f. OLMO

MOBILIARIO
ELECTRODOMESTICOS

VÉLEZ-MÁLAGA
Camino de Málaga, 38
Telf: 952 50 02 77
29700 Vélez-Málaga

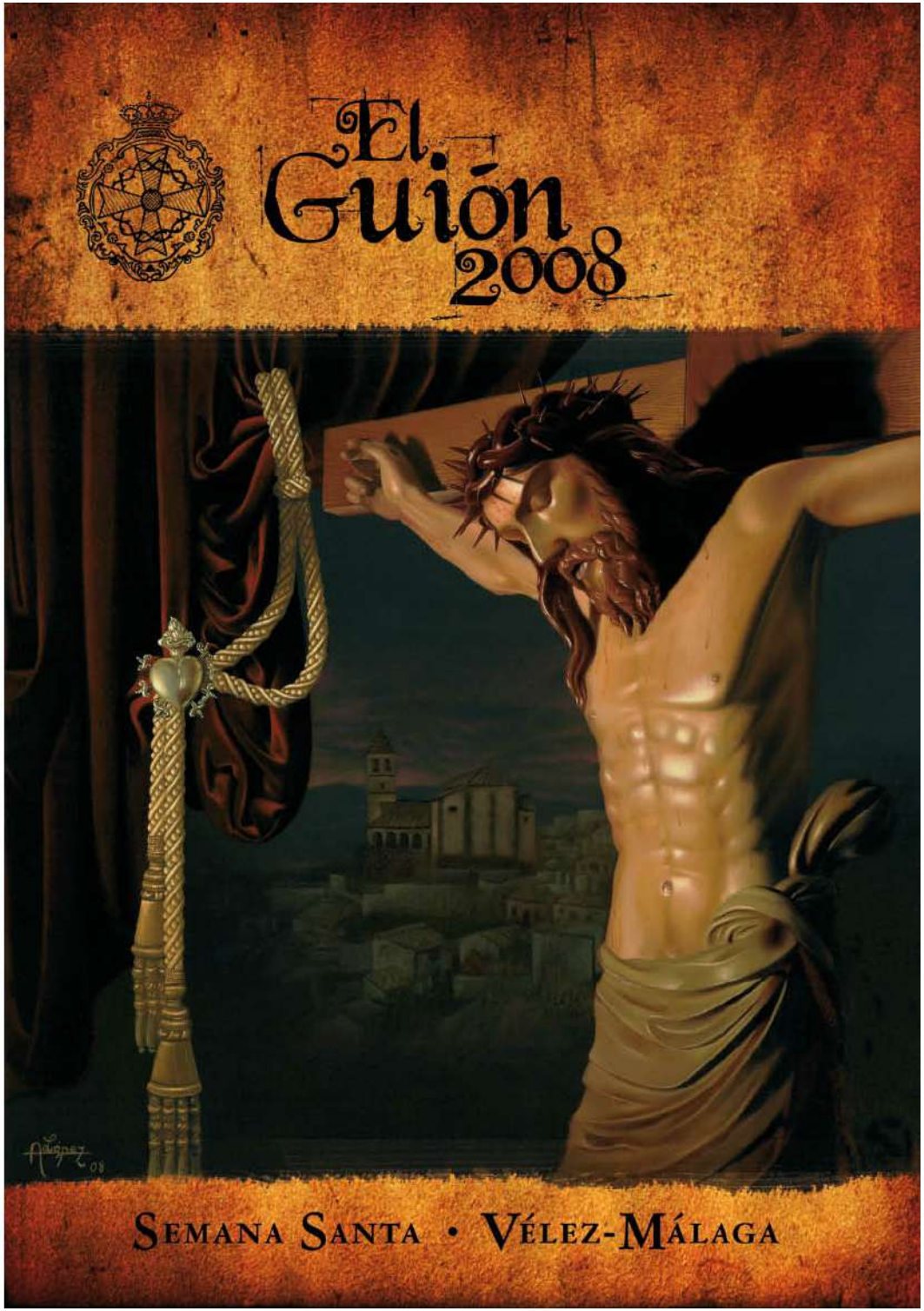
NERJA
Avda. de Pescia, 1
Telf: 952 52 39 12
29780 Nerja

C.C. EL INGENIO
Avda. Juan Carlos I, s/n - Local B-1-B
Telf: 952 54 58 03
29700 Vélez-Málaga

CLÍNICAS RINCÓN® 902 300 107 www.clinicasrincon.com

El Guión 2008 - Nº 9

El Guión 2008



SEMANA SANTA • VÉLEZ-MÁLAGA

CLINICAS RINCÓN®

En Clínicas Rincón,
muy pronto vas a ver

IOF

IOF

www.clinicasrincon.com

CLINICAS RINCÓN®

IOF

INSTITUTO OFTALMOLOGICO

Clínicas Rincón presenta su nuevo Instituto Oftalmológico.
La Cirugía refractiva con tecnología láser de última generación.
Miopía, hipermetropía, astigmatismo, cataratas y retina.

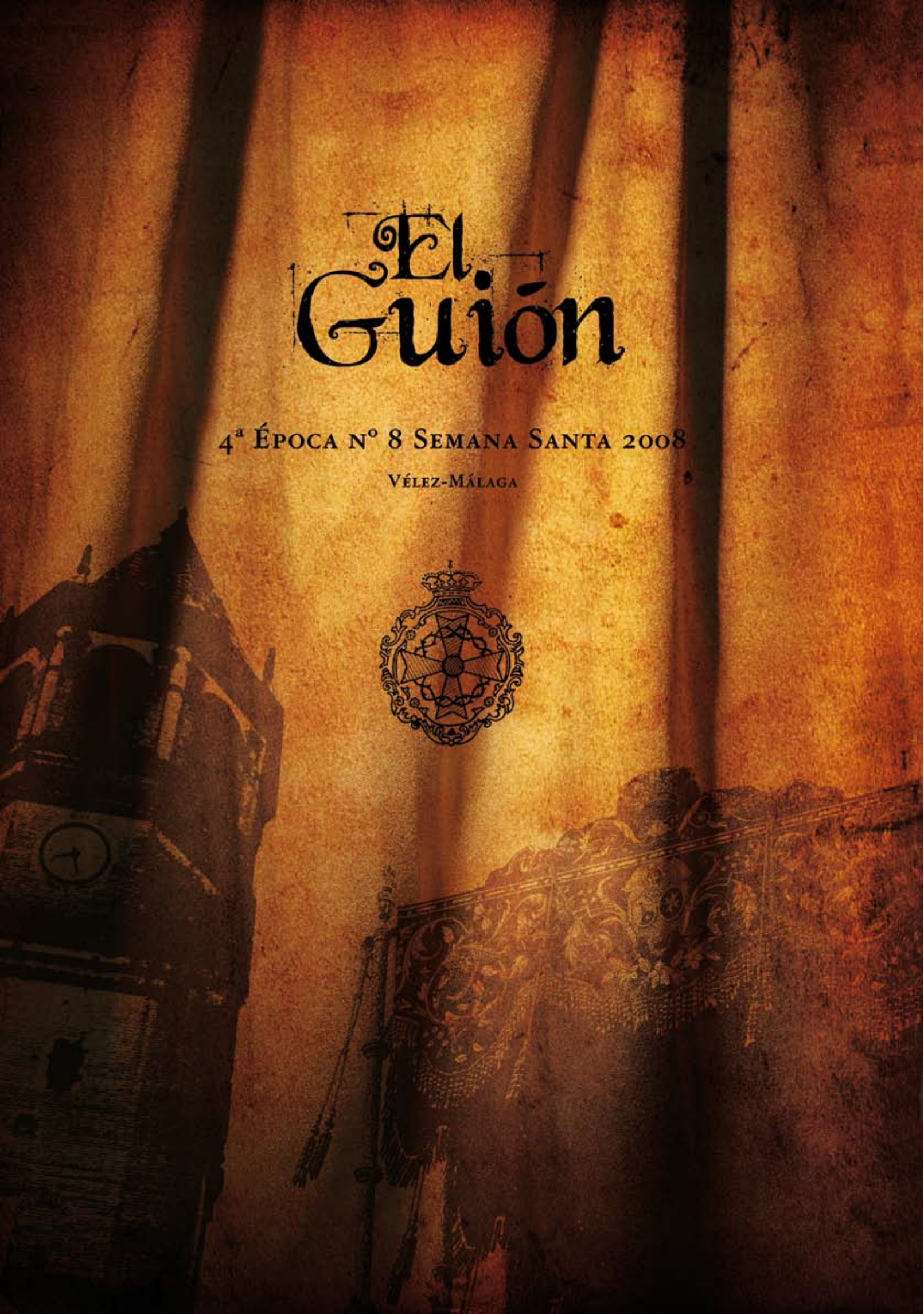
952 40 18 01

www.clinicasrincon.com

El Guión

4ª Época nº 8 Semana Santa 2008

Vélez-Málaga



Créditos

Edita:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Comisión de Difusión y Prensa:

Presidente:

Diego Ignacio Ramos Villaespesa

Miembros:

Antonio Manuel Peña Méndez
José Jesús Salto Herrera
Elena del C. González Espejo
Jesús Javier Jurado Simón
José Miguel Rodríguez Ruiz
Rafael Moreno Quintano
Macarena Díaz Moreno
Javier Rodríguez Vico
José Arroyo Ruiz
Francisco Lobillo Ruiz
Jesús Lupiáñez Herrera

Colaboraciones:

José J. Salto Herrera
Jesús Lupiáñez Herrera
Francisco Lobillo Ruiz
Elena del C. González Espejo
Alberto M. Abad Muñíz
Antonio M. Peña Méndez
Juan M. González Rubio
Rafael Moreno Quintano
Javier Rodríguez Vico
Jesús J. Jurado Simón
José A. Matías Villahoz (o.f.m.)
Diego I. Ramos Villaespesa
Macarena Díaz Moreno
Antonio J. García Romero
Catalina Urbaneja Ortiz
Juan A. Iranzo Bermúdez

Fotografías:

Juan S. Herrera
Mari Angeles Salguero
José Manuel Blanco
José Arroyo Ruiz
Francisco Lobillo Ruiz
Rafael Moreno Quintano
Francisca Burgos
Miguel García Carmona
Foto Cuenca
Israel Cornejo Sánchez
Vanesa Fernández
Manuel Escaño Quero
Enrique Lobillo Morillas
Eduardo Recio López
Pedro Aljama
Francisco González
Archivos Cofradías

Publicidad:

Comisión Económica AA.CC.

Diseño Gráfico:

Ezequiel Rodríguez

Maquetación:

Gráficas Axarquía, s.l.

Imprime:

Gráficas Axarquía, s.l.
C/. Río Genil, 3 - Vélez-Málaga
Telf: 952 50 25 98 - Fax: 952 50 70 59
E-mail: graficaxarquia@terra.es
www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición. Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso expreso de la dirección de esta publicación.

SEMANA SANTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE VÉLEZ-MÁLAGA

Sumario

Saludos

5- Consiliario
6 - Presidente Agrupación
7 - Alcalde

Protagonistas del Año

10 - Pregonero Oficial
16 - Autor del Cartel

Nuestra Agrupación

22 - Elección y toma de posesión Nueva Junta
26 - Entrevista al Nuevo Presidente de la Agrupación
34 - Presentación del Libro Guión 2007
40 - La Agrupación de Cofradías se moderniza
42 - Presentación del cartel

Son Noticia

48 - Nuevo Párroco en Santa María y San Juan
56 - Despedida de Juan Miguel González Rubio
60 - Un año de la Parroquia de San José
64 - 25 Aniversario Cristo del Mar
68 - Restauración del Stmo. Cristo Resucitado
72 - Nuevo trono de la Virgen de los Dolores
74 - Nuevo trono para María Stma. de la Paz
78 - Casa Hermandad Cofradía de Estudiantes

Latidos de Semana Santa

86 - Semana Santa en Jerusalén
90 - Lo que no se ve de la Semana Santa
98 - Una Mirada al Pasado

Reportajes y Colaboraciones

104 - II Congreso Nacional Virgen de las Angustias
108 - Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas
112 - Profesar la Fe de la Iglesia

Investigamos nuestra Historia

122 - Ermita de San Cristóbal
128 - Representaciones vivientes
138 - Dos siglos de Advocación popular

Domingo de Ramos

142 - Pollinica y Rocío

Martes Santo

146 - Ecce-Homo y Amor
149 - Dolores

Miércoles Santo

153 - Sentencia
156 - Huerto y Desamparados
159 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo

163 - Estudiantes
166 - Humildad y Paz
169 - Rico y Piedad
172 - Gran Poder y Amargura
175 - Pobre y Esperanza

Viernes Santo

179 - Vigías y Mayor Dolor
182 - Amor y Caridad
185 - Mar y Penas
188 - Angustias
191 - Sepulcro
194 - Soledad

Domingo de Resurrección

198 - Resucitado

Noticias Cofrades

204 - Actualidad

Anexo

232 - Horarios e Itinerarios
234 - Traslados y Vía-Crucis

Nuestra Señora de los Remedios Coronada, Excelsa Patrona de Vélez-Málaga

Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que sepamos seguir el camino de la fe que Jesús nos enseñó

Saluda del Consiliario

PAZ Y BIEN a todos los hermanos, a todas las hermanas, de la "Familia cofrade" desde este pórtico del Libro Guión que anuncia y acompaña la Semana Santa del 2008.

Como en años precedentes, mi saludo es un saludo solidario, pues lo hago en nombre de los otros Consiliarios, de la Comunidad Franciscana del Convento de San Francisco y de las tres Comunidades de Religiosas, Carmelitas, Clarisas, Hermanas del Patrocinio de María (Colegio San José). Consideramos una gracia del Señor el caminar juntos en el seguimiento de Cristo, cada cual con una vocación particular, pero sintiéndonos como una "Familia grande", la Familia cristiana de Vélez-Málaga.

Si la Encarnación de Jesús, como Hijo de Dios, a través de María Santísima, ha sido un abrazo de Dios a la Humanidad, que completaba la creación, igualmente su Pasión, Muerte y Resurrección ha sido un derroche de amor de Dios a todo lo humano, que ha comenzado a realizar la nueva creación en todos nosotros. Somos personas santificadas, llenas del Espíritu del Señor, enviadas a seguir haciendo visible el Reino del Padre, con los mismos signos de amor hacia las personas que realizaba Jesús y, por medio de Él, también los llevaba a cabo María.

Desde esta perspectiva de ser los que prolongamos las manos de Jesús y de María, nos sentimos llenos de ilusión en esta nueva andadura de la Agrupación de Cofradías, con su nuevo Presidente, nueva Junta de Gobierno, nuevas Comisiones, y muchos hermanos y hermanas que, aunque no hayan recibido medalla alguna, continúan empujando todas las iniciativas de las diferentes Cofradías y, en especial, las de la Agrupación.

Pero no perdamos "el norte". Nos quedan muchas personas por servir, muchos proyectos por respaldar, muchas iniciativas por inventar. Como dice Jesús que "el sábado tiene que estar al servicio de la persona", y no al revés, igualmente las Cofradías han surgido en la Iglesia y en la sociedad para servir a las personas, siempre con una función humanizadora y con la vocación de lavar los pies a quien sea necesario. En esta dirección la nueva Junta y las Comisiones que se han formado podrán recorrer un camino precioso a lo largo de los próximos cuatro años.

La Diócesis de Málaga, en la programación de temas formativos para este año, nos propone que ahondemos en la "celebración del Misterio Pascual", como un aspecto integrante de la Fe cristiana que profesamos quienes formamos la Iglesia. Todas las Juntas de Gobierno podríais proponer a los hermanos y hermanos de las respectivas Cofradías, el trabajar los cuatro temas celebrativos, como puesta en práctica del Proyecto de Pastoral Diocesano. Así uniríamos más y mejor la liturgia y los desfiles procesionales, la vida y el culto a los Sagrados Titulares, la mística de la celebración y la mística de la manifestación pública de la Fe.

Por último, quiero aludir a dos acontecimientos culturales y artísticos que facilitarán la celebración de la Fe cristiana y su raigambre en el pueblo veleño: el primero ha sido la restauración de la iglesia de Santa María. ¡Que bien ha quedado y que alegría poder celebrar la Eucaristía en la iglesia dedicada a la Encarnación del Hijo de Dios a través de Santa María! ¡Que catequesis tan plástica podemos ofrecer a todas las personas que visiten el Museo Cofrade! El otro acontecimiento es la restauración completa del Convento de San Francisco e Iglesia de Santiago. Era una ilusión que teníamos los Franciscanos y ya es una realidad a punto de inaugurarse, gracias al esfuerzo económico de la Provincia Franciscana de Granada, de la Junta de Andalucía y de muchas personas. Estos dos monumentos ya han sido rehabilitados para seguir celebrando nuestra fe cristiana y servir a los mejores proyectos de la sociedad veleña. Por todo ello, nos felicitamos.

Mi deseo, como Consiliario de la Agrupación y como franciscano, es que todos nos sintamos orgullosos de compartir la misma fe cristiana dentro de la Iglesia, que la celebramos en las diferentes parroquias y que sigamos ofreciendo una catequesis plástica y unas vivencias auténticas por medio de los desfiles procesionales y del Museo Cofrade.

Fr. Eugenio Martínez Manjón, ofm
Consiliario de la Agrupación

Saluda del Presidente

Es imposible explicar con palabras la emoción que siento al escribir este, mi primer saluda para el libro Guión, como nuevo Presidente de la Agrupación de Cofradías. Es un sentimiento tan íntimo y especial que me parece de justicia iniciarlas agradeciendo el apoyo del mundo cofrade en general y, en particular, de todos aquellos que han querido unirse conmigo en este ilusionante proyecto formando parte de la nueva Junta de Gobierno.

Ahora que redacto este texto, recuerdo cuando era niño y veía aquella Agrupación de calle Magdalena, aquella Semana Santa en blanco y negro, donde lo único importante era poder procesionar a nuestras Imágenes con unos medios que eran sumamente escasos. La perspectiva del tiempo me hace valorar el trabajo realizado en los últimos años y, observo con enorme satisfacción, que se ha dado un cambio radical en el mundo cofrade de Vélez, no sólo en lo material, sino, y esto es lo más importante, en la unión de un colectivo llamado a ser referente en nuestra ciudad. Un colectivo que a través de la Agrupación ha creado un sentido de trabajo en pro de la Hermandad con mayúsculas de todas las cofradías, y que mantiene excelentes lazos con otras instituciones y Hermandades como la de nuestra Patrona, la Virgen de los Remedios Coronada.

Los cofrades, decía, tenemos que marcar un referente en la sociedad que nos rodea, comprometiéndonos con todo tipo de proyectos sociales. Por ello esta nueva Junta de Gobierno ha pretendido crear un amplio equipo de personas que den respuesta a las necesidades de los tiempos actuales, pero no sólo dentro del mundo cofrade, sino intentando abrir las Cofradías a la sociedad en general, para que esta descubra que no solo realizan desfiles procesionales, pregones, carteles o renuevan enseres sino que son algo más: son entes vivos que bajo la fe, tienen que estar al servicio de la sociedad, evangelizando en un mundo cada vez más laico, donde Dios parece que no está de moda.

Pero al mismo tiempo, sin olvidar, que nuestro esfuerzo durante todo el año, nuestra principal motivación de trabajo, es el culto público de los Sagrados Titulares, paseándolos con el cariño, que solo Ellos se merecen por las calles de Vélez, cuando en las noches de la primavera andaluza, la luna llena baña cada rincón de un recorrido lleno de nostalgia e ilusiones renovadas cada año.

Las Cofradías tenemos que trabajar desde las parroquias y templos, conjuntamente con nuestros consiliarios, para extender la palabra de Dios en todos los rincones de nuestro municipio. Tenemos que ser iglesia viva en el siglo XXI, utilizando todos los instrumentos que se encuentren a nuestro alcance y en especial aportando nuestro mayor valor: los hombres y mujeres que componemos este colectivo.

Y entre esos instrumentos tenemos este libro, en el que os aseguro que con solo abrirlo vamos a tener la sensación de descubrir algo nuevo, de descubrir una realidad llena de contenidos, de tener la posibilidad de leer, si eres de aquí, temas y momentos que te pasaban desapercibido, y de comprender, si eres de fuera como y porqué una ciudad se viste de gala para recibir a Jesús y a su Madre, cada Semana Mayor.

No puedo en esta breve reflexión olvidarme de hacer una mención especial al Museo de la Semana Santa, apuesta del pueblo de Vélez hacía las Cofradías. Atrás ha quedado su inauguración y lo que algunos agoreros han calificado de “meses difíciles”. Ahora nos toca mirar hacia delante, proyectando nuevas exposiciones, como la ya presentada de la renovación de enseres, llegando a acuerdos con entidades públicas y privadas para incentivar todo lo relacionado con él, y desarrollando actividades que hagan que el visitante y el veleño encuentre un aliciente para subir a la Iglesia de Santa María y pasear por las calles de la Villa.

Pero basta de palabras. Es el momento de dejar que el lector pase las páginas y vaya desgranando el trabajo de un amplio equipo de personas, que ha dejado muchas horas de cariño en realizar lo que ahora tienes en tus manos. Nadie mejor que tú, puedes decirnos, si es cierto que cada año en Vélez Málaga, cuando las calles son templos vivientes, nuestras Cofradías son fe y tradición de la mano del cofrade anónimo que, sin buscar recompensa, presta su esfuerzo para decir en voz alta, vivas emocionados en los encierros, o rezar en silencio delante de su imagen recordando al amigo o familiar, que este año no acompaña a Jesús a su lado.

La Semana Santa son muchas cosas que se viven a lo largo de un año, como refleja este libro pero que se pueden resumir en una: amor a unos Sagrados Titulares, que no son más que “Jesús y su Madre”.

José Antonio González González
Presidente de la Agrupación de Cofradías
de Semana Santa de Vélez Málaga

Saluda del Alcalde

Ha pasado poco más de un año y el aire de Vélez-Málaga comienza a perfumarse con el inconfundible aroma del azahar. Llega de nuevo el momento que todos hemos esperado. Muchos días han pasado en los que hombres y mujeres de bien han trabajado de forma anónima y desinteresada para que Vélez-Málaga luzca uno de sus mayores esplendores, Semana Santa.

Son días ansiados por todos los veleños y veleñas, cofrades o no, y también por aquellos que aprecian nuestra tierra y tienen la ilusión de volver, pero, sobre todo, para los que son auténticos abanderados de nuestra Semana Mayor y que, además, la hacen sentir viva durante todo el año. Son las cofradías y hermandades y todas las hermanas y hermanos que las componen.

Dieciocho cofradías procesionarán sus sagrados titulares por las calles y plazas de nuestra ciudad acompañadas del respeto de devotos, cofrades, y de quienes se acercan estos días a visitarnos.

No debemos olvidar que nuestra Semana Santa fue declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, galardón que debe llenarnos de orgullo, ya que es el reconocimiento al mérito de quienes la hacen posible. Sin olvidar nunca el carácter de profunda religiosidad popular que tiene este magno acontecimiento, su celebración debe ser punta de lanza para la promoción exterior de nuestro municipio, y demostrar así al mundo entero que ni el paso de lo años, ni los aires de falsa modernidad, ni las nuevas tecnologías van a solapar la más pura tradición veleña hecha devoción en un cortejo procesional, en un traslado o en un pulso de tronos. Lo nuestro, nuestro es, y Vélez-Málaga se emociona cuando los horquilleros levantan los tronos tras oír los golpes de campanas, meten el hombro y a paso cadencioso dan mayor majestuosidad aún a María Santísima y a Jesucristo en todas y cada una de sus misteriosas advocaciones, que se resumen en una sola: Nuestra Señora y el Señor de Vélez-Málaga, de Torre del Mar, de Almayate, de Cajiz, de Benajarafe y de Chilches, de Caleta, Lagos y Mezquitilla, de Triana y Trapiche.

Cada Semana Santa Vélez-Málaga pone mucho en juego. Nada más y nada menos que su patrimonio cofrade, que es su patrimonio histórico y cultural, atesorado con el paso de los años y hecho por sabias manos que han obrado el milagro de tallar el compungido rostro de un Nazareno, de bordar la toca de María Santísima, de colocar unas morilleras en las barras de palio o de colocar la cerería de un tren de velas que ilumina las calles de Vélez-Málaga en tiempo de Pasión. Eso es arte. Eso es cultura. Eso es Semana Santa. Ningún museo del mundo sería capaz de sacar a la calle sus obras de arte más valiosas. Y aquí, en Vélez-Málaga, somos capaces de exhibir en público, a pleno sol o bajo el manto misterioso de la noche, con rocío, viento o incluso con la siempre temida lluvia, lo que todos llevamos en lo más profundo de nuestro corazón y en el ideario común de todos los veleños y veleñas de buen corazón.

Antes, habrá sido el turno de ese acto que todos habremos vivido con ilusión: el pregón de Semana Santa. Quisiera felicitar a Diego Ignacio Ramos Villaespesa por regalarnos sus palabras, por emocionarnos y ponernos en la antesala de lo que nos espera en las calles y templos de nuestra ciudad. Agradecimiento también a Alejandro López por plasmar su arte y su quehacer en ese magnífico cartel anunciador de nuestra Semana Mayor. También, agradecer a la Agrupación de Cofradías el trabajo que ha venido realizando durante todos estos años y el que aún le queda por hacer en tiempos venideros.

Después de estos días, las imágenes volverán a sus templos y lugares de veneración hasta que la primavera nos impregne de nuevo. Mientras tanto, nuestro Museo de Semana Santa, ubicado en la Iglesia de Santa María, se tornará en un espacio en el que se condensan todas las emociones vividas durante nuestra semana más grande.

Sólo me queda invitar a todos a que tomen la calle estos días para que el nombre de nuestra Semana Santa siga traspasando fronteras. Sin lugar a dudas, debemos elevar el nombre de nuestra ciudad y sus tradiciones al lugar que se merece. Y eso, entre todos, cofrades o no, es posible.

Francisco Delgado Bonilla
Alcalde-Presidente
Ayuntamiento de Vélez-Málaga

Protagonistas del Año

Pregonero Oficial

Diego Ignacio Ramos Villaespesa

Por José J. Salto Herrera

Abordamos a nuestro entrevistado recién llegado de Periana, en cuyo Instituto de Enseñanza Secundaria desarrolla su labor como Profesor de Historia, y en las vísperas del "macropuente" de la Inmaculada del que no podrá disfrutar por estar literalmente enterrado en exámenes que corregir y por haber aceptado ser Pregonero de la Semana Santa veleña en su edición de 2008. Precisamente este año en el que el tópico cofrade se va cumplir más que nunca: los villancicos se van a confundir con las saetas.

Nacho Ramos nos recibe con la apostura de las grandes estrellas no exenta de cierto glamour, pues ya se va acostumbrando a las entrevistas. Pareciera que ya conocía las preguntas y tuviera bien meditadas las respuestas... Ante todo profesionalidad...

Pero si en Nacho Ramos sus palabras están siempre bien elegidas y ordenadas, no nos podemos privar de poder interpretar muchos elementos extralingüísticos que a veces no controla: sus gestos, sus miradas, sus dudas, sus momentos de reflexión y hasta sus carcajadas son tanto o más significativos.

El pregonero de este año es un incansable trabajador, meticuloso hasta lo maniático, ordenado, afable, divertido, ocurrente, buen amigo y con un sentido de la profesionalidad que revierte en lo que toca.

Todo aquello en lo que se involucra no es susceptible de la improvisación y, si sale bien, que suele ser lo habitual, es porque tras ello hay un sinfín de horas de dedicación.

De nuestra relajada y amena conversación, extraemos algunos momentos interesantes y que reproducimos y agrupamos en diferentes bloques.

Tu nombramiento

¿Qué razones te expuso el Presidente para ofrecerte ser pregonero?

Pienso que las normales en estos casos: que era gran conocedor de la Semana Santa de Vélez, no solo por mi larga tradición como cofrade sino también como historiador ya que al fin y al cabo esa es mi profesión. Además me explicó que yo conocía bien a la Agrupación por haber pertenecido a la última Junta de Gobierno, y por si todo ello no era suficiente me confesó que había consultado con algunos Hermanos Mayores y personas de fuera del entorno cofrade y que a todos les pareció bien la elección.

¿Cuál fue tu primer pensamiento confesable cuando lo escuchaste?

Pues la verdad es que no lo puedo confesar porque estábamos en la Caseta del Huerto en la feria de S. Miguel y se me atragantó el pinchito que tenía en las manos, el palo del pinchito, la cerveza y me puse rojo como una bombilla de navidad.

Pasado ese primer momento, si tengo que confesarte que pensé: "Poco tiempo le queda al Sr. Presidente en su cargo con decisiones como esta".

¿Qué valor concedes a tu nombramiento como pregonero de la Semana Santa?

A dos meses vista del nombramiento un valor insospechado. Te explico: en mi dilatada vida co-

frade he oído muchos pregones. En los últimos años los he vivido de una manera muy especial porque he estado muy cerca de los pregoneros. Pero curiosamente nunca me había puesto en su piel. Ahora cuando he recibido tantas llamadas, mensajes, cartas etc, felicitándome y, lo que es más importante, ofreciéndose a ayudar en todo lo que me hiciese falta, de personas prácticamente desconocidas para mí, creo que es una de las mejores cosas que me han podido pasar en la vida.

Es un reto personal indudable pero al mismo tiempo, y a medida que esta muestras de apoyo y cariño aumentan, se esta convirtiendo en una pesada carga de responsabilidad porque no se si voy a poder dar de mi lo que ellos esperan. Esto me preocupa mucho.

Tu Cofradía

¿Qué es para ti una Cofradía?

Te refieres a una Cofradía de Semana Santa. (Risas) Lo digo porque, como casi todos sabemos, existen otros tipos de cofradías (este pregonero por ejemplo, es "cofrade" de una bodega de la Rioja).

Bueno, en serio. Creo que la etimología de la palabra lo dice prácticamente todo: "CO-FRATER", es decir "unión de hermanos o hermandad" ¿Para que? , para llevar a cabo obras de piedad y dar culto público a sus veneradas Imágenes.

Esa es la clave de una cofradía de Semana Santa: la hermandad, el sentirse todos unidos, el compartir ideas, alegrías, penas..., y todo ello bajo la protección y la mirada de Jesús y su madre, María, que la tienes delante representada por esa "Imagen" que te llena el alma de amor hacia los demás.

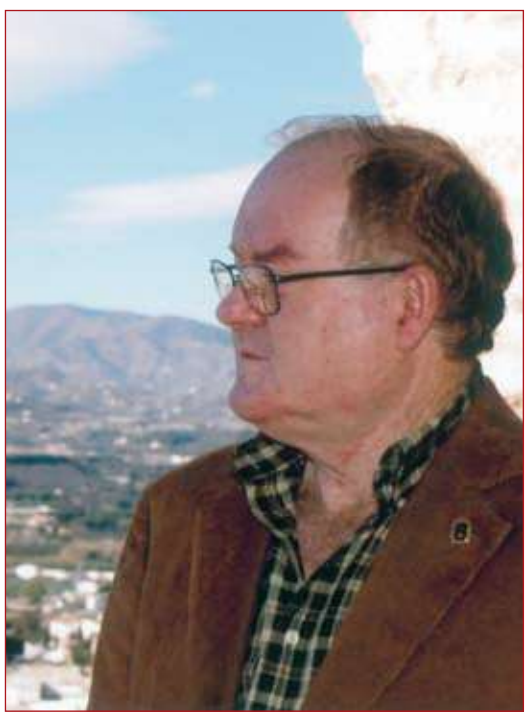
La Cofradía de las Angustias llevó a cabo un cambio generacional radical, y salió bien. ¿Se ve necesario ese cambio en las demás? ¿De qué manera? ¿Hay recambio?

Si no me equivoco fuimos de las primeras en acometer ese cambio generacional del que hablas y observo que lo mismo está ocurriendo en las demás. Para comprobarlo no hay más que ir a una reunión de la Junta de Gobierno de la Agrupación y nos daremos cuenta que una nueva generación de cofrades muy jóvenes está ocupando ya los principales cargos: Hermanos Mayores, Presidentes de Comisiones etc. Como anécdota te diré que después de Avelino, el Hermano Mayor de la cofradía de la Humildad, yo soy "el abuelo" de la actual agrupación".

Pero, ojo, debemos ser lo suficientemente sabios para ir preparando ya el próximo cambio porque el tiempo pasa deprisa, y lo que es más importante, creo que cada vez se requiere más preparación religiosa y humana para ocupar un cargo de responsabilidad.

Por último, y reflexionando sobre el tema, estoy convencido de que mucho de lo que pueda ser el futuro de las cofradías está en manos de las mujeres. Ellas han irrumpido con enorme fuerza en el mundo cofrade y ya ocupan cargos de máxima responsabilidad. Hay que dejarles el hueco que se merecen porque creo que aportan un toque muy especial a nuestra Semana Mayor.

Tu Cofradía está inmersa en un ambicioso proyecto como es la Coronación Canónica de vuestra titular. ¿Cuál ha sido tu aportación al mismo?



Es un proyecto ambicioso, de acuerdo, pero sobre todo ilusionante porque te puedo decir que su puesta en marcha ha supuesto un auténtico revulsivo para la Cofradía: ahora noto más alegría, más interés por llevar a buen puerto los proyectos, más entrega, si cabe, en todo lo relacionado con los cultos a la Virgen, en definitiva, más unión porque todos tenemos claro que es la única forma de que más pronto que tarde tengamos por fin firmado el anhelado Decreto de Coronación.

Mi participación en la preparación del expediente ha sido modesta: he recopilado datos, redactado algunos textos, ayudado a recoger firmas... El auténtico artífice del magnífico expediente de Coronación que se ha preparado, y así lo quiero reconocer públicamente, ha sido Juan Cristóbal Jurado Vela, un hermano de la cofradía, que es un portento en el arte de la búsqueda de documentos y en la investigación. Así que "al César lo que es del César..."

En el ámbito cofrade, ¿te consideras conservador o progresista?

Esta es lo que llaman los periodistas una pregunta con "doble filo" porque contestes lo que contestes siempre te han "pillado". Intento inculcar a mis alumnos que a una pregunta no se debe responder con otra, pero hoy me vas a permitir que me salte la norma.

¿El Evangelio es moderado o progresista? Yo de su lectura saco conceptos como: amor a los demás, solidaridad, entrega, sacrificio, perdón, paz, comprensión, dialogo... ¿Estos conceptos son moderados o progresistas? Que cada cual saque sus conclusiones. Yo te voy a dar una pista personal: creo que el Evangelio ha sido el libro más revolucionario que jamás se haya escrito. El que tenga oídos para oír ...

Nuestra Agrupación

Tú has sido un hombre de cofradía de toda la vida. ¿Cuándo y por qué das el salto a la Agrupación?

La verdad es que siempre había visto a la Agrupación como algo lejano, distante y, en algunos casos, incluso innecesaria porque no conocía muy bien las funciones que tenía asignadas.

Terminada la Semana Santa de 2003, Fermín Domínguez, persona a la que debo confesar en esas fechas conocía muy poco, me llamó para hablar con él. Me dijo que pensaba presentarse a la reelección de Presidente en la Agrupación y que le gustaría contar conmigo para la nueva andadura como Presidente de la Comisión de Difusión y Prensa. Francamente me sorprendió porque, como bien dices, nunca me había movido por los círculos agrupacionales. Sin embargo a medida que fue desgranando los motivos de su propuesta, que por cierto duraron más que su recordado Pregón de Semana Santa, la verdad es que casi me convenció. Pero cuando al final de la conversación me dijo con voz solemne: :"Nacho, creo que eres un mimbre imprescindible para el cesto que conformará la nueva agrupación", caí como una manzana madura en el cesto.

Yo no podía imaginar en ese momento lo que la decisión iba a significar en mi vida pero continuamente doy gracias a Dios por haber aceptado. Por lo pronto gané un amigo del alma como es Fermín, conocí y sigo conociendo a 18 hermanos mayores que son ejemplo de entrega y trabajo para sus cofradías, he percibido la solidaridad

que hay entre todas ellas y he vivido, en fin, una experiencia tan desconocida para muchos como es la de vivir la Semana Santa "desde dentro". Creo que no se puede pedir más.

En los cuatro años que has estado al frente de la publicación de "El Guión", el comentario generalizado ha sido el de buena aceptación por parte del mundo cofrade. ¿Estás completamente satisfecho del trabajo realizado? ¿Qué habría que mejorar?

Del trabajo evidentemente que sí, no por mi aportación personal, sino por el encomiable trabajo que ha realizado la Comisión. Me emociona recordar cómo me ha ayudado y apoyado de corazón cuando veía nubarrones sobre el proyecto de libro que nos habíamos planteado. Sin duda ha sido el buen ambiente reinante entre los miembros de la misma el que ha hecho posible que el libro alcance la aceptación de la que hablas.

Mejorar. Evidentemente que se puede mejorar y en ello estamos. Por lo pronto se han incorporado nuevos miembros a la Comisión. Además se va a intentar recortar lo más posible el tema de la publicidad y se van a llevar a cabo algunos cambios para hacerlo más ameno. Y si encima el Libro puede llevar alguna "sorpresilla" a modo de regalo, pues miel sobre hojuelas.

Tu Pregón

¿Tienes ya claro las grandes líneas por donde discurrirá tu pregón?

Me ha llevado más tiempo del que yo pensaba pero ya lo tengo decidido. Lo que ocurre es que esto parece la historia interminable porque cuando veo un día lo escrito el anterior no me gusta, empiezo a cambiarlo y me termino desesperando.

Por tu forma de ser y tu estilo de escribir, ¿será más poético, costumbrista, reivindicativo...?

Pues posiblemente sea una simbiosis de las tres propuestas: tendrá algo de poesía, algunas mías y otras no, tendrá mucho de recuerdos y añoranzas y alguna reivindicación que otra, menos de las que yo quisiera pero Loli, mi mujer, me lo tiene prohibido porque dice que no es un acto "para meterse en política". Pero además "os amenazo" con que será un Pregón largo", algo más de dos horas porque la Semana Santa me puede y no dejo de escribir.

¿Irá dedicado a alguien especial tu Pregón?

Me alegra esta pregunta porque la verdad es que sí. Independientemente de a mis padres y mi familia voy a dedicárselo a dos colectivos de discapacitados que no tienen normalmente acceso a un texto de

estas características: el colectivo de los ciegos ya que a través de la ONCE se va a publicar en alfabeto Braille para que pueda ser leído en toda España y al colectivo de los sordos porque se están haciendo las gestiones oportunas para que sea traducido simultáneamente mediante el lenguaje de signos. Nada más por ellos creo que merece la pena realizar el esfuerzo de hacer un Pregón de semana Santa.

Ya sabemos que te gustan las nuevas tecnologías. ¿Tendrán cabida en tu Pregón? ¿Qué opinas al respecto?

Pues no. En este caso quisiera hacer sentir a los cofrades de Vélez qué siente el pregonero ante la soledad de la palabra. Palabra y música serán los dos únicos ingredientes.

Cuando el día 8 de marzo se "baje el telón" del Teatro del Carmen, ¿qué te gustaría que se recordara de él?

Que por allí ha pasado un cofrade, enamorado hasta el tuétano de Vélez y su Semana Santa y que ha puesto su corazón y su alma a disposición de todo el que me haya querido escuchar.

Tu opinión

Has sido una persona que se ha identificado con todas las manifestaciones públicas de las tradiciones veleñas y has participado en todas ellas. ¿Te consideras veleñista?

Otra pregunta con "truco". Voy a tratar de salirme por la tangente: soy veleñista por nacimiento y por haberlo "mamado" de mis padres, pero al mismo tiempo me considero ciudadano del mundo por convicción intelectual.

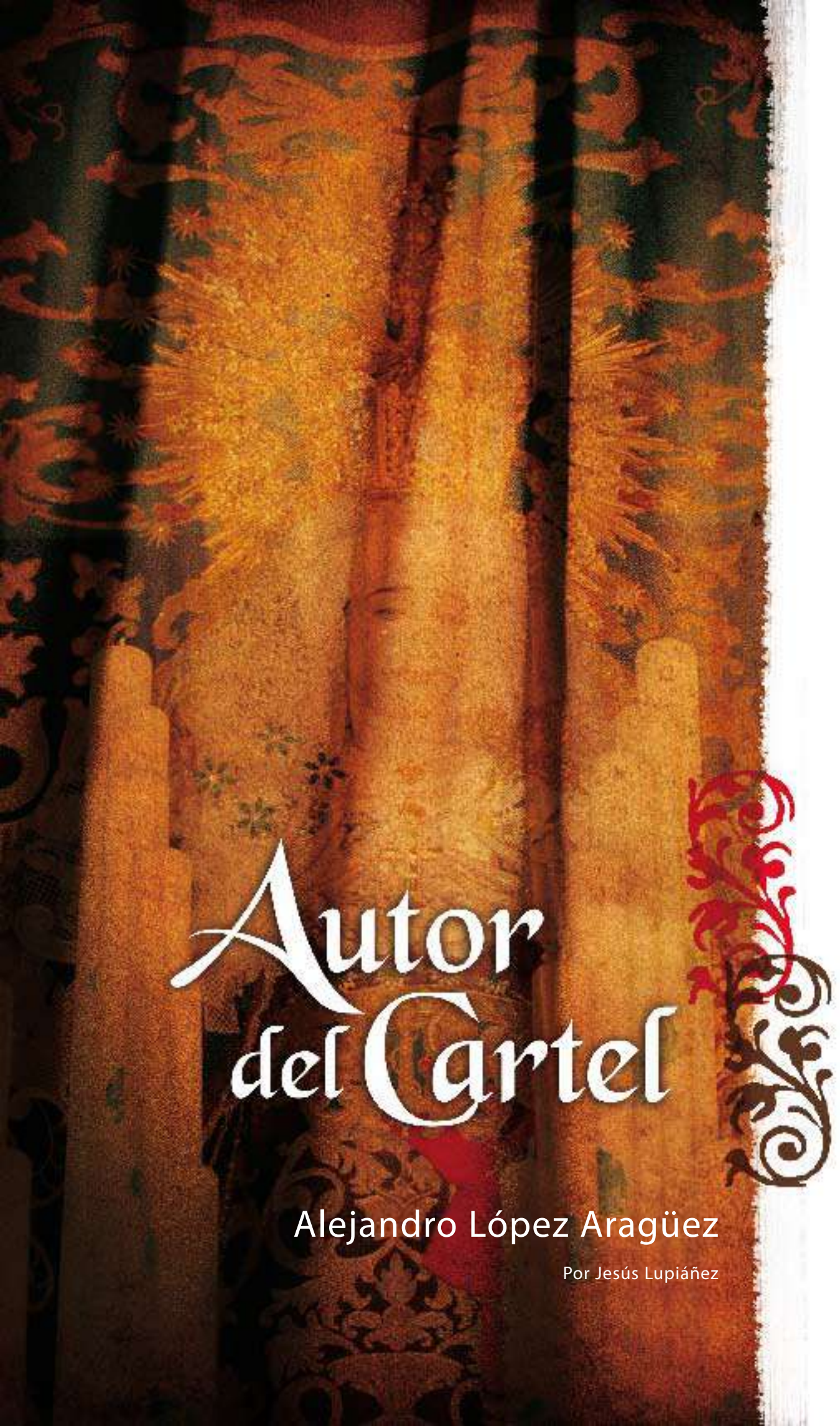
Pero como estamos "mu agustito" déjame decirte algo: comparto plenamente un comentario que me hizo hace tiempo en la fortaleza un buen amigo, recientemente desaparecido: Antonio Gámez Burgos: "Mira, Nacho, ves esa herradura que forma la vega del río Vélez, pues ten la seguridad de que como aquí no se vive en ninguna parte". He viajado bastante desde entonces y le tengo que dar la razón.

Para finalizar, un clásico en la Semana Santa veleña. Un momento clave que te da ese pellizco....

No me importa repetirlo: el Viernes Santo en torno a las 5 de la mañana cuando ya he dejado a mi Virgen de las Angustias en San Juan, he tomado algo en la churrería para reponer fuerzas, llego a mi casa y me quito los zapatos, ¡creo que es el momento más memorable de la Semana Santa. Permíteme que termine con esta nota de humor porque como tenga que recordar esos momentos memorables estoy seguro de que se me va a hacer un nudo en la garganta y me voy a poner a llorar, porque la Semana Santa es mi auténtica pasión y..., ya no puedo decirte nada más....

Así es nuestro Pregonero del 2008. Sin dobleces ni ambigüedades. Quienes conocen a Nacho Ramos saben que cuanto dice desborda sinceridad y se muestra tal y como realmente es.

Preparémonos para escuchar y luego para leer varias veces. No nos dejará insatisfechos.



Alejandro López Aragüez

Por Jesús Lupiáñez

Muy pocas personas van a poder presumir como nuestro pintor de haber sido el protagonista del cartel anunciador de la Semana Santa de Vélez Málaga con veinte años. Y es que Alejandro López Aragüez se ha consagrado como un exponente seguro del arte veleño con la culminación de esta obra alusiva al Cristo de los Vigías.

En una tarde noche de Navidad me recibe en el salón de su casa en la Avenida Andalucía de Torre del Mar, donde la iluminación navideña destaca sobremanera. Sin embargo, de lo que vamos a hablar es de Semana Santa con un cofrade que por encima de todo es un amante de este mundo, pues lo ha mamado desde pequeño en una familia archicofrade del Pobre y la Esperanza.

Después de una conversación agradable, entre otras cosas de la lotería, paso al estudio improvisado de su habitación, ambientado como no podía ser de otra manera de agrupaciones musicales, donde se encuentra a punto de culminar la obra que sirve de anuncio a nuestra Semana Mayor en este año 2008… IMPRESIONANTE.

En esos momentos me sentí un auténtico privilegiado, puesto que a finales de diciembre me podía trasladar perfectamente al anochecer del Viernes Santo veleño a través de una estampa semanasantera donde las haya: El Cristo de los Vigías presentándonos a través de una cortina anudada de un cíngulo muy cofrade y los Siete Dolores de la Virgen (en alusión a la co-titular de la hermandad), el escenario donde se celebra el acontecimiento más multitudinario y consolidado de la ciudad de Vélez-Málaga.

A través de la obra nuestro autor ha conseguido trasladarnos a este rincón de Vélez situando claramente en el tiempo y en las formas la sobriedad, el recogimiento y la devoción que todos sentimos hacia esta señera cofradía donde las haya, presentándonos el escenario en el que se celebra la Semana Santa.

Alejandro se siente muy contento con la realización de esta obra "como cofrade comprometido y como veleño", ya que cataloga este encargo como el más importante de su todavía corta carrera artística, si bien ya lleva a sus espaldas el cartel anunciador de la salida procesional de la Virgen de la Cabeza, el de la Virgen del Carmen, así como la Bandera Concepcionista de la Virgen de la Esperanza y el Banderín del Grupo Joven de la Archicofradía del Rico y la Piedad, amén de múltiples encargos en los que la temática religiosa se sobrepone por encima de todo, aunque son también numerosos los retratos que este joven y por encima de todo cofrade ha realizado hasta el momento. Para él, que la Cofradía de los Vigías, que cuenta entre su comisión artística con personas tan relevantes como Paco Hernández o Manuel Hijano Conde, una hermandad que le gustan las cosas muy bien hechas, le haya propuesto a la Agrupación para ser el protagonista del 2008, es un gesto que le enorgullece sobremanera.

Alejandro dice que, "a Manuel Hijano Conde se lo debo todo lo que soy artísticamente.

Es mi maestro", ya que desde el principio de su carrera ha compartido muchas horas en su estudio bajo su atenta mirada. Su casa es una sala de exposiciones de obras pictóricas de Hijano Conde, de nuestro autor y de Paco Hernández, que sin quererlo influye en todos los pintores de nuestra época, puesto que es un referente a nivel local, provincial, regional y nacional.

Pero ahora, después de haber bebido en su ciudad del arte veleño, nuestro autor se encuentra en otro rincón artístico del mundo cofrade, estudiando Bellas Artes en la ciudad de Sevilla, disfrutando de las estampas y museos donde se atesora un patrimonio del que no somos conscientes. Allí pretende culminar sus estudios, que son su principal meta, por lo que todavía habrá que esperar unos años para poder contemplar una realización más masiva de sus obras, en las que trabaja actualmente aprovechando el poco tiempo libre del que dispone este joven universitario, si bien en la cabeza tiene muchos proyectos.

Aunque es hermano de la Cofradía de los Vigías desde hace pocos años, su casa es del Pobre y la Esperanza, siendo archicofrade desde su nacimiento, a través de su túnica y velillo de color burdeos y capa blanca de mayordomo en la noche mágica del Jueves Santo. En la nueva Junta de Gobierno de esta Hermandad en la actualidad es el encargado de vestir a las Sagradas Imágenes que mueven su vida; ahora en el Cerro de San Cristóbal, donde observa que suben muchos devotos a diario a rezarles y pedirles. Me consta que los trazos de la silueta del Señor de Vélez los saca en un instante, que lo ha pintado muchas veces.

Como cofrade veleño ve muy bien nuestra Semana Santa, si bien muestra su preocupación por estar perdiendo en parte su personalidad, que siempre la ha tenido. Pide respeto a la gente que participa en las procesiones y a los que la observan.

La obra se la quiere dedicar a la Cofradía, al Cristo de los Vigías, a su nueva Junta y a su Virgen, que espera que muy pronto salga en procesión. Asimismo desearía como muchos veleños,

que el retablo de Santa María sea restaurado de una vez y que el Cristo vuelva a sus orígenes y todos los años pudiera ser trasladado por las calles de la Villa a la iglesia de San Juan.

Como podemos contemplar, Alejandro López es un aluvión de inquietudes artísticas que muestra su mayor intensidad cuando se trata con él acerca del mundo de la Semana Santa de Vélez-Málaga.

La importante apuesta hacia la juventud que viene haciendo la Cofradía de los Vigías desde hace unos años, empezando con el encargo a Israel Cornejo de la Virgen del Mayor Dolor y culminando con la propuesta de autor del cartel de Semana Santa de Vélez Málaga en nuestro protagonista es un asunto digno de destacar en el ámbito cofrade. Una de las hermandades de más solera y raigambre consagra para la posteridad a jóvenes artistas que se encuentran con una larga carrera por delante. Sabia elección.

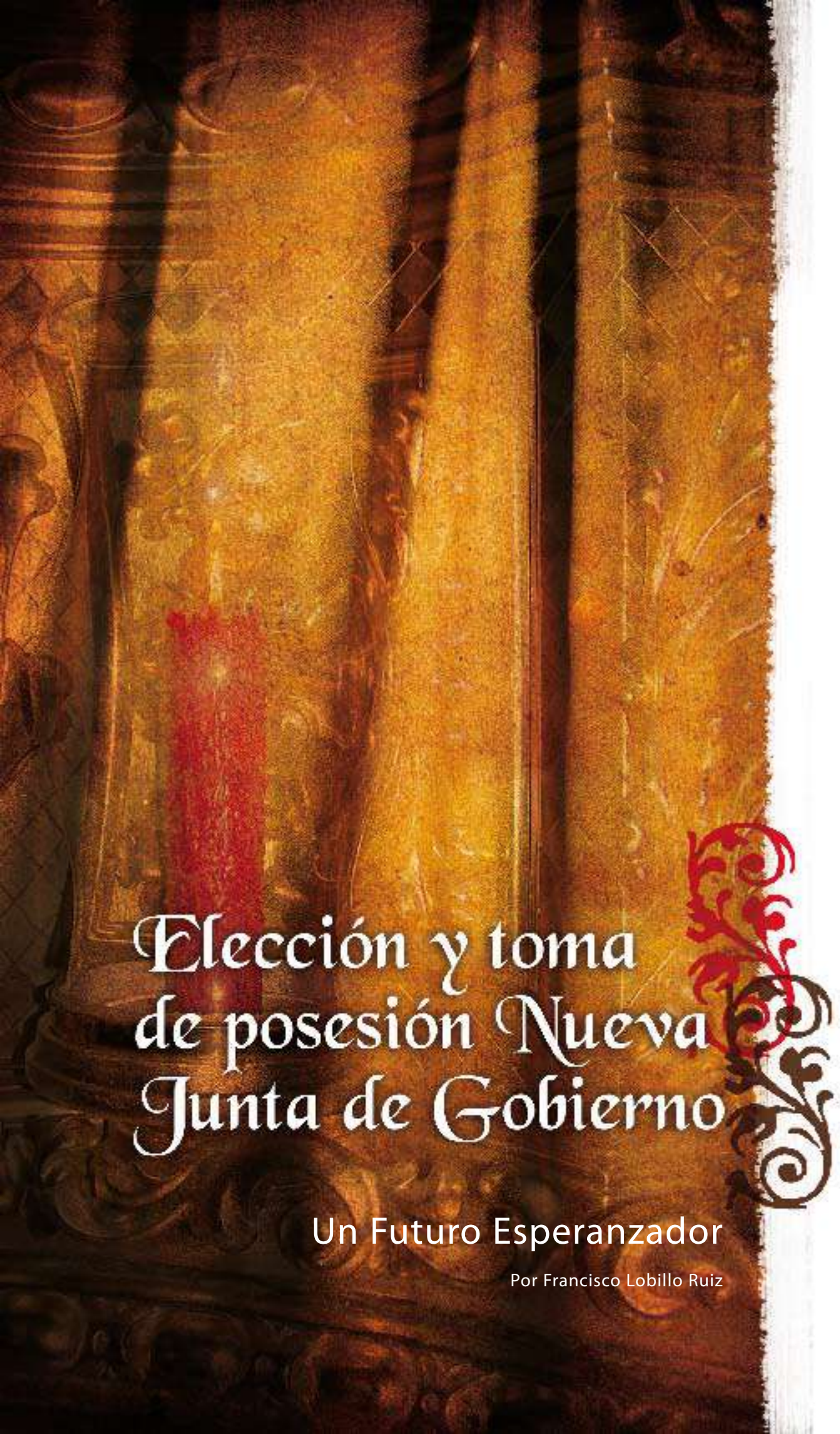
La conversación con Alejandro se alarga debido a la gran simpatía y amabilidad de él y del resto de su familia, acogedora y cariñosa donde las haya con la que éste que escribe se siente muy vinculado, si bien, después de un aperitivo, me despido a la espera de la firma y culminación definitiva de la obra, que tiene lugar, como quiere el artista para que no haya competencia entre obras en un mismo año, en la primera semana del 2008, como se recoge en una de las fotos.

Alejandro López ha pisado firme pese a su extremada juventud por los anales pictóricos de una ciudad artística y semanasantera por encima de todo. Siempre podrá presumir de haber realizado su obra más importante hasta el momento con solo veinte años de edad.

Y un poco utilizando la idea del cartel, la Semana Santa en su edición de 2008 está a punto de comenzar. Hoy es Viernes Santo en Vélez Málaga. Ya está en la calle el Santísimo Cristo de los Vigías.

Querido hermano, te deseo lo mejor.

Nuestra Agrupación



Elección y toma de posesión Nueva Junta de Gobierno

Un Futuro Esperanzador

Por Francisco Lobillo Ruiz

Nervios controlados, cosquilleos en los estómagos, sí, ese cosquilleo que afortunadamente se apodera de nosotros antes los grandes acontecimientos, ante los acontecimientos importantes, algún que otro cigarrillo, reflexiones solitarias y muchos comentarios cofrades. De pronto, una voz rompe este desorden organizado.

- Empezamos, vamos, cada uno a su lugar, todos sabéis ya lo que tenéis que hacer, que tengáis muchísima suerte.

Estas palabras que pronunciaba D. Antonio Galán, nos ponían alerta, a cada uno de nosotros, nos anunciaba que la Toma de Posesión de la Nueva Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías estaba comenzando.

Un Cristo crucificado escoltado por las llamas de dos ciriales abría la procesión, como en cualquier día de Semana Santa, como en cualquier desfile procesional de cualquiera de nuestras cofradías, un reguero humano formado por todos los miembros que, con renovado entusiasmo, queríamos tomar posesión, se adentraba en la recuperada Iglesia de Santa María La Mayor. Allí, en su renovada nave central, ya esperaban las autoridades civiles de la ciudad, encabezadas por su Alcalde D. Francisco Ignacio Delgado Bonilla, autoridades militares, presidente saliente de la Agrupación de Cofradías, familiares, amigos y hermanos cofrades.

Cerrando esta solemne procesión el consiliario de la Agrupación de Cofradías, el Rvdo. Padre D. Eugenio Martínez Manjón.

Un respetuoso y acogedor silencio se apoderó de una Iglesia absolutamente a rebosar de fieles, un silencio solo roto por los acordes del cuarteto de cuerda que acompañó la celebración. Con austeridad y solemnidad nos fuimos acercando al Altar Mayor, bellamente adornado con los Estandartes Mayores de cada una de la Cofradías integrantes de la Agrupación de Cofradías, un respetuoso saludo al Altísimo, y cada uno al lugar que le correspondía.

De esta manera dio comienzo la celebración de la Eucaristía. Lecturas, Salmos, Peticiones, Ofrendas, etc., se sucedían, cada una de ellas protagonizadas por distintos miembros de la Agrupación.

Merece la pena destacar la Lectura del Evangelio y la Homilía pronunciada por nuestro consiliario de la Agrupación y en la que destacó el compromiso que estábamos a punto de adquirir no sólo con la Agrupación de Cofradías sino con la misma Iglesia, y con el pueblo de Vélez-Málaga, nos invitó a asumirlo, como no puede ser de otra manera, con espíritu cristiano y amor.

Luego vino el acto protocolario en el que la Secretaria de la Agrupación saliente dio lectura al Acta de la Asamblea Extraordinaria de Elecciones mediante la cual certificaba y daba Fe de la elección de D. José Antonio González como

nuevo Presidente de la Agrupación de Cofradías. A continuación dejó la palabra de Dª Patricia Ramos Vergara, Secretaria entrante, quien dio lectura a la preceptiva aprobación, por parte de la Diócesis de Málaga, de este nombramiento.

Emoción tras emoción llegamos al momento de la promesa. El Rvdo. Padre Eugenio Martínez preguntó sobre nuestra predisposición para aceptar el reto que íbamos a asumir, un compromiso que debía ser además de cofrade, cristiano.

Un "si, prometo" colectivo fue pronunciado por todos los miembros de la Agrupación, un "si prometo" colectivo que retumbó en la paredes de la Iglesia como la mayor de las sentencias y que sellaban un compromiso.

Sello que luego se vió remarcado con la imposición de la Medalla Agrupacional a todos los integrantes. Uno a uno fuimos llamados por la Secretaria de la Agrupación para recibir de manos del Nuevo Presidente o del Consiliario la Medalla Agrupacional. Una sonrisa cómplice se podía ver en todos y cada uno de nosotros cuando nos volvíamos a nuestro lugar. Una sonrisa que evocaba una satisfacción particular por comprometerse con nuestra Semana Santa, por comprometerse con la Ciudad, y por supuesto, por comprometerse con Dios.

Cerró la ceremonia el nuevo Presidente de la Agrupación de Cofradías, D. José Antonio González, en una emocionada Acción de Gracias.

Era el primero de Diciembre, el Adviento llamaba a nuestras puertas, la Semana Santa más pronto que nunca. Nosotros acabábamos de prometer nuestros cargos.

Aun había algo más. Una vez finalizada la ceremonia, tuvimos la oportunidad de hacer el recorrido de honor de un recién renovado Museo de Semana Santa quien a punto de cumplir su primer año de vida, quiso vestir sus mejores

FLORYMAR
FLORISTERÍA

Vélez-Málaga

Cno. Viejo de Málaga, 19 - Telfs.: 952 50 38 31 - 952 50 70 51 - Fax: 952 54 92 94
C/. Alcalde José Herrera (Esq. Reñidero) - Telf.: 952 50 75 20
Avda. de la Hispanidad s/n (Exposición) - Telf.: 952 55 89 14
Camino del Cementerio s/n – Telf.: 952 50 46 34 - Fax: 952 55 89 83

Torre del Mar

C/. Doctor Fleming, 12 - Telf.: 952 54 13 97
Avda. de Andalucía, 123 - Telf.: 952 54 24 94

Algarrobo

C/. Antonio Ruiz Rivas, 15 - Telf.: 952 55 28 77

Marbella

C/. Severo Ochoa, 2-4 - Telf.: 952 86 86 87 - Fax: 952 86 02 74

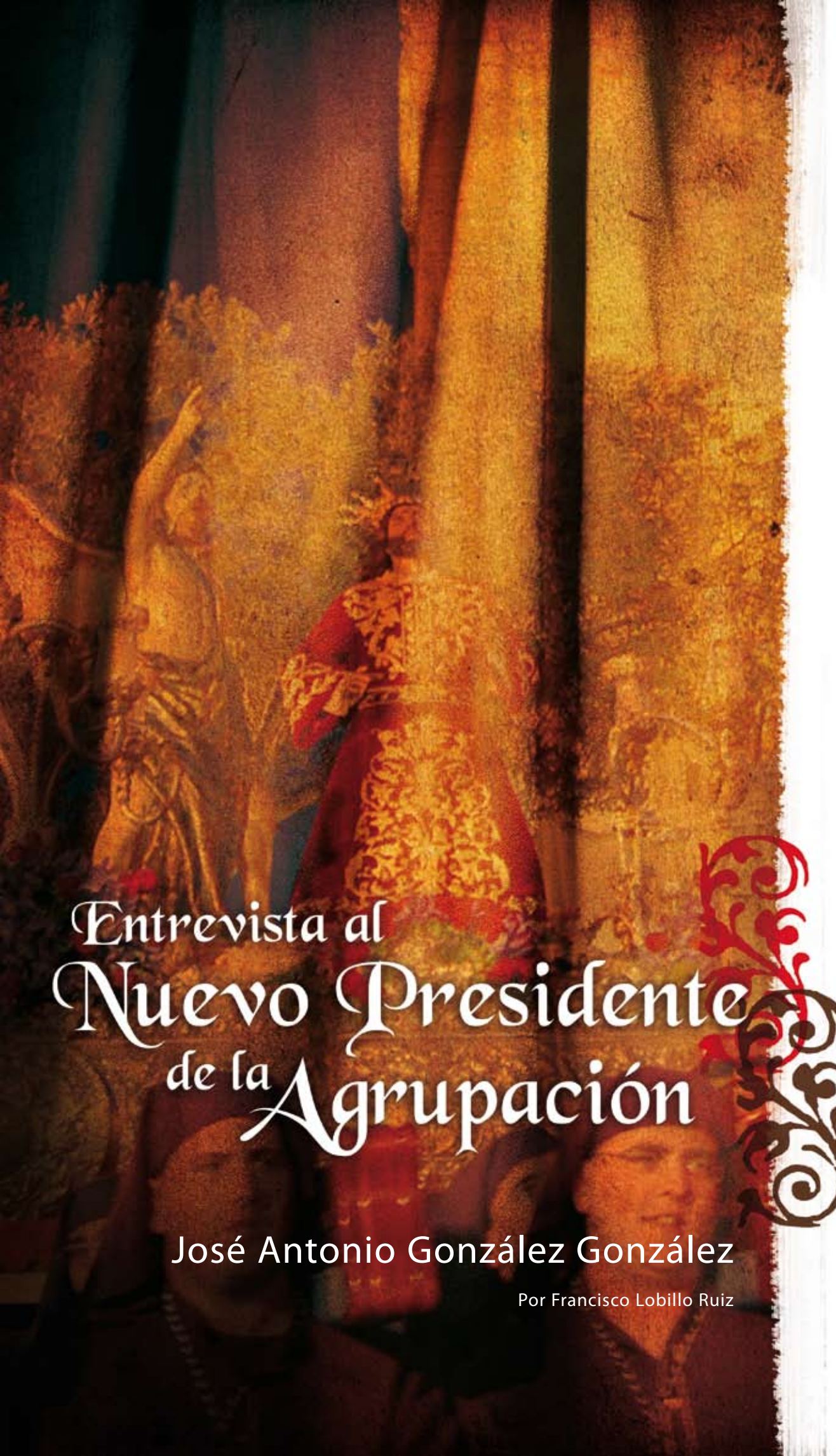
Málaga

C/. Guillén de Castro, 9 - Telf.: 952 60 15 70 - Fax: 952 60 97 20

Parque Nuevo Cementerio 9-10-11-16
Telfs.: 952 43 36 98 - 952 43 46 69 - Fax: 952 62 63 02

SERVICIO 24 HORAS

www.florymar.com **e-mail: florymar@florymar.com**



Entrevista al Nuevo Presidente de la Agrupación

José Antonio González González

Por Francisco Lobillo Ruiz

Debo reconocer que José Antonio González González es una de las personas que más agradablemente me ha sorprendido. De pasar de ser simples conocidos, a tener una estrecha vinculación, no ha mediado más de un par de interesantes conversaciones. Suficientes para darme cuenta que la persona que tenía enfrente y con la que me embarcaba en una nuevo proyecto dentro del seno de la Agrupación de Cofradías, es sincera, es profunda, es amiga de sus amigos, celosa de su vida privada y con un alto concepto del trabajo. Y, por supuesto, con un magnífico sentido del humor.

De profundas convicciones religiosas, tiene las ideas bastantes claras, sabe perfectamente el lugar donde está, lo asume con naturalidad, y con seguridad. La seguridad que sólo da el conocimiento.

José Antonio es un profundo conocedor de nuestra Semana Santa, a pesar de su juventud, ha vivido mucha Semana Santa. Y Semana Santa desde dentro.

El encuentro que tuvimos, con motivo de esta entrevista, me dio la oportunidad de ahondar más en su conocimiento.

José es veleño, nace, crece, estudia y desarrolla su vida profesional en Vélez-Málaga. Con 41 años de edad, está casado con Rosario y tienen tres hijos, José Antonio, Clara e Inés

"… los tres hijos que tengo son mi orgullo…"

Y acto seguido le falta tiempo para añadir

"… desde que nacieron salen en el Huerto, mi hijo José, por ejemplo, con cuatro meses salió por primera vez en el Huerto, lo llevaba en brazos…"

Pero cuando le pregunto por su estudios y vida laboral lo despacha pronto

"*…desde mi punto de vista, nunca lo he considerado algo interesante para el cargo que ostentamos dentro de las cofradías, pero decirte que todos mis estudios han sido en Vélez, Colegio Reñidero, luego en el único instituto, que había hasta hace poco, Reyes Católicos y después facultad de Económicas de Málaga. Actualmente soy Asesor Fiscal…".*

Sin embargo cuando habla de su trayectoria cofrade le cambia el semblante:

"Desde que nací y, por imperativo legal (ríe), *al igual que mis hijos, pertenezco a mi Huerto y "Mamparao", donde he ostentado distintos cargos en Junta de Gobierno, siendo con anterioridad*

Hermano Mayor en el periodo 1994-1996, desde Septiembre 2004, lo soy nuevamente.

Comencé a salir en el Huerto antes inclusive de aprender a andar, pasando por nazareno, mayordomo, horquillero y actualmente Jefe de Trono del Huerto. Pero también salí durante muchos años en los Estudiantes, primeramente con beca, después tocando el tambor y por último varios años como horquillero. Dándose el caso que en el Jueves Santo de 1981, debido a la lluvia del Miércoles Santo, el Huerto salió el Jueves, a primera hora de la tarde, salí en el desfile procesional del Huerto como Mayordomo y después me cambié de ropa y salí de horquillero en los Estudiantes. También he salido como horquillero en la Pollinica, Angustias y la Soledad. Estuve en el grupo de la pro-cofradía del Prendimiento, de la cual surgió con posteriormente la cofradía del Ecce-Homo".

El centro urbano donde nace también lo condiciona. Vivir en el entorno del Mercado, del Templo de San Francisco, su etapa de monaguillo, hacen que se encuentre muy vinculado a ese vetusto convento y que marquen, en cierta manera, su carácter como cofrade:

"…creo que lo más importante que ha marcado mi vida cofrade, es nacer en el seno de la Pensión "Mercao", donde viví, desde mi nacimiento, las cofradías y la Pasión por la Semana Santa. En cuaresma, después de los cultos, dormía en una habitación donde en una esquina estaba el Huerto y en otra los Desamparados. Para mi eran noches de miedo, pues las ventanas eran de madera antigua y dejaban los postigos pasar la luz, luz que se reflejaba en los ojos de las imágenes y parecían que te miraban…".

Los que conocemos este mundo sabemos que muchas veces no son las ganas que tengas de comprometerte con algo. En la mayoría de ocasiones la vida laboral y familiar condiciona tus decisiones, como no podía ser de otra manera. José, como otros tiene esta vida, está casado y con tres hijos, con una vida laboral intensa. Con estos antecedentes no es fácil la decisión de presentarse como Presidente de la Agrupación de Cofradías:

"*Creo que era algo que llevaba pensando mucho tiempo, desde siempre las cofradías han ocupado en mi, un lugar privilegiado, no tengo otras aficiones, como por ejemplo el fútbol. Por eso mi mundo siempre se ha movido alrededor de la Semana Santa, de la que entiendo que es una forma de vivir.*

Ese interés por la Semana Santa, me hacía pensar que un día podría llegar a ser, si los cofrades querían, Presidente de la Agrupación. Pero quería que mis hijos fuesen mayores, pues José solo tiene 10 años.

También pensaba que podría aportar algo nuevo, dar un paso hacia delante en la Agrupación, pero mirando atrás, por el trabajo realizado por mis antecesores.

A estas circunstancias, se unen a que un grupo de Hermanos Mayores, me animan y me ofrecen su apoyo. Pues tras hablarlo con mi mujer y mi madre, dije que sí. Verdaderamente era lo que siempre había querido".

Pero para más hincapié, José procede de una familia muy cofrade

"*…una familia de varias generaciones en la Semana Santa de Vélez y por ese concepto familiar, en la comunión de mi hijo en Mayo, cuando los tenía a todos reunidos en el almuerzo, se los dije y no te puedes imaginar la aclamación y la alegría que se montó en ese momento, a partir de ese instante no existió comunión sino acaloradas conversaciones sobre Semana Santa.*

Tanto apoyo tengo de mi amplia familia, que algunos de mis primos forman parte de la Mesa de la Agrupación, pues siempre hemos estado juntos en este camino de las Cofradías.

Por ello desde aquí quiero agradecer todo el apoyo recibido por parte de todos y en especial a mi primo José que se va ha encargar del Área Económica de la Agrupación…"

Familia, por otra parte, siempre vinculada a la Cofradía del Huerto y los Desamparados,

"*Desde que nací. En el vientre de mi madre mis antecesores ya me nombraron hermano y yo he hecho lo mismo con mis hijos. Y espero que esa tradición se mantenga durante generaciones.*

Cuando hablo del Huerto y los Mamparaos, en como si hablara de mi casa, es como hablar de uno mismo, es hablar de mi vida, de mis Hermanos cofrades, a los que quiero y yo se que ellos me quieren y hablar de todos aquellos que no nos acompañan.

No entiendo mi vida sin la familia cofrade del Huerto, ya sea ostentando cargo o simplemente como he estado muchos años, como simple hermano".

Damos un giro a la conversación y nos ponemos a hablar de la propia Agrupación, Ambos hemos coincidido como Hermanos Mayores de nuestras respectivas cofradías, y los problemas planteados son muy parecidos, pero la Agrupación es distinta, en cuanto a su concepción,

"...bastante distinta, en la Agrupación estás representado a dieciocho cofradías. En las Cofradías el objetivo principal es cada uno de sus desfiles procesionales. En la Agrupación hay que coordinar por el buen funcionamiento de todos los desfiles, al igual que buscar mejoras para proyectos en beneficio de todos, pensando siempre en dieciocho.

Sabía y conocía la importancia de la Agrupación en nuestra ciudad, pero no podía pensar que era tanto. Somos la institución más representativa de Vélez y eso se nota, en actos e invitaciones...".

Cada cambio de mandato... cada cambio de dirección en las organizaciones suele suponer, a veces, una ruptura con lo anterior. José se muestra tajante a este respecto

"...continuidad y con mayúsculas. Venimos a seguir la labor realizada por Fermín Domínguez, al que, desde aquí, quiero aprovechar esta entrevista, para agradecerle, en nombre de las cofradías, la labor realizada y a nivel personal todo el apoyo que he recibido y sigo recibiendo de él, cada vez que se lo solicito..."

"... pero esta continuidad no significa un absoluto seguidísmo, los parámetros en los que nos movemos están bastante prefijados. Eso no significa que no trate de aportar, y así lo haré, con mi propio estilo...".

Esto nos da pié a seguir hablando de la Agrupación pero de una manera más técnica. Su esquema de trabajo, su organigrama, sus proyectos

"... en cuanto al esquema de trabajo, parecido al que había, que tan buenos frutos ha dado, como es el trabajo por comisiones, manteniendo las que había e incorporando otras nuevas...".

"El organigrama esencial va seguir siendo el mismo, pero con la diferencia que he querido que los Hermanos Mayores se impliquen más en el funcionamiento de la Agrupación, de modo que las cofradías no vean el ente, como algo autónomo, sino que forman parte de él.

De este modo al día de hoy de los cinco vicepresidentes de la agrupación, cuatro son Hermanos Mayores, tu mismo eres el Fiscal, hay presidentes de comisiones que también son Hermanos Mayores.

Como digo, lo que se ha pretendido es que las personas que coordinan sus cofradías, que son las que mejor conocen sus problemas, también trabajen activamente desde la Agrupación para de ese modo solucionar antes o mejor los problemas o necesidades que se puedan crear.

A esto se le unen personas nuevas y otras que llevan bastante tiempo trabajando dentro del seno agrupacional, de modo que hemos dado un paso hacia delante pero con un pie detrás.

Queremos mejorar lo que hay, pero sacando todo lo mejor de los periodos anteriores..."

Con ideas bastante claras y mucho conocimiento, a pesar de su poco tiempo en el cargo, continúa hablando de su proyecto.

"... en este nuevo periodo se ha constituido nueve comisiones y un área económica. Con ello pretendemos dar una mayor operatividad a la Agrupación, entrando en temas que anteriormente no se han tocado como, Arte y Museo, Mantenimiento Patrimonio, Juventud, Formación, Nuevos Proyectos y manteniendo Infraestructura, Protocolo, Difusión y Prensa y Fines Sociales.

Espero que a lo largo del próximo año cofrade podamos ponerlas las nuevas en funcionamiento y presentar las áreas de trabajo que van a realizar..".

Le pido que sea algo más concreto en cuanto a los proyectos específicos que se trataran de realizar

"...los proyectos son muchos, consolidar el museo, algo en lo que ya estamos, dar entrada a los jóvenes en la agrupación, desde aquí te adelanto que para el próximo año haremos un concurso de pintura y redacción entre los más pequeños, para que los ganadores sean el cartel infantil y el pregonero infantil. Este año por el poco tiempo que tenemos es casi imposible ponerlo en funcionamiento ya que queremos contactar con todos los colegios del municipio, para que puedan estar presentes todos los escolares en este concurso.

Otra labor será acercarnos a las tecnologías y por fin tener una página web oficial de la Agrupación, sobre nuestra Semana Santa, que sea una ventana abierta al mundo.

Crear Talleres de Empleo, para mantener y engrandecer nuestro patrimonio.

Apostar por la formación cristiana.

Organizar eventos para la juventud.

Dar un mayor contenido social a la Agrupación, si es posible creando un grupo de voluntariado…

El problema es que los proyectos son muchos, pero los medios escasos, aunque vamos a ver como lo solucionamos entre todos...".

A pesar de estos proyectos, la Agrupación no empieza de cero y nada más llegar, sin tiempo de asentarse en su nuevo cargo, algunos asuntos han requerido su inmediata atención… el museo de Semana Santa es uno de ellos.

"…el museo en primer lugar es el gran logro de la Semana Santa de Vélez. El museo que podría parecer un sueño, es una realidad palpable que está

ahí y la Agrupación conjuntamente con nuestro Ayuntamiento, pues no hay que olvidar, que es un museo municipal, tenemos entre ambas partes, la necesidad de contribuir al funcionamiento continuado del mismo.

En honor a la verdad, desde que nos incorporamos los nuevos miembros de la Agrupación, hemos estado trabajando en muchas cosas, pero de forma más especial, en el museo, lo primero que hemos realizado es un borrador de propuesta de convenio con el Ayuntamiento sobre el uso y explotación del mismo que les pareció bien. Y tengo que decir que nuestro Alcalde, Francisco Delgado Bonilla, desde que llegamos ambos a nuestros cargos, ha sido muy receptivo, a todas nuestras peticiones.

Ahora tenemos que apostar por la difusión del museo y en ello estamos junto al Alcalde…"

"*…me vas a permitir que le de las gracias a nuestro pueblo por la apuesta que ha realizado hacia nosotros concediéndonos el primer museo municipal de Vélez. Nosotros vamos a trabajar con ahínco para que este sea un elemento dinamizador de la zona de la Villa…"*

Con el Museo de Semana Santa, y la magnífica restauración que se ha llevado a cabo en Santa María, la conversación deriva en la situación en la restauración de otros Templos de la ciudad, San Francisco, Las Claras…, respecto a este último, como cristianos y como cofrades nos preocupa la poca información que se tiene sobre el posible cierre de su Iglesia

"… *a día de hoy, solo se por el Párroco, que en cuanto las monjas dejen el convento, la Iglesia se cierra. Como bien has dicho, como cristiano, como cofrade, como Presidente de la Agrupación y, por supuesto, como veleño, debo estar pendiente del tema, pues es un espacio que forma parte de la historia de Vélez. En esa Iglesia hice mi primera comunión y han sido bautizados mis tres hijos.*

Los veleños deberíamos ver si podemos permitirnos que la Iglesia de las Claras se cierre, o deje de tener un uso religioso.

La Agrupación deberá por lo menos estar atenta y participar de ello, pues una de nuestras cofradías Pollinica y Rocío tiene su sede en la Iglesia de las Claras y que yo sepa hasta el día de hoy no se le ha comunicado nada.

Posiblemente podríamos, junto a la cofradía que está allí, a nuestros párrocos, a otros colectivos y nuestro Ayuntamiento, hablar con la nueva propiedad para realizar un convenio de uso de la Iglesia, nunca hablo del convento, para que se siga manteniendo abierta y utilizarla también como espacio cultural conjuntamente con el religioso…"

Durante el rato que hemos estado hablando le ha sonado el teléfono unas cuantas veces. Acaba de volver a sonar… es un medio de comunicación que le requiere para otra entrevista… no me resisto a preguntarle: ¿Como se lleva esto de ser Presidente de la Agrupación de Cofradías a la vez que Hermano Mayor de una de las Cofradías más importantes de la Ciudad?

"…la verdad es que es bastante complicado, pero tengo la suerte, como he hecho referencia con anterioridad, de tener en el Huerto una gran familia cofrade, a la que le expuse mis intenciones de presentarme a la Presidencia de la Agrupación y les solicité su apoyo. Sin dudar, la respuesta fue unánime de toda mi Junta de Gobierno, todos me animaron y se pusieron a mi disposición para lo que hiciese falta.

Mi Teniente Hermano Mayor, Paco, en muchos de los temas hace mis funciones, como son la representación y la voz y el voto de la cofradía en la Mesa de la Agrupación.

A pesar de ello, en este próximo año, después de Semana Santa, se abrirá periodo de elecciones en el Huerto y aunque en un principio pensaba volver a presentarme, es justo no entorpecer el buen funcionamiento de mi cofradía, pues los proyectos son muchos y casi te exige plena dedicación, por lo que en principio, como digo, no volveré a presentarme.

Yo sabía del trabajo y dedicación que requería ser

Presidente, pero desde que accedí al cargo, he descubierto que es bastante más de lo que pensaba.

No obstante, también hay que decir, en honor a la verdad, que la Agrupación es una máquina bastante engrasada, cada uno sabe su cometido, y desde todas las áreas se trabaja con absoluto rigor y profesionalidad. No es que la Agrupación funcione sola, pero la autonomía con que se trabaja desde cada una de la comisiones y áreas hacen que uno se encuentre bastante descargado de responsabilidades.…"

El reto de ser Presidente de la Agrupación de Cofradías y tener clavados los ojos de la sociedad, en él, permanentemente no le asustan.

"*No, no me asusta, todo lo contrario, me motiva día a día, primero por el gran equipo de personas que conformamos esta nueva etapa de la Agrupación, somos entre miembros de la Junta de Gobierno y miembros de comisiones, ciento cuatro personas, que trabajan activamente dentro de su área. En segundo lugar, soy un enamorado de mi pueblo, por ello el estar presente en muchos sitios representando algo que quiero, como es la Semana Santa, para mi es un honor, más que una obligación.*

Al igual que la sociedad veleña, tiene que saber que esta Agrupación y por extensión sus dieciocho cofradías, están a su entera disposición."

Va siendo hora de terminar… Hemos estado un buen rato hablando. Una conversación amena, divertida, a la vez que sentida y profunda. Su reflexión final deja dos mensajes… por un lado agradecimiento, agradecimiento a todas las personas que han colaborado, y por otro lado el compromiso, compromiso cristiano, cofrade y veleño… y yo añado… compromiso sincero.

"…para que ser justo, lo primero que tengo que hacer es agradecer la multitud de muestras de cariño y apoyo popular que he recibido, desde aquel día que manifesté públicamente que me presentaba a Presidente. Jamás pude imaginar que iba a ir por la calle y más de una persona, me parara para darme la enhorabuena, felicitarme o decirme que era la persona idónea para el puesto. Al igual que los colectivos que se han puesto a mi disposición y de la institución.

Yo sabía que ser cofrade era algo importante en Vélez, pero no suponía que fuese tan importante.

Al mundo cofrade le diría que tenemos que seguir avanzando en proyectos, pero sin olvidar que somos un grupo de Iglesia, un grupo Cristiano, que tenemos que estar presente donde se nos necesite, que tenemos que entrar más en nuestros templos y formarnos, para que en esta sociedad que nos ha tocado vivir, el cofrade sea referente de fe en Jesús y María.

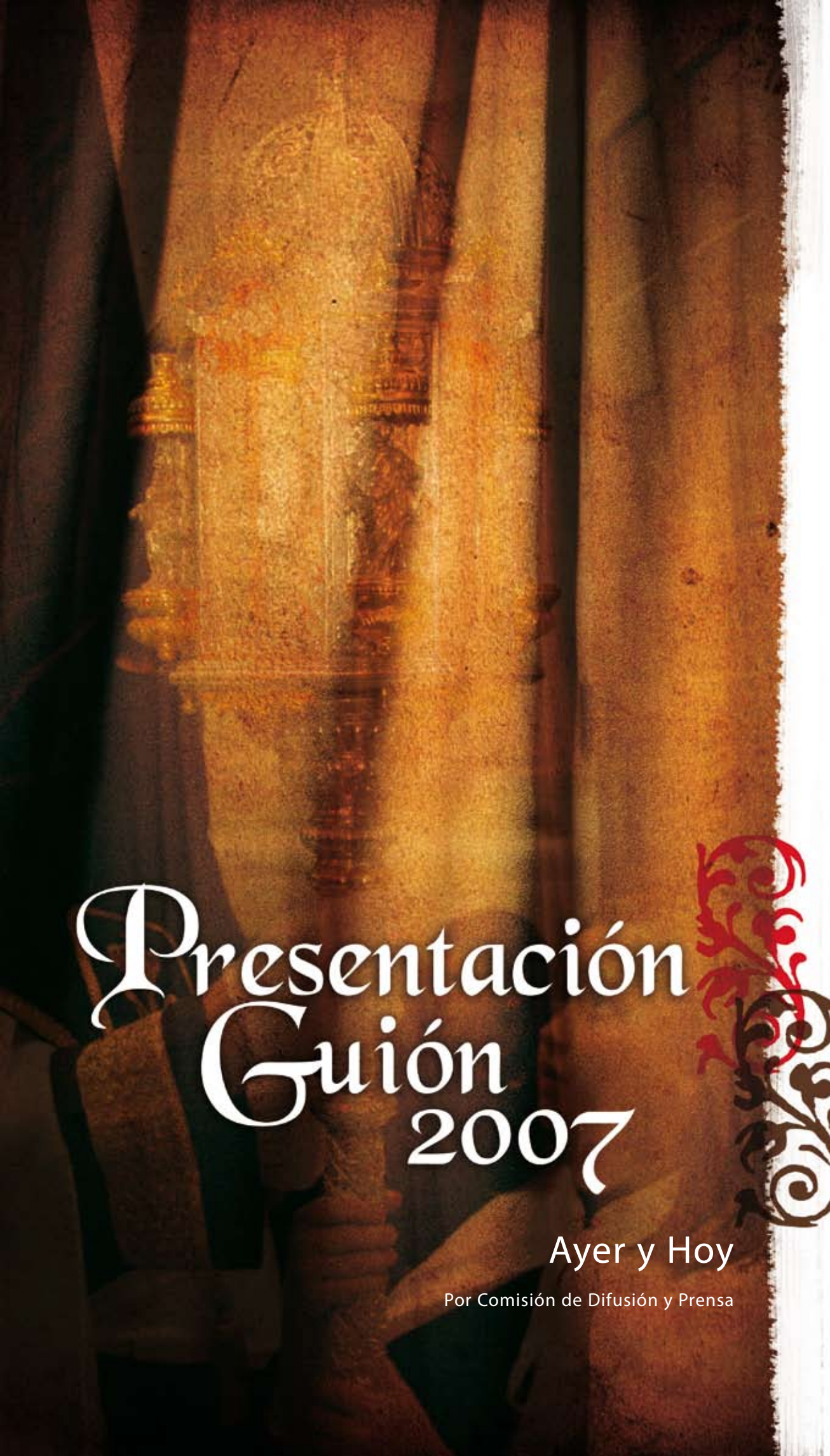
Tenemos que apostar por la formación continua cofrade y dar entrada en nuestro colectivo a los jóvenes, para que vean que se puede vivir la fe entre tronos y bandas y no por ello, ser menos que cualquier otro grupo de iglesia. Necesitamos dar el paso del compromiso con nuestro entorno y ya hemos empezado con actuaciones como la del Museo o bien creando un grupo amplio de voluntarios para ir a donde se nos necesite.

Y por último dar las gracias a todos aquellos que forman parte de esta nueva etapa de la Agrupación, a los Hermanos Mayores o los distintos miembros de la Junta, a todos los presidentes de comisiones y todos los que integran cada una de las comisiones, por creer en este nuevo proyecto…".

Bandera Vivar
mobiliario

Mª Santísima de la Amargura

con la Tradición



Presentación Guión 2007

Ayer y Hoy

Por Comisión de Difusión y Prensa

Uno de los actos más significativos a que nos tiene acostumbrado la cuaresma de nuestra Semana Santa es la Presentación del Libro Guión. Un libro Guión, que año tras año va calando en el mundo cofrade de Vélez-Málaga, un libro Guión que año tras año se supera, y en definitiva, un Libro Guión que, afortunadamente, año tras año es esperado con expectación.

Y así fue como el pasado 15 de marzo y en el, siempre agradable, marco de la Sala Pictórica de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, estábamos convocados a la presentación del Libro Guión, en su edición de 2007.

Como venía siendo habitual en los últimos cuatro años, la dirección de la publicación invitó a un representante de los medios de comunicación para, como parte muy activa, del movimiento cofrade en Vélez-Málaga nos dieran su visión. En esta ocasión le correspondió a ¿Electrovideo Televisión? Y en su nombre D. Rafael Ruiz Yuste.

En lo referente al libro Guión propiamente dicho, la presentación de este corrió a cargo de D. Francisco Lobillo Ruiz, Hno. Mayor de la Cofradía de Jesús Atado a la Columna, a la vez que Vicepresidente de la Agrupación de Cofradías. No podemos olvidar que D. Francisco Lobillo, fue durante seis años, director de esta publicación.

A continuación le extractamos algunos de los pasajes más interesantes, que pudimos oír durante su intervención:

"*A veces el silencio es mejor que la palabra".*

Os prometo que este es el pensamiento que me repito una y otra vez, desde que hace unos días mi amigo Nacho Ramos me comenta que se acuerda de la promesa que le hice hace cuatro años y en la que con más broma que seriedad le prometí que en su último año como director de la publicación, le presentaría la edición de ese año.

Monumental error el mío, dudar de la capacidad memorística de mi amigo Nacho.

En fin… aquí me tienen asumiendo mis palabras y repitiéndome una y otra vez que a veces es mejor el silencio que la palabra.

Rvdo. Padre Eugenio

Ilmo. Sr. Alcalde

Sr. Vice -Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa

Hermana y Hermanos Mayores

Señoras y Señores

Querido amigo Nacho.

No estaría mal, haceros una advertencia… Os prometo brevedad, no más de 12 ó 15 minutos, seguro, no más… Suficientes para comunicaros que ya tenemos el Libro Guión de la Semana Santa de 2007… y dejaros, que es sin duda para lo que venimos, y dejaros, como digo, poder adquirirlo y poder saber lo que en él se dice este año.

Ah!... y otra advertencia… no esperen que en esta presentación las palabras que salgan de mi boca sean más allá que las justas…. No habrá "naranjos preñados de azahar"… "Ni tampoco ecuadores de la Semana Santa"… ni otras muchas figuras literarias que, sin duda, enriquecerían esta presentación, pero, definitivamente, no sé hacer eso, decididamente no es mi estilo, además, los que me conocen, y aquí sois casi todos, pensaríais, con razón, que esto que os digo no es mío, o que esto que os digo no lo he escrito yo.

Me conformo sólo con intentar hacer de esta presentación algo ameno, y si me apuran directo, y si logro hacer que mis palabras les anime a adquirirla, pues misión conseguida.

Alcanza el Libro Guión su tercera época, y dentro de esta su número 8….

14 números contemplaron la segunda época, y un número difícil de determinar en una primera época, ya que como seguramente, algunos de ustedes recuerdan, había años en que este libro guión se publicaba y otros en los que no.

Cuando menos, y soy prudente en el calculo, nos encontramos ante una publicación que tiene unos 25 años. Uff... que barbaridad ¿verdad?… Otras publicaciones de mayor prestigio, quizás, no han durado tanto. Estarán conmigo en que no se habrán hecho las cosas tan mal para mantenerla todo este tiempo.

Y volverán a estar conmigo, en que la fidelidad que ustedes, destinatarios últimos de este

libro, han demostrado a lo largo de la vida del Libro Guión, es digna de resaltar y por lo tanto creo que es el momento justo de felicitarnos todos.

Sin lugar a dudas, la velocidad con que vivimos los acontecimientos, en este mundo que nos ha tocado vivir, es muy propicia para hacernos olvidar, a una increíble velocidad, ciertos aspectos del pasado. Y sin ningún género de dudas, el libro de Semana Santa de Vélez-Málaga, nuestro Guión, no queda libre de esta evolución, o de este olvido.

Conviene pues que cada cierto tiempo nos paremos, miremos hacia atrás y veamos el camino recorrido. Además de sano y saludable, seguramente nos dará la medida exacta de donde estamos, lo poco o mucho que hemos avanzado y a poco que reflexionemos sobre ello, nos pondrá en situación óptima para seguir adelante, quizás con unos mejores cimientos.

Permitidme, pues, que en este punto, cuando con esta edición cerramos un ciclo dentro de la Agrupación de Cofradías, y cuando seguramente, con esta publicación cerremos un ciclo en la dirección del Libro Guión, hagamos un pequeño ejercicio de vuelta atrás y recordemos, aunque de una manera muy somera, la trayectoria del Libro en los últimos 10 ó 12 años, años, por otra parte, en los que verdaderamente se puede apreciar un cambio radical en la concepción de esta publicación.

Al mismo tiempo quiero que sirvan mis palabras para rendir merecido reconocimiento a todas aquellas personas que en tiempo pasado y en tiempo presente, han tenido la responsabilidad a la hora de elaborar, a la hora de confeccionar, este Libro Guión de la Semana Santa de Vélez.

Se acuerda alguien de ustedes, como era el Libro Guión de la Semana Santa de, por ejemplo, 1995… acaso mejora la memoria si les pregunto por el Libro Guión de la Semana Santa de 1996… 1997 quizás?

Seguro que algunos lo recordaréis.

Seguro que a otros muchos os sonará, aunque sea vagamente.

A otros estas palabras que digo, les llevará a su biblioteca, donde sí… Allí, como uno más de los muchos libros que tenemos estará, o al menos debe estar, por lo menos allí lo dejamos.

Pero a otros, seguro, que no… ni saben como era.

Y fíjense que sólo me remonto 10 ó 12 años atrás.

Desde luego es increíble la capacidad que está sociedad nos ha dado para absorber la información, y cuando ya la tenemos no nos paramos a disfrutarla, lo único que deseamos es nueva información.

Pues miren… Aquel era un libro de tamaño cuartilla, con apenas ciento y pocas páginas, donde la ausencia de medio y tecnología era suplida por imaginación, y como no, con un trabajo, como solemos decir, casi casi de chinos, y donde, por ejemplo, el color era todo un atrevimiento.

¿Que diferencia con el que hoy presentamos… verdad?

Se remonta mi memoria a los últimos años, quizás el último, en los que Fermín Domínguez fue el director de la publicación. Sin duda, con Fermín al frente, la publicación se asentó, tuvo continuidad y se empezaba a introducir, no sólo un mero relato histórico de nuestras cofradías, con fotografías más o menos acertadas, si no que empiezan a verse los primeros artículos con contenido propio… Por ejemplo, se hace costumbre y se impone el hablar del pregonero y del autor del cartel, como secciones fijas dentro de libro.

Son los años en los que la ilusión y el esfuerzo suplen cualquier carencia.

Gracias Fermín..

Sería Paco González quien tomara el relevo de Fermín… aun lo recuerdo, sentado en la

secretaría de la Agrupación, con aquel primer ordenador que hubo, tardes y tardes, sentado frente a él, confeccionando la edición de aquellos años… Sin duda también tuvo una decidida aportación.

Gracias Paco.

Después de Paco me tocó a mi la responsabilidad… ¿Qué quieren que les diga?...

Mi relación con el libro Guión de Semana Santa ha sido una relación constante de Amor – Odio… Lo digo sinceramente…

De amor, porque como enamorado de los libros creía firmemente en lo que estaba haciendo…. creía que era productivo y creía que valía la pena el esfuerzo que estaba realizando en pro de mi Semana Santa.

Y de odio por que sin duda… había momentos en los que la desesperación llegaba a tal punto que te parecía imposible dar un gramo más de esfuerzo...

Eran los años en los que junto a Pepe Corral nos metíamos en Málaga para que una empresa nos confeccionara los textos… "picar los textos", como decían ellos…. Eran los tiempos en los que, con las fotografías que nos suministraba Pepe Arroyo, nos tirábamos tardes y tardes recortando tiras de papel y pegándolas a las fotografías para buscar el encuadre adecuado, para quitar aquella farola que afeaba la foto, en definitiva para que la instantánea que teníamos se asemejara lo más posible a lo que queríamos…

Eran los tiempos, en los que los que elaborábamos el Guión hacíamos de diseñadores, maquetadotes, articulistas, fotógrafos… Incluso alguna que otra vez de transportistas y repartidores… Nada se nos resistía.

¿Te acuerdas de aquello Pepe?... ¿que tiempos verdad…?

Y luego, claro está, llegaba cualquier hermano de cualquier cofradía y te ponía verde porque la foto elegida no era la mas apropiada para su gusto.. o te decía que él tenía una mejor, o el artículo publicado no era el que mejor encuadraba en aquel momento…

En fin, gajes del oficio, como se diría…

Especial mención merece el Libro Guión del año 2000… Por fin lo conseguimos… después de muchos intentos, después de muchas, llamémosle "disputas amistosas", conseguimos el cambio de formato de la publicación… De aquel formato cuartilla que os comenté al principio, dimos un cambio, que aunque parezca

fácil costó lo suyo… Por fin conseguimos que el libro se editara en formato de folio… ¡Uf!.. ¡Cuánto costó aquel cambio!... no os lo podéis imaginar...

Pero no me cabe duda, que fue Nacho Ramos quien consolida definitivamente el proyecto actual de Libro Guión… con el magnífico resultado que ustedes llevan viendo estos años y que sin duda verán en la edición de este año…

Nacho consigue "profesionalizar" y lo escribo entre comillas, el Libro Guión…

Nacho consigue que diseñe un profesional del diseño, que maquete un profesional de la maquetación

Y Nacho consigue una implicación definitiva de todas las cofradías en la elaboración de la publicación.

El acceso que tuvimos todos a las nuevas tecnologías ha simplificado bastante la labor… ahora los documentos que antes escribíamos a mano o como mucho a máquina y teníamos que mandar a picar, ahora llegan en formato compatible con los ordenadores de la imprenta…

Las fotografías que antes eran papel, ahora son archivos informáticos con todas las posibilidades que esto reporta… incluso se ha sustituido el llevar las cosas, en mano, a la imprenta por los correos electrónicos…

En fin parece que todo ha cambiado para facilitar la labor…

Pero no se engañen…

La elaboración del Libro Guión de Semana Santa de Vélez-Málaga, sigue requiriendo una espléndida dosis de generosidad en el esfuerzo… sigue requiriendo una laboriosidad exquisita… En definitiva sigue requiriendo un trabajo oscuro que nadie debería despreciar...

Bien es cierto que se han simplificado las cosas… ahora parece todo más fácil, pero hay algo que no ha cambiado desde hace veinticinco o treinta años:

Esto sigue requiriendo mañanas, tardes, y noches, de auténtico esfuerzo y auténtico trabajo.

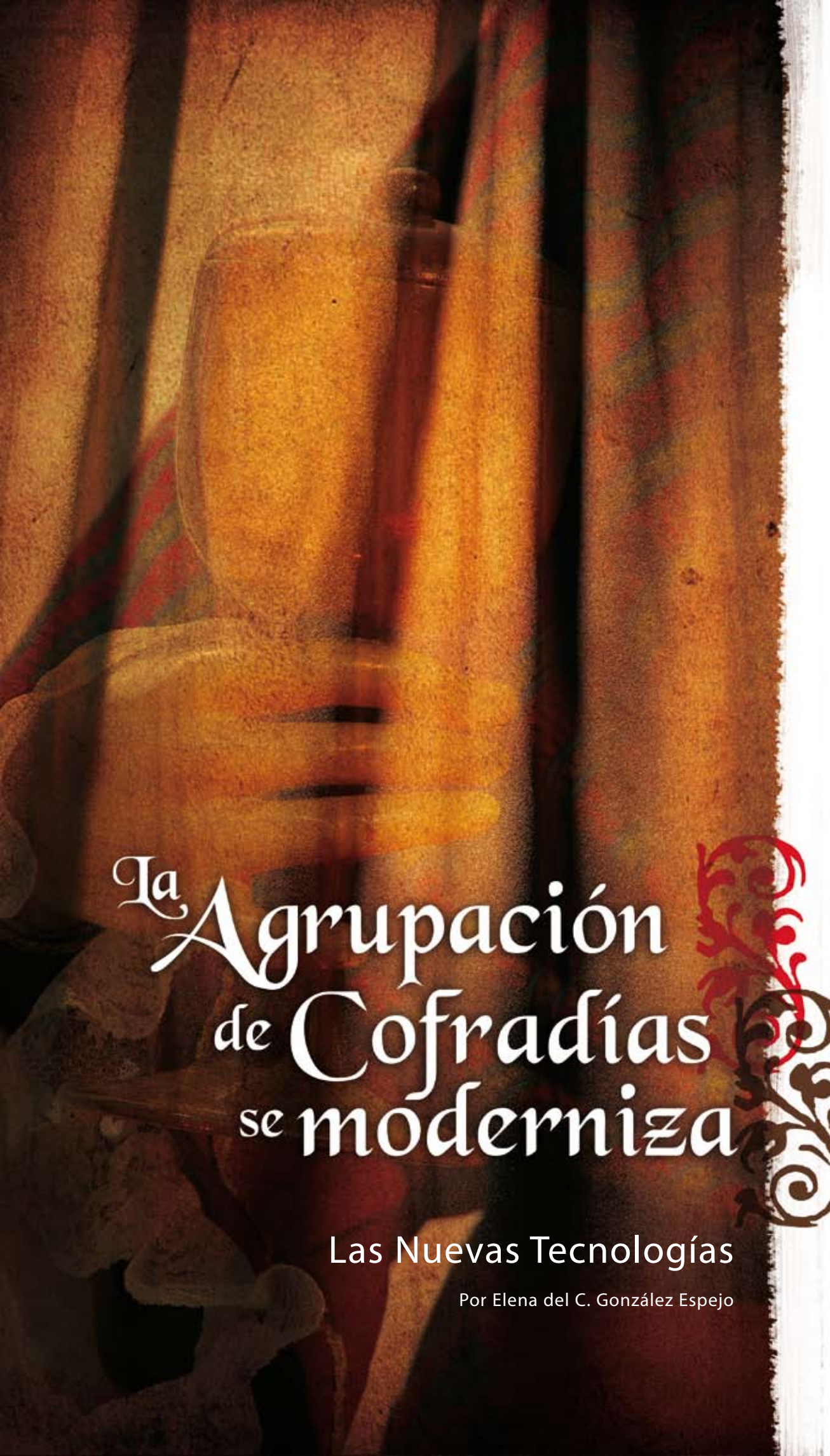
No me gustaría terminar este casi puntual recorrido por la historia del libro, sin al menos hacer mención de otro importante apartado que le ha caracterizado durante estos años… Apartado que todo el que llega nuevo a la publicación quiere cambiar pero, que con posterioridad, llega a la conclusión de que es imposible y que sin ellos no sería posible la continuidad del Guión…

Me refiero al apartado de la publicidad… y dentro de ello me gustaría destacar tres nombres que durante tantos años han llevado el peso de este cometido.. Salvador, Fabri y Emilio… Sin duda, mucha de la culpa de la supervivencia de la publicación la tienen ellos, buscando los fondos que hacían posible año tras año que el Libro Guión se editara.

En fin… un somero y escueto recorrido histórico, que a algunos les habrá traído vivencias.. a otros no les sonará de nada… pero que al fin y al cabo nos ha servido para comprobar que en la mayoría de las ocasiones las cosas no nacen por generación espontánea si no que detrás de ellas siempre hay una labor, siempre hay un trabajo y sobre todo… siempre hay personas."

Tras esta breve y pequeña reseña histórica de lo que ha sido el Libro Guión durante los últimos años, D. Francisco Lobillo nos desgranó las particularidades y contenido de la edición del 2007, apoyado por unas magníficas diapositivas del propio contenido. Hizo especiales comentarios de aquellos artículos y apartados en los que, a su juicio, merecía la pena una mayor atención.

Un año más se cumplió la tradición, El Libro Guión de la Semana Santa de 2007, se presentó. Al día siguiente todos correríamos al Kiosco de Prensa para adquirirlo.



La Agrupación de Cofradías se moderniza

Las Nuevas Tecnologías

Por Elena del C. González Espejo

El conocimiento se define cómo una capacidad humana, es el conjunto de contenidos, hechos y datos que se obtienen a través de la experiencia o del aprendizaje así cómo de la capacidad reflexiva de las personas. Pero es tal el crecimiento que ha tenido a lo largo de estos últimos siglos que las herramientas que hasta hace unos años atrás se utilizaban para aprender hoy son insuficientes y para poder tener un mayor conocimiento e información se han incluido en nuestra vida diaria las nuevas tecnologías.

Es un fenómeno tan trascendental que implica que todos los sectores de la sociedad se comprometan, en algunos casos por necesidad, pues en la actualidad es un recurso a utilizar en el desarrollo de la tarea más nimia de la vida cotidiana.

No es este último caso el que nos lleva a nosotros cómo ente socialmente comprometido a incluirnos en la nueva era tecnológica, sino la de contribuir al desarrollo y a la labor de difusión y transmisión de cultura, costumbres y valores profesados desde la fe y el sentir cofrade.

Por ello una de las finalidades que se marca esta junta de gobierno encabezada por D. José Antonio González González es, que además de fomentar actitudes de formación, también se ayude a comunicar y transferir valores.

Se pretende que la actual sede agrupacional sea hervidero de personas que den vida a las instalaciones ofreciéndoles la oportunidad de poder utilizar cómo recursos los equipos informáticos y facilitar la labor investigadora y formadora de todas aquellas personas que quieran realizar consultas o buscar documentación histórica referida a nuestra Semana Mayor para distintos fines.

Para ello se ha creado la figura del archivero, cuyas funciones principales serían la de reunir los expedientes y archivos no sólo de la propia agrupación sino de todas las cofradías agrupadas que así lo deseen, custodiarlas y llevar a cabo su digitalización, de forma que estos archivos estén al servicio de todas aquellas personas que lo necesiten.

Para ello se fijarán unos horarios en nuestra actual sede, para que de forma organizada todos, cofrades, investigadores, estudiosos,… puedan utiliza el mencionado recurso.

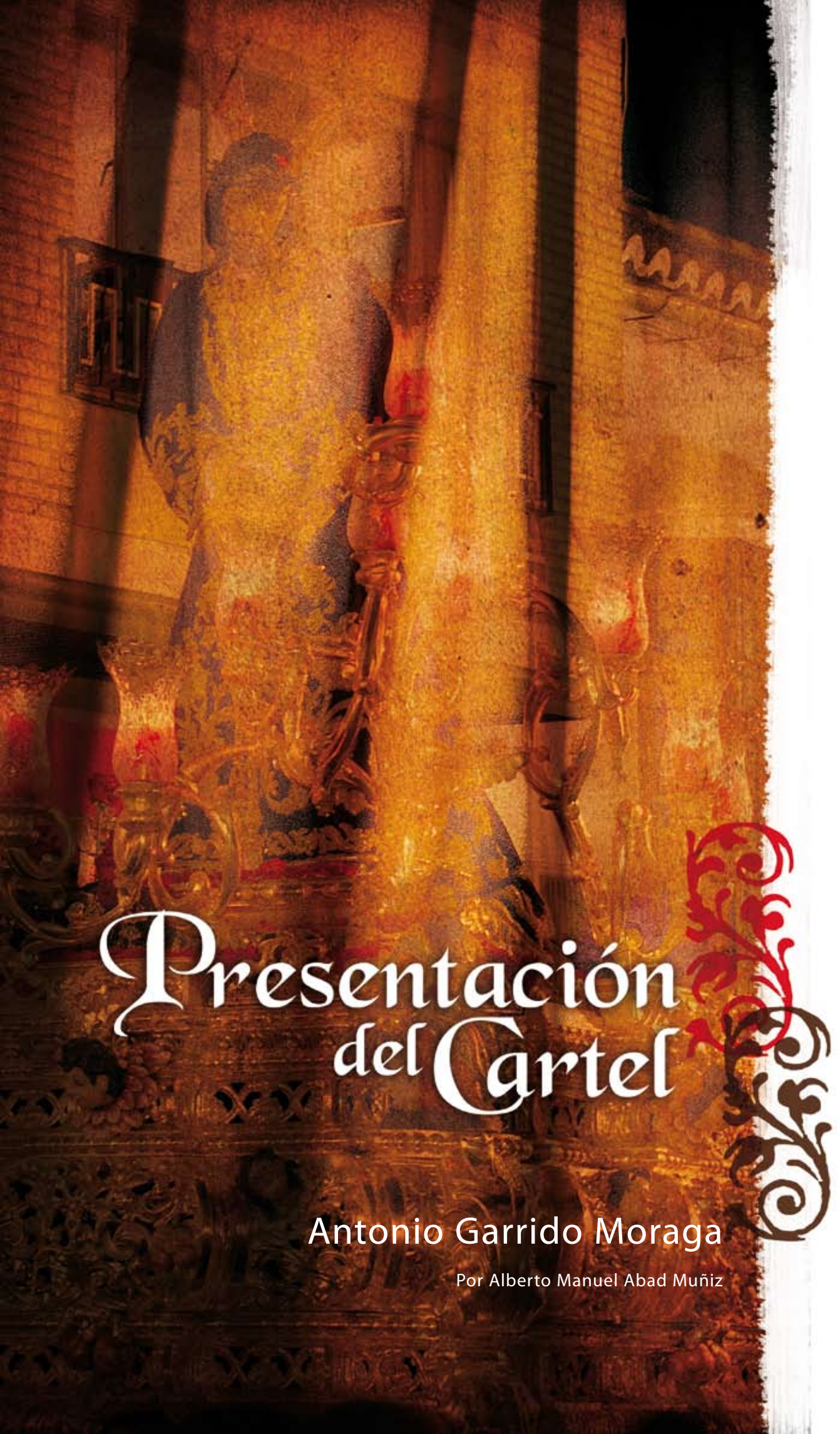
Se proyecta que sea una agrupación abierta y cercana al pueblo, pues ellos son en muchas ocasiones los grandes protagonistas de nuestras costumbres. En definitiva, un lugar donde intercambiar ideas, opiniones y sugerencias ya no sólo entre los miembros de propias cofradías si no entre aquellas personas que así lo deseen, creando un clima acogedor y de unión que sin lugar a dudas será para bien de todos aquellos que formamos parte de esta costumbre religiosa y cultural.

Todo ello será posible gracias no sólo al esfuerzo humano, sino a ayudas que distintas fundaciones culturales y empresas, como "La Caixa", que nos han cedido de forma altruista dotación informática necesaria para llevar a cabo este fin.

También será posible consultar estos archivos a través de la propia página web oficial, que pretende dar a conocer al mundo la más ancestra de nuestras tradiciones, así cómo nuestro patrimonio, nuestras raíces y nuestra historia.

Porque dar significa recibir y recibir ensanchar nuestras fronteras y las puertas de la sabiduría cofrade y del sentir noble de nuestra cultura y de nuestro buen hacer cómo cristianos y personas henchidas de valores.

Somos herederos de un rico patrimonio que crece a pasos agigantados y que debemos cuidar y dar a conocer. Poseemos una de las Semanas Santas más importantes y es casi una obligación mostrar al mundo, nuestro trabajo, nuestra fuerza y por supuesto,… tanta belleza.



Presentación del Cartel

Antonio Garrido Moraga

Por Alberto Manuel Abad Muñiz

La mañana del 20 de enero de 2008 amaneció totalmente despejada en Vélez Málaga. Ni una sola nube sobre el intenso azul que sólo el cielo de esta tierra posee. Más que una mañana de invierno parecía el despertar tempranero de la primavera. En esa tranquila y soleada jornada dominical los cofrades veleños teníamos una cita en el Teatro del Carmen, ya que ese día la Agrupación de Cofradías de Semana Santa tenía previsto presentar oficialmente el cartel anunciador de la Semana Santa veleña 2008.

Lo avanzado e inusual de las fechas en las que este año tendrá lugar la Semana Santa ha hecho que todo suceda a un ritmo vertiginoso, ya que apenas han desaparecido de nuestras retinas las estampas navideñas cuando ya nos encontramos inmersos en los actos preparativos de nuestra Semana Mayor. Resultaba extraño contemplar aún el alumbrado navideño apagado de camino al Teatro del Carmen, sobre todo cuando los cofrades sabemos que vamos al primer acto oficial que anunciará a los cuatro vientos que pronto se oirán campanas que alzaran al cielo los tronos de Nuestros Titulares aupados por los corazones cofrades de todos los veleños. Podría ser un cartel más, podría ser una mañana más, podría ser un evento más. Pero no lo era ni lo fue. Como se dice popularmente "hay muchas ganas de Semana Santa", pues numeroso público abarrotaba un Teatro del Carmen deseoso de revivir escenas tradicionales y entrañables como ésta que nos ocupa. En el ambiente se respiraba un aire de tradiciones renovadas, de volver a retomar el trabajo donde este se quedó, de querer olvidar los malos tragos del año pasado y comenzar con una fuerza inusitada la ardua labor de la Semana Santa. Era el primer acto oficial al que se enfrentaba la nueva Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías que apenas un mes antes había tomado posesión en la Iglesia de Santa María. Para muchos de sus nuevos integrantes era un reto, que sin duda se superó con creces, sobre todo para la persona elegida a petición de la Cofradía de los Vigías encargada de realizar este difícil menester. Alejandro López Aragüez es una joven promesa hecha realidad en el mundo de la pintura. Con apenas 20 años tiene una corta pero intensa trayectoria pictórica que actualmente le ha llevado a cursar sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, donde actualmente reside. Además de haber participado en varias exposiciones colectivas, sus obras hasta ahora más representativas son las siguientes:

Cartel Anunciador de la Salida Procesional de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza de Vélez Málaga, año 2005.

Óvalo central de la Bandera Concepcionista de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y Mª Stma. de la Esperanza. Vélez Málaga, año 2005.

Banderín de la Juventud de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y Mª. Stma. de la Piedad. Vélez Málaga, año 2006.

Cartel Anunciador de la Salida Procesional de la Hermandad de la Virgen del Carmen. Torre del Mar, año 2007.

Pero sin duda hay una palabra que puede ser la causante del éxito de todos estos trabajos: "cofrade". Y es que Alejandro ha vivido y pertenece al mundo cofrade desde que nació.

Archicofrade del Pobre y la Esperanza, actualmente es el Albacea de Cultos y vestidor de la Virgen; Alejandro profesa una gran devoción a sus Titulares, amén de a Nuestra Excelsa Patrona la Santísima Virgen de los Remedios Coronada. Es además rociero de convicción y pescador anónimo que cada verano porta sobre sus pies descalzos a la Virgen del Carmen, Patrona de los Marineros. Todo ello ha dotado a este joven artista de una sensibilidad extrema que le ha llevado al éxito en todas y cada una de sus obras religiosas, hecho patente y constatable en el cartel anunciador de la Semana Santa veleña de 2008. Alejandro ha cuidado hasta el último detalle su obra; no ha querido dejar nada al azar y al olvido, incluido la elección del presentador.

Para este menester se contó con la presencia de D. Antonio Garrido Moraga, Catedrático de Lengua y Literatura Españolas en las Universidades de Málaga y Sevilla, Director del Instituto Cervantes de Nueva York, Profesor Titular en la Facultad de Ciencias de la Información de Málaga... Pero sobre todo, y volvemos a la misma palabra mágica, cofrade del Paso y la Esperanza de Málaga. D. Antonio realizó una intervención magistral y docta de la obra de Alejandro. Con su fácil palabra, Antonio Garrido consiguió captar al auditorio e involucrarlo en su alocución. Realizó un recorrido sobre el significado que encierra un cartel anunciador de Semana Santa, y la responsabilidad que ello conlleva para un pintor, más aún para una joven promesa hecha realidad como Alejandro López, que sin duda ha sabido captar el mensaje y, más difícil aún, llevarlo al pueblo. Las palabras del presentador, fueron distendidas, claras, y simpáticas para el auditorio. D. Antonio Garrido más que presentar una obra, estaba adoctrinando y ofreciendo una clase magistral sobre lo que en breve se iba a destapar. Para ello se adentró en la historia de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor, y por ende de la Semana Santa veleña.

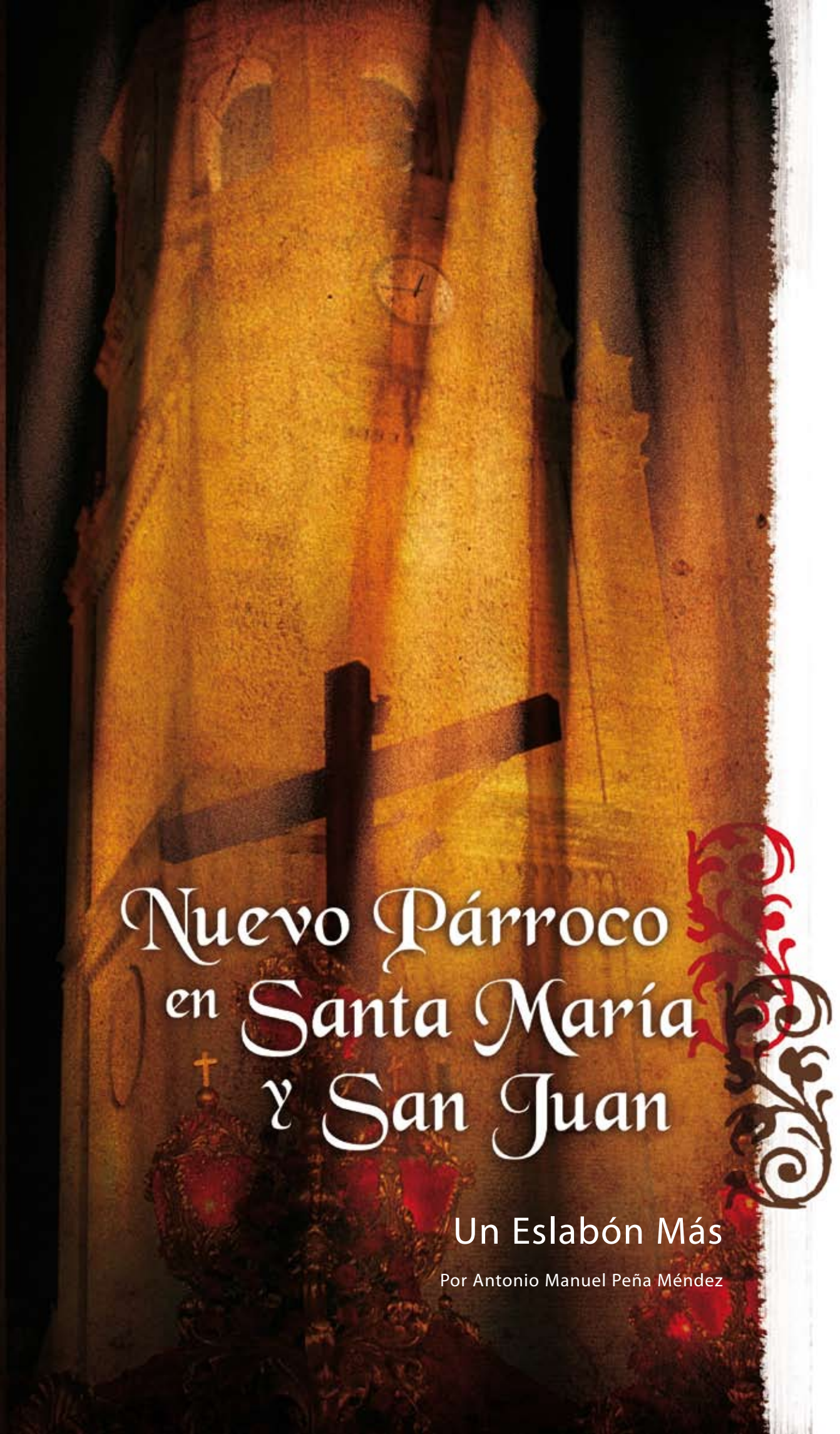
Una vez acabada su intervención, se procedió a descubrir la obra por parte del Presidente de la Agrupación, el Sr. Alcalde y en presencia de su autor. La imponente figura del Cristo Crucificado de Vélez sobresalía de manera impactante del cuadro, de tal forma que su sombra parecía proyectarse de una forma tremendamente real sobre el madero de la cruz. No hay duda, es Él; el redentor, el Mesías, el Divino Vigía, el Veleño más antiguo e Ilustre, Aquél que desde lo más alto lleva más de 500 años vigilando nuestras vidas y nuestras almas, Torre Vigía inagotable e inexpugnable. La profundidad de la

obra es tal, que realmente parece que Cristo se ha salido de la pintura y está delante del cuadro. Al fondo, Vélez Málaga, representada en la Iglesia de Santa María y el barrio de la Villa, cunas ambas de la Iglesia Cristiana en Vélez y de la Cofradía de los Vigías. Todo ello matizado en un atardecer rojizo que nos hace atisbar en la cercanía la pronta caída de la noche de un no muy lejano Viernes Santo. El telón de la Semana Santa se ha abierto. El año 2007 queda ya en el recuerdo y en los rincones de nuestra memoria. Por ello, en el cartel se representa una cortina roja recogida por un cordón dorado como el de muchos de nuestros Cristos Nazarenos. Y cómo no, conocedores del profundo sentir mariano no sólo del pintor, sino de nuestra tierra andaluza, María también está presente en el cartel, en la figura de Nuestra Señora del Mayor Dolor mediante un corazón atravesado por siete puñales.

Todo en el Cartel es simbología como todo en la Semana Santa y en la propia Iglesia. La cortina roja, color de la Cofradía Vigías no sólo da paso a la gran representación cofrade, sino a toda una promesa, a toda una carrera que auguramos llena de éxitos de nuestro ya querido Alejandro. Al fondo no sólo se ve la Iglesia de Santa María, sino también el futuro, el sueño hecho realidad de todo cofrade: el Museo de la Semana Santa, al cual también le auguramos un devenir plagado de éxitos. El cartel, en palabras de su autor y de la Cofradía de los Vigías, es un cartel dedicado especialmente al Viernes Santo, a las seis Cofradías de este día que desde hace la friolera de cinco años vienen acusando y sufriendo las inclemencias meteorológicas. Por ello no hay estridencias en esta obra; todo es serio, elegante, acorde con la jornada de Viernes.

Y todo en medio de un hiperrealismo al más puro estilo del Barroco, al más puro estilo de los grandes maestros de esta época que tanto admira su autor. El Barroco, la esencia misma de la Semana Santa, esa Semana Santa que cada vez se nos aproxima más y más. Ya se oyen los vencejos, ya se huele a incienso y azahar, ya se adivina una palmera cargada de dátiles bajo la que se cobija la egregia figura a lomos de un borrico del Divino Redentor, ya casi paladeamos el sabor del ajo bacalao y las torrijas, ya casi está todo a punto.

Son
Noticia



Nuevo Párroco en Santa María y San Juan

Un Eslabón Más

Por Antonio Manuel Peña Méndez

Francisco Antonio Sánchez Sánchez, así se llama el nuevo sacerdote que desde hace unos meses se ha hecho cargo de las dos parroquias históricas de nuestra ciudad.

Puede que los veleños en general aún no tengan mucha idea de este hecho, o de su trascendencia histórica, pero los feligreses de San Juan y de Santa María-Las Claras ya vamos conociendo algo de él y se va notando bastante su presencia y sus nuevos aires.

Por otro lado el colectivo cofrade, a pesar del poco tiempo que lleva entre nosotros ya se ha encontrado con D. Francisco intensamente, pues de golpe resulta ser el consiliario oficial de doce de las cofradías agrupadas, de las dos hermandades de gloria y de la Asociación Parroquial que en breve puede convertirse en Cofradía. Además, mientras el convento franciscano no se reinaugure, trabaja y acoge a varias de las hermandades seráficas.

Mucho de nuevo y novedoso para nuestro Vélez tan pausado durante años, y seguro que todo un aluvión y una gran carga para este joven sacerdote que casi sin esperárselo, ha aterrizado entre nosotros para trasmitir el Evangelio y servir al pueblo de Vélez en estos inicios del Tercer Milenio. Son muchos los retos, los nuevos caminos por rodar y las experiencias que compartir con todos nosotros. También lo son las interrogantes y dudas que su llegada y sus nombramientos suscitan.

Nos acercaremos por tanto a la persona, a sus ideas y a las empresas que en esta etapa iniciamos juntos.

Francisco Sánchez es desde finales del verano pasado, cura-párroco de las dos parroquias del centro histórico de Vélez-Málaga, esto es, la antigua Parroquia Mayor de Santa María de la Encarnación, conocida en los últimos tiempos como Santa María-Las Claras y la Parroquia de San Juan Bautista. Las dos circunscripciones eclesiásticas que dispusieron los Reyes Católicos entorno a 1498, se unifican hoy en una sola feligresía para responder a la realidad de la sociedad actual.

Vélez-Málaga es el tercero de sus destinos pastorales desde que se ordenó en su ciudad, Ronda, en octubre de 1998 y a buen seguro todo un reto por delante dado lo diferente de la realidad veleña con la que ahora se implica, de sus experiencias parroquiales anteriores.

Nació fuera de nuestras fronteras, en la ciudad francesa de Cannes pues sus padres eran emigrantes, su padre granadino y su madre de la serranía rondeña, pero pronto se vendrá para España. Con dos años largos su familia se instala en la localidad malagueña de Ronda, donde pasará toda su infancia y adolescencia.

Estudia en el colegio de la Congregación de las Madres de los Desamparados de San José de la Montaña y desde niño estará muy vinculado a su parroquia de Jesús Nazareno, en el popular barrio rondeño de los ocho caños, cerca del Puente Viejo.

En una mañana del pasado noviembre charlamos distendidamente sobre muchas cosas con las cuales nos fuimos encontrando con la persona de Paco Sánchez: sus recuerdos, trayectoria,

opiniones y proyectos, que iremos desgranando en las próximas líneas para presentarles a los cofrades y veleños que se acerquen a este libro *Guión* del 2008 a este nuevo hermano que trabajará con nosotros en los próximos años, si Dios quiere.

Háblanos sobre tu descubrimiento de la vocación sacerdotal:

Todo fue un descubrimiento paulatino, no fue algo repentino. Desde niño estuve muy cerca de las realidades eclesiales en mi colegio de monjas de la Madre Petra, que ahora es Beata. Estuve en catequesis, grupos parroquiales, convivencias, etc.

También me inicié en el seminario menor a través de las convivencias mensuales que organiza el Seminario Diocesano y de las visitas que nos hacían los seminaristas. Cuando terminé COU y la Selectividad me planteé estudiar la carrera de Graduado Social, pues desde siempre me ha gustado trabajar con personas necesidades. De joven he convivido y tratado mucho con los colectivos de ancianos y con los niños.

Pero también me pensé la opción del sacerdocio. En 1991 ingresamos en el Seminario Mayor diez compañeros, de los que tres hemos terminado de curas.

¿Cuándo y cómo fue tu ordenación?

Primero como Diácono me ordené en 1998 y presté mis servicios en la Parroquia del Santo Ángel en Málaga capital y en octubre fue mi ordenación definitiva, que fue muy especial.

Normalmente los sacerdotes se ordenan en la Catedral, todos juntos los de una misma promoción, pero yo no lo pude hacer con mis compañeros y el Señor Obispo tuvo a bien concederme el celebrar la ceremonia donde yo quisiera. Elegí mi pueblo, Ronda.

Fue todo un acontecimiento para la ciudad, pues hacía más de treinta años que no se ordenaba un sacerdote allí y hubo una enorme implicación de todas las realidades eclesiales y ciudadanas. El pueblo se volcó y disfrutó especialmente de aquello y yo por supuesto también.

Me ordené en la Colegiata de Santa María, con mil quinientas personas. Todas las comunidades participaron, mi colegio, las hermandades, mis amigos y compañeros. Resultó una experiencia muy compartida y celebrada.

Antes de venir con nosotros a Vélez, has llevado otras parroquias con realidades diferentes.

En efecto. Mi primer destino como párroco tras la ordenación fueron dos parroquias cerca de Ronda, en su Serranía, Gaucín con la Estación de Gaucín que también se conoce como El Colmenar y el pueblo de Benarrabá. Allí estuve cinco años con una experiencia estupenda y muy feliz.

Son parroquias rurales, de pueblo, con una idiosincrasia propia de estos lugares, muy distintos de las ciudades o los pueblos grandes, pero por ello muy enriquecedoras y entrañables.

Compartes muchísimo con la gente, y eso me encanta. Sentirte parte de las vidas de tus vecinos, como si fueras uno más. Eso solo pasa en los pueblos, donde tienes que acompañar a la gente en sus alegrías y en sus pesares del día a día. Allí el párroco vive todas esas realidades muy de cerca. La pastoral se hace a diario, viviendo con la gente y te enriqueces enormemente con sus vidas.

Son parroquias pobres que apenas tienen medios, pero a ti no te falta nada. Hay que ponerles mucha imaginación pero allí se nota muy de cerca la mano de Dios, porque siempre había algo o alguien que salía al paso y sacaba adelante cualquier escollo y te ayudaba.

¿Qué anécdota recuerdas de aquellos años?

Mis largos paseos por la sierra para ir de un pueblo al otro, porque no tengo permiso de conducir y practiqué mucho senderismo, por eso y en una de esas ocasiones se me arrancó hasta un toro bravo.

Hacía mucho autoestop y aprovechaba cualquier porte que se presentara. Hice muchos viajes con la pareja de la Guardia Civil, con el cartero, con el repartidor del butano. Tuve muchos ratos de conversación con todos ellos pues conviví en su día a día, con lo que te daban unas visiones muy inte-

resantes y cercanas de las realidades de las personas de aquellos pueblos.

¿Qué aprendiste?

Muchas cosas, fue mi primer destino como sabéis y fueron cinco años a tope. En todo aquel tiempo solo me tomé un mes de vacaciones, porque los curas tenemos que buscar nuestro sustituto para no dejar sin servicio a nuestros fieles mucho tiempo y quién se iba a venir a aquel sitio, a quién le pides ese favor cuando todos estamos casi en la misma situación.

Pero no me pesó demasiado, porque me formó bastante la experiencia de cura rural. Aprendes a escuchar, ya que son muchísimas horas de estar con tus vecinos, eres uno más. Las tardes de verano son muy largas y en invierno no te digo. Hice mucha tertulia con todos ellos.

Y también te encuentras a ti mismo, te sorprendes de lo que eres capaz de hacer y soportar y que Dios no te deja perdido, siempre pone alguien en tu camino.

Luego te enviaron a nuestra comarca, a las parroquias de Algarrobo y Sayalonga.

Sí, cuando uno lleva algún tiempo en un sitio se va acomodando y en cierto modo se anquilosa. Nadie se debe perpetuar porque los cambios son buenos, dinamizan la marcha de los proyectos, airean, ventilan los posibles vicios y realidades estancadas que el propio párroco o sus feligreses hayan podido establecer.

A mi no me gustan las obras, "no me hice cura para arreglar tejados". Yo soy un párroco de pastoral, de trabajo con las personas, de catequesis, celebraciones, de actividades con las distintas realidades sociales de la parroquia, pero los curas muchas veces tenemos que ser más gestores y promotores que pastores de fieles, y yo he intentado huir de estas tareas y en la Serranía veía que más pronto que tarde me tendría que emplear en esas lides y busqué el cambio. Aquí en San Juan es posible que ya no me libre.

En mis nuevas parroquias he estado cuatro años, también muy buenos. Eran pueblos de otro tipo a los de Ronda, sobretodo Algarrobo, más grande y con mucha más vida. Son localidades con una intensa realidad eclesial, las personas están muy implicadas en la actividad de la iglesia, son gente muy colaboradora. Es verdad, en todos mis destinos estoy encontrando un grupo de personas que son verdaderamente ellos los que hacen la parroquia, no es mío el mérito, sino de ellos, que Dios me los pone a mi alrededor para trabajar juntos

por su Reino, como por ejemplo en Algarrobo está la Comunidad de Religiosas de Trayamar.

¿Y Vélez?

Aquí al día de hoy que estamos empezando, estoy encontrando una gran cantidad de personas muy emprendedoras y serviciales, con ganas.

Lo de venir a Vélez-Málaga ha tenido su historia porque me he resistido, pero parece que estaba de Dios porque sus manejos son siempre muy sorprendentes y de lo más inesperado.

En mis años de Sayalonga y Algarrobo, pertenecíamos al mismo Arciprestazgo, la Axarquía Interior, y por tanto todos los curas de estos pueblos nos conocemos y coordinamos en nuestras tareas. Pero desde esa relación yo veía a Vélez como añejo, no me atraía nada su realidad pastoral. Se me antojaba estar algo muerto, no participaba especialmente en los proyectos y en la coordinación del arciprestazgo. Daba la sensación de ir por libre.

Pero donde menos te lo esperas está la mano del Señor, que no para de sorprenderte y lo que es la vida, de una forma muy curiosa me trajo a esta ciudad.

Como conté antes, yo estudié en el Colegio de Ronda de San José de la congregación religiosa que fundara una señora malagueña del Valle de Abdalajís, que beatificó hace unos años el Papa Juan Pablo, la Madre Petra de San José. Fue ella la que me trajo a Vélez-Málaga.

Resulta que esta señora vivió aquí y estuvo relacionada con las monjas del Hospital de San Juan de Dios, e intentó ingresar en aquella orden. Un amigo mío estaba interesado en saber de esta religiosa y me pidió que lo acompañara para buscar cosas suyas y visitar los lugares donde vivió, y resulta que, quién me lo iba a decir en aquel entonces que hoy sería párroco de San Juan Bautista de Vélez, donde la Madre Petra en 1881, hizo su profesión y casi inició la fundación de su Congregación.

Precisamente cuando subíamos por la Calle de las Monjas en la puerta de Las Claras, camino de San Juan de Dios, me llama el Vicario General y me propone venir a esa parroquia, Santa María-Las Claras, pero que tendría que vivir en Torre del Mar.

Me lo pensé un tiempo, lo hablé con algunos de mis compañeros de aquí y decliné la oferta finalmente. Sobretodo porque un párroco debe vivir con su gente, yo no podía venir así, sin coche, tranvía para arriba y para abajo, y aparecer por la parroquia como el que va a su oficina. Las parroquias hay que vivirlas y estar con los feligreses, entre ellos y en su ambiente. Necesito el contacto con ellos, vivir su presencia.

Pero la Madre Petra te había abierto el camino hacia Vélez, ¿no es cierto?

En cierto modo si. Gracias a ella y con los intrincados caminos por los que actúa el Señor, Vélez se cruzó en mi vida y las cosas fueron rodando hasta ponernos donde estamos hoy.

Como digo, al tiempo encajaron las circunstancias para iniciar este nuevo proyecto diocesano de fusionar las dos parroquias históricas de aquí y me volvieron a proponer hacerme cargo de esta empresa pastoral que se presentaba tan interesante como compleja.

¿En qué consiste la unificación parroquial y a qué se debe?

El proyecto de unir las parroquias de San Juan con la de Santa María es algo que se viene pensando desde hace tiempo, no es algo coyuntural de ahora, pero como se sabe la Iglesia hace sus cosas siempre con tiempo, no se precipita, espera los momentos en los que Dios dispone que los asuntos maduren.

La ciudad de Vélez-Málaga tiene muchos templos para la demanda religiosa de la población. La realidad social de esta ciudad ha ido evolucionando durante los últimos tiempos y el Centro Histórico ha perdido muchísima población. Además la participación de la gente en la Iglesia, el sentimiento religioso, todo eso ha cambiado, no solo a nivel local, sino en general de toda España, con lo que vivimos una sociedad muy laica al margen de la

religión y las personas viven distantes o de espaldas al fenómeno religioso.

Así que aquí, como en otros lugares de la diócesis sobran templos para los pocos sacerdotes que hoy estamos al servicio del pueblo cristiano.

Vélez ha crecido en quince veinte años más que en toda su historia y todos esos barrios nuevos disponen de dos iglesias, San Antonio y la muy reciente de San José. Por el contrario en la zona centro hay una especial concentración de edificios religiosos. En la feligresía de Santa María son cuatro sin contar Santa Rosalía que ya no tiene culto como antiguamente y en San Juan hay otros cuatro. Son demasiados para las necesidades del culto y la disponibilidad de religiosos para servirlos.

Además estos edificios son muy costosos de mantener y la Iglesia no puede con tanta carga.

Por otro lado debemos tener claro que la parroquia no es el edificio físico, la iglesia, sino el colectivo humano que formamos la comunidad parroquial que vivimos en una determinada circunscripción eclesial. El templo por tanto es una parte de ese conjunto, que necesita vida continuamente. Hay que habitar y vivir el templo.

La parroquia debería ser un lugar de encuentro de los vecinos, tiene que aportar al creyente un gran abanico de servicios y experiencias. Los cristianos tenemos que encontrar en nuestra parroquia un lugar para la oración, para el acercamiento con el Señor, es un lugar de formación, el sitio para la administración de los sacramentos, lugar de reunión, de grupos, un foco de acción social y de trabajo por aquellos colectivos desfavorecidos y un largo etcétera.

¿Cómo se materializa todo eso?

Poco a poco, no de golpe. Para empezar concentrando el culto, que será y estamos empezando, en el templo de San Juan, ya que es el más grande y con mayor capacidad. Está situado en pleno centro y dispone de buenos salones e instalaciones.

No se puede disgregar la comunidad, veinte personas en una misa a una hora, treinta a otra y así. No habrá misas todos los sábados y domingos en todos los templos varias horas como había antes. Se dirán de manera puntual y para responder a alguna demanda concreta. Creo que las personas practicantes que quieran asistir a la eucaristía tienen suficientes opciones para participar en la misa que mejor les convenga según su circunstancia, y por otro lado yo no me puedo multiplicar.

San Juan será el templo principal de la parroquia, donde se centralizará la administración parroquial, la mayoría de las actividades y especialmente el culto, sobretodo la liturgia dominical, momento principal de encuentro de la comunidad, del pueblo cristiano para celebrar juntos nuestra fe.

El resto de las iglesias, ermitas y templos tendrán una actividad concreta y esporádica según se vayan desarrollando las iniciativas y la dinámica parroquial. Los propios colectivos que forman la parroquia irán demandando y ofreciendo una vida de culto propia o puntual que iremos satisfaciendo y organizando entre todos.

La feligresía crece con la pastoral, según vayamos acercando más a la gente la Palabra de Dios, con la catequesis, la formación o progreso de los grupos, etc., irán apareciendo nuevas necesidades y los distintos edificios que pertenecen a esta gran parroquia de Santa María y San Juan, irán recuperando su vida. Dependerá mucho de lo que los veleños pidan y estén dispuestos a trabajar.

¿Qué ocurrirá con la iglesia de las Claras?

De momento y hasta enero o febrero más o menos seguiremos con el culto, las bodas y otros servicios religiosos ya concertados, las misas alternándolas con las de San Juan. A partir de ese momento toda la actividad religiosa de funerales, matrimonios, administración, catequesis, comuniones, etc., etc. se realizarán en el templo de San Juan Bautista como sede central de la Parroquia y la iglesia de las Clarisas permanecerá abierta mientras sigan en el convento sus moradoras, las monjas, que seguirán teniendo como es lógico su culto propio. En el momento que ellas se trasladen al nuevo monasterio, la iglesia con el resto del

inmueble que forman el convento, pasará a manos privadas, a la empresa que se lo compró a la Comunidad Clarisa y ya dependerá de lo que los nuevos dueños decidan hacer con él.

El Obispado de Málaga no puede mantener ese edificio, que necesita unas grandes obras de restauración sobretodo de las techumbres. Por lo tanto y como antes hemos comentado las necesidades eclesiales del centro de Vélez, creo que se cerrará. Cuando sus dueños arreglen el inmueble ya se verá.

¿Y con Santa María?

La Parroquia seguirá llevando su nombre junto con San Juan Bautista, porque no desaparece ninguna, solo se juntan y ese templo ya desde antiguo fue perdiendo su culto, su vida, aunque siguiera siendo la titular oficial de la parroquia. Eso no es nuevo, ya Santa Rosalía sirvió de ayuda de parroquia muchísimos años según me cuentan.

Ahora con el edificio tan bien restaurado y con el museo cofrade, la iglesia vuelve a tener actividad que es lo que estos edificios tan antiguos y que forman parte de la historia y del patrimonio de un pueblo, no deben perder. Estas construcciones hay que hacerlas útiles y son las cofradías, con el museo por un lado, con sus actos varios y especialmente con el culto que la Agrupación de Cofradías o las hermandades quieran organizar por otro, quienes tendrán que revitalizar aquel templo. Yo estaré a su servicio para lo que se demande, lo mismo que con las ermitas del Cementerio o la del Hospital de San Juan de Dios y en el Cerro. Sus hermandades tendrán que ir buscando la forma de revitalizar la actividad religiosa en aquellos templos, que además los dos primeros, no son diocesanos sino de titularidad municipal.

Como párroco de estas iglesias te corresponde ser consiliario de una gran mayoría de las cofradías veleñas. ¿Cómo ves la realidad cofrade?

Creo que el mundo cofrade está ahora en un momento óptimo, porque parece que hay un grupo importante de gente dispuesta a trabajar. A los cofrades se les ve con muchas ganas, están muy dispuestos y receptivos. Me los he encontrado como expectantes a ver lo que les venía y preparados o necesitados de actividad, de alguien con quien poder emprender proyectos, que los anime y acompañe.

Es un colectivo muy heterogéneo y dinámico, con muchas ideas, con el que los sacerdotes debemos implicarnos para fortalecer y transmitir con ellos el Mensaje de Jesucristo. Las cofradías son muy buen vehículo para vivir la experiencia de Dios y de la Comunidad.

De todas formas llevo muy poco entre vosotros y estas son apreciaciones iniciales. Yo quiero ser muy respetuoso con todo. Ahora estoy conociendo, conviviendo con cada realidad de la parroquia y con cada hermandad, me gusta ser observador con cada uno y comprender sus circunstancias. Estoy abierto y en servicio con los grupos humanos de mi parroquia.

¿Te ha llamado algo la atención en esta breve pero intensa toma de contacto con las cofradías?

Su protocolarización. En estos pocos meses me ha tocado de todo, de golpe, casi recién llegado las cofradías han estado muy activas, las fiestas de la Patrona, varias tomas de posesión de juntas de gobierno, funciones principales o festividades y hasta un general de la Legión y he visto un excesivo protocolo, cierta rigidez en las celebraciones cofrades.

La liturgia debe hacerse más natural, hay que vibrar con la celebración, prepararla entre todos para saber qué estamos haciendo en cada momento y sentirlo, sin sentirse encorsetados por el ritual.

¿Qué caminos pretendes llevar en el ámbito cofrade?

Iré entrando en ellas poco a poco. Yo no vengo a quitar nada, sino a añadir o si puedo a enriquecer la vida de los cofrades. Trabajaré fundamentalmente con los albaceas, responsables de gran parte de la actividad religiosa de cada hermandad. Iremos puliendo y comprendiendo todo el conjunto de adornos que en las cofradías se usan tanto, tenemos que darle su verdadero sentido a cada cosa, los símbolos son fundamentales y hay que usarlos

bien. Las imágenes, las procesiones, son catequesis de la Iglesia y por tanto debemos trasmitir un buen mensaje, emplear bien los objetos y las celebraciones.

Hay que purificar la liturgia y otorgarle su significado auténtico.

Coméntanos algún aspecto que encuentres importante reflexionar del mundo de las cofradías.

No veo esto que voy a comentar, solo en el ámbito de las hermandades, sino que puede ser un riesgo común a la Iglesia en general, las parroquias y el clero podemos estar incurriendo en una gran contradicción lo mismo que las cofradías. Me refiero a que puede parecer escandaloso el gasto desproporcionado que invertimos en enseres y en el ajuar de las imágenes o de las iglesias y la calderilla que entregamos para las ONGs, para Cáritas o en proyectos para mejorar nuestro mundo.

¿Dónde está el límite del aumento del patrimonio de la parroquia o de la cofradía? ¿Hasta dónde debemos seguir aumentando esta riqueza material? Está claro que esos bienes tanto muebles como inmuebles, tenemos que cuidarlos y conservarlos, pero aumentarlos, ¿para qué y por qué? ¿Hasta dónde?

¿No estaremos entrando en el consumismo materialista de la sociedad actual?

¿Cuáles podrían ser las líneas para enriquecer nuestras cofradías de otra forma?

Habrá que emplearse en compartir más nuestra Fe, que es la auténtica riqueza de los cristianos. Las catequesis, la formación de grupos, la formulación de empresas comunes que nos hagan compartir ideas y esfuerzos.

La cofradía tiene que ser el lugar de encuentro cristiano de sus miembros. Los hermanos debemos conocernos, convivir, festejar juntos y acompañar a los hermanos en sus momentos malos. Se tienen que poner en común los problemas de nuestra vida cotidiana y que la cofradía sea nuestra gran familia que nos apoya y nos sustenta. Se tienen que preocupar por los de dentro primero, no pensar en África, cuando en la propia hermandad puede haber necesidades que cubrir. Hay que hacer algo con los niños, los jóvenes y los ancianos, o con los enfermos.

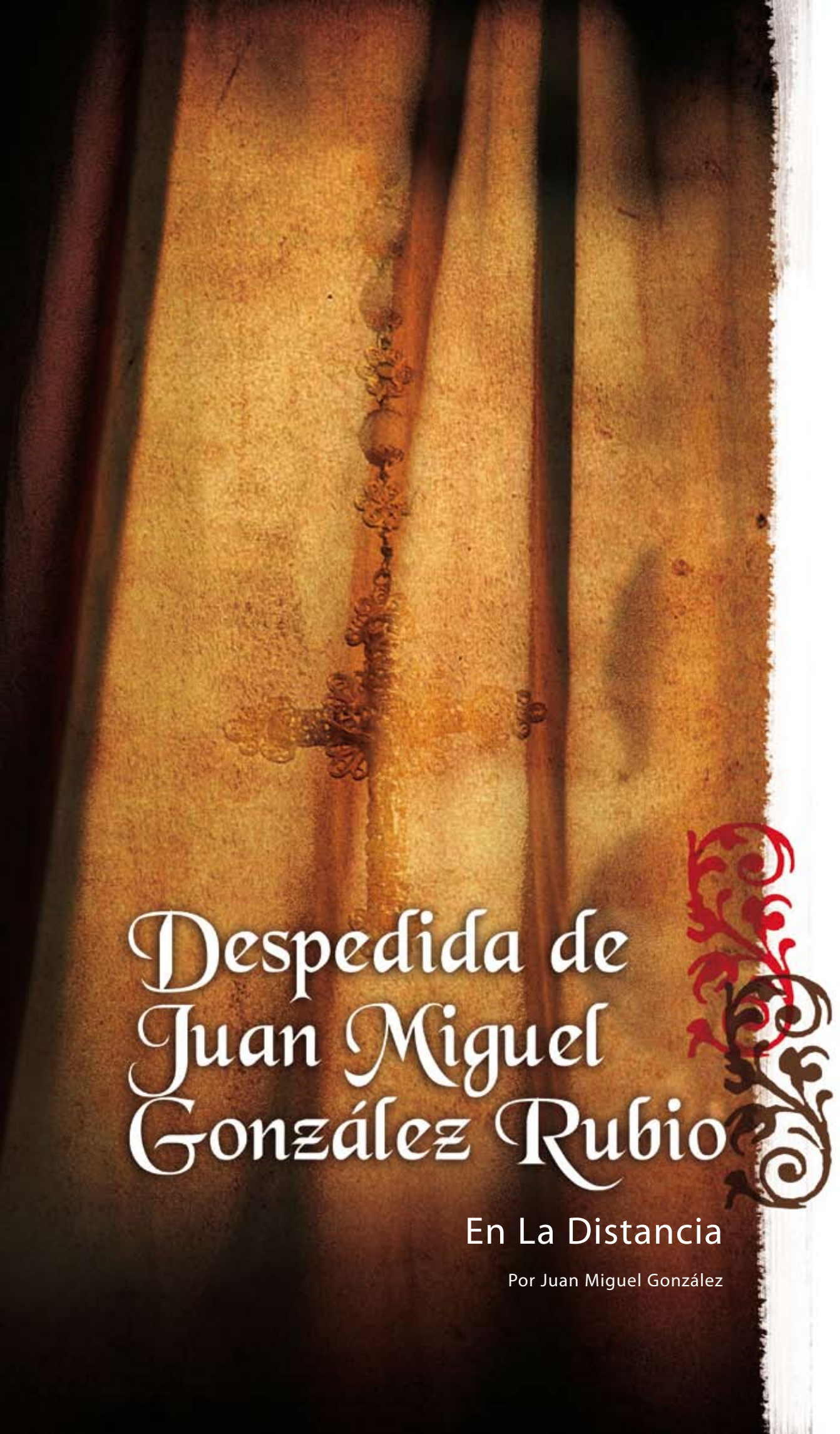
El cofrade debe ser un cristiano practicante, nuestra forma de actuar debe estar acorde con esto, nuestra vida moral, la familiar, en el trabajo, con los amigos o en la sociedad en general. En la iglesia y en la calle se nos debe notar que somos cofrades y cristianos por tanto.

Para concluir estas líneas de presentación, ¿qué mensaje les mandas a los cofrades y a las veleñas y veleños?

Para los cofrades pedirles que intenten descubrir que el Señor está en el Sagrario y en su Palabra sobre todo, y también lo está en la Imagen Titular. Descubrid que vuestros Sagrados Titulares son un magnífico vehículo para llegar a Dios y que no os quedéis solo en su retrato de madera, visitad al Santísimo.

Igualmente para todos, animaros a crear juntos una Comunidad Cristiana para con ella ir abriendo nuevos caminos, porque la Parroquia es la casa de todos, allí venimos a beber y a salir saciados.

Mi presencia entre vosotros será un eslabón más de una larguísima historia de la Iglesia en Vélez, de vuestra propia historia. No pretendo cambiar nada ni revolucionar solo quiero ayudar a crecer.



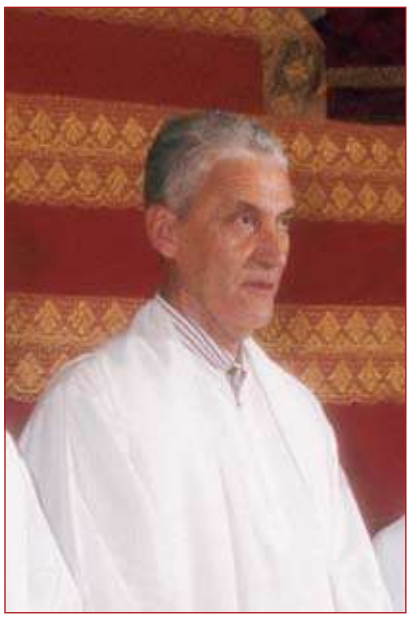
Despedida de Juan Miguel González Rubio

En La Distancia

Por Juan Miguel González

Los buenos amigos del GUION, pensando ya en la Semana Santa de este año 2008, me piden una reflexión en la distancia de mis 20 años en San Juan de Vélez (1987-2007), párroco de aquella querida Parroquia y consiliario de las nueve Cofradías que ahí tienen su sede canónica, sin olvidar también mis años de consiliario de la Agrupación de Cofradías veleñas.

Mi primer recuerdo agradecido, ya en Málaga donde resido, y recordando con cariño mi estancia en Vélez con mis hermanos cofrades, no puede ser otra que la experiencia que juntos vivimos los llamados "Amigos de San Juan", el equipo que formamos los nueve Hermanos Mayores de las nueve Cofradías de la Parroquia. Creo que juntos dimos un paso adelante en la colaboración mutua, en el trabajo en equipo, en la colaboración a favor del templo (Sede Canónica), que todos llegamos a querer como nuestra casa común.



Si algo os "enseñé", más me enseñasteis vosotros; si algo os "di", más recibí yo de todos vosotros. El recuerdo para la historia, como símbolo de todo esto, puede ser el copón que me regalasteis, grabado con los nombres de las nueve cofradías, con motivo de mis 35 años de cura, y que - con toda intención - he dejado en San Juan, y en su sagrario está, para que en él sigáis recibiendo la Sagrada Comunión, ahora de manos de vuestro nuevo Párroco y Cosiliario. Así tendréis fuerzas para continuar.

Otro recuerdo agradecido fue la acogida que todos, no solo yo, hicimos en San Juan a las Cofradías hermanas de San Francisco con motivo de la obra en aquel convento. Practicar la hospitalidad y acogida es lo propio de hermanos, y eso fue lo que sencillamente hicimos. Alegría fue para todos ver que se sintieran como en su propia casa, acogidos y respetados, como el resto de las Cofradías de San Juan, casa común, donde se puede experimentar lo que realmente es una "agrupación de cofradías". Los cultos cuaresmales en común, para todas las cofradías conjuntamente, es un detalle más de esta comunión de hermanos cofrades, huyendo así de los personalismos y protagonismos, que tan poco dicen de quienes quieren ser discípulos de Jesús.

Finalmente, y desde la perspectiva que da la distancia de vivir ya en Málaga, sí os diría que no os quedéis anclados en el pasado, ni siquiera en el presente, ni siquiera en el "hoy". No se puede ser cristiano sin hacer una opción preferencial por los pobres, decía ya Juan Pablo II, lo cual implica hacer una opción social a favor de la comunidad. Hoy no se puede ser cristiano sin complicarse la vida a favor de toda causa humanitaria. No se puede ser cristiano de sacristía, que solo huelen a incienso, y ya creen haber cumplido con su fe, sin ver el rostro de Cristo en el rostro del hermano que sufre. Hoy no se puede ser cristiano sin amar al mundo (aunque a veces, no nos guste). Amarlo para mejorarlo, no para condenarlo. Es lo que hizo el Padre: "Tanto amó Dios al mundo que le entregó a su propio Hijo, y no para que lo condenaran sino para que lo salvara" (Juan,3, 17). Y lo salve desde el amor, y un amor que lleva hasta la cruz. Y de ahí surgirá el Jueves Santo el Mandamiento Nuevo: "Que

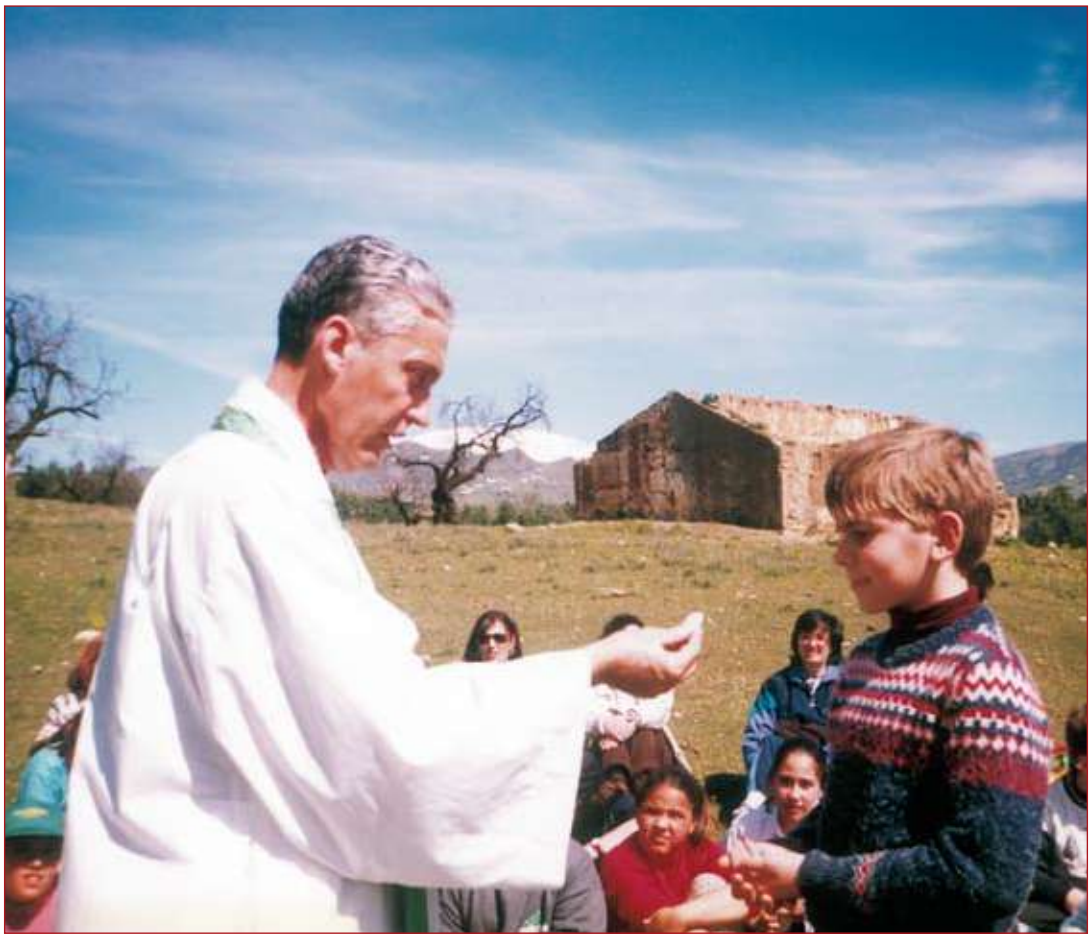
os améis unos a otros como yo os he amado" (Juan,13,34).

Eso es amar, eso es servir. Hoy no se puede ser cristiano, en fin, sin ser otro cirineo, el que ayuda a otros a llevar su cruz, como lo hizo el tal Simón de Cirene, llevando un rato la misma cruz de Cristo, echando una mano a los demás. Si los cofrades no descubren esto, poco futuro le veo yo a la Semana Santa cristiana. Nos la convertirán en una feria de primavera, en una fiesta de interés turístico, en una movida folklórico-comercial, y poco más. No permitamos los creyentes que nos la "secuestren", pues nos jugamos nuestra identidad cristiana, nuestra razón de ser como seguidores de Jesús.

Todo esto, mis queridos hermanos cofrades y lectores del GUION, es lo que se me ocurre deciros "en la distancia", en la perspectiva que me da el haber estado de cura 35 años en la Axarquía (1972-2007), de los cuales, veinte en San Juan de Vélez. Así lo comparto ahora con todos vosotros, espero, desde esta atalaya tan cofrade también como es Málaga, de la que quizás no tengáis mucho que aprender y sí mucho que enseñar. Ya veréis que Juan Miguel sigue siendo el mismo de siempre y aquí me tenéis a vuestra total disposición y deseoso de serviros en cuanto pueda. Esa fue siempre mi alegría y lo sigue siendo hoy.

Os recuerdo a todos. Con mis mejores afectos, Juan Miguel.

Fiesta del Bautismo de Jesús, 2008.



Pequeños detalles hacen un gran dia

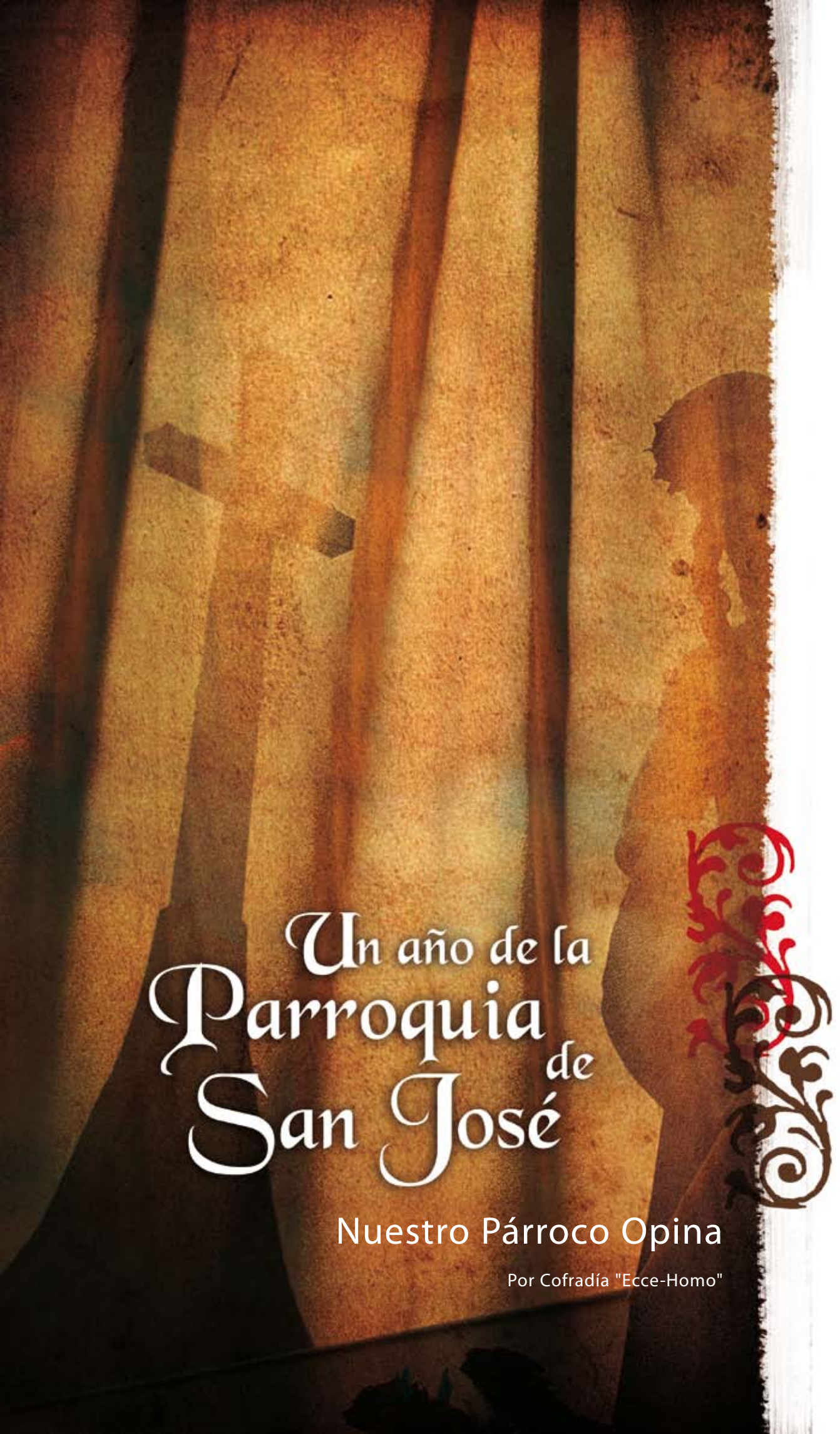
Celebraciones Parque del Río

Avda. Juan Carlos I S/N - Urb. El Tomillar(Torre del Mar) T. 952 547 240 - parquedelrio@telefonica.net
www.parquedelrio.com

MADERCOBRITA S.C.A.

PUERTAS · VENTANAS · MARCOS · MOLDURAS
BARANDAS TORNEADAS · VENTANAS EUROPEAS
INTERIORES DE ARMARIOS

Polig. La Pañoleta, C/. Juan Gris, 5 -29700 Vélez-Málaga (Málaga)
Telf.: 95 250 15 43 - Fax: 95 250 83 65
E-mail: madercobrita@madercobrita.es Web: www.madercobrita.es



Un año de la Parroquia de San José

Nuestro Párroco Opina

Por Cofradía "Ecce-Homo"

En plenas fechas navideñas es difícil enfrentarse a un papel en blanco y contaros algo acerca de nuestra cofradía, de nuestro grupo humano. Y es que todos los años os describimos nuestro curso cofrade, actos, actividades, vivencias, exposiciones, conferencias, etc.

Este año no será así. Pretendemos que con estas palabras os trasladéis en el tiempo y en el espacio hasta nuestro Barrio, perdón, vuestro Barrio.

Como ya sabéis, en el mes de marzo se abrieron al fin las puertas de la Parroquia de San José, nuestro Cristo de la Caña y nuestra Virgen del Amor permanecen en su interior desde entonces.

Sois muchos los que habéis acudido en su busca desde su llegada, nos consta la cantidad de fieles, devotos y seguidores de nuestras imágenes que acudís hasta el Barrio para hablar en paz y tranquilidad con ellos. Una oración, un ramo de claveles, una vela, tan solo se trata como se dice por aquí de "echar un ratico" con ellos.

La Parroquia ha cambiado nuestras vidas, al fin nos sentimos cofradía, hermandad. La vida de la parroquia empieza a bullir, los salones parroquiales empiezan a amontonar papeles, el teléfono del párroco suena sin cesar, la puerta de la calle hace esperar a la gente, el patio de entrada es testigo del deambular de los vecinos... al fin y al cabo no es más que una parroquia esperada.

¿Y el párroco? ¿quién es? ¿cómo es? Pues quien mejor que él para contaros algunas cosillas.

José Antonio Carrasco llega a Vélez-Málaga con un premio importante en su vida como sacerdote, promover la construcción de un nuevo templo, atrás quedan años de estudios y un comienzo por distintas parroquias. ¿Cómo y dónde transcurrió tu infancia?

R-Pues mi infancia ha transcurrido en diferentes lugares, debido a la profesión de mi padre. En un pueblo de Cádiz y también en un pueblo de aquí de Málaga, que fue donde yo nací, en Jimena de la Frontera y en Jimena de Líbar.

Pepe, ¿cuándo sientes que dentro de ti hay inquietudes que te llevan al seminario?

R-Realmente mis inquietudes no me llevaron al seminario, yo siempre tuve inquietudes, un día aquello lo plasmé en querer ayudar a los demás, que fue con los hermanos de San Juan de Dios, encargados de cuidar a enfermos mentales. Allí coincidí con un grupo de seminaristas de Ciudad Real y vi que sus ilusiones, proyectos y objetivos, encajaban con lo que yo iba buscando en mi vida. Fue entonces cuando decidí entrar en el seminario.

¿Cuál crees que es la causa de la ausencia de vocaciones en esta sociedad del s. XXI?

R-Creo que puede ser la escasez de valores que hay hoy en día, la poca capacidad de entrega y de sacrificio que tenemos… en definitiva es que el mundo rico se debilita humanamente y espiritualmente. En cambio en los países pobres, ocasiones hay y los valores siguen allí prevaleciendo, que es lo que no tenemos en los países del Primer Mundo en los que vivimos cómodamente en estos momentos.

¿Qué echas en falta en la juventud actual?

R-Bueno, lo que pasa es que siempre queremos comparar nuestra juventud con la actual. Yo les encuentro, a lo mejor, les veo con muchas posibilidades y con pocos objetivos. Cuando era más joven, tenía objetivos, pero pocos medios para llevarlos a cabo. Por lo demás, me parece una juventud estupenda, mejor formada, con más libertad y con muchas más cosas de las cuales cuando uno era más joven, carecía.

¿Se ha tachado en multitud de medios de comunicación a la Iglesia como anacrónica, poco adaptada a las realidades sociales vigentes, reacia a los cambios científicos… hasta dónde ves justificadas estas opiniones?

R-Yo creo que la Iglesia siempre será un poco anacrónica, porque tiene que vivir unos valores que no son los que se están viviendo en el momento. Eso no quita que, a lo mejor, la Iglesia, que somos todos, pequemos de buscar una seguridad, siendo reacios a dar ese paso adelante del cambio en muchos aspectos de la vida. Por ello siempre será anacrónica, al menos por los valores por los que se rige, que son los del Evangelio que van a chocar siempre con los valores del mundo.

¿Un sacerdote realmente no tiene miedo a la muerte?

R-Un sacerdote puede, y a lo mejor hasta debe tener miedo a la muerte. Lo que debemos tener es esperanza en lo que hay más allá de la muerte. Jesús mismo, le tenía miedo, "pase de mí este Cáliz" en el huerto de Los Olivos, la noche de la pasión. La muerte, humanamente nos aterroriza, pero lo que un sacerdote y cualquier creyente debe de tener, más allá de ese miedo a la muerte, es esperanza en la vida eterna y en Cristo Resucitado.

La nueva parroquia tiene infinidad de salones parroquiales en los que desarrollar una actividad pastoral importante. ¿Cómo afronta este reto?

R-La verdad es que esto a mí se me viene un poco grande, porque estoy acostumbrado pastoralmente a unas realidades más pequeñas. Y de repente, veo esto muy grande para la realidad pastoral que ahora mismo tengo. Pero bueno, todo se andará, Dios también irá ayudando, y lo que sí veo es que la ubicación de la parroquia reúne todas las posibilidades y tiene todos los medios para que aquí evangelicemos.

Llegas a una ciudad como Vélez-Málaga en la que la Semana Santa se vive de forma intensa. Danos tu opinión de la misma, ¿qué críticas te merece?

R-Hombre, yo la verdad es que no he vivido mucho la Semana Santa de Vélez. Aunque llevo siete años aquí, he estado cinco años centrado en otros pueblos como Arenas. Pero bueno, lo que se puede criticar no es solamente de la Semana Santa, sino en cualquier liturgia o en cualquier puesta en escena que hacemos, en las que nos puede ganar la apariencia a la esencia o al mensaje que debemos transmitir, que pienso que es lo más importante. A veces nos puede más la estética que la espiritualidad, y a veces nos puede más el mover sentimientos fáciles, que el ir buscando llenar a la gente de convicciones fuertes.

¿Te sientes cofrade? ¿Cuáles son tus inquietudes en este mundo?

R-Me siento consiliario, no cofrade. Estoy aprendiendo. Me está costando trabajo, ya que pienso que la Semana Santa en Vélez no es cualquier cosa. Eso está dentro de cada veleño. Cuesta trabajo ya que es una realidad que apenas conozco y me resulta un poco ajena, y a veces me resulta difícil ponerme en el lugar del cofrade, y pensar como pensaría el cofrade para intentar ayudarle y sacar lo mejor de él.

Un libro.

R-La Biblia.

Un lugar para vivir.

R-Andalucía.

Finalmente, un deseo.

R-Pues mi mayor deseo es que yo sea feliz, para que así pueda hacer feliz a los demás.

Pues estas fueron las palabras de nuestro amigo Pepe, el cura de San José, un hombre joven, abierto y dispuesto a compartir su vida con los demás.

La cofradía ha estrenado recientemente Junta de Gobierno con D. José Manuel Gómez Fernández al frente de la misma como Hermano Mayor. Estamos seguros de que nos deparará un futuro lleno de expectativas y de colaboración con nuestra Parroquia.

Cuando abráis este libro estaremos empezando a oler a azahar, el ir y venir de cofrades con sus reuniones será palpable, los cultos tendrán ya cartel, las ropas de nazarenos deambularán en sus bolsas por las calles de Vélez, nos preparamos para vivir un año más la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

Vivir esta Cuaresma en plenitud es nuestro deseo y ojalá el de todos los cofrades veleños.

25 Aniversario Cristo del Mar

Bodas de Plata

Por Rafael Moreno Quintano

"…l mismo sueño
Y un solo MAR…
El mismo sueño
Y siempre la MAR."

Pedro Casaldáliga

Con este extracto de un poema de Pedro Casaldáliga he querido comenzar este artículo sobre el 25 Aniversario de la Bendición del Stmo. Cristo del Mar, cuya Hermandad se remonta al Siglo XVIII y dice el autor del poema los actuales componentes seguimos teniendo al Cristo del Mar como nuestro Sagrado Titular.

A la hora de escribir el presente artículo sobre la actual imagen del Stmo. Cristo del Mar nos remontaremos a los datos que en la actualidad son conocidos sobre la advocación que este año cumple el 25 Aniversario de su Bendición tras la reorganización de esta Cofradía, apoyándonos en las fuentes bibliográficas existentes.

Los datos históricos más antiguos referentes a la devoción respecto de la imagen de Jesús Crucificado, en la actualidad se remontan al siglo XVII y más concretamente al año 1652, fecha esta de publicación del libro del Padre Vedmar "Historia Sexitana de la Antigüedad y Grandezas de la Ciudad de Bèlez", en su apartado titulado "De las Imágenes de Devoción y su Antigüedad", nos indica que en la Iglesia de San Francisco existían dos crucifijos, uno de la Cofradía de la Vera-Cruz y otro en la Capilla de las Baezas. Centrándose nuestra raíz en la imagen que recibía culto en la Capilla de los Baezas, siendo este el nombre con el que se conocía esta imagen.

El Padre Vedmar nos informa que esta imagen fue traída de las Indias, de ahí el nombre de Señor del Mar.

Años más tarde, en 1722, concretamente, en el testamento y distribución de bienes de D. Antonio Palomino y Vargas, nos describe la Capilla dedicada al Buen Pastor que construyó en la Iglesia de San Francisco, aclarando que para la antecapilla, denominada Capilla de los Baezas, él ha costeado la construcción de una retablo y decoración de yeserías para el Cristo Crucificado allí existente, el Señor del Mar.

Ya en 1795, aparece como "Cofradía del Cristo del Mar", estos datos nos los proporciona un documento existente en la Catedral de Málaga, haciendo referencia a que esta Hermandad esta asentada en la Iglesia de San Francisco de esta Ciudad.

En 1849 D. Pascual Madoz indica que "entre las muchas esculturas que adorna la Iglesia de San Francisco destaca un Crucificado fijo de tamaño natural hecho en América". Otra referencia a lo que el Padre Vedmar ya mencionaba en 1652.

En 1865 el escritor local D. Agustín Moreno vuelve a hacer referencia a este Crucificado y a la advocación de "Cristo del Mar" que pudo provenir porque vino de América. Cabe destacar que para salir en procesión le colocaba al Stmo. Cristo una pureza de tela que cubría la talla así como una peluca de pelo natural.

Aunque esta Cofradía tenía su sede canónica en el Convento de San Francisco, antiguamente realizaba dos desfiles procesionales, uno desde este Templo al Convento del Carmen el Jueves

Santo, siendo su procesión al contrario el Viernes Santo.

Además de la trayectoria histórica y devocional, la prosperidad económica que alcanzo esta Hermandad en el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX lo ratifica que el trono de esta cofradía era uno de los mayores dimensiones y la riqueza de sus enseres y vestuario eran acordes a su fama. Su representatividad y devoción pública hizo que fuera la única corporación conocida que poseyera terrenos en el Cementerio de Vélez, para dar cristiana sepultura a sus cofrades, según se recoge en el Acta del Cabildo del Ayuntamiento de Vélez-Málaga fechada el 20 de Junio de 1923.

Tanto la imagen como su patrimonio fueron destruidos en 1936. Se reorganizó el 29 de Mayo de 1979, cuando un grupo de jóvenes cofrades encaminaron sus pasos a la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, viendo un Crucificado de escaso valor artístico pero con gran devoción, entusiasmados y animados por Manuela, la ermitaña (q.e.p.d.) decidieron que aquella imagen se procesionaria al año siguiente bajo la advocación del Stmo. Cristo del Mar. Se aprobaron sus Estatutos en 1981, erigiéndose canónicamente conforme a lo establecido en el canon 708 del Código de Derecho Canónico, en la Capilla situada de dicha Ermita, en la demarcación parroquial de San Juan Bautista de esta Cuidad.

Este grupo de jóvenes tenía una ardua tarea, pero sus ilusiones no decayeron; debido al mal estado de la imagen fueron a Sevilla y allí en 1981 contactaron con el escultor D. Manuel Hernández León. De las gubias de este imaginero sevillano han salido innumerables obras de arte, existiendo en nuestra Ciudad una amplia representación. Los expertos encuadran su obra en el manierismo y barroquismo de los S. XVI al XVII, con clara inspiración en los maestros de esa época. Adquiriendo en ese año a la titular mariana de esta Hermandad, María Stma. de las Penas, decidiendo encargar a dicho imaginero el Cristo, el cual fue bendecido en el Cerro, su sede canónica, el 19 de marzo de 1983 por el Director Espiritual de la Hermandad D. José Barroso (q.e.p.d), actuando como padrinos D. Rafael Gómez Marín (q.e.p.d) y su esposa Dª. Dolores Pacheco (q.e.p.d).

La imagen del Stmo. Cristo del Mar, es una imagen de talla completa, que refleja con gran realismo el momento histórico de gran dramatismo de la Pasión de Nuestro Señor Jesús cuando está a punto de expirar. La cabeza se encuentra girada ligeramente hacia la derecha, dejando entrever la tensión de los músculos del cuello, surcados por hilos de sangre. En la espalda aparecen multitud de heridas contusas y hematomas; en todo el cuerpo podemos observar amoratamientos de la piel y zonas de hematomas como consecuencia del agolpamiento de la sangre, así como desgarros musculares y de piel, vasculares y de ramas nerviosas. Es de destacar el magnífico estudio anatómico que el imaginero realizó y plasmó en esta talla, destacando la tensión y contracción de todos los músculos del cuerpo.

En cuanto a la forma de la Crucifixión, el Stmo. Cristo del Mar aparece clavado en la Cruz por las muñecas, mientras que muchos crucificados están clavados al madero por las palmas de las manos, aquí vemos un rasgo peculiar de este Crucificado, llegando a plasmar el dolor en la tensión de los dedos de las manos.

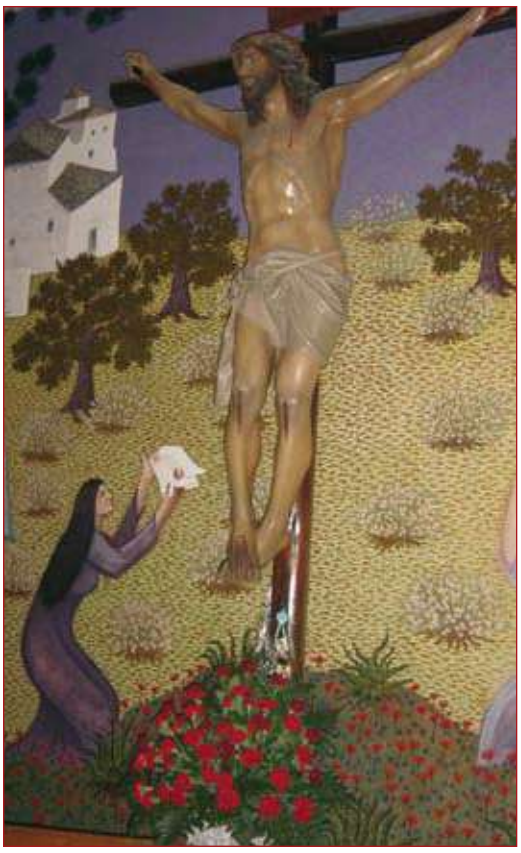
De esta manera quiso reflejar el escultor lo más fiel posible, este momento bíblico. Consiguiendo de esta manera que el Señor del Mar, despliegue toda su sacralidad, humanizando lo Divino y transmitiendo tal impacto que deja huella a quién lo contempla.

En 2008 se cumplen los 25 años de la bendición de esta imagen y para conmemorar tal efeméride, se ha elaborado un programa de actos sobrio y solemne, creciendo la Hermandad tanto en el aspecto humano como espiritual.

Todos los actos discurrirán durante el mes de febrero de este año, comenzando el día 8 donde se expondrá el nuevo estandarte del Stmo.

Xto. del Mar, cuya pintura es obra del imaginero que lo talló (D. Manuel Hernández León) con bordados de D. Sebastián Marchante sobre terciopelo Burdeos. Así mismo ese día verá la luz el cartel que conmemora tal efeméride, obra de la pintora torreña y discípula de D. Antonio Valdés, asesor artístico de esta Corporación, Dª. Isabel Ortega Ruiz.

El 22 de este mes tendrá lugar a las 20:30 horas en la Iglesia de San Juan, una Eucaristía que será presidida por nuestro Director Espiritual D. Francisco Sánchez Sánchez, tras la cual, saldrá la imagen del Cristo en Via-Crucis hacia el Cerro, discurriendo por diversas calles y haciendo estación de penitencia en el Carmen, San Francisco y acabando en su actual Sede Canónica. Los días, 23 y 24 la imagen estará expuesta en Besapies en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada. El día 23, a las 20:30, llegará un momento esperado para esta Hermandad, cuando nuestro hermano, consejero y vestidor de la Stma. Virgen de las Penas, D. Jesús Hinojosa Saez, nos sumerja con su verbo en el Pregón que será el broche de este XXV Aniversario de la Bendición del Señor del Mar.



No quisiera dejar de pasar esta ocasión para hacer un reconocimiento público a todos los Hermanos y simpatizantes, que están, estarán o han estado junto al SEÑOR DEL MAR y bajo el cobijo de su bendita Madre María Stma. de las Penas. A esos hermanos que desde mayo a febrero hacen crecer a la Cofradía, para los que la Cuaresma no son si no unos días más dentro del calendario litúrgico. Esperando que la ilusión y el trabajo de todos los hermanos se vea reflejado y animando a todos a participar activamente, siendo nuestro navegar lento pero seguro en su destino.

"… Y yo, que decirte a Ti
mi Cristo del Mar moreno,
capitán de Cielo y Tierra,
ilusión y fe de tus cofrades,
patrón de los marineros…"

Extracto del Pregón del 25º Aniversario de la reorganización de la Cofradía, pronunciado por D. José Antonio Ferrer Moreno.

FUENTES DOCUMENTALES:

-Padre Vedmar; "Historia Sexitana de la Antigüedad y Grandezas de la Ciudad de Bélez".

-Testamento de D. Antonio Palomino Vargas.

-Documentación existente en los Archivos de la Catedral de Málaga.

-Actas del Cabildo de Vélez Málaga.

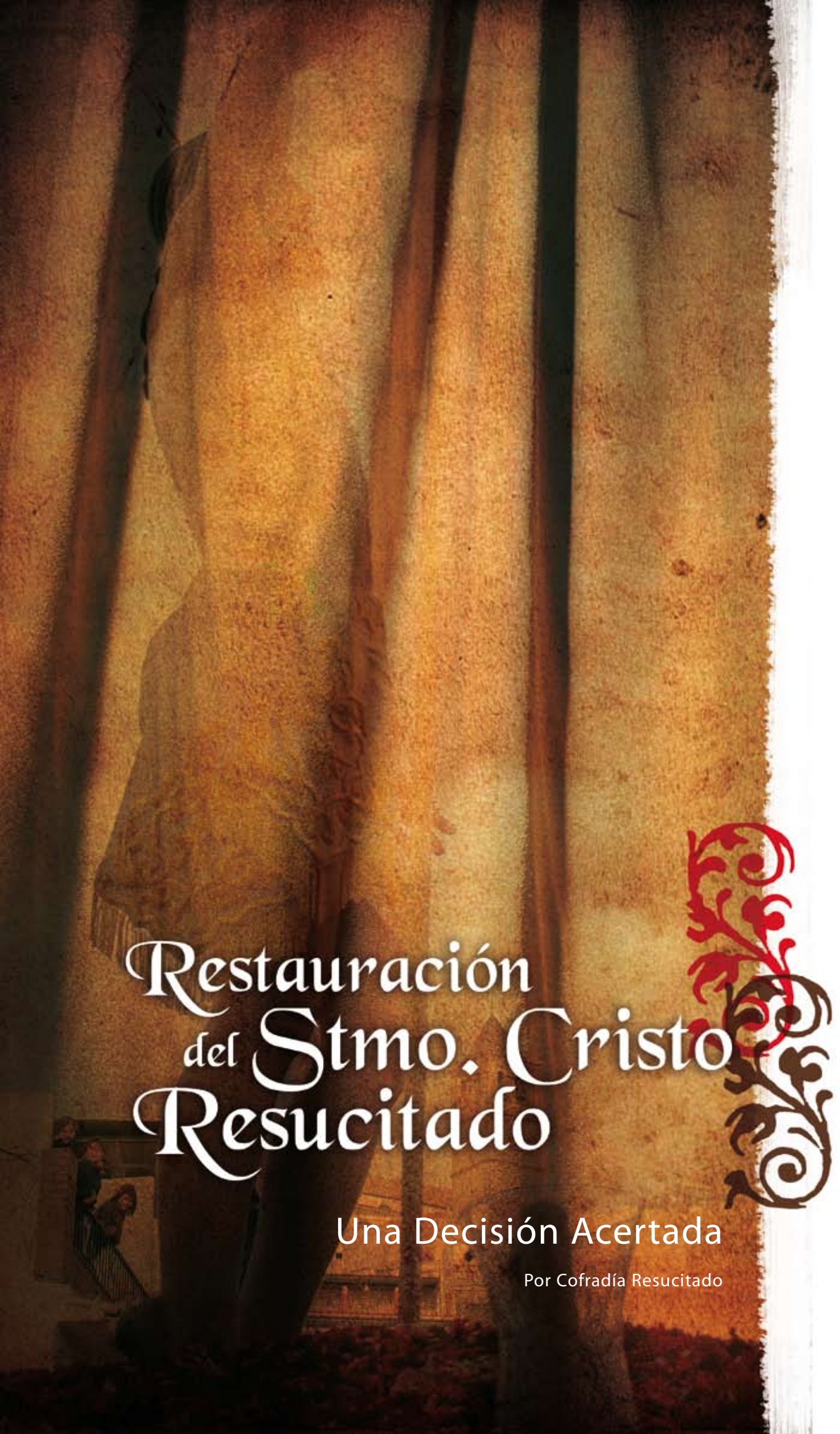
-Archivo del Obispado de Málaga.

- Estatutos de la Hermandad.

-Libro de actas de la Cofradía.

-Pregón 25º Aniversario reorganización Hermandad.

-Fotografías: D. Juan S. Herrera Gil y D. Rafael Moreno Quintano



Restauración del Stmo. Cristo Resucitado

Una Decisión Acertada

Por Cofradía Resucitado

La mañana del 25 de noviembre del pasado 2007, tuvo lugar un momento muy importante para la Ilustre Cofradía de la Resurrección, se presentó la Imagen restaurada de su Sagrado Titular. Los Hermanos vivieron un momento muy especial, al mostrar al pueblo de Vélez su Imagen ya restaurada.

San Juan amaneció engalanada para tal evento. Presidiendo el Altar Mayor estaba Jesús Resucitado. Un gran Altar montado para la ocasión, hacía que todas las miradas se dirigieran hacia el mismo. Un gran dosel enmarcaba la Imagen de Nuestro Sagrado Titular, que vestía sus mejores galas. En la parte central, podíamos observar al niño de pasión vestido de príncipe, con motivo de la festividad que se celebraba.

Todo el conjunto era iluminado por faroles, ciriales y candelabros. Estos estaban rodeados de centros y ánforas. A la derecha del altar, como no podía faltar, estaban situados los estatutos de esta Ilustre Cofradía, custodiados por dos cirios que los iluminaban.

A las once de la mañana se abrieron las puertas para que la feligresía cristiana entrara al templo. Todos los asistentes fueron obsequiados con un lazo burdeos y azul, colores de esta Ilustre Cofradía, y una pequeña foto de Jesús Resucitado.

Todos recordamos como quedó dañada la policromía de la Sagrada Imagen tras el accidente laboral que hubo en nuestro Templo de San

Juan Bautista. A partir de este momento nos pusimos a buscar un imaginero para que realizara dicha restauración. Durante meses buscamos, hablamos con diversos imagineros,... hasta que dimos con el que para nosotros era el mejor: Don Francisco Romero Zafra.

Francisco Romero Zafra, de profesión escultor imaginero, natural de La Victoria (Córdoba), es autodidacta, comenzando en la escultura en 1990. Ha participado en diversas exposiciones de Sevilla, Málaga, Viena,... siendo elegido un par de veces como cartel anunciador dos de sus obras en dichas exposiciones.

Entre sus trabajos podemos destacar Santa Teresa y Ángel, Sevilla 2007. Mª Stma. de los Sie-

te Dolores, Sevilla 2007. Ntra. Sra. de Gracia, Málaga 2005. Ntra. Sra. del Refugio, Guadix 2005. Jesús Resucitado, Martos 2004.

Encontraremos obras suyas en multitud de lugares como en Málaga, Martos, Úbeda, Sevilla,...

A continuación vamos a pasar a estudiar el perfil técnico de la restauración de Ntro. Padre Jesús Resucitado en palabras del señor Moreno Zafra:

"Es una imagen de talla completa a tamaño natural (1.85 cm.) en madera de pino y realizada por el escultor local D. José Casamayor en 1984. Para su restauración he seguidos los siguientes procesos:

En un principio se le ha realizado una limpieza en general de policromías para eliminar barnices y ceras. Posteriormente se le localizaron las grietas y desperfectos. Se abrieron dichas grietas y se le rellenaron con cuerda de cáñamo y cola. Seguidamente se le enmasilló y lijó para igualar las superficies. La parte inferior de la barba fue lijada y enyesada. Se le incorporó un perisoma de tela encolada y enyesada. Finalmente se policromó toda la Imagen a la técnica del óleo, se patinó y se le pusieron pestañas para embellecer la mirada" Francisco Romero Zafra. Escultor Imaginero Córdoba a 20 de Noviembre de 2007.

En la Imagen restaurada de Jesús Resucitado podemos observar signos evidentes de su pasión, su agonía, su dolor y su expiración, aunque siempre triunfante en su Resurrección.

Basándose en las Sagradas Escrituras, el imaginero, ha plasmado subjetivamente los vestigios de la Pasión y la Muerte de Jesús.

"Entonces la guardia, el tribuno y los satélites de los judíos prendieron a Jesús y lo ataron" (Jn. 18,12).

Sus muñecas aun siguen mostrándole al mundo que fue prendido en el huerto de Getsemaní, MANIATADO y así presentado ante el Sumo Sacerdote, el Sanedrín, Pilato y Herodes.

"Entonces, pues, Pilato tomó a Jesús y lo hizo azotar." (Jn. 19, 1).

Jesús fue FLAGELADO atado a una columna. Su espalda, sus brazos,... su Cuerpo Santo

sufrió por nuestros pecados. Las marcas de sus azotes nos muestran como dos soldados le azotaron sin piedad, su carne se abrió y aun tras su Resurrección quedan las evidencias de su flagelación.

"Los soldados trenzaron una corona de espinas, que le pusieron sobre la cabeza,..." (Jn. 19,2).

El Rey de reyes fue coronado con espinas por causa de nuestro orgullo y materialismo, en su frente constatamos las señales del sufrimiento, el dolor, el desconsuelo que pasó Jesús cuando fue CORONADO como un Rey con espinas.

"(...) y escupiendo sobre Él, tomaban la caña y lo golpeaban en la cabeza. Después de haberse burlado de Él, le quitaron el manto, le pusieron sus vestidos, y se lo llevaron para crucificarlo." (Mt. 27, 30-31).

Jesús sufrió vejaciones, fue maltratado, humillado, ofendido,... le pegaron, se burlaron de él, le PELLIZCARON... y en su brazo aun queda la huella de esa violencia.

"Tomaron, pues, a Jesús; y Él, llevándose su cruz, salió para el lugar llamado "El Cráneo", en hebreo Gólgotha." (Jn. 19, 17).

Jesús fue obligado a llevar una pesada Cruz de madera sobre sus hombros, hasta la pequeña colina del Calvario. Sus hombros amoratados aun nos recuerdan que los sufrimientos que voluntariamente padeció Jesús al cargar con la pesadísima CRUZ, lleva el peso de nuestros pecados.

Debilitado por las torturas que le habían inflingido los soldados romanos, agotado en el duro camino hacia el Calvario, Jesús CAYÓ tres veces bajo el peso de la cruz. Sus piernas, sus rodillas, quedaron amoratadas, sangrantes y llenas de dolor.

"Y lo crucificaron, y se repartieron sus vestidos, sorteando entre ellos la parte de cada cual." (Mr. 15, 24).

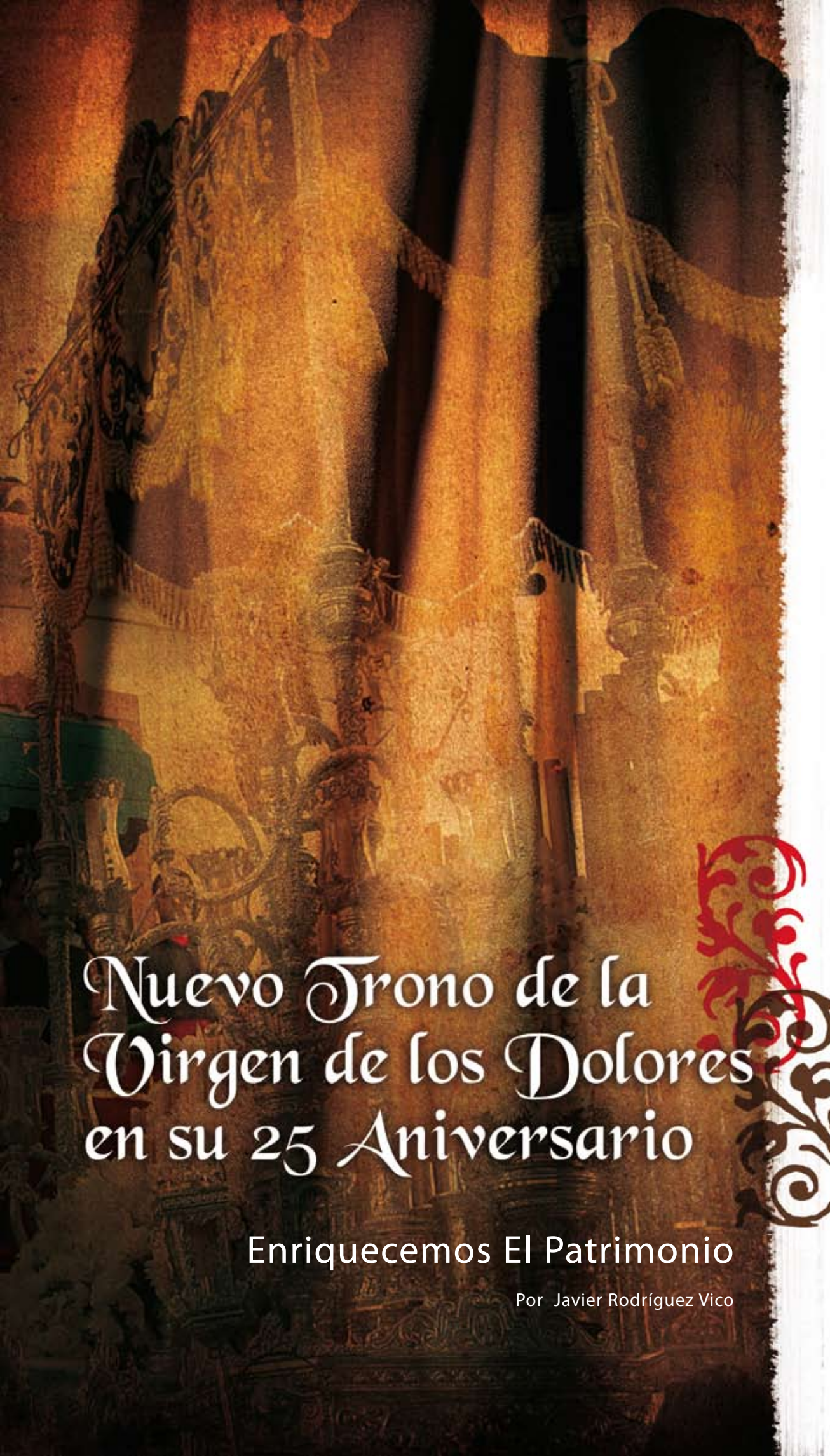
Llegado al Calvario, fue despojado de sus vestiduras, puesto sobre la cruz y CLAVADO cruelmente, traspasando sus manos y sus pies, quedando así marcado su cuerpo.

"Mas llegando a Jesús y viendo que ya estaba muerto, no le quebraron las piernas; pero uno de los soldados le abrió el costado con la lanza, y al instante salió sangre y agua" (Jn. 19 33-34).

Estaban preparando la Pascua y no querían que los cuerpos quedasen colgados hasta el Sábado, por ello decidieron quebrarles las piernas a todos los crucificados, pero cuando llegaron a Jesús decidieron que una LANZA terminara con la vida que le quedase.

Pero luego, al tercer día:

"Habló el ángel y dijo a las mujeres: "no temáis, vosotras; porque se que buscáis a Jesús, el crucificado. No está aquí; porque resucitó, como lo había dicho. Venid y ved el lugar donde estaba. Luego, id pronto y decid a sus discípulos que resucitó de los muertos, y he aquí que os precederá en Galilea; allá lo veréis. Ya os lo he dicho." (Mt. 28, 5-7).



Nuevo Trono de la Virgen de los Dolores en su 25 Aniversario

Enriquecemos El Patrimonio

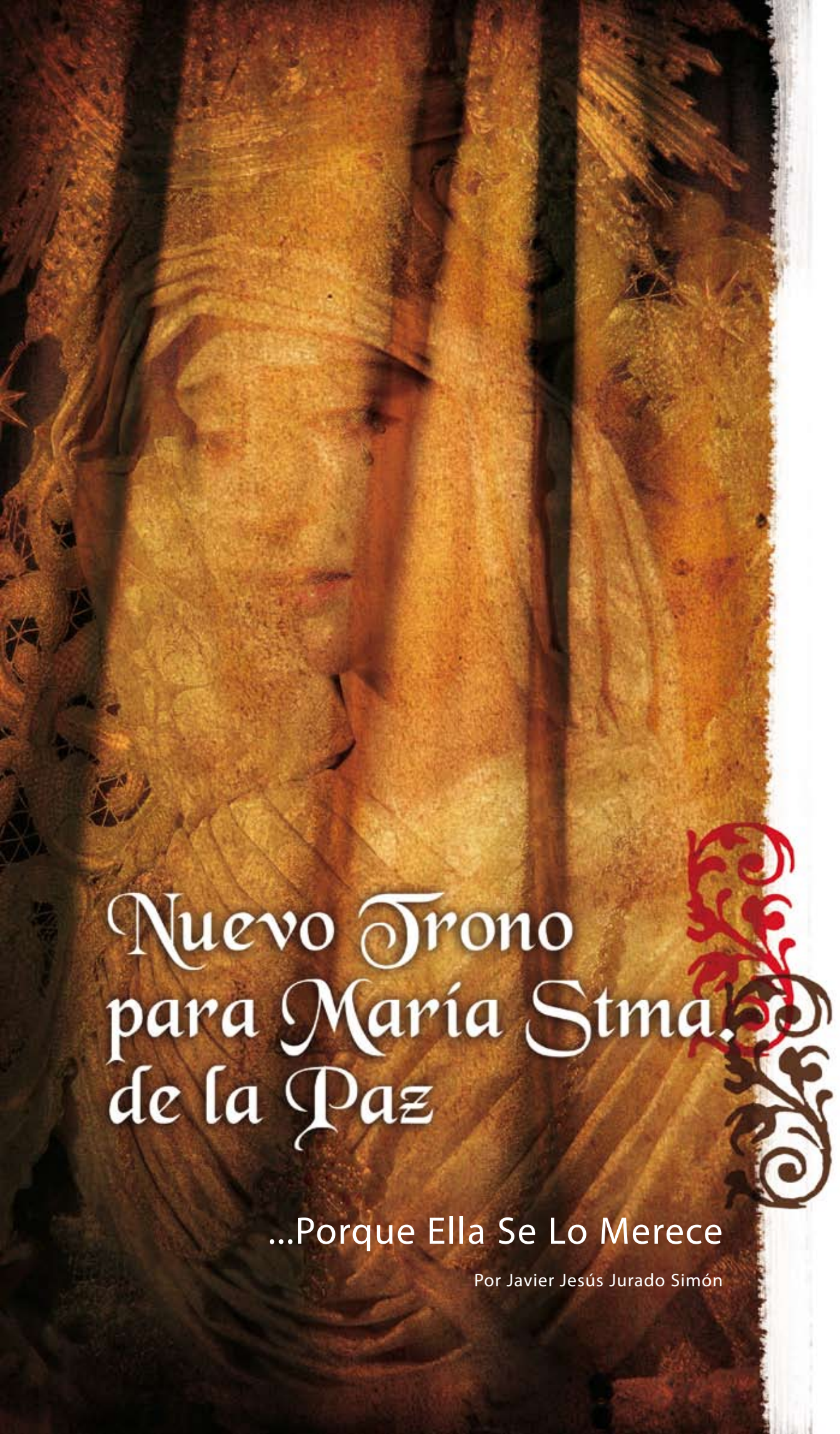
Por Javier Rodríguez Vico

El pasado año de 2007 la vida de la Cofradía de los Dolores giraba en torno a una única ilusión, la realización de un nuevo trono para Nuestra Señora de los Dolores. Fue necesario hacer varias gestiones, así como organizar una Corrida de Toros benéfica en febrero del mismo año. En principio los beneficios de esta Corrida serían para emplearlos para la ayuda de un niño enfermo y con el sobrante de los mismos sufragar los gastos del nuevo trono para Nuestra Señora. Desde un comienzo se pensó restaurar el antiguo trono ya que estaba incompleto al faltarle la parte de atrás, pero al final la Cofradía decidió realizar uno nuevo.

Tal y como estaba pensado el día 16 de marzo de 2007 día de San Heriberto, en el local que tiene la Cofradía en la Nave Museo, se llevó a cabo la presentación del majestuoso trono; sin duda cuando se abrieron las puertas el asombro inundó la Nave Museo, como si de una lluvia torrencial se tratara. La plata del nuevo trono refleja un espectacular diseño, creado en el seno de la misma Cofradía, y que viajó hasta los talleres de Santa Marta en Sevilla para hacerse realidad. Lo primero que nos llama a la atención son los cuatro ángeles que portan unos pequeños faroles impregnándolo de majestuosidad y también esos cuatro arbotantes que hacen que en la noche del Martes Santo parezca que nuestra Señora viene portada en una nube de plata. Más detenidamente se puede observar las nueve capillas que lleva incorporadas, capillas que ahora están vacías pero que en un futuro se llenarán de pequeñas imágenes tales como San Sebastián, como San José, etc. Trono lleno de belleza y de ilusión y aunque este sea un poco más grande que el anterior, tanto a lo ancho como a lo alto, seguro que la ilusión de sus horquilleros hará que el peso del mismo se esfume y Nuestra Señora de las Dolores paseará por las calles de Vélez como siempre lo ha hecho, con sobriedad, majestuosidad y el amor de sus porteadores que son capaces de transmitir a la gente que está en la calle el sentimiento y la ilusión de tener a la Virgen sobre los hombros.

Pero aún no estaba todo hecho, aún quedaba una parte muy importante antes de que el nuevo trono paseara por Vélez-Málaga, y ese punto tan importante era la bendición. Tras la presentación del trono la bendición del mismo se produjo algunos días más tarde concretamente el Lunes Santo (2 de abril de 2007). Bajo el cobijo de los toldos ubicados en la Plaza del Carmen, junto con "El Pobre y La Esperanza", nuestro párroco Juan Miguel lo bendijo sobre las 7 de la tarde, ahora estaba todo listo para el desfile del Martes Santo. Evidentemente el desfile transcurrió con total solemnidad y sobriedad, con la ilusión puesta en los ojos de todos al contemplar el nuevo trono de nuestra Virgen en la calle.

Pero antes de acabar habría que mencionar que la Cofradía algunos meses más tarde, concretamente 15 de Septiembre de 2007, rescató tras diez años de ausencia el Besamanos a la Virgen, donde pudimos contemplar la nueva peana de su trono con todo lujo de detalles, peana que no lució tanto el Martes Santo y que se convertirá en un trono de traslado para la Virgen de los Dolores.



Nuevo Trono para María Stma. de la Paz

...Porque Ella Se Lo Merece

Por Javier Jesús Jurado Simón

El próximo Jueves Santo, 20 de marzo del año del Señor 2007, Dios mediante, la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz realizará nuevamente su salida procesional por las calles de Vélez-Málaga para testimoniar una vez más la fe en Jesucristo y su pertenencia a la Iglesia Católica.

La salida procesional de este año dará cumplimiento a un importante proyecto de nuestra Cofradía: la del estreno de un nuevo trono para la Virgen de la Paz, obra en madera de cedro tallada según diseño del artista sevillano don Manuel Guzmán Bejarano, y que ha sido realizado por los mismos talleres de aquel, que ahora regenta su hijo, don Manuel Guzmán Fernández.

1. ANTECEDENTES (1)

La Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz, antiquísima hermandad existente al menos desde finales del siglo XVII, incorporó a María Santísima como titular de la corporación en virtud de los Estatutos aprobados el 29 de junio del año 1985 por el Obispo de Málaga don Ramón Buxarrais Ventura, siendo Hermano Mayor don José Jurado Pérez. En Cabildo General celebrado el 6 de marzo del año 1992, siendo Hermano Mayor don Carlos García Pérez, el Cabildo de hermanos escogió como advocación la de "María Santísima de la Paz", cuya imagen fue realizada ese mismo año por el imaginero don Luis Álvarez Duarte, y bendecida en una Solemne Eucaristía en la Iglesia de San Francisco el día 30 de mayo del año 2003, función presidida por el recordado Fray Julián Marcos Díez (q.e.p.d.). En 1994 el entonces Hermano Mayor don Carlos García Pérez, solicitaba un boceto al tallista don Manuel Guzmán Bejarano, autor del diseño y ejecución en madera y talla del trono de Nuestro Padre Jesús de la Humildad. El día 31 de mayo de 1996, siendo Hermano Mayor don José Fernández Martín (q.e.p.d.), el Cabildo General aprobaba para su ejecución un boceto presentado por tallista don Antonio Durán Galindo.

El 27 de marzo de 1997 se procesionaba por primera vez en recorrido oficial a la Virgen de la Paz sobre el trono, inicialmente en madera sin tallar, por el señor Durán Galindo. En los años sucesivos se fue completando de forma parcial la talla del frontal (1997-1998), y dos arbotantes delanteros (2000) siendo ya Hermano Mayor don José Antonio Guerrero Ruiz. Las adiciones al trono en los años siguientes ya no afectarían a la talla del mismo. El Jueves Santo del año 2001 se incorporaba un manto de pavo real en terciopelo burdeos sin bordar. En el año 2003, con motivo de la celebración del vigésimo quinto aniversario de la reactivación de la Cofradía en 1978, se incorporaba un vistoso palio en terciopelo burdeos sin bordar con bambalinas diseñadas por don Francisco Santacruz Rodríguez sustentado por doce magníficas barras de palio realizadas en Sevilla por los talleres de Orfebrería Villarreal.

2. RAZONES PARA UN CAMBIO.

Cumplido el décimo aniversario el pasado Jueves Santo del año 2007 de la salida procesional

de la Virgen de la Paz por recorrido oficial, la Junta de Gobierno presidida desde 2003 y hasta el día de hoy por don Avelino González Cuarto, se planteó la continuidad del trono de la Virgen de la Paz. Como puede apreciarse en los antecedentes, desde el año 2000, el cajillo y arbotantes delanteros del trono de la Virgen no sufrieron ningún tipo de modificación ni adición. Y ello debido al descontento que en las Juntas de Gobierno y buena parte de los hermanos estaba levantando el trono conforme se avanzaba en su ejecución. A partir de 2004, la Junta de Gobierno se planteó de forma seria acometer los problemas que presentaba el trono de la Virgen: la desproporción de sus medidas, la desproporción y exceso de movimiento de sus arbotantes, así como *"la disfunción que presenta la canastilla, por el hecho de que las barras de palio no son recibidas por elementos arquitectónicos o ingletes, hecho este, puesto de manifiesto por la propia Junta con anterioridad…" (2).*

Consultados con varios especialistas, se ofrecían dos opciones alternativas: o la modificación del trono del señor Durán Galindo, o la realización de uno nuevo. A la vista de los estudios realizados y de los costes económicos de ambas posibilidades, la Junta de Gobierno determinó la realización de un nuevo trono, rescatando el diseño que en el año 1994 realizara el maestro tallista hispalense don Manuel Guzmán Bejarano. Dicho proyecto fue presentado a los hermanos y aprobado por Cabildo General el día 9 de febrero del año 2005, sin recibir ningún voto en contra por parte de los hermanos. Dicho proyecto sería realizado por los mismos talleres del maestro Guzmán Bejarano, ya dirigido por su hijo don Manuel Guzmán Fernández. El objetivo propuesto por la Junta de Gobierno era la ejecución y estreno del proyecto en madera de cedro tallado en su totalidad el Jueves Santo del año 2008. Dios mediante, así se cumplirá.

3. EL NUEVO TRONO.

El nuevo trono es diseño de don Manuel Guzmán Bejarano (q.e.p.d.), entregado a la Cofradía en el año 1994, y que ha sido ejecutado con algunas adaptaciones por los mismos talleres actualmente dirigidos por don Manuel Guzmán Fernández, hijo del gran maestro, entre maestros, señor Guzmán Bejarano. La realización de este nuevo trono supone una notable ampliación el patrimonio cofradiero de la ciudad de Vélez-Málaga, con una obra de gran calidad en su concepción y detalles. El nuevo trono responde a la estética propia del barroco sevillano, caracterizado por la profusión de una talla minuciosa. Las dimensiones del cajillo son de 314 cm de ancho, 440 cm de largo y 65 cm de alto, con baquetón y artística crestería. El frontal va presidido por una capilla enmarcada en columnas salomónicas que cobija una representación de la Asunción de la Virgen María, obra realizada por el escultor Miguel Angel Domínguez Velásquez, cuyo taller se encuentra en la localidad de Camas. El coste de esta imagen de la Asunción de María ha sido donado por el grupo joven de la Cofradía, y que ha realizado un gran número de actividades para este fin. Las esquinas van conformadas con dos ángeles cada una que sustentan el correspondiente arbotante de 9 luces que se eleva proporcionada-

mente. Dichos ángeles son obra igualmente de Miguel Ángel Domínguez Velásquez. El resto del cajillo se articula en la sucesión de cartelas que, en los laterales, se alternan con jarras de las que surgen las barras de palio.

La monumentalidad del conjunto y la talla minuciosa garantizan una obra maravillosa, acorde con la grandeza y fastuosidad del trono de Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Todo el trono es un canto de alabanza a María, Madre de Dios y Virgen de la Paz . A falta del dorado del mismo, que se realizará en años sucesivos, puede decirse que la Cofradía de la Humildad completa en lo esencial su discurso artístico procesional con una unidad de estilo en sus tronos, marcada por la calidad de los detalles y la grandiosidad del conjunto. La Cofradía de la Humildad se convierte así en la única cofradía veleña que atesora dos tronos de Guzmán Bejarano, una firma que, con el paso de los años y una vez fallecido el artista, cobra un enorme valor; gran valor coherente con la enorme dimensión personal del señor Guzmán Bejarano, un caballero de imborrable recuerdo en lo personal y en lo artístico. En la publicación de este año de la revista "Pregón" en esta cuaresma, podremos encontrar información más actualizada y ampliada sobre este acontecimiento y su acto previo de presentación.

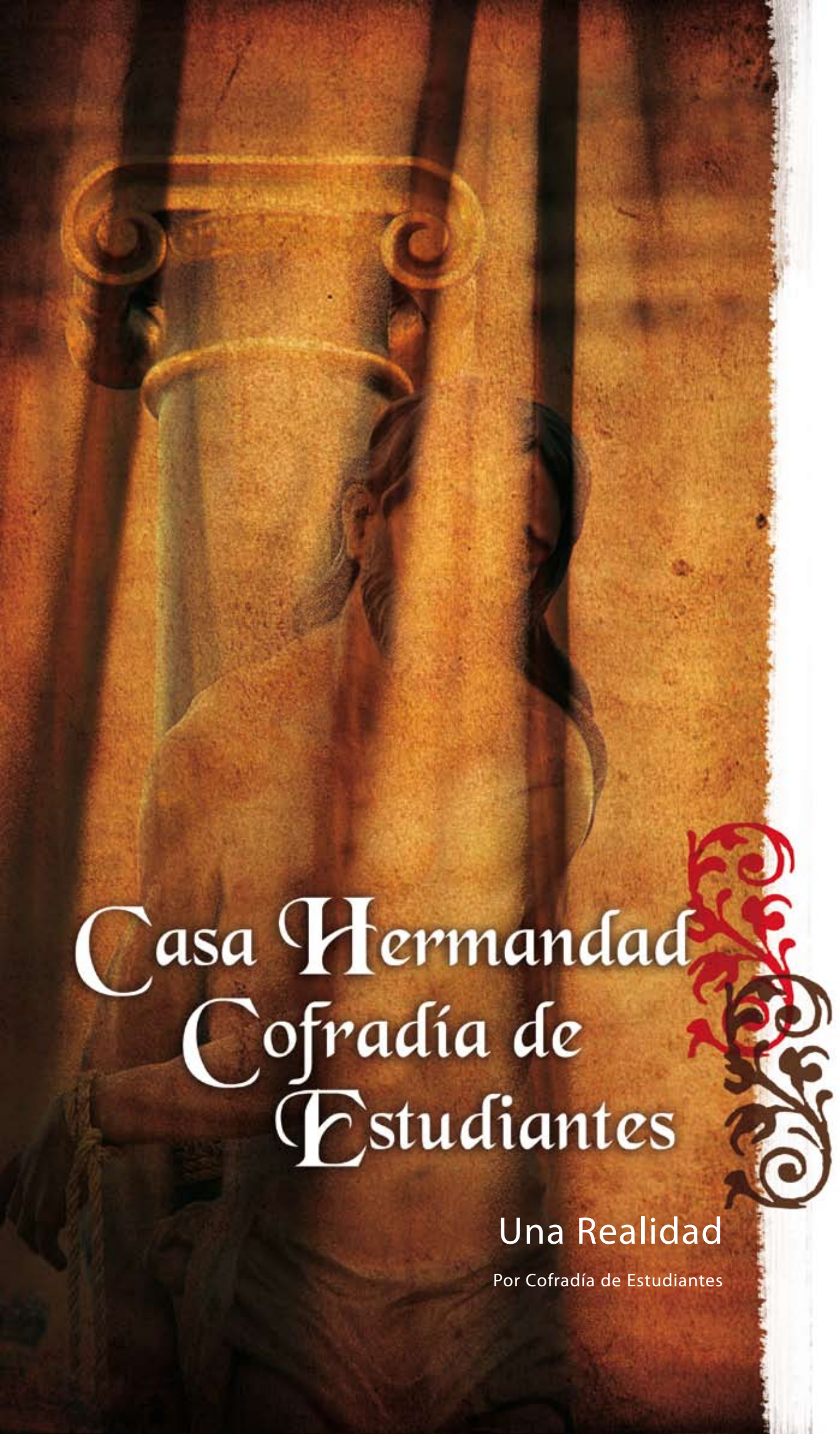
El próximo Jueves Santo, todo Vélez podrá disfrutar de esta gran obra, acorde con el esplendor y la magnificencia de nuestra Semana Santa veleña. El próximo Jueves Santo se escribirá otra página gloriosa en la historia de esta Real Cofradía, fruto de un gran esfuerzo que, sin duda, ha merecido la pena. Este trono servirá, por nuestra fe y devoción, para realzar a la Madre de Jesús de la Humildad y nuestra: la Virgen Soberana, Reina de la Paz. Laus Deo.

Notas.

1. JURADO SIMÓN, Jesús Javier. *"La Cofradía de la Humildad en el tiempo".* Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz.. Vélez-Málaga, 2003. Toda la información de este punto se encuentra más ampliada en dicha publicación, particularmente en los capítulos 3º, 7º, 13º.

2. JURADO PÉREZ, José. "Pregón 2005". Crónica: Cabildo ordinario de procesión y Cabildo extraordinario. Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz. Vélez-Málaga 2005, p. 75.

Agradezco particularmente la colaboración facilitada por Don Francisco Santacruz Rodríguez.



Casa Hermandad Cofradía de Estudiantes

Una Realidad

Por Cofradía de Estudiantes

PRESENTACIÓN

Un acto más se nos ha sumado este año al ya dilatado número de actos que las Cofradías de Vélez-Málaga ofrecen a su ciudad.

No había ningún referente al que acogerse, no había guión preestablecido en el que fijarse, no había nada que imitar… todo resultaba nuevo e innovador.

Pasará a los anales de la historia el 30 de noviembre de 2007. Ese día La Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos, la Cofradía Es-

tudiantes, vistió de largo su gran "Proyecto", ese día, con gran goce, presentó a la ciudad de Vélez-Málaga el proyecto de su Casa Hermandad.

Serían las nueve y media de la noche, en un abarrotado Centro de Estudios del Exilio. Pocos faltaron. Presidido por D. Francisco Delgado Bonilla, alcalde de la Ciudad, contó con numerosas personalidades del ámbito político, cultural y cofrade de la localidad, que con su presencia mostraron su apoyo a la Cofradía de Estudiantes y a su Hermano Mayor y máximo responsable D. Francisco Lobillo.

Fue un acto sencillo, carente de toda superficialidad, y en el que, en todo momento, estuvo centrado en lo verdaderamente importante, y que no era otro, que el mostrar con cierto detalle los pormenores del proyecto de la Casa Hermandad de esta Cofradía.

Tomó la palabra el Hermano Mayor de la Cofradía, D. Francisco Lobillo, quien además de destacar la tremenda alegría sentida por todos los integrantes de la Cofradía, al ver cada vez más cerca, realizado el sueño, quiso destacar también el tremendo esfuerzo realizado por todos y cada uno de los hermanos de la Cofradía para llevar a buen termino este proyecto.

Francisco Lobillo realizó una pequeña reseña histórica y cronológica de lo que ha sido el proyecto de la Casa Hermandad de la Cofradía hasta el día de su presentación. Así destacó, que allá por el año 2000, la Cofradía y su entonces

Hermano Mayor, D. Francisco González, ya hizo pública su intención de tener una Casa Hermandad propia. Así pusieron de manifiesto la intención de la Cofradía de adquirir los terrenos de la antigua “fábrica de la luz”, situada en calle Hospitalico.

Los años siguientes sirvieron para que la Cofradía afianzara ese proyecto y tuviera tiempo de hacer frente al desembolso que le supuso la compra de esta parcela. Sería en noviembre de 2006 cuando, por fin, pudieron dar por terminado todos los trámites de la compra y se pudo firmar las escrituras de compraventa del inmueble.

A partir de la Semana Santa de 2007, y con la propiedad del inmueble ya en su poder, la Junta de Gobierno de la Cofradía se puso a trabajar en darle forma a ese proyecto de Casa

Hermandad. Se nombró una comisión técnica encargada de estudiar todas las posibilidades que tenía el proyecto. Y así fue como una de la alternativas que se pusieron encima de la mesa, sería la de permutar esta parcela, propiedad de la cofradía por otra, propiedad de D. Antonio Espejo situada en calle San Francisco nº 3, con magníficas perspectivas de la Iglesia de San Juan, sede canónica de la Cofradía, y ubicada en pleno corazón de la ciudad y del ambiente cofradiero de la Ciudad.

A partir de aquí, el Hermano Mayor de la Cofradía quiso agradecer, de manera muy especial, la total colaboración y predisposición que mostraron D. Antonio Espejo, promotor del proyecto y D. Francisco Moreno, arquitecto redactor del proyecto, para llevar adelante el proyecto que se les proponía.

A continuación el encargado de redactar el proyecto de Casa Hermandad, el arquitecto D. Francisco Moreno, realizó una espectacular proyección y presentación sobre la que será la futura Casa Hermandad de la Cofradía. Durante una amplia y documentada exposición D. Francisco Moreno desarrolló un exhaustivo recorrido sobre el emplazamiento y sus alrededores, al que le siguió un recorrido histórico por la anterior construcción ubicada en la parcela. Todo ello como paso previo a lo que verdaderamente nos había convocado, la presentación visual de la Casa de Hermandad de la Cofradía de Estudiantes de Vélez-Málaga.

Una vez realizada esta magnífica presentación y para terminar el acto fueron tomando la palabra, tanto D. Antonio Espejo, promotor del proyecto, quien destacó el interés general del mismo así como su compromiso con la Cofradía para llevarlo a cabo. Con la intervención de D. Claudio Morales, Delegado de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga y de D. Francisco Delgado Bonilla, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, terminó este acto.

EL EDIFICIO

La Casa Hermandad de la Cofradía de los Estudiantes se ubica en un lugar privilegiado del centro histórico de Vélez-Málaga. Sin más, en una antigua casa típica del centro, donde a pocos metros se encuentra la iglesia de San Juan. Peculiar, en cuanto a la característica principal de sus calles, todas ellas peatonales, con una

perspectiva privilegiada hacia la propia calle San Francisco, calle de los Sastres y calle Guirado, y como no, a la iglesia de San Juan Bautista. Su fachada principal, desde la que saldrá en procesión la cofradía, rompe la esquina de dos calles, la de San Francisco y la de los Sastres, cuya puerta, de casi siete metros de altura y con dos hojas de algo más de cinco metros la de calle San Francisco y casi tres metros y medio la de calle de los Sastres, serán el pretexto idóneo para la procesión. La característica de esta parte del centro histórico de Vélez-Málaga viene impregnada por las culturas, sobre todo la musulmana, en lo que respecta a sus calles, su trazado, la asociación de gremios en cada zona,…

Sin lugar a duda, el proyecto que se pretende sacar adelante mantendrá la tipología del anterior, generando un espacio interior, que será completamente diáfano y a doble altura, en planta baja y plata primera…, y una pequeña capilla. Unos aseos completarán el resto de dependencias en planta baja. El acceso a planta primera estará vinculado directamente desde la escalera principal del edificio y con una pasarela que rodeará casi en su totalidad la sala para obtener un ángulo de visión a los tronos y al resto de dependencias que se incluyen en esta planta: dos oficinas de organización y gestión para la cofradía.

El edificio ha conservado el mismo esquema morfológico del original: un patio central y junto a él, una importante escalera a las que se ha adosado, en este proyecto, un ascensor. En definitiva, quedará organizado de manera que se de paso al resto de viviendas y jardín trasero junto a la ermita de la Santa Cruz.

La segunda planta, acogerá un salón de usos múltiples así como dos oficinas relacionadas con la gestión de la cofradía, junto con los correspondientes aseos en la misma planta. Todo el esquema se desarrollará en poco más de quinientos metros cuadrados construidos en su totalidad.

Los cerramientos así como el resto de materiales de la construcción serán los indicados en el documento de proyecto, que no son otros que los estudiados en el edificio que se pretende restituir: mármoles, barro cocido, carpintería de madera,… y cubierta a dos aguas con teja árabe.

Francisco Javier Moreno López
Arquitecto

PRIMERA PIEDRA

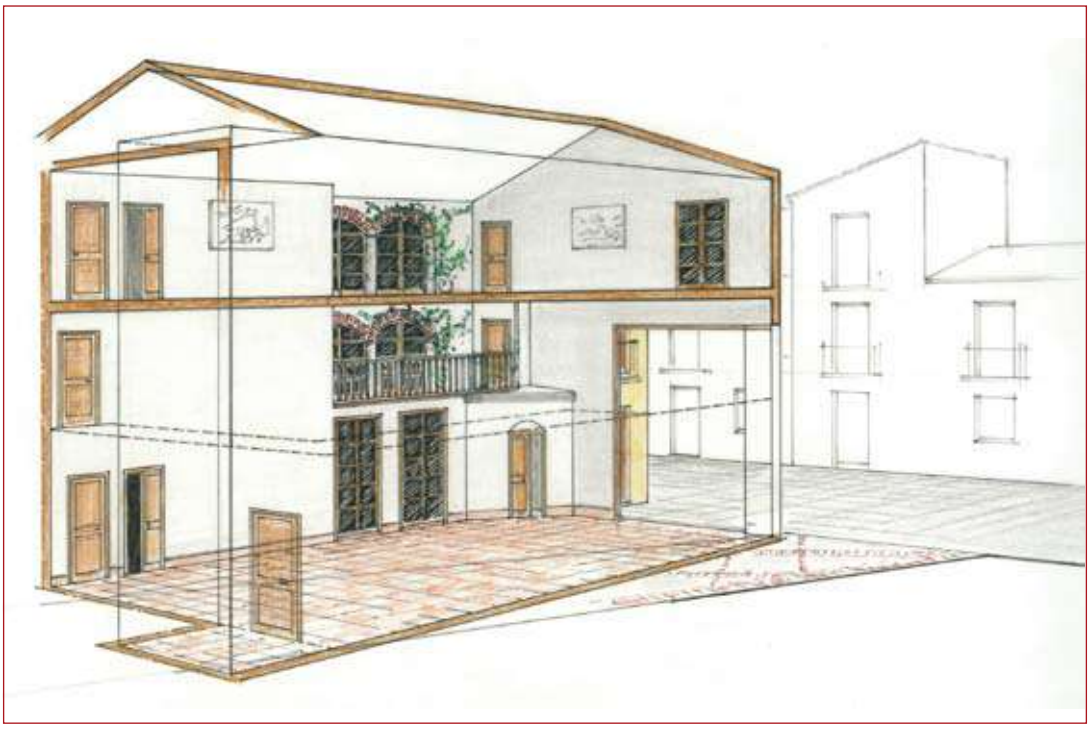
Siete años después de que arrancara la idea de que la Cofradía de Estudiantes tuviera su propia Casa Hermandad, por fin el pasado 27 de diciembre de 2007, se puso la primera piedra del futuro edificio. Tras años de trabajo, esmero y dedicación, los Hermanos de esta Cofradía han sido testigos de una de las más bellas páginas de su historia. El acto tuvo lugar en la parcela de la futura Casa Hermandad, sita en la calle San Francisco nº 3, junto a la Iglesia de San Juan, actual sede canónica del Sagrado Titular.

El hermano Mayor de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna, Francisco Lobillo, fue el encargado de conducir el acto. A la cita acudió el alcalde de la ciudad y hermano de esta Cofradía, Francisco Delgado Bonilla, el promotor D. Antonio Espejo, el arquitecto redactor D. Francisco Moreno y el Presidente de la Agrupación de Cofradías D. José Antonio González.

Después de las preceptivas intervenciones, se procedió a introducir en la caja de la primera piedra los correspondientes recuerdos. A los tradicionales periódicos del día y monedas de curso legal, la cofradía introdujo una beca, las medallas antiguas y modernas, un ejemplar de los vigentes Estatutos de la Cofradía, así como diversos escritos conmemorativos del momento. El Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga también quiso participar con un pergamino con el escudo de la ciudad y que fue rubricado por su Alcalde D. Francisco Delgado Bonilla. Igualmente D. Antonio Espejo, promotor del proyecto se sumo con la introducción de una copia de las escrituras de propiedad del Inmueble. Por último, algunas Cofradías y la Agrupación también quisieron participar en este momento con la aportación de diversos escritos de reconocimiento y enhorabuena para la Cofradía de Estudiantes.

Con posterioridad llegó en momento de la bendición de esta primera piedra. Correspondió a D. Francisco Sánchez, párroco de San Juan Bautista y consiliario de la Cofradía, quien después de unas breves palabras, dirigió la oración para la bendición de esta primera piedra.

Luego llegó el turno de depositar esta primera piedra en los cimientos de la edificación y de las primeras paladas, simbólicas, de tierra.



D. Antonio Espejo, D. Francisco Lobillo, D. Francisco Delgado, D. Francisco Moreno y D. Francisco Sánchez y D. José Antonio González, tuvieron la oportunidad de ser los primeros en tan alto honor.

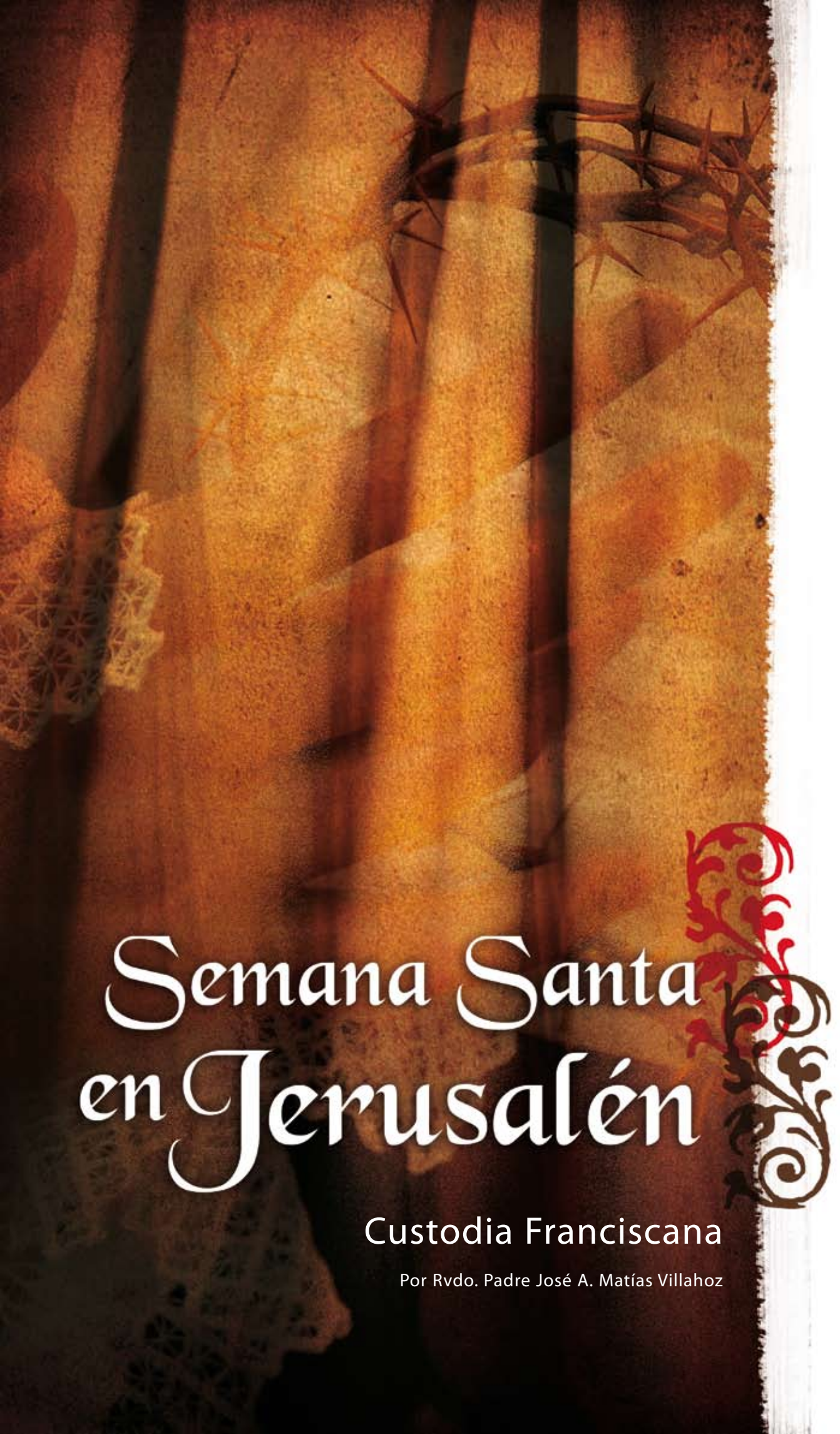
A estos le siguieron, como no podía ser menos, muchos hermanos y antiguos Hermanos Mayores de la Cofradía también quisieron aportar su granito de arena y mostraron su satisfacción por el comienzo de las obras de la futura sede social de la Cofradía. Es el caso de Nono Sarmiento, Marcelino Mendez-Trelles, Chiqui Muñoz, Joaquín Gómez, Humberto García, Salvador y Wenceslao Moreno, los hermanos López Pardo, Francisco González, la familia Anderica, José María Bustamante, Pedro Rodado, Rosa Pérez Gordo, Pepe Sarmiento, Antonio Pérez, Enrique Bermúdez, Paqui Moyano y muchos más que haría interminable esta relación.

Igualmente las nuevas generaciones de la Cofradía tampoco quisieron perderse este evento. Junto a miembros de la Junta de Gobierno como Guillermo Gómez, Marce Méndez, Francis Muñoz, Mª. Carmen Bermúdez, Gloria Méndez, y otros muchos asistieron orgullosos a este acto de su Cofradía.

Hubo un recuerdo muy especial para los hermanos ya fallecidos como Joaquín Lobato, Carlos Fajardo o Tomás Otón.

Un día en el que todos se unieron en la ilusión, nostalgia de los más de 40 años de la Cofradía y en la esperanza del futuro. Pronto abrirá sus puertas las primera Casa Hermandad con Salón de Tronos de Vélez-Málaga.

Latidos de Semana Santa



Semana Santa en Jerusalén

Custodia Franciscana

Por Rvdo. Padre José A. Matías Villahoz

No muchos meses ha, recordaba con gente de Vélez Málaga los lugares santos de Jerusalén que, iluminados por la luz Pascual, fortalecían nuestra fe en el Jesús Resucitado. Es fácil percibir, en la Ciudad Santa, la diversidad de razas, credos y lenguas. Destacando las tres grandes religiones monoteístas: judía, musulmana y cristiana. De los creyentes la mayoría son judíos e islámicos. Los cristianos (en toda su diversidad: católicos, protestantes y ortodoxos) van disminuyendo de una forma alarmante, según nos comunicaba el Vicecustodio de Tierra Santa en la audiencia que nos concedió a la Peregrinación de Vélez.

No hay ningún impedimento en las celebraciones de la Semana Santa. Los franciscanos llevamos en la Tierra del Señor desde la época de San Francisco de una manera continua, aunque como Custodia quedó instituida con una Bula de Clemente VI el 21 de Noviembre de 1354. Tanto es así que durante siglos la única presencia de la Iglesia Católica ha sido la franciscana… en este servicio a la comunidad creyente y en el mantenimiento de los Santos Lugares han sido muchos los Hermanos que han dado su vida… incluso en el martirio.

Las celebraciones ubicadas en el Santo Sepulcro se realizan según el viejo rito, con algunas inclusiones de la nueva liturgia. Esto es debido al denominado "Status Quo" que rige las comunidades cristianas que ofician en el Santo Sepulcro. Además de los latinos o católicos disfrutan de derechos los griegos, armenios, coptos y sirios. Para poder cambiar los horarios u otras circunstancias de las celebraciones se requiere el consenso de los católicos (Franciscano de la CTS) griegos y armenios. Debido a este estado de cosas los horarios de las celebraciones, en la Semana Santa, son diversos a los de la liturgia actual.

Los actos más destacados en Semana Santa son los siguientes:

Domingo de Ramos

Por la mañana, a las 8,00 se celebra, en la Anástasis (Sepulcro del Señor), la misa estacional delante del Edículo, precedida por la bendición de Ramos dentro del Sepulcro, dando alrededor del él tres vueltas, pasando la última delante del Calvario

Por la tarde, a las 14,30 se celebra la bendición de Ramos en Betfagé y la procesión, numerosa, sigue la loma del Monte de los Olivos y atravesando el torrente Cedrón por Getsemaní, llega por la puerta de San Esteban a la explanada de la Piscina Probática o Iglesia de Santa Ana. Esta procesión, que imita localmente la entrada del Señor, es la manifestación popular católica más importante del año. Es la única manifestación religiosa, fuera de los Santuarios, excepto el Vía Crucis por las calles de Jerusalén que se efectúa todos los Viernes del año a las 15 horas.

Jueves Santo

Abriendo la procesión los "kawas" (especie de maceros) se llega a la Basílica del Santo Sepulcro a las 8,00. Delante de la Edícula se tiene la Misa de la Cena del Señor (Lavatorio de los pies) y la procesión solemne. Al final de la liturgia (sobre las 12,00) se cierran las puertas de la Basílica. A las 14,35 se abren las puertas de la Basílica y se vuelven a cerrar enseguida. Se tiene

la Adoración al Santísimo y el Oficio.

Cenáculo: a las 16 tiene la Peregrinación al S. Cenáculo donde se recuerda la Cena del Señor (allí no se puede celebrar la Eucaristía por la situación especial que tiene).

Getsemaní (Basílica de la Agonía): Acompañando al Señor se tiene una Hora Santa (es un momento muy especial).

Viernes Santo

A Las 8,15 se hace "la celebración de la Pasión del Señor". Esta celebración se realiza en el Calvario. Allí se ha sustituido el Crucifijo por la reliquia de la Santa Cruz custodiada en un precioso relicario en forma de cruz gamada y adornada con perlas y esto porque el rito tiene origen en la veneración del "Lignum Crucis" (Leño de la Cruz). Después de la celebración, la Reliquia permanece en la capilla de la Aparición para ser venerada por los fieles.

A las 15 horas tiene lugar el Vía Crucis oficial (en algunos años se comienza desde primera hora los diversos vía crucis por idiomas) recorriendo toda la Vía Dolorosa.

A las 20,10 tiene lugar la procesión fúnebre. Con un Cristo articulado colocado en el lugar de la Crucifixión se repite toda la escena descrita por los Evangelios. Desde su altar, al lado, María (bajo de la advocación de los Dolores, Soledad, Angustias…) contempla toda la escena. Se descuelga, se lleva a la Piedra de la Unción, se le unge con mirra y áloe y se le introduce en el Santo Sepulcro. Es una de las ceremonias profundas y que vivida desde la fe… te hace recordar sin esfuerzo todo el proceso de la pasión y muerte de Jesús y su posterior sepultura.

Sábado Santo

Por la mañana: se tiene la Celebración de la Vigilia Pascual: se enciende el fuego en la puerta de la Basílica. De este fuego se colocan los carbones ardientes en los incensarios y se va incensando la Basílica. Llegados a la Anástasis se hace la preparación del Cirio, y el Patriarca lo enciende de la llama extraída de dentro del Santo Sepulcro, lugar donde arden las lámparas que simbolizan el resplandor de la Resurrección, la Luz verdadera que ilumina al ser humano y a todo lo creado. Después el Patriarca aclama la Luz de Cristo… con el "A Dios demos gracias", del pueblo.

Por la tarde y noche: se tiene por la tarde las Vísperas y después de medianoche la Liturgia de las Horas.

El Domingo de Resurrección

Tiene lugar a las 7,30 la Misa Solemne.

Sin duda ninguna el vivir la Semana Santa en Jerusalén es sencillamente una gran experiencia de fe que sólo desde su vivencia lo hace comprender… siempre marca y te hace ver la luz por mucha que sea la tiniebla. No hay ninguna dificultad en las celebraciones de ningún tipo… se vive en serenidad y paz.

kelokura

¡¡Los precios más bajos del mundo!!

at viviendas

hogares inteligentes

egea parque

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN

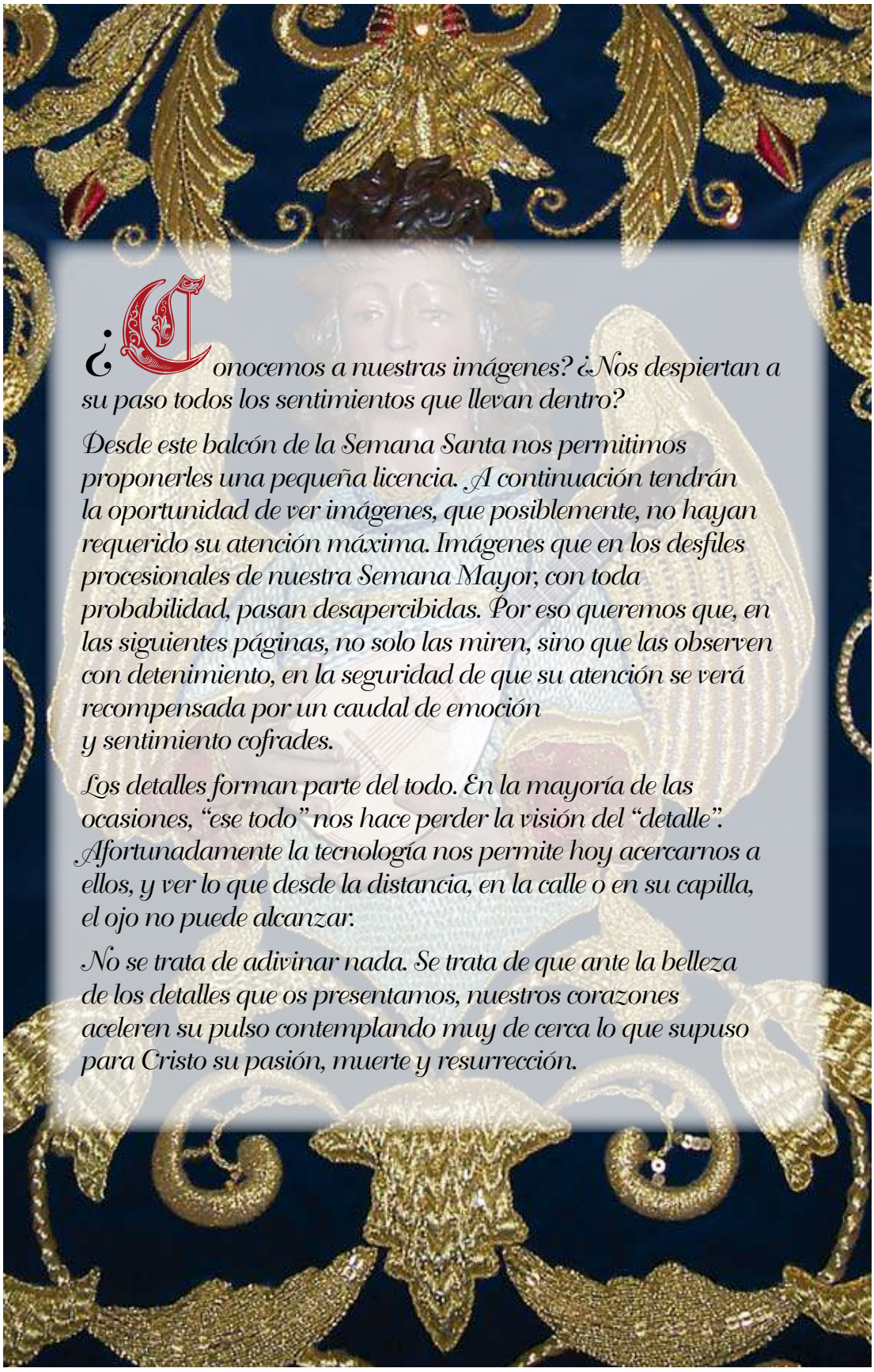
25 Viviendas, Local Comercial y Plazas de Aparcamiento.

952 96 53 26

Lo que no se ve de la Semana Santa

Sentimiento En El Detalle

Por Francisco Lobillo y Diego I. Ramos

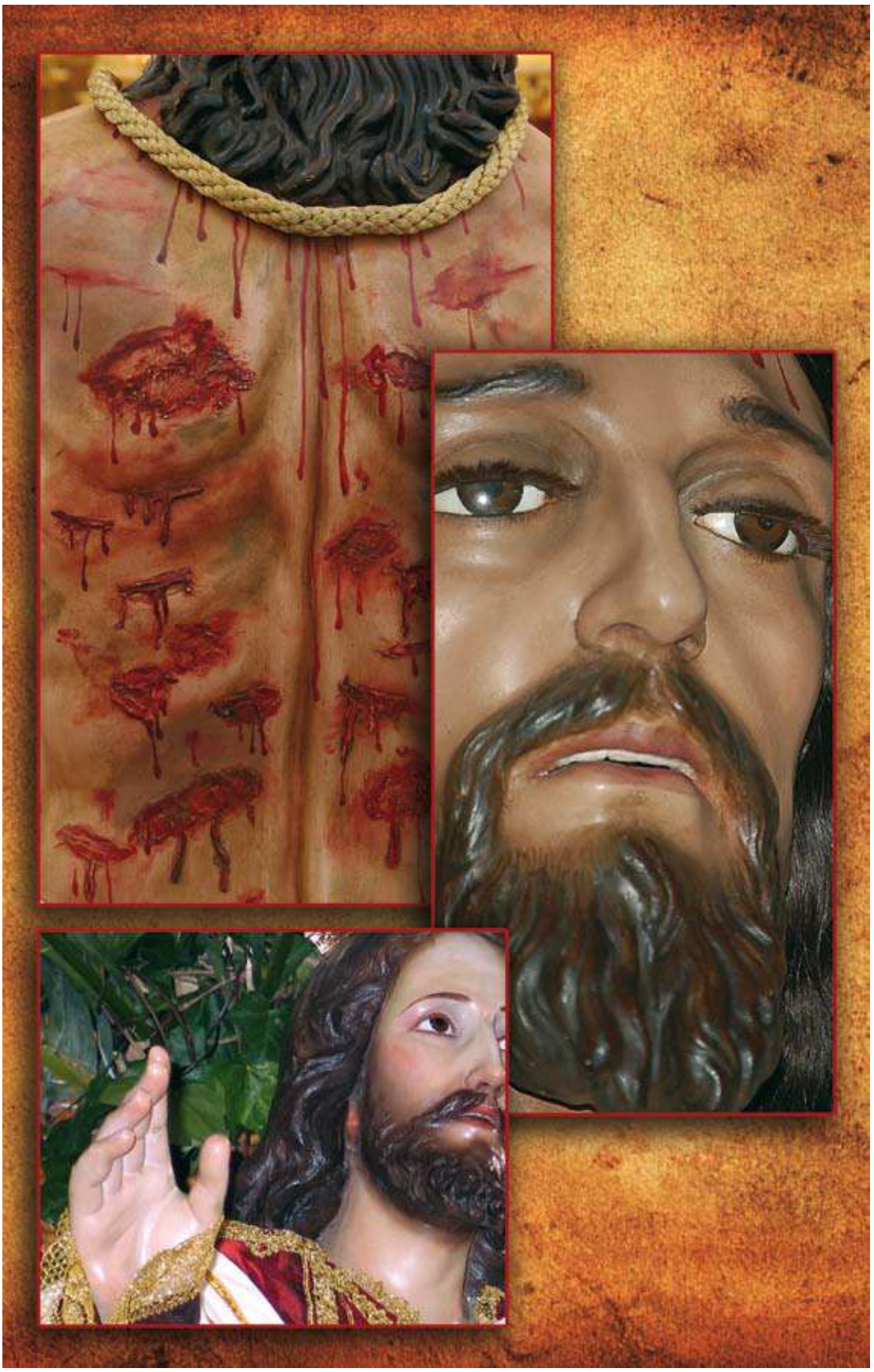


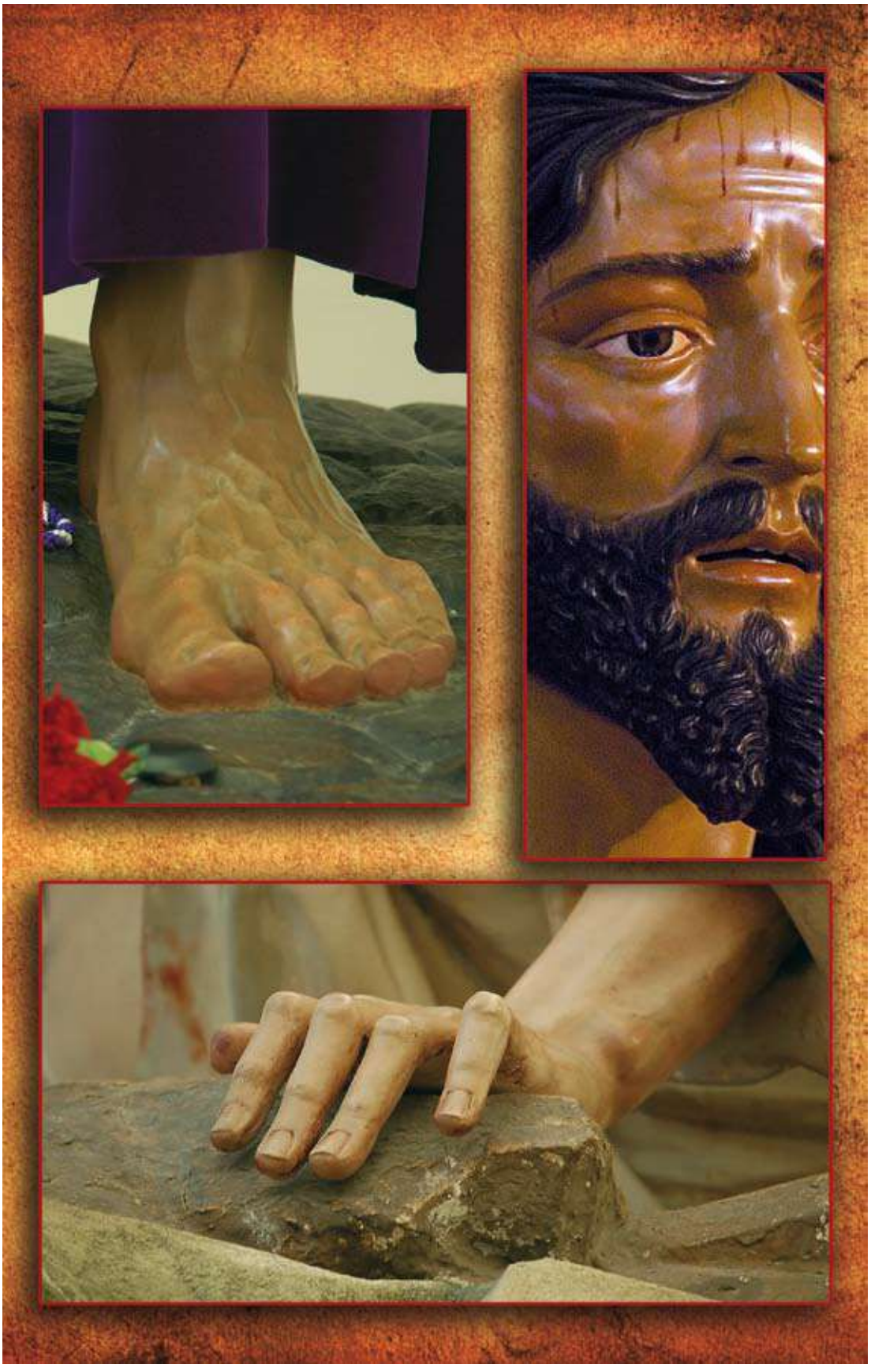
¿Conocemos a nuestras imágenes? ¿Nos despiertan a su paso todos los sentimientos que llevan dentro?

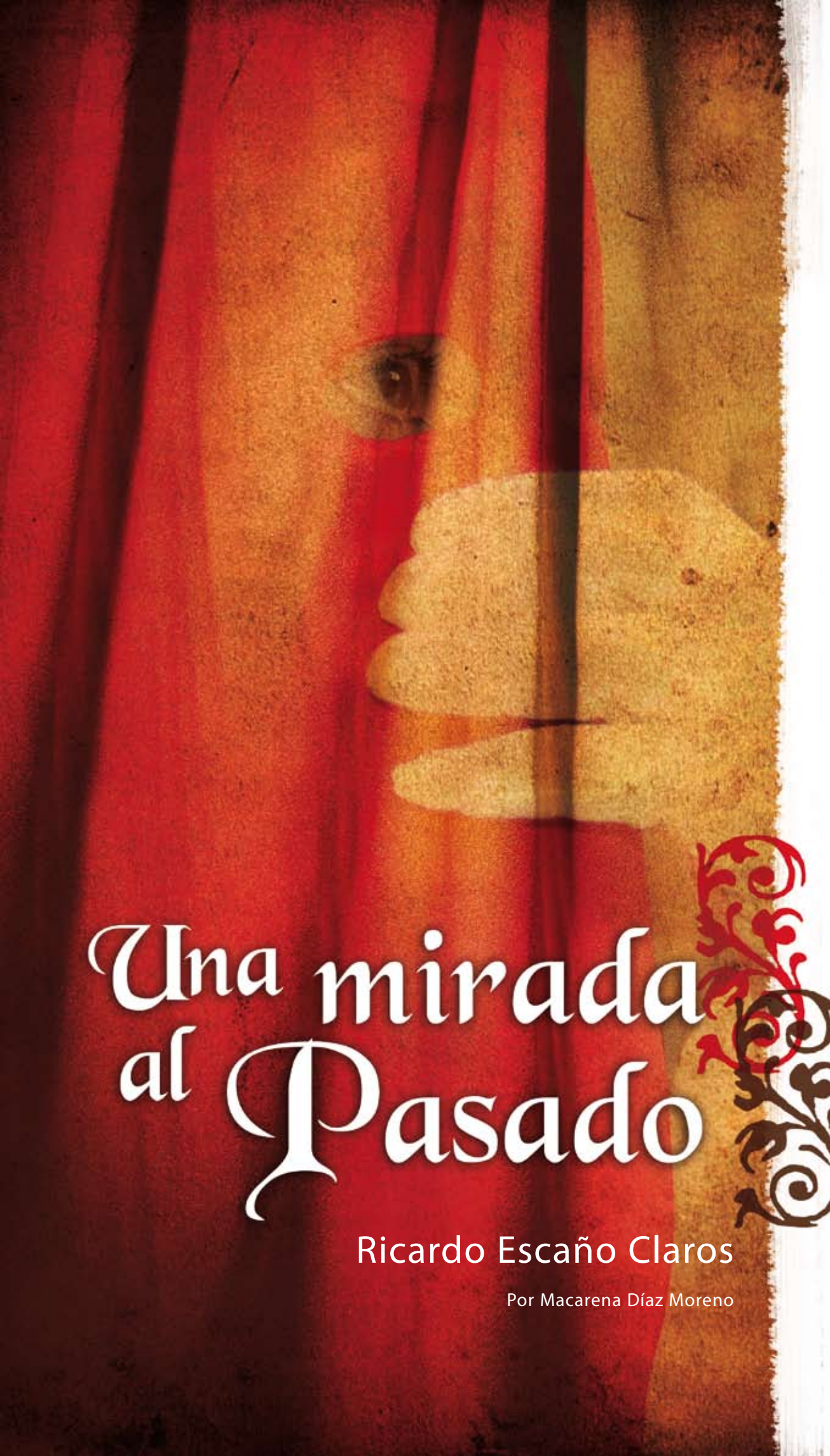
Desde este balcón de la Semana Santa nos permitimos proponerles una pequeña licencia. A continuación tendrán la oportunidad de ver imágenes, que posiblemente, no hayan requerido su atención máxima. Imágenes que en los desfiles procesionales de nuestra Semana Mayor, con toda probabilidad, pasan desapercibidas. Por eso queremos que, en las siguientes páginas, no solo las miren, sino que las observen con detenimiento, en la seguridad de que su atención se verá recompensada por un caudal de emoción y sentimiento cofrades.

Los detalles forman parte del todo. En la mayoría de las ocasiones, "ese todo" nos hace perder la visión del "detalle". Afortunadamente la tecnología nos permite hoy acercarnos a ellos, y ver lo que desde la distancia, en la calle o en su capilla, el ojo no puede alcanzar.

No se trata de adivinar nada. Se trata de que ante la belleza de los detalles que os presentamos, nuestros corazones aceleren su pulso contemplando muy de cerca lo que supuso para Cristo su pasión, muerte y resurrección.







Una mirada al Pasado

Ricardo Escaño Claros

Por Macarena Díaz Moreno

Si de mirar al pasado se trata en esta entrevista encontré la mejor ventana que se pueda desear, una ventana de ojos profundos y, por cierto azules, que dejaban ver con asombrosa elocuencia anécdotas y características de nuestra Semana Santa veleña del pasado. Ricardo Escaño Claros nació en Vélez-Málaga hace 91 años, vecino del cofrade barrio de San Francisco, donde regentó un comercio de ferretería y droguería, justo en frente del convento franciscano, trasladándose años más tarde a la Plaza de las Carmelitas, también junto al convento de las hermanas carmelitas.

Ricardo junto a su hija Lucía me reciben en una fría tarde de invierno y junto al calor del brasero rememoran anécdotas y vivencias, que os ayudarán, también a vosotros, a vivir nuestra Semana Santa.

Ricardo ¿a qué cofradía perteneces?

Soy del Huerto y los Desamparados

Cuéntanos por qué eres de esa cofradía y desde cuándo

Bueno yo empecé en esta cofradía desde que terminó la Guerra Civil, me hice hermano desde el principio. Yo era horquillero de la Virgen de los Desamparados, porque esta era la cofradía de los excombatientes, así que cuando acabó la Guerra nos reunimos y empezamos a sacarla. Yo pertenecía al frente de Córdoba donde lo pasé muy mal.

Alguna herida importante

Sí, en la trinchera me cayó una piedra y me aplastó la pierna, lo que me dejó cojo, después me explotó una bomba, reventándome por dentro y después pasé el tifus. Así que doy gracias a Dios de estar vivo. Por eso en cuanto se reorganizó la Semana Santa no tuve dudas.

¿Es usted un hombre religioso?

Sí, yo cumplo con ir a misa.

Por lo que también participa en los oficios de Semana Santa?

Por supuesto, cosa que hoy en día se hace mucho menos que antes. Antes iba todo el mundo desde la misa del Domingo Ramos hasta el Sábado de Pascua. Ahora no va casi nadie

Ricardo y antes de ser usted hermano del Huerto, ¿qué recuerdos tiene?

Yo fui muy joven a la guerra por lo que antes no participé, pero sí sé las historias de las imágenes durante la guerra. Me contó un compañero que la Virgen de los Desamparados la guardó la madre de un soldado republicano y que él lo sabía, así que cuando sus compañeros se enteraron le dijeron que un día irían a por ella, a lo que el contestó que "cuando quisieran", al poco tiempo fueron y le reclamaron a la madre la Virgen, ella llorando suplicó a su hijo que no se la llevasen, el soldado cogió su fusil, les plantó cara a sus compañeros y les dijo que si eran hombres que la tocasen. Por lo que hicieron un pacto de no decir nada y así quedó todo; hasta que terminó la guerra y la mujer la dio a la Iglesia.

Lucía, hija de Ricardo: *papá, también está la historia del Cristo de los Vigías, dicen que fue tiroteado y le destrozaron una rodilla.*

¿Cómo eran las procesiones y los tronos por aquel entonces?

Bueno los tronos eran más pequeños, en algunos había almohadillas y en otros no. Nosotros siempre

llevábamos, pero a quien a no le ponían se las buscaban, atando algo blando al varal. También había quien no metía el hombro (risas, entre los tres reconocemos que la picaresca siempre ha existido), a mi un año me destrozaron, ya que el que tenía delante "no hacía todo lo que tenía que hacer".

Tenían menos flores que ahora, pero también costaba mucho sacarlo todo bien. Recuerdo que había menos enseres y menos penitentes, pero mucha más gente alumbrando, eso también ha descendido. Mi mujer alumbró desde que se casó conmigo en el año 45.

Para sacar los tronos los hermanos de la cofradía lo hacíamos dando una aportación, pero no era suficiente, así que en la época de los 40 y 50 se pagaban a horquilleros, y no íbamos tan ordenados por estatura como lo van ahora, se ordenaban una vez que salía el trono.

Recuerdo que también los horquilleros hacíamos el Ajo Bacalao en el patio del convento de San Francisco y cuando nos encerrábamos nos lo comíamos, para reponer fuerzas. Así hacíamos hermandad.

Una tradición que hoy por hoy continúa, cuénteme alguna anécdota de aquellas procesiones

Bueno los recorridos eran más pequeños, pero me acuerdo un año que fue especialmente duro, porque se rompió una pata del trono, así que cada vez que parábamos nos teníamos que quedar sujetando el trono.

En cuanto a las bandas de cornetas y tambores, ¿Qué recuerda?

Al principio solo llevábamos un tambor detrás del trono y la banda de música algunos años delante. En los años 70 y 80 vinieron algunas bandas buenas, pero es ahora cuando están más concienciados en traer buenas bandas.

¿Cuándo dejó de sacar a la Virgen de los Desamparados?

Con cuarenta y tanto años, porque mi cojera ya me lo hacía insoportable.

¿Ha tenido relación con alguna otra cofradía?

Sí, como yo era comerciante y por lazos familiares he colaborado con la Cofradía de las Angustias, una de las más ricas, aunque la Humildad llamaba mucho la atención, tenían de todo. Tengo sobrinos en los Estudiantes, pero no he participado.

En cuanto a los visitantes que venían de fuera para ver nuestra Semana Santa, ¿cómo era antes?

Pues antes venía muchísima gente, sobre todo el Jueves Santo. A Vélez siempre han venido muchos de fuera para ver la Semana Santa.

Hoy día ¿cómo vive la Semana Santa?

Voy a los oficios y si vienen familiares y amigos voy un a rato a la Tribuna Oficial, donde cogemos sillas, sino la veo desde la televisión.

Lucía, hija de Ricardo: *A veces nos asomamos a nuestro balcón donde se ve algo de la Tribuna de los Pobres.*

¿Con qué se queda de cada tiempo?

Con la religiosidad de antes y la belleza de ahora.

Para terminar, ¿qué le diría a los jóvenes?

Que sean más respetuosos, que vivan la Semana Santa religiosamente y que si son de una Cofradía no aparezcan sólo el día del desfile, sino que participen todo el año.

"Religiosidad, participación y belleza".

Salsa

Grupo Sociedad Azucarera Larios

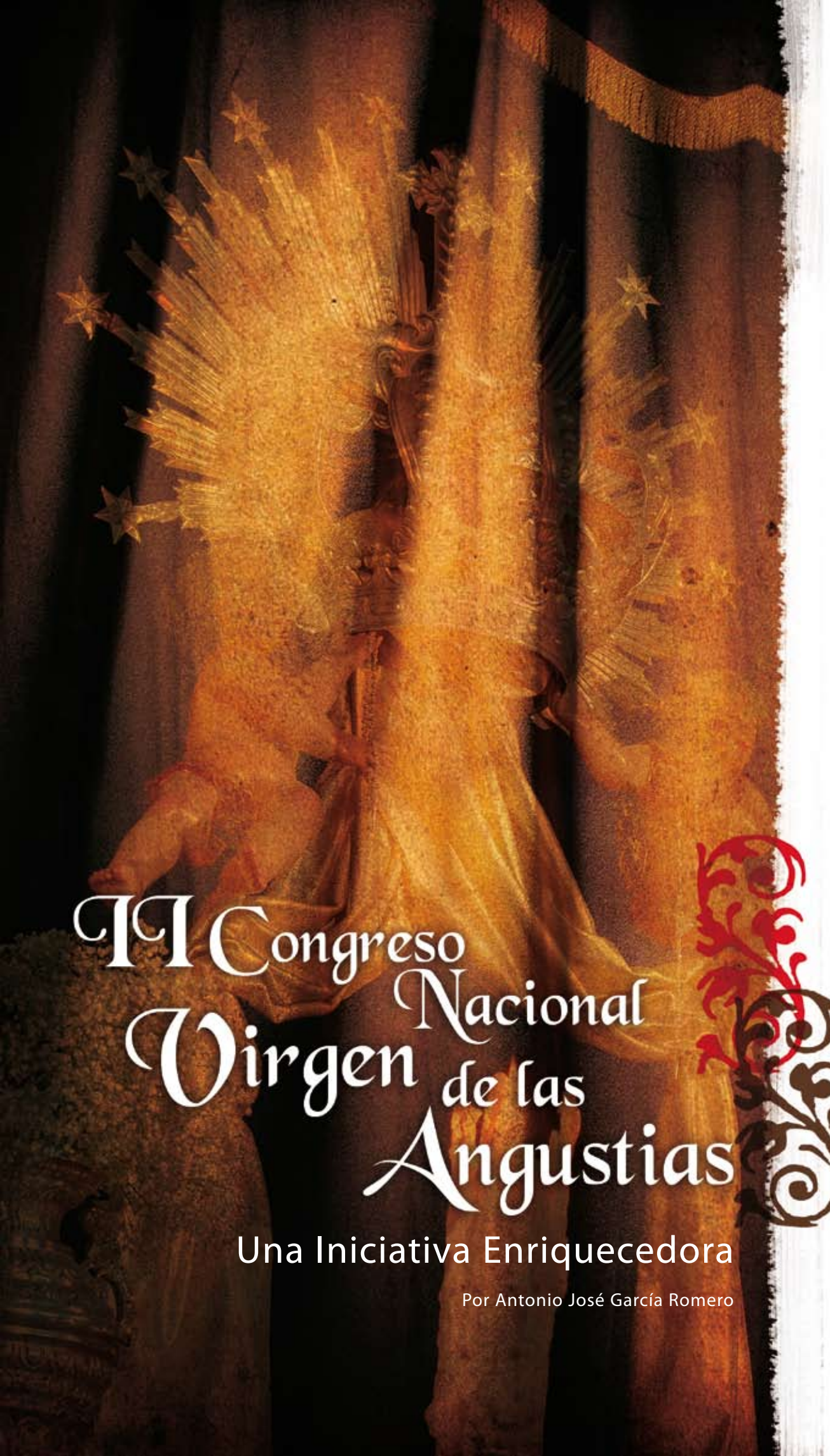
Salsa Inmobiliaria
Salsa Patrimonio
Salsa Natura

Desde 1890 creciendo contigo
en Málaga y en la Axarquía

Sociedad Azucarera Larios,S.A.
C/ Martinez, 11 - 4ª planta
Tel. 952 12 12 25
Fax. 952 12 00 79

www.salsa.es

Reportajes
y Colaboraciones



II Congreso Nacional Virgen de las Angustias

Una Iniciativa Enriquecedora

Por Antonio José García Romero

Vuestro Hermano Mayor, Manuel Gutiérrez, al cual siento como hermano también, porque bien sabéis que hay personas en la vida que aunque no tenemos cerca, sentimos de una forma entrañable y una vez que las conoces, se quedan atrapadas entre la piel y el alma para siempre, me pide que os cuente brevemente la joven historia y el sentido de este congreso. He de deciros, que no tengo el don de la síntesis, pero intentaré en unos pocos folios narraros esta preciosa historia escrita con cofrades de diferentes puntos de la geografía nacional, unidos por el amor y la veneración a Nuestra Señora de las Angustias.

La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Descendimiento de Cristo de la ciudad jienense de Úbeda, con motivo de cumplir los primeros cien años de existencia, pensó que dentro de las celebraciones de tal efeméride, podían organizar un congreso o encuentro de carácter nacional en donde cofradías llegadas de todos los rincones de España, podríamos compartir nuestras diferentes realidades cofrades y asimismo conocer la semana mayor de los ubetenses, la rica historia de la ciudad y estrechar vínculos y lazos de unión entre cofradías y cofrades que compartimos una misma advocación.

Y como decía una profesora que tuve hace muchos años, *"lo difícil se hace y lo imposible se intenta"*, pues a trabajar… y al fin, llegados los días 19 y 20 de noviembre de 2005, nuestros hermanos de Úbeda recibieron a un centenar de cofrades procedentes de Osuna, Arévalo, Segovia, Córdoba, Cabra, Almería, Baeza, Murcia, Crevillente, Granada, Valladolid, Zamora, Vélez-Málaga y Montoro, ansiosos de empezar a escribir la historia de estos congresos que con carácter bienal se realizarían posteriormente. Así juntos, más que juntos, unidos, celebramos el Primer Congreso Nacional de Cofradías de la Virgen de las Angustias, con un excelente programa de actos, encuentro y conocimiento de las hermandades y cofradías que tuvimos el gusto de participar en el mismo, todo ello en un ambiente entrañable, cálido y con una sensación de sentirte como en casa, porque los hermanos de Úbeda te trataban como si "de toda la vida" hubiéramos estados con ellos, entre ellos.

En la clausura del Congreso se presentaron varias localidades candidatas a organizar el II Congreso Nacional, entre otras la de Murcia, que manifestó un inmenso interés en su celebración puesto que el año 2007 se iba a conmemorar el III Centenario del nacimiento de uno de nuestros más insignes e ilustres hijos, Francisco Salzillo, autor de muchísimas obras, de gran fama y renombre, entre las que se encuentra la titular de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias de Murcia, esculpida en 1740, viniendo con este congreso a sumarnos a un amplio calendario de actos y celebraciones a realizar en nuestra ciudad por tal motivo.

Después de las diferentes aproximaciones, quedaron dos candidaturas, Córdoba y Murcia, y tras las votaciones pertinentes y por 11 votos a 4, se proclamó a Murcia como ciudad organizadora del II Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de la Virgen de las Angustias.

Recuerdo unas palabras del consiliario de la cofradía anfitriona de Úbeda, D. Robustiano, en la preciosa Eucaristía que compartimos en la parroquia ubetense de San Isidoro. Allí nos hablaba de esa hermosa "peregrinación" que los devotos de las Angustias de España habíamos hecho, deseaba y pedía a su Virgen titular, el que hubiera muchas más peregrinaciones y que de momento Murcia sería el destino de la siguiente etapa del "camino".

Durante esos dos años, y con una inmensa ilusión, preparamos un amplio programa de actos, pedimos las ayudas correspondientes, tanto a las instituciones religiosas, como municipales y autonómicas, buscamos patrocinadores privados para costear la mayoría de gastos que conllevaría, de manera que los congresistas tuvieran un buen material promocional, turístico y cultural, más el propiamente del congreso y que los asistentes pudieran regresar a sus respectivos hogares con un amplio cargamento de recuerdos, publicaciones e información, como así creo que fue.

Llegados los días 1, 2 y 3 de junio de 2007 estaba todo dispuesto para comenzar la celebración de este sueño que nació en Úbeda, y que en Murcia tenía como siguiente etapa de nuestra "peregrinación" y escribiendo una nueva página en la historia de este Congreso, pudimos dar la bienvenida a hermanos venidos desde Alicante, Almería, Arévalo, Cartagena, Cuenca, Huercal-Overa, Jerez de la Frontera, Jumilla, Lezuza, Onda, Segovia, Toledo, Úbeda, Valladolid, Vélez-Málaga, Yecla y Zamora.

Tuvimos un denso y apretado programa de actos, con varias conferencias, trabajos en ponencias, visitas culturales a lugares emblemáticos de la ciudad y a la magna exposición que con motivo del III Centenario del nacimiento de nuestro murciano mas ilustre y querido, Francisco Salzillo se realizó.

Mostramos además, una parte de nuestro rico folklore, de nuestros cantos, de nuestras jotas, parrandas, seguidillas y malagueñas, si, malagueñas que por aquí se cantan y bailan.

Por otro lado nuestras autoridades municipales nos ofrecieron una recepción de bienvenida, tuvimos nuestra cena de gala, comidas de trabajo, etc.

Pero por supuesto el acto cumbre de clausura del Congreso fue la celebración de la solemne Eucaristía, con traslado procesional de nuestra titular, la Santísima Virgen de las Angustias en el que los congresistas pudieron llevarla sobre sus hombros en diferentes momentos del itinerario, en el que se escucharon nuestros heraldos, tambores y el cantar de un pueblo antiguo que tiene en sus campanas de auroras, el sabor de cultura popular, a huerta, a tradición y a fe mariana profunda.

En estos congresos intercambiaremos experiencias, adhesiones y conocimientos que contribuyan a la expansión y engrandecimiento de las cofradías que veneran el momento evangélico representado. Por tanto, aparte de las cofradías y hermandades que veneran la advocación de

las Angustias, también estarían incluidas en el campo de acción de este Congreso todas las que procesionen con la imagen de la Santísima Virgen con su hijo muerto en los brazos, tanto cofradías y hermandades penitenciales, como de gloria.

Es pretensión por todo lo expuesto conocer la historia de cofradías bajo estas advocaciones y fomentar el enriquecimiento de nuestra vida cofrade, social y cultural, cuidando todos esos detalles dado que, no deseamos que sean congresos eminentemente ponenciales o expositivos, sino convivenciales y de verdadera y auténtica hermandad, puesto que entendemos que para estos últimos existen los congresos nacionales y encuentros de cofradías en general, en donde se trabajan en ponencias más teológicas y de profundización en nuestra fe, tan necesarias también en nuestros días.

Sin embargo, entendemos, y así fue valorado en Úbeda, la importancia de este tipo de Congresos cofrades radica en una mayor convivencia entre todos y un cuidado ambiente de verdadera y auténtica hermandad bajo la guía y protección de María Stma. de las Angustias, como así pensamos todos y como así nos invitó a reflexionar nuestro Presidente de Honor en la apertura oficial del Congreso, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Pla, Obispo de Cartagena.

Por supuesto, en la ponencia de clausura se presento candidatura oficial para la organización en el año 2009 del III Congreso Nacional, recayendo este honor en la muy nazarena, noble y cofrade ciudad de Cuenca y si Dios quiere y su Santísima Madre nos guía, allí estaremos fieles a una cita que recomiendo firmemente a todos los que podáis disfrutéis alguna vez en la vida.

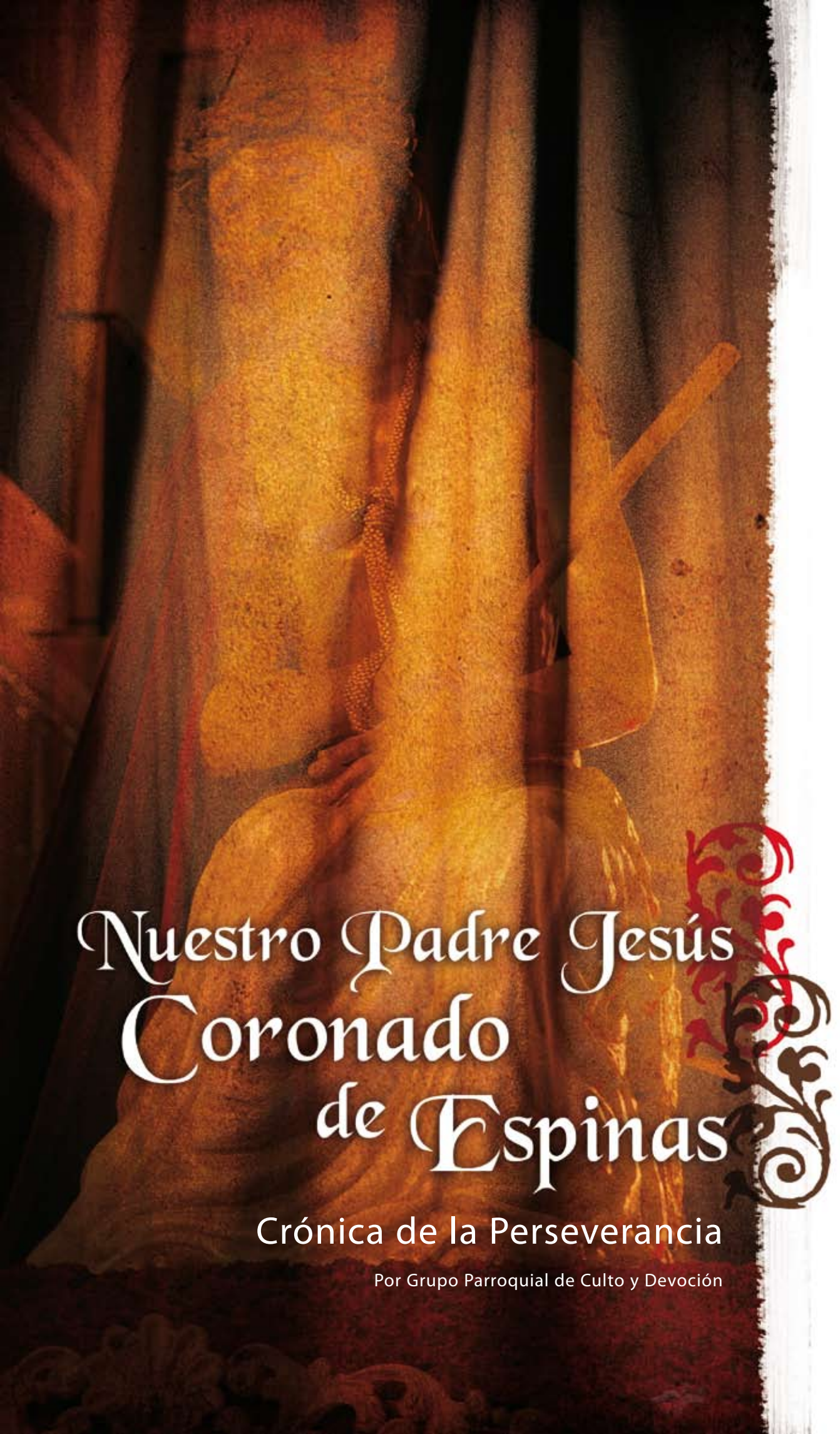
Para terminar, quiero recordar de forma entrañable que cuando conocí en el 2005 a vuestro Hermano Mayor, me contaba con una inmensa ilusión, que habíais iniciado el proceso de coronación canónica para vuestra Virgen, y que dada la gran devoción hacia Nuestra Señora de las Angustias en Vélez, confiabais en que pronto sería una realidad.

Estando seguro de que así será, el día que suceda, desde estas líneas le prometo a la Señora que estaré allí cerquita de ella y a sus pies, y también de vosotros, disfrutando de ese momento que los veleños haréis inolvidable para todos los cofrades murcianos que os acompañemos.

No quiero dejar pasar la oportunidad para testimoniar mi afecto y mi cariño a todos los nazarenos de Vélez-Málaga a los que quiero desear en esta tempranera Semana Mayor de 2008 que la Stma. Virgen de las Angustias sea nuestro camino, nuestra verdad y en comunión con su hijo sepamos mostrar al mundo que los cofrades somos gente comprometida con nuestra fe y en nombre de todos los que formamos la Comisión de este II Congreso Nacional y por supuesto en el mío propio, solo puedo decir en voz alta y clara:

"Viva Ntra. Señora de las Angustias Coronada"

Que Dios os bendiga. Laus Deo



Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas

Crónica de la Perseverancia

Por Grupo Parroquial de Culto y Devoción

El Sábado de Pasión, como los veleños ya le denominan, ha marcado un hito en la historia de la Semana Santa de Vélez-Málaga, hecho nunca antes ocurrido, del cual nos orgullecemos de ser los "fundadores" de este magnífico día. Hemos grabado un comienzo, el cual esperamos que sirva de guía para aquellas agrupaciones, que al igual que nosotros antaño,

están esperando que se les ofrezca una oportunidad para que así puedan demostrar todo lo que pueden aportarle a nuestra Semana Santa.

A lo largo de los tres años que llevamos realizando nuestra Salida Procesional, ésta ha ido adquiriendo consistencia, adaptándose a esas calles, que en marzo del año 2005, esperaban con gran expectación, nuestra primera Salida. Se puede decir, que fueron la fusión de la alegría que produce ver un sueño hecho realidad, contrarrestado con la incertidumbre de esa primera vez; dos sentimientos encontrados.

Esa humilde procesión, se encaminó a las siete de la tarde, calle Juan Barranquero hacia arriba con la responsabilidad de demostrar en cuatro horas, el trabajo desempeñado durante varios años. El trono de nuestro Sagrado Titular, en los comienzos de su proyecto, tomaba la calle alrededor de media hora después, y Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas se presentaba a su pueblo y a su barrio, que lo esperaba invadiendo toda la calle y la plaza Reyes Católicos. Durante el recorrido se podía observar los gestos de asombro de todas aquellas personas que se habían desplazado para ver por primera vez, un nuevo paso de la Semana Santa de su ciudad.

Cumpliendo los horarios establecidos por el grupo parroquial, antes de la media noche, con un majestuoso encierro, concluía nuestra Estación de Penitencia.

Felicitaciones de hermanos y cofrades es lo que se podía contemplar en el interior de la casa de salida, gran número de objetivos cumplidos y otros por mejorar.

En nuestra Salida Procesional, también tenemos que destacar la espontaneidad del gran número de pequeños que nos acompañan, aumentando su número año tras año, los cuales, debido a su corta edad, necesitan en todo momento la atención y compañía de sus padres,

que se integran perfectamente en la procesión formando parte de ella. La presencia de estos infantes nos proporciona una completa tranquilidad, ya que son los integrantes de esta futura cofradía.

Nuestros horquilleros forman la combinación perfecta de, por un lado, los jóvenes que han tenido la oportunidad de portar sobre sus hombros un Sagrado Titular por primera vez, los cuales siguen fieles a su cita año tras año y por otro lado, la madurez y experiencia de aquellos que saben a la perfección cual es su cometido, sirviendo de verdaderos mayordomos de trono para los más jóvenes. Gracias a todos ellos por mantener en todo momento la mesura, y poder hacer posible el discurrir solemne que ya caracteriza a nuestra Estación de Penitencia.

La segunda Salida Procesional ocurrió en Abril del 2006, teniendo la misma importancia para el grupo que la primera, ya que había que esforzarse por mantener la buena marcha del año anterior y seguir mejorando en otros muchos aspectos.

Nuestro grupo es una organización contemporánea que trata de actuar en consonancia y de manera ecuánime en el momento de tomar alguna decisión.

Demostrándolo con sus hechos, aprobó por mayoría, la petición de una hermana integrante de este grupo desde su fundación, y que participa activamente en las directrices de la agrupación, que solicitaba salir portando el trono de su Sagrado Titular.

Este hecho ocurrió en la Estación de Penitencia del año 2006, dentro del más riguroso anonimato y discreción (a petición propia), lejos de protagonismo y sólo movida por la fe y la veneración que profesa.

El pasado año, gracias al trabajo ejemplar de los miembros del grupo que se encargaron de organizar cuidadosamente la procesión, ésta lució con categoría de sobresaliente, aunque se tuvo la mitad de tiempo del que se había estipulado para constituirla, ya que el sábado de pasión de 2007 la lluvia hizo acto de presencia.

Eran las seis de la tarde cuando tuvo lugar la reunión de la Junta de Gobierno al completo, en la más estricta intimidad, y aunque las predicciones eran aceptables seguía lloviznando. La

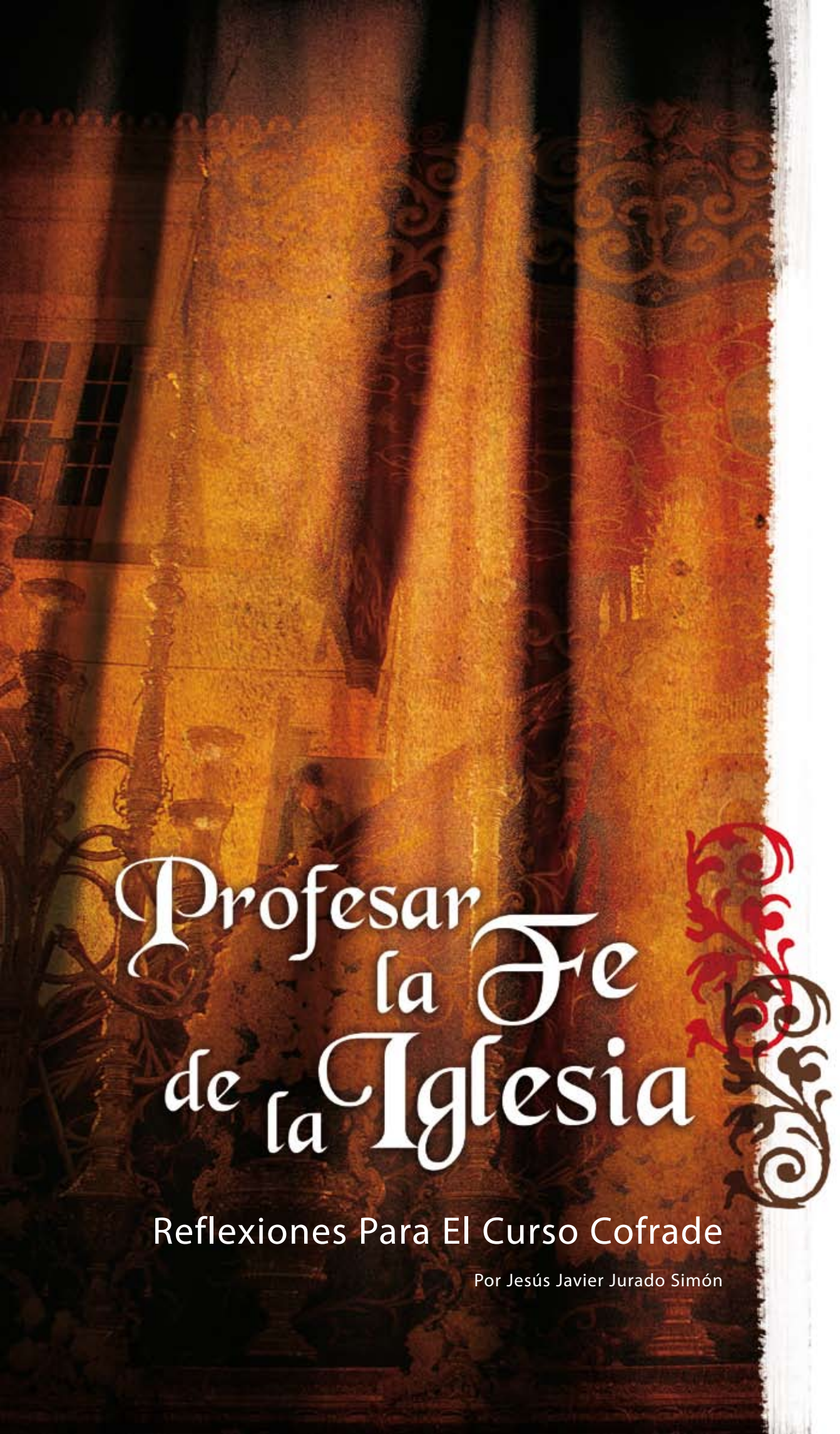
Junta no tardó en pronunciarse, y la sabia decisión fue la de comenzar la Estación de Penitencia, sin demoras y dependiendo del estado del tiempo y las predicciones, se acortaría o no el recorrido. Con el temor siempre presente, nos echamos a la calle, y aunque de vez en cuando comenzaba a caer algunas gotas, éstas desaparecían al instante. El encierro se adelantó una hora, pero allí estaba su barrio esperándolo, y como siempre, fiel a su cita, Sergio El Cindindi, que desde un balcón se postra frente a su Coronado de Espinas, comenzando su recital; sus palabras más que de la garganta, parecen salidas del fondo de su corazón, no en vano, este joven saetero formó parte de la Banda de Cornetas y Tambores que esta Agrupación fundó (actualmente desaparecida) y, fue partícipe de los primeros pasos que este grupo encaminaba a mediados de los años noventa. Gracias Sergio por estar siempre ahí deleitándonos con tus más fervorosos sones.

Agradecer también a todos los penitentes que integran la procesión, niños y adultos, y a las personas que acompañan a nuestro Sagrado Titular, que con devoción soportan todos ellos la fatiga del recorrido.

No podemos olvidar el apoyo de alguna Hermandad y Cofradías de nuestra ciudad, las cuales no vamos a mencionar para evitar cometer algún olvido, aunque ellas saben quienes son, que sin su ayuda siempre desinteresada, nuestra procesión no luciría de la manera que lo hace.

También queremos mostrar nuestra gratitud a la Policía Local y al Ayuntamiento de nuestra ciudad por prestar sus servicios de forma impecable, resolviendo satisfactoriamente nuestras peticiones y asistiendo a todos los actos celebrados por el Grupo Parroquial en el que se le ha requerido su presencia.

Esperamos que en un corto espacio de tiempo, realicemos nuestra Estación de Penitencia el día del Martes Santo, momento anhelado por todos los hermanos de esta Agrupación, en el que nos dispongamos a iniciar un nuevo futuro como cofradía, con la misma ilusión que el primer día y con la esperanza de no olvidarnos de nuestros modestos comienzos y seguir firme en el intento de mantener nuestra seña de identidad: seriedad, rigor, culto y devoción.



Profesar la Fe de la Iglesia

Reflexiones Para El Curso Cofrade

Por Jesús Javier Jurado Simón

INTRODUCCIÓN

Tal como advertíamos el año pasado en este mismo foro, en el presente curso se pone en marcha el primer año del plan pastoral 2006-2009, dedicado en este primer curso a profundizar en la fe que recibimos, que vivimos y que anunciamos. La Diócesis de Málaga ha editado unos temas formativos muy interesantes y que -al margen del resumen comentado que se ofrece en esta colaboración- sería muy necesario que cada hermandad o cofradía se propusiese comentar de forma compartida con los hermanos en reuniones convocadas al efecto. El tiempo de Pascua que se abre con el Domingo de Resurrección -acabados el ajetreo y exceso de trabajo propios de cuaresma y Semana Santa- sería un momento adecuado para realizar esta reflexión en cada hermandad.

Vamos a reflexionar sobre la primaria experiencia de Dios. Los cristianos sabemos que la relación que -como creyentes- mantenemos con Dios se debe exclusivamente a la iniciativa de Dios Padre. Es Él quien nos busca y nos convoca. Lo hace a lo largo de la historia, de la vida cotidiana de cada uno de nosotros, y muy especialmente a través de la vida e historia de JESÚS DE NAZARET.

La Revelación se conforma con todos aquellos medios humanos y mundanos a través de los cuales Dios invisible se manifiesta y se hace presente en medio de nosotros. El cúlmen máximo de la Revelación es la persona de Jesucristo. Y esa Revelación, que se inició en la antigüedad y desde Jesús, continúa en el mundo -muy especialmente a través de la IGLESIA- es una invitación constante a renovar nuestra vida según el designio divino: un designio de reconciliación, de paz, de amor, de sentido trascendente de la vida. La respuesta que ofrecemos con nuestra vida, pensamientos, obras y palabras es lo que llamamos FE. Por tanto, la FE es ante todo una experiencia vivida, la aventura más profunda y apasionante que puede acometer el ser humano: no es ciencia, no es ideología, sino la suprema experiencia de sentir el Amor de Dios.

LA REVELACIÓN

La Revelación es la expresión inquieta del Amor de Dios, que no se encierra en sí mismo, sino que experimenta la propia necesidad de comunicarse. Esta comunicación no es un simple aporte de información. Por la Revelación, Dios manifiesta quien es, qué siente; es decir: expresa su ser y su voluntad. Y su voluntad y su ser es el amor: el deseo de que seamos felices, es decir, nuestra salvación.

No hablamos en ningún caso de fenómenos paranormales ni de magia. Es en la realidad cotidiana de la vida donde se manifiesta nuestro Dios. En la realidad mundana, sobre todo en nuestro propio ser, en cada ser humano que aspira en lo íntimo de sí a la más plena felicidad. Se manifiesta con acontecimientos, obras y palabras. Y lo sabemos por el testimonio de los creyentes, que han ido anunciando con el tiempo la verdad de esta realidad, de esta experiencia. Dios es ese sexto sentido profundo, que da paz y armonía en cualquier circunstancia de la vida, dotando de sentido al gozo y al dolor.

Esa experiencia humana de la intervención de

Dios en la vida cotidiana es la que recoge la Biblia como historia de la salvación, siendo especialmente relevante el testimonio de aquellos que encontraron en Jesús de Nazaret la culminación de esa Revelación. También hoy nosotros, la Iglesia, está llamada a experimentar y testimoniar la Revelación, la presencia de Dios a través de signos que ocurren constantemente a nuestro alrededor. Lo único que distingue al creyente es justamente eso: ser consciente de la presencia y actuación de Dios en la vida. También está Dios junto a los no creyentes, porque ama a todos los seres humanos, pero ellos no son conscientes de este don, ni, por tanto, pueden vivirlo como fuente de transformación personal según el designio de Dios.

¿Estamos abiertos a la presencia de Dios en nuestra vida? ¿Abrimos los ojos a sus mediaciones? ¿Estamos dispuestos a ponernos en sus manos? Estas preguntas son fundamentales, pues ponen de manifiesto el por qué tantas veces no somos conscientes de la presencia y el don de Dios en nuestra vida. Para ello se necesita una gran sencillez y apertura de corazón. Instalados en posiciones de orgullo, de soberbia, de resentimiento, de racionalidad exacerbada, de no aceptación del misterio que nos supera… es absolutamente imposible experimentar a Dios, al que incluso rechazamos abiertamente cuando nuestro ser está impregnado de estos malos sentimientos. Dios nos pide un voto de confianza cordial, no sometido a pruebas, ni exámenes, ni chantajes, ni plazos, ni condiciones. Hace falta capacidad de asombro, que solo es posible desde una actitud humilde del que aún espera todo por conocer y todo por descubrir. Con ese corazón sencillo, Dios se hace visible a través de la familia, los amigos, la Palabra, , la Iglesia, un testimonio… en definitiva, todo aquello que en la vida nos incita a seguir a Cristo.

La presencia de Dios en nuestra vida nos colma de bienes: la conciencia de que nuestra vida no es fruto del azar sino de Dios que, amorosa y conscientemente, nos creó; la filiación divina en Jesucristo, el perdón de Dios, y la recepción del Espíritu Santo por el que somos capaces de reconocer a Dios como Padre. El deseo de Dios conecta con nuestro más íntimo deseo de realización personal, aunque no seamos conscientes de ello.

En descubrirlo, nos va la vida. Nos van haciendo falta, pues, capacidad de apertura, esperanza, y mucha sencillez de la buena, para poder descubrir a Dios que se nos revela en el curso de la vida. Y amarle y confiar en Él, aunque a veces lo entendamos mucho, poco o nada. Igual que hacemos con los seres que queremos.

CRISTO, PLENITUD DE LA REVELACIÓN

"Nosotros creemos y confesamos que Jesús de Nazaret, nacido judío de una hija de Israel, en Belén en el tiempo del rey Herodes El Grande y del emperador César Augusto; de oficio carpintero, muerto crucificado en Jerusalén, bajo el Procurador Poncio Pilato, durante el reinado del emperador Tiberio, es el Hijo Eterno de Dios hecho hombre." (CEC 423)

En los tiempos convulsos que vivimos, se hace especialmente importante ser consciente de la gran pregunta que Jesucristo nos dirige a los creyentes: *Y vosotros ¿quién decís que soy yo?* (Mc 8,29). La pregunta nos remite a una dimen-

sión profundamente interior de nosotros mismos: ¿quién es Cristo para nosotros? ¿Quién es Cristo para mí?. La respuesta honesta a esta pregunta pasa por no encasillarnos en las definiciones de catecismo que nos aprendimos de memoria, y buscar en la sinceridad de nuestros verdaderos sentimientos, de nuestra experiencia. Esta es la pregunta clave del cristiano. Si esto no es lo esencial para nosotros, andaremos con toda seguridad por un cristianismo carente de raíz. El cristiano es un enamorado de Jesús de Nazaret, de su vida, de sus sentimientos y actitudes, de su misterio como encarnación de Dios y redentor… si el encuentro con Él no es lo esencial para nosotros, probablemente no hayamos entendido nada… Porque el único testimonio válido y convincente es el de esta experiencia vivida con sinceridad aún en medio de nuestras miserias y mediocridades. *"La vida cristiana consiste en un esfuerzo humilde, paciente y perseverante, para conocer siempre mejor el misterio de Cristo y dar testimonio de Él.*" (Catechesi Tradendae 72)

Cristo es el acontecimiento más importante de la historia, el que revela el Amor de Dios, haciéndolo visible en obras y palabras. La esperanza mesiánica de Israel fue colmada y superada con la encarnación del Hijo de Dios, abriendo un horizonte definitivo que nos conduce a la plenitud de la vida y su sentido. Y la causa la encontramos en su especial y única intimidad con Dios Padre: nadie lo conoció como Él, nadie sino Él procede y participa de la entraña misma del Padre. Ese Dios que es Amor, y no se parece nada a tantas cosas que a veces pensamos también los cristianos (castigador, intervencionista, tapa agujeros, sádico, individualista y solitario...), es el verdadero Dios. El verdadero Dios es el que se muestra en la bondad, santidad, sabiduría y caridad, debilidad y poder, de Jesús de Nazaret. Por eso, sólo Jesús tiene palabras de vida eterna. La acción salvífica de Jesús tiene dos puntos esenciales:

El primero es la propia muerte de Jesús. La muerte de Jesús es el misterioso acontecimiento que reconcilia a Dios con los hombres. Jesús muere en coherencia y como consecuencia de su mensaje de fraternidad y justicia. La muerte de Jesús expresa el deseo de Dios de amar al hombre sin esperar nada a cambio, de perdonar el constante fracaso, y de dar sentido al aspecto más oscuro de la vida humana que es la muerte. Jesús muere por fidelidad, y con fidelidad, expresa la fidelidad de Dios que siempre espera al hombre.

El segundo es la revelación de Dios como Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo. La Trinidad de Dios, es la verdad más esencial de cuanto creemos, síntesis del sentido de la historia y las cosas. Jesús es el Hijo que nos descubre al Padre, y nos entrega el Espíritu Santo. Jesús es, por tanto, palanca de la historia que camina hacia su culminación gozosa en la vida eterna.

Jesús es el Hijo que demuestra entusiasmo, alegría y confianza novedosa y única con Dios Padre, lo cual se manifiesta en el aspecto absolutamente singular de que Jesús llame a Dios "Abba" (papá). Esta nueva relación cercana con Dios, que se entrega como don a todos nosotros, que somos incorporados como hijos por la comunión con Jesús, nos invita a una relación familiar y afectuosa con Dios Padre, a una

espiritualidad de comunicación entre personas: amorosa, íntima, profunda; ajena a las modernas espiritualidades sin Dios. Tener a Dios por Padre, lleva aparejado una serie consecuencias fundamentales: Dios nos quiere hagamos lo que hagamos; la especial predilección de Dios es por los débiles y sencillos de corazón. Dios como Padre nos educa, nos corrige; Dios nos hace hermanos: la fraternidad humana es prueba de la sincera fe en Dios; fundamenta en nosotros una respuesta de amor agradecido, con la alegría profunda de quien se siente querido; no de temor, ni de chantaje.

En cuanto al Espíritu Santo, el gran olvidado de muchos cristianos, es sin embargo, el gran legado y la gran promesa que Jesús hace a la Iglesia y fundamento de la misma. El Espíritu Santo fue -y es- el impulso del mismo Jesús que hace presente su persona, su misterio en nuestra vida actual; el Espíritu Santo es la presencia de Dios en nosotros que camina cada día, y nos permite redescubrir las palabras y gestos de Jesús en nuestras circunstancias cotidianas, de forma que ser cristiano no es ya mirar al pasado: sino realizar el presente y anhelar el futuro en la voluntad del Padre expresada en Cristo Jesús. El Espíritu Santo nos libera de un apego humano y superficial a Jesús y nos une en total intimidad con el Resucitado en su verdadera presencia. El Espíritu Santo nos hace sentir el sentido trascendente de la Palabra, de la propia Iglesia, de nuestra propia vida.

LA IGLESIA

La Iglesia es sin duda uno de los temas más discutidos por la sociedad y por los propios creyentes. La Iglesia somos los convocados por Dios. No es invento humano sino iniciativa de Dios. Surge del Misterio de Dios, de la Trinidad. Entronca con la historia de la salvación: la promesa a Abrahan realizada en Cristo, prolongado por el nacimiento de la Iglesia como don del resucitado, del Espíritu que se infunde a todos y hacer surgir la predicación del Evangelio. La Iglesia es visible y espiritual, en la tierra y en el cielo. Es la comunidad de creyentes, se hace presente en las comunidades locales, se realiza en la Eucaristía y en toda la comunidad universal. Dicha Iglesia vive de la Palabra y del Cuerpo de Cristo, y se ve a sí misma como Cuerpo de Cristo.

La presencia del Espíritu Santo en los discípulos los convirtió en Iglesia: en testigos valientes del Señor Resucitado. Antes de Pentecostés, los discípulos querían y amaban a Cristo, pero no eran Iglesia. Las características principales son la vida comunitaria de la fe a través de la alabanza , la celebración y el compartir; así como el impulso misionero en medio de vicisitudes diversas.

Decir que la Iglesia es misterio de comunión, es decir que su existencia y sentido se fundamenta en el proyecto de salvación de Dios para el mundo: misterio no es algo incomprensible, sino la voluntad positiva de Dios, e incluye las experiencias humanas de desgracia y mediocridad. Aceptar la Iglesia es aceptar a Dios porque en ella se manifiesta el Dios vivo revelado en Jesucristo y por el Espíritu.

La Iglesia es comunión con Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, con personas, con dones y servicios. El punto de partida es la experiencia

de los discípulos con Jesús y de Jesús con estos. La transformación por el Amor de Dios es lo que nos introduce y nos hace comprender verdaderamente esta comunión dentro de la Iglesia y que se proyecta hacia todo el mundo. Su origen es el bautismo y se expresa de forma manifiesta en la asamblea eucarística. Exige gestos y actitudes concretas. Es el compromiso de participar en los sentimientos y sufrimientos de Cristo para reconciliar a la humanidad en la unidad consumada por el Amor de Dios.

Los católicos creemos en la Iglesia que es UNA (por la profesión de una misma fe, los sacramentos y la sucesión apostólica, que busca la unidad perdida con los hermanos cristianos separados), SANTA (por la presencia del Espíritu que la alimenta permanentemente), CATÓLICA (está destinada a una misión universal de llevar a Cristo a todo hombre, a toda cultura, a todas las situaciones humanas) y APOSTÓLICA (fundada en la fe de los apóstoles de los cuales son sucesores los Obispos, y porque todos sus miembros estamos llamados al apostolado, al anuncio de la fe).

La Iglesia se organiza en ministerios y carismas, en función de las necesidades que surgen en la comunidad. Así surgen los ministerios ordenados, fruto de la elección de Jesús sobre los primeros doce apóstoles: obispos, presbíteros y diáconos. Todos son servicios orientados al bien común. Además el Concilio Vaticano II recuerda la corresponsabilidad de todos los bautizados en la vida y misión de la Iglesia, algo que se hace más urgente que nunca en nuestro mundo secularizado. Todos los laicos participamos del ser y la misión de Cristo por el Espíritu: todos somos sacerdotes, profetas y reyes: depositarios de la Palabra, anunciadores de la Palabra, y participes por nuestra vida de la misma Palabra de Dios expresada en Jesucristo. El mandato de Cristo de anunciar la fe nos afecta a todos: más que un mandato, es una consecuencia lógica para el propio creyente, para todo católico.

La Iglesia se concreta para cada uno de nosotros en nuestra Diócesis: porción del Pueblo de Dios presididos por nuestro Obispo de Málaga, que a su vez está comunión con el Papa y los demás obispos. En nuestras Parroquias, Movimientos, Asociaciones, Hermandades y Cofradías, estamos llamados a concretar el ser maravilloso de la Iglesia: don de Dios para nuestra salvación.

"*Por eso urge, dentro del necesario fortalecimiento de nuestra fe y de la llamada a transmitirla, que vivamos la Iglesia no sólo como el lugar en el que hemos recibido la fe, sino que también nos sintamos profundamente vinculados a ella y la queramos como "Madre y Maestra" (Juan XXIII), pag. 51*

LA FE COMO RESPUESTA A DIOS

La natural sociabilidad del ser humano, desde su más tierna infancia, nos conduce a la búsqueda de la relación con los demás como forma de realización personal. Y esa relación, para que sea liberadora, tiene que ser de confianza en los demás. Un niño crece sano si se entrega confiadamente a sus padres. Sin confianza no hay relación posible ni crecimiento personal posible. Ese círculo se va ampliando con los años. Y en ese círculo de relaciones que liberan al ser humano se encuentra también Dios como expresión máxima. Ya hemos dicho que

es Dios quien tuvo la iniciativa de comunicarse con nosotros, respondiendo así también al designio que él mismo puso en nuestro corazón, creado a su imagen y semejanza. Dios se comunica en la humanidad de Jesús de Nazaret, el Hijo de Dios, que sale a nuestro encuentro por el Espíritu Santo. Con todos y también con Dios, tenemos en nuestras relaciones una actitud de confianza, de lo contrario es imposible crecer en esa relación. La fe es por tanto (cuando se refiere a Dios) la respuesta que damos en nuestra relación con él: respuesta de confianza aún cuando no entendamos del todo. Fe que se basa en el amor y confianza, en la que hace falta cierto sustento intelectual aunque en sí no es esencial. La fe es un trato de amistad con Dios, que solo crece a partir del consciente cultivo de esa relación. Y esa relación fundamentalmente se alimenta en la oración. Hoy día, sin oración no hay cristianismo posible. Oración es encuentro silencioso, personal y/o comunitario en lo íntimo del corazón con el Señor Resucitado. Priorizar la oración en nuestra vida es la verdadera medida de nuestra madurez y sinceridad como cristianos.

La fe es una decisión libre que supera las pruebas racionales que puedan motivarnos a ello. La fe es un acto de entrega amorosa del corazón y de la propia vida hacia un misterio que nos envuelve y supera: el de los demás, el de Cristo Jesús, el de la Iglesia. La fe es amor y, por tanto, humildad: conciencia y necesidad de Aquel que nos supera y nos ama tan profundamente como para ser el único que de sentido a nuestra vida. La fe se opone a la idolatría, como expresión proyectada de nuestro propio egoísmo: riquezas, poder, vanidad… Son los ídolos, que nos apartan de Dios, nos enfrentan a los demás y nos destruyen a nosotros mismos. La fe en Dios hace todo lo contrario, porque nos sitúa a la luz del Amor de Dios. Es Él quien nos hace valiosos por Su amor, no por nuestros falsos méritos. La fe nos obliga a renunciar a lo peor de nosotros mismos: errores, idolatrías y pecados; y lo hacemos gozosos por amor.

La fe es acogida del Amor de Dios, y tiene sus naturales consecuencias en todos los aspectos de la vida: en como pensamos y como actuamos. La fe nos transforma por la experiencia del perdón, que nos convierte en personas nuevas, y nos reconcilia con nosotros mismos, con los demás, y con Dios. La fe es experiencia de

pacificación interior. La fe es una experiencia que se comprende a posteriori, cuando se vive todo lo bueno que trae la misma fe. Por eso es imprescindible una total confianza desde el principio de nuestra amistad con Dios.

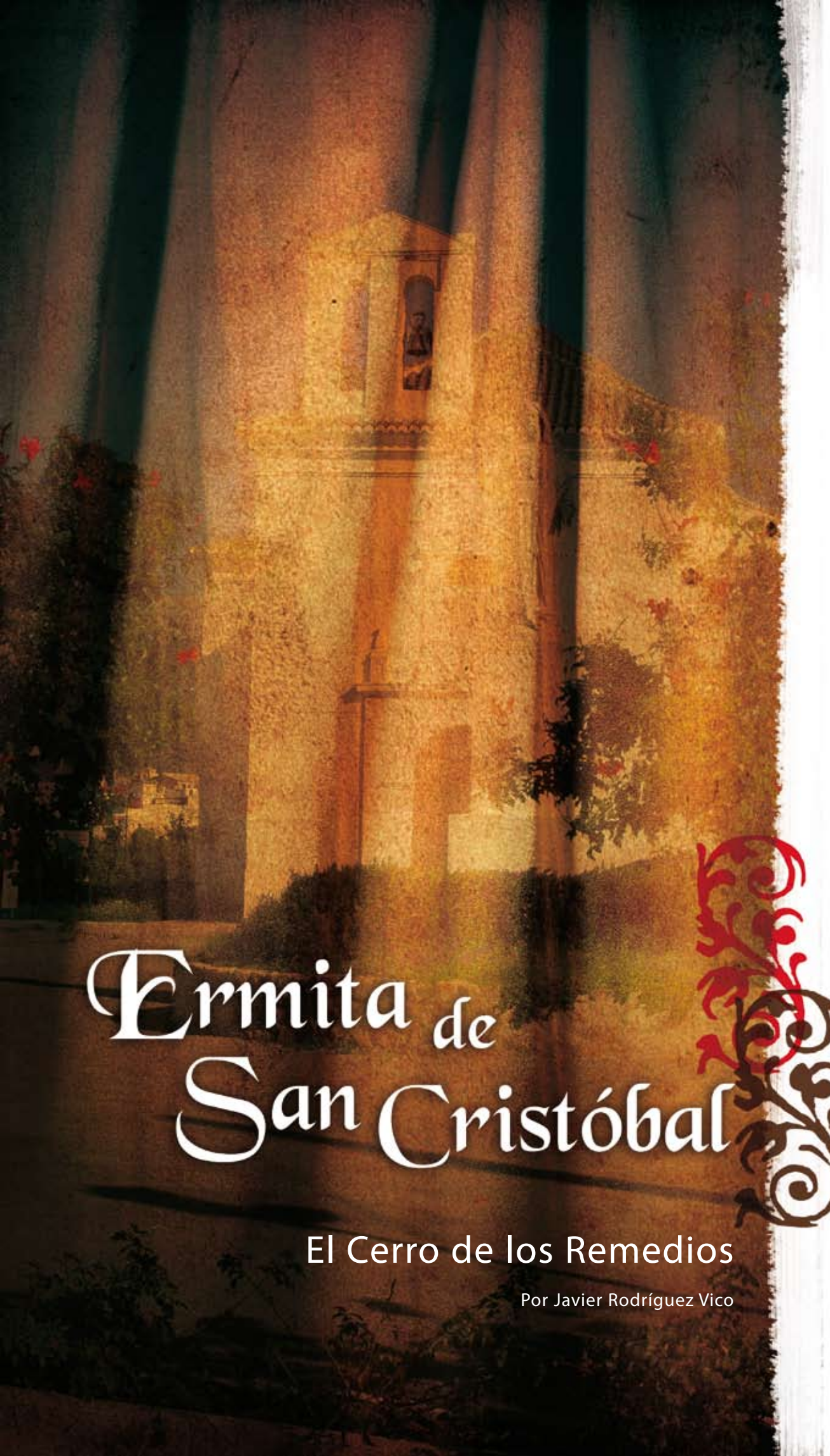
La fe es hacer nuestros los sentimientos y actitudes de Jesús de Nazaret. Sólo así conectamos plenamente con Dios Padre. Y nuestra vinculación con Jesús de Nazaret se produce gracias a la existencia de la Iglesia, proyecto de Dios realizado por la donación del Espíritu Santo que recibimos por los sacramentos. En la experiencia de la Iglesia se amplían y renueva con nuevos matices a lo largo del tiempo -con el testimonio y la vivencia de la fe de las generaciones de creyentes- la revelación de Dios culminada en Jesucristo y el Espíritu, y que fue anunciada por los apóstoles de Jesús.

La fe vivida en profundidad nos hace libres, y se convierte en lo más importante de la vida. Nos remite a Dios como fundamento de la vida. Por ella, por la fe se hacen con alegría ciertas renuncias a cosas que no son más que estorbos para llevar una vida plena y con sentido. La FE es vida y libertad desde el amor.

EPÍLOGO

Vivimos tiempos muy complicados para los creyentes católicos, particularmente en España: la manipulación distorsionada de los medios de comunicación sobre la Iglesia, la impunidad social y legal del asesinato de los no nacidos (aborto), el divorcio exprés, los matrimonios homosexuales, el laicismo como exclusión de la fe y sus expresiones públicas y sociales, la asignatura de educación para la ciudadanía… Todo ello nos obliga a adoptar una actitud militante como católicos, en defensa de la vida, la libertad y la dignidad del ser humano, o sea, del proyecto salvador de Dios. Y esa actitud militante solo puede sustentarse sobre una vivencia de la fe decidida y sin ambajes. Sólo así conoceremos la libertad de los hijos de Dios. Más aun los cofrades, que expresamos públicamente nuestra fe, y que tomamos la calle para anunciar la muerte y la resurrección de Jesús. Nuestra misión es para nosotros un gran honor como católicos, y también una llamada a una mayor exigencia, a una constante purificación. Y todo ello por Amor.

Investigamos Nuestra Historia



Ermita de San Cristóbal

El Cerro de los Remedios

Por Javier Rodríguez Vico

Se hace difícil la investigación de los orígenes del Santuario de Nuestra Patrona, así como los orígenes de su Hermandad. Sabemos que la Ermita fue consagrada inicialmente a San Cristóbal, a través de un antiguo capellán de la misma, concretamente Don Miguel Félix de Baena al describirnos una congregación de cristianos entorno a la Ermita. Algunos investigadores se aventuran a decir que quizás antes que Ermita fue Mezquita y antes que Mezquita, Templo Pagano; pero estas teorías no dejan de ser unas hipótesis lanzadas desde la deducción erudita de quienes tanto han leído sobre este tema. Tenemos conocimiento, a través del Padre Vedmar, que en 1640 se derriba el antiguo Templo para la construcción de la Ermita y se allana el mismo cerro para su ubicación. También nos menciona que este antiguo Templo ya tenía por nombre de los Remedios. Aunque tengamos la declaración del Padre Vedmar, hay un dato curioso concretamente en el grabado de Hoefnagle contenido en la obra *De civitatis orbis terrarum* de 1568, donde en el cerro, conocido hoy de los Remedios, podemos observar una construcción de altura similar al actual Templo y el terreno ya se encuentra allanado. También tenemos referencia a la Ermita de los Remedios en el año 1622 a través de un protocolo notarial, transcrito por el Padre Andrés Llorden. Dice lo siguiente:

"Yo el hermano Juan de Dios ermitaño en la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios de la ciudad de Vélez por mí y en nombre de Luis Felipe Pinar vecino de la dicha ciudad por virtud de su poder en 6 de marzo de 1622 ante el escribano público de ella..."

De este documento podemos deducir que la Virgen de los Remedios ya estaba en una Ermita desde 1622 y a su cargo había un ermitaño, además en 1638 el Cabildo de la ciudad decidió librar cierta cantidad para un novenario a la Virgen. Igualmente de los escritos del padre Vedmar podemos destacar la importancia que tenía para la Ciudad de Vélez-Málaga la Virgen de los Remedios, y quizás movido por esta gran devoción el Padre Vedmar exageró a la hora de describir las obras de 1640 producidas en el Cerro de los Remedios, pero eso es algo que posiblemente nunca sabremos. En 1649 concretamente el 20 de Agosto, se realiza la inauguración del Nuevo Templo y del traslado de la Imagen desde San Francisco a su Ermita.

La consagración del mismo la realiza el Padre Vedmar, el cual nos relata con gran fervor, el cómo se había conseguido finalizar las obras gracias a las limosnas aportadas por todos los ciudadanos de Vélez-Málaga y por "Milagro de la Virgen de los Remedios". Pero en 1651 comienzan a aparecer en los Cabildos de la ciudad solicitudes de limosnas para la terminación de las obras del Cerro, dato que contradice lo expuesto por el Padre Vedmar. Por tanto podemos deducir, que después de llevada la Virgen al Cerro las obras continuaron hasta bien pasada la mitad del siglo XVII, como se reflejan en las Actas del Cabildo de la Ciudad de Vélez-Málaga. Posteriormente la Ermita sufriría numerosas restauraciones como la que ocurre en 1681, que fue impulsada por el obispo fray Alonso de Santo Tomás, donde se interviene la Capilla Mayor y la sacristía en la que se volverá a actuar en 1796. Una vez finalizada la invasión francesa la Ermita se encuentra en un lamentable estado, pero no será hasta 1888 cuando se produzcan las obras de restauración, en la que se completa su mobiliario con retablos y altares del ya arruinado Convento de San José de la Soledad. En recuerdo de esta restauración aún se puede ver una lápida en la Ermita que dice lo siguiente:

"Se restauró este Santuario de María Santísima de los Remedios en 1888, siendo obispo de esta diócesis el Excmo. Sr. D. Marcelo Spinola y Maestre, una de las glorias del episcopado, y presidente del Excelentísimo Ayuntamiento Don José Fernández Moya. Directores de la referida obra fueron el capellán de esta Iglesia Don Manuel Palma y López y el devoto don Juan de Igualada y Lasso de la Vega. Costeada por todos estos señores y por los hijos todos de esta ciudad. Cooperó a esta obra el digno vicario Don Miguel Pérez de Guzmán".

En 1936 vuelve a asolar la tragedia por causa de la Guerra Civil Española y concretamente el 20 de Julio de ese mismo año una gran hoguera en la explanada del Cerro quema todo lo que se desprecia del saqueo realizado a la Ermita por parte del bando Republicano sin embargo la imagen de Nuestra Señora de los Remedios fue destruida en la Plaza de España, conocida hoy como la Plaza de la Constitución. No sería hasta 1938 a la entrada de las tropas nacionales cuando se realice una nueva restauración del templo.

Su planta es de cruz latina, siendo sus cubiertas, de medio cañón con arcos "perpiaños y lunetos", a excepción del crucero y el camarín de la Virgen, cubiertos con bóvedas semiesféricas sobre pechinas. El camarín se construyó a finales del siglo XVIII, siendo decorado con yeserías de estilo rococó de las mismas fechas. Aquí se ubica la imagen de la Patrona de Vélez-Málaga, obra moderna pero conserva del grupo original del siglo XVII los cuatro angelitos de los pies. En el lado opuesto encontramos el coro situado sobre arco. La Ermita muestra en distintas zonas pinturas de decoración mural como en la Capilla Mayor y crucero, con distintos motivos de la vida de la Virgen, realizados en el siglo XVIII, y en la cúpula con balaustrada con angelitos de la misma época. En el crucero los arcos se decoran a mediados del siglo XVIII en estilo rococó, con ángeles y otros ornamentos en gris imitando relieves sobre fondo rojo, así mismo sus pechinas con medallones ovalados

que representan a distintos personajes, de los que se han podido identificar a Felipe V y a su segunda esposa Isabel de Farnesio, un escudo episcopal y en el otro se refleja un escudo de Vélez. En el exterior, su fachada es sencilla: la portada se abre en arco de medio punto, en lo alto un simple y austero campanario, y en la parte superior hay un hueco u hornacina que guardaba la imagen de San Cristóbal. En la parte oriental tiene espacio lateral portificado con cuatro arcos del mismo tipo. En la actualidad la Ermita goza de una belleza singular al completar el pintor veleño Evaristo Guerra una gran obra mural sobre los paños de la Ermita, sin duda el resultado ha sido fruto de la ilusión, del esfuerzo y constancia del artista. Todo un regalo que Evaristo hace a su Patrona y a su gente de Vélez-Málaga.

LA IMAGEN

La fecha en la que comienza a llegarnos más información entorno a la imagen de Ntra. Señora de los Remedios se sitúa a finales del siglo XVI, donde desde Granada y a través del Alférez Francisco de Toledo y su hermana doña María Calderón; la Virgen fue traída a Vélez-Málaga por los milagros que esta concedía. Precisamente fue en la casa de esta familia veleña donde la Virgen de los Remedios obró su primer milagro, milagro que posteriormente llevaría a la Virgen al oratorio del Padre Vedmar, desde donde más tarde será trasladada a San Francisco debido a los milagros que concedía y la devoción que procesaba; años más tarde sobre el 1640 fue trasladada al Cerro de San Cristóbal a una obra provisional hasta que se terminara el templo definitivo. Así estuvo hasta el 20 de Agosto de 1649 cuando el Padre Vedmar consagró la Ermita. Evidentemente toda esta información nos viene de los escritos del citado historiador pero como hemos podido comprobar tenemos referencias anteriores a 1640 sobre la estancia de la Virgen de los Remedios en el Cerro de los Remedios, concretamente desde 1622 donde en un documento se ve reflejada la existencia tanto de la Ermita como de un cuidador del templo y de la Virgen. Desde sus orígenes siempre se le ha considerado a la Virgen de los Remedios como protectora de la ciudad incluso antes de nombrarse Patrona de Vélez-Málaga. De hecho dentro de la Actas Capitulares siempre se le da un trato especial. En 1701 ocurre un acontecimiento singular: la mención de la Virgen de los Remedios como Patrona de Vélez-Málaga. El acontecimiento se destaca como "singular" por la controversia de la situación histórica que atraviesa Vélez-Málaga y España en general en esta época. Como es sabido en Noviembre de 1700 se produce la muerte de Carlos II y se proclamó rey a Felipe V instaurando la nueva dinastía borbónica, dando comienzo a la Guerra de Sucesión que no finalizaría hasta 1714. La entrada del nuevo rey por Irún el 22 de Enero de 1701 se notificó a la ciudad de Vélez por el Presidente del Consejo de Castilla. Se acordó en el Cabildo del 8 de Febrero fuegos y luminarias durante tres días junto a una misa con “Te Deum”. Lo normal es que estos actos religiosos se realizaran en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, pero desconocemos por qué el Cabildo de la época decidió celebrarlo en la Ermita del Cerro de los Remedios. Justo dos días después, el 10 de febrero, es cuando se nombra a la Virgen como Patrona de la ciudad, vinculando así la dinastía borbónica con la Virgen de los Remedios. Este acontecimiento nos hace pensar que quizás el Cabildo movido por las suspicacias de la época quiso que el acto de fiesta en honor al rey se celebró en el templo más importante de la ciudad, evitando así cualquier problema ante la guerra que todos esperaban; así de esta forma también se hacen sagrados los actos de bienvenida del rey, cosa que el Cabildo se encarga de comunicarlo y de eternizarlo pictóricamente por medio de los retratos del rey y su mujer situados en las pechinas de la cúpula de la Ermita, donde hoy pueden contemplarse. Pasan los años y en Julio del año 1936 la antigua imagen de la Virgen de los Remedios es destruida en la entonces Plaza de España, conocida hoy como Plaza de la Constitución, la Guerra Civil hace estragos en las Iglesias de Vélez-Málaga, hasta

que en 1938, tras la entrada de las tropas nacionales, se inicia la restauración de la Ermita y la compra de una nueva imagen, la cual es traída desde Granada ese mismo año. Posteriormente en el año 1956 deciden nombrar a la Virgen de los Remedios, Alcaldesa Honoraria Perpetua. Así que el 20 de Mayo de 1956 formaron parte del acto las máximas autoridades religiosas, militares y civiles haciendo de padrinos el entonces Alcalde D. Juan Barranquero Aponte y su esposa Doña María Altamirano. El acto de entrega de la Medalla de la Corporación y la Vara de mando se hizo coincidir con la bendición de una corona nueva a la Virgen.

LA COFRADÍA

Se sabe que el Padre Vedmar fue el precursor de la creación de la Cofradía de Ntra. Señora de los Remedios a mediados del siglo XVII, de hecho sabemos que para 1654 su Hermano Mayor y Mayordomo era Bartolomé de Mena, posteriormente se tienen pocas noticias sobre la Cofradía de los Remedios, aunque podemos averiguar que desapareció antes de 1795, ya que existe un "Protocolo de la justificación de las Rentas Eclesiásticas para la nueva contribución subsidial de Vélez y su Torre del Mar. Año 1795" en el que se reflejan todos las iglesias, hermandades y cofradías de la ciudad y su anejo, en donde aparece la Ermita de los Remedios pero no hay rastro alguno de la Cofradía. Ya en el siglo XX se han creado diversas organizaciones en torno a la imagen de la Virgen de los Remedios como "La Congregación de Nuestra Señora de los Remedios" compuesta únicamente por mujeres. Esta congregación realiza actividades desde 1937 hasta 1983. Junto a ella convivía otra, la llamada "Cofradía de los Horquilleros de Nuestra Señora de los Remedios", también conocida como Hermandad; esta cofradía sólo estaba compuesta por hombres y se encargaba de los traslados de la Virgen. Su fundación data del año 1953 y llega hasta 1969. Hoy en día tenemos la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, que fue fundada el 26 de Octubre de 1989, gracias a la cual se ha conseguido restaurar la Ermita, así como hacer crecer la devoción a la Virgen; Hermandad que sin duda, tiene bastantes planes de futuro para Nuestra Patrona, para su Ermita, para el Cerro que la rodea y en consecuencia para Vélez-Málaga.

EPÍLOGO

Para finalizar me gustaría hacerlo con las mismas palabras que aquél miembro de la "Hermandad de los Horquilleros de Nuestra Señora de los Remedios" utiliza para finalizar un librillo titulado *El Cerro de los Remedios* publicado en Vélez-Málaga en 1965, por D. José Fernández Ramos, al que me encantaría conocer en persona. El librillo termina como sigue:

"*Los hombres no dejamos de ser seres que nos inclinamos frecuentemente a una corriente que se provoca en bien, y otras veces en mal de la sociedad toda, algo así como espiga con el vaivén del aire, una pajita a merced de las olas, una célula ante el cambio de temperatura, una partícula entre campos magnéticos o un alma ante tentaciones; nos unen las desgracias y menos veces las alegrías pero cuando el móvil que nos arrastra es el amor a Dios entonces nos elevamos sobre el viento, las olas, los magnetismos y las tentaciones y somos verdaderos hombres cuya naturaleza animal queda postergada, anulada por el espíritu de divinidad que al fin y a los postres es lo definitivo*."

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. *Guía Histórico Artística de Vélez-Málaga*, Ed. Málaga Digital, Málaga, 1997.

Del Pino Roldán, Francisco – Montoro Fernández, Francisco, *Monumentos de Vélez-Málaga*, Imprenta Imperio, Vélez-Málaga, 1979.

Fernández Ramos, José, *El Cerro de los Remedios*, Imprenta Imperio, Vélez-Málaga, 1965.

Martos Jiménez, Ana Mª - Pezzi Cristóbal, Pilar, *La Ermita de los Remedios de Vélez-Málaga*, Ayto. Vélez-Málaga, Univ. de la Axarquía, Vélez-Málaga, 1998

Montoro Fernández, Francisco, *El Santuario de los Remedios,* Vélez-Málaga, 2002.

LO ESTABAS ESPERANDO...

NUEVO 308

NUEVO 308

PEUGEOT

VEN A VERLO A COMAU

CONCESIONARIO PEUGEOT PARA LA AXARQUÍA

AVDA. REY JUAN CARLOS I, 53 - VÉLEZ-MÁLAGA - TELF.: 95 250 52 00 - www.comau.peugeot.es

¿Quién hay detrás del agua que usamos en casa?

Hay más de 6.000 personas que convierten su trabajo en un compromiso diario contigo.

Profesionales que mejoran tu calidad de vida con una gestión moderna, comprometida, que consigue que nos sientas cerca.

Hay una gestión del ciclo integral del agua eficaz e innovadora, que piensa en ti y en tu entorno, para que disfrutes del servicio que esperas en tu municipio.

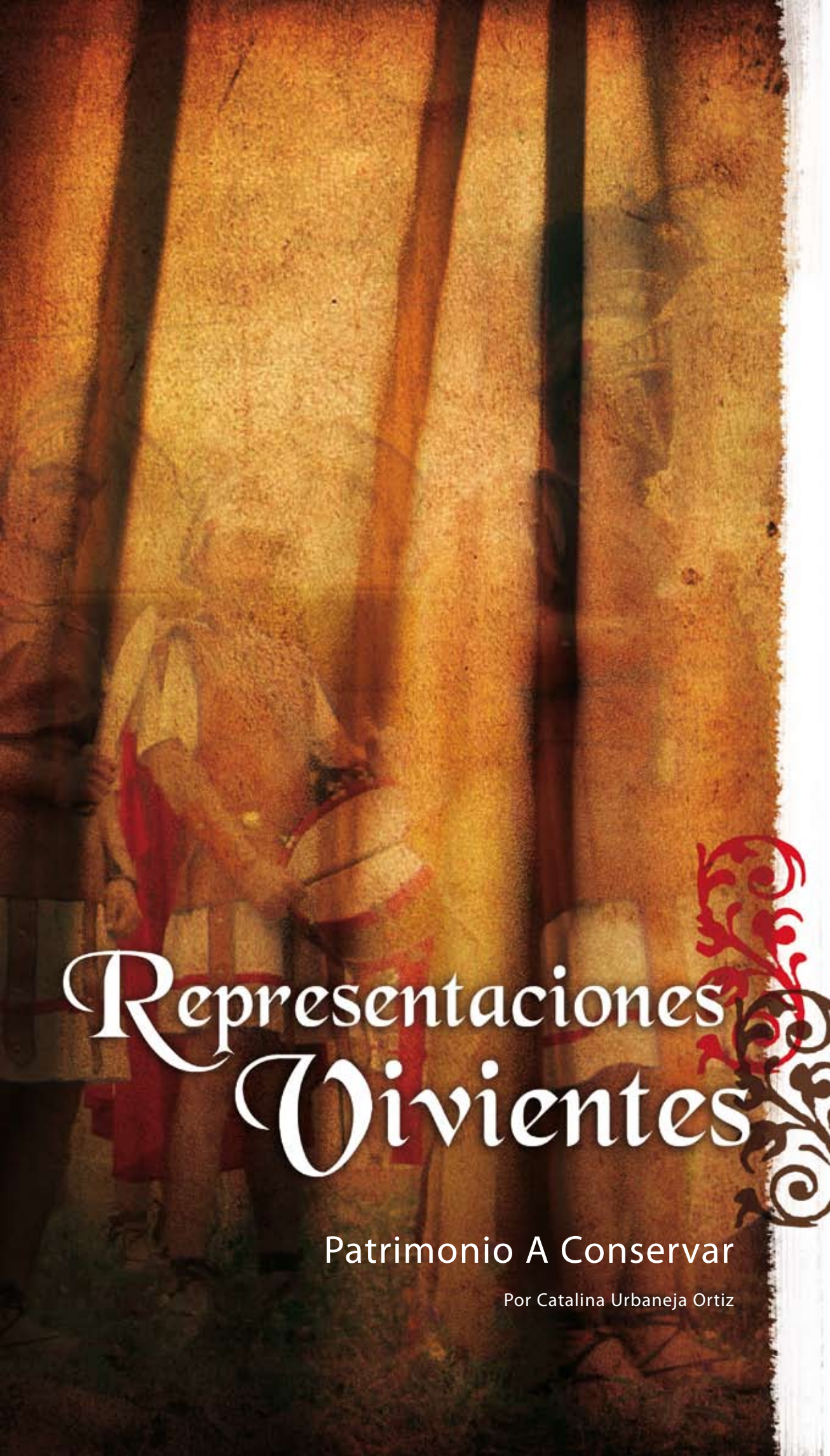
Ésta es nuestra manera de cuidarte. Demostrarte que detrás del agua que usas en casa, está **aqualia**, una gran compañía.

aqualia

tu compañía del agua

Conjunto El Carmen, local 17 A-C · 29700 Vélez-Málaga · Málaga
T. Atención al cliente: 902 21 60 21 · Averías: 902 13 60 13 · Lecturas: 902 26 60 26
F: 952 50 65 29 · **www.aqualia.es**

MEJOR COMPAÑÍA DE GESTIÓN DEL AGUA DEL MUNDO



Representaciones Vivientes

Patrimonio A Conservar

Por Catalina Urbaneja Ortiz

En los días de Semana Santa muchos pueblos de nuestra provincia aúnan sus esfuerzos para representar escenas alusivas a la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente denominadas "Pasos". Si tuviésemos que buscar su precedente, lo obtendríamos en los Autos Sacramentales de la época Medieval, escenificados en los atrios de las iglesias y con un claro objetivo didáctico y espiritual.

¿Hay diferencias entre nuestros Pasos y los Autos Sacramentales?, nos preguntamos. Y si las hubiera, ¿dónde radican?

La respuesta a estas interrogantes nos presenta coincidencias y diferencias. Sobre las primeras podemos hablar de la misión catequizadora como una idea primitiva y común. Desde ellos se pretende mostrar el factor humano del Redentor adornado de todas las virtudes, una figura contrapuesta al Mal, cuyo prototipo clásico es Judas seguido de las autoridades judías y romanas, a quienes se les asigna un rol un tanto peculiar.

Las diferencias son asimismo diversas: se desarrollan en un escenario más natural; sus participantes no son clérigos sino el pueblo llano y, a medida que transcurren las representaciones, se produce una curiosa simbiosis: el catequizado se convierte al mismo tiempo en transmisor y receptor del mensaje evangélico.

Mas a pesar de estas características que he señalado, preferiría ceñirme a plantear aquellas de un marcado carácter político y social.

Si observamos el mapa de Málaga nos encontramos con que todos los municipios donde se representa o ha representado la Pasión, están ubicados en las tierras del interior. Una coincidencia que no es casual y que justificaremos sucintamente.

El antecedente común tiene que partir forzosamente de los años siguientes a la rebelión de los moriscos. Tras promulgar su deportación hacia el interior peninsular, Felipe II decreta la repoblación de estas tierras por cristianos viejos los cuales, en principio, tenían que proceder de fuera del Reino de Granada aunque posteriormente se aceptaron colonos de lugares más cercanos. De esta forma, los antiguos pueblos moriscos se convierten en receptores de nuevas personas a quienes les espera una ardua tarea, algo tan complejo como dar forma al espectro social, ideológico y laboral de la nueva comunidad. Para ello, aportarán las experiencias acumuladas en sus lugares de origen y, una vez consensuadas, optar por implantar aquellas costumbres y tradiciones que mejor se adaptaran a su idiosincrasia, siendo esta mezcla de pueblos el germen de los actuales municipios malagueños.

La práctica religiosa mostró en principio un enardecimiento tal que se patentiza en la proliferación de hermandades penitenciales bajo la advocación de la Vera Cruz y, a través de ellas una de las muestras más peculiares de la religiosidad popular malagueña como son los Pasos.

Su origen puede remontarse al siglo XIII y, vinculada a ella, la difusión por todo el mundo

cristiano del culto a la Pasión de Cristo, que se extendió ampliamente en las dos centurias siguientes. Ello propició un nuevo concepto de religiosidad donde "la contemplación de los sufrimientos de Cristo en su Pasión, a la que se unía íntimamente la compasión de la Virgen Santísima, alcanzaba su cenit en los días de Semana Santa"[1].

En cada uno de los municipios anteriormente poblado por moriscos, se organizarían jornadas de penitencia de acuerdo con este modelo. De esta forma nacen los "Pasos", que se complementarán con las procesiones de los Hermanos de Disciplina o flagelantes, y los de Luz. Con ellas se consolidará la flagelación como una práctica habitual de las cofradías penitenciales, cuyo surgimiento incidirá en las procesiones realizadas el Jueves o Viernes Santos, donde algunos hermanos se azotarán públicamente imitando los tormentos sufridos por el Hijo de Dios[2].

El hecho de que aquellos primeros pobladores tuvieran que esgrimir su condición de "cristianos viejos" durante el proceso repoblador del último cuarto del siglo XVI, es el causante de que en muchos pueblos se difundieran las representaciones pasionales.

Vinculada a la rebelión morisca está la quema de las iglesias y todos sus ornamentos de culto. Es posible que los recién llegados necesitasen instrumentos para manifestar su religiosidad -en especial las imágenes- y que, con el fin de continuar con las tradiciones propias de sus pueblos originarios, adoptasen el rol de los personajes más importantes de la vida de Jesús, aunque quedan por desvelar algunas dudas. Entre ellas, dilucidar los criterios seguidos para la asignación de los papeles y las razones que las motivaban.

Origen, evolución y desarrollo

Al menos en la provincia de Málaga, las representaciones de la Pasión tienen su origen en los albores del siglo XVII, no siendo hasta el XVIII cuando se consoliden como actos plenamente integrados en los cultos de la Semana Santa.

Si bien arrancan de los Autos Sacramentales escenificados en el medievo, será el Barroco, con su acentuado sentido de la teatralidad, el que los encumbraría definitivamente ante unos fieles ávidos de experiencias místico-religiosas, que encontraban en ellos unos sustitutos ideales a la carencia de imágenes para procesionar. No olvidemos que el pueblo creyente necesita de lugares para manifestar su religiosidad, y recurre a la parroquia para que apoye esta devoción[3], un respaldo que sería incondicional, al menos en principio, puesto que veía en estas escenas una original forma de catequización.

Esta colaboración era imprescindible pues en su mayoría, los personajes sagrados eran representados por las respectivas imágenes. Sin embargo, el hecho de darles vida no suponía un obstáculo para coexionarlos con la más estricta ortodoxia cristiana. Esta vinculación la hallamos en las procesiones que ponían punto final a las representaciones, en las cuales se produce una inusitada mezcolanza entre actores e imágenes.

Los textos, si bien encontramos una diversidad interesante, aparecen vinculados entre sí por unas líneas maestras comunes. Una misma distribución del espacio escénico, un coro que da vida a unos personajes provistos de caretas, muy similares a los de la tragedia griega, y las denominadas "saetas" para realzar los momentos de mayor espiritualidad.

En líneas generales, se denominaban saetas a los cánticos que se entonaban después de la expiración de Cristo, pero en la práctica no ocurrió así, ya que se aplica esta acepción a unas determinadas estrofas mediante las cuales se resalta de forma expresa un momento trascendental de la obra.

En algunos pueblos constituyen un nexo entre escenas "pero, tanto para no engendrar confusión como para no alargarlos demasiado, sólo deberán admitirse las más indispensables", re-

comendaba el Padre Luque[4]. Misión encomendada en Istán al "Cantor" que, en la revisión de 1980 fue sustituido por el "Lector", pero en todo caso resultan imprescindibles para una mejor comprensión del movimiento escénico.

De este modelo surgen variantes derivadas de las modificaciones realizadas sobre los textos en etapas anteriores por razones que ignoramos. Lo cierto es que los Pasos actuales, si bien en esencia guardan gran similitud con los originales, han experimentado unas mutaciones necesarias para ser aceptados por un público heterogéneo, más culto y exigente.

En cuanto a su evolución como obra dramática, es interesante observar la transformación experimentada en la última etapa, que datamos genéricamente a partir de la década de los 70. Se justifica en la necesidad de satisfacer una demanda en auge de manifestaciones populares con un fuerte matiz cultural, claro síntoma del cambio producido en las mentalidades de finales del Segundo Milenio.

Si en el periodo anterior, cuyo final reseñamos entre 1925-1936, el público asistía a las representaciones de La Pasión como un ejercicio espiritual perfectamente extrapolable al momento de reflexión y penitencia que suponía la

Semana Santa, en la actualidad, el espectador ve en estos Autos el resultado de una religiosidad popular de rancia tradición, aunque con un sentido más crítico y objetivo.

De ahí que una de las primeras intervenciones previas a la nueva andadura, fuera la reconversión de los textos para introducir diálogos que serían declamados por los propios actores. En consecuencia, se eliminan las figuras del Coro y del Cantor, asignando a éste -y sólo cuando la trama escénica así lo requiera- un papel secundario, sin perjuicio de convertirse en el hilo conductor de la trama.

En la anterior trayectoria, la motivación del público se conseguía mediante el uso de varias caretas, según el pasaje a interpretar. El padre Luque daba ciertos consejos al respecto: Jesús debería tener "por lo menos dos rostros (uno de ellos sangriento para usarlo después de los azotes y coronación de espinas)". Esta circunstancia ya había sido resuelta. En Istán no sabemos cuando, siendo Jesucristo "el único personaje que contaba con tres caretas diferentes: una de matiz sereno para el Jueves, atormentado el Viernes y triunfante para la Resurrección"[5].

Su eliminación ha sido otro punto esencial en el que coinciden todos los pueblos, dado que presenta un doble inconveniente. El primero, su adquisición, teniendo en cuenta que muchos habían sido destruidos o se encontraban muy deteriorados y segundo, la forma en que podrían afectar a la dicción del actor. Como medida definitiva se optó por erradicar su uso y motivar a los participantes para enfrentarse al público con el rostro descubierto, declamar de una forma natural y prescindir de aquellos grandilocuentes e innecesarios gestos.

Por el contrario, otros elementos se han respetado a fin de mantener esa belleza plástica característica del Barroco. Son las túnicas superpuestas de la Magdalena creadas para dotar de una mayor espectacularidad el momento del Despojo; la bolsa de monedas que Judas arroja al suelo durante su arrepentimiento, o el paño

de la Verónica. Un punto a destacar por su singularidad es la característica vestimenta de los romanos, cuyo modelo, una falda de blonda blanca sobre un pantalón de uso ordinario, coincidía en todos los pueblos.

La introducción de los diálogos es un elemento novedoso cuya implantación ya se hacía necesaria en los últimos años de la primera etapa, según se desprende de las recomendaciones del padre Luque:

> Aquellos pueblos cuyas ceremonias, o pasos, son mudos, o casi mudos, sólo el sacerdote, en su sermón, explica los tormentos del Nuestro Señor Jesucristo, y los demás (salvo alguna oración de ángeles) no hablan, sino que accionan, lo que dice el sacerdote. Sobre esta clase cuanto digamos y censuremos siempre será poco (...) y consentir estas pantomimas es darle a los pasos un carácter no solamente teatral sino cinematográfico.
>
> Hay que suprimirlos del todo[6].

Se propugna un marcado realismo más acorde con el objetivo central de estas representaciones: la función didáctica concentrada en la enseñanza cristiana. Esta decisión fue un gran acierto, pues el personaje de Jesucristo resulta más humano y puede transmitir al espectador ese cúmulo de emociones emanadas de unos versos en los que encontramos un alto contenido espiritual. He aquí unos fragmentos de la misma escena -las reflexiones del Nazareno cuando toma la cruz que le llevará al Calvario-, cuyas diferencias aparecen con nitidez en los diferentes pueblos[7]:

TEXTO DE CAJIZ

"¡Divino y Santo Madero!
que para eterna memoria
el camino de la Gloria
mostrarás al mundo entero.
Esta Cruz, que es de mi duelo
compañera, sea en breve,
lábaro que al hombre lleve
hasta las puertas del Cielo".

TEXTO DE ISTÁN

"¡Oh Cruz Santa y Gloriosa
por mí tanto tiempo buscada
y con ardiente afecto solicitada.
¡Ven, deseada mía!
¡Ven a mis brazos, amada mía!
y luego me recibirás en los tuyos.
Descansa ahora en mí,
que luego, descansaré y moriré yo en ti".

Representaciones sacras en la provincia de Málaga. El paso de Cajiz

Para analizar los actos de la Pasión, hemos optado por contrastar las representaciones de Istán -en el sector occidental de la provincia- con Cajiz, próximo a Vélez-Málaga. Los primeros datos de Istán se remontan al siglo XVII y son las cuentas de la hermandad sobre los gastos derivados de su puesta en escena, aunque el texto más antiguo conservado es un manuscrito de 1857[8]. Por lo que respecta al de Cajiz, si bien nos ha sido imposible consultar su texto, el

visionado de las representaciones de 2005, así como el asesoramiento de los hermanos Mari Carmen y Juan Mejías han hecho posible un somero conocimiento de su estructura como obra dramática. En uno y otro caso, la pervivencia del libreto se ha debido a la transmisión oral, lo que ha originado la deformación de algunas palabras y con ello la falta de concreción de muchos versos.

De igual forma, nos ha sido de gran utilidad el libro titulado Pasos de Semana Santa tradicionales en algunos pueblos de la provincia de Málaga, cuyo autor es el presbítero Juan Luque Caravaca, escrito en Olías en 1927 y publicado por la Diputación Provincial de Málaga en 1948.

No cita el padre Luque sus fuentes, pero la similitud con los textos originales de otros pueblos, nos hace creer que pudo ser una recopilación de los capítulos más interesantes. Destaca su autor el resurgir de los Autos de Pasión en muchos pueblos de nuestra provincia, "que son precisamente los últimos que redujo la Reconquista"[9], y justifica su obra como un intento de impedir que a su muerte cayera en el olvido la costumbre de escenificarlos. Aunque su libro es un compendio de Pasos, admite la inviabilidad de representarse todos en una misma función, y recomienda una previa selección en función del tiempo, espacio y número de actores disponibles. "El buen sentido y las circunstancias decidirán en cada caso los que se puedan y deban hacer"[10], especifica.

En todos los casos, se inician con "El Paso de Abraham", cuyo argumento mantiene gran similitud con el texto bíblico: El viejo patriarca recibe de Dios el mandato de sacrificar a su hijo Isaac, siendo la oportuna intervención de un ángel quien evitará el fatal desenlace. Las coincidencias son interesantes, pues aunque los versos difieran, su contenido se centra en la expresión del dolor y la impotencia de Abraham ante el mandato divino.

En este sentido cabe resaltarse el alegato final del patriarca en el Paso de Cajiz. Consciente de la misión encomendada, se debate en una encarnizada lucha en la que pugnan su sentimiento paternal y la obediencia al Creador. En los últimos cuarenta versos, muy líricos, apela a los elementos y convoca al resto de las criaturas terrestres como testigos de su desesperación:

Salga en trozos dividido
el corazón de mi cuerpo
y vierta arroyos de sangre,
de dolor y sentimiento.
Venid montes y florestas
con vuestras plantas y flores
a observar mis sentimientos,
mis angustias y dolores.

Venid peces de los mares.
Observad mis desconsuelos.
Aves que cantáis alegres
en esos campos amenos,
venid a llorar conmigo
la muerte de este cordero,
de este que muere a rigor
de mi brazo y de mi acero.

Venid árboles y plantas
a consolar en mis duelos,
al padre más afligido
de cuantos cobija el cielo.
Vengan las nubes que en sí
sostienen los elementos
a desvanecerse aquí
de dolor y sentimiento.
Venid ángeles en coro
y ante el trono del Eterno,
poned al segundo Abel.

Con mis lágrimas mostraré
un terrible desconsuelo
y con ellas formaré
un mar en aqueste suelo.
Cadáveres en la tumba,
respirad a mis lamentos
Y recibid al que presto
será vuestro compañero[11].

Otra de las escenas de mayor relevancia es la denominada "Despojo de la Magdalena", en la que María trata de esquivar los reproches de un

Jesucristo duro e inflexible. Aquí se detecta una ligera diferencia entre estos pueblos. En Istán se da más realce a los intentos del Maestro para convencer a esta pecadora quien, en un principio, se burla de sus reproches y consejos.

¡En fin, mi buen Maestro!
Seguid con vuestros sermones
Y yo con mi buena vida,
Que en eso de conversiones
Por ahora no es María.
En mis empeños soy firme.
En mi conato tenaz.
La Magdalena no es tuya
¡ni la busques ya jamás!

En Cajiz, por el contrario, el mayor peso de la escena recae en el momento del arrepentimiento, cuando unge los pies de Jesús con bálsamos aromáticos:

Y así, a vuestros pies rendida,
Dios eterno e inmortal,
permitidme que os lave
con el bálsamo especial de nardos
cuya fragancia aún no es digna de tocar
esos sacrosantos pies
que huellan con majestad
bordada alfombra de estrellas
del cielo la inmensidad.

Con mis tendidos cabellos
dejad que llegue a enjugar
los bálsamos que, mezclados,
con mis lágrimas están.
Permitid también, Dios mío,
a mi pobre voluntad
estampe en ellos mis labios,
que, aunque indigna de besar
esas plantas de Dios hombre
podré con ello demostrar
a mi divino maestro
mi respeto y humildad[12].

Junto con la Magdalena, la Samaritana es otro ejemplo de mujer de vida licenciosa a la que Jesús consigue hacerla cambiar. Si bien el trato dado a estos dos personajes no es el mismo, ambas mujeres se despojan de sus galas como símbolo de abandono de una vida poco edificante. No obstante, si bien en Cajiz es un acto realizado por las dos mujeres con mucha lentitud, como si se pretendiera enfatizar el arrepentimiento[13], en Istán lo hará exclusivamente la Magdalena. Un tercer personaje femenino completará el círculo más cercano al Redentor, sin incluir por supuesto a la Virgen María por razones evidentes. Es la Verónica, esa mujer a quien la casualidad la hace partícipe de la agonía del Nazareno. Decidida y valiente, sin temor al centurión y a sus soldados, no duda en enjugar el sudor de un hombre al que, en principio no reconoce, y a quien seguirá a partir del instante en que ve reflejado su rostro en el paño.

Otras mujeres con papeles secundarios es Claudia, la esposa de Pilatos. Sueña con la prisión de Jesús y desarrolla una interesante defensa ante su esposo, a quien previene sobre la injusticia que está a punto de cometer. El romano promete ser justo y compasivo pero al incumplir su promesa, es abandonado por Claudia. Junto a ésta, su esclava también tiene su momento de protagonismo cuando devuelve a Pilatos el anillo que había entregado a su mujer en señal del compromiso adquirido sobre respetar la vida de Jesucristo. El paso de Istán no contiene esta escena ni aparecen ninguna de estas dos mujeres.

El hombre del cántaro es el preámbulo para introducir al espectador en uno de los momentos más relevantes de la vida de Jesús. Aquí se empiezan a concretar los diferentes personajes y ya destaca Judas como hombre avaricioso, un perfil que evolucionará a lo largo del tiempo escénico. Sobre él se cargan las tintas en cuanto a dotarlo de defectos, pues se le atribuyen todos los pecados capitales: su incontrolada gula en la Última Cena; una insana envidia con respecto a sus compañeros, avaricia, lujuria, soberbia, ira, codicia, etc.

Es el mensaje subliminal de los Pasos. Judas, que vende a su maestro por 30 denarios, no es un hombre de bien, es malo. El más malo de la obra y por ello, su final estará en consonancia

con su conducta. No obstante, experimenta una transformación y sufre tremendos remordimientos antes de poner fin a su vida. Es el destino de los pecadores y por ello, el guionista olvidó compensarle con el perdón divino del que hablan las Escrituras.

El cuarteto formado por los jueces y autoridades de la época, es un clásico en todas las representaciones. También encontramos una curiosa semejanza en las intervenciones de cada uno de ellos, sus juicios y sentencias se representan de una forma exagerada. De igual forma, los azotes recibidos por Jesucristo, demuestran una crueldad desmesurada en cuanto a su totalidad, como manifiesta el texto de Istán:

Le mandan que se desnude
y humilde obedeció
y ocultando su vestido
amarraron al Señor.
Dos, los más empedernidos
verdugos, lo azotan crueles
con ramales de cordeles
muy duros y retorcidos.

Ya porque estos dos flaquean
entran de nuevo otros dos,
azotando con rigor
con durísimas correas.
A estos por aliviarles
terceros entran de nuevo
no ya azotar el cordero
antes sí a despedazarle.

Con furiosa indignación
le sueltan las ataduras,
cayendo la ciencia pura
de espaldas, ¡ay que dolor!.
Viendo los fieros sayones
caído a la Majestad,
le dan con las varas golpes
para hacerlo levantar[14].

Dentro de las celebraciones de Semana Santa, la función del Descendimiento de la Cruz fue una de las más difundidas en España, siendo en los siglos XVII y XVIII "cuando los sermones del Descendimiento, con su función del desenclavo y posterior entierro, cobren un auge espectacular. En el contexto de la Contrarreforma y del barroco dominante, estas representaciones, mezcla de predicación y escenificación paralitúrgica, contarán con el beneplácito del pueblo fiel y no siempre de las autoridades eclesiásticas"[15].

Encontramos otro elemento de gran calado entre los fieles como eran las Siete Palabras, dirigidas por el sacerdote o cantadas a modo de saeta. Era un puente trazado simbólicamente entre la crucifixión y la posterior resurrección. El contenido de sus versos relacionaba las últimas palabras pronunciadas por Jesús durante su agonía con los pecados del hombre, y finalizaban en un acto de contrición. Son los versos más profundos, hermosos y líricos en todos los textos analizados.

Conclusiones

No cabe duda de que las representaciones de la Pasión han constituido uno de los atractivos de nuestra Semana Santa. En consecuencia, muchos son los pueblos que han optado por recuperar esta ancestral tradición y ofrecer a sus visitantes un espectáculo peculiar y acorde con sus diferentes criterios.

En 1998, desde un artículo preparado por encargo de la editorial Gever, dividía los Pasos de la provincia de Málaga en dos categorías: Pasos desaparecidos y aquellos que se mantenían vigentes. Destacaba cómo algunos habían vuelto a representarse en las décadas de los 70-80, recuperados por la comunidad aunque "durante algún tiempo parecía que ese olvido sería la senda que los conduciría a su total desaparición"[16]. Las causas de su cese fueron la Guerra Civil y su tremenda sangría demográfica. No obstante, muchas representaciones de la Pasión quedaron relegadas al olvido en el primer cuarto de nuestra centuria, acaso por un cambio en el sentido espiritual e ideológico de la población.

Por fortuna, el de Cajiz, al que en aquellos momentos incluíamos en el primer apartado, ha

vuelto a resurgir en los primeros años del siglo XXI, con un espectáculo muy digno y una puesta en escena sobre un enclave natural que ayuda a realzar el realismo de la obra. Este escenario se ha convertido en un emplazamiento definitivo, en donde se llevaron a cabo las obras necesarias para que los palacios, templos y casas sean permanentes. La participación de un elevado número de vecinos, estimado en 200 por sus organizadores, es elocuente en cuanto a resaltar su arraigo, convirtiéndose La Pasión en el eje de la vida local durante las fechas cercanas a la Semana Santa.

Poco conocemos de su estructura como obra literaria, en algunos casos hemos podido saber la división del tiempo escénico y detectado grandes similitudes con los de otros pueblos en cuanto a su distribución. Como ya indiqué más arriba, el texto presenta algunos problemas debido a su transmisión oral y a la deformación de ciertos vocablos, lo que hizo necesaria la modificación de determinados pasajes. En consecuencia, las nuevas aportaciones han posibilitado un interesante enriquecimiento.

No puede decirse que 1936 marcara el final de estas manifestaciones populares, pues con el transcurrir de los años se ha demostrado gran interés por reactivarlas y evitar su paulatina desaparición. La mayor parte de los municipios en donde encontramos representaciones de la Pasión tienen una serie de características comunes, pero también debe resaltarse la diversidad de elementos que hace de cada una de ellas un espectáculo único por sus particulares connotaciones.

Un ejemplo de cómo se afrontan las situaciones más adversas lo encontramos en el grupo denominado "centuriones y judíos", de Cajiz cuando, a falta de un vestuario adecuado, utilizaron los trajes de verdiales. Una extraña imbricación que evidencia el arraigo de esta tradición en la vida local.

Estos personajes representan una herencia de aquellos cristianos viejos castellanos donde, "para la custodia del Monumento y del Santo Sepulcro, se contaba con la participación de cuatro soldados con sus correspondientes armaduras, que aún hoy se usan, vulgarmente denominados vestidos de hierro, y compuestas, entre otras cosas, de manguillas o bocamangas, correas, hebillas, alabarda, daga y espada"[17]. Pero si esta descripción se debe a algunos pueblos de La Rioja, nos están retratando a los populares "Armaos" de los Pasos malagueños, la plebe que, sin alcanzar la categoría de soldados romanos, siguen a éstos durante el Juicio a Jesús

y que hoy en día aún "velan" el Monumento y hacen guardia ante el Sepulcro[18].

La crisis finisecular del XVI y su continuidad en los dos primeros tercios del XVII incidieron decididamente en los actos de la Semana Santa. Se habían promulgado los predicados del Concilio de Trento: Un Dios cercano a los hombres. Proliferan los Autos de Pasión acaso para mitigar la carencia de grupos escultóricos que, a semejanza de los pueblos castellanos, pudieran pasear por sus calles en un recuerdo solidario a la Pasión de Cristo.

Y surgen paulatinamente los Pasos, con cierta timidez. Primero algunas escenas, quizá las más significativas, y posteriormente el engrandecimiento del espectáculo con un espíritu plena y absolutamente barroco. Se trata de expresar con absoluta fidelidad los relatos bíblicos y para ello, las comunidades serranas realizan un esfuerzo conjunto al ir adquiriendo las máscaras, el vestuario, las túnicas hebreas similares a las dibujadas por los pintores clásicos, etcétera. Y esos mismos personajes, esas caretas y túnicas, irán pasando de generación en generación como una valiosa herencia familiar.

El respeto hacia María y su hijo se palpa en el hecho de que durante años se utilizarán las propias imágenes, encontrándonos una curiosa mezcolanza de elementos y conformando un espectáculo peculiar que algunos pueblos aún mantienen vigente como reliquia del pasado.

En conclusión debe decirse que los Pasos son sinónimo de una Semana Santa participativa y diversa, que aglutina en su entorno a muchos vecinos de diferentes edades y constituyen un atractivo para los pueblos del interior quienes, de alguna manera, se constituyen en rivales de las grandes ciudades. Es la cultura popular en esencia pura, heredada mediante transmisión generacional, con escasos medios y una elevada dosis de entusiasmo frente a los grandes desfiles procesionales. Pero en todo caso, son atractivos complementarios que no llegan a obstaculizarse.

[1] LABARGA GARCÍA, F., "Devoción a la pasión, predicación y cofradías: la función del Descendimiento en La Rioja", en *Religiosidad popular en España. Actas del Simposium (I)*. San Lorenzo del Escorial, 1997, pp. 673-691.

[2] GONZÁLEZ ROMERO, R., "La sangre y la fe: disciplinantes y penitentes en las cofradías manchegas (Siglos XVI - XVIII)", en *Religiosidad popular en España. Actas del Simposium (I)*. San Lorenzo del Escorial, 1997, pp. 608-626.

[3] PONCE RAMOS, J.M., "La religiosidad de los viñeros malagueños en la Edad Moderna", en *Religiosidad popular en España. Actas del Simposium (I)*. San Lorenzo del Escorial, 1997, pp. 145-162.

[4] *Ibidem*, p. 19.

[5] URBANEJA ORTIZ, C., "Religiosidad y tradición...", p. 729.

[6] LUQUE CARAVACA, J.: op. cit., pp. 240-241.

[7] Textos manuscritos de Cajiz e Istán.

[8] Se trata del "Libro del Apuntador", copiado por Don Antonio Troyano Moreno, quizá para su uso personal y actualmente propiedad de Dª María Osorio Troyano y Dª Josefa Moreno Osorio, a quienes agradezco me facilitaran su consulta.

[9] LUQUE CARAVACA, J., *Pasos de Semana Santa tradicionales en algunos pueblos de la provincia de Málaga*, Diputación Provincial, Málaga, 1498, p. II.

[10] *Supra*, p. 13.

[11] Paso de Cajiz. Diálogo de Abraham. Texto facilitado por don Juan Mejías.

[12] Paso de Cajiz. Monólogo de Magdalena. Texto facilitado por doña María del Carmen Mejías.

[13] También sucede así en Cútar, cuyo texto nos ha sido cedido por don José Miguel Rodríguez Ruiz y del que nos ocuparemos en otro momento.

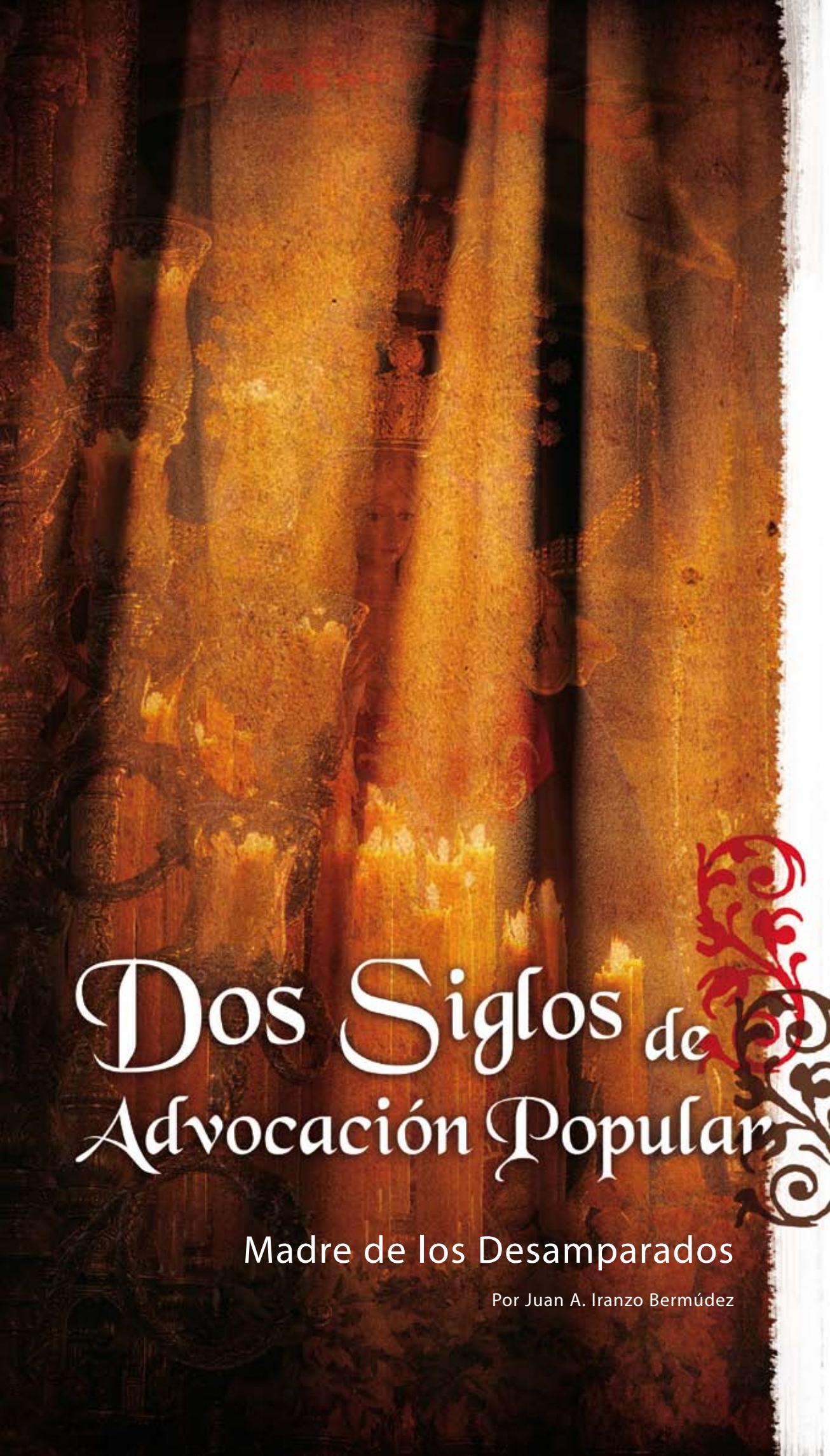
[14] Paso de Istán. Manuscrito de don Antonio Troyano Moreno, fechado en 1872.

[15] LABARGA GARCÍA, F., op. cit., p. 676.

[16] URBANEJA ORTIZ, C., "Teatro de los misterios. Representaciones vivientes", en *Málaga Penitente*, tomo I, Córdoba, 1998, pp. 313-346.

[17] LABARGA GARCÍA, F., *op. cit.*, p. 685.

[18] Los "Armaos" aparecían en todas las representaciones de Pasión celebradas en nuestra provincia hasta 1936 e incluso realizaban otras actuaciones paralelas. Por ejemplo, en Monda salían en procesión hasta 1960, formando parte de un cortejo en el que desfilaban además, romanos y otros personajes con máscaras; la "Guardia de Judíos" de Alcaucín, ya desaparecida es otra muestra de la ductilidad de los armaos. Estas citas son coincidencias esenciales que nos muestran la similitud con los personajes retratados por Fermín Lagarga.



Dos Siglos de Advocación Popular

Madre de los Desamparados

Por Juan A. Iranzo Bermúdez

Narran las crónicas sobre la ciudad de Vélez-Málaga, que cuando los Reyes Católicos conquistan la ciudad deciden colocar a una imagen de la Santísima Virgen en la entrada de la ciudad junto a las casas de cabildo, un lugar donde todo el mundo que viniera y entrara hicieran oración y reverencia a dicha imagen. Sin duda un lugar de privilegio y excepción, aunque no se tuvo en cuenta unas termas y baños musulmanes que existían a su alrededor; baños que llevo a la Cofradía de la Concepción a tener una duplicidad de sede, compartiéndola con el Convento Franciscano; problemas de humedad que hoy día se siguen padeciendo, y que ocasionan que el camarín este como está.

A lo largo de las décadas son varias las citas que se recogen en referencia a la Cofradía de la Concepción y a las actividades que esta realizaba en la plaza ante el camarín de la Virgen, así como de la celebración de sus festividades, el nombramiento de Nuestra Señora de la Concepción como Patrona del reino, o la bula papal del Pontífice Paulo III en 1536.

En 1808, las tropas francesas invadieron España y comenzó la guerra de la independencia. Muchos españoles se convirtieron en guerrilleros que se enfrentaban a los franceses en pequeños grupos que realizaban emboscadas y asaltos. En Vélez-Málaga, sus ciudadanos mostraron un gran valor contra las tropas invasoras, pero muchos de ellos eran capturados y condenados a muerte. La invasión napoleónica y el turbulento siglo XIX, con sus desgraciadas guerras y desamortizaciones, provocarían la perdida de la advocación de Concepción en dicha imagen. Los condenados a la última pena en nuestra ciudad eran ajusticiados frente a la Puerta Real de la Villa, en la Plaza donde se ubicaban el Ayuntamiento y el Palacio de justicia. Por es-

tar la Virgen en su Camarín de la Puerta Real de la ciudad antigua y ser testigo de excepción de las ejecuciones, siendo el punto donde confluían las últimas miradas de los reos, comenzó a llamarse Virgen de los Desamparados, y así troncó su antigua advocación de Concepción por esta otra popular. Advocación que radicó aun más en el pueblo y que fue rota por la de Virgen de los "Mamparaos".

Aquella Virgen de la Inmaculada, veleña ya de por si, paso sin duda a ser aun más veleña si cabe; los mismos veleños y veleñas fueron los que la "bautizarían" y desde entonces además de llevar prendía en su retina la mirada de aquellos veleños ajusticiados ante ella, lleva en su nombre el calor, la admiración, la fe y la devoción de toda la ciudad de Vélez-Málaga.

Con posterioridad, su historia siguió ligada a la de Vélez-Málaga, siendo su talla salvada de las distintas revueltas y quema de conventos. Tal y como se recoge en el preámbulo de los Estatutos de nuestra Cofradía, el 11 de febrero de 1937, cuando entraron las fuerzas nacionales en la ciudad, se celebró una misa en la Plaza de España, hoy de la Constitución, presidida por la Virgen de los Desamparados, ataviada para la ocasión con ropas de la desaparecida Virgen de los Remedios, donde ante ella recibieron la primera comunión aquellos niños que no lo habían podido hacer durante la segunda república.

Desde la década de los 90, la nomenclatura de nuestra Cofradía recoge las dos advocaciones de la Santísima Virgen, y la Cofradía como tal celebra de manera especial sus dos onomásticas. En este 2.008, se cumplen dos siglos de aquella invasión napoleónica y con ello dos siglos de advocación popular de nuestra Santísima Virgen, Madre de los Desamparados, "Reina de la Villa".

Fuentes Documentales:

Archivo Hco. Melilla: Protocolos de Vélez-Málaga. Ordenanzas que el Bachiller Juan Alonso Serrano dio a la ciudad de Vélez-Málaga, por mandato de los RR.CC. (Copia) B. 1, 994, 791.

Archivo Hco. Melilla: Protocolos de Vélez-Málaga. Cabildos de Vélez-Málaga (1.528-1.710). 1652. 20 de Septiembre.

Iranzo Lisbona J.D.: Las Cofradías de Pasión en el Real Convento de Santiago de Vélez-Málaga. Estudio Histórico. Vélez-Málaga. 1990.

Domingo de Ramos

Real Cofradía de Ntro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma del Rocío

Sede Canónica
Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia. (Las Claras).

Iconografía
Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

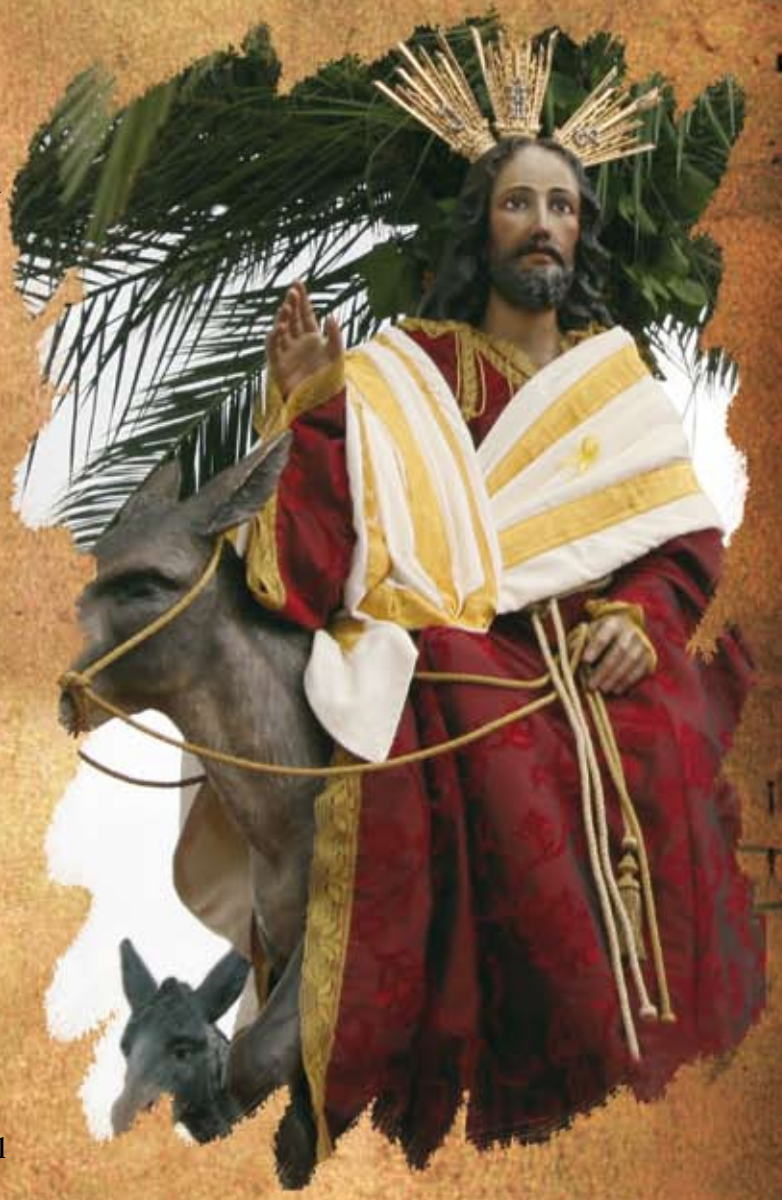
Imágenes
Cristo: Nos encontramos ante una Imagen, procedente de los talleres de Olot, adquirida en 1957 y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene una palma.

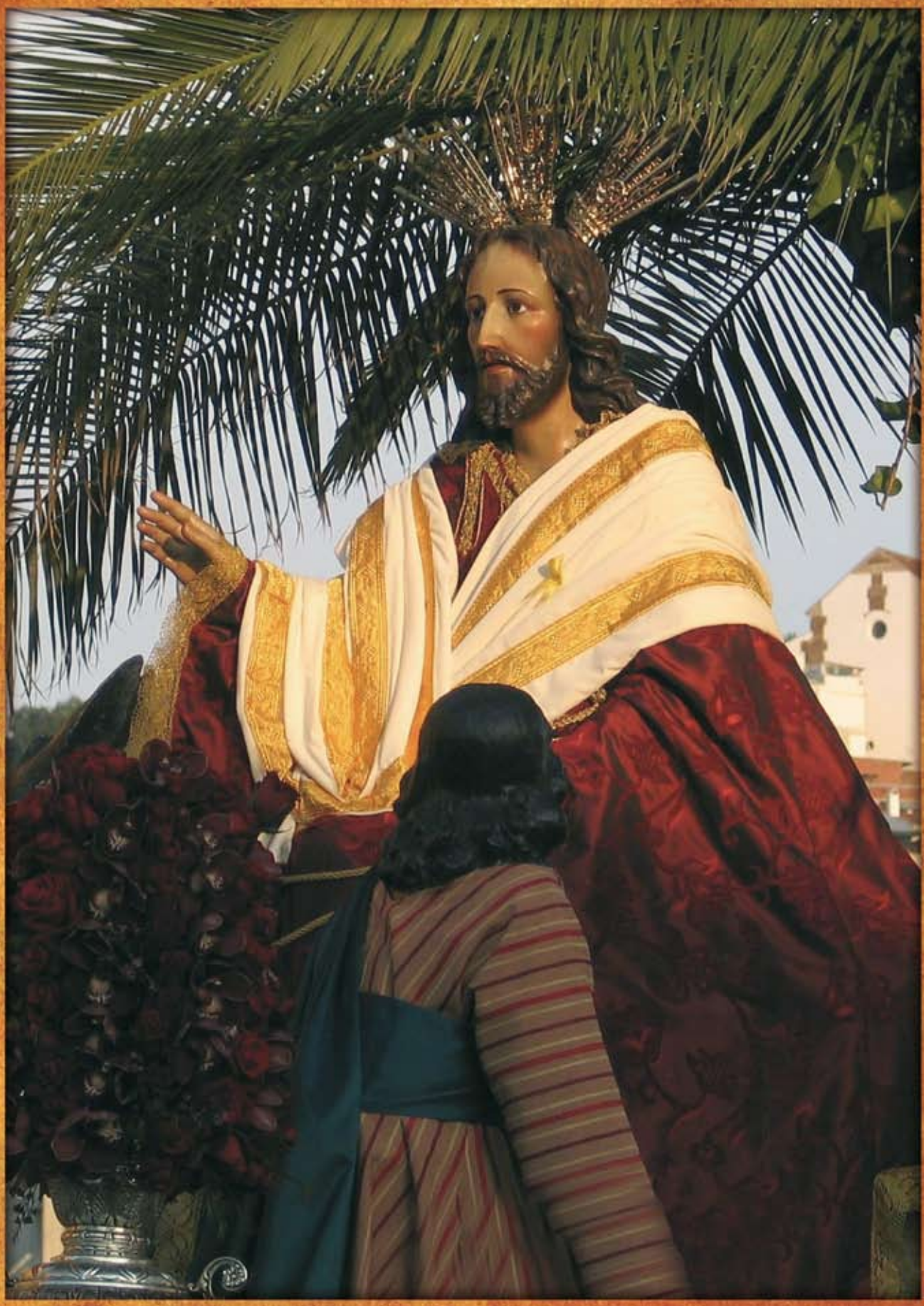
Virgen: La Imagen de la Santísima Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

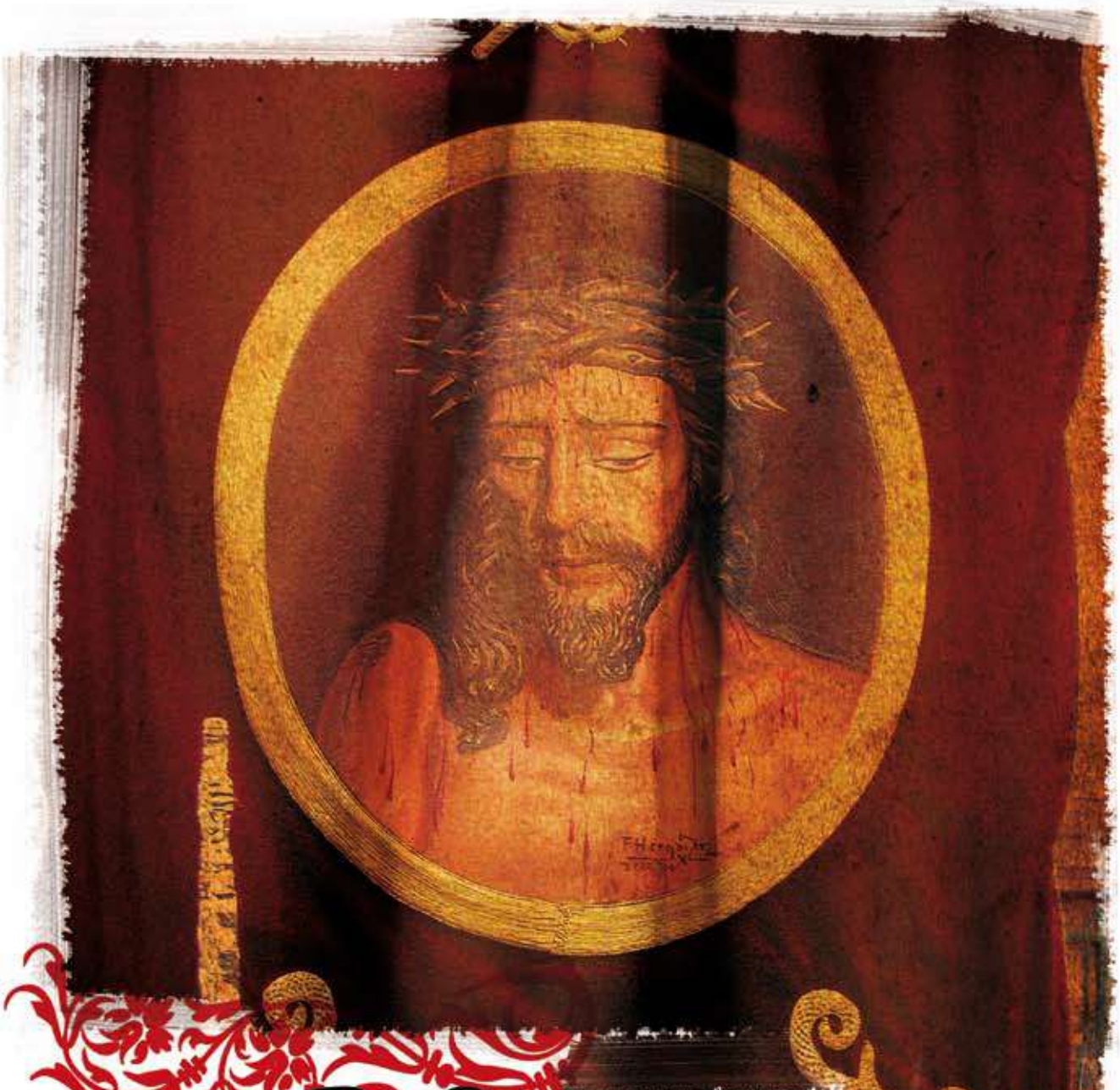
Tronos
Tanto el del Cristo como el de María Santísima son de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuega García, el trono del Cristo del año 1988 y el de la Virgen de 1990.

Historia
La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la "Pasión de Cristo" de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el Domingo de Ramos de 1979 vuelve a salir de nuevo.

Un año más tarde, es bendecida la Imagen de la Virgen del Rocío que se incorpora al desfile procesional en 1981.







Martes Santo

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce Homo" y María Stma. del Amor

Sede Canónica
Iglesia Parroquial de San José.

Iconografía
Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

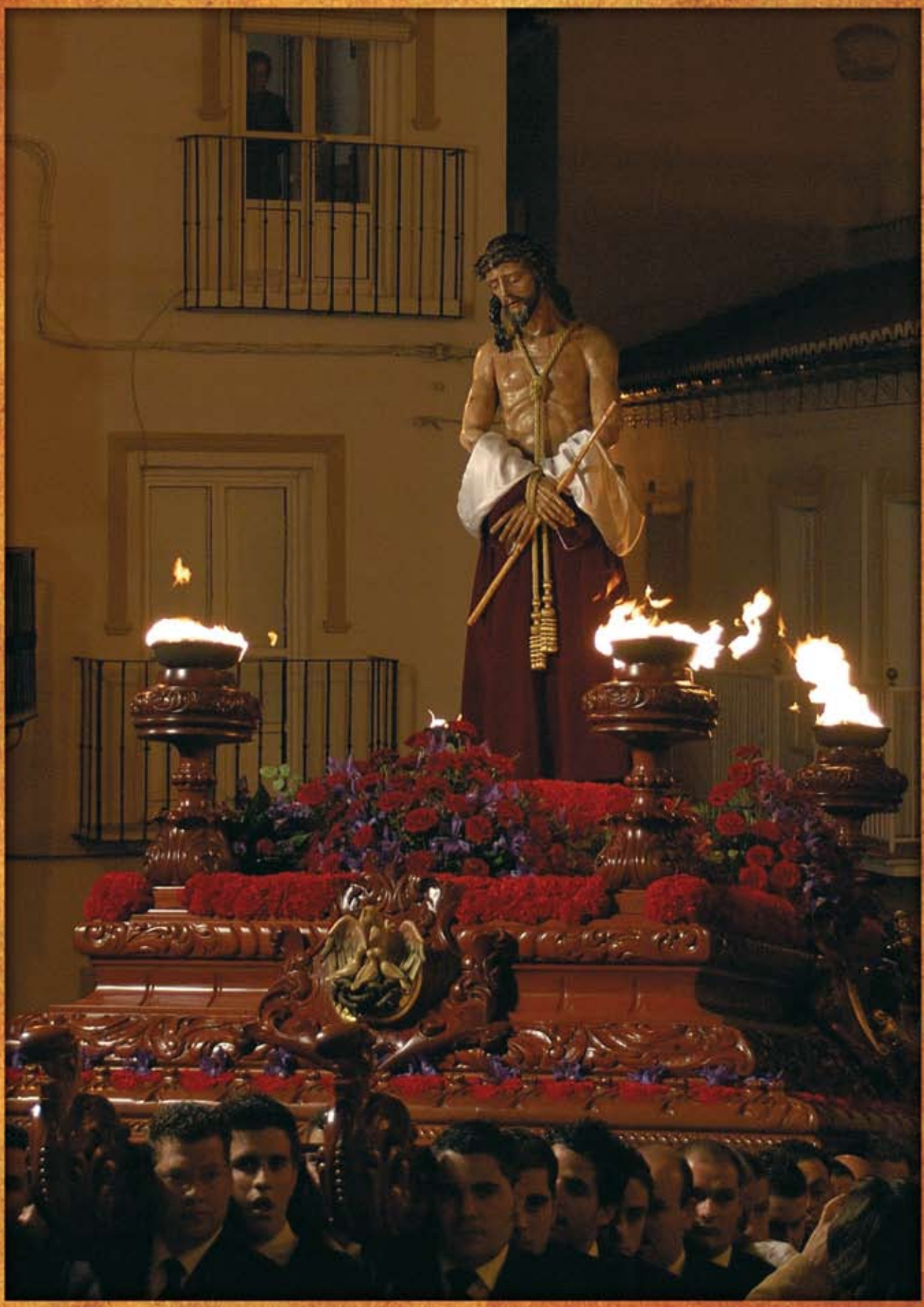
Imágenes
Cristo: Imagen realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León en 1987. Ha tratado con realismo toda la anatomía de Cristo destacando el dramatismo de la espalda.

Virgen: Imagen realizada recientemente por el escultor veleño D. Israel Cornejo en el año 2007.

Trono
Realizado en estilo Barroco por D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993. Destacan en él cuatro pebeteros con fuego real.

Historia
Esta Cofradía es la de más reciente reorganización que se incorpora a la Semana Santa actual, rescatando la antigua Hermandad del "Ecce-Homo" del siglo XVIII desaparecida en 1936 y que en su día fue filial de la Archicofradía Matriz de la Vera-Cruz que estuvo en el convento de San Francisco.

En abril de 1989 se crean las bases de la reorganización. Entorno a una imagen de Cristo "Ecce-Homo" propiedad de D. Emilio Gómez, se unen dos corrientes distintas de sendos grupos de jóvenes interesados en crear nueva cofradía. Por un lado "los niños del Prendi" cuya idea era sacar un Prendimiento y el otro grupo con la intención de crear una hermandad en el Barrio. Unidos los dos colectivos con la nueva imagen, después de intentos infructuosos de radicarse en el Barrio son acogidos por las Hermanas Clarisas en 1991 y reconocidos como cofradía. Realizan su primera estación de penitencia en 1992, en Vía-Crucis portado por las mujeres.



Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Sede Canónica

Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía

Nuestra Señora de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

Imagen

Virgen: Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en varias ocasiones, siendo la intervención realizada en 1989 por el sevillano D. Manuel Hernández León, cuando adquiere su aspecto actual.

Trono

De alpaca plateada y repujada, por el orfebre sevillano D. Manuel de los Ríos y finalizado por D. Cristóbal Martos de Málaga en 1995, cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en oro por D. Sebastián Marchante.

Historia

A pesar de la antigüedad de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando a las Imágenes Titulares de otras Cofradías, será en la Semana Santa de 1982 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente en la noche del Martes Santo.

Añadirá años más tarde a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene Imagen.

Miércoles Santo

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Sede Canónica
Parroquia de Santa María de la Encarnación.

Iconografía
El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el reo.

Imagen
Cristo: Realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en 1980.

Figuras
El grupo que constituye el misterio se compone de Pilatos, también realizado por D. Juan Ventura en 1980; el escribano que fue realizado por D. Pedro García de Puente Genil, al igual que los dos centuriones romanos y Claudia Prócula.

Trono
Realizado en madera de cedro tallado por los talleres de Caballero Farfán de Sevilla. Destacan en las esquinas cuatro arbotantes custodiados por arcángeles, cuatro cartelas realizadas por los mismos talleres y terminadas por D. Pedro García. En el frontal aparece la Imagen de Cristo en su Tercera Caída por ser Cofradía hermanada. Actualmente se encuentra en fase de dorado que lleva a cabo D. Manuel Calvo.

Historia
Fundada en 1981, es una de las más recientes Cofradías de nuestra ciudad. La Imagen se bendijo por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis en 1980. Con motivo de las interminables obras en su sede canónica ha permanecido algún tiempo en la Iglesia de San Juan Bautista y en la del Convento de las Madres Clarisas. Por fin el 11 de febrero de 2007 y en solemne traslado Ntro. Padre Jesús de la Sentencia volvió, por fin, a su barrio y su parroquia.

Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y Ma. Stma. de los Desamparados
(Antigua Concepción)

Sede Canónica
Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

Iconografía
Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

Imágenes
Cristo: La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

Virgen: Es una talla anónima posiblemente del siglo XVII. Es una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

Tronos
Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Angulo de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruíz Carmona.

Historia
La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938.

La Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa.

El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que procesionaba el Martes Santo y de la que se escinde con la decadencia de esta en el siglo XIX.

Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena

Sede Canónica
Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía
Cristo atado y vestido de blanco con escapulario trinitario, seguido por la Santa, que porta en sus manos un cáliz.

Imágenes
Cristo: El Señor Cautivo (Medinaceli) fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruíz del Olmo, en 1959.

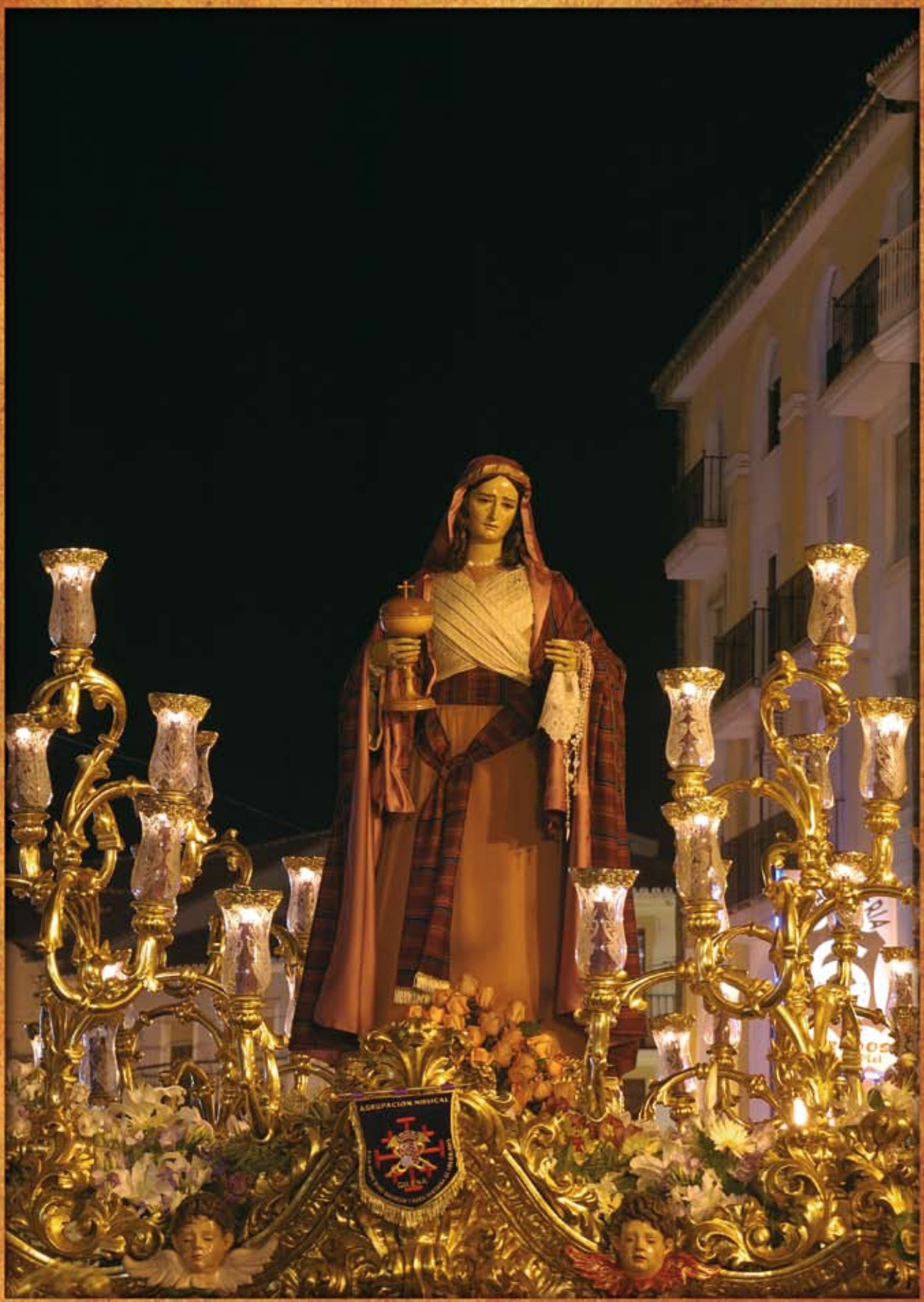
Santa: La Imagen de Santa María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

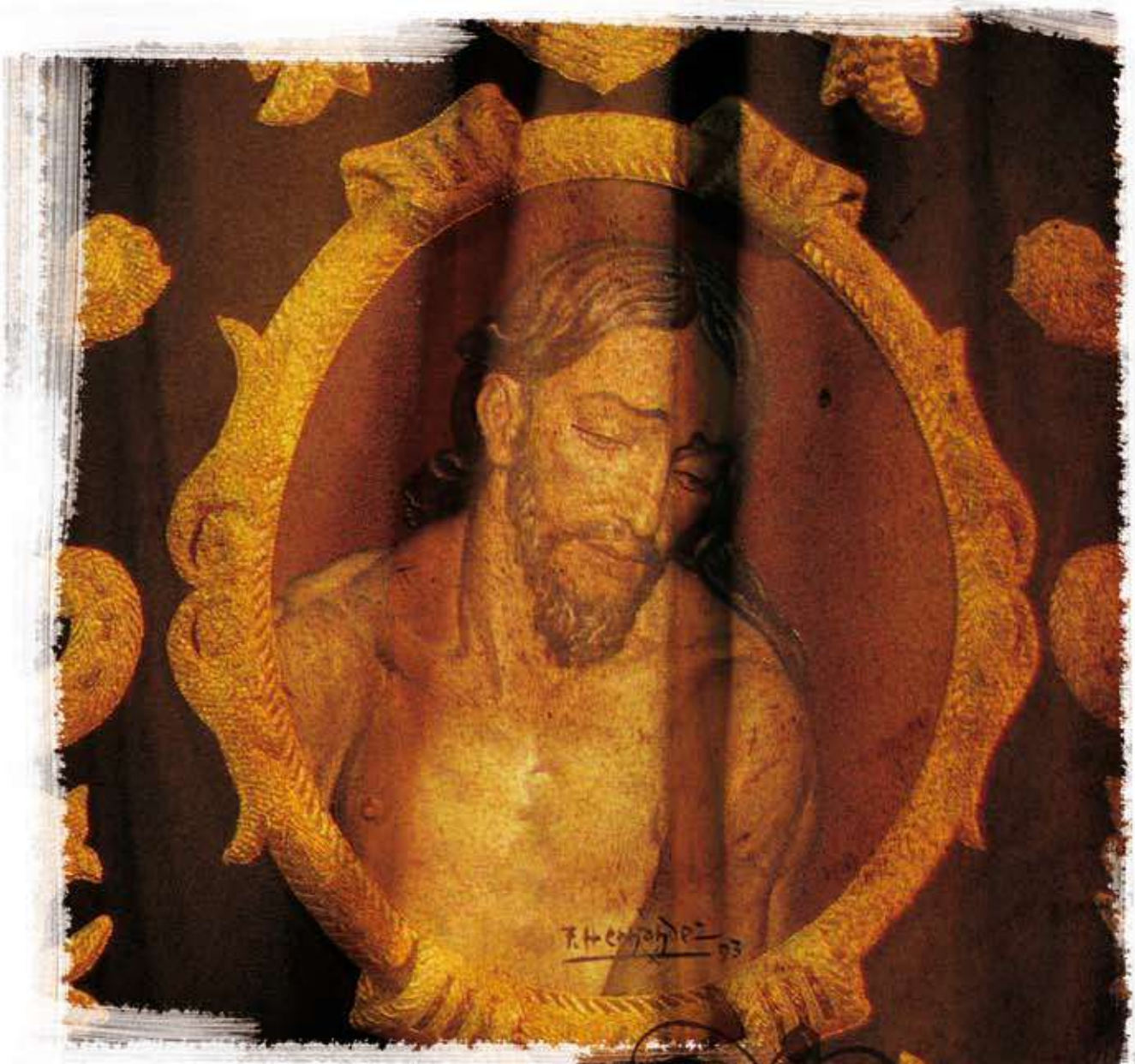
Tronos
El trono de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la Cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989. El de Santa María Magdalena es de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado en 1953. Dorado por D. Francisco Tomas Maldonado en 1990.

Historia
Esta Cofradía tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618.

Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su perdida durante la contienda civil.

Volverá a resurgir en 1952 y en 1961 incorpora como Co-Titular a Jesús de Medinaceli, trasladando la salida procesional al Miércoles Santo.


AGRUPACIÓN MUSICAL



Jueves Santo

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)

Sede Canónica
Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía
Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

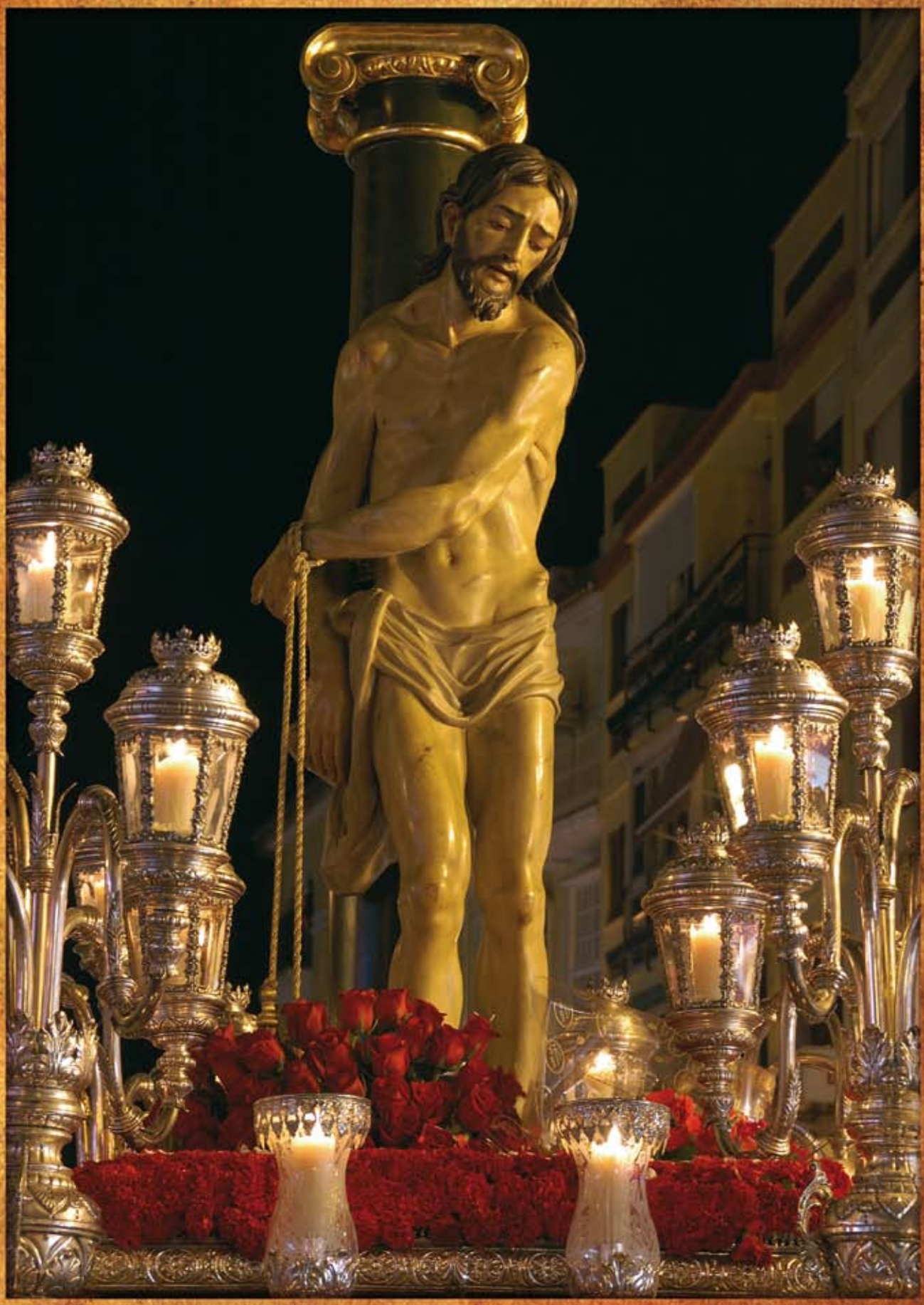
Imagen
Cristo: Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1964 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

Trono
De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

Historia
Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los "Estudiantes", pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato.

Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de "María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos", cuya Imagen está aun en proyecto de realizar.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

Sede Canónica
Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

Iconografía
Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

Imágenes
Cristo: El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1946.
Virgen: María Santísima de la Paz fue realizada por el imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

Tronos
El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla. El de Nuestra Señora, es igualmente de estilo barroco tallado por D. Manuel Bejarano Fernández hijo del que realizara el trono del Cristo, siendo la orfebrería de los talleres de Villarreal.

Historia
Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil.

Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias ocasiones. Se reorganiza definitivamente en 1978, recuperando su antiguo esplendor, incorporando en 1993 la Imagen de María Santísima de la Paz.

ALBA
inmobiliaria
52 50 56 88

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

Sede Canónica

Parroquia de San Juan Bautista (Camarín de la calle de las Tiendas).

Iconografía

Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

Imágenes

Cristo: Jesús Nazareno "El Rico", fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en 1985.

Virgen: María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

Tronos

El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y dorado por D. Juan Guirado Hernández. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado por el sevillano D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las M.M. Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

Historia

Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose datos documentales desde 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocérsele como "El Rico", desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, hasta que sea recuperado su advocación en 1985 por esta Cofradía, procesionándose por primera vez en 1987. En el año 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen obra del siglo XVIII.

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Sede Canónica

Iglesia del Real Hospital de San Marcos (San Juan de Dios).

Iconografía

Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

Imágenes

Cristo: El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Nuestro Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

Virgen: La Imagen de la Virgen, realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como Dolorosa el Jueves Santo.

Tronos

Ambos tronos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El trono del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

Historia

Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad.

En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, pasando a recibir culto en la capilla del Hospital de San Juan de Dios procedente del Convento de Clarisas.

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

Sede Canónica
Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

Iconografía
Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

Imágenes
Cristo: La talla de Jesús "El Pobre", fue realizada por el imaginero de Granada D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

Virgen: Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Virgen de la Esperanza en 1952.

Tronos
El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruíz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio y manto bordados en oro.

Historia
Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San Francisco desde el siglo XVI. Será en el siglo XVII cuando aparece con el sobrenombre del "Pobre".

Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz.

Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como Titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos.

Desde 1960 Jesús "El Pobre" imparte la bendición al pueblo veleño, ostentando la Medalla de Oro de la Ciudad concedida por el Excmo. Ayuntamiento en el año 2000.

Viernes Santo

Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Sra. del Mayor Dolor

Sede Canónica
Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía
Cristo muerto en la cruz

Imágenes
Cristo: La Imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, procedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

Virgen: La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

Trono
El del Stmo. Cristo es de madera dorara de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruíz Liébana en 1984.

Historia
Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Co-Titular de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que se bendice este año de 2004, aunque no se procesionará de momento.

Café B

Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Sede Canónica

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

Iconografía

Cristo crucificado es preparado para ser descendido de la cruz por los Santos Varones mientras esperan su Madre, San Juan y las tres Marías.

Imágenes

Cristo: El Cristo del Amor es una talla del sevillano D. Manuel Hernández León realizado el año 1993, autor también del resto de las figuras que componen el grupo escultórico, completado en 2004.

Virgen: María Santísima de la Caridad, es una talla anónima posiblemente del siglo XVIII. En 1982 es restaurada por D. Pedro Pérez Hidalgo.

Trono

Realizado en alpaca plateada, de estilo neobarroco, por el sevillano D. Manuel de los Ríos en el año 2001, siendo originalmente concebido para palio, y adaptado posteriormente para trono del Misterio.

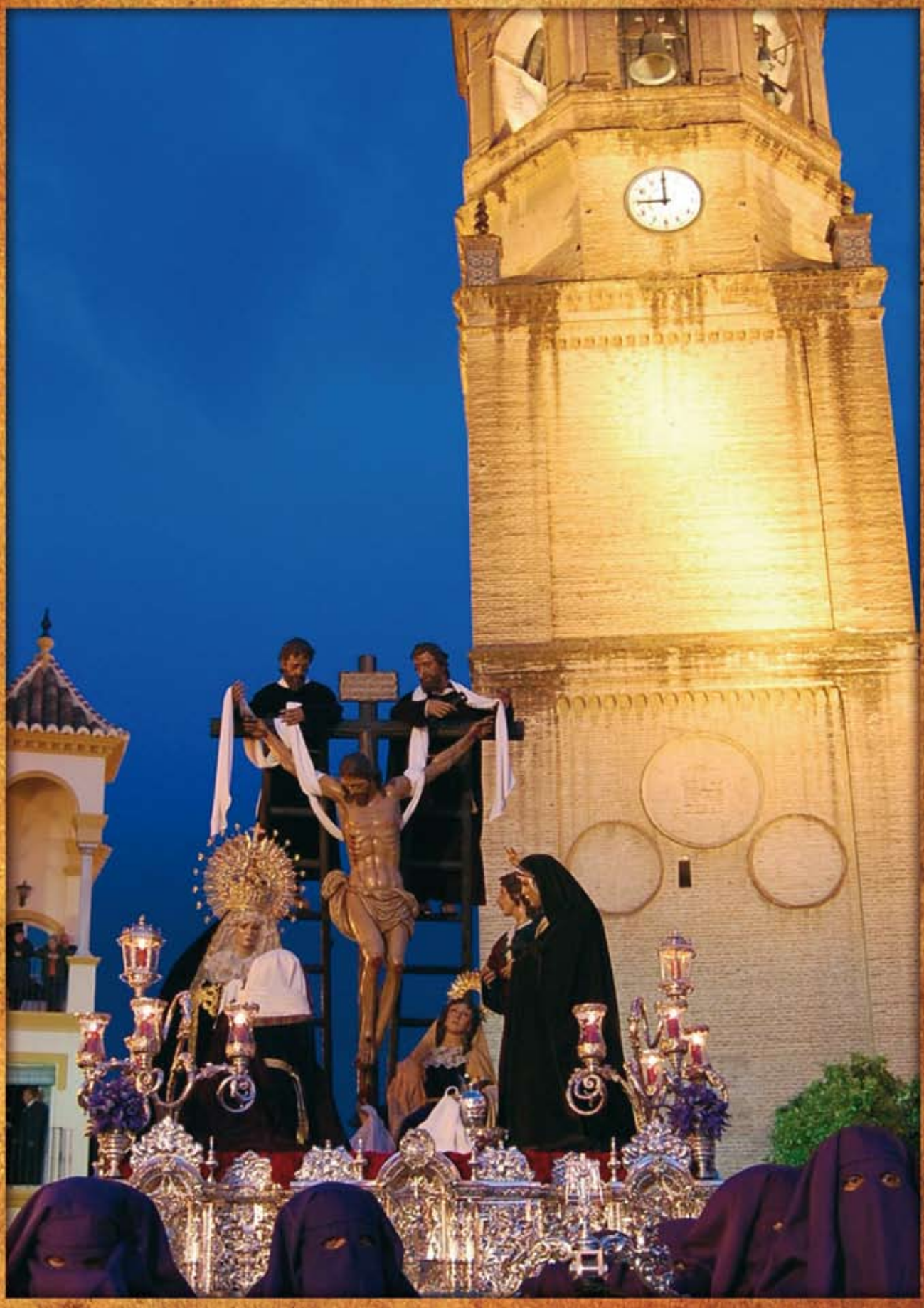
Historia

Tiene esta Cofradía sus orígenes en una Hermandad filial de la Cofradía de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo fundada a finales del siglo XV, apareciendo esta Hermandad filial en el siglo XVIII.

En la Guerra Civil desaparece, siendo abandonada la Imagen en el desván del Convento Franciscano. En 1972 se recupera de nuevo y se refunda la Cofradía.

En 1994 se incorpora la Imagen del Stmo. Cristo del Amor, siendo completado este grupo escultórico en el año 2004, en el que es sustituido el trono de palio de la Virgen para adaptarlo al Misterio.

En 1999 se le concede el título honorífico de "Cofradía Franciscana" por su estrecha relación con la Orden.



Real Venerable Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

Sede Canónica

Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

Iconografía

Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

Imágenes

Conjunto escultórico realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1954 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

Trono

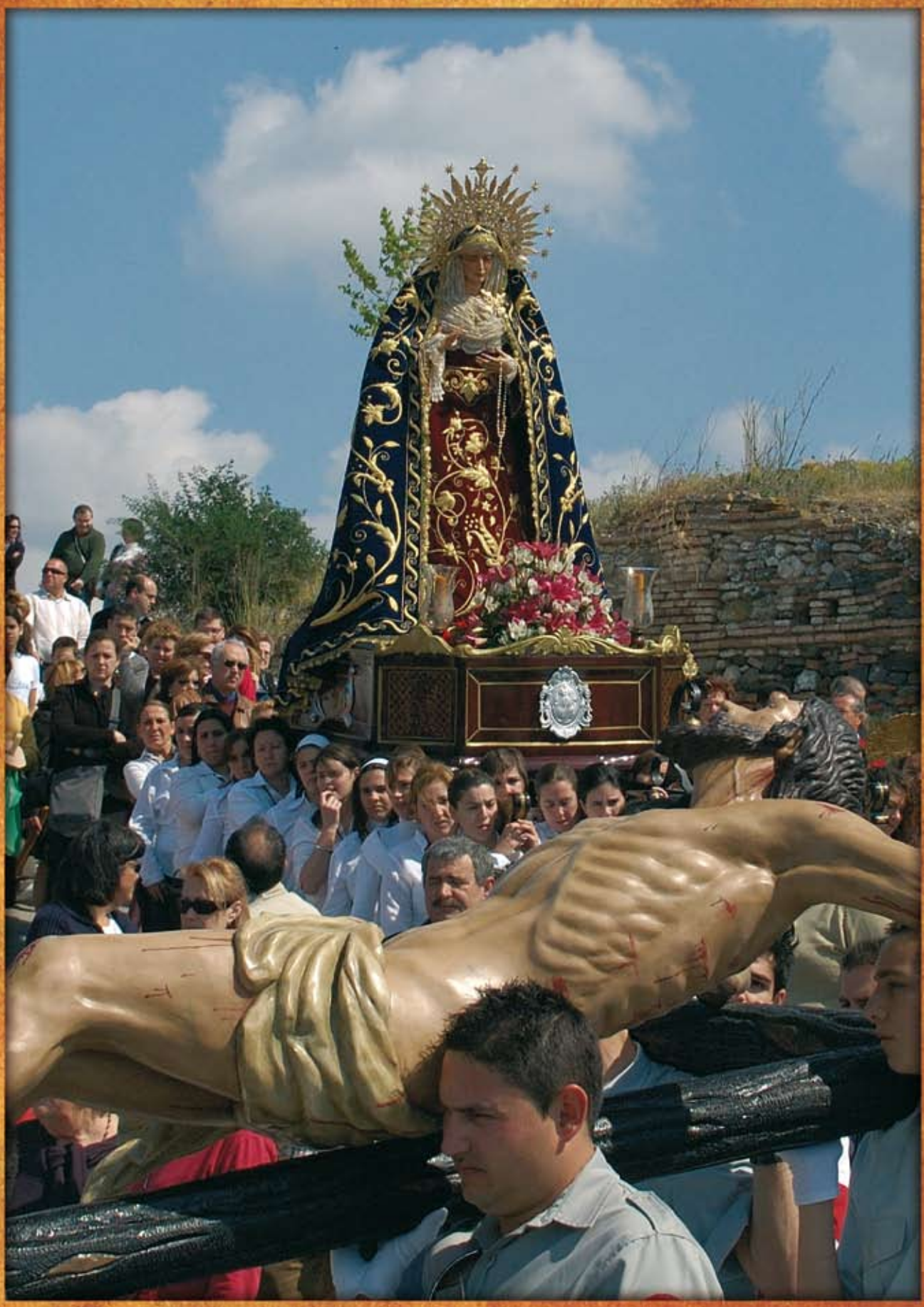
De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Duran Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

Historia

Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Destruida en los saqueos republicanos, es reorganizada en 1979 en la Ermita de la Patrona, incorporando con los años las Imágenes que forman este grupo escultórico del Calvario.



Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias

Sede Canónica
Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía
María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

Imágenes
Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por D. Domingo Sánchez Mesa.

Trono
Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Hernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

Historia
Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1926 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte.

Real Cofradía del Santo Sepulcro

Sede Canónica
Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía
Jesús muerto en el Sepulcro.

Imagen
Representa a Cristo Yacente. Es de tamaño levemente inferior al natural. Fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1952.

Trono
Realizado en 1952 en los talleres del escultor malagueño D. Adrián Risueño. Está confeccionado en madera tallada y dorada. En 2001 fue restaurado y dorado en oro fino en los talleres sevillanos de Antonio y Manolo Doradores S.L.

Historia
La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía al año 1608. En un principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo. Desaparecido dicho Convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia de San Juan Bautista. Del trono e imagen que se procesionaban antes de la guerra civil, poco se sabe. D. Juan Barranquero Aponte, señala en un documento que era obra del escultor D. Fernando Ortiz. En 1927 se encargó su restauración al escultor valenciano D. Francisco de Pablo. Durante la guerra civil, trono e imagen fueron destruidos.

Según acta de la Junta de Gobierno, en 1952 D. Antonio González Navarro expone que había adquirido una nueva imagen de Cristo Yacente, bendecida en febrero de 1953. Además se bendijo el nuevo trono.

En el año 1952 desfiló la imagen sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos, desfilando por primera vez después de su resurgimiento, el Viernes Santo, 3 de Abril de 1953.

Real Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Sede Canónica
Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

Iconografía
Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

Imagen
Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

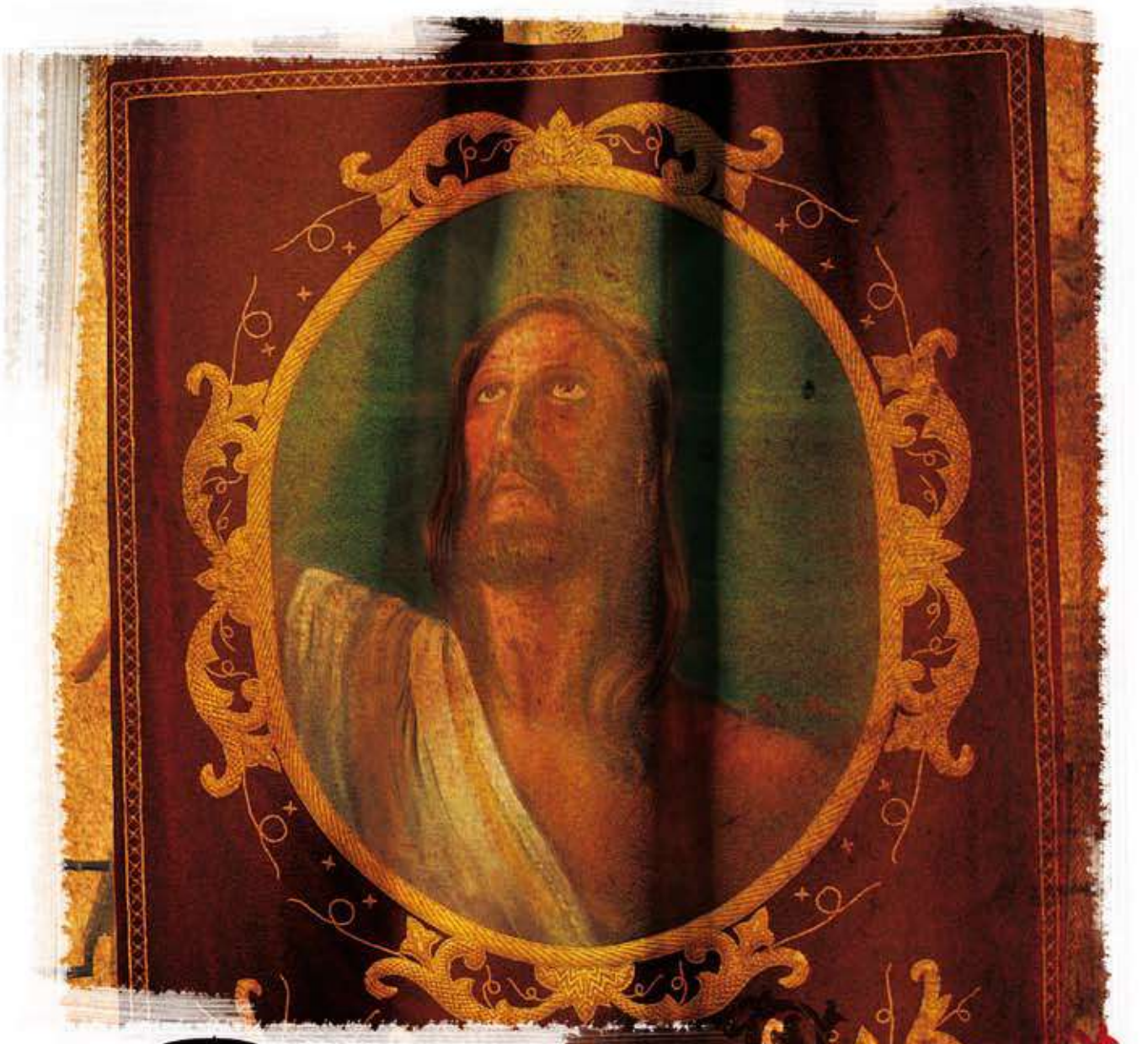
Trono
De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruíz Liébana en el año 2000. Lo adornan tres angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

Historia
Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Tercera Franciscana, convirtiéndose de nuevo en Cofradía en 1952.



Domingo de Resurrección

Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella Madre de la Iglesia

Sede Canónica
Parroquia de San Juan Bautista.

Iconografía
Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

Imagen
Realizada por D. José Casamayor en 1984 y restaurada por el imaginero cordobés D. Francisco Romero Zafra en 2007.

Trono
Es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada, realizado por el sevillano D. José Manuel Ramos en 1990.

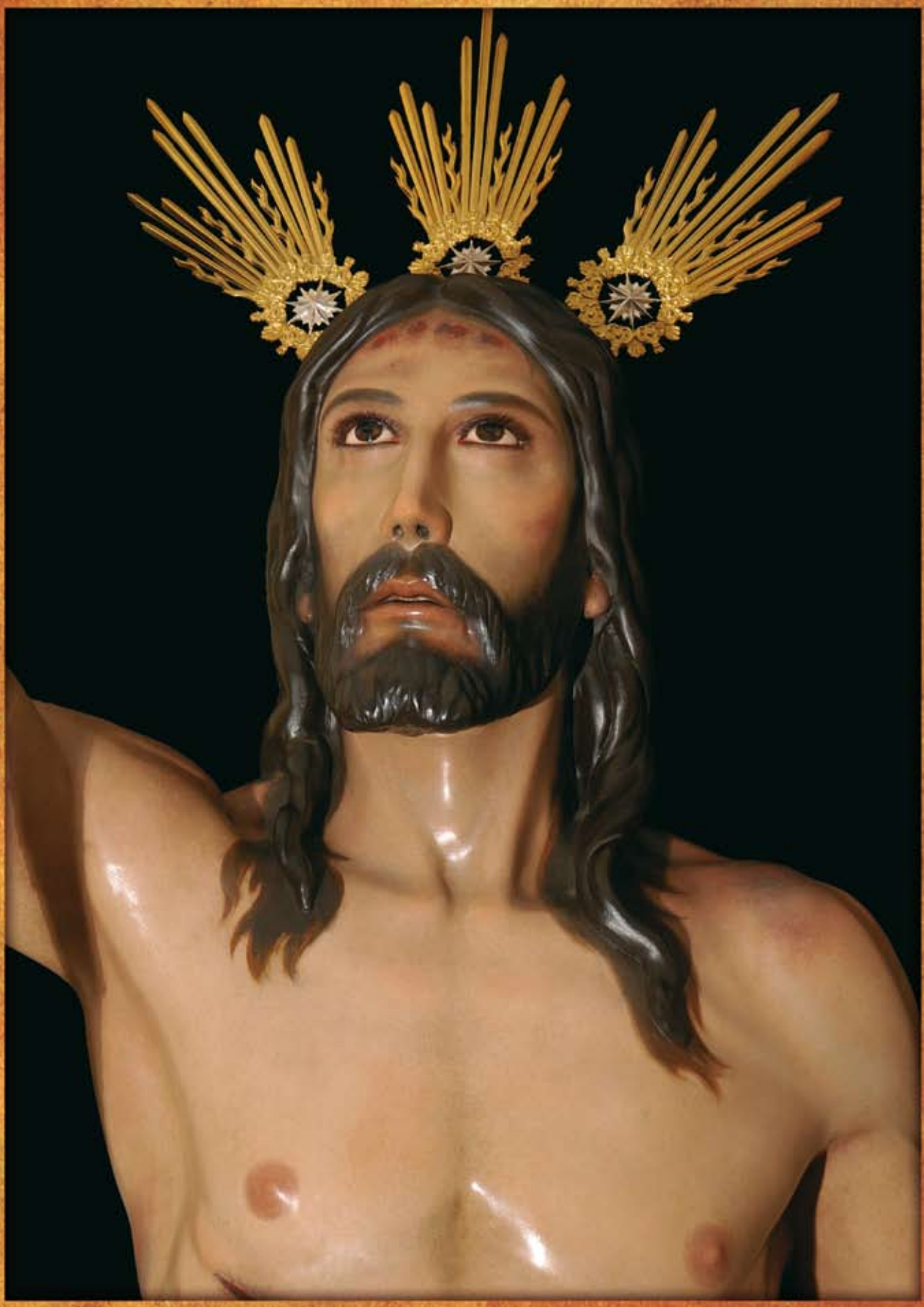
Historia
La fundación de esta Cofradía data de 1943, y tiene lugar en el seno de las juventudes de Acción Católica de la Parroquia de San Juan Bautista. Es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa Veleña tras la Guerra Civil.

En torno a 1945 la Cofradía adquiere una imagen de cartón piedra de Olot.

En 1959 se entregó a la Agrupación de Cofradías hasta 1982, en el que la Cofradía pasa nuevamente a ser independiente. En 1983, debido al mal estado de la primitiva Imagen, se encarga una nueva, siendo la primera vez en la historia de la Semana Santa veleña que un artista de la localidad realice una obra de tal magnitud. En 1991 es donada la antigua Imagen a la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo.

En 1991 se presenta el nuevo trono de estilo renacentista, realizado en los talleres de D. Manuel Ramos, de Sevilla.

El 2007 es un gran año para esta Cofradía, ya que se le reconocen dos títulos: "Ilustre y Venerable". Además el Obispado le concede una ampliación del título añadiéndole la advocación de "María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia".



MARINSA

GRUPO MARINSA | PROMOCIÓN INMOBILIARIA

|c/ Arroyo Hondo 18A 3º Tlf: +0034 952 50 73 19|
|Vélez-Málaga|Málaga|España|

www.grupomarinsa.com

EMVIPSA

EMPRESA MUNICIPAL DE SERVICIOS, VIVIENDA, INFRAESTRUCTURA Y PROMOCIÓN DE VELEZ-MÁLAGA, S.A.

Promoción de 21 viviendas, locales comerciales y plazas de aparcamientos con trasteros en el sector SUP. T-4 (zona Cuesta del Visillo) de Torre del Mar.

Obras iniciadas.

Promoción de 37 viviendas, locales comerciales y plazas de aparcamientos con trasteros en el sector SUP. VM-8 (zona Colegio Axarquía) de Vélez-Málaga.

Próximo inicio de obras.

Promoción de 49 viviendas, locales comerciales y plazas de aparcamientos con trasteros en el sector SUP. T-4 (zona Azucarera) de Torre del Mar.

Próximo inicio de obras.

PROMOCIONES

Próximas promociones en Vélez-Málaga, Benajarafe, Caleta de Vélez, Almayate y Torre del Mar. Más información llamando al 952 55 92 50 o en nuestras oficinas de C/. Romero Pozo, nº 9, 1ª planta en Vélez-Málaga.

¡¡ Construimos Futuro !!

Noticias Cofrades

Domingo de Ramos

Pollinica

La Asociación Musical "Las Golondrinas", adscrita a la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén (Pollinica) y Mª Stma. del Rocío, se presentó el pasado 4 de enero en la Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar al son de las marchas procesionales "A la veleña Virgen del Rocío" (de D. Perfecto Artola) y "Caridad del Guadalquivir" (de Paco Lola), y los pasodobles "Nerva" (de Manuel Rojas) y "La Entrada" (de Quintín Esquembre).

Así pudimos conocer el trabajo que viene realizando desde el verano de 2006 su director, David Laguna, un joven vecino de Nerja, donde ha sido profesor de oboe, que ha tocado como solista invitado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Almería y la Joven Orquesta de Andalucía y que actualmente es profesor del Conservatorio de Málaga.

En la presente Cuaresma, el Teatro del Carmen acogerá un recital en el que se presentará la Asociación Musical a los cofrades veleños. En dicho acto se hará entrega por parte de la Cofradía de "la Pollinica y el Rocío" del guión, obra del taller "La Concepción" que dirige José Ruiz Núñez.

Con traje azul marino, camisa blanca, corbata negra y cabeza descubierta, sus 40 miembros, con edades comprendidas entre los 12 y 40 años, dan vida a los instrumentos de metal (clarinetes, saxofones, flautas, tubas, etc.) y la percusión, para interpretar su variado repertorio, con el que visitarán Zafarraya, Estepona y Antequera en esta Semana Santa, además de acompañar en el Domingo de Ramos veleño a sus Sagrados Titulares (tras el trono de "la Pollinica").

Martes Santo

Ecce-Homo

El 29 de junio de 2007 tuvo lugar el Cabildo Extraordinario de elecciones, en el que se aprobó por unanimidad la nueva Junta de Gobierno, que quedó formada por:

CONSILIARIO
D. José Antonio García Carrasco

HERMANO MAYOR
D. José Manuel Gómez Fernández

TTE. HERMANO MAYOR
D. Isidro Ruiz Cazorla

TTE. HERMANO MAYOR
D. Juan Martín Escalona

TESORERO
D. José María Medina Gallego

SECRETARIO
D. Manuel Santiago Fernández Acosta

FISCAL
D. José Antonio Díaz Gómez

ALBACEA DE CULTO
D. Francisco Atencia Serapio

Tras la toma de posesión, en solemne función religiosa, celebramos en una agradable cena la bienvenida a esta nueva etapa, así como un sentido y merecido homenaje al que ha sido durante los ultimos nueve años nuestro Hermano Mayor, D. JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ.

Sentencia

ESTRENOS

Para este año y como viene siendo habitual se realizará un nuevo paño de Verónica obra de D. Francisco Santacruz. Igualmente se estrenara parte del dorado del trono, crestería y cartelas. Además las tulipas de los arbotantes llevarán unos guardabrisas tallados y dorados, y el antiguo águila del palacio de Pilatos ha sido restaurada.

Las Bandas de Cornetas y Tambores que acompañaran a Ntro. Padre Jesús de la Sentencia intentaran estrenar la nueva marcha realizada para esta cofradía por el director de la Asociación Músico-Cultural "Lágrimas de San Pedro", D. Cesar Simón.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Destacar en primer lugar que a D. Juan Chicano Quero se le concedió el titulo de Hermano Mayor Honorario de esta Real Cofradía, por tantos años de dedicación y cariño hacia su Cristo de la Sentencia. El acto tuvo lugar el día 3 de junio de este pasado 2007. Después de una solemne misa realizada por el anterior párroco y consiliario de esta Cofradía el Padre D. Antonio Roda Sánchez, tomó la palabra un hermano y amigo, como es D. José Ruiz Núñez, el cual realzó la figura de su gran amigo Juan Chicano.

Además se ha creado un "Grupo Joven" del que ha sido nombrado presidente D. Francisco Javier Cuenca Villalba y secretario D. Aleig López Santamaría. La función del mismo es apoyar a la Junta de Gobierno, participar en todas las actividades de la Cofradía y aportar nuevos proyectos para el futuro. En esta línea organizaron un besapies a la Venerada Imagen con motivo de su onomástica, el día de Cristo Rey.

Muy emotiva fue la realización en el mes de junio de una convivencia con los presos de las cárcel de Alhaurín en el coto escolar de Benamocarra, después de visitar el Museo de Semana Santa.

En otro orden de cosas la Cofradía ha organizado dos viajes: uno al parque Warner Bross de Madrid y otro a Ciudad Real.

Indicar por último, que los jóvenes de esta Cofradía participaron en el concurso veraniego organizado por Cadena Energía (Gestimedios Andalucía), siendo vencedores del mismo.

Huerto

CULTOS

La Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción), celebró los días 8, 9 y 10 de marzo, en la Iglesia de Jesús, María y José ("Las Carmelitas") su solemne Triduo Cuaresmal, oficiado por el Consiliario, Rvdo. Padre Jesús González Alonso (o.f.m.). En el transcurso de la Santa Misa del día 9 se impuso la medalla de la Cofradía a los nuevos hermanos.

Otros cultos realizados han sido la conmemoración de la onomástica de la Virgen, la Misa Estatutaria de difuntos y, la solemne Eucaristía celebrada con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre pasado. En dicha ceremonia se llevó a cabo la admisión pública de los nuevos hermanos y hermanas de la Cofradía.

TRASLADOS Y PROCESIONES

Esta Cofradía realizó por primera vez un traslado previo a su salida procesional, que tuvo lugar la tarde del Lunes Santo. Transcurrió desde la Iglesia de las Madres Carmelitas hasta la Plaza de la Constitución. Sobre un trono cedido por la Cofradía de la Piedad, y portado por medio centenar de hermanas y simpatizantes de la Cofradía, el Señor del Huerto y su Madre de los Desamparados fueron acompañados por gran cantidad de personas. Emocionante fue el paso por la Iglesia de San Francisco y la calle que lleva su mismo nombre.

Miércoles Santo

Igualmente una representación de la Hermandad se trasladó a Málaga para participar en la procesión extraordinaria que la Cofradía del Huerto homónima celebró en dicha ciudad.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Hay que destacar el bordado de las bambalinas de uno de los laterales del palio de la Santísima Virgen, realizado en hilo de oro, plata y seda de colores, por D. Antonio Ruiz Carmona. Asimismo María Stma. de los Desamparados, estrenará una nueva saya bordada en hilo de oro, realizada y diseñada por el mismo artista.

Además se estrenaran los nuevos soportes de campana para los dos tronos procesionales realizados en los Talleres de Orfebrería "Juan Angulo" (Lucena, Córdoba). Estos llevan como motivo principal la torre de la Iglesia de San Francisco, sustentada por dos ángeles. Igualmente se estrenarán las dos campanas fundidas en bronce.

La noche del Miércoles Santo, y tras el paso del Señor del Huerto, los sones sexitanos de la Agrupación Musical de Nuestra Señora de la Encarnación, interpretará entre su cruceta musical la marcha "Triste Anima"; composición que esta Agrupación de Almuñecar ha querido dedicar a nuestro Sagrado Titular, a quien ya acompañara el pasado Miércoles Santo.

La nueva marcha ha sido realiza por D. José María Sánchez Martín, un destacado compositor, con grandes clásicos como "Amanecer en Triana". Su titulo, "Triste Anima", tiene su fundamento en las últimas palabras que Jesús dijo en el monte de los olivos antes de prenderlo.

Esta nueva marcha procesional, viene a engrandecer el patrimonio musical de Vélez-Málaga, y en especial el de nuestra Cofradía, ya que las marchas procesionales que poseemos son el "Himno del Huerto" y "Ntra. Sra. de los Desamparados", ambas compuestas para cornetas y tambores por el Regimiento de Infantería Soria nº 9 de Sevilla en el año 1990, y la marcha "Reina de la Villa" para Banda de Música, compuesta por D. Joaquín González Páez en 2001, siendo estrenada ese mismo año por la Banda Municipal de Música de Periana.

Por último comunicar que el día 8 de Diciembre, entraba en funcionamiento la página Web oficial de la Cofradía www.huertoydesamparados.com. Ha sido diseñada y confeccionada por D. José Domingo del Castillo Matías.

Con motivo de la celebración del 70 aniversario de la restauración de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto, la cofradía ha lanzado una serie de sellos con la Imagen del Sagrado Titular. Es un acto simbólico que nos lleva a recordar la magnífica labor que en su día realizara el ya fallecido Sánchez-Mesa, con la finalidad de devolver a nuestro Señor Orante al culto religioso, pues como ya sabemos, sólo su divino rostro fue salvado de las hogueras ocasionadas en el transcurso de la 2ª Guerra Civil Española.

ACTOS CUARESMALES

El sábado 10 de marzo, y en el Centro de Estudios sobre el Exilio, se presentaba el Cartel Anunciador y el Pregón de la Salida Procesional de nuestros Sagrados Titulares, que cumplía su XIX edición. Por primera vez, se realizaba en la noche del tercer sábado de Cuaresma. D. Antonio Colomer, fue el encargado de presentar a D. Antonio Aranda y su obra. Esta representaba a María Stma. de los Desamparados ataviada de hebrea con dos ángeles sobrevolando su efigie y cogiendo estrellas del cielo para colocarlas en su corona. Posteriormente, D. Francisco Ruiz Carmona, fue el encargado de presentar al pregonero: D. José Manuel Velasco García, el cual realizó un recorrido por sus vivencias dentro de la Cofradía desde su niñez, trasladó al presente recuerdos del ayer, y transmitió al auditorio lo que para él es su cofradía; haciendo referencia a la vida de hermandad de todo el año, a los preparativos previos a la salida procesional y al recorrido que realiza el Señor del Huerto y la Virgen de los "Mamparaos" cada Miércoles Santo. Con posterioridad, tuvo lugar la celebración de una cena de hermandad.

Miércoles Santo

El día 23 de Marzo, en los salones de la Peña Flamenca "Niño de Vélez" tuvo lugar la IV Exaltación a la Saeta en la que esta Cofradía colaboró con la citada Peña Flamenca y que fue llevada a cabo por D. Juan Antonio Iranzo Bermúdez. Igualmente intervino al cante Antonio José Fernández y Victoria Hidalgo.

El Viernes de Dolores , y en el Palacio del Marqués de Beniel, tuvo lugar el tradicional encuentro con la horquillería y la presentación de las bambalinas del palio, antes citadas

Por último comunicar que la Junta de Gobierno ha decidido por unanimidad, nombrar pregonero de la salida procesional de este año a D. José Luis García Chica, Hermano Mayor que fue entre 1961 y 1975. De esta forma los últimos ocho Hermanos Mayores habrán pregonado tan importante evento.

Igualmente acordó que Dª. Magdalena Romero fuese la encargada de realizar el cartel anunciador de dicha salida procesional.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Entre otras, han quedado en la memoria de todos los cofrades la participación en la cabalgata de Reyes, la jornada de confraternización en febrero y el viaje a la localidad malagueña de Ardales, donde fuimos agasajados por su Alcalde y Presidente de la Diputación Provincial de Málaga, Hermana Mayor Honoraria de esta Cofradía. Allí disfrutamos de una hermosa visita en la que se nos mostró el legado histórico-cultural de la ciudad.

Y por fin el 14 de mayo pudimos recoger en la redacción del Diario de la Axarquía el galardón, que por votación popular asignaba a nuestra Cofradía como aquella que mayor fervor popular había despertado en la pasada Semana Santa.

Medinaceli

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

En el mes de febrero del pasado año 2007, el día 24, tomó posesión de sus nuevos cargos la Junta de Gobierno para el periodo 2007-2010, que preside D. Francisco Antonio Salado Muñóz. El acto tuvo lugar en el templo de San Juan Bautista tras la celebración de una solemne Eucaristía que presidió D. Juan Miguel González Rubio, por aquel entonces Consiliario de la Hermandad, imponiéndose las medallas de la Junta en la Capilla de la Cofradía ante las imágenes de los Sagrados Titulares.

La nueva Junta de Gobierno se plantea como principales objetivos para los próximos años, renovar los enseres de la Cofradía así como preparar lo más dignamente el 50 aniversario de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli. Además las obras sociales que realizará esta Junta de Gobierno se van a centrar en las Monjas de las Carmelitas y en la asociación AFINE.

ESTRENOS Y NOVEDADES

El primer viernes de marzo en la Iglesia Parroquial de San Juan, como es tradicional cada año y con la asistencia masiva durante todo el día de largas colas de fieles de toda la Comarca, se realizó el Besapiés y la ofrenda de las tres monedas al Stmo. Cristo de Medinaceli. La Imagen de Jesús de Medinaceli estrenó una ráfaga resplandor, donada y realizada por el hermano D. Antonio Ariza Fernández. Este año 2008 D.m., se presentará dorada en oro fino, realizando el trabajo otros dos hermanos de la Cofradía.

En la salida procesional de 2007, la sorpresa de la Cofradía fue la vestimenta que lució la Imagen de Santa María Magdalena, la cual fue vestida de hebrea, causando gran impacto y sorpresa para la ciudad de Vélez-Málaga y para sus fieles devotos por lo original y fuera de lo acostumbrado del atuendo.

Se han adquirido nuevos enseres para la capilla de nuestras Sagradas Imágenes, dándole así los definitivos retoques que completan su última reforma. También se han realizado nuevas túnicas para nuestros titulares, una en brocado blanco y dorado para Jesús de Medinaceli y para Santa María Magdalena una en brocado verde y dorado y otra túnica en terciopelo negro.

El cofrade y devoto de Nuestro Padre Jesús Cautivo (Medinaceli), José Antonio Díaz Gallardo ha regalado, ya con esta la segunda, una corona de espinas que lucirá la Imagen de Cristo esta Cuaresma 2008. Igualmente la Imagen estrenará un nuevo escapulario en el Besapiés realizado por Francisco Santacruz.

Dª. María Salomé Arroyo, Teniente de Alcalde del Ayun-

tamiento de Vélez-Málaga en la pasada legislatura, tuvo la gentileza de imponer su medalla de la Corporación Municipal a Santa María Magdalena para que la lleve en su pecho.

Las agrupaciones musicales que acompañarán a esta Cofradía en el desfile procesional de 2008 son: Para Santa María Magdalena la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores de Gilena, que procesionará en Vélez por quinta vez. Por su parte, Nuestro Padre Jesús Cautivo será acompañado por tercer año consecutivo por la Agrupación Musical de la Veracruz de Osuna.

XIV CRUZ GUÍA MEJOR DESFILE PROCESIONAL 2007

El pasado 28 de abril de 2007, en la Iglesia de Santa María, se otorgó a la Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y Santa María Magdalena, la Cruz Guía en su decimocuarta edición, como distinción al mejor desfile procesional a juicio de los veleños y visitantes. Recogió el galardón el Hermano Mayor D. Francisco Salado, quien agradeció al pueblo veleño este reconocimiento.

Miércoles Santo

CUARESMA Y SEMANA SANTA 2008

La Cofradía de Jesús de Medinaceli prepara para esta Cuaresma del año 2008, la grabación de un CD con algunas marchas procesionales, entre ellas las compuestas para su Imagen Titular como la que se estrenará en este año titulada "Un clavel para el Medinaceli". El disco se grabará en Sevilla interpretado por la Agrupación Musical de la Hermandad de la Veracruz de la Villa de Osuna, quienes acompañan al Cristo veleño desde hace varios años en su procesión, siendo igualmente los autores de las marchas compuestas para Él. En dicho CD irá la fotografía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de Medinaceli, junto con la de los Titulares de la Hermandad de la localidad sevillana. La agrupación musical también trae este año una sorpresa para la Cofradía, que su director musical no quiere desvelar de momento.

Jueves Santo

Rico

CULTOS

No pudimos empezar el año 2007 de mejor forma en nuestra Archicofradía que celebrando, bajo la iniciativa del grupo joven de nuestra Hermandad, por primera vez la festividad de nuestro Sagrado Titular. El Cristo se nos presentaba de forma un tanto inusual, con la mano derecha adelantada en actitud de bendecir para que todos sus devotos pudieran besarla. Diversos enseres y flores completaban el culto en su capilla.

En el mes de Marzo celebramos los Cultos Cuaresmales que tuvieron lugar durante los días 15, 16, 17, y 18 del mismo mes y fueron oficiados por el Rvdo. P. Jesús Isidro Zorrilla Martín, párroco de Caleta de Vélez en la Iglesia de las Reverendas Madres Carmelitas. Merecen mención el cartel realizado para tal evento, una convocatoria de cultos que fue diseñada por el malagueño artista Curro Claros. Hecho para el recuerdo digno de mencionar, fue el acompañamiento por los titulares de la hermandad del Huerto y los Desamparados.

Llegado ya el mes de Agosto, de nuevo el grupo joven de la Hermandad puso toda la carne en el asador para preparar la

festividad de María Santísima de la Piedad. Para tal ocasión se editó un elegante cartel a color con fotografía de don Juan S. Herrera. Como decoración del Besamanos se recreó en la capilla de "El Rico" un salón de realeza, en el que destacaba la imagen de la Señora como soberana indiscutible.

Como es tradicional en el mes de Noviembre se celebró una misa por todos los hermanos y simpatizantes fallecidos en el año. La iglesia de las carmelitas se presentaba abarrotada, en una ceremonia tan especial, por gran cantidad de hermanos de nuestra Archicofradía.

PROCESIONES Y TRASLADOS

El día dos de Marzo se celebró el tradicional Vía+Crucis de nuestros Sagrados Titulares, desde el Camarín hasta la Iglesia conventual de las Reverendas Madres Carmelitas. Para tal ocasión, Jesús "el Rico" estrenaba una preciosa túnica de cola en tela de brocado morado y oro así como un juego de ínfulas, luciendo así su estética como antaño lo hiciera en el convento del Carmen. Fue especial el momento en el que las dos imágenes se adentraron en el templo de San Juan y se situaron frente a Jesús de Medinaceli.

Ya en Abril y en plena Semana Santa, el Martes Santo tuvo lugar el solemne traslado de nuestros Sagrados Titulares hacia los tronos procesionales. Acompañados

de las bandas de Alcaucín y Canillas de Aceituno, que pusieron la nota musical en la procesión en la que nos vimos sorprendidos por un pequeño chaparrón a mitad de camino. Una vez que llegamos a la plaza del Carmen nos esperaba al paso la Virgen de los Dolores, con la cual hubo un emotivo encuentro, al lado de la que fuera iglesia que cobijara a esta mariana imagen y al "Rico" Nazareno durante tantos años.

Y aunque parecía mentira, otra vez llegó el Jueves Santo. Un Jueves Santo especial en el que tras más de 30 años

de ausencia, pisaron de nuevo tierras veleñas el Grupo de Regulares Melilla 52, para acompañar a María Stma. de la Piedad. El acompañamiento musical corrió a cargo de la Agrupación musical "Amigos de la música" de Mancha Real para el Nazareno mientras que la Virgen continuó con la banda de música de Periana, como en los últimos años.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Comenzado el mes Septiembre llegó la Real feria de San Miguel, en la que la cofradía hizo doblete con una caseta en el Recinto Ferial que estaba abierta tanto de día como de noche y gestionada por la juventud cofrade desde hace ya tres años y la tradicional caseta de día en el centro. La solera y la experiencia hicieron que otro año más que nuestra clientela saliera más que satisfecha.

Por último, destacar que, como todos los años, por Navidad, nuestra Hermandad elaboró una tarjeta con el fin de felicitar a todos los hermanos, amigos y colaboradores de nuestra Cofradía En esta ocasión el motivo elegido fue una preciosa foto en la que aparecía el niño que antaño llevara la virgen en sus manos, en la recreación de un pesebre al estilo barroco.

Gran Poder

PROCESIONES Y TRASLADOS

Majestuoso Traslado del Gran Poder y la Amargura en la tarde del Martes Santo, acompañado por la capilla musical, desde su Sede Canónica en la Capilla de San Juan de Dios a los toldos instalados en el Paseo Nuevo.

Nuevamente el Miércoles Santo, como es tradicional, la Hermandad de la Sentencia se encontró durante el encierro con su Cofradía Hermana en el Paseo Nuevo.

Grandioso como viene siendo habitual, fue el desfile Procesional en la noche del Jueves Santo. ¡Gracias a todos los que acompañaron a la Cofradía en el itinerar por la calles de Vélez-Málaga, si no estuvierais ahí, sería imposible!.

ESTRENOS

Brillante estreno de las Cabezas de varales y Soporte de la Cruz en el trono del Gran Poder en su Tercera Caída. El trabajo realizado por el Orfebre D. Ramón León Peñuelas no defraudó a nadie, en la Semana Santa de 2007.

Para este año, la Cofradía, ha centrado sus esfuerzos en la elaboración del nuevo estandarte representativo. El diseño del Guión ha corrido a cargo del malagueño D. Curro Claros.

La confección ha sido realizada en los talleres de Bordados la Concepción de Vélez-Málaga, dirigidos por nuestro entrañable hermano D. José Ruiz Núñez.

Destacar, por último, en este apartado, el diseño y confección de la vara de estandarte que ha sido realizado en el Estudio-Taller de Orfebrería de D. Ramón León e Hijos en Triana Sevilla.

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

La Real cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura, y en Cabildo Extraordinario de Elecciones celebrado el pasado 5 de Octubre de 2007, eligió a la nueva Junta de Gobierno que dirigirá los pasos de la Cofradía en los tres próximos años. Está quedó formada, entre otros, por los siguientes Hermanos:

HERMANO MAYOR
D. Sergio Sarmiento Sarmiento

PRIMER TTE. HERMANO MAYOR
D. José Ruiz Núñez

FISCAL
D. Francisco Cazorla España

SECRETARIO
D. David Sarmiento Sarmiento

TESORERA
Dª. Susana Abad Arcas

ALBACEA GENERAL
D. Oliver Cazorla García

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

A mediados de septiembre acompañamos a la Asociación Rociera de Vélez-Málaga a la XV Peregrinación al Rocío.

Como es tradicional en este mismo mes participamos de forma activa en la Real Feria de San Miguel, siendo la caseta un punto de encuentro de todos los hermanos y simpatizantes de esta Hermandad.

En noviembre organizamos un viaje a tierras Castellanas, concretamente a Valladolid. Viajes como este quedan en el recuerdo de los cofrades participantes además de cubrir el objetivo de generar ingresos para la Cofradía.

Igualmente, acompañamos a la Virgen de los Remedios Coronada, en la celebración de su Onomástica y procesión hacia la Ermita.

Sin tiempo para digerir las Navidades, la Nave Museo se convierte, como viene siendo tradición, en la segunda casa de los cofrades. Limpieza de tulipas, montaje de candelaria, reparto de ropas de penitentes y talla de horquilleros, un sin fin de tareas que nos conducirán a realizar estación de penitencia el Jueves Santo con el mayor esplendor posible.

Pobre

CULTOS

Durante los días 15, 16 y 18 de diciembre se celebraron, con motivo de la festividad de la Esperanza de la Virgen, los actos litúrgicos en honor de Nuestra Señora de la Esperanza. El sábado día 15 la Virgen, que ocupaba el centro del Altar Mayor de la Ermita de la Patrona en el Cerro de los Remedios, estuvo expuesta en besamanos. El domingo día 16 se celebró la Función Principal oficiada por nuestro Consiliario el Rvdo. Fray Jesús González, en el transcurso de la cual se bendijo el romero y se produjo la admisión de los nuevos hermanos y hermanas. El día 18, fecha de esta onomástica, celebramos una Misa en la Iglesia de San Antonio de Padua en la que se recordó a los difuntos de la Archicofradía fallecidos a lo largo del año 2007. Fue oficiada por el Rvdo. Fray Eugenio Martínez Manjón.

TRASLADOS Y PROCESIÓN 2007

El domingo 1 de abril, Domingo de Pasión, se llevó a cabo el Traslado de Nuestros Titulares desde la Ermita de la Patrona la Virgen de los Remedios. Entronizados en unas sencillas andas, el cortejo discurrió por las calles estrechas del casco antiguo, acompañados de gran gentío. Se escucharon las primeras saetas en la calle y la Banda Municipal de Música interpretó acertadas piezas de su repertorio. Al llegar a la Calle Magdalena el pueblo congregado dificultó la entrada en el gran portal que la Casa Hermandad posee y durante la semana siguiente, hasta el Viernes de Dolores, ambas imágenes estuvieron expuestas a la veneración de los fieles y devotos en un improvisado oratorio.

Ya el Jueves Santo, en un inusual entorno junto a la Iglesia del primitivo Convento de Frailes Carmelitas de nuestra ciudad y con la amenaza climatológica en el horizonte, tuvo lugar el tradicional acto de entrega de los Martillos de Capataces de Honor de los tronos de Nuestros Titulares. En este año se quiso reconocer la labor de dos personas muy vinculadas a nuestra Hermandad: D. Antonio Espejo Jiménez y D. Rafael García Martín. Ambos, muy emocionados, recibieron el galardón y expresaron su agradecimiento al Hermano Mayor y a la Junta de Gobierno.

JUNTA DE GOBIERNO

Tras finalizar el proceso electoral con el refrendo final del Obispado, el pasado 30 de junio en una Solemne Función Religiosa oficiada por el Rvdo. Fray Jesús González, nuestro Consiliario y en la Ermita de la Patrona donde ha permanecido esta Cofradía durante las obras de la Iglesia conventual de San Francisco, tomó posesión la nueva Junta de Gobierno de la Archicofradía encabezada por D. Antonio Ruiz Segarra como Hermano Mayor. Entre los objetivos planteados por este grupo humano se plantea la profundización en la formación cristiana de los hermanos y la conservación y restauración del patrimonio de la Hermandad.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Aprovechando las labores de restauración y rehabilitación de la Iglesia y Convento de San Francisco, se va a remodelar la capilla de la Hermandad. La actuación irá dirigida en primer lugar a eliminar las filtraciones y humedades existentes para a continuación sustituir elementos inadecuados (ventanas, vidrieras, repintes, moquetas, etc.) por materiales modernos apropiados y elementos móviles para la ubicación de las imágenes y el montaje de cultos.

También será intervenida, tras más de 50 años, la imagen de la Virgen que va a ser sometida a una labor de restauración interna y externa para sustituir elementos que han sufrido deterioros evidentes provocados por el paso del tiempo. Se sustituirán por otros más modernos y ligeros, igual que se corregirán daños y repintes poco acertados. Estas labores serán realizadas por la restauradora y Licenciada en Bellas Artes malagueña Dª. Salomé Carrillo Becerra y el imaginero veleño Israel Cornejo.

Por otro lado, esta Archicofradía, en su intento por recuperar el culto a la Santa Vera+Cruz que primitivamente celebraba la Hermandad de Jesús Nazareno de San Francisco, el actual Jesús El Pobre, ha recibido, gracias a las gestiones realizadas por un hermano, la donación de un Lignum Crucis, cuyo documento de autentificación proviene del siglo

XIX y está firmado por el Obispo de Cirene. La Santa Reliquia estará presente en los actos litúrgicos que realice la Cofradía a lo largo del año así como en la procesión del Jueves Santo y se encuentra engarzada en un relicario de plata que irá insertado en una cruz arbórea tallada por el imaginero malagueño D. Juan Vega Ortega.

Además, en la procesión de este año 2008, la Cofradía estrenará un nuevo Libro de Reglas realizado en piel de cabritilla burdeos. Llevará inserto un pergamino con una orla que recoge el título de la Hermandad y en su

interior el texto de los Estatutos recién reformados, está impreso en papel verjurado con letras de estilo clásico. Igualmente para el trono de Jesús "El Pobre" se han encargado unas peanas como soporte de los fanales, en madera tallada y doradas por el imaginero malagueño D. Juan Vega Ortega.

Por último citaremos que el artista aficionado D. Manuel Martín donó una obra pictórica a la Hermandad que representaba a la Virgen de la Esperanza rodeada de motivos florales.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

En el Centro de Estudios sobre el Exilio tuvo lugar el día 24 de marzo del año 2007, el acto de presentación del Cartel Anunciador de la Salida Procesional obra insigne e inconfundible del artista D. Félix Revello de Toro que levantó innumerables elogios por la perfección lograda en la humana expresión femenina de la Virgen. A continuación el Pregón corrió a cargo del periodista y cofrade malagueño D. Pedro Luis Gómez Carmona quien glosó el devenir de nuestra Hermandad con su particular estilo y animó a todos a defender y a no perder las señas de identidad de nuestra Semana Santa.

Un mes después, tras finalizar la Misa de Acción de Gracias el día 14 de abril, se celebró el almuerzo de Hermandad en el transcurso del cual se reconoció el trabajo que la familia Ruiz Díaz lleva realizando, y de la que ya se encuentra vinculada con esta Cofradía la cuarta generación. Desde el recuerdo a los miembros de la misma que ya no están con nosotros, todos ellos con sus hijos y nietos, brindaron por el futuro.

Pasado el verano, como viene siendo tradicional, durante la celebración de la Real Feria de San Miguel tuvo lugar la elección del Jumero Mayor que en este año recayó sobre el conocido empresario florista D. Emilio García Zayas y en el mes de diciembre, próximo a las fechas navideñas, se celebró a primeros de mes, el I^{er} Torneo de Golf organizado por la Archicofradía. Fue en las instalaciones de Baviera Golf y acudieron 138 jugadores aficionados españoles y extranjeros, siendo la modalidad por parejas. Los ganadores fueron D. Samuel Cadenas Cortés y D. Francisco Javier Guerrero Jiménez que recibieron el premio de un viaje al Caribe durante una semana.

Nuevamente se instaló el tradicional Belén en la entrada de la Casa Hermandad, ocupando una superficie de 4 m^2. Los artífices del mismo fueron los jóvenes hermanos Alberto Santacruz y José A. de la Cruz. Fue inaugurado el día 14 de diciembre y a lo largo de toda la Navidad lo visitó numeroso público.

ACTOS CUARESMALES 2008

Para esta Cuaresma de 2008, la Archicofradía decidió ofrecer al artista veleño D. Antonio Valdés la confección de una obra pictórica que sirva de soporte para el Cartel anunciador de la salida procesional de nuestra Hermandad en la próxima Semana Santa. La presentación tendrá lugar el próximo día 9 de febrero. Por su parte, el encargado de pregonar a nuestra Hermandad será D. Salvador Vega Luque, un perfecto conocedor de nuestra Archicofradía, pues además de ostentar el cargo de Hermano Mayor entre los años 1998-2005, lleva perteneciendo a la misma desde su infancia, ocupando cargos en diferentes Juntas de Gobierno. Es a su vez una persona con una enorme sensibilidad y dotes artísticas como demostró al ser el autor del Cartel de la Hermandad en 2005. El acto del pregón tendrá lugar el próximo día 1 de marzo.

Y para el próximo Jueves Santo los tronos de Nuestros Titulares irán acompañados por las Bandas de música de las localidades de Canillas y Frigiliana.

Vigias

CULTOS

La familia Vigía se ha reunido durante este último año en varias ocasiones para dar gracias por lo acontecido durante el curso cofrade y celebrar en comunión la Palabra de Dios.

Se celebró primero una misa oficiada por nuestro entonces consiliario D. Juan Miguel González Rubio, en la cual se agradeció todo lo bueno de este año, así como se pidió por el próximo que en ese momento comenzaba. Tras la Eucaristía se impuso la medalla de la Cofradía a los nuevos hermanos y hermanas en la Capilla de la Hermandad.

Cabe destacar que durante el transcurso de la cena que después de dicho acto se celebra, como ya es costumbre, se entregó la medalla de oro de la cofradía a nuestro hermano y autor de la imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor, D. Israel Cornejo Sánchez.

Más adelante tuvimos la fiesta de la onomástica de Ntra. Sra. del Mayor Dolor. En ella la colaboración de los niños y pequeños de la Cofradía, como siempre espontánea y alegre, resultó un gran acierto, y así esta misa fue seguida con gran interés por todos los asistentes que coincidieron en apoyar esta nueva idea. Desde aquí agradecer la colaboración de nuestro nuevo Párroco y Consiliario D. Francisco Sánchez

Sánchez que hizo posible que la Cofradía homenajeara a su Madre de una forma diferente. Cabe destacar en esta misa el acompañamiento musical que estuvo a cargo del Grupo "Entre Retamas", encabezado por nuestro amigo Salvador Conde, el cual dedicó junto con su grupo una bella y emocionante salve a Ntra. Sra. del Mayor Dolor, que hizo que los sentimientos más íntimos de los hermanos allí asistentes aflorarán de forma irresistible.

Al igual que la misa onomástica, en noviembre fue oficiada otra Eucaristía por nuestro nuevo párroco, el cual amenizó esta jornada con su música y su buen hacer cristiano, haciéndonos presente el recuerdo por todos los difuntos de la Cofradía con su buena y nueva labor pastoral repleta de ideas jóvenes e innovadoras. Desde estas líneas, bienvenido a tu Parroquia.

PROCESIONES Y TRASLADOS

Como preludio de la Semana Santa a últimas horas del Viernes de Dolores, la cofradía ha venido celebrando un emotivo Vía Crucis desde la Secretaria de nuestra cofradía hasta la Iglesia de San Juan Bautista. Recientemente se pensó materializar un viejo sueño que se había ido

posponiendo por diversas causas: realizar un traslado en Vía Crucis desde la casa original de nuestro Cristo en la Iglesia de Santa María. Muchos son los adjetivos que se pueden adjudicar a este traslado pero ninguno describiría con exactitud la emotividad, el recogimiento y la belleza del "Cristo Vigía" recorriendo su barrio acompañado de sus hermanos, que con rezos y a los acordes de una capilla musical, convocaron de forma espontánea a multitud de personas que permanecieron junto al Cristo hasta su encierro en San Juan, encierro asimismo especial en cuanto al recogimiento y seriedad que caracteriza dicho acto, después del cual el Cristo se expuso en solemne besapiés.

Ya el Jueves Santo tuvo lugar un acto emotivo entre nuestra corporación y la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Mª Stma. de la Paz, que vino a refrendar una vez más la buena sintonía entre ambas hermandades. Nuestro Hermano Mayor D. Alberto Abad, impuso nuestra medalla corporativa a ambos tronos y fue invitado a dar los toques de salida al de Jesús de la Humildad, igual que encabezó una representación de los Vigías que hicieron una ofrenda floral a la Virgen de la Paz. Su Hermano Mayor D. Avelino González Cuarto fue invitado a la presidencia del desfile procesional del Viernes Santo. Una ocasión perfecta para continuar con los estrechos lazos de hermanamiento que existen entre nosotros y que se verían intensificados al día siguiente.

La historia del Viernes Santo una vez más se acorta por las inclemencias del tiempo. Si bien las noticias no eran malas en aquella noche a la hora de salida, la Cofradía realizó una salida brillante y un inicio de desfile como siempre, ordenado y serio hasta la calle de Enmedio, donde las últimas noticias sobre más que probables chubascos se hicieron patentes y reales. Desde ese punto se ordenó el regreso al templo bajo la protección del plástico famoso que nadie gusta usar. Cabe destacar la labor de la horquillería que se mantuvo impasible durante toda la noche hasta el encierro, y mientras estuvo refugiado el trono en los toldos de la Plaza de la Constitución de la Cofradía hermana de la Humildad, cuyo Hermano Mayor D. Avelino González nos acompañó en la Presidencia. Esta Hermandad que ahora nos daba refugio, durante todo el año se encuentra acogida en nuestra capilla por las obras en San Francisco.

Comentar que, tras los toques de salida en la Iglesia de San Juan dados por nuestro hermano D. Antonio López Fuentes, nos fue impuesta la medalla de la Pro-Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Mª Stma. de los Desamparados de Nerja por su Hermano Mayor D. Antonio del Corral Jimena que esa noche portó sobre sus hombros como un horquillero más al Stmo. Cristo de los Vigías.

ACTOS CUARESMALES

El cartel Oficial de la Semana Santa veleña de este año 2008, quedó encomendado a nuestra Cofradía según orden establecido en la Agrupación. La Junta de Gobierno acordó que fuese D. Alejandro López Aragüez, el encargado de realizarlo. Alejandro cuenta ya con numerosas actuaciones artísticas de contrastada calidad y cuenta con la aquiescencia de la comisión de arte de nuestra Hermandad. Así una vez más confiamos de nuevo en las jóvenes promesas de la pintura veleña.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Como ya viene siendo habitual todos los años en el mes de septiembre la Cofradía organiza una peregrinación al Rocío con motivo de la misa ofrecida por el grupo Algarabía y la Asociación Rociera de Vélez-Málaga, a la Blanca Paloma. Este viaje resultó muy del agrado de todos los asistentes, hermanos y simpatizantes de la Cofradía que gozaron de unas jornadas festivas que se esperan durante todo el año.

En ese mismo mes tuvimos una edición más de la Real Feria de San Miguel en la que la Cofradía vuelve a encontrarse con este evento en el que entre fogones y con mucho trabajo por medio, los hermanos nos reunimos en torno a este fin común, montar una caseta que aporte los mejores beneficios para nuestra hermandad. En esta ocasión y como el año anterior se montó una

gran caseta en calle Alcalde José Herrera, esquina Provisión, que ha cumplido con todas las previsiones que habría de esperar.

La navidad es fecha de Hermandad y los Vigías la celebramos con un pequeño refrigerio en la Secretaria de la Cofradía, aprovechando la oportunidad para brindar por la Navidad y el Año Nuevo entre todos los hermanos y allegados. Dicho evento tuvo lugar el pasado día 21 de Diciembre, en el que los villancicos pusieron la nota musical a la reunión. Asimismo, la felicitación navideña que cada año envía la Cofradía para celebrar las fiestas fue obra de nuestro Segundo Teniente Hermano Mayor, D. José Antonio Martín González, que nos deleitó con un trocito de su bello y para muchos, desconocido arte.

ESTRENOS Y NOVEDADES

La Agrupación Musical del Stmo. Cristo de la Vera Cruz y Mª Stma. de los Dolores de Campillos, tras las buenas relaciones creadas entre esa agrupación y nuestra Cofradía, ha querido dedicar una marcha al Cristo de Los Vigías bajo el título "Vigías de Nuestras Almas". Dicha marcha será estrenada el próximo 23 de febrero en el teatro del Carmen, acto que estará presentado por nuestro amigo Salvador Conde, el cual se ha prestado para dicho acto igual que en otras ocasiones con mucho interés por su parte. Asimismo durante el mismo se podrán admirar imágenes de la Hermandad elaboradas por nuestro Hermano Claudio López.

Desde aquí agradecer a estos dos hermanos vigías de alma y corazón su inestimable colaboración para con esta Cofradía siempre que hemos acudido a ellos, así como a la Agrupación de la Vera Cruz, ya que con este 2008 serán ocho los años consecutivos en los que con sus dulces sones hacen que la muerte del Divino Vigía Veleño sea más serena si cabe, cada noche de Viernes Santo, ya sea en la calle o refugiados de la lluvia. Juntos nos hemos crecido en las adversidades climatológicas en las que siempre ha habido una gran conexión con la Agrupación Musical, cuyos sentimientos han vibrado cada año como un Vigía más, llueva o no.

Amor

PROCESIONES Y TRASLADOS

La Hermandad del Cristo del Amor y la Virgen de la Caridad, instaló su tinglado en la pasada Semana Santa y por lo visto, de forma permanente, en la Plaza de la Constitución, epicentro del Viernes Santo veleño. El nuevo tinglado, mucho más amplio para acoger el trono procesional de esta cofradía, ha sido el motivo principal de la nueva ubicación. Este echo provocó que el traslado de las imágenes titulares desde la iglesia de San Juan, se realizara el Miércoles Santo por la noche, y que durante todo el Viernes Santo, el tinglado permaneciera abierto al público. Allí se pudo apreciar la nueva saya de bordados asimétricos que estrenaba la Virgen de la Caridad, obra de D. José Ruiz Núñez. Además se pudo disfrutar de un gran ambiente, y de un ir y venir de hermanos y cofrades disfrutando del singular grupo escultórico de esta cofradía franciscana al son de cánticos gregorianos y olor a incienso.

El domingo 9 de Septiembre del año pasado, la Cofradía celebró su ya tradicional Rosario de la Aurora, en honor a su Sagrada Titular. En esta edición se cumplía el 20 aniversario, pues nos tenemos que trasladar a 1987 para recordarlo por primera vez, cuando al celebrarse

en aquella ocasión el "Año Mariano", esta cofradía recuperó esta antigua tradición. Desde entonces se han realizado diferentes recorridos, y se han utilizado distintas andas para portar la imagen de la Virgen, destacando el Rosario del año 2003, donde se visitó a las hermanas clarisas en plena celebración del quinto centenario de su llegada a Vélez-Málaga. También cabe destacar los diferentes tronos y andas empleados en estos veinte años, habiendo utilizado desde algunos que necesitaban más de cuarenta portadores, hasta las andan con horquillas actuales. Con todo, en esta fecha tan significativa, el Rosario volvió a congregar a multitud de devotos de la Virgen, para acompañarla con sus rezos, que al igual que el año pasado comenzó y finalizó en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista.

ESTRENOS

Para esta Semana Santa, la novedad más importante en el desfile procesional de la cofradía del Amor y la Caridad, será sin lugar a dudas la ausencia de su banda de cornetas y tambores acompañando al trono de esta hermandad. Pero por diversos motivos, la decana de las bandas veleñas se ha tomado un año de descanso y de desfilar en Semana Santa. Si Dios quiere, para 2009, volverán sus sones a llenar las calles en las distintas procesiones de nuestra Semana Mayor. Por este motivo, la encargada de poner la banda sonora el próximo Viernes Santo a esta cofradía será la Agrupación Musical "Ntro. Padre Jesús del Perdón", de la localidad granadina de Guadix.

En el apartado de estrenos, cabe señalar que saldrá en procesión por primera vez en esta cofradía un "SPQR", gracias a la donación realizada de un paño bordado en oro de este enser por D. Alfonso Chaves Aguilera, obra confeccionada por el mismo. Para sustentarlo, se ha realizado una barra en alpaca plateada y repujada rematada por la clásica águila imperial. Así mismo, se ha adquirido una corona de plata para la Stma. Virgen de la Caridad, de estilo barroco, para que la utilice en su Capilla.

JUNTA DE GOBIERNO

El pasado 22 de diciembre, tras una solemne Eucaristía celebrada en la parroquia de San Antonio de Padua, oficiada por el padre franciscano Fray Eugenio Martínez Manjón, consiliario de la Agrupación de Cofradías, y con la presencia de Fray Jesús González Alonso como director espiritual de la Hermandad, tomó posesión de sus cargos la nueva Junta de Gobierno de la cofradía de la Caridad. Grupo de hermanos que fueron elegidos por Cabildo de la cofradía a finales de junio, dando su aprobación el Obispado de Málaga el día 11 del mes siguiente. La nueva directiva hizo una profunda remodelación en casi todos los cargos, destacando la juventud de la mayoría de sus componentes y la integración de la mujer como parte importante del organigrama de esta hermandad, del cual destacamos los principales cargos.

CONSILIARIO
R.P. Jesús González Alonso o.f.m.

HERMANO MAYOR
Antonio Martín Gutiérrez

TENIENTE HNO. MAYOR
Manuel Jesús Hinojosa Jiménez

SECRETARIO
Agustín Peláez Jurado

TESORERO
Pedro Santiago Jiménez

FISCAL
Macarena Méndez-Trelles Ramos

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

El pasado verano, y en las instalaciones del estadio Vivar Téllez, se celebró por segunda vez el Torneo 24 horas de fútbol-7

"Veladilla del Carmen", organizado por la Hermandad del Amor y la Caridad, junto a las Delegaciones de Deportes y Cultura del Excmo. Ayuntamiento y el Patronato Deportivo Veleño. En dicho torneo, una veintena de equipos aficionados, venidos desde toda la Axarquía, compitieron durante todo el fin de semana por lograr los diferentes e importantes trofeos que se ponían en disputa. A la entrega de dichos trofeos, que aconteció después de la gran final, asistieron el presidente del Vélez C. F. y el concejal de deportes veleño, que hizo entrega al equipo campeón de la copa que le proclamaba vencedor de esta segunda edición del torneo.

Entre el 12 y 14 de Octubre del pasado año, los hermanos de la cofradía del Amor y la Caridad, realizaron un viaje por tierras murcianas para conocer un poco más la cultura y monumentalidad de esa bella tierra. El periplo comenzó en la ciudad de Lorca, donde visitaron su majestuoso y bien cuidado casco histórico, destacando la "Colegiata de San Patricio", el edificio Consistorial, y el palacio de Guevara. También visitaron el museo de bordado de la Cofradía de los "Blancos", donde conocieron un poco más de su singular Semana Santa. Al día siguiente conocieron la milenaria Cartagena y sus grandes monumentos, donde no faltó una fervorosa visita a la Patrona de la ciudad, la Virgen de la Caridad. Ese mismo día, se tomó rumbo hacia el centro religioso de la región de Murcia, CARAVACA, y al castillo santuario de la "Vera Cruz", donde se custodia la cruz más conocida en toda España. El viaje finalizó en la capital de la Comunidad, donde visitaron el museo y convento de Santa Clara la Real, el Teatro Romea, y su magnífica catedral.

Cristo del Mar

CULTOS

Como es habitual las Cofradías pertenecientes a la Parroquia de San Juan Bautista celebramos conjuntamente los cultos Cuaresmales, los días 9, 10 y 11 de marzo, presidiendo la sagrada cátedra nuestro Director Espiritual, este año se añadieron las Cofradías hermanas de San Francisco y que actualmente se encuentran en esta Parroquia hasta que acaben las obras en su Templo.

Según lo establecido en los Estatutos dentro de los cultos internos que celebra esta Hermandad, los días 10 y 11 de marzo el Stmo. Cristo del Mar estuvo expuesto en Solemne Besapies en el Altar Mayor de la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, acudiendo un gran número de devotos a este acto.

El segundo fin de semana de septiembre, la Stma. Virgen de las Penas tuvo lugar el Solemne y devoto Besamanos. El día 9 a las 13:00 horas tuvo lugar la Misa de Reglas oficiada por D. Manuel Ortiz González, Rvdo. Párroco de Almayate, pronunciando una homilía de gran belleza y destacando que es el significado de la palabra hermandad la cual debe unir a los cofrades en torno a sus Sagrados Titulares.

PROCESIONES Y TRASLADOS

Tras varios años sin poder desfilar por las calles de Vélez-Málaga, el 2007 también será recordado por los cofrades del Cristo del Mar como otro año sin poder hacer estación de penitencia, uniéndonos aún más en torno a Cristo y a su Madre, junto con el resto de las Cofradías del Viernes Santo, que de una u otra manera vieron suspendidos o alterados sus desfiles, reinando entre todas ellas la hermandad. Sólo pudimos realizar en la mañana del Jueves Santo el Traslado desde la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada a la Iglesia de San Juan Bautista.

En el mes de septiembre, tras la lectura y promesa de Profesión de Fe y admisión de nuevos hermanos, se celebró por la feligresía del Cerro de San Cristóbal un Rosario Vespertino en honor a la Stma. Virgen de las Penas, acercando la imagen a sus devotos a través de la oración del Santo Rosario. La Stma. Virgen iba sobre unas sencillas andas portadas por hermanas de la cofradía estando en todo momento arropada por los vecinos del barrio que para tal ocasión engalanaron sus casas, estando la Hermandad muy satisfecha con la respuesta de los feligreses.

Con motivo del 25º Aniversario de la Bendición del Señor del Mar, esta Hermandad junto con el Director Espiritual va a realizar un Vía-Crucis de Antorchas que tendrá lugar el 22 de febrero de 2008. Tras la Eucaristía en la Iglesia de San Juan Bautista a las 20:30 horas, dará comienzo este Solemne acto. que discurrirá desde el interior del Templo, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, San Cayetano, Magdalena, Plaza del Carmen, Romero Pozo, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, Plaza Palacio, Arroyo de San Francisco, Plaza de la Gloria, Arroyo de la Molineta, Subida del Cerro, Ermita del Cerro.

ESTRENOS

La Cofradía, se ha incorporado a las nuevas tecnologías y mediante su nueva página Web www.cristodelmar.com, pretende dar a conocer a la Hermandad aun mayor número de cofrades.

El 2 de marzo de 2007, en el patio central del Ayuntamiento de esta Ciudad, tuvo lugar la presentación de los nuevos enseres que se estrenaron en la procesión del Viernes Santo. El acto se dividió en dos partes, en la primera actuó la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía y en la segunda parte se produjo la presentación y descripción de los enseres salidos de Orfebrería Angulo de Córdoba, por la hermana de esta Corporación Dª. Pilar Gómez Gómez.

Para este año 2008 los estrenos previstos por esta Hermandad serán los siguientes:

Estandarte del Stmo. Cristo del Mar, con óleo de D. Manuel Hernández León, y bordado en hilos de oro con atributos de la pasión de Cristo en seda sobre terciopelo burdeos obra de D. Sebastián Marchante Gambero.

Fajín bordado en oro montado al aire del taller de Ladrón de Guevara.

Ropa de acólitos y ropón del pertiguero realizados en damasco y brocado burdeos por Dª. Ana Ruiz.

Mantolín de San Juan Evangelista en brocado burdeos realizado por Dª. Ana Ruiz.

Cabezas de varal realizadas en alpaca sobredorada y doce cetros realizados en alpaca plateada y repujada por los talleres Martos de Málaga.

Tocado para la Stma. Virgen de las Penas a base de encajes de Bruselas.

Cíngulos en color burdeos para las secciones de penitentes y horquilleros.

ACTOS CUARESMA 2008

El día 8 de febrero se presentarán el nuevo estandarte del Stmo. Xto. del Mar, cuyo óleo es obra del imaginero que lo talló, D. Manuel Hernández León y que de forma desinteresada se brindó a realizarlos. El bordado ha sido realizado por D. Sebastián Marchante sobre terciopelo burdeos.

Ese día verá la luz el cartel que conmemora tal efeméride obra de la pintora torreña y discípula de D. Antonio Valdés, asesor artístico de esta Corporación, Dª. Isabel Ortega Ruiz. Este acto tendrá lugar en el patio central del Ayuntamiento de esta Ciudad, corriendo la presentación del mismo a cargo del cofrade veleño D. José Miguel Rodríguez Ruiz.

El 22 de febrero tendrá lugar a las 20:30 horas en la Iglesia de San Juan Eucaristía que será presidida por nuestro Director Espiritual D. Francisco Sánchez Sánchez, tras la cual, saldrá la imagen del Cristo en Via-Crucis hacia el Cerro, discurriendo por diversas calles y haciendo estación de penitencia en el Carmen, San Francisco y acabando en su actual Sede Canónica. Los días 23 y 24 la imagen estará expuesta en Besapies en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada. El día 23, a las 20:30, llegará un momento esperado para esta Hermandad, cuando nuestro hermano, consejero y vestidor de la Stma. Virgen de las Penas, D. Jesús Hinojosa Saez, nos sumerja con su verbo en el Pregón que será el broche de este XXV Aniversario de la Bendición del Señor del Mar.

VI CERTAMEN DE MARCHAS PROCESIONALES "CRISTO DEL MAR"

23 de febrero de 2008, 18:00 h en la Plaza de las Carmelitas

Bandas asistentes:

Banda de Cornetas y Tambores "Coronación"
de Campillos (Málaga)

Agrupación Musical "Virgen de la Oliva"
de Vejer de la Frontera (Cádiz)

Banda de Cornetas y Tambores
"Stmo. Cristo de la Vera-Cruz"
de Los Palacios y Villafranca (Málaga)

Agrupación Musical
"Ntro. Padre Jesús de los Afligidos"
de Puente Genil (Córdoba)

Banda de Cornetas y Tambores
"Stmo. Cristo del Mar"
de Vélez-Málaga (Málaga)

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Dentro de los actos formativos y culturales organizados por la Cofradía del Stmo. Cristo del Mar y María Stma. de las Penas, estos comenzaron en el mes de mayo que como es tradicional un grupo de hermanos nos desplazamos a Málaga para acompañar a la Divina Pastora en su procesión, así mismo asistimos este año a la celebración del Corpus en Córdoba.

Con motivo de las diversas exposiciones organizadas por la Consejería de Cultura en torno al Barroco Andaluz nos hemos desplazado a distintas capitales andaluzas para poder admirar las obras de arte allí expuestas y adentrarnos en lo que el Barroco significó para la Semana Santa y el arte en general. A modo de resumen las exposiciones visitadas fueron en Sevilla en el Real Alcá-

zar "La Roldana" y en el Museo de Bellas Artes "Antigüedades y Excelencias"; en la Iglesia de San Agustín de Córdoba "El Fulgor de la Plata"; en el Palacio Episcopal de Málaga "Fiesta y Simulacro"; en el Hospital Real de Granada "Teatro de las Grandezas" y en la Real Colegiata de Santa María de Antequera "Andalucía Barroca. Exposición Itinerante".

Como es tradicional a finales del mes de septiembre esta Cofradía monta su caseta de feria de día en la plaza de las Carmelitas, disfrutando de un gran ambiente de hermandad. Así mismo este año asistimos al Certamen Nacional e Internacional canino Ciudad de Vélez-Málaga acudiendo en los dos días del mismo multitud de personas a ver el certamen y a consumir en la barra que para tal evento montó la Hermandad.

Para cerrar las actividades realizadas por esta Hermandad cabe destacar que tras el Cabildo celebrado en febrero de 2007, se acordó por unanimidad de los asistentes conceder los títulos de Hermano Mayor Honorario a D. José Antonio Ferrer Moreno y Camarera Mayor Honoraria a Dª. María Gámez Pérez. Una vez instruido por el Fiscal de la Hermandad el expediente obtuvo el visto bueno del Director Espiritual y el posterior placet del Obispado. En el transcurso de la Eucaristía celebrada el 9 de septiembre se hizo entrega de sendos nombramientos.

Angustias

TOMA DE POSESIÓN

El 18 de noviembre de 2007 quedará en la memoria de todos los veleños y particularmente de los hermanos y devotos de la Virgen de las Angustias. Este emotivo día en el que tomaba posesión la nueva Junta de Gobierno, que presidida por D. Manuel Gutiérrez Fernández, conducirá la Cofradía hasta el 2010, con un objetivo principal y primordial, la Coronación Canónica de Ntra. Sagrada Titular, cuyo expediente se haya en sede episcopal desde hace ya algunos meses. Los cargos electos serán desde ahora:

HERMANO MAYOR
D. Manuel Gutiérrez Fernández

TTE. HERMANO MAYOR
D. José Álvarez Ruiz

SECRETARIO
D. Eduardo A. Recio López

TESORERO
D. Ignacio Cabello Delgado

FISCAL
D. José del Corral Herrera

Este acontecimiento tuvo lugar en la Parroquia de San Juan Bautista de Vélez-Málaga, sede canónica de la Cofradía, y fue oficiado por el Consiliario Rvdo. Padre D. Francisco Sánchez Sánchez. Igualmente contamos con la presencia del Sr. Alcalde, D. Francisco Delgado Bonilla, el primer Teniente de Alcalde, D. Claudio Morales Badía y otros miembros de la Corporación Municipal. En representación del Comercio y la Industria, cuyo patronazgo ejerce Ntra. Sagrada Titular,

estuvieron presentes Dª Ana Navarro, Tesorera de la Cámara de Comercio de Málaga y la Presidenta de la ACEV Dª Antonia Ruiz Oliva. También tuvieron la amabilidad de acompañarnos el Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana anta de Vélez-Málaga y varios Hermanos Mayores de la Cofradías agrupadas, así como el ilustre pintor veleño D. Evaristo Guerra.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

El 18 de noviembre de 2007 se sustanciaba el deseo de una persona que se ha ganado la amistad y el afecto de la familia cofrade, este hombre, el Excmo. Sr. D. Rafael Dávila Álvarez, General de División en la reserva y ex General Jefe de la Brigada "Rey Alfonso XIII" de la Legión, ofreció a la Virgen de las Angustias su Bastón de mando, un Bastón que ha pertenecido a su familia durante tres generaciones de militares y cuyo valor sentimental supera con creces cualquier consideración al respecto.

Tras el ofrecimiento del Bastón de mando D. Rafael, notablemente conmovido, dedicó unas palabras llenas de cariño y gratitud a todos los presentes, recalcando la belleza de la Imagen de las Angustias y entre otras frases citó textualmente "Jesús y los legionarios tenemos en común que entregamos la vida por los demás. Cuando un legionario entrega su vida Dios lo acoge:" Finalmente, tras rezar un Ave María, se dio lectura a un acuerdo de la Junta de Gobierno por el que se le concede el Título de Miembro Honorario de la Junta de Gobierno, imponiéndole la Medalla el Sr. Hermano Mayor, D. Manuel Gutiérrez Fernández.

Este Bastón de mando viene a sumarse al ajuar de Ntra. Sra. de las Angustias junto al Fajín de General que tuvo a bien donar el Excmo. Sr. D. Julio de la Torre Galán, General de la Legión, corriendo el año 1971. Igualmente hay que recordar que desde aquel entonces se designó a la Legión Española con la distinción de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía.

Por otro lado la Cofradía ha tenido el honor de recibir el Premio Varal 2007. Este galardón, ya consolidado y apreciado por el mundo cofrade veleño, pretende, mediante votación popular, destacar a aquella cofradía que haya realizado el mejor desfile procesional. El galardón, organizado por la Cadena Ser y Localia TV, fue entregado en el Teatro del Carmen y en un emotivo acto por el gerente de la empresa Salsa Inmobiliaria.

Desde 1992, año en que se hizo oficial el vínculo con la ACEV, que venía siendo tácito, la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias ejerce su patronazgo sobre el comercio y la Industria veleños. Fruto de esta relación en la cena de gala celebrada el pasado viernes 30 de noviembre en los salones de Parque del Río, el Sr. Hermano Mayor, D. Manuel Gutiérrez Fernández hizo entrega del galardón de Comerciante del Año, que este año ha recaído en Dª Isabel Díaz López de la empresa Almacenes La Lonja, en reconocimiento al tesón y abnegación fruto del cuál una empresa de vocación familiar ha conseguido ser referente en su sector y modelo de gestión y capacidad de adaptación a los nuevos retos comerciales del siglo XXI.

Soledad

ESTRENOS Y NOVEDADES

Algunos de los estrenos que la Cofradía lucirá este año, son estas dos piezas elaboradas por primorosas manos que con el buen saber, la maestría y el cariño puesto en ellas hacen que estas prendas sean muy apreciadas por nuestros hermanos cofrades.

Nuevo sudario para la cruz de los espejos, realizado en lino puro, dibujo de D. Francisco Santacruz. La confección y los primores del bordado en hilo natural ha sido realizado por la bordadora veleña Dª Mª del Carmen Martín Gutiérrez, terminándose en octubre de 2007 y bendecido el 18 de noviembre por D. Francisco Sánchez, Párroco de San Juan.

Bandera realizada sobre tejido de raso blanco, dibujo diseñado por el bordador D. Salvador Oliver Urdiales, bordado ejecutado por la hermana de la cofradía Dª Mª Dolores Ruiz Valdés. Se han utilizado distintos tipos de hilos de oro como los llamados de peñasquillo, hojillas y giraspe de seda y oro entre otros y el bordado se ha elaborado con distintas técnicas o puntadas de setillos, media onda, ladrillo, etc.

PROCESIÓN 2007

Durante el tiempo que se han venido desarrollando las obras de rehabilitación y reforma de la Iglesia de Santiago del Convento de San Francisco de nuestra Ciudad, la Imagen de la Stma. Virgen de la Soledad ha recibido culto en la Parroquial de San Juan Bautista, junto a la Imagen de Cristo Yacente en la capilla de la Real Cofradía del Santo Sepulcro con quién la hermandad franciscana está hermanada.

Por ese motivo el pasado Sábado Santo por la madrugada, la procesión de la Soledad se realizó desde el templo de San Juan, haciendo un recorrido muy corto por el peligro de las lluvias que deslucieron o impidieron los desfiles procesionales de otras cofradías veleñas del Viernes Santo. La estación penitencial concluyó en la iglesia del Convento de Madres Clarisas de Ntra. Sra. de Gracia en la popular calle de las Monjas, donde se desarrolló el Sermón de Soledad y la Salve a la Virgen.

En la tarde del Sábado Santo se ofició en dicha iglesia conventual, el Pésame a Ntra. Señora de la Soledad, con la intervención como es costumbre desde hace años, de la Coral Amigos de la Música de Vélez-Málaga. El gran número de devotos y devotas que cada año acompañan a la Virgen en esta tarde de luto, participaron en el culto con especial recogimiento, con sencillez y el esmero y la piedad acostumbrados en esta Cofradía.

La Imagen de la Virgen ha permanecido en la iglesia de las Claras desde aquel Sábado Santo durante todo el verano y gran parte del otoño, regresando a San Juan Bautista junto a la Imagen de su Hijo en el Sepulcro, en el mes de diciembre para presidir la ceremonia de toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía, y continuando en este templo parroquial hasta su definitivo traslado a su sede en la iglesia franciscana tras la restauración.

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El viernes 26 de octubre pasado, se celebró el Cabildo Extraordinario de Elecciones de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José, donde las Hermanas y Hermanos asistentes eligieron por mayoría la nueva Junta de Gobierno para el período 2007 al 2011. La asamblea se reunió en la sala de juntas de la Casa de la Agrupación de Cofradías en el Paseo Nuevo, votando la única candidatura presentada, la presidida por Dña. María Victoria Burgos Cano.

Comunicado al Señor Obispo el grupo completo de Hermanas y Hermanos que forman esta nueva Junta de Gobierno y tras recibir la aprobación de la Diócesis, tomaron posesión de sus cargos el día 16 de diciembre, domingo por la tarde, en la iglesia parroquial de San Juan, donde está residiendo provisionalmente la Cofradía. El acto se desarrolló en el transcurso de la Eucaristía que presidió el Rvdo. D. Francisco Sánchez Sánchez, párroco actual de las dos parroquias recientemente unificadas de Santa María la Mayor de la Encarnación y San Juan Bautista.

Para esta ocasión se dispuso un sencillo y elegante altar para que la Imagen de la Virgen de la Soledad presidiera la celebración de la Santa Misa, en el lado derecho del presbiterio del templo, resultando una estampa muy hermosa y singular por lo excepcional del lugar y el momento.

Resucitado

CULTOS

Todos los años, la Ilustre Cofradía de la Resurrección celebra la festividad de "Jesucristo, Rey del Universo" en honor a su Sagrado Titular. Este año, el día fue aun más importante, ya que no solo celebrábamos la festividad litúrgica citada, sino que también celebramos la llegada de nuestro Sagrado Titular a su Templo, después de su restauración. Durante el día vivimos momentos muy emotivos, ya que también era la primera función religiosa que celebramos con el nuevo Párroco. Tras la Eucaristía se le impusieron las nuevas medallas a la Junta de Gobierno, y a todos los nuevos hermanos.

Por la tarde la Imagen estuvo, por primera vez, en devoto Besapié.

Anteriormente, el 8 de abril, Domingo de Resurrección, día grande para la Cristiandad, se celebró la misa de Resurrección a las 12 de la mañana en la que participó toda la Junta de Gobierno de la Cofradía. Para la ocasión y aprovechando la salida procesional de nuestro titular se montó el altar de insignias de la Cofradía.

Por último en la cuaresma de 2007. celebramos junto con las demás Cofradías de la Parroquia de San Juan, los

tradicionales Cultos Cuaresmales. Estos cultos quedaran para el recuerdo, porque además de participar la mayoría de las cofradías veleñas, fueron los últimos cultos celebrados por nuestro anterior párroco, D. Juan Miguel González, antes de su marcha.

PROCESIONES Y TRASLADOS

Pasadas las cinco de la tarde, se daban los tres toques en la puerta de la Iglesia para así dar comienzo a las secciones de nazarenos.

Abría la procesión nuestra bandera, custodiada por dos faroles, que a sones de la Marcha Real, iniciaban el recorrido. Tras ellos, nos acompañaron la representación de las distintas cofradías veleñas, con sus Hermanos Mayores al frente. Pregonero de la Semana Santa del 2007, el Presidente de la Agrupación de Cofradías y el Ilustrísimo Señor Alcalde de nuestra localidad completaban la Presidencia. Cerrando la procesión, el trono acompañado de sus acólitos y de la agrupación musical. Este año, los primeros Toques de Honor los dio un familiar de nuestro Hermano D. José Piédrola Castro.

En un mismo instante veíamos aparecer tras una nube de incienso los primeros horquilleros que portaban el trono. Poco a

poco observamos como cada vez se acercaba más la Imagen de Jesús Resucitado, elevándose hacia el cielo en una nube de humo blanco, celebrando victorioso su Resurrección. En ese instante los horquilleros ponían en libertad a las palomas que con tanto mimo llevaban entre sus manos, para así anunciar la salida de nuestro Señor. Durante todo el recorrido oficial fuimos acompañados por numeroso público, destacando la magnífica lluvia de pétalos que los vecinos de Vélez lanzaban al paso de Cristo Resucitado.

ESTRENOS

Este año la Cofradía de la Resurrección ha continuado con el proyecto de mejora de sus enseres, adquiriendo entre otras cosas:

Dos Ciriales de diseño exclusivo realizados en los Talleres de Orfebrería Triana, Sevilla.

La Orla distintiva de la Cofradía, realizada en Málaga por el artista D. Curro Claros

Candelería de madera dorada, realizada por un Hermano de la Cofradía.

Setenta capirotes en el color originario de la Cofradía: Burdeos, 20 faraonas para los más pequeños y 80 cíngulos. Todo realizado en los talleres de Empleo Cofrade. Diez juegos completos de mayordomo.

Tres juegos de túnicas de monaguillos, tres dalmáticas, un incensario y cinco cetrillos para los más pequeños.

Lugar destacado ocupa el nuevo escudo de la Cofradía.

El escudo consta de dos orlas con los anagramas de Jesús Resucitado y María Stma. de la Estrella. Uniendo ambas orlas se encuentra una Cruz de San Juan, símbolo de nuestra sede canónica. En la parte superior del escudo se observa Corona que simboliza a Cristo Resucitado como Rey del Universo. Todo ello queda recogido a ambos lados con hojas de palma, simbolizando el Triunfo y la alegría de la Resurrección. Es obra del diseñador malagueño Curro Claros

ACTOS CUARESMALES

El 3 de Marzo de 2007, en el patio del Exmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, se presentó el Cartel anunciador de la "Pascua de Resurrección". Realizado por el fotógrafo D. José Antonio Gómez, plasma, en primer plano, la Imagen de nuestro Sagrado Titular iluminado por multitud de rayos de luz simbolizando la llegada del Espíritu Santo. Nuestro gran amigo D. José Moreno fue el encargado de hablarnos de la Resurrección, de pregonar sus sentimientos, sus ideas e ilusiones. También intervino en el acto D. José Antonio Piédrola, hijo de nuestro querido fundador D. José Piédrola. En el acto se presentaron todos los nuevos enseres.

Hay que destacar sobremanera que el próximo año 2009 la Cofradía de la Resurrección celebrará el XXV Aniversario de la bendición de su Sagrado Titular. Para ello se está trabajando en una serie de actos para mayor honor y gloria de Jesús Resucitado.

ACTIVIDADES HERMANDAD

Diversos y variados han sido las actividades de la Hermandad durante este año de 2007, en lo que se refiere a actividades lúdicas.

En el apartado de excursiones destacamos las viajes realizados, en febrero, a Granada y Sierra Nevada. En julio organizamos una excursión a Isla Mágica, destacando que en esta nos acompañaron las dos niñas saharauis que la Cofradía tiene apadrinadas. Por último destacar la diversas salidas de senderismo que este la Cofradía ha realizado: el Río Chillar (Nerja), el Río Verde (Otivar), el Torcal (Antequera) y la Maroma por tres rutas, han sido los lugares escogidos.

En otro orden de cosas, la Cofradía de la Resurrección participó tanto en las ferias de San Miguel como en la Feria de Santiago y Santa Ana de Torre del Mar. Igualmente, la Cofradía participó este año, haciéndose cargo de la barra en la exhibición de Perros que se celebra todos los años en el mes de junio.

Destacar también que, en septiembre, la Cofradía organizo el tradicional torneo de Fútbol Sala, torneo que llega a su tercera edición.

Con motivo de las fiestas navideñas los hermanos y simpatizantes de la Cofradía se reunieron para celebrar las Fiestas en una gran cena de Hermandad. Como viene siendo habitual los beneficios obtenidos han ido destinado a una obra de caridad. Este año esta Ilustre Cofradía ha podido destinar a obra social más de mil euros. Una parte le ha sido entregada a las niñas saharaui que nos acompañan en verano, otra parte va destinada a ayuda directa a los campamentos, y la tercera parte va dirigida a subvencionar el viaje de una Hermana de esta Cofradía para que visite los campamentos de refugiados saharauis a repartir dinero, cariño e ilusión. También aprovechamos para hacerle un reconocimiento a la labor realizada por una hermana en pro a engrandecer esta Ilustre Cofradía, Dª Isabel Ortega Pérez.

A finales de la cuaresma del pasado año, el viernes 23 de marzo, la Cofradía recibió la noticia que había sido aprobada por el Obispado de Málaga la ampliación del Título de la misma quedando de esta manera ya reflejado el Nombre de Nuestra Sagrada Titular, siendo elegida la advocación de María Santísima de la Estrella, Madre de la Iglesia

Este proyecto se venían esperando con gran ilusión, ya que era el gran objetivo que se marcó la Junta en su comienzo, " Tener recogido en los Estatutos la Advocación de la Madre de nuestro Sagrado Titular, el señor Resucitado". Para nosotros es todo un orgullo, pues tras 63 años de historias hemos modificado el Título de esta Ilustre Cofradía, engrandeciendo así nuestra Semana Mayor, y añadiendo al Domingo de Resurrección la figura de la Madre, de María Santísima de la Estrella, Madre de Cristo y de la Iglesia. "Al declarar a María Madre de la Iglesia se esta afirmando una realidad, no es solamente un titulo. Corresponde a una real maternidad espiritual"

ADIOS A D. JOSE PIEDROLA CASTRO

El pasado Domingo de Ramos decíamos adiós a D. José Piédrola Castro, fundador de esta Cofradía. Él ha sido un pilar muy importante para la misma, pues desde que la rescató en el año 1945 hasta el día de su fallecimiento siempre ha estado luchando por ella, trabajando cuando podía trabajar y apoyándola siempre.

Toda una vida dedicada a esta su Cofradía, y por ello se lo agradeceremos eternamente. Solo decirte "gracias" por toda tu labor y que Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección te acompañe por siempre.

SOMGAS

Su empresa instaladora de Gas Natural

C/. Pilar de San Roque, 18-local - Telf.: 952 55 84 53
29700 Vélez-Málaga

Semana Santa 2008

Sentir la religiosidad y el fervor popular **Vivir** con pasión las procesiones **Disfrutar** de una saeta cantada desde un balcón **Contemplar** los magníficos tronos de las hermandades y cofradías veleñas **Admirar** el esfuerzo de los horquilleros **Visitar** el Museo de la Semana Santa y la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios **Descubrir** el Paso de Cajiz **Soñar** el sueño de los niños que se hacen cofrades procesionando sus tronillos **Respirar** el aire limpio del municipio impregnado de azahar **Saborear** los platos típicos de cuaresma **Descansar** en la magnífica oferta de alojamientos turísticos del municipio aprovechando las vacaciones de Semana Santa.

Delegación de Turismo
Ayuntamiento de Vélez-Málaga

Vélez-Málaga
once sensaciones

Semana Santa 20
Vélez-Málaga 08

Horarios e Itinerarios de los Desfiles Procesionales

Domingo de Ramos

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima del Rocío "Pollinica"	Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	17:00	18:50	19:40	20:45	21:15

Martes Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor	Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Rafael Alberti, Clavel, Avda. Vivar Téllez, Plaza San Roque, Capuchinos, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Avda. Vivar Téllez, Clavel, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo	18:00	21:35	22:35	23:25	01:00
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima de los Dolores	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen	19:15	22:10	23:10	00:05	00:30

Miércoles Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón	Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera	20:30	22:45	23:45	00:30	00:50
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción)	Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco	20:00	23:10	00:10	00:55	01:45
Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	22:00	00:20	01:20	02:05	03:05

Jueves Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos "Estudiantes"	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro, Plaza San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Escalerilla de San Juan, a su Templo	19:45	22:00	23:05	00:00	00:30
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz	Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	20:20	22:40	23:40	00:35	01:10
Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen	20:00	23:25	00:25	01:20	01:45
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura	Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo	22:00	00:30	01:25	02:20	02:45
Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Santísima de la Esperanza	Fray Julián Marcos, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Fray Julián Marcos	22:25	01:30	02:15	03:10	03:45

Viernes Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	19:55	22:15	23:15	00:00	01:00
Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad	Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	20:25	22:45	23:45	00:35	01:40
Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Mar, María Santísima de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	20:50	23:15	00:15	01:05	02:00
Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	21:25	23:50	00:50	01:45	02:55
Real Cofradía del Santo Sepulcro	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	22:25	00:35	01:45	02:35	03:35

Sábado Santo (madrugada)

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real, Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y San José del Carmen	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo	02:30	03:00	03:35	03:50	04:15

Domingo de Resurrección

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Santísima de la Estrella, Madre de la Iglesia	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	17:00	19:00	20:00	20:45	21:30

Semana Santa 20
Vélez-Málaga 08

Traslados y Vía-Crucis

Horarios e Itinerarios

Viernes 8 de Febrero

		Salida	Encierro
Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad	Camarín de la Piedad, Las Tiendas, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Plaza de las Carmelitas	**20:30**	**21:30**

Jueves 13 de Marzo

		Salida	Encierro
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima del Rocío "Pollinica"	Iglesia de la Claras, Félix Lomas, Las Tiendas, Plaza de la Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave-Museo de la Agrupación	**20:30**	**22:00**

Viernes de Dolores (14 de Marzo)

		Salida	Encierro
Real Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y San José del Carmen	Iglesia de San Francisco, Plaza de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo	**21:00**	**22:30**
Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor	Iglesia de Santa María de la Encarnación, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, a su Templo	**00:00**	**01:00**

Lunes Santo (17 de Marzo)

		Salida	Encierro
Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor	Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Juan Vázquez Rengifo, Plaza Ecce-Homo, a su Templo	**20:00**	**21:30**

Martes Santo (18 de Marzo)

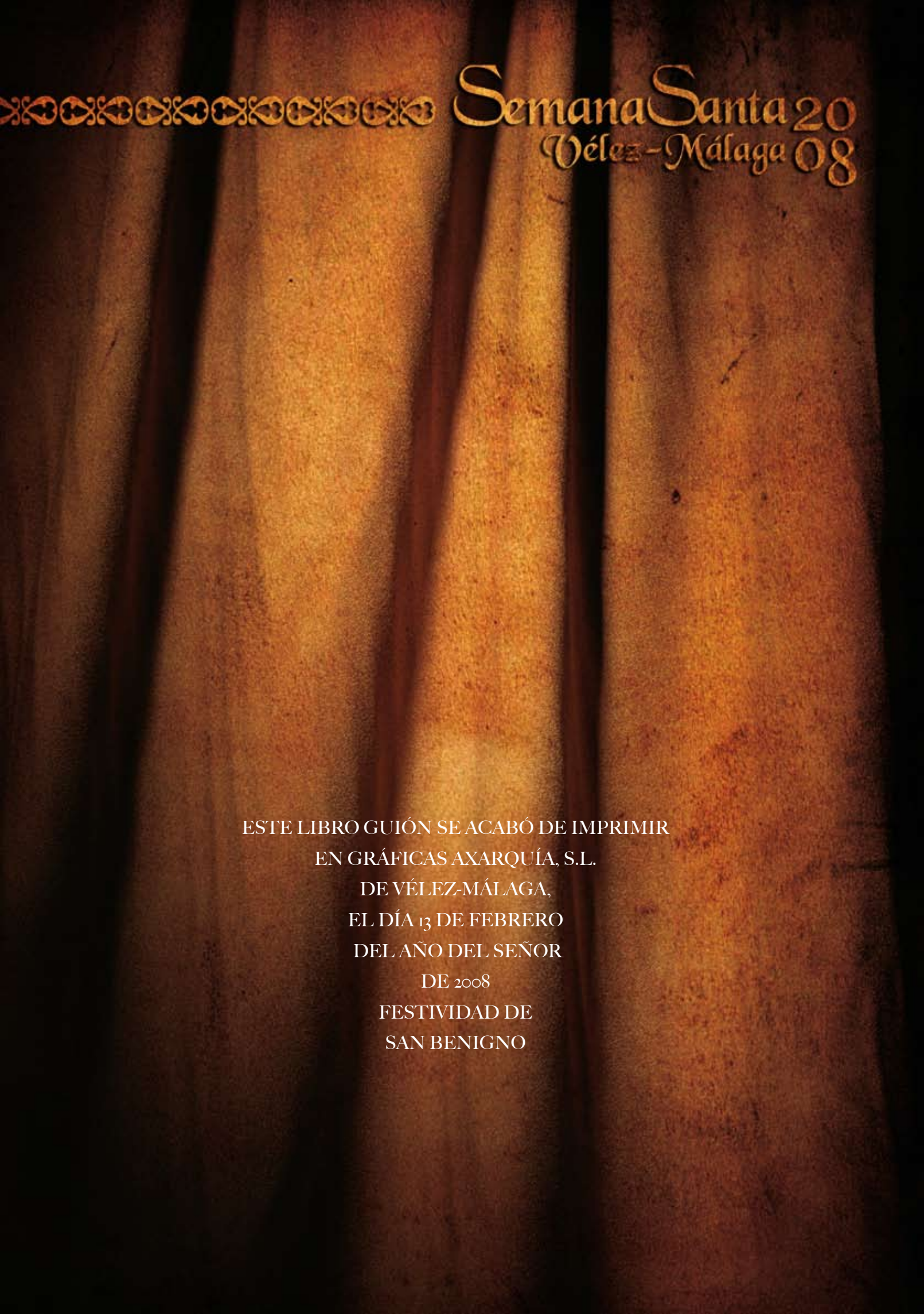
		Salida	Encierro
Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad	Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen	**17:30**	**19:00**
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón	Iglesia de Santa María, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza San Julián, Reñidero, Plaza de las Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave-Museo	**17:30**	**19:00**
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura	Plaza San Juan de Dios, Salvador Rueda, Las Tiendas, Félix Lomas, José Téllez Macías, Juan F. Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo	**19:15**	**21:15**

Miércoles Santo (19 de Marzo)

		Salida	Encierro
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	**18:30**	**18:45**

Jueves Santo (20 de Marzo)

		Salida	Encierro
Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Mar, María Santísima de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, c/ San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo	**12:00**	**13:30**
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz	Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan	**02:30**	**02:50**



ESTE LIBRO GUIÓN SE ACABÓ DE IMPRIMIR
EN GRÁFICAS AXARQUÍA, S.L.
DE VÉLEZ-MÁLAGA,
EL DÍA 13 DE FEBRERO
DEL AÑO DEL SEÑOR
DE 2008
FESTIVIDAD DE
SAN BENIGNO