas sentidas y breves palabras de bienvenida a los nuevos hermanos. Una vez finalizado, se procedió al besapié del Cristo de la Humildad, acabando así una jornada jubilosa de confraternización entre los asistentes, entre los que se encontraba el Presidente de la Agrupación de Cofradías y Hermanos Mayores de otras Cofradías, así como familiares de los nuevos hermanos que expresaban su satisfacción por el acontecimiento.

LA COFRADÍA DE LA HUMILDAD ACONDICIONA NUEVAMENTE SU SEDE EN LA NAVE MUSEO DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS (*Enero 2006*)

Cuando la Junta de Gobierno de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz daba por finalizadas las obras de acondicionamiento de su local en la Nave Museo, allá por el año 2001,





nuevos acontecimientos han venido a ponerlos en el tajo, al tener que acondicionar nuevamente el ya reducido espacio previsto por la Agrupación de Cofradías allá en los años noventa, para las diferentes Cofradías veleñas.

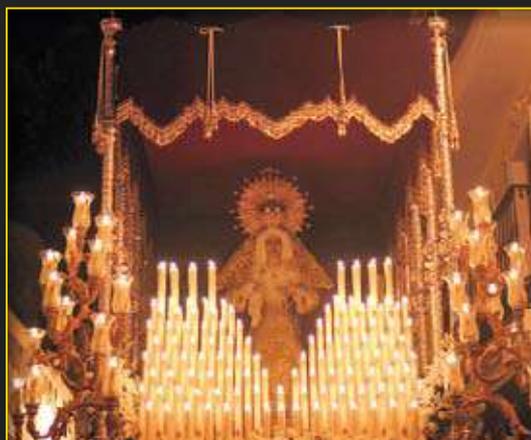
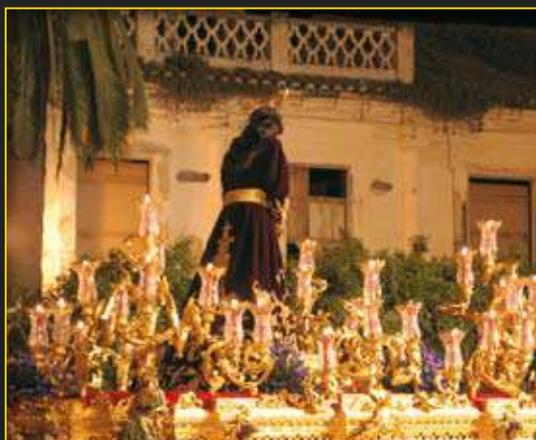
El hecho molesto de acometer estas obras, en este caso, rizando el rizo como se suele decir, y sacando espacio donde apenas lo hay, está más que recompensado por la agradable sorpresa de que, por fin, se van a acometer las obras de rehabilitación del Convento de San Francisco por el acuerdo alcanzado entre el Obispado de la Diócesis de Málaga, la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, y la Comunidad de Padres Franciscanos. Esta noticia nos llena de alegría a todos los que amamos nuestro Convento, de tanto arraigo en nuestra ciudad, con una historia ininterrumpida de apostolado de más de quinientos años. Ya es hora de que nuestros queridos frailes tengan una morada digna donde seguir desarrollando su labor pastoral que tantos y tan buenos frutos han dado en nuestra ciudad, y sobre todo, pensando en nosotros mismos, estamos reconfortados por el hecho de tenerles por vecinos, amigos y guía espiritual que ojala dure otros quinientos años más. Nuestro recuerdo más emocionado al Padre Julián que tanto empeño y esfuerzo puso en el envite y nuestra felicitación más cordial a los que incansablemente hicieron el relevo y lo van a convertir en una realidad.

Respecto de las obras de la Nave Museo, hay que decir que las mismas se iniciaron a finales del año pasado y que están consistiendo en la construcción de una planta intermedia (altillo) de aproximadamente 15m², de estructura metálica y obras de acabados generales. Todo ello, con la idea de que el altillo cubra precisamente el espacio ocupado por el trono del Cristo, dejando el resto del volumen para el trono de la Virgen totalmente montado. Estas obras están siendo ejecutadas por nuestros hermanos, miembros de la Junta, Rafael Zayas Córdoba y Carlos García Pérez, y estarían ya terminadas, pero causas ajenas a nuestra Cofradía impiden, de momento, acabarlas. No obstante, hay que decir que se encuentran en avanzado estado de ejecución y esperamos que en un mes estarán listas. Del desarrollo de las mismas tendrán cumplida información en próximas Hojas Informativas.

Estas obras, en las circunstancias actuales, son de gran importancia para la Cofradía, al tener obligatoriamente que abandonar las instalaciones del Convento después de Semana Santa; por lo que la Nave Museo será, de momento, la sede oficial de la Cofradía, y la Agrupación de Cofradías, sita en Paseo Nuevo, el lugar de reuniones y Cabildos.

FESTIVIDAD DE MARÍA STMA. DE LA PAZ (Enero 2006)

El domingo día 22 de Enero, tuvo lugar la onomástica de María Stma. de la Paz en una solemne Eucaristía celebrada en la Iglesia de San Francisco. Nuestro Director Espiritual, Rvdo. Padre Eugenio Martínez Manjón, o.f.m. presidió la misma, y la Junta de Gobierno participó activamente en su desarrollo que estuvo acompa-



ñada por el Coro Rociero de la Peña Axarquía que con sus cantos intervino en las distintas fases de la misma. En el Altar Mayor se encontraba el Estandarte de la Virgen de la Paz, de la que el oficiante destacó su papel secundario respecto del protagonismo que tiene Su Hijo Jesucristo, algo querido por Ella misma y que nosotros tenemos que ver desde esa misma perspectiva.

La Virgen de la Paz se encontraba en el exterior de la Capilla ocupando parte de la nave lateral. Presidía el conjunto el Cristo de la Humildad en su hornacina, con una sencilla túnica morada que realizaba aún más si cabe su expresión humilde.

La Capilla presentaba un aspecto imponente, flanqueadas sus paredes laterales por sendos cortinajes de damasco color burdeos, rodeada de canastillas de flores, que entre azucenas, margaritas y rosas de Holanda blancas inundaban el ambiente de un colorido que contrastaba agradablemente con el color rojo de las canastillas de claveles situados más cerca del Señor. La iluminación y el velamen complementaban un conjunto armónico de gran belleza plástica que iluminaban sus rostros.

La Imagen de Nuestra Señora sobre peana, situada en primer término para facilitar así el posterior besamanos, estaba ataviada con sus mejores galas; y, en esta ocasión, con un inusual tocado de brocado en oro, que realzaba enormemente su belleza dándole un aire de recogimiento y dulzura poco visto hasta ahora en la Cofradía, que agradó sobremanera a los fieles asistentes.

Lucía además, entre otras alhajas, dos broches de plata y brillantes regalo de una joven hermana, Paloma Jiménez Pareja, que recogían los extremos de un cordón de oro del que pendía la Cruz Pectoral, así como, y de entre los diferentes rosarios que la Virgen tenía en sus manos, uno de color negro y plata, donado por Rocío Jiménez Pareja hermana de la anterior. Además, destacar el paño de Altar que el Taller de Bordados de la Cofradía regaló, en un tejido color blanco y motivos florales y diversos pintados sobre el mismo, de gran mérito y belleza, que figuró entre las ofrendas que se hicieron durante el transcurso de la Misa.

Finalmente se entonó la Salve a Nuestra Señora, procediéndose a continuación a un besamanos, en el que nuestra hermana Antonina Parrado tomó el pañuelo purificador.

Asistió el Presidente de la Agrupación de Cofradías acompañado de varios Hermanos Mayores, numerosos hermanos y fieles en general, que llenaron la Iglesia, lo que fue motivo de satisfacción para la Junta de Gobierno que vió así recompensada su labor por esta respuesta tan positiva de sus hermanos.





INMOBILIARIA

PROAXARQUÍA

PROMOCIONES & CONSTRUCCIONES

Avda. Vivar Téllez, 29

Telfs./Fax: 952 50 14 49 / 952 50 14 86 - Móvil: 639 051 960

www.proaxarquia.com - proaxarquia@proaxarquia.com

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Doña

Carmem

LACOSTE - PIERRE CARDIN - ALBA CONDE - BUCCINO -

*A la vanguardia de la Moda
en el vestir*

HNOS. HERRERA GÁLVEZ, C. B.

C/. POETA JOAQUÍN LOBATO, 3

TELF.: 95 250 13 89 - FAX: 95 250 52 02

VÉLEZ- MÁLAGA





JUAN MARTÍN PORTILLO

**COMPRA-VENTA DE FINCAS
RÚSTICA Y URBANAS**

Camino de Málaga, 25
Telfs.: 952 558 070 - Fax: 952 500 608 Móvil: 609 557 289
29700 Vélez-Málaga (Málaga)

jmartinportillo@terra.es



- REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS
- VENTA DE RECAMBIOS
- MATERIAL ELÉCTRICO Y DE FONTANERÍA
- REPARACIONES FONTANERÍA Y ELECTRICIDAD
- VENTA E INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO

C/. MAGALLANES, EDF. SUR BAJO - 2

TELÉFONO/FAX: 95 250 72 00

VÉLEZ-MÁLAGA



R

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad

Sede Canónica: Camarín de la Calle de las Tiendas. (Parroquia de San Juan Bautista)

Iconografía: Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

Imágenes:

Cristo: Jesús Nazareno “El Rico”, fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en el año 1985.

Virgen: María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

Tronos: El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y dorado por D. Juan Guirado Hernández. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado por el sevillano D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las MM Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

Historia: Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose el primer dato documental del año 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocerse como “El Rico”, desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, hasta que sea recuperado su advocación en 1985 por esta Cofradía, procesionándose por primera vez en 1987. En el año 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen, que recibe







Rico y Piedad

CRÓNICA DE UN AÑO COFRADE

Una escena representativa del Nacimiento del Señor se instalaba a los pies de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Rico” como anuncio de las Fiestas Navideñas y por consiguiente la pronta venida de lo que es nuestro misterio de Fe: la Resurrección, pero no sin pasar antes por su terrible Pasión y Muerte.

Un nuevo año muy especial para esta Hermandad, ya que fuimos designados por S.M. el Rey “Mago” Baltasar para engalanar la carroza que le serviría como vehículo en la cabalgata que en la noche del cinco de enero repartiría ilusión a todos los niños y mayores de Vélez-Málaga y su Axarquía en estas fechas tan especiales.

Pero tanta alegría se vería truncada finalizando el mes de enero. El día 24 del citado mes una noticia caía sobre todos los que formamos esta gran familia cofrade como un jarro de agua fría, N.H. D. Carlos Enrique López Navarro había sido llamado por Nuestros Sagrados Titulares para compartir con ellos el Reino de los Cielos, dejando una huella indeleble en los corazones de todos los que tuvimos la dicha de poder conocerlo, tratarlo y cultivar su amistad. Huelga decir lo que supuso esta pérdida para nuestra Real Archicofradía.

Ya el viernes de Ceniza, se procedía al traslado de Nuestros Sagrados Titulares hasta la Conventual Iglesia de las Reverendas Madres Carmelitas para poder celebrar los tradicionales y Solemnes Cultos Cuaresmales para veneración de ambas Imágenes.

En la tarde del Martes Santo con los sonos de la Banda Municipal de Canillas de Aceituno cruzaban el dintel de la puerta principal de la Iglesia de las Carmelitas la bella efigie de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Rico” y su Santísima Madre, la Virgen de la Piedad, arropados por el numeroso público que allí se dio cita, y por un gran número de Hermanos y devotos que los acompañaban portando en sus manos faroles prendidos con la llama de la Fé, y que durante todo el itinerario los acompañaron hasta llegar a la Plaza de la Constitución donde se situaron los toldos de la Real Archicofradía mientras finalizan las obras de la Plaza del Carmen.

Sobran las palabras para describir la grandiosidad de la Estación de Penitencia; donde la seriedad, la formalidad, elegancia y devoción popular fueron las notas predominantes durante el transcurso de todo el Desfile Procesional.

Una gran noticia llegó con el mes de las flores hasta nosotros. Un importante número de jóvenes de nuestra Real Archicofradía decidieron formar un Grupo Juvenil dentro de la misma, para así crear una parcela de colaboración, integración e información con el sector oficial de nuestra Hermandad.

Pasada la Semana Santa, compaginábamos la limpieza de enseres con la planificación de la Veladilla del Carmen y de la festividad de Nuestra Sagrada Titular.

El día 15 de agosto NN.HH. RR.MM. Carmelitas Descalzas nos abrieron las puertas de su Templo para celebrar la onomástica de la Virgen de la Piedad, para la cual las instalaciones “se quedaron chicas” debido a la gran cantidad de Hermanos y devotos que allí se congregaron. También sirvió esta celebración para la imposición de las medallas acreditativas a los nuevos Hermanos que entraron a formar parte de la Real Archicofradía en el nuevo año.

Tras la ceremonia, tuvo lugar un almuerzo en un conocido restaurante veleño, en el cual se realizó un merecido homenaje a N.H. D. Luis Carlos del Corral Jurado, el cual lleva muchos años realizando una callada labor dentro de esta Real Archicofradía, y a día de hoy es uno de los miembros imprescindibles dentro del engranaje de la misma.





Tras quitar el pié del acelerador en los últimos días de la temporada estival, llegó el momento de los preparativos y las planificaciones para la instalación de la tradicional caseta de “Los Piadosos” en la Real Feria de San Miguel, en la cual un año más superamos los beneficios de ediciones pasadas y, como no, disfrutando en Hermandad de la convivencia y el trabajo bien hecho con la ayuda de todos, para poder mantener en la parte que nos concierne, la tradición popular más señera de nuestra ciudad.

Mención especial merece el esfuerzo realizado por el Grupo Joven de esta Real Archicofradía, ya que con valor y sacrificio, tomaron las riendas de la caseta de “Los Piadosos” en la feria de noche, y para asombro de la gran mayoría de la Hermandad, consiguieron reunir una suma económica que no se alcanzaba desde hacía años con la explotación de dicho recinto.

Casi sin tiempo para recuperarnos del esfuerzo, nos encontramos otra vez ejerciendo en el sector hostelero cuando regentamos el servicio de bar en la Muestra Internacional de Exhibición Canina, en la cual se dieron cita unos 60 hermanos para poder atender a la gran cantidad de público que allí se congregó.

Con la llegada del mes de noviembre, se celebró como es tradicional la preceptiva “Misa pro Difuntis”, en la cual se rogó por todos los miembros de la Hermandad que gozan de la presencia de Nuestros Sagrados Titulares.

De nuevo, la llegada de la Navidad se hizo patente en la Capilla del Nazareno, ya que en uno de sus ventanales se instaló un Nacimiento, que aunque de pequeñas dimensiones, reflejaba con toda claridad el sentimiento de cristiandad que suponen las citadas Fiestas.

Bello gesto el que tuvo el Grupo Joven de la Real Archicofradía, con Cruz Roja al aportar gran cantidad de juguetes financiados con los fondos que ellos mismos han conseguido con su trabajo.

Y para finalizar el año, nada mejor que hacerlo con una bella estampa y nosotros elegimos una, salida de la prestigiosa pluma del conocido pintor veleño D. Claudio López, en la cual nos reflejaba una bonita reproducción de la Natividad de Ntro. Señor Jesucristo frente a los centenarios muros del Camarín, mientras que en la cúspide del mismo, un ángel en posición orante nos intenta transmitir un mensaje, nos quiere dar la Buena Nueva: “Puer Natus Est Nobis”.

GRUPO JUVENIL “RICO Y PIEDAD”



De todos es sabido la cantidad de jóvenes que vienen pisando fuerte en el panorama cofrade. Una de las metas e ilusiones de los jóvenes del Rico y la Piedad, era el fundar un Grupo Juvenil cuyos fines no fueran otros que integrar a los jóvenes en el difícil camino del cristiano cofrade.

Un camino que comenzó, y que el próximo Domingo de Ramos cumplirá ya un año de andadura. Un año en el que estos jóvenes dirigidos por su delegado de juventud, Jesús Cazorla García, no han parado de afrontar retos y superar metas. Comenzaron por reuniones, excursiones, mantenimiento de enseres y cuidado de la Casa Hermandad y sus Sagrados Titulares; y nos sorprendían este verano cuando decidieron encargarse íntegramente de la caseta de noche de la Real Feria de San Miguel, un reto que fue superado con creces y que les hizo ser reconocidos por la Real Archicofradía como posible futuro de la misma, y conocerse entre ellos mis-

mos mucho más.

Uno de los actos que sin duda marcó un antes y un después para este Grupo y para los que lo forman, fue sin duda alguna la participación en la Novena a la Stma. Virgen de los Remedios Coronada, un acto emotivo y sencillo en el que estos chicos recibieron felicitaciones públicas por parte del Consiliario D. Juan Miguel González Rubio, la Junta de Gobierno de dicha Hermandad, y la del Hermano Mayor de nuestra Real Archicofradía, el cual dedicó unas palabras muy emotivas a estos jóvenes.

Su proyecto más ambicioso y por el cual se han sacrificado vendiendo loterías, camisetas, realizando rifas etc, no es otro que un gran enser que viene a engrandecer nuestro patrimonio; un banderín bordado en hilo de oro sobre terciopelo morado por los talleres de “La Concepción” y con pintura del joven artista D. Alejandro López, en la cual refleja el rostro de Jesús cuando era Niño, símbolo sin duda de esta juventud cofrade.

Disfrutaremos de él este Jueves Santo cuando portado por jóvenes manos pasee por las calles veleñas con el único fin de unir, respetar y hacer homenaje a Nuestros Sagrados Titulares y a la Semana Santa.

Esta Real Archicofradía espera que este Grupo Juvenil siga consolidándose, y que el día de mañana sean dignos portadores de la herencia y patrimonio que van a recibir para continuar con el deber histórico que han asumido y se les ha asignado para la custodia de nuestra Real Archicofradía.

SEÑORÍO PARA “EL SEÑOR”

Completando los enseres que deben acompañar a Ntro. P. Jesús Nazareno “El Rico”, este año su Real Archicofradía devuelve los ancestrales atributos al “Señor del Carmen”. No serán los hachones que tenían que arder perpetuamente ante su altar el Jueves Santo, según los testamentos de N.H. D. Gaspar Chavarino y Veneroso y su Sra. N.H. D^a. Juana Cisnereos. Serán los ciriales que con su cera morada, y en número de seis, anunciarán la pronta llegada del Rey de la Pasión.

El Grupo Joven de esta Real Archicofradía se investirá con espléndidas dalmáticas del taller de costura malagueño de Dña. M^a. Domenech, para portar ciriales fabricados en el afamado taller sevillano de D. Manuel de los Ríos Navarro, que guiados por su pertiguero proclamarán cuando el “Rex Nazarenorum” va camino a su Calvario, que es nuestra Salvación.

Renacimiento tardío-romano es la decoración de estos ciriales. Alpaca plateada y macollas doradas serán los soportes de cuatro cabezas de querubes y, en un estrato superior, cuatro angelitos soportarán la pesada herencia morada del Nazareno veleño.

Un Guión abrirá el cortejo Procesional de esta Real Hermandad. Las expertas manos del taller de bordados de D. José Ruíz Nuñez han sabido combinar la sobriedad de su color morado con la riqueza histórica de esta Real Archicofradía. Pasado, presente y futuro se entretajan en los hilos de oro que en sabias combinaciones albergan nuestro Escudo y Emblema.

Banderín del Grupo Joven, también confeccionado por el taller de bordados de D. José Ruíz Nuñez, acompañará la comitiva de cera e incienso que abrirá paso al “Señor”.





Bandera de Pasión, bandera pasionista, bandera cristófora, bandera negra con cruz roja, para anunciar que en breves momentos se verá la verdadera Pasión. D^a. Concepción Díaz Ortega, que asimismo hizo la bandera inmaculista de esta Real Archicofradía, ha querido bordar la primera bandera de Pasión que, en nuestros días, en Vélez-Málaga se procesione. Guión, Banderín y Bandera estarán soportados, ¡cómo no!, por la alpaca plateada del taller sevillano del insigne maestro D. Manuel de los Ríos Navarro.

Señorío, pleitesía y complementos que con su “Senatus”, mazas, faroles y cetros acompañarán a Jesús en su Pasión y lo guiarán en su Resurrección hasta volver a los brazos, como Niño, de su Madre “La Virgen de la Piedad”.

LA PIETÀ

Pudiera parecer que pecamos de presunción cuando elegimos como título de este artículo el nombre de la obra más significativa de la primera época del insigne arquitecto, pintor, escultor y artista por excelencia, Miguel Ángel Buonarroti, máximo exponente del Renacimiento en el arte, porque eso y no otra cosa supuso el Renacimiento como etapa histórica que sucedió al oscurantismo y la mediocridad de la conocida como Edad Media. Pudiera parecer que pecamos de presunción porque con ello tan solo aspiramos a dar a conocer actividades que, como grupo humano, realizamos habitualmente para dejar constancia repetida de aquello que en alguna ocasión decíamos en estas mismas páginas de que las Cofradías de Semana Santa, como grupo de hermanos, son algo más que desfiles procesionales. No supone presunción alguna porque con ello tan solo hacemos honor a Nuestra Sagrada Titular.

En esta ocasión hemos optado por organizar un viaje con dos vertientes bastante diferenciadas y perfectamente definidas, cultural y espiritual, tratando con ello de cubrir todas las expectativas de un grupo de amigos, la mayoría de ellos hermanos de nuestra Real Archicofradía.

Como no podía ser de otra forma elegimos Italia como destino y Roma como principio del viaje, no en vano la Ciudad Eterna es lugar de peregrinación y centro de la Fe Cristiana de un lado, y museo vivo en cada uno de sus rincones, de otro. Pasamos en un momento de imaginar que debieron ser las reuniones en el circo o las carreras de cuádrigas, aquellas que tan famosas se hicieron con Ben Hur, visitando el Coliseo y la plaza Nabona, a disfrutar de las mejores obras de los maestros del Renacimiento, sin duda todo un lujo para los sentidos.

En Florencia uno se siente transportado setecientos años atrás con solo dar un paseo por sus calles, una arquitectura perfectamente conservada en la que se produce una simbiosis total de lo tradicional y la actividad



comercial actual, todo un ejemplo de como debe revitalizarse un centro histórico.

Espiritualidad, arquitectura, pintura y escultura allá por donde hemos tenido ocasión de pasear. Asís, Siena, Padua, Pisa, Venecia lugares singulares cada uno de ellos que estábamos deseosos de conocer y de los que, afortunadamente, hemos disfrutado aunque para ellos hayamos tenido que utilizar a veces hasta las horas de descanso en visitas guiadas o libres para acumular en nuestras retinas, hasta la embriaguez a veces, infinidad de muestras del arte universal.

Por Pietà, un descanso que estamos agotados, decía alguien en Milán para, a continuación, ponerse a la cabeza del grupo y recrearse con las maravillosas vidrieras de su catedral.

Monumental, grandiosa, espiritual son calificativos aplicables a esta tierra que hemos visitado y que esperamos volver a visitar, si Dios quiere.

OCIO Y TIEMPO LIBRE “RICO Y PIEDAD”

NUESTRA CASA-HERMANDAD EN LA WEB (www.Ricoypiedad.com)

El día 29 del mes de octubre, la Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Santísima de la Piedad tuvo a bien otorgar el título de página web oficial, al espacio virtual creado como mera afición por varios hermanos de dicha Hermandad y con el único fin de difundir las veneradas imágenes del Nazareno y su Piadosa Madre.

Una página que ha querido ser un punto de encuentro para todos los cofrades, y se refleja en las mas de 6400 visitas con las que cuenta mientras se redactan estas líneas y que se han logrado en apenas 8 meses.

Una página a la que no le falta un detalle y posee toda clase de información necesaria para tener un conocimiento “base” de nuestra Hermandad, de aquellos que componen la Junta de Gobierno, la descripción de los tronos procesionales, de las Imágenes, el primitivo Niño de la Virgen, Grupo Joven y una completa actualización en el apartado de noticias y de reportajes entre otros muchos apartados.

También en la portada aparte de sendas encuestas mensuales, podemos observar una foto itinerante así como un foro de opinión en el que se puede opinar de diversos temas relacionados con nuestra Semana Santa.





**TAPICERIAS
ESPAÑA ESPEJO**

TAPICERÍAS - CORTINAS - ARTÍCULOS DE HOGAR

C/. JUAN LISBONA ZAPATA, 7 (CAMINO DE MÁLAGA)

TELF.: 95 250 82 58

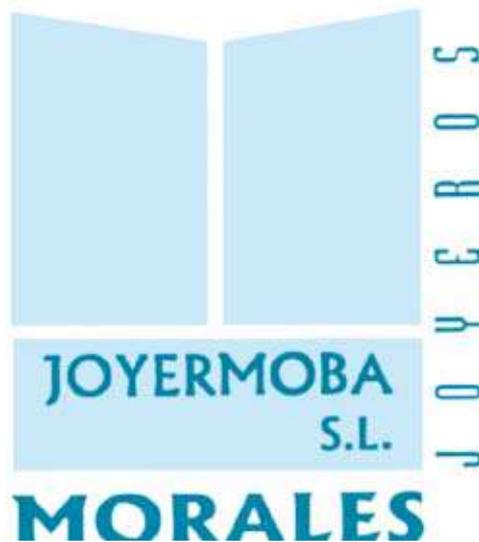
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Maité

El placer de vestir niños

BEBÉ - INFANTIL - JUVENIL
PUERICULTURA - PREMAMÁ

GRAN COLECCIÓN EN ARRAS



Joyería - Relojería - Trofeos

AVDA. VIVAR TÉLLEZ, 12 B - TELÉFONO: 95 250 13 73
VÉLEZ-MÁLAGA

HIERROS Y FERRALLADOS

LA AXARQUÍA, S.L.

Políg. Ind. "La Pañoleta" - C/. Francisco de Goya, nº 1

Teléfono: 95 250 33 89

29700 VÉLEZ-MÁLAGA



R

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Sede Canónica: Iglesia del Real Hospital de San Marcos.
(San Juan de Dios)

Iconografía: Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

Imágenes:

Cristo: El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Nuestro Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

Virgen: La Imagen de la Virgen, realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como Dolorosa el Jueves Santo.

Tronos: Ambos tronos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El trono del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

Historia: Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad.

En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, pasando a recibir culto en la capilla del Hospital de San







Gran Poder y Amargura

CRÓNICA ANUAL

Tras varios años inmersos en el proyecto de ánforas y candelería para el trono de la Amargura, este pasado año, fue dedicado a mantener el legado dejado en la Cofradía por las anteriores Juntas de Gobierno. Todo el esfuerzo se centró en la restauración y plateado de los enseres de procesión, además del restaurado y dorado de la corona, que nuestra Madre la Virgen de la Amargura, luce durante todo el año en su capilla de San Juan de Dios.

Llegada la Cuaresma e inmersos en el bullicio de reparto de ropas de penitentes, limpieza de tulipas, ensamblado de candelería y talla de los numerosos horquilleros nos llegó Semana Santa. Semana intensa y para dejar en el recuerdo, la del pasado año 2005. Momento especial el Miércoles Santo, en el cual, como ya viene siendo tradicional en el encierro de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y en una nueva muestra del hermanamiento de ambas Cofradías, los horquilleros, mostraron a su Imagen ante el Gran Poder y la Amargura. Durante este acto la Cofradía impuso el Escudo de Oro a Ntro. Padre Jesús de la Sentencia.

Una vez pasados estos momentos y con falta de horas de sueño acumuladas en todos los cofrades, llegó el JUEVES SANTO.

“Jueves Santo perfecto”, esas eran las palabras que mas se repetían por todos los hermanos de la Cofradía. Cuando comienzan las reuniones para concretar y planificar todos los detalles del desfile procesional de Ntros. Sagrados Titulares, en la mente de todos está el “Jueves Santo perfecto”, pues bien, ese fue el vivido el pasado año.

Llegados a la época estival participamos en la Veladilla del Carmen y posteriormente en la Real Feria de San Miguel, actividades estas que sirven para convivir y divertirse todos en Hermandad, además de generar ingresos para la Cofradía con los que poder llevar a cabo estos ilusionantes proyectos en los cuales estamos embarcados.

Como todos los años y con honor para la Cofradía, se acompañó a la Patrona la Stma. Virgen de los Remedios Coronada, en la celebración de su Onomástica y procesión hacia la ermita.

Por último entramos en Cuaresma donde la Nave Museo, se convierte en nuestra segunda casa. Limpieza de tulipas, montaje de candelería, reparto de ropas de penitentes y talla de horquilleros, un sin fin de tareas que nos conducen a realizar estación de penitencia el Jueves Santo con el mayor esplendor posible.

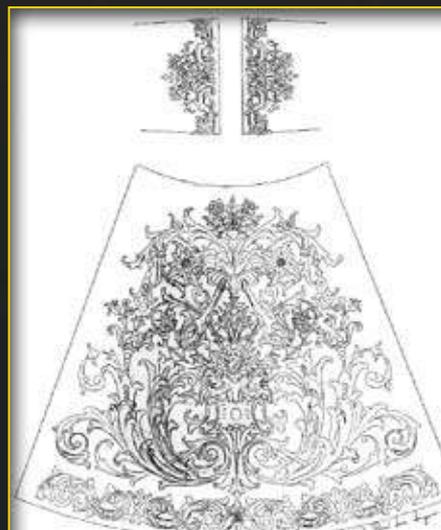
ESTRENO SEMANA SANTA 2006

Estreno a destacar en la Cofradía para este próximo 2006.

- *Saya de oro para la Virgen de la Amargura.*

Es la principal ilusión de nuestra Cofradía para este año. La saya ha sido diseñada por el orfebre y diseñador sevillano D. Ramón León y está siendo confeccionada en los talleres de Bordados la Concepción de Vélez-Málaga, dirigidos por nuestro entrañable hermano D. José Ruiz Núñez. Motivo por el cual, la Cofradía está expectante por ver el resultado que puede proporcionar el trabajo de un profesional unido al sentimiento que Pepe Ruiz le tiene a su Virgen de la Amargura. Estamos seguros que esta obra pasará a ser destacada dentro de nuestra Semana Santa.

ACTO DE NOMBRAMIENTO COMO HERMANO MAYOR HONORARIO DE LA COFRADÍA A LA RESIDENCIA MUNICIPAL DE ANCIANOS DE SAN



JUAN DE DIOS.

El pasado 26 de febrero de 2005, la Cofradía llevó a cabo uno de los proyectos que más ilusión creó en la Junta de Gobierno en los últimos años. Y ese no fue otro que hacer oficial el nombramiento de HERMANO MAYOR HONORARIO A LA RESIDENCIA MUNICIPAL DE ANCIANOS SAN JUAN DE DIOS.

Durante el acto se descubrió una placa conmemorativa y se hizo entrega de dicho nombramiento al Excmo. Ayuntamiento de nuestra Ciudad.

A continuación se quiso destacar a una persona en especial.

“Esta noche, son muchos los nombres que pueden oírse en el interior de esta capilla, nombres de hermanos de esta Cofradía, de residentes, benefactores, y de religiosas, pero sobre todos ellos, el nombre de una religiosa que dedicó su vida al servicio de los ancianos y de esta casa, hasta el punto, que poco después de marcharse de nuestra ciudad, fue a reunirse con el Padre, para que Él la abrazase y la reconfortase, después de su vida de esfuerzo y trabajo. Ese nombre es el que todos los que la conocimos sabemos, el de SOR HERMINIA, auténtica defensora y baluarte de la Residencia, que luchó en todo momento para que siguiese siempre viva y activa.

Nuestro mas entrañable, cariñoso recuerdo y agradecimiento.”

En este libro Guión queremos que quede constancia textual del dossier de petición enviado y posteriormente aprobado por el Obispado de Málaga.

ILTMO. SR. D. ALFONSO CRESPO Vicario General. Obispado de Málaga

Nos dirigimos a esa Vicaría General para exponer una idea, que teníamos pendiente hace tiempo, y no por antigua, deja de ser importante para esta Cofradía.

Hace ya treinta años, que hiciese su primera salida procesional la Imagen de Nuestro padre Jesús del Gran Poder en su tercera Caída, Titular de la Cofradía que lleva su nombre, y de la que es Cotitular la Imagen de Nuestra Señora de la Amargura, que hiciese su primera salida procesional en el año del Señor de mil novecientos sesenta y ocho.

Como puede comprobar, esta Cofradía, que me honro en presidir, no es una de las de más tradición y antigüe-



dad de nuestra ciudad, pero sí cuenta con una rica vida de hermandad y relación entre sus miembros, devotos, y con un grupo de personas muy “especiales”.

Esta Hermandad, tiene su sede canónica en la Parroquia de Santa María - las Claras, Iglesia donde estuvo la Imagen de María Stma. de la Amargura en los primeros años de vida de esta Cofradía. Al incorporar la Imagen de Jesús, y ante la imposibilidad física de poder estar las dos juntas en la misma Iglesia, debido a la falta de espacio existente, nos vimos obligados a trasladarlas a la capilla del Hospital de San Juan de Dios, dependiente de la mencionada Parroquia. En este Hospital, en aquella época residencia de ancianos, “compartimos” casa con la Congregación de Religiosas de Santa María del Monte Carmelo, que desde 1922 hasta 1998, permanecieron al servicio de los demás, estableciéndose una relación fraternal entre la Comunidad y la Cofradía. Eran muchos los actos que realizábamos la Comunidad de religiosas y la Cofradía en la residencia. Tras la marcha lamentable y difícil de éstas, aún seguimos realizando, en beneficio de las sesenta personas mayores, que, procedentes de toda la Axarquía, comparten su vida en este lugar.

En ese edificio, lleno de vivencias y recuerdos para esta Hermandad, hemos pasado muy buenos momentos compartidos con las religiosas y los residentes, también otros no tan alegres, pues la vida, en sus últimos días, se hace dura y difícil, y cuesta despedirse de esas personas “especiales” que viven en esta casa. También fue dura, muy dura la despedida a las monjas, que durante tantos años dirigieron los destinos de la residencia, con entrega, dedicación, y sobre todo amor, ese amor que las monjitas, como se las conocía en todo el pueblo, saben derrochar, con los que más lo necesitan, actuando de madres, hijas y amigas de estos niños grandes, que por diversas razones, se veían obligados a vivir en esta casa, y de lo que especialmente carecían, aquí lo encontraban, el cariño de las monjas.

En este año en el que se cumplen treinta desde que compartimos este hogar, sería propósito de esta Hermandad, otorgar el título de Hermano Mayor Honorario a la Residencia de Ancianos de San Juan de Dios de Vélez Málaga, por haber compartido en esa casa tantos años; por tanta devoción a nuestros Titulares por parte de los ancianos, que, cansados y abatidos por la vida y los años, ven en nuestro Cristo caído un refugio y un igual; por el cariño y devoción por parte de los trabajadores y directivos de la residencia hacia esta Cofradía, entregando su esfuerzo a las personas que aquí lo necesitan.

Son estas algunas de las razones que nos mueven a solicitar a esa Vicaría General la autorización, si lo consideran oportuno, para poder realizar el citado nombramiento.

Sin otro particular reciba un cordial saludo en nombre de los hermanos de esta Cofradía.





MADERCOBRITA

**ARMARIOS - PUERTAS - VENTANAS - MARCOS - MOLDURAS
BARANDAS TORNEADAS - VENTANAS EUROPEAS
COCINAS**

Polígono La Pañoleta
C/. Juan Gris, 5
29700 Vélez-Málaga (Málaga)

Tel.: 95 250 15 43

Fax: 95 250 83 65

E-mail: madercobrita@madercobrita.es

Web: www.madercobrita.es

PANADERÍA

CAPUCHINOS

HNOS. RUIZ GUERRERO, VÉLEZ-MÁLAGA, S.L.

C/. JIMÉNEZ PUERTAS, 16
TELÉFONO: 95 250 10 85
MÓVIL: 629 533 321
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

MAXIMO

ELECTRODOMESTICOS

Innovación a tu alcance

**Especialistas en atención personalizada
y asesoramiento integral.**

TORRE DEL MAR



C/ ANGUSTIAS - EDIF. LA NORIA, A-BAJO
TLF. 952 96 51 27

VELEZ-MALAGA



CAMINO DE MALAGA, EDIF. ZEUS,
BLOQUE 1, BAJO - TLF. 952 55 80 44



A

rchicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y María Stma. de la Esperanza

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago.
(San Francisco)

Iconografía: Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

Imágenes:

Cristo: La talla de Jesús “El Pobre”, fue realizada por el imaginero de Granada D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

Virgen: Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Virgen de la Esperanza en 1952.

Tronos: El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruiz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio y manto bordados en oro.

Historia: Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San Francisco desde el siglo XVI. Aparece en los escritos del siglo XVII narrando sus milagros, siendo en la siguiente centuria cuando aparece con el sobrenombre de “El Pobre”.

Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz.

Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como Titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos.







Pobre y Esperanza

CRÓNICA DE UN AÑO EN LA ARCHICOFRADÍA

- Entre Varales

El pasado Jueves Santo tuvo lugar el acto simbólico de entrega de los martillos de capataces de trono a D. Salvador Vega Luque y a D^a. Pilar Gómez Gómez.

El mismo tuvo lugar al mediodía y a los pies de los tronos de Nuestros Sagrados Titulares entre un gentío que a esa hora visitaba, como suele ser tradicional, nuestra improvisada “capilla callejera” adosada al Convento de San Francisco, destacando la presencia del Sr. Alcalde D. Antonio Souviron Rodríguez

En el caso de Salvador Vega, el Hermano Mayor, Jesús Lupiáñez Herrera, quiso destacar que este martillo simbolizaba no solo el reconocimiento a la obra pictórica por él confeccionada con la que se había anunciado la Salida Procesional de nuestra Hermandad, sino también un agradecimiento sincero a la labor realizada en los últimos ocho años en los que ocupó el cargo de Hermano Mayor.

Con respecto a Pilar Gómez, se resaltó el magnífico Pregón pronunciado unos días antes en el que todo el teatro se inundó de veleñismo y sentimiento semanasertero.

Con posterioridad, ambos dieron los toques de salida a los tronos de Jesús “El Pobre” y María Santísima de la Esperanza.

En el mismo acto el Jefe de la Plana Mayor de la Policía Local de nuestra ciudad, D. José Antonio Ríos Ruiz hizo entrega a la Virgen de una placa labrada en plata, grabada con el nombre de Esperanza, renovando el vínculo que existe desde hace más de 20 años con nuestra Sagrada Titular.

Del mismo modo una devota de la Virgen, D^a. Rafaela Trigo González, en cumplimiento de una promesa, hizo entrega de un pañuelo para que lo luciera en su anual visita por las calles veleñas.

- Homenaje

Finalizada la Semana Santa, y tras la Misa de Acción de Gracias en la que volvieron a participar los jóvenes de la Hermandad, se realizó un acto de reconocimiento a D^a. Mercedes Díaz Cubero, persona cuya vida ha estado dedicada plenamente a la conservación del ajuar de la Santísima Virgen. El acto, por expreso deseo de la familia, fue muy íntimo, quedando gratamente sorprendida pues su labor ha sido a lo largo de mucho tiempo desinteresada y pensando solamente en la Stma. Virgen, a la que, en palabras suyas, sólo le ha pedido a cambio, salud para los suyos.

- Peregrinación al Cerro de los Remedios.





El pasado día 28 de mayo la Archicofradía subió de manera corporativa a visitar a nuestra Patrona en su tradicional novena del mes de mayo. En una abarrotada ermita, como todos los días del mes, los miembros de la Junta de Gobierno, acompañados de sus familias, realizaron una ofrenda floral y rezaron una salve a los pies del Camarín, en reconocimiento al patronazgo que la Virgen de los Remedios ejerce sobre todos los veleños y veleñas.

- *“Turismo Cofrade”*

A lo largo del año 2005, han sido cuatro los viajes organizados por nuestra Hermandad en otros tantos fines de semana y que han tenido como destino diversos enclaves de la geografía andaluza.

Así, a finales del mes de abril, visitamos las ciudades monumentales de Úbeda y Baeza, donde pudimos conocer de manos de una guía de la localidad, las maravillas de las dos ciudades renacentistas más importantes de nuestra comunidad. También visitamos corporativamente a la Hermandad de la Vera+Cruz de Baeza.

En junio, fue Sevilla y Huelva. En la primera ciudad visitamos a las hermandades de la Macarena y El Gran Poder. En la segunda, escuchamos Misa de 12 en la aldea de El Rocío donde nos postramos ante la Blanca Paloma y posteriormente, en Almonte, pudimos asistir a los preparativos de la ciudad para recibir a la Virgen en agosto.

A primeros del mes de septiembre, dedicamos el viaje a los más pequeños y pasamos una jornada en el parque temático sevillano de Isla Mágica, donde pudimos disfrutar de todas las atracciones que el mismo ofrece.

Y a primeros de octubre, nuestro destino fue la provincia de Cádiz, donde conocimos la Real Escuela de Arte Ecuéstre de Jerez, y disfrutamos con la Procesión Extraordinaria que tuvo lugar con motivo de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María que nos dejó gratamente sorprendidos al poder conocer una manera diferente de entender el mismo fenómeno cofrade. Finalmente conocimos el bello pueblo marítimo del Puerto de Sta. María.

- *Nos dejaron...*

Este 2005 que se nos fue ha resultado especialmente luctuoso para nuestra Hermandad pues han sido numerosas las personas que emprendieron ese camino hacia el Padre Eterno. Para todos ellos tuvimos el reconocimiento en su momento y acompañamos a sus familias en tan doloroso trance.



Cabría destacar por su significado la pérdida el pasado día 30 de junio de D. Rafael Mesa Valle. Y decimos esto porque es indudable su contribución al resurgir del movimiento cofrade y semanastero de nuestra ciudad tras los sucesos de la Guerra Civil, y por supuesto, piedra angular de nuestra Archicofradía.

La reorganización de las Cofradías, sus anécdotas, algunas más contables que otras, forman ya parte por derecho propio de nuestra historia. Con Rafael se nos fue una “fuente inagotable” del pasado de nuestras Cofradías a la que acudíamos cada cierto tiempo buscando referencias. Este es el caso del artículo publicado en la edición de El Guión de 2005. Sus palabras y vivencias recogidas en el

mismo hoy adquieren el valor de un epitafio.

El resumen a toda una vida dedicada a las Cofradías podría ser la expresión que repetía muchas veces: “Ahí queda eso”.

Por ello, sólo podemos decir GRACIAS y hasta siempre Rafael...

- San Miguel 2005

El final del verano en nuestra ciudad está presidido por la Real Feria de San Miguel. Como cada año nuestra Hermandad estuvo presente tanto en la Feria de Día, con la caseta que se ha venido en llamar Canalejas nº 5, “El comedor de la Feria”, como en el recinto ferial con la tradicional caseta La Jumera. En ambas, el ambiente festivo y de reunión se respira en un incesante ir y venir de hermanos y hermanas, amigos y en general, de todo aquel que quiere disfrutar de una caseta de las denominadas familiares, donde la base fundamental reside en la variedad y en la calidad de los productos que se ofrecen y en la cálida acogida que tributamos a todo el mundo. Continuando con la tradición implantada por los mayores, este año concedimos el nombramiento de Jumera Mayor a D^a. Pilar Gómez Gómez y se le impuso el típico sombrero de verdiales. Previamente actuó un grupo de bailes de Asturias que interpretó encadenados los himnos de Andalucía y del Principado.

- Festividad de la Virgen de la Esperanza

Las celebraciones se iniciaron el viernes día 16 con la celebración comunitaria del perdón de Adviento dirigida por nuestro Consiliario, el Padre Eugenio Martínez Manjón y otros miembros de la comunidad franciscana de nuestra ciudad.

Durante la mañana del sábado día 17, la Iglesia permaneció abierta y la Virgen estuvo expuesta en besamanos, rezándose a las 12 el Ángelus y el Rosario con los Misterios Gozosos. Por la tarde tuvo lugar la Misa en recuerdo de todos los difuntos fallecidos a lo largo de 2005.

El día 18 de diciembre, celebramos Función Principal en torno a nuestra Sagrada Titular. Este año en domingo y a las 11 de la mañana, los hermanos y hermanas de esta Archicofradía arropamos en masa a nuestra Madre. La Virgen relucía entre flores y cirios encendidos con un semblante de alegría al verse tan rodeada de muchos de sus hijos. En la Misa participaron en las lecturas y preces sus mayordomos de procesión quienes se encargan de que todo salga de maravilla en la noche del Jueves Santo. Como es habitual, se bendijo el romero que simboliza la bendición de los campos de nuestro municipio para que en la nueva primavera florezcan y den buenos frutos. En la parte musical nos acompañaron los amigos del coro Marisma y Azahar de la Peña Círculo 81 de Torre del Mar. Es muy destacable que 24 nuevos hermanos y hermanas recibieron la medalla de nuestra Hermandad muchos de los cuales eran jóvenes cuyos padres quieren que la llama de la devoción a Jesús “El Pobre” y a la Virgen de la Esperanza se mantenga viva durante mucho tiempo. Al finalizar la Misa, se entonó la Salve.

- Pregonero y Autora del cartel 2006

En Junta de Gobierno celebrada el pasado día 29 de octubre se acordó nombrar Pregonero de la Salida Procesional de esta Archicofradía en el año 2006 a D. Juan de Dios Toré Vívar.

Conocido empresario del sector inmobiliario, es representante de una saga familiar muy arraigada en





nuestro municipio, que fue la impulsora del despegue de Torre del Mar como pueblo turístico en los años 60 y 70, construyendo gran cantidad de edificios que atrajeron a multitud de personas que hoy, tras varias generaciones, siguen manteniendo segunda residencia en esta localidad. Desde muy joven, junto a sus padres y hermanos, ha estado muy vinculado a nuestra Archicofradía siendo pieza clave de muchos proyectos de gran envergadura como la restauración del trono de Jesús “El Pobre”.

Del mismo modo se procedió a nombrar a D^a. Julia Núñez Imaz como la artista que se encargará de pintar la obra con la cual se realizará el cartel anunciador de la Salida Procesional de este año 2006.

D^a. Julia Núñez es una pintora autodidacta que lleva aportando su arte a las Cofradías veleñas desde hace años, teniendo varias obras que sirven como base para estandartes. Dominadora del retrato, se aleja con habilidad de la reproducción fotográfica para componer y dar volumen a sus cuadros.

Ambos actos tendrán lugar (D.m.) el próximo día 25 de marzo de 2006.

- Entrega de un cuadro

A principios de este año 2006 se hizo entrega de un cuadro de la Santísima Virgen de la Esperanza al Tanatorio situado en el cementerio de nuestra ciudad. El motivo es que el gerente del mismo, es un devoto de los muchos que tiene nuestra Sagrada Titular, que la tienen presente en sus vidas de un modo muy particular e íntimo, y que en momentos como el Jueves Santo, la buscan por las estrechas calles del casco histórico para mirarla a la cara y encomendarle sus proyectos. De este modo fue como, cuando decidió comenzar su empresa, le impuso el nombre de Tanatorio de la Esperanza. Aunque es un lugar al que se acude sólo en momentos de gran dolor, encontrar la cara reconfortante de la Virgen puede ayudar a mitigar y suavizar las circunstancias.

“ESPERANZA CAPUCHINERA” UNA HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DE UNA MIRADA VELEÑA.

Esta marcha es la historia que una buena amiga me contó y que a través de su mirada supo trasladarme, y expresarme todo aquello que sucede cada Jueves Santo, cuando se pone delante de sus Titulares.

La marcha empieza con unos tintes algo serios pero solemnes, y representa cómo el Señor del Jueves Santo va a la Plaza de las Carmelitas; y con paso señorial realiza la maniobra que lo colocará frente a Ella.



Con lágrimas en los ojos me decía mi amiga: “¡Ya está aquí!, ya entra por la plaza una melodía suave”. Describe, a continuación el suave paso que trae la Señora, el silencio se hace en la plaza, hay todo un gentío que enmudeció cuando la Esperanza se puso delante de su Hijo.

En el sólo de la marcha he querido expresar todo ese cúmulo de sensaciones, que no pudo contarme, ya que sus ojos brillaban y no le salían las palabras, pero que muy bien pude percibir; el silencio se hizo; incienso, romero, una saeta, la luna brilla más que nunca, las estrellas de la noche no se lo quieren perder; se siente una suave brisa marina como si el mar tampoco quisiera perderse ese momento; los horquilleros arrodillados y se produce ese momento mágico que cada Jueves Santo sucede en Vélez: la bendición. Esta mezcla de sensaciones hacen que El solo sea una bonita melodía, nacida del corazón muy expresivo y sentido, y que trata de recoger todas

las lágrimas que se derraman en la Plaza cada Jueves Santo.

Y como si de un milagro se tratara todo aquello que antes era tristeza y seriedad se convierte en alegría, una melodía fuerte y marcada, como fuerza y buen hacer tienen los horquilleros para subir a su Esperanza y su “Pobre” por esas calles que empiezan a empinarse, ¡Como sube mi “Pobre”! ¡Guapa! ¡Guapa! ¡Guapa! ¡Esperanza! ¡Guapa!

Ya están frente a frente, los horquilleros la piropean, las bambalinas y las morilleras se mueven de lado a lado, con un bonito paso veleño la mecen a pulso. Ya termina el Jueves Santo, es la última Cofradía que hace su estación de penitencia por las bonitas calles veleñas. Esta es la historia que he querido transmitir, y que dedico muy especialmente a esta Cofradía, es una marcha en la que el corazón expresa todo aquello que me transmitieron a través de una mirada veleña.

He tenido la suerte de ponerme delante de la Señora, y así pude comprobar por qué la Esperanza es la Reina del Jueves Santo, y por qué dicen ¡Jueves Santo! ¡”El Pobre”!

UN CIELO PARA LA REINA DEL CIELO

En este año se cumple un gran anhelo de todos los Archicofrades, o mejor dicho, de todo el pueblo de Vélez y gran parte de los pueblos axárquicos, pues, para su realización han sido muchos los fieles y devotos que han querido apartar su colaboración para esta obra magna que todos tendremos el placer de ver pasear por las calles de Vélez, en la noche del próximo Jueves Santo, cuando María Stma. de la Esperanza salga de los alledaños de su casa en el Convento Franciscano, para acompañar a su Hijo por Vélez, dándonos a todos una lección plástica de amor, entrega y servicio al prójimo.

Como decíamos este año tendremos ocasión de contemplar el nuevo palio que sobre tela de esperanza, se ha ido bordando con agujas de ilusiones, puntadas de amor e hilos de vida, para conseguir que Nuestra Augusta Madre tenga su particular cielo en la noche del Jueves Santo, en el cual no vea las estrellas llorar y la luna cubrirse el rostro cuando miren a su Hijo, Nuestro Jesús, cargando con las culpas de todos caminando hacia nuestra Redención, si no que vea el cariño y el amor que ponen sus hijos para mitigar su pena.

Vamos a hacer un poco de historia, diremos que es el tercer palio que se le confecciona a la Santísima Virgen de la Esperanza. El primero lo hicieron las camareras en el año 1945, estaba elaborado en tisú de oro sobre terciopelo verde. A título anecdótico recordaremos que los flecos de las bambalinas eran de garbanzos teñidos en verde y amarillo.

El segundo palio se bordó en 1965, también fue realizado por los hermanos y devotos de la hermandad, el material utilizado fue el mismo. Hay que destacar que los flecos de este segundo palio eran de bolas de madera forradas de hilo de seda verde y amarillo, no hace falta decir que todos los años había que reponer gran parte de estas singulares morilleras. Este, se restauró en los años ochenta, para posteriormente sufrir otra remodelación en el año 1998.

Este tercer palio, se comenzó a bordar en el año 2002, con motivo del cincuenta Aniversario de la salida procesional de María Santísima de la Esperanza, este año solo se pudo procesionar la bambalina delantera. En el año 2003 se confeccionaron la bambalina trasera y dos laterales, en el año 2004 cuatro bambalinas laterales, siendo el año pasado cuando se pudieron ver el resto de bambalinas laterales, completando este año la obra con la realización del techo. Está confeccionado con hilo de oro fino de distintos tipos entre ellos destacaremos el tazal, granito, muestra, caracolín, aguas, etc.; hilos de seda de varios colores, lentejuelas, canutillos y pedrería. Los flecos y cíngulos que completan el trabajo son de bolas de madera forradas con hilo de oro fino.

El trabajo ha sido realizado en sus distintas fases por la Cooperativa Veleña de Bordados, que lo comenzó y por Bordados La Concepción que son los que los han terminado. Solo hacer mención que aunque tienen distinto

Cocinas

salvador



CAMINO DE MÁLAGA, 39

TELF.: 95 250 35 06 - VÉLEZ-MÁLAGA

www.cocinas-salvador.com



PAPELERÍA - LIBRERÍA
MUEBLES Y
MATERIAL DE OFICINA

ALMACENES LA LONJA

TIENDA:

C/. Fray Rafael de Vélez, 2
Telf.: 95 250 06 33
Fax: 95 250 52 62

ALMACÉN:

Avda. Villa de Madrid, 75
Ctra. Circunvalación
Telf.: 95 250 41 58
Fax: 95 250 80 61

29700 VÉLEZ-MÁLAGA

e-mail: gestion@almaceneslalonja.com

NOVIOS 2006

Diseñado por: Eduardo Bosch de Serrano



GUIRADO
m o d a s

*Abrimos
Sábados tarde*

C/. ARROYO HONDO 34 - E
CONJUNTO AXARQUÍA
TELF.: 95 250 70 28

CAMINO DE MÁLAGA, 13
TELF.: 95 250 77 34
29700 - VÉLEZ-MÁLAGA



Azulejos y Pavimentos Diseño, S.L.
Accesorios - Griferías - Mamparas de Baño

Avda. Andalucía, Conj. Residencial La Azucarera Portal 1, Local 6
Telf.: 95 254 38 95 - Móvil: 661 807 450 - Fax: 95 254 70 75

C/. San Martín nº 10 - A - (junto Iglesia) - Telf. y Fax: 95 254 39 70
29740 TORRE DEL MAR

Avda. Juan Carlos I s/n - Pol. Indt. La Pañoleta, Nave 33 B - Almacén - Telf.: 95 255 89 25
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Viernes Santo



TALLERES RAMISUR, S. L.

REPARACIÓN EN GENERAL DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO AUTORIZADO



Maquinaria Agrícola e Industrial - Servicio Diesel
Chapa y Pintura - Técnicos en Hidráulica
Estación de Engrase y Lavado

POLÍGONO INDUSTRIAL LA PAÑOLETA - C/. JULIO ROMERO DE TORRES, 28
TELÉFONO/FAX: 95 250 45 60 - TELÉFONO: 95 250 73 79
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (MÁLAGA)



Regalos - Iluminación

Decoración

Listas de Boda

C/. Adeodato Altamirano, 11 - Telf. y Fax: 95 250 81 91
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Cristo muerto en la cruz

Imágenes:

Cristo: La Imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, procedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

Virgen: La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

Trono: El del Stmo. Cristo es de madera dorada de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruíz Liébana en 1984.

Historia: Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Co-Titular de Nuestra Señora del







Vigías y Mayor Dolor

SEMANA SANTA 2005

La pasada Semana Santa 2005 se caracterizó para la Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor por la ilusión, Fe y Esperanza de todos los hermanos Vigías: la decepción e impotencia del año anterior por las inclemencias meteorológicas habían desaparecido por completo y dejaron paso a una renovada expectación para ver de nuevo procesionar por Vélez-Málaga al más antiguo de los veleños, a Aquél que desde Santa María bajó para redimir nuestros pecados y ser Vigía de nuestras almas y luz y guía de nuestros caminos.

El Viernes de Dolores realizamos en solemne Vía Crucis el traslado de Nuestro Sagrado Titular desde la Sede de la Cofradía en calle Panaderos hasta la Parroquia de San Juan. En completo silencio, sólo roto por el rezo de las Santas estaciones, el Cristo de los Vigías avanzaba solemne precedido de dos largas filas de hermanos y devotos que con la luz de sus velas alumbraban el camino a Cristo Crucificado, más humilde que nunca, sobre su sencilla cruz de madera y a hombros de sus hijos. Bajo una fina llovizna y a medianoche, por el camino más corto, sin estridencias, en silencio, como preparación interna de los intensos días que nos esperan.

A oscuras se abrió la puerta del templo, y a oscuras el Cristo de los Vigías avanzó por la nave central de San Juan hasta llegar a su Capilla, donde su Madre, enlutada con negra mantilla, simple, humilde, implora con sus brazos abiertos al Cielo y más que nunca sentimos su Mayor Dolor. Sólo sus sollozos parecen oírse y hasta el pabito de los cirios parece estremecerse. Finalmente y como despedida besamos las Divinas Plantas del Redentor y lo dejamos con su Madre del Mayor Dolor a solas en la capilla, hasta el día siguiente.

En los días previos al Viernes Santo se procede año tras año al traslado y puesta a punto de los enseres, traslado del trono y arreglo floral del mismo, que, por cierto, ha sido novedad este año, pues se ha realizado un calvario de claveles rojos que sustituía a la tradicional peana dorada. En lugar de lirios morados, como otros años, esta vez todo el friso del trono ha ido con rosas rojas, al igual que todos los centros laterales. Y cómo no podía ser de otra forma, las tres calas blancas, estampa y fotografía autóctona de la Cofradía y de la Semana Santa Veleña. Y finalmente se entroniza a Nuestro Señor. Madre e Hijo por fin frente a frente: uno en su Calvario de Dolor dispuesto como Rey que es a recoger las súplicas de los veleños que por unos motivos u otros no acuden el resto del año a la Capilla. Y María del Mayor Dolor, la Madre de todos los Vigías, lo esperará paciente, para en el silencio y la penumbra del templo curarle sus heridas, abrazarlo y acunarlo en sus brazos como hacía en Belén cuando era pequeño cuando, como cualquier chiquillo, se caía o se hacía daño en sus juegos y travesuras infantiles.

Y por fin llegó el gran día para todos los Vigías. Parece que era la primera salida procesional de la Cofradía y sin embargo ya van casi setenta. Y es que hacía dos años que las murallas de la Plaza de la Constitución no caían rendidas ante las plantas de Dios, o que los ancianos del Hospital de San Juan de Dios no lloraban al paso de Cristo hecho leño, temerosos de que tal vez este fuera el último año que lo contemplaran aquí en este mundo. Hacía dos años que las Reverendas Madres Clarisas no se separaban por unos días de su Cristo de los Vigías para que éste recorriera las calles de su Reino. Hacía dos años que la tribuna de los pobres no escuchaba los versos de nuestra hermana Vanesa González. Los balcones a tu paso por la calle Las Monjas lloraron pétalos de amor, rojos por la sangre que ibas derramando. Y a la numerosa ofrenda de pétalos se unió la saeta, la más veleña de las oraciones, espontánea, sentimiento del pueblo andaluz...

Este año por fin las gotas de la fuente de Reyes Católicos salpicaron el rostro del Mesías Crucificado aliviando sus





llagas producidas por la incomprensión humana. Y las Carmelitas volvieron a rezar en el Monumento aun a sabiendas de que Dios había muerto pero con la esperanza de la Resurrección al paso del trono por la Tribuna Oficial.

A las puertas de tu templo, la plegaria hecha oración de Luisa Chicano acariciaron tus oídos sacando fuerzas de lo más hondo del corazón como si fuera una nana que calmara por unos instantes el dolor de tus heridas. Y Nuestra Señora del Mayor Dolor, esta vez ataviada con sus mejores galas a la espera de un esplendoroso y no muy lejano Viernes Santo, por vez primera abrió las puertas de la Capilla y de nuestros corazones para recibir al Hijo maltratado por los pecados del hombre, al Cristo de los Vigías, también porqué no decirlo, nostálgico de sus gentes y su barrio. La Villa lo espera ansioso y Él añora sus calles y a sus moradores, víctimas esta vez de la pesada, aburrida, intransigente y casi burlona burocracia política. Sólo la música de la Banda de Cornetas y Tambores de la Virgen de los Dolores del Puerto de la Torre y de la Agrupación Musical de la Vera Cruz de Campillos supieron mitigar con gran maestría el Mayor Dolor de la Madre y el dulce y sereno sueño en forma de muerte Vigías del Cristo de Vélez.

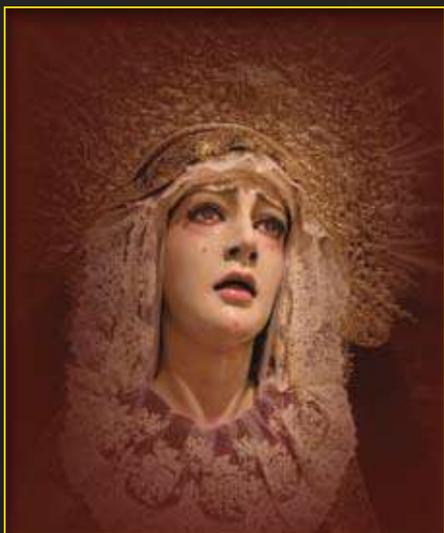
Viernes Santo de 2005, una noche que siempre vivirá en nuestro recuerdo.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR

El día 7 de febrero de 2005 se cumplió el primer aniversario de bendición de Nuestra Sagrada Titular, la Virgen del Mayor Dolor. Parece mentira, pero habían pasado 365 días desde aquel inolvidable 7 de febrero de 2004 en el que se abrió una nueva etapa para la Cofradía. Ese día se vieron colmadas las ilusiones de los jóvenes de la Cofradía y de muchos no tan jóvenes al tener a Nuestra Madre, y que el Cristo de los Vigías ya no estuviera más solo en la Capilla y que tuviera durante todo el año el consuelo de su Madre, como todos tenemos el consuelo de la nuestra.

En un futuro esperemos que no muy lejano, Nuestra Señora del Mayor Dolor atravesará el dintel de la puerta de San Juan en la noche del Viernes Santo, siempre tras su Hijo, pero eso ahora mismo es algo secundario para todos nosotros. Todo llegará a su debido momento y en su justa medida y formas, no nos precipitemos. Lo importante era Ella, y ya está aquí, y lleva un año con nosotros.

La llegada de tan importante efeméride coincidió con las Imágenes en la Capilla del Sagrario por estar la nuestra cerrada por obras. Por ello, ambas Imágenes se situaron al pie del Altar Mayor. Esta vez su Hijo quiso estar al lado de Ella y recibir juntos el cariño y devoción de todos sus hermanos y devotos. Se celebró una Solemne Eucaristía como símbolo de nuestra Acción de Gracias por el feliz año transcurrido. María bajó de su pequeño y humilde altar y en devoto besamanos recibió la felicitación de todos.



MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS Y CENA DE HERMANDAD

En el mes de junio y como tradicionalmente se viene haciendo celebramos Solemne Misa de Acción de Gracias y posterior Cena de Hermandad. Este año tuvo la particularidad de que la Eucaristía se celebró en la Capilla Sacramental de la Parroquia, lugar que acogía a Nuestros Sagrados Titulares por estar la nuestra cerrada por las obras de la capilla, de la Hermana Cofradía del Santo Sepulcro. Al finalizar dicha Eucaristía recibieron la medalla de la Cofradía aquellos hermanos y

hermanas que todavía no la poseían.

Al finalizar la Misa nos trasladamos a un restaurante de la vecina localidad de Benjarafe en el que departimos unos agradables momentos de confraternidad y unión, propios de una familia y hermandad. Por unanimidad de la Junta de Gobierno se acordó días atrás el imponer el Escudo de Oro de la Cofradía al gran artista y hermano de la Cofradía D. Manuel Hijano Conde, algo totalmente inesperado para él. La calidad humana de entrega y devoción desinteresada a su Cofradía poniendo sus pinceles, su imaginación, su esfuerzo y trabajo al servicio de la misma siempre como un vigía más bien mereció este reconocimiento que el Hermano Mayor en nombre de todos le impuso.

MES DE NOVIEMBRE

También en el mes de noviembre celebramos Eucaristía en memoria de todos nuestros Hermanos Difuntos, este año con la particularidad de que la misma se celebró ante Nuestra Patrona la Santísima Virgen de los Remedios Coronada, la cual aún se encontraba en San Juan debido a que no pudo ser trasladada al Cerro por inclemencias meteorológicas. Al día siguiente de esta Eucaristía se celebró esta vez sí su Solemne Procesión y subida al Cerro en la que como anualmente se viene haciendo participamos corporativamente. Por otro lado destacar asimismo la novedosa vestimenta de luto que lució Nuestra Señora del Mayor Dolor durante todo el mes de noviembre, en la que Nuestra Sagrada Titular estrenó saya y manto de terciopelo negro liso confeccionado por hermanas de la Cofradía. El tocado estaba compuesto de tul blanco procedente del velo de novia de una hermana que enmarcaba todo el rostro de la Señora semejando el tocado de una abadesa. Las manos de la Señora abiertas y proclamando al cielo el perdón y redención de todos nuestros difuntos. Esta vestimenta estaba inspirada en la dolorosa del retablo de Santa María que se encuentra a los pies del Santísimo Cristo de los Vigías y que durante 500 años ha acompañado la serena muerte de su Hijo.

PEREGRINACIÓN AL ROCÍO Y VISITA A ÚBEDA Y BAEZA

En el mes de septiembre desde hace ya más de una década peregrinamos en unión con la Asociación Rociera de Vélez Málaga a Almonte, ya que actualmente la Blanca Paloma se encuentra en su pueblo abandonando así cada siete años su aldea para visitar a los almonteños. Como siempre y una vez más sus fieles Vigías depositaron a sus pies su ofrenda de amor en forma de canastilla de flores, portadoras de la Fe veleña en la Virgen del Rocío. Previamente habíamos disfrutado de la tranquilidad de Matalascañas y de la belleza y el buen gusto de los almonteños en la majestuosa decoración de su pueblo para disfrutar de la venida de la Virgen, hecho que sólo ocurre cada siete años. Divina Pastora de las Marismas, danos salud para volver a verte cada año y propagar así tu Fe.





Posteriormente, y para seguir haciendo hermandad, en el mes de noviembre realizamos un viaje cultural a las ciudades de Úbeda y Baeza, joyas del Patrimonio de la Humanidad. El frío no fue obstáculo para que pudiéramos disfrutar de sus calles, su patrimonio, sus iglesias, sus gentes e incluso de sus Cofradías, pues fuimos invitados por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Baeza a visitar su Casa Hermandad y estrechar así lazos de amistad con cofrades hermanos de otras tierras.

CORPUS CHRISTI

Este año la festividad del Corpus, uno de los días grandes para todo cristiano, fue organizado por la Parroquia de San Juan Bautista, sede canónica de nuestra Cofradía. Todas las Hermandades que allí radicamos participamos en el montaje de sendos altares que magnificaran el paso del cortejo del Santísimo. En concreto nuestro altar fue montado en la Plaza de las Carmelitas y en el mismo participamos cuatro Cofradías: Rico y Piedad, Vigías, Cristo del Mar y Resucitado. El altar fue presidido por la Imagen de nuestra Patrona la Santísima Virgen de los Remedios Coronada que preside todo el año la pequeña hornacina de la fachada del convento de las Carmelitas y que hasta hace unos años se sacaba en romería en el mes de mayo. En la mesa de altar se encontraban el pan y el vino y a los pies de la misma el origen de esas sustancias, el trigo y una cepa de vid. Los candelabros que adornaban el altar contaban con cirios rojos, color sacramental, y los mismos incluían unos pequeños racimos de uvas y espigas atados al cirio por unas cintas de color blanco y amarillo, colores pontificios en honor al nuevo Papa Benedicto XVI. Como se puede comprobar todo el altar estaba dedicado al año Eucarístico, tema al que la Iglesia dedicó el pasado 2005. Otro de los detalles que se podían encontrar en el altar era un cesto repleto de tejas con las cuatro medallas de las Cofradías que lo instalaron, como símbolo y petición al Altísimo de la pronta restauración de las maltrechas cubiertas de nuestro templo. Desde aquí pedimos a los responsables que esta gran festividad cristiana no siga decayendo en nuestro municipio, pues últimamente cada vez son menos las personas que participan de la misma y por consiguiente cada vez son menos los altares que se montan en nuestras calles. Esperemos que la actual restauración del trono del Corpus sea el principio del resurgir de esta fiesta como uno de los días grandes de Vélez Málaga.

DÍA DEL PILAR

Otra de las actividades desarrolladas por esta Cofradía en el pasado 2005 fue el encargo que recibimos del montaje del Altar para la festividad de la Virgen del Pilar en la Casa Cuartel de la Guardia Civil de Vélez Málaga. En el patio de dicho Cuartel se celebró la Eucaristía presidida por el Rvdo. P. D. José Antonio García Carrasco, Párroco de San José, el día 12 de octubre, festividad de la Virgen del Pilar, Patrona de la Hispanidad y del Cuerpo de la Guardia Civil. El grupo de Albacería de la Cofradía fue el encargado este año de montar y organizar dicho Altar, para lo cual se utilizaron diversos objetos y enseres de culto de la Cofradía como fueron



Talleres GALLEGO



**C/. LINARES, 21 - TELF.: 95 250 24 54 - FAX: 95 250 54 40
VÉLEZ-MÁLAGA**



Decore su Casa a su Estilo

ELECTRODOMÉSTICOS - MUEBLES - LÁMPARAS

MENAJE Y COCINAS

Tu Bebe es el Protagonista

Lo mejor para él, lo mejor para tí

TOTO BEBÉ

C/ Lope de Vega, 20
Telf./Fax: 95 250 56 92

C/ Poeta Joaquín Lobato, 2
Telf.: 95 250 06 99

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago.
(San Francisco)

Iconografía: Cristo Crucificado es preparado para ser descendido de la Cruz por los Santos Varones mientras esperan su Madre, San Juan y las tres Marías.

Imágenes:

Cristo: El Cristo del Amor es una talla el sevillano D. Manuel Hernández León realizado el año 1993, autor también del resto de las figuras que componen el grupo escultórico, completado en 2004.

Virgen: María Santísima de la Caridad, es una antigua talla anónima posiblemente del siglo XVIII, en la que interviene en su restauración D. Pedro Pérez Hidalgo en 1982.

Trono: Realizado en alpaca plateada, de estilo neobarroco, por el sevillano D. Manuel de los Ríos en el año 2001, siendo originalmente concebido para palio, y adaptado posteriormente para trono del Misterio.

Historia: Tiene esta Cofradía sus orígenes en una Hermandad filial de la Cofradía de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo fundada a finales del siglo XV, apareciendo esta hermandad filial en el siglo XVIII.

En la Guerra Civil desaparece, siendo abandonada la Imagen en el desván del Convento Franciscano. Será en 1972 cuando se recupere de nuevo y se refunda la Cofradía.

En 1994 se incorpora la Imagen del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento, siendo completado este grupo escultórico en el año 2004, en el que es sustituido el trono de palio de la Virgen para adaptarlo al Misterio.







Descendimiento y Caridad

CRÓNICA ANUAL 2005

Como todos los años nos encontramos para hacer un balance de lo que ha sido el año 2005 en esta Cofradía. Vamos a reflexionar y pensar en todo lo que ha acontecido, si hemos vivido algún encuentro especial con Jesús o María, o si nos hemos dejado llevar por la rutina, la comodidad, la pereza, lo material... o si hemos caído en el egoísmo, la hipocresía, la maldad... Miremos atrás: nos encontramos con algunos sinsabores y con algunos momentos que nos han dejado buen sabor de boca. Comienza el retroceso del reloj...

Para empezar confirmamos la decisión de dejar de salir desde el tinglado de la Cofradía del Huerto y los Desamparados por motivos de necesitar más tiempo para montar el trono con el Misterio al completo y trabajar sobre ello sin agobios y sin prisas. Por ello se decidió que el lugar de salida del trono, el Viernes Santo, sería en la calle Evaristo Guerra.

Damos las gracias a la Cofradía del Huerto y Desamparados por habernos cedido y facilitado su tinglado durante estos años y también agradecer todo el apoyo y la ayuda que nos han prestado para que nuestra Cofradía salga dignamente. Gracias.

Por otro lado, el 12 de octubre se celebró en el teatro del Carmen un concierto llevado a cabo por la Banda de Cornetas y tambores María Stma. de la Caridad y la Banda Municipal de Canillas de Aceituno, organizado por la Cofradía, con el fin de presentar un disco denominado "Por San Francisco" cuya recaudación se destinaría a la restauración de nuestro Convento Franciscano donde dicha Cofradía tiene su sede canónica, entre otras.

Para los que pudimos presenciarlo fue un concierto maravilloso. Por un lado, porque se apreciaban los sonos de las trompetas y tambores y eran entremezcladas con las dulces melodías de la Banda Municipal y por otro lado, porque hubo muchos veleños y cofrades que participaron para este fin.

Entrando ya en Cuaresma los días 4, 5 y 6 de marzo, participamos en el Triduo que todos los años se celebra en el Convento de San Francisco, junto a la Cofradía del Huerto y los Desamparados y la Cofradía del Pobre y la Esperanza.

Una semana antes de la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, más concretamente el 13 de marzo, celebramos una Eucaristía a las 11 de la mañana, en la que se bendijo la nueva bandera Franciscana, que íbamos a estrenar el Viernes Santo, acompañada también de la bandera Concepcionista por el 150 aniversario del Dogma de la Inmaculada.

Posteriormente y finalizada la Eucaristía se realizó por primera vez el traslado de nuestros Sagrados Titulares Stmo. Cristo del Amor y M^a Stma. de la Caridad hacia la casa de Hermandad durante toda la Cuaresma, situada en la calle Luis de Rute, 5, acogiéndonos con cariño y agrado la familia Roca Peláez. Se hizo un breve recorrido por algunas calles de Vélez finalizando en dicha casa.

Los portadores del Stmo. Cristo fueron los hermanos de la Cofradía y las portadoras de M^a Stma de la Caridad las hermanas.

Desde mi punto de vista, fueron unos momentos muy emotivos y a la vez intensos, una experiencia nueva en la que reflexionaba y oraba sobre los días tan profundos y espirituales que se nos acercaban. Días de oración, renovación, servicio, amor, muerte, silencio, vida...RESURRECCIÓN.

Recordando estos días, nos encontramos con que ya era Domingo de Ramos, estábamos en Semana Santa. Nos encontramos celebrando los oficios del Jueves "Día del Amor" y los oficios del Viernes "Día de la Muerte", con esperanza de Resucitar. Como todos





los años participamos en dichas celebraciones, prestando nuestro servicio a la Iglesia. Y como primer año procesionamos a nuestros Sagrados Titulares, es decir, procesionamos el Misterio al completo. Este año por primera vez la Virgen de la Caridad va a estar acompañada de su Hijo Jesús, descendiendo de la Cruz tras su Muerte, del “Hijo Amado”, San Juan Evangelista, María Magdalena, María Salomé, María la de Cleofás y José de Arimatea y Nicodemo, discípulo y fariseo, que ayudan a Jesús a bajarlo de la cruz, embalsamarlo y amordarlo.

El primer toque de campana fue dado por Don Manuel Hernández León, el cual recitó unas emotivas palabras acompañadas de poemas improvisados. También el Padre Eugenio dijo unas palabras con una pequeña oración.

Ya antes de salir, en el tinglado, el Misterio causaba expectación, agrado y respeto en los presentes, y durante el recorrido el pueblo veleño mostraba emoción y admiración hacia el grupo escultórico. Le creaba confusión y no sabían muy bien qué Cofradía paseaba por nuestras calles; era algo atípico para ellos, pero lo observaban con dulzura y encanto. Era una preciosidad ver cómo los nazarenos con sus estandartes y farolillos ocupaban todas las calles largas y estrechas, cómo al final se observaba el Misterio envuelto en una capa de incienso meciéndose al son de las marchas tocadas con cariño por las cornetas y tambores de nuestra Banda, en una noche oscura y silenciosa.

Finalizado el recorrido oficial del Viernes Santo, sobre las cinco de la madrugada aproximadamente, se procedió al traslado de los Sagrados Titulares hacia el Convento de San Francisco por los miembros de la banda, ataviados con las túnicas y velillo, realizando el recorrido en silencio y oración.

Como hemos comentado otras veces, este grupo escultórico es una verdadera maravilla, aunque a algunas personas le pueda sorprender, es una obra maestra tanto artística como históricamente. Para los que conocen el Evangelio es una representación semejante a lo que le ocurrió a Jesús cuando murió en la Cruz. Ese momento de descenderlo, ese momento de dolor de una Madre que pierde a un Hijo, ese momento de la compañía de sus amigos y seguidores que lo apreciaron y lo quisieron hasta el final. Para los que no lo conocen es un pasaje muy especial del Nuevo Testamento.

Por todo ello, la Cofradía quiere dar las gracias a los nazarenos, por realizar todo un recorrido largo y cansado con gran respeto y seriedad, a los horquilleros por su actitud, por haber echo un gran esfuerzo y haber sacado fuerzas en los momentos débiles, a la Banda por el sacrificio y servicio que presta todos los años. Gracias a la Agrupación Parroquial Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas por haber tenido el detalle de regalarnos un ramo de flores con motivo de nuestra primera salida procesional con el Misterio. Y gracias a todos los hermanos,

vecinos, amigos, los que nos apoyan, los que no están... por haber hecho posible que podamos vivir una nueva experiencia de fe inolvidable.

Que nuestros Sagrados Titulares les bendigan.

Acabada la Pasión de Jesucristo y viviendo la Resurrección, el 9 de abril se celebró una Misa de acción de gracias.

En el mes de junio, con motivo del día del Corpus Cristi, en la puerta de la Jufra se montó un pequeño altar organizado y llevado a cabo por todas las Cofradías del Convento de San Francisco.

En ese mismo mes hubo un Triduo por San



Antonio.

Otro momento que vivió nuestra Cofradía en dicho mes y como colofón final del curso de las formaciones que los cofrades reciben a lo largo del año, teniendo como referente al Padre Eugenio, fue una cena hebrea, es decir, una representación de la última cena de Jesús. Se celebró en la Nave Museo, estuvieron presentes cofrades, y personas implicadas en nuestro convento, franciscanos, amigos,...

Se preparó una mesa alargada con comida y bebida típica hebrea, cordero, vino, pan ácimo... Se leyeron textos bíblicos, se entonaron canciones, y poco a poco se fué sirviendo la comida. En definitiva, se conmemoró el momento vivido por Jesús en la última cena. Fue algo inexplicable, hay que vivirlo y experimentarlo.

Por otro lado, la Cofradía participó como comisión en presidencia de la procesión del Dulce Nombre de Campillos con motivo del XXV Aniversario de la Hermandad.

En el mes de julio, concretamente el día 2, como todos los años, celebramos la Eucaristía de aniversario del Cristo del Amor. Finalizada la misa, hubo una cena entre los hermanos de la Cofradía, realizada en la Sede de la Agrupación.

Metidos en el mes de septiembre, el día 11 celebramos nuestro tradicional Rosario de la Aurora y Misa de acción de gracias, donde muchos veleños fieles a la cita, acompañaron en oración a María Santísima de la Caridad.

El 4 de octubre participamos en la Eucaristía en honor a San Francisco de Asís. Además, la Cofradía se compromete a ayudar y dar más realce a esta celebración.

Para conocer las bonitas tierras jiennenses, los días 5 y 6 de noviembre, organizamos un viaje a Jaén, Úbeda y Baeza, donde disfrutamos de momentos de unión y convivencia entre hermanos.

En este mismo mes, nuestra Banda tuvo el honor de participar en la procesión de la Patrona Nuestra Señora de los Remedios Coronada, acompañándola en su paseo anual por las calles de Vélez.

Ya en el último mes del año, el día 10 de diciembre, tuvimos la cena de navidad, en ella, se rindió homenaje a nuestra Camarera Mayor, nuestra querida D^a. Rosario Flores Martín, a la que todos conocemos por "Charo". Gracias Charo por estar presente en todo momento, por estar dispuesta a dar lo mejor de ti, por trabajar incansablemente en todos los proyectos de la Cofradía y por tu dedicación diaria para mantener nuestra capilla tan bien cuidada. Que la Virgen de la Caridad y el Cristo del Amor te sigan dando fuerzas y ganas de continuar en el caminar de nuestra Cofradía. Gracias.

ESTRENOS MÁS IMPORTANTES

Guión bordado en oro y seda sobre terciopelo morado.

Estandarte del Cristo del Amor en morado con pintura de Ascensión Moreno Gámez y estandarte de la Virgen de la Caridad en morado con pintura de Manuel Hijano Conde, confeccionados y bordados por los Talleres la Concepción de Vélez, con diseño de su director José Ruíz Núñez.

Barras en alpaca plateada para los tres elementos anteriores,



obra de D. Manuel de los Ríos. Destacar que la barra del Guión llevará en su remate una réplica de San Francisco.

Nuevos uniformes de gala para la Banda por su XV Aniversario.

ROSARIO FLORES MARTÍN “CHARO” UNA DEVOCIÓN ENTRE PAÑOS Y CERA

Pocos días antes de escribir este artículo, recibimos la grata y ansiada noticia de la firma entre la Junta de Andalucía y la Orden Franciscana del documento para comenzar la restauración íntegra del Convento e Iglesia de Santiago de nuestra ciudad. Dentro de este convento una de las actuaciones más importantes será la que se realice en la “Capilla del Buen Pastor”, donde desde 1972 se les da culto a los Titulares de la Cofradía del Amor y la Caridad, con lo que dentro de poco más de dieciocho meses, veremos esta capilla, orgullo del barroco veleño, totalmente restaurada.

El lector pensará que tiene que ver esta noticia en un artículo que sirve de homenaje a la Camarera Mayor de la Cofradía de la Caridad, Rosario Flores, pero si tiene que ver, tiene que ver mucho.

Charo, como casi todos los hermanos fundadores de esta Cofradía estaba en plena adolescencia, si no en edad infantil en los primeros años de andadura de la hermandad, fue nombrada al poco tiempo Camarera Mayor, siendo desde entonces la encargada de la limpieza y mantenimiento de esa monumental capilla y de su ajuar.

Qué cantidad de horas habrá pasado al cobijo de esa magnífica cúpula, de sus yeserías y sus rocallas. Y qué cosas no le habrá contado a su Virgen y a su Cristo, allí, en la soledad de lo olvidado. Pero no sólo a ellos, también a su Santa Teresita, a la Virgen del Pilar y a la de Fátima, incluso a San Fernando y a San Luis mientras los cogía con sus delicadas manos para quitarles el polvo y sacaba brillo a los distintos altares.

Porque Charo pertenece a esa nómina de cofrades anónimos que son todo trabajo y pundonor, y que sin ellos, la existencia de nuestras Cofradías sería del todo imposible.

Charo además, se apellida Flores y Martín, lo que en este pueblo significa simpatía y complicidad por los cuatro costados, pero también puedo afirmar, que no hay persona más crítica con la cofradía cuando observa que las cosas no van como tienen que ir.



Camarera Mayor, eso es sólo un cargo, pues no hace uso ni ostentación de él, y estoy seguro de que muchos de nuestros hermanos conocerán con este artículo que Charo es la titular del mismo, pues incluso en la noche del Viernes Santo, ella es sólo una humilde penitente que con farol en mano ilumina el camino por donde pasarán su Cristo y su Virgen, aquella Virgen franciscana que junto a sus amigos de juego rescató para Vélez, a la que con puntadas de ilusión ayudó a bordar aquel manto de tisú, a la Virgen a la que tanto quiere, a la que tanto agradece...

En reconocimiento de todo este esfuerzo, el pasado 10 de diciembre y en un conocido restaurante de nuestra ciudad, sus hermanos de cofradía junto al Rvdo. Padre Eugenio Martínez Manjón, nos reunimos para ofrecerle un más que merecido homenaje, y donde se brindó por la paz y por los mejores propósitos para 2006. Una gran noche para una gran persona, Rosario Flores Martín, nuestra “Charo”.

Dentro de algunos años, grupos de visitantes vendrán a la Capilla del Buen Pastor para contemplar su restaurado aspecto, su magnífica cúpula, sus yeserías, sus pinturas, su Misterio del Descendimiento... y allí, al fondo, sin hacer ruido verán una figura menuda cambiando los paños del altar, mascullando oraciones a su Cristo, a su Virgen, a sus Santos y a sus Santas, a los que tanto quiere, a los que tanto agradece...

CARIDAD CON AMOR

Perdónanos Virgen de la Caridad, hemos tardado 10 años en darnos cuenta que la seriedad de tu rostro no es, sólo, por la muerte de Tu Hijo, sino también, porque en la noche más importante del año te separamos de Él.

La Virgen María no se separó de Jesucristo en ningún momento y estuvo a los pies de la Cruz hasta su descendimiento, y precisamente eso es lo que representa el Misterio del Cristo del Amor. Le acompañaban en su dolor María Salomé y María Cleofás, San Juan Evangelista y María Magdalena mientras Nicodemo y José de Arimatea se encargaban de desclavarlo de la Cruz.

Sobrecogedora imagen la de la Virgen María a los pies de la Cruz esperando abrazar el cuerpo de su Hijo por última vez.

Nosotros hemos pensado todo este tiempo que la mejor manera de demostrar nuestra devoción era procurar que cada año el Viernes Santo tuviese un maravilloso trono, con su palio y las mejores joyas. Pero, no reparamos en la cuenta de que a buen seguro preferiría sacrificar todos los lujos por estar "en su sitio", sin palio, sin bordados, pero junto a su Hijo.

Por eso la Cofradía pensó que la solución más apropiada era procesionar conjuntamente a la Virgen de la Caridad con el Misterio del Cristo del Amor. Decisión arriesgada y valiente por la innovación y renovación que representaba: después de treinta años cambia por completo su identidad. De ser una Cofradía con un trono de palio pasaría a ser una Cofradía que procesione un majestuoso Misterio que representa al de Cristo Descendimiento.

Siempre que empezamos a montar el tinglado del trono, hace presencia la ilusión. Ya estamos en Semana Santa, que tiempo tendremos...

Una vez montado el tinglado, lo que queda es disfrutar. El Jueves Santo, las mujeres pinchan claveles para el calvario, mientras otros colocan los varales, las Imágenes y todo preparado a la espera de que lleguen las





Con la Semana Santa

MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO

Más de 60 años cumpliendo

Polígono La Pañoleta. C/. El Higueral, nº 16
Teléfono: 95 255 80 46 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA

**LOGÍSTICA Y
DISTRIBUCIÓN**

EL ALAMBIQUE

Distribuidor Oficial para la zona de:



AGUA FUENTE LIVIANA

Polígono La Pañoleta, Nave 69 - Telf.: 95 254 92 47
VÉLEZ-MÁLAGA

CONGELADOS DOMI

Calidad Ultracongelada

Venta al por mayor y menor de productos congelados

Servicio Diario de Reparto

Avda. Vivar Téllez - VÉLEZ-MÁLAGA
C/. Andalucía - BENAMOCARRA
C/. Canalejas, 8 - VÉLEZ-MÁLAGA
C/. Reñidero, 13 - VÉLEZ-MÁLAGA
C/. La Viña - TORRE DEL MAR

Telf. de Atención al Cliente

952 50 99 99

Latino

SEÑORA:

FUTURA LÍNEA
NO NAMEN
TOYPES
CHAROA
FUENTECAPALA
ELISA RIBERO
NAF NAF
ALICIA RUEDA
JTG ...

CABALLERO:

LACOSTE
GRISBY
FLORENTINO
PIERRE CARDIN
NAVIGARE
BUCCINO ...

C/. Canalejas, nº 8 - Telf.: 95 250 50 66 - Vélez-Málaga



R

eal, Venerable y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de la Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

Sede Canónica: Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

Iconografía: Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

Imágenes:

Conjunto escultórico realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1954 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

Trono: De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Duran Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

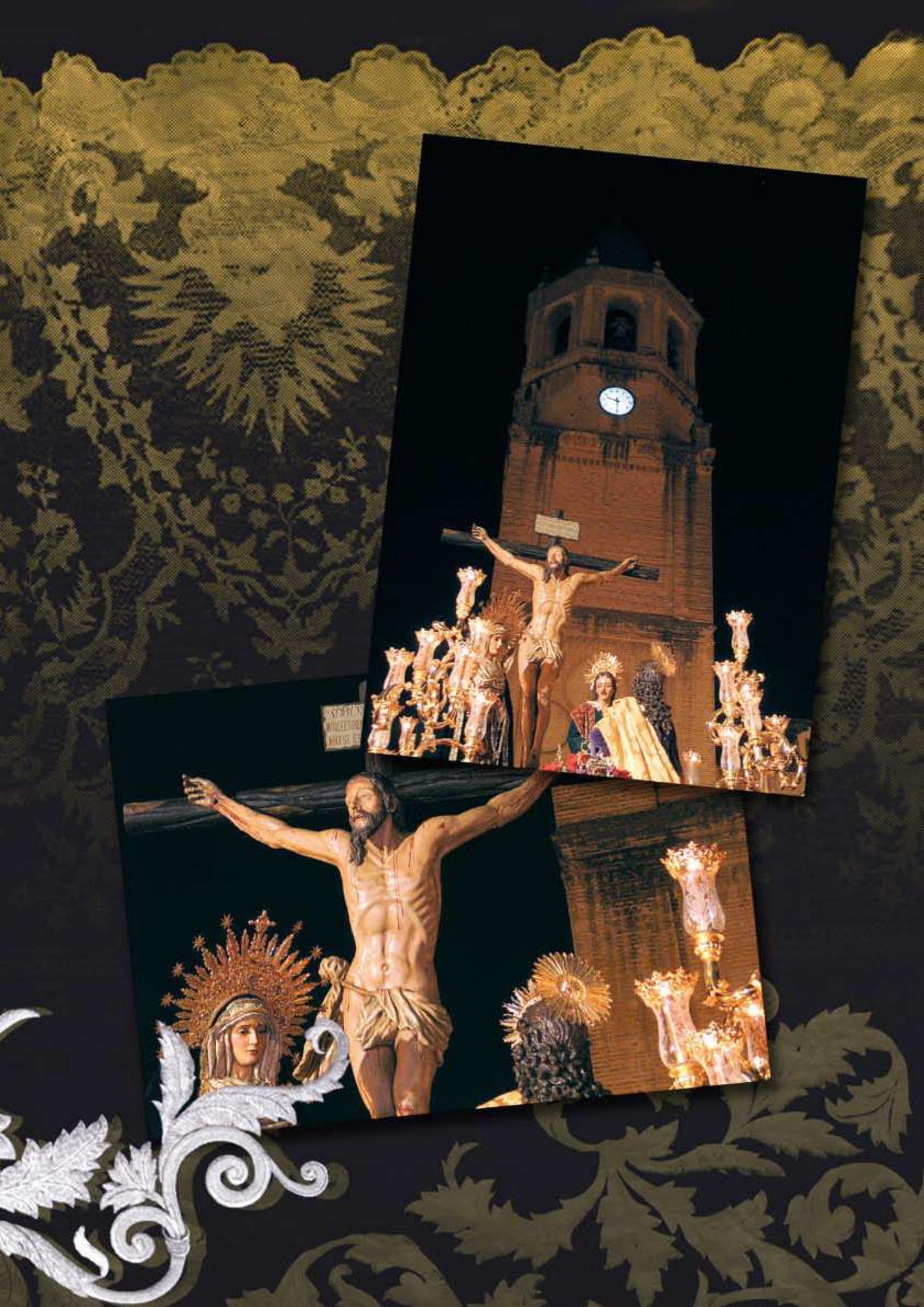
Historia: Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Destruída en los saqueos republicanos, es reorganizada en 1979 en la Ermita de la Patrona, incorporando con los años las Imágenes que forman este grupo escultórico del Calvario.







Mar y Penas

“ MARÍA, FARO, LUZ Y GUÍA ”

XXV ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE M^ª. SANTÍSIMA DE LAS PENAS.

Cuando aun resuena en el Santuario de Nuestra Sra. de los Remedios Coronada el Pregón del XXV Aniversario de la reorganización de esta Cofradía, pronunciado por D. José Antonio Ferrer Moreno en el que se refería a la Stma Virgen de las Penas diciendo: “Junto a la Cruz, pura y mística azucena, hay una Virgen muy sola, que es mi Virgen de las Penas.”

Empiezo este artículo retomando el Pregón, debido a que la Stma. Virgen de las Penas fue la primera Imagen del actual grupo escultórico que cada noche del Viernes Santo desfila por las calles veleñas. Cuando se estaba organizando esta Hermandad en uno de los múltiples viajes a Sevilla que realizaban, pretendían adquirir la Imagen de una Virgen, fueron las madres del Convento de Santa Isabel las que le indicaron un escultor, D. Manuel Hernández León. Este les enseñó una Imagen de vestir que había realizado para él a finales de 1950 y tras el empeño de estos jóvenes decidió desprenderse de ella y así fue como llegó la Santísima Virgen a Vélez-Málaga. Se barajaron diversas advocaciones y al final se decidieron por la de PENAS. Fue bendecida el 12 de septiembre de 1981 en la Ermita de Nuestra Sra. de los Remedios, por el entonces Obispo D. Ramón Buxarráis Ventura, saliendo por primera vez en procesión en la noche del Viernes Santo del año 1982. Junto a estos jóvenes un cofrade malagueño que ha sido un puntal fundamental dentro de esta Cofradía, D. Rafael Gómez Marín, gran devoto y mecenas de la Virgen.

La Virgen de las Penas tiene un semblante sereno, de tez morena y delicada belleza, la cabeza aparece levemente inclinada y surcando sus mejillas cinco lágrimas que expresan el dolor contenido de una Madre. Destaca dicha tensión en el cuello como si un nudo no la dejase expresar el desgarrar que siente en ese momento, la boca entreabierta; los ojos oscuros, como oscuro fue el día en que presencié la Crucifixión de su Hijo.

Sin habernos recuperado del XXV Aniversario de la reorganización de la Hermandad, nos encontramos inmersos en el XXV Aniversario de la Bendición de la Santísima Virgen. A raíz de este acontecimiento la Cofradía ha elaborado un programa para ensalzar a nuestra Titular. El primer acto consistió en un Solemne Besamanos a María Santísima de las Penas, el 10 de septiembre de 2005, donde los veleños y foráneos pudieron contemplar el bello rostro de la Santísima Virgen. Con este acto sencillo se pretende impulsar la devoción hacia la Stma. Virgen, como faro, luz y guía de todos los cristianos. Se ha decidido mantenerlo de forma continuada en el tiempo todos los meses de septiembre, concretamente el segundo fin de semana. Como se indicó en un artículo publicado en el libro Guión, la Virgen de las Penas era la gran desconocida dentro de la Semana Santa veleña.

Al día siguiente tras la Eucaristía, se procedió por el Consiliario de la Cofradía a la bendición del nuevo manto

con el que la Hermandad quiso dar gracias a la Virgen por velar por todos sus Hijos. La obra ha sido realizada por el bordador malagueño D. Sebastián Marchante Gambero, con gran profusión de elementos vegetales, destacando la variedad de puntadas; en la parte trasera se puede observar el remate del manto. El bordador ha querido mantener la misma línea que en la saya, obra suya también, creando un conjunto armónico.

En la Cuaresma de 2006 verá la luz el Estandarte cuya pintura es obra del prestigioso pintor veleño D. Antonio Valdés. Contemplando una mañana de Jueves Santo el bello rostro de María se ofreció para pintar un retrato, el eje central del estandarte es el rostro de la Virgen tratado con todo el realismo que este afamado pintor imprime en su obra. Va sobre terciopelo azul oscuro con bordados realizados por D. Sebastián Marchante, siguiendo una línea inspirada en los bordados del Siglo XVIII, enriqueciendo



aún más la pintura. Por último, y no menos importante se presentará el Cartel Conmemorativo de este XXV Aniversario, obra del joven artista veleño D. Francisco Santacruz, que ha plasmado con gran maestría y delicadeza a la Santísima Virgen.

Este artículo tenía previsto otro final, pero el 26 de diciembre de 2005 fallecía D. RAFAEL GÓMEZ MARÍN un referente dentro de la Cofradía del Cristo del Mar y María Santísima de las Penas, advocación a la cual le profesaba una profunda devoción. Además ostentaba los cargos y distinciones de Teniente Hermano Mayor, Mayordomo Perpetuo y Medalla de Oro de la Congregación de la Divina Pastora de las Almas de Málaga, así como Hermano Mayor Honorario y Albacea General de esta su Cofradía veleña.

Todos los años además de vestir a la Santísima Virgen cada Viernes Santo era el encargado de rezar una oración ante Nuestros Sagrados Titulares, haciendo sonar a golpe de martillo los primeros toques de campana. El quería estar en cada calle y rincón de nuestra Ciudad y así percibir como el Santísimo Cristo del Mar y María Santísima de las Penas se adentraban en la noche del Viernes Santo, sintiéndose orgulloso pues como el decía “ los horquilleros parecen que quieren dormir a Cristo”.

Este artículo está dedicado a su memoria.

Hasta pronto “ RAFAEL EL DE LA PASTORA”...

VIDA COFRADE

El año cofrade comenzó con el Pregón ofrecido por D. José Antonio Ferrer Moreno, para clausurar el XXV Aniversario de la reorganización de nuestra Hermandad. Dicho acto estuvo presentado por otro ilustre cofrade veleño D. Francisco García Ciruelo, que nos trazó un perfil del pregonero desde el corazón, pues son muchos los años de estrecha relación entre ambos. El Pregón estuvo cargado de recuerdos y agradecimientos a todos los que formamos la gran familia del Cristo del Mar y M^a Santísima de las Penas. Fue un canto a las Sagradas Imágenes a las cuales les profesamos una profunda devoción.

Tras este acto se desarrolló la Semana Santa con toda normalidad, aunque como siempre atentos a las condiciones meteorológicas.

Una vez finalizada la Semana Santa de 2005, se han producido multitud de actos religiosos y lúdicos en los que esta Hermandad ha participado de forma activa.

Las Cofradías del Rico y Piedad, Vigías y Mayor Dolor, Resucitado y Cristo del Mar y M^a Stma de las Penas; fueron las encargadas de montar un bello altar en la puerta de la Iglesia de las Carmelitas con motivo de la celebración del Corpus.



De manera activa y junto con el resto de Cofradías pertenecientes a la Parroquia de San Juan Bautista, hemos participado en todas las actividades que se han desarrollado para recaudar fondos y con ellos intentar sufragar parte de los gastos para restaurar las cubiertas de este Templo.

La Junta de Gobierno decidió colaborar de forma más activa con AFAX Proyecto Hombre, puesto que uno de los pilares en los que se debe asentar toda Hermandad es la ayuda al prójimo colaborando con este tipo de asociaciones.

Fuimos invitados a varias procesiones en la Ciudad de

Málaga, a las cuales asistió una nutrida representación. Las Hermandades que nos invitaron fueron la Congregación de la Divina Pastora, San Ciriaco y Santa Paula y Nuestra Señora de los Remedios.

En el mes de septiembre dieron comienzo los Actos Conmemorativos del XXV Aniversario de la Bendición de la Santísima Virgen de las Penas, que se desarrollarán y concluirán en septiembre de este año.

El 11 de septiembre se celebró la Misa de Reglas de la Hermandad. Al finalizar la Eucaristía se entregaron a un grupo de horquilleros una serie de diplomas como reconocimiento a su labor, puesto que ellos son los pies de Cristo y María en la noche del Viernes Santo. Tras este acto tuvo lugar un almuerzo de hermandad, entregando también a diversos hermanos sendos diplomas como reconocimiento a la labor desarrollada y estar durante todo el año dispuestos para lo que la Cofradía necesite.

Como cada año en el mes de septiembre la Cofradía acudía a su cita con la Real Feria de San Miguel, en la cual brilló el buen ambiente entre todos los hermanos y simpatizantes, aumentando el número de veleños y foráneos que se acercaron a degustar los que les ofrecíamos, quedándoles por ello muy agradecidos.

En noviembre un grupo de cofrades se desplazó a Jaca y devolvió de esta manera la visita que en septiembre de 2004 un grupo de hermanos de la Cofradía de Ntro. Padre en su Entrada en Jerusalén de Jaca nos hicieron, quedando hermanadas ambas Cofradías desde septiembre de 2004.

También hay que mencionar las diversas reformas que se están realizando en la Nave-Museo para que el patrimonio que la Hermandad está logrando quede expuesto y no se deteriore.

Por último el 2005, se cerró con la cena de Navidad que todos los años realizamos, donde el sentido de hermandad quedó patente cobrando todo su significado.

Quisiéramos hacer referencia a la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo del Mar, que en el 2006 celebrarán su V Aniversario. En nombre de la Hermandad felicitamos a este grupo de jóvenes que todos los años nos deleitan con sus acordes por las calles veleñas, al igual que lo hacen por distintas provincias de Andalucía.

El 26 de diciembre de 2005 se nos iba un referente de vida, D. Rafael Gómez Marín, vinculado a esta Cofradía desde su reorganización y especial devoto de la Santísima Virgen de las Penas, a la cual durante muchos años se encargó de vestir hasta que la enfermedad pudo con él; delegando esta labor en una persona de su total confianza D. Jesús Hinojosa. A través de estas líneas la Cofradía muestra su profunda desolación por tan sentida pérdida. D. Rafael Gómez Marín era un ejemplo de vida a seguir porque aun encontrándose mal de salud siempre tenía una sonrisa y te animaba a continuar. El 14 de enero de 2006 se celebró una Misa de difuntos





ADMÓN. DE LOTERÍAS Nº 3

“VIRGEN DE LOURDES”

Que la suerte te acompañe

Bono  Loto

La  Primitiva

La  Quiniela

EL GORDO DE

La  Primitiva

LOTERIA  JUEVES

Lotería  Nacional

C/. Cristo, 11- C (Junto Plaza de las Carmelitas)

Telf. y Fax: 95 250 04 18

VÉLEZ-MÁLAGA

E:mail: eduareel@teleline.es



C/. CRISTO, 2 - TELF.: 95 250 77 84 - VÉLEZ-MÁLAGA



AUTO-RECAMBIOS ÁNGEL S. L.

Avda. Vivar Téllez, 83 - Bajo

Telf.: 95 250 19 93 - Móvil: 608 954 668 - Fax: 95 250 64 78

VÉLEZ-MÁLAGA

**AUTO-RECAMBIOS
NERJA**



C/. San Miguel, 17 - Bajo

Telf.: 95 252 00 92

Móvil: 689 926 478

Nerja (Málaga)

ART

 **MaxMeyer**

Axarauto

Polg. La Pañoleta

C/. Salvador Dalí, 24 - Nave 10

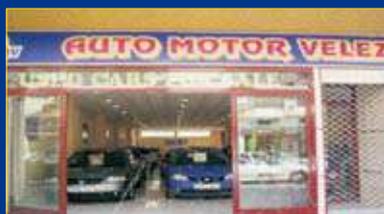
Telfs.: 95 255 89 89 - 83 22

Fax: 95 255 89 13

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



LAGOS



Avda. Vivar Téllez, 21



Avda. Villa de Madrid, s/n



Políg. Ind. La Pañoleta
(detrás de Muebles
Bandera Vivar)

www.automotorvelez.com



**USE CARS FOR SALE
VEHÍCULOS DE OCASIÓN**

**NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
MÁS DE 150 VEHÍCULOS EN STOKS**

**3 TIENDAS EN VÉLEZ-MÁLAGA
PARA SU COMODIDAD**

**FINANCIAMOS EL 100% DEL
VEHÍCULO HASTA 60 MESES**

Telf.: 952 50 27 92 - 952 50 53 51

Móvil: 639 701 792 - 667 603 139



Cofradía de Ntra. Señora de las Angustias

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

Imágenes:

Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por D. Domingo Sánchez Mesa.

Trono: Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Hernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

Historia: Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1926 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte.







Angustias

CRÓNICA DE UN INTENSO AÑO COFRADE

DESFILE PROCESIONAL

Dos años consecutivos sin salir había sido un castigo demasiado fuerte. Por fin volvemos a disfrutar del desfile procesional de Ntra. Sagrada Titular la Virgen de las Angustias con todo su esplendor. Los hermanos prestos a cualquier detalle, los horquilleros deseosos de sentir el peso más dulce y liviano que un hombre pueda soportar, el de la Imagen que venera, los penitentes, como siempre en continua organización, el Hermano Mayor, orgulloso de su gente, en definitiva, todo en su sitio.

Este año nos acompañaron, para deleite de propios y foráneos, las tropas legionarias compuestas por Compañía de Honores, Banda de Cornetas y Tambores, Escuadra de Gastadores y Guiones procedentes del Acuartelamiento de Ceuta, donde tiene su Base el Tercio Duque de Alba, 2ª de la Legión. A su llegada, como ya es tradicional, al toque de Oración hicieron la ofrenda de una corona de laurel, en memoria de los caídos, ante el monumento ubicado a la entrada de la Ciudad, erigido para conmemorar los cincuenta años de participación en los desfiles de Ntra. Sra. de las Angustias.

Cerrando la procesión, con la anuencia de las mandas, que en silencio siguen el rastro perfumado de la Virgen de las Angustias, la Agrupación Musical de Ntro. Padre Jesús Despojado de Jaén, dirigiendo con sus sones las suaves mecidas que, lenta pero inexorablemente, conducen sus pasos de vuelta al Templo.

Y por fin, este año se pudieron estrenar los dos faroles estilo barroco, completamente originales, ejecutados en plata de ley de, en los talleres de Orfebrería Maestrante de Sevilla. Estos faroles, repujados a mano, tienen una decoración puramente vegetal a base de hojas de acanto y con una cartela superior, las ochavas de la caja alojan cuatro capillas con cúpula y pedestal para contener cuatro figuras de Apóstoles. Todo se completa con la cúpula que recuerda la Basílica de San Pedro en Roma y el sobredorado de algunos elementos para darles un mayor contraste y seguir la línea de la Cofradía en la realización de enseres. Igualmente se procesionó una réplica de la Cruz de los Espejos, cincelada por "Orfebrería Maestrante" en plata de ley y sobredorada. En cada uno de los dieciocho espejos aparecen miniaturas al óleo realizadas por la pintora veleña Dª. Patricia Galán Vallejo que reflejan los Dolores y Gozos de María amén de otras escenas relacionadas con Ella.

LOS ORÍGENES DE LA CORONACIÓN

En el Cabildo General Ordinario celebrado el 9 de junio de 2000 se propuso por un hermano que se iniciasen los trámites oportunos para la Coronación Canónica, petición esta que fue aprobada, aunque, con buen criterio, se pospuso ante el conocimiento de que la Virgen de los Remedios, Excelsa Patrona de la Ciudad y Alcaldesa Perpetua estaba inmersa ya en el proceso de coronación que culminaría satisfactoriamente el mes de Mayo de 2002.

Una vez pasado un tiempo prudencial el inicio del expediente fue ratificado por el Cabildo General Ordinario de 6 de mayo de 2005.

El 10 de junio, se mantuvo una reunión en el Obispado de Málaga con el Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, Rvdo. Padre D. Felipe Reina, el Consiliario de la Cofradía Rvdo. Padre D. Juan Miguel González Rubio y D. Eduardo Recio López, Secretario. En ella, se trataron los requisitos exigidos en los *Criterios para la coronación canónica de imágenes*, aprobados por el Consejo episcopal (11-X-99), con el objeto de proceder solemnemente a su



CORONACIÓN CANÓNICA, iniciándose así los pasos necesarios para conseguir tan anhelado fin, siendo esto comunicado a la Junta de Gobierno en reunión celebrada en esa misma fecha.

A continuación se estableció en múltiples reuniones un índice general para este expediente, donde además de la solicitud propiamente dicha, se habrían de recoger un informe devocional, un extenso inventario del patrimonio de la Cofradía, un boceto de la corona y tan importante o más que todo lo anterior, la definición y concreción de la obra social a realizar con motivo de la coronación.

También era para nosotros sumamente importante, contar con la colaboración de D. Domingo Sánchez-Mesa Martín, a la sazón catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada y además hijo del escultor autor de la obra, D. Domingo Sánchez Mesa, el cual, accedió gentilmente a elaborar un informe sobre el conjunto escultórico de la Virgen de las Angustias con Cristo muerto, advocación Titular de nuestra Cofradía.

COFRADES VIAJEROS

Las Cofradías, como todos sabemos, son erigidas canónicamente con la triple finalidad primordial de promover el culto público, de practicar la caridad y de evangelizar mediante el testimonio de vida de sus miembros, pues bien, la unión en estos fines, deviene en la amistad y confraternización de sus miembros, desembocando en la organización de eventos y actividades en los que compartir vivencias, al tiempo que se procura la consecución de algún peculio, siempre importante para sufragar los numerosos gastos de los desfiles procesionales.

En este marco de convivencia la Cofradía organizó en el mes de agosto un magnífico viaje a tierras inglesas y escocesas, visitando algunas de sus principales ciudades como Londres, Edimburgo, Liverpool, Oxford, Windsor, etc.

SOLEMNE MISA CELEBRADA CON MOTIVO DE LA ONOMÁSTICA DE NTRA. SAGRADA TITULAR. 17 DE SEPTIEMBRE

Es tradición de esta Cofradía dar muestra de su veneración por Ntra. Sagrada Titular y para ello cada año se celebra una Solemne Misa en la Parroquial de San Juan Bautista, oficiada por el Consiliario de la misma, el Rvdo. Padre Juan Miguel González Rubio, con motivo de su Onomástica; pero este año es muy especial para

nosotros, no en vano pretendíamos que esta entrañable celebración fuese el “punto de partida” para los actos relacionados con la Coronación Canónica, máxima distinción con la que Nuestra Santa Madre Iglesia distingue a una Imagen de la siempre Bienaventurada Virgen María, para mayor gloria de Dios, Uno y Trino.



El hecho de esta Coronación servirá para promover aún más el culto, fervor y devoción a Nuestra Amantísima Madre. Formando parte del exhaustivo expediente que es necesario completar para este fin, tendremos que obtener adhesiones de personas, entidades, colectivos religiosos y de otros ámbitos, y fue muy emotivo que en este día tan señalado para la Cofradía se recogieran las primeras de ellas de los propios Hermanos.

CENA DE HERMANDAD

Tras la Solemne Misa es habitual que se celebre una cena de

Hermandad. Este año tuvo lugar en los salones del Hotel Torremar, donde se degustó un exquisito menú.

A los postres se hizo entrega por el Sr. Hermano Mayor del nombramiento de Hermano Honorario a D. Marcelino Méndez-Trelles Ramos, que fue aprobado por la Junta de Gobierno en sesión extraordinaria el pasado 13 de febrero de 2004, por su estrecha relación y colaboración con esta Cofradía.

I ENCUENTRO DE COFRADÍAS Y HERMANDADES BAJO LA ADVOCACIÓN DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS. 19 Y 20 DE NOVIEMBRE (ÚBEDA)

Los actos de conmemoración del Centenario de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias y Descendimiento de Cristo de Úbeda han sido la justificación perfecta para celebrar el I Encuentro Nacional de Cofradías y Hermandades de Ntra. Sra. de las Angustias.

Al mismo asistieron delegaciones de diversas Comunidades Autónomas, entre las que podemos mencionar las de Teruel, Aracena, Valladolid, Murcia, Segovia, Málaga, Almería, etc. Este tipo de eventos, ya realizados por Cofradías de otras advocaciones, se han erigido en un magnífico foro donde compartir experiencias y vivencias entre los hermanos y cofrades de diferentes lugares de la geografía española.

Como es lógico la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias de Vélez-Málaga no podía faltar a esta cita histórica y estuvo representada por un nutrido grupo de hermanos encabezado por el Hermano Mayor. El Programa de actos estaba compuesto por varias conferencias muy interesantes, sobre todo la referida a la iconografía de Ntra. Sra., una exposición con fotografías de las diferentes Imágenes de las Angustias, un concierto en el que participó la Coral de Úbeda, una magnífica presentación, en la que pudimos apreciar "Semanas Santas" tan desconocidas para nosotros como la de Sicilia y como no podía ser de otra forma, una Solemne Misa de Hermandad en la Sede Canónica de la Cofradía organizadora.

Uno de los momentos más importantes fue la elección de la próxima sede de este encuentro. Después de una reñida votación se alzó con el triunfo la delegación de Murcia. Igualmente fue interesante el debate sobre la elaboración del reglamento que ha de regir estas asambleas, llegándose finalmente al oportuno acuerdo.

Como colofón participamos en un estupendo almuerzo donde se hizo entrega a la Cofradía organizadora por nuestro Hermano Mayor de un Diploma y cuadro de Ntra. Sagrada Titular agradeciendo la hospitalidad y el cordial trato que habían tenido con todos los participantes.

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL LXXXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA



LEGIÓN ESPAÑOLA. ACUARTELAMIENTO DEL SERRALLO 20 DE SEPTIEMBRE (CEUTA)

Enmarcado en las actividades tendentes a estrechar los lazos entre la Cofradía y la Legión, cada año, además de visitar al Excmo. Sr. General en la Base de Viator en Almería, una delegación encabezada por el Hermano Mayor, en cumplimiento a lo dispuesto en un acuerdo adoptado por la Junta de Gobierno, se desplazó el pasado 20 de septiembre a los actos Conmemorativos del LXXXV Aniversario de la Fundación de la Legión, al acuartelamiento del Serrallo en Ceuta, del que proceden los caballeros legionarios que este año han participado en el desfile procesional, con el objetivo de premiar al Caballero Legionario D. Francisco J. Pelayo Jiménez, el cual a juicio de la Junta de Gobierno ha sido merecedor del mismo.

La entrega del premio se hizo efectiva en los actos presididos por el Capitán General de la Plaza de Ceuta a la que asistieron las autoridades civiles y militares, entre ellos los presidentes de las Comunidades Autónomas de Ceuta y Murcia. Finalmente, en las dependencias de la Hípica fue servido un ágape a todos los asistentes.

IMPOSICIÓN DEL ESCUDO DE ORO DE LA COFRADÍA, AL EXCMO. SR. GENERAL DE LA BRIGADA DE LA LEGIÓN. ONOMÁSTICA DE SANTA BÁRBARA PATRONA DEL ARMA DE ARTILLERÍA 4 DE DICIEMBRE (VIATOR-ALMERÍA)

Es tradición en nuestra Cofradía hacer entrega a todas las personas que ostentan el cargo de General de la Brigada de la Legión del Escudo de Oro de la misma. Al predecesor del actual General tuvimos la fortuna de poder imponérselo en la solemne Misa que se ofició en la Parroquia de San Juan Bautista con motivo de la inauguración del Monumento en el Barrio de la Legión.

Por tanto, para cumplir con este precepto en la reunión del pasado 6 de octubre se adoptó el acuerdo de imponer el Escudo de Oro de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias al Excmo. Sr. D. José Manuel Muñoz Muñoz, General Jefe de la Brigada de la Legión "Rey Alfonso XIII" con base en el Campamento Álvarez de Sotomayor en Viator (Almería), en el solemne acto castrense que se celebraría en honor de la Onomástica de Santa Bárbara, Patrona de la Artillería Española, el día 4 de diciembre, en agradecimiento a su inestimable colaboración para engrandecer nuestra Semana Santa, estrechando aún más el vínculo existente entre esta Cofradía, la Legión Española y la Ciudad de Vélez-Málaga.

Lo cual le fue comunicado con fecha 14 de octubre y aprobado por el interesado con el siguiente texto:

"Querido Hermano Mayor:

En relación a su atenta carta del pasado día 14 de octubre del presente año, en primer lugar y en relación al acuerdo adoptado por la Junta de Gobierno de concederme el Escudo de Oro de esa Cofradía, quiero comunicarle que como Jefe de la Brigada de La Legión estaré encantado de recibirlo.

Ya he dado las órdenes oportunas para que la entrega de este Escudo sea incluida dentro de los actos militares que se llevarán a cabo en esta Base el próximo día 4 de diciembre, coincidiendo con la festividad de Santa Bárbara, Patrona del arma de Artillería."

En el acto de entrega, el Sr. Secretario D. Eduardo



Fernández Rojas



**ASESORÍA FISCAL
GESTORÍA**



- TRAMITACIÓN DE DOCUMENTOS
- CONSTITUCIÓN DE SOCIEDADES
- IMPUESTOS
- CONTABILIDADES
- TRANSFERENCIAS DE VEHÍCULOS
- TARJETAS DE TRANSPORTES
- SEGUROS SOCIALES
- RÉGIMEN ESPECIAL AGRARIO

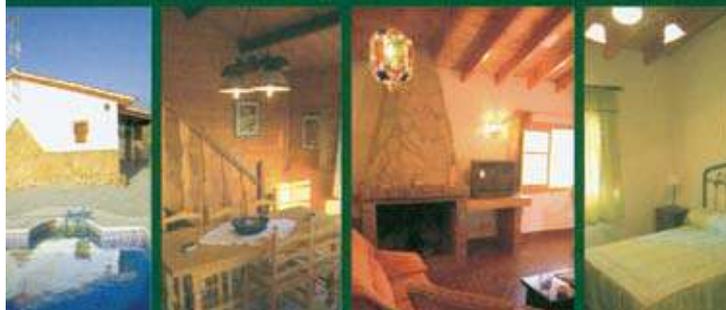
C/. Alcalde José Herrera, 13 - Edf. Alcaucín, 1º D
Telf.: 952 50 08 20 - Fax: 952 54 92 27

29700 Vélez-Málaga (Málaga)

**HIELOS
ICEBERG**

SERVICIO PERMANENTE A DOMICILIO
Polígono Ind. EL HIGUERAL, s/n
Telf.: 952 50 33 01
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

ALQUILER DE CASAS RURALES
Tlf. 609508901





R

Real Cofradía del Santo Sepulcro

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Jesús muerto en el Sepulcro.

Imagen:

Representa a Cristo Yacente. Fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1952.

Trono: Realizado en el año 1952 en los talleres del escultor malagueño D. Adrián Risueño. Está confeccionado en madera tallada y dorado. En 2001 fue restaurado y dorado en oro fino en los talleres sevillanos de Antonio y Manolo Doradores S.L.

Historia: La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía al año 1608.

En un principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo.

Desaparecido dicho Convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, donde actualmente se venera.

Durante la Guerra Civil, Imagen y trono fueron destruidos.

En el Acta de la Junta de Gobierno de esta Real Cofradía, de fecha 15 de julio de 1952, bajo la presidencia del Hno. Mayor, D. Antonio González Navarro, en el punto primero de la misma, se señala: “El Señor González Navarro expuso al pleno de la Junta haber adquirido una Imagen de Cristo Yacente y costeada de su pecunio personal para esta Real Cofradía”.

En 1952 desfiló la Imagen sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos, siendo procesionada por primera vez







Sepulcro

HACIENDO COFRADÍA

Con el trabajo desinteresado de los hermanos en sus distintas Comisiones se hace Cofradía.

La Comisión de Asuntos Sociales desarrolló su actividad en tres frentes:

- *Recogida de Juguetes:*

Esta Real Cofradía colaboró con la Cruz Roja de Vélez-Málaga en la campaña del Juguete, Reyes 2005. Para ello, los miembros de la Junta de Gobierno recogieron gran cantidad de juguetes que fueron entregados a la citada entidad el pasado 28 de diciembre de 2004, de lo cual todos quedaron muy agradecidos y contentos.

Es nuestro deseo seguir colaborando con Cruz Roja u otras entidades que así nos lo manifiesten en esta extraordinaria y preciosa labor.

- *Restauración de los tejados de San Juan:*

Como integrantes de la Asociación “Amigos de San Juan”, estamos participando en la restauración de los tejados de las dos naves laterales de nuestra Sede Canónica. Desde aquí hacemos un llamamiento a todos los veleños a que participen en cuantos actos se realicen para hacer frente al montante de las obras.

- *Representación en Cáritas de San Juan:*

Estamos permanentemente en contacto con Cáritas, donde tenemos a dos representantes de nuestra Cofradía, y vamos conociendo las necesidades de los menos favorecidos de nuestra localidad.

La Comisión de Penitentes y enseres actuó en:

- *Merienda de Penitentes:*

El pasado 18 de marzo de 2005, sobre las 18,30 horas, tuvo lugar, en la Nave Museo, una merienda de hermandad con todos los penitentes de nuestra Cofradía, que dieron buena cuenta de unos exquisitos bocadillos preparados por algunos miembros de la Junta de Gobierno. Se les entregó a cada uno el escudo de la Cofradía, el carné oficial de la misma, así como una tarjeta conmemorativa de la salida procesional de este año.

Al finalizar la misma, el Hermano Mayor se dirigió a ellos, agradeciéndoles su asistencia, así como su importantísima participación en el próximo desfile procesional, animándoles a seguir trabajando con nuestra Cofradía ahora y en el futuro.

- *Enseres procesionales:*

Pocos días antes del desfile procesional de 2005 se recogieron de los Talleres de D. Cristóbal Martos, de Málaga la Cruz Guía, la barra del Estandarte Mayor, la barra del Guión, 14 Faroles, 2 Ciriales, 4 Bocinas, 16 Bastones y la Campana del trono debidamente restaurados y plateados. Además se adquirieron 14 nuevos bastones y un portabanderín.

La Comisión de Trono y Horquillería trabajó en:

- *Cena de la Horquillería:*

En los salones de un conocido restaurante de esta ciudad, tuvo lugar, el pasado Viernes de Dolores 18 de marzo de 2005, la tradicional cena de la horquillería de nuestra Cofradía.





La misma estuvo presidida por el Sr. Alcalde D. Antonio Souviron Rodríguez, el Hermano Mayor, D. Ramiro José García Pérez, así como otras autoridades políticas y cofrades. La velada transcurrió dentro de un ambiente de camaradería y hermandad.

Tras la cena, el Sr. Alcalde se dirigió a los allí presentes agradeciendo la invitación y deseando que este año el tiempo acompañe y nuestro Sagrado Titular pueda realizar sin incidentes su estación de penitencia.

Seguidamente, el Hermano Mayor alentó a todos a seguir trabajando en la línea de seriedad y amor a nuestro Cristo Yacente.

Posteriormente se hizo una distinción especial a D. Jesús Aldea Piquero en reconocimiento a su dedicación durante muchos años con esta Cofradía.

A continuación se le entregó a cada uno de los horquilleros, el escudo de la Cofradía, el carné oficial de la misma, así como de una tarjeta conmemorativa de la salida procesional de este año.

Para finalizar, se reconoció con una tarjeta especial a todos aquellos hermanos horquilleros que llevan 25 años o más en nuestra Cofradía. Los mismos fueron:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| D. José Camacho Santana | D. J. Antonio Pérez Cabello |
| D. Antonio Arcas Sánchez | D. J. Antonio García Riera |
| D. Enrique Atencia Porras | D. J. Antonio Delgado Robles |
| D. Antonio Cornejo Santana | D. Antonio Díaz Jurado |
| D. Juan Emilio Delgado Robles | D. Francisco Ladaga Díaz |
| D. Francisco Ruiz Ortega | |

- Equipamiento:

Se adquirieron 25 nuevos equipos de horquilleros, para suplir los que pasan a propiedad y para los nuevos hermanos.

La Comisión de Archivo Histórico actuó en

- Los Inicios de nuestra Cofradía:

Encargó a D^a. Purificación Ruiz García, el magnífico trabajo, que fué publicado en el libro Guión de 2005, y que estuvo dedicado a investigar nuestros orígenes.

- La Página Web:

Ya se han dado los primeros pasos para la creación de la página web, esperando tenerla terminada para el año 2006.

La Comisión Estatutaria está finalizando

- Los Nuevos Estatutos:

Siguiendo las directrices marcadas por el Obispado de Málaga, la comisión tiene casi terminado los nuevos Estatutos de la Cofradía, para su aprobación en el año 2006.

La Comisión de la Capilla del Santo Sepulcro

- La Capilla de Nuestro Sagrado Titular:

Gracias a Dios las obras ya se han finalizado, sólo nos queda poner la piedra donde descansará nuestro Sagrado



Titular y el cerramiento. En ello está trabajando el escultor veleño José Casamayor, este próximo año 2006 deseamos tener terminada la capilla, que a sido dotada además de iluminación especial a través de fibra óptica.

- *Viernes Santo 2005:*

Aunque las previsiones meteorológicas anunciaban probabilidad de lluvia para el Viernes Santo, gracias a Dios, el cielo dio una tregua y felizmente pudimos hacer realidad el sueño de cualquier cofrade, que no es otro, que ver a su Sagrado Titular desfilando por las calles de nuestra ciudad repletas de gente, eso sí, mirando de reojo a las nubes que, de cuando en cuando, tapaban la preciosa luna llena que brillaba en lo más alto del cielo.

Realmente nos sentimos muy satisfechos del desfile llevado a cabo, en él se pudieron lucir todo los enseres recién restaurados y además se vivieron momentos muy emocionantes, como la saeta que se cantó al paso de Nuestro Sagrado Titular por la cofradiera calle de las Tiendas, y que fue compuesta por D. Francisco Vargas, y dice así:

*Madrugá del Viernes Santo
Las calles llenas de gente
Un hombre reza cantando
Y mientras canta llorando
Lo consuela El Yacente.*

*Ay, Cristo de los veleños,
como quieres que te cante
escribiendo estos versos
siento mi dolor tan grande*

*Madrugá del Viernes Santo
Las calles llenas de gente
El silencio está cantando
a nuestro Cristo Yacente
La saeta está llorando.*

*Ay, Cristo de los veleños,
como quiere que te cante
escribiendo estos versos,
pues si mi dolor es grande
más grande es mi desconsuelo*

*Vélez, noche, Viernes Santo:
Las calles llenas de gente
Un hombre reza cantando
Y mientras canta llorando
Lo consuela El Yacente.*

Desde aquí, nuestro más sincero agradecimiento a los horquilleros, a los penitentes y a las mantillas, por su ejem-





plar comportamiento durante todo el recorrido.

Igualmente, cabe destacar la magnífica interpretación llevada a cabo tanto por la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Humildad de Arjonilla (Jaén), así como por la Banda Municipal de Música de nuestra ciudad, que tuvo que realizar un especial esfuerzo para poder acompañarnos. A todos ellos, muchas gracias y enhorabuena.

- *Misa de Acción de Gracias:*

El pasado 2 de abril de 2005, a las 20,30 horas, en la Iglesia de San Juan Bautista, tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias, oficiada por nuestro consiliario D. Juan Miguel González Rubio.

Finalizada la misma se procedió al acto de imposición de medallas a los hermanos y hermanas que llevan sus dos primeros años consecutivos en la Cofradía. Estos fueron:

Dº. Antonio Ruiz Ruiz
Dº. Antonio Francisco López Portillo
Dº. Rafael Lapeira Trujillo
Dº. Ismael Pérez Villalobos
Dº. José Mª. González Jiménez
Dº. Ignacio Peláez Pérez
Dº. Raúl Quintero Ruiz
Dº. Santiago Ramos Segovia
Dº. Maikel Camacho Martín
Dº. Félix Gámez Espejo
Dª. Carmen Gómez Fernández

Dª. Lourdes Ruiz Mérida
Dª. Laura Ruiz Ruiz
Dº. José Manuel Fortes García
Dº. José Daniel Ruiz Cabello
Dª. Candy Ruiz Cabello
Dº. Francisco Ismael González Ruiz
Dª. Vanesa Martín Gómez
Dº. Juan Antonio Martín Gómez
Dª. Almudena Salas Moreno
Dª. Andrea María García Pastor

Igualmente, se le concedió un detalle especial a todos aquellos hermanos que llevan 25 años o más en nuestra Cofradía.

Estos fueron:

D. Salvador Cabello Núñez
D. Ramiro García Pastor

D. Antonio Medina Fernández
D. Gabriel Mir Santacruz





SUS FOTOS EN UNA HORA CON LA CALIDAD



REVELAMOS LAS FOTOS DE TU CÁMARA DIGITAL

PLAZA DE LAS CARMELITAS, 6
TELF.: 95 250 09 92 • 29700 Vélez-Málaga

RUBÉN BENJAMÍN GIL NAVAS

**INSTALACIONES Y MANTENIMIENTOS ELÉCTRICOS
TODO SOLUCIONES**

C/. Instituto, s/n
Telf./Fax: 95 250 75 32 - Móvil: 608 053 001
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

E-mail: mavelectri@terra.es

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago.
(San Francisco)

Iconografía: Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

Imagen:

Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

Trono: De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruiz Liébana en el año 2000. Lo adornan 3 angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

Historia: Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Terce-







Soledad

A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Y la muerte, a su paso, lo dejó todo cubierto de soledad y de dolor. Dejó a una madre sin el amor de sus entrañas, y al no encontrar en los cielos compañía para su soledad, ni consuelo para su dolor en nuestro pueblo se alojó.

Madre nuestra, soledad en tus dolores, Bendita entre todas las mujeres, grandeza de ser Virgen y Madre, no me resigno a verte ahora, desconsolada, llorando y gimiendo en tu inigualable valle de lágrimas, esas lágrimas que ya no pueden ni calmar los dolores que, como hirientes puñales, se clavan en tu bendito pecho.

Virgen de la Soledad, danos la sed de tu mirada como remolino de aire fresco.

Las lágrimas caen por tus mejillas para no oírte llorar, y quebradas sobre tu pecho, se esparcen como lluvia bendita sobre el.

Soledad de oscuras ausencias, que te tornas transparente en tu Santa noche, inunda de esa luz los corazones y cubre con tu manto nuestra tierra.

Pero aquella oscura noche, luna llena, oscuro cielo, todas las calles oscuras, oscuro el aire y el tiempo, aquella Madre estaba rota porque Jesús había muerto, y no cabía más tristeza, ni más llanto ni más duelo.

Porque su Hijo está muerto el amor de sus entrañas al que buscó en aquel templo al que en Belén arropaba y por esto todos lloran cuando pasas, Madre de la Soledad, llora la llama del cirio de tus hermanos que alumbran tu camino en la noche más oscura y no puede su agonía entre visillos de llanto contemplar en la lejanía a su Hijo yacente.

Que amarga Soledad llena de duelo y de pena que sola estaba la Virgen llorando la noche aquella.

Eres la Virgen más hermosa que paseas por el cielo, que hasta los ángeles te siguen y en tus pies se posan, para aliviarte con sus besos y lo último que veremos será su dulce rostro, y lo último que escucharemos será su rosario y su salve.

De esta manera especial queremos prepararnos para celebrar el Cincuenta Aniversario de nuestra Señora de la Soledad con la ilusión de que los proyectos se cumplan.





Hnos. Ruiz Díaz

Paseo de Larios, 12
Telf.: 95 254 02 23 - Comedor: 95 254 40 34
29740 TORRE DEL MAR

Nº 1 en VENTAS

Vehículos de Ocasión

MIGUEL CAMPOS MOTOR, S.L.
COMPRA VENTA DE AUTOMÓVILES NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

MÁS DE 100 VEHÍCULOS EN STOCK
Avda. Juan Carlos I - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)
Telfs.: 952 504 860 - 952 555 057 - Fax: 952 501 161 - Móvil Miguel: 615 541 313

AXARQUÍA DE AISLAMIENTO



Políg. Ind. La Pañoleta - Nave 74 - Telf.: 95 250 57 46
Vélez-Málaga

Bar - Restaurante



"El Cruce"



Carnes al Asador - Comidas Caseras

No necesitará buscar los encantos pues son propios de ella.
Color Azul, Verde y Blanco.

Pasear por sus pueblos, compartir con sus gentes,
enamorarte de los paisajes y disfrutar de la gastronomía que cuenta
una de las modestas partes de la COMARCA DE LA AXARQUÍA,
EN NOMBRE DE LA PEDANÍA EL TRAPICHE
GRACIAS POR SU VISITA

Ctra. Benamargosa, nº 2 - Telf.: 95 250 30 54 - TRAPICHE - VÉLEZ-MÁLAGA
www.la-axarquia.com/elcruce

Domingo de Resurrección



viajes benamar

C/. Canalejas, 19 - Telf.: 95 250 35 98 - VÉLEZ-MÁLAGA

**En la Capital de la Axarquía
La Mayor Organización de Viajes de toda la Comarca**

- **Viajes en Avión, Tren, Barco y Autobús.**
- **Viajes Organizados para Novios y Empresas.**
- **Ofertas de Vuelos a Europa y Sudamérica.**

PRECIOS SIN RECARGO
Sucursales en Torre del Mar:

Centro Comercial El Ingenio - Telf.: 95 254 72 25
Avda. Andalucía, Edif. Villa Carmen - Telf.: 95 254 04 01



DECORACIÓN JUANI, S. L.

ESCAYOLA Y PLADUR

Telf. Móvil: 658 780 103

Juan Guirado Muñoz

GERENTE

C/. Villa de Madrid, Conj. Don Lucio, Local 32
Telf. y Fax: 95 250 63 85 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)



Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

Imagen:

Cristo Resucitado es la primera Imagen realizada por el escultor veleño D. José Casamayor, en el año 1984.

Trono: De estilo renacentista, en alpaca plateada y repujada realizado por el sevillano D. José Manuel Ramos en el año 1990.

Historia: Esta Cofradía se funda en el año 1945 y es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa veleña tras la Guerra Civil.

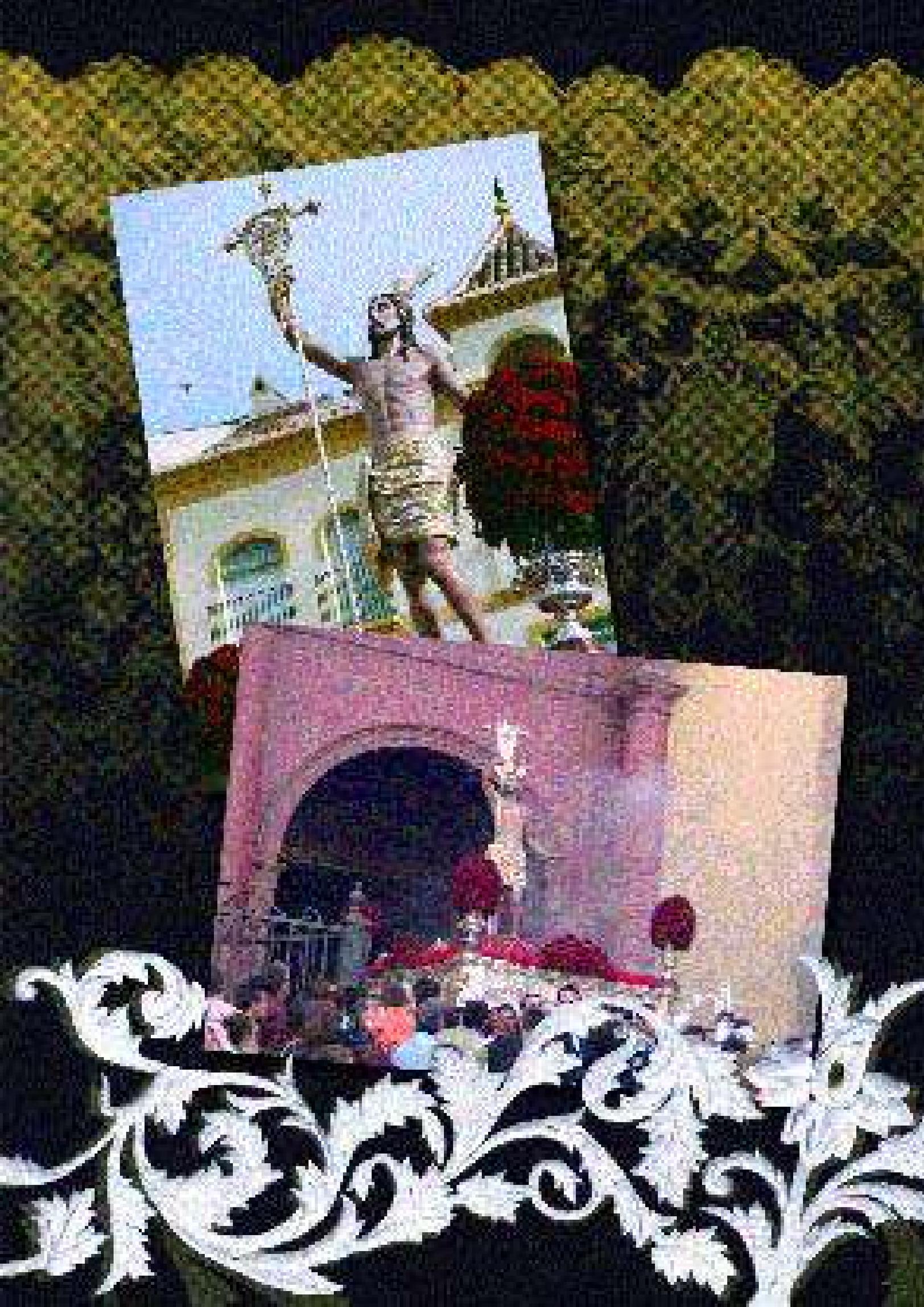
Entre los años 60-70 del pasado siglo, se disuelve pasando su procesión a ser organizada por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

En 1982 se reorganiza, encargándose en el año 1984 la actual Imagen de Jesús Resucitado.

Los altibajos se vuelven a suceder hasta el año 1988 en que es nuevamente reorganizada hasta la actualidad.

En el año 1993 es donada la antigua Imagen Titular, obra de los talleres de Olot, a la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores de Algarrobo.







Resucitado

CRÓNICA DE UN AÑO

Nuestra Cofradía comenzaba el año 2005 con la esperanza de que todos los proyectos e ilusiones se pudieran llevar a cabo. Para ello había que trabajar duro, pero al mismo tiempo debíamos sellar mayores lazos de unión entre los miembros de la misma. Se programaron cenas, excursiones, reuniones, Eucaristías y demás, lo que ha hecho posible que este año se caracterice por dichas reuniones de confraternidad, además por el gran trabajo realizado en equipo.

Comenzábamos el año con nuestra primera excursión a Sierra Nevada el 30 de enero, en ella niños y adultos disfrutaron de la abundante nieve.

Seguidamente entramos en Cuaresma. Participamos como todos los años en los Cultos de San Juan, y comenzamos a prepararnos para nuestra Semana Mayor en especial, para el Domingo de Resurrección. Se presentó como en años anteriores con un esplendido día soleado. Fue una jornada de muchas emociones para todos los hermanos. Comenzó con la salida del Stmo. Cristo desde la Iglesia de San Juan. Todos apreciamos como una gran nube de humo cubría la puerta del Templo, y nuestro Sagrado Titular se elevaba al cielo envuelto en esa nube y rodeado de multitud de palomas que, proclamando la Resurrección de Cristo, revoloteaban a su alrededor. Otro momento muy emotivo fue en la calle de las Tiendas, donde los vecinos, desde sus balcones lanzaron cestas y cestas de claveles rojos al paso de nuestro señor Resucitado, quedando tras Él una gran alfombra de pétalos.

Una vez terminada la Semana Mayor, al siguiente domingo, celebramos una copa hermandad en el local de la Agrupación de Cofradías, donde hermanos, horquilleros, penitentes, mantillas y simpatizantes disfrutaron de una agradable velada.

Como en años anteriores, en el mes de mayo visitamos la Aldea del Rocío en la tradicional Romería.

En el mes de junio realizamos un magnífico viaje a la Ermita de la Virgen de la Cabeza de Andújar, Jaén, el cual resultó muy gratificante para todos los asistentes. Por el interés demostrado por los amigos de esta Cofradía, esta excursión se convertirá en una peregrinación que haremos todos los años. También participamos junto a otras Cofradías en el montaje de altar del Corpus situado en la puerta del Convento de las Carmelitas.

A principio de verano, en el mes de julio, los hermanos de la Cofradía nos reunimos en la playa de la Caleta para celebrar una moraga nocturna como viene haciéndose desde años anteriores. En este mismo mes hicimos nuestro primer sorteo, que resultó todo un éxito.

Durante la época estival, participamos en la Veladilla del Carmen, la Feria de Santiago y Santa Ana de Torre





del Mar y finalmente en la Real Feria de San Miguel, actividades que además de generar ingresos nos ayudan a convivir y crear nuevas esperanzas e ilusiones entre nuestros hermanos.

En el mes de octubre realizamos un viaje a Cadiz para presenciar la procesión Magna, que con motivo del 150 Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción organizaron las Cofradías de esta ciudad.

En septiembre organizamos nuestro I Torneo de Fútbol Sala. Fue todo un éxito, con una gran participación de equipos, estableciéndose un gran vínculo afectivo entre organizadores y participantes.

En el mes de noviembre, como años anteriores, participamos en los actos de la Novena y en la Procesión de Nuestra Patrona la Stma. Virgen de los Remedios Coronada.

El día 20 del mismo mes se celebró en la Iglesia de San Juan a las 12 horas la Eucaristía con motivo de la Festividad de “Jesucristo, Rey del Universo”. La ceremonia fue presidida por nuestro Consiliario, D. Juan Miguel González Rubio. Al acto, que culminó con la entrega de medallas a los nuevos hermanos, acudieron numerosos fieles y hermanos de la Cofradía. Tras la Santa Misa, tomo posesión la nueva Junta de Gobierno. Para dicha festividad la Cofradía montó un gran altar en su capilla para Mayor Honor y Gloria de Ntro. Sagrado Titular.

En diciembre realizamos la rifa de una cesta de navidad, y al mismo tiempo participamos en el sorteo del Gordo de Navidad y en el sorteo del Niño.

La llegada de la Navidad la celebramos con una cena de hermandad. Se caracterizó por el buen ambiente vivido entre los hermanos y simpatizantes, que acabaron cantando los villancicos típicos de la época.

Este año, felicitamos a todos nuestros hermanos con una entrañable postal de navidad pintada por un joven hermano de nuestra Cofradía, Jose España Martín.

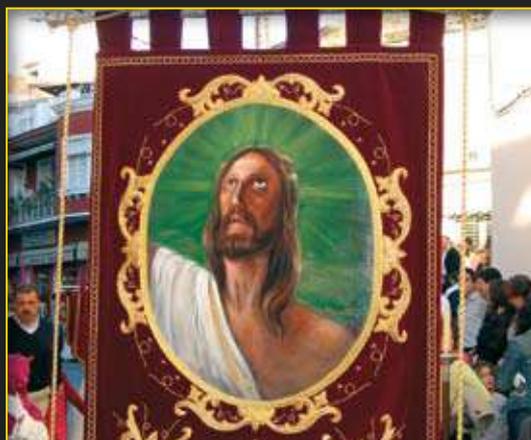
Queremos dejar constancia de la satisfacción tanto a nivel cofrade como humano, por los lazos de amistad creados entre nuestros hermanos.

ESTRENOS Y NOVEDADES PARA 2006

- *Paño de Pureza Procesional*

Diseñado y bordado en oro fino sobre tisú de plata por Francisco Javier Santacruz Rodríguez.

- *Potencias*



Fino diseño creado por el mismo bordador, realizadas en los talleres de Orfebrería de Triana, en Sevilla. Las potencias son a doble cara y están labradas en plata de ley.

- Ciriales

Magnífico juego de ciriales diseñados y realizados por el Taller de Orfebrería de Triana en alpaca cincelada y plateada.

- Cruz Parroquial

Junto con los ciriales se procesionará una cruz Parroquial de alpaca cincelada y plateada, igualmente diseñada y realizada por el Taller de Orfebrería de Triana. El Cristo Crucificado de autor desconocido, ha sido donado por Jose Francisco Villodres miembro de la Junta de Gobierno, y será restaurado por la Restauradora Alicia Gil Martín.

- Dalmáticas

Juego de 5 dalmáticas en brocado burdeos, color original de la cofradía, que luciran sobre los nuevos trajes de monaguillos.

- Ropas de monaguillos

Se están realizando 10 túnicas de monaguillos que vestirán los niños y niñas que acompañen a nuestro Sagrado Titular con los incensarios, los ciriales y la cruz parroquial.

- Libro de Reglas

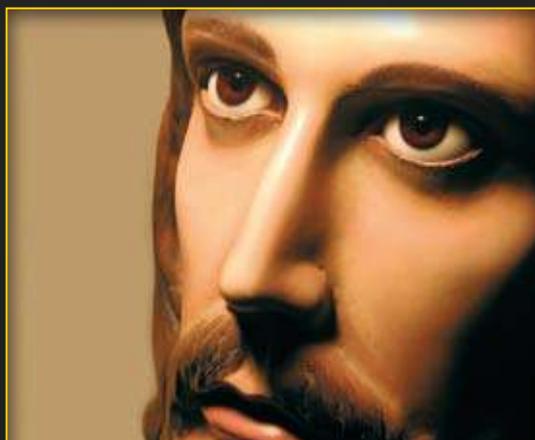
Este año dos hermanos de la Cofradía, Jose Luis Rico y Telesfora Rueda, han donado un bello libro de reglas en alpaca plateada, repujada y sobre dorado, que este año procesionaremos por primera vez.

- Paño de Pureza de capilla

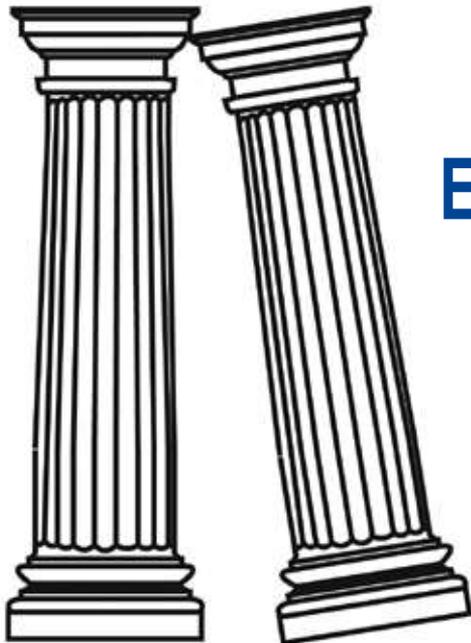
Bordado por Manuel García Gordo en terciopelo Burdeos.

- La Llave de la Semana Santa

Es una preciosa llave antigua, dorada, que simbolizará la apertura y el cierre de nuestra Semana Mayor.



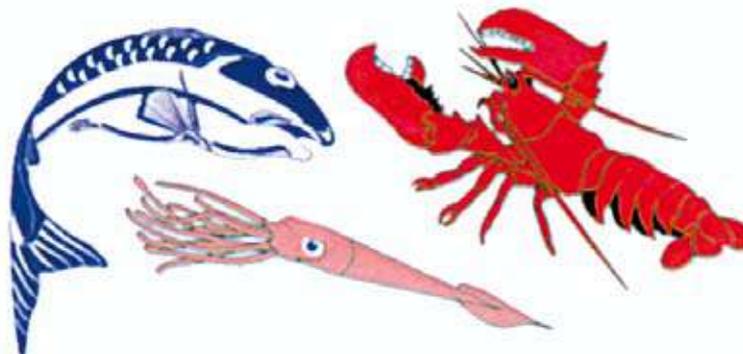
Decoraciones Pérez



Escayola y Pladur

*Teléfonos: 652 639 211
657 237 620*

BAR NEGRI



**Paseo de Larios - Telf.: 95 254 00 90
TORRE DEL MAR (Málaga)**



José Miguel Rodríguez



Eva María Rodríguez
www.eltone.net

C/. Saladero Viejo
Edf. Alsina, Bajo
Telf.: 95 254 02 38

C/. Miguel Hernández, 6
Edf. San Honorato
(detrás del Ambulatorio)
Telf.: 95 254 08 27

TORRE DEL MAR (Málaga)

ASESORÍA LABORAL

SEGUROS SOCIALES, NÓMINAS, ASESORAMIENTO LABORAL A EMPRESAS, TRAMITACIÓN DE TODA CLASE DE PENSIONES Y PRESTACIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL A TRABAJADORES Y AUTÓNOMOS, TRAMITACIÓN EXPEDIENTES PAGO ÚNICO DESEMPLEO, PERMISOS DE TRABAJO PARA EXTRANJEROS

FRANCISCO MÁRQUEZ SAMPALO

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO, 250

AVDA. SEGOVIA, EDIF. CASTELLANO, 1 - 1º - P2
Telf.: 95 250 08 16 - VÉLEZ-MÁLAGA

"EL CANARIO"

Antonio Sarmiento, S.L.

INSTALACIONES DE RIEGO - MAQUINARIA AGRÍCOLA



caprari



MOTOCULTORES
Pasquali

Ctra. de Loja, 12 - Teléfono: 95 250 03 67 - Fax: 95 250 22 12
VÉLEZ-MÁLAGA

Semana Santa 2006

Horarios e Itinerarios de los desfiles procesionales

DOMINGO DE RAMOS

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y M ^a Stma. del Rocío	Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Salvador Rueda, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución.	17:00	18:50	19:40	20:45	21:15

MARTES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y M ^a Stma. del Amor	Clavel, Avda. Vivar Téllez, Plaza San Roque, Capuchinos, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Cristo, Avda. Vivar Téllez, Clavel.	18:15	22:30	23:15	23:55	1:00
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y M ^a Stma. de los Dolores	Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo.	20:25	22:55	23:40	00:20	1:15

MIÉRCOLES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y M ^a Stma. de Gracia y Perdón	Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.	20:30	22:45	23:45	00:35	1:05
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M ^a Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)	Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco.	20:15	23:10	00:10	1:00	1:45
Hermanidad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Medinaceli y Santa M ^a Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	22:00	00:20	1:20	2:10	2:40

JUEVES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y M ^a Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza Las Indias, Fresca, Refñidero, San Isidro, Plaza San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Esc. de San Juan, a su Templo.	19:45	22:00	23:05	00:00	00:30
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humedad y M ^a Stma. de la Paz	Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución.	20:20	22:40	23:40	00:35	1:10
Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y M ^a Stma. de la Piedad	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del	20:20	23:25	00:25	1:20	1:45
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y M ^a Stma. de la Amargura	Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo.	21:50	00:25	1:20	2:15	2:45
Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" M ^a Stma. de la Esperanza	Fray Julián Marcos, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, Fray Julián Marcos.	22:30	1:25	2:10	3:05	3:50

VIERNES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor	Iglesia de S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, S. Rueda, Pl. S. Juan de Dios, J. B. Hurtado, Arroyo, Las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su	19:45	22:10	23:10	23:55	00:55
Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y M ^a Stma. de la Caridad	Pintor Evaristo Guerra, Luis de Rute, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Pintor Evaristo Guerra.	19:30	22:40	23:40	00:25	00:45
Real. Venerable y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, M ^a Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Santa M ^a Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	20:40	23:10	00:10	00:55	1:55
Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias	Iglesia de S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, S. Rueda, Pl. S. Juan de Dios, J. Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su Templo.	21:15	23:45	00:45	1:30	2:30
Real Cofradía del Santo Sepulcro	Iglesia de S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, S. Rueda, Pl. S. J. de Dios, J. B. Hurtado, Arroyo, Pl. Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, a su	22:15	00:30	1:30	2:15	3:15
Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen (Servitas)	Iglesia San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Esc. de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo.	1:30	2:15	3:00	3:30	4:00

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, a su Templo.	17:00	19:00	19:55	20:35	21:10

Traslados y Vía-Crucis

Horarios e Itinerarios

VIERNES 3 DE MARZO

		Salida	Encierro
Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y M ^a . Stma. de la Piedad	Camarin de la Piedad, Las Tiendas, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Plaza de las Carmelitas.	20:30	21:30

DOMINGO 2 DE ABRIL

		Salida	Encierro
Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y M ^a . Stma. de la Caridad	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Luis de Rute, Pintor Evaristo Guerra.	11:45	13:15

JUEVES 6 DE ABRIL

		Salida	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y M ^a . Stma. del Rocío	Iglesia de las Claras, Félix Lomas, Las Tiendas, Plaza de las Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave Museo de la Agrupación.	20:30	22:00

VIERES DE DOLORES

		Salida	Encierro
Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen (Servitas)	Iglesia San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo.	21:00	22:30
Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor	Sede Social Cofradía, Panaderos, Refidero, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Plaza de la Constitución, a su Templo.	00:00	1:00

LUNES SANTO

	Salida	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y M ^a Stma. del Amor	20:30	22:30

MARTES SANTO

	Salida	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y M ^a Stma. de Gracia y Perdón	18:00	19:30
Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y M ^a Stma. de la Piedad	18:00	19:30
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y M ^a Stma. de la Amargura	20:00	22:00
Real Cofradía del Santo Sepulcro y Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen (Servitas)	2:15	3:30

MIÉRCOLES SANTO

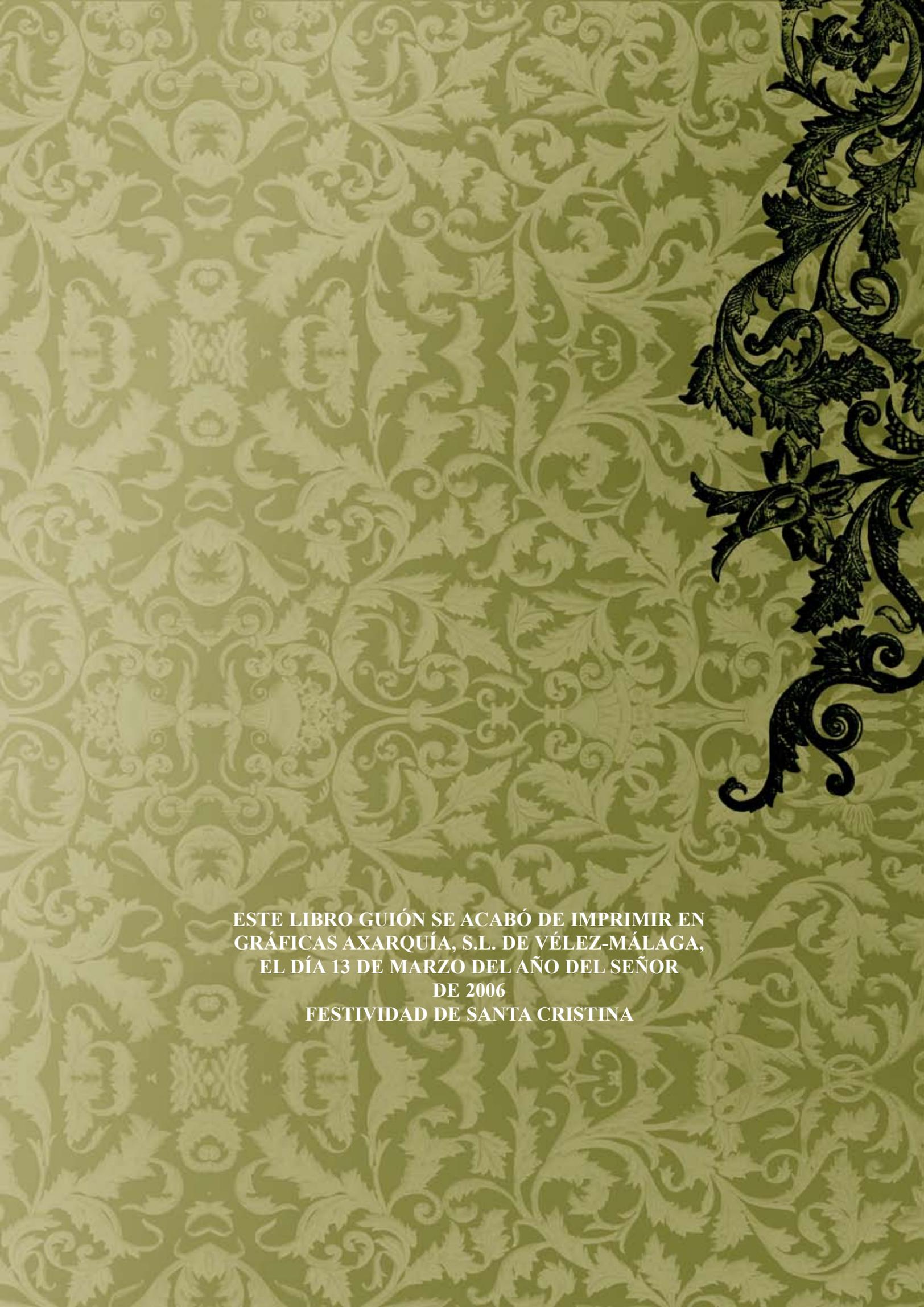
	Salida	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M ^a Stma. de la Paz	18:55	20:00

JUEVES SANTO

	Salida	Encierro
Real, Venerable y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, M ^a Stma. de las Pernas, San Juan Evangelista y Santa M ^a Magdalena	12:00	13:30
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M ^a Stma. de la Paz	2:30	3:00

VIERNES SANTO

	Salida	Encierro
Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y M ^a Stma. de la Caridad	4:15	4:45



ESTE LIBRO GUIÓN SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN
GRÁFICAS AXARQUÍA, S.L. DE VÉLEZ-MÁLAGA,
EL DÍA 13 DE MARZO DEL AÑO DEL SEÑOR
DE 2006
FESTIVIDAD DE SANTA CRISTINA