f. OLMO

MOBILIARIO
ELECTRODOMESTICOS

VÉLEZ-MÁLAGA

Camino de Málaga, 38 - Telf: 95 250 02 77 - 29700 Vélez-Málaga

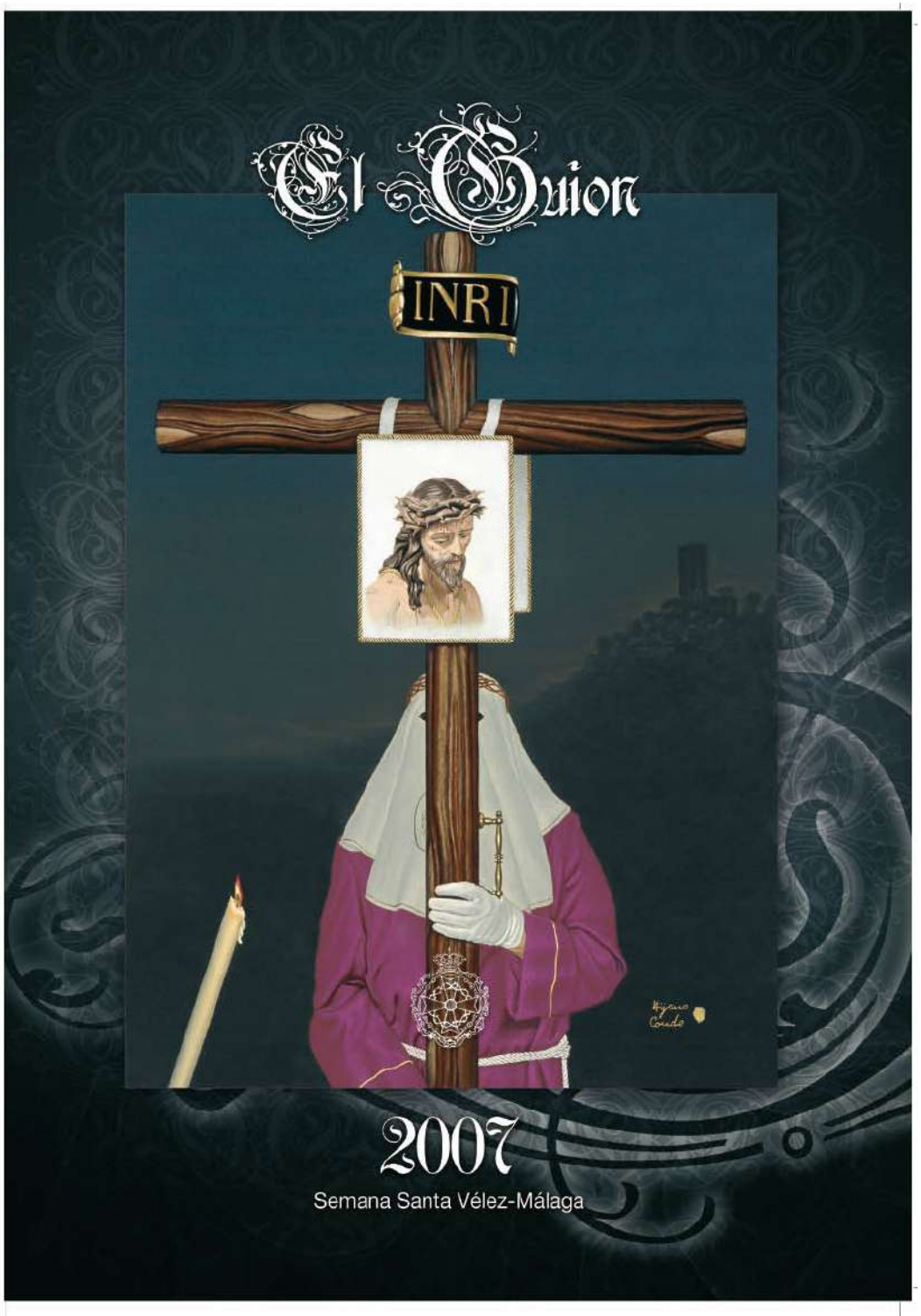
NERJA

Avda. de Pescia, 1 - Telf: 952 52 39 12 - 29780 Nerja

C.C. EL INGENIO

Avda. Juan Carlos I, s/n - Local B-1-B - Telf: 952 54 58 03 - 29700 Vélez-Málaga

El Guión 2007 - Nº 8



Neumáticos Merino

SERVIRUEDA

En un anuncio no podemos mostrar todo lo que ofrecemos para tu vehículo

Visita nuestras tiendas y talleres

www.neumaticosmerino.com

- *Las mejores marcas*
- *Las mejores instalaciones*
- *Los mejores profesionales*

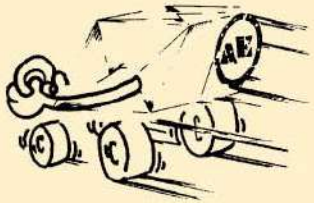
CENTROS NEUMÁTICOS MERINO

C.C. El Ingenio
Telf.: 952 54 04 25
Fax.: 952 54 01 89

Conjunto Europa
C/ Azucarera, Edif. Paris (bajo)
Torre del Mar
Telf.: 952 54 42 44

Explanada de la Estación s/n
Vélez Málaga
Telf.: 952 54 16 88
Fax.: 952 54 81 95

Alsina EXPRES



- ACELERE sus ENVÍOS con ALSINA EXPRES
- Un servicio "PUERTA A PUERTA" con la garantía de

Alsina Graells

DE UNA MANERA RÁPIDA Y EFICAZ, LLEGARAN SUS ENVÍOS DE PAQUETERÍA A CUALQUIER PUNTO DE LA PENÍNSULA

TELÉFONOS DE CONTACTO EN NUESTRAS REDES DE REPARTO

ADRA: 950 40 13 60 - **ALGECIRAS:** 956 66 71 29 - **ALMERÍA:** 950 23 14 47 - **ALMUÑECAR:** 958 63 01 40 **ALPUJARRA:** 958 76 61 96 - **ANTEQUERA:** 952 84 13 65 - **CÓRDOBA:** 957 40 32 44
EL EJIDO: 950 48 05 50 - **JAEN:** 953 29 51 34 - **LANJARÓN:** 958 77 00 03
LOJA: 958 32 01 02 - **MÁLAGA:** 952 34 79 10 - **MARBELLA:** 952 77 71 54
MOTRIL: 958 60 00 64 - **MURCIA:** 968 29 16 12 - **ÓRGIVA:** 958 78 50 02
TORRE DEL MAR: 952 54 09 36 - **SEVILLA:** 954 41 86 11
ÚBEDA: 953 79 13 59

El Guión

3ª Época nº 8 Semana Santa 2007

Vélez - Málaga

CREDITOS

Edita:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Comisión de Difusión y Prensa:

Presidente:
Diego Ignacio Ramos Villaespesa

Miembros:
Antonio Manuel Peña Méndez
José Jesús Salto Herrera
Elena del C. González Espejo
Agustín Peláez Jurado
Jesús Javier Jurado Simón
José Miguel Rodríguez Ruiz

Colaboraciones:

Francisco Lobillo Ruiz
Jesús Lupiáñez Herrera
Juan A. Iranzo Bermúdez
Juan C. Jurado Vela
Antonio Galán Santana
José Antonio Díaz Gómez
Jesús Hinojosa Saez
Vanesa Fernández Rojas
José Antonio Arroyo Cardeñosa
Pedro F. Merino Mata
José López Solórzano
Antonio Pérez Moreno

Fotografías:

Gabinete de Prensa Aytmo. Vélez-Málaga
José Manuel Blanco
Mari Angeles Salguero
José Arroyo Ruiz
Luis Jiménez
Francisco Lobillo Ruiz
Jesús M. García Cornejo
Diana Martín Jiménez
José M. Ríos Martín
Rafael Moreno Quintano
Plácido Gutiérrez Téllez
Pedro Santiago Jiménez
Francisca Burgos
Miguel García Carmona
José L. Moreno Gómez
Foto Cuenca
Israel Cornejo Sánchez
Vanesa Fernández
Manuel Escaño Quero
Enrique Lobillo Morillas
José Antonio Zayas
Laura Astrid Piédrola
Manuel Hinojosa Jiménez
Eduardo Recio López
Archivos Cofradías

Publicidad:

Fabriciano Fernández Gallardo
Francisco Pérez Bueno

Diseño:

Gerardo Puche (www.egho.net)

Maquetación:

Gráficas Axarquía, s.l.

Imprime:

Gráficas Axarquía, s.l.
C/. Río Genil, 3
Telf: 952 50 25 98
Fax: 952 50 70 59
Vélez-Málaga
E-mail: graficaxarquia@terra.es

D. L. MA-281/2000

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición. Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso

SEMANA SANTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE VÉLEZ-MÁLAGA

SUMARIO

Saludos

5- Consiliario
6 - Presidente Agrupación
7 - Alcalde

Protagonistas del Año

10 - Pregonero Oficial
14 - Autor del Cartel

Nuestra Agrupación

20 - Presentación del Cartel Oficial
24 - Presentación del Libro Guión 2006
28 - Museo Semana Santa
34 - Cuatro Años de Vida Agrupacional

Son Noticia

42 - Complejo Parroquial San José
46 - Aniversario Bendición Virgen de las Penas
50 - Traslados Cofradías de San Francisco
52 - Bendición de María Stma. del Amor
54 - VIII Congreso Andaluz "Pollinica"
58 - Taller de Empleo Cofrade

Latidos de Semana Santa

64 - Lo que no se vé de la Semana Santa...
68 - Una Mirada al Pasado

Reportajes y Colaboraciones

74 - Fortalecer y Transmitir la Fe
80 - Denominaciones y Títulos
88 - Recuerdos Imborrables
92 - Un "Descanso" para el Espíritu
96 - Metáfora de la Muerte de Cristo
100 - Prólogo de la Semana Santa

Investigamos nuestra Historia

104 - Los Servitas Veleños
108 - Nuevos Documentos Cofrades

Domingo de Ramos

113 - Pollinica y Rocío

Martes Santo

121 - Ecce-Homo y Amor
129 - Dolores

Miércoles Santo

135 - Sentencia
143 - Huerto y Desamparados
155 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo

165 - Estudiantes
171 - Humildad y Paz
179 - Rico y Piedad
189 - Gran Poder y Amargura
197 - Pobre y Esperanza

Viernes Santo

211 - Vigías y Mayor Dolor
219 - Amor y Caridad
229 - Mar y Penas
237 - Angustias
243 - Sepulcro
255 - Soledad

Domingo de Resurrección

263 - Resucitado

Anexo

NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS CORONADA,
EXCELSA PATRONA DE VÉLEZ-MÁLAGA

Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que sepamos seguir el camino de la fe que Jesús nos enseñó

Saluda del Consiliario

A través de la magnífica edición del Libro Guión 2007, a toda la familia cofrade y a quienes lean estas páginas, envío el saludo franciscano de Paz y Bien.

Pronto iniciaremos uno de los tiempos "fuertes" de la Liturgia, que es la Cuaresma, como preparación para la Semana Santa, de la solemnidad de la Pascua y de Pentecostés. Es un tiempo privilegiado para evaluar la vivencia de nuestra fe, en las cuatro claves que comprende: crecer en el amor a la Santísima Trinidad; celebrar con gozo los sacramentos en comunidad; seguir transformando nuestra vida con ayuda del proyecto de Jesús; y orar personal y comunitariamente, cada día con mayor confianza ante el Padre. Esta síntesis de la fe cristiana católica podemos actualizarla continuamente con el estudio y lectura del nuevo Catecismo de la Iglesia Católica, que es un libro de referencia obligada para todo cristiano. Los hermanos y hermanas de la Cofradía, además de asistir a los actos programados por la Junta de Gobierno, podéis avanzar en lo que significa la vocación cristiana, para vivirla con mayor autenticidad. Ser cofrade implica ser un cristiano auténtico, conviene recordarlo.

En las parroquias estamos profundizando nuestra fe, con ayuda de dos documentos actuales de la Iglesia. El primero es el Proyecto Pastoral Diocesano 2006-2009: "Fortalecer y transmitir la fe". A partir de un análisis de la realidad y de la situación cambiante de la sociedad y del mundo, queremos dar una respuesta válida como cristianos católicos a los retos del laicismo y del neopaganismo. El segundo es el que nos han ofrecido los obispos de España con el título: "Orientaciones morales ante la situación actual de España". En este documento se analiza igualmente la situación de la sociedad española y se nos anima a anunciar a Jesucristo, sin dejarnos llevar por la desesperanza, el enfrentamiento y el sometimiento. Además, ayuda a discernir la identidad católica en situaciones complicadas.

Estos dos documentos deberían ser objeto de estudio en las reuniones de formación de cada Cofradía, o a través de la formación que se imparte en las parroquias.

Quiero aludir también a la inauguración del Museo Cofrade en la parroquia de Santa María de la Encarnación de nuestra ciudad. Recuperado el edificio en su materialidad, todos los veleños nos alegramos de poder conjugar en el mismo las dos actividades prioritarias: que vuelva a ser lugar de culto cristiano católico en continuidad de más de cinco siglos, y comenzar a albergar el Museo Cofrade. Entre todos, hemos de poner las bases para que ambas actividades se realicen con todo decoro y dignidad, respetando espacios, horarios, celebraciones, enseres, garantizando la seguridad, y cuidando todo lo relacionado con el culto. Tanto la restauración del monumento histórico como el proyecto del Museo Cofrade y la apertura a las celebraciones de nuestra fe cristiana, nos llenan de satisfacción a todos.

Por último, personalmente siento una alegría especial por el hecho de que la comunidad de franciscanos hayamos iniciado la restauración completa de otro monumento histórico: el Convento de San Francisco. Históricamente, dentro de sus muros han nacido y han tenido cobijo muchas Cofradías veleñas, con tantos hermanos y hermanas que han dado culto al Señor y a la Santísima Virgen, por los Sagrados Titulares, y han dado realce a los desfiles procesionales durante siglos. A medida en que se vaya investigando la documentación dispersa en los archivos, descubriremos las raíces franciscanas de la historia cofrade. Debido a las actuales obras de restauración, los desfiles procesionales de la Semana Santa 2007 de las cinco Cofradías con sede canónica en San Francisco se verán alterados. Pero todos soñamos con el final de las obras que, con la colaboración de muchos veleños, se rematará con éxito. Nos llena de ilusión igualmente pensar en el día en que todas las Juntas de Gobierno de las cinco Cofradías y las Imágenes de los Sagrados Titulares regreséis a la respectiva capilla, y organicemos una solemne función religiosa de inauguración.

Concluyo con una frase del Proyecto Pastoral Diocesano: "Vivida en positivo, la situación en la que nos encontramos nos debe impulsar a volver más intensamente a las fuentes de nuestra fe, a hacernos discípulos y testigos del Dios y Padre de Nuestro Señor Jesucristo de una forma más decidida y radical".

Así, pues, desde la vivencia profunda de nuestra fe, deseo que todos crezcamos en lo mejor de la vida cristiana en la Cuaresma, la Semana Santa, la Pascua y Pentecostés de este año.

Fr. Eugenio Martínez Manjón, ***ofm***

Saluda del Presidente

Esta edición del Libro Guión, me supone que su contenido abriga un sentimiento muy especial. Por un lado, sé, que es el último que en circulación se pone bajo mi responsabilidad; he visto este libro desde hace dos décadas crecer y crecer; he compartido todas sus páginas amorosamente expuestas por sus creadores; el latir de las cofradías tintadas en cientos de hojas compuestas con ilusión; he observado años tras años el trabajo arduo y sobresaliente de tantas personas que han conformado los créditos de autoría. Podrá comprenderse mi emoción a la hora de prologar a modo de saluda lo que ya está en vuestras manos.

En la memoria agradecida quiero tener un recuerdo con el afecto de las palabras a todos cuantos me precedieron en la Agrupación. Presentes y desafortunadamente también ausentes. Recibí un legado hermoso que con empeño y cariño he intentado conservar y engrandecer para transmitirlo una vez más, con renovados desvelos a cuantos me seguirán. Gratitud por tanto amplia y extensiva a todos y cada uno de los Presidentes de Agrupación. A los miembros de Juntas de Gobiernos de cada época. A los cofrades en general de las distintas cofradías. Y a la ciudad de Vélez-Málaga que es en definitiva la que hace posible en su conjunto lo que hoy supone la Semana Santa.

A los sacerdotes, consiliarios y religiosos, que en su afanes evangelizadores han dirigido el orden espiritual de las Hermandades, igualmente mis expresivas gracias por sus incansables consejos y dedicación hacia uno de los colectivos más extenso de la sociedad veleña. Siempre han estado al lado del catolicismo popular en mérito a su pastoral y su ministerio. Mi reconocida labor de la que sin duda tendrá sentido de continuidad por amor al ejercicio de su indudable vocación. Aquí, en la memoria, también los ausentes que fueron llamados en su día por Dios.

En una ciudad como la nuestra, el cofrade nace. Por tanto, hasta el final de nuestros días tendremos esta condición inherente al ser. Estemos donde estemos, vayamos a donde vayamos, este sentimiento irá parejo al día a día de nuestro discurrir. Con ello, y después de veinte años dedicado a nuestra institución, estaré siempre con vosotros porque no tiene cabida ni el abandono ni la lejanía, cuando mi vida ha aprendido a convivir entre las paredes y entre las gentes de este edificio construido por los cofrades llamado “Agrupación”.

Tras los agradecimientos expresados, todo sigue. La Semana Santa en su edición 2007 está en los umbrales de nuestras calles. Como es habitual nos corresponde desenvolvernos en ella con respeto y admiración. La redención no tiene fecha de caducidad y una vez más y otra Vélez proclama la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo a través de sus misterios.

Desde el ente agrupacional invitamos y participamos a todos cuantos deseen aproximarse a los actos cuaresmales señalados por las cofradías, a los oficios, a la liturgia, así como a la propia Semana Mayor. Vélez-Málaga proclama sus actos de fe con la devoción y el fervor que los cofrades ponen de manifiesto junto a la ciudadanía. Merece vivirla con esos sentimientos.

Con la ilusión de nuestro Museo, y la consideración más distinguida a todos vosotros…, mi saluda en la edición de este querido libro…

Fermín Domínguez Cabello

Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Saluda del Alcalde

Hoy en día ya no cabe duda alguna. La Semana Santa de Vélez-Málaga es, por méritos propios, una de las más importantes no sólo de la provincia, sino de toda Andalucía. Huelga decir que el prestigio alcanzado es del todo atribuíble al colectivo cofrade, a esos hombres y mujeres que han sabido transmitir en la calle, con un trabajo y esfuerzo impagable y absolutamente desinteresado, una impresionante muestra de fervor, religiosidad y arte que la ciudad acoge con verdadero entusiasmo, acompañando masivamente en sus recorridos procesionales a los sagrados titulares de todas las cofradías veleñas.

Ese tesón también ha sido decisivo para sacar adelante uno de los grandes proyectos con el que tanta ilusión hemos venido trabajando juntos en los últimos años, como es el espléndido museo dedicado a la Semana Santa de Vélez-Málaga, promovido por el Ayuntamiento y la Agrupación de Cofradías. La iglesia de Santa María, recién restaurada, acoge ya este valiosísimo equipamiento que nos permitirá escribir, valga el tópico, nuevas páginas de oro en el libro de la historia de la ciudad de Vélez-Málaga. No ha sido fácil, pero más que mirar hacia atrás, tenemos que hacerlo hacia delante, y conseguir ahora que las instalaciones de la iglesia sirvan de fuerte impulso para el sector turístico y comercial y de indudable reclamo para visitar Vélez-Málaga y recorrer su casco histórico, como ocurrirá con otros proyectos caso del Museo de la ciudad, tras la rehabilitación del edificio del "Pósito", o el futuro Centro de Arte Contemporáneo de calle Félix Lomas.

La apertura del Museo de Semana Santa ha sido una de las grandes noticias que se han producido durante el mandato de la junta de gobierno saliente, a la que quiero reconocer todo el apoyo que han prestado a esta iniciativa por la que tanto hemos luchado desde el Ayuntamiento de Vélez-Málaga. Mi agradecimiento, pues, a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, al Obispado de Málaga, por estar a nuestro lado en todo momento, al departamento de Patrimonio Histórico y Artístico del Ayuntamiento, por su asesoramiento, y a la empresa municipal EMVIPSA, encargada de adjudicar las obras que ha realizado Ingeniaqued, sin olvidar a todos los que han participado en la restauración de la iglesia de Santa María y a los que han aportado material propio en la realización de los diferentes espacios expositivos.

A la nueva Junta de Gobierno, además de desearles toda suerte de éxitos para la Semana Santa de Vélez-Málaga, pedirles valentía y audacia. Valentía para continuar el trabajo de difusión del museo y seguir mostrando la grandeza de los desfiles procesionales por toda España, y audacia para presentar nuevos proyectos que ayuden a seguir encumbrando nuestra Semana de Pasión, tarea para la que siempre van a contar con el determinado apoyo del Ayuntamiento. Estoy seguro de que vuestra ilusión y dedicación lo van a hacer posible.

No quiero terminar estas líneas sin felicitar al autor del cartel anunciador de la Semana Santa del presente año, nuestro reconocido artista Manuel Hijano Conde, que ha realizado una brillante obra, y al pregonero, José Ruiz Núñez, por el que será, ya lo aventuro, un pregón muy recordado lleno de vivencias relacionadas con nuestra Semana Grande y ese colectivo cofrade al que pertenece, colectivo que tanto contribuye al progreso y bienestar de la ciudad de Vélez-Málaga. Enhorabuena otra vez por mantener viva una de nuestras tradiciones más genuinas y ricas y por vuestra labor a lo largo de todo el año. Por supuesto, mi reconocimiento también para Antonio Aranda por la elaboración del cartel elaborado con motivo de la apertura del museo.

Sólo me queda desear una excelente Semana Santa, que el tiempo nos acompañe y que, un año más, miles de personas seamos testigos privilegiados del majestuoso patrimonio que las cofradías atesoran, un legado que ya podemos admirar no sólo una vez al año en las calles de Vélez-Málaga, sino ahora también en ese museo que desde que abrió sus puertas es el de todos los veleños y las veleñas. Juntos lo hemos conseguido. Gracias otra vez por todo.

MORALES ÓPTICOS

Lentes de Contacto
Audífonos

Plaza de las Carmelitas, Edf. Aló - Teléfono: 95 255 88 37
Avenida Vivar Téllez, 41 - Teléfono: 95 254 94 54
Plaza San Francisco, 6 - Teléfono: 95 250 00 73

VÉLEZ-MÁLAGA

Protagonistas del Año

José Ruiz Núñez

Pregonero de la Semana Santa

Por José J. Salto Herrera

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Ciertamente, ¿a quién no le encantaría tener tanta aceptación en cualquier aspecto de su vida como la que ha despertado en nuestra ciudad el nombramiento de Pepe Ruiz como pregonero?. No sólo en el Vélez cofrade ha habido unanimidad sino también en las personas de a pie que asisten a la ceremonia que cada año se pone en escena en Semana Santa. Ya ha recogido de personas que conocen su vinculación con este mundillo una exclamación rotunda: ¡"Ya era hora"!.

Nuestro encuentro se produce en su casa que es su taller. A unas horas en las que, después de todo un día sobre los bastidores, la luz va jugando malas pasadas y el cuerpo va pidiendo un alto definitivo,… por hoy. La escena no puede ser más familiar. Su esposa Rocío remata algunos trabajos… Pepe, abastece el taller… Con su metro de cinta al cuello y teniendo como tijeras sus manos, va cortando trozos de terciopelo con pasmosa habilidad. Otra cosa más que sabe hacer.

Estaba cantado que llegaría. *"Tarde o temprano se acordarían de mí… Aunque no esperaba que fuese tan pronto".* Esas fueron sus palabras ante quien escribe.

Pepe Ruiz es un hombre de la Agrupación en cuya institución lleva 20 años y en la que ha desempeñado diversos cargos con tres presidentes diferentes. *"Llegué de la mano de Miguel Zayas, continué con mi amigo Carlos Enrique López y he acompañado a Fermín".* Es de ese grupo de elegidos que ha tenido mucho que ver y que decir en lo que hoy es este organismo y en todo lo que ha llevado a cabo.

Por eso cuando, allá por el mes de octubre, Fermín Domínguez lo llamó y le comunicó su deseo "*…no pude negarme, o no supe… No lo tomé como un premio, pues no los necesito ni los merezco, ni tampoco como un castigo;… simplemente como una obligación con la Agrupación y con la Semana Santa de Vélez".*

El Pregón de Semana Santa de Vélez Málaga le llega en su madurez cofrade, después de un dilatado currículum que incluye el recordado (y pionero) Pregón de la Cofradía de la Sentencia, o los de las Romerías de la Inmaculada Concepción de Cabrillas y de la Virgen de los Remedios, así como también innumerables presentaciones de carteles y de publicaciones de Semana Santa, sin olvidar su papel como maestro de ceremonias de otros eventos… Aunque de todo ello *"... espera que lo de este año 2007 sea lo último".*

Rocío, su esposa, mira con cara de incredulidad y sonríe como quien ya ha escuchado en multitud de ocasiones la misma rotunda afirmación. Si bien hay que reconocer que tanto en Rocío esposa como en Rocío hija ha encontrado dos magníficas colaboradoras y compañeras que lo mismo se enfundan la túnica de penitente como una falda rociera o un disfraz de paje de Rey mago o se van de turismo cofrade por cualquier provincia vecina.

Y si a todo ello unimos el trabajo en su Hermandad de la Amargura, a la que llegó de la mano de su hermano Antonio, que familiarmente está unido a la cofradía de el Huerto, que está vinculado a cofradías como la Soledad, que estuvo en los orígenes de las cofradías de la Caridad y de la Sentencia, que es miembro activísimo de la Hermandad de la Patrona, de la de Cabrillas y de la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento, de la comisión de arte de la Agrupación, que es el "alma máter" del taller de Bordados La Concepción, ….se entiende que en su vida los días y las horas no duren lo mismo que para los demás. …¿O quizás sí?
Y todavía le sobra tiempo para ejercer su profesión en un Instituto de Secundaria de Málaga (a diario).

Con toda seguridad, el misterio se encuentre en ese temperamento pausado, reflexivo, que se manifiesta por medio de una voz baja, suave, que acaricia los oídos… Ese mismo ritmo lento (como nuestros tronos),que no se altera, le hace participar por igual en todo aquello en lo que está metido. Esas virtudes le hacen poder abarcar y cumplir bien en todos los campos.

Cuando se habla con Pepe Ruiz, siempre tarda algunos segundos en contestar. Tiempo más que suficiente en el que su mente procesa la información y tras valorar los "pros" y los "contras" de las posibles respuestas, pronun-

cia solemne lo más adecuado. Parece como si de antemano supiera la pregunta y tuviera preparada la respuesta.
Nunca hay una palabra fuera de sitio, ni de más ni de menos. Todo siempre en su justa medida.

En él hay mucha seguridad; tranquiliza ver cómo su meticulosidad, su orden en la factura de las cosas, hace que no se empiece nada sin haber acabado antes lo que se tenía entre manos. Por eso no hablamos apenas hasta que no terminó de cortar unas telas que constituían el trabajo para días venideros. Y yo no quise interrumpir, por supuesto.

Sin embargo tiene una espinita clavada; un anhelo que desde hace tiempo no puede realizar: volver a Roma una vez más, como hizo en otras nueve ocasiones anteriores. Algún aspecto de su vida tendría que sufrir tanta ocupación.

Reconoce que el impulso ejercido en estos últimos 20 años por nuestra Semana Santa y por nuestras cofradías ha venido de la mano de los cofrades pero influidos por elementos externos. Concretamente de los medios de comunicación…

"Unos comentarios dichos en antena, entre el desconocimiento y un cierto grado de mala intención, provocaron en los cofrades una reacción primero adversa, de repulsa y de rechazo, pero que luego fueron utilizados en beneficio propio para conseguir avanzar y mejorar. Se pasó de la improvisación a la previsión".

Aunque no podemos obviar que la irrupción de muchos jóvenes, a veces con grandes dosis de osadía, pero suficientemente preparados, alguno de los cuales son discípulos (o al menos seguidores) de sus postulados estéticos, ha ido haciendo el resto.

Volviendo al Pregón, ya tiene las ideas claras de lo que va a decir: *"a cada cofradía un poquito de lo que nos gusta oír, un poquito de crítica (constructiva, por supuesto), un canto a la ciudad como marco y a su Semana Santa, a las gentes… Un Pregón tradicional;… que no espere nadie que vaya a romper moldes ni esquemas".*

Le falta todavía la chispa, que llegará "pues la inspiración aparece en los momentos más insospechados". Y ésta ya le está rondando. *"Eso que todos los pregoneros dicen cada año y que, afortunadamente, cada año suena distinto".*

Reconoce que *"un ingrediente fundamental en los pregones radica en la predisposición de los asistentes para escuchar".* Y eso no es poco. *"Luego el cómo lo digas depende en gran medida de la persona".*
Ante la insistencia del que suscribe nos adelanta una primicia: *"Todavía quedan muchas cosas por decir".*

Esa contención que manifiesta en todo cuanto dice, se sale de madre cuando viste de flores el trono de su Virgen de la Amargura. Quizás sea este el único aspecto en que le brota el lado vanidoso. Lleva a gala haber sido el primero en utilizar como motivo floral los anthurium, las gerberas, flores exóticas que en un momento rompieron la tradición del clavel, el gladiolo o la rosa. Eso sí, *"todo con armonía, todo sin estridencias".*

En medio de tanta contención, un punto de emoción: *"El pellizco de ver girar a un Cristo sereno, a pasito corto, o a una Virgen bajo palio, como una galera con las velas al viento, en la Plaza de San Juan de Dios, me sigue arrebatando... Momento sublime. Y como las cofradías lo saben, se suelen esmerar bastante".*

Esas pequeñas cosas que lamenta que las personas que contemplan el discurrir de las cofradías parecen no entender aún. *"El público que asiste a las procesiones de Vélez es muy pasivo y frío; no participa de las procesiones como nos gustaría".*

Pepe Ruiz es parco en palabras; pocas pero muy bien dichas. Por lo que este redactor tras intentar obtener más información (con escaso éxito), sólo alcanza a pedirle un deseo para cuando el día 24 de marzo se baje el telón del Teatro del Carmen. Y su respuesta no desdice un ápice de

MARINSA

GRUPO MARINSA, PROMOCIÓN INMOBILIARIA

GESTORES INMOBILIARIOS
CONSTRUCTORES Y PROMOTORES

Venta de Pisos,
Locales Comerciales, Chalets
y Casas Rurales

C/. Arroyo Hondo, 18
Telfs.: 952 50 73 19 - 952 50 29 62
Fax: 952 50 29 62
administracion@grupomarinsa.com

C/. Del Río, 3
Telf.: 952 50 73 19 - Fax: 952 50 29 62

29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Manuel Hijano Conde

Autor del cartel de Semana Santa

Por Jesús Lupiáñez Herrera

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

e recibe en su estudio unos días después de las fiestas navideñas. Sin embargo, en este rincón del arte son muchas las expresiones religiosas y cofradieras que parece que el Ecce Homo está a punto de salir a la calle en la ya tradicional tarde del Martes Santo. Como siempre, su amabilidad y simpatía hacen de la entrevista un rato muy agradable.

Veleño nacido en Málaga, Manolo Hijano desde 1987 lleva a sus espaldas multitud de exposiciones en nuestra ciudad, Salobreña, Rincón y Sevilla, entre otras. Ahora prepara una nueva de marinas que muy pronto podremos contemplar, donde se funde el mar de nuestras costas con elementos que dan una expresiva realidad a ese Mediterráneo que tanto nos acompaña a todos.

Pero Manolo es innovador cuando se pone delante de un lienzo, concepto que está muy de moda y que para él ha sido su lema. Ha destacado siempre por la originalidad de sus trabajos, sobre todo en materia religiosa. Así, podemos citar el cartel conmemorativo de la salida procesional de la cofradía del Cautivo de Málaga, donde una penitente veleña sostenía en brazos a una niña junto a una de nuestras abuelas y encima el Señor de Málaga; o el majestuoso palio que luce por nuestras calles la Virgen de los Desamparados, en la que una Inmaculada con cara de niña da la impresión de que se encuentra unos metros por encima del espectador; o la obra conmemorativa del décimo aniversario de la Cofradía del Ecce Homo, donde ese Cristo del fuego se presenta bordado en hilo blanco; o el cuadro conmemorativo de la concesión a Jesús El Pobre de la Medalla de oro de la ciudad, ...o tantos otros.

Su predisposición, implicación y buen hacer con nuestras cofradías le han hecho acreedor de los escudos de oro de las cofradías del Ecce Homo, Huerto, Pobre y Vigías.

Y lo más importante de su obra está por llegar todavía, a tenor de los proyectos que tiene pendientes. Ojalá muy pronto podamos comprobarlo.

Aquella noche, junto al cartel conmemorativo de nuestra Semana Santa comenzamos a conversar amigablemente.

¿Qué has querido expresar con tu cuadro a todo el mundo veleño y cofrade en general?

Lo que he querido decir en primer lugar que se trata de un cartel de Semana Santa. Va la Cruz, que es el camino a seguir por los cristianos, el camino de quien hay que seguir, que está puesto por el I.N.R.I., De fondo se ve la silueta de Vélez en penumbra representando el pecado de todo el mundo, pues todos somos pecadores y luego va un penitente del "Ecce Homo", queriendo expresar la penitencia que hacemos todos los cristianos, el escapulario original, que no existe, va ahí para poner el rostro de Jesús y por fin la vela que es la fe de los cristianos, alumbra la penumbra que está detrás del cuadro. Además he pretendido incluir colores oscuros con mi propio estilo pues es una cofradía de Pasión y representamos la muerte.

Te habrá costado hacer algo distinto después de todas las originales obras que has realizado para Málaga, Salobreña, Vélez y demás sitios.

Te cuesta y no te cuesta para hacer algo diferente, aunque cuentas con la ventaja de haber pretendido innovar ya muchas cosas.

Has roto con muchas obras atrevidas en nuestra ciudad, en Málaga, en Salobreña y en Granada.

Son cincuenta obras las que se procesionan por las calles de estas ciudades, entre Vía Crucis y estandartes. Ten en cuenta que los Vía Crucis son ya treinta pinturas. Además, los estandartes del Huerto, del Pobre, de la Caridad, del Mayor Dolor, de la Humillación de Salobreña, entre otros.

¿Qué proyectos pendientes tienes encima de la mesa?

Ahora mismo lo último que he hecho ha sido el Vía Crucis del Ecce Homo, con las quince estaciones, intentando representar todos los distintos momentos de la Pasión,

Muerte y Resurrección, a mi modo, aunque en esta temática no te puedes salir mucho. (Sin embargo, quiero destacar la Resurrección, donde un Jesús con un blanco transparente se presenta ante unos soldados, queriendo expresar un resplandor, como se expresa en los Evangelios).

Pintura religiosa pero también haces otras cosas. Sigues con los bodegones y ahora mismo estás pintando una marina.

Temas religiosos sigo trabajándolo de manera destacada, sobre todo por los encargos y porque además me encuentro muy bien en este campo. Sin embargo, ahora estoy preparando una exposición de marinas exclusivamente para mediados de este año.

Y los dibujos hechos con crochet lo sigues trabajando.

Sí, en una de las marinas la figura principal es un desnudo hecho de esa forma. Lo que pasa es que es muy laboriosa. Lo suelo hacer cuando se me cruzan los cuadros.

Pero tú te quedas en Vélez, ¿no?

Mis aspiraciones no son estar en el candelero a nivel nacional, sino dar la mayor calidad a las obras que yo estoy haciendo, que se reconozca o no mi obra, esa no es mi meta. Me conformo con las amistades que tengo y el entorno donde vivo. Plantearme un reto en cada lienzo al que me enfrento para dar la mayor calidad a la misma.

Tu mercado es local o nacional.

El cincuenta por ciento de mis obras está en Vélez y el otro cincuenta está en Málaga, en lo que se refiere a encargos, aunque tengo cuadros en toda España por las exposiciones.

Sigues siendo amigo de Paco Hernández.

Lo considero muy buen amigo mío y creo que yo también lo soy para él.

La Semana Santa es algo que te gusta mucho; sin embargo tu cofradía, en la que haces turnos en feria, es la de los Vigías.

En realidad es la que me tiene enganchada para trabajar, aunque también me siento de la Esperanza, del Ecce Homo, del Huerto. Aunque a mí me gustan todas.

A un visitante de Valladolid que viniera en verano a estar con nosotros, ¿qué le dirías que tiene de bueno y de malo nuestra Semana Santa?.

De bueno, que es de las mejores que hay. Nuestra Semana Santa en los últimos quince años ha mejorado una barbaridad. Ahora puede presumir de estar a un nivel muy elevado.

Respecto a lo que se debe hacer mejor, en mi campo creo que la imagen es lo fundamental y a la que se le debe dar la mejor prestancia. Muchas veces recargamos y escondemos tanto la imagen titular que no se disfruta. Con las pinturas lo mismo ya que debe tener la calidad que debe tener, no todo debe procesionarse. Debe quedarse en la casa-hermandad.

Por último, sigues vinculado a la cofradía del Cautivo de Málaga.

Sí, sigo teniendo mucha relación. Cada vez que voy a Málaga los llamo y quedamos para vernos. Las amistades no se deben perjudicar por el paso del tiempo. Como dice aquél hay que tener amigos hasta en el infierno.

Y de esta manera tan amigable y cercana fueron

ELECTROVIDEO VELEZ, S.A.

OPERADOR INTEGRAL DE TELECOMUNICACIONES

Infantiles

Deportes

Cine

Series

Música

70 canales

Información

Documentales

Entretenimiento

NATIONAL GEOGRAPHIC · CARTOON NETWORK · de película · TCM · CNN EN ESPAÑOL · SPORTMANIA · TELEHIT · Canal de Historia

FOX · Kitz · XTRM · Natura · 18 · odisea · SOL · JETIX

TL · SOM LATINO · DCINE ESPAÑOL · CANAL HOLLYWOOD · BANDAMAX · DARK · Galavisión

Televisión por Cable

La mejor oferta televisiva en todos los televisores de su hogar
De todos los géneros y para toda la familia

Internet Banda Ancha

Sin necesidad de línea telefónica.Navegue sin límite de tiempo
Diversas velocidades acorde a sus necesidades

Telefonía Fija

Tarificación por segundos. Llamadas gratis entre abonados
Sin coste de establecimiento en llamadas

ATENCION AL CLIENTE

95 250 28 37

www.electrovideotv.com

PEUGEOT

207 COCHE DEL AÑO

2007

ABC

VEN A VERLO A

COMAU

CONCESIONARIO PEUGEOT PARA LA AXARQUIA

Avda. Rey Juan Carlos I, 53 - 29700 Vélez-Málaga
Telf.: 95 250 52 00

Nuestra Agrupación

Presentación del Cartel

Autor: Manuel Hijano Conde

Por Antonio Galán Santana

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

El once de febrero, día primaveral como la ocasión lo requería tuvo lugar en el Teatro del Carmen la presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa veleña obra de D. Manuel Hijano Conde y que en esta ocasión inmortaliza a la Cofradía del “Ecce-Homo”.

Tras unas “sentidas palabras del presentador” D. Antonio Galán se descubrió el cuadro que fue recibido con grandes muestras de admiración por parte del público que llenaba el teatro. Intervino a continuación el Presidente de la Agrupación de Cofradías y cerró el acto la Señora Teniente del Alcalde del Ayuntamiento Dª. María Salomé Arroyo.

Reproducimos a continuación las palabras del presentador del Artista:

Con anhelada ilusión, gozo, y nerviosismo sereno, nos acercamos a los días más fuertes en emociones, significativos, intensos e importantes, del calendario litúrgico y cofrade.

La Semana Santa.

Llegado está el momento de ejecutar los acuerdos de Junta de Gobierno, de hacerlos realidad, de ponerlos en práctica. Para ello, todo ha quedado diseñado, resuelto y asignado.

Los días transcurren, se extinguen sin solución de continuidad, en una cuenta atrás imparable, imposible de detener, para renacer un año más, en un esplendoroso, luminoso, radiente y primaveral Domingo de Ramos, donde los corazones de Vélez dispuestos se abrirán, para dar paso a la mayor historia jamás contada, la de un Hombre, que también es Hijo de Dios, y que entregó su vida por amor hacia los demás.

Pero antes, como todo acontecimiento importante merece, lo proclamamos y difundimos. Para ello, un reclamo en las fachadas, una parada en el camino, una invitación a la memoria, el cartel anunciador de la Semana Santa de Vélez-Málaga, nos revela, con gama de colores vertida sobre papel cuché, que todo está dispuesto y con esmero, como ha sido durante centenas de años, para vivir y sentir desde la fe, el paso de nuestras Cofradías, por las arterias de esta su ciudad, para admirar, contemplar, y rezar a nuestras Sagradas y Veneradas Imágenes.

Sra. Teniente de Alcalde, Señor Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, Señor Autor del cartel en esta edición de 2007, Dignísimas Autoridades, Señor Pregonero Oficial, Hermana y Hermanos Mayores de las Cofradías agrupadas, miembros de la Hermandad de nuestra Excelsa Patrona, Madre y Protectora, la Santísima Virgen de los Remedios Coronada, Señores Hermanos Mayores de las distintas Hermandades de Gloria, Junta de Gobierno de la Agrupación, mis apreciados amigos y compañeros, de la Comisión de Protocolo, a la que hoy, he desatendido, Hermanas y Hermanos cofrades, Señoras y Señores.

El cartel oficial de este año, no visible aun, ha sido realizado por una persona con unas cualidades artísticas indiscutibles, experto conocedor y dominador de este apasionado arte, enamorado y entregado a el, exigente, ingenioso, cuidadoso, y selectivo, colmado de sensibilidad cofrade, cuya mano maestra, ha hecho bailar los pinceles, al son del color que ha transformado el lienzo desnudo de formas, en una obra

original y bella, de la que sin duda, surgirá el elogio y la admiración cuando sea observada. Ha dejado en ella reflejada con fidelidad, su técnica, su dibujo con trazos reveladores, la composición de mil y un colores, todos aderezados en orden y concierto, para rematar en una conjunción de absoluta y solapada fusión con la inteligencia y el talento de su creador.
Nuestro artista y autor protagonista evidente de este acto, no necesita se desvele su identidad personal o profesional, en una presentación extensa y pormenorizada. Es popularmente conocido, respetado, admirado y querido por todos. Su currículum es repleto y su temario variado, ha pintado toda clase de carteles para, romerías, feria, celebraciones, e incluso para el carnaval de Málaga, un sinfín de retratos a entidades y particulares, su estilo mas representado, e innumerables son, a lo largo de su carrera las exposiciones realizadas. Aún perdura en la memoria, la que presentó hace algunos años con todas las Imágenes de nuestra Semana Santa, llegando a ser muy elogiada, por el impacto que causó entre los asistentes. Pero de manera muy especial, donde mejor se ha adaptado y mayor estima se le tributa, es en el ámbito de las Cofradías, de estas posee numerosas distinciones honoríficas por su estrecha vinculación, y el arte que ha dejado patente en trabajos tan importantes como, estandartes, vía crucis, cuadros, carteles conmemorativos, o lo que hasta ahora puede ser su obra mas genuina de la que se siente muy satisfecho, el techo de palio de la Virgen de los Desamparados, único en su genero, por la distribución y composición de sus elementos y grandes proporciones.

Pero hay claros valores en él, en su modo se ser y actuar que lo hacen diferente, singular y merecen ser destacados y expuestos. Algo que lo distingue, su incomparable y natural sencillez, la amabilidad reflejada en su persona, en sus gestos, o en sus palabras, lo enaltece, la generosidad que mana de su corazón, su gran tesoro, es benevolente, hombre cabal, de los de antes, de mirada serena, de carácter abierto y cordial y noble muy noble de condición.

Señoras y señores, les puedo asegurar que es todo un privilegio, un honor del que presumo, contar con la amistad leal y sincera de una persona de tan alta calidad humana y de ilimitadas virtudes, como, D. Manuel Hijano Conde.

Manolo Hijano, ha desviado en buena medida su arte a temas religiosos y muy especialmente cofrades, quizás sea la causa por la que es reclamado con asiduidad por este numeroso colectivo, que lo identifica para si, y encuentran en la pintura que elabora un particular modo de hacer el retrato, con una forma de concebir y representar la realidad que tanto apasiona, y que en ocasiones, supera incluso lo natural. Esto, le ha llevado a ser el pintor, que en la actualidad posee mayor numero de obras en nuestra Semana Santa, sirva como muestra que el de hoy, es, su segundo cartel oficial. Pero no solo le ocurre esto aquí, su fama le ha precedido fuera de su entorno, y muchas de las Cofradías de solera de Málaga, como Cautivo, Expiración, o Huerto, han elegido a Manolo Hijano, para que deje huella de su pintura en acontecimientos y eventos de gran trascendencia. Algo semejante acaece también en la localidad granadina de salobreña, donde es afamado, por los trabajos que las Cofradías poseen de él.

Mucho habría que singularizar y destacar, en la pintura de Manolo Hijano, pero lo mas autóctono, su marca, su registro, su identidad artística es, el dominio que tiene sobre el color.

El cromatismo suntuoso que mezcla en su paleta, hace ejercer fuerza y poder a sus cuadros, los impregna de un halo de misticismo, en los que sus personajes parecen tener aliento y vida, de forma que los acentúa con un estilo propio, que lo identifica clara y satisfactoriamente para sus muchos seguidores.

Pero de un modo muy especial, materializa un color que sobresale entre los demás, es el oro, el oro que Manolo Hijano consigue para adornar y decorar a los protagonistas que inmortalizan sus lienzos, es oro fino, pero, de veinticuatro kilates, es tan real, bello y preciado como el valorado metal. El brillo, las sombras, y hasta el volumen imaginario que representa es a consecuencia de una depurada técnica y de un conocimiento absoluto del mismo, mas evidenciado, en los atributos religiosos y cofrades que tanto nos gusta, y a los que nos tiene acostumbrados.

Dicho esto, orientaré mis palabras a describir levemente el cartel, principal motivo por el que hemos sido convocados hoy en este teatro, testigo nostálgico y evocador de nuestra cultura, pasada y presente.

Dos aspectos fundamentales considero, hay que destacar en la pintura que Manolo ha creado. Desde que en la Agrupación de Cofradías se decidiera, cambiar la fotografía que los lustraba por obras pictóricas, de los artistas mas prestigiosos y reconocidos, el motivo principal del mismo, han sido los titulares, el Cristo o la Virgen de la Cofradía representada, posiblemente a sugerencia hecha por los propios cofrades que han entendido, era lo mas digno que se debía protagonizar. Y lo segundo el mensaje que toda obra de arte debe transmitir y que en esta ocasión, creo, tiene un calado apropiado y muy significativo con lo que vamos a rememorar.

El cartel que Manolo Hijano ha compuesto para la Semana Santa de 2007, es algo distinto y novedoso, se ha desentendido de costumbres y tradiciones, ha centrado el motivo fundamental en una simple cruz guía, arbórea, llevada por un penitente, desprovista de adornos y remates suntuosos, sólo figura en su eje superior una inscripción que no deja duda, sobre quién sufrió en ella, el martirio y la muerte. La cubre un cielo tenebroso, lúgubre, que perfila casi insinuada la silueta de la torre mas prominente, la fortaleza, único monumento que identifica a nuestra ciudad, con un reflejo de esperanza en el horizonte, en el que parece despertar la vida. El Titular de la Cofradía que este año es, escaparate y pórtico de los días de pasión, expuesto de un modo original, nada usual, que viene a marcar la diferencia a la que antes hacía mención.

Señoras y señores llegó el instante esperado, solicito a los miembros de la mesa presidencial, Dª María Salomé Arroyo y Don Fermín Domínguez, se aproximen al cartel y lo hagan visible para todos ustedes, siendo testigo Don Manuel Hijano, su autor y creador.

Observamos el rostro de nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo Ecce-Homo, iluminado por el color blanco como elemento fundamental y prominente, se enmarca dentro de un escapulario que a su vez simboliza por el modo en que está sujeto a la cruz, el sudario, con el que descendieron a Jesús para enterrarlo en el sepulcro.

Por último, lo que personalmente me sugiere este cartel lo que con claridad veo en él, es el mensaje de la resurrección. Percibo como en el fondo queda la oscuridad, lo desconocido, lo oculto, de allí, emerge muy tenue la luz, resplandece, nace la vida. La cruz representa la existencia, el sendero, el gozo, también el dolor, el sufrimiento y la muerte, pero la llama de la vela encendida situada con estrategia, dejándose ver, con fuerte presencia, revela el renacer a una nueva vida, la vida después de la muerte, o lo que es lo mismo la Resurrección anunciada por Jesucristo.

Presentación Guión 2006

La Semana Santa “Escrita por los cofrades”

Por Elena del C. González Espejo

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Comenzó el acto, como viene siendo tradicional en los últimos años con la intervención de una persona vinculada a los medios de comunicación locales. En esta ocasión intervino D. José. Moreno que representaba a Velevisa Televisión y que destacó la importancia que para la Semana Santa Veleña tiene su difusión a través de la imagen, ya que si bien en esos días tan señalados los cinco sentidos están a flor de piel, es sin duda la vista el que más disfruta de estos inolvidables momentos. Recordó, por último, como a través de las retrasmisiones televisivas es posible acercar el sentir cofrade a las personas enfermas e impedidas que no pueden disfrutarlo desde la calle.

"*Tomaron a Jesús, y El, cargando con la cruz, salió al sitio llamado de la calavera (que en hebreo significa Gólgota), donde lo crucificaron; y con El a otros dos, uno a cada lado, y en medio Jesús".*

Y Pilato escribió un letrero y lo puso encima de la cruz; en el estaba escrito "Jesús el Nazareno, el Rey de los Judíos".

Leyeron el letrero muchos judíos, porque estaba escrito en hebreo, latín y griego.
Entonces los Sumos Sacerdotes de los judíos le dijeron a Pilato:

-"No escribas el Rey de los Judíos, sino, este ha dicho soy el Rey de los Judíos"

Pilato les contestó:
- Lo escrito, escrito está.

Estas trascendentales palabras que nos relatan parte de lo acontecido en épocas donde la justicia no entendía de amor ni de caridad humana, fueron las escogidas por nuestro amigo y compañero Agustín Peláez Jurado para iniciar con indudable acierto la presentación del libro Guión de la Semana Santa 2006, que se efectuó la noche del 16 de marzo en la sala pictórica de la Nave Museo, escogida ya desde hace unos años cómo escenario para dar a la luz pública el insigne libro.

Cómo buen conocedor de la obra, nuestro hermano franciscano nos fue revelando con detalle cuales iban a ser los contenidos que formarían parte de las distintas secciones que estructuran el libro de nuestra Semana Mayor, haciendo referencia e hincapié en la importancia del mismo debido al centenar de personas que en él intervienen, así cómo a la gran cantidad de imágenes que inmortalizan momentos únicos, que quedarán perpetuados para la historia en cada una de las páginas de este libro.

A lo largo de su disertación hubo lugar para el recuerdo de personas que ya no se encontraban entre nosotros, como fueron el Padre Bonifacio y D. Rafael Mesa Valle, para sentir el latido de personajes característicos de nuestra tradición más arraigada, hubo tiempo para mirar al pasado, para conocer las sentidas palabras de los que fueron protagonistas del año e investigar con añoranza nuestra historia.

En definitiva, un breve, pero emocionado recorrido por el GUIÓN de Vélez, que de forma sutil, nos invitaba a leer.

Reproducimos a continuación algunos pasajes de la intervención de D. Agustín Peláez:

Esas palabras pronunciadas por el gobernador romano, nos hacen reflexionar sobre la importancia de la escritura como medio de comunicación entre los hombres desde la invención de la misma, importancia que perdura hasta nuestros días, pues a pesar de la creación de nuevos y modernos soportes comunicativos, que añaden sobre todo inmediatez al mensaje, no me negarán que pocas cosas hay más enriquecedoras, que la lectura de un buen libro.

Y de un libro muy especial vamos a hablar esta noche, un libro que no tiene un solo autor, sino que podríamos decir, que está escrito por miles de personas, que con su devoción, hacen brotar cada primavera, el milagro de la fe.

Un libro que no es solo un gran álbum fotográfico, que lo es, como podrán comprobar en unos momentos por sus magníficas instantáneas, sino que está cargado de histórico pasado, rabiosa actualidad, y esperanzador futuro.
Un libro, que muchos esperamos con impaciencia todos los años, cuando los campos veleños comienzan a dar señales inequívocas de que la primavera, la ansiada primavera, está cerca para preñarlo todo de vida y color.

Un libro, que siempre es igual y siempre es distinto, y que ante todo quiere enriquecer la cultura de la tradición más importante que tiene nuestra tierra, su Semana Santa.

En definitiva, esta noche presentamos un nuevo número del Guión.

Y la portada del Guión, no podía ser otra que la reproducción del magnífico cartel que Claudio López ha realizado para anunciar nuestra Semana Santa 2006, y donde todo Vélez se hace “Pollinico” en tarde de Domingo de Ramos.

Una instantánea del Vía-Crucis que la Hermandad de la Soledad celebra anualmente el Viernes de Dolores, nos lleva a la primera de las secciones de nuestro libro. PROTAGONISTAS DEL AÑO. Aquí conoceremos un poco mas, al autor del cartel y al pregonero de la Semana Santa 2006...

Las manos de Nuestra Señora de las Angustias y de su Hijo amado, abren el siguiente apartado de el Guión. Unas manos, que no hacen falta que se toquen para sentirlas mas unidas que nunca. Por eso se ha elegido esta diapositiva para ilustrar el capitulo NUESTRA AGRUPACIÓN, porque ha sido la unión de todos los cofrades veleños a través de la historia, la que ha hecho posible la existencia durante mas de cinco siglos de nuestras hermandades...

A continuación nos trasladaremos a este mismo escenario donde nos encontramos esta noche, pero un año atrás en el tiempo, donde mi buena amiga Elena González, presentó brillantemente, y no como yo lo estoy haciendo en esta ocasión, el libro Guión en su edición 2005...

Recordaremos la inauguración del monumento a la Inmaculada en nuestra ciudad, colofón al 150 aniversario de la proclamación del Dogma Mariano...

La imagen de un tren de velas, que asemejan columnas de sudor blanco que sostienen templos amorosos, abre la sección SON NOTICIA...

A continuación llega el apartado que quizás mueva más la fibra sensible del lector. LATIDOS DE SEMANA SANTA, latidos que hacen brotar la sangre en la espalda lacerada de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo Ecce-Homo, donde el cuerpo del Rey de Reyes, se convierte en llaga pura, recibiendo con casa azote, los pecados de cada uno de nosotros...

El grandioso olivo que cada Miércoles Santo acoge a Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto, nos invita a recorrer varios aspectos del mundo cofrade veleño, como si cada rama representara distintas

PALACIO DEL MUEBLE

Avda. Toré Toré - Torre del Mar (Málaga)
Telf: 95 254 03 08 - Fax: 95 254 51 43

Aprovéchate con

LOS MEJORES PRECIOS

MASTER EN PRESTIGIO Y CALIDAD 1997

que sólo UN LIDER puede ofrecer

NUESTROS PRECIOS...

¡TE SORPRENDERÁN!

LIDER DEL BUEN SERVICIO 1997

FACILIDADES DE PAGO A TU MEDIDA

Museo Semana Santa

"El despertar de un bonito sueño"

Por Antonio M. Peña Méndez

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

A Machado le gustaba soñar. Gustaba, decía él en un poema, que era bonito soñar, dormir y tener bellos sueños, pero que era aun mejor la especial sensación del despertar para ver realizados aquellos sueños.

Si bonito era para el poeta el sueño, la esencia de esa belleza radicaba realmente en verlos cumplidos en nuestro mundo real, en lo cotidiano.

Doña Rosa Torres, nuestra Consejera de Cultura, nos recordó estos versos del poeta y los hizo suyos cuando nos habló en el acto de inauguración del Museo de la Semana Santa, en el restaurado y flamante templo parroquial de Santa María la Mayor de la Encarnación.

No pueden ser más apropiados estos versos machadianos y no lo pudo decir con mejor soltura, claridad y cercanía la Señora Consejera, pues vivíamos un gran sueño, que en aquellos instantes veíamos materializarse ante nuestras miradas, mientras despertábamos. Y no fue solo Dña. Rosa la que habló allí de sueños.

Vélez se ha desperezado en la mañana de Miércoles de Ceniza, con la agradable sensación de haber dormido plácidamente y encontrarnos ya por fin hecho realidad, ese anhelo colectivo que era tener nuestro museo, al igual que tantos y tantos pueblos y ciudades de dentro y fuera de nuestro entorno.

En los años setenta, las últimas corporaciones del franquismo, intentaron instalar el Museo de Vélez en la Casa de Cervantes, pero el proyecto no fraguó finalmente. Después de aquello poco se hizo en este campo, pues el pulso social de la ciudad y su devenir político en tiempos tan fundamentales de transición democrática de toda la nación, marcaron otras prioridades.

Con el fin de siglo la madurez y estabilidad de nuestra colectividad fue abriendo con parsimonia los ojos de los veleños que empezaron a redescubrir el legado de los siglos y los valores que conservábamos de la tradición, el arte o la historia de nuestra ciudad, pasando tímidamente, pero con cada año mayor intensidad a valorar todo ese patrimonio, hacerlo suyo, quererlo y demandar su conservación y difusión.

En este marco la necesidad de tener un museo como institución cultural de primer orden y organismo fundamental para la conservación y difusión de semejante bagaje de cultura, se fue haciendo cada vez mayor y reflejo de la conciencia de la ciudadanía, vino la de los responsables políticos.

Y hemos sido los cofrades los primeros en poner en marcha este reto de la ciudad. Pues aunque eran varias las propuestas y proyectos, el arraigo que la tradición de la celebración de la Semana Santa y el apego de los veleños a estas manifestaciones religioso festivas, amén del empuje denodado del colectivo cofrade, han materializado el primer museo de la historia de nuestra localidad en el Museo de la Semana Santa de Vélez-Málaga.

En el otoño de 2001, cuando las cofradías empezaban de nuevo un curso más, en la Junta de la Agrupación de Cofradías, el presidente D. Fermín Domínguez nos plantaba a los entonces Hermanos Mayores, una de sus inquietudes y perspectivas de actuación para los años siguientes, la creación de un museo cofrade.

Lo planteó Fermín en un inicio como un tema a debatir dentro de las cofradías y palpar así el pulso de los cofrades ante una idea tan novedosa. En los meses siguientes se trató oficialmente en la Junta que dio luz verde al proyecto apostando por trabajar en este camino. Empezaba la ruta que nos traería hasta la fecha del 20 de febrero de 2007.
A partir de aquellos debates que asentaron los objetivos y deseos que los cofrades teníamos para nuestro museo, comenzó la gestión, en estrecha cooperación y esfuerzo ilusionado con el Ayuntamiento de nuestra ciudad, que desde el inicio hizo suyo este anhelo y se fusionó en un cuerpo con la Agrupación para culminarlo.

Han pasado los años y hemos perseverado en el empeño.

La antesala del despertar fue el mediodía del pasado domingo 21 de enero, cuando se presentó el cartel anunciador de la inminente inauguración del Museo de la Semana Santa.

Se congregó el mundo cofrade en el salón de actos de nuestra agrupación en el Paseo Nuevo, entorno a la una del día. Con el salón lleno de hermanos y hermanas cofrades, D. Manuel Roca, a la sazón, relaciones públicas de la Agrupación, presentó el acto en el que el profesor D. Francisco del Pino, con su retórica de referencias históricas y sus queridos latines, presentó al autor del cartel D. Antonio Aranda y después nos planteó su visión y análisis del mismo.

El óleo que ha realizado Aranda, resumiendo las palabras del profesor Del Pino, conjuga en sus imágenes la esencia de este proyecto. Junta a la entidad que representa al colectivo protagonista la Agrupación de Cofradías, con el edificio que alberga el museo, la Iglesia de Santa María.

Templo y cofrades. Monumento clave del patrimonio de esta ciudad y la gente que hacen posible cada año nuestra tradición más señera, la mayor riqueza colectiva veleña, su Semana Santa. Y unidos estos dos entes, el cartel trasmite el espíritu que persigue el Museo, esto es, la Agrupación plasmada en ese repostero con su escudo, ofrece, por medio de los querubines tenantes, la iglesia de nuevo restaurada y el patrimonio semanasantero a sus legítimos poseedores, el pueblo de Vélez.

El pintor puso en aquel acto el más claro toque de ternura y afecto cuando dedicó su pintura a Jorge, su hermano, personaje imprescindible de cualquier actividad cofrade que se haga, sea la fecha que sea.

El bueno de Jorge representa a esos cofrades anónimos que no se pierden una y viven la Semana Santa todo el año. ¿A quién mejor que a él para dedicar el cartel?

Pasaron las pocas semanas que nos trajeron al día de ayer, con el consecuente trajín de los últimos momentos, perfilando las mil y quinientas cosillas de los retoques finales, que han tenido a los servicios municipales, los técnicos, a los cofrades encargados y a la empresa responsable del montaje Ingeniaqued, con el trabajo en un puño para concluirlo felizmente para la fecha.

Se presentó la tarde del martes 20 de febrero algo lluviosa y plomiza. El Barrio de la Villa y su calle Real mostraron su cara acogedora, de calles sosegadas y paseo sereno, hermosos en su sencillez e intimidad. Tremendamente agradable la subida a lo alto del antiguo barrio hacia la parroquial de Santa María

la Mayor.

El programa previsto para la reapertura del templo y la inauguración del museo tuvo dos partes. La primera de carácter religioso para luego desarrollar el acto institucional de la inauguración de las instalaciones museísticas y la primera visita pública.

Con la solemne eucaristía se devolvía el culto sagrado a tan centenarios espacios, tras casi una década de cierre. La presidió el Señor Obispo D. Antonio Dorado Soto, ayudado en la liturgia por el Deán de la catedral malagueña D. Francisco García Mota y especialmente por el Señor Cura Párroco de Santa María-Las Claras D. Antonio Roda, recientemente nombrado para guiar esta parroquia. Concelebraron igualmente los tras párrocos de las restantes parroquias de la ciudad.

La celebración de la santa misa, en la que participaron numerosos cofrades y la Coral Amigos de la Música, estuvo significativamente preparada sin descuidar los detalles y el fondo, tanto del rito como del mensaje de aquella ceremonia concreta. Así, la Liturgia de la Palabra comenzó recordándonos desde el Antiguo Testamento como Acad se mostró tan solícito a los designios de Dios, con la convicción de hacer la voluntad del Señor, por lo que en el Salmo todos pretendimos emularlo y seguir en nuestras vidas diciendo sus palabras, “Aquí estoy Señor para hacer tu voluntad”.

Los cofrades por eso debemos seguir ese camino y además convencernos de que como se nos recordó en la Carta a los Hebreos, Dios no precisa ni quiere sacrificios ni grandes ofrendas materiales, sino nuestro servicio como evangelizadores, como trasmisores del mensaje de Jesús. No con ceremonias espectaculares, hermosas y llenas de boato, sino siguiendo el ejemplo de caridad, amor, entrega y servicio.

Ese ejemplo de entrega sin contemplaciones, fue el que nos dio la Santísima Virgen como escuchamos en el Santo Evangelio. Nuestra Señora no dudó en decir “Si”a la voluntad divina. Ella con su ingente sencillez se ofreció a sí misma para lo que Dios dispusiera, sin condiciones y ese fue su sacrificio que llevó con alegrías y penas.

Así que escuchamos el relato de San Lucas sobre el misterio de la Encarnación, ineludible pasaje en semejante lugar y en aquel momento. Los Reyes Católicos dedicaron este templo a la Encarnación de la Santísima Virgen como Madre de Dios y anoche volvieron a hacerse significativas las palabras evangélicas.

De todo esto nos habló el prelado desde el púlpito, instándonos a los cofrades en especial a volver a las raíces de la Fe cristiana recuperando todos esos valores, buscando al Señor en las cosas diminutas y sencillas, donde Él se muestra con grandeza.

Fue una misa sentida y muy esperada entre aquellos muros, bajo aquellas armaduras de lacerías mudéjares. El Santísimo volvió de nuevo a ocupar el sagrario y el agua bendijo el altar consagrándose con ello el resto del templo, que de nuevo como indica la deteriorada leyenda que reza en la portada del edificio “(…) EST DOMUS DEI ET PORTA COELI”.

Por complicaciones del tráfico, Doña Rosa Torres Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, no pudo asistir a la misa y llegó al acto al poco de terminar la misma, por lo que se retrasó brevemente.

Tomó primero la palabra D. Antonio Souviron como Alcalde de Vélez-Málaga, después fue D. Fermín Domínguez Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, siguió en el uso de la palabra el Señor Obispo concluyendo los discursos inaugurales la Consejera.

El Alcalde se extendió resumiendo el proceso de desarrollo urbanístico del Barrio de la Villa donde se enclava Santa María, primero como núcleo embrionario de nuestra ciudad y luego el crecimiento de Vélez a lo largo de los siglos que dejaron aislada la iglesia, lejana de las zonas más habitadas y fuera de los focos ciudadanos de poder social y económicos. Por esas causas explicó D. Antonio nos llegaba a nosotros un edificio íntegro, sin desvirtuar por modas o estilos, conservado como en un fanal en el tiempo tal como la concibieron los alarifes y comitentes del quinientos. Ahí radica gran parte del encanto y mérito de nuestra iglesia mayor.
Agradeció detalladamente a todos los responsables y actores que habían participado en la ejecución de este hermoso proyecto que inaugurábamos, a los numerosos cargos públicos presentes de todas las instancias de la administración autonómica y provincial, a quienes nombró, que de uno u otro modo se habían visto implicados, aportando su ayuda, el Obispado, los técnicos, la empresa, las cofradías y en especial a los vecinos de la Villa, que se reencontraban con su iglesia de siempre. A todos y a todas en general, a sus conciudadanos nos agradeció el “haber sabido esperar”.

Fermín fue conciso en palabras pero intenso en emoción y sentimiento por lo mucho que el proyecto significa para él y lo que será para la ciudad. Como se trató en la homilía, dijo que las cofradías veleñas se habían puesto al servicio de la Iglesia para recuperar el templo, devolviendo la palabra de Dios a su interior, siendo transmisores con la exposición que muestran las salas museísticas, por medio del catolicismo popular de la tradición católica de nuestros mayores.

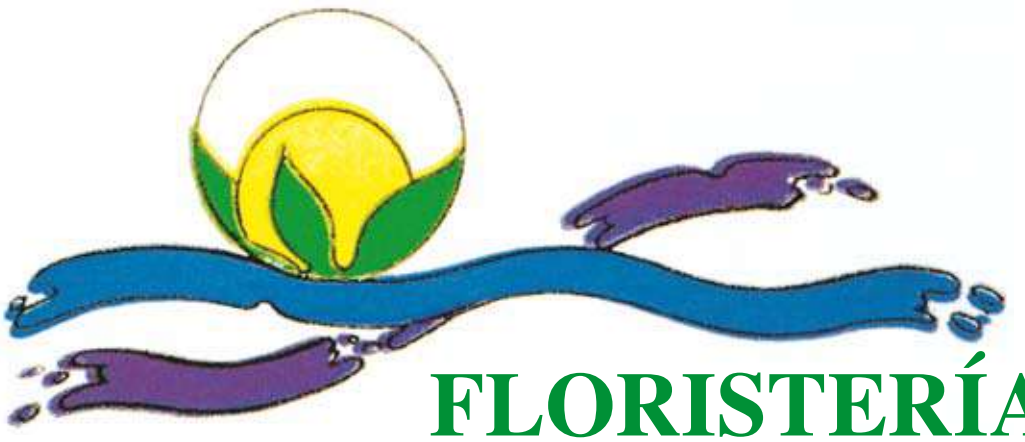
Devolvemos con el Museo a Vélez lo que los veleños cada año dan por sus cofradías, la ciudad es su destinataria.

Siguió como dijimos, tras el agradecimiento emocionado del Presidente, nuestro obispo que no quiso disimular su alegría y orgullo por lo que sus fieles veleños habíamos conseguido. Continuó diciendo que el patrimonio de Vélez es fundamentalmente religioso, fruto de nuestra larga historia cristiana y que hoy como ayer debemos cuidarlo y amarlo no solo como obras de arte, sino como realizaciones de la fe de un pueblo. Nos pidió que esa Fe la mantuviéramos fuerte para mirar con ella fortalecidos desde el presente y hacia el futuro.

Luego, con Don Antonio se mostró la Consejera Rosa Torres especialmente agradecida, reconociéndolo como colaborador leal y constante en cuantos proyectos conjuntos el Obispado y la Junta venían emprendiendo por toda nuestra provincia desde hace muchos años.

Confesó Dña. Rosa que en esta nuestra ciudad había pasado momentos estupendos de la mano de María Zambrano y que le era siempre muy grato reunirse aquí, pues pensaba que Vélez poseía un enorme potencial cultural, que con nuestro alcalde se embarcaba en todo lo que le proponía para mejorar el patrimonio y la cultura en esta tierra, porque era, amén de un gran amigo, alguien que enganchaba en sus proyectos y a quien apoyaría en lo que fuera.

La Junta de Andalucía apostaba por proyectos modernos, participativos, dinámicos, flexibles y didácticos, como se planteaba nuestro Museo de Semana Santa y en el que unimos el ayer con el hoy.



FLORISTERÍA

FLORYMAR

Servicio INTERFLORA

EN VÉLEZ-MÁLAGA

CAMINO VIEJO DE MÁLAGA, EDF. ALMUDENA (CENTRAL)
Telfs.: 95 250 38 31 - 95 250 70 51

ALCALDE JOSÉ HERRERA (Esquina Reñidero)
Telf.: 95 250 75 20

AVDA. DE LA HISPANIDAD, S/N
Telf.: 95 255 89 14

CAMINO DEL CEMENTERIO, S/N

EN TORRE DEL MAR

DOCTOR FLEMING, 12
Telf.: 95 254 13 97

AVDA. ANDALUCÍA, 123 (Frente Parada de taxis)
Telf.: 95 254 24 94

EN ALGARROBO

Antonio Ruiz Rivas, 15
Telf.: 95 255 28 77

EN MÁLAGA

GUILLÉN CASTRO, 9
Telf.: 95 260 15 70 - Fax: 95 260 97 20

PARQUE NUEVO CEMENTERIO, 9 - 10 - 11 - 16
Telfs.: 95 243 36 98 - 95 262 63 02

EN MARBELLA

AVDA. SEVERO OCHOA, 2-4
Telf.: 95 286 86 87 - Fax: 95 286 02 74

Cuatro Años de Vida Agrupacional

Balance y crónica de una gestión

Por Antonio M. Peña Méndez

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

San pasado otros cuatro años y cuando transcurra esta próxima Semana Santa de 2007, nuestra Agrupación de Cofradías entrará de nuevo en el proceso propio de renovación y cambio de toda institución democrática que consiste en la elección de una nueva junta rectora para afrontar y dirigir la marcha general del colectivo cofrade veleño.

Cuando esta directiva actual ya se va viendo en el tramo final, los corrillos de los pasados meses de otoño, aún un tanto aletargados pero despiertos, o el progresivo frenesí de los cofrades que prende tras los Reyes y explota en puertas de Doña Cuaresma, empieza a hacer sus cábalas y componendas. Se oyen nombres, se comentan posibles candidatos que al día de hoy, que yo sepa, ninguno ha dicho "esta boca es mía". Pero los mentideros como en todas las cosas van por delante y como hablar no cuesta, se barajan candidaturas de forma todavía un tanto discretamente, pero todos con la vista puesta en que el relevo se nos viene encima en poco tiempo.

De todas formas es la inminente inauguración del ansiado Museo y sobretodo los desfiles procesionales de esta primavera, lo que ya centra hoy prácticamente todo el interés de los cofrades.

Y a mí me toca con este trabajo, inmerso en este ambiente que empieza a agitarse, volver la cara a ese próximo proceso de renovación de la Junta de la Agrupación, y mirar atrás para poner sobre el tapete los logros, las iniciativas acometidas por el colectivo agrupacional en estos últimos años. Me encargan recordar cuáles fueron sus inquietudes, los objetivos que nos planteamos, qué retos se nos presentaban, cuáles acometimos y en resumen cómo funcionó nuestra Agrupación para ver cómo la dejamos para los próximos que vengan.

En el Guión del año 2003 el presidente D. Fermín Domínguez planteaba la posibilidad de su reelección para completar los proyectos emprendidos y consolidar la estructura organizativa diseñada para dar mayor eficacia y participación a la Agrupación.

Aquellas elecciones estuvieron bastante definidas desde el principio, pues ocurrió lo esperado: en junio del 2003 se reeligió al presidente.

La junta de esta segunda etapa de la presidencia de Fermín, tomaba posesión en una fecha poco menos que singular, con varios meses de retraso desde su elección, motivados por numerosas complicaciones de agenda que atrasaron la ceremonia.

"Los caminos del Señor son inescrutables (…) ¿Cómo es posible que a tres días de que celebremos el nacimiento del Niño-Dios tome posesión la nueva Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías?. ¿Cómo es posible que un acto relacionado esencialmente con la Semana Santa se esté realizando justo cuando llega la Navidad." Todo esto rebinaba Nacho Ramos y lo apuntaba en el Guión del año 2004, concluyendo que era lógicamente por la mano de Dios, que Él así lo quería. Por eso el día 21 de diciembre de 2003 tomó solemnemente posesión de sus cargos el pleno de la Agrupación elegidos en aquel junio pasado.

Con el sonido de la Navidad y las bolas de la Lotería casi saltando, en la parroquial de San Juan Bautista se inauguró oficialmente este período de mandato que ahora relatamos. Dios, que todo lo puede y actúa siempre por encima de toda posible comprensión de la mente humana, pretendía que los cofrades fuéramos *"esos pastores"* que anuncien la venida de la Salvación del mundo. Que con nuestros desfiles anunciáramos la llegada del Mesías, que tras la Pasión y la Muerte de Jesús, resucitaría.

No obstante la ceremonia se distanció tantos meses del cabildo general de las elecciones, no significó ningún parón ni falta de actividad agrupacional, todo lo contrario.

Las comisiones organizativas que desde su primer periodo de mandato, Fermín Domínguez había diseñado para dar agilidad, participación y mayor eficacia al funcionamiento de la Agrupación, se fueron poniendo en marcha, con los nuevos miembros que se incorporaban, y empezaban a trabajar.

Un acontecimiento externo al colectivo cofrade nos pondría en repentino y frenético movimiento, espoleando a las distintas comisiones que apenas si habían tomado su primer contacto para plantearse la actividad del curso que empezaba.

Debieron activar toda su maquinaria acelerando motores de repente.

La visita a nuestra ciudad de las sagradas reliquias de la religiosa carmelita descalza Santa Teresita del Niño Jesús, la Santa de Lisieux, puso en evidencia y examinó por sorpresa a nuestro colectivo.

Como ya se contó en su día, aquella visita anunciada discretamente desde meses atrás, no había despertado el interés en la población. Fue con la inminencia de la llegada de los restos sagrados, tras la solicitud que la Comunidad Carmelita del Convento de Jesús, María y José realizó a esta agrupación cuando en tiempo récord, todas las comisiones, especialmente las de Difusión y Prensa, Protocolos e Infraestructura, pusieron a trotar al colectivo de los cofrades, al Ayuntamiento y motivaron e incentivaron a los veleños que cuando el cofre con las reliquias de la Santa llegaron a la plaza de Capuchinos y comenzó la recepción, supo corresponder de nuevo con la magnitud e importancia de semejante acontecimiento.

Fue una jornada corta pero intensa, muy bonita, íntima y singular. Se recordará con cariño por su sencillez propia de carmelitas, a pesar de la solemnidad, la fiesta o el despliegue de pompa inherente a la recepción de tan digna visitante. Vivimos una ocasión de alegría, oración, encuentro con Dios por medio de la vivencia mística del Carmelo. Vélez recogió con esta experiencia una espléndida recompensa espiritual.

Por nuestra parte, la Agrupación hizo palpable su vocación de servicio a la ciudad en cualquier ámbito que se la necesite. Dejando evidencia clara de la capacidad organizativa, la agilidad de gestión y el dinamismo con el que nos podemos mover.

Eventos de este tipo sacan a la luz el temple y los mimbres con los que toda institución o colectivo se manejan. La Agrupación de Cofradías en aquellas circunstancias cumplió y estuvo a la altura de lo que le correspondía.

Y así lo siguió haciendo, porque el año 2004 se anunciaba con una efeméride monumental para todo el orbe católico y que el movimiento cofrade desde hacía siglos lo había ponderado y proclamado con fruición. La creencia y consideración universal de la pureza de la Santísima Virgen, concebida sin pecado original desde el instante mismo de su concepción. Se cumplían 150 años desde que el Sumo Pontífice Pío IX, proclamó dogma de Fe para los católicos el privilegio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

De nuevo se recurría a la Agrupación, en este caso para trabajar en la conmemoración del aniversario del Dogma Concepcionista. Desde el Obispado se solicitó a nuestra Agrupación al igual que al resto de las de la diócesis, para programar las actividades que festejaran la fecha, coordinándose con el clero de cada localidad.

En realidad los cofrades veleños dejamos pasar la primera parte del año, para concentrar la fiesta en el otoño concluyéndola cuando llegara diciembre con la festividad de la Inmaculada el 8 de ese mes.

Primero un cartel anunció el acontecimiento desde el 23 de septiembre, realizado por D. Pedro Fernández Llébrez del Rey. Luego en octubre, la tarde del sábado día 16, se realizó el acto más popular y festivo en honor de la Inmaculada. Se sacó en solemne procesión a la Santísima Virgen por todo el centro de la ciudad, proclamando públicamente y con todos los honores su Concepción Inmaculada.

Como no podía ser de otro modo, fue la imagen de la Virgen de los Desamparados la que se procesionó, pues es ella la efigie de María que desde tiempo inmemorial detenta la advocación concepcionista, conservando en su actual acepción pasionista como Virgen Dolorosa, los atributos propios de una Inmaculada, especialmente su color celeste.
Vimos a la Virgen Niña, con un aderezo muy distinto del habitual, pues se intentó recuperar su apariencia de tiempos pretéritos cuando como imagen de gloria, como una inmaculada, se la veneraba en su casa en el balcón sobre la Puerta Real de la Villa.

Además lució en esa procesión tan inmaculista el monumental lienzo de su techo de palio. Qué mejor ocasión que esta, en la conmemoración del centenario del Dogma. Esta obra del artista D. Manuel Hijano se había presentado el 6 de marzo y la estrenó la cofradía aquel Miércoles Santo. Una gloria inmensa donde se exalta, en una apoteosis celeste a la Virgen concebida sin mancha alguna original. La Semana Santa del 2004, la del año del Dogma de la Inmaculada, también fue la del palio de la glorificación de la Concepción de María.

En la nave lateral de la franciscana iglesia de Santiago, los días 19 y 26 de noviembre, el Rvdo. P. Eugenio Martínez Manjón (o.f.m.) primero y el segundo día D. José Damián Iranzo, disertaron en sendas conferencias sobre la historia del movimiento concepcionista, el especial protagonismo de la Orden Franciscana y el papel de Vélez-Málaga en el transcurrir de los siglos en relación con la devoción a la Concepción de la Virgen.

La ilustración y las enseñanzas que se impartieron en aquellas jornadas, se completaron con la muestra que en las primeras semanas de diciembre, se organizó en el Teatro del Carmen.

Esta fue quizás la mayor y más compleja apuesta de la Agrupación en este programa conmemorativo sobre el aniversario del Dogma, pues planificar y montar la exposición sobre la Inmaculada tuvo su complicación y fue un reto grande que se supo solventar bastante satisfactoriamente.

Recuerdo como ya se explicó en su momento, lo arrojado que era desmontar el teatro y recuperar sus posibilidades como sala de exposiciones con el que en su origen también se concibió, espacio multifuncional, escénico y expositivo. La parquedad del patrimonio artístico de pinturas, escultura, orfebrería, etc. de antigüedad o mérito histórico artístico que se conserva en Vélez, que es ínfimo. La dificultad para que nos cedieran temporalmente para la muestra tales bienes, el montaje de la exposición, con un discurso bien definido, didáctico y catequético como se pretendía. Queríamos que fuera ilustrativo y a la vez digno y hermoso.

Estas y más contingencias se subsanaron y la Exposición “María sin pecado concebida” llenó de arte e historia la nave de la que en su día fue la iglesia de los frailes carmelitas descalzos de nuestra ciudad, el Convento de San José de la Soledad.

También se levantaron altares concepcionistas en todas las iglesias y hubo un intenso programa de cultos, novena y vigilia como actividades religiosas propiamente dichas.

Para el año siguiente se dejó la inauguración del monumento a la Inmaculada, erigido en la rotonda nueva de la salida del Camino de Remanente junto a la antigua estación del ferrocarril.

El monumento es un gran mural de azulejería que representa a la Inmaculada Concepción, en este caso la imagen titular de la Hermandad de Cabrillas, pues esta glorieta de entrada a nuestra ciudad es la que accede a las cortijadas del partido rural que lleva dicho nombre cuya patrona es la Inmaculada y desde aquellos campos cada mes de mayo vienen como romeros con su Virgen a encontrarse con la Patrona de Vélez, Ntra. Sra. de los Remedios.

Aun quedaría pendiente un importante fleco en este conjunto que nos referimos entorno a esta conmemoración, la concesión por primera vez de la medalla de Oro de la Agrupación de Cofradías, y que prevista para ese año 2004 hubo de posponerse su entrega oficial hasta el 8 de diciembre del pasado 2006, como más tarde se referirá.

En este período de mandato agrupacional, se abordó un plan de embellecimiento del recorrido oficial, que se viene ejecutando en varias fases y está dando un lustre bastante digno y elegante a buena parte de dicho tramo viario, especialmente calle Canalejas y plaza de las Carmelitas, con la Tribuna Oficial.

Se pretende engalanar el entorno de los desfiles procesionales, vistiendo de lujo el trazado urbano por donde transcurren las procesiones y se han situado vallas para que las cofradías discurran por allí con pleno lucimiento y el público respete el orden del desfile.

La reubicación de la tribuna y su potenciación ha ocupado el esfuerzo y el debate, sobretodo desde la Comisión de Infraestructura. Se han puesto en marcha varias iniciativas y sobre el traslado se siguen planteando propuestas que ya quedarán para resolverse en la próxima Junta que nos releve.

Han sido protagonistas de estos cuatro años, sendos artistas y pregoneros. Cuatro pintores que con su arte han pregonado la llegada de nuestras procesiones, con otros cuatro artistas de la palabra que con su discurso han abierto el telón del espectáculo de religiosidad popular que representamos por la calle en Semana Santa en este Vélez nuestro.

Quiero destacar en este capítulo el interés que desde la cúspide de la Agrupación se ha querido plasmar con la elección de dos de estos heraldos de nuestra Semana Mayor, bien con pincel o verbo. Las cofradías de hoy son colectivos mixtos, sin distinción de sexos. Pero es más, todos tenemos cada vez más claro en quienes viene recayendo desde hace ya varias décadas, una gran parte de la responsabilidad de haber levantado y llevado al cenit de hoy, la Semana Santa veleña. Son las mujeres.

Ellas son camareras, fundamentalmente penitentes, trabajan al par que todos en ferias, verbenas, venta de loterías, etc., se han incorporado a las juntas de gobierno, asumen numerosos cargos directivos, aun muy tímidamente se presentan para el cargo de Hermana Mayor, y un largo suma y sigue de aportaciones imprescindibles que hacen ellas, para que todo salga con el esplendor que lucimos.

Esta importancia, se ha querido reconocer en estos años, para que además sirviera de acicate a la mujer para que asuma un protagonismo mayor y se iguale al hombre, saliendo de esas bambalinas de discreción y anonimato con la que trabajan por las cofradías.

En 2004 fue una pintora, Ascensión Moreno quien pintó el cartel anunciador. Además una joven promesa de la “Escuela Veleña”, con maestría ya más que demostrada, pero que tal vez represente a las nuevas generaciones tanto cofrades como artísticas que deben ir subiéndose al carro de los nuevos tiempos. Con Asen se apostó por la juventud y por la mujer.

Al año siguiente la jugada fue mayor si cabe pues el Pregón Oficial lo dio por vez primera otra mujer, Dña. María del Pilar Gómez Gómez, amante de la Semana Santa, neófita total en las lides pregoneras, señora discreta siempre aunque participativa asidua en las actividades cofrades, alejada de las primeras filas del mundo de las hermandades. Dio un gran pregón y llevó al atril y a la primera plana del mundo cofradiero ese mérito que antes decíamos que tienen sus congéneres. Su elección, hecha a conciencia y muy medida, fue la de toda la mujer cofrade.

No por extenderme menos a continuación quieran los lectores ver en ello menosprecio o falta de

valoración. Nada más lejos de mi pensamiento, pero los tres pintores que siguieron a Ascensión con el cartel de los dos años posteriores y el de este año 2007, son maestros ya consolidados y conocidos, con sus manos más que avaladas para producir arte y deleitarnos con sus colores.

Les aúna a los tres, Antonio Valdés, Claudio López y Manuel Hijano el ser veleños de pura cepa. Artistas locales como dirían las crónicas, de nuestra tierra, porque esta es otra de las directrices que se ha trazado la Agrupación en estos años, se ha recurrido a valores cercanos, de la casa diría yo. Estos artistas son cofrades, están vinculados a nuestras cofradías y su obra forma parte del patrimonio de muchas de ellas. Sabían bien de lo que pintaban.

Pero esta misma característica de familiaridad por así decirlo, es tan clara o más en los tres pregoneros designados primero para el 2004 y luego para el año pasado y el presente. Francisco García Ciruelo, Humberto García del Corral y José Ruiz Núñez son personas unidas indisolublemente a la Agrupación de Cofradías y forman parte del grupo de cofrades que han dado forma a la Semana Santa que hoy conocemos, fruto de su labor ininterrumpida al menos durante los últimos veinte años. No se buscaron voces foráneas, ni de conocida habilidad literaria, sino cofrades de dentro. Sus pregones y el de Pepe Ruiz aun nos queda por oírlo, plasman el hacer de muchos años dentro de las cofradías y en la Agrupación.

En este repaso a modo de balance no se nos puede olvidar que han sido fechas también de pérdidas, no todo fue alegría. Varias personas nos han dejado en estos años, cada una en su faceta y con personalidades diferentes, en su día fueron importantes para los cofrades veleños.

Juan Pablo II, Sumo Pontífice de la Iglesia Romana, nos dejaba después de tantos años al frente de la cristiandad católica. Su personalidad potente y su ejemplo marcan nuestra historia. Para los cofrades, su devoción a la Santísima Virgen son un estímulo en nuestra actividad al frente de las hermandades y su defensa firme a favor de los más necesitados nos debe incentivar en seguir esa corriente de trabajo por los demás.

Falleció igualmente el Padre Bonifacio, Párroco de Santa María-Las Claras y por tanto consiliario de cuatro cofradías agrupadas. El bueno de Boni, nunca fue muy cofrade pero siempre actuó con coherencia, no tuvo problemas con las hermandades a su cargo con las que participó con cordialidad y cariño. Fue un sacerdote sencillo, tremendamente espiritual y de formación profunda, que no se reñía con su carácter llano y popular.

El 15 de diciembre de 2003 le llegaba la muerte en Málaga, a D. Antonio Ruiz Pérez, que desde 1988 había desempeñado el cargo de Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías y por tanto conocía más que bien nuestras corporaciones y había tenido amplio contacto e influencia en el devenir cofrade veleño de los último tiempos.

Y nos dejaron así mismo dos cofrades que fueron médula espinal de la Semana Santa, pues sin ellos no estaríamos donde estamos. Fueron pioneros, constructores del movimiento cofrade veleño actual y maestros consumados en esta plaza.

Rafael Mesa Valle reinventó las procesiones en la posguerra desde su juventud y a él junto con compañeros de su generación, debemos el resurgir de varias señeras cofradías y el inicio de la Agrupación de Cofradías.

En contraste con la edad y larga trayectoria vital de Rafael, Carlos Enrique López Navarro se nos iba casi de repente. Su defunción fue un duro e inesperado golpe que asestó el destino al corazón de los cofrades. El carisma y el bagaje de la gestión y logros de Carlos Enrique en su Cofradía de la Piedad y especialmente como Presidente de la Agrupación, son parte de la historia de Vélez. Una oración a la Virgen por todos estos hermanos para que nos guíen desde arriba.

Hemos conocido por otro lado, en este período de gestión, a dos consiliarios, delegados por el Señor Obispo para dirigir espiritualmente al colectivo agrupacional.

Hasta finales del 2004 nos acompañó en este camino el Padre Juan Miguel González Rubio, a su vez Párroco de San Juan Bautista. Se despedía Juan Miguel en el *Guión* de 2005 con un *"Hasta siempre emocionado"* y nos recordaba *"la fuerza evangelizadora del catolicismo popular"* para que fuéramos fieles con nuestro verdadero cometido como evangelizadores, sin desvirtuar ni vaciar de contenido cristiano nuestra actividad y la vida de las cofradías, acabando en un mero espectáculo.

Le siguió en el puesto el Rvdo. P. Eugenio Martínez, franciscano, casi recién llegado a nuestra ciudad, pero que desde su intenso contacto con las hermandades franciscanas ha venido aportando su profunda experiencia de fe y su talante y estilo de fraile de la orden del Santo de Asís al conjunto de las cofradías.

Muchas cosas más se han abordado, pero no se puede pormenorizar todo. Otras han quedado pendientes como la renovación estatutaria, por ejemplo. Pero todo no se puede abarcar y como final lustroso vendrá el próximo 20 de marzo la apertura del museo en Santa María, la gran obra colectiva de estos últimos años.

No obstante, no dejamos inconcluso aquello que iniciamos, que más arriba mencionábamos referente a la Medalla de Oro de la Agrupación de Cofradías, pues el pasado día 8 de diciembre en la Festividad de la Inmaculada, y en cumplimiento de lo decidido cuando la conmemoración del Dogma de la Virgen en 2004, se entregó al Cuerpo de la Policía Municipal de Vélez-Málaga esta referida condecoración.

Semejante distinción, otorgada por primera vez, pretendía reconocer la enorme labor que este cuerpo ha venido realizando a lo largo de los tiempos y que contribuye al perfecto desarrollo de los recorridos procesionales de las distintas cofradías y los traslados, no solo por el centro de la ciudad, sino también con aquellas cuyos trayectos se alejan de esa zona, a veces muy distantes y con horarios tan amplios, variopintos o tardíos. Sin descuidar además la seguridad y el tráfico en una ciudad que recibe en esas jornadas casi 100.000 visitantes.

Fue la ceremonia en San Juan, en la eucaristía del Día de la Patrona de la Policía Local celebrada por el cura párroco D. Juan Miguel González. Presidió el Señor Alcalde y la Señora Concejala Delegada de Seguridad Ciudadana, Dña. Sara Sánchez. Asistieron altos cargos de los cuerpos de seguridad del estado en el municipio y la comarca.

El galardón lo recogieron en representación de todos los agentes, D. José Moreno como guardia de mayor antigüedad y Dña. Dolores Ríos, última mujer incorporada al servicio.

Quiero concluir esta crónica con la valoración que le pedí días pasados, al Señor Presidente, pues como artífice principal de todo lo anterior y capitán de esta nave, ahora que es evidente y cercana su retirada, nadie mejor para evaluar este período.

Fermín indicó de forma muy escueta que había pretendido hacer de la Agrupación de Cofradías un órgano ágil donde tuvieran cabida muchos cofrades, que se diera un eficaz servicio conjunto, primero a las cofradías, para que los desfiles fueran coordinados, se solventaran los problemas, atascos, cortes, etc. lo mejor posible y luego a la ciudadanía u otros colectivos. Servir de enlace entre las cofradías y las instituciones, esencialmente Obispado y Ayuntamiento. Que las distintas comisiones fueran activas, resolutivas.

Son Noticia

Complejo Parroquial San José

Un sueño hecho por fin realidad

Por José Antonio Díaz Gómez

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Desde que en 1971 se inaugurara la Parroquia de San José con el Rvdo. Padre Franciscano D. Dionisio Jiménez Benito, para acoger la nueva zona de expansión urbana que crecía entorno a la carretera de Torre del Mar, la situación de nuestro pueblo y de todo este barrio han cambiado enormemente.

Hoy Vélez-Málaga, es una pequeña ciudad en progreso y que cada año ve como aumenta en número de habitantes. También, el inicial Barrio de la Encarnación que por aquel entonces era el ámbito parroquial de este templo, se ha transformado radicalmente, siendo una de las zonas más pobladas y con mayor crecimiento.

Durante los últimos años, una de las demandas de los vecinos de esta barriada era que hubiera un complejo parroquial digno, con servicios e infraestructuras adecuadas para atender la vida pastoral y evangélica, sobre todo a partir de 1992 que es cuando se crea la Parroquia de San Antonio de Padua para atender la zona nueva del Camino de Málaga, quedando sólo la originaria capillita de San José, como únicas instalaciones eclesiales para este Barrio.

Desde entonces y con el crecimiento continuo cada vez mayor de esta zona, se veía como una necesidad cada día más apremiante el tener un nuevo complejo parroquial. De ahí que nuestra Diócesis, ante tal situación, mandara a un párroco joven recién ordenado a fin de acometer semejante empresa. En Septiembre de 2000 D. José Antonio García Carrasco llega a nuestra ciudad para ser el encargado de fraguar tal proyecto.

El 19 de Noviembre de 2000, en ceremonia celebrada en la iglesia de San Antonio, se divide en dos parroquias independientes la zona sur de Vélez-Málaga. Quedaba por un lado la Parroquia de San Antonio de Padua y por el otro la Parroquia de San José, siendo su división natural la Avenida Vivar Téllez, al oeste y al este de la misma respectivamente.

Es a partir de este momento cuando nuestra Diócesis apuesta definitivamente por el actual proyecto de construcción de la iglesia. Atrás queda la importante labor realizada por todos los párrocos anteriores, que hasta ese momento siempre había estado bajo la guardia de los Padres Franciscanos. El Padre Fray Abel Rodríguez Alonso es el párroco que destaca por su prolongada y meritoria dedicación hacia esta Parroquia.

También después de esa fecha los vecinos del Barrio se unen, con la ayuda de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor, en torno a nuestro párroco D. José Antonio García, para ilusionarnos y trabajar por esa idea.

La colocación de la primera piedra por parte del Sr. Obispo D. Antonio Dorado Soto, el 12 de Octubre de 2003, fue una jornada emocionante llena de ilusión y esperanza. Desde entonces se han realizado numerosas actividades para recaudar fondos, a destacar entre otras:

- Cada mes de agosto una verbena popular a beneficio de la parroquia. Los vecinos y artistas locales colaboran generosamente.

- También se celebró el 15 de Abril de 2005, organizado por la Peña Flamenca “Niño de Vélez”, un festival benéfico.
- A finales de 2005 se organizó en la Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar, una exposición benéfica gracias a la generosidad de nuestros pintores y escultores.

- Desde que comenzó el proyecto se han venido recibiendo donativos y colaboraciones de todos los vecinos.

- También se hicieron socios colaboradores que mensualmente aportan una cantidad a beneficio del proyecto.

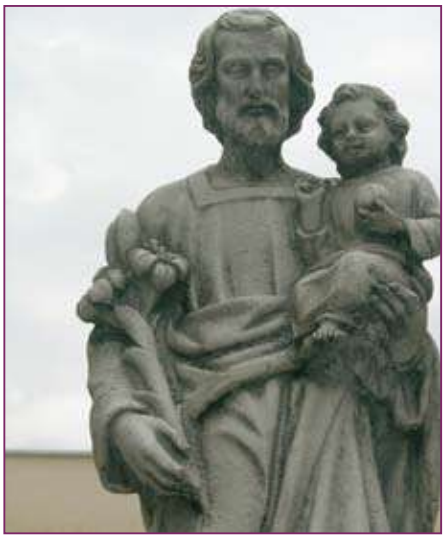
El tiempo ha pasado muy despacio, parecía que todos los obstáculos se interponían para que viera la luz este gran proyecto. Atrás quedan las huelgas de las canteras, las lluvias intensas, los parones de la obra a veces injustificados, los problemas con la empresa constructora, etc.

También ha habido momentos muy gratos, donde veíamos como se colaboraba con la Iglesia. Desde aquí agradecemos a todos los vecinos, empresas, comercios, artistas, instituciones públicas y en definitiva a todo un pueblo que quiere seguir haciendo Iglesia. Pero no cabe duda, el principal hacedor de todo ha sido nuestra Diócesis y en especial el Sr. Obispo que ha apostado por este Barrio.

La nueva iglesia de San José con todo su moderno complejo parroquial, se bendecirán D.M., el Domingo día 18 de Marzo. Ahora es momento de disfrutar el presente y vislumbrar el futuro lleno de esperanza y de amor. Ojalá que esta gran parroquia sea un ejemplo de verdadero espíritu evangelizador. La labor a realizar es mucha, la zona de influencia tiene casi 12.000 habitantes, ávidos de respuestas de Fe y Esperanza en este complicado comienzo del siglo XXI.

Pero qué duda cabe que con la ayuda de Nuestro Señor Jesucristo y la intercesión de su Madre, María Santísima del Amor, se conseguirá.

Que así sea.



PACHECO SANTANA, S.L.

SERVICIO POSTVENTA

SSANGYONG
DESVELA EL SECRETO

CTRA. LOJA, 4 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA (MÁLAGA)
TELF. 952 50 17 37 - 952 55 80 74 - FAX: 952 55 81 79

ACTYON

Bendición Virgen de las Penas

XXV Aniversario

Por Jesús Hinojosa Sáez

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Las hermandades y cofradías andaluzas han tendido en los últimos años a celebrar con especial intensidad todo tipo de aniversarios y efemérides relacionadas con su historia o con la de las imágenes a las que rinden culto. Pese a que algunos critican el exceso de este tipo de conmemoraciones, lo cierto es que éstas suponen para las corporaciones, tanto de pasión como de gloria, un modo de incrementar su patrimonio espiritual y artístico. Por lo tanto, deben entenderse, no sólo como un modo de mirar al pasado para conocer la historia de una cofradía, sino como un medio para potenciar su realidad presente y dirigirla hacia un futuro más prometedor.

Así concibió la Cofradía del Cristo del Mar la celebración del 25º. Aniversario de la bendición de su titular mariana, María Santísima de las Penas, que ha motivado diversos actos a lo largo de 2006, así como en los meses anteriores a este año. Antes de entrar a comentar algunas de esas actividades, conviene hacer un breve repaso por la historia de esta imagen mariana de la Semana Santa veleña.

Sus orígenes hay buscarlos en la ciudad de Sevilla, cuna del escultor que la realizó: Manuel Hernández León. Y es que, pese a que su bendición para la Semana Santa de Vélez-Málaga no se produjo hasta el año 1981, la imagen fue tallada por el citado imaginero sevillano en el año 1956, según la inscripción que figura en una de las caderas de la talla.

Según el testimonio del hermano mayor honorario de la Cofradía del Cristo del Mar D. Rafael Gómez Marín, tristemente desaparecido a finales de 2005, la imagen de María Santísima de las Penas, de la que fue su gran impulsor y devoto, estuvo custodiada durante años por su autor, quien había rechazado varias peticiones de cofradías andaluzas para adquirirla. Según Gómez Marín, los cofrades veleños, a los que guió hacia el taller de Hernández León para hacerse con una dolorosa, lograron persuadir al imaginero para que se desprendiera de la talla que durante años había mantenido como propiedad suya.

El modelo artístico de esta imagen se corresponde con otra realizada también en los años 50 del pasado siglo por Hernández León para la Hermandad de Jesús Despojado de Sevilla, en cuya reorganización estuvo especialmente implicado este escultor. Pese a que esta otra obra está fechada en 1959, tres años más tarde que la Virgen de las Penas, la similitud de rasgos con la dolorosa veleña anima a pensar que ambas fueron gubiadas de forma casi paralela, manteniendo el imaginero una de ellas en su domicilio.

La dolorosa que cedió a la Hermandad del Despojado de Sevilla únicamente llegó a salir en procesión en una ocasión, y no lo hizo en las fechas de la Semana Santa. En 1961, fue sustituida por una obra del imaginero sevillano Antonio Eslava Rubio, que sigue siendo la titular de la cofradía sevillana. La obra de Hernández León, de la que reproducimos una fotografía de la época en que fue venerada por los cofrades de los Despojos, fue adquirida posteriormente por la Hermandad del Santo Entierro de la localidad sevillana de Paradas y recibe culto en la parroquia de San Eutropio de ese pueblo, junto con el resto de figuras del grupo escultórico de la mencionada cofradía del Entierro, obras también de Hernández León.

Un mayor giro de la cabeza de la imagen que se conserva en Paradas, así como unos rasgos más bruscos en ella, la diferencian de la talla de María Santísima de las Penas, que fue traída a Vélez-Málaga con gran gozo de los cofrades que promovieron su incorporación a la Cofradía del Cristo del Mar. Su belleza serena y el buen tratamiento de su rostro, la hace ser una de las imágenes marianas más conseguidas de su autor, así como una de las dolorosas más especiales de la Semana Santa veleña.

Su bendición se produjo el día 12 de septiembre de 1981 y corrió a cargo del entonces obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis Ventura, que había accedido al cargo de pastor de la diócesis malagueña en 1973. Los padrinos del acto, que revistió una solemnidad pocas veces conocida hasta entonces en los cultos cofrades veleños, fueron D. Rafael Gómez Marín y su esposa, Doña Dolores Pacheco.

Según los testimonios fotográficos que se conservan en

los archivos de la hermandad, el altar de la ermita de Nuestra Señora de los Remedios Coronada fue exornado para la ocasión con numerosos centros de flores blancas que incluso llegaron a ocupar zonas altas del retablo. La imagen de la Virgen de las Penas fue vestida por D. Rafael Gómez con elementos cedidos por varias cofradías malagueñas a las que este veterano cofrade estaba especialmente ligado. Así, la incipiente Hermandad del Monte Calvario prestó la ráfaga de plata de ley de su titular mariana, y la de Jesús Cautivo, una saya bordada de María Santísima de la Trinidad, de la que D. Rafael Gómez era también vestidor.

Con esas y otras prendas fue mostrada por vez primera la imagen de María Santísima de las Penas a los cofrades veleños que, desde 1982, la contemplan al pie de la cruz del Cristo del Mar.

Un cuarto de siglo ha transcurrido desde entonces y el culto a la imagen que gubiara Manuel Hernández León ha permanecido inalterable e incrementándose año tras año, como demuestran los miles de devotos que visitan a las sagradas imágenes de la Virgen de las Penas y el Cristo del Mar en la ermita de los Remedios.

Para conmemorar este aniversario, la cofradía ha celebrado una serie de actos que se iniciaron en septiembre de 2005 con la celebración de un besamanos a la imagen en el que participaron cientos de devotos. Para este culto, María Santísima de las Penas estrenó un manto bordado por el artista malagueño Sebastián Marchante Gambero, autor asimismo de la saya que emplea la dolorosa en su salida procesional de cada Viernes Santo. La buena acogida que tuvo esta forma de veneración a la imagen ha llevado a la cofradía a incluirla en el calendario de sus actos anuales.

Tras la celebración de la Navidad, las actividades se centraron entorno a la Cuaresma y consistieron, por un lado, en la edición de un cartel anunciador del 25º. Aniversario de la bendición que fue realizado por el artista veleño Francisco Santacruz y, por otro, en la presentación del nuevo estandarte para la Virgen, obra del pintor de la tierra Antonio Valdés.

La primera de estas obras pictóricas mostró el busto de la Madre de las Penas enmarcado en una cartela sostenida por cuatro arcángeles, con la imagen de Vélez-Málaga al fondo. La segunda de ellas, obra de Valdés, supone una nueva muestra del realismo que practica este artista y que, una vez más, ha puesto al servicio de las cofradías de su ciudad natal. Sebastián Marchante confeccionó y bordó el estandarte de terciopelo azul para esta pintura, que no pudo salir a la calle al frustrar la lluvia la salida procesional del pasado Viernes Santo.

No obstante, no pasó el 2006 sin que María Santísima de las Penas pudiera protagonizar una procesión, al margen de su traslado en la mañana del Jueves Santo a San Juan. Esto se produjo el sábado día 2 de septiembre, cuando recorrió su pueblo por dos veces. La primera fue en el rosario de la aurora organizado para trasladarla en la mañana de ese día a la Parroquia de San Juan, donde por la tarde se ofició una solemne función religiosa. Y la segunda, tras esa celebración, para regresar a la ermita del Cerro sobre el trono cedido para la ocasión por la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, cuyos responsables dieron muestras de una gran generosidad para con los cofrades del Cristo del Mar.

El olor de los nardos perfumó el transitar de la Señora de las Penas por el centro de Vélez, acompañada por los sones de la Banda de música de Canillas de Albaida. En esta procesión se estrenó un original simpecado formado por un busto de la imagen tallado por el imaginero veleño Israel Cornejo y bordados de Sebastián Marchante, quien llevó a la práctica un diseño rematado por un pequeño dosel en el que puede leerse la frase “Pulcra ut luna” (más pura que la luna).

Al día siguiente de esta procesión extraordinaria, la talla de María Santísima de las Penas estuvo expuesta en devoto besamanos durante toda la jornada dominical. Los nardos terminaron de consumar su fragancia a los pies de la Señora y la cera del trono agotó su llama para un besamanos con el que se dieron por finalizadas las conmemoraciones del 25º. Aniversario.

Velevisa t.v.

TU

PROPIA

HISTORIA

Telfs: 95 250 03 23 - 95 250 22 14
VÉLEZ-MÁLAGA

Traslado Cofradías de San Francisco

Comenzó la restauración

Por Juan Antonio Iranzo Bermúdez

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Sin duda alguna, el año pasado fue un año especial para las cinco Cofradías con Sede Canónica en la Iglesia de San Francisco, ya que al fin, y tras una larga espera, tras la Semana Santa pasada, dio comienzo las obras de restauración del convento e iglesia de San Francisco. Por ello, paulatinamente, cada una de las cinco Cofradías franciscanas fueron abandonando sus respectivas capillas para dirigirse a otros templos de la ciudad, donde recibirán culto hasta su regreso.

Las cinco Cofradías realizaron sus traslados de manera individual, iniciándose los mismos con la celebración de una santa eucaristía, para pasar posteriormente al traslado en sí; dejando muchos de ellos imágenes curiosas que ya forman parte de nuestra memoria cofrade.

La Cofradía del Cristo del Amor y María Santísima de la Caridad, fue la primera en trasladarse el día 2 de Junio; su destino, la Iglesia de San Juan Bautista, concretamente la capilla de la Inmaculada Concepción.

En segundo lugar, la Cofradía del Señor del Huerto y María Santísima de los Desamparados, realizó el viernes 30 de Junio su traslado en procesión hasta la Iglesia de las Carmelitas, acompañada por la Banda Municipal de Música de Periana.

El 9 de Septiembre, eran Jesús “El Pobre” y María Santísima de la Esperanza, los que se dirigían hacia el Cerro de San Cristóbal, acompañados por una capilla musical.

El sábado 23 de Septiembre, la Cofradía de Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz, eran los que abandonaban las bóvedas del templo franciscano y se dirigían a San Juan Bautista para hospedarse en la capilla del Santísimo Cristo de los Vigías.

Mismo camino, seguiría el sábado 21 de Octubre Nuestra Señora de la Soledad, para acompañar al Santo Sepulcro.

Imágenes y momentos entrañables, en unos meses poco acostumbrados a ver a Jesús y a María pasear por las calles veleñas, y en los que pudimos disfrutar de esa oportunidad. Circunstancias que probablemente nos hagan vivir momentos y sensaciones distintas esta Semana Santa de 2007, como el traslado del Huerto y los Desamparados desde las Carmelitas; la bajada del Pobre y la Esperanza desde el Cerro; o el traslado de la Cofradía de la Caridad desde San Juan.

El día 10 de Diciembre se cerraban las puertas de la Iglesia de San Francisco; ahora, tan solo falta esperar, no se sabe si hasta la llegada del otoño o quizás algo más, para que nuevamente las Cofradías franciscanas vuelvan a albergarse en su templo; un templo que sin duda relucirá en todo su esplendor para acoger entres sus remozados y centenarios muros a sus Cofradías.

Bendición de María Stma. del Amor

La Reina del Barrio

Por Cofradía “Ecce-Homo”

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Cuando en Abril de 1989, comenzamos esta nueva etapa de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo”, teníamos claramente definidas dos aspiraciones, que por aquel entonces eran sueños casi utópicos. En primer lugar, teníamos que dar respuesta al Barrio que nos hacía renacer como Cofradía. Y en segundo, evidentemente tendríamos que aspirar a completar la hermandad con nuestra Madre, María Santísima del Amor.

Por aquellas fechas, inundadas de sinsabores y obstáculos, pocos podíamos adivinar que ahora, en la mayoría de edad de nuestra hermandad, cuando se cumplen exactamente dieciocho años desde aquellos comienzos, es cuando llegan unidos ambos sueños, pero sinceramente no pensábamos que iba a llegar el “Ecce-Homo” a su Barrio de la mano de su Madre.

Si Dios quiere, el próximo 25 de Marzo, a las doce de la mañana en la Iglesia de San José, será bendecida por nuestro consiliario D. José Antonio García Carrasco, María Santísima del Amor. Una reina para un barrio que hizo nacer a la Cofradía. Y ahora, es la Cofradía la que quiere que María Santísima del Amor brote del corazón de este Barrio, en la parroquia de San José. Y que María sea el resultado de aunar cariño y mucho amor de cada uno de sus vecinos.

Ha sido este un largo período de gestación. Recordemos: El boceto era aprobado por D. Francisco García Mota, Presidente de la Comisión Asesora para el Patrimonio Histórico Artístico del Obispado de Málaga, el día 5 de Abril de 2004 (Lunes Santo). El imaginero Israel Cornejo, hermano y artista, ha ido dando forma a nuestra madre y en cada golpe de gubia iba depositando todo su amor y entrega. Y también nosotros, que hemos visto como ha ido brotando el Amor de María en cada uno de nuestros corazones y ahora estamos deseosos de que el Barrio y el pueblo de Vélez, puedan acudir a su Madre, la Virgen del Barrio en busca de su protección y ayuda.

Todo es ilusión y esperanza. La llegada de María Santísima del Amor a nuestra Cofradía, no sólo viene a completar nuestra hermandad con sus titulares. Es la llegada de nuestra Madre, Madre buena y fiel, que siempre esta ahí, ejemplo de Amor infinito hacía su hijo, ejemplo de Amor infinito hacía Dios.

Para todo cristiano es indispensable un conocimiento cierto y profundo de Ella, por el papel tan preponderante que desempeñó en la vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, y por el que sigue desempeñando como Madre espiritual de los cristianos. Abogada ante Dios y mediadora de las gracias. Es el ejemplo de Virtud Cristiana.

Nuestro contacto con la vida y misterios de la Virgen nos ayudan a compenetrarnos de una manera más íntima con los misterios fundamentales de nuestra Redención, nos hacen vivir de nuevo esos hechos de los que dependió la obra de la restauración de todas las cosas en Cristo. Por eso el aprendizaje de María Santísima del Amor nos lleva a conocer mejor el cristianismo y a ser mejores cristianos y nos pone más cerca de Jesucristo y de su obra.

“ S a l v e ,

VIII Congreso Andaluz “Pollinica”

Hermandades de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén

Por Vanesa Fernández Rojas

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Llenos de ilusión y sentimiento, recibía la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y Mª Stma. del Rocío, a través de su Hermano Mayor, a los más de 170 asistentes al VIII Congreso Andaluz de Hermandades de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, en el que hemos contado con representantes de las hermandades de:

Algarrobo (Málaga), Alhaurín de la Torre (Málaga), Archidona (Málaga), Arroyo de la Miel (Málaga), Baeza (Jaén), Bailén (Jaén), Bollullos del Condado (Huelva), Cádiz, Campillos (Málaga), Dos Hermanas (Sevilla), Jaén, La Carolina (Jaén), Lora del Río (Sevilla), Málaga, Marbella (Málaga), Marchena (Sevilla), Puebla de Cazalla (Sevilla), Rute (Córdoba) y Sanlúcar de Barrameda (Huelva).

CRÓNICA DE UN CONGRESO

Poco antes de las 10 de una mañana que presagiaba lluvia a lo largo de la jornada, tenía lugar la Apertura Oficial del Congreso en el Teatro del Carmen, que corrió a cargo de nuestro Hermano Mayor, D. Adolfo Porras Alés; Rvdo. P. D. Antonio Roda Sánchez, Director Espiritual de nuestra Cofradía y párroco de la Iglesia conventual de las Hermanas Clarisas, quien quiso darle un mayor sentido espiritual al Congreso con una oración inicial; D. Fermín Domínguez Cabello, aún en calidad de Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa; y D. Juan Herrera González, Teniente Alcalde y Delegado de Tradiciones Populares del consistorio veleño.

El turno de conferencias lo abría el Rdo. P. Franciscano Fray Eugenio Martínez Manjón, párroco de la iglesia de S. Antonio de Padua de Vélez-Málaga, con una ponencia que versó sobre la entrada de Jesús en Jerusalén al comienzo del siglo veintiuno.

Cumpliendo con el horario, hicimos una pausa para bajar hasta el Ayuntamiento, donde se ofreció el desayuno en el que además del café y zumos, no faltaron manjares tradicionales de nuestras mañanas, como las tortas de Algarrobo o los “pitufos” acompañados, para quien quisiera, de una copa de Machaquito o rebajado en “palomita”.

Con la Ponencia sobre Las Hermandades y Cofradías como lugares privilegiados para fortalecer y transmitir la fe, ofrecida por el Rvdo. P. D. Felipe Reina Hurtado, Delegado Episcopal de HH. y CC. de la Diócesis de Málaga retomamos el Congreso.

Posteriormente nuestro Hermano Mayor dio paso a la presentación de candidaturas para el encuentro del próximo año, para la cual D. Rafael Alderías, Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús en su Entrada a Jerusalén y María Stma. de la Esperanza y Caridad, de Baeza nos trasladó en una visita audiovisual a su localidad, declarada junto a Úbeda Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y cuya Semana Santa fue declara de Interés Turístico Nacional en 1975, la celebración con más arraigo y tradición que se celebra en la ciudad, con un carácter entre castellano y andaluz. El apoyo mostrado por los asistentes convirtió a Baeza en la sede para el próximo año, la que sería la IX edición de este Congreso Andaluz de Hermandades de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén que comenzó en el año 2000, coincidiendo con el cincuenta aniversario fundacional de la cofradía anfitriona, la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén y María Santísima de la Paz, de Jaén.

D. Manuel Roca Vico, Portavoz de la Agrupación de Cofradías, fue el moderador de la mesa redonda sobre las Inquietudes de las HH. y CC. en la formación de los jóvenes que contó con:

D. Federico Vallés Segarra, Hermano Mayor de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia a su Entrada en Jerusalén y María Santísima de la Paz y Esperanza, de Marbella (Málaga).

D. Francisco de Paula Muriel Rivas, Diputado de Culto de la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús en la Entrada a Jerusalén y Ntra. Sra. de la Estrella, de Dos Hermanas (Sevilla).

D. Francisco Sierra Cubero, ex-Hermano Mayor

de la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén y María Santísima de la Paz, de Jaén
D. Ignacio Ortiz Acer, Hermano Mayor de la Venerable Cofradía Carmelitana de Penitencia y Sacramental Hermandad de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Paz en su Triunfal Entrada en Jerusalén y de Ntra. Madre y Sra. del Amparo, de Cádiz.

La Semana Santa andaluza se caracteriza por el fervor religioso y cultural de sus pasos y procesiones, que van siempre acompañadas por los acordes musicales tan característicos de las bandas de cornetas y tambores, elemento esencial de nuestra Semana de Pasión. La nota musical de la jornada se puso con el concierto de marchas procesionales a cargo de las bandas de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad, y la del "Cristo del Mar", ambas de Vélez-Málaga.

HERMANAMIENTO Y ACTIVIDADES CULTURALES

Después de la comida de hermandad, celebrada en el restaurante Parque del Río, realizamos un recorrido histórico-artístico por nuestra ciudad, en el que no podía faltar una visita a nuestros sagrados titulares en el convento de Nuestra Señora de Gracia, conocido popularmente como Las Claras.

Quisiéramos destacar y agradecer de nuevo a todas las Cofradías Agrupadas su apoyo y colaboración con nuestra Cofradía, en especial a la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "el Rico" y María Santísima de la Piedad que nos abrieron las puertas de su camarín ofreciendo la oportunidad única a todos los congresistas de visitar las capillas de sus sagrados titulares. Así como a las numerosas Cofradías que se afanaron en enaltecer el nombre de Vélez-Málaga y de su Semana Mayor al recibir en su sede de la Nave Museo a los congresistas para mostrarles el patrimonio de sus cofradías.

En la iglesia de San Juan Bautista tuvo lugar la celebración eucarística concelebrada por Rvdo. P. D. Felipe Reina y los párrocos veleños Rvdo. P. D. Juan Miguel González y Rvdo. P. D. José Antonio García, acompañados por la Coral Amigos de la Música de Vélez-Málaga.

La lluvia, que se había presentado tímida hasta el momento parece que ya le había cogido confianza a nuestros visitantes y comenzó a hacer acto de presencia a la entrada del Centro de Estudios del Exilio donde se llevó a cabo la Clausura Oficial de esta octava edición del Congreso Andaluz de Hermandades de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, donde D. Antonio Souviron Rodríguez, ilustrísimo alcalde de nuestra localidad, les entregaba una placa como recuerdo de su paso por nuestra ciudad a los hermanos mayores o representantes de cada cofradía del encuentro andaluz, a la par que nuestro hermano mayor hacía entrega de los diplomas acreditativos de asistencia, así como a las hermandades y cofradías veleñas que nos acompañaron durante la velada, que concluyó rozando el fin del día en la sala de exposiciones del Centro del Exilio, ya que la lluvia no nos permitió ofrecer la copa de despedida en el patio del Palacio de los Marqueses de Beniel como teníamos previsto, para mostrarles otro de nuestros edificios emblemáticos, ya que aún no se encontraba inaugurado el Museo de Semana Santa, por lo que les invitamos a que volvieran a visitarnos en breve y esperamos que así sea.

Gabinete Fiscal Méndez

A S E S O R E S
A U D I T O R E S
A B O G A D O S
S E G U R O S

C/. Félix Lomas, 32

Telfs.: 95 250 04 28 - 95 250 21 00

Fax: 95 250 12 21

VÉLEZ-MÁLAGA

VÉLEZ@gfmendez.com

Taller de Empleo Cofrade

La visión hecha realidad

Por José Antonio Arroyo Cardeñosa

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Por fin. Ya lo merecía.

Vélez-Málaga necesitaba algo más que una preciosa Semana Santa...

El requerimiento se estaba convirtiendo en una obligación y el gesto se materializó en el proyecto del Taller de Empleo Cofrade, la ilusión de Mónica Morales Portillo, una Agente de Desarrollo Local con visión de futuro.

Ahora, en las postrimerías de un año cargado de emociones, todo es más fácil de captar, siempre ha sido más sencillo ver tras haberse hecho la luz y más grato aún si se ha tropezado cuando era oscuridad.

Pero... vayamos al principio.

Eran los últimos días del 2005 cuando un grupo de 24 mujeres llegaron hasta la Casa Cervantes con la curiosidad de un gato y, como él, iban a ser cazadas durante los doce siguientes meses. Amas de casa, costureras por afición y obligación, trabajadoras muy eventuales y en otras situaciones laborales similares se hallaban, pero sobre todo se encontraban con la incertidumbre de qué iba a ser de su vida social y laboral en el futuro.

Si querían: orfebres y sastras.

Y quisieron. De hecho lo desearon, poco a poco y cada día más, hasta el final.

Fueron Juan Miguel, vuestro, y ahora también mío, cura de San Juan y Fermín, el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, los que confiaron en las alumnas y la formación de nuestros monitores y monitoras para restaurar, rehabilitar, vestir y recomponer la carroza que exhibe nuestro Corpus Christi, así como para vestir a los Hermanos y Hermanas de las diferentes cofradías de Vélez-Málaga.

El trabajo se preveía duro y no equivocamos nuestra suposición.

El estado lamentable de conservación era tan visible que el pueblo se había acostumbrado a su nueva decoración bicolor y a los faldones improvisados, así como a su falta de elementos decorativos perdidos en las manos del tiempo.

Una vez dispusimos de nuestro acondicionado taller y las alumnas habían adquirido un mínimo de nivel y disposición artesanal comenzamos trazando su futuro sobre la realidad y no en el simulacro. Ya las piezas a limpiar, pulir, retocar, platear... eran las definitivas, ya las telas que había que preparar eran para los faldones de uno de los Jueves con mayúsculas, ya los diseños de las piezas debían ser originales y cuidados hasta la perfección en su dibujo, repujado y rebajado y ya las vestiduras sobre las que sacar patrones para adaptarlas a las definitivas tallas eran para cofrades veleños que luego debían lucirlas.

No es que fuese una sorpresa lo que nos llevamos los formadores, nos llevamos una alegría al cubo.

No era sorpresivo que un grupo de mujeres se unieran para hacer algo bonito y práctico, es que su nivel artístico nos mostró que esta ciudad dispone de una cantera que explotar en este Taller de Empleo, que quedaría desaprovechada si no hay interés por parte de las cofradías y hermandades por dar sus encargos a las mismas una vez finalizado su proceso formativo.
Una buena idea, pensamos, sería la creación de una empresa de inserción, y se realizó la propuesta a la Agrupación de Cofradías, la que sería primera beneficiada económicamente (subvenciones, precios privilegiados, etc.) y socialmente.

Las mujeres, a medida que el paso del tiempo iba poniendo las cosas en su sitio y ellas veían llegar el final de su formación en el Taller de Empleo, empezaron a plantearse su futuro profesional. Desde la dirección se las puso en contacto con los agentes de la Unidad Territorial de Empleo y Desarrollo Local y Tecnológico (U.T.E.D.L.T.) "Maenoba", el proyecto "EQUAL", el programa "EMPRENDE" y la Escuela de Empresas de Vélez-Málaga, para dirigirlas y orientarlas hacia la mejor forma de afrontar el mundo laboral que se les venía encima.

Son mujeres que han recibido la formación profesional en unos oficios que no acaban por aprenderse, en los que la práctica diaria es un reto amable y traicionero, enriquecedor e infinito. Formación que se ha sumado a las propias de un centro de de enseñanza profesional moderno, es decir, donde se han impartido módulos informáticos, sobre medioambiente, en pro de la solución de las desigualdades de género y de los colectivos desfavorecidos o donde se han formado sobre cómo prevenir los accidentes en su profesión, sin olvidar la formación que las ha actualizado en las asignaturas necesarias para obtener el Graduado en Educación Secundaria para Adultos.

Hoy, y es lo que nos interesa, son profesionales de sus oficios, deseosas de trabajar y de que les den trabajo, de ser y sentirse apoyadas por sus familias y amigos, pero sobre todo por el pueblo cofrade de Vélez-Málaga.

Sería agraviante citar los trabajos y para quiénes se han realizado: hay muchas cofradías que se han encontrado con nuestras mujeres al final, en nuestra Presentación de Trabajos del día 24 de noviembre en el Teatro del Carmen, y seguro que hubiesen deseado formar parte del nombramiento público, pero precisamente reside en la gran cantidad de las mismas, no sólo de Vélez-Málaga sino de toda la comarca, el secreto del éxito de nuestra formación y visión de futuro.

Sería de ingratos y poco bien-nacidos si no fuésemos agradecidos, parafraseando el refrán.

No se puede dejar de reconocer el trabajo al personal que ha conformado el Taller de Empleo "Cofrade" y que me ha acompañado, junto a las alumnas, en esta inolvidable visión y realidad de futuro: nuestra administrativa África, la monitora de Formación Complementaria y Compensatoria Belén, la monitora de Sastrería Estrella y el monitor de Orfebrería Adán.

No hemos estado solos. Hemos sido apoyados por todas las instituciones, organismos y personal del Ayuntamiento veleño, a los que hemos vuelto del revés con nuestras peticiones en más de una ocasión.

Imposible la promoción y realización de este proyecto si no interviene el Organismo Autónomo Local de

Miguel

JOYERÍA RELOJERÍA

Encontramos su joya con la mejor calidad al mejor precio,
en sus últimos DISEÑOS

Agente Oficial de las primeras marcas de relojería

En exclusivas:

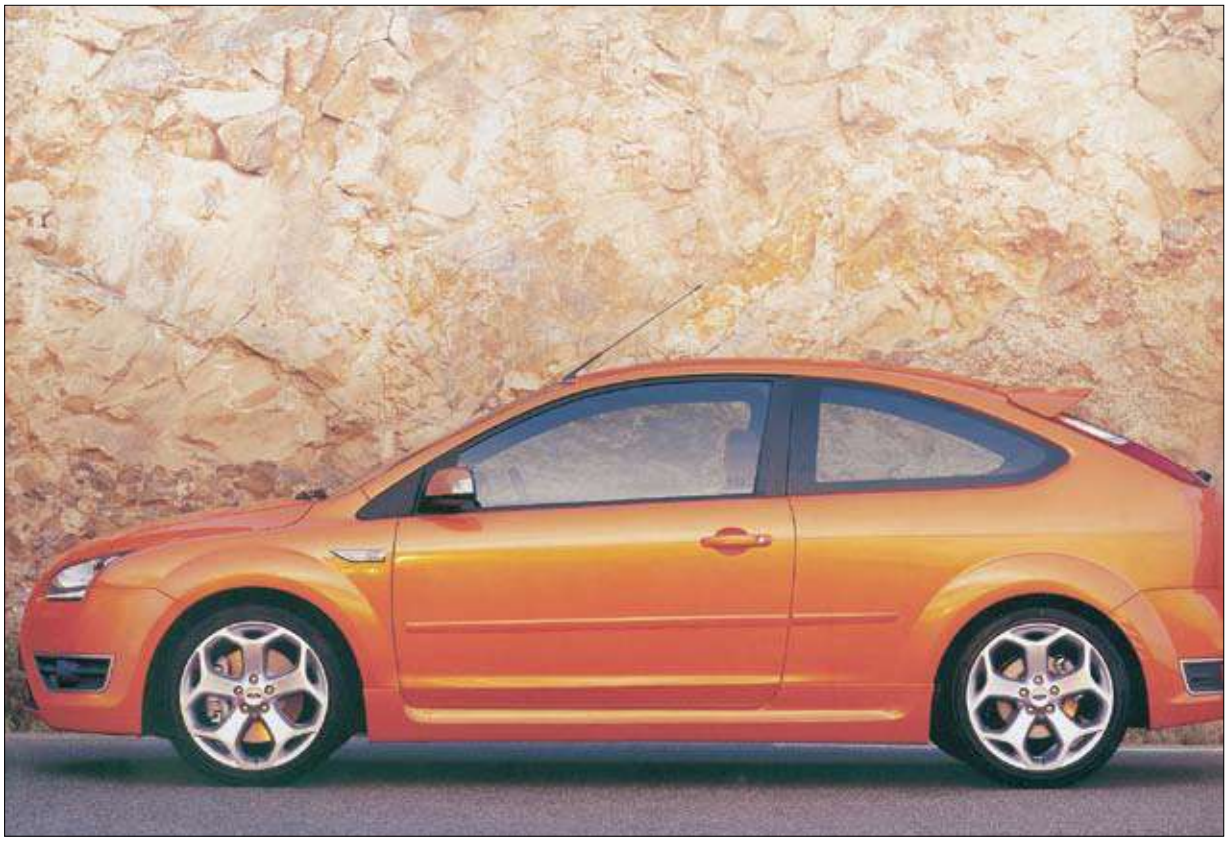
LONGINES - RAYMOND WEIL
TISSOT - RADO

Porcelanas:

Establecimiento autorizado Monblanc
presenta su colección completa en escritura

PLAZA DE LAS CARMELITAS, 10
TELÉFONO: 95 250 03 83
VÉLEZ-MÁLAGA

Ford**Focus** / 2006



TALLERES BUSTILLO, S.A.

Avda. Rey Juan Carlos I - Vélez-Málaga (Málaga)
Polígono Alborán, C/. Mar Adriático - Motril (Granada)

Latidos de Semana Santa

Lo que no se ve de la Semana Santa

Los sones perdidos del “tambor de cola”

Por Francisco Lobillo Ruiz

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

A veces, el discurrir de los tiempos, hace que olvidemos ciertos aspectos de la vida. Aspectos que como un goteo suave pero continuo van desapareciendo de nuestra realidad diaria sin apenas reparar en ello. De pronto, en algún lugar, en algún momento caes en la cuenta que ha desaparecido y ni siquiera nos hemos dado cuenta.

Nuestra Semana Santa no es ajena a esta realidad. Precisamente en una celebración que se basa en la tradición, el arraigo y en el mantenimiento de la historia, nos desaparecen costumbres sin apenas darnos cuenta.

Este es el caso del "Tambor de Cola". Durante mucho tiempo hemos visto que detrás de los tronos de nuestros Cristos y nuestras Vírgenes aparecía la persona que portaba un tambor y que marcaba el paso que llevaban nuestros tronos. Desgraciadamente, a mi modo de ver, esta figura de nuestra semana santa está "en peligro de extinción". Desde que se impuso la "moda" de situar a las bandas de música tras nuestros tronos, la figura del tambor de cola ha ido desapareciendo poco a poco, para ser sustituida, en la mayoría de las ocasiones por la caja de las Agrupaciones Musicales.

No seré yo el que diga que, ni bien ni mal, sólo constato una realidad palpable y que de no poner pie, nos llevará a perder, nuevamente, un signo, una seña, de nuestra semana santa.

Prácticamente una sola Cofradía en Vélez-Málaga, sigue manteniendo el tambor de cola: La Cofradía de Estudiantes. Y en ella aparece con nombre propio la figura de D. Antonio Sarmiento Pardo… Nono Sarmiento para todo el que quiere y respeta.

Su trayectoria en esta labor se remonta a hace más de treinta años. Treinta años ininterrumpidos, en los que su tambor ronco ha marcado el paso del discurrir de esta Cofradía las noches del Jueves Santo.

Con él hablamos y esto fue lo que nos contó.

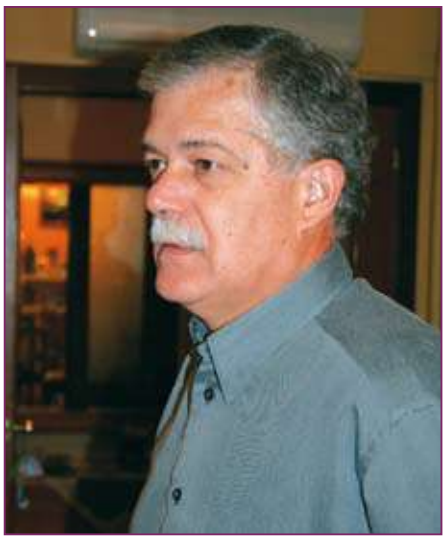
Antonio… cuéntanos… ¿cómo empezaste en esto de la Semana Santa?

Por tradición familiar, como casi todos. Mi padre pertenecía al Sepulcro, Cofradía a la que desde aquí quiero darle las gracias públicamente por el gesto que tuvo esta Hermandad para con mi familia tras su fallecimiento.

Yo me inicié en la Pollinica el Domingo de Ramos, cuando era bastante pequeño. Luego pasé varios años por la Piedad, hasta que se creó la Cofradía de los Estudiantes, y al ser mi hermano Pepe uno de los fundadores, me enganché en ella y hasta hoy.

¿Siempre has estado vinculado a la Cofradía de los Estudiantes?

Al margen de la referencia anterior de la Pollinica y la Piedad, desde 1965 que fue el primer desfile de mi Cofradía, salí 2 o 3 años, no recuerdo exactamente, en la Servita y unos 7 u 8 años fui hermano de la Cofradía de las Angustias, de la que fui hombre de trono y estuve esos años en la Junta de Gobierno junto a Manolo Escaño, Félix Martín, mi primo Pepe Pardo, Enrique Lobillo, Nacho Ramos, su hermano Jose (gran amigo, q.e.p.d.), etc. Tengo que reconocer que ésta Cofradía y esta imagen me dejó muy marcado, y me costó mucho desvincularme oficialmente de ella, aunque ahora la disfruto desde la calle, la sigo en gran parte del recorrido oficial y tengo grandes amigos en ella.



Esta etapa fue en paralelo con la Cofradía de los Estudiantes, en la que, como he dicho antes, comencé en el 1965 y sólo falté un año en el 1977 por el Servicio Militar.

Pero tu vinculación con la Cofradía de los Estudiantes no sólo se restringe a este puesto el Jueves Santo… incluso llegaste a ser Hermano Mayor… Háblanos un poco de tus vivencias dentro de la Cofradía de los Estudiantes.

Cuando la Cofradía inició su andadura por la Semana Santa veleña yo tenía 12 años y hasta el día de hoy han pasado muchas cosas y sobre todo muchas personas, cada una de ellas ha aportado su granito de arena para poder llegar a la Semana Santa que hoy vivimos.
Yo no he sido más que uno de ellos, que en una época me tocó ser Hermano Mayor (de 1985 a 1989), y con la ayuda de mis amigos Joaquín Lobato (q.e.p.d.), Adri, Patro, Juanjo y otros, fue una etapa a la que le puse mucha ilusión, muchas ganas, muchas horas y en la que no dejé de tocar el tambor tras el trono, porque en el Jueves Santo cada hermano de la Cofradía tiene su misión y su lugar en el desfile y yo también tenía el mío.

Había que inventarse cosas para recaudar fondos y se hicieron actividades socioculturales, de las que me siento bastante satisfecho. Seguramente en esa etapa se habrán tomado decisiones que no hayan gustado a todos por igual, pero el que no arriesga y se compromete, no se equivoca. También he formado parte de distintas Juntas de Gobierno, porque siempre me ha gustado colaborar y ayudar en la medida de lo posible a todo el que me lo ha pedido, pero esto no es más que lo que hacen muchos cofrades en Vélez y por eso tenemos la Semana Santa tan extraordinaria que tenemos.

¿Y lo de tambor de cola es algo que te surge de casualidad o es algo que tú querías hacer expresamente?

En aquella época era habitual en nuestra Cofradía, como en otras, contratar a la persona que iba con el tambor tras el Trono. A veces, había dificultades para encontrarlo y era un problema, y aunque a mí me gustaba ese puesto, lo que me decidió a tomar la iniciativa en el 1975, fue un accidente que tuve en el año anterior, cuando íbamos con el trono por la calle San Francisco, ya que salimos del callejón del Palacio de Beniel, y al hacer una parada me cogió un pie una pata del Trono y me tuve que salir. Esto fue lo que me hizo tomar la decisión de coger el tambor hasta hoy.

¿Cuánto tiempo llevas en ese puesto?

En la Semana Santa de 2007, hará 30 años, ininterrumpidos, aunque tengo otros dos más en el 75 y 76. En total 32 años ya que como comenté anteriormente en el 77, no pude participar en el desfile.

¿Siempre has salido con la Cofradía de los Estudiantes o también has acompañado a otras Cofradías en este menester?

En Semana Santa sólo he salido en la Cofradía de los Estudiantes, pero de mi etapa en la Cofradía de las Angustias, salí con un compromiso, que tenían recogido en acta, de que algún día tocaría el tambor detrás de esta imagen. Años atrás, en un vía-crucis que hicimos lo realicé. Ésta Cofradía, debido a su estructura e idiosincrasia hoy no necesita tambor ya que desfila con una gran banda cada año y va fenomenal, aunque ellos, si algún año tienen una necesidad por alguna circunstancia, saben donde estoy, pero repito, en Semana Santa hasta ahora sólo en mi Cofradía.

Cuéntanos la importancia del tambor de cola para la Horquillería del Trono. ¿Tan fundamental es el ritmo que se marca?

Esta cuestión tiene su importancia en cuanto al tipo de desfile que tiene cada Cofradía, Si llevas banda detrás del trono, la horquillería tiende a ir al ritmo de la banda y el tambor se acopla, con el fin de que cuando la música deja de tocar, el ritmo del tambor y trono vayan unificados y la estilística genera del paso resulte más bonita y agradable.

Si no llevas banda, el trono es todo tuyo y va como tú quieres, pero al tiempo, tienes que no perder la concentración ya que hay momentos, como cuando se mece el trono, la horquillería tiende a ralentizar el balanceo y el tambor también lo debe hacer, y así cuando se reinicia la marcha salir todos al mismo ritmo y retomar el paso habitual de manera uniforme. Al menos es así como yo lo veo y lo vivo.

Siempre es el mismo ritmo, o el mismo toque, o se cambia en función de las circunstancias del momen-

to. Estoy pensando, por ejemplo, cuando tu cofradía inicia la subida a la cuesta del Carmen.

Bueno, como he comentado antes, suele ser el mismo ritmo, salvo en momentos puntuales.

Con relación a la situación que me planteas de la subida del Carmen, aquí ya se cambian las tornas. Me explico, yo año tras año hablo con el Jefe de Trono y parte de la horquillería, sobre todo los de delante que son los que más tiran, para intentar hacer la subida de forma progresiva en los 8 o 10 primeros pasos, pero ya cada vez desisto antes y opto por dejarlo, porque una vez que el Jefe de Trono lo levanta tras la última parada previa a la subida, la horquillería se lanza del tirón y yo lo que hago es coger su ritmo y marcarlo con una sola mano para al menos poder subir todos a una y al mismo paso.

Yo cada año tengo mis temores antes de iniciar la subida por el ritmo tan acelerado al que se hace y por la cantidad de gente que hay, sobre todo al final de la cuesta, pero lo sorprendente es la frenada que se hace al llegar sin perder el paso y manteniendo el balanceo normalizado.

Deseo y espero que al menos continúe sin problemas como hasta ahora, mientras dure ese itinerario en el final del recorrido oficial.

¿Todos los que estáis o habéis estado en este puesto marcáis el mismo toque o cada uno de vosotros lo ejecuta de manera distinta?

Bueno, generalmente el toque es similar en todos, aunque, al menos en nuestra Semana Santa, que es la que más he vivido porque difícilmente salgo de Vélez en estas fechas. La Cofradía del Sepulcro siempre se ha caracterizado por tener un toque diferente y muy particular, que a mí especialmente me agrada porque encaja bastante bien con la solemnidad del paso.

Yo creo que alargo un poco más el redoble, al menos así lo aprecio con respecto a los demás, pero esto no es una forma de diferenciar a unos de otros, es solamente mi forma de tocar y me resulta fácil y cómodo.

¿Qué te parece que este puesto, tan representativo de la Semana Santa de Vélez, esté prácticamente en extinción?

Confío en que no desaparezca del todo, porque va muy asociado al paso del trono y a la saeta, que se canta tanto en los puntos oficiales como en las calles semana santeras que tenemos en nuestro recorrido, y en estas hay momentos en los que se forma un triángulo trono, saeta/saetero y tambor de fondo que llega a estremecer y forma un marco escénico muy andaluz y muy nuestro, que espero que no se pierda nunca.

Sabemos que aunque a ti te queden muchos años con esta responsabilidad, dentro de la Cofradía, llegará un día en que te retires de esta responsabilidad. ¿Crees que la Cofradía de los Estudiantes conservará este lugar? ¿Tienes llamémosle así, sucesor para cuando tú lo dejes?

Los años que me quedan en esto del tambor no lo sé, yo quisiera estar mucho tiempo, pero sólo Dios lo sabe. Desde luego, no tengo ninguna prisa por dejarlo.

Yo confío en que la Cofradía mantenga esta figura en el desfile porque está demostrado que es compatible con la banda tras el trono.

En cuanto al relevo, creo que no habrá problemas ya que, en la Cofradía contamos con una sesión de tambores, que cualquiera de ellos podría con el tiempo pasar a este puesto. De hecho, mi hija Adelina, que forma parte de esta sesión, parece que le gusta y lleva varios años compartiendo este puesto conmigo en una parte del recorrido. Ya veremos, tiempo al tiempo.

Nono, antes de terminar, ¿te gustaría añadir algo?

Si, no me gustaría finalizar esta entrevista sin agradecer a los responsables de la elaboración de este Guión 2007 el haberme incluido en el mismo. Lo que hago y mi apor-

Una Mirada al Pasado

Manuel Berenguer Abad (Manolo Toba)

Por Antonio Manuel Peña Méndez

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Este año vamos a volver de nuevo la vista al pasado, a la Semana Santa que se fue pero de la que somos su herencia. Lo haremos recuperando por unos momentos las vivencias y recuerdos de quien a buen seguro es un de los cofrades más antiguos de nuestra ciudad y como el mismo nos contaba, el horquillero de la Virgen de la Piedad que más años ha estado llevando a la Novia de Vélez.

A pesar de estos títulos, él humildemente no se considera muy cofrade, no le ciega la pasión ni desde chico le atrajeron mucho los santos, dado su talante de hombre tranquilo, sencillo, volcado en su trabajo en el campo y discreto.

En la víspera de Reyes del ya lejano año 1911, nació Manuel Berenguer Abad, al que se conoce por el apodo que su familia tiene desde hace varias generaciones, Manolo Toba.

Con sus noventa y seis años, a pesar de las lógicas goteras, conserva una buena salud propia de la gente con naturaleza antigua, que parecen estar hechos de otra pasta. Don Manuel sigue bastante dispuesto y activo, un poco sordo, pero con cierta vitalidad a pesar de la edad y de lo mucho pasado en tan dilatada existencia. Se anima mucho con las visitas y en un rato de charla con él, cuenta anécdotas que sorprenden y demuestran los duros años que padecieron nuestros mayores, las experiencias vitales que los formaron y las cuestas que debieron remontar a lo largo de la turbulenta historia del siglo XX de España.

Sobre esas etapas de su vida hablamos algo, una tarde del pasado enero, pero nos centramos más en sus vivencias cofrades como nos interesaba para este reportaje. Tendremos que volver más tardes para dedicarnos a todo lo demás, especialmente su trabajo con las yuntas.

Porque Manolo Toba es gañán, criado desde chico entre vacas y bueyes por tradición familiar. Es uno de los más reconocidos de la comarca, como lo consideran hoy los todavía supervivientes de este ancestral oficio que en nuestro pueblo y en otros núcleos del municipio como Almayate, mantienen la tradición del trabajo en el campo con toros y vacas, conservando además una especie vacuna autóctona muy apreciada, casi en peligro de extinción, la vaca pajuna castellana veleña y de todo ello D. Manuel es un experto con cátedra y su memoria un curso eminente de ese oficio.

¿Cómo empezó usted en la Cofradía de la Piedad?

Yo tendría unos treinta y tantos o cuarenta años y empecé por compromiso, porque yo antes apenas había salido en las procesiones, aunque desde chico, con mi madre las veía y luego con Marina, mi mujer. Empecé en la Piedad, cuando empezó a salir porque me comprometieron Pepe Luis Ramos, Pepe Gómez el mecánico, Paco Heredia. Pagábamos veinte duros y creo que salíamos el Viernes Santo.

¿Qué cargos ha tenido en su cofradía?

Salí siempre de horquillero, en el varal derecho. También iba a contratar a los Regulares, que este año dicen que van a volver. Nos plantábamos en Málaga el Lunes Santo y los veíamos en calle Larios de desfilar. Luego nos tirábamos toda la noche allí, hablábamos con los mandos, se hacía el trato y venían para Vélez.

¿Cómo recuerda su experiencia de horquillero de la Virgen?

Estuve saliendo hasta que cumplí los ochenta años. Me hicieron un homenaje por ser el más viejo. Evaristo Guerra decía que después de mí, él sería el más veterano.

Un Jueves Santo cuando pasamos por frente de donde estaba antes la Cárcel, donde hoy está lo de los jubilados, me estaban esperando mi hijo Manolo con Mariela su mujer y mi nieto el mayor, Manolo también. Y yo le dije a mi nieto: *"Chiquirrín la voy a sacar hasta que tu me rele-*

ves". Cuando el ya fue más grande, salimos juntos unos años y cuando cumplí los 80 le dejé mi sitio. Ese año la aparcamos en la puerta de Fernando Romero, de la tintorería, en la cuesta del Principal.

¿De qué manera se llevaba el trono en aquellos años?

Como ahora, meciéndolo. Eso no ha cambiado. Los varales eran de madera y pesaban mucho. Cuando empezamos, los primeros años se llevaba muy bien, con mucha seriedad. Ya no se llevaban las horquillas como antiguamente, porque el trono era más grande, el que saca hoy el Cristo. Tampoco nos pusimos túnica ni nada en la cabeza.

Luego cuando pasaron más años la cosa se maleó. Empezaron a meter bebida debajo del manto y por eso le llamaban la cofradía de los borrachos, pero ahora las cosas están muy cambiadas.

Aparte de su cofradía ¿cómo recuerda aquellos años?

En aquellos tiempos la gente se tomaba las procesiones de otra manera, en época de Franco había mucho orden, más respeto y el personal no se cruzaba por mitad de la procesión delante del trono. Con un guardia solo bastaba para que todo fuera en condiciones.

También se veían los santos en la puerta de las casas, o se llevaban las sillas como hacía mi mujer, que le encantaban las procesiones. No se perdía ni una, desde la primera a la última. Siempre se iba con Lola Mercado con sus sillas, a la esquina de los Veleños en las Cuatro Esquinas, hasta que pasaba la última. Yo cuando llegaba de trabajar, todo el día con la yunta arando o dando portes con el carro, dejaba los toros en el tinao, comidos y preparados y sin ganas, harto de todo el día, me iba a buscarlas con mi silla y veía las que fueran. Pero frito por irme a la cama. Las procesiones son muy cansadas.

¿Qué es lo más antiguo que recuerda de las cofradías de su niñez?

Cuando más chico yo vivía en el campo y luego nos vinimos a Vélez a vivir. Recuerdo que nos llevaban a los hermanos más chicos, mi madre y mi padre a ver los tronos en la calle de las Monjas, que estaba cerca de nuestra casa, donde vivo hoy enfrente del Sindicato en la calle San Julián. Mis hermanos más mayores salían por su cuenta. Yo soy el cuarto de siete, cuatro varones y tres niñas.

Sobretodo me acuerdo de la gran animación que había en el pueblo, porque venían de todos los pueblecillos y de las cortijadas para ver la Semana Santa de Vélez. Venían de Sedella, Benamocarra, Triana, Periana, Iznate, yo qué se, de todos sitios. Venía la gente en bestias o andando y las posadas se llenaban. Y en Vélez había en aquel tiempo muchas posadas, en la carretera la del Pétit, la de Santana, en el Reñidero.

¿Salió usted alguna vez en las procesiones de su juventud?

Si, salí solo un año. Siendo un mozuelillo, con doce o catorce añillos. Me vestí de romano en el Cristo del Mar.

La cofradía se formaba en la puerta de la taberna de Rafael Mata, que estaba en la esquina de la calle de la Feria (Alcalde José Herrera) con la calle Provisión y que después fue el Bar de Dionisio.

Se juntaban allí los horquilleros, los penitentes, los romanos y con los mayordomos salían a recoger el santo a la iglesia para empezar la procesión.

¿Recuerda cómo eran los trajes de los romanos?

Me parece que cada uno era de un color, rojo como el mío, verde, como fuera. Con unos pantalones anchos amarrados por encima de las pantorrillas, medias blancas y unas sandalias con cordones liados, atados hasta las rodillas. En el cuerpo una chaqueta y por encima una coraza de lata, brillante, sin mangas como un chaleco. En la cabeza teníamos un casco con un pincho para arriba. No llevaban plumas.

Nos daban unas varas largas con una lanza de pico en la punta con la que se daban, ¡unos porrazos en el suelo!, que saltaban chispas de los adoquines de la calle.

El capitán, que era un hombre muy grande, llevaba un sable. Era uno que le decían Jurado, que era carretero y trabajaba en el taller de Pepe Crespo arreglando ruedas y carros en la carretería que este tenía en el Reñidero.

¿Qué anécdota le pasó aquel año?

Como íbamos dando golpes con las lanzas, a ver quién hacía más ruido, en la calle de Enmedio di un bombazo tremendo y el palo chocó de tal forma con uno de los cantillos de la calle que se me escapó la lanza y salió como un cohete para arriba y por poco si mato a alguien de la acera. Ya no salí ningún año más.

De las cofradías de aquella época ¿qué destacaría?

El trono del Sepulcro. Era una pintura, más chiquito que el de hoy pero más bonito. No lo había ni en Málaga. Era la mejor cofradía, tan blanquito con tanta luz, que lo alumbraban más que a ninguno. Lo sacaban muy arreglado y con mucho orden y lujo.

Eran todas muy bonitas, pero los tronos eran mucho más chicos que los que se sacan hoy, que son tremendos. Los llevaban dando porrazos con las horquillas.

¿Qué recuerda que se haya perdido?

Que sacaban a los Apóstoles, con la cara tapada con unas caretas con el nombre del santo en un cartel

Interesa

GRUPO INMOBILIARIO

Vélez Málaga - Torre del Mar - Algarrobo

¡En construcción!

CHALETS ADOSADOS

APARTAMENTOS

Aparcamientos-Piscina

Financiación preparada

952 54 35 36

TORRE DEL MAR, C/Dr. Fleming, 39

www.interesa.com

Reportajes y Colaboraciones

Fortalecer y Transmitir la Fe

Proyecto Pastoral Diocesano 2006-2009

Por Jesús Javier Jurado Simón

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Qué es un Proyecto Pastoral?

El Proyecto Pastoral Diocesano es un documento que recoge, expresa y proyecta hacia el futuro la experiencia compartida de la fe en el ámbito de nuestra diócesis malagueña. En el año 2006 culminó el ambicioso proyecto pastoral que ha guiado el trabajo de nuestra diócesis desde el año santo jubilar dos mil. La primera parte del año ha sido empleada en revisar las acciones llevadas a cabo en este último sexenio, planteando las necesidades y reto del momento presente. Comenzado el curso, ha sido planteado el fruto de esa labor compartida de análisis y reflexión, que nos conduce a una propuesta común para toda la diócesis, que permita a la Iglesia llevar a cabo una labor coherente de anuncio del Evangelio.

La actual situación de profunda crisis constituye una llamada a renovar la alegría y la esperanza, más necesarias que nunca, pues la historia ha demostrado que los tiempos de crisis suelen ser fecundos en santos. Es tiempo de volver sobre lo esencial: LA FE como argumento central de la experiencia cristiana. Sabemos perfectamente que el principal problema de la Iglesia no proviene de una situación sociopolítica poco propicia, sino por la mediocre experiencia de fe que viven muchos cristianos ya sean sacerdotes, religiosos o seglares. Esta es nuestra mayor debilidad y lo que más daño nos hace. Por tanto, se trata de fortalecer la fe de los practicantes, reiniciar a los no practicantes y proponer la fe a los no creyentes. El nuevo estilo pastoral supone volver a la autenticidad de una experiencia de fe valiente y decidida, profunda y alegre, personal y eclesial, encaminada de forma descarada hacia la santidad.

2. El encuentro con Jesús de Nazaret.

Los católicos tenemos la constante tentación de hacer muchas cosas, olvidando distinguir entre lo esencial y lo secundario. Esto nos pasa mucho a los cofrades, que nos dedicamos a muchas cosas buenas, pero secundarias, descuidando lo más importante. Sólo hay una cosa esencial: la experiencia posible y necesaria, en la existencia de la vida de encuentro con la persona de JESUCRISTO RESUCITADO, que vive y camina en medio de nosotros, su Iglesia. No es posible ser cristiano sin haberse encontrado con Jesús, el Señor. Para ello es necesario que las personas queramos ser mejores, queramos buscar la verdad y el sentido de las cosas, y amemos la vida y a los demás. Un cristiano maduro es un enamorado de Jesús de Nazaret, un apasionado de Jesús de Nazaret. Sin esta pasión no puede intuirse siquiera que es el cristianismo.

Un cristiano maduro que haya descubierto esta dimensión, sabe que no hay nada en la vida que pueda llenarle, como te llena la experiencia del Señor Jesús. Por tanto, un católico maduro cultiva a fondo la experiencia religiosa de Cristo, acrecienta su vinculación con la Iglesia, y procura vivir con coherencia su fe. Y todo ello adaptándonos al tiempo que nos ha tocado vivir, en sintonía con él, pero viviendo la inevitable contradicción con todo aquello que no es compatible con la fe en Jesús: esta es la experiencia liberadora de la fe, la que da la mayor alegría, la que nos introduce en una lucha por la verdad en medio de la mentira que contamina al mundo.

Fortalecer y transmitir la fe consiste en dar prioridad a esta experiencia fundamental de encuentro con el Señor. Ello se ha de manifestar en seis tareas ineludibles: profundizar el contenido de la fe, profundizar en la celebración de los Sacramentos, cuidar la formación moral, aprender y enseñar a orar, educar la para vida comunitaria, e iniciarse en el dinamismo misionero. No puede transmitirse aquello que no se vive con sinceridad y profundidad.

Como dijo Juan Pablo II, el anuncio del Evangelio exige el paso de una fe sustentada por costumbres sociales… a una fe más personal y madura, iluminada y convencida.

3. El contexto actual.

Todo tiempo es para el cristiano tiempo de Dios. La salvación, el encuentro con el Señor, se produce siempre HOY. Hoy es el momento de vivir la fe, de anunciar la fe, de evangelizar. El cambio acelerado que vivimos, verdadero signo del momento presente, nos urge a responder creativamente a los nuevos desafíos que la sociedad actual plantea a la fe y a la Iglesia.

La creatividad en el anuncio de la fe implica la búsqueda de nuevas formas de anuncio, con la aportación de nuevos elementos e, incluso, el abandono de otros que ya no son convenientes. Deberíamos preguntarnos con honestidad si las actividades habituales que hacemos en las cofradías, incluso si el planteamiento de las salidas procesionales, sirven para presentar adecuadamente una experiencia de fe actualizada.

Este análisis y la honestidad en el mismo son claves fundamentales para emprender una nueva forma de hacer lo mismo de siempre. Y para ello hemos de abordar los distintos ámbitos de la actual crisis:

- Crisis en la comprensión del mundo, el hombre y la historia. Parece que ya no valen ni los valores de siempre, y aún menos las instituciones que los transmitían.
- Dictadura del relativismo. Todo se cuestiona y la propia dignidad humana está sometida a duda.
- Crisis de Dios. En realidad es la fuente de todo. Dios ha dejado de ser el fundamento de la vida y crece la incultura religiosa y el paganismo como forma de vida.
- Esta situación tiene sus consecuencias entre los propios cristianos: hay ambigüedad y una grave secularización interna, es decir, cada uno cree a su manera y los católicos no formamos un todo homogéneo; se percibe a la Iglesia de forma negativa, y se presenta el hecho de ser practicante como algo anticuado; y hay un sentimiento de inferioridad que afecta a muchos católicos.

Todo esto nos lleva al desinterés y al abandono. Ello exige como antídoto una actitud de esperanza, de diálogo y escucha mutua, gritando nuestra experiencia de Dios con nuestra vida y nuestra palabra… sin añoranzas del pasado y sin quejas en busca de culpables. Eso no nos conduce a nada, salvo a perder el tiempo y las pocas fuerzas que nos quedan.

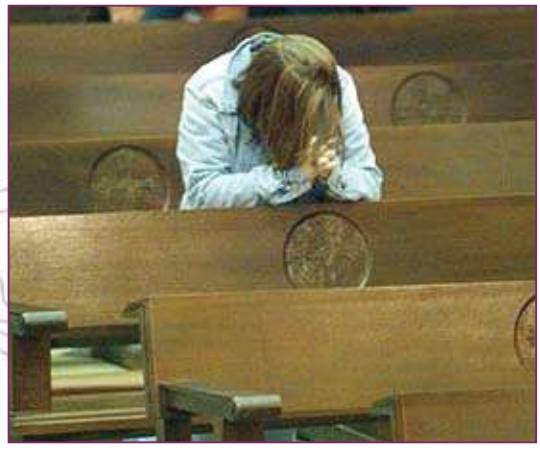
4. El Primer Anuncio.

Una actitud adecuada en la actual situación ha de partir por nuestro sentido de alegría, urgencia y necesidad por realizar el primer anuncio, esto es: llevar el anuncio del Evangelio a quienes no conocen a Jesucristo, con el testimonio de vida y con el anuncio explícito de Jesucristo.

Hay que ofrecérselo a todos y acompañar con fidelidad a los interesados en conocer a Jesús. Para ello hay que crear posibilidades de encuentro con Cristo, dar a conocer las propuestas del Evangelio, e invitar a la conversión.

El papel de los laicos o seglares es sencillamente fundamental. El primer anuncio se hace precisamente en medio del mundo que desconoce a Jesús, o cree conocerlo de forma alejada y superficial. En medio de los ambientes del mundo hemos de testimoniar con nuestra vida la fe, y dar razón de nuestro testimonio y de nuestra fe: Jesucristo. El lugar para el anuncio será aquel sitio donde nos encontremos: en la familia, viviendo los valores cristianos; en la cultura y en la vida profesional; en la parroquia sabiendo acoger verdaderamente; y con la existencia y presentación de cursillos y convocatorias de interarios catecumenales.

Los medios más adecuados para evangelizar son aquellas actitudes que más se oponen al neopaganismo: la caridad como encarnación en nuestra vida del Amor de Dios, y la pobreza como estilo de vida,



donde todo es superfluo ante la profunda experiencia de Dios.

Está claro que se necesitan cambios esenciales en nuestra forma de pensar y actuar, ¿Qué estamos dispuestos a hacer los cofrades veleños?.

5. La Iniciación Cristiana.

Cuando hablamos de iniciación cristiana, pretendemos contestar a dos preguntas fundamentales: ¿cómo introducir a otros en la fe?, ¿cómo fortalecerla en nosotros?.

Hemos de intentar consolidar el proceso de iniciación no como una preparación puntual para los sacramentos, sino como un proceso permanente que forma parte de la vida. Hoy día, en todos los ámbitos profesionales se hace imprescindible la llamada "formación continua". Esa misma mentalidad hay que trasladarla a nuestro camino de formación y crecimiento como cristianos: algo que dura toda la vida.

El camino de iniciación cristiana se articula en torno a los tres sacramentos de iniciación: Bautismo, Confirmación y Eucaristía. ¿Y qué se pretende?, pues que el niño, joven o adulto que descubre o redescubre la fe llegue a ser cristiano en todas sus dimensiones, quiera ver transformada su vida por la gracia de Dios, y quiera ser miembro de la comunidad como un "hombre nuevo". Ello supone que el catecúmeno tenga experiencia de Dios y eso le lleve a comprometerse para mejorar el mundo. Es imprescindible el acompañamiento personalizado de cada catecúmeno, debido a que el ambiente social no ayuda en absoluto. El proceso es diferente para cada situación: adultos no bautizados, adultos sí bautizados pero sin vivencia de la fe, jóvenes que no han hecho ningún proceso, menores bautizados antes del uso de razón, menores no bautizados en su infancia, o discapacitados.

Los lugares donde esta iniciación debe producirse pueden ser complementarios: la parroquia, la familia, la educación en colegios católicos, desde los movimientos apostólicos o desde la piedad sencilla. Las Hermandades y Cofradías están especialmente llamadas a asumir una clara responsabilidad en esta tarea de la Iniciación Cristiana.

6. Una Parroquia renovada, versus una "cofradía renovada".

La parroquia es la realidad pastoral básica en nuestra Iglesia diocesana. En ella se vive la proximidad fraternal, se comparte la fe, y se accede a los dones sacramentales. La Parroquia debe ser lugar donde se cultiven tres elementos indispensables en la vida cristiana. Todo lo que vamos a decir, lo podemos trasladar igualmente a los movimientos y asociaciones de la Iglesia, conventos, Hermandades y Cofradías:

- La Oración. Es en la Parroquia donde se debe enseñar a rezar personal y comunitariamente donde se debe acceder a una adecuada formación litúrgica que nos enseñe a celebrar adecuadamente la Eucaristía y los demás sacramentos,donde debe haber momentos de templos abietos. Ha hecho mucho daño la costumbre de cerrar las iglesias por cuestiones de seguridad. Un templo abierto es una posibilidad que se ofrece a todos de encuentro íntimo con el Señor.

- La Comunión. La espiritualidad de comunión implica acoger con paciencia y cariño a los que llegan;

y convivir con igual paciencia y cariño con los que ya estaban, aceptando los carismas y maneras de ser de todos.

- La Misión. La vida en oración y comunión nos invita a la misión: nos envía al diálogo con los hombres y mujeres de hoy, a compartir y expresar nuestra fe, a expresar la justicia y la caridad para con los más necesitados.
La vida de una Parroquia -de cualquier comunidad cristiana, de cualquier cofradía- se articula en el anuncio de la Palabra de Dios mediante los sacramentos, la catequesis y la lectura de la Biblia; en la Celebración de los Sacramentos, dando lugar central al domingo y revitalizando los demás sacramentos; y en el ejercicio de la Caridad, como expresión comunitaria del encuentro con Dios que ha de manifestarse en condiciones de justicia y humanidad. Una Parroquia o una Cofradía tiene los mismos pilares básicos: Formación, Culto y Caridad.

La renovación de nuestras parroquias, y de todas aquellas comunidades donde vivimos la fe, puede pasar por las siguientes vías: apostar por las pequeñas comunidades, renovación con personas nuevas con formación adecuada, potenciando los Consejos Pastorales, en la unión y colaboración con otras parroquias y comunidades cercanas, y buscando cauces para la formación aprovechando los ya existentes. Así las Parroquias llegarán a ser comunidad de comunidades.

7. Tareas y Acciones.

Alguien puede empezar a leer este epígrafe esperando soluciones mágicas. Pero no las hay, ni hay nuevas fórmulas prodigiosas. Profundizar en la fe y transmitirla es una tarea comunitaria de cada uno, donde no se trata de sobrecarganos con más tareas, pero sí centrarnos en los más importante. Para ello hay qué saber dónde estamos y a dónde queremos llegar.

Son momentos propicios para insistir en lo relativo al Primer Anuncio y a la Iniciación Cristiana, sobre todo por parte de los laicos o seglares. Ello no se puede comprender ni valorar sin una esencial y anterior experiencia de Jesucristo. Deberíamos querer llegar, necesitamos llegar a estas situaciones:

- A profundizar en la fe: con la escucha de la Palabra en una catequesis renovada.
- A reavivar nuestro encuentro con Cristo en la oración y los sacramentos.
- A acrecentar la coherencia entre la fe y la vida en todos nuestros ambientes.
- A cuidar la vida comunitaria: haciendo parroquia, haciendo hermandad …
- A potenciar el anuncio del Evangelio, creando cauces concretos.

El Plan Pastoral tiene previsto su desarrollo en tres años. Este primer curso 2007-07 lo vamos a dedicar a hablar de la de la Fe de la Iglesia que se hace vida en la Comunión con Jesucristo. El próximo curso se profundizará en el valor de los sacramentos, y el trienio concluirá con la profundización en las exigencias morales y espirituales de la vida cristiana.

8 ¿Qué vamos a hacer nosotros?

Las Hermandades y Cofradías nos jugamos mucho con todo esto. Nos jugamos el sentido de nuestra existencia como tales, nuestro papel en la Iglesia y en la sociedad. Y nos jugamos incluso nuestra super-

vivencia. Hasta ahora, las Cofradías han sido populares porque nuestra cultura estaba fuertemente impregnada de contenidos cristianos.

Pero en esta nueva "sociedad laica" que se nos impone, el cristianismo es un fenómeno particular que no será patrimonio común de un pueblo, de una sociedad. No estará lejos el día en que un niño no sepa quienes son los que van en lo alto de los tronos. Y qué sentido tiene todo esto. Si mantuviera como simple fiesta pagana, acabará degenerando hasta extremos que no resultarán tolerables para un cofrade mínimamente consciente.
Por todo ello, hemos de tomarnos absolutamente en serio, orientar la vida de nuestras Hermandades como lugares para iniciarse en la fe, para ofrecer la fe, para profundizar en la fe a través del Primer Anuncio y la Iniciación Cristiana.

Un buen cauce sería estrechar lazos con nuestras comunidades parroquiales. Los curas y los demás grupos y movimientos están viviendo la misma situación que nosotros: cierta desorientación, cierta confusión, el mismo miedo, cierta incoherencia y puede que la misma inconsciencia. Y hacer cosas en común: las cofradías no pueden ser un gueto dentro de la Iglesia. Se aprende mucho conviviendo con otros movimientos de la Iglesia, y sobre todo, nos hará descubrir claramente que no tiene sentido ser cofrade si no se es ante todo un cristiano comprometido.

Otro cauce será seguir las acertadas indicaciones de este plan. Es un buen camino dedicar cada uno de estos cursos (hasta el año 2009)a estudiar los temas formativos que se van a repartir, debidamente acompañados por hermanos cofrades o no, capacitados por su experiencia de fe para animarnos y hacernos vivir la fe apasionamiento y alegría. Un gran paso sería tomarse en serio buscar estos temas y planificar los cauces para que llegue al mayor número posible de hermanos. Habría que trabajar tanto aquella dimensión que afecta a los cofrades más comprometidos (Juntas de Gobierno, allegados …), y otra acción paralela para los hermanos más alejados que sólo aparecen puntualmente. Pueden aprovecharse en este sentido los boletines y hojas informativas, los pregones, y la preparación inmediata de las salidas procesionales (tallaje y reparto de túnicas, misas previas a las salidas, oraciones comunitarias, etc…. Con la idea de acoger y ofrecer a todo el mundo, con el corazón limpio y sin reproches.

Otro cauce no explorado es aprovechar la llegada a las Hermandades de jóvenes que piden su ingreso en las mismas. No conformarnos con darles la medalla y el varal. Sería bueno tener un encuentro con ellos, interesarse por su vinculación con la fe, hábilmente, y ofrecerles completar su iniciación cristiana, fundamentalmente a través del Sacramento de la Confirmación. En general, incluir una reunión obligatoria con los nuevos hermanos, al margen de su edad, será un lugar muy adecuado para realizar el primer anuncio y ofrecer cauces de iniciación cristiana. En otras ciudades andaluzas, como Granada y Sevilla, esto está dando buenos resultados.

Y por último, para valorar correctamente el posible éxito o fracaso de estas iniciativas hemos de quitarnos de la cabeza la idea de que una cosa sale bien si viene mucha gente. Tal como dice el Plan Pastoral, la vivencia de la fe en estos tiempos -de una fe adulta- será cosa de grupos pequeños. No es sólo una cuestión de hechos consumados. Es que, además, será mejor que sea así. Así, la fe es como el Reino: una semilla pequeña pero de la que crecerá el árbol más frondoso.

Denominaciones y Títulos

Acerca de las Cofradías

Por Pedro F. Merino Mata

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Desde hace unos años numerosas hermandades y cofradías de varias localidades de Málaga vienen impulsando ante el Obispado diocesano diversos procedimientos encaminados a lograr el reconocimiento del uso de títulos pretendidamente históricos ya sean de carácter eclesiástico o civil. Ello es producto del enorme celo de las cofradías respecto de la conservación y difusión de sus tradiciones. En materia de nomenclatura, acaso sean las hermandades de las pocas instituciones que de un tiempo a esta parte hayan resistido la tentación de plegarse a la moda imperante, según la cual, en aras de una aparente modernidad, se sintetiza hasta el mínimo la denominación, subsumiéndola en un acrónimo, al tiempo que en los membretes impresos se sustituye el clásico escudo histórico por un logo de diseño vanguardista.

Sin embargo, este interés cofrade no ya por conservar los títulos históricos sino incluso por aumentarlos, siempre que ello resulta posible, contrasta con la escasez de documentación que en la mayoría de casos pueda acreditar la legítima pertenencia de dichos títulos. Obviando las cuestiones heráldicas, cuya descripción complementaría pero también alargaría demasiado este breve artículo, y circunscribiéndonos estrictamente a las denominaciones de las hermandades, cabe señalar algunos aspectos que quizá puedan ampliar nuestro conocimiento y comprensión de la naturaleza de los títulos, así como del procedimiento para su utilización.

Reconocimiento de títulos, un proceso difuso y complejo.

Como cuestión previa, es preciso aclarar que el uso y disfrute de títulos no es una cuestión meramente protocolaria u ornamental, sino jurídica y canónica, de la cual, en algunos casos, hoy día pocos, se derivan efectos legales generadores de derechos y obligaciones.

La reciente promulgación por el obispo de la sede malacitana, monseñor Antonio Dorado Soto, el ocho de diciembre de 2003 del decreto de publicación de las nuevas “Bases para la Actualización de las Reglas o Estatutos de las Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Málaga” constituye hoy la norma fundamental que hemos de tener en cuenta al respecto. Dicho decreto deroga expresamente las anteriores Bases de Estatutos para las Hermandades y Cofradías del año 1977, así como “cuantas normas de igual o inferior rango se opongan a lo ordenado por las nuevas Bases”.[1]

La primera observación que cabe apreciar es que dicho decreto no deroga, porque la disposición derogatoria no las cita, aquellas normas diocesanas de igual o inferior rango que no se opongan a los preceptos de las nuevas Bases estatutarias para hermandades y cofradías. Por lo tanto, hay que interpretar que el legislador eclesiástico considera vigentes aquellas normas diocesanas precedentes y de igual o inferior rango que no son contrarias a las nuevas Bases, pues si su propósito hubiese sido el contrario, lo que habría escrito en la disposición derogatoria habría sido “quedan derogadas "todas" las normas de igual o inferior rango”.

Las mencionadas Bases estatutarias, asimismo, contienen dos tipos de contenidos: por un lado, aquellos que podemos calificar como dispositivos y sólo orientativos, es decir, susceptibles de ser adaptados a las peculiaridades de las distintas corporaciones; y por otro, aquellos preceptos netamente imperativos y de tan riguroso como obligado cumplimiento y asunción por parte de todas las hermandades. La distinción entre ambos tipos de mandatos es nítida, pues incluso presentan tipografía distinta, lo que facilita muy mucho a qué atenerse en caso de duda.

Entre los mandatos dispositivos u orientativos figuran los siguientes en relación con nuestro asunto:

1º. Con relación al preámbulo de cada conjunto de reglas, “todo Estatuto debe estar precedido por una síntesis histórica en la que queden recogidos todos los hitos más importantes de la Corporación: fundación y fundadores; motivación para su institución; imágenes titulares; títulos legítimamente concedidos; nominación popular, en su caso. Procesión, fecha en que se efectuaba. Cultos y fiestas principales. Peculiaridades y otras características recogidas en las reglas primitivas, reformas sufridas y motivación para adecuarlas, etc.”.

2º. Con relación a la regla primera y relativa a la denominación de la institución se incluyen tres disposiciones orientativas:

Párrafo primero: “Con el nombre de Hermandad/Cofradía se denominan aquellas asociaciones públicas de fieles que tienen como fin peculiar la promoción del culto público, en nombre de la Iglesia, a los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, al Santísimo Sacramento de la Eucaristía, a la

Santísima Virgen y/o los Santos".

Párrafo segundo: "El título de la Hermandad y Cofradía se tomará de sus Titulares, debiendo responder a la mentalidad del tiempo y del lugar de su fundación y estar inspirado preferentemente en el fin que persigue".

Párrafo tercero: "El reconocimiento de los adjetivos o títulos de honor de una Hermandad o Cofradía depende exclusivamente del documento de concesión o del uso histórico de los mismos, lo que habrá de demostrarse fehacientemente para la aprobación de las Reglas/Estatutos".

Por otra parte, entre las disposiciones imperativas y concernientes a nuestro análisis, sólo se cuentan dos, ambas relativas a la obligatoria forma de redacción de las respectivas reglas primera y segunda de cada estatuto de cofradías o hermandades.

Así, en la primera se expresa que su redacción textual en cada estatuto debe ser: "Esta Corporación se denomina... (indicar el Título completo)". Y en la segunda, párrafo primero, se ordena que su redacción textual en cada estatuto sea: "Con arreglo a su fin peculiar, esta Corporación es una asociación pública de fieles de derecho diocesano (o regular pontificio, según los casos) y, como tal, fue erigida canónicamente por Decreto de la Autoridad eclesiástica (señalar, si se sabe, el autor del decreto, de fecha,)... (indicando día, mes y año; o si se desconoce la fecha exacta, indicar los datos que se sepan: mes y año, sólo el año o el siglo y, en último extremo, si cuenta con más de cien años, inmemorial)".

El conjunto de disposiciones transcrito presenta la habitual timidez jurídica de este tipo de normas diocesanas cuya causa modestamente creemos que obedece a una doble motivación: por un lado, el ostracismo o la marginalidad a que han sido condenadas por el Código de Derecho Canónico de 1983 las históricas categorías canónicas de pías uniones, congregaciones, cofradías, hermandades y archicofradías, que sí recogía y articulaba el Código precedente de 1918; y por otro, la falta de una decidida e inequívoca voluntad de los legisladores diocesanos para utilizar las facultades que les concede el propio Código a fin de articular unas normas de Derecho Particular que, sin ambages ni dudas, resuciten la vigencia de tales categorías en sus demarcaciones territoriales, dada la manifiesta existencia y vitalidad de las mismas en bastantes diócesis españolas.

En el caso de las Bases malacitanas de 2003, esa timidez jurídica del legislador resulta patente al observar que la norma imperativa referida a la regla segunda establece que toda hermandad, cofradía o archicofradía, toda corporación, según su terminología simplificadora, "es una asociación pública de fieles de derecho diocesano", lo que se hace constar únicamente por su imprescindible sometimiento a los cánones 301 y siguientes del vigente Código de Derecho Canónico y para obtener su necesaria cobertura jurídica, todo lo cual es acreditado por el párrafo segundo de la norma dispositiva y relativa a la regla primera cuando afirma que: "Con el nombre de Hermandad/Cofradía se denominan aquellas asociaciones públicas de fieles que tienen como fin peculiar la promoción del culto público, en nombre de la Iglesia".

Es decir, que tales corporaciones, aquéllas que promueven el culto público, constituyen una subespecie dentro de la actual categoría canónica de las asociaciones públicas de fieles, pero como en realidad nadie las conoce ni reconoce así, porque desde tiempo inmemorial han sido especies diferenciadas, o sea, congregaciones, hermandades, cofradías o archicofradías, pues se las sigue denominando bajo su antigua terminología. Tan es así, que los propios títulos tanto del Decreto promulgatorio como de las Bases que éste promulga no están designados ni dirigidos a las "asociaciones públicas de fieles conocidas como hermandades o cofradías", como hubiera sido lo correcto y exacto desde un punto de vista canónico, sino directa, textual y únicamente a las "hermandades y cofradías", lo que desvela y evidencia cuál es la verdadera idea y la auténtica voluntad interna que impulsa al legislador diocesano: legislar sobre hermandades y cofradías y no sobre asociaciones públicas de fieles.

En consecuencia, puede colegirse que en la diócesis de

Málaga y desde diciembre de 2003 existe una normativa eclesiástica de Derecho Particular sobre las asociaciones públicas de fieles conocidas como cofradías, hermandades o archicofradías que, sin llegar a conceptuar o a acotar jurídica e inequívocamente una subespecie o subcategoría particular y aparte del resto de asociaciones públicas de fieles diocesanas, pues no consta la voluntad expresa del legislador a tal efecto, no obstante, sí que se aproxima bastante a ello al articular una serie de disposiciones específicas para tales cofradías, hermandades y archicofradías, recogidas en las llamadas "Bases para la Actualización de las Reglas o Estatutos de las Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Málaga".

Dado que, por otra parte, en la diócesis de Málaga no consta la existencia de decreto general alguno sobre la tolerancia o reprobación de costumbres jurídicas y eclesiásticas, y dado que las mencionadas Bases tampoco contienen disposición alguna respecto a la vigencia o rechazo de anteriores costumbres, y dado también que el vigente Código de Derecho Canónico nada dice respecto de las antiguas categorías de cofradías, hermandades y cofradías, cabe colegir que las antiguas costumbres según las cuales se ha venido reconociendo el uso de determinados títulos a diversas cofradías deben considerarse como costumbres extralegales, y como tales costumbres extralegales, conforme a lo previsto en el vigente canon 5,2, dichas costumbres deben conservarse si se encuentran vigentes. Ahora bien, ¿están vigentes esas costumbres en la diócesis de Málaga?

Sobre esta pregunta nos puede aportar alguna luz el párrafo tercero de la norma dispositiva y relativa a la regla primera de las susodichas Bases, la cual, no sin cierta ambigüedad, establece que: "El reconocimiento de los adjetivos o títulos de honor de una Hermandad o Cofradía depende exclusivamente del documento de concesión o del uso histórico de los mismos, lo que habrá de demostrarse fehacientemente para la aprobación de las Reglas/Estatutos".

Ambiguo resulta el segundo supuesto de justificación de un título previsto en esta disposición, por cuanto cabe preguntarse a qué concreto tipo de "uso histórico" de títulos se refiere. ¿Al uso meramente enunciativo en los antiguos membretes de una hermandad? ¿Al uso incluido en reformas estatutarias precedentes? ¿Al uso recogido en noticias de prensa? ¿Se trata del uso que de un título realiza una cofradía, o del uso que terceros, historiadores, por ejemplo, pueden hacer de tal título atribuyéndoselo?... De toda esa casuística, por difícil que parezca, nos sería perfectamente posible citar ejemplos concretos. ¿Y qué se entiende por histórico? ¿Un uso de siglos o de décadas? ¿Un uso recogido en vetustos documentos? ¿Documentos de qué tipo: eclesiásticos, civiles, periodísticos?...

Tal ambigüedad abre la puerta a la completa discreccionalidad del Ordinario, quien, con la premisa de un requisito tan impreciso, es decir, sin someterse a criterios predeterminados legalmente, podrá decidir si la demostración del "uso histórico" en cada caso ha sido fehacientemente acreditada o no.

Más aún, la redacción de la citada disposición entraña una dificultad añadida: ¿cómo demostrar fehacientemente el uso histórico de un título, por ejemplo el de archicofradía, si el derecho a ostentarlo, aunque fuera legítimo, nunca se ejerció en el pasado y el documento de concesión se perdió?... En tal situación, la única respuesta la aportan los casos de otras archicofradías, a los cuales se recurre indefectiblemente para aplicar criterios de analogía jurídica, es decir, para aplicar por mimetismo la costumbre apreciada en la citada reiteración de casos de reconocimiento episcopal de tal título producida a lo largo de siglos.

Todo esto puede parecer una pura elucubración teórica, pero la realidad es que la diócesis de Málaga ha asistido a la producción práctica de recientes casos de reconocimientos de títulos a bastantes cofradías, lo que demuestra la aplicación del procedimiento indicado y, por lo tanto, la vigencia de las costumbres susodichas.

Del reconocimiento legítimo a la "titulitis" indiscriminada.

De forma intencionada he citado anteriormente el título de archicofradía como ejemplo porque los últimos reconocimientos del uso de dicho título concedidos por el Ordinario malacitano a algunas hermandades sólo han sido posibles mediante la aplicación de una costumbre jurídica, según la cual, ha venido interpretándose desde antiguo que aquellas hermandades agregadas a una archicofra-

día romana prima primaria obtienen a su vez el título honorífico de archicofradía, y en algunas concretas ocasiones el de pontificia, lo que desde un punto de vista estrictamente canónico es ciertamente muy discutible.

Discutible por cuanto la agregación de una hermandad a una archicofradía romana, en principio, sólo supone que la archicofradía agregante comunica a la hermandad agregada una serie de gracias espirituales a ella concedidas y por lo general relativas al disfrute de indulgencias, lo que no modifica la personalidad jurídica de la hermandad agregada, salvo que en las correspondientes letras apostólicas de agregación se disponga otra cosa; y discutible también por cuanto en algunos momentos de la historia la Sede Apostólica ha concedido agregaciones generalistas de todas las hermandades de una determinada advocación, fin o especie a su respectiva archicofradía romana y matriz sin que tales agregaciones generalistas, producidas de forma automática y sin necesidad de carta de agregación alguna entre la archicofradía agregante y cada hermandad agregada, supusieran la conversión en archicofradías, y mucho menos pontificias, de todas las cofradías así agregadas.

Sin embargo, por mimetismo, y mediante aplicación analógica de la costumbre de considerar archicofradía a toda hermandad agregada a una archicofradía romana, a nuestro humilde pero honesto entender, últimamente así se ha venido reconociendo por parte del Ordinario de Málaga a algunas cofradías de forma tal vez poco rigurosa.[2]

Ello no obsta, naturalmente, para que algunos de esos reconocimientos de títulos hayan sido obtenidos con plena justicia, pero lo cierto es que la producción de tales casos legítimos y justificados ha abierto la puerta al reconocimiento de otros cuyas legitimaciones jurídicas y canónicas son más débiles y dudosas.

La consecuencia de la mayoritaria aprobación de todos esos reconocimientos de títulos, especialmente de algunos como el de archicofradía o el de pontificia, ha sido el surgimiento durante el último lustro de lo que podríamos llamar una epidemia de “titulitis”; una epidemia que está afectando a no pocas hermandades ante la sorpresa de un Ordinario diocesano que desde la década de los años cincuenta del pasado siglo, con alguna excepción puntual a fines de los setenta, no se había visto en la delicada tesitura de tener que decidir sobre cuestiones de esta índole.

Con modestia pero también con honestidad, me atrevo a afirmar lo expresado porque fue precisamente la Archicofradía Sacramental a la que me honro en pertenecer una de las primeras, si no la primera, que en enero del año 2000 presentó un amplio expediente ante el Obispado para obtener el reconocimiento de su legítimo derecho a usar el título de pontificia, lo que así le fue reconocido tras comprobar el Ordinario la autenticidad de los documentos del Archivo de la propia Archicofradía y de los tres breves pontificios y relativos a la misma que, a tal efecto legitimador y tras años de trabajo, pudimos rescatar del Archivo Secreto Vaticano. Para mi sorpresa, el éxito de aquel expediente, cuya preparación y redacción tuve el honor de dirigir, hizo que posteriormente otras cinco hermandades de varias localidades hayan solicitado mi ayuda para solicitar el reconocimiento episcopal de otros títulos de diversa naturaleza. Por eso me consta que algunas solicitudes de este tipo cuentan con legitimación suficiente y otras no tanto.

De cualquier forma, a mi humilde juicio, antes de impulsar cualquier expediente de solicitud de un título ante el Ordinario diocesano, cada hermandad debe discernir con recta conciencia, y con el adecuado asesoramiento si así lo precisa, la finalidad y justificación de tal solicitud. Si reivindica el reconocimiento de un título histórico, debe poder demostrar a ciencia cierta que posee legitimación jurídica suficiente. Si solicita un título nuevo, debe acreditar cuál es el bien pastoral que persigue. En ambos casos, estimo, debe resultar patente y sin lugar a dudas que la finalidad última de la pretensión es la profundización por parte de los cofrades en su experiencia de fe colectiva, así como el aumento de su sentido de pertenencia activa a la Iglesia. Si la solicitud de reconocimiento o de concesión ex novo de un título no se basa realmente en esta doble premisa, no vale la pena impulsarla, pues los títulos, por sí mismos, no

sirven para nada que no sea alimentar un tan poco evangélico como anacrónico e inútil sentimiento de orgullo corporativo.

Títulos sustantivos y adjetivos.

Respecto de la naturaleza de los títulos, conviene señalar que existen títulos sustantivos y títulos adjetivos. Los primeros son aquellos de cuya legítima posesión se deriva, o se derivó en otra época, alguna consecuencia jurídica, es decir, algún tipo de derecho o facultad o algún tipo de obligación, e incluso las dos cosas; los segundos, en cambio, sólo poseen un valor honorífico y carente de efecto jurídico alguno. Así, un título sustantivo es el de Sacramental, el cual implica la responsabilidad agravada y especial de rendir culto continuo al Santísimo Sacramento y que en otro tiempo, por ejemplo, obligaba a los cofrades de una hermandad de tal título a acompañar las salidas del Viático, así como también todavía hoy otorga un derecho de precedencia en las procesiones eucarísticas a la hermandad que es Sacramental respecto de las que no lo son. Por el contrario, un título adjetivo es el de Fervorosa, que no conlleva derecho ni obligación alguna.

Archicofradías y cofradías.

Sustantivos propiamente dichos desde un punto de vista jurídico son justamente los sustantivos o nombres que indican la naturaleza de la corporación como sujeto y persona jurídica eclesiástica, ya que la legislación canónica que estuvo en vigor hasta la promulgación del Código de Derecho Canónico de 1983, al regular las instituciones eclesiales de fieles seglares, distinguía claramente entre las archicofradías y el resto de hermandades, congregaciones, cofradías, y pías uniones de fieles.

Las archicofradías, que, según el Código de 1918, sólo podían llegar a serlo por especial concesión de la Sede Apostólica, o sea del Papa o su expreso delegado, poseían la facultad de agregar a sí a otras cofradías para comunicarles el disfrute de sus gracias espirituales, principalmente indulgencias, e incluso también la de acoger hermandades filiales bajo sus propios estatutos; actos jurídicos que estaban vedados a las simples cofradías y hermandades, cuya naturaleza jurídica entre sí era semejante.

Archicofradías en sentido jurídico canónico estricto sólo son aquéllas capacitadas para comunicar gracias mediante la agregación a sí de otras hermandades del mismo título y fin, en tanto que las archicofradías honoríficas carecen de dicha capacidad y ostentan el título de forma puramente protocolaria, aunque también por exclusiva concesión pontificia.

El Código de Derecho Canónico de 1983, como quedó dicho, suprimió tal distinción y subsumió en la figura de asociaciones públicas o privadas de fieles, que de ambos tipos las hay actualmente, a todas las hermandades, congregaciones, cofradías, archicofradías y pías uniones.

Títulos eclesiásticos y civiles.

Por otra parte, procede indicar que las cofradías son de las pocas instituciones que poseen títulos eclesiásticos, emanados de su concesión episcopal e incluso papal, y títulos civiles, provenientes de su concesión por instituciones gubernamentales como la Corona y el Gobierno del Estado, muchas veces a instancias de los cabildos municipales, es decir los ayuntamientos. Tan sólo, de entre las instituciones pertenecientes a la Iglesia, algunos cabildos catedralicios y las antiguas órdenes militares poseen también al unísono títulos eclesiásticos y civiles, lo que añade una nota de compartido abolengo a las cofradías.

No obstante, cualquier título, sea cual fuere la naturaleza de su origen, para ser legítima y válidamente utilizado por una cofradía, ha de ser primero refrendado por el Obispado diocesano, lo que suele producirse habitualmente con ocasión de la aprobación de las sucesivas reformas estatutarias, y luego ser debidamente inscrito en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia.

A modo de breve clasificación.

En una clasificación que no pretende ser exhaustiva ni completa, cabe reseñar entre los títulos más frecuentes los siguientes:

Títulos de procedencia o naturaleza eclesiástica:

- Pontificia, que sólo puede adquirirse por erección de la cofradía mediante bula papal; por agregación de la hermandad adquirente, completa, directa y propia, a una archicofradía pontificia; o por especial y particular concesión papal. Es título sustantivo, pues del mismo se derivan efectos jurídicos. Así, el vigente Código de Derecho Canónico determina que la institución que ostenta el título de pontificia sólo puede ser suprimida por decreto de la Sede Apostólica.

- Patriarcal, que sólo puede adquirirse por especial concesión de un arzobispo o un cabildo catedralicio que ostente a su vez tal título, por ejemplo el arzobispo y también el Cabildo de la Catedral de Sevilla. Es título adjetivo u honorífico pues de su posesión no se deriva efecto jurídico alguno.
- Capitular, que sólo puede adquirirse por especial concesión de un cabildo catedralicio. Es adjetivo.

- Sacramental, que sólo puede ser adquirido por concesión episcopal. Es sustantivo pues conlleva derechos de prelación en las procesiones con el Santísimo Sacramento y en la celebración del Jubileo Circular de las XL Horas, así como obligaciones de especial colaboración en el culto eucarístico parroquial, fundamentalmente con relación a la administración del Viático y la celebración del Corpus Christi y del Triduo Sacro, en este último caso mediante el montaje del Monumento eucarístico del Jueves Santo.

- Fervorosa, que sólo puede ser adquirido por concesión episcopal. Es adjetivo.

- Humilde, que sólo puede ser adquirido por concesión episcopal. Es adjetivo.

- Venerable, que sólo puede ser adquirido por concesión episcopal. Es adjetivo.

- Primitiva, que sólo puede ser adquirido por concesión episcopal y siempre que la hermandad adquirente se haya distinguido por ser la primera en poseer localmente un título o una cualidad determinada o en realizar una acción concreta. Es adjetivo.

- Antigua, que sólo puede ser adquirido por concesión episcopal. Tradicionalmente sólo era concedido a las hermandades con más de un siglo de antigüedad acreditada. Es adjetivo.

- Seráfica, que sólo puede ser adquirido por concesión episcopal o por concesión, mediante oportuna carta de agregación, de un Capítulo de la Orden Franciscana. Es adjetivo.

- Franciscana, que sólo puede ser adquirido por erección directa de la hermandad por la Orden Franciscana o por concesión, mediante especial carta de agregación, de un Capítulo de dicha Orden. Es adjetivo. No debe confundirse con las Terceras Órdenes Franciscanas, cuya naturaleza canónica es distinta de la relativa a las cofradías.

- Trinitaria, que sólo puede ser adquirido por erección directa de la hermandad por la Orden Trinitaria o por concesión, mediante oportuna carta de agregación, de un Capítulo de dicha Orden. Es adjetivo.

- Dominica, que sólo puede ser adquirido por erección directa de la hermandad por la Orden de Predicadores o por concesión, mediante oportuna carta de agregación, de un Capítulo de dicha Orden. Es adjetivo.

- Mercedaria, que sólo puede ser adquirido por erección directa de la hermandad por la Orden Mercedaria o por concesión, mediante oportuna carta de agregación, de un Capítulo de dicha Orden. Es adjetivo.

- Servita, que sólo puede ser adquirido por erección directa de la hermandad por la Orden de Siervos de María o por concesión, mediante oportuna carta de agregación, de un Capítulo de dicha Orden. Es adjetivo. Tampoco debe confundirse con las Terceras Órdenes de Siervos de María, igualmente llamados Servitas, pues también su naturaleza canónica es diferente de la correspondiente a las hermandades.

Todas las cartas de agregaciones de hermandades a órdenes religiosas concedidas por capítulos regulares, para ser válidas, deben ser autorizadas y refrendadas por los superiores generales de las respectivas órdenes. Las cartas de agregación así rubricadas deben ser presentadas por cada hermandad en cuestión ante su respectivo Ordinario diocesano para su efectivo reconocimiento episcopal.

Por otro lado, aunque su naturaleza corresponde a la categoría de títulos adjetivos, pues de su obtención no se deriva efecto jurídico alguno, sin embargo la agregación de una hermandad a una orden religiosa sí genera la facultad de que los cofrades puedan disfrutar de las gracias espirituales concedidas a los miembros de las correspondientes órdenes religiosas, generalmente relativas al lucro de indulgencias.

Además de las citadas, otras muchas órdenes religiosas como, por ejemplo, las de los Padres Agustinos, los Salesianos, los Hermanos de La Salle o los Padres Marianistas también conceden cartas de agregación a cofradías.

Títulos de naturaleza civil:

- Real, que sólo puede ser adquirido legítimamente por concesión especial y particular de un monarca. Algunas hermandades lo usan impropiamente al pertenecer algún miembro de la Familia Real a su nómina de hermanos. Es título adjetivo.

- Excelentísima, que sólo puede ser adquirido por concesión especial del Gobierno del Estado, bien por

Recuerdos Imborrables

Crónicas desde Roma

Por José López Solórzano

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Hace casi dos años, el mundo y la Iglesia vivimos un acontecimiento que marcó la historia. Después de años de Pontificado entregó su vida, cansada y gastada, al Dios en quien siempre creyó, Juan Pablo II.

Millones de personas siguieron estos acontecimientos a través de los medios de comunicación social. Yo tuve el privilegio de estar allí. La providencia hizo que ese año estuviera realizando un Curso de actualización teológica en Roma, y eso me convirtió en un testigo ocular de esa página de la historia.

El estar en Roma ha fortalecido mi fe en la Iglesia. Querer a Jesús en la Iglesia, creer en la eclesialidad, como signo e instrumento de la gracia de Dios.

He rezado con toda la Iglesia por el viejo de Juan Pablo II, y he visto como la luz de su vida se fue apagando. Y mirando aquella ventana semiabierta, rece por todos los enfermos, por todos los que agonizan, por todos los que sufren. Y sentí la compañía de la oración y su unidad; miles de personas, de distintas lenguas, unidas por un rosario. Decía Pablo VI, que el rosario es la oración del pobre. Pobre me sentí ante la cercanía de la muerte, como me siento tantas veces, en las que, cuando me cuentan un problema, sólo se rezar. Mirar hacía la ventana del cielo y clamar. "ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte".

He visto morir a un gran hombre y sentir como se hacia pequeño.

Ver que sólo se quedaba detrás de los biombos de la vida y de la muerte. Sentir la debilidad del ser humano, cuando nosotros nos empeñamos en hacerlos fuertes y poderosos. Lloré al ver aquel simple ataúd presidido por aquellos ancianos cardenales. Y recordé a tantos ataúdes como sólo han sido presididos por el viejo marido, o la vieja esposa con cara arrugada y sin poder sufrir más. Y recordé a esos lujosos ataúdes que llevaban dentro a esas pobres gentes, que se creyeron tanto en la vida, y al final, sólo son nada.

He repartido el pan de la Eucaristía en la plaza de San Pedro. Saber que la vida desde Jesús es más plena, más luminosa, no se pierde nada por ser cristiano. Nada. Se gana. Se gana en profundidad y hondura. Se encuentra sentido a la vida. Se fortalece nuestra debilidad, y nuestro pecado se convierte en gracia. Basta con poner la mano y abrir el corazón, basta con desear comulgar con la "pasión" de Cristo.

La muerte es enterrada, a la espera de la Pascua; y el corazón de las personas queda desconsolado, solo, roto, parece que todo esta cumplido.

Todo se torna oscuridad y parece que ya no queda aceite en la alcuza ni trigo en el granero, y parece absurdo pensar que "Dios proveerá". "El que muere es el que pierde", decimos, "comamos y bebamos que mañana moriremos", sentimos. Sólo el que sabe esperar en silencio la salvación de Dios, sólo el que "muy de mañana" va al huerto. encontrará la losa corrida, y las vendas en los suelos.

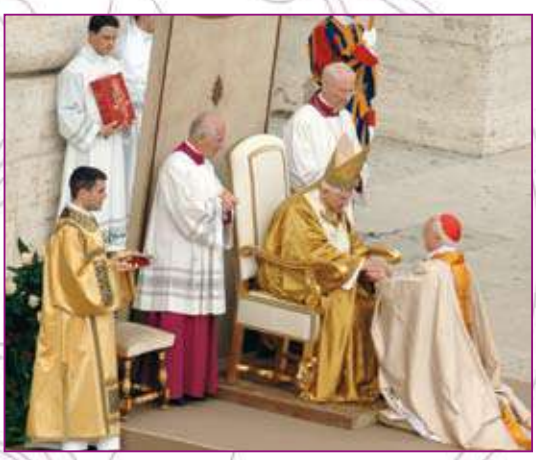
He visto a la Iglesia esperar el humo blanco de la esperanza, el humo blanco de la continuidad. Y el Dios de la promesa vuelve a cumplir sus palabra, y al anochecer de aquél día, vuelve a amanecer, vuelve a

resucitar la esperanza. La Iglesia vuelve a sonreír. No a nuestro estilo, de nuestra forma, no según nuestros criterios: ¡Dejemos a Dios ser Dios!, ¡confiemos en sus decisiones!, si, a Dios. A la Iglesia o la miramos con fe, o dejará de ser Iglesia. No es cuestión de gustos, ni de "mi cuerda". Es cuestión de fe.
Para entender a la Iglesia hay que mirar hacia arriba. Ella es paradoja y misterio: es como la luna, no tiene luz propia, la recibe del sol, pero ¡que bella es y cómo luce! La Iglesia es como la luna, a veces crece, otras decrece, a veces llena, otras veces casi desaparece. Hay que tener con ella y hacia ella una paciencia humana y humilde. Da más en sus misterios que en sus realidades, y es más bella cuando en ella habla Dios, que cuando hablan los hombres.

En cada eucaristía, grande o pequeña, solemne o simple, sentida o aburrida, se actualiza la historia de la salvación, que es también la historia de la Iglesia y de la humanidad.

Y todo ello desde la alegría de la vida, con los sabores que ella nos ofrece, desde la sonrisa espontánea, esa que nos llena de optimismo y nos hace sentir un poco mejor, al que la da y al que la recibe. Sabiendo que el mundo es bello porque Dios esta en él, y este mundo es hermoso porque Dios lo creó para nosotros y por eso no tenemos miedo a nada ni a nadie, no necesitamos que nos protejan, El es nuestro Pastor y nos conduce hacía fuentes tranquilas.

Todo esto brota de aquel acontecimiento, que ya parece lejano, que viví hace un año, cuando vi morir a Juan Pablo II, lo acompañé a la Basílica de San Pedro, participé en su funeral, y espere que la fumata blanca nos anunciara que Josephum Ratzinger era Benedicto XVI.



Guerrero®

CONGELADOS

www.congeladosguerrero.com

FABRICANTE
DISTRIBUIDOR MAYORISTA
TIENDAS ESPECIALIZADAS

Teléfono atención al cliente

902 075 024

EN TORRE DEL MAR:

C/. Del Mar, 62 - Telfs.: 95 254 04 05 - 95 254 18 72 - Fax: 95 254 02 16
C/. San Martín, 17 - Telf.: 95 254 30 07
C/. Rafael Martín, Esquina a Custodio Puga - Telf.: 95 254 76 91

VENTA AL POR MAYOR:

Polígono El Higueral - Telf.: 95 250 83 89

EN VÉLEZ-MÁLAGA:

Villas de Madrid, Conjunto Don Lucio, Local 25 - Telf.: 95 250 63 27
Van Dulken, Edf. Canaria - Telf.: 95 250 68 55
Camino de Algarrobo, Conjunto Parquesol

Un “Descanso” para el Espíritu

Concierto en San Juan

Por Francisco Lobillo Ruíz

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

En Julio de 1791, el compositor austriaco, que no alemán, Wolfgang Mozart recibió de forma anónima el encargo para la composición de un Réquiem. Conviene aclarar que un réquiem (de latín descanso) es una composición musical que usa el texto latino, o sólo parte de él, de la misa de difuntos, es decir que el réquiem no tiene más letra que la que viene dada en el rito de la propia misa. Así pues Misa de Réquiem es Misa de Descanso. La temprana muerte de Mozart, ese mismo año impidió, sin embargo, que quedase concluso.

Como casi todas las obras inconclusas, el Réquiem dio origen a que existieran algunas versiones con diferentes retoques y cambios, como las versiones de Beyer, Maunder, Robbins Landon. El confuso estado de las fuentes y la perplejidad respecto a la autenticidad del Réquiem condujeron durante varios años a la disputa sobre su autenticidad, que sólo concluyeron en 1838 con la aparición de las partes manuscritas originales. De estos mismos documentos se extrae que fue Franz Xaver Süssmayr, discípulo aventajado, quien concluyó la labor de Mozart, basándose en los apuntes y notas que este dejó.

La Misa de Réquiem de Mozart es una composición basada en cuatro partes: *INTROITUS (Introducción), SEQUENZ (Secuencia), OFFERTORIUM (Ofertorio) y COMMUNIO (Comunión).* Cada una de estas partes a su vez se dividen en varios movimientos, haciendo un total de catorce movimientos para el conjunto de la obra. Pues bien, a excepción del Introitus y del Kyrie eleison, que son originales de Mozart, las partes restantes se basan en apuntes y notas para su instrumentación. Los seis episodios de la Secuencia *(Dies Irae, Tuba Mirum, Rex Tremendae, Recordare, Confutatis y Lacrimosa)* estaban completos en las partes vocales, mientras que las partes instrumentales sólo estaban esbozadas; Los dos partes del Ofertorio *(Domine Jesú y Hostias)* estaban trazadas en sus líneas generales; y el Santus, *El Benedictus y el Agnus Dei,* faltaban completamente.

El estreno de este "autentico" Réquiem de Mozart tuvo lugar el 2 de Enero de 1793 en la Sala Jahn de Viena.

Y henos aquí, que prácticamente 250 años después, concretamente el 18 de Marzo de 2006, en el marco incomparable de la Parroquia de San Juan Bautista de Vélez-Málaga y dentro del programa de actos culturales que la Cofradía de Estudiantes organiza todos los años en cuaresma, tuvo lugar la interpretación de este afamado e incomparable Réquiem en Re Menor para solistas, coro y orquesta.

Como decimos, el evento forma parte de la programación que la Cofradía de Estudiantes prepara todos los años con fines culturales. Para la Cofradía se trata de un acto social que se dedica a sus hermanos y a la ciudadanía en general, y mediante los cuales se trata de devolver a la ciudad parte de los recursos que durante todo el año le va detrayendo para la Hermandad. Por eso estos actos son gratuitos y para los que se reparten alrededor de 800 invitaciones.

Actividades de gran magnitud y calado son las que caracteriza a la Cofradía de Estudiantes en estos actos, desde que diera comienzo en 2003 cuando el Orfeón de la Universidad de Málaga, inaugurara esta serie de Concierto. Un año más tarde, se lograría organizar en Vélez, el Concurso Nacional de Saetas que todos los años pone en marcha la Peña Trinitaria de Málaga y que por primera vez salía fuera de la capital. En el 2005 se estrenó la obra de teatro de Joaquín Lobato, *Tisú de Plata.* En resumen una serie de actos de calidad contrastada que pone de manifiesto el interés de esta Cofradía por la cultura.

Sería a las 20,30 horas cuando alrededor de un millar de personas ocupaban todos los asientos y naves laterales de la Iglesia de San Juan, no todos los días se tiene la oportunidad de disfrutar de un evento de tales características.

Sobre las escalinatas del Altar Mayor se colocaron los componentes de la Corales La Salle de Antequera y Cantoría de Jaén: Bajo ellos se conformó la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Málaga (OSPM), bajo la dirección de su director titular D. Francisco de Gálvez, y delante de él los cuatro solistas, Cecilia Gallego como soprano, María

José Domínguez Corrales como mezzosoprano, Francisco Heredia como tenor y Antonio Torres como barítono. Y a la izquierda de las escalinatas del Altar Mayor, presidiéndolo todo, la esbelta imagen de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna, titular de la Cofradía de Estudiantes.
Tras las palabras de bienvenida por parte tanto de la Cofradía como de su Consiliario y párroco de San Juan, dieron comienzo los primeros compases, casi imperceptibles, del Introitus, y que dan paso al coro, que comienza de forma abrumadora y que supuso sólo un preludio de lo que se nos avecinaba. El silencio se apoderó del templo. Sin solución de continuidad la notas de la Misa del Réquiem sonaban, una tras otra, bajo la bóveda de la Iglesia de San Juan, envolviendo al público que asistía atento y sobrecogida al desarrollo del concierto.

Al *Introitus,* le sigue el kirye que también tiene un aire de absoluta solemnidad y que precede al Dies Irae, que es recitado en todas sus secuencias: *Dies irae, Tuba mirum, Rex tremendae, Recordare, Confutatis y lacrimosa.*

En esta parte se alternaron momentos de descanso espiritual con golpes de efecto que nos ponían en vilo y nos alertaban, como es el caso del rex tremendae:

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis
Salvame fons pietatis.

Rey de terrible majestad
Que salvas graciosamente, a quienes deben salvarse
Sálvame, fuente de piedad.

Acaba esta parte con una maravilla que es la lacrimosa:

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.

Oh, lacrimoso día aquel
En que el hombre culpable renacerá
De sus cenizas para ser juzgado.

Continuó la Misa de Réquiem con el ofertorio en el que todos los intérpretes suplican a Jesús que interceda por ellos en el momento del juicio final para continuar, siguiendo el trio romano con *Sanctus, Benedictus y Agnus Dei (cordero de Dios).*

Finalmente el difunto entra en el reino de los cielos, recibe la luz eterna y efectivamente consigue el descanso o la paz verdadera.

Lux aeternam luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,

et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

La luz eterna brille para ellos, Señor,
con tus santos para la eternidad, porque eres misericordioso.
Descanso eterno dales, Señor,
y que la luz perpetua los ilumine,
con tus santos para la eternidad, porque eres misericordioso.

Después de una hora de concierto San Juan aclamó de pie a los artistas con un sonara ovación de diez minutos y obligó a salir en varias ocasiones al Director de la Orquesta D. Francisco de Gálvez.

Una vez que el concierto había finalizado, la Junta de Gobierno de la Cofradía obsequió con unos diplomas conmemorativos del evento que recogían la imagen de Jesús Atado a la Columna, a la OSPM, a las dos corales, los cuatro solistas y a Juan Miguel González, párroco de San Juan, que como buen conocedor de la música clásica se mostraba emocionado por el momento vivido, y por la oportunidad que le había brindado la Cofradía de que, en su parroquia, en su Iglesia, hubieran sonado los acordes de la Misa del Réquiem.

El director de la orquesta, agradeció la excelente acogida tanto al Hermano Mayor de la Cofradía, Francisco Lobillo, autoridades presentes, y público en general y como no, a la parroquia de San Juan.

Pero aun había una sorpresa más. Durante su alocución D. Francisco de Gálvez expresó su intención de interpretar el Gaudeamus Igitur en compañía de todos los asistentes. En una voz unánime, el himno de los Estudiantes sonó en el templo, e incluso fuera de él.

Por último vinieron las felicitaciones al Hermano Mayor de la Cofradía, Francisco Lobillo, por lo que sin duda se convirtió en uno de los actos más sobresaliente de la cuaresma de Semana Santa de 2006.

Para finalizar el artículo me gustaría destacar la belleza y la fuerza expresiva del Réquiem en Re Menor compuesto por Mozart en el umbral en de su muerte. La sensación que se percibe al escuchar esta obra es indescriptible sobre todo si se sabe lo que va diciendo la letra.

No se me puede escapar el capitulo de agradecimiento, sin cuyo empeño no hubiera sido posible la realización de este evento. En primer lugar a D. Antonio Chaves, Jefe de Gabinete de la Presidencia de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, su empeño fue determinante para la realización de este Concierto, a D. Antonio Souviron, Alcalde de la ciudad, a quien cuando le preguntaron desde Diputación quienes eran “estos de la Cofradía de Estudiantes” que habían tenido el atrevimiento de organizar un evento de esta índole, supo responder de manera que eliminó todas las dudas que surgieron para la cesión de la orquesta, y por último a D. Antonio Sarmiento Pardo, Nono Sarmiento, verdadero sufridor de la organización del Concierto.

FICHA TECNICA:
Réquiem de Mozart en Re Menor para solistas, coro y orquesta (cuerda, cornos ingleses, fagotes, trompetas, trombones, timbales y órgano)
DIRECTOR: Francisco de Gálvez
ORQUESTA: Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM)

Metáfora de la Muerte de Cristo

La sangre que nos da la "Vida"

Por Antonio Pérez Moreno

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Es por la tarde de un viernes cualquiera y vas conduciendo tu coche camino de casa mientras vas pensando en qué emplearas el fin de semana que tienes por delante. Sintonizas la radio. De pronto, oyes una noticia a la que das poca importancia: “En un pueblo de un país lejano (te ha parecido oír la India), han muerto 3 personas a causa de un desconocido virus gripal”. No pones mucha atención a tal acontecimiento.

El lunes, cuado despiertas, escuchas que ya no son 3, sino 30.000 las personas que han muerto en las colinas remotas de la India. Científicos del Control de Enfermedades Infecciosas de EE.UU. han ido a investigar. El martes es la noticia más importante en las televisiones y las primeras planas de todos los periódicos, porque no sólo es la India, sino Pakistán, Irán y Afganistán... y pronto la noticia sale en todos los telediarios del mundo. Le están llamando “la Influencia Misteriosa” y todos se preguntan: ¿Cómo vamos a controlarla? Entonces, un boletín de urgencia sorprende a todos: Europa cierra sus fronteras, no habrá vuelos a ningún aeropuerto europeo desde la India, ni de ningún otro país en el cual se haya propagado la enfermedad.

Por lo del cierre de fronteras estás viendo las noticias, cuando escuchas la declaración de una mujer, en Francia, que dice que ya hay un hombre en el hospital muriendo de la “Influencia Misteriosa”. Hay pánico en Europa. La información dice que cuando contraes el virus, es por una semana y, ni cuenta te das. Luego tienes cuatro días de síntomas horribles y, finalmente, mueres.

Inglaterra, al igual que España, Alemania, Italia y el resto de los países de la Unión Europea, han cerrado todas sus fronteras, pero es tarde, transcurre un día más y el presidente norteamericano, para evitar el contagio en su país, ordena cerrar las fronteras a todo avión o barco procedente de Europa y Asia, hasta que encuentren la vacuna que sirva de antídoto contra esta terrible enfermedad y pueda ser exportada a todos los países infectados.

Al día siguiente la gente se reúne en las Iglesias para rezar, cuando, de repente, en una de ellas, entra alguien diciendo: ¡Poned la radio!... y se oye la terrible noticia: 2 mujeres han muerto en Madrid. Se teme que, en poco tiempo, el virus de la “Influencia Misteriosa” invada a todo el mundo. Los científicos de la OMS siguen trabajando para encontrar el antídoto, pero nada funciona. Y de repente, llega la noticia tan esperada: ¡Se ha descifrado el código del ADN del virus. Se puede fabricar el antídoto.

Pero, para ello se requiere la sangre de alguien que no haya sido infectado y, de hecho, en todo el país se corre la voz de que todos los ciudadanos acudan al hospital más cercano para que se les practique una analítica completa de sangre.

Vas voluntario con tu familia, junto a otros vecinos, al hospital más cercano, preguntándote: ¿Qué pasará. Será esto el fin del mundo o tal vez se encontrará a alguien que no esté contaminado?

Te encuentras ensimismado en tus pensamientos cuando, de pronto, sale un médico gritando un nombre que ha leído en un folio que porta en sus manos. El más pequeño de tus hijos, que está a tu lado, te agarra la chaqueta y dice: Papi, ¡eses es mi nombre!

Antes de que puedas reaccionar, se están llevando a tu hijo, y gritas: ¡Eh, esperen! ¿Qué van a hacer con mi hijo? Y ellos contestan:

-Tranquilo, todo está muy bien. La sangre de su hijo está limpia, su sangre es pura. Creemos que tiene el tipo de sangre idónea para fabricar el antídoto. De todas formas, vamos a asegurarnos bien.

Después de 5 largos minutos, salen los médicos llorando y riendo a la vez. Es la primera vez que has visto a alguien reír en una semana. El responsable del grupo se te acerca y dice: ¡Gracias a Dios, señor Ramírez! La sangre de su hijo es perfecta; está limpia y pura. Gracias a ello, podremos producir el antídoto contra esta universal y mortal enfermedad.

La noticia corre como la pólvora; la gente está rezando y riendo de felicidad. En eso, el médico se acerca donde estáis tú y tu esposa y os dice:

-Por favor, ¿Podemos hablar un momento? Es que... no sabíamos que el donante sería un niño y necesitamos que firmen este formulario para darnos el consentimiento, y así, poder usar la sangre del pequeño.

Cuando estás leyendo el documento, te das cuenta que no consta la cantidad de sangre que tendrá que donar tu hijo y, angustiado, preguntas:

-Pero ¿Cuánta sangre necesitarán? La sonrisa del médico desaparece y contesta:

-Toda. No pensábamos que era un niño y, ¡La necesitamos toda!

-Pero, pero... no te lo puedes creer y tratas de protestar, pero el médico insiste:
-¡Usted no lo entiende. Estamos hablando de la salvación para todo el mundo! Por favor, firme la autorización, ¡la necesitamos toda!

Tú, de nuevo, preguntas:

-Pero ¿Después, podrán hacerle una transfusión?

El médico, con voz grave, responde:

-Si tuviéramos otra sangre limpia en el mundo, tal vez podríamos... ¿Firmará la autorización, señor Ramírez? Por favor, firme, está en juego la vida de todos los habitantes de la tierra.

En silencio, sin poder sentir la mano que tiene agarrado el bolígrafo, firmas la autorización, tras lo cual, una vez el documento en manos del médico, éste pregunta:

-¿Quieren ver ustedes a su hijo?

Caminas hacia la sala de urgencias donde tu pequeño está sentado en una de las camillas, el cual, al veros, dice: Papi, mami, ¿Qué está pasando? ¿Qué tengo?

Tomas la mano de tu hijo entre las tuyas y, aguantando el dolor que atenaza tus entrañas, le dices:

-Hijo, mamá y yo te queremos mucho. Te queremos tanto, que nunca dejaríamos que te pasara nada que no fuera necesario ¿lo comprendes?

No puedes decir nada más. En eso, llega el médico que dice:

-Lo siento, pero necesitamos comenzar lo antes posible. Hay mucha gente en el mundo que se está muriendo. Por favor, ¿quieren salir?

Mientras sales de aquella sala haciendo esfuerzos sobrehumanos para no romper a llorar delante de tu hijo, oyes la voz de éste que, atónito ante lo que le está pasando, os grita:

-¡Papá, mamá! ¿Por qué me estáis abandonando?...

Y al día siguiente, domingo, cuando están en la Iglesia celebrando una ceremonia en honor a tu hijo, algunas personas se han quedado dormidas en casa porque están muy cansadas, otras no vienen porque prefieren dar un paseo con el perro, ir al cine o, tal vez, sentarse en su sillón favorito para ver un partido de fútbol o un programa de tele-basura. Otras asisten a la ceremonia con una sonrisa falsa y cínica dibujada en sus labios, fingiendo que les importa mucho la, pare ellos, inútil muerte de vuestro pequeño. Incluso, algunos se atreverán a comentar mientras os miran despectivamente:

La Televisión de la Comarca

Prólogo de la Semana Santa

"Los Tronillos"

Por Elena del C. González Espejo

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Recuerdo que cuando aún era una niña, todos los sábados de gloria me asomaba por el balcón de casa de mis padres para ver pasar a los niños/as de la cofradía de los Estudiantes que cargaban en sus hombros un precioso trono presidido por la Virgen de la Soledad del Carmen, advocación que dicha cofradía anhela procesionar la tarde-noche del Jueves Santo.

Era admirable, pues apenas hacia unas horas que las últimas velas de dolor se habían apagado, y ese grupo de chiquillos irradiaba entusiasmo y alegría, el cansancio acumulado tras semanas de trasiego parecía no haber hecho mella en ellos y es que la ilusión lo puede todo.

Quizás ese fuese el punto de partida de lo que hoy es tan sublime y conocido en nuestra ciudad como "Los Tronillos".

El sábado anterior al Domingo de Ramos, Vélez se viste de alegría, familias enteras, vecinos y demás gentío, abarrotan las calles de nuestro pueblo para recibir con los brazos abiertos a cientos de niños que ese día, convertidos en singulares protagonistas, salen a la calle para mostrarnos con su dulce inocencia cuál es su sentir.

Un espectacular desfile de color, de creatividad que posee la única finalidad de alimentar la fe de quiénes mañana construirán el futuro, quiénes mantendrán viva la tradición más arraigada.

Semanas antes de este acontecimiento, padres, hijos, abuelos,… aglutinan toda su capacidad y esfuerzo, piensan hasta el más mínimo detalle que pueda dar un toque distinto a sus tronillos, estandartes, túnicas,… da igual la calidad del material pues sólo se busca un buen resultado, la originalidad es la que cuenta.

Se buscan horquilleros/as, algunos incluso aprovechan la llegada de la cuaresma para ensayar por las calles, aprovechando para pedir unos centimillos que bien se destinaran para sufragar los gastos ocasionados o para unas merecidas chucherías después de tanto trabajo.

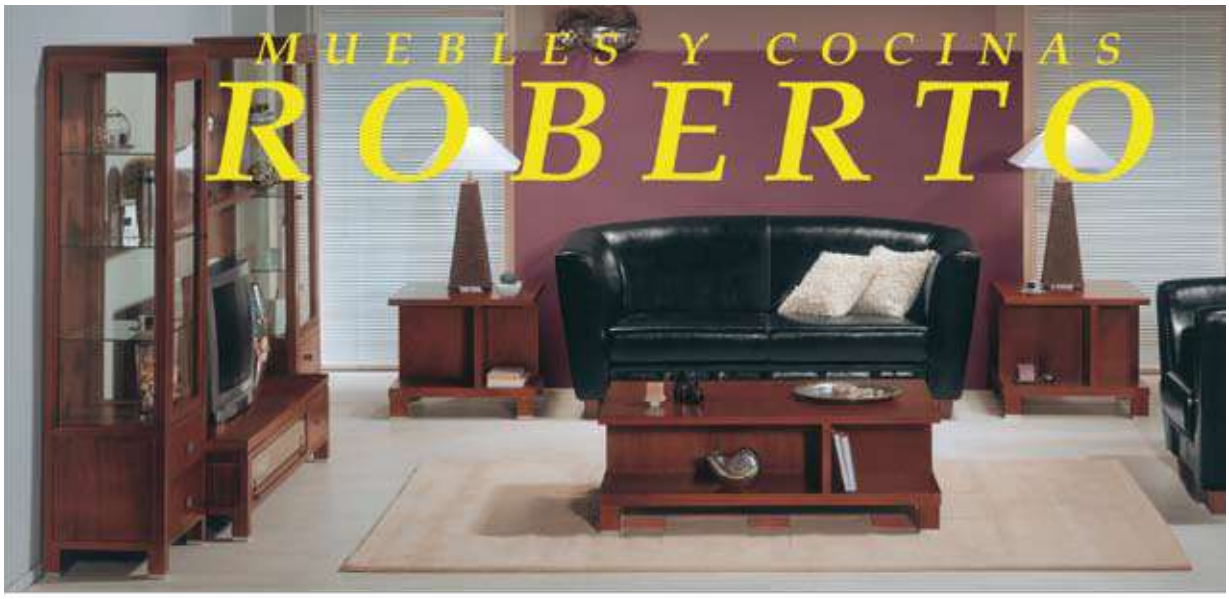
Sin duda alguna es un certamen de importancia por varias razones; en primer lugar porque de alguna manera oficializa y dinamiza lo que en Vélez siempre ha sido una práctica de antaño y en segundo lugar no me dirán ustedes que no es complicado reunir a personas con edades tan dispares unidas por una única causa; la tradición y fe de un pueblo.

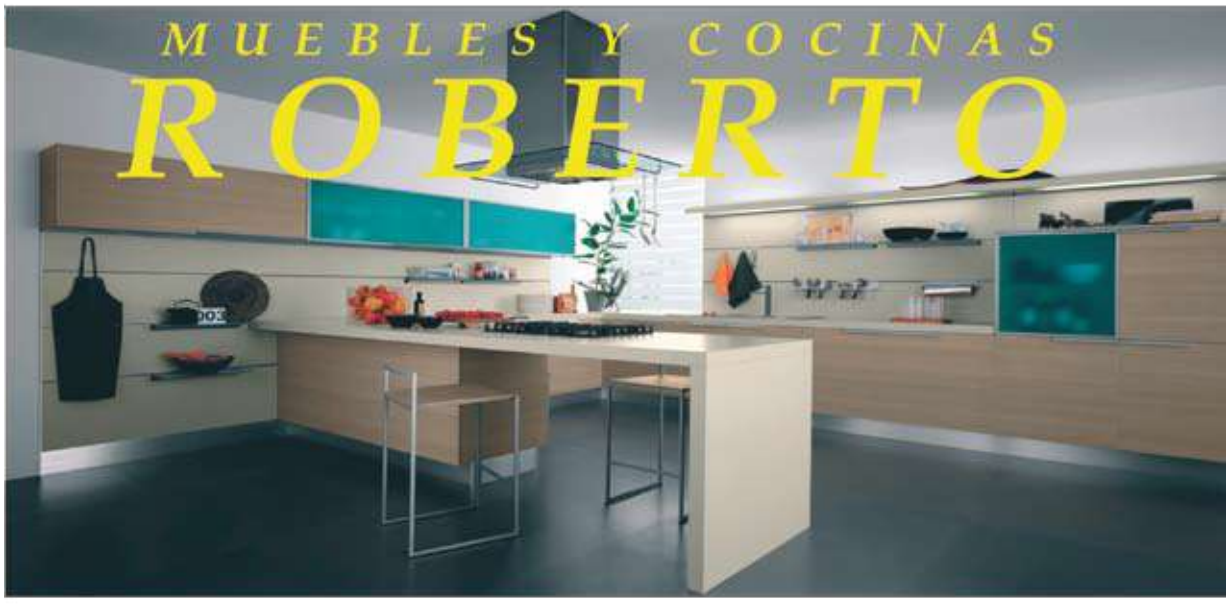
Todo un acto de fervor que no hace más que acercar a la chiquillería a la dulce imagen de Jesús. Por ello no quisiera terminar este artículo sin reseñar algunas palabras que pronunciara Jesús en favor de los niños:

"Llevaron unos niños a Jesús, para que los tocara; pero los discípulos reprendían a quienes los llevaban. Jesús viendo esto, se enojo y les dijo:

- Dejad que los niños vengan a mí y no se lo impidáis, porque el reino de Dios es de quienes son como ellos. Os aseguro que el que no acepta el reino de Dios como un niño, no entrará en él.

Tomó en sus brazos a los niños y los bendijo poniendo las manos sobre ellos" (Mc, 10, 13-16)





INNOVA

Muebles Roberto

MUEBLES Y COCINAS

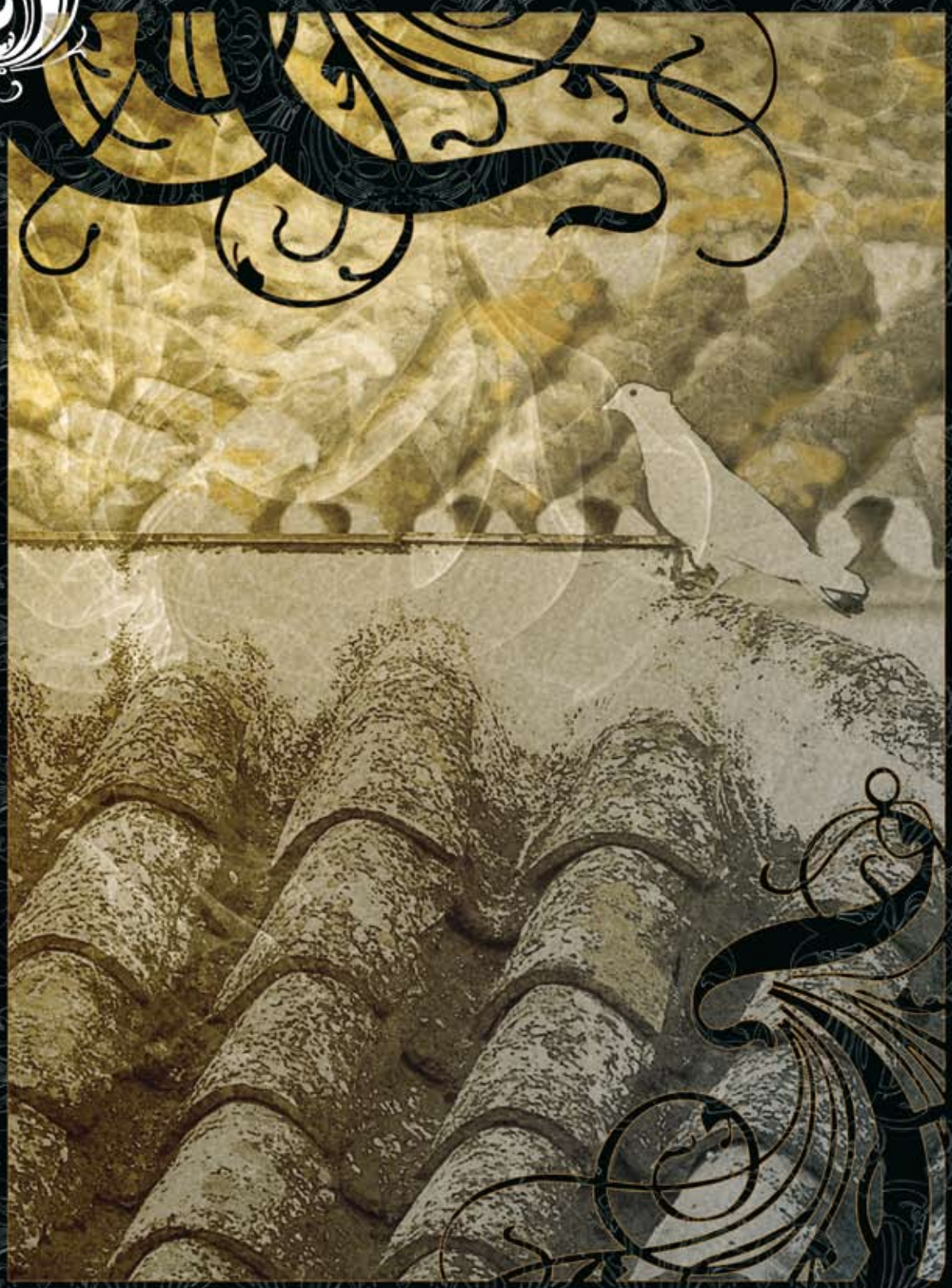
FURNITURES AND KITCHENS

MÖBELN UND KÜCHEN

MEUBLES ET CUISINES

C/. Del Río, 25 y 40 - Telf.: 95 250 43 58 - **VÉLEZ-MÁLAGA**

Investigamos Nuestra Historia



Los Servitas Veleños

La fundación de la Cofradía de la Virgen de las Angustias

Por Juan Cristóbal Jurado Vela

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

La historia de las Cofradías veleñas se va descubriendo y escribiendo poco a poco, superando grandes obstáculos debidos, entre otros motivos, a la dispersión geográfica de los documentos que se han ido salvando a lo largo de los siglos, y que vamos consiguiendo localizar. Lo que nos mueve a escribir estas líneas es el feliz hallazgo en tierras italianas de un documento trascendental para conocer la historia de la Cofradía de la Virgen de las Angustias.

Efectivamente, en el Archivo General de la Orden de los Siervos de María, ubicado en el Convento de San Marcelo de Roma, se ha localizado un documento que nos proporciona una fecha cierta sobre la fundación de la Cofradía: 1752. Se trata de la anotación en el registro de salida de este Convento de la patente de erección canónica de la Congregación servita de Vélez-Málaga.

Comenzaremos por transcribir el texto que, aunque breve, es de necesaria lectura:

"Die. 3 a. Septembris (1752) data est facultas erigendi Societatem 7 Dolorum in civitate Velez dioecesis Malacitan., et in ecclesia parrochiali sub titulo S. Ioannis Baptistae, cum facultatibus reverendo domino parrocho dictae ecclesiae" .

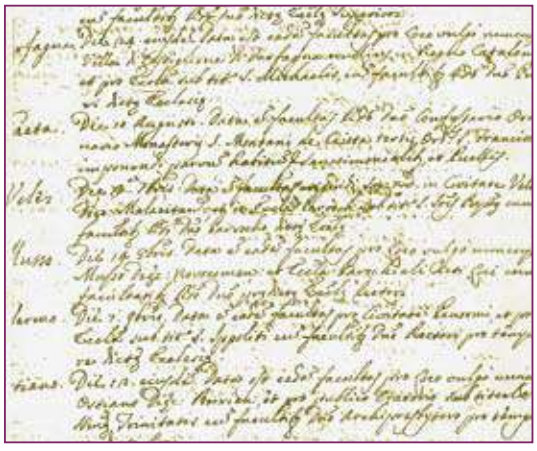
Nos encontramos, pues, ante el documento, fechado el 3 de septiembre de 1752, que autoriza la fundación de una Cofradía titulada de los Siete Dolores, en la Iglesia de San Juan Bautista de Vélez.

Varias cuestiones hay que aclarar. La primera de ellas, evidentemente, es la identificación de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias con esta congregación servita. Desde nuestro punto de vista, no cabe ningún tipo de dudas. En varios documentos del siglo XVIII posteriores a 1752, y en otros del siglo XIX, se nos habla de la *Orden Tercera de Servitas de la Virgen de las Angustias o de la Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias* en la Iglesia de San Juan Bautista. La denominación que se le da a la congregación que se funda a través del documento de Roma y la advocación de Angustias, como sexto dolor de la Virgen, efectivamente van cogidas de la mano. Máxime cuando el escudo de la corporación que tratamos, desde que se tiene constancia del mismo, ha sido un corazón traspasado por siete puñales.

Además, desde sus orígenes están documentados en la Cofradía de la Virgen de las Angustias los actos y cultos propios de los Siervos de María, como son la procesión del Viernes de Dolores -fiesta principal de la Orden hasta el Concilio Vaticano II, en que es trasladada al 15 de septiembre- y el rezo de la corona dolorosa, como práctica netamente servita -y que se documenta aún como *rosario de los Dolores* a principios del siglo XX-. Todas estas prácticas están lucradas por numerosísimas indulgencias y privilegios pontificios de los que también se beneficiaban los servitas veleños.

Es más, no hay constancia de ninguna otra fundación servita en Vélez-Málaga, cuestión por lo demás lógica cuando se prohibía la creación de una corporación de este tipo en las localidades donde ya existía una anterior.

Aclarado este aspecto, es necesario incidir sobre la naturaleza jurídico-canónica del ente que se funda: es decir, si se trata de una Orden tercera o de una Cofradía servita, puesto que a la luz de la documentación que hemos manejado aparece indistintamente denominada de ambas formas. El término *"societatem"* es donde se encuentra la clave del asunto.



En conversación epistolar mantenida con el P. Fr. Odir Jacques Díaz, archivero general servita, se nos ha aclarado este punto. Según el P. Odir, debemos entender que lo que se funda en 1752 es una *"hermandad"* servita, que posteriormente se vería convertida en Orden tercera. Ahora bien, el extravío de los archivos de la Orden en nuestro país sumado a la potestad delegada de fundación de corporaciones por parte del Prior General Servita en el Prior de la Provincia de España impide, por el momento, aclarar este aspecto. No obstante, nosotros proponemos la teórica fundación de la Cofradía de los Siervos de María Santísima de las Angustias, que después se vería

transformada en Orden seglar servita, y en todo caso con anterioridad a 1783, basándonos en varios documentos, como son los siguientes:

- en 1752, aparece como “Societatem 7 Dolorum” ;
- en 1783 como “Ordn 3º de Servitas de N. Sª de las Angustias sita en la Parroql de S. S. Juan de esta Ciudad” ;

- en 1794 como “Cofradia de Cervitas (sic)” ;

- en 1795 como “Cofradia de Servitas de Maria Ssma. de las Angustias, sita en la Parroql de Sn Juan de esta Ciud.” ;

- en 1801 como “orden terzera de Serbitas de Nuestra Señora de las Angustias servidera en la Yglesia Parroquial de Señor San Juan Bautista de esta dha Ciudad” .

La distinción entre Orden tercera o seglar y Cofradía no es en absoluto baladí: la primera depende jerárquicamente del prior de la respectiva orden religiosa y se rige por las reglas de la misma; mientras que la segunda estará bajo la supervisión del ordinario del lugar -normalmente el obispo diocesano- y se regirá por sus propios estatutos, reglas o constituciones.

También es necesario comentar otro aspecto más que aparece en el texto que estamos analizando. En él viene implícito el ritual de creación y de nombramiento de los servitas. Puesto que se faculta con los poderes necesarios al cura párroco de San Juan para dar el germen de la Cofradía/Orden Seglar. Por tanto, hemos de señalar brevemente cuál era el procedimiento de fundación tanto de una cofradía como de una orden seglar servitas. Como primer paso, en la Curia Generalicia de la Orden en Roma se emitía la patente de erección, que debía ser aprobada posteriormente por el ordinario de cada lugar -dada la inexistencia de conventos de frailes servitas en Andalucía-. Una vez dado el visto bueno por éste, la orden tercera o cofradía quedaba establecida canónicamente y se nombraba a un corrector, encargado de la bendición e imposición de los escapularios servitas a los nuevos miembros y a la iniciación en el noviciado -en el caso de órdenes terceras-. Por tanto, y como ya dijimos, el documento que se conserva en la capital italiana sería el *“registro de salida”* de la patente de erección canónica de los servitas veleños.

En este sentido, hemos podido documentar a varios párrocos en fechas cercanas a la que señala el documento en cuestión, y que podrían haber sido los encargados de la materialización de la facultad otorgada por el Prior General Servita. Así se encontraba en el ejercicio de su curato D. Antonio Sánchez de Santiago en 1754 , mientras que en 1756 también aparecen D. Francisco Aguilar y D. Manuel Barrientos y Narváez. Por aquel entonces, ocupaba la sede malagueña el obispo D. Juan Eulate y Santa Cruz.

Hemos de puntualizar otro extremo. El haber podido dar una fecha cierta sobre el nacimiento de la actual

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA

AÑO DE 1902 MES DE Junio

SECCIÓN 3ª NEGOCIADO Orden Público

PUEBLO

Vélez-Málaga

OBJETO

Don Enrique Casamayor del Castillo, Hermano Mayor-Presidente de la Hermandad de Ntra. Señora de las Angustias, que se venera en la Iglesia de San Juan Bautista, presenta los estatutos para su aprobación en el registro

Cofradía de las Angustias, continuadora histórica de la Orden de servitas de la Virgen de las Angustias, en modo alguno obsta para pensar que con anterioridad a 1752 existiera algún tipo de culto a tan piadosa advocación de la Virgen María en su capilla de la Parroquial de San Juan. En este sentido, el estudioso sobre la Orden de los Siervos de María, Juan Carlos Martínez Amores, señala que cuando la propia Orden fundaba *ab initio* una corporación de tipo servita, lo normal era advocar a la Titular mariana de la misma como *Dolores,* Patrona de esta Orden religiosa desde 1692. Sin embargo, en algunos casos, como Cabra o Jerez de la Frontera, una entidad ya existente o un culto mínimamente organizado entorno a una imagen de la Virgen era reconvertido a la religión servita, manteniéndose la advocación original de la Sagrada Imagen, que en los dos casos que hemos mencionado sería el de *Angustias,* precisamente. Esto podría haber ocurrido también en el caso veleño, aunque al día de hoy no tenemos constancia documental de esto que exponemos.

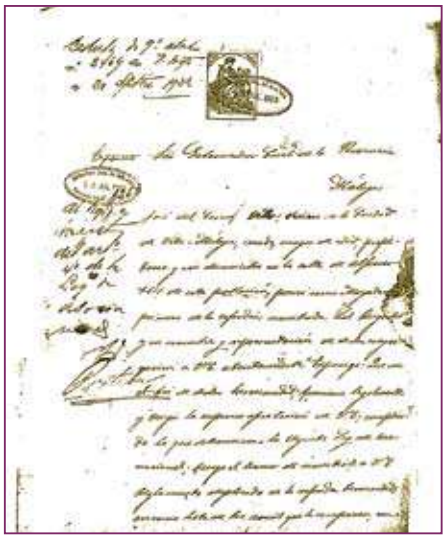
Sea como fuere, y del material fotográfico que ha llegado a la actualidad, anterior a 1936, se comprueba como el siglo XVIII fue una etapa de esplendor para la ya Orden Seglar, ya Cofradía servita de Ntra. Sra. de las Angustias de Vélez-Málaga: la talla de una Virgen del barroco granadino, sus aderezos de orfebrería rococó, la peana de carrete y la cruz de los espejos así lo atestiguan.

[1]Hemos de puntualizar que la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad, que ha sido conocida en Vélez-Málaga en los últimos 50 años, aproximadamente, como Servitas, en ningún momento de su historia ha tenido vinculación alguna con la Orden de los Siervos de María. De hecho, la Cofradía que únicamente podría usar este título, en el caso hipotético de querer hacerlo, sería ésta de la Virgen de las Angustias.

[2](A)rchivo (G)eneral de la (O)rden de los (S)iervos de (M)aría, Reg. PP. Gen. Roma., 28, f. 309r, 1750-1756. La traducción al castellano sería: "El día 3 de Septiembre (1752) se ha otorgado la venia para erigir la sociedad de los Siete Dolores en la ciudad de Vélez, diócesis de Málaga, y en la Iglesia Parroquial bajo el título de San Juan Bautista, con poderes para el señor párroco de dicha iglesia". Agradecemos a D. José Manuel Castroviejo la traducción del texto.

[3]En la actualidad no debe usarse ya el término Orden tercera, siendo el correcto el de Orden seglar, términos por lo demás completamente sinónimos. No obstante aquí usaremos indistintamente ambos términos, por razones de estilo.
[4]AGOSM, idem.
[5]Relación del Padre Diego de Osete. 1784.
[6](A)rchivo (C)atedral de (M)álaga, legajo 215, pieza 4ª, h. Cuenta de la Cobranza hecha por D. Nicolás González, Subcolector del Real Subsidio de esta Ciudad de Vélez y su vicaría, correspondiente a frutos del año pasado de 1794.
[7]ACM, legajo 532.
[8](A)rchivo (H)istórico (N)acional, sección clero, legajo 4876.

[9](A)rchivo de la (R)eal (C)hancillería de (G)ranada. Cabina 321, Legajo 4373, pieza 5. 4378.



Nuevos Documentos Cofrades

La Historia

Por José Miguel Rodríguez Ruiz

Vélez-Málaga, Semana Santa 2007

Son motivo de la celebración del 50 aniversario fundacional de nuestra Agrupación de Cofradías en 1998, se publicó un magnifico libro en el que se recogía la historia del ente agrupacional desde distintos aspectos, tales como el propio devenir de los 50 años estudiados, los pregones celebrados en Cuaresma, los carteles anunciadores, de nuestros desfiles procesionales los integrantes en todas las juntas de gobierno que la han regido, las Imágenes Titulares de nuestras Cofradías, actividades, etc...

A pesar de ser un trabajo exhaustivo, en el cual se propuso la meta de recopilar la máxima información, existen lagunas documentales que se hicieron imposible de cubrir ante la falta de unos documentos que en ese momento no estuvieron a disposición para ser incluidos, dado que no se sabía de su existencia.

Ha querido la suerte que poco a poco vayan apareciendo estos valiosos testimonios gráficos y escritos, no por casualidad, sino por el trabajo de investigación y búsqueda del que este artículo escribe, siempre interesado en que afloren todo tipo de elementos que enriquezcan nuestra historia.

Me refiero en concreto al pregón pronunciado en el año 1960 y el cartel de Semana Santa de 1965, siendo estos dos documentos totalmente inéditos al día de hoy, y que no fueron incluidos en el libro del 50 aniversario porque no se tenía constancia de ellos. Comenzando por el libreto del pregón de Semana Santa de 1960, en cuya portada aparece el cartel del citado año, obra de Eugenio Chicano, realizado con una técnica de impresión en relieve, aparecen en diversas páginas, además del texto propiamente dicho del pregón, otras informaciones de interés para los veleños y visitantes, como pueden ser, los principales estrenos de ese año, destacándose sin duda la Bendición de Jesús el Pobre, el estreno de los tronos de talla dorada de María Santísima de la Piedad y el de Jesús Resucitado, así como la túnica bordada en oro de Santa María Magdalena, informando además de las bandas que acompañarán a cada una de las Cofradías en sus desfiles procesionales, cerrándose con la información ofrecida en la contraportada de los horarios de salida y paso por tribuna.

En la primera hoja, aparece una dedicatoria autógrafa que dice: “A mi compadre del Presidente. 9-4-60” y una firma ilegible, ¿la de D. Antonio Toré?

El pregón propiamente dicho, aparece firmado con las iniciales “F.S.”, siendo un bellísimo ejemplo de narrativa mezclado con la poesía propia de una persona instruida y de gran cultura.Desconozco quien es la persona que lo realizó, ya que lo firma con iniciales, aunque se podría intuir que lo realizaría el sacerdote D. Fernando Soler, persona designada para pronunciarlo en 1957, hecho que no llegó a producirse por no tener la correspondiente autorización eclesiástica. (Agradezco esta información a D. José Antonio Zayas).

El otro documento protagonista de este artículo es el cartel de Semana Santa de 1965, estando este testimonio gráfico insertado en la portada del folleto de itinerarios y horarios del citado año. Este folleto, de pequeño formato o bolsillo, fue impreso en Granada, en los talleres gráficos Anel.

Su autor, es el prolífico pintor MORENNO, quien realizó posteriormente el cartel de la Semana Santa

RUIZ SEGARRA

INSTALACIONES ELECTRICAS

RUBELTOR . S.L

C/. Río Guadalquivir, 2 - Bajo
Telf./Fax: 952 50 50 15 - Móvil: 627 532 955/56
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

algoba gabello

INMOBILIARIA - ADMINISTRACIONES

SEGUROS - FINANCIACIONES

"Nuestras gestiones benefician sus inversiones"

C/. ARTESANOS, 1 - TELF.: 95 250 24 45 - FAX: 95 250 12 62
29700 - VÉLEZ-MÁLAGA

AVDA. ANDALUCÍA, 86 - TELF.: 95 254 27 10 - FAX: 95 254 71 89
29740 - TORRE DEL MAR

Web: www.malagaland.com
E-mail: info@malagaland.com

Domingo de Ramos

Bar

LA CUEVA

Freiduría

Hnos. Ruiz Díaz

Paseo de Larios, 12
Telf.: 95 254 02 23 - Comedor: 95 254 40 34
29740 TORRE DEL MAR

MÁS DE 100 VEHÍCULOS EN STOCK

Avda. Juan Carlos I - 29700 **VÉLEZ-MÁLAGA** (Málaga)
Telfs.: 952 504 860 - Fax: 952 501 161 - Móvil Miguel: 615 541 313
mcamposmotor@yahoo.es

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío

Sede Canónica: Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia. (Las Claras)

Iconografía: Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

Imágenes:

Cristo: Nos encontramos ante una Imagen, procedente de los talleres de Olot, adquirida en 1957 y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene una palma.

Virgen: La Imagen de la Santísima Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

Tronos: Tanto el del Cristo como el de María Santísima son de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuega García, el trono del Cristo del año 1988 y el de la Virgen de 1990.

Historia: La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la "Pasión de Cristo" de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el Domingo de Ramos de 1979 vuelve a salir de nuevo.

Un año más tarde, es bendecida la Imagen de la Virgen del Rocío que se incorpora al desfile procesional en 1981.

Pollinica y Rocío

1957-2006. 50 ANIVERSARIO FUNDACIONAL

Nuestra Cofradía ha comenzado el S. XXI con su puesta de largo. Si en 2005 celebrábamos el XXV aniversario de la primera salida procesional de nuestra Virgen del Rocío, la tres veces guapa, por lo que organizamos la II Exaltación a la Mantilla de Vélez-Málaga (tomando el testigo de la Cofradía del Sepulcro).

El pasado 2006 daba comienzo el gran año de la Cofradía, ya que cumplíamos 50 años y tuvimos la suerte de anunciar nuestra Semana Mayor con el cartel de Claudio López, quien rodeó a Nuestro Padre de pequeños nazarenos de todas las cofradías veleñas, plasmando magistralmente el sentimiento de cuna de cofrades del que siempre nos hemos sentido orgullosos. También obra suya fueron los óleos del Vía Crucis que estrenamos la pasada Semana Santa, siendo los 15 estandartes bordados por los Talleres La Concepción, de Vélez-Málaga. Nuestra Virgen también estuvo de estreno, ya que el trono lucía el Domingo de Ramos la candelería de plata, de los Talleres de Orfebrería Aragón y Pineda, de Motril.

Sin duda, uno de los momentos más emotivos de la Santa Cuaresma 2006 fue el Pregón del Cincuenta Aniversario con el que Pepe Luis Conde, hermano fundador, nos recordó los espectáculos del Grupo Artístico de la Pollinica con los que recaudaban fondos (además de ser un momento de hermanamiento), nos trasladó en una imagen mental al Vélez de aquél 1957, de aquél 15 de marzo, cuando se constituyó la Comisión Organizadora por D. Juan Acosta Nadales, D. Arturo Pérez Galindo, D. Juan Cuenca Carrión, D. Juan Zayas, D. José Cebrián Carreras, D. José Coronado Quintana, D. Manuel Cebrián Carreras, D. Enrique Atencia Portillo, D. Rafael González, D. José Luis Conde Lobato, y D. Juan Morales Jurado. También hubo un recuerdo para las primeras camareras de nuestra Cofradía: Remeditos Olivares, Remedios López, Rosa Luz Plaza, Merceditas Arboleda e Isabelita Cano.

Recorrimos la historia de nuestra Cofradía, los buenos y los malos momentos.

Los buenos: cuando Arturo Pérez al recoger la imagen de la Virgen de Gracia y Amargura pensó que tendría que ser procesionada junto a un Nazareno caído, y que por su rostro de dolor debería llamarse solo Amargura y salir el Jueves Santo, dando lugar posteriormente a la creación de una nueva cofradía en Vélez-Málaga. Por los lazos de unión de ambas cofradías, que incluso comparten hermanos fundadores, realizaremos el Hermanamiento con la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en Su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura, en la Santa Cuaresma de este 2007.

Los malos: la época en la que no se podía procesionar, pero gracias al esfuerzo de algunos de los hermanos fundadores y la sabia nueva de otro grupo de hermanos (entre los que se encontraban José Luis Bravo, Fabriciano Fernández, Antonio Cuenca, Felipe Rueda, Adolfo Guerra, Juan y José Márquez, Emilio Gómez,

Juan Chicano, Manuel Núñez, Miguel García, Manuel Puertas, Serafín Cebrián, Pérez Franco, Paco Dominó, Lumi, Chico, Lara, y otros más que se fueron sumando) se reorganizó en 1978 para volver a salir el Domingo de Ramos por las calles de Vélez en la Semana Santa del siguiente año. Y cómo comenzaron a venir jóvenes de la costa de la Axarquía para poder llevar a hombros a la Pollinica. Con estos muchachos vinieron sus novias, hermanas, primas, la pureza blanca de la sal y las olas, y con ellas la Virgen del Rocío que acompañó a su hijo en el Domingo de Ramos de 1981, convirtiéndose así nuestro inicio de Semana Santa en un día de palmas y olivos.

Durante la pasada Cuaresma también tuvo lugar el nombramiento de Hermanos Mayores Honorarios de la Cofradía a la Peña Círculo 81, de Torre del Mar, y al Ilustre Colegio de Procuradores de Málaga, Delegación de Vélez-Málaga. Al finalizar la misa previa al traslado de nuestras Sagrada Imágenes de su Sede Canónica a la Nave Museo se hizo un homenaje a los Hermanos Fundadores y a los miembros de las distintas Juntas de Gobierno de la Cofradía, haciéndose entrega de una medalla conmemorativa.

Vélez-Málaga se convirtió en el nuevo Jerusalén en febrero de este año, una jornada, la del sábado día 3, en la que hubo espacio para ponencias, comida de hermandad y visita turística a los principales enclaves de nuestro municipio, en la que no podía faltar una visita a nuestros Sagrados Titulares en su Sede Canónica, además de un recorrido histórico-artístico desde la Nave Museo hasta el Centro de Estudios del Exilio, pasando por el camarín de la Piedad y la Iglesia de San Juan, donde tuvo lugar la celebración eucarística concelebrada.

Así, siendo la Cofradía anfitriona del VIII Congreso Andaluz de Hermandades de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, y con la Misa de Acción de Gracias, se cerraban los actos conmemorativos del Cincuenta Aniversario Fundacional de nuestra Cofradía.

Comaden

Envases de madera

Camino del Higueral, nave 49 C - Apdo. 203

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Telf.: 952 505 003 - Fax: 952 502 660

www.comaden.com - info@comaden.com

LEÑA Y CARBÓN

FONAXA, S.L.

Camino del Higueral, 49 C - Telf.: 952 50 50 03

VÉLEZ-MÁLAGA

Martes Santo

OPEL

VELEZAUTO, S.A.

Concesionario Oficial Opel

Polig. Ind. La Pañoleta, C/. Salvador Dalí, nº 30 - Apdo. Correos 195
Telf. Directo Recambios: 95 250 35 45
Telf. Directo Taller: 95 250 00 65
Telf. Ventas y Administración: 95 250 30 62
29700 - VÉLEZ-MÁLAGA

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Stma. del Amor

Sede Canónica: Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia. (Las Claras)

Iconografía: Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

Imagen:

Cristo: La Imagen es realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León el año 1987, el cual ha tratado con realismo toda la anatomía de Cristo y sobre todo la espalda con tremendo dramatismo.

Trono: Realizado por el tallista malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993, en el que destacan sus cuatro pebeteros con fuego real y realizado en estilo barroco.

Historia: Esta Cofradía es la más reciente reorganización que se incorpora a la Semana Santa actual, rescatando la antigua Hermandad del "Ecce-Homo" del siglo XVIII desaparecida en 1936 y que en su día fue filial de la Archicofradía Matriz de la Vera-Cruz que estuvo en el convento de San Francisco.

En abril de 1989 se crean las bases de la reorganización. Entorno a una imagen de Cristo "Ecce-Homo" propiedad de D. Emilio Gómez, se unen dos corrientes distintas de sendos grupos de jóvenes interesados en crear nueva cofradía. Por un lado "los niños del Prendi" cuya idea era sacar un Prendimiento y el otro grupo con la intención de crear una hermandad en el Barrio. Unidos los dos colectivos con la nueva imagen, después de intentos infructuosos de radicarse en el Barrio son acogidos por las Hermanas Clarisas en 1991 y reconocidos como cofradía. Realizan su primera estación de penitencia en 1992, en Vía-Crucis portado por las mujeres.

A partir de este año 2007, terminado el nuevo templo parroquial de San José en el Barrio, pasarán por fin a su definitiva Sede Canónica.

Ecce-Homo y Amor

CRÓNICA ANUAL

La cuaresma de 2006 finalizaba con añoranza. Y es que nunca más volveríamos a salir del tinglado que nos vio nacer en el Barrio, en la calle Clavel. La Madrugada del Perdón no tendrá el mismo escenario, el encierro no tendrá como telón de fondo unos toldos, del colegio Los Olivos jamás fluirá de nuevo la marea humana de penitentes. Y así, un sinfín de cosas que de alguna u otra forma habían configurado la puesta en escena de nuestra estación de penitencia cada Martes Santo.

Muchas serán las ilusiones que este año 2007 se nos harán realidad. Una realidad a la que hemos contribuido muchos veleños con nuestro pequeño granito de arena.

La parroquia de San José ha evolucionado en su construcción de forma pausada, pero al fin, va viendo su final. El próximo día 18 de Marzo a las 18.00 horas el Sr. Obispo de Málaga, D. Antonio Dorado Soto, llegará hasta la capital de la Axarquía para proceder a la consagración del nuevo templo. Será desde esta definitiva Sede Canónica donde la cofradía llevará a cabo sus acciones sociales, pastorales, etc.

Pero otra llegada importante a nuestra hermandad se producirá justo una semana después. Así el 25 de Marzo, María Santísima del Amor será bendecida por nuestro director espiritual D. José Antonio García Carrasco. La obra del artista veleño Israel Cornejo será una realidad que vendrá a completar las aspiraciones y deseos de los que conformamos esta cofradía. Así se consuma el título de la misma tras muchos años de espera. Despacito, a golpe de gubia, se ha logrado el milagro.

También celebramos con júbilo la donación de una familia de la cofradía del Ecce-Homo, de 15 pinturas con las estaciones de la Pasión, obra de D. Manuel Hijano Conde. Estas conformarán los estandartes de nuestro vía crucis procesional, que será pasado a terciopelo e hilo de oro por el artista y hermano de esta cofradía D. Francisco Atencia Serapio. En las obras se pueden ver distintos momentos de la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Sin duda, un regalo para los veleños. Para nosotros, nuestro mejor patrimonio.

En cuanto al trono, este año 2007 sufrirá la mejor y mayor modificación. No sólo tendremos un sexto varal, sino que a esa nave de luz y fuego, se le han hecho mejoras estéticas: nuevas molduras barrocas, limpieza de la caoba, aumento de la altura de la mesa, alivio de peso, etc. Nuestro Cristo lucirá aún más si cabe en esta Semana Santa. El esfuerzo ha sido grande, la recompensa: el trabajo bien realizado.

Pero volvamos atrás en el tiempo y recordemos cómo fue el año 2006.

La cuaresma de ese año decía adiós y otra estación de penitencia llegaba a su fin. El pasado Martes Santo disfrutamos de un desfile brillante, pausado, abrigado por un pueblo expectante. Una vez más, un aluvión de

penitentes, sin precedentes en nuestra corta historia, vistieron las calles de Vélez de velillos blancos. La juventud aterriza en nuestra cofradía y toma las riendas poco a poco.
Los hombres de trono no suponen ninguna novedad en nuestra procesión. Siempre es lo mismo y no es fácil decir esto: seriedad, saber estar, silencio y orden. Más de 120 hombres se agolpan bajo los varales, por delante, más de ocho horas de largo recorrido. Año tras año vuelven a aparecer. Su deseo: tallarse y sacar de nuevo al Cristo de la Caña.

El encuentro de Jesús con su Madre, la Stma. Virgen de los Dolores, en el Paseo Nuevo como cada año, se vio arropado por todo un pueblo que aunque sea apretujado, casi perdiendo el equilibrio, no quieren dejar de mirar a los ojos a esas dos imágenes que sobrecogen cada año los corazones de los allí congregados. Este encuentro ha sido y será referencia importante de nuestra Semana Mayor, por ello, los esfuerzos de ambas cofradías siempre deberán ir encaminados a consensuar dicho acto y hacer que el mismo se produzca con brillantez.

Al final, tras muchas horas de largo recorrido por el Centro Histórico de la ciudad, el río humano de penitentes se vuelve a asomar a la Avenida Vivar Téllez. Son más de las 12 de la noche, el cansancio se deja entrever en los más pequeños. Unos muestran su cirio con apenas unos centímetros, otros levantan su velillo para acariciar por momentos la brisa torreña, algunos caen de agotamiento en brazos de sus madres. Pero al final la ilusión brilla en sus ojos. No quieren volver a casa, quieren ver el final, quieren ver a su Cristo en la oscuridad de calle Clavel, quieren ver a los demás, a sus amigos de sección, esta noche el cansancio se hace dulce.

Entramos en Calle Clavel. Silencio roto por el correteo de la marea humana que acompaña por las aceras a su Cristo hasta su barrio. Los hombres de trono muestran en sus caras la resignación, el cansancio, el sacrificio. Un haz de luz divina nos hace ver en la oscuridad de la noche, el rostro dulce de Jesús. Oración flamenca hecha himno. Sinfonía de cornetas. Martillos que golpean el bronce. Tintineo de campanas. ¡El milagro se produce un año más! ¡aquí lo tenéis!, ¡vitoreadlo!, ¡aplaudidle!, ¡gritadle!, ¡lloradle!, ¡pero no dejéis de mirarle a la cara!. ¡Ha venido hasta aquí, hasta su barrio, no os podía abandonar!

Como cada mes de marzo, en vísperas de las vacaciones de Semana Santa, en el Colegio Los Olivos nuestra cofradía organizaba el Certamen de dibujo: Tu Semana Santa. Este 2006, ya en su sexta edición, la alta participación ha sido la principal característica. Desde los más peques hasta los más mayorcitos, todos quieren dejar plasmado en un dibujo lo que ven en la Semana Santa de su pueblo. Con esta actividad nuestra hermandad no pretende más que inculcar en los pequeños el amor por una tradición ancestral y en constante auge.

Del mismo modo que en años anteriores la actividad con el Grupo de Senderismo que mantenemos en el Colegio Publico Juan Herrera Alcausa, nos permitió vivir momentos gratos y enriquecedores. Este año como

novedad, en el mes de Julio nos fuimos de acampada por un par de días a Alcaucín. El Área Recreativa del Alcázar en Sierra Tejeda, lugar privilegiado de nuestra Axarquía, fue el escenario para vivir momentos de disfrute de nuestros pequeños.
También relacionado con los más chicos y jóvenes, fue en mes de marzo cuando un grupo de ellos se incorpora a la cofradía formando el grupo juvenil de la misma. Este es un colectivo formado por una decena de chicos y chicas que pretenden refrescar las ideas a esta hermandad aportando su granito de arena en distintos apartados y menesteres.

El día 28 de abril, la empresa Gestimedios Andalucía representada en los medios de comunicación locales El Avance, Canal 24 y Cadena Energía, otorgaron el premio Cruz de Guía Honorífica 2006 a la Cofradía del Ecce-Homo. El acto tuvo lugar en la Sala Pictórica de la Nave Museo y acudieron representaciones de todas las demás hermandades, asistió el Alcalde de la ciudad y diversos periodistas de Gestimedios. Dicho premio es el resultado de la valoración de los veleños que mediante llamadas telefónicas han ido votando durante varios días a aquella cofradía que consideraban la mejor por su desfile. Nuestro Hermano Mayor D. José Antonio Díaz Gómez agradeció dicho galardón y lo dedicó a todos los horquilleros y horquilleras, así como a los penitentes que hacen posible cada año nuestra estación de penitencia. El premio consistió en una escultura en barro y metal realizada por el artista A. Gálvez que representa una Cruz de Guía.

El día 13 de mayo tuvo lugar en la Iglesia Conventual de Las Claras la celebración de la Eucaristía con motivo del Aniversario de la Bendición de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo”. La celebración fue presidida por el Director Espiritual de la Cofradía D. José Antonio García Carrasco. Al final del acto religioso se procedió a la imposición de la medalla congregacional a todos aquellos nuevos miembros que se hicieron Hermanos de la Cofradía durante el Año 2005 y acto seguido se procedió al ya tradicional besapiés a nuestra Sagrada Imagen, que después de 15 años se hacía por última vez en esta Iglesia Clarisa.

En mayo tuvimos otra cita obligada, participando en la Eucaristía celebrada en la Ermita del Cerro con motivo del Mes de María. En dicha ceremonia la Cofradía del "Ecce-Homo" le hizo ofrenda de una canastilla de flores a la Patrona de Vélez-Málaga, la Stma. Virgen de los Remedios Coronada.

El día 26 de agosto celebramos la III Gran Verbena Popular a beneficio de la nueva Parroquia de San José, organizada por los vecinos del Barrio con el apoyo del Ayuntamiento y varios patrocinadores, así como de los hermanos del Ecce-Homo que montamos la barra para la financiación de la nueva iglesia de San José. La verbena tuvo lugar en el nuevo parque Ecce-Homo en el Barrio situado detrás del Parque Comarcal de Bomberos. La verbena contó, con varios concursos, los bailes de Mari Carmen Cabello, Antonio Guerra y las actuaciones estelares de Antonio José Fernández, Paco Cachele, Vicki Espinosa y Luis Boza.

Tras los intensos momentos vividos en la cuaresma de 2006, la vida sigue, con todas las anteriores actividades de la primavera y el verano. La Feria de San Miguel nos esperaba un año más. Llega el momento de relajarnos y vivir con intensidad los días de feria. La caseta "La caña" cada año se torna en punto de encuentro de cofrades, familiares, amigos, novios, novias, etc. Un plato de paella y una caña de cerveza motivo más que suficiente para pasar un rato agradable entre conocidos.

Cada otoño aprovechamos para realizar una visita cultural. La elegida esta ocasión fue visitar Sevilla y Carmona, pero en realidad lo que todos buscamos con estas salidas es tener unas jornadas de convivencia y hermandad. Amén de la diversión y el aprovechar sendas jornadas para ver lo más importantes de ambas localidades, nos quedamos con la celebración de la Eucaristía en la Prioral de Santa María de Carmona. Fue un alto en nuestro camino para dar gracias a Dios. Y allí, nuestro Consiliario Pepe García, nos animo a continuar en nuestra labor evangélica.

En noviembre, la Agrupación de Cofradías hace público el autor del cartel anunciador de la Semana Santa 2007, recayendo este año en el artista D. Manuel Hijano Conde. El motivo del cartel será la imagen de nuestro Cristo, Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo, el Ecce-Homo. Tras visitar en la casa del artista la obra, quedamos muy satisfechos por la nota de originalidad y simbolismo plasmada en la misma y que se verá en esta Cuaresma.

Para celebrar la Navidad y brindar por un nuevo año, que se esperaba pleno de emociones y sentimientos, nos fuimos de Cena de Hermandad hasta Torre del Mar. Allí entre risas, alegrías y buenos deseos, brindamos por nuestra Cofradía y por todos los que hacéis posible nuestro caminar.

Hasta aquí este último curso cofrade. Esta cuaresma nos depara muchos momentos que harán historia. Pero la historia la hacemos posible entre todos, entre la cofradía y por qué no, tú que lees este artículo ahora mismo. Quizás tú hayas ayudado.

Desde aquí, gracias un año más por hacer posible que Vélez tenga su Martes Santo. Gracias a todos aquellos que os sentís parte de esta tradición. Entre todos mantendremos viva la llama de la Fe, pues eso es lo que nos diferencia a los cofrades cristianos. Tendremos que seguir trabajando en este camino.

MATADERO GENERAL FRIGORÍFICO

SALA DE DESPIECE

FABRICA DE EMBUTIDOS

CENTRAL
CAMINO EL HIGUERAL, 72 - APARTADO CORREOS Nº 59
TELF.: 95 250 62 77 - FAX: 95 250 62 59
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

VÉLEZ-MÁLAGA
C/. DEL RÍO, Nº 31 - TELF.: 95 250 04 72

TORRE DEL MAR
C/. PRINCESA - TELF.: 95 254 28 99
MERCADO MUNICIPAL - TELF.: 95 254 03 56
PUESTOS Nº 2, 3, 5, 8, 9-10, 11, 12, 13

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Nuestra Señora de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

Imagen:

Virgen: Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en varias ocasiones, siendo la intervención realizada en 1989 por el sevillano D. Manuel Hernández León, cuando adquiere su aspecto actual.

Trono: De alpaca plateada y repujada, por el orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos y finalizado por D. Cristóbal Martos de Málaga en 1995, cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en oro por D. Sebastián Marchante.

Historia: A pesar de la antigüedad de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando a las Imágenes Titulares de otras Cofradías, será en la Semana Santa de 1982 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente en la noche del Martes Santo.

Añadirá años mas tarde a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene Imagen.

C/. EL BARRIO, 29 - TELF.: 95 252 64 31 - NERJA
C/. CANALEJAS, 22 - TELF.: 95 250 17 66 - VÉLEZ-MÁLAGA
C/. DEL MAR, 14 - TELF.: 95 254 25 51 - TORRE DEL MAR

C/. Cristo, 42 - Telf.: 95 250 38 95 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Rambla de Capuchinos, 29 - Telf.: 95 882 44 68 - 18600 MOTRIL (Granada)

Miércoles Santo

Hotel Residencial Díla
☆☆

18 HABITACIONES TODAS CON AIRE ACONDICIONADO T.V., SECADOR DE PELO Y BAÑOS COMPLETOS

AVDA. VIVAR TÉLLEZ, 3
TELFS.: 95 250 39 00 / 04 - FAX: 95 250 39 08
VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)
Web: http://www.hoteldila.com - E-mail: hoteldila@hoteldila.com

patricar.com

COCHES NACIONALES Y DE IMPORTACIÓ
NUEVOS Y USADOS

C/ ALCALDE JUAN BARRANQUERO
EDF. NEGRETE BAJO
29700 VÉLEZ- MÁLAGA
TELF.: 952 50 40 09 MÓVIL: 615 88 19 22
E-MAIL: COMERCIAL@PATRICAR.COM
WWW.PATRICAR.COM

Real Cofradía de Ntro Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Sede Canónica: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

Iconografía: El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el reo.

Imagen:

Cristo: Realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en 1980.

Figuras: El grupo que constituye el misterio se compone de Pilatos, también realizado por D. Juan Ventura en 1980; el escribano que fue sustituido el pasado año 2006 realizado por D. Pedro García de Puente Genil, al igual que los dos centuriones romanos y Claudia Prócula.

Trono: Realizado en madera de cedro tallado ya en su totalidad por los talleres de Caballero Farfán de Sevilla. Compuesto en sus esquinas por cuatro arbotantes que iluminan así la imagen de Jesús, debajo de cada uno de ellos cuatro arcángeles los custodian. Y en los laterales dos arbotantes marianos.

Historia: Es una de las mas recientes Cofradías que se han fundado en nuestra ciudad, pues data del año 1981, siendo bendecida la Imagen Titular en el año 1980 por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis, eligiendo como Sede Canónica la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor de la Encarnación. Es la única Cofradía de Semana Santa radicada en tan antiguo templo, habiendo tenido que ser trasladada su Imagen a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y posteriormente a la del Convento de las Madres Clarisas debido a las eternas obras de restauración de su Sede Canónica.

Sentencia

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El pasado verano, en reunión extraordinaria se dio a conocer la nueva Junta de Gobierno que regirá la Hermandad durante los cuatro próximos años. En el cabildo de elecciones se procedió a la lectura de la candidatura y elección por unanimidad del anterior Vicesecretario D. José Antonio Peláez Luque, completando ya el ciclo dejado por el antiguo Hermano Mayor, D. Plácido Gutiérrez Téllez, incorporándose a la misma nuevos miembros.

Con el Vº. Bº. de nuestro Consiliario D. Antonio Roda Sánchez y la aprobación por el Vicario General de la Diócesis de Málaga D. Adolfo Fernández-Casamayor Palacios y refrendada por D. Alejandro Pérez Verdugo, Secretario General Canciller el 15 de septiembre del 2006. La nueva Junta tomó posesión en la Iglesia Conventual de Ntra. Sra. de Gracia (las Claras), el pasado día 25 de noviembre, onomástica de nuestro Sagrado Titular, a las 19:30 horas en una Eucaristía oficiada por nuestro Consiliario Don Antonio Roda Sánchez.

Al finalizar la misma, los distintos miembros de la Junta se hicieron la foto de rigor para la posteridad.

Consiliario:	Dº. Antonio Roda Sánchez
Hermano Mayor:	Dº. José Antonio Peláez Luque
1º T.T. Hermano Mayor:	Dº. Plácido Gutiérrez Téllez
2º T.T. Hermano Mayor:	Dº. Antonio Escaño Alarcón
Secretaria:	Dª. Mª Teresa Hidalgo Martín
Vice-Secretaria:	Dª. Jéssica Zapata Bueno
Tesorero:	Dº. Juan Chicano Quero
Vice-Tesorero:	Dº. Antonio José Díaz López
Fiscal:	Dº. Rafael Peláez Luque
Contador:	Dº. Javier Delgado Toboso
Albacea General:	Dº. Francisco Pérez Guirado
Albacea de Cultos:	Dº. Sergio Lapeira Rodríguez
“ “	Dª. Dolores Carmen Tomé Muñoz
Albacea de Procesión:	Dº. Francisco López González
Vocales:	Dº. Claudio Páez Moreno
“	Dº. Javier Mª López Muñoz
“	Dº. Adolfo Aragüez Ríos
“	Dº. Francisco J. Reguero López
“	Dª. Mª Josefa Mérida Cordero
“	Dº. Miguel Angel Arcas Hidalgo
	“ Dº. Francisco Badía Jurado
	Dº. Antonio Escaño Mendoza
	Dª. Mª del Carmen García Ruiz
	Dº. Leandro Morales Badía

ESTRENOS:

Como viene siendo habitual en nuestra Real Cofradía, se le ha pedido a un cofrade conocido por todos, como es D. Salvador Vega Luque, Ex-Hermano Mayor de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús “El Pobre” y Mª. Stma. de la Esperanza, que nos realizara el Paño de Verónica. Y él sin poner impedimento alguno, nos aseguró que contáramos con el Paño para poder procesionarlo en esta Semana Santa de 2007.

También se ha finalizado el trono de Poncio Pilatos en talla, en su completo dorado y marmolizado. Las cartelas que rodean al trono también son novedad, ya que están completamente terminadas: en la cartela frontal, se podrá encontrar a nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, cuyo motivo de elección nos hace recordar nuestro hermanamiento con esta popular Cofradía del barrio de San Juan de Dios. En la parte trasera y laterales del trono encontraremos imágenes como la de Jesús en su Triunfal Resurrección, Jesús azotado en la columna y la crucifixión de Jesús.

En la parte trasera del trono de Poncio Pilatos se apreciara el Escudo del Colegio de Abogados de nuestra Ciudad, ya que el año 1989, se reconoció a este organismo como Hermano Mayor Honorario de esta Real Cofradía.

Debido a la demanda existente por parte de nuestros hermanos y devotos se han realizado nuevas túnicas de nazarenos y de horquilleros, que incorporarán el escudo que caracteriza a nuestra Real Cofradía. Estas han sido fabricadas por el taller de Empleo Cofrade de Vélez Málaga.

Hacer mención que pronto esta Real Cofradía dispondrá de una página Web donde los hermanos y simpatizantes podrán consultar y preguntar todo aquello que quieran. En ella, encontraremos la historia desde los inicios hasta la actualidad, fotos, estrenos y un largo etc…

Otro de los más ansiados estrenos de nuestra Real Cofradía es poder estar después de siete años en nuestra Sede Canónica, la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor de la Encarnación en el popular barrio de la Villa.

A DON JUAN CHICANO QUERO:

Esta Hermandad ha contado desde sus inicios con la ayuda y el cariño de forma incondicional de una persona importante. Con la corta edad de veintidós años, entró a formar parte de la Junta de Gobierno como Hermano Mayor. Desde entonces, ha estado siempre a su lado, en los momentos buenos y malos, alegres y tristes e incluso en aquellos en los que se encontró totalmente solo pero siempre con la ilusión y esperanza de que esta Real Cofradía llegara a ser una de las más grandes.

Actualmente, esta Hermandad y su Junta de Gobierno, se encuentra en la obligación de seguir agradeciéndole su ayuda, ya que gracias a él, contamos con la gracia de que Nuestro Sagrado Titular libere un preso en Semana Santa, entre otras cosas.

En una reunión extraordinaria presidida por el nuevo Hermano Mayor Don José Antonio Peláez Luque, se

GESTIÓN DE EMPRESAS - ASESORÍA FISCAL
CONTABLE - LABORAL - ADMINISTRACIONES
SUBVENCIONES - SEGUROS GENERALES

ASESORÍA Gestión integral

GÓMEZ FERNÁNDEZ

José Manuel Gómez Fernández
A.E.C.E. nº 1.450

asesor@gomezfernandez.e.telefonica.net

C/. Malagueñas, Edif. Cervantes, Bajo - Telf.: 95 250 41 08
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

FotoSistema
www.fotosistema.com

Digital

TUS FOTOS EN 1 HORA

Especialistas en el Revelado de Tus Fotografías

FOTOS DE ESTUDIO

Camino de Málaga, 44 - Telf. y Fax: 95 250 32 75
VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

fotosistemavelez@gmail.com

QSS
FOTOS EN 1 HORA

Cafetería - Churrería

TOBALON

Avda. de la Hispanidad, 16
Teléfono: 95 250 67 56
VÉLEZ-MÁLAGA

El Parque

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

C/. JUAN BARRANQUERO, 2-B - TELF. y FAX: 95 250 59 93
C/. ARROYO HONDO, CIRCUNVALACIÓN, AXARCO VIII - BAJOS
VÉLEZ-MÁLAGA

tapicerías
JUAN ANTONIC

Decoración Textil

VÉLEZ-MÁLAGA

C/. Fray Rafael de Vélez, 2 D
(Lonja de Capuchinos)
Telf.: 95 250 18 30

TORRE DEL MAR

C/. Dr. Fleming, 16
Edf. Paloma
Telf.: 95 254 46 98

ELECMU

ELEC. MUÑOZ CEBRIÁN, S.L.

MONTAJES E INSTALACIONES ELÉCTRICAS

C/. INSTITUTO, 10 y C/. LA CARRERA, 26
TELF.: 95 250 55 00 - MÓVIL: 659 951 275
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y Mª. Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago. (San Francisco)

Iconografía: Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

Imágenes:

Cristo: La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

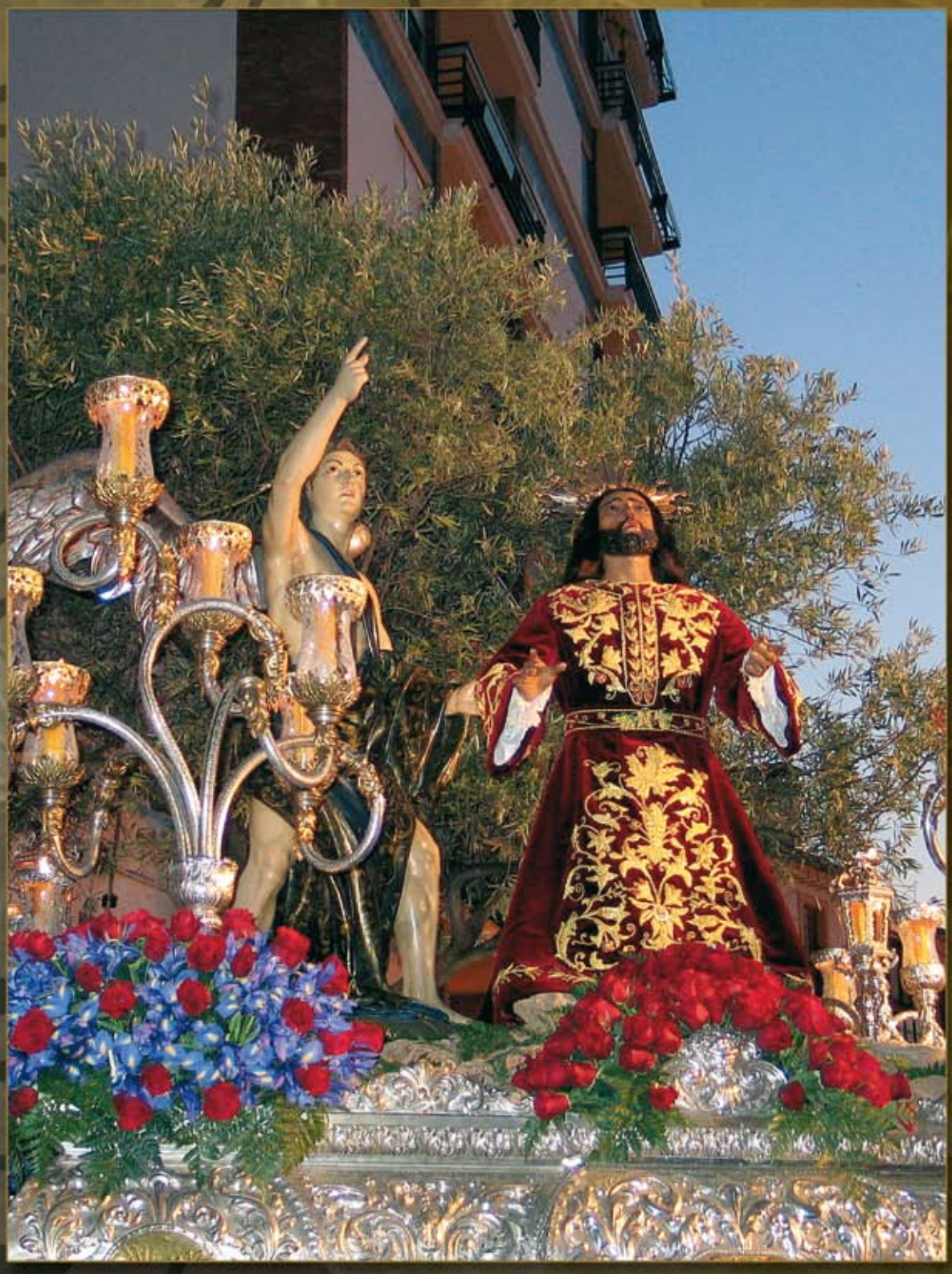
Virgen: Es una talla anónima posiblemente del siglo XVII. Es una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

Tronos: Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Angulo de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruíz Carmona.

Historia: La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938, pues se habían salvado las Imágenes Titulares de su destrucción en la Guerra Civil.

Anteriormente la Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa.

El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que procesionaba el Martes Santo y de la que se escinde con la decadencia de esta en el siglo XIX.



2006; CONSTANCIA Y SUPERACIÓN EN EL TRABAJO

El año 2006, ha sido un año prolífico en actividades para la Cofradía del Huerto y los Desamparados, y que quedará marcado por momentos que sin duda alguna serán recordados pese al paso de los años.

Nuestra Cofradía iniciaba el año, siendo participes del cortejo de sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, participando en la cabalgata por las calles veleñas, que despertó la ilusión en los niños y en aquellos que son menos niños, haciendo a los más pequeños disfrutar como nunca.

El día 1 de Marzo, Miércoles de Ceniza, en la Iglesia de San Francisco, se iniciaba una intensa Cuaresma, con la tradicional imposición de la ceniza, realizada por nuestro Consiliario el Rvdo. Padre Eugenio Martínez Manjón (o.f.m.) durante una solemne Eucaristía; tras ella, la Cofradía participó a las puertas de la Iglesia de San Juan en la inauguración del monumento-homenaje a nuestra Semana Mayor, reflejado en la figura de un penitente.

El viernes 3 de Marzo, en el Centro de Estudios sobre el Exilio, tuvo lugar la presentación de la XVIII edición del Cartel Anunciador de la Salida Procesional de nuestros Sagrados Titulares; siendo realizado en esta ocasión por el conocido pintor veleño y cofrade D. Luis Mugar, quién fue presentado al igual que su obra, por D. Abdeslam Jesús Aoulad Lucena. La obra representaba el momento de Jesús en la Oración en los montes de olivos de Getsemaní; a todo ello, el autor quiso añadirle una serie de connotaciones y alegorías que hicieron de la obra un autentico reclamo visual de nuestra Cofradía.

Otro aspecto, que la Cofradía ha continuado trabajando sin descuido en este año, fue la formación de cofrades; además de continuar con las reuniones periódicas todos los meses, el grupo joven de la Cofradía, participó el sábado 18 de Marzo en un encuentro de jóvenes organizado por nuestro Consiliario en la ciudad sevillana de Estepa. Se ha de decir, que los jóvenes han encontrado en el Padre Eugenio, a la persona ideal, para acercarles a la Iglesia a través de las Cofradías, y son muchos los proyectos que estos tienen en mente. Durante todos los viernes de Cuaresma, la Cofradía participó también en el Vía-Crucis claustral que se realiza en la Iglesia de San Francisco.

Los días 24, 25 y 26 de marzo, en la Iglesia de San Francisco tuvo lugar la celebración del Solemne Triduo Cuaresmal en honor a Nuestros Sagrados Titulares oficiados por nuestro Director Espiritual. Tras la finalización de la Eucaristía del domingo 26, en nuestra capilla, fue bendecida la nueva túnica procesional que Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto estrenaría la noche del Miércoles Santo, la cual se trataba de una donación de unos Hermanos, que fue diseñada por D. Javier Díaz Chicano, y bordada por D. Antonio Ruiz Carmona. Tras ello, en el Centro de Estudios del Exilio, tuvo lugar el Pregón de la Cofradía, conmemorándose su XVIII edición. La persona designada por parte de la Junta de Gobierno de la Cofradía para este menester fue D. Antonio Garrido Moraga; quién fue presentado por Dña. Celia Villalobos Talero. Sin duda alguna, un pregón que ya queda en recuerdo de los hermanos de la Cofradía y en los anales de nuestra Semana Santa, caracterizado por la espontaneidad y soltura con la que Garrido Moraga resalto la importancia de la Semana Santa veleña y de nuestra Cofradía dentro de ella. Con posterioridad, tuvo lugar la celebración del tradicional almuerzo de hermandad.

Por estas fechas, se cumplía ya un año desde que se constituyera la Comisión Pro-Casa Hermandad de la Cofradía; un año de ilusión, esfuerzo y mucho trabajo, en el que se han llevado a cabo infinidad de actividades que sin duda alguna han dado sus frutos para sentar los cimientos de lo que deseamos sea la Casa-Hermandad de nuestra Cofradía. De hecho, se

renovaron los compromisos adquiridos entre todos para seguir trabajando y pujando fuerte por el que es proyecto magno de nuestra Cofradía al día de hoy, y del que esperamos pronto empiece a ser una realidad, cuando finalicen los tramites de aprobación de los distintos planes de ordenación urbana de nuestra ciudad.

El Viernes de Dolores, en el Palacio Marques de Beniel, la Cofradía llevaba a efecto su tradicional encuentro con la horquillería en la copa de hermandad en la que se le hizo reconocimiento público a D. Sebastián García Ruiz, horquillero de mayor antigüedad, en cuanto a años procesionando se refiere, bajo los varales del Señor del Huerto.

De esta manera, llegamos a una nueva Semana Santa, en la que además de participar en las celebraciones religiosas propias de esos días, nuestra Cofradía realizó su salida procesional. A diferencia del año anterior, todo parecía indicar que el desfile podría realizarse sin temor a ningún sobresalto climatológico. A las siete de la tarde se iniciaba la Misa de Nazarenos previa a la Salida Procesional; tras ella a las 20:15 de la tarde, partía el cortejo desde el interior de la Iglesia de San Francisco el cual lo abría la Banda de Cornetas y Tambores de "los Moraos" de Alhaurín de la Torre; tras la salida del Señor del Huerto, se hizo entrega al Alcalde del ciudad D. Antonio Souviron Rodríguez del escudo de oro de nuestra Cofradía. La Agrupación Musical de "Los Afligidos" de Puente Genil (Córdoba), fue la encargada de acompañar al Señor del Huerto; y la Banda Municipal de Música de Periana, a María Santísima de los Desamparados. La tarde-noche transcurrió con normalidad, sin tener que reseñar ninguna anomalía en el transcurrir por las calles veleñas. Tras seis horas de procesión, nuestros Sagrados Titulares, regresaron a un abarrotado barrio de San Francisco, en el que decenas de cientos de personas aguardaban a uno de los momentos más esperados de la Semana Santa de Vélez-Málaga, el encierro de nuestra Hermandad, que se desarrolló con total normalidad

El día 6 de mayo, la Cofradía organizó un viaje a Alcalá la Real, con el propósito de realizar una visita guiada a la ciudad, y por la tarde asistir a la plaza de toros de la ciudad jienense para acompañar a un novillero simpatizante de la Cofradía. He ahí el origen de lo que ya se conoce como Peña Taurina "El Huerto".

Por esas fechas, y debido al inicio inminente de las obras de restauración en el Convento de San Francisco, la Cofradía traslada su Sede Social al Conjunto "El Carmen", 1ª Planta, Edificio San Juan, bajo.

El sábado 13 de mayo, con la satisfacción del deber cumplido, nos congregábamos en torno a María Santísima de los Desamparados, para conmemorar su onomástica (8 de mayo) y dar gracias por el buen transcurrir de todo el curso cofrade. Pero la primavera veleña, aún nos guardaba una grata sorpresa; en la noche del jueves 18 de mayo, en el Teatro Municipal del Carmen, la Cofradía del Huerto y los Desamparados, fue galardonada por Radio Axarquía - Cadena Ser y Localia TV - Axarquía con el premio "Varal 2.006", el cual se le era otorgado por votación popular a aquella Cofradía que había realizado el mejor desfile procesional en la Semana Santa de 2006, a juicio de los votantes.

En el mes de Junio, la Cofradía participó en el triduo a San Antonio de Padua, que se celebró en nuestra Sede Canónica. El viernes 30 de junio, y por el avanzado estado de las obras de restauración de San Francisco, la Cofradía realizó su traslado en procesión por las calles veleñas hasta la Iglesia de las Carmelitas, donde permanecerán nuestros Sagrados Titulares hasta la finalización de las obras.

Como cada año la Cofradía estuvo presente en la Feria de Santiago y Santa Ana de Torre del Mar, y la Real Feria de San Miguel. El 2 de septiembre, una repre-

sentación de la Cofradía acompañaba a María Santísima de las Penas en su procesión conmemorativa del XXV aniversario. Con el comienzo de un nuevo curso cofrade, se producía el cambio de Consiliario en nuestra Cofradía, quedando atrás la gran labor desarrollada por Fray Eugenio Martínez Manjón, quien durante los últimos tres años ha desarrollado su labor de forma magistral. Así, desde el 16 de Septiembre el Rvdo. Padre Jesús González, es el nuevo Consiliario de la Cofradía.

El Domingo 12 de Noviembre, una amplia representación de la Cofradía acudía a su cita anual con la Patrona de nuestra ciudad, acompañando a la Santísima Virgen de los Remedios Coronada en su recorrido por las calles de Vélez hasta su ermita de El Cerro. El sábado día 18 de noviembre, en la Iglesia de San Francisco, la Cofradía realizaba su Misa Estatutaria de Difuntos, en memoria de todos aquellos Hermanos y devotos que habían perdido su vida a lo largo del año.

El día 8 de Diciembre, Festividad de la Inmaculada Concepción, en la Iglesia de las Madres Carmelitas, conmemorábamos con una Solemne Eucaristía la antigua advocación de nuestra Sagrada Titular; a la que se le hacia entrega por parte de D. José Damián Iranzo Lisbona de la Encomienda de la Real Orden de San Hermenegildo; igualmente se procedió a la admisión publica de los nuevos Hermanos de la Cofradía, imponiéndoles la medalla de la Hermandad. Ese mismo día, en el Centros de Estudios sobre el Exilio, la Cofradía recibía del Cuerpo de la Policía Local una placa de reconocimiento por la labor desempeñada por nuestra Hermandad en los últimos años en colaboración con dicho cuerpo.

En resumen, un año de reconocimientos e intenso y constante trabajo por parte de los Hermanos de la Cofradía del Huerto y los Desamparados, que nos hace mantener viva la llama de la fe con el compromiso de seguir trabajando por y para nuestra Semana Mayor..

JOSÉ MANUEL VELASCO, PREGONERO DE LA SALIDA PROCESIONAL

La Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción) ha designado como pregonero de la Salida Procesional de sus Sagrados Titulares en la noche del Miércoles Santo a D. José Manuel Velasco García. Este veleño, criado desde su niñez en el seno de nuestra Cofradía y bajo ese inmenso olivo que cobija a su Señor del Huerto, será el encargado a través de su palabra de anunciar a los aires de la primavera veleña en la noche del sábado 10 de marzo que un año más su Cofradía presta está para hacer estación de penitencia por las calles de Vélez en la tarde-noche del Miércoles Santo. José Manuel Velasco, ha desempeñado a lo largo de los años distintos cargos dentro de la Junta de Gobierno de la Cofradía; ha sido Vocal, Secretario en varias legislaturas y Hermano Mayor de la misma del año 2000 al 2004; siendo abanderado del impulso que la juventud otorgó a la Cofradía durante esos años y del cambio generacional en la misma; realizándose durante su mandato diferentes proyectos, resaltando la ejecución del nuevo trono procesional de María Santísima de los Desamparados. En la actualidad, desempeña el cargo de Vocal de Relaciones Institucionales dentro de la Junta de Gobierno. Además, el paso de los años le ha hecho ir asumiendo distintos cargos en la procesión en la noche del Miércoles Santo, a decir verdad casi todos: penitente, mayordomo, horquillero, jefe de sección o capataz de trono de su Señor del Huerto. Realmente se puede decir de nuestro pregonero que conoce a la Cofradía en todo su esplendor y desde distintos puntos de mira.

A nivel Agrupacional, José Manuel Velasco entró a formar parte de la Junta de Gobierno de la Agru-

pación de Cofradías de Semana Santa en el año 2000; Junta a la que sigue perteneciendo en la actualidad, y en la que desempeña desde 2004 el cargo de Delegado de día de las Cofradías del Viernes Santo.

ANTONIO ARANDA, AUTOR DEL CARTEL DE LA COFRADÍA

Este veleño, nacido en la calle de Enmedio, ya desde su más tierna infancia "decora con su arte" suelos, paredes, puertas, etc.. A finales de los sesenta recibe clases de dibujo de Don Pío Augusto Verdú, en el instituto Reyes Católicos. A principios de los setenta colabora con la "prestigiosa" revista Preu de dicho instituto. Ese mismo año, celebra en la Peña de las Carmelitas una exposición colectiva, en la que vendió su primera obra.

A principios de los noventa, tras un gran paréntesis en el que sólo pinta para familiares y amigos, retoma profesionalmente su antigua afición. Desde 1993 ha realizado: 16 exposiciones individuales, 22 colectivas, 5 carteles, ilustrado 3 libros, editado el Primer Catálogo de Artistas de la Axarquía 2000, participado con viñetas cómicas en un periódico local, y editado dos carpetas de dibujos a plumilla.

Su obra está repartida por diferentes rincones del mundo (EE.UU, Suiza, Alemania, etc), así como en organismos públicos (Centro de Salud Vélez-Norte, Excmo.Ayuntamiento de Vélez-Málaga, Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar, etc).

ESTRENOS Y NOVEDADES

Trasera y Bambalinas del Palio: Bordado de la bambalina trasera y dos bambalinas laterales del palio de María Santísima de los Desamparados, realizado en hilo de oro, plata y seda de colores, por D. Antonio Ruiz Carmona; destacando como particularidad que el bordado de las laterales va enmarcando a dos ángeles realizados en madera tallada y policromada por el imaginero D. Israel Cornejo; siendo estos en relieve y sustentando uno de ellos una rama de olivo y otro un cáliz, haciendo alegoría al pasaje bíblico de la Oración en el Huerto.

Apóstoles del Palio: Incorporación al palio de María Santísima de los Desamparados, de doce cordones de hilo de oro con terminación en borlas de bellota realizado en los talleres sevillanos de D. Sergio Guzmán.

Acompañamiento musical: La Agrupación Musical de Nuestra Señora de la Encarnación, de la localidad granadina de Almuñecar, será la encargada de acompañar con sus sones la próxima tarde-noche del Miércoles Santo al Señor del Huerto.

UN VARAL DE GRATITUD

El jueves 18 de mayo de 2006, en el Teatro Municipal del Carmen de nuestra ciudad, tenia lugar la gala de entrega del premio "Varal" que por segundo año organizaba Radio Axarquía - Cadena Ser y Localia Axarquía TV; dicho premio es otorgado por votación popular a aquella Cofradía que a juicio de los votantes ha sido la que ha realizado un mejor desfile procesional por las calles veleñas. Fue sin duda una gran satisfacción que los votantes eligieran a nuestra Cofradía como merecedora del "Varal 2006", galardón que recogió D. José Antonio González González, Hermano Mayor de nuestra Cofradía. Sin duda, un varal de gratitud a todos y todas aquellas que forman parte de la Cofradía del

Huerto y los Desamparados; a aquellos que forman parte de nuestro desfile procesional: nazarenos, horquilleros, bandas…; a aquellos que hacen que día a día nuestra Hermandad vaya a más y siga creciendo. Un galardón del que seguros estamos es merecedor todas las Cofradías veleñas por su esfuerzo, trabajo y dedicación, y que en este 2006 hemos tenido oportunidad de disfrutarlo, y por el que solo podemos decir una palabra GRACIAS.

CINCUENTA PRIMAVERAS ACOMPAÑANDO AL SEÑOR

"Salió y, como de costumbre, fue al monte de los Olivos, y los discípulos le siguieron. Llegado al lugar les dijo: "Pedid que no caigáis en tentación".Y se apartó de ellos como un tiro de piedra, y puesto de rodillas oraba diciendo: "Padre, si quieres, aparta de mí esta copa; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya". Entonces, se le apareció un ángel venido del cielo que le confortaba. Y sumido en agonía, insistía más en su oración. Su sudor se hizo como gotas espesas de sangre que caían en tierra."
LC, 22, 39-44

Según narran las escrituras, tras la última cena, Cristo sale con sus discípulos para orar en un olivar situado al otro lado del torrente Cedrón. Finalmente, los apóstoles quedan vencidos por el sueño mientras Jesús cae con ambas rodillas en tierra, víctima de un intenso sufrimiento, implorando las fuerzas necesarias para afrontar el sacrificio que le aguarda. Es aquí cuando se le aparece un ángel del cielo para confortarle. Dependiendo del modelo iconográfico, a este se le sitúa frente al Señor con un cáliz en la mano o bien señalando al firmamento en alusión a la gloria eterna que alcanzará junto al Padre.

Indagando sobre el momento de la oración en el Huerto del Señor, es curioso las referencias que se realizan sobre el ángel que acompaña a Jesús. Al igual que existen otros personajes bíblicos en los días de la pasión como Simón de Cirene, la Santa mujer Verónica, Nicodemo y José de Arimatea, entre otros, encontramos numerosos textos y referencias a ese pasaje bíblico en los que se refieren a este como el arcángel Egudiel; cierto es que en las Sagradas Escrituras, en la narración de la pasión no aparece referencia alguna a su nombre, igual que el arcángel Gabriel se le conoce como el ángel de la anunciación, Egudiel es el nombre del arcángel que acompaña a Jesús en el momento de la oración en el monte de los olivos.

En ese momento de la vida de Jesús, en el que se inicia su pasión el arcángel Egudiel es único testigo del sufrimiento del Hijo de Dios mientras los apóstoles dormían. En nuestra ciudad, nos queda constancia fotográfica, y quien sabe si física, de aquel angelito de pequeñas dimensiones que acompañaba con un cáliz al Señor del Huerto, frente a Él cuando Éste procesionaba junto a una palmera. Posteriormente fue reemplazado por uno de mayores dimensiones y con distinta iconografía que el anterior.

Este año de 2007, se conmemora el cincuenta aniversario de unas de las imágenes "secundarias" más antiguas de la Semana Santa veleña. En efecto, aunque parezca que fue ayer son ya cincuenta las primaveras que el ángel que acompaña al Señor del Huerto, procesiona en los días de pasión por nuestras calles. Fue allá por el 1957 cuando procedente de tierras granadinas y esculpido por la gubia del imaginero granadino Díaz Fernández, esta imagen de la pasión de Cristo, inspirada en la del reconocido Salzillo, llegó al seno de la Cofradía del Huerto y los Desamparados, pocos años después de la fusión de ambas en 1949, y viniendo a ocupar aquel vacío que nos dejara el añorado angelito que llevaba un cáliz en sus manos y colgaba de una palmera, antes de la guerra civil española.

Desde entonces, han sido muchas las anécdotas y hechos acaecidos con tan peculiar imagen de nuestra Semana Santa; la mayoría de ellas referentes a su envergadura y peso; otra, aquella imagen irrepetible procesionando un Jueves Santo por la mañana; y por supuesto, las múltiples referencias al paso que se hacia por la estrecha calle de San Francisco, que desde tener que quitarle las alas hasta los últimos años en los que estas eran plegadas, raro era el año que no ocurriera algo.

LAS MADRES CARMELITAS ACOGEN A NUESTROS TITULARES

Después de una larga espera, ese deseo esperado por los Hermanos de la Cofradía, del inicio de las obras de restauración de la nuestra querida Iglesia y Convento de San Francisco, vimos como comenzaba a hacerse realidad en el mes de mayo del pasado año. Tras el pertinente traslado de la Sede Social del la Cofradía, y dado el ritmo al que avanzaba los trabajos tanto en el convento como también en el interior de la iglesia, se decidió realizar el traslado de nuestros Sagrados Titulares en la noche del viernes 30 de Junio; su destino, la Iglesia de las Madres Carmelitas, donde desde varios meses antes la Cofradía había solicitado su permanencia durante el tiempo que durara las obras.

Y así fue, todo se preparo con mucho cariño, nos despedíamos de nuestra Iglesia por un periodo de tiempo, justo y necesario, pues a los edificios emblemáticos como este hay que cuidarlo con el paso del tiempo; para cuando volviéramos sabíamos que muchas cosas habrán cambiado y para bien; también partíamos dejando atrás muchos momentos vividos que ya solamente anidan en el recuerdo, como los diez años de sede social en el patio franciscano, e incluso éramos consciente de que cuando regresáramos hasta la estética de nuestra capilla iba a ser distinta. A las 21:00 horas, dio comienzo la función religiosa oficiada por nuestro Consiliario el Rvdo. Padre Eugenio Martínez Manjón, junto al altar, presidiendo la celebración, el Señor del Huerto y la Virgen de los Desamparados entronizados para la ocasión en el trono de traslado que gentilmente nos cedió nuestra Cofradía hermana de la Humildad y la Paz. Tras la santa misa, el trono portado por hermanas de la Cofradía inicio su andadura por la nave central de la Iglesia de San Francisco, en cuyas bóvedas resonaba el pescador de hombres. Sobre las diez de la noche la antigua cruz guía de la Cofradía, que abría el cortejo procesional cruzaba el dintel de la puerta de San Francisco, y a los sones de la marcha real, el trono hacia su salida del templo. Gran cantidad de fieles y veleños acompañaron al Señor del Huerto y a su Madre de los Desamparados por su itinerario en el que recorrieron calle San Francisco, Mercader, Paseo Nuevo y Romero Pozo; la Banda Municipal de Música de Periana, acompañó con sus sones el transcurrir del trono por las distintas calles.

Entorno a las once menos cuarto de la noche, las campanas de la Iglesia de las Carmelitas rompían el silencio de la noche veleña e iniciaban su repicar para recibir a nuestros Sagrados Titulares, que cerca de veinte años después, y por idénticas circunstan-

Almacenes Barcelona

VENTA AL DETALL

C/. Reñidero, 14 - Teléfono: 95 250 46 66 - VÉLEZ-MÁLAGA
C/. Ant. Ruiz Rivas, 13 - Teléfono: 95 252 24 61 - ALGARROBO
C/. Cruz, 20 - Teléfono: 95 252 37 39 - NERJA

VENTA AL MAYOR

C/. Cruz Verde, 37 - Teléfono: 95 250 49 95 - VÉLEZ-MÁLAGA

ALMACENES PALACIOS

JUGUETES, PAPELERÍA, FIESTAS, PLAYA, CARNAVAL Y NAVIDAD

LA MAYOR TIENDA DE JUGUETES DE TODA LA AXARQUÍA, CON MAS DE 35 AÑOS DE EXPERIENCIA EN ESTA ZONA AL SERVICIO DEL CLIENTE

www.almacenespalacios.com
E-mail: clientes@almacenespalacios.com

C/. ALCALDE MANUEL REINA, 5
(FRENTE COLEGIO ANDALUCÍA)
TELF.: 95 250 67 18 - FAX: 95 255 82 02
VÉLEZ-MÁLAGA

Materiales de construcción
MUÑOZ PÉREZ
El Filete

C/. Ferrocarril, s/n - Telf.: 952 50 78 79 - Fax: 95 250 47 60
29700 **VÉLEZ MÁLAGA** (Málaga)
info@munozperez.com

OBRAS Y
CONSTRUCCIONES
ZAMORANO, S. L.

"Nuestro objetivo es mejorar su calidad de vida"

AL-ZABEL

Promociones Al-Zabel, Obras y Construcción, s. l.

C/. Arroyo Hondo, 43 - D
Telf. y Fax: 95 255 86 83
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Venta de promociones, fincas rústicas, solares y locales comerciales

SERVICIOS INMOBILIARIOS VAQUERO, S.L.

C/. CANALEJAS, 30 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA
TELF.: 95 250 39 74 - FAX: 95 250 53 48

PISADAS

GRAN SURTIDO PRIMAVERA Y VERANO

VÉLEZ-MÁLAGA:
C/. San Francisco, 10 - Telf.: 95 255 88 25 - Camino de Málaga - Telf.: 95 255 88 47
Avda. Vivar Téllez - Edif. Nuevo Parque - Telf.: 95 255 88 35 - Reñideros, 1 - Telf.: 95 255 88 45

TORRE DEL MAR:
C/. Doctor Fleming - Telf.: 95 254 24 06

NERJA:
Avda. Castilla Pérez, s/n. - Telf.: 95 252 37 16

MÁLAGA:
Avda. de Europa, 93 - Telf.: 95 234 98 39

ALHAURÍN DE LA TORRE:

Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Santa María, Magdalena

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Cristo atado y vestido de blanco con escapulario trinitario, seguido por la Santa, que porta en sus manos un cáliz.

Imágenes:

Cristo: El Señor Cautivo (Medinaceli) fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruiz del Olmo, en 1959.

Santa: La Imagen de Santa María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

Tronos:El trono de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la Cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989. El de Santa María Magdalena es de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado en 1953. Dorado por D. Francisco Tomas Maldonado en 1990.

Historia: Esta Cofradía tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618.

Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su perdida durante la contienda civil.

Volverá a resurgir en 1952 y en 1961 incorpora como Co-Titular a Jesús de Medinaceli, trasladando la salida procesional al Miércoles Santo.

INTEGRAL

Medinaceli y Magdalena

BESAPIÉ A JESÚS DE MEDINACELI

Cada año con la llegada de la Cuaresma, nuestras Cofradías celebran gran cantidad de actos religiosos, culturales, exposiciones, presentaciones de cuadros, carteles y pregones. Como podemos comprobar, resulta una Cuaresma bastante activa para el mundo Cofrade. Nuestra Cofradía también contribuye al engrandecimiento de estos cuarenta días preliminares para nuestra Semana Mayor.

De todos es sabido que llegado el momento, nuestra Cofradía realiza el Solemne Besapié a Jesús de Medinaceli. Tiene lugar siempre el primer viernes de Marzo. En el Besapié del año 2006, presenciamos un hecho histórico para nosotros, coincidiendo el citado acto con el traslado de las Imágenes de la Real Archicofradía de Jesús El Rico y María Santísima de la Piedad que desde estas líneas ofrecemos nuestro más sincero agradecimiento por el bonito gesto que tuvieron hacia nuestra Hermandad.

Pero volvamos al acto principal de este artículo, "el devoto Besapié a Jesús de Medinaceli".

Como ya se ha indicado anteriormente, dicho evento se realiza el primer viernes de Marzo en la Sede Canónica de nuestra Cofradía, la Parroquia de San Juan Bautista con una duración de 16 horas continuas establecidas desde la 8 horas del viernes hasta las 0 horas del sábado. En este largo espacio de tiempo, asisten una gran afluencia de fieles y devotos para venerar, rezar y besar el pié a la Sagrada Imagen de Jesús.

Bien entrada la tarde, podemos comprobar el gran río humano que se forma para esperar el momento de besar el pié a Jesús. Digno es resaltar la cantidad de ofrendas que obsequian, como velas, ramos de flores, claveles y rosas, consecuencia de la fiel devoción que tienen, repitiéndose esto mismo el Martes Santo. Para nosotros es prueba más que suficiente de la fe y cariño que se le tributa a Jesús de Medinaceli. Por todo ello deseamos que vuestras plegarias y deseos se cumplan.

Trasmitimos desde nuestra Cofradía el más sincero y profundo agradecimiento por el apoyo y cariño que todos los devotos y fieles de Jesús manifestáis año tras año, ¡Gracias Hermanos!.

RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE JESÚS DE MEDINACELI Y SANTA MARÍA MAGDALENA

Finalizadas las necesitadas y esperadas obras de consolidación de las techumbres en las naves laterales de la Parroquia de San Juan Bautista, nuestra Cofradía pudo iniciar este proyecto tan necesario para la adecuada exposición al culto y veneración de Nuestros Sagrados Titulares del modo mas digno, proyecto para el que hemos tenido que esperar un largo periodo de 8 años. Las obras de restauración se iniciaron a finales de Enero 2006, con una primera intervención que consistió en sanear toda la pared frontal y acondicionarla para poderla

pintar.

La segunda intervención se ejecutó a finales de Mayo de 2006, una vez finalizado el periodo de Comuniones celebradas en la Parroquia. Este proyecto se finaliza el 22 de Julio, coincidiendo con la Onomástica de nuestra Sagrada Titular, Santa María Magdalena. En este día tan especial para nosotros, después de celebrar la Eucaristía, se bendice la Capilla por nuestro Consiliario, D. Juan Miguel González. La presentamos con el estreno de nuevos candelabros, ánforas, crucifico, pebeteros, soporte de forja para la peana de Santa María Magdalena y base de la peana de nuestro Santísimo Cristo y todo el ajuar para la mesa de altar. Posteriormente se le hizo entrega al Consiliario y a la empresas colaboradoras de un recuerdo,.

Al final del acto, todos los presentes fuimos invitados a una copa en la sede de la Agrupación de Cofradías, donde pudimos observar una exposición de fotografías de los trabajos realizados en la restauración de la mencionada capilla.

Mi reconocimiento a cuantos hermanos y hermanas han contribuido a esta realidad, así también mi sincera gratitud a las empresas colaboradoras y especialmente a nuestro Consiliario D. Juan Miguel González Rubio por el apoyo y ánimo mostrado en todo momento, ¡Muchísimas gracias!.

NOVEDADES Y ESTRENOS

Para la Imagen del Santísimo Cristo de Medinaceli:
Túnica en terciopelo morado para Cuaresma, donada por una devota del Cristo.
Enaguas donadas por las hermanas Albaceas de Culto.
Juego de cordones para la salida procesional, realizados en oro fino.

Para la Imagen de Santa María Magdalena:
Enaguas, camisón, juego de manguitos y pañuelo, para la salida procesional, donadas por las hermanas Albaceas de Culto.
Capas de penitentes, para la sección del Cristo y de la Santa, donadas por D. Antonio Herrera Camacho, y confeccionadas por Dª. María del Pilar Serrón Segovia, Dª. María Elena García Pérez y Dª. María Concepción Díaz Jurado.
Ráfaga para el Solemne Besapié del Stmo. Cristo de Medinaceli, donados por un simpatizante de la Hermandad.

BANDAS SALIDA PROCESIONAL

Para el desfile procesional de Santa María Magdalena, nos acompañarán, como en años anteriores, los sones de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores de Gilena (Sevilla).Y para la sección de Nuestro Padre Jesús Cautivo de Medinaceli, la Agrupación musical de la Hermandad de la Vera Cruz de Osuna (Sevilla), la cual ha realizado para esta salida procesional de 2007, una marcha procesional para nuestro Sagrado Titular, con el titulo "Para el Cautivo de Medinaceli", que estrenará en su salida procesional.

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

Para los próximos cuatro años, y tras votación realizada el pasado 26 de enero de 2007, fue elegida por mayoría la siguiente Junta de Gobierno

Consiliario:	D. Juan Miguel González Rubio
Hermano Mayor:	D. Francisco Antonio Salado Muñoz
Tte. Hermano Mayor:	D. Antonio Herrera Camacho
Secretario:	D. Joaquín Fco. Doncel Fernández
Vice-Secretaria:	Dª Inmaculada Martín García
Tesorera:	Dª Inmaculada Atencia Pardo
Vice-Tesorera:	Dª Rosa López Pérez
Fiscal:	Dª Isabel María Martín Guirado
Relaciones Públicas:	D. José Antonio Mora Pérez
Jefe de Procesión:	Dª Loli Suárez Padilla
Camarera Mayor:	Dª María José Villalba Luque
Albaceas de Culto:	Dª María del Pilar Martín Quintana
" "	Dª María Mercedes Ruiz Fernández
" "	Dª Inmaculada Atencia Pardo
" "	Dª Rosa López Pérez
Albacea de Enseres:	D. David Jiménez Santana
Vocales:	D. José Antonio Ruiz Doncel
"	D. Antonio Molina Vílchez
"	Dª Isabel Guirado Romero

GARCIA CEBRERO, s.l.

Derribos – Movimientos de Tierra – Tierra para Jardines – Áridos – Martillo Hidráulico Servicio de Contenedores – Servicio de Grúa

Urb. Real Bajo, c/. Pedro I, 10 - Telf.: 952 50 47 78
Móvil: 676 95 22 99 - Fax: 952 50 26 99
29700 VÉLEZ-MÁLAGA
exc.garcia-cebrero@hotmail.com

CAMPING
LAGUNA PLAYA

CAMPING & BUNGALOWS LAGUNA PLAYA

BAR - RESTAURANTE - SUPERMERCADO - LAVANDERIA - PISCINA
Y A TAN SOLO 50 METROS DE LA PLAYA

COSTA DEL SOL

Prolongacion del Paseo Maritimo s/n 29740 TORRE DEL MAR (MALAGA) Tel. 952540631 Fax. 952540484
info@lagunaplaya.com www.lagunaplaya.com

AUTOSERVICIO

Gaspar

HNOS. LASHERAS CHICANO, S.C.

EMBUTIDOS - JAMONES - QUESOS
CONSERVAS DE PESCADO,
CÁRNICAS y VEGETALES
VINOS y LICORES

PLAZA SAN FRANCISCO, 23 - TELF.: 95 250 13 95 - VÉLEZ-MÁLAGA

Jueves Santo

TNAXA
S.L.U.
TÉCNICAS
DEL ALUMINIO
AXARQUÍA

CARPINTERÍA DE ALUMINIO, CRISTAL Y MAMPARAS - PERSIANAS

C/. Julio Romero de Torres, 12
Polig. Ind. La Pañoleta
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Telf./Fax: 95 250 50 87
Telf.: 95 250 51 94

TM
TALLERES MOYANO
E HIJOS, S.L.

- CERRAJERÍA - ALUMINIO -
- HIERRO Y ESTRUCTURAS METÁLICAS -
- AUTOMATISMOS DE PUERTAS -

POLIG. IND. LA PAÑOLETA
C/. JULIO ROMERO DE TORRES, 15
29700 VÉLEZ- MÁLAGA

TELÉFONO: 95 250 50 87
FAX: 95 250 51 94

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

Imagen:

Cristo: Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1964 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

Trono: De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

Historia: Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los "Estudiantes", pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato.

Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de "María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos", cuya Imagen está aun en proyecto de realizar.

CRÓNICA ANUAL

El pasado día 30 de Noviembre de 2006, La Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna, dio por cerrado un capítulo más en el camino hacia la construcción de su futura Capilla-Casa Hermandad. Y es que ese día, por fin y después de alguna que otra dificultad administrativa, se firmó ante el Ilmo. Sr. Notario, D. Juan Deus Valencia, la escritura de propiedad del solar situado en C/ Hospitalico.

Si hacemos un poco de memoria, sería en la Semana Santa de 2000 cuando la Junta de Gobierno de la Cofradía de Estudiantes de Vélez-Málaga, presidida por D. Francisco González, en rueda de prensa dio a conocer a los medios de comunicación y a la sociedad veleña en general, el avance del proyecto denominado Capilla-Casa Hermandad de Ntro. Jesús Atado a la Columna para la construcción de un edificio de culto y actividades cofrades en el casco antiguo de la ciudad, concretamente en la calle Hospitalico de Vélez.-Málaga. A la presentación de este acto, asistieron, además de su Hermano Mayor D. Francisco González, el resto de su Junta de Gobierno, así como El redactor del Proyecto básico, D. Miguel García del Corral, también Hermano de la Cofradía y D. Plácido Fajardo, por aquel entonces alto directivo del grupo de empresas de ENDESA.

No sería hasta 11 de Diciembre de 2001, siendo ya Hermano Mayor de la Cofradía D. Humberto García del Corral, cuando se firmará el contrato privado de compra de la parcela entre la Cofradía y Endesa. En ese mismo acto, celebrado en la Sede del Grupo Endesa en Málaga, se hizo una primera entrega de dinero, a modo de anticipo y que de alguna manera aseguraba la intención de la cofradía de seguir en el proyecto y continuar con esta aventura. La firma de dicho contrato se llevó a cabo entre D. Humberto García del Corral, como Hermano Mayor de la Cofradía de Estudiantes y D. Pedro Méndez Zubiria y D. Juan Antonio Ruiz Guerra como representante del Grupo Endesa.

La elección de D. Francisco Lobillo Ruiz, como nuevo Hermano Mayor de la Cofradía en Mayo de 2002, no cambia en absoluto la idea del proyecto, y esta nueva Junta de Gobierno, lo hace suyo y se pone a trabajar en él.

No es un comienzo fácil, la ubicación del centro de transformación que el solar albergaba y que el nuevo diseño de la plaza ubicaba en otro lugar, levanta alguna que otra protesta vecinal, finalmente y felizmente solucionada.

Por otro lado, el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga declara en ruina la edificación allí existente, iniciándose un expediente de derribo inminente ante el peligro que podría suponer el derrumbe. Si bien es cierto que esta circunstancia estaba prevista, lo que no estaba contemplado era la inmediatez de la misma, con lo que en octubre del 2004 la Cofradía tuvo que hacer frente al coste que supuso su derribo, así como, al mismo tiempo, comprar una caseta para albergar el transformador que existe en dicho solar.

Estas circunstancias no hacen más que dilatar en el tiempo la firma definitiva de escrituras, pero en absoluto hacen mella en el convencimiento de la Cofradía de adquirir de forma definitiva dicho solar.
Pero no terminaron ahí los problemas, cuando todo parecía ya más o menos encauzado, surge una última dificultad administrativa, y es la que surge de la situación registral de la finca y que como todo problema administrativo no es insalvable pero si se eterniza en el tiempo. Finalmente todo se pudo solucionar gracias al empeño de la Cofradía y felizmente salvamos ese último escollo.

Y como decíamos al principio fue el día 30 de Noviembre de 2006, cuando se pudo dar por cerrado este último capítulo. Ese día y ante el Notario de Vélez-Málaga D. Juan Deus Valencia, se firmó la escritura de compra de la parcela, con lo que a partir de ese día la Cofradía tiene el pleno dominio, tiene la propiedad de esta parcela para que de modo más o menos inmediato de paso a su construcción.

Al acto de la firma acudió D. Pedro Méndez Zubiria, en nombre y representación, como apoderado de la Mercantil ENDESA DISTRIBUCIONES ELÉCTRICAS S.L. y por otro lado D. Francisco Lobillo Ruiz en nombre y representación, como Hermano Mayor, de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos, Cofradía de Estudiantes de Vélez-Málaga. Fueron testigos excepcionales del acto de la firma D. Juan Antonio Ruiz Guerra, D. Joaquín Gómez, D. Humberto García, Dª Chiqui Muñoz y D. Enrique Domínguez.

Cerrado este capítulo, es la hora de reconocer la labor destacada de todos y cada uno de los miembros de la Cofradía, y de sus Juntas de Gobiernos correspondientes, que con su labor desinteresada han hecho posible que este proyecto sea una realidad, pero sin duda no sería de justicia dejar de mencionar a quienes de una manera constante han llevado el peso del proyecto. Así y sin ningún orden ni intención es imprescindible reconocer la labor de: Juan Antonio Benítez Aguilar, Enrique Domínguez Fernández, Plácido Fajardo Lupiáñez, Joaquín Gómez Alba, Guillermo Gómez Pérez, Francisco González García, Humberto García del Corral, Miguel García del Corral, Francisco Lobillo Ruiz, Joaquín Lobato Pérez (q.e.p.d.), Marcelino Méndez-Trelles Ramos y Chiqui Muñoz Parrado.

Agencia Juan Méndez Zapata

AXA WINTERTHUR

Toda clase de seguros en una gran compañía internacional

Diario SUR
Delegación VÉLEZ-MÁLAGA

Publicidad en el diario malagueño. No tiene que desplazarse a Málaga para hacer sus anuncios en este periódico.

La contabilidad de su negocio por ordenador, o si lo prefiere desde su centro de trabajo. Precios económicos.

C/. FÉLIX LOMAS, 18 (Las Monjas)
TELF.: 95 250 19 48 - MÓVIL: 607 580 090 - VÉLEZ-MÁLAGA

MARISQUERÍA

MANI

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

Paseo Marítimo de Levante, 24
Torre del Mar (MÁLAGA)
Telf.: 952 54 31 84

Real, Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco)

Iconografía: Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

Imágenes:

Cristo: El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1946.

Virgen: María Santísima de la Paz fue realizada por el imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

Tronos: El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla. El de Nuestra Señora, está aun en fase de realización, pues solo tiene tallado el frontal y es obra del sevillano D. Manuel Durán Galindo, siendo la orfebrería de los talleres de Villarreal.

Historia: Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil.

Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias ocasiones. Se reorganiza definitivamente en 1978, recuperando su antiguo esplendor, incorporando en 1993 la Imagen de María Santísima de la Paz.

Humildad y Paz

CRÓNICA DE UN AÑO

Ha pasado casi un año desde la última Semana Santa. Tratar de sintetizar la labor desarrollada durante este tiempo de forma detallada sería prolijo a la vez que cansino. Por eso, en esta crónica vamos a tratar de recoger aquellos eventos más relevantes relacionados con la vida interna de nuestra cofradía y rememorar esos momentos de convivencia y hermandad.

Durante este tiempo, siguiendo un orden secuencial de los mismos, y una vez finalizada la festividad de la Virgen de la Paz, quiero destacar la undécima edición de nuestro libro Pregón. A pesar de los diversos avatares por los que su publicación ha sufrido en esos veintiocho años de vida cofrade, parece que en esta última época, entre los años 2000 y 2006, se ha consolidado esta bella costumbre de narrar todo lo que acontece en nuestra cofradía. Año a año, en armoniosa combinación con los anuncios publicitarios, nuestro Pregón 2006, trató de mejorar su contenido invitando a personas de cierta solvencia y preparación, que con su contribución dejaron su impronta y visión personal sobre temas de religiosidad popular, de nuestra cofradía y de Semana Santa. Creo sinceramente que el resultado global del libro no fue desmerecedor y esta undécima edición con su magnífica portada de la Stma. Virgen de la Paz -fotografía de D. Luis Jiménez- está en digna consonancia con las anteriores ediciones. Pues bien, esta obra fue presentada públicamente en el Palacio del Marqués de Beniel, con un magnífico y emotivo discurso pronunciado por D. José María Giménez Martín, cuya personalidad, sobre todo en el ámbito de la Semana Santa, fue resaltada previamente de forma muy acertada por D. Francisco Cristino Pareja Toré. El acto contó con la presencia del Presidente de la Agrupación de Cofradías D. Fermín Domínguez Cabello y una nutrida asistencia de cofrades, familiares y amigos de los participantes. El día y la hora, como siempre, fue el primer Domingo de Cuaresma después de la celebración de la Eucaristía del tercer día del Triduo Cuaresmal, que iniciamos cada año tras el Cabildo Ordinario de Procesión del Miércoles de Ceniza, inicio de la Cuaresma y pórtico de la Semana Santa.

A partir de aquí, las actividades preparatorias de la Semana Santa, se desarrollaron con normalidad: reparto de equipos, montaje de toldos, enseres limpios y cuidados para la ocasión, traslados de tronos e Imágenes, ornamentación de tronos, bandas, por fortuna buen tiempo. La Cuaresma va tocando su fin. Antes, es Jueves Santo. Las mujeres, elegantemente uniformadas, negro y blanco, ya habían llevado al Señor de la Humildad y a la Virgen de la Paz a sus tronos el día anterior, en una comitiva en la que los hombres señalaban el camino con velas, y detrás al son de un tambor que marcaba el paso del trono, los fieles y devotos, todo un pueblo arremolinado alrededor de sus Sagradas Imágenes.

La jornada del Jueves Santo fue memorable. Primero los Santos Oficios con participación en la Eucaristía de hermanos de las Cofradías de la Caridad, El Pobre y Humildad. Destacar el lavatorio de pies como ya hiciera Jesucristo a sus apóstoles; una vez terminada, la procesión y entronización de Jesús Sacramentado. A continua-

ción, formación de la procesión en el claustro del Convento de San Francisco y salida al encuentro de las Imágenes en la Plaza de San Juan, en la que sin solución de continuidad, al tiempo que pasaba el cortejo, los tronos del Stmo. Cristo de la Humildad y Mª Stma. de la Paz se iban incorporando a sus respectivas secciones con naturalidad pasmosa a los sones de la Agrupación Musical Santa Águeda de Villalba del Alcor de Huelva y de la Asociación Musical Maestro Amador de Andújar Jaén respectivamente. Nuestros Sagrados Titulares pasearon las calles de Vélez-Málaga entre una muchedumbre que llenaba las aceras al paso de la procesión. Predominó el orden, la compostura, la coordinación entre ambos pasos, la seriedad de las horquillerías que imprimió a sus tronos la cadencia de siempre, un ritmo pausado, paso corto, cuerpos erguidos, en suma, esa elegancia que les caracteriza y que despertaba los aplausos en diversas fases del recorrido. Dieron los toques de salida D. Antonio Souviron Rodríguez y D. Francisco Cristino Pareja Toré, a Mª Stma. de la Paz y a Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Se levantó a pulso el trono del Cristo en la Tribuna de los Pobres, saetas incluidas y así cumpliendo el itinerario y horario establecidos, el cortejo procesional completó su estación penitencial a la hora prevista. El encierro en los toldos fue multitudinario, al son de ambas bandas los tronos eran elevados al cielo una y otra vez, idas y venidas entre el clamor de la multitud que ovacionaba continuamente y agradecía el esfuerzo generoso de los portadores, hasta que los jefes de tronos decidieron poner fin a un espectáculo grandioso que duró el tiempo justo, ni más ni menos. Pero la jornada aún no terminaría, y así en la intimidad de los toldos y con las personas precisas, fueron bajadas las Sagradas Imágenes de sus tronos para depositarlas en unas sencillas andas y ser trasladadas a su templo de San Francisco. Eran las tres y media de la madrugada, cuando de nuevo los hermanos -cada año son más- se dan cita en la plaza para acompañar a sus Sagrados Titulares en una sencilla procesión. Iluminan la madrugada con las propias velas de los tronos y un sólo sonido se escucha en la noche, el rezo de los hermanos, que inician el traslado de regreso, momentos inenarrables, hay que vivirlos. Finalmente el pequeño cortejo entra en San Francisco, la penumbra, el silencio, el respeto, la oración y un nudo en la garganta sobrecoge a todos. Damos gracias a Dios por los favores recibidos. La estación de penitencia ha terminado.

Continúa pasando el año, preparamos y celebramos el Cabildo General Ordinario de Presentación de Cuentas, hay que recoger, poner todo al día, el nuevo curso va a comenzar, como siempre ya en verano; pero antes, el domingo 23 de abril, hemos celebrado la Misa de Acción de Gracias en San Francisco y el sábado 27 de mayo hemos peregrinado a la Ermita de la Virgen de los Remedios Coronada para participar en la Eucaristía que cada año dedicamos a nuestra Excelsa Patrona. También a Ella le damos gracias por los favores recibidos. Ya en el mes de junio, días 10 al 13, el Triduo y Fiesta en honor de San Antonio de Padua, jalona otro acontecimiento religioso como más adelante, en octubre, la festividad de San Francisco de Asís, con nuestros queridos Padres Franciscanos.

Las actividades veraniegas no cesan, y cuando el estío toca a su fin, de nuevo la Cofradía pone en funcionamiento sus resortes para procesionar de nuevo a sus Imágenes. En esta ocasión tiene carácter extraordinario, pues las inminentes obras del Convento de San Francisco y de su Iglesia, nos obligan a dejar temporalmente nuestra casa para marchar a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Es sábado día 23 de septiembre de 2006. Nuestros Sagrados Titulares, sobre trono de traslado, son protagonistas de la Eucaristía que previamente a su salida, se celebra en San Francisco presidida por el Padre Superior del Convento. Ya el grupo de hermanos jóvenes de reciente creación, toma la iniciativa y participan de forma activa en la Santa Misa, y son precisamente ellos los que portan el trono para la procesión de traslado. Son momentos de recogimiento al tiempo que tristes por tener que abandonar nuestra casa. La

procesión muy solemne se iniciaba con la cruz guía y dos ciriales, hileras de hermanos portando velas delante del trono con nuestros Sagrados Titulares, un toque de tambor resonaba en el ambiente, y una multitud de fieles y hermanos de la cofradía detrás del mismo hicieron el recorrido anunciado por la calle de San Francisco, transversal izquierda, calle Sevilla y Escalerilla de San Juan. El recibimiento fue en silencio con música de capilla. El cortejo entró por la nave central del templo hasta el presbiterio y nave lateral izquierda hasta el final donde se encuentra la imponente capilla del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor. Si la procesión en la calle fue emotiva, recordar ésta en el interior del templo produce escalofríos. Más de un hermano no pudo evitar derramar alguna lágrima. Una sensación agridulce -tristeza y alegría- había en el ambiente que embargó el ánimo de los allí reunidos. El acogimiento por los hermanos de esta cofradía fue exquisito, con muestras de verdadero hermanamiento, fuimos recibidos y tratados al extremo de sentirnos en nuestra propia casa con unas cariñosas palabras de bienvenida, un bello gesto que enaltece aún más si cabe a esta gran cofradía. Finalmente unas oraciones cerraron un acto entrañable.

Comienza el otoño y una nueva feria de San Miguel nos espera en la Plaza de las Carmelitas, esta vez fuera de la sede de la Sociedad Recreativa La Peña, aunque ya hemos lidiado otra antes, la feria de Mezquitilla de Algarrobo en el mes de agosto. Comienza octubre y en el puente de la Virgen del Pilar organizamos una excursión a tierras extremeñas, cuatro días maravillosos con visitas a Trujillo, Cáceres, Plasencia, Casas de Millán, el Convento franciscano del Palancar y Mérida. Buenos días para confraternizar y esparcimiento que ojalá se repitan por la magnífica experiencia llevada a cabo.

Llegamos al mes de noviembre. Nuevas actividades religiosas ocupan este mes toda nuestra atención. La Novena a la Stma. Virgen de los Remedios Coronada en San Juan y su posterior subida en procesión a su Ermita el día 12, con presencia de dos miembros destacados de la Junta de Gobierno con su Hermano Mayor. Una semana después, la Eucaristía en el homenaje que anualmente rendimos a nuestros hermanos difuntos de la Cofradía en general, poniendo especial énfasis en aquellos fallecidos durante el año último. Esta Misa tuvo lugar en la Iglesia de San Juan el viernes día 17, siendo la primera celebración religiosa que realizamos en dicho templo. Para terminar el mes, unos días después, el sábado día 25, celebramos la onomástica de Jesús de la Humildad en el día de Cristo Rey. La celebración Eucarística estuvo presidida por el Rvdo. Padre D. Juan Miguel González Rubio, contando además con la presencia del Presidente de la Agrupación de Cofradías y Hermanos Mayores de cofradías residentes en dicho templo. Como siempre, la participación de miembros de la Junta en las distintas fases de la Misa, la presencia de numerosos hermanos de la cofradía, así como, los feligreses que habitualmente acuden a esta Iglesia, dieron a la misma el aspecto festivo propio de una celebración. La Imagen del Señor de la Humildad a la altura del enrejado de la capilla del Stmo. Cristo de los Vigías, sobre peana, ofrecía una imagen sobrecogedora. La ornamentación con ánforas de claveles rojos y una canastilla de rosas rojas a sus pies. Lucía el Señor la túnica procesional y todo el conjunto estaba custodiado por seis candelabros. Detrás, la Stma. Virgen de la Paz, vestida en tonos azules, anunciaba la cercanía de la festividad de la Inmaculada Concepción de María. El exorno floral a base de azucenas, rosas y margaritas. Se encontraba detrás a la derecha respecto al Señor y delante de las dos imágenes marianas de la Cofradía de los Vigías, que tuvo el bello gesto de regalar una canastilla de flores lo que produjo la natural alegría y que agradecimos profundamente. Pues bien, con este ambiente eminentemente cofradiero, tuvo lugar a la finalización de la Misa el acto estatutario de admisión de nuevos de la cofradía. Un total de veinte nuevos hermanos acudieron a la llamada que les hacía el Hermano Mayor, D. Avelino González Cuarto, para imponerles la medalla de la cofradía previamente bendecidas por el párroco oficiante, D.

Juan Miguel González Rubio, quien a su vez también recibió la medalla del Hermano Mayor. Un devoto besapié del Señor puso punto y final a una jornada inolvidable de nuestra cofradía que sin duda será recordada por, entre otras cosas, haberse celebrado por primera vez fuera de nuestra Iglesia de San Francisco.

Pasamos al mes de diciembre, la cofradía sigue inmersa en las actividades programadas, y para empezar el mes, el día 2, el ya tradicional Guateque de los Sesenta, celebrado en esta ocasión en el Restaurante Jardines del Trapiche, sito en el Cortijo La Palma. Las inclemencias meteorológicas hacían presagiar un desenlace nada bueno para los intereses de la cofradía. Al final, a pesar de todo, se cubrieron las expectativas, y la asistencia fue de prácticamente el ciento por ciento, pues 180 personas se dieron cita en el lugar. Unos aperitivos durante la recepción, dieron paso a la cena y baile posterior hasta las cuatro y media de la madrugada, con unos video-clips preparados para la ocasión por D. Claudio López Jiménez, Hermano de Honor de nuestra cofradía, y que como cada año, se esfuerza poniendo su máximo interés, amenizando el baile recordando aquellas viejas piezas musicales que nos transportaron a la época de nuestra juventud.

Este mes, en cuanto a actividades se refiere, es especialmente duro para la cofradía, pues hay que concluir ineludiblemente varias de ellas, como los almanaques, la lotería de Navidad y la lotería del Niño, se envían felicitaciones de la Navidad con crisma diseñado por D. Francisco Santacruz, alguna reunión de Junta de Gobierno, y entre todo este trajín, hay que disfrutar de la familia y de las fiestas. Gracias a Dios y a la entrega, a veces más que generosa de algunos hermanos, las cosas han salido bien y les estamos agradecidos.

El mes de Enero, también es un mes importante en la vida de la Cofradía. Hace sólo unos días, hemos celebrado con júbilo la festividad de Nuestra Madre, la Stma. Virgen de la Paz. También es la primera vez que por motivos de las obras de San Francisco, ha sido la Iglesia de San Juan Bautista, el templo que ha acogido a nuestras imágenes y donde ha tenido lugar la celebración de su festividad. Fue el sábado 27 de enero a las siete de la tarde, en un ambiente similar al narrado para la festividad de Cristo Rey. El Grupo Joven de reciente creación, participó junto a los miembros de la Junta de Gobierno en el desarrollo de la Eucaristía, igualmente presidida por el Párroco Rvdo. D. Juan Miguel González Rubio. Estos jóvenes hicieron entrega durante las ofrendas, de un puñal que donaron a la Stma. Virgen; bonita pieza de orfebrería diseñada por Francisco Santacruz y ejecutada en los Talleres de Adán Jaime en plata de ley sobredorada, en cuya composición resalta una paloma en el centro sobre nubes y un sol, guirnaldas de ramas de olivo, símbolo de la paz, mezclados con azucenas, símbolo de la Pureza de María, la rosa de pasión con ornamentación barroca y tres piedras naturales de color burdeos. A pesar del frío reinante, los hermanos y feligreses llenaron el templo y acudieron a la llamada de la Virgen de la Paz. Nuestra Señora ocupaba un lugar preferente junto al enrejado de la Capilla del Stmo. Cristo de los Vigías. Vestida con saya de tisú de plata bordada en oro que luce en procesión, rostrillo de encajes blancos, toca bordada en oro y manto burdeos. Completaba el conjunto la corona procesional, cruz pectoral, puñal y en las manos un rosario. El exorno floral lo formaban cuatro ánforas de orquídeas, rosas, pillanovios y margaritas de color blanco, un centro de las mismas flores a los pies y seis candelabros. El Cristo estaba situado detrás a la derecha con un centro de rosas rojas a los pies. Finalmente decir, que la Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor, hizo entrega de sendas canastillas con flores mezcladas de rosas blancas y rojas, lo que fue agradecido por nuestro Hermano Mayor.

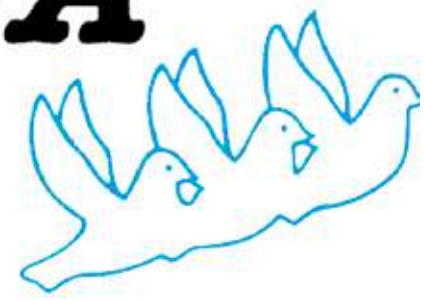
Así concluye el mes de enero de 2007 y con la crónica de un año. Nuevos retos nos esperan y un sinfín de trabajos hasta nuestra próxima salida penitencial del Jueves Santo. El trono de María Stma. de la Paz

Emilio

JOYERO

AVDA. ANDALUCÍA, 97 - TELÉFONO: 95 254 12 98
TORRE DEL MAR

PAREJA



ORIENTAL COSTA, S.L.

AUTOBUSES - AUTOCARES

NACIONAL - INTERNACIONAL

CAMINO VIEJO DE MÁLAGA - CAÑADA DE BURGOS
TELÉFONO: 95 250 60 76 - FAX: 95 250 33 97
Vélez-Málaga

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

Sede Canónica: Camarín de la Calle de las Tiendas. (Parroquia de San Juan Bautista)

Iconografía: Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

Imágenes:

Cristo: Jesús Nazareno "El Rico", fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en el año 1985.

Virgen: María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

Tronos: El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y dorado por D. Juan Guirado Hernández. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado por el sevillano D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las M.M. Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

Historia: Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose el primer dato documental del año 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocérsele como "El Rico", desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, hasta que sea recuperado su advocación en 1985 por esta Cofradía, procesionándose por primera vez en 1987. En el año 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen, que recibe culto público en su Camarín en calle las Tiendas, obra del siglo XVIII.

Rico y Piedad

CRÓNICA DE LA HERMANDAD

El presente año se inició con el proceso electoral para la elección de nuevo Hermano Mayor y Junta de Gobierno para el periodo 2006-2010. A esta convocatoria se presentó una sola candidatura, encabezada por el anterior Hermano Mayor que, agotados los plazos y tiempos legales, obtuvo el "placet" del Sr. Obispo y de acuerdo con las normas estatuarias, resultó reelegido por una mayoría abrumadora.

Desde ese momento daba comienzo una nueva etapa para la historia de nuestra Archicofradía con nuevos integrantes y proyectos llenos de ilusión y compromiso para el gobierno de los próximos cuatro años. Cabe reseñar las palabras que ofreció a los asistentes tras el recuento de votos, en las que hizo hincapié en su agradecimiento a todos los que habían depositado el apoyo con su voto, y también a los que no lo hicieron, les tendió su mano y ofreció las puertas de la Casa de Hermandad estarían abierta siempre para ellos.

Semanas después se efectuó el juramento y toma de posesión de los cargos de la actual Junta de Gobierno. El acto tuvo lugar en la que es nuestra sede canónica la Iglesia de San Juan Bautista, y acto seguido se dispuso trasladar toda la comitiva a la Iglesia de las Carmelitas, para rezar una oración conjunta ante las Sagradas Imágenes Titulares, que se encontraban allí preparadas para los cultos cuaresmales.

Una vez iniciada la Cuaresma, coincidiendo con el primer Viernes de Ceniza, y como viene siendo tradicional en nuestra Archicofradía, se desarrolló el solemne Vía-Crucis por las calles veleñas, con la segunda intención de trasladar a las Sagradas Imágenes, desde nuestra Capilla-Camarín hasta la Conventual Iglesia de las RR.MM. Carmelitas.

Fieles a la cita, y con rigurosa puntualidad, a las ocho y media de la tarde, la Cruz de Guía flanqueada por dos faroles, abrió el cortejo previsto para el Vía-Crucis. Emotivo fue el momento en el cual la portentosa efigie de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" cruzaba el dintel de la Casa de Hermandad para iniciar el recorrido. Para esta ocasión cabe destacar que la imagen era presentaba maniatado en actitud de "cautivo", es decir, que no portaba la cruz sobre el hombro como correspondería a su representación iconográfica.

Tras el Señor, en otras andas igualmente portada por sus hermanos horquilleros, le seguía la bella imagen de su bendita Madre, María Santísima de la Piedad, ataviada de "hebrea" después de algunos años en desuso de esta característica vestimenta propia de la Cuaresma. De igual forma hemos de resaltar los atributos pasionistas que lucía la Stma.Virgen con un puñal prendido en el pecho y portando en su mano una corona de espinas.

Un nutrido grupo de hermanos y devotos acompañaron con cirios alumbrando el camino previsto del cortejo,

así como otros muchos asistentes lo hicieron arropando a las Imágenes por las calles del recorrido. Es digno de mención el recogimiento en los rezos del ejercicio del Santo Vía-Crucis que, en todo momento, impregnó al acto de auténtico espíritu de fervor.
Semanas después, tuvo lugar los Cultos Cuaresmales en honor de nuestros Sagrados Titulares que se iniciaron con la celebración de un Triduo durante los días 16, 17 y 18 de marzo. Las imágenes se encontraban en la Iglesia de las Carmelitas situadas a ambos lados del presbiterio en sendos altares con dosel de fondo y exornadas con flores y cera, en ofrenda del amor y devoción de sus hermanos y devotos.

El broche final a estos cultos se puso el domingo día 19, festividad de San José, con una solemne Función de Reglas, donde al término de la ceremonia se impusieron las medallas corporativas a los nuevos hermanos inscritos en la Archicofradía.

La Stma.Virgen estrenó para estos cultos un nuevo vestido blanco con brocados en oro, confeccionado por la Camarera Mayor, Dª. Julia del Corral Jurado. Al mismo tiempo hay que resaltar el tocado de "tablillas" en raso, que ofreció un aspecto singular.

El Grupo Joven de la Archicofradía no quiso pasar desapercibido en esta su primera Cuaresma. Y puestos en la tarea, presentaron un nuevo enser procesional que representaría a la juventud cofrade. Se trata de un banderín en terciopelo morado realizado en los talleres "Bordados La Concepción" de nuestra ciudad y que en el centro figura una magnífica pintura del Niño de la Virgen de la Piedad, lienzo realizado por el joven pintor torreño Alejandro López Aragüez.

La presentación de la citada nueva pieza, tuvo lugar en el Palacio de Beniel, en un acto que simbolizaba la entrega del referido banderín por parte de los jóvenes a la Real Archicofradía. El acto contó con la actuación de la Banda de CC. y TT. del Stmo. Cristo del Mar que interpretó varias marchas procesionales. El nuevo Banderín de la Juventud, viene a engrandecer el patrimonio de nuestra Archicofradía así como formará parte del cortejo en la procesión del Jueves Santo.

Es tradicional que en la tarde del Martes Santo se realice el traslado de los Sagrados Titulares a los tronos procesionales. Así pues, cada año goza de mayor asistencia para presenciar y acompañar a nuestra Hermandad en este traslado.

Acompañados por la Banda de Música de Alcaucín y Canillas de Aceituno, se dispuso todo para iniciar a las seis de la tarde el traslado desde la Iglesia de las Carmelitas hasta los toldos ubicados, nuevamente después de algunos años, en la Plaza del Carmen. La Virgen lucía un nuevo terno de brocados blanco, mientras que el Señor ya se presentaba con la túnica y ajuar procesional.
Y como no podía ser de otra manera regresaron, acompañados por una multitud de devotos, al lugar que vió nacer al "Nazareno del Carmen". Pausadamente y ante la admiración de todos los acompañantes, a los sones de la Banda de Música de Canillas de Aceituno, Ntros. Sagrados Titulares entraron de nuevo en la recién inaugurada plaza en la que ya estaban preparados los "toldos" que daban cobijo a los tronos de la Real Archicofradía.

Ya en la mañana del Jueves Santo, cientos de personas pasaron por el mencionado enclave, para contemplar a Nuestros Sagrados Titulares ataviados con sus mejores galas para pasear en solemne procesión por las calles de la ciudad.

La imagen de María Santísima de la Piedad, lucía un maravilloso encaje de tul bordado con hilos de oro y sedas, que enmarcaba su bello rostro. Así mismo fue vestida con la saya blanca que bordara para su cincuentenario, el taller "Bordados La Concepción" de esta ciudad de Vélez-Málaga. Diversas joyas prendidas en su pecho y vestido, al igual que varios rosarios, y su particular atributo de una rosa roja en su mano derecha con el manípulo.

También hemos de mencionar la imagen de Jesús Nazareno, que sobre su túnica de terciopelo morado, presentaba un nuevo cíngulo de oro con borlas de fleco de bellotas y aplicaciones de sedas, rodeándole el cuello, tras estar sin lucir esta estética durante varios años.

Y siendo las ocho y veinte de la tarde, se abrieron las puertas de teatro, donde antaño estuviese enclavado el Convento del Carmen. Y justo bajo el dintel de la misma, la Cruz de Guía flanqueada por dos faroles, abrían paso al cortejo de penitentes de ambas secciones, iniciando así la salida penitencial nuestra Archicofradía.

Tras salir los penitentes que acompañaban a Jesús Nazareno "El Rico", la campana del trono dio los primeros toques para ser alzado, y al unísono igualmente el de la Virgen. Ambos tronos, a los sones de la banda, se mecían produciéndose el tradicional momento que todos esperábamos del saludo del Hijo que, tras hacer una corta maniobra, se vuelve para contemplar a su Madre.

Pero sin duda el momento de la procesión que constituye y goza de mayor emotividad y tradición es, el que horas más tarde, se repite frente a su propio Camarín, pero en esta ocasión de manera más intensa. Momento

cargado de sensibilidad que pone a flor de piel todos nuestros sentidos. Se trata del encuentro nuevamente de la Madre y el Hijo, bajo el quejido de una oración hecha saeta, bajo una lluvia de luz de antorchas, y ante la atenta mirada del primitivo niño que llevara la imagen en sus brazos.

Otro bello momento del recorrido fue el paso por la conocida como calle Enmedio donde, desde un balcón, la voz de una devota de nuestras imágenes, conmovió a los allí presentes, recitando bellas poesías a los Sagrados Titulares.
El transcurrir de la procesión fue tranquilo y majestuoso por calle Las Monjas; con señorío y elegancia por Reyes Católicos; solemnidad en el paso por tribuna; euforia en Romero Pozo; y hasta regresar de nuevo a la Plaza del Carmen, donde esperaba una gran multitud a la cofradía para su encierro.

Un encierro para recordar. La Madre frente al Hijo, y una plaza abarrotada de público que esperaba con antelación, guardando sitio para no perderse este momento. Y de pronto... el silencio. La voz de un cantaor, una saeta a pie de trono, con el sabor de antaño, interpretada por una de las voces mas jóvenes de la comarca, puso la nota mística al encierro, y tras este quejido de sentimiento, ambos tronos se levantaron a la par desde el suelo al cielo, en un pulso interminable, que sorprendió a todos los asistentes. Era el año del regreso al Carmen. Y como no podía ser de otra manera, fue un año digno de recordar.

Como resumen, podríamos decir que el caminar de la procesión por las calles veleñas fue, como hemos mencionado anteriormente, digno de recordar. La jornada del Jueves Santo no solo vino acompañada por una buena temperatura, sino que además, la suave brisa hizo posible que la cera de los tronos y penitentes fuese encendida durante todo el recorrido. No faltó tampoco el arropo de público por las calles al paso de las Sagradas Imágenes, así como también pudimos emocionarnos con el detalle en una esquina o en un balcón, de una saeta y el calor de los aplausos en muchos puntos de la procesión.

El exorno floral del trono de Jesús Nazareno “El Rico” era presentado con el tradicional calvario de claveles rojo sangre de toro. Por otra parte el de la Virgen, fue adornado con flores muy escogidas acordes a su belleza: orquídeas dispuestas en ramos distribuidos en las ánforas. Igualmente hay que mencionar que se ha mantenido este año el frente del trono con las anforitas, decisión creemos que acertada por acuerdo tomado por la Junta de Gobierno, ya que así fue diseñado en su origen. Así se retoman criterios estéticos más apropiados al conjunto.

No podemos dejar de mencionar la presidencia que se dispuso delante del trono de la Virgen de la Piedad. La

que contó, después de algunos años, con la asistencia de la conocida artista Elsa Ríos, ataviada con traje oscuro y mantilla, portando la rosa, símbolo que identifica y caracteriza a nuestra Madre de la Piedad, y que sin duda vino a dignificar aún más con su presencia la presidencia en la procesión. De esta manera, se ha recuperado la vinculación, pues hace algunos años fue nombrada Camarera de la Santísima Virgen.

Así mismo, otras personas como artistas y miembros de la propia Archicofradía, formaban parte de esta presidencia, que por su proximidad hacia la Hermandad y en prueba de nuestro reconocimiento, fueron invitadas a presidir ante la Señora.
Entrando en otro orden de cosas. Lo que sin duda ha constituido el orgullo de todos nosotros, ha sido el estreno de enseres en el cortejo procesional de este año. El principal y mas destacado: un juego de seis ciriales y pértiga realizados en los Talleres de Manuel de los Ríos (Sevilla) y que gentilmente han sido una donación de nuestro querido hermano Damián Iranzo. A todo esto hay que sumar la confección de seis dalmáticas y ropón para pertiguero, que junto a los monaguillos, vino a conformar un magnífico cuerpo de Acólitos.

La presencia de éstos, delante del trono del Señor, dio mayor carácter litúrgico y solemnidad al cortejo. Una nube de incienso abría paso a la Imagen, propiciando el ambiente adecuado para que nuestros sentidos pudieran percibir, esa perfecta conjunción de luz, sonido y aroma.

Continuando con los estrenos hemos hacer mención, de otros dos enseres que también formaron parte del cortejo procesional, en este caso, en la sección del Señor. Se trata del Guión corporativo y por otra parte el Banderín de la Juventud.

Ambas piezas, han sido realizadas por el taller veleño "Bordados La Concepción" que dirige D. José Ruiz Núñez. La primera de ellas, es la insignia representativa de nuestra Archicofradía, que a modo de bandera recogida, lleva en su centro el emblema de la Real Institución. Ha sido confeccionada con ricos bordados y la aplicación de diversas técnicas, sobre terciopelo morado.

De igual forma fue estreno, el Banderín que regaló el Grupo Joven a la Cofradía. Igualmente realizado en el taller antes indicado y que representa mediante esta insignia a toda la juventud cofrade. En el centro del mismo, figura un bello lienzo con el primitivo Niño de la Santísima Virgen de la Piedad, que llevara antaño en sus brazos, ahora notablemente plasmado por el jovencísimo pintor torreño, Alejandro López Aragüez.

Con todas estas nuevas piezas, que han sido estrenos en la procesión en el pasado año 2006, ampliamos los enseres procesionales. Al tiempo que vamos viendo como, poco a poco se va engrandeciendo lo que conforma el patrimonio histórico y artístico de nuestra Real Archicofradía, y por ende el de la Semana Santa y de la propia ciudad. Una vez más, ratificamos que la adquisición de estos nuevos enseres, son fruto no sólo del esfuerzo de todos los hermanos, sino de la ilusión y el cariño hacia nuestra Archicofradía, y de forma muy especial, a nuestros Sagrados Titulares.

Como punto final en lo referente a la procesión, podemos afirmar que la estación penitencial de nuestra Archicofradía del Jueves Santo de 2006, ha resultado buena. Hay que resaltar el magnífico comportamiento de todos los penitentes, así como los horquilleros, quienes en todo momento supieron estar a la altura de lo que requiere la procesión en la calle; imperando el espíritu de fe, respeto y recogimiento que debe presidir nuestra estación de penitencia por las calles de la ciudad.

Dejando atrás la Semana Santa, ya a finales del mes de mayo, nuestra Archicofradía se hizo cargo del servicio de bar instalado en la Finca "La Pola", lugar hasta donde fue trasladada nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua, Ntra. Sra. de los Remedios, para celebrar durante el fin de semana su tradicional Romería. La concurrencia de gran número de personas a este evento, hizo posible obtener importantes beneficios del citado bar. Así pues, la Romería se desarrollo en un ambiente cargado de armonía y hermanamiento, sirviendo esta ocasión para estrechar aún mas los lazos entre nuestra Archicofradía y la Hermandad de nuestra Patrona.

También hemos querido destacar en esta crónica, la procesión de la Virgen de la Cabeza, que a finales del mes de Junio tuvo lugar, por el emotivo paso ante el Camarín de la Archicofradía. Bello gesto fue el de esta Hermandad de Gloria que al paso de su procesión por la calle Las Tiendas, tuvo a bien saludar a nuestras Sagradas Imágenes Titulares. Momento cargado de emotividad por todos los asistentes allí congregados y que aquí queremos resaltar para compartir la satisfacción de los instantes vividos.

No quisimos faltar tampoco a la cita en la tradicional Veladilla del Carmen. Nuevamente así lo hicimos este año, el domingo día 16 de julio, instalando una barra de bar en el Paseo de Andalucía para todas las personas que tuvieron a bien el acercarse a la tradicional fiesta.

Cumpliendo la tradición, un año más tuvo lugar la celebración del día de la Virgen de la Piedad. Para ello se celebró una Función religiosa al mediodía en la Iglesia de las Carmelitas. La misa, a la que se llevó un bello cuadro de la Santísima Virgen para que presidiera la ceremonia, fue celebrada por el párroco de Arenas, quien en su homilía dedicó bellas alusiones a la Madre de Dios, con motivo del día de su onomástica. La eucaristía, contó con mucha asistencia de hermanos y devotos, teniendo lugar, en el transcurso de la misma, la imposición de las medallas a los nuevos miembros que ingresaron en la Cofradía este año.

Como años anteriores tras la función de la Virgen, se organizó un almuerzo en un céntrico bar veleño donde confraternizamos todos los allí reunidos. Es costumbre desde hace algunos años que sea en este almuerzo donde reciba un homenaje uno de nuestros hermanos. De esta forma, el homenajeado de este año fue el querido amigo José Damián Iranzo Lisbona, a quien la hermandad quiso de forma sorpresiva rendir homenaje en reconocimiento a su labor en la Hermandad. Y como testimonio de la merecida distinción, se le hizo entrega de un recuerdo así como el cuadro que presidió la función religiosa.

Días después de la celebración de la fiesta de la Virgen, la Cofradía comenzó a preparar sus "motores" poniendo en marcha todo lo necesario, con vistas a la Feria de San Miguel. El esfuerzo de todos es vital para que se obtengan unos beneficios que permitan mas tarde, alcanzar nuestros proyectos cofrades.

Así pues mujeres hombre y niños nos disponemos a trabajar, dando un poco de nuestro tiempo y esfuerzo para hacer los turnos de caseta. Este año han vuelto a ser dos, una de día en el centro y la de los jóvenes en la feria de noche. Los años nos han dado fama en la cocina de la caseta. Todo gracias al grupo de camareras, que constituye la esencia del buen comer en nuestra caseta. Una vez más, desde aquí, daros las gracias a todos los que nos seguís acompañando año tras año.

Al poco tiempo nos encontrábamos inmersos en el mes de noviembre, en el que se celebró la misa de difuntos, para la cuál la iglesia de las RR.MM. Carmelitas "se nos quedó chica" debido a la gran

INMOBILIARIA

PROAXARQUÍA

PROMOCIONES & CONSTRUCCIONES

Avda. Vivar Téllez, 29
Telfs./Fax: 952 50 14 49 / 952 50 14 86 - Móvil: 639 051 960
www.proaxarquia.com - proaxarquia@proaxarquia.com
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Doña Carmen

LACOSTE - PIERRE CARDIN - ALBA CONDE - BUCCINO

A la vanguardia de la Moda en el vestir

HNOS. HERRERA GÁLVEZ, C. B.
C/. POETA JOAQUÍN LOBATO, 3
TELF.: 95 250 13 89 - FAX: 95 250 52 02
VÉLEZ-MÁLAGA

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Sede Canónica: Iglesia del Real Hospital de San Marcos. (San Juan de Dios)

Iconografía: Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

Imágenes:

Cristo: El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Nuestro Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

Virgen: La Imagen de la Virgen, realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como Dolorosa el Jueves Santo.

Tronos: Ambos tronos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El trono del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

Historia: Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad.

En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, pasando a recibir culto en la capilla del Hospital de San Juan de Dios procedente del Convento de Clarisas.

ACADEMIA
INTEGRAL

INTEGRAL

Gran Poder y Amargura

CRÓNICA ANUAL

Año intenso cargado de pequeños detalles para guardar en los recuerdos de todos los cofrades y en especial para esta gran familia del GRAN PODER Y AMARGURA.

Adentrándonos en la Cuaresma, llegó el momento en el que todo el año tuvimos puestas nuestras ilusiones: ver la saya que habían sido capaz de confeccionar, en los talleres La Concepción, Pepe Ruiz y su equipo de bordadores para nuestra Virgen de la Amargura. Sin duda alguna cubrió e incluso superó las expectativas. Esta saya ha venido al pueblo de Vélez para engrandecer aún más su Semana Mayor.

Tras el bullicio de reparto de ropas de penitentes, limpieza de tulipas, ensamblado de candelería y talla de los numerosos horquilleros nos llegó la Semana Santa. El Martes Santo fue un día especial ya que la Cofradía recuperó una tradición años atrás perdida y no era otra que realizar el traslado de Nuestros Sagrados Titulares en Vía Crucis. Fue entrañable y demostró el fervor y devoción que el pueblo de Vélez y en especial el Barrio del Pilar tiene hacia nuestras veneradas Imágenes.

Avanzada la noche del Martes Santo, la Junta de Gobierno se desplazó a la Nave Museo donde se produjo otro momento para dejar en el recuerdo, poner por vez primera el Escudo de Oro de nuestra Cofradía a Jesús de la Sentencia. Agradecer a la Cofradía de la Sentencia este detalle, que es una muestra más del Hermanamiento entre ambas Cofradías. Además el Miércoles Santo, como ya viene siendo tradicional en el encierro de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia, los horquilleros, mostraron a su Imagen ante el Gran Poder y la Amargura.

JUEVES SANTO. Con pocas horas de sueño, lo primero que hace un cofrade es mirar al cielo, y este pasado año, todos tranquilos por que estába despejado. Durante el día se dieron los últimos retoques del impresionante exorno floral que lucían Nuestro Cristo tres veces Caído y su Madre de la Amargura, que este pasado año emitía aires de grandeza con su nueva Saya bordada en oro fino.

Durante la noche del Jueves Santo, un momento especial fue la llegada a San Juan de Dios, donde los Ancianos del antiguo Hospital, hicieron una ofrenda floral a nuestros Sagrados Titulares y dieron sendos toques de campana. Ellos si que son verdaderos Horquilleros del Gran Poder y la Amargura, durante todo el año.

Llegados a la época estival, participamos en la Veladilla del Carmen y posteriormente en la Real Feria de San Miguel, actividades estas que sirven para convivir y divertirse todos en Hermandad, además de generar ingresos para la Cofradía con los cuales poder llevar a cabo estos ilusionantes proyectos en los cuales estamos embarcados.

Por el mes de Septiembre, un nutrido grupo de Hermanos acompañó y participó en la XIV peregrinación al Rocío de la Asociación Rociera de Vélez-Málaga. Agradeciendo que nos invitaran a participar con la primera lectura en la Santa Misa.

Como todos los años y con honor para la Cofradía, se acompaño a nuestra Patrona, la Santísima Virgen de los Remedios Coronada, en la celebración de su Onomástica y procesión hacia su Ermita.

En Diciembre se organizó nuevamente un viaje de Hermandad al Rocío. Estos viajes cumplen varios objetivos, estrechar lazos de amistad entre todos los Hermanos y amigos de esta Cofradía, además de generar esos ingresos tan necesarios.

Por último entramos de nuevo en Cuaresma, fechas en las que la Nave Museo se convierte en nuestra segunda casa, limpieza de tulipas, montaje de candelería, reparto de ropas de penitentes y talla de Horquilleros, un sin fin de tareas que nos conducen a realizar una nueva estación de penitencia el Jueves Santo con el mayor esplendor posible.

JUEVES SANTO BAJO EL CAPIROTE

Tras un ligero almuerzo, con ajo bacalao y otros platos típicos de Semana Santa, cuando llega la tarde del Jueves Santo, es tiempo de entusiasmo. En casa se repite el ritual de todos los años, la ropa de penitente planchada y organizada, mi madre pendiente de todos los detalles para que no falte nada... ¡Ya esta todo listo!, el capirote, la capa, las peladillas, las llaves de la Agrupación, nada puede faltar.

Como de costumbre el Barrio del Pilar aparece alborotado y desde San Juan de Dios que es nuestro punto de encuentro, salimos mis hermanos, amigos y vecinos, todos con un color común, Morado y Rojo, o lo que es lo mismo GRAN PODER Y AMARGURA.

Bajando el Paseo Nuevo, el aire aparece impregnado por una mezcla de olores, azahar, incienso y las flores que lleva Nuestra Madre de la Amargura.

Al fondo esta Ella vestida de rojo, ¡que guapa te han puesto este año tus hermanos cofrades!. Todos tus horquilleros te están esperando para sacarte impacientes. Es la hora. Cada vez hay mas gente y el Paseo Nuevo se queda pequeño. La puerta de la Agrupación esta llena de penitentes impacientes por escuchar su nombre y recoger su cargo, se abre la puerta y con el mayor silencio, todos los enseres se reparten; la procesión ya se ha

organizado.

Suena el primer campanilleo y la Cruz Guía está en marcha, la banda preparada y los horquilleros en sus puestos, es la hora de dirigirme al capataz para comunicarle que está todo dispuesto para salir. El Paseo Nuevo esta expectante, la banda suena y el Señor de la Tres Caídas ya esta en la calle, detrás sales Tu, Amargura, con mucho mimo para que no te roce una bambalina a brazos de Tus horquilleros, una vez al lado de tu Cristo suena la marcha compuesta para vosotros "Gran Poder en tu Amargura", ya se inicia la estación de penitencia por las calles de Vélez.

Que estampa mas bonita en calle "Coroná", Gran Poder y Amargura, todo el cortejo esta agrupado para que entréis en vuestro Barrio del Pilar. La Cruz Guía esta en plaza San Juan de Dios, y se murmura "esta es la Cofradía del barrio"; la procesión sigue su caminar como si nada vaya a pasar allí.

Cuando el Gran Poder entra en la plaza, salta el aplauso cariñoso del barrio al recibirte, todo se calma, el cortejo de la Virgen entra por calle Cofrade Juan Acosta y se sitúa a la salida de calle Tenerías. Llega la Amargura a su plaza, los tronos situados frente al hospital y los ancianos emocionados al contemplar tanta belleza. La banda suena, los fuegos artificiales se encienden y con un toque de campana del capataz, los dos tronos se elevan al cielo; se escucha "viva el Gran Poder, arriba el Gran Poder, viva la Virgen de la Amargura, guapa, guapa y guapa", ¡que bonito!.

Es hora de seguir, el Cristo del Gran Poder ya ha entrado en calle Enmedio, todavía está Su Madre en la plaza cuando se escucha una saeta interpretada por una mantilla que te acompaña, ¡que privilegio poder cantarte Amargura!. Ya has salido de tu barrio, pero con toda la esperanza de que algún día te encierres allí donde estas todo el año.

Después de tanta emoción hay que seguir, es molesto el capirote, esta impregnado de sudor y se clava en las sienes. Entrando al recorrido oficial, hay que estar en todos los detalles, los escapularios bien puestos, las velas bien situadas, la distancia entre penitentes, cada sección con su mayordomo y todos a su labor, que no se cruce nadie, todos los años igual, toda la noche!, por la acera!, ¡no te cruces!. Es una labor que se hace para engrandecer aun más nuestra Semana Santa.

Por tribuna oficial, el nerviosismo y la responsabilidad del jefe de procesión se acentúan aun más, la pedida de venia, la organización de la procesión, etc; un cúmulo de sensaciones vividas.

Todo llega a su fin, el encierro, un estallido de felicidad y pena inunda el Paseo Nuevo. Tenemos que esperar un largo año para poder verlos nuevamente por la mágica noche del Jueves Santo Veleño.

DE NUEVO UN HIJO DE ESTA COFRADÍA PREGONARÁ LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ

Desde esta tribuna del libro Guión, quisiéramos felicitar a todos los hermanos y devotos del Gran Poder y la Amargura, y en especial a D. José Ruiz Núñez, pregonero de la Semana Santa de Vélez-Málaga 2007.

Pepe Ruiz es una persona que para la actual Junta de Gobierno y para las que nos han precedido durante más de dos décadas, ha sido siempre, consejero, fuente de consulta y sobre todo, un ejemplo a seguir por todos los hermanos de esta cofradía. No han importado los hermanos que compusieran las Juntas de Gobierno, ni los Hermanos Mayores que las presidieran, siempre ha estado al servicio de su Cristo del Gran Poder en su Tercera Caída y su Madre María Santísima de la Amargura, así como al de todas las Cofradías de Vélez y de otras localidades, que le han solicitado alguna opinión o su colaboración en algún menester.

Ha sido Secretario de la Agrupación de Cofradías desde 1987 a 1995, a partir de esta fecha pasa a ser Vicepresidente, cargo que ocupa actualmente, además de ser Presidente de la Comisión de Arte y Patrimonio.

Nuestro Hermano Pepe siempre cuidando detalles, maestro Cofrade donde los haya, conocedor del Arte Cofrade como el que más, dando el pertinente consejo en el momento oportuno. Cuando se acerca el Jueves Santo, momento en el que todos los que estamos a su alrededor, permanecemos bastante nerviosos, el como siempre, con la absoluta tranquilidad de que todo saldrá como estaba previsto.

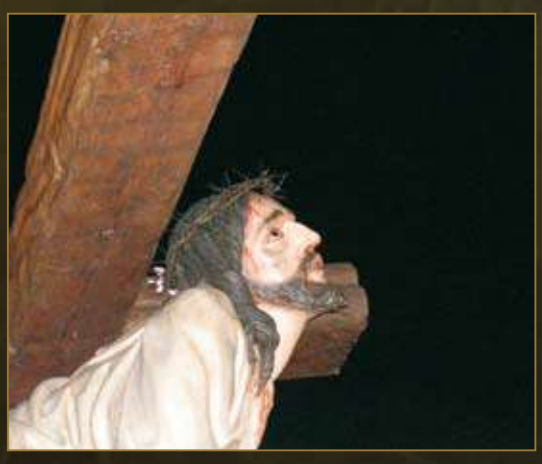
Por todo esto, la Junta de Gobierno que representa a todos los hermanos de esta Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura queremos ofrecer a Don José Ruiz Núñez nuestro mas sincero agradecimiento, y que el Gran Poder y la Amargura, te den fuerza e ilusión para afrontar este nuevo reto de Pregonar nuestra Semana Mayor y para continuar este largo caminar cofrade que comenzó hace ya más de 20 años.

ESTRENOS SEMANA SANTA 2007

Para esta Semana Santa, tras varios años centrados en ampliar el patrimonio de la Stma. Virgen, como el trono, restauración de enseres y nueva saya, este año todos los esfuerzos han sido dirigidos al trono del Cristo.

Soporte de la Cruz

Este es un proyecto que arrastra una curiosa y larga historia. Desde los comienzos de esta Cofradía, el soporte de la Cruz era metálico y se cubría con pino para disimularlo en la procesión del Jueves Santo. Tras varios años estudiando la forma de cambiarlo e integrarlo en el trono, los hermanos se ponen en marcha y lo realizan ellos, cubriendo el pilar del soporte con tubos en metal repujado y plateado, consiguiendo un resultado que se acerca mas al estilo del trono, pero no resultaba estable y seguro, por lo que al siguiente año se reforma y se realiza con dos pilares forrados en metal repujado y plateado, siendo este el que se ha procesionado en los últimos años. Para esta Semana Santa y esperando sea definitivo, queremos incorporar un soporte diseñado y realizado en los talleres de Orfebrería de D. Ramón León Peñuelas ubicados en el sevillano barrio de Triana.



Cabeza de varales

Han sido diseñadas y realizadas en los talleres de Orfebrería de D. Ramón León Peñuelas en Triana (Sevilla).

Varales nuevos

Tras cambiar los varales del Trono de la Santísima Virgen de la Amargura, y confirmar su ligereza y resistencia, la Cofradía ha decidido cambiar los del Cristo, además de incrementar su longitud y disponerlos de forma plana, con lo cual los Hermanos Horquilleros ganarán

Cocinas salvador

DOIMO cucine

CAMINO DE MÁLAGA, 39

TELF.: 95 250 35 06 - VÉLEZ-MÁLAGA

www.cocinassalvador.com

PAPELERÍA - LIBRERÍA

MUEBLES Y

MATERIAL DE OFICINA

ALMACENES LA LONJA

TIENDA:

C/. Fray Rafael de Vélez, 2 C
Telf.: 95 250 06 33
Fax: 95 250 52 62

ALMACÉN:

Avda. Villa de Madrid, 75
Ctra. Circunvalación
Telf.: 95 250 41 58
Fax: 95 250 80 61

29700 VÉLEZ-MÁLAGA

e-mail: gestion@almaceneslalonja.com

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago. (San Francisco)

Iconografía: Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

Imágenes:

Cristo: La talla de Jesús "El Pobre", fue realizada por el imaginero de Granada D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

Virgen: Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Virgen de la Esperanza en 1952.

Tronos: El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruiz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio y manto bordados en oro.

Historia: Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San Francisco desde el siglo XVI. Aparece en los escritos del siglo XVII narrando sus milagros, siendo en la siguiente centuria cuando aparece con el sobrenombre de "El Pobre".

Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz.

Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como Titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos.

Desde 1960 Jesús "El Pobre" imparte la bendición al pueblo veleño, ostentando la Medalla de Oro de la Ciudad concedida por el Excmo. Ayuntamiento en el año 2000.

ESORES
GUROS

Pobre y Esperanza

CRÓNICA DEL AÑO 2006

Presentación del manto y palio de la Virgen de la Esperanza

Tuvo lugar el día 4 de marzo en el Teatro del Carmen. En un escenario dispuesto con exquisito gusto que permitía contemplar y admirar ambas piezas en su totalidad, la hermana y pregonera de esta corporación, Ana Mª. Romero Fernández, fue describiendo con unas poéticas palabras los incontables motivos y detalles del palio y del manto hasta sus más mínimas expresiones y ensalzó a las figuras de los artistas que habían conseguido plasmar ese sueño en forma de palio y manto, "que habían sido bordados con hilos de amor nacidos del alma de todos sus cofrades" y que en ese momento se lo ofrecían a la Santísima Virgen.

Con carácter previo tuvo lugar una pequeña audición de marchas procesionales adaptadas por nuestra hermana Verónica Padial a tres instrumentos: piano, oboe y flauta que despertó la admiración de los presentes por lo novedoso y original.

Concierto de Bandas

La música de Semana Santa llenó con sus sones la Plaza de las Carmelitas al mediodía del 5 de marzo. Ese día tuvo lugar un concierto en el que intervinieron las Bandas de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de los Dolores del Puerto de la Torre y la de la Virgen de la Caridad de nuestra ciudad que actuó como anfitriona. Previamente ambas realizaron un pasacalle por el centro de la ciudad. En el transcurso del mismo se estrenó la marcha procesional Esperanza Capuchinera.

Exposición en El Ingenio

Durante toda la Cuaresma, nuestra Hermandad mantuvo expuestos en el Centro Comercial sito en la Avda. Juan Carlos I, la colección de vestidos que posee nuestra Titular confeccionados a partir de trajes de toreros, así como también algunos objetos que pertenecen a su ajuar más íntimo y que en muchas ocasiones, por ser utilizados en su salida procesional, no se observan con facilidad: medallas, fajines, cinturillas, pañuelos, rosarios y puñales dolorosos fueron objeto de admiración por parte de quienes acudían a realizar sus compras o simplemente a pasear.

Pregón y cartel 2006

El Centro de Estudios sobre el Exilio abrió sus puertas el día 25 de marzo para la presentación del cartel anunciador y el pregón de la Salida Procesional de la Archicofradía. En esta edición, en un escenario magníficamente engalanado que transformó el aspecto de un lugar tan moderno, la pintora Julia Núñez Imaz recogió

una sonora ovación al ser presentada su obra pictórica por el abogado Juan José Coín Ruiz. La misma representaba en esta edición a Jesús "El Pobre" enmarcado en el patio del Convento de San Francisco. A continuación, Juan de Dios Toré Vivar, hermano de esta corporación, quien fue presentado por Salvador Vega Luque, pronunció el Pregón en el que realizó un emotivo y sentido recorrido procesional imaginario acompañando a los titulares que supuso una reivindicación sobre el respeto que hemos de guardar hacia el casco histórico de nuestra ciudad.

Concesión de la calle a Pepe Salto

A escasos 3 días del Domingo de Ramos se celebró un entrañable acto que tuvo como protagonista al veterano archicofrade y veleño José Salto del Corral y en el cual se descubrió una placa con la que se rebautizaba una calle de nuestra ciudad con su nombre. El acto convocó en plena Calle Canalejas a un nutrido grupo de veleños quienes con su presencia quisieron manifestar su satisfacción ante lo acertado de la decisión municipal. Rodeado por la mayoría de la Corporación Municipal, con el Alcalde a la cabeza, agradeció emocionado tal distinción por parte de su ciudad a la que tanto quiere y de la que se siente tan orgulloso.

Mañana de Jueves Santo

En una luminosa, radiante y calurosa mañana de Jueves Santo, tuvo lugar la bendición del nuevo manto y nuevo palio que habrían de cubrir a la Santísima Virgen de la Esperanza en su trono procesional. A las 12 de la mañana, el Consiliario de la Hermandad, Fray Eugenio Martínez, roció con agua bendita ambas piezas que lucieron por primera vez unidas en su conjunto. A continuación la Archicofradía quiso agradecer a un numeroso grupo de hermanos, devotos y simpatizantes con un pequeño recuerdo, la colaboración prestada para que ese sueño se hubiera visto realizado con el sincero deseo de que la Virgen los albergara a todos y los protegiera. El Padre Eugenio recibió una mención especial por la labor que los Franciscanos han venido realizando en nuestra ciudad a lo largo de 5 siglos y sobre todo por el desarrollo de las Cofradías. También el Alcalde de Vélez Málaga recibió un obsequio por su continua, plena y desinteresada colaboración con nuestra Hermandad en cuanto se le solicita. Por último, se entregaron los martillos honoríficos de capataces de tronos del Cristo y de la Virgen respectivamente a nuestros hermanos Juan de Dios Toré Vivar y José Damián Toboso Gómez por haberse significado especialmente en su labor a lo largo de este año cofrade.

Visita a Madrid y Toledo

Finalizado el periodo de Romerías y, puesto que todo no va a ser trabajar, los días 24 y 25 de junio se realizó

un viaje a estas dos ciudades del centro de nuestro país. La excusa era doble: por un lado asistir a un musical de los que se programan durante años en la capital y por otro visitar la ciudad imperial en cuyo hospital de parapléjicos está internado nuestro hermano Modesto del Corral el cual se encuentra recuperándose de un grave accidente. La alegría ante el reencuentro fue extraordinaria pues no esperaba que un autobús completo perturbara la "tranquilidad" de un domingo de junio y pudimos de nuevo abrazarlo y darle ánimos, si bien, y quienes lo conocen saben perfectamente de lo que se habla, continúa con su humor y sus ganas de vivir. ¡Adelante hermano!.

Por la tarde pudimos asistir a algunas procesiones de la denominada "Octava del Corpus" alrededor de diferentes parroquias del centro de Toledo, cuyas calles aún permanecían engalanadas para los días grandes de esta ciudad.

Traslado al Cerro

Las tan esperadas por necesarias obras de rehabilitación de la Iglesia y Convento de San Francisco por fin vieron la luz apenas comenzada la temporada estival en nuestra ciudad y ello provocó un éxodo de todas las Hermandades que radican en ella.

Eran las 9:30 de la noche cuando las centenarias puertas se abrieron para permitir contemplar unas estampas que parecían sacadas de unos grabados del siglo XVII.

La Cruz-Guía daba paso a dos hileras de hermanos y hermanas con velas que precedían al cuerpo de ciriales y a los monaguillos que creaban una nube de fragante olor litúrgico en medio de la que hizo su aparición la efigie de Jesús "El Pobre" en silencio roto únicamente por una capilla musical que interpretaba piezas extraídas de cantos del miserere. El Nazareno de San Francisco, desprovisto de su Cruz, con una sorprendente sobriedad, resaltaba muy cercano a los hermanos y devotos que lo rodeaban y que abarrotaban la plaza. Inmediatamente detrás y precedida del cuerpo de ciriales y sus monaguillos, la Virgen de la Esperanza resaltaba también por su singularidad y sencillez.

Ambos se encaminaron hacia un marco incomparable, pasando por calles del Vélez antiguo, empedradas, estrechas, apenas iluminadas por unas cuantas velas.

De ahí hasta el cerro que corona la ermita de nuestra Patrona, con la noche ya cerrada y Vélez a sus pies, iluminado, como si fueran miles de cirios que querían guiar la subida, todo fue un momento de inigualable belleza y sabor cofrade.

Al llegar a las puertas, la Hermandad de la Patrona que nos había acogido con mucho cariño nos recibió y abrió sus manos para que nos sintiéramos como en nuestra casa, al lado de la que es Madre y Maestra, Estrella, Norte y Guía de todos los veleños. Allí permanecerán hasta que Ella quiera…

Feria de Septiembre. Caseta de día. Jumero Mayor

No estaba el cuerpo para ferias. Este año en la Real de San Miguel faltaba una persona muy importante para esta Hermandad y por eso no quisimos romper ese silencio que salía de su casa, de nuestra casa de Calle Canalejas. 20 metros más abajo tuvimos que improvisar una caseta con casi 20 años de tradición.

Y la feria discurrió como siempre: recibimos a miles de personas que venían buscando nuestra variada y exquisita cocina, muchos invitados, muchos amigos, muy buen ambiente, muchísimo trabajo…… Pero esta feria del 2006 no fue la misma…..

En la Caseta del recinto ferial, la noche del día 29 de septiembre hicimos entrega a nuestro hermano y concejal del Excmo. Ayuntamiento de Vélez, Francisco Ruiz Díaz, del galardón de Jumero Mayor 2006 en reconocimiento a labor que desde su puesto viene realizando por el engalanamiento y embellecimiento de las zonas verdes existentes en nuestro municipio y que constituyen un ejemplo de lo que se ha venido en llamar el crecimiento sostenible y respetuoso con el medio ambiente. Igualmente por su difusión de Vélez Málaga como referencia en ámbitos relacionados con la agricultura y la ganadería.

Autor del cartel 2007

El insigne pintor D. Félix Revello de Toro aceptó el ofrecimiento de realizar una obra pictórica que servirá de soporte para anunciar la salida procesional de nuestros Sagrados Titulares en la Semana Santa de 2007. Malagueño de nacimiento, aunque barcelonés de adopción, Revello de Toro define su quehacer constante e incansable como "una vida entregada a la pintura".

Conocido ante todo por su retratística, destacan, de entre la amplia galería de personajes contemporáneos analizados por el artista, los retratos de la familia real española.

Revello de Toro es reconocido por la exaltación que en sus pinceles hace de la figura femenina, perfecta evocación de la mujer malagueña.

Su brillante trayectoria profesional queda refrendada con su pertenencia a las Reales Academias de Bellas Artes de Málaga, Barcelona y Sevilla. Además, ha conseguido el reconocimiento en su propia tierra, obteniendo la Medalla de la Ciudad de Málaga y la designación de Hijo Predilecto de la misma, así como la de Hijo Predilecto de la Provincia de Málaga. Ostenta la Medalla de Andalucía que le fue concedida en el año 2002.

Pregonero 2007

El Pregón anunciador de nuestra salida procesional en la noche del Jueves Santo de este año será pronunciado por D. Pedro Luis Gómez Carmona.

Periodista de profesión, Pedro Luis Gómez es director de Publicaciones del Diario SUR de Málaga, de cuya Semana Santa fue pregonero en 1993. Fue galardonado con el Premio Andalucía de Periodismo. Ejerce además como profesor colaborador honorario de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Málaga.

Es cofrade de la Hermandad victoriana malagueña de "El Amor" y la Caridad y de la Congregación de Mena y colabora en diferentes publicaciones y programas relacionados con las tradiciones malagueñas.

Nacimiento en Casa Hermandad

De nuevo el grupo joven de la Hermandad "La Cola" asumió la responsabilidad de realizar ese milagro de la ingeniería en miniatura que es el Belén. Con una superficie de casi 10 m2, recogía todos los momentos que la tradición cristiana incluye

en estas representaciones de la vida de Jesús y sirvió de marco incomparable para la celebración de la Nochebuena con los hermanos entre dulces típicos y felicitaciones.

Homenaje a Pepe Olea Herrera

Este año fue otro "esperancista" confeso quien recibió el homenaje a su labor cofrade a lo largo de su vida. Pepe Olea Herrera, ha sido una persona que ha estado presente a lo largo de esta última etapa de nuestra Archicofradía, destacando por su seriedad y su saber estar en todo momento. Es cumplidor, estricto, meticuloso hasta la máxima potencia. De él dijo su presentador que "si hubiese nacido en la época de Cervantes, con toda seguridad lo habría escogido como prototipo perfecto de escudero, pues al igual que Sancho, en él podemos destacar su lealtad, su fidelidad, su sentido común, su humildad, su respeto y la forma de buscar siempre el lado práctico de las cosas."

Nuestro hermano agradeció muy emocionado las muestras de cariño manifestadas por todos.

Se nos fueron este año

Además de nuestra hermana Mercedes Díaz, este año también cruzaron esa línea imaginaria del horizonte de nuestras vidas varios hermanos que en diferentes aspectos nos han marcado. Uno por su extrema juventud, Juan Ernesto Quintero, horquillero de la Virgen e hijo de nuestro hermano Ernesto. Una vida joven truncada por el destino. Y otro por su madurez, Francisco Ferrer "Fraguas" el penúltimo de nuestros mayores y que contribuyó a crear esta Hermandad de la que hoy todos nos sentimos tan orgullosos. Nuestro único consuelo y el de sus familias es que ya gozan de la presencia de Dios y están acompañados de Jesús "El Pobre" y de nuestra Madre de la Esperanza.

Estrenos y novedades de Semana Santa 2007

Traslado desde el Cerro. Las anheladas obras de San Francisco han motivado un cambio provisional de sede canónica de las Cofradías que la tienen en su Iglesia. Por ello este año podremos asistir a un hecho singular y me atrevería a decir irrepetible (por ahora). El Domingo de Pasión, (25 de marzo a las 5:30 de la tarde) tendrá lugar el traslado desde la ermita de la Patrona hasta la Casa Hermandad de Calle Magdalena. El recorrido buscará callejas que permitan conocer rincones nunca visitados por procesiones.

Lugar de Salida Procesional. Otro hecho novedoso será que este acto se verificará desde la Plaza del Carmen, junto al Teatro, muy cerca de nuestra Casa Hermandad.

Nueva mesa para el trono de la Virgen. Su peso ha disminuido en 300 kg.
8 fanales para el cuerpo inferior del trono del Cristo. Para sustituir la iluminación eléctrica del trono.
25 equipos de penitentes para la sección del Cristo.
12 cetros con escudo plateado y vástago de madera para protocolo.

DÍA DE LA ESPERANZA EN EL CERRO

En una plácida y cálida mañana de diciembre, concretamente el día diecisiete, cientos de personas se dirigen a la ermita de Nuestra Patrona. Es un domingo que tiene algo de especial, la campana del Cerro no para de repicar llamando a todos los Veleños, para que sean testigos de un hecho, al menos así lo entendemos, histórico.

Se va a celebrar una solemne misa. A las doce y media de la mañana nuestro consiliario el Reverendo Padre Jesús González comienza dando la bienvenida a tan gran evento, participando el grupo Retama con canciones compuesta para la Santa Misa, no en vano estamos celebrando la festividad de Nuestra Señora de la Esperanza, también llamada como Virgen de la Expectación, o de la O.

Las Hermandad de la Santísima Virgen de los Remedios Coronada, se ha volcado con nosotros, pues no ha regateado esfuerzos, ofreciéndonos toda la colaboración posible para la realización de tal evento. Como todos los años se procede a la bendición e imposición de medallas a los nuevos hermanos, que han solicitado la entrada en nuestra Archicofradía.

Asimismo se bendice el romero, planta que todos los años perfuma nuestra ciudad en el desfile procesional en la noche del Jueves Santo, queriendo simbolizar en este acto, la bendición de todas las plantas axárquicas.

Desde estas líneas invitamos a todos los veleños y fieles en general, a que os acerquéis durante los meses que vamos a permanecer en la ermita de Nuestra Patrona, a que la visitemos, teniendo unos momentos de reflexión y oración junto a Nuestros Titulares.

A NUESTRA CAMARERA AUSENTE

Tan solo con decir su nombre todos sabemos de quien estamos hablando, pues parece que la oímos decir, en los momentos de mucha prisa, de nervios, de horas que pasan como minutos, y que parece que no hay tiempo para acabar las cosas, de impaciencia, de ansiedad, de deambular de un sitio hacia otro, como decíamos, aún resuenan en nuestros oídos esas palabras de calma, esa voz tranquilizadora, que con ilusión nos decía: " Todo esta preparado. Llevate esto y aquello, que no se te olviden los alfileres. Oye el perfume esta con todo lo demás. No corráis hay tiempo para todo, ah, y si hace falta algo mas, aquí estoy yo".

Todos los años la veíamos detrás de su Virgen, con una vela acompañándola por las calles de Vélez, queriendo iluminarle el camino, consolar a Nuestra Madre y tratando de que su dolor sea más llevadero. pero este año, no va a ir detrás de Ella. Hace unos meses que sin decir nada a nadie, sin hacer ruido y pasando desapercibida, como siempre, cogió su vela y se fue junto a Ella.

Este año le planchara su ropa, le cuidara los encajes, le llevara los alfileres y seguirá pendiente de todos los detalles, con los demás hermanos que comparten el toldo celestial y acompañará, pero no detrás, sino junto a Ella, a su Virgen verde,

TAPICERIAS ESPAÑA ESPEJO

TAPICERÍAS - CORTINAS - ARTÍCULOS DE HOGAR

C/. JUAN LISBONA ZAPATA, 7 (CAMINO DE MÁLAGA)
TELF.: 95 250 82 58
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Maite

El placer de vestir niños

CANASTILLA - BEBÉ - INFANTIL - JUVENIL
PUERICULTURA - PREMAMÁ Y COMUNIÓN

GRAN COLECCIÓN EN ARRAS

MAXIMO

ELECTRODOMESTICOS

Innovación a tu alcance

TORRE DEL MAR

C/ ANGUSTIAS - EDIF. LA NORIA, A-BAJO
TLF. 952 96 51 27

VELEZ-MALAGA

CAMINO DE MALAGA, EDIF. ZEUS,
BLOQUE 1, BAJO - TLF. 952 55 80 44

SERVICIOS inmobiliarios imp

JUAN MARTÍN PORTILLO

COMPRA-VENTA DE FINCAS
RÚSTICA Y URBANAS

Camino de Málaga, 25
Telfs.: 952 558 070 - Fax: 952 500 608 Móvil: 609 557 289
29700 Vélez-Málaga (Málaga)

jmartinportillo@terra.es

CumarJuS

- REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS
- VENTA DE RECAMBIOS
- MATERIAL ELÉCTRICO Y DE FONTANERÍA
- REPARACIONES FONTANERÍA Y ELECTRICIDAD
- VENTA E INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO

C/. MAGALLANES, EDF. SUR BAJO - 2
TELÉFONO/FAX: 95 250 72 00
VÉLEZ-MÁLAGA

Viernes Santo

MADERCOBRITA

ARMARIOS - PUERTAS - VENTANAS - MARCOS - MOLDURAS
BARANDAS TORNEADAS - VENTANAS EUROPEAS
COCINAS

Polígono La Pañoleta
C/. Juan Gris, 5
29700 Vélez-Málaga (Málaga)

Telf.: 95 250 15 43
Fax: 95 250 83 65

E-mail: madercobrita@madercobrita.es ***Web: www.madercobrita.es***

ELECTRICIDAD RUBEN BGN, S.L.

INSTALACIONES Y MANTENIMIENTOS ELECTRICOS - TODO SOLUCIONES

C/. EUGENIO MORALES JURADO, 8 - BAJO - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA
TELF./FAX: 952 50 75 32 - MÓVIL: 608 053 001
E-mail: rubenbgn@hotmail.com

Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Sra. del Mayor Dolor

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Cristo muerto en la cruz

Imágenes:

Cristo: La Imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, procedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

Virgen: La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

Trono: El del Stmo. Cristo es de madera dorara de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruiz Liébana en 1984.

Historia: Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Co-Titular de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que se bendice este año de 2004, aunque no se procesionará de momento.

Vigías y Mayor Dolor

CRONICA AÑO 2006

La Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor en estos últimos años está teniendo a bien engrandecer su patrimonio y con ello el de la Semana Santa Veleña, desde aquel recordado 13 de marzo de 2003 en el que se encargó la Imagen de la que ahora es Nuestra Sagrada Titular y que culminó con su Solemne Bendición el inolvidable 7 de febrero de 2004.

La Cofradía no para ahí, sino que se propone nuevos retos como es el preparar o en su caso realizar un nuevo trono para el Stmo. Cristo de los Vigías. Es en abril de 2004, cuando aún resonaban con fuerza los ecos de la Bendición de Ntra. Sra. del Mayor Dolor, la Junta de Gobierno celebrada el día 26 se propone la realización de un nuevo trono, barajandose la posibilidad de procesionar ambos Titulares en el mismo trono, aunque finalmente se decide enviar a Cabildo la realización de uno nuevo sólo para el Cristo, y posteriormente otro para Nuestra Sra. del Mayor Dolor, lo cual es refrendado por el mencionado Cabildo el 7 de mayo de 2004.

Después de la presentación de varios bocetos por parte del tallista Manuel Guzmán y del artista malagueño Francisco de Asís Claros, se acuerda finalmente apostar por un boceto de estilo renacentista muy relacionado en su temática con la Cofradía y con el Cristo, realizado por nuestro hermano Israel Cornejo y que pretende ofrecer innovación, calidad y representatividad a la cofradía, para que se pueda exaltar de forma correcta la Imagen de Nuestro Sagrado Titular.

Este pequeño resumen es el que nos va a llevar a comenzar la actividad del año 2006 pues es el 30 de enero del mencionado año cuando el Hermano Mayor presenta presupuestos para la elaboración de dicho trabajo acordándose aprobar el presupuesto del taller de los sevillanos Hermanos Caballero que han acogido con gran interés este proyecto asegurándonos que podremos contar con la finalización de la talla para el año 2010. Esperamos pues con gran expectación el verlo realizado.

Asimismo el estreno más importante que presentara la Cofradía en el desfile procesional de este año es aprobado en Junta de Gobierno el 17 de febrero y no es otro que la elaboración de un magnífico Libro de Reglas bajo boceto del orfebre malagueño Adán Jaime y en el que intervienen además del mencionado orfebre el bordador malagueño Joaquín Salcedo Canca como autor de la malla de oro fino que sirve de base a las piezas de orfebrería e Israel Cornejo como autor de las imágenes en marfil de los cuatro evangelistas.

En el apartado dedicado a acompañamiento musical decir que este año se ofrece la novedad de la Capilla Musical Ntra. Sra. de la Paz de Málaga acompañando a Nuestro Cristo durante el traslado en Vía Crucis el Viernes de Dolores y que no cesaron de tocar sendas piezas musicales que estrenaron para la ocasión “Stmo. Cristo de los Vigías” y “Ntra. Sra. del Mayor Dolor”. También queremos destacar que durante el mencionado Vía Crucis nos acompañó hasta el término del Besapié del Stmo. Cristo de los Vigías una representación del

Grupo Joven de la Archicofradía del Rico y la Piedad tras leer una de las estaciones del Santo Vía Crucis en el Camarín de sus Sagrados Titulares con el nuevo banderín que estrenaron en la calle para la ocasión. Gracias hermanos por ser el semillero cofrade veleño y por tener ese sentimiento de hermandad y unión en el que no tiene cabida la rivalidad ni la tirantez.

El Viernes Santo contamos con las Bandas que tradicionalmente nos acompañan, la Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. De los Dolores del Puerto de la Torre en Cruz Guía y la Agrupación Musical del Stmo. Cristo de la Vera Cruz de Campillos tras el trono. Mencionar que esta última Agrupación se encontraba inmersa en una serie de actos para conmemorar su XXV Aniversario fundacional. Para la ocasión fuimos invitados por esta Agrupación a un concierto celebrado en Campillos que contó con la participación de diversas agrupaciones de renombre, tras el término del cual se le hizo entrega por parte de la Cofradía de un cuadro con las imágenes de Nuestros Titulares como recuerdo de la efeméride, para que así sean también "Vigías" de sus benditas notas musicales, sirviendo este sencillo acto de confraternización y hermandad entre la Cofradía de los Vigías y la Agrupación de la Vera Cruz.

En lo que se refiere a los Cultos, celebramos conjuntamente con las otras hermandades con sede canónica en San Juan el triduo tradicional, esta vez de dos días de duración, 4 y 5 de marzo.

Ya después de Semana Santa tiene lugar la misa de Acción de Gracias el día 17 de Junio, tras la cual la Cena de Hermandad culmina ese día de confraternidad y amistad. Previamente en nuestra Capilla recibimos el agradecimiento de la Pro Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Mª Stma. de los Desamparados de Nerja cuyo Hermano Mayor D. Antonio del Corral Jimena nos hizo entrega de un cuadro con las Imágenes de sus Titulares en agradecimiento por la desinteresada colaboración tenida hacia este grupo de jóvenes cofrades nerjeños.

El 17 de Septiembre por vez primera en la Cofradía se celebró la Onomástica de Nuestra Señora del Mayor Dolor con una Solemne Eucaristía celebrada en su honor en la Parroquia de San Juan Bautista. Previamente la Imagen estuvo expuesta en Solemne Besamanos durante toda la tarde en la Capilla de la Cofradía, siendo numerosas las personas y hermandades que se postraron a sus pies para ofrecerle una oración. Destacar las ofrendas florales del Grupo Joven de la Cofradía del Cristo del Mar y de la Cofradía de la Humildad y Paz que ese día estrechamos un poco más los lazos que nos unen. También debemos destacar el agradecimiento que la Cofradía quiso tener en la persona de Dª Dolores Jimena Jaime con la imposición de la medalla de la Cofradía debido a su desinteresada colaboración en la realización de unos paños de mesa bordados con el escudo de la Cofradía que se estrenaron con motivo de esta celebración. Para finalizar este apartado mencionar la tradicional Misa por el eterno descanso de las almas de nuestros hermanos difuntos que cada año celebramos durante

el mes de noviembre.

Obligado es comentar el desfile procesional que si bien quedó deslucido por las inclemencias del tiempo, la Cofradía intentó que el mismo llegase a buen fin hasta lo imposible, pero finalmente hubo que deponer la actitud pues peligraban muchas cosas, entre ellas nuestro patrimonio conseguido con el esfuerzo de años de muchas generaciones vigías y que finalmente apenas sufrió daños de consideración.

La desilusión de no ver culminado el desfile procesional conmovió de nuevo a todos los que sentimos la Semana Santa como parte nuestra: las lágrimas volvieron a aflorar a nuestras mejillas junto al sentimiento de rabia e impotencia de acabar el desfile de esa forma tan repentina. Pero la resignación y la ilusión de un próximo y radiante Viernes Santo hacen que el sentimiento de hermandad brote en nuestros corazones y nos una aun más ante la adversidad en este caso climática.

Pero tras la Semana Santa, hecho el balance de esta y pasado el periodo estival que como siempre transcurre con algo menos de actividad, hay que poner de nuevo manos a la obra y de este modo se pone en funcionamiento la organización de la ya tradicional Peregrinación de la Cofradía a la aldea almonteña del Rocío para presentarle a la Blanca Paloma nuestras oraciones en forma de ofrenda floral. La misma tuvo lugar los días 10 y 11 de septiembre, como siempre acompañando a la Asociación Rociera de Vélez Málaga y al Grupo Algarabía; las mencionadas jornadas estuvieron presididas por el buen ambiente cofradiero y rociero que siempre se respira en dicho viaje.

Inmediatamente después empiezan los preparativos de la Real Feria de San Miguel. Una feria que se presentaba con mucha ilusión pues tras un año en el que se decidió descansar se volvía con nuevos bríos por parte de todos, y más cuando se conoció que se contaba con la magnífica aportación por parte de la Inmobiliaria Cámara y Núñez del magnífico local situado en la confluencia de las calles Alcalde José Herrera y Provisión que nos proporcionó la oportunidad de hacer, como así fue, una gran feria, que además nos sirvió como reunión; eso sí con mucho trabajo, de toda la familia Vigía que se ve crecer precisamente en los momentos en los que hay que contar con todos. Gracias desde aquí una vez más a la Inmobiliaria Cámara y Núñez por su aportación y enhorabuena a todos los cofrades Vigía por el éxito obtenido.

Días antes a la Feria tuvo lugar el traslado de las Imágenes de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Mª Stma. de la Paz a nuestra Capilla de San Juan y que debido a las obras que se realizan en su Sede Canónica de San Francisco han sido recibidos en nuestra casa con los brazos abiertos: bienvenidos hermanos, éste también es vuestro hogar.

Para terminar el año se presentaba un nuevo compromiso y no era otro que elegir al nuevo Hermano Mayor y a su Junta de Gobierno. Tras la presentación de la nueva candidatura propuesta por el hasta entonces Hermano Mayor D. Juan Antonio García Ruiz, éste decide retirarla por motivos de salud, con lo que empieza a tomar forma una nueva lista encabezada por el entonces Secretario de la Cofradía D. Alberto Manuel Abad Muñiz, la cual es aprobada por el Obispado y refrendada por la Cofradía en Cabildo Extraordinario de Elecciones el día 24 de noviembre de 2006. La nueva Junta de Gobierno queda compuesta como sigue:

- Hermano Mayor: Dº. Alberto Manuel Abad Muñiz
- 1º Teniente Hermano Mayor: Dª. Inmaculada Baré Peña
- 2º Teniente Hermano Mayor: Dº. José Antonio Martín González
- Secretaria: Dª. Mª. Concepción Abad Muñiz
- Tesorero: Dº. Manuel Jesús Baré Peña
- Fiscal: Dº. Carlos Peña López

Una nueva Junta de Gobierno joven y dinámica que pretende conjugar la juventud con la veteranía, ambas características necesarias hoy en día para el buen funcionamiento de una Hermandad. Asimismo se pretende que sea una Junta paritaria en la que la mujer juegue un papel vital dentro de la gran familia Vigía.

Para finalizar diremos que la Navidad se presentó este año con novedades y después del aperitivo que se sirvió para celebrar este acontecimiento y que reunió a muchos cofrades y amigos para estar juntos en estas fiestas, tuvimos que abordar la ejecución de la carroza del Rey Baltasar pues este año el "Rey Negro" sería el nuevo Hermano Mayor de nuestra Cofradía. Bajo diseño del Hermano Israel Cornejo y bajo su consejo maestro se dio luz a una gran carroza que hizo las delicias de todos, niños y mayores y que supuso para el Hermano Mayor y para la cofradía un motivo de ilusión muy especial. Como anécdota reseñar que el reloj de la torre de San Juan representada en la carroza, además de llevar escrita la leyenda que recuerda que dicho reloj fue donado a la Parroquia por la cofradía en su 50 Aniversario el año 1987, marcaba las 8 de la tarde, hora de salida del Stmo. Cristo de los Vigías, la tarde-noche del Viernes Santo. Desde aquí gracias a todos, cofrades y no cofrades, que han colaborado en su ejecución.

JOYEROS

JOYERMOBA S.L.

MORALES

Joyería - Relojería - Trofeos

AVDA. VIVAR TÉLLEZ, 12 B - TELÉFONO: 95 250 13 73
VÉLEZ-MÁLAGA

HIERROS Y FERRALLADOS

LA AXARQUÍA, S.L.

Políg. Ind. "La Pañoleta" - C/. Francisco de Goya, nº 1
Teléfono: 95 250 33 89
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago. (San Francisco)

Iconografía: Cristo crucificado es preparado para ser descendido de la cruz por los Santos Varones mientras esperan su Madre, San Juan y las tres Marías.

Imágenes:

Cristo: El Cristo del Amor es una talla del sevillano D. Manuel Hernández León realizado el año 1993, autor también del resto de las figuras que componen el grupo escultórico, completado en 2004.

Virgen: María Santísima de la Caridad, es una antigua talla anónima posiblemente del siglo XVIII, en la que interviene en su restauración D. Pedro Pérez Hidalgo en 1982.

Trono: Realizado en alpaca plateada, de estilo neobarroco, por el sevillano D. Manuel de los Ríos en el año 2001, siendo originalmente concebido para palio, y adaptado posteriormente para trono del Misterio.

Historia: Tiene esta Cofradía sus orígenes en una Hermandad filial de la Cofradía de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo fundada a finales del siglo XV, apareciendo esta Hermandad filial en el siglo XVIII.

En la Guerra Civil desaparece, siendo abandonada la Imagen en el desván del Convento Franciscano. Será en 1972 cuando se recupere de nuevo y se refunda la Cofradía.

En 1994 se incorpora la Imagen del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento, siendo completado este grupo escultórico en el año 2004, en el que es sustituido el trono de palio de la Virgen para adaptarlo al Misterio.

En 1999 se le concede el título honorífico de "Cofradía Franciscana" por su estrecha relación con la Orden.

CRÓNICA ANUAL

CUARESMA DE ILUSIONES PASADAS POR AGUA

La Santa Cuaresma de 2006, comenzó en la Cofradía Franciscana del Amor y la Caridad, repleta de ilusiones, celebraciones y nuevos proyectos. Después de un año de duro trabajo, eran estos los días destinados para dar a conocer todo lo conseguido hasta el momento, y dar gracias a Dios por ello.

El punto de partida fue el día 11 de marzo, en la Iglesia Conventual de San Francisco, celebramos una Solemne Eucaristía Cuaresmal en honor a nuestros Sagrados Titulares. En dicha Eucaristía, participó activamente la Coral "Amigos de la Música", quienes con sus voces, llenaron el templo de recogimiento y oración. Pero quizás lo mas destacado de la celebración, fue la culminación de ésta, pues después de varios años, se volvió a realizar un "besamanos" a la Stma. Virgen de la Caridad, que para la ocasión se colocó a la entrada de su capilla.

Días después celebramos la clásica "copa de hermandad" con nuestra magnífica horquillería, donde comentamos las novedades del recorrido para este año, y brindamos para que todo saliera bien en nuestra Estación Penitencial. Además, se presentó a los hermanos las pinturas del Stmo. Cristo del Amor y María Stma. de la Caridad que realizaron y donaron a la cofradía los insignes artistas Ascensión Moreno y Manuel Hijano, las cuales serían colocadas mas tarde en los nuevos estandartes mayores de nuestra hermandad.

Otra jornada inolvidable, la vivimos el domingo 26 de marzo al mediodía. En un abarrotado Teatro del Carmen, la banda de cornetas y tambores de la cofradía, ofreció un extraordinario concierto para conmemorar el XV aniversario de su fundación, a su vez, se presentó públicamente el nuevo uniforme de "gran gala", que con bordados en oro y sedas, confeccionó el taller hispalense de Mari Carmen Santos.

Así llegamos al domingo siguiente, día 2 de abril, y a nuestra sede canónica, la Iglesia Conventual de San Francisco, donde tras celebrar la Eucaristía, fueron bendecidos el nuevo guión y los estandartes mayores, obras realizadas y diseñadas por el que será flamante pregonero de la Semana Santa veleña José Ruiz Núñez. Quisiera hacer aquí un inciso, para comentar que el estandarte de la Stma. Virgen de la Caridad, que hasta la llegada del actual, cumplió fielmente su misión, posee una pintura obra del magnífico artista Antonio Hidalgo, ya luce esplendoroso en una de las paredes del local de la cofradía. Sirvan estas líneas como signo de gratitud a Antonio, por donarnos en su día lo mejor de su arte.

Regresando a aquella mañana primaveral, y por segundo año, realizamos el traslado de nuestros Sagrados Titulares hasta el domicilio de la familia Roca-Peláez, que una vez más, dieron lo mejor que tenían para hacernos sentir en nuestra casa. El traslado, sirvió a su vez, para que los nuevos enseres ya bendecidos, comenzaran a prestar sus servicios. Como ya pasara el primer año de traslado, los hermanos llevaron sobre sus hombros la

cruz del Cristo del Amor, mientras por su parte las hermanas portaron las andas de la Virgen de la Caridad. Como no podía ser de otra forma, el acompañamiento musical lo puso la banda de la cofradía, pertrechada con su nuevo uniforme. Sin duda, el día del traslado, ya se ha convertido en una fecha clave para la hermandad franciscana.

Así llegamos al ansiado Viernes Santo, que amaneció radiante como los días precedentes de la Semana Mayor, y la verdad, poco nos imaginábamos los que estábamos por la mañana en el tinglado, lo que más tarde ocurriría.

Ya por la tarde, y después de asistir a los Santos Oficios, la Plaza Evaristo Guerra estaba abarrotada de público. Los hermanos se afanaban en ultimar los detalles finales para comenzar la procesión, el sol brillaba en el horizonte, los horquilleros se colocaban en los diferentes puestos entre los varales, los nazarenos recogían los distintos enseres, todo, a pesar del lógico nerviosismo del momento, estaba controlado, o eso pensábamos...

A poco de iniciar la salida, y entre incrédulos y sorprendidos, recibimos la noticia de que el Centro Regional de Meteorología predecía precipitaciones locales a partir de la medianoche. ¡Lluvia otra vez, no puede ser, si apenas hay nubes en el cielo!. Poco más acertamos a decir.

Con el susto ya en el cuerpo, y sabiendo las medidas que había tomado la Agrupación de Cofradías de anular la petición de "venia" al paso por la Tribuna Oficial, y que los distintos cortejos procesionales fueran a un paso más ligero, iniciamos nuestra salida del tinglado.

Primero y junto al Director Espiritual de la cofradía, el Padre Eugenio, rezamos por la paz en el mundo y se soltó una paloma a un cielo casi despejado. Tras los primeros toques de campana, la poesía de D. Manuel Roca lo inundó todo de fervor, tanto que por unos momentos dejamos de pensar en el "tiempo" a los sones de la banda de la cofradía.

Poco a poco el recorrido se hacía sin el menor contratiempo, el misterio del descendimiento seguía sembrando ese evangelio visual que se alentó desde el Concilio de Trento, y la dulce mirada de la Virgen de la Caridad lo llenaba todo de amor a su paso, paso que a la altura de la Plaza de la Constitución se fue tornando doloroso, pues las primeras gotas de lluvia comenzaron a caer de forma muy débil todavía, pero que al llegar al Camarín de la Piedad aumentó en potencia.

Los nervios del momento y las dudas nos hizo tardar demasiado en tomar una decisión, pero claro, habían mas cofradías en la calle, y teníamos que ponernos de acuerdo, al final se tomó la lógica postura de regresar a la

Plaza de la Constitución y refugiarnos en el tinglado de la cofradía de la Humildad, que se ofrecieron al momento para ayudarnos, también los hermanos de la Archicofradía de la Piedad, nos cedieron las dependencias de su casa hermandad para resguardar enseres y los cascos de los componentes de la banda. Así a un paso acelerado, pero con calma, iniciamos el regreso.
Llegados de nuevo a la Plaza de la Constitución, la lluvia remitió un poco, y pensamos que llegados a esa altura, y viendo que nuestro tinglado estaba relativamente cerca, nos dirigirnos allí. Aquí tenemos que destacar el magnífico comportamiento de nuestra horquillería, que a pesar de las circunstancias, comprendieron perfectamente las decisiones tomadas por la cofradía, y no se dejaron llevar por el "pánico" del momento, llevando el trono sin carreras y sabiendo como siempre saben, lo que llevan encima de sus hombros.

Serían sobre las once de la noche cuando llegamos a la Plaza Evaristo Guerra que a pesar de lo ocurrido de nuevo se encontraba repleta de gente. Los rostros emocionados de muchos de los componentes de la banda de la hermandad no impidió que en el improvisado encierro regalaran al Stmo. Cristo del Amor y a su Santa Madre de la Caridad lo mejor de su repertorio, los horquilleros otra vez dieron lecciones de saber estar al introducir el trono en el tinglado, y así con las caras mojadas de lluvia y lágrimas terminó la estación penitencial de 2006.

Más tarde, se vivió en el tinglado otro momento ciertamente emotivo, pues un reducido número de hermanos, acompañados por el Padre Eugenio, rezamos junto al Misterio el Santo Rosario, y dimos gracias a Dios, pues a pesar de lo ocurrido los desperfectos en las Imágenes, trono, y enseres fueron mínimos.

Por último, y en la única tregua que nos dejó la lluvia esa madrugada, los componentes de la banda, ataviados con las túnicas de horquillero, nos ofrecieron otro solemne traslado de nuestros Sagrados Titulares hasta la Iglesia de San Francisco, donde curiosamente, y antes de lo previsto tendrían que abandonar de nuevo, pero eso es ya, otra historia.

DÍAS DE OBRAS, ROSARIOS Y... FÚTBOL

Una vez finalizada la Semana Santa y tras hacer balance de todo lo ocurrido, la vida de la hermandad siguió su calendario habitual.

Así llegó el sábado 27 de mayo, donde en el patio del Colegio "Los Olivos", y gracias a la dirección del mismo, pudimos celebrar una "pinchitada" con los componentes de la banda de la hermandad, esta cita, ya es tradicional y muy importante para todos, pues aparte de pasar una velada agradable degustando los típicos pinchitos, se hace entrega al miembro de la banda que haya destacado ese año, del memorial "Ramón Alaminos Castro", galardón que en esa edición recayó en José Antonio Lara Jiménez por sus años de dedicación a la banda.
.
En esas fechas, por fin habían comenzado las anheladas obras de restauración de la iglesia y convento de San Francisco, y por tanto, sabíamos que tendríamos que abandonar nuestra capilla más pronto que tarde.

El traslado por obras de nuestros Sagrados Titulares, se realizó el viernes 2 de junio después de celebrar una solemne Eucaristía de despedida en San Francisco, desde donde partimos hasta llegar de forma sencilla y austera con cánticos y rezos a la Parroquia de San Juan, donde fuimos recibidos por los guiones de algunas de las cofradías residentes en

dicho templo y por su puesto por nuestro párroco Juan Miguel González, que nos ofreció la capilla de la "Inmaculada", para ubicar allí al Cristo del Amor y a la Virgen de la Caridad.

Fue esta una jornada de sentimientos enfrentados, pues por una parte estaba la tristeza de abandonar la sede canónica de la hermandad desde prácticamente el siglo XVI, y por otra la alegría que suponía el que por fin comenzaran esas obras tan necesarias en la conventual de San Francisco, lo que querría decir, que la presencia de los Padres Franciscanos, iba a continuar en Vélez-Málaga, pues supimos después que estuvieron a punto de abandonar nuestra ciudad.

Alegre fue también la acogida en la Iglesia de San Juan, pues enseguida nos hicieron sentirnos parte de la parroquia, prueba de ello es la celebración del 35º aniversario de la toma de hábito de Juan Miguel, celebrada con una Misa el 17 de junio, y donde se le regaló por dicha efeméride un copón con los escudos grabados de las cofradías de San Juan, en el que también se incluyó nuestra heráldica

Pero sin lugar a dudas, el primer día de profunda alegría que vivimos en la parroquia, coincidió con la celebración del aniversario del Cristo del Amor el sábado 1 de julio, donde tras celebrar una Eucaristía de Acción de Gracias, se les impuso la medalla de la cofradía a un grupo de hermanos y devotos de los Titulares de la hermandad, por los años dedicados a difundir esa devoción a los demás. Muchas de esas personas, ya mayores, asistieron con hijos e incluso nietos, y nos consta que fue una jornada inolvidable para todos ellos.

Ya, en pleno verano, se puso en práctica una idea que surgió en el seno de la cofradía y que aunaba algunos conceptos que poseemos, por un lado el respeto a las tradiciones veleñas, recaudar fondos, y pasar momentos de fraternidad en esta ocasión unidos por el deporte.

Con estas premisas, los días 15 y 16 de julio, se celebró en el estadio Vivar Téllez lo que sería el I TORNEO 24 HORAS DE FÚTBOL-7 "VELADILLA DEL CARMEN", en el que organizados por nuestra cofradía, una veintena de equipos de toda la comarca disputaron varios partidos en los que no faltó de nada; emoción, goles, polémicas..etc... Quienes fueron los vencedores, quizás, en esta ocasión es lo de menos, lo importante, es que con este proyecto, se intentó darle más contenido a la, en los últimos años, devaluada Veladilla. Esperemos que en el futuro, este torneo continúe, y desde aquí solo darle las gracias a todas las firmas comerciales que patrocinaron la competición, a las Concejalías de Deportes, Ferias y Fiestas, y por supuesto al Patronato Deportivo Veleño por su colaboración.

Llegó septiembre, y con él una de las fechas claves en la cofradía el ROSARIO DE LA AURORA. En esta edición iba a ser muy especial, pues el cambio de sede canónica nos obligaba a cambiar el recorrido, que hubo que volver a modificarlo a pocos días del domingo día 10 por comenzar las obras de remodelación en la C/ Luis de Rute, que en un principio formaba parte del itinerario de la procesión.

Con todo, lo más destacado del Rosario 2006, fue la trágica noticia de que en aquella madrugada había fallecido nuestro hermano D. Manuel Flores Martín, lo que hizo que fuera ese uno de los rosarios más tristes que se recuerdan, ofreciendo el mismo, por el eterno descanso de su alma. Y así, poco a poco fue trascurriendo el Rosario de la Aurora, como también fueron trascurriendo los días estivales hasta la llegada del otoño...

UN OTOÑO DE NUEVOS PROYECTOS

Finales de septiembre son días de fiesta en Vélez-Málaga, la Real Feria de San Miguel, torna las jornadas de nuestra ciudad en cantes y algarabía. La cofradía de la Caridad, como en los últimos años instaló su caseta en la C/ José Méndez Hoyos, donde se vivieron horas de asueto y duro trabajo.

Tras la festividad de San Francisco de Asís, que celebramos en una iglesia de Santiago en obras, llegó la hora de pensar en el futuro más cercano, ya el pasado año se quería confeccionar nuevos equipos de nazarenos para la hermandad, pero la jubilación del "sastre de las cofradías", el malagueño Emilio Bautista, hizo que se suspendiera esa idea hasta 2006. Con esto, nuestro Hermano Mayor se informa que el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga había creado un taller de empleo en el que se había incluido un módulo de orfebrería y otro de sastrería cofrade, por lo que fue este taller el encargado de realizar los nuevos equipos de nazarenos y también otros tantos de hombres de trono.

Otro proyecto que se tenía era en realizar una nueva saya bordada en oro para la Virgen de la Caridad, pero respetando el estilo del grupo escultórico. Así que diseñada por Miguel Ángel Martín, José Ruiz Núñez comenzó a dar las primeras puntadas al dibujo asimétrico del terciopelo negro que en esta Semana Santa lucirá nuestra Virgen franciscana.

En noviembre la cofradía realizó uno de sus tradicionales viajes con el doble motivo de recaudar fondos, y de pasar unas jornadas de fraternidad conociendo la rica y variada geografía española. En esta ocasión nos dirigimos a Huelva, y más concretamente a visitar las minas de Río Tinto y Aracena, donde descubrimos lo duro del trabajo en las canteras.

Días más tarde, era la festividad de nuestra Patrona, la Stma. Virgen de los Remedios Coronada, a la cual se le otorgó la medalla de oro de la ciudad, y en donde en la tradicional procesión de subida al cerro estuvo presente una representación de la cofradía.

Llegamos al viernes 1 de diciembre, en el teatro del Carmen, el taller de empleo del Excmo. Ayuntamiento, celebraba la clausura del mismo, presentado los trabajos realizados por las alumnas durante el año. En esta celebración, nuestra cofradía les hizo entrega tanto a las chicas del modulo de sastrería como a los distintos directores del taller, de unas carpetas con litografías de los Sagrados Titulares de la cofradía para que la tuvieran como recuerdo de la hermandad.

Para terminar este año, el 16 de diciembre, y en un conocido restaurante de nuestra ciudad, celebramos la

GUIRADO
m o d a s

Abrimos Sábados tarde

C/. Arroyo Hondo, 34-E, Conjunto Axarquía
Telf: 95 250 70 28
Camino de Málaga, 13 - Telf: 95 250 77 34
29700 - VÉLEZ-MÁLAGA

Avda. Andalucía, Conj. Residencial La Azucarera Portal 1, Local 6
Telf.: 95 254 38 95 - Móvil: 661 807 450 - Fax: 95 254 70 75

C/. San Martín nº 10 - A - (junto Iglesia) - Telf. y Fax: 95 254 39 70
29740 TORRE DEL MAR

Avda. Juan Carlos I s/n - Pol. Indt. La Pañoleta, Nave 33 B - Almacén - Telf.: 95 255 89 25
29700 VÉLEZ-MÁLAGA

TALLERES RAMISUR, S. L.

REPARACIÓN EN GENERAL DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO AUTORIZADO

Maquinaria Agrícola e Industrial - Servicio Diesel
Chapa y Pintura - Técnicos en Hidráulica
Estación de Engrase y Lavado

POLÍGONO INDUSTRIAL LA PAÑOLETA - C/. JULIO ROMERO DE TORRES, 28
TELÉFONO/FAX: 95 250 45 60 - TELÉFONO: 95 250 73 79
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (MÁLAGA)

PAYMA

Regalos - Iluminación
Decoración
Listas de Boda

C/. Adeodato Altamirano, 11 - Telf. y Fax: 95 250 81 91
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de la Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

Sede Canónica: Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

Iconografía: Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

Imágenes:

Conjunto escultórico realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1954 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

Trono: De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Duran Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

Historia: Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Destruida en los saqueos republicanos, es reorganizada en 1979 en la Ermita de la Patrona, incorporando con los años las Imágenes que forman este grupo escultórico del Calvario.

Mar y Penas

CRONICA ANUAL

La Cuaresma de 2006 empezó llena de ilusiones, se conmemoraba el 25 Aniversario de la Bendición de la Stma. Virgen de las Penas.

Con tal motivo, se presento el Cartel Conmemorativo realizado por el joven artista veleño D. Francisco Santacruz reflejando un primer plano de la Stma. Virgen desde el Cerro de los Remedios contemplando a su pueblo; así mismo, se estreno un magnifico estandarte bordado en terciopelo azul por D. Sebastián Marchante, con óleo de la Stma. Virgen reflejada con gran realismo y maestría por el veleño D. Antonio Valdés.

Tras un año lleno de esfuerzo, estos se vieron truncados en la noche del Viernes Santo, cuando nuestros Sagrados Titulares no pudieron realizar estación de penitencia por las calles veleñas debido a las inclemencias meteorológicas; la tristeza y desolación nos invadió a todos, pero pronto nos pusimos en marcha, teníamos acordado en Cabildo celebrado en febrero la realización de una procesión Extraordinaria con motivo del XXV Aniversario de la Stma Virgen de las Penas.

En el mes de abril tuvimos los primeros contactos y reuniones para planificar los actos que cerraría el XXV Aniversario de la Bendición de Ntra. Sagrada Titular solicitándole a D. Juan Miguel González Rubio (Consiliario) el visto bueno, coordinando junto a él, la Eucaristía de Regla, el Rosario de la Aurora, y el Besamanos de la Stma. Virgen. Esto fue remitido al Delegado de Hermandades y Cofradías, obteniendo su placet.

Se decidió que el trono que más se adecuaba para la realización de tal evento era el de Ntra. Sra. de la Cabeza de Vélez-Málaga, mostrándose la Hermandad veleña en todo momento en nuestra disposición y también la de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada.

Del mismo modo fueron cedidas piezas de candelaria a la Cofradía del Prendimiento, contando con la elaboración de la Hermandad Capuchinera de la Divina Pastora ambas de Málaga.

Con gran ilusión se creo el Grupo Joven de la Cofradía, pues ellos serán el futuro.

Los meses pasaron rápido y pronto llego el verano, como todos los años se realizo la moraga en las playas torreñas, estrechando los lazos de Hermandad.

Cuando la mayoría estaba en la playa en pleno mes de agosto, nosotros nos encontramos inmersos en los preparativos para la Salida Extraordinaria. El día 2 de septiembre estaba cercano y toda la maquinaria se ponía en funcionamiento.

Se informó a todos los horquilleros que el día 2 de septiembre a las 8 de la mañana se llevaría a cabo el Rosario de la Aurora en el cual se trasladaba a la Sagrada Imagen desde su Capilla a la Iglesia de San Juan Bautista.

Los horquilleros fueron de igual forma informados que en dicho día, a las 21:30 se produciría la salida hacia el Cerro, acogiendo el llamamiento con gran ilusión.
Una vez terminada la Eucaristía se abrieron las puertas de San Juan Bautista, eran las 21:45, pudiendo contemplar a Mª Stma. de las Penas procesionando en solitario, arreglada con un gran cariño por D. Jesús Hinojosa y D. Jesús Rodríguez que junto al resto de hermanos estuvieron varios días dejando lo mejor de cada uno, haciendo también mención al exorno floral que fue realizado por D. Francisco Santacruz.

Nos sentimos arropados por todas aquellas Hermandades y Cofradías que pudieron acompañarnos en un momento tan importante para nosotros y como no, el pueblo que en un recorrido peculiar por calles pequeñas no quiso perderse este momento.

Sin olvidar a una persona que desde el cielo contempló con gran alegría este momento, D. Rafael María Gómez Marín, que tantas horas y consejos nos dedicó.

Una vez concluida la procesión en la Ermita de los Remedios Coronada a las 12 de la noche, nos pusimos a montar el Besamanos, que fue el ultimo acto de los preparados para conmemorar este XXV Aniversario. Durante todo el día la Stma. Virgen estuvo en el Altar Mayor arropada por hermanos y devotos, y bajo la atenta mirada de la Patrona de Vélez Málaga.

Sin tomar descanso y poder reponernos llegó la Real Feria de San Miguel, montando la caseta de día en la Plaza de las Carmelitas, agradeciendo a todos los que nos acompañaron durante esos cuatro días, tanto trabajando como realizando una parada para degustar los productos y comidas creando un ambiente de Hermandad.

Así mismo en los meses de agosto, septiembre, y diciembre con motivo del Besamanos de Mª Stma. de la Piedad, Ntra. Sra. del Mayor Dolor y Ntra. Sra. de la Cabeza se hizo entrega de sendos centros de flores por parte del recién creado Grupo Joven de la Hermandad.

Representantes de la Cofradía asistieron a la misa de Regla de la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores y al traslado de las Cofradías del Amor y Caridad, Huerto y Desamparados, Humildad y Paz, y Pobre y Esperanza, esta última que compartirá sede con nuestra Cofradía en la Ermita de los Remedios.

En noviembre esta Hermandad se adhirió a la solicitud de la medalla de la Ciudad a su Patrona, acompañándola en su regreso a su Santuario.

Como es tradicional un grupo de hermanos acudimos en mayo a nuestra cita con la Divina Pastora y en diciem-

bre con Ntra. Sra. de los Remedios patrona de la feligresía de los Mártires, ambas Hermandades de Gloria malagueña a las que esta hermandad se siente unida.

Concluyó el año como viene siendo habitual con una cena de Hermandad, correspondiendo la ilustración de la felicitación navideña a Dª: Esperanza Gómez Lobillo.

ESTRENOS 2006-2007

- Estandarte de María Stma. de las Penas, con óleo de la Stma. Virgen obra de D. Antonio Valdés.
- Estandarte Conmemorativo del XXV Aniversario de la Bendición de Nuestra Sagrada Titular, ocupando la parte central un busto tallado en madera de la imagen de la Stma. Virgen obra de D. Israel Cornejo.
- Fajín en tisú de plata bordado en hilos de oro.

Ambos estandartes fueron realizados en terciopelo azul marino con bordados en hilo de oro por el malague- ño D. Sebastián Marchante Gambero, así como el fajín.

- Ráfaga de culto interno en metal plateado.
- Cuatro Ciriales realizados en metal plateado y repujado, pidiéndose observar en su parte alta cuatro querubines sosteniendo la vela.
- Pértiga realizada en metal plateado.
- Cuatro Bocinas, realizadas en metal plateado y profusamente labradas.
- Halo para Sta. María Magdalena.
- Halo para San Juan Evangelista.
- Dos incensarios repujados en metal plateado.

Todas las piezas de orfebrería han sido realizadas por Talleres Angúlo (Lucena-Córdoba).

- Trajes de Acólitos realizados por Doña Ana Ruiz Ortega.
- Renovación completa de faraonas para horquilleros y capirotes para nazarenos, realizados en damasco Burdeos por la Escuela Taller de Sastrería de Vélez-Málaga.

Estas piezas serán expuestas los días 3 y 4 de marzo.

La Hermandad celebrará Cultos Cuaresmales junto con el resto de Cofradías ubicadas en la Parroquia de San Juan.

Talleres GALLEGO

CHAPA Y PINTURA DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO EUROTALLER

C/. LINARES, 21 - TELF.: 95 250 24 54 - FAX: 95 250 54 40
VÉLEZ-MÁLAGA

Comercial

RECIO

Decore su Casa a su Estilo

ELECTRODOMÉSTICOS - MUEBLES - LÁMPARAS

MENAJE Y COCINAS

Tu Bebe es el Protagonista

Lo mejor para él, lo mejor para tí

TOTO BEBÉ

C/ Lope de Vega, 20
Telf./Fax: 95 250 56 92

C/ Poeta Joaquín Lobato, 2
Telf.: 95 250 06 99

29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

ADMON. DE LOTERÍAS Nº 3

"VIRGEN DE LOURDES"

Que la suerte te acompañe

Bono Loto · La Primitiva · La Quiniela · El Gordo de la Primitiva · Lotería Nacional · Lotería del Jueves

C/. Cristo, 11- C (Junto Plaza de las Carmelitas)
Telf. y Fax: 95 250 04 18
VÉLEZ-MÁLAGA
E:mail: eduareel@teleline.es

centro MODAS
ESCAÑO

C/. CRISTO, 2 - TELF.: 95 250 77 84 - VÉLEZ-MÁLAGA

Cofradía de Ntra. Señora de las Angustias

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

Imágenes:

Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por D. Domingo Sánchez Mesa.

Trono: Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Hernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

Historia: Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1926 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte.

CRONICA COFRADE

Solo el sentido religioso y el fervor cofrade te dan fuerzas para esperar cada año, con ansiedad por supuesto, el momento culminante del curso cofradiero, el día de tu salida procesional, culminación de un recorrido anual sembrado de misas, reuniones de hermandad, actos de penitencia, anhelos y trabajos de todo tipo para superar el hito marcado el pasado desfile. Pero cuando de verdad el cofrade llega a su punto álgido es cuando comprueba que ese día habrá de esperar un año más, su Sagrado Titular permanecerá en su Sede Parroquial, y con humildad y resignación acata esta situación, hasta el año que viene si Dios quiere y esperemos que no llueva.

Pues si amigos, este año la Virgen de las Angustias tan solo pudo asomarse a la Plaza de San Juan. La semana se presentaba apacible, todos los días disfrutábamos de buenas temperaturas y llegaron las nueve y media del Viernes Santo y comenzó, tímidamente al principio y con mayor ímpetu después, a llover, ¿cuánta falta hace el agua en esta tierra?, pero que poco y a destiempo disfrutamos de ella, si al menos hubiera servido para paliar la sequía que nos asola, pero no, no fue suficiente, solo para apaciguar los ánimos doloridos de los hermanos de las cofradías del Viernes Santo, que cada vez se acuerdan más en sus plegarias de la lluvia, que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva, pero que no sea el Viernes Santo, por favor.

Con los deberes hechos, como se decía antes, así estaban los hermanos de la Cofradía: la Legión estaba presente, como no podía ser menos, este año procedían del Tercio Gran Capitán 1º de la Legión con acuartelamiento en Melilla, con el Tte. Coronel Martín Bernardi al mando de las tropas compuesta por una compañía de fusileros, escuadra de gastadores y Banda de Cornetas y Tambores dirigidas por el maestro músico Brigada Vega, en definitiva una magnífica representación, que como cada año viene a renovar un doble vínculo el título de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía de las Angustia y el monumento homenaje a su memoria erigido en nuestra Ciudad; la Agrupación Musical de Ntro. Padre Jesús Despojado de Jaén con sus nuevos uniformes prestos a salir, hubieron de volverse ante la lluvia inminente, los jóvenes penitentes lloraban desconsolados, para algunos era su primer año, y los horquilleros acostumbrados, desgraciadamente, a estos avatares, cumplieron con serenidad y devoción su cometido, velar la Imagen de Ntra. Sagrada Titular.

CORONACIÓN CANÓNICA: La presentación

El 6 de mayo de 2005 fue ratificado por Cabildo General Ordinario el inicio del Expediente de Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias de Vélez-Málaga, y a partir de este momento la Junta de Gobierno comenzó a planificar todas las acciones que habrían de llevarse a cabo para la consecución de este objetivo tan deseado por todos nuestros hermanos.

Y llegó el momento por el que tanto habíamos luchado, tras arduos días de trabajo y de investigación, tras la

recogida de más de cuatro mil firmas de vecinos y amigos de Vélez-Málaga y la comarca, tras las adhesiones de múltiples Cofradías, Hermandades, Asociaciones y otras entidades, entre las que destacaremos a la Agrupación de Cofradía y el Ayuntamiento de Vélez-Málaga, tras todo esto y muchas mas cuestiones que sería imposible de enumerar en este breve escrito, por fin acabamos el Expediente.

El día 19 de mayo de 2006, previa cita concertada con el Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías de Málaga, D. Felipe Reina, una nutrida representación de la Cofradía encabezada por el Hermano Mayor D. Manuel Gutiérrez Fernández, y acompañados de nuestro Consiliario D. Juan Miguel González Rubio y por el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga, presentó en el Registro de Hermandades la Solicitud y Expediente de Coronación Canónica de Ntra. Sra. De las Angustias de Vélez-Málaga.

LA COFRADÍA DE LAS ANGUSTIAS Y LOS TERCIOS LEGIONARIOS

Nuestra relación a lo largo de todo un año con la LEGIÓN ESPAÑOLA, es cada vez más importante y al mismo tiempo más seguida. El pasado 19 de Septiembre, una representación la Cofradía encabezada por el Hermano Mayor, Secretario y el Asesor Militar adjunto al Hermano Mayor, se desplazan hasta Melilla, concretamente al Primer Tercio de la Legión Gran Capitán, donde asisten al Sábado Legionario, presidido por el Excmo. Sr. General Jefe de la Fuerza Terrestre D. Pedro Pitarch Bartolomé, que se celebra con motivo del LXXXVI Aniversario de la Fundación de La Legión, en el Acuartelamiento ¨Millán Astray", participando en el acto con la entrega de dos BECAS, a legionarios que por su esfuerzo y trabajo son designados por sus superiores. Los componentes de la expedición de la Cofradía, fueron agasajados en todo momento, tanto por el Coronel del Tercio, como por el Teniente Coronel, tanto es así que compartieron mesa y mantel con el Coronel de la AGRUPACIÓN ACAR Getafe y con el Coronel Accidental del 52 Regimiento de Regulares, con los que desde ese momento les une una gran amistad.

Fuimos invitados al relevo del General de División Excmo. Sr. D. José Manuel Muñoz Muñoz, por el recién ascendido General de la Brigada Legionaria Excmo. Sr. D. Juan Bautista García Sánchez, con el cual no pudimos hablar todo lo que nos hubiese gustado, ya que al día siguiente, se desplazaba al Líbano al mando de las tropas de la Legión Española, en misión humanitaria, deseándole a todos los legionarios como a él personalmente una feliz misión y que nuestra Nuestra Virgen de las Angustias los proteja bajo su manto.

Y como no puede ser menos, el día 8 de diciembre nos desplazamos a Almería, sede del Mando de la BRILEG y disfrutamos de este día tan especial de la Patrona del Arma de Infantería, la Inmaculada Concepción, donde fuimos recibidos por el Excmo. Sr. General Accidental el Coronel D. José Antonio Alonso Miranda.

COFRADÍAS Y VIAJES DE HERMANDAD

Como ya viene siendo tradicional en nuestra Cofradía, y con el fin de conseguir recursos económicos, hicimos nuestro tradicional viaje de Verano, siendo este año nuestro destino Praga y Budapest, donde todos los que tuvimos la fortuna de ir disfrutamos de unos días realmente inolvidables, y ya nos encontramos preparando el siguiente que será a Moscú y San Petesburgo.

También viajamos este año, en el mes de junio a Granada, donde disfrutamos de un bello atardecer en la ALAMBRA, y en el mes de Noviembre, fuimos a Huelva, donde nos deleitaron con una cena flamenca y donde conocimos algunos secretos de los fandangos y por la mañana visitamos el

VIVAS-HNOS.

ELECTRODOMESTICOS

Con la Semana Santa

MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO

Más de 61 años cumpliendo

Polígono La Pañoleta. C/. El Higueral, nº 16
Teléfono: 95 255 80 46 - 29700 VÉLEZ-MÁLAGA

LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN

EL ALAMBIQUE

Distribuidor Oficial para la zona de:

PEPSI · 7UP · KAS · Estrella Damm

AGUA FUENTE LIVIANA

Polígono La Pañoleta, Nave 69 - Telf.: 95 254 92 47
VÉLEZ-MÁLAGA

Real Cofradía del Santo Sepulcro

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Jesús muerto en el Sepulcro.

Imagen:

Representa a Cristo Yacente. Es de tamaño levemente inferior al natural. Fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1952.

Trono: Realizado en al año 1952 en los talleres del escultor malagueño D. Adrián Risueño. Está confeccionado en madera tallada y dorado. En 2001 fue restaurado y dorado en oro fino en los talleres sevillanos de Antonio y Manolo Doradores S.L.

Historia: La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía al año 1608. En un principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo. Desaparecido dicho Convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia de San Juan Bautista, donde actualmente se venera. Del trono e imagen que se procesionaban antes de la guerra civil, poco se sabe. D. Juan Barranquero Aponte, señala en un documento que era obra del escultor D. Fernando Ortiz. En 1927 se encargó su restauración al escultor valenciano D. Francisco de Pablo, consistente en base nueva, reparación de varales y dorado de oro fino, reforma que lució en la procesión del Viernes Santo de 1929. Durante la guerra civil, trono e imagen fueron destruidos.

En el acta de la Junta de Gobierno de esta Real Cofradía, de fecha 15 de julio de 1952, bajo la presidencia del Hno. Mayor, D. Antonio González Navarro, se señala: "El Señor González Navarro expuso haber adquirido una Imagen de Cristo Yacente para esta Real Cofradía". Igualmente, en otro acta se señala: "En la ciudad de Vélez-Málaga a 28 de febrero de 1953, en la Iglesia de San Juan, tuvo lugar la bendición solemne de la Imagen de Cristo Yacente y su trono procesional, actuando de padrinos Don Eloy Téllez Márquez y Señora. La Santa Misa estuvo oficiada por el capellán de nuestra Cofradía y Arcipreste de ésta Don José Ariza González.

En el año 1952 desfiló la imagen sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos,

TODO UN AÑO DE TRABAJO

Tras los últimos acordes de la "Marcha Fúnebre" con la que hace su estación de penitencia nuestro Sagrado Titular, se inicia de inmediato el trabajo por los miembros de esta Cofradía. Nuevos proyectos y la finalización de otros que se encontraban inacabados, marcan los caminos de los cristianos que formamos parte de la Real Cofradía del Santo Sepulcro.

Estructurados en Comisiones, desarrollamos con la máxima voluntad y buen hacer las siguientes tareas:

La Comisión de Asuntos Sociales ha colaborado activamente con Cáritas Parroquiales de San Juan; se han realizado donativos para hacer frente a alquileres de viviendas para personas necesitadas; se ha participado en el mantenimiento de nuestra Sede Canónica, Iglesia de San Juan Bautistas, buscando los recursos necesarios para hacer frente al montante que ha ascendido la restauración de las dos naves laterales de dicha sede, y se ha pintado y adecentado interiormente las citadas naves.

En la actualidad tenemos en proyecto participar, junto a la Asociación Amigos de San Juan, en la adquisición de una imagen en piedra tallada, de la figura de San Juan Bautista, que será realizada por el conocido escultor veleño D. José Casamayor, y que irá ubicada en el pórtico de la puerta principal de la Iglesia.

La Comisión de Penitentes y enseres, celebró el día 5 de abril de 2006, la tradicional "merienda de hermandad con los penitentes". El Hermano Mayor se dirigió a los jóvenes de la Cofradía allí presentes, haciéndole ver la importancia de su participación, no sólo en el desfile procesional, sino en todos los actos que durante el año se llevan a cabo por la Cofradía, e invitó a todos a hacerse oír y participar en los mismos.

Por otra parte, para evitar el deterioro de los enseres en el traslado desde la Nave Museo hasta la Iglesia se San Juan con motivo del desfile procesional, se han construido unos estantes de madera que permiten un transporte más seguro de los mismos.

CENA DE LA HORQUILLERÍA

El día 7 de abril de 2006, Viernes de Dolores, como es tradicional, tuvo lugar la "cena de la horquillería" de nuestra Cofradía, con la asistencia del Sr. Alcalde, D. Antonio Souviron Rodríguez y de otras autoridades políticas y cofradieras de nuestra ciudad.

El Hermano Mayor informó a los allí asistentes de los actos y proyectos que se habían llevado a cabo durante el año anterior. Asimismo, recordó la importancia del trabajo que realizan en la estación de penitencia de nuestro Sagrado Titular, e invitó a todos a seguir participando con la seriedad, amor y respeto que lo vienen haciendo año tras año.

Posteriormente se hizo una distinción especial a D. Antonio Medina Fernández, quien desde un segundo plano, siempre ha estado ligado a nuestra Cofradía, primero como penitente, después como horquillero, y ahora como miembro de la Junta de Gobierno, en que la que participa activamente dentro de la Comisión de Asuntos Sociales.

A continuación se le dio la bienvenida y se le entregó el escudo de esta Cofradía a los hermanos horquilleros que se incorporan este año a la misma:
José Antonio Atencia Cuadra, José Antonio Moreno López, Ismael Ruiz Ramírez y Vicente Villanúa Vigo.

Seguidamente, tras unas palabras del Sr. Alcalde, en la que invitó y alentó a los allí presentes a seguir engrandeciendo nuestra Semana Santa, ya que de la misma manera se engrandece nuestra ciudad, se hizo entrega de un recuerdo, en reconocimiento a la fidelidad para con esta Cofradía, a aquellos hermanos horquilleros que cumplen 25 años con nosotros:
José Antonio Delgado Robles, Antonio Díaz Jurado y Francisco Ladaga Díaz.

En otro orden de cosa, decir que la Capilla donde se venera Nuestro Sagrado Titular ha visto cumplida la terminación de la primera fase de las obras realizadas, con la instalación de la piedra donde se ubica nuestro Cristo Yacente, esculpida en mármol blanco por D. José Casamayor.

La segunda fase se encuentran en marcha, y pronto veremos culminada en su totalidad las obras de restauración que se llevan a cabo.

ACTO DE HERMANAMIENTO CON LA COFRADÍA DE LA SOLEDAD

El pasado 12 de marzo de 2006, a las 11 horas, tuvo lugar el acto de Hermanamiento entre la Real Cofradía del Santo Sepulcro y la Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen, de esta ciudad.

Como es sabido, en sus orígenes, la Real Cofradía del Santo Sepulcro estaba vinculada a la Cofradía de la Soledad, y así lo atestigua antiguos documentos. En un estudio realizado por Doña Purificación Ruiz, y que fue publicado en el Libro Guión del año 2005, cuenta que "en 1591, la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad ya estaba fundada, con seguridad que ya se procesionaba antes de construir el Convento del Carmen, cuando aún estaba en la vieja Ermita de San José y de la Soledad. ¿Surgió la Hermandad del Sepulcro paralela a la Cofradía de la Soledad? En 1593 Alonso Hernández Hidalgo declara en su testamento del día 19 de abril ser cofrade de ella.

En su obra "Grandezas de la Ciudad de Vélez y Hechos Notables de sus Naturales", escrita en 1615, Juan Vázquez Rengifo al hablarnos de las Cofradías y en concreto de la Soledad, nos da una impresionante pista, lo describe así: " El mismo día viernes en la tarde, después de haber oído el sermón de la pasión, se representa el descendimiento de la Cruz, en que salen Nicodemus y Arimatea con escalera que, arrimándola a una gran cruz donde está una imagen de Cristo de bulto crucificado, con artificio que como con martillo y tenazas hacen demostración que lo desclavan, moviendo sus brazos, representando cuerpo humano muerto y bajado de la cruz, lo ponen en el regazo de una imagen de Nuestra Señora, y de allí en un sepulcro, en que cubierto con un blanco y transparente velo, llevándolo en hombros lo siguen gran número de penitentes con túnicas negras y mucha devoción y derramamiento de sangre, andan las estaciones como las demás cofradías, hasta que llegado al convento de monjas, lo dejan allí en el mismo sepulcro y prosiguiendo la disciplina, vuelven al convento del Carmen, de donde salieron; todo con la decencia y devoción que se requiere. Llaman a esta cofradía de la Soledad". En 1615 pues, ya se procesionaba el entierro de Cristo y ya tenía un sepulcro.

De esta forma, con este acto de Hermanamiento, volvemos, de alguna manera a los orígenes de nuestra Cofradía.

Dicho acto tuvo lugar en la Iglesia de San Francisco, y fue presidida por el Rvdo. Padre Eugenio Mar-

tínez Manjón, consiliario de la Agrupación de Cofradías.

Previamente, nuestro Cristo Yacente fue trasladado a dicha Iglesia y situado junto a los pies de la Virgen de la Soledad, en la Capilla de ésta.
Finalizada la Santa Misa, se procedió al acto en sí. En primer lugar, la Cofradía de la Soledad hizo una exposición de los motivos por los que se realizaba el Hermanamiento. Seguidamente, los Secretarios de ambas Cofradías dieron fe de los acuerdos llevados a cabo por las mismas.

Finalmente, los Hermanos Mayores de ambas Cofradías se intercambiaron los símbolos de cada una de ellas, así como otros recuerdos conmemorativos del Acto.

VÍA CRUCIS

Como colofón al Acto de Hermanamiento, y conmemorando antiguas tradiciones, en la madrugada del Miércoles Santo, realizamos un Solemne Vía Crucis por los alrededores de la Iglesia de San Juan.

Para ello, la Virgen de la Soledad fue trasladada a la citada Iglesia. Sobre las tres de la madrugada partimos con nuestros Sagrados Titulares, llevados por los Hermanos de ambas Cofradías, y acompañados por numerosos devotos de ambas Imágenes. Fue realmente un acto muy respetuoso y lleno de fervor religioso.

Decir, que con motivo de la obras que se llevan a cabo en la Iglesia de San Francisco, la Virgen de la Soledad se encuentra ubicada en la Capilla del Santo Sepulcro.

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

El pasado 28 de abril de 2006, a las 20,30 horas, en la Iglesia de San Juan Bautista, tuvo lugar la Misa de Acción de Gracias de nuestra Cofradía, oficiada por su consiliario D. Juan Miguel González Ruiz. Finalizada la misma se procedió al acto de imposición de medallas a los Hermanos que llevan sus dos primeros años consecutivos en la Cofradía. Estos fueron:

Dª. Rocío Ruiz Frías
Dº. Alejandro Fernández Ramírez
Dº. Adrián Domínguez Albert
Dº. Juan Soriano Núñez
Dº. Santiago Ramos Segura
Dº. José Antonio Vela Martín
Dº. José Carlos Ariza Salido
Dº. José Antonio Atencia Cuadra
Dº. José Antonio Moreno López
Dº. Raúl Ladaga Díaz
Dº. José María García Ruiz
Dº. Ismael Ruiz Ramírez
Dº. Vicente Villanúa Vigo
Dº. Ismael Adelaida Lazahougui

Dª. Yaiza García Gómez
Dª. Inmaculada Gómez Valverde
Dº. Raúl Postigo López
Dª. Patricia Guirado Peláez
Dº. Miguel Ángel Vela Martín

VIERNES SANTO 2006

Estación de Penitencia de la Real Cofradía del Santo Sepulcro.

No eran muy halagüeños los pronósticos del tiempo, había un 60 % de probabilidades de que lloviese, el día no había sido muy oscuro, las nubes, que se divisaban en el horizonte no eran muy "negras".

Todo estaba preparado, cada hermano, en su sitio, los nervios a flor de piel, los horquilleros en su lugar de talla, los penitentes, las bandas de música, las mujeres de mantilla, la presidencia y los hermanos de la junta de gobierno, todos deseosos de iniciar la estación de penitencia.

"En Rincón de la Victoria está lloviendo fuerte", me dice un hermano de la Cofradía. El responsable de día me informa que puede haber lluvia en Vélez sobre las una o dos de la madrugada del sábado. "Los Vigías" y "El Descendimiento" están en la calle; comienzan a caer las primeras gotas de agua. "El Cristo del Mar" va a salir, las puertas de San Juan se abren, no se puede salir, arrecia la lluvia; "Los Vigías" se vuelven hacia San Juan, al igual que "El Descendimiento" para su lugar de salida.

¡La Agrupación musical quiere subir a tocarle al Cristo! ¿Qué hacemos?. ¡Los Hermanos penitentes quieren subir a la Iglesia de San Juan con su Cristo! ¿Qué hacemos? ¿Se va a hacer algún acto en la Iglesia? ¿Qué decisión a tomado la Cofradía respecto al desfile procesional?. Muchas preguntas en unos momentos difíciles. A la hora prevista del inicio del desfile, la Comisión del Agua, por unanimidad de sus miembros, ha decidido "suspender el desfile procesional por la calles de Vélez". ¡La Agrupación musical se puede marchar, los penitentes pueden subir a la Iglesia, se va a levantar el trono al son de la marcha fúnebre y permaneceremos junto a nuestro Sagrado Titular hasta la hora prevista de finalización de nuestra estación de penitencia del Viernes Santo.

No quieren mis ojos encontrarse con los de otros hermanos, me resisto a comenzar a llorar. En San Juan Bautista no cabe ni un alfiler. La gente que ha quedado fuera, muchos de ellos hermanos de esta y otras Cofradías, no pueden acceder al interior del Templo. ¡Tu padre no puede entrar! dice una voz. Sabiendo, como él mismo presagiaba que podía ser su última participación en la estación de penitencia de su Santo Sepulcro, salí al exterior de San Juan, y entre empujones y algunas palabras fuera de tono conseguimos entrar de nuevo a nuestro lugar en la Iglesia.

Demasiadas emociones juntas, tanta rabia contenida, tantos nervios no me permiten hablar contigo Jesús.

Mis ojos se han encontrado con los de mi hija, el toque de campana y los acordes de la marcha fúnebre han hechos brotar lágrimas que no puedo contener. De nada sirve el consuelo de cuantos me rodean y comparten tus sentimientos.

Señor, quiero hablar contigo, quiero preguntarte ¿por qué otra vez? ¿En qué nos estamos equivocando? ¿Acaso no quieres, Tú, que esto sea así? ¿Cómo te

gustaría que fuera? ¿Qué tenemos que hacer?. No hay respuestas, no puedo oírlas entre tanto ruido o ¿no quiero escuchar su respuesta?.

Se han apagado las luces de San Juan, el silencio se ha apoderado del interior del Templo, las puertas se han cerrado, ¿ha finalizado nuestra estación de penitencia?.

¡Vamos a San Francisco a acompañar a la "Servita" y nuestros hermanos de su Cofradía, que van a realizar su estación de penitencia por el Claustro del Convento!. Desde fuera, las mismas sensaciones, los mismos sentimientos, las mismas preguntas sin respuestas. ¿En los 365 días del año sólo trabajamos para este día? ¿Ponemos el mismo empeño en las otras facetas de nuestro trabajo cofrade? ¿Sentimos la misma frustración cuando, por causas externas, no se ven realizado? ¿Es correcta la dirección de nuestro trabajo?; si no lo es, ¿Cuál debe ser?. Cada cofrade tendremos una o varias respuestas a estas y otras muchas preguntas que se nos habrán pasado por la cabeza. Yo sigo buscando respuestas, que se acerquen a la realidad y se alejen de posturas acomodaticias e hipócritas. Tal vez, en el transcurrir del nuevo año cofrade, para la próxima Semana Santa tenga alguna respuesta.

¿Cuántos interrogantes han despertado unas gotas de agua, tan necesarias en nuestra tierra, y la coincidencia de ser en Viernes Santo por la tarde noche?

RAMIRO GARCÍA PASTOR, SIEMPRE ENTRE NOSOTROS

Alcanzo a recordar cuando cogido de tu mano me llevabas a las reuniones donde unos señores mayores hablaban de la organización del desfile procesional del Viernes Santo, de la venta de participaciones de la lotería o rifas, para poder pagar la banda de corneta que iba a venir ese año, del triduo, la misa de difuntos o de acción de gracias. Cuando íbamos a la Calle de la Tiendas, junto con tus amigos Pepe Cebrián y Pepe Mir, a preparar los bocadillos, que los "horquilleros" se tomarían en el descanso, que hacía el trono del Santo Sepulcro, en la plaza de San Juan de Dios, yo tenía que ser muy pequeños, pues difícilmente llegaba a la altura del mostrador donde se preparaban los alimentos. Cuando asistíamos a la cena de la horquillería en la Pensión Mercado, donde, a pesar de ser vigilia, ese viernes, se comía un "guisao de papas". Pero lo que más me gustaba era, ir contigo y tus amigos de la Cofradía, al traslado y posteriormente arreglar el trono dorado, bajo la atenta mirada y dirección de Don Juan Barranquero y su amable esposa. El fontanero daba los último retoques a la instalación de carburo, y Pepe Cebrián, Pepe Mir y tú, con mi pequeña ayuda, terminabais de poner al Santísimo Cristo Yacente en su urna, acomodando el colchón y almohadón, y por último los plumeros, ¡cuanto misterio tenían esos plumeros¡, todo el mundo hablaba de su antigüedad y de lo que daba de originalidad y belleza al particular mecer del "joyero veleño". En la noche del Viernes Santo todo estaba listo, sin embargo los nervios

estaban a flor de piel, Don Juan Barranquero miraba al cielo por si alguna nube podía “aguarnos el desfile”, con mi primer y pequeño traje de penitente, cuyo escudo de la Cofradía me había pintado Don Juan Barranquero, yo estaba listo para salir, ya me habías dejado en el lugar que debía ocupar en el desfile procesional, y rezaba para que no apareciera ni una sola nube que pudiera suspender nuestro desfile, tú estabas muy atareado con los últimos detalles, al final ocupabas tu lugar en la presidencia, a pesar de que no te gustaba mucho eso de llevar el bastón.

Año tras año se repetía la historia, y yo tenía la suerte de compartir contigo esto bonitos y, para mí, ilusionantes momentos. Aunque siempre manifestabas que no te sentías profundamente “cofrade”, si no más bien, Semanasantero, llegué a la conclusión de que esa afirmación era fruto de tu alta exigencia personal, y tu querer y saber estar en un segundo plano. Desde siempre formaste parte de la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía, como vocal, Secretario, Vicesecretario, etc.; y siempre estabas donde hacía falta, desde llevar un cirio, a recoger a la banda, a citar a los horquilleros, a preparar los bocadillos, arreglar el trono, vender papeletas o lotería, a participar en los triduos, misas, etc, repartiendo y recogiendo las ropas de penitentes, sufriendo cuando no podíamos hacer nuestra estación de penitencia, por culpa de la lluvia, o derramando lágrimas de dolor, como ocurrió el día, reciente en el tiempo, en que tras tener el honor (como tú manifestaste) de dar el primer toque de campana del desfile procesional, nos llovió desde el Niza hasta la casa de nuestro querido Hermano Cofrade Salvador Cabello , donde recibimos el cobijo necesario para que los daños fueran mínimos.

Alguien con experiencia y sabiduría dijo, que las palabras de quien habla para si mismo morirán con él; mientras que quien las pronuncia para y por los demás perdurarán a su muerte, por eso todos cuanto hemos tenido la suerte de compartir contigo, esos momentos cofrades, te decimos que has contribuido grandemente a hacer Cofradía, la de El Santo Sepulcro de Vélez-Málaga. En su día junto con otros hermanos Cofrades, que no enumero por miedo a olvidar a alguno, sembraste la semilla de la ilusión y la fé cristina y, hasta tu último días de presencia entre nosotros, has regado la misma, de tal forma, que enorgullecidos tus amigos, hijos y nietos han compartido contigo en multitud de ocasiones esos momentos Cofrades y lo más importante, la estación de penitencia que la Real Cofradía del Santo Sepulcro realiza los Viernes Santo por nuestro querido pueblo de Vélez-Málaga.

El pasado Viernes Santo, no pudimos realizar nuestra estación de penitencia, la lluvia nos lo impidió, a duras penas, pudiste entrar en el templo de San Juan. Entre tantos como éramos, seguro que tuviste tiempo para rezar un Padre Nuestro. El que nosotros rezamos pedía por tu recuperación, seguro que el tuyo hizo hincapié en el

CONGELADOS DOMI

Calidad Ultracongelada

Venta al por mayor y menor de productos congelados

Servicio Diario de Reparto

VÉLEZ-MÁLAGA, BENAMOCARRA, BENAMARGOSA, PERIANA, TORRE DEL MAR,
CÓMPETA, CALETA DE VÉLEZ, NERJA, EL MORCHE, TORROX,
ARENAS, PUENTE D. MANUEL

Telf. de Atención al Cliente ***952 50 99 99***

www.info@congeladosdomi.com

Latino

SEÑORA:

FUTURA LÍNEA
NO NAMEN
TOYPES
ELISA RIBERO
NAF NAF
J+G
SELVATGI

CABALLERO:

LACOSTE
GRISBY
FLORENTINO
PIERRE CARDIN
NAVIGARE
BUCCINO ...

C/. Canalejas, nº 8 - Telf.: 95 250 50 66 - Vélez-Málaga

AUTO-RECAMBIOS ÁNGEL S.L.

Avda. Vivar Téllez, 83 - Bajo
Telf.: 95 250 19 93 - Móvil: 608 954 668 - Fax: 95 250 64 78
VÉLEZ-MÁLAGA

AUTO-RECAMBIOS NERJA

C/. San Miguel, 17 - Bajo
Telf.: 95 252 00 92
Móvil: 689 926 478
Nerja (Málaga)

ART

MaxMeyer

LAGOS

Axarauto

Polg. La Pañoleta
C/. Salvador Dalí, 24 - Nave 10
Telfs.: 95 255 89 89 - 83 22
Fax: 95 255 89 13
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

www.automotorvelez.

USE CARS FOR SALE
VEHÍCULOS DE OCASIÓN

NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
MÁS DE 150 VEHÍCULOS EN STOKS

GRUPO JOAQUÍN

FINANCIAMOS EL 100% DEL VEHÍCULO HASTA 60 MESES

Telf.: 952 50 27 92 - 952 50 53 51
Móvil: 639 701 792 - 667 603 139

Fernández Rojas

ASESORÍA FISCAL
GESTORÍA

- **TRAMITACIÓN DE DOCUMENTOS**
- **CONSTITUCIÓN DE SOCIEDADES**
- **IMPUESTOS**
- **CONTABILIDADES**
- **TRANSFERENCIAS DE VEHÍCULOS**
- **TARJETAS DE TRANSPORTES**
- **SEGUROS SOCIALES**
- **RÉGIMEN ESPECIAL AGRARIO**

C/. Alcalde José Herrera, 13 - Edf. Alcaucín, 1º D
Telf.: 952 50 08 20 - Fax: 952 54 92 27

29700 Vélez-Málaga (Málaga)

HIELOS
ICEBERG

SERVICIO PERMANENTE A DOMICILIO
Polígono Ind. EL HIGUERAL, s/n
Telf.: 952 50 33 01
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Real Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Sede Canónica: Iglesia del Real Convento de Santiago. (San Francisco)

Iconografía: Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

Imagen:

Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

Trono: De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruiz Liébana en el año 2000. Lo adornan 3 angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

Historia: Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Tercera Franciscana, convirtiéndose de nuevo en Cofradía en 1952.

Soledad

CRÓNICA ANUAL

El pasado año 2006 fue muy especial para nuestra Cofradía, ya que nos propusimos celebrar el 50 Aniversario de la realización de la Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, y para ello organizamos un conjunto de actos, para que el mundo Cofrade conociera nuestra historia.

Para comenzar el viernes 3 de marzo de 2006 (Viernes de Ceniza) cuando rozaban las ocho y media de la tarde, nuestro hermano D. Antonio Manuel Peña Méndez, nos ofreció una conferencia con el título: "Soledad y Sepulcro, historia para un hermanamiento" en la cual explicó el origen de nuestra Cofradía y todos los vericuetos que ha ido sufriendo a lo largo de la historia, inclusive la relación que Soledad y Sepulcro tenían antes de producirse la Guerra Civil, que este año de 2006 rescatamos con un Acto de Hermanamiento. Con esta interesantísima conferencia, se dio inició la celebración del 50 Aniversario de Ntra. Sra. de la Soledad.

Semanas más tarde, el día 12 de marzo, se celebró el acto central del Cincuenta Aniversario, consistente en el Hermanamiento con la Cofradía del Sepulcro, que desde sus orígenes estuvo ligada con la nuestra, como nuestro hermano Antonio M. Peña Méndez, explicó en su conferencia. Tras la Eucaristía celebrada en confraternidad, celebramos un almuerzo de hermandad en un conocido restaurante de la localidad, donde se pudo respirar las buenas relaciones y ansias de colaboración entre ambas corporaciones del Viernes Santo.

Tras celebrar los Septenarios de San José y la Virgen, llegó la Semana Santa y un año más el Viernes de Dolores, 7 de abril de 2006, pudimos celebrar el Vía Crucis con el Stmo. Cristo de la Salud. Pero como novedad y hecho exclusivo de este año, el Martes Santo celebramos junto a la Cofradía del Sepulcro "Las Llagas de Cristo", por los alrededores de la Iglesia de San Juan y de San Francisco.

Nuestro anhelo de la llegada del Viernes Santo, se volvió a truncar un año más con la aparición de la lluvia, motivo por el cual realizamos una breve estación de penitencia por el claustro del Convento, rezando el Santo Rosario a Nuestra Señora. Destacar la sobriedad y el respeto que se respiró. Al día siguiente, celebramos el Pésame a la Virgen y el correspondiente Besamanos. La Coral de Vélez-Málaga "Amigos de la Música" colaboró con nosotros en el rezo y reflexión que conlleva el Sábado Santo. Ese mismo día celebramos la Vigilia Pascual, que cierra todos los actos de Semana Santa y nos ofrece la esperanza de la Resurrección.

El año 2006 ha sido especialmente particular, por motivo de las obras que se están realizando en todo el Convento de San Francisco, incluida su Iglesia. Por esta causa el día 21 de octubre de 2006, se hizo el traslado de Nuestra Sagrada Titular hacia la Iglesia de San Juan Bautista, donde junto con el Sepulcro, atiende las súplicas de todos sus fieles.

Claramente este año pasado ha sido el de Soledad y Sepulcro; y no solamente porque lo hayan querido los Hermanos de ambas Cofradías, sino porque el destino ha hecho también que ambos Sagrados Titulares com-

AXARQUÍA DE AISLAMIENTO

Políg. Ind. La Pañoleta - Nave 74 - Telf.: 95 250 57 46

BAR - RESTAURANTE
"EL CRUCE"

CARNES AL ASADOR
COMIDAS CASERAS

Ctra. Benamargosa, 2
TRAPICHE - Vélez-Málaga
Telf: 95 250 30 54
www.La-axarquia.com/elcruce

Cervecería Casa Romero

Conj. Res. El Carmen
Bloq. San Marcos, Local 2-J
Telf.: 952 54 74 10
Vélez-Málaga (Málaga)

casa Romero
CERVECERÍA

viajes benamar

C/. Canalejas, 19 - Telf.: 95 250 35 98 - VÉLEZ-MÁLAGA

En la Capital de la Axarquía
La Mayor Organización de Viajes de toda la Comarca

- **Viajes en Avión, Tren, Barco y Autobús.**
- **Viajes Organizados para Novios y Empresas.**
- **Ofertas de Vuelos a Europa y Sudamérica.**

PRECIOS SIN RECARGO
Sucursales en Torre del Mar:

Centro Comercial El Ingenio - Telf.: 95 254 72 25
Avda. Andalucía, Edif. Villa Carmen - Telf.: 95 254 04 01

DECORACIÓN JUANI, S. L.

ESCAYOLA Y PLADUR

Telf. Móvil: 658 780 103

Juan Guirado Muñoz

GERENTE

Polg. Indt. La Pañoleta, C/. Francisco de Goya, 16
Telf. y Fax: 95 250 63 85 - decoracionjuani@yahoo.es
29700 VÉLEZ-MÁLAGA (Málaga)

Domingo de Resurrección

SUS FOTOS EN UNA HORA CON LA CALIDAD

Kodak EXPRESS
SERVICIO DE CONTROL DE CALIDAD

REVELAMOS LAS FOTOS DE TU CÁMARA DIGITAL

PLAZA DE LAS CARMELITAS, 6
TELF.: 95 250 09 92 • 29700 Vélez-Málaga

ESTACIÓN DE SERVICIO "SAN ISIDRO"

HNOS. ORTEGA DELGADO, S.L.

BARRIADA EL TRAPICHE
VÉLEZ-MÁLAGA

PUNTO DE VENTA OFICIAL CEPSA GAS

CARRETERA A-356 KM 42
29719 EL TRAPICHE
VÉLEZ-MÁLAGA

CEPSA
E.S. SAN ISIDRO

TELF.: 952 55 87 04
FAX: 952 50 12 12
Hermanosortega@terra.es

Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección

Sede Canónica: Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía: Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

Imagen:

Cristo Resucitado es la primera Imagen realizada por un escultor Veleño en el año 1984.

Trono: De estilo renacentista, en alpaca plateada y repujada realizado por el sevillano D. José Manuel Ramos en el año 1990.

Historia: La fundación de esta Ilustre Cofradía data del año 1943, y tiene lugar en el seno de las juventudes de Acción Católica de la Parroquia de San Juan Bautista. Es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa Veleña tras la Guerra Civil.

Hacia el año 1945, la Cofradía adquiere la Imagen de su Titular, una imagen de cartón piedra, de la Imaginería de Olot.

La Cofradía va adquiriendo cada año una mayor solidez en su organización, siguiendo esta línea de superación hasta el año 1959, en el que la Junta de Gobierno de la Cofradía, incapaces de resolver algunas dificultades surgidas, opta por entregarla a la Agrupación de Cofradías, que hasta 1981 se encarga de organizar la salida procesional del Resucitado.

En el año 1982 la cofradía pasa nuevamente a ser independiente, al solicitarla un grupo de jóvenes entusiastas que pugnan por devolver a la Cofradía su antiguo esplendor. En el 1983 se procesiona nuevamente como Cofradía independiente. En este mismo años, y debido al mal estado de la primitiva Imagen, la Cofradía encarga una nueva imagen, siendo la primera vez en la historia de la Semana Santa veleña que un artista de la localidad realice una obra de tal magnitud. En 1991 es donada la antigua Imagen a la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo.

En 1991 se presenta el nuevo trono de estilo renacentista, realizado en los talleres de orfebrería de D. Manuel

ARTESA

CRÓNICA DE UN AÑO

EXCURSIÓN A SIERRA NEVADA

En el mes de febrero nuestra Ilustre Cofradía realizó una excursión a Granada para visitar la Capilla de Fray Leopoldo y Sierra Nevada. Dicha excursión fue todo un éxito ya que fueron nueve los autobuses que partieron hacia allí, sobre unas 490 personas. Desde aquí agradecer al apoyo prestado de los pueblos de Triana, Benamargosa y Comares.

La experiencia fue maravillosa, porque pudimos disfrutar de un gran día en hermandad y convivencia. Queremos agradecer la ayuda que nos prestaron tanto el párroco de Benamargosa como sus catequistas.

CARTEL "PASCUA DE RESURRECCIÓN"

El 19 de marzo de 2006, Fiesta de San José, en el patio del Excmo. Ayuntamiento de nuestra Ciudad, tuvo lugar la presentación del cartel de nuestra salida procesional, al que hemos denominado "Pascua de Resurrección". Este fue realizado por el fotógrafo D. José Antonio Gómez, quien nos realizó una gran obra, basada en la escala cromática de los naranjas y marrones. En la composición se destacó en primer plano la Imagen de nuestro Sagrado Titular. Simbolizando la llegada del Espíritu Santo podíamos observar el vuelo de una paloma blanca. De fondo, como no podía faltar, se plasmó la torre de nuestra querida Parroquia de San Juan.

También cabe destacar la presencia del querido y conocido "Cura Paco" como a él le gusta que lo llamen, quién subrayó la importancia del misterio de la Resurrección de Jesucristo para la Cristiandad y para la Semana Santa Veleña. Así mismo, se bendijeron los nuevos enseres que esta Ilustre Cofradía estrenaría semanas después. Cuando finalizó el acto, se hizo entrega a todos los asistentes de copias del Cartel.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN DE 2006

En la misa de Pascua de Resurrección (en la noche del Sábado Santo), ya se podía contemplar acabado el magnífico trabajo de montaje del trono de Nuestro Señor.

Jesús Resucitado ya estaba en su trono con su nuevo paño de pureza, bordado en oro sobre tisú de plata, su juego de potencias de plata de ley bañada en oro, perfectamente colocadas dándole belleza a la Imagen de nuestro Sagrado Titular.

A su alrededor, un monte de claveles y sus cuatro ánforas de rosas rojas colocadas con mucho mimo por sus albaceas.

Su capilla estaba totalmente adornada con todos los enseres de la corporación perfectamente puestos en orden, mostrando así el altar de insignias de la Cofradía de la Resurrección.

El Domingo, el día grande para la Cristiandad, se celebró la misa de Resurrección en el que participó toda la Junta de la Cofradía.

Por la tarde tuvo lugar la estación de penitencia de nuestra Cofradía por las calles veleñas.

Pasadas las cinco de la tarde, se daban los tres toques en la puerta de la Iglesia para así dar comienzo al caminar de las secciones de nazarenos.

Abría la cabeza de procesión nuestra Bandera, custodiada por dos faroles, que a sones de la marcha Real, salía por el dintel de la puerta de San Juan. Tras ella, nos acompañaban la representación de las distintas cofradías veleñas. Seguidamente volvía otra de las secciones de nazarenos, colocándose a continuación la Presidencia, compuesta por los Hermanos Mayores de las distintas Cofradías de nuestra Ciudad, el Pregonero de la Semana Santa del 2006, el Presidente de la Agrupación de Cofradías y el Ilustrísimo Señor Alcalde de Vélez-Málaga, el cual dio los primeros toques de Honor. Cerrando la procesión, el trono acompañado de sus acólitos y de la agrupación musical de Marbella.

La salida sorprendió a los asistentes como en años anteriores. Tras una nube de incienso veíamos aparecer a los primeros horquilleros que portaban el trono, y después, poco a poco intuíamos la presencia de la Imagen de Jesús Resucitado, que elevándose hacia el cielo en una nube de humo blanco, celebrando victorioso su Resurrección. En ese instante los horquilleros ponían en libertad a las palomas con tanto mimo llevaban entre sus manos, para así anunciar la salida de nuestro Señor.

Pero no todas las palomas decidieron volar, tres de ellas permanecieron durante toda la procesión en el calvario, acompañando así a Nuestro Señor Resucitado por las calles de Vélez.

A la altura del Camarín de la Piedad, como otros años, Nuestro Titular presidió el acto de apertura de las puertas.

Cuando la cabeza de procesión entraba en la calle las Tiendas, tuvimos un pequeño percance al desplomarse un muro de uno de los edificios de nuestro Vélez antiguo que se estaba restaurando; en pocos minutos se volvió a la normalidad.

Nuestro Cristo Resucitado entró en la tribuna de los pobres envuelto en una gran nube de incienso. Magnífica fue la lluvia de pétalos que los vecinos le lanzaban con gran entusiasmo desde sus balcones.

Durante todo el recorrido oficial fuimos acompañados por numeroso público. La procesión fue en riguroso orden y seriedad hasta su templo.

La procesión de este 2006 se puede caracterizar por su gran esplendor y brillantez en la culminación de nuestra Semana Mayor.

ROMERÍA DE ALMAYATE

Como todos sabemos, la primera semana de Mayo, se celebra la romería en Honor del Sagrado Corazón de Jesús, en Almayate. Este año nuestra Ilustre Cofradía ha tenido la oportunidad de dirigir la barra que todos los años se suele montar en la explanada donde se celebra dicha romería, para ofrecer a los romeros la degustación de diferentes platos de cocina.

I PEREGRINACIÓN VIRGEN DE REGLA (CHIPIONA)

La segunda semana del mes de mayo, visitamos el Santuario de Ntra. Sra. de Regla Coronada, de Chipiona, Cádiz. En la peregrinación participaron hermanos y simpatizantes de la Cofradía, los cuales acudieron a Misa de doce de la mañana y pudieron

disfrutar de unas magníficas vistas al océano Atlántico desde el Paseo Marítimo. También degustaron una exquisita paella en el restaurante "El Gato", propiedad de un primo hermano de la fallecida Rocío Jurado.

Tras regresar de Chipiona, nos acercamos a Fuengirola donde pudimos disfrutar de un paseo por el parque de las palomas.

VELADILLA DEL CARMEN

Un año más participamos en la Veladilla del Carmen de nuestra localidad; nuestra Cofradía montó la tradicional caseta ZAMBRA. Todo ello para sacar beneficios para los nuevos proyectos.

Pudimos disfrutar de un día juntos y en hermandad haciendo turnos entre los miembros de la Junta de Gobierno, Hermanos y simpatizantes.

II TORNEO DE FÚTBOL SALA DE LA COFRADÍA DE LA RESURRECCIÓN

Como el año pasado, la Cofradía realizó un torneo de fútbol sala en las instalaciones deportivas del Polideportivo veleño. Este año la participación ha sido más numerosa, siendo cuarenta los equipos inscritos en dicho torneo.

Contamos con la ayuda de la Concejalía de Deportes, quién subvencionó los trofeos entregados.

Podemos destacar que en el transcurso del campeonato no hubo ningún percance, transcurriendo con total normalidad.

Los equipos clasificados fueron: Primer equipo clasificado: NEVELS. Segundo equipo clasificado: CARLOS TELLO. Tercer equipo clasificado: LOS BUITRES DIABÓLICOS. Cuarto equipo clasificado DROMENLIGHT. Portero menos goleado: Eduardo Pareja López de LA EMBRUJÁ, Máximo Goleador: Claudio López Hidalgo de NEEWEL'S. Último equipo clasificado AL LIMITE. A la deportividad: LEON BOLIVAR.

En la entrega de premios contamos con la estimable participación de D. José Manuel Moreno Collantes.

FERIA DE SEDELLA

En la primera semana de Agosto montamos una caseta en la tradicional Feria de Sedella. Fueron días de intenso trabajo, ya que era la única barra existente en la Feria y la lejanía de la localidad es bastante considerable. Pero pese a todo podemos resaltar el éxito de estas fiestas.

REAL FERIA DE SAN MIGUEL

Este año nuestra Ilustre Cofradía optó por participar en el sorteo para el montaje de una barra en la feria de día. Por suerte, contamos con un puesto en la conocida calle del Reñidero, en la zona de la Juventud.

Este era un gran reto para nosotros, el de llevar al mismo tiempo dos barras en diferentes recintos y a diferentes horas del día. Pero fue un éxito. Pudimos disfrutar de una maravillosa feria de noche en la carpa de la juventud, por primera vez en sus tres años de funcionamiento ha tenido una gran afluen-

cia de público. Por otro lado pudimos participar en nuestra feria de día, y así obtener beneficios para los numerosos proyectos con los que cuenta nuestra Hermandad.

II PEREGRINACIÓN VIRGEN DE LA CABEZA DE ANDÚJAR (JAÉN)

En el mes de octubre realizamos un magnífico viaje al Santuario de la Virgen de la Cabeza de ANDÚJAR, Jaén, el cual resultó muy gratificante para todos los asistentes. Por el interés mostrado por los amigos de esta Cofradía, esta excursión se ha convertido en una peregrinación anual.

ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD A NUESTRA PATRONA

Como todos sabemos, el pasado mes de noviembre se le impuso la Medalla de Oro de la Ciudad a la Santísima Virgen de los Remedios Coronada. Nuestra Cofradía participó en todos los actos que la Hermandad realizó por tal evento.

MISA DE CRISTO RESUCITADO REY DEL UNIVERSO

En la mañana del 26 de noviembre, tuvo lugar la festividad de "Jesucristo, Rey del Universo". San Juan amaneció engalanado para tal evento. En el Altar Mayor lucía el Estandarte de Jesús Resucitado acompañado de flores. La Capilla del Sagrado Titular también engalanada para la ocasión, se encontraba, tras darle un giro de 90 grados, mirando hacia el Santísimo Sacramento. Esta contaba con las veintidós piezas de candelabros, realizadas en madera tallada y dorada por un Hermano de la Cofradía.

En la parte superior se encontraba nuestro Sagrado Titular vestido con sus mejores galas. En la parte central, podíamos observar al Niño de Pasión vestido de príncipe, con motivo de la festividad que se celebraba.

Todo el conjunto era iluminado por tulipas y los candelabros citados anteriormente. Estos eran rodeados de centros y ánforas con claveles rojos y pillanovios.

A la derecha del altar, como no podía faltar, estaban situados los estatutos de esta Ilustre Cofradía, custodiados por dos cirios que los iluminaban.

A las once de la mañana se abrieron las puertas para que la feligresía cristiana entrara al templo y participar en la Eucaristía.

Decir que todos los asistentes fueron obsequiados con un lazo Burdeos, color de esta Ilustre Cofradía.

A las doce de la mañana rompieron a sonar las campanas, y con ellas se daba el comienzo de la Misa, que en todo momento fue amenizada, por el coro de Irene, el cual nos invitó a oír sus sones de alabanza al Señor.

Durante el transcurso de esta misa estuvo participando la Junta de Gobierno. Cabe destacar que nuestro párroco Don Juan Miguel González Rubio reconoció la ayuda humanitaria de los Hermanos de esta Ilustre Cofradía al pueblo Saharaui, conociendo las necesidades y carencias que allí existen.

Al acabar la Eucaristía, nos dirigimos a nuestra capilla, en la cual Dña. Carmen Ruiz, le ofreció al sagrado Titular su medalla de Concejal del Exmo.

Ayuntamiento de nuestra Ciudad. Se nombró Hermana Honoraria a Título póstumo a Dña. Carmen Ruiz Córdoba por su gran labor que ella dedicó a nuestra Cofradía; que Dios la tenga en su Gloria. También se les impuso la medalla a los nuevos hermanos y pasadas las dos del medio día se cerraron las puertas del templo. Desde aquí agradecer a la Web estampascofrades.org por su labor de difusión de este evento.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Durante el año son varias las rifas que realizamos, pero en Navidades también participamos con la lotería de Navidad y la lotería del Niño.

CENA BENÉFICA DE NAVIDAD

Con motivo de las fiestas Navideñas los Hermanos y Simpatizantes de la Cofradía se reunieron para celebrarlas en una gran cena de Hermandad. Este año, aun si cabe, la cena ha tenido más importancia ya que los beneficios obtenidos han ido destinados a una obra de caridad. Este dinero ha sido donado a la ONG AHIMSA, la cual llevará dicho dinero en manos de miembros de esta cofradía a los campamentos de refugiados saharauis.

ESTRENOS Y NOVEDADES 2007

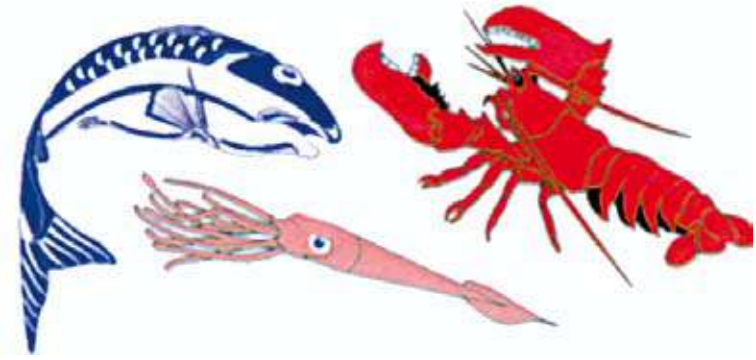
Ciriales
Este año completamos el juego de ciriales de diseño exclusivo, realizados en el Taller de Orfebrería de Triana que estrenamos el pasado año, siendo ya cuatro los ciriales que posee nuestra Ilustre Cofradía.
Dalmáticas
Se ha realizado tres nuevas dalmáticas para la sección de los acólitos. Estas son de brocado Burdeos, que se lucirán sobre los nuevos trajes de monaguillos.
Ropas de monaguillos
Para acompañar la indumentaria se han realizado tres nuevas ropas de monaguillos en color Burdeos.
Capirotes y Cíngulos
Este año los hermanos han decido cambiar el color de los capirotes y cíngulos, ya que aprobamos volver al color original de la Cofradía, el Burdeos. Por ello se han confeccionado en el taller de costura cofrade 70 capirotes, 20 faraonas y 80 cíngulos.
Equipos de Nazarenos
Se han realizado 10 equipos de mayordomos en el taller de costura cofrade.
Convocatoria de culto
Será la Orla distintiva de la Cofradía, realizada en Málaga por el artista D. Curro Claros

Decoraciones Pérez

Escayola, Pladur y Techos desmontables

Teléfonos: 652 639 211
657 237 620

BAR NEGRI



Paseo de Larios - Telf.: 95 254 00 90
TORRE DEL MAR (Málaga)

CARBURANTES

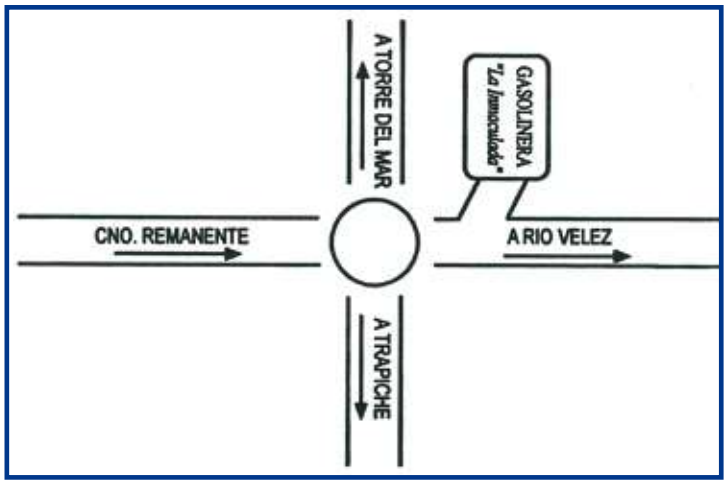
CLAVERO, S.L.

ESTACIONES DE SERVICIO Y
PUENTES DE LAVADO AUTOMATICO

"San Sebastián"
Laureano Casquero, s/n
Telf. 952 50 00 95

"Los Remedios"
Avda. Vivar Téllez
Telf. 952 50 06 94

"La Inmaculada"
A - 335 P.K. 1,300
Telfs.: 952 54 98 73-74
Vélez-Málaga



Sres. Clientes:
En nuestras estaciones de servicio **San Sebastián y Los Remedios** las instalaciones de **lavado automático** y **a mano** utilizan agua tratada **por ósmosis** para que obtengan **un lavado de la mayor calidad**

ASESORÍA LABORAL

SEGUROS SOCIALES, NÓMINAS, ASESORAMIENTO LABORAL A EMPRESAS, TRAMITACIÓN DE TODA CLASE DE PENSIONES Y PRESTACIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL A TRABAJADORES Y AUTÓNOMOS, TRAMITACIÓN EXPEDIENTES PAGO ÚNICO DESEMPLEO, PERMISOS DE TRABAJO PARA EXTRANJEROS

FRANCISCO MÁRQUEZ SAMPALO
GRADUADO SOCIAL COLEGIADO, 250

AVDA. SEGOVIA, EDIF. CASTELLANO, 1 - 1º - P2
Telf.: 95 250 08 16 - VÉLEZ-MÁLAGA

"EL CANARIO"

Antonio Sarmiento, S.L.

INSTALACIONES DE RIEGO - MAQUINARIA AGRÍCOLA

Oleo-Mac · caprari · Antonio Carraro · Motocultores Pasquali

Ctra. de Loja, 12 - Teléfono: 95 250 03 67 - Fax: 95 250 22 12
VÉLEZ-MÁLAGA

Semana Santa Vélez-Málaga 2007

Horarios e Itinerarios de los Desfiles Procesionales

Domingo de Ramos

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío	Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución.	17:00	18:50	19:40	20:45	21:15

Martes Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Stma. del Amor	Parroquia San José, Pl. Ecce-Homo, Rafael Alberti, Clavel, Avda. Vivar Téllez, Pl. San Roque, Capuchinos, Pl. del Trabajo, Lope de Vega, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Cristo, Avda. Vivar Téllez, Clavel, Rafael Alberti, Pl. Ecce-Homo, a	17:30	21:35	22:35	23:25	1:00
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo,	19:15	22:10	23:10	00:05	0:30

Miércoles Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón	Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.	20:30	22:45	23:45	00:35	1:05
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)	Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución.	20:50	23:10	00:10	1:00	1:45
Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo Medinaceli y Sta. Mª Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	22:00	00:20	1:20	2:10	3:10

Jueves Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y Mª. Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza Las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro, Plaza San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Esc. de San Juan, a su Templo.	19:45	22:00	23:05	00:00	00:30	
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz	Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución.	20:20	22:40	23:40	00:35	1:10	
Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del	20:00	23:25	00:25	1:20	1:45	
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura	Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo.	22:00	00:30	1:25	2:20	2:45	
Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen.	22:25	1:30	2:15	3:10	3:35	

Viernes Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	19:55	22:15	23:15	00:00	1:00	
Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y Mª Stma. de la Caridad	Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	20:25	22:45	23:45	00:35	1:40	
Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, Mª. Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. Mª Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de Las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	20:50	23:15	00:15	1:05	2:05	
Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	21:25	23:50	00:50	1:40	2:40	
Real Cofradía del Santo Sepulcro	Iglesia de San Juan, Esc. de San Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Pl. Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, a su	22:25	00:35	1:35	2:25	3:25	

Sábado Santo (Madrugada)

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real, Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen (Servitas)	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen, San Elías, Juan F. Palma (Fina), José Téllez Macías, Felix Lomas, Iglesia de las Claras.	0:40	1:45	2:25	2:50	3:30	

Domingo de Resurrección

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, a su Templo.	17:00	19:00	19:55	20:35	21:10	

Traslados y Vía-Crucis

Horarios e Itinerarios

Sabado 17 de Marzo

		Salida	Encierro
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y Mª Stma. del Amor	Iglesia de las Claras, Félix Lómas, La Tiendas, Plaza Constitución, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Capuchinos, Plaza San Roque, Avda. Vivar Téllez, Clavel, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, Parroquia San José.	19:00	21:30

Domingo 25 de Marzo

		Salida	Encierro
Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y Mª Stma. de la Esperanza	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Calzada Herrera, Palacio, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, San Francisco, Escalerilla de San Juan, San Juan, Magdalena (Casa Hermandad).	17:30	19:30

Jueves 29 de Marzo

		Salida	Encierro
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocio	Iglesia de las Claras, Félix Lomas, Las Tiendas, Plaza de las Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave Museo de la Agrupación.	20:30	22:00

Viernes de Dolores (30 de Marzo)

		Salida	Encierro
Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor	Iglesia de Santa María de la Encarnación, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	00:00	01:00

Lunes Santo

		Salida	Encierro
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y Mª Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)	Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución.	20:00	21:00
Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y Mª Stma. del Amor	Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Juan Vázquez Rengifo, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.	20:00	21:30

Martes Santo

		Salida	Encierro
Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y Mª. Stma. de la Piedad	Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen.	17:30	19:00
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y Mª Stma. de Gracia y Perdón	Iglesia de Santa María de la Encarnación, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza San Julián, Reñidero, Plaza de las Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave Museo de la Agrupación.	18:00	19:30
Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y Mª Stma. de la Amargura	Plaza San Juan de Dios, Salvador Rueda, Las Tiendas, Félix Lomas, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo.	19:15	21:15

Jueves Santo

		Salida	Encierro
Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, Mª. Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. Mª Magdalena	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	12:00	13:30

ESTE LIBRO GUIÓN SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICAS AXARQUÍA, S.L. DE VÉLEZ-MÁLAGA, EL DÍA 13 DE MARZO DEL AÑO DEL SEÑOR DE 2007 FESTIVIDAD DE SANTA CRISTINA