

f.OLMO
 MOBILIARIO
 ELECTRODOMESTICOS

VÉLEZ-MÁLAGA
 Camino de Málaga, 38
 Telf.: 952 50 02 77
 29700 Vélez-Málaga

NERJA
 Avda. de Pesca, 1
 Telf.: 952 52 39 12
 29780 Nerja

CLINICAS **RINCÓN** 902 300 107 www.clinicasrincon.com

El Guión 2009 - Nº 10

El Guión 2009

SANTA SEMANA

S. XXI

a. IX



tu mirada
lo dice todo

Miopía
Hipermetropía
Astigmatismo
Cataratas
Retina ...

Cirugía refractiva

INSTITUTO OFTALMOLÓGICO CLÍNICAS RINCÓN

952 401 801

www.clinicasrincon.com



Proveedor Médico Oficial del Málaga C.F.



ahora también en: **La Rosaleda**



COMPLEJO SANITARIO
CON LOS MEJORES PROFESIONALES
PARA VD. Y SU FAMILIA

Proveedor Médico Oficial del Málaga C.F. 

952 39 99 74

www.clinicasrincon.com



El Guión 2009

4ª ÉPOCA Nº 10 SEMANA SANTA
VÉLEZ - MÁLAGA



CRÉDITOS

Fotografías:

Juan S. Herrera
Antonio J. Galán
Pedro Aljama ©
Aitor López
Eduardo Nieto
Mari Angeles Salguero
José Arroyo Ruiz
Francisco Lobillo Ruiz
Rafael Moreno Quintano
Miguel García Carmona
Sergio Mata
Francis Muñoz
Rafael López
Eva Guzmán
Salvador García
Antonio Alvarez
José Carlos Chica
Juan José Gómez
Carlos Serralvo
Manuel Hinojosa
Laura Piédrola
Pedro Santiago
Serafín Pérez
Alejandro Alonso
José Luis Ramos
Archivos Cofradías

Publicidad:
Comisión Económica, A.A.CC

Diseño Gráfico:
Ezequiel Rodríguez

Maquetación e Impresión:
Gráficas Axarquía, s.l.
C/. Río Genil, 3 - Telf: 952 50 25 98
Fax: 952 50 70 59 - Vélez-Málaga
E-mail: graficaxarquia@terra.es
www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000

La Agrupación de Cofradías de Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición. Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso de la dirección de esta publicación.

Edita:
Agrupación de Cofradías de
Semana Santa de Vélez-Málaga
Comisión de Difusión y Prensa:

Presidente:
Diego I. Ramos Villaespesa

Miembros:
Antonio Manuel Peña Méndez
José Jesús Salto Herrera
Elena del C. González Espejo
Jesús Javier Jurado Simón
José Miguel Rodríguez Ruiz
Rafael Moreno Quintano
Macarena Díaz Moreno
Javier Rodríguez Vico
Francisco Lobillo Ruiz
Jesús Lupiáñez Herrera
Enrique Lobillo Morillas

Colaboraciones:
José A. González González

Sergio Mata Pardo
Francisco Lobillo Ruiz
José A. González Espejo
José J. Salto Herrera
Manuel Roca Vico
Juan S. Zapata Domínguez
Jesús Javier Jurado Simón
Javier Rodríguez Vico
Jesús Lupiáñez Herrera
Diego I. Ramos Villaespesa
Rafael Moreno Quintano
Antonio M. Peña Méndez
Jesús González (ofm)
Eugenio Martínez Manjón (ofm)
Salvador García García
Antonio Alvarez Gil
José Carlos Chica Ramos
Comunidad RRMM Clarisas
Francisco Sánchez Sánchez
Juan J. Gómez Sánchez
Carlos Serralvo Galán
José M. Rodríguez Ruiz

SUMARIO

Saludos

- 5 - Consiliario
- 6 - Presidente Agrupación
- 7 - Alcaldesa

Protagonistas del Año

- 10 - Pregonero Oficial
- 14 - Autor del Cartel

Nuestra Agrupación

- 22 - Presentación del Libro Guión 2008
- 26 - Presentación del Cartel 2009
- 30 - Escuela Taller
- 34 - Exposición Cofrade
- 36 - Agrupación Solidaria
- 40 - Celebración del Corpus
- 44 - Presidente Honorario

Son Noticia

- 52 - Nuevo Obispo de la Diócesis
- 60 - Nuevo Párroco en San José
- 64 - Regreso Imágenes a San Francisco
- 68 - Asociación Musical Las Golondrinas
- 72 - Resurrección

Latidos de Semana Santa

- 76 - Una Mirada al Pasado
- 84 - La Semana Santa Vista y Sentida
- 86 - Lo que no se ve de la Semana Santa

Reportajes y Colaboraciones

- 96 - Epístola de un Cofrade
- 100 - Cada uno a su sitio
- 108 - Cofradías de San Francisco
- 112 - La Orden Franciscana
- 116 - Rehabilitación de San Francisco
- 124 - Elaboración de un Sueño
- 128 - Semana Santa en Clausura
- 132 - Beata Petra de San José
- 136 - Gastronomía Cofrade

Investigamos nuestra Historia

- 142 - M^a. de la Concepción González
- 146 - Aproximación Histórica
- 150 - Advocación Popular

Domingo de Ramos
154 - Pollinica y Rocío

Martes Santo
158 - Ecce-Homo y Amor
161 - Dolores

Miércoles Santo
165 - Sentencia
168 - Huerto y Desamparados
171 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo
175 - Estudiantes
178 - Humildad y Paz
181 - Rico y Piedad
184 - Gran Poder y Amargura
187 - Pobre y Esperanza

Viernes Santo
191 - Vigias y Mayor Dolor
194 - Amor y Caridad
197 - Mar y Penas
200 - Angustias
203 - Sepulcro
206 - Soledad

Domingo de Resurrección
210 - Resucitado

Noticias Cofrades
216 - Actualidad

Anexo
252 - Horarios e Itinerarios
254 - Traslados y Vía-Crucis



NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS CORONADA,
EXCELSA PATRONA DE VÉLEZ-MÁLAGA

Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que
sepamos seguir el camino de la fe que Jesús nos enseñó





SALUDA del CONSILIARIO



En un contexto sociológico de polémica por algunos símbolos religiosos en lugares de convivencia pacífica, los cristianos católicos nos disponemos a celebrar públicamente los misterios de la muerte y resurrección de Jesucristo, la cercanía de María y de los primeros discípulos y discípulas en esos acontecimientos que han cambiado el rumbo de la humanidad.

El castigo de la crucifixión se ejecutaba fuera de las murallas de la ciudad. Era el modo más expresivo de mostrar que el ejecutado era un indeseable para la sociedad. Incluso la mirada del reo podía herir la sensibilidad de los ciudadanos, niños y mayores, que vivían en el recinto amurallado. El paso de Jesús, ya condenado a muerte por Pilato, por las calles de la llamada Vía Dolorosa, hacia la puerta de salida al montículo de las ejecuciones, llamado Gólgota, fue como una provocación y una invitación al insulto para quienes deambulaban por las calles estrechas de la ciudad de Jerusalén del siglo I. Algo parecido ocurrió el 27 de noviembre de 2008, al cruzarse una procesión de los Franciscanos con una manifestación de jóvenes radicales judíos: hubo insultos y escupitajos según un testigo presencial.

Desde que Jesús, Hijo de Dios y de María, fue ejecutado en una cruz, ese símbolo ya no es una amenaza para nadie, sino un abrazo de Dios a todo lo humano. Ese reo no maldijo a nadie desde la

cruz, sino que murió perdonando. Desde el pesebre en Belén, hasta la cruz en el Gólgota, pasando por la Eucaristía en el Cenáculo, solamente encontramos brazos abiertos que acogen, abrazan, animan, perdonan y muestran una actitud de amor hacia todo ser humano. Esos tres momentos de la vida de Cristo y de su Madre Santísima están unidos por la fragilidad y el amor; no representan una amenaza contra nadie, sino una bendición y una fuerza que nos anima a poner en juego lo mejor de nosotros mismos.

¡Cuántas miradas expresan una oración existencial ante el paso de Jesús, en su entrada humilde en Jerusalén, Nazareno, coronado de espinas, flagelado, atado a la columna, caído, Resucitado y Eucarístico! ¡Cuántas intenciones de oración recoge María en su paso por nuestras calles, para presentárselas a su Hijo, lleno ya de Gloria! ¡Cuántos momentos de oración recibe Jesús durante el año, ya sea en el Sagrario de cualquier iglesia, en las Eucaristías celebradas los domingos o en la Procesión del Corpus Christi!

Todos los Cofrades, las personas de buena voluntad, las religiosas y religiosos, los sacerdotes nos proponemos continuar actualizando ese misterio de amor de Dios hacia la humanidad con la Liturgia bien vivida, con la procesión bien preparada y organizada, con el interior bien dispuesto, con la mirada atenta a toda situación humana que necesite ser acompañada.

Que todos experimentemos la cercanía



del amor de Dios con el paso de los Sagrados Titulares por nuestras calles de Vélez-Málaga, y que nadie se sienta ofendido porque Jesús siga amándonos desde la Cuna, desde la Cruz o desde la Eucaristía.

Paz y Bien a todos.

Fray Eugenio Martínez Manjón,
o.f.m.
Consiliario de la Agrupación



SALUDA DEL PRESIDENTE



ace ya casi un año que escribí en este mismo foro, mis primeras palabras como presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana

Santa de Vélez Málaga. Año de esfuerzos y trabajo, en el que un amplio equipo de personas, con mucha ilusión, han dedicado día a día, muchas horas a conseguir nuevas metas.

Cuando se trabaja desde dentro de la Agrupación, ves a través de las distintas comisiones que la componen, como la actividad no cesa. Actividades que en muchos de los casos no es pública. Trabajos que durante este último año han hecho que la puerta de este ente estuviera abierta a otros colectivos de nuestro amado Vélez. Asociaciones de carácter cultural, social, de discapacitados etc..., que han tenido en el mundo cofrade un apoyo sincero. Hemos estado con Anne Axarquía, con Afadax, con Asax y otras. Pero lo importante no es lo realizado en labor social, sino el camino que nos queda por recorrer. Somos cofrades y por ello debemos estar con el más necesitado y, por desgracia, en este tiempo, las cofradías tenemos que ser apoyo de nuestras parroquias, para ayudar allí donde podamos.

El verano pasado vimos a nuestros cofrades en "pantalón corto", tras una pelota de fútbol sala. Hemos hecho en este campeonato social, hermandad entre las distintas cofradías. Sin esa cooperación, no podríamos alcanzar las metas que nos hemos impuesto para este nuevo año. Metas que podrás descubrir en este

libro Guión que tienes en tus manos. En este magnífico libro, antesala de nuestra Semana Santa y voz pública de cuanto acontece en el movimiento cofrade.

Un año da mucho de sí para quedar reflejado en este libro. El agradecimiento personal y supongo que colectivo de cuantos vais a tener la posibilidad de leerlo, a esta Comisión que aunque parezca difícil se sigue superando para aumentar los contenidos, pero no con más páginas que el anterior, sino con estudios serios del pasado, presente y futuro de nuestras Cofradías.

En este libro van a quedar reflejados dos hechos trascendentes: El primero, el nombramiento de D. Fermín Domínguez Cabello, como Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías. Hablar de Fermín, es hablar de un nazareno que lleva más de veinte años en la Agrupación, ocho de ellos como Presidente. La labor realizada ha quedado ahí, pero si algo destacaría en especial es nuestro Museo de Semana Santa y el prestigio institucional que le ha dado a la Agrupación.

El segundo, la concesión por parte de la Consejería de Empleo, de una escuela taller, donde por un lado, vamos a dar empleo a jóvenes de nuestra ciudad y por otro vamos a contribuir durante dos años a aumentar y conservar nuestro patrimonio cofrade. Esta escuela taller es la consecución de un ansiado proyecto: poner en valor el archivo de la Agrupación. Se conseguirá a través de unos de estos módulos, para que sea fuente de futuros estudios y porque no, para que todos aquellos documentos referente a las cofradías y la Agrupación, que puedan tener algunos



particulares en sus casas, al existir ya un sitio adecuado, nos puedan ser donados, para que todos podamos tener acceso a nuestro pasado más inmediato.

La Semana Mayor de Vélez, no tiene sentido sin las personas que la forman y aquí en este Guión está reflejado que cuando, las Carmelitas se llena de golondrinas, la seguidilla se une al martinete, las aceras se convierten en bancos para rezar, los árboles son arbotantes, y todos los veleños y visitantes, entre aplausos, rezos y nostalgias aclaman que la fe inunda un mundo cada vez más laico, que aunque solo sea por siete días, un grupo de cristianos decimos creer en Dios y en su Hijo, y sobre todo, como andaluces, arrojamos a la mujer que fue la cuna del Amor, a María Santísima y que en Vélez se llama Remedios.

José Antonio González González
Presidente de la Agrupación de Cofradías
de Semana Santa de Vélez-Málaga



Saluda de la Alcaldesa



Deseo aprovechar estas líneas que me ofrece la edición del Libro Guión de la Agrupación de Cofradías para, en primer lugar, hacer público reconocimiento a las innumerables personas, tanto del pasado -a las que siempre recordamos-, como a las que actualmente siguen activas en las distintas Juntas, por su labor, esfuerzos e ilusiones que, sin regateo, han puesto y vienen poniendo cada año para engrandecer más, si es posible, la Semana Mayor, considerando que en la suma de todos, pasado y presente, Vélez-Málaga tenga una Semana Santa de futuro brillante, enmarcada por su tradición y elevado prestigio, alcanzado tanto dentro como fuera de nuestro municipio.

Sabido es que de alguna manera, directa o indirectamente, todos y todas, vecinos y vecinas, nos sentimos relacionados con la Semana Santa. Seguramente, alguien de nuestra casa ha pertenecido o pertenece a alguna cofradía, o, cuando menos, ha salido en alguna de ellas, o bien, hemos presenciado algunas procesiones con respeto y admiración. Es sin duda un colectivo de sobresaliente valía que debemos tener en consideración puesto que nada es más altruista que la noble condición del cofrade, que con tanto desvelo trabaja sin cesar para culminar sus afanes en los solemnes desfiles procesionales.

Es importante conocer el significado que tiene la Semana Santa, así como lo que representa para Vélez y su municipio, en estos días de conmemoración. El agra-

decimiento a tantas personas que la hacen posible, es una justa constancia que quiero dejar escrita en esta página por el actual servicio que ahora desempeño como Alcaldesa, y que con honor, en esta oportunidad que me brindáis, deseo expresaros por tantos méritos que os corresponden. Estoy segura de que toda la corporación municipal comparte estos principios de reconocimiento y gratitud, y estaremos, como de costumbre, presentes en todo aquello en lo que os podamos ayudar para que esta realidad cofrade, como la de muchísimos simpatizantes y colaboradores, se vea atendida y como resultado obtengamos, como viene siendo costumbre, una magnífica Semana Santa.

Quiero, igualmente, felicitar a cuantos participan en el cortejo procesional: horquilleros, penitentes, mantillas, mandas... A cuantos pregonáis y recreáis en carteles tantas emociones en estos días. En definitiva, a un sinfín de gente que arrimándose a cualquier procesión se pueda sentir atraída por lo religioso, cultural o artístico. El Museo de Semana Santa, instalado en Santa María, es un motivo para vivir todo el año ese ambiente acogedor. Os animo a visitarlo con frecuencia en sus diversos actos y exposiciones. Desde el actual equipo de gobierno pretendemos potenciar y difundir los fondos del Museo como valor histórico y actual.

No dejo pasar la oportunidad de invitar en estos días a paisanos y foráneos que deseen acercarse a contemplar o vivir la Semana Santa. Vélez-Málaga destaca



por su hospitalidad. Bienvenidos seáis quienes elegís como destino nuestro municipio. La grata respuesta de nuestra vecindad hará agradables esos momentos de estancia y convivencia.

A la Agrupación de Cofradías, mi felicitación por coordinar y organizar tan ordenadamente horarios e itinerarios y por saber aglutinar a todas las personas que conformáis el sentir cofrade y, por tanto, el de la Semana Santa veleña.

Mi enhorabuena.

María Salomé Arroyo Sánchez
Alcaldesa-Presidente
Ayuntamiento de Vélez-Málaga



PROTAGONISTAS DEL AÑO



PREGONERO OFICIAL

ANTONIO GARRIDO MORAGA

Texto y fotos: José Antonio González González





uena una marcha del reconocido compositor D. Perfecto Artola, Coronación de la Esperanza de Málaga.

Al oírla alguien siente una especial emoción. Aunque estamos en plenas navidades, como buenos cofrades, los villancicos han dado paso a las marchas procesionales.

Es una marcha de un significado muy arraigado en él, es una marcha que representa su vida cofrade y especialmente el recuerdo de su padre. Es la síntesis de toda su vida nazarena.

A través de los sonos, mientras tenemos la suerte de almorzar un exquisito ajobacalao y otras viandas típicas de Cuaresma en diciembre, Antonio Garrido y yo, rodeado de nuestras familias, vamos manteniendo una conversación entre amigos, entre dos personas que parecen que se conocen de toda la vida, pues en lo importante, en la forma de ver y sentir la Semana Santa y como no, en nuestros gustos culinarios, tenemos la misma visión.

Ya en los postres, creo que es el momento idóneo para que nos centremos en el pregonero de este año y podamos descubrir, si es posible algo más sobre Antonio Garrido, sobre el hombre que lo ha dicho todo de la Semana Santa, la persona con un curriculum tan amplio que bajo ningún concepto pretendo repetir, por ya conocido y extenso. Hablar con Antonio Garrido para el que no lo conozca, es un verdadero placer.

Tras saborear una exquisita torta de aceite de Vélez realizada por mi suegro, **le pregunto sin más, que quien es como Cofrade, el pregonero de la Semana Santa veleña dos mil nueve, Antonio Garrido.**

Antonio Garrido es un hombre que desde que nació es Cofrade, al igual que mi padre, mi abuelo y, desde que nacieron lo son mis dos hijas, de la Esperanza y El Nazareno del Paso de Málaga. Y



que va a pregonar este año una Semana Santa inmensa, extraordinaria y eso para mi es un orgullo.

Por lo que eres Cofrade por tradición familiar...

No solo por tradición familiar, sino por convencimiento. Yo creo que las cofradías tienen una importancia desde to-

dos los puntos de vista, no solo del religioso, sino también desde un punto de vista social, cultural, económico... Somos autosuficientes y somos la única institución que no vive de las subvenciones y además crean riqueza. Pero insisto que por encima de todo está lo religioso. Por eso yo me siento especialmente orgulloso de ser Cofrade, de que en mi continúe una tradición que viene desde el siglo XVIII (que se sepa) en mi familia.

Siendo tan Cofrade, como reconoces, que significa para ti, dar el pregón Oficial, en Vélez Málaga.

Vélez es una ciudad a la que quiero mucho, por distintas razones. Una porque tengo muy grandes amigos como tú, como Paco Delgado, como Pepe An-dérica al que le tengo un gran cariño, como Paco Hernández... Y a lo largo de mi vida tanto Vélez como Torre del Mar, como Torre del Mar y Vélez, han estado siempre muy presentes.

Que le vas a transmitir a los Cofrades veleños en tu pregón.

En primer lugar uno tiene que sentir un gran respeto y gratitud. Pregón, en el diccionario de la Academia, se define como "alzar la voz para transmitir lo que uno cree y lo que uno siente". El pregonero está en la tragedia griega, está en el personaje del coro que es la sociedad. El pregonero es el coro de una sola voz, por lo que hay que transmitir a los que están escuchando, que son los verdaderos protagonistas, lo que ellos sienten. Los veleños me dejáis durante un tiempo que yo sea vuestra voz. Yo tengo la obligación de ser la voz de Vélez, en

el canto de su Semana Santa y eso es lo que yo voy a intentar: hablar desde el corazón, desde la emoción. Es lo que espero transmitirle a todos los veleños, siempre contando con su benevolencia.

Yo ya cuento con una ventaja, y es que ya he pregonado al Huerto y a los Desamparados.

Tu que los dicho todo de casi todo, que vas a aportar de nuevo en Vélez en tu pregón.

El esquema del pregón será un modelo que podemos considerar dentro de la tradición; yo voy a cantar a todas y a cada una de las Cofradías. Y lo que voy a intentar aportar es la calidad literaria del texto. Voy a intentar que sea bueno, no solo en el sentido literario, sino que sea bueno en el sentido emocional, que el texto sirva para conmover, para que sea también un homenaje, no solo a las

Cofradías de Vélez, sino también a la Patrona y a Evaristo que... es un gran amigo. En resumen un homenaje a todo lo que se entiende como veleño. Sería absurdo hacer experimentos. Yo no puedo sentir más que cada uno de los hermanos de las distintas Cofradías, puedo intentar decirlo de manera que cada uno de vosotros sienta la emoción de ser Cofrade cada uno en su Cofradía a través de mis palabras.

Una cosa que he visto en distintos pregones tuyos es que tú no utilizas componentes musicales, ni de audiovisuales, solamente eres tú... y tu voz.

Desde un punto de vista técnico, un pregón es un señor que se sube a un atril y habla. En el momento que se utiliza otros elementos, otros lenguajes, es un espectáculo. Pueden ser pregones musicales, pero el pregón tiene que ser solo la

palabra. No por eso puede quedar mejor que un pregón clásico, sin lugar a dudas. El pregón es como los toros, un toro y un torero, un señor que habla y muchos que escuchan y no hay intermediarios.

Dejemos de hablar de pregón y hablemos de Cofradías...

Vamos allá.

¿En esta sociedad del siglo XXI, que es ser cofrade y como encajamos las cofradías?

Ser Cofrade es una persona que tiene fe, que cree en sus titulares y que está dispuesto a servir a los demás. Y ya es mucho, en una sociedad en la que decir que se tiene fe es una cosa rara. En una sociedad en la que los poderes públicos son hostiles a ese sentimiento. Tener fe, manifestarla y al mismo tiempo ayudar a los demás, yo creo, que llena de sentido la vida de muchas personas.

Bueno, entonces que papel desempeñamos la cofradías en esta sociedad.

Por ejemplo, los cofrades llenamos las iglesias. La presencia de la Iglesia Católica en el sociedad española es cada vez menor, la prueba es que las iglesias cotidianamente están vacías, sin embargo, las cofradías las llenan y a su vez las sirven y las ayudan. El clero nunca ha sido muy propicio a las cofradías. Hoy, sin embargo, se dan cuenta, y lo comprobamos en escritos del Papa y de los obispos, que las cofradías tienen un lugar muy importante, porque mantienen esa fe, y además pública, es decir, que no les da vergüenza manifestar sus creencias. Y además está su labor social. Y dejo para el final algo que me parece funda-



mental que es el componente cultural. He ido de lo religioso a lo cultural. Las Cofradías son un patrimonio de arte extraordinario, es un hecho estético en la calle emocionante: ahí está la literatura sobre cofradías, ahí está todo lo que se ha escrito por los grandes autores. Forma parte de la sustancia de la sociedad española y andaluza, por lo tanto el papel de las Cofradías es un papel de identidad cultural. Una sociedad se reconoce en sus señas y las Cofradías son señas de identidad poderosísimas.

Por eso si tú sumas fe, servicio a los demás y esencial culturales, quien da más.

Siguiendo por donde llevas la conversación, hablando de temas culturales, hay que hacer una reflexión creo que necesaria, ¿se entendería la Semana Santa sin el Barroco...?

No se entendería, pero tampoco se entendería Andalucía sin el Barroco. El Barroco es el componente clave de la sociedad y de la cultura andaluza. Aunque nace en Italia, es sustancial con nuestra manera de ser y de sentir, porque es extremosa, es además síntesis de los contrarios. Hay mucha gente, sobre todo los extranjeros, que dicen que somos idolatras, porque no entienden lo que es el Barroco, que es la exaltación de la muerte a través de la vida. Es algo muy raro, pero es así. Nosotros le gritamos a nuestras Vírgenes, le cantamos a nuestros Cristos y después nos tomamos un ajobacalao y una copa de vino y hacemos hermandad y nos reímos y ellos dicen ¡que gente tan rara! Pero cada uno es como es, porque en el fondo en el espíritu Barroco subyace la espe-

ranza, la esperanza de la resurrección, la esperanza de salvarse.

Y hablando de Esperanza, como es esa dicotomía "Antonio Garrido versus Esperanza".

La Esperanza, yo lo digo con una frase: tengo la suerte de no tener sangre ni roja ni azul, tengo sangre verde. La Esperanza es la que a mi padre, a principios del siglo XX, mi abuelo lo dejaba al pie de su trono y hay fotos de ello del año 25. Y después mi padre me llevaba a mí, y espero que a mi hija pequeña, pues la mayor no tanto, parece que tiene sangre verde también y, por tanto, siga la tradición. Para mí la Esperanza representa muchísimas cosas en mi vida. Yo he llevado la Esperanza por todo el mundo entero, desde Moscú hasta Nueva York. Entonces mi cariño a la Esperanza no lo puedo explicar.

Pero yo soy del Paso y la Esperanza y este año celebramos el cuatrocientos aniversario de la bendición del Nazareno del Paso. La Esperanza es sobre todo un gesto: mi madre se sentaba en la silla en al carrera oficial y yo llegaba todos los años y le daba la mano, entonces ella me cogía la mía y me miraba a los ojos y eso para mí es muy importante y sigue siendo muy importante.

Para terminar y seguir con nuestra merienda. Qué es lo que va a quedar o tiene que quedar en Vélez después de que Antonio Garrido termine el pregón en el Teatro del Carmen.

Yo espero poder transmitir el entusiasmo, la alegría de la Semana Santa del año dos mil nueve y que quede el buen recuerdo, que los veleños se acuerden de mí con cariño, con el mismo cariño con el que yo voy a pregonar.



DEL AUTOR CARTEL

JOSÉ CARLOS CHICA RAMOS

Por Sergio Mata Pardo
Fotos: Sergio Mata y Francis Muñoz





Es una suerte que José Carlos Chica Ramos sea el pintor del Cartel que anuncia la Semana Santa de Vélez-Málaga del presente año. José Carlos Chica es un gran ser humano, una persona que ama a su admirable tierra hasta la saciedad, un destacado artista en la mayor extensión del término. Para él la vida es una paleta consumada de colores donde se mezclan un sinfín de ideas, lugares, costumbres, vistas, sentimientos,... La entrevista se desarrolló en su Estudio (frente de la Torre de la Iglesia de San Juan). Lo consideramos un artista hasta en la manera de hablar, un teórico del color y del arte. Según él, los espectáculos más bellos del mundo son siempre gratuitos donde ciertamente tenemos que reconocer la belleza en lo que nos circunda.

Tras vivir en distintas ciudades, es en Madrid donde ha pasado gran parte de su juventud y primera madurez. Allí transcurrió su segunda etapa de formación en la pintura, en contacto con grandes maestros, donde conformó un estilo personal. Actualmente, demostrando ser una persona inteligente se encuentra en Vélez-Málaga, llenándose de la diversidad de registros de luz, múltiples elementos de la naturaleza, el olor atractivo de la Axarquía, de gratas sensaciones y experiencias perdurables.

¿Cómo comenzó tu carrera artística?

El germen se inicia en dos momentos distantes en el tiempo:

En un primer momento, siento que surge algo que me elige. Constituye una llamada a la vocación a una temprana edad donde todavía no se ha conformado ese microuniverso de variadas sensaciones y experiencias que el ser humano tiende a crearse. Es, por tanto, cuando desarrollo una afición en torno al mundo del arte que llega a ser prioridad en mi vida hasta mi primera juventud.



En segundo lugar, elijo como proyecto de vida o futuro el oficio propio de pintor. Se traduce en inclinarme a iniciar los estudios en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y culminarlos en la Universidad Complutense de Madrid especializándome en Pintura. Durante este tiempo, cada elección en la vida va encaminada a hacer de mi vocación un modo de vivir y una forma de interpretar la rea-

lidad circundante y el mundo que me está tocando vivir.

¿Cuáles son los principales temas de tus obras?

El paisaje urbano, rural, el paisaje de la Axarquía, paisajes con alma, como diría A. Machado. Panorámicas arquitectónicas: Bahía de Torre del Mar (expuesta en la Alcaldía del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga). Panorámicas de la ciudad de Venecia y Lisboa (ésta última publicada en la Guía de la Exposición Universal de Lisboa 1998). Retratos, dibujos, temas religiosos. Ya en el año 1992 comencé a trabajar esta temática. Fruto de ello es el cuadro de Jesús El Pobre que posee al que tanta devoción, cariño y admiración le tienes. También, expuse en gran formato un lienzo del Santo Sepulcro en la Exposición Bial de Pintura de Vélez-Málaga.

Este año tengo el honor y la responsabilidad de pintar el cartel anunciador de la salida procesional de los Santos Patronos de Málaga, San Ciriaco y Sta. Paula.

Me considero un pintor a caballo entre la renovación y la tradición, procuro hacer mía cada expresión, intento que no se me escape ningún registro según el momento del día, la atmósfera, la luz, el color,... Esta respuesta me la brinda A. López, V. R. Rembrandt, Jan Vermeer.

Dada tu versatilidad artística, ¿qué técnicas te gusta emplear?

Para mí la obra comienza en el soporte. Cualquier persona que ame su oficio, ama los tiempos que conforman el

proceso de creación. Me gusta el lino Velázquez, las maderas nobles y los mejores pigmentos seleccionados. He utilizado el temple al huevo, la encáustica con cera de abeja. El acrílico puede llevar al engaño porque no define la esencia del color y, a veces, soportes texturados. En definitiva, ciertamente el óleo encierra la nobleza para desarrollar mi lenguaje.

¿Vives del don de la pintura?

Vivo por la pintura y para la pintura. Constituye una seña existencial, mi apuesta por ello es completa. El artista trabaja para la sociedad. Como ocurre con otros oficios, necesitamos el apoyo de ésta, necesitamos el reconocimien-

to. Mi objetivo es la contemplación, es lo que colma el ego del artista.

¿Cuáles son las partes esenciales en tu proceso creativo?

Fundamentalmente el compromiso y la sinceridad con el motivo, creer en lo que haces. Ejercito constantemente la observación y el trabajo de campo, el estudio de las luces. En definitiva, es un proceso hacia la captación del espíritu del cuadro.

El silencio, la contemplación es el diálogo entre la imagen y el tú. El pintor piensa y sueña con imágenes. El proceso creativo constituye un viaje hacia el interior que de ordinario no visitamos, es un reencuentro con el yo des-

nudo de agentes externos que perturban. Así, se puede llegar a la esencia del alma.

J. Sánchez Cotán pintaba un puerro y lo hacía reflejando el alma viva de éste.

En el proceso creativo indago en la desnudez del objeto evitando lo superfluo. Mi intención es llegar a lo esencial, al corazón. Es un camino hacia la espiritualidad en el arte. Desde mi punto de vista, es donde reside el binomio belleza-amor.

¿Qué es lo más significativo de tu carrera?

Soy muy nostálgico, pero hoy es el cartel de Nuestro Padre Jesús Atado a la



Columna, es el Cristo de los Estudiantes. Es un fin y un principio en mi carrera profesional.

¿A qué artistas admiras y cómo han influido en tu estilo?

Admiro profundamente a D. R. de Silva y Velázquez, a Leonardo, a Rafael, a M. Ángel, a V. R. Rembrandt, a Jan Vermeer, a A. López,... Tras haber visitado la Exposición Antológica de Vermeer en 1996 en La Haya, confieso que no me encuentro en ninguno de los apóstolados experimentados tanto en Sevilla como en Madrid. Siento cómo me adhiero a un camino bifurcado entre la tradición y la modernidad; en este tiempo, asumo la responsabilidad de integrar el origen de mi lenguaje pictórico y lo dignifico en un cuadro. Posteriormente, Velázquez, Rembrandt y el resto me dan las claves.

Al comenzar la obra que representa a la Semana Santa de Vélez-Málaga, ¿has tenido previamente definido el motivo, los colores la iluminación, las texturas, los planos,...?

El motivo parte de una premisa que es insoluble: el Cartel anunciador de la Semana Santa 2009. Este hecho nos traslada a la Cofradía de los Estudiantes y ha sido fundamental en todo el proceso de elaboración la libertad creativa como ingrediente necesario para presentar toda la técnica al servicio de la obra y no viceversa.

He partido de conceptos generales hasta ir recalando en lo particular. No ha habido una idea preconcebida.

En relación a tus primeras obras, ¿cuál es la evolución creativa que encuentras con respecto a ellas hoy?

Valoro una evolución de depuración de la técnica. Incorporo nuevos registros pictóricos: el plano, la línea y las rectas, esto es, geometría, aunque los motivos siguen siendo los mismos. Nuevos paisajes pictóricos (sobre la ciudad de Venecia de la que he realizado un amplio estudio), nuevas ciudades y nuevos rostros: la serie de tuareg del Sahara.

¿Qué intentas que las personas descubramos en tu obra?

Belleza. Que la belleza atraiga a la belleza. Me gusta que los cuadros transmitan belleza y despertar en el receptor individual o colectivo la esencia de nuestras almas.

¿Qué conexión estableces entre pintor-artista?

Ambos se unifican, no constituyen dos compartimentos estancos. Mi vida es la simbiosis entre la denominación pintor y artista. Yo vivo por la pintura y para la pintura. Demando el idóneo equilibrio entre ambas ideas.

¿Dónde se encuentra tu obra pictórica?

Mi arquetipo de cliente en la actualidad son coleccionistas privados con gran sensibilidad artística. La obra se encuentra repartida por algunas ciudades, casi todas las que he visitado: Nigminghaam (Ámsterdam), Málaga, Florencia, Lisboa, Madrid, y resto de Andalucía.

Otras obras pertenecen a instituciones: Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga,

Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Santiago del Teide, sede Unicaja, por citar algunos.

¿Cuáles son tus aficiones?

El encuentro con el mar, con el ocaso. La pesca por lo que me infunde de espiritualidad, por la mezcla de olores a salitre, tierra, por la intensidad de la luz, por la quietud de lo circundante. También me encanta lo que en francés es la *dérivée*: la observación del entorno, la lectura, la fotografía y viajar porque es un elemento inherente a la profesión.

Piensas que el artista debe ser una persona comprometida con su propio tiempo o permanecer con su obra al margen de lo que ocurre en el mundo?





Considero que el artista debe incorporar en su discurso su contexto inmediato, su entorno. No creo ser un pintor social, ni pretendo realizar reclamos de ningún tipo. El artista debe estar comprometido con el tiempo, de lo contrario su obra quedaría vacía, hueca. Debemos aprender a ver la belleza en las pequeñas cosas, Leonardo ya decía: "El arte está en la naturaleza y la naturaleza está en el arte".

¿Qué es lo determinante para que un pintor se consagre?

El artista no debe trabajar de cara al éxito, éste es la consecuencia del buen hacer, del trabajo diario, de la disciplina y la sinceridad con tu propia obra. Es el espectador quien tiene la última palabra. Quizás, las mejores obras nazcan de la incertidumbre. Me ilusiona pensar que mi mejor cuadro está por definir.

¿Cuál crees que debe ser el papel del artista actualmente?

El artista debe estar delante de su tiempo, aunque, a veces, le lleve a ser un incomprendido. Es él quien realiza su propia contribución a la comunidad en términos de belleza, denuncia o dar respuestas a preguntas: ¿hacia dónde vamos?,... Un cuadro actúa de espejo donde el ser humano se mira a sí mismo.

¿Has estado o estás vinculado a alguna cofradía?

Fui hermano de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y M^a Stma. de la Amargura durante mi primera adolescencia. El Señor del Gran Poder me inspira una fase del andar, pide misericordia, me inspira piedad del semejante. Siempre me ha estimulado a levantarlo. Fui durante ocho años horquillero, quedé impresionado por El.

¿Cómo describirías la Semana Santa de Vélez-Málaga?

Es Pasión, valga la redundancia. Es el escenario de un sueño continuado donde cada veleño-a proyecta su espiritualidad de una u otra forma. Es vivencia religiosa, idiosincrasia, es arte que está a merced del pueblo de Dios. Es una catarsis, el momento por el que todo el año merece la pena esperar. Me llama la atención su homogeneidad y equilibrio.

¿Qué te hubiese gustado que te preguntase y no lo he hecho?

Por una de las razones de la Humanidad, ¿Qué es el Arte?

SEMANA SANTA 2009

Vivimos la Semana Santa

Un tiempo donde la pasión y la tradición huelen a incienso, donde las velas iluminan nuestras calles y los tambores rompen el silencio. Juntos vivimos la Semana Santa.



Unicaja
Obra Social



NUESTRA AGRUPACIÓN



PRESENTACION GUIÓN 2008

NUEVAS VÍAS DE COMUNICACIÓN

Por Comisión de Difusión y Prensa
Fotos: Aitor López





Los primeros de Cuaresma, el 15 de febrero, se presentó el Libro Guión en su edición de 2008. La recién nombrada Comisión de Difusión y Prensa eligió para tal acto el Salón del Exilio, debido a que la Sala Pictórica se había quedado con los años pequeña.

Como ya es tradicional un representante de los medios de comunicación, en este caso D^a. Gloria Méndez-Trelles en nombre del Diario de la Axarquía, disertó sobre la relación que existe entre la Semana Santa y la forma de tratarla por los medios de comunicación, así como la forma de enfocar las noticias que provienen del movimiento cofrade. Junto con la edición del 2008 del Libro Guión se regaló un DVD sobre la Semana Santa de Vélez-Málaga, en colaboración con este Diario.

Posteriormente, tomó la palabra D. Enrique Lobillo Morillas, hermano de la Cofradía de las Angustias y miembro de la Comisión de Difusión y Prensa, que presentó la Web Oficial del Ente Agrupacional, con la que entramos de lleno en las nuevas tecnologías.

Por último, el acto se cerró con la intervención de D. Rafael Moreno Quintano, hermano de la Cofradía del Stmo. Cristo del Mar y miembro de la Comisión de Difusión y Prensa de la Agrupación de Cofradías de esta Ciudad, el cual presentó el Libro Guión 2008, extractando a continuación parte de dicha presentación:

En palabras de su santidad Benedicto XVI pronunciadas en la cuaresma de 2007, “El discípulo predilecto, presente junto a María y las demás mujeres en el calvario, fue testigo ocular del golpe de la lanza que traspasó el costado de Cristo. Este gesto del soldado anónimo, destinado a perderse en el olvido, quedó impreso en los ojos y el corazón del Apóstol, quién lo narró en su evangelio”.

Al igual que hizo el discípulo, no queremos dejar pasar la labor realizada por los cofrades de esta ciudad. Por que ser cofrade, no es solo tener una profunda devoción hacia sus Sagrados Titulares, ser cofrade implica ser cristiano comprometido con la Iglesia y con la hermandad a la que pertenece...

Supone un nuevo desafío para la Co-

misión de Difusión y Prensa del ente agrupacional, Comisión, que con ilusiones renovadas hace frente a esta nueva etapa, en la cual se mezclan las nuevas ideas con la experiencia acumulada, trabajando de manera anónima e incansable...

Se quiere dar una visión viva de la Semana Santa, tratando no solo la labor desempeñada por los cofrades, si no también todo lo que rodea a las hermandades, como movimiento de religiosidad popular y a su historia. Introduciendo novedades en su estructura. Más atractivo a la vista, con una maquetación innovadora, intentando que, tanto continente como contenido, estén a gran nivel. Sin olvidarnos de las espléndidas fotografías, más de un centenar, que este año lo



ilustran, así como el tratamiento im-
presor dado...

Sin los artistas gráficos, sin vuestra co-
laboración, tesón y disponibilidad este
ejemplar no sería posible.

Siguiendo lo expuesto, por su santidad
Benedicto XVI, "la Cuaresma, es un
tiempo propicio para aprender a per-
manecer con María y Juan...",

Jesús Crucificado, sobrio y sereno, este
año se nos presenta en la portada bajo
la advocación del Santísimo Cristo de
los Vigías.

Tras los habituales saludas, más de una
veintena de artículos y colaboraciones
conforman la revista Guión en su edi-
ción de 2008.

Las magníficas plumillas cedidas gen-
tilmente por D. Juan Posada, nos aden-
tran en cada uno de los diferentes apar-
tados en los que el presente libro se ha
dividido.

Este año no hay mejores protagonistas
que la juventud, la cual se ve reflejada
en el cartel oficial de la Semana San-
ta de nuestra ciudad, realizado por D.
Alejandro López. Junto a la veteranía y
tesón de D. Diego Ignacio Ramos, que
tendrá la enorme responsabilidad y
honor, de pregonar a nuestros Sagra-
dos Titulares...

En el apartado de nuestra Agrupación,
recalco nuestra Agrupación, porque sin
la participación de las cofradías, no se-
ría posible la existencia del ente agru-
pacional, descubrimos a un nuevo Pre-
sidente lleno de ilusión ante el reto que
le plantea esta nueva fase de su vida
cofrade y personal.

Dentro de los cambios, como no, el de
acercar la Agrupación al ciudadano y
en la actualidad que mejor medio que
internet, como nueva tecnología.

Importantes y de temática distinta, son

las noticias reflejadas en los diversos ar-
tículos que conforman este apartado.

Nos encontramos con una entrevista,
en la que el Párroco de San José muestra
sus inquietudes y nos transmite como
ha transcurrido el primer año tras la
bendición del templo parroquial.

El próximo Martes Santo, se cumplirá
el primer aniversario en el que pudie-
mos contemplar por las calles veleñas,
el trono de nuestra Señora de los Do-
lores y el Jueves disfrutaremos al ver a
María Santísima de la Paz en un trono,
salido del taller sevillano de Guzmán
Bejarano, describiéndonos el texto el
proceso de elaboración del mismo.

Dos imágenes de Cristo, son noticia
este año. El Santísimo Cristo del Mar,
con motivo de la celebración del XXV
Aniversario de su bendición, elaboran-
do para conmemorar tal efeméride, un
sobrio y solemne programa de actos
que el próximo día 23 febrero, culmina-
ra con el pregón en la ermita del Cerro
de los Remedios, y Nuestro Padre Jesús
en su Gloriosa y Triunfal Resurrección,
tras la magnífica intervención llevada
a cabo por el imaginero cordobés Ro-
mero Zafra...

D. Juan Miguel González Rubio, re-
flexiona sobre su trayectoria en Vélez
como Párroco y su relación con las co-
fradías. Paco Sánchez, nuevo Párroco
de San Juan y Santa María, se mues-
tra ilusionado ante la tarea encomen-
dada.

La cofradía de los Estudiantes, nos pre-
senta su nueva Casa Hermandad, la



primera de esta ciudad que cuenta con salón de tronos, siendo el ejemplo a seguir por el resto de hermandades.

Tres son las colaboraciones que conforman el apartado Latidos de Semana Santa.

Miraremos al pasado de nuestras procesiones, a través de la figura de D. Ricardo Escaño.

Otra forma de ver, vivir y sentir la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesús es desde Tierra Santa...

Mediante un minucioso y detallado reportaje gráfico, podemos observar aquellos detalles que muchas veces pasan inadvertidos, pequeños matices (regueros de sangre, gestos y miradas) de nuestros Cristos que quedan fijados mediante instantáneas.

Entre los reportajes que integran el Libro Guión, este año como viene siendo habitual, se celebró el tradicional encuentro de hermandades y cofradías de nuestra señora de las Angustias...

La Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas y María Santísima de la Salud, expresan mediante esta colaboración, sus anhelos y esfuerzos realizados en estos años. Tesón y buen hacer, le hacen merecedores de su próxima incorporación como Cofradía Agrupada.

Eje de todo cofrade, debe ser la formación cristiana, y desde el obispado se hace bastante hincapié en los cursos de formación...

Hay que investigar en el pasado y de esta manera apreciaremos, observare-

mos y podremos reflexionar sobre todo lo perdido. Distintas investigaciones se abren como ventanas para descubrir aquello que desconocíamos o pasamos inadvertido.

Encontramos un interesante estudio histórico, sobre la Ermita de San Cristóbal y la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

Una tradición, de gran antigüedad, que aun se conserva en Vélez-Málaga y concretamente, en el anejo de Cajíz, es la representación viviente de la Pasión de Cristo, la cual se ve reflejada en esta edición...

Bajo el título de dos siglos de advocación, descubriremos a María Santísima de los Desamparados.

El apartado de Nuestras Cofradías, es por el que muchos empezamos a leer el Guión. En el aparecen todas las cofradías destacando este año la nueva estructura

de este capítulo. Se compone de una ficha técnica breve, que relata la historia de cada hermandad, así como dos impresionantes fotografías a toda página, que nos muestran la belleza y esplendor de los Sagrados Titulares. Con la creación del apartado "Noticias", pretendemos dotar de mayor dinamismo a este medio de difusión. Se ha querido plasmar de forma breve, la vida de cada Hermandad, así como la labor que desarrollan durante el año. Agradecemos a los responsables de difusión y prensa de cada una de ellas su colaboración, animándoles a que en las sucesivas ediciones la comunicación entre las distintas cofradías y la Comisión de Difusión y Prensa de la Agrupación sea aun más fluida.

Volver a reiterar nuestro agradecimiento a las personas y entidades que han colaborado de forma desinteresada, en que hoy día 15 de febrero sea una realidad el Libro Guión 2008.



PRESENTACION DEL CARTEL

SEMANA SANTA 2009

Por Sergio Mata Pardo
Foto Aitor López





Antes de la llegada de la Cuaresma, la Agrupación de Cofradías, celebra con magnitud uno de los actos más significativos de nuestra regia tradición; la presentación del Cartel Anunciador de la Semana Santa 2009. En la mañana del día 8 de febrero un gran número de personas se congregaron en torno al Museo Cofrade de Vélez Málaga, situado en la Iglesia de Santa María La Mayor, para conocer, in situ, la obra maestra del joven artista veleño, D. José Carlos Chica Ramos.

El acto se inició con la disertación de D. Sergio Mata, amigo personal del virtuoso pintor, designado para dar a conocer las cualidades humanas y artísticas de José Carlos. Alocución enjugada de sensibilidad.

La Palabra cobro vida y se transformó en una eclosión de sentimientos, que hicieron despertar aún más entre los presentes, el interés por conocer el resultado final de tantas experiencias.

A continuación transcribimos algunos de los fragmentos de la presentación.

(INTRODUCCIÓN)

“El arraigo de las costumbres sigue apoderándose de los sentidos y como todo en la vida, la fiesta continua. Cuando apenas hemos recibido los presentes que nos han traído los Magos de Oriente en la Epifanía de Ntro. Señor, nos reunimos hoy en la presentación del Cartel que anuncia la Semana Santa de 2009, obra realizada por el pintor D. José Carlos Chica Ramos.

Sé que deseáis que despierte ese día, el que tenéis grabado en vuestras memorias bajo la atenta mirada de un radiante cielo azul, el sol, sigiloso, extendiendo su manto luminoso sobre las fachadas de cal mientras sus rayos buscan ciertos acomodos a modo de ofrenda. Pero antes es lícito comprometerse a realizar un ejercicio de responsabilidad y discernimiento de lo que vamos a celebrar y, además, este Cartel que anuncia el Gran Misterio de Amor y Entrega de Jesús encarnado en Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, el Señor de los Estudiantes, es un instrumento para tal fin”

(PRESENTACIÓN)

“Pues, hoy, con la humildad y sencillez de quien presentara su primera obra y con el inmenso orgullo de sentirse de Vélez-Málaga, José Carlos Chica nos muestra con sus pinceles el profundo sen-

timiento de la Semana Santa de Vélez.

Es una suerte que sea él el pintor del Cartel del presente año, una persona que ama a su admirable tierra hasta la saciedad, un destacado artista en la mayor extensión del término. Para él la vida es como una paleta consumada de colores donde se mezclan un sinfín de ideas, lugares, costumbres, vistas, sentimientos,... lo consideramos un artista hasta en la manera de hablar, un teórico del color y del arte. Según él, los espectáculos más bellos del mundo son siempre gratuitos donde ciertamente tenemos que reconocer la belleza en lo que nos circunda.

Tras vivir en distintas ciudades Sevilla, Italia, Holanda, Londres o Lisboa, es en Madrid donde ha pasado gran parte de su juventud y primera madurez. Actualmente, demostrando ser



una persona inteligente se encuentra en Vélez-Málaga llenándose de la diversidad de registros de luz, múltiples elementos de la naturaleza, el olor atractivo de la Axarquía, de gratas sensaciones y experiencias perdurables.

En 1994 se traslada a Sevilla a estudiar Bellas Artes en la Facultad de Santa Isabel de Hungría lo que supone para él la primera toma de contacto con la Academia y el Arte Clásico que constituye el germen de su formación....

...Es cuando se traslada a Madrid, que se considera en este momento el centro del Arte Contemporáneo del país. Aquí decide finalizar su formación académica especializándose en Pintura y establecerá su lugar de residencia durante una década.

A lo largo de este tiempo, se autoafirma en la decisión de soñar en ser pintor llevando en su corazón el paisaje y el color de Vélez-Málaga y la Axarquía.... Comienza a viajar y hay un momento que marca un antes y un después en su proceso creativo. Hacia final del mismo año viaja a La Haya y visita la Exposición Antológica de Vermeer. Como consecuencia de este hecho redescubre, que tras los apostolados del academicismo y el sello ecléctico con carga abstracta de su segunda época formativa, se va abriendo paulatinamente una vía entre la tradición y la renovación o modernidad.

El siguiente proyecto que desarrolla, fue con motivo de la Exposición Universal de Lisboa en 1998, y consistió en la realización de las ilustraciones para

la Guía de la Exposición Universal....

....Después, recibe la Beca Leonardo de la Junta de Andalucía con el fin de seguir completando su formación artística en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Aquí, desempeñará las funciones de Profesor en el Departamento de Dibujo....



...Seguidamente, vuelve a Madrid en el año 2001 a desempeñar la ocupación de Comisario en la Galería de D^a Beatriz Valcárcel alternando el trabajo por encargo.

Gracias a la agilidad social y las excelentes comunicaciones le permite diversificar su residencia entre la capital de España y Vélez-Málaga. Para él, Vélez-Málaga es una ciudad dinámica, en continua proyección donde encuentra el evocado sosiego que no halla en

Madrid. Por tanto, se bifurcan dos líneas de trabajo que sigue manteniendo hasta que opta por trasladar su residencia a su ciudad. Vélez-Málaga está al servicio de su obra y constituye un escenario ideal porque el artista requiere buscar sus raíces permitiéndole vivir de la pintura e instala su estudio próximo al pie de la torre de la Iglesia de San Juan Bautista”

(EL CARTEL)

“El primer concepto abstracto concreto es la etimología de la advocación de la Cofradía, la Columna, una columna de fuste estriado con capitel corintio. Ésta constituye el eje vertebrado y la clave compositiva que le imprime la verticalidad enfocada y la original simetría al conjunto de la obra. Es donde comienza el verdadero trabajo de investigación con la incorporación de este elemento arquitectónico y a partir del cual se van complementando armónicamente los demás conceptos de la ecuación: la imagen, su sede canónica: el pórtico de la Iglesia de San Juan y la torre, uno de los elementos representativos de la Cofradía: la beca y la procesión.

En el centro aparece el torso de Jesús Atado a la Columna, es Jesús con la mirada perdida, preso y maniatado, perdónanos. Es el Señor de la Columna, el Señor de los Estudiantes de anatomía delicada, de innegables virtudes estéticas, nos muestra el artista a un Jesús indefenso ante el suplicio, con tonos suaves donde ha huido del dramatismo al restarle presencia a la sangre.”

“Se establece, por tanto, una composi-

ción matemática alternada con una intercesión de planos. Pero, es el rostro de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna quien enmarca a toda la obra quedando de forma integrada y medida el resto de los elementos: el olor, la atmósfera, el día y hora en cuestión. Gaudeamus Igitur: alegrémonos todos porque Él seguirá siendo lámpara de vida eterna a hombros de los Estudiantes de Vélez-Málaga.

La beca irrumpe en la obra como dos brazos que se abren para proteger a Jesús. Las letras se encuentran insertadas dentro de esta expresión y constituyen un actor secundario a la impresión pictórica.

El cuadro posee una gama cromática muy diversa, el color es simbólico. El rojo es el color de la beca y el marrón carmelita constituye una seña de identidad de la propia Cofradía.

Son suficientes registros para conseguir una sinfonía visual y tratar de orquestarla. Supone una integración de lo real y abstracto, de la tradición y renovación adquiriendo un resultado sinceramente bello”

“Así pues, aproximémonos a este cartel porque puede decirnos a cada uno de nosotros, en lo profundo de nuestro corazón y nuestra fe y en la hondura de nuestra esperanza que representa a muchos Cristos. Sí, hay muchos Cristos detrás del perfil de esta muerte desnuda, muchos Cristos cotidianos y abandonados a la soledad del dolor y de la tristeza. Muchos Cristos sin la inminencia temprana del azahar y sin la emo-

ción de la primavera de Vélez-Málaga. Son los Cristos de la soledad y del abandono. Los Cristos que se refugian bajo los puentes. Los Cristos que se hacinan en las cárceles y consumen la última copa del desarraigo. Yo los he visto. Todos y cada uno de nosotros los hemos visto en alguna ocasión, aunque a veces volvamos la cabeza o cerremos los ojos, porque resulta más fácil la indiferencia para nuestras vidas instaladas en la comodidad y en la rutina. Los hemos visto desangrándose de sueños, mendigando una palabra de afecto, arrastrando su mendicidad y su anonimato por el trasiego de las calles. Los hemos visto y no debemos sentirnos superiores jamás a su tristeza, porque ésta es también en cierta forma la nuestra, porque están conformados con el barro simple y fecundo de la vida.

Ojalá que con en el suave contraluz de las sombras de este Cartel sepamos siempre ver junto al perfil de tu muer-

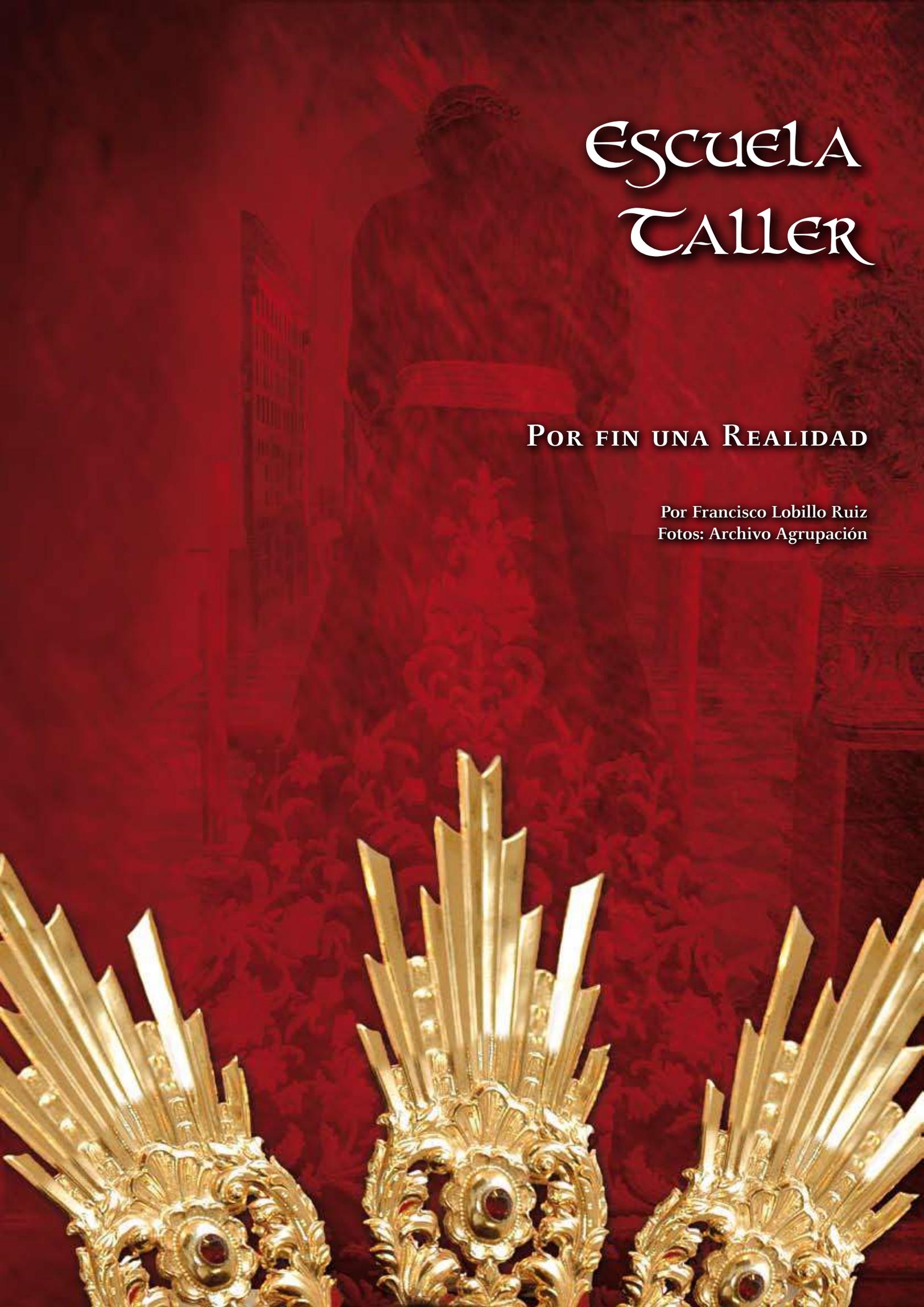
te, Señor, a esos otros Cristos que nos tienden la mano y la mirada mendicante.”

(EPÍLOGO)

Tras conocer la obra, muchas fueron las palabras de agradecimiento que se dirigieron al protagonista del día: D. José Antonio González, Presidente del ente Agrupacional, el Sr. Consiliario, el Rvdo. Padre D. Eugenio Martínez Manjón, la Il. Sra. Alcaldesa, M^a. Salomé Arroyo,... indivisibles coincidieron en resaltar la belleza con la que nuestra Semana Santa quedará representada.

El mismo autor pronunció unas conmovedoras palabras que describieron la gran emoción que estaba viviendo gracias a la oportunidad que le brindó la Cofradía de los Estudiantes, protagonistas del Cartel. Discurso que quedó sellado por un público en pie que arropó con un entusiasta aplauso.





ESCUELA TALLER

POR FIN UNA REALIDAD

Por Francisco Lobillo Ruiz
Fotos: Archivo Agrupación



El pasado día 10 de diciembre de 2008, le fue notificado a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, la resolución del Titular de la Consejería de Empleo, en calidad de Presidente del Servicio Andaluz de Empleo, por la cual se acordaba la concesión de ayudas para la ejecución de proyectos de Escuelas Taller y Casas de Oficio.

Hay que remontarse a Enero de 2008, cuando la Agrupación de Cofradías, en virtud de la Orden de la Junta de Andalucía de fecha 5 de diciembre de 2006, publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía de 15 de diciembre de 2006, se hace eco de

la demanda existente en la sociedad veleña y solicita ayudas públicas para la creación de Escuelas Taller y Casas de Oficio.

La totalidad del programa que la Junta de Andalucía ha proporcionado para toda la comunidad es la siguiente: Se han aprobado 339 proyectos en los que van a participar 7.958 alumnos/as trabajadores, con un coste de 159.798.588 euros. De estos, 91 son proyectos de Escuelas Taller y 13 son Casas de Oficio a los que podrán acceder demandantes de empleo menores de 25 años, y 233 son Talleres de Empleo para mayores de 25, junto a dos Unidades de Promoción y Desarrollo.

Este es un Programa cuyo objetivo final es el fomento del empleo, y que al

mismo tiempo debe buscar una potenciación de la formación de calidad, una priorización de los territorios con más necesidades, un empleo estable y de calidad en los mismos.

Por ello, los criterios de valoración y selección de los proyectos han sido tanto el porcentaje de paro, los porcentajes de número de alumnos/as, la calidad de los proyectos y la eficacia de los mismos según las zonas de actuación, las expectativas de empleo y sobre todo, como parámetro prioritario, la perspectiva de inserción laboral de los alumnos/as trabajadores. Al mismo tiempo, el Programa toma como criterios novedosos la integración de los proyectos con todas las Políticas Activas y todos los dispositivos del Servicio Andaluz de



VÉLEZ-MÁLAGA • SEMANA SANTA 2009

Empleo, velando para que todos y todas tengan un itinerario de inserción para llegar al empleo y poner al alumnado trabajador, en las mejores condiciones de conseguirlo en el mercado de trabajo, tanto por cuenta propia como por cuenta ajena.

En concreto, y para el caso de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, se le han concedido tres módulos de Escuela Taller. El primero es de Archivo, el segundo de ellos es de Restauración de Libros y el tercero de Bordado en hilo de Oro.

El proyecto en sí, está dirigido a personas del municipio de Vélez-Málaga comprendidas en el margen de edad entre los 16 y los 25 años que se encuentren en situación de demanda de

empleo en la oficina del Servicio Andaluz de Empleo de Vélez-Málaga. De ellos se seleccionaran a 26 personas que se encuentren capacitadas para desarrollar los oficios de Archivero/a (8 personas), Restaurador/a de Libros (9 personas) y Bordador/a en Hilo de Oro (9 personas), teniendo en cuenta especialmente a los colectivos de jóvenes desempleados y colectivo demandante de primer empleo, así como de mujeres demandantes en riesgo de exclusión social, discapacitados, personas pertenecientes a minorías étnicas, etc., siempre que se encuentren capacitados física y psíquicamente para el desarrollo normal de los oficios demandados.

La finalidad de cada uno de los proyectos a realizar es la siguiente:

En el módulo de Archivos se pretende la organización y catalogación de la documentación histórica procedente de los archivos de la propia Agrupación, así como de cada una de las Cofradías Agrupadas, para la recuperación de dichos archivos, su verificación y su registro mediante el empleo de las nuevas tecnologías, (digitalización, etc.)

En el segundo módulo, Restauración de Libros, se pretende la restauración y encuadernación de libros antiguos y deteriorados, tanto de la propia Agrupación como de cada una de las Cofradías Agrupadas, así como la encuadernación de nuevos libros, (Libros de Reglas, Libros de Hermanos, etc.) destinados todos ellos a la Semana Santa de la Ciudad.

Por último, el módulo de Bordado en hilo de Oro, se marca como objetivo la restauración del importante ajuar procesionista que poseen nuestras Cofradías y de la propia Agrupación, así como la confección de nuevos bordados en seda y oro.

Amén de estas personas que conformarían el alumnado de la Escuela Taller, la Entidad Promotora, en este caso la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, deberá contratar, para llevar a cabo la labor formativa, directiva y administrativa, a un Director/a de la Escuela, un Monitor/a para el módulo de Archivos, un Monitor/a para el módulo de Restauración de Libros y un Monitor/a para el módulo de Bordados en Hilo de Oro.

En general y para todos los módulos





en su conjunto, el destino de las prácticas que se pretenden llevar a cabo es conseguir un grupo de personas de la comarca, preparadas para la catalogación de documentación histórica, su tratamiento y digitalización, así como para la restauración y encuadernación de libros antiguos y nuevos y para la realización artística de elementos destinados a la liturgia de la Semana Santa, contribuyendo a la creación de nuevas empresas en régimen autónomo e insertar al colectivos de jóvenes que conformaran esta Escuela Taller.

En conclusión, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, conocedora de la realidad social de la ciudad, quiere contribuir, una vez más, con su esfuerzo a la dinamización del

tejido social en el que se enmarca. Por ello, esta Escuela Taller que pone en marcha pretende un objetivo primordial: favorecer la incorporación al mundo laboral de personas entre 16 y 25 años, demandantes de empleo. Pero este fin último no es único. En este camino vamos a conseguir formar a estas personas en los oficios de archivero/a, restaurador/a y bordador/a a personas capacitadas para estas tareas, vamos a prepara al alumnado para la creación de empresas autónomas, vamos a mejorar las oportunidades de estos jóvenes en la búsqueda de empleo por cuenta ajena con técnicas de búsqueda modernas y efectivas, vamos a enseñarle a usar la nuevas tecnologías en el desarrollo cotidiano de su labor, y todo ello con un gran objetivo final: lograr la inserción laboral de los alumnos que conforman esta Escuela Taller.

Pero todos estos recursos que tanto la Junta de Andalucía como la propia Agrupación de Cofradías van a poner a disposición de estos jóvenes, no serían importantes en si mismos, si no sirvieran para la inserción laboral y la empleabilidad en el mercado de trabajo. Para ello, en el plazo de seis meses desde la finalización de los proyectos, la Agrupación de Cofradías deberá acreditar el porcentaje de inserción del alumnado trabajador, así como efectuar tareas de acompañamiento a la misma. Igualmente, el Servicio Andaluz de Empleo va a poner a disposición del alumnado trabajador todos sus recursos, como son las Unidades Territoriales de Empleo, Andalucía Orienta, las Unida-

des de Promoción y Desarrollo, las oficinas del SAE, acompañando, orientando hacia el autoempleo y empleo por cuenta ajena. No nos cabe duda que los proyectos contribuyen a fomentarlos. Eso es lo que se pretende y por lo que en cada proyecto se incluyen los módulos obligatorios de fomento de la actividad emprendedora.

Es deseo de esta Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga que esta experiencia sea satisfactoria para todos aquellos que buscan poner en marcha su propia idea de negocio o lograr un puesto de trabajo seguro y de calidad. Ese es nuestro principal empeño.



EXPOSICION COFRADE

TORREMOLINOS 2008

Por José Antonio González Espejo
Foto: Eva Guzmán





urante los días del 3 al 5 de octubre de 2008, se celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos "La Feria Cofrade". En esta ocasión nuestra Agrupación de Cofradías, gracias a la colaboración de la Delegación de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga y a la buena disposición de nuestras Cofradías, hicieron posible que en un breve espacio de tiempo se pusiera en manos de la organización, una serie de enseres de gran calidad y valor que dieron muestras del alto nivel del Patrimonio de nuestras Cofradías, en el stand habilitado al efecto y de esta forma, promocionar nuestro Museo Cofrade y por ende nuestra Semana Santa.

Decir que, durante los días que duró la muestra, el presidente de la Comisión del Museo de la Agrupación de Cofradías y los trabajadores del mismo fueron los encargados de atender a los muchos visitantes de la feria, que tuvieron

a bien visitar nuestro stand, asistiendo al acto inaugural representantes Políticos Municipales junto con nuestro Presidente y varios miembros de la Agrupación de Cofradías, así como los medios de comunicación de nuestra localidad, que pudieron tomar las imágenes para después hacerlas llegar a todos los hogares.

Entre las piezas expuestas se relacionan a continuación algunas de ellas:

-Cruz de Guía y Saya de la Cofradía "Gran Poder y Amargura".

-Banderín Grupo Joven y Guión de la Cofradía "Rico y Piedad".

-Bocinas y Farol de la Cofradía de "Las Angustias".

-Bocina de la Cofradía "Cristo de Los Vigías".

-Escapulario Cofradía "Medinaceli y Magdalena".

-Toca de Sobre-manto de la Cofradía "Huerto y Desamparados".

-Puñal y Corazón de la Cofradía de

"Humildad y Paz".

-Libro de Regla de la Cofradía de "La Columna".

Así mismo, estuvieron expuestas una representación de las obras pictóricas de la Agrupación de Cofradías y que en su día fueron anunciadoras de la Semana Santa Veleña en los años 2000 y 2001, me refiero a las pinturas realizadas por dos insignes artistas de nuestra ciudad D. Evaristo Guerra y D. Francisco Hernández, en representación del gran elenco de artistas que ha dado y sigue dando nuestra tierra.

Para finalizar quisiera expresar un deseo, deseo compartido sin duda alguna por las mujeres y hombres que forman parte de las Cofradías: que nuestra administración local apueste de forma firme y contundente por la difusión de nuestro "Museo de Semana Santa" fuera de nuestras fronteras, lo cual se traducirá en la mejor propaganda posible de nuestra ciudad, Cofradías y desfiles procesionales.



AGRUPACION SOLIDARIA

METER EL HOMBRO

Por Comisiones de: Asuntos Sociales, Juventud y Difusión y Prensa
Fotos: Archivo Agrupación y Velevisa





Desde su toma de posesión, la nueva Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías se planteó como objetivo prioritario de esta legislatura el fomentar al máximo los contactos con todo tipo de asociaciones que, sin ánimo de lucro, trabajan en Vélez y la comarca día a día para ayudar a los colectivos más necesitados.

Y así se ha hecho, de tal manera que, en el último año, y siempre en la medida de nuestras posibilidades, se han realizado numerosas actividades por parte de varias comisiones con el fin de ayudar a estas asociaciones.

Es, simplemente, el inicio de un camino largo que pretendemos recorrer en los próximos años con la ayuda de todos los cofrades.

Con este texto no pretendemos vanagloriarnos de nada. Queremos que los lectores de este Libro tengan claro que las Cofradías no solo somos lujo, bordados o troncos impecables. Somos, ante todo, cristianos solidarios que intentamos “meter el hombro” allá donde se nos reclama.

Comisión de Asuntos Sociales

En esta nueva etapa de la comisión de asuntos sociales de la Agrupación, nos hemos puesto en marcha con toda la ilusión del mundo para intentar aportar nuestro pequeño grano de arena a algunas entidades que han solicitado nuestra ayuda.

A pesar de nuestra inexperiencia en estos menesteres, empezamos el año recogiendo donativos de las mismas cofradías para los “niños saharahuis”, encargo que con todo cariño llevó a cabo la integrante de la comisión D^a. Telesfora Rueda Navarro.

Otro de los colectivos -a los que esta comisión ofreció ayuda fue “AFADAX”, enfermos de alzheimer de la Axarquía. Nos embarcamos en el proyecto de establecer año tras año un torneo solidario para ellos y que gracias a colaboradores anónimos y, sobre todo, a la ayuda y empeño del centro deportivo “Spa la Vega” pudo hacerse realidad, llevándose a cabo el mismo en la semana internacional del alzheimer.

También nos hemos implicado en ayudar a “Proyecto Hombre”, con un pequeño donativo para sufragar los gastos de

las papeletas de lotería de Navidad y que no tuvieran coste alguno para esta entidad.

Igualmente fue solicitada la ayuda por parte de “ASAX” para que se le ayudara económicamente en la celebración de un campeonato de fútbol sala; y, por fin, al final del año tuvimos la campaña de Navidad en la cual se unificaron esfuerzos de todas las vocalías de caridad de las diferentes Cofradías, recogiendo ropas, juguetes, bolsas de comida, etc... que fueron repartidas a otras entidades para su entrega y distribución: CRUZ ROJA, CARITAS DIOCESANA DE LA LOCALIDAD, CIUDAD DE LOS NIÑOS etc...

Quisiéramos desde esta comisión haber llevado a cabo más proyectos que sin duda, con ilusión y trabajo, se irán consiguiendo poco a poco.



Comisión de Juventud

La Comisión de Juventud de la Agrupación de Cofradías ha venido realizando los siguientes proyectos durante el tiempo transcurrido de este mandato:

El pasado mes de mayo, con motivo de la festividad del Corpus Christi, preparamos un altar que fue ubicado en la plaza de la Constitución. Contamos para la ocasión con la imagen de Santa Ana, que fue prestada por el imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

También entre el 20 de Junio y el 12 de julio se llevó a cabo un campeonato de fútbol a beneficio de la asociación "ANNE AXARQUÍA"

En dicho evento participaron todas las Cofradías veleñas, así como la Asocia-

ción OJE, vecinos del barrio veleño de "La Legión" y familiares de ANNE.

La final se disputó el 12 de julio y contó con la presencia de la que fuera concejala de asuntos sociales, Dña. Inmaculada Matamoros, del Presidente de la Agrupación de Cofradías, de distintos medios de comunicación, de Hermanos Mayores, y vecinos del municipio.

La clasificación quedó así:

- 1º Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías.
- 2º Cofradía de Ntra. Señora de los Dolores.
- 3º Cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Medinaceli.
- 4º Cofradía de los Estudiantes.

Hacer mención que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y M^a Santísima de la Amargura fueron galardonados con el premio a la deportividad.

Se le hizo entrega a ANNE de un cheque por valor de 1.800 euros, además de una placa conmemorativa del acto.

Mencionar, por último, que con valor simbólico tuvo lugar un partido amistoso entre miembros de la Comisión de Juventud y niños y niñas de ANNE AXARQUÍA, y que por cierto, estos últimos ganaron por "goleada".

Comisión de Difusión y Prensa

Con motivo de la realización del Pregón Oficial de la Semana Santa de Vé-



VELEZ-MÁLAGA • SEMANA SANTA 2009

lez 2008, esta comisión quiso poner en valor su nombre y “difundirla” a colectivos que no pueden acceder con normalidad a acontecimientos como este.

Aprovechando la circunstancia de que la Cofradías de Ntra. Sra. de las Angustias nombró en sí día a la ONCE Hermano Honorario de la misma, nos pusimos en contacto con el Hermano Mayor para que le propusiera a la Organización la posibilidad de traducir el texto del Pregón al “braille” de tal manera que cualquier socio de la misma, y desde cualquier lugar de España, tuviese acceso al mismo.

La idea la acogieron con mucho cariño y, así hoy, cualquier persona ciega o con problemas de visión, puede en Barcelona, Zamora o Alicante, por ejemplo,

sentir como es nuestra Semana Santa leyendo el texto.

Luego se nos vinieron a la mente otros colectivos, como el de los sordos. ¿Sería posible, nos preguntábamos, qué además de verlo, estas personas pudieran “oírlo” simultáneamente mediante el lenguaje de signos? La tarea era mucho más difícil porque se necesitaban unos medios técnicos complejos, y además había que coordinar perfectamente la imagen del pregonero con la del traductor.

Conversaciones con Velevisa y Electrovideo, con ASAX (que por cierto todavía nos conmovemos cuando recordamos se reacción al comunicarles que la retrasmisión era posible)... En definitiva horas de dedicación que tuvie-

ron un final feliz ya que por primera vez ellos pudieron disfrutar de un Pregón de Semana Santa en su conjunto: viéndolo, y lo que es más importante, “oyéndolo”.

Queremos que la gente sepa que gracias a las cadenas de televisión locales nuestro Pregón llegó a todo el mundo ya que se retransmitió, traducido al lenguaje de signos para sordos, a todo el mundo a través de Internet.

En definitiva, como decíamos al principio, estas colaboraciones no han servido más que para preparar la tierra. Ahora hay que abonarla con el esfuerzo de todos y recoger el fruto, que no será otro, que disfrutar de las sonrisas de las personas que pertenecen a estas asociaciones.



CELEBRACION del CORPUS

DÍA GRANDE PARA VÉLEZ

Por José Jesús Salto Herrera
Foto: Archivo Agrupación





El pasado día 25 de mayo, Vélez-Málaga vivió con entusiasmo la celebración del Corpus Christi. En esta ocasión, el Párroco de San Juan, Santa María y Las Claras, D. Francisco Sánchez quiso que los actos en torno al tradicional Día del Señor constituyesen una auténtica y multitudinaria manifestación pública de exaltación de Jesús presente entre nosotros en la Eucaristía.

A tal efecto hizo un llamamiento a todas las personas, grupos de cristianos de las diferentes parroquias, Hermandades y Cofradías, y todos cuantos de

uno u otro modo están relacionados con la Iglesia para que en día tan señalado no se escatimasen esfuerzos en proclamar a los cuatro vientos que Dios Hijo se ha quedado con nosotros con su Cuerpo, Sangre, Alma y Divinidad en la Sagrada Hostia y es merecedor de nuestra adoración interna y externa. Y que con nuestra presencia activa acompañásemos a Jesús Sacramentado por las calles del centro histórico de nuestra ciudad. Igualmente se animó a los vecinos que habitan en las calles del recorrido para que engalanasen los balcones.

Coordinados por el activo grupo creado hace años bajo la denominación de

Amigos de San Juan, del que forma parte la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, se cursaron miles de invitaciones personales y colectivas para recordar que nuestro pueblo es y ha sido siempre celoso custodio de nuestras tradiciones y que por ello la celebración del Día del Corpus debía volver a constituir lo que antaño fue: un día de júbilo para los cristianos así como una oportunidad para reunirnos en torno a la Custodia Sagrada y expresar públicamente nuestra fe.

Los actos se iniciaron por la mañana en la Solemne Misa de 12, a la que asistió un numerosísimo grupo de fieles. Por la tarde, llegó el momento de la Proce-



sión. El itinerario previsto por la organización iba a recorrer el casco antiguo veleño, de manera semejante a como lo hace Nuestra Patrona, la Virgen de los Remedios. A las cinco, se abrieron las centenarias puertas de la Iglesia de San Juan y un multicolor cortejo se puso en marcha con todas sus representaciones: Asociaciones de Amas de Casa, una representación de la Comunidad Educativa del Colegio San José, las Juntas de Gobierno de las Hermandades y Cofradías de Semana Santa y de Gloria, las Agrupaciones Parroquiales, la Adoración Nocturna veleña, grupos de niños y niñas que durante el mes de mayo habían recibido la Primera Comunión, Grupo de Coros y Danzas, Grupo Scout



Mainake 289 y sobre todo muchos veleños y veleñas anónimos que con su presencia no quisieron dejar solo al Señor en su gran día, acompañándolo con sus rezos y sus cantos.

Como es tradición en esta Procesión, a lo largo del recorrido se instalaron diversos altares por parte de las Cofradías y Hermandades veleñas en los cuales y tras unas breves palabras dirigidas por los diferentes Párrocos veleños se adoró al Santísimo durante unos instantes. A continuación se entonaron cantos litúrgicos por parte de diversos grupos como Entre Retamas o el Coro Parroquial de San Juan. Para finalizar los sacerdotes impartieron con la Custodia la bendición no solo a los presentes sino a todo el pueblo veleño, representado por esos niños que en señal de alegría, arrojaron pétalos de flores al Ostensorio mientras la Banda Municipal de música interpretaba la Marcha Real.

En cada uno de los altares, diversos motivos Eucarísticos: espigas, racimos de uvas, cirios encendidos, panes y vino, así como flores y plantas olorosas, engalanaban el lugar para conseguir una ambientación sugerente y adecuada a la celebración. De este modo, en la Plaza de la Constitución los encargados fueron los miembros de la Comisión de Juventud de la Agrupación de Cofradías; en el Camarín de la Virgen de la Piedad, La Archicofradía titular fue quien lo instaló; en la Iglesia de las Claras las Cofradías de la Pollinica, de la Sentencia y de la Amargura; en la Plaza Reyes Católicos las Cofradías de Medinaceli, Cristo del Mar y Resucitado;

en la fachada de la Iglesia de las Carmelitas las cofradías de El Huerto, Los Vigías y La Soledad; en la Plaza de San Francisco las cofradías de la Humildad, "El Pobre" y la Caridad; y en la Calle de San Francisco lo instalaron las Cofradías de Estudiantes, las Angustias y el Santo Sepulcro.

Cuando la coqueta carroza, feliz y acertadamente restaurada hace algunos años por el taller de empleo cofrade, cruzó de nuevo el umbral de la Parroquia de San Juan, las caras de todos los presentes fueron de satisfacción tras el éxito obtenido en la convocatoria y ciertamente que en ese día el sol volvió a lucir como correspondía.



Semana Santa de Vélez-Málaga 2009



Vívela con Pasión



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE
Delegación Provincial de Málaga

Andalucía

NOMBRAMIENTO PRESIDENTE HONORARIO

FERMÍN DOMÍNGUEZ CABELLO

Por Manuel Roca y Juan S. Zapata
Fotos: Aitor López y J. Arroyo





Más de dos décadas cargadas de trabajo responsabilidades, sueños y desvelos, llenan de satisfacción y experiencias inolvidables a quién fue nombrado el pasado 18 de enero de 2009, Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, D. Fermín Domínguez Cabello.

Muchas serían las cualidades que podría resaltar sobre su persona, pero nunca llegarían mis palabras a alcanzar el sentimiento que desencadenaron dos de sus compañeros de andadura cofrade, D. Manuel Roca Vico y D. Juan S. Zapata Domínguez.

Ambos enjugaron de recuerdos y sensibilidad cada rincón de la Iglesia de Santa María de la Encarnación, actual sede del Museo Cofrade, en una mañana fría de invierno.

Muchas fueron las personas que en este día se dieron cita en tan incomparable marco, donde sus centenarios muros se tambalearon con cada vocablo, al igual que el corazón de todos los que tuvimos la oportunidad de disfrutar de tan regio evento, culminado con palabras de cariño por parte del actual Presidente Agrupacional D. José Antonio González y de la Alcaldesa de nuestra ciudad D^a. María Salomé Arroyo.

Por ello os invito a conocer y recordar, estimados lectores, la profundidad y belleza del discurso-homenaje con el que envolvieron de elogios a su fiel amigo y compañero.

SEMBLANZA DE UNA VIDA COFRADE

“Los sentimientos de un niño, poco a poco se agolpan en el alma de un hombre. Alma nazarena, que hoy, bajo la mirada complaciente de un Cristo y una Virgen volverán a renacer. Sentimientos que, cobijados entre los muros centenarios de esta iglesia, deseamos, lleguen a lo más profundo de un corazón, que desde su niñez ha latido



al abrigo de un martillo y una campana, ha latido a los sonos de aquellas latas que hacían las veces de improvisado tambor, ha latido, sentido y emocionado, cuando el quejío de una saeta por primera vez le pellizcó, y aún hoy le pellizca en lo más hondo de su ser, y como no, cuando siendo un niño decía: de esa Virgen y ese Cristo tengo

que ser horquillero... más el sueño acaba de empezar.

Hermanos que nos precedisteis en la fe, Ilustrísima Sra. Alcaldesa, Sr. Delegado de Turismo de la Junta de Andalucía, Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, Hermanos Mayores y Junta de Gobierno de la ya citada Agrupación, D. Fermín Domínguez Cabello, Miembros de la Corporación Municipal, Hermana Mayor de la Hermandad de la Stma. Virgen de los Remedios Coronada, Sr. Autor del Cartel Oficial del año 2009, Sres. Presidentes de otras Agrupaciones, señoras y señores, queridos amigos.

Decía Leonardo da Vinci:

“Reprende al amigo en secreto, y alábalo en público”

Hoy, y rememorando bellos momentos pasados, nos debemos de sentir felices, por encontrarnos en este histórico y emblemático lugar rodeados de amigos y cofrades, siendo parte activa de este acto organizado por la Agrupación de Cofradías y, sobre todo, por compartir el privilegio y tener la oportunidad de presentar la figura de una persona que decidió en un momento de su vida, dar y dedicar gran parte de la misma a engrandecer la Semana Santa de nuestra ciudad, D. Fermín Domínguez Cabello. Sabemos con certeza y por más que lo intentemos, que nunca llegaremos a poder describir con palabras la grandeza de su ser.

A lo largo de nuestra vida tenemos la sensación que suceden cosas sorprendentes por causas del destino, y no bus-

quemos explicación, pero como si de una premonición se tratase, nace un Viernes de Dolores en la Calle Carrasco de esta ciudad, siendo el mayor de tres hermanos. Cursa sus correspondientes estudios en el Colegio de las Claras e Instituto Reyes Católicos de nuestra ciudad, obteniendo el título de asesor fiscal por la Universidad Politécnica de Madrid, realizando las pruebas en la Universidad de Córdoba. También realiza estudios en Ciencias Bíblicas.

Y como las cosas pasan porque tienen que pasar, llega un momento crucial en su vida, y este no fue otro que el conocer a la que, posteriormente será su esposa, Conchi, coincidiendo ambos en la interpretación de una obra en la Iglesia Conventual de San Francisco, donde él representaba, creemos que no podía ser de otra manera, el papel de Jesucristo. Divina providencia. De esa unión han nacido su hija Helena,

Beatriz y el pequeñín, nuestro Pablo.

Desde muy temprana edad ya se reflejan sus sentimientos hacia nuestra Semana Mayor. Siendo casi un niño, y en unión de unos amigos, deciden volver a poner al culto la vieja imagen de una Virgen que se encontraba en la parte alta del convento de San Francisco... y como si de un juego se tratara fundan una nueva Cofradía, la Cofradía de la Stma. Virgen de la Caridad, ocupando diversos cargos en su Junta de Gobierno durante varios años.

Pero esto solo es el comienzo...

Ya se le intuía una inquietud inusitada por todo lo concerniente a este universo cofrade. Evidencia de ello, la participación directa en la reorganización de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, formando parte de la primera Junta de Gobierno y desde el primer año de su salida siendo

horquillero, circunstancia que ha mantenido hasta el día de hoy. Veneración y devoción hacia una de las Imágenes de Cristo que más admiración despierta, atesorando año tras año, momentos muy íntimos, momentos de respiraciones contenidas, de silencios compartidos, de miradas cómplices. Sin lugar a dudas, es cofrade de pasión morada, luz cofrade de Jueves Santo.

A lo largo de su vida ha colaborado con cadenas de radio y televisión, ha participado en infinidad de tertulias y conferencias, ha contribuido con escritos y artículos en innumerables publicaciones, ha representado a la Agrupación en un sinfín de actos dentro y fuera de la provincia, ha sido presentador de pregoneros y carteles, ha formado parte del Consejo Pastoral Diocesano manteniendo una excelente relación, tanto con la Iglesia local como con la Diócesis de Málaga y las distintas Agrupaciones de la provincia, ha pregonado a la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Santísima de la Esperanza, a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, curiosamente en este templo, a la Semana Santa de Nerja y...

Es en 1999 cuando llega su gran momento, y oído todo lo anterior era lo lógico, lo normal, lo esperado por el mundo cofrade.

Y el sueño se hizo realidad...

Es nombrado por méritos propios Pregonero de la Semana Santa de su pueblo, la Semana Santa que él, a través



de sus actos, su palabra, sus aciertos, y por que no, sus errores, había ayudado a engrandecer un poco más.

Quien no recuerda el final de su pregón, un final que ha quedado grabado, podríamos decir, aunque sea un tópico, con letras de oro en el libro supremo de los pregones.

Querido amigo, gracias a ti, muchos de nosotros hemos sido CULPABLES alguna que otra vez...

Y ya habrá un antes y un después en la vida de este cofrade.

Veintidós años de intensa vida agrupacional a sus espaldas avalan una trayectoria intachable e incansable, habiendo dejado una marcada huella, no sólo en la historia de nuestra Semana Santa, sino en todas aquellas personas que hemos tenido la fortuna de recorrer junto a él parte de ese camino. Camino que lo inicia como Vocal, prosigue como Presidente de la Comisión de Difusión y Prensa, lo continua como Vicepresidente y, recogiendo el testigo de la mano de Carlos Enrique (q.e.p.d.), es elegido Presidente en el año 1999, cargo que ostenta hasta el año 2007.

Es desde la presidencia, y a través de su experiencia, donde nuestro amigo despliega ese caudal de conocimientos, poniendo nuevamente al servicio, ya no solo de la citada Agrupación, sino al servicio de Vélez-Málaga, todo su saber, sus ganas, su entusiasmo, su optimismo...

Un optimismo, que con ese don de la palabra, ese verbo fácil y fluido conta-

gia a la Junta de Gobierno, para llevar al ente agrupacional a ser lo que es hoy: una de las instituciones con más prestigio de esta ciudad.

Como saben todos ustedes, Fermín estuvo al frente de la Agrupación dos legislaturas, es decir ocho años. Durante ese tiempo hubo sinsabores, problemas, malos entendidos, pero superado por alegrías, grandes momentos, una magia que a todos nos unió, y sobre todo, y esto lo queremos decir con palabras mayúsculas, hubo AMISTAD, amistad sincera, que afortunadamente perdura en el tiempo, y que hoy está por encima de habladurías y cotilleos.

Con la vitalidad y el ímpetu que caracteriza el inicio de una nueva andadura, se acuerdan una serie de medidas en el seno agrupacional. Se reforma la infraestructura definiendo un recorrido oficial y el vallado del mismo, se mo-

difica el día y la hora de celebración del Pregón Oficial de Semana Santa, pasando del Domingo al mediodía al Sábado por la tarde-noche, se aprueba un nuevo formato del Libro Guión, se inicia el expediente para ser declarada nuestra Semana Santa de Interés Turístico Nacional de Andalucía, el reconocimiento a la labor del horquillero mediante un homenaje a celebrar en el Teatro Lope de Vega, impulsar el proyecto de la Residencia Asistida para la Tercera Edad. Hoy, gracias a su fortaleza y seguridad, todos debemos celebrar que estos proyectos se hayan convertido en una realidad.

Escudo de Oro de la Ciudad de Vélez-Málaga, así inicia su legislatura como Presidente, recogiendo el citado galardón, concedido en reconocimiento a la trayectoria con más de medio siglo que viene desempeñando esta Entidad, y por ende el mundo cofrade.



VÉLEZ-MÁLAGA • SEMANA SANTA 2009

Sin tiempo prácticamente de quitarse el traje acude a su segundo acto, no es otro, que la inauguración de la primera planta de la Nave Museo Agrupacional, obra y proyecto realizado en la legislatura anterior. Es un espacio de ilusiones y posibilidades, que alberga hoy en día en una de sus salas la pinacoteca de la Agrupación, los cuadros originales que han hecho la función de carteles oficiales y anunciar la celebración de nuestra Semana Santa, donde se pueden admirar y contemplar, tanto las obras de artistas consagrados, como de noveles artistas.

Con el cambio de siglo celebramos el Jubileo 2000, conmemorando la Encarnación de Jesucristo en solemne Vía Crucis por las calles veleñas, conmovedor acto de fe y recogimiento donde participaron todas las advocaciones de

Jesús con que cuenta nuestra Semana Mayor. Una vez más el pueblo de Vélez demuestra los profundos sentimientos religiosos a través de esta catequesis plástica asumiendo nuestro compromiso cristiano y confirmando la integración en la Iglesia. Además, y con tal motivo, la Agrupación de Cofradías convoca un certamen de dibujo y redacción dirigido a todos los colegios del municipio, teniendo una gran aceptación por el número de trabajos presentados.

Y llega otro momento importante dentro del seno de la Agrupación, y este no es otro que la Coronación Canónica de nuestra Patrona la Stma. Virgen de los Remedios, donde participamos de forma activa en la preparación de tan importante acontecimiento, no solo para el mundo cofrade, sino para la ciu-

dad de Vélez Málaga. Fermín supo transmitir, contagiar ese entusiasmo, que por aquellas fechas se vivió, en cada esquina, en cada plaza, en cada calle de nuestra querida tierra, para que la Stma. Virgen pudiera recibir de las manos del Sr. Obispo, el testimonio de la fe y la devoción de todo un pueblo en forma de corona, regalo este de la Agrupación de Cofradías al haber sido nombrado el ente agrupacional padrino de Coronación, siendo él como Presidente, quien representó a dicha institución en tan importante y emotivo acto.

Si algo nos caracteriza es nuestro fervor mariano, nuestra devoción a la Virgen, y quedó latente en la organización y celebración de los actos conmemorativos del 150 Aniversario de la definición del Dogma de la Inmaculada Concepción. La Agrupación de Cofradías, por supuesto no quedó al margen. Se presentó, de forma oficial, una hermosa obra de arte proclamando dicho acontecimiento, y como colofón de los mismos se inauguró un mosaico en la rotonda conjunción de las calle Juan Barranquero con el Camino Remanente, donde queda representada la Beatísima Virgen María. Por otra parte se concede por primera vez la Medalla de Oro de la Agrupación al Cuerpo de la Policía Local, reconociendo con ello la enorme labor que realiza de manera especial en los días de Semana Santa, acto celebrado en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Han sido muchos los logros de Fermín



al frente de la Agrupación de Cofradías como ya hemos dicho, pero el que merece una mención especial, dada la envergadura del mismo, sin duda alguna es este museo donde hoy nos encontramos. Muchas fueron las ilusiones, mucho el trabajo que se realizó, muchas las personas, las instituciones, que de una u otra forma se volcaron en la consecución de un sueño, sí un sueño... que hoy, afortunadamente dejó de serlo. Se consiguió no solo realizar el museo, sino que se recuperó para el culto el primer y más emblemático templo de la ciudad. Se suele decir que el que quiera honra que la gane, es decir, hay que dar a cada uno lo que le corresponde, y sin duda alguna, si hablamos de museo tenemos que hablar de D. Antonio Souviron Rodríguez, hasta no ha mucho alcalde de esta ciudad, que apostó fuerte por este proyecto, el primer museo de la ciudad, ya que sin él, esto no hubiese sido posible. Binomio perfecto para la Semana Santa veleña, D. Antonio Souviron Rodríguez - D. Fermín Domínguez Cabello. Deseamos y esperamos que no se saquen de contexto estas palabras, ya que las mismas están dichas para reconocer el trabajo de estas personas, y dejar constancia de la realidad.

Fermín, no es fácil dar todo a cambio de nada, pero merece la pena. Tú lo has demostrado con creces siendo un humilde servidor, acreditando confianza, manteniendo el equilibrio reflejo de la serenidad de tu mente, con la certeza y seguridad de poder superar todas las adversidades con la constancia y la

energía inagotable que provienen de tu interior, caracterizado por algo que lo supera todo, tu ejemplo. Ejemplo de trabajo, honradez, dignidad, cumplimiento cabal con tus deberes... Por eso, a su lado uno se siente espacial, porque sabes que siempre lo tendrás a su lado, al servicio de los demás con una clara vocación de servicio. Si los méritos y las virtudes pudieran detener el curso de los años, no envejecerías nunca.

Para finalizar, quisiéramos expresar cuánto nos complace a todos, el hecho de que vayas a ser nombrado Presidente Honorario de esta Agrupación, reconocimiento a tu valía y abnegación a la hora de desempeñar el cargo, a una labor seria y responsable, a una capacidad y constancia fuera de toda duda, a tu vitalidad y lucha continua,

ejemplo de admiración, a tu naturalidad y sencillez, símbolo inequívoco de tu personalidad. El mundo cofrade siempre te estará agradecido.

A veces no encontramos las palabras adecuadas para expresar lo que sentimos, por eso, lo supliremos por un gesto, un gesto de amor y amistad, firmemente convencidos de que un abrazo es la mejor muestra de ello.

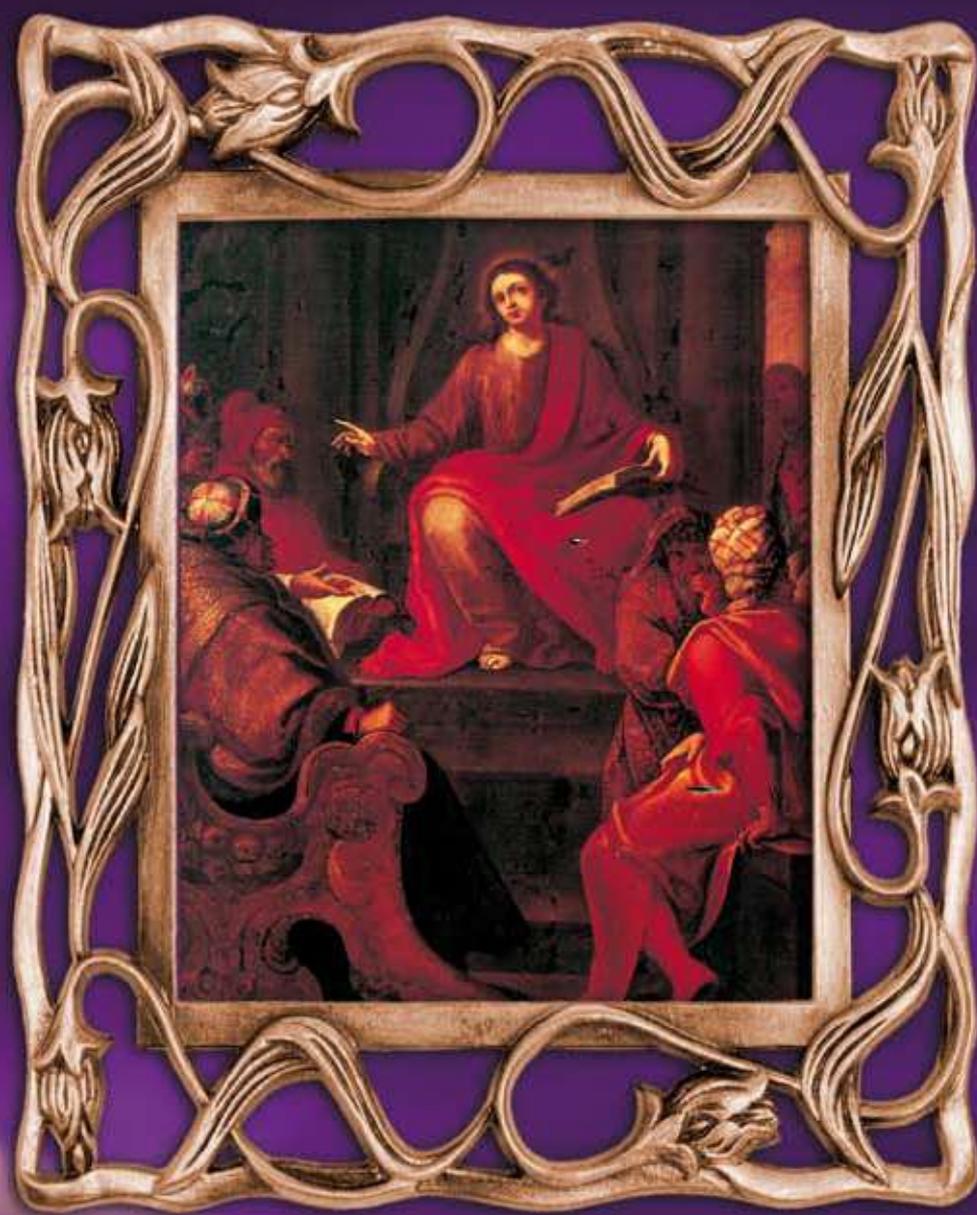
Fermín, no lo dudes, seremos amigos y Cofrades para siempre. Creemos en ti. Nuestra más sincera y cordial enhorabuena."

Se ha dicho





SON NOTICIA



Nuevo Obispo de la Diócesis de Málaga

MONSEÑOR JESÚS ESTEBAN CATALÁ IBÁÑEZ

Por Jesús Javier Jurado Simón
Fotos: Eduardo Nieto Cruz





rande es mi deseo de conocer personalmente y de "hacer camino juntos"... Vengo a vosotros, con ilusión, para servirlos...

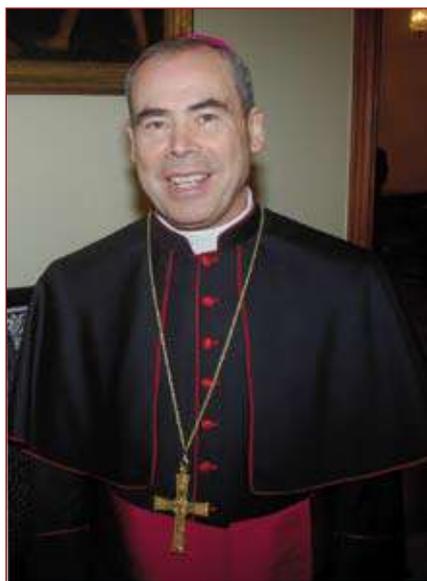
1. INTRODUCCIÓN

En fechas recientes, estamos viviendo unos momentos históricos en la Diócesis de Málaga. Estamos asistiendo a los primeros meses del pontificado de un nuevo Obispo de Málaga. El 18 de junio de 2006, Monseñor Dorado Soto presentaba su renuncia al Papa tal como exige la norma eclesiástica por cumplir la edad de 75 años. Dicha renuncia fue aceptada por el Papa, quien ha nombrando nuevo Obispo de Málaga al Excmo. y Rvmo. Señor D. Jesús Esteban Catalá Ibáñez.

Según el Concilio Vaticano II, "Los Obispos, puestos por el Espíritu Santo, ocupan el lugar de los Apóstoles como pastores de las almas, y juntamente con el Sumo Pontífice y bajo su autoridad, son enviados a actualizar perennemente la obra de Cristo, Pastor Eterno. Ahora bien, Cristo dio a los Apóstoles y a sus sucesores el mandato y el poder de enseñar a todas las gentes y de santificar a los hombres en la verdad y apacentarlos. Por consiguiente, los Obispos han sido constituidos por el Espíritu Santo, que se les ha dado, como verdaderos y auténticos maestros de la fe, pontífices y pastores." (1)

En nuestra Iglesia Católica, el Obispo es sucesor directo de los Apóstoles, y preside en nombre del Señor Jesús una

porción de la Iglesia que es una Diócesis. Tiene una triple misión o servicio de enseñar, santificar y de regir o gobernar. El pasado 10 de octubre de 2008, se hacía público por la Santa Sede el nombramiento del nuevo Obispo de nuestra Diócesis de Málaga, Excmo y Rvmo. D. Jesús Esteban Catalá Ibáñez. Desde ese momento se ponía fin al pontificado del Obispo Monse-



Monseñor D. Jesús Esteban Catalá Ibáñez,
Obispo de Málaga

ñor D. Antonio Dorado Soto, quien ha ocupado la sede malacitana desde el mes de mayo de 1993, hasta esa fecha. Entre el día 10 de octubre y el 13 de diciembre pasados, Don Antonio Dorado ejerció como Administrador Apostólico de la Diócesis, de forma transitoria, hasta la toma de posesión del nuevo Obispo, lo cual ocurrió en una solemne Eucaristía.

2. EL NUEVO OBISPO

2.1 Reseña biográfica (2)

Mons. Jesús Esteban Catalá Ibáñez nació en Villamarchante, archidiócesis y provincia de Valencia (España) el 22 de diciembre de 1949. Tal como afirmó en una rueda de prensa el pasado mes de diciembre, "procedo de una cultura agrícola, soy hijo de labradores, por lo que conozco los trabajos del campo". (3) Ingresó a los once años en el Seminario diocesano de Valencia, donde cursó el bachillerato elemental y superior (1961-1967) y los estudios eclesiásticos (1968-1974). Fue ordenado diácono en 1973, ministerio que ejerció durante tres años.

Obtuvo la Diplomatura en Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca (1973) y la Licenciatura en Teología en la Facultad de Teología "San Vicente Ferrer" de Valencia (1976).

Recibió la ordenación sacerdotal, el 3 de julio de 1976, siendo nombrado párroco de los pueblos de Rotglá y de la Granja de la Costera. Simultaneó este ministerio con el de profesor de Religión en un Instituto de Enseñanza Media y en el Seminario Menor, en Xátiva.

En 1978 fue destinado a la Delegación diocesana de Pastoral Vocacional, colaborando al mismo tiempo con el equipo de formadores del Seminario Diocesano y con la Delegación diocesana del Clero. Fue profesor de Religión en el Instituto de Enseñanza Media "Luis Vives" de Valencia.

Obtuvo la Licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación (especialidad en Psicología) en la Universidad de Valencia (1981), donde colaboró en investigaciones publicadas por el Departamento de Historia de la Psicología. Participó en los Congresos Internacionales de Psicología celebrados en Alicante-España (1981) y en Munich-Alemania (1985).

En 1982 fue nombrado párroco de "San Carlos Borromeo" de Albal, colaborando simultáneamente con las Delegaciones diocesanas de Pastoral Vocacional y de Catequesis.

Enviado a Roma para ampliar estudios, residió en el Pontificio Colegio Español de San José y colaboró en la parroquia romana de "San Paolo della Croce". En la Pontificia Universidad Salesiana realizó los cursos de doctorado en Teología Pastoral y Catequética (1984-1986).

Participó como asistente de la Secretaría General del Sínodo de los Obispos (Vaticano) en la Asamblea Extraordinaria de 1985, colaborando a tiempo parcial hasta 1986 y desde 1987 como Oficial de dicha Secretaría.

Desde entonces, y hasta su nombramiento episcopal, participó en todas las Asambleas sinodales: sobre los Laicos (1987); sobre la Formación sacerdotal (1990); para Europa (1991); para África (1994); sobre la Vida consagrada (1994); para el Líbano (1995). Ha publicado varias colaboraciones y artículos sobre temas sinodales y dado diversas conferencias sobre estos temas.

En 1996 obtuvo el Doctorado en Teología Dogmática en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, con una tesis sobre el análisis de revista "Concilium".

Ha acompañado al Santo Padre en tres viajes apostólicos a África: Costa de Marfil (1990), Angola (1992) y Uganda (1993). El 4 de agosto de 1993 fue nombrado Capellán de Su Santidad.

El 25 de marzo fue nombrado obispo titular de Urusi y auxiliar del Arzobispo de Valencia, siendo ordenado el 11 de mayo de 1996 en la catedral de Valencia (España). El 27 de abril de 1999 fue nombrado Obispo de Alcalá de Henares.

En la Conferencia Episcopal Española ha sido miembro de la Comisión episcopal de Relaciones Interconfesionales (1996-1999), de la de Seminarios y Universidades (1999-2002), de la Doctrina de la Fe (2002-2005) y de la de Enseñanza y Catequesis (1996-2005).

Desde 2005 es Presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral y miembro de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española. El 10 de octubre de 2008 es nombrado Obispo de Málaga

2.2 Escudo Episcopal

Con la llegada de don Jesús como nuevo Obispo, los diocesanos malagueños volvemos a tener un Obispo con escudo episcopal propio, tal como era y sigue siendo habitual entre los prelados, si bien nuestros dos anteriores Obispos (D. Ramón Buxarráix y D. Antonio Do-

rado) no hacían uso de tan tradicional distintivo episcopal. Un escudo de armas es un signo con orígenes en la Edad Media, y que pretende expresar de forma simbólica la identidad o ideario de la persona que lo adopta como signo identificador de su persona. Ha sido tradicional y sigue siendo muy habitual que los obispos adopten un escudo co-



Escudo de Monseñor Catalá,
Obispo de Málaga

mo emblema propio, que expresa sus raíces y aspiraciones espirituales. Es interesante pues que conozcamos el escudo de don Jesús, para así conocer mejor a él mismo. El escudo de nuestro Obispo alberga los siguientes significados, según nos aclara el mismo D. Jesús (4):

“El escudo está dividido en dos partes: la superior, de doble tamaño, en campo de oro con una cruz latina de color rojo púrpura; la parte inferior o punta es de color azul oscuro con un sol de oro y una luna creciente de plata. Los colores

de fondo de ambas partes, azul y oro, corresponden a los escudos paterno y materno, respectivamente.

La cruz latina en color rojo representa a Jesucristo, que con su muerte y resurrección ha traído la salvación a todos los hombres. Hace referencia a la imagen del Cristo de la Salud, venerado en Villamarchante.

El sol naciente tiene varios significados: en primer lugar, está referido a Jesucristo, "cuyo nombre es Oriente, que fue hecho mediador entre Dios y los hombres", verdadero sol de justicia que no conoce el ocaso, luz verdadera que alumbra a todo hombre que viene a este mundo y a cuya luz estamos todos llamados a caminar.

La luna creciente simboliza también varias realidades: en primer lugar, significa la Iglesia, continuadora de la obra de Jesucristo, de quien recibe la luz; en segundo lugar, está referida a la presencia de la Virgen María en la Iglesia, puesta entre el sol y la luna, "mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies"; en tercer lugar, quiere simbolizar también los hombres del Medio Oriente y Occidente, con sus respectivas creencias. Finalmente, hay también una referencia a Villamarchante, mi pueblo natal, en cuyo escudo se encuentra la luna.

"Ut unum sint". El lema lo había intuido desde el primer momento como una frase evangélica y concretamente del Evangelio de San Juan. Tal vez la experiencia de las Asambleas especiales del Sínodo de los Obispos (Europa, África y Líbano) en las que había participado y

la preparación de las próximas (América, Asia, Oceanía) me habían sensibilizado al problema del ecumenismo y del diálogo interreligioso, en la perspectiva del Gran Jubileo del Año 2000. El mismo Santo Padre, Juan Pablo II, proclamaba, años después, esta llamada a la unidad en su encíclica "Ut unum sint", del 25 de mayo de 1995, sobre el empeño ecuménico.

Mi lema "UT UNUM SINT", tomado de la oración sacerdotal de Jesús (cf. Jn 17, 21), quiere expresar el deseo del Señor y su llamada a la unidad de los cristianos. A todos ellos debe llegar la buena nueva de la salvación.

2.3 Primera carta a los diocesanos.

El mismo día 10 de octubre, se hacía pública una carta de nuestro nuevo Obispo dirigida a todos los que forma-

mos la Iglesia en toda nuestra Diócesis. Dicha carta, llena de signos de esperanza dice así (5):

"Queridos fieles:

La divina Providencia, a través del Sucesor de Pedro, el Santo Padre Benedicto XVI, me ha confiado la solicitud pastoral de la Diócesis de Málaga. A todos vosotros mi saludo de paz en nombre del Señor Jesús.

El nombramiento sale a la luz en la fiesta litúrgica de Santo Tomás de Villanueva, insigne profesor y estudiante en la Universidad Cisneriana de Alcalá de Henares, donde resido, y gran pastor de la Archidiócesis de Valencia, mi tierra natal. Pido su intercesión, para que el Señor me haga un santo pastor.

Grande es mi deseo de conoceros personalmente y de "hacer camino juntos",



De izquierda a derecha: El Nuncio del Papa en España Monseñor Manuel Monteiro de Castro, Monseñor Catalá y Monseñor Dorado Soto. Entrada en la Catedral en su toma de posesión

viviendo la dimensión sinodal de la Iglesia, promoviendo la diversidad de carismas al servicio de la unidad (cf. 1Co 12, 3-4) y compartiendo ilusiones, esperanzas y trabajos por el Reino (cf. 1Ts 2,9). Confío que la caridad, plenitud de la ley, sea nuestra norma de vida (cf. Rm 13,10).

Vengo a vosotros, con ilusión, para servirlos. No traigo proyectos pastorales pre-determinados. Espero conocer primero la realidad eclesial y social; y será la luz del Evangelio la que iluminará dicha realidad y determinará nuestro trabajo, para discernir y proyectar, asumiendo el actual plan pastoral de la Diócesis.

Con la certeza de que el único Pastor es Jesucristo, a quien le ofrecemos nuestra voz y nuestra vida para ser representación sacramental suya entre los hombres, es mi deseo, en el ejercicio del ministerio episcopal, mantener la plena comunión eclesial, profesando juntos la misma fe católica, compartiendo la esperanza cristiana y ejercitándonos en el amor de Cristo (cf. 1Ts 1,3), para que todos y cada uno, fieles a la propia vocación y misión, podamos construir el Reino de Dios en esta comunidad cristiana malagueña.

A los hermanos de otras iglesias cristianas les brindo mi amistad y mi disponibilidad para trabajar juntos en pro de la unidad. Con los hermanos que profesan otras religiones deseo dialogar, para conocernos mejor y apreciarnos más.

¡Que Santa María de la Victoria, Patrona de la Diócesis malacitana, interceda por todos nosotros, para que seamos fie-

les a la misión que el Señor nos confía!

Pedimos a los Santos mártires Ciriaco y Paula, Patronos de Málaga, que nos ayuden a ser testigos valientes del Evangelio en esta sociedad necesitada de Dios.

Alcalá de Henares, a 10 de octubre de 2008.

+Jesús Catalá, Obispo de Málaga

2.4 Toma de posesión. ⁽⁶⁾

El nuevo Obispo de Málaga tomó posesión en una solemnísimas eucaristía que se celebró en la Catedral de Málaga, en la mañana del pasado 13 de diciembre de 2008. Fue un auténtico acontecimiento de enormes dimensiones y repercusión. Estuvieron presentes en la ceremonia autoridades de Málaga, como el alcalde Francisco de la Torre, el subdelegado del Gobierno, Hilario López Luna. En el ámbito eclesiástico, estuvo el Nuncio de Su Santidad en España Monseñor Monteiro de

Castro, el presidente de la Conferencia Episcopal, Antonio María Rouco Varela, el cardenal Agustín García-Gasco, arzobispos y más de 30 obispos. Asistió el clero malagueño en su casi totalidad, así como el alcalde de Alcalá de Henares, acompañado una representación cercana al centenar de personas de aquella localidad madrileña, en la que don Jesús ha sido Obispo hasta su nombramiento para Málaga. En total, más de 2000 personas abarrotaron la Catedral en una celebración que puede calificarse como histórica. La única representación cofradiera en protocolo fue la del Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, la del Presidente de la Agrupación de Congregaciones y Hermandades de Gloria de la ciudad de Málaga, la Real Hermandad de Santa María de la Victoria, Patrona de la Diócesis de Málaga, y la Piadosa Congregación en honor de



Monseñor Catalá besa el lignum crucis

Ciriaco y Paula, Santos Patronos de la ciudad de Málaga.

En cuanto al ritual de la toma de posesión, la misma comenzó desde el momento en que Monseñor Catalá llegó desde el Palacio del Obispo, acompañado del Nuncio, y del anterior Obispo de Málaga Monseñor Dorado Soto. A su entrada a la basílica por la puerta principal, Catalá veneró el lignum crucis y se le ofreció agua bendita, tras lo que la comitiva recorrió la Catedral y se dirigió a la sacristía para vestirse para la eucaristía. Monseñor Dorado fue en primero que dirigió unas palabras a los fieles que se congregaron y pidió a los fieles que "recibáis a nuestro nuevo obispo con todo el afecto entrañable que os caracteriza".

Dorado Soto dijo a su sucesor que desde hoy "serás un nuevo eslabón en la sucesión apostólica para seguir anun-

ciando con obras y palabras lo que hemos recibido" y le explicó que llega a una Iglesia que "se caracteriza por su solidez evangélica, por el poso que han dejado los numerosos hijos suyos que han sido beatificados en fechas recientes y por la búsqueda de caminos nuevos para anunciar el Evangelio a una sociedad muy dinámica y abierta".

Por su parte, el nuncio del Papa agradeció a Dorado "su dedicación a esta diócesis" y, posteriormente, invitó a monseñor Catalá a sentarse en la cátedra y le hizo entrega del báculo, como símbolo de la sucesión apostólica; momento en el que repicaron las campanas de la Catedral. Tras esto, una representación de la iglesia malagueña se acercó hasta el nuevo obispo para mostrarle su respeto.

Monseñor Catalá agradeció "la confianza" del Papa Benedicto XVI "a quien

expreso mi filial afecto y la plena comunión con él", y saludó al nuncio apostólico de Su Santidad, Manuel Monteiro Castro, a los cardenales, arzobispos y obispos, especialmente al saliente Antonio Dorado, "que ha regido esta diócesis con entrega generosa durante los últimos 15 años".

También dirigió unas palabras a su familia y a sus paisanos "en nuestra propia lengua", es decir, en valenciano, a los que agradeció su presencia y afecto.

Monseñor Jesús Catalá en su primera homilía, ofrecida en la Santa Iglesia Catedral, que "el Señor Jesucristo, el buen pastor, me envía a esta querida Diócesis de Málaga para que cuide de los fieles. Quiero ser fiel a esta misión y desgastar mi vida en la tarea que se me ha encomendado". El nuevo obispo dijo que viene "a servir a la milenaria iglesia malacitana que ha dado hermosos frutos de santidad en muchos de sus hijos", citando "desde los Santos Mártires, Ciriaco y Paula, patronos de esta ciudad, pasando por el beato Manuel González, inspirador de la tradición sacerdotal de Málaga y gran impulsor de su Seminario, hasta tantos testigos de la fe que supieron dar su vida por los evangelios, como los beatos Enrique Vidaurreta y Juan Duarte, y la última beatificada Madre Carmen".

Invitó a todos a una "fraternal colaboración en la caridad", al asegurar que "sin amor, la vida no tiene valor, sin la caridad, no somos nada" y apuntó que "como pastor de esta iglesia malacitana, vengo a confortaros en la fe, a sos-



De izquierda a derecha, Rvdo. D. Alejandro Pérez Verdugo, Secretario-Canciller de nuestra Diócesis, Monseñor D. Antonio Rouco Varela, Arzobispo de Madrid y Presidente de la Conferencia Episcopal Española y Monseñor Catalá, en la sacristía de la Catedral antes del comienzo de la Eucaristía

teneros en la esperanza y a ejercitarme con vosotros en la caridad.

Tras una hermosa homilía, muy catequética y centrada en las lecturas del día, acabó con haciendo suyo un hermoso verso dedicado a nuestra tierra: "Málaga querida, qué bonitos ojos tienes, déjame que te contemple, permíteme que te acompañe y concédeme poder amarte".

2.5 El nuevo Obispo y las Cofradías

Para responder a la pregunta sobre la actitud del nuevo Obispo en relación a las cofradías, quizás nos encontramos aún en un momento poco adecuado para hacer valoración alguna, pues D. Jesús apenas ha tenido tiempo de llegar y empezar a conocer de primera mano la realidad de toda la diócesis.

Si podemos comentar sus primeras palabras, que son bastante positivas. En la homilía de su toma de posesión se refirió a las Cofradías con unas palabras de aliento "para los miembros de asociaciones, hermandades y cofradías y para los representantes de la actividad pública *"para que viváis la fe en Cristo Jesús, iluminando y transformando las realidades temporales"*. *"El señor me envía a vosotros para celebrar juntos la fe y compartir el camino de la vida"*, apostilló. (7)

Fue mucho más explícito Monseñor Catalá en una rueda de prensa ofrecida dos días después de su toma de posesión. (8) Preguntado por las Cofradías, el nuevo obispo de Málaga agradeció a las cofradías malagueñas su colaboración en la toma de posesión del pasado sábado y

aseguró que desea "impulsar, conocer y potenciar" la vida de estas congregaciones en la ciudad. En este sentido, indicó, que Málaga es "un poco especial" en relación al resto de las ciudades donde ha estado porque "hay un mayor número de hermandades y una cultura distinta". Manifestó, asimismo, que está "abierto" a "un diálogo sincero con los miembros de las hermandades", al tiempo que aseguró que viene "sin prejuicios". Afirmó con visible afecto que: "Deseo animar a los miembros de las cofradías a que vivan la fe y que profundicen en la vida cristiana y pido que los hermanos sean buenos cristianos", señaló, lo que se traduce "en ir a misa los domingos, confesarse regularmente, vivir la caridad y compartir con los demás". "Estoy seguro de que vamos a trabajar con ilusión y con prioridad", declaró.

Su amor y vinculación con la religiosidad popular se hace patente en su escudo existe una referencia expresa a *"la imagen del Cristo de la Salud, venerado en Villamarchante"* su pueblo natal. (9)

3.5 Primeras actuaciones

Tras la toma de posesión el pasado 13 de diciembre, nuestro Obispo se dirigió al día siguiente a la Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria, Patrona de la Diócesis de Málaga, para celebrar la Eucaristía y postrarse ante nuestra Patrona y ponerse bajo su maternal protección. Al domingo siguiente ordenó a un diácono en la Catedral.

Sus primeras visitas han sido para los más pobres. La solicitud del nuevo Obispo por los pobres quedó patente en su toma de posesión, cuando afirmó que



El Nuncio del Papa entrega el báculo a Monseñor Catalá, significando la toma de posesión del nuevo Obispo

"la riqueza de la Iglesia ha sido siempre los pobres, con mayor razón en estos momentos difíciles".⁽¹⁰⁾

Igualmente, el pasado 10 de enero de este año, visitó la Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula para venerar a los Santos Ciriaco y Paula, que son Patronos de la ciudad de Málaga. En todo este tiempo, don Jesús está conociendo la realidad de la Diócesis a la que califica como "dinámica, evangelizadora, y muy comprometida."⁽¹¹⁾

3.6 Valoración

Tan sólo hay que echarle un vistazo a su biografía para comprender que nos encontramos ante una persona de gran preparación y altura, fuertemente comprometido con el Evangelio y la Iglesia.

Su gran altura personal y creyente se hace patente en el trato personal. Su mirada es profunda e inteligente. En el trato cercano, resulta afable y cordial, muy directo, naturalmente sencillo y extraordinariamente correcto. Sus homilias tienen un profundo sentido catequético, quedando patente el amor por Jesucristo como centro de su existencia, su amor a la Virgen, y su devoción por los Santos como testigos de la fe. Su evidente experiencia de fe se hace patente cuando afirma lo siguiente:

"cuando el hombre vive en Dios queda enriquecido y transformado y cuando se aparta de Dios se envilece... el Señor quiere inflamar nuestros corazones, purificándolos e iluminándolos con su luz transformadora."⁽¹²⁾

Hemos de dar gracias a Dios por el nom-

bramiento de un nuevo obispo, y en concreto por la persona de Monseñor Catalá. Es una gracia de Dios, una ventana abierta al futuro de Dios por la fe. Es un signo de esperanza, que materializa la continuidad de la misión salvadora de la Iglesia en nuestra tierra regada por la fe cristiana al menos desde el siglo III; anunciando en este tiempo complicado que Jesucristo es el único que puede colmar nuestras ansias de felicidad y darle sentido a la vida. Laus deo.⁽¹³⁾

NOTAS

1. Concilio Vaticano II, Christus Dominus, n.2.2. www.diocesismalaga.es

3. EUROPA PRESS (Málaga 15 Dic).

4. Idem 2

5. Idem 2

6. La mayor parte de los datos aportados tienen su origen en EUROPA PRESS (Málaga 13 Dic), acompañado de otros datos por conocimiento directo.

7. Idem 6

8. Idem 3

9. Idem 2

10. Idem 6

11. Idem 6

12. Idem 6

13. Agradezco la colaboración de María del Rocío Moltó García cuya aportación de datos de la agencia Europa Press ha sido imprescindible para la realización de este artículo. Igualmente dejo constancia de que las palabras situadas en el encabezamiento de este artículo pertenecen a la primera carta dirigida por Monseñor Catalá a los fieles de la diócesis de Málaga el pasado 10 de octubre de 2008.

* El autor de este artículo es actualmente Hermano Mayor de la Piadosa Congregación en honor de Ciriaco y Paula, Santos Patronos de la ciudad de Málaga. Además, es vocal de cultos, protocolo y cultura de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz, de Vélez-Málaga.



Presbiterio de la Catedral con más de treinta Obispos concelebrantes

NUEVO PARROCO EN SAN JOSE

RAFAEL LÓPEZ CORDERO

Por Javier Rodríguez Vico
Fotos: Rafael López





ace ya dos años que la Parroquia de San José de Vélez-Málaga cuenta con un nuevo Templo, lo que ha despertado en la feligresía del "Barrio" una gran ilusión y les ha llevado a poner en marcha numerosos proyectos.

La responsabilidad de hacerlos posible y de añadir, si cabe, alguno más, está desde el pasado mes de septiembre en las manos de un hombre joven, Rafael López Cordero, ya que en esa fecha fue nombrado nuevo Párroco de San José.

Así es que para conocer mejor a esta persona, quedamos en vernos una tarde de invierno. Al llegar a la Parroquia sobre las seis de la tarde, los niños corrían por el nuevo patio al terminar su catequesis, llenando y rompiendo con sus risas el silencio que allí había. Estaba Rafael en su despacho, esperando no sólo a este entrevistador sino, como todos los días, a cualquier persona que se quiera acercar a la Parroquia. Así que comenzamos la entrevista.

Hola Rafa, cuéntanos para empezar algo sobre tu vida.

Pues bien, yo nací en Málaga en el año 1974. Toda mi familia es de Riogordo pero mis hermanos nacieron en Málaga, de hecho yo nací en el Hospital Noble, entre la Alcazaba, la Fuente de la Tres Gracias y el Cenachero.

Con respecto al Seminario fui el más joven de mi curso, entré con 18 años y estuve siete, aunque ya de joven co-

mencé a tener contacto con el Seminario Menor por medio de convivencias y varios cursos.

Al terminar mis estudios en el Seminario estuve viviendo en Torre del Mar. Un año trabajé en Algarrobo, y Trayamar. Después me dieron el diaconado y ejercí como tal en Cártama Estación.

Tras mi ordenación en la Catedral de Málaga como sacerdote en el año 2001,



estuve dos años de cura en una Parroquia de la Carretera de Cádiz llamada "María, Madre de Dios" y posteriormente me enviaron a Cortes de la Frontera donde he sido sacerdote durante cinco años, hasta el mes de septiembre de 2008 que es cuando he llegado a la Parroquia de San José de Vélez-Málaga.

También he estado mucho tiempo dedicado a la docencia en varios institutos trabajando con los jóvenes. Hoy, además de Párroco, soy capellán en el Hospital Comarcal de la Axarquía y hago visitas a la Residencia de Ancianos "Senior" todos los jueves. Comparto con ellos unas horas, visito a los que no pueden moverse por motivos de salud y a la caída de la tarde celebramos la Santa Misa.

¿Cuándo despertó tu vocación sacerdotal? ¿Hubo algo en especial?

Bueno, desde chico yo quería ser cura porque, aunque evidentemente detrás estaba Dios, percibía que hacían falta sacerdotes, aunque también me empujó el ejemplo de mi cura D. José García Rosado de la Parroquia de San Pablo, en Málaga. Allí fui monaguillo durante muchos años y el ejemplo de D. José siempre me atrajo profundamente; a pesar de ello hoy en día seguimos teniendo esa carencia.

Centrándonos en Vélez-Málaga, ¿Qué proyectos tienes para la Parroquia?

Ahora mismo los proyectos que tengo son personales, tengo la intención de "proyectar poco" y conocer lo más posible el entorno que me rodea. Creo que no se puede llegar con ideas preconcebidas, ya que a veces puedes hacerte tu propio esquema, pero ese esquema no tiene porque coincidir con lo que la gente necesita. Entonces tengo que hacer el esfuerzo de observar y no iniciar proyecto alguno, hasta que tenga la completa seguridad de conocer con certeza las prioridades de mi feligre-

ses. La Parroquia, como nueva, tiene algunas carencias, por ejemplo y algo prioritario sería establecer una Cáritas Parroquial, y luego establecer un equipo de Liturgia y Catequesis, que son los tres pilares básicos de una Parroquia.

Con la catequesis no hay problemas porque la demanda hace que se forme un grupo de catequistas voluntarios que quieren afrontar ese trabajo. El tema de Cáritas es distinto porque depende de un grupo de gente que esté preparada y eso es lo que estamos haciendo, buscando gente voluntaria, formándola y en definitiva se está gestando el embrión de lo que en un futuro será.

Pasando al ámbito cofrade ¿cuál ha

sido tu primer contacto con las Cofradías de Vélez-Málaga?

Mi primer contacto ha sido con la Cofradía del Ecce-Homo, y lo considero como una experiencia muy positiva porque han sido los que me han arropado al llegar, y se ve que son personas que sienten la Parroquia como suya, y eso creo que es bueno, aunque siempre hay cosas que se pueden mejorar. Estoy muy gratamente sorprendido por la Cofradía del Ecce-Homo.

Al resto de las Cofradías las conozco porque alguna que otra vez me he acercado a Santa María a visitar el Museo Cofrade y me han presentado a algunas personas relacionadas con ellas, pero ha sido algo más bien informal. Dentro

de lo que cabe existe una relación positiva, aunque estoy un poco a la expectativa, porque todo el mundo me habla de la magnífica Semana Santa de Vélez y tengo ganas de conocerla.

¿Participas en algún proyecto con la Cofradía del Ecce-Homo?

Sí por supuesto. Tenemos como proyecto el potenciar el grupo joven de la Cofradía, y se notan las ganas de moverse, estar por la Parroquia, y también porque es el germen de lo que será la Cofradía en un futuro. Igualmente se quiere mejorar el servicio a los hermanos, organizando un poco mejor el reparto de ropa utilizando los salones de la Parroquia.

Igualmente estamos estudiando organizar cursos de formación litúrgica, empezando por la Junta de Gobierno de la Cofradía y haciéndola cercana al resto de los hermanos para que estén informados de ello. De hecho tenemos un grupo de formación que nos estamos reuniendo cada quince días y la gente está muy interesada.

Con los proyectos de Cuaresma, en principio la idea es mantener la línea de Pepe, el Párroco compañero que estaba antes, con el fin de que el relevo de sacerdote no suponga un cambio traumático para la Parroquia, así que lo que se hizo el año pasado este año se va a hacer exactamente igual.

¿Qué mensajes lanzarías para las Cofradías?

En principio, como dije, no conozco mucho a las Cofradías veleñas, pero



pienso que la dificultad está en que quizás se pierde demasiado tiempo en cosas que a los ciudadanos de a pié no les interesa. Creo que tenemos que ser más conscientes de lo que significa pertenecer a una Cofradía, especialmente si se tiene un cargo de responsabilidad, dentro de la Junta de Gobierno.

A veces perdemos de vista que los verdaderos protagonistas son los hermanos de a pié y quizás debería haber menos preocupación por ocupar un cargo que pueda parecer "relevante".

Quizás hay una despreocupación en conocer cuales son las razones de ser de una Hermandad. Creo que todo ello está claramente reflejado en los Estatutos, porque en ellos encontramos su

razón de ser, su objetivo, su sentido de vida religiosa y solidaria con los demás.

La Cofradía está para dar un servicio al Pueblo de Dios, a los hermanos, intentar hacer que la procesión no solo sea más vistosa sino, que sea una catequesis, y que cumpla con la función que tiene como es la de conseguir que la gente acuda a las Iglesias.

Quiero reiterar a los hermanos a que se esfuercen por conocer sus Estatutos, por conocer cuales son los contenidos fundamentales de los mismos, porque ahí está lo más básico y necesario, para la vida religiosa de una Cofradía. Debemos priorizar como pilar básico de nuestra fe la asistencia a la Eucaristía dominical, donde el encuentro con Dios Padre nos debe llenar de gozo y alegría para dar testimonio con nuestra presencia.

Una Cofradía puede no tener estrenos un año y no pasa nada, pero una Cofradía si deja de ser una catequesis en la calle, deja de pedir por sus difuntos, deja de realizar obras sociales..., entonces deja de ser Cofradía. En definitiva hay cosas que son fundamentales y no se conocen, así que invitaría a que cada uno conozca sus propios Estatutos y ceñirse a ellos ya que son los que dan razón de ser tanto a la Junta de Gobierno como a los Hermanos, porque los Estatutos son su el núcleo principal.

¿Y para los que no son Cofrades?

A los que están fuera les invitaría a par-

ticipar en una Cofradía, a trabajar desde dentro, a preparar los candelabros, enseres... y que se fijen en la gente que hace posible que la Cofradía salga a la calle porque ellos son los que hacen Hermandad con mayúsculas.

Es decir los invitaría a conocer el trabajo en la sombra de los cofrades y, si tienen deseos de trabajar y entregar parte de su tiempo desinteresadamente para ayudar a los demás, seguro que va a tener un hueco porque así se conoce a una Cofradía, por dentro y no sólo desde la acera.



REGRESO IMAGENES A SAN FRANCISCO

“VOLVIERON A SU TEMPLO”

Por Jesús Lupiáñez Herrera
Fotos: José Arroyo





El pasado día 3 de octubre de 2008, víspera de la festividad de S. Francisco de Asís, quedará guardado en la memoria de muchos veleños como el día en el que las Imágenes de cuatro de las cinco Cofradías Franciscanas volvían a su Sede Canónica, finalizando todo un acontecimiento que ha hecho correr muchos ríos de tinta, desde hace ya muchos años, cuando nuestro querido Padre Julián reivindicaba allá por donde iba, la restauración de la Iglesia pero sobre todo el convento, ya que, debido a su deterioro, eran vidas humanas las que estaban en juego. Por fin se culminaba la restauración del monumento. Ahora era el momento de volver a darle vida y qué mejor forma que abriendo de nuevo las puertas a todas las cofradías que estos religiosos fomentaron y crearon desde su llegada a Vélez-Málaga, hace más de cinco siglos.

La Imagen de Nuestra Sra. de la Soledad ya se encontraba en su camarín y fueron los demás Sagrados Titulares los que salieron de sus provisionales templos para llegar a San Francisco, aproximadamente a las once de la noche en un día inolvidable para todos.

El trono de traslado del Señor del Huerto y la Virgen de los Desamparados iba portado por sus hermanas, entonando la ya conocida "oración" "Pescador de Hombres", que han hecho suya en todos los acontecimientos religiosos que llevan a cabo. Esa tarde se despidieron de las Monjas Carmelitas, que durante

este tiempo han mimado y querido en su casa al moreno Cristo de San Francisco y a la Virgen Niña del barrio de la Villa.

Por su parte, el Cristo de la Humildad y la Virgen de la Paz salieron a hombros de sus hermanos desde la Iglesia de San Juan, Parroquia en la que han compartido capilla con la Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y M^a. Stma. del Mayor Dolor, con la que han estrechado unos lazos muy intensos y que aquella noche también se plasmaron en el acompañamiento a las Imágenes por parte del Hermano Mayor de la Cofradía de los Vigías.

También el Cerro de San Cristóbal era testigo de excepción de otro acontecimiento irrepetible. Jesús "El Pobre" y su Madre de la Esperanza se despedían de

su estancia en la ermita de la Patrona la Stma. Virgen de los Remedios Coronada. En el acto se entregó la Medalla de la Archicofradía a su recién nombrada Hermana Mayor como recuerdo de esta cálida estancia en el Cerro. Allí, junto al esmero de Rosi, la ermitaña, el Señor de Vélez y la Virgen de los ojos verdes han podido ser contemplados por multitud de veleños y devotos que suben a lo largo del día sin importar nada si era otoño, verano, primavera o invierno. Como curiosidad es necesario reflejar que la procesión se adaptó a un Via-Crucis en honor a la Virgen María, reflejando en las distintas estaciones las facetas de la Madre de Jesús.

Con absoluto respeto también salieron de San Juan los hermanos de la Cofradía del Cristo del Amor y M^a. Stma.



de la Caridad, atravesando la calle San Francisco, después de haber estado todo este tiempo en la capilla de la Inmaculada configurando un entorno que ha quedado grabado en la retina de muchos veleños.

El momento más emotivo fue el encuentro de todas las Imágenes en la Plaza de San Francisco. Allí, la alegría de inundó de aplausos y lágrimas contenidas por volver al Templo en el que nos hemos formado cristianamente, acompañados de todos los frailes que estuvieron, están y estarán al servicio de esta noble y antigua ciudad católica.

También se expresó de alguna manera la alegría de los hermanos de la Cofradía de la Soledad, cuya Imagen ya presidía su camarín, que a lo largo de

su estancia en San Juan ha rescatado antiguas tradiciones y costumbres junto con su ya Hermanada Cofradía del Santo Sepulcro.

Atrás quedaba todo el tiempo en el que Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y M^a. Stma. de los Desamparados habían encontrado cobijo en el Altar Mayor de la Iglesia de las Carmelitas, Nuestro Padre Jesús "El Pobre" y M^a. Stma. de la Esperanza acompañaban a Nuestra Patrona en la coloreada ermita de San Cristóbal y Nuestro Padre Jesús de la Humildad, M^a. Stma. de la Paz, el Cristo del Amor, M^a. Stma. de la Caridad y Ntra. Sra. de la Soledad fueron alojadas en la Iglesia de San Juan; al igual que las Imágenes de San Francisco, San Antonio y el Cristo de

la Salud, que estuvieron al culto en la Iglesia de San Antonio de Padua.

Así pues, con este acontecimiento, que al día siguiente fue refrendado en la celebración de la Eucaristía conmemorativa de la onomástica en honor a San Francisco de Asís. En ella los franciscanos expresaron el gozo por encontrarse todo el monumento restaurado y ya poder realizar celebraciones religiosas con normalidad bajo el amparo y protección de Jesús y María en sus advocaciones franciscanas.

Por tanto, parafraseando a nuestro Padre Julián, que tanto luchó por la restauración de San Francisco, si todavía estuviera con nosotros, estoy seguro que hubiera dicho: "...y todos volvieron a casa".



EL PASO DE CAJIZ

Declarado de Interés Turístico

Viernes y Sábado Santo 2009

a las 11,30 de la mañana



ASOCIACION MUSICAL LAS GOLONDRINAS

NUEVOS SONIDOS DE PASIÓN

Por José J. Salto Herrera
Fotos: Archivo Asociación





uando en el año 2000 surge la Escuela Municipal de música y danza de Vélez-Málaga, el objetivo expresado desde el Ayuntamiento fue el de crear una alternativa al Conservatorio elemental existente en Torre del Mar el cual se encontraba desbordado en cuanto a las solicitudes de inscripción para los diferentes instrumentos musicales ofertados.

Desde el primer momento, se pretendía que los estudios musicales impartidos capacitaran a los alumnos para poder acceder al grado medio del conservatorio y también contemplaba la posibilidad de crear una Banda Juvenil de Música que en un futuro pudiera nutrir a la Banda Municipal veleña.

Pero una serie de irregularidades acaecidas alrededor del profesorado y de la

propia institución provocaron que se enrareciera el ambiente y se instalara en el alumnado un sentimiento de malestar y de desánimo ante la escasa respuesta oficial al respecto.

Un grupo de padres y madres, viendo las pocas perspectivas que se presentaban, y con el único objetivo de que sus hijos no acabasen abandonando su vocación, tomaron la iniciativa de contactar con las familias de esos alumnos, muchos de ellos con sus instrumentos ya adquiridos con un desembolso considerable, para intentar constituir una banda de música.

Tras pedir ayuda a instituciones, administraciones y colectivos y recibir escasa o nula respuesta, el destino quiso que estos padres conociesen a D. Adolfo Porras Alés Hermano Mayor de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima del Rocío, popular-

mente conocida como “La Pollinica” de Vélez-Málaga. Este no dudó en prestar su apoyo para hacer realidad este bonito proyecto y en julio del año 2006 se iniciaron los primeros tímidos ensayos en la Nave Museo de las Cofradías.

A continuación se constituyó una Junta Directiva que se encargó de elaborar unos estatutos por los cuales regirse, siendo registrada bajo el nombre de Asociación Musical “Las Golondrinas”.

Otro asunto importante era el de los instrumentos musicales. Aunque la mayoría de los músicos aportaba el suyo, se veía necesaria la adquisición de otros que completasen el conjunto. De este modo se contactó con D. Manuel Rincón Granados, gerente de Clínicas Rincón, quien nos acogió con bastante entusiasmo y, haciéndose eco de nuestras ilusiones, financió la compra de los mismos.



VÉLEZ-MÁLAGA • SEMANA SANTA 2009

En mayo de 2007, se entabló negociación con el profesor de música nerjeño D. José David Laguna Bermúdez, quien accedió a convertirse en director musical de la Asociación, obteniéndose un nuevo impulso que trajo como resultado la primera aparición en público. Esta tuvo lugar el día 26 de julio de 2007, con motivo de la festividad de Santa Ana, durante la procesión marítimo-terrestre de la Virgen del Carmen en Torre del Mar, haciendo una ofrenda musical a la misma.

En noviembre de ese mismo año, fue invitada por la Banda Municipal de Sedella, con la que se mantienen estrechos lazos de colaboración, con motivo de la celebración del día de Santa Cecilia, Patrona de la música.

El día 4 de enero de 2008, tuvo lugar la presentación oficial en el salón de actos de la Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar, acto que corrió a cargo de D. Adolfo Porras, persona que desde el primer momento ha alentado y animado este proyecto.

Importante también fue lo celebrado el día 9 de febrero de 2008, en el Teatro del Carmen de Vélez-Málaga, pues además de darse a conocer ante el público cofrade veleño con un concierto de marchas procesionales, se presentó el banderín de la Asociación, símbolo que desde ese momento ha encabezado y presidido todas las actuaciones que se han realizado. Fue bordado en hilo de oro y tisú por el taller La Concepción de Vélez y en él figuran el escudo de la Asociación y el de la Cofradía de la "Pollinica", Hermandad

veleña que creyó firmemente en este proyecto.

En la Cuaresma de 2008, la Banda actuó en la presentación del cartel anunciador de la salida procesional de la Hermandad de la Crucifixión en la Parroquia del Buen Pastor de Málaga.

En la Semana Santa de 2008 ha actuado en diferentes localidades: Torre del Mar, Salto del Negro, Cútar, Comares, Guaro y Ermita Alta de Almayate.

En la actualidad, la Banda está formada por cuarenta componentes, todos se encuentran cursando estudios musicales, ya sea en diferentes Escuelas de Música y Danza como en Conservatorios, y continúa creciendo y mejorando en calidad, gracias al esfuerzo de los chicos y chicas así como al de los padres y madres y por supuesto se encuentra abierta a cuantas personas quieran aprender o divertirse con la música.

El repertorio actual es de más de sesenta piezas, si bien se está confeccionando un amplísimo y variado archivo merced a la colaboración e intercambio con otras Bandas de toda España, favorecidos por las comunicaciones vía internet.

Los ensayos se efectúan todos los sábados de 10 a 14 horas en el vestíbulo del recinto de Mercovélez gracias a la generosidad del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Esta es la pequeña historia de una ilusión que con pasos cortos pero firmes, como caminan y se mecen nuestros troncos, va tomando cuerpo y realidad y que quiere contribuir a conservar la tradición musical de nuestro municipio y difundir allá por donde actúe el nombre de Torre del Mar.





FLORISTERÍAS FLORYMAR

VÉLEZ-MÁLAGA

C/. Camino Viejo de Málaga, 19 - Telfs.: 952 50 70 51 - 952 50 38 31 - Fax: 952 54 92 94
Avda. de la Hispanidad, 22 (Exposición) - Telf.: 952 55 89 14
C/. Alcalde José Herrera (esquina Reñidero) - Telf.: 952 50 75 20
Camino del Cementerio, s/n - Telf.: 952 50 46 34 - Fax: 952 55 89 83

TORRE DEL MAR

C/. Doctor Fleming, 12 - Telf.: 952 54 13 97
Avda. de Andalucía, 123 - Telf.: 952 54 24 94

ALGARROBO

C/. Antonio Ruiz Rivas, 15 - Telf.: 952 55 28 77

MARBELLA

C/. Severo Ochoa, 2-4 - Telf.: 952 86 86 87 - Fax: 952 86 02 74

MÁLAGA

C/. Guillén de Castro, 9 - Telf.: 952 60 15 70 - Fax: 952 60 97 20

Parque Cementerio de Málaga, Locales 9 - 10 - 11 - 16
Telfs.: 952 43 36 98 - 952 43 46 69 - Fax: 952 62 63 02

SERVICIO 24 HORAS

GARDEN & FLORISTERÍA FLORYMAR

Ctra. Málaga - Almería, Km. 260 (Benajárfes - junto estación de servicio)
Telf.: 952 51 40 04 - Fax: 952 51 43 20

RESURRECCION

XXV AÑOS DE SU BENDICIÓN

Texto Cofradía
Foto Juan S. Herrera





Este año la Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia, está de fiesta pues la actual Imagen de Ntro. Padre Jesús cumple 25 años. La bendición se celebró en la Parroquia de San Juan Bautista, el Domingo de Resurrección del año de Nuestro Señor de 1984. Corrió a cargo del Rvdo. D. José Barroso, actuando como padrinos de bendición el pintor veleño D. Juan Jurado Lorca (q.e.p.d.) y la señora del escultor D. José Casamayor.

Esta nueva Imagen que se bendecía solemnemente hace un cuarto de siglo, vino a sustituir a otra que procesionaba desde 1945, dos años después de la fundación de la Cofradía. Esa bella Imagen de cartón piedra se adquirió en los talleres de Imaginería de Olot. Y fué bendecida solemnemente el Domingo de Resurrección de este mismo año en la Parroquia de San Juan Bautista, por el inolvidable párroco D. José Ariza, corriendo el panegírico a cargo del Director Espiritual de la Cofradía, Fray Jesús Ibáñez, de la Orden Franciscana de Vélez, actuando como padrinos el Sr. Alcalde D. Ramiro Marcos Rodríguez y su señora Dña. Mercedes Conde Jiménez. La primera salida procesional de dicha Imagen se realiza el mismo día de su bendición, a las cuatro de la tarde, en el trono de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, cedido amablemente para tan importante

evento, constituyendo un verdadero acontecimiento por su brillantez en el resurgir de nuestra Semana Santa.

En 1984, siendo Hermano Mayor D. José Luis Rico Baena, la Cofradía debió al mal estado de la primitiva Ima-



gen, encarga al artista veleño D. José Casamayor una nueva de talla completa, que magistralmente realiza, siendo la primera vez en la historia de la Semana Santa veleña que un artista de la localidad realiza una obra de tal magnitud. Llevó a cabo su salida procesional el mismo día de su bendición y presentación en un trono adquirido a la Cofradía de los Desamparados. El 8 de marzo de 1991 se presenta el nuevo trono de estilo renacentista, realizado

en los talleres de orfebrería de Sevilla de D. Manuel Ramos.

La Cofradía acuerda trasladar la antigua Imagen del Stmo. Cristo Resucitado a la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, donde queda expuesta a la veneración del pueblo. El 16 de abril de 1990 la Hermandad de Ntro. Padre Jesús y Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo, la solicita. Con las correspondientes licencias, la Cofradía acuerda donar por tiempo indefinido a dicha Hermandad la Imagen el 9 de enero de 1991.

La mañana del 25 de noviembre del pasado 2007, siendo Hermana Mayor D^a. Lorena Rico Rueda tuvo lugar un momento muy importante para la Ilustre Cofradía de la Resurrección, ya que se presentó la Imagen restaurada de su Sagrado Titular. Esta restauración la realizó el magnífico escultor cordobés D. Francisco Romero Zafra. en la Imagen restaurada de Jesús Resucitado podemos observar signos evidentes de su pasión, su agonía, su dolor y su expiración, aunque siempre triunfante ante su Resurrección. Basándose en las Sagradas Escrituras, el imaginero, ha plasmado subjetivamente los vestigios de la Pasión y la Muerte de Jesús.

Sirvan estas líneas para agradecer a todos los hermanos que pasaron y que están, su apoyo a la Hermandad, así como la devoción mantenida a lo largo de la historia a la Imagen de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección.



LATIDOS DE SEMANA SANTA



UNA MIRADA AL PASADO

PEDRO ALJAMA VÁZQUEZ

Por Diego I. Ramos Villaespesa
Foto Pedro Aljama





aseo, como muchos días por la Plaza de las Carmelitas. La conozco como la palma de mi mano y por ello el recorrido se ha convertido en “rutinario”.

Sin embargo ese día en concreto observo que hay algo que no estaba el anterior: un gran letrero pegado al escaparate de uno de sus comercios.

La curiosidad me hace detenerme y acercarme: “Cerrado por jubilación del propietario. Disculpen las molestias”.

Me doy la vuelta y caigo en la cuenta de que con este cierre se han cerrado a su vez muchos años de historia de esta centenaria plaza que en sesenta años ha cambiado por completo su fisonomía. Según me dicen: “son las cosas del progreso”.

En efecto desde donde me encuentro veo el rectángulo que la configura y mentalmente la voy recorriendo:

A mi izquierda había un gran portalón que daba paso al estudio fotográfico de D. Pedro Aljama y, un poco más al interior al bar Plata que al entrar me deslumbraba por aquel hermoso zócalo de azulejos multicolores.

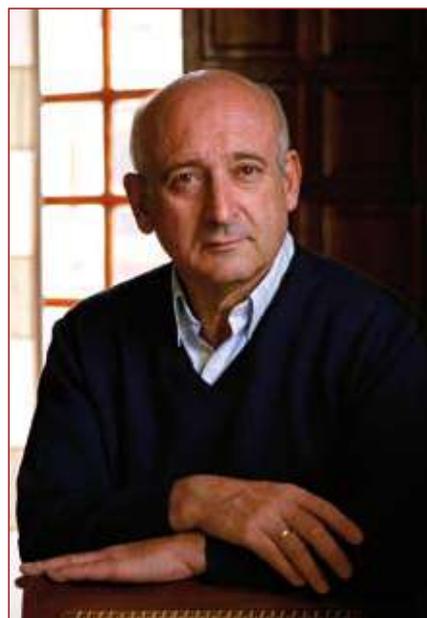
Un poco más arriba “La Peña” que ya casi “desentona” con todo lo que tiene a se alrededor.

Pasado el estrecho callejón, el bar Luky. Luego la impresionante “Casa de los Madrileños”, con el bar Toto en una esquina y la tienda de mercería y regalos en la otra. Hoy, y no se muy bien como,

convertida en un espacio totalmente deshumanizado que ocupa nuestro Ayuntamiento.

Sigo el recorrido y enfrente había una fábrica de harina que servía al mismo tiempo de improvisada “posá”, con un arco en el centro del que salían los carros y las mulas cargados de sacos. Hoy dos entidades bancarias.

Al lado derecho del rectángulo, el paredón y la entrada de la Iglesia del convento de las Carmelitas. Hoy, afortuna-



damente permanecen intactos. Seguía la droguería-armería de Escaño y un bar que hacia esquina, que según me dicen se llamaba el Central.

Cerrando la plaza, el lugar donde me encuentro: el que hasta ahora ha sido el estudio fotográfico de Pedro Aljama,

hijo. Después de muchos años cierra sus puertas.

Bien, pues aunque por el texto escrito hasta ahora lo parezca, no vamos a vivir la Semana Santa vista y sentida por... la Plaza de las Carmelitas (por cierto se me ocurre que no sería una mala idea para el próximo año porque ella nos diría muchas cosas), vamos a vivirla vista y sentida por... Pedro Aljama, el fotógrafo que se jubila pero que seguro tiene mucho que decir al respecto.

Nos sentamos en lo que hasta ahora ha sido su estudio y con la mirada puesta en ese entorno que le ha visto crecer como hombre y como profesional, comenzamos a conversar.

Con los ojos muy abiertos y mirando de soslayo el guión que llevo para la entrevista espera con ansiedad la primera pregunta: “Quisiera saber, Pedro, que se siente en un momento tan especial como el que estas viviendo ahora”.

Respira hondo, mira por la ventana el ir y venir de gentes anónimas por la plaza y.... “Difíciles, son momentos difíciles, sobre todo cuando observo que poco a poco se va quedando vacío este espacio en el que durante años he desarrollado mi profesión y que hasta hace unos días estaba lleno de vida” Hace una larga pausa y me sorprende: “Pero al mismo tiempo de ilusión, de mucha ilusión ya que, entre otras cosas, voy a poder dedicar más tiempo a mi familia y a desarrollar artísticamente lo que desde siempre ha sido mi auténtica pasión: la fotografía. Para terminar

recurre al tópico: “Es, en definitiva un momento “agridulce” pero que estoy convencido de que con el paso del tiempo recordaré únicamente la parte “dulce”.

Me gustaría preguntarle sobre sus comienzos, sobre como entra en contacto con el mundo de la fotografía, pero no me da tiempo porque él se levanta rápido, se coloca delante de la ventana, mira a su izquierda y me dice: “Nacho”, ahí empezó todo. En los bajos de ese edificio había un gran portalón que conducía hacia el bar Plata y, subiendo las escaleras hacia la pensión de Piédrola. Pues justo a la entrada y a la izquierda mi padre tenía un estudio de fotografía.

Sin embargo, y aunque parezca mentira, en aquellos años me “tiraba” más el dibujo y estuve aprendiendo con Paco Hernández, Anglada..., duda un momento... y creo recordar que hice algo con Casimiro Alba, que por cierto llegó a pintar el telón de boca del Teatro del Carmen.

Pero definitivamente me decanté por la fotografía ya que, a veces, ayudaba a mi padre, mi madre y mi hermana Isabelita, echando una mano siempre que podía”. Me cuenta que allí fue aprendiendo y enamorándose del “oficio”, bajo la atenta mirada de su padre que “no me regañaba, me corregía cuando me equivocaba en algo” me dice textualmente.

Pero pronto a Pedro Aljama ese inolvidable estudio familiar se le queda chico porque quería conocer de prime-

ra mano “lo que se cocía en el mundo de la fotografía”. La única manera de conseguirlo era viajando, y ahora me desgrana con añoranza muchos de los lugares en los que estuvo, las conferencias y cursillos que impartió, hasta que consigue ser miembro de las Asociaciones Europea, Americana y Española de fotógrafos profesionales. El artista ya estaba formado.

El hielo se ha roto, los nervios se han templado y ahora es el momento de profundizar en la relación Semana Santa de Vélez-Pedro Aljama:

“Respecto a este tema lo primero que quiero decir es que mi relación con Vélez fue, como vulgarmente se dice “de amor a primera vista”. Creo que tenía alrededor de seis años cuando “un azul luminoso me cegó al llegar a este pueblo”. Fíjate si han pasado años y todavía lo recuerdo como si hubiese sido ayer. Luego quedé impresionado por el tipismo, la estrechez y la belleza de sus calles, sobre todo cuando las veía convertirse en ascuas de luz al llegar la Semana Santa: calle San Francisco, Enmedio, las Tiendas... Fue entonces cuando mi corazón se llenó de ellas y supe que tenía que hacerla aun más mía... fotografiándolas”.

Estas que me cuentas son las primeras sensaciones, pero ¿Cuándo te implicas directamente en el mundo cofrade?.

“La fecha concreta no la recuerdo pero, como no olvidarlo, llego a ese mundo de la mano de Juan Acosta cuando me pidió fotos para dar publicidad a una función de la Pasión, que se iba a ce-

lebrar en el Teatro del Carmen, con el fin de recaudar fondos para comprar la imagen de la Pollinica. Además me convenció para que hiciera el papel de “Buen Ladrón”.

Lo que en ese momento ni él ni yo ni nadie sabíamos era que en esa representación conocí a Mari, la que hoy es mi mujer, que por cierto interpretaba a la Virgen María. ¡Vaya pareja, (se ríe recordando), La Virgen María y el Buen Ladrón!

En definitiva, de una tacada, me metí de lleno en el mundo cofrade, me convertí durante unas horas en actor y, lo más importante conocí a la que años más tarde se convirtió en mi mujer !Se puede pedir más!

Como es natural me hice hermano de la Pollinica, luego de la Amargura y el Gran Poder..., y desde entonces siempre pegado a las Cofradías.

Durante años las fotografías de Pedro han sido el referente de los carteles anunciadores de nuestra Semana Mayor, ¿cómo y cuando surge la idea?.

Intenta no equivocarse y por ello la pausa es larga. Creo que su cabeza se convierte en ese momento en “una calculadora”, hasta que por fin el silencio se rompe: “1967, eso es, creo que fue el primer año que una fotografía sirvió como cartel anunciador de la Semana Santa de Vélez: era un plano corto del rostro de Jesús el Pobre en color “sepia”. Yo era muy joven pero cuando lo veo aun me emociona esa mirada caída pero serena del cristo, esa corona

de espinas que ocupa parte el primer plano y ese “madero” que se intuye al fondo de la obra.

En cuanto al cómo, recuerdo que fue una petición que me hicieron sobre la marcha algunos componentes de la Agrupación de Cofradías, que en aquellos años presidía Pepe Pino, porque entonces estos temas funcionaban como..., funcionaban: de un día para otro. Yo, evidentemente, no podía negarme. Y a pesar de mi eterno ruego de que el encargo se hiciera con más tiempo para poder preparar mejor la obra. Recibía entonces la misma respuesta: “si Pedro no te preocupes para el año que viene”, el hecho cierto es que se repetía el ritual cuaresma tras cuaresma.

Como es natural con el paso del tiempo la organización de la agrupación fue mejorando y, siendo presidente Miguel Zayas, pudieron publicarse carteles de más calidad porque yo tenía más tiempo para prepararlos. “Recuerdo con especial cariño el del Resucitado, Cristo del Mar o el de la Soledad saliendo de San Francisco”.

Creo que él no cae en la cuenta pero estamos hablando de cerca de veinte años en los que la Semana Santa de Vélez era pregonada en la calle por Pedro Aljama.

Me cuenta, a continuación, con orgullo (creo que no es para menos), como se sentía feliz al ver como sus fotos año a año servían para llevar a la gente la belleza de esos días inolvidables.

La conversación continua distendida

hasta que le pregunto: Pedro, tienes un enorme patrimonio de nuestra Semana Mayor en instantáneas insuperables de unos años irrepetibles. ¿Has pensado en un futuro que hacer con él?

Creo que la pregunta le pilla por sorpresa porque como él se siente “joven” supongo que ni se lo ha planteado. La respuesta es rápida: “Por lo pronto, y como voy a disponer de más tiempo, or-



ganizarlas, seleccionarlas y digitalizarlas. Luego..., Dios dirá”.

Pedro: la cámara o la calle en Semana Santa: “Sin dudarle la cámara aunque para ello haya que tenido que dejar muchas veces “esperando” a mi familia. No podré agradecer nunca a mi mujer y mis hijas lo que han hecho por mí para que yo pudiera realizar mi trabajo a costa de no poder estar con

ellos. Espero compensarles ahora.

¿Influye el estado de ánimo a la hora de hacer fotos en general y en Semana Santa en particular? “si no tengo el estado de ánimo adecuado no hago fotos. Es imprescindible sentir lo que estas haciendo, y durante la Semana Santa más”.

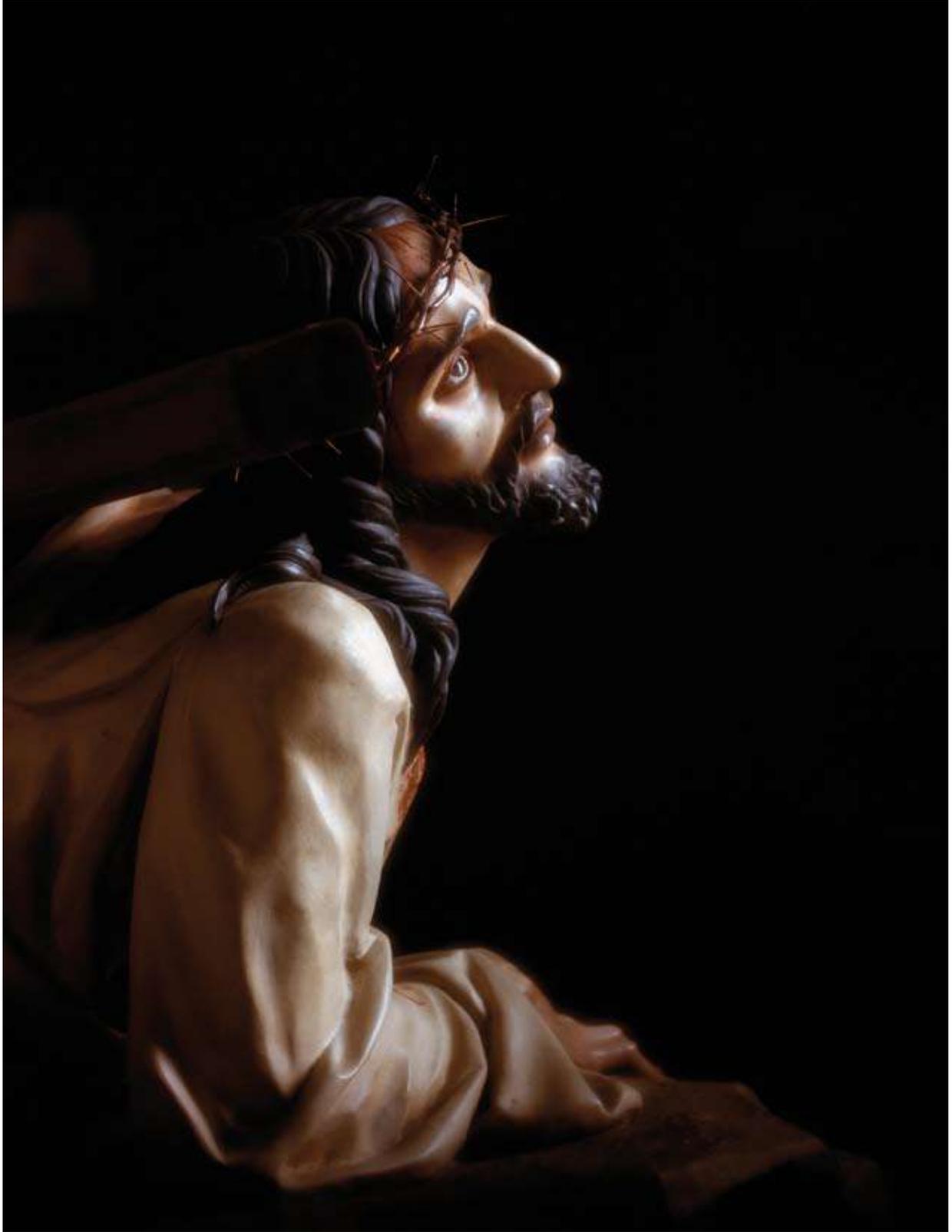
Una reflexión final: ¿Qué te transmite el polinomio familia, Vélez, Semana Santa, fotografía? Ocurre entonces un momento mágico que sirve para definir a un hombre: Pedro Aljama, una persona afable y querida por todos se derrumba. La noche ya ha caído y, lentamente vuelve a mirar por la ventana: “mis nietos, mis hijas, mi mujer mis padres... Balbucea algunas palabras más referidas a su pasado y... llora. ¡Qué forma más hermosa de terminar este tiempo de conversación íntima y profunda con Pedro Aljama!

Como ejemplo de que todo lo escrito aquí es la pura realidad, Pedro, gentilmente nos cede algunas de las fotografías que en su día sirvieron para anunciar la Semana Santa de nuestro pueblo. Vamos a disfrutar después de muchos años de ellas.

Me despido de él dándole las gracias y animándole a seguir trabajando, desde su parcela de artista, por y para la Semana Mayor.

Ahora es a mí al que la nostalgia remueve el alma, porque a medida que me alejo dejo atrás un lugar entrañable y a una persona que lo ha llenado durante años.









LA SEMANA SANTA VISTA Y SENTIDA POR...

LAS MANTILLAS

Por Javier Rodríguez Vico
Foto Archivo Agrupación





La mantilla en Vélez-Málaga es un símbolo de la Semana Santa de nuestra tierra, un símbolo que desde siempre se ha identificado con la mujer en la Semana Mayor, aunque poco a poco la mujer va tomando otros papeles como el de penitente, horquillera, etc.

Sin embargo hoy día la mayoría de las mujeres que acompañan a su Imagen lo hacen de Mantilla, como prenda tradicional de la Semana Santa.

Por desgracia hoy en día vestirse de mantilla puede percibirse de otra forma ya que muchos consideran que es una forma de “hacerse notar” en el cortejo procesional. Ellos no caen en la cuenta de la fe y el esfuerzo que supone para una mujer acompañar a su Imagen por un recorrido que, a veces, se hace interminable. Pero todo se supera cuando se contagia el respeto que infunde estar delante de tu Virgen o tu Cristo, y, de vez en cuando, con respeto y admiración girar discretamente la cabeza para contemplar con orgullo ese “altar” que lleva detrás, que los horquilleros mecén suavemente, haciendo que su corazón de mujer ataviada de Mantilla se acelere ante la belleza indescriptible de sus Sagrados Titulares. Son, en definitiva, momentos de emoción y recogimiento ante esos minutos tan intensos para alguien que se siente creyente.

Pero el hecho de ser mantilla no siempre fue igual. En otros tiempos las Cofradías preparaban la salida procesio-

nal el mismo día de la salida. Esto quiere decir que desde por la mañana había que estar en el tinglado vistiendo a la Virgen o al Cristo, poniendo velas, pinchando claveles, poniendo almohadillas a los varaes,... en fin en ese mismo día todos los hermanos y simpatizantes de la Cofradía, acudían a colaborar para que su Imagen saliese lo mejor posible; y ahí estaban también las que



en unas horas iban a vestirse de mantilla. Algunas estaban hasta el último momento, y tenían que salir corriendo, para arreglarse, volver al tinglado y estar de nuevo junto a su Imagen para participar en la procesión.

Pero aquello era en otros tiempos y, afortunadamente hoy todo se hace con más tranquilidad.

Digno es de reconocer, antes y ahora, como ellas siempre sufren en silencio el frío que cala su cuerpo durante el recorrido, pero ese frío es compensado con la mirada cálida de su Imagen, porque para eso está ahí la mujer de Mantilla: para acompañar rezando a la Virgen o a su Hijo en esos momentos de dolor infinito.

Lástima que no podamos disfrutar, como hace años, de las Mantillas un Jueves o Viernes Santo por la tarde asistiendo a los Santos Oficios. En efecto, era tradicional que las mujeres de Mantilla fuesen a “recorrer las estaciones”, que no era más que visitar al Santísimo en Jueves y Viernes Santo con tan precioso atuendo. Pero los tiempos cambian y este hábito se perdió.

Creo que es una tradición que debemos recuperar para llenar de armonía y belleza esas inigualables tardes de la Semana Santa de Vélez.

Ya se acerca el momento, ya huele a naftalina, ya está el vestido, la peina de carey, la Mantilla y las horquillas preparadas: ¡POR FIN VOY A VESTIRME DE MANTILLA!

Entonces el desfile procesional está completo porque nuestras mujeres, las mujeres veleñas y de la Axarquía ocupan el lugar que por derecho propio les corresponde.

Un especial agradecimiento a Julia M^a del Corral Jurado.

Lo QUE NO SE VE DE LA SEMANA SANTA

SENTIMIENTO EN EL DETALLE II

Por Rafael Moreno Quintano
Fotos Juan S. Herrera Gil y Archivo Agrupación





María Stma. de la Amargura

María ha estado presente en todo momento en la VIDA, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE SU HIJO JESÚS.

A continuación extraemos algunos pasajes bíblicos que sirven de muestra:

El ángel Gabriel se le apareció a María y le dijo: ¡Alégrate, muy favorecida! ¡El Señor está contigo, y tu eres bendita entre las mujeres!

(Lucas 1:28)



María Stma. de la Paz





**José y María
llevaron al niño a
Jerusalén para
presentarlo al Señor.
Simeón le anuncia a
María lo mucho
que tendrá que sufrir...**

**En cuanto a ti,
una espada te
atravesará el alma**

(Lucas 2:31-40)



María Stma. de la Esperanza



Ntra. Sra. de los Desamparados





María Stma. del Amor



De pie junto a la cruz de Jesús estaban su madre, María la de Cleofás, que era hermana de su madre, y María de Magdala.

Al ver Jesús a su madre, y que a su lado se encontraba el discípulo al que él quería entrañablemente, dijo:



María Stma. de la Caridad





**Mujer, ahí tienes a tu hijo.
Luego le dijo al discípulo:
¡Ahí tienes a tu madre!
Desde aquel instante,
el discípulo
la acogió en su casa.**

(Juan 19:17-27)

**En el Concilio ecuménico de Éfeso,
convocado por el
emperador Teodosio II,
se instituyó el culto a María
como Madre de Dios en todo
el mundo cristiano.**



María Stma. del Rocío



Ntra. Sra. de las Angustias





Ntra. Sra. de la Soledad

A través de este montaje podremos observar el dolor de una madre que sabe el destino que espera a su Hijo y con resignación lo sigue en todo momento, observaremos aquellos detalles de la Stma. Virgen María que bajo diversas advocaciones,



María Stma. de la Piedad



**pasan a simple vista
inadvertidos de quienes las
contemplamos, pero que
quedan fijados en una
fotografía.**



Ntra. Sra. del Mayor Dolor





Ntra. Sra. de los Dolores



Se ha querido continuar con lo realizado el año pasado, pero intentando que el detalle elegido de cada una de las advocaciones marianas sea algo que nos conmueva y nos acerque aun más a María.

María Stma. de las Penas





REPORTAJES Y COLABORACIONES



EPÍSTOLA DE UN COFRADÉ A SAN PABLO

AÑO JUBILAR 2009

Por Jesús Javier Jurado Simón
Foto: Archivo





Admirado apóstol Pablo:

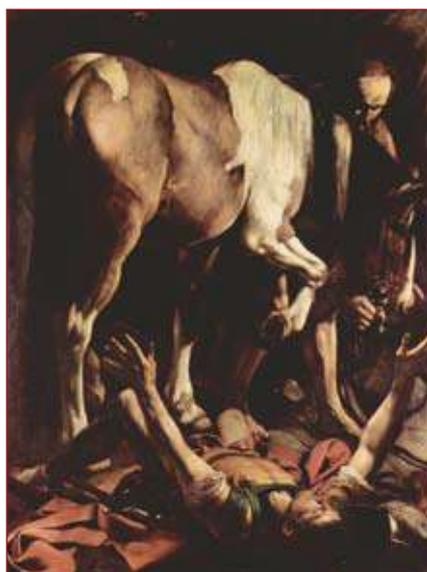
Discúlpame la osadía de dirigirme a ti de esta forma, posiblemente poco adecuada para el tratamiento que sin duda mereces. Me vas a perdonar que me salte el protocolo, y te aborde con el corazón.

En estos días, como bien sabes, nuestro Papa Benedicto XVI -sucesor de tu querido hermano Pedro- ha proclamado que en este año festejemos con un jubileo los dos mil años de tu nacimiento. Y que esta celebración sirva para espabilarnos como creyentes y actualizar nuestra fe.

Y con ese motivo, me tomé la molestia de leer con cierto detenimiento tus cartas dirigidas a aquellos hermanos nuestros, como los efesios, los corintios, los tesalonicenses... Escribes muy bien y te explicas muy bien. Y se nota que sientes y vives sinceramente lo que dices. Tus palabras revelan cabeza y corazón, ardor y sosiego, como un fuego encendido que no cesa de moverse. También he leído alguna de las muchas biografías y estudios que se están publicando sobre tu figura en este año. Y por eso me he dicho: pues le voy a escribir una carta, que eso es una cosa muy tuya.

Y después de todo -y mira que llevo años yendo a misa los domingos escuchando tus sentidas cartas- creo que ahora te he descubierto. Y no me he podido resistir a redactar estas líneas para decirte que te admiro, que eres un "pedazo de tío", como dicen en mi tie-

rra algunos. Y quería decirte que te doy las gracias, y que con razón eres columna de la Iglesia. Porque, humanamente hablando, no se que Iglesia tendríamos si no llega a ser por tí. No te ofendas, y que no se ofendan los otros apóstoles, ya se que el mérito no es tuyo. El mérito es de Cristo y su Santo Espíritu, que te colocó en aquel camino de conversión y anuncio del Evangelio. Y también de



los otros apóstoles, todos llamados por la mirada y la voz penetrante de Jesús. Porque a todos nos llama Cristo. En todos nosotros su amor es el principio de todo. Si hacemos algo que a Cristo le sirve, tarde o temprano -si somos honestos- descubrimos que es verdad que no lo hicimos nosotros, sino Él en nosotros, Y el que se atribuya los méritos, pues se engaña o nos engaña. Y lo peor, no se ha enterado de nada: no conoce el Amor.

Desde luego, tienes valor y carácter, eres temperamental y apasionado. Y mira si te dejas llevar por tus sentimientos. Me consuela mucho saber esto, pues, muchas veces me lamento de mi carácter impulsivo, de no controlarme. Y sin embargo, Cristo utilizó en tí esa condición, controlada y dominada, para darse a conocer con fuerza y tesón por medio mundo. Porque sin contención, no somos más que un tsunami o una avalancha de nieve que destruye todo a su paso. Pero, una poquita de brisa, refresca y da alegría. Tu fuiste esa brisa tenaz entre tus hermanos.

He citado casi de pasada a Cristo. Y Cristo no es para tí ni para mí un detalle colateral. Si tú y yo tenemos algún vínculo, es por ÉL. Y si ahora me atrevo a redactar estas líneas es por Jesús. Algún día me contarás en el cielo -espero- como fue aquella luz y aquella voz soberana que te hizo caer del caballo. Me contarás la grandeza de aquella presencia que hizo cambiar tu vida por completa. Me contarás como tu persecución y odio, se transformó en amor y radical servicio para Aquel que llenó tu vida: nuestro Señor Jesús. Espero ese día, también, poder contarte mi experiencia de salvación personal, mi experiencia de Jesucristo. Y que demos un amigable paseo. Y, a ser posible, con Él.

Es impresionante comprobar como cambió tu vida, y pusiste toda tu capacidad, tu energía, tus conocimientos, tu posición al servicio de todo aquello que incluso despreciabas. Porque renunciaste a una vida establecida, y te pusiste al

servicio de la Palabra ayudando a que los hermanos descubrieran la fe. Y bien que sufriste tanta persecución, tanta ingratitude. De todos fuiste amigos, y de todos perseguidos. Pero todo esto, y tu vida anterior, no era nada y lo estimabas basura, pues Cristo es el tesoro valioso que daba sentido a todo. Cristo era y es nuestro amor, nuestra esperanza, nuestra luz, y nuestra oscuridad cuando nos quedamos descolocados. Porque Dios con su amor nos descoloca, y nos hace descubrir lo ridículo y mezquinos de los planteamientos con los que vamos viviendo día a día. Pero confiando en él, sabemos que nada malo nos está pasando, ni nos puede pasar. Lo malo de verdad, sería perderlo a Él, olvidarnos de Él. La vida solo tiene sentido si estamos abiertos al futuro que Dios nos ofrece. En esto, tú eres un verdadero maestro.

Entre tanto, por esta vida, quiero aprender de tí, de quien hay tantas cosas que saber y aprender. Quiero saciarme del don de la presencia de Jesucristo en la Iglesia y en nuestra vida, hasta transformarme como Él quiere, y poder decir aquello que dijiste tú: que ya no eras tú, sino que Cristo era quien vivía en ti. Debe ser maravilloso ver la vida así, y por este tesoro merece la pena tantas renunciadas, que no son sino quitarse del medio muchos estorbos para ser felices.

Quiero amar y conocer a Cristo como tú lo hiciste. Tú supiste que Cristo era mucho más que aquella visión parcial de quienes lo conocieron antes de su muerte. Y lo conociste en esta vida mu-

cho mejor que muchos de aquellos que se tropezaron con sus andares por Israel. Y traduciste su persona y sus palabras a una cultura distinta, por los confines del mundo. Y eso me estimula, porque significa que nosotros también podemos disfrutar de esa intimidad



con Jesús, y desde nuestro pobre lenguaje y nuestra cultura en decadencia acceder a su Espíritu que es universal y habla la única lengua del corazón. Pídele que nos conceda ese don, y sobre todo, un corazón abierto, desprendido de egoísmo, y sin prejuicios para saber recibirlo.

Quiero aprender a amar a la Iglesia, a toda la Iglesia, a la cercana y a la lejana, al obispo de Roma y a nuestro obispo, a las monjas y curas, y sacristanes y laicos.. y hasta a los pobres de la puerta, y

de todas las puertas. Como tú, que amaste a todos, de todas las razas y distancias. Porque si alguien podía criticar a la Iglesia, y haberse alejado de la misma por las miserias de los que la componemos; ese, sin duda, eres tú. Mira si tuviste problemas con tantos hermanos que, incluso, te llegaron a perseguir. Y sin embargo, no sólo no te alejaste, sino que consagraste tu vida a hacerla crecer y engrandecerla. Y la engrandeciste con tu fe, poniendo el nombre de Jesús como centro de tu vida. Y luchaste, y lloraste, y fuiste encarcelado. Y entregaste la vida en viajes y caminos, y finalmente en el martirio. Tus reproches fueron siempre cariñosos y comprometidos, hechos desde dentro, para mejorar todo siendo más fieles a Jesús. En realidad, tus reproches eran gritos desesperados hechos desde el dolor que provoca ver a los tuyos cerca de la pérdida. Tú nos enseñaste que la Iglesia somos Cuerpo de Cristo. Que todos estamos vinculados y unidos por el Espíritu de Jesús. Ya sabes que hoy en día tenemos unos criterios muy modernos, y muchos que se dicen católicos y cristianos, dicen que creen en Jesús pero no en la Iglesia. ¡Vaya disparate, qué te voy a contar a ti! Y muchos se alejan por el defecto de tal o cual cura, y muchos se alejan porque no quieren oír la voz de Jesús que es salvadora, pero que también es exigente. A muchos les dará miedo el vértigo de la fe. El miedo y la tristeza, la superficialidad y el orgullo, son grandes tentaciones que dominan a muchos de nuestros hermanos, y nos dejan sumidos en la más terrible de las ignorancias.

Enséñanos, querido Pablo, a amar a Jesús y a predicarlo con integridad y valentía. Enséñanos a denunciar con caridad, pero con firmeza, los atentados que en el mundo y en España se cometen contra valores humanos y cristianos fundamentales: la familia, el aborto, la eutanasia, el divorcio, la cultura del no esfuerzo, el desprecio temerario a la verdad, el relativismo y la mentira como actitudes normales para vivir el día a día. Ayudamos a ser coherentes y a ser valientes.

Y ahora que llega la Semana Santa, voy a pedirte un favorcillo para los cofrades de mi pueblo. Muchas veces estamos cerca del Señor, y al mismo tiempo tan lejos. Algo parecido te pasaba a tí, cuando ibas a Damasco para perseguir a los cristianos: aquello lo hacías con la mejor voluntad para agradar a Dios, y resulta que era al contrario. Y Cristo tuvo la misericordia de enseñarte la Ver-

dad y cambiar tu vida. Pues a los cofrades nos pasa algo parecido. Con las procesiones hacemos una cosa muy buena con la mejor voluntad, para disfrutar nosotros agradando a Dios. Estoy seguro que las procesiones y las cofradías no le desagradan, y tú lo sabes. Es más, me atrevería a decir y a defender que le encantan: porque tanta belleza y tanto sentimiento no pueden ser parecerle mal a nadie que sea un poquito noble. Ponemos los cofrades el mismo celo y el mismo entusiasmo que podías tener tú persiguiendo a los hermanos. Pero también es verdad que le damos menos importancia en la vida cofrade a cosas que sí sabemos seguro que a Jesús le agradan muchísimo. Yo te pido que intercedas para que el fulgor de las velas, y el brillo plateado y dorado de los tronos, el mágico olor del incienso y de las flores, los rostros doloridos y llenos de amor de nuestros Cristos y

Vírgenes... sean el lugar y el motivo para caernos de nuestro caballo, y descubrir todas las cosas buenas que Jesús nos ofrece y que aún no conocemos, y a veces nos empeñamos en no conocer: la Eucaristía, la Confesión, la vida de oración, la caridad, la comunidad, la catequesis, la familia, el perdón, la verdad, la honradez.... Y sobre todo, en una palabra esencial, descubrir al mismo Jesús de otra manera más profunda, que es lo que da sentido a todo. Y pasemos de esa fe de niños, a una fe de adultos. Y entonces, nuestra vida, nuestra fe, nuestra Iglesia, nuestras Cofradías y procesiones serán grandiosas de verdad. Eso será, sencillamente, maravilloso.

No te digo nada. Con tu tesón y apasionamiento, seguro que algo consigues. Cosas más difíciles hiciste por los caminos del Mediterráneo. Y por cierto, creo que no haría daño a nadie, si pudiéramos tener una Semana Santa sin lluvia. Este año, no será desde luego por la sequía. Esto sería un detallazo por tu parte, y por parte de la corte celestial completa.

En fin. No te molesto más. Perdona una vez más mi atrevimiento. Gracias por todo. Le diré a mis amigos y hermanos cofrades que se tomen la molestia de leer tus cartas. Merecen la pena, y nos hacen caer en la cuenta de que ser cristiano es una aventura maravillosa, porque es subir una escalera segura hacia la felicidad y la gloria. Si te leen, descubrirán a un hombre creyente de los pies a la cabeza. Y descubrirán a Cristo, escalera y cielo, nuestro Señor y Salvador, lo más grande.



CADA UNO A SU SITIO

LA PASIÓN SEGÚN VÉLEZ
¿ES UN SUEÑO O ALGO POSIBLE?

Por Antonio Manuel Peña Méndez
Foto: Archivo Agrupación





Levo varios años queriendo exponer unas ideas que me rondan la cabeza cuando analizo nuestras cofradías y nuestras procesiones.

No son muchos los foros o las tertulias donde los cofrades podamos compartir sanamente y con respeto, nuestros puntos de vista, inquietudes o propuestas para ir haciendo entre todos un Semana Santa aun más participativa y que progrese. Internet con la impunidad del anonimato, coge caminos no siempre recomendables.

Por otro lado los dirigentes de nuestras hermandades, al asumir la engorrosa tarea de la dirección y el pesado gobierno cofrade, creo con todo respeto hacia ellos y su trabajo, pierden parte de la perspectiva global del fenómeno en el que estamos inmersos y priorizan en el día a día de sacar dinero para la procesión anual, que lleguen las cartas, quién será el pregonero, cómo va el nuevo bordado que se estrena o qué banda traemos.

No tienen por tanto la posibilidad de planear y afrontar un programa genérico, con visión de futuro y de conjunto, que profundice en determinadas circunstancias y fenómenos que venimos percibiendo desde hace tiempo y que en algún momento nos puede explotar en la propia cara.

Hablo por ejemplo de la escasez de los penitentes en los cortejos o que cada vez son más niños y quieren cansarse poco, de las horquillerías que se renue-

van cada vez con más dificultad, hay huecos en cada vez más varales o cuestas llenar algunos, lo lento que son nuestros desfiles, determinadas calles vacías de público según qué día y a qué hora, los horarios que cada año plantean conflictos y pocas veces hay satisfacción para todos a pesar del esfuerzo que se hace desde la Comisión de Infraestructura, la juventud que se acerca poco a las cofradías fuera del día de la proce-



sión, quién nos va a dar el relevo a los que estamos, etc.

Son algunos más los debates que sería necesario hacer. Habría pendiente una radiografía, un chequeo general para solventar estas y otras cosas que harían mejor nuestra realidad cofrade y la Semana Santa.

Pero no quiero comentar en este espacio todo esto. Deseo hablar de la personalidad de nuestra Semana Mayor, de su auténtico o inventado tradicionalismo y de la posibilidad de recuperación de la esencia perdida o por lo menos difusa, descafeinada que tiene.

Somos la tercera mejor Semana Santa, o eso dicen algunos.

¿Y eso qué significa? ¿Es eso cierto, es posible serlo? Habría mucha tela que cortar aquí, por lo que dejo el tema abierto.

A mi personalmente me parece una insensatez esta afirmación. Carece de todo sentido de la medida, no responde a la realidad y sobre todo demuestra una total carencia de conocimiento y análisis tanto de lo nuestro como de lo de los demás. No sabemos lo que hay más allá del Boquete de Zafarraya.

Pero que nadie se asuste, por descontado que no seré yo el que tire como "pescao podrido" nuestra Semana Santa, nada más lejos de mi intención. Y mucho menos en este foro, el Libro Guión, la publicación oficial de la Agrupación de Cofradías y escaparate de lujo de nuestra vida cofrade. Pero esta sección de Colaboraciones, abierta a la opinión libre y a las sugerencias de los cofrades, si me parece el lugar propio donde plantear unas reflexiones o ideas que sin este vehículo de difusión y puesta en común, no salen a la luz, no llegan al gran público, ni se ponen sobre el tapete corrientes de opinión o planteamientos sobre nuestra realidad cofradiera.

VÉLEZ-MÁLAGA • SEMANA SANTA 2009

Como las ideas son libres, desde el más profundo de los respetos creo que hay algunos puntos negros, ciertos campos y cuestiones que en el día a día no se abordan ni se atajan, como dije más arriba, impidiendo una puesta de soluciones o clarificando determinados aspectos, que en mi modesta opinión nos perjudican o empobrecen a todos como colectivo y como fenómeno social y religioso y a nuestra ciudad.

Considero con toda claridad que, si bien, de tercera mejor ni hablamos, Vélez-Málaga tiene en la actualidad una de las Semanas Santas más digna, pujante y principal de nuestra comunidad autónoma y por supuesto de la provincia de Málaga. Sin duda. También es claro y notorio el papel preponderante que esta manifestación festivo-religiosa, sus cofradías y todo el entramado que bas-

cula en derredor de las hermandades y de los desfiles procesionales tienen en la sociedad veleña. No se puede negar la evidencia, Vélez es una ciudad cofrade, semanasantera y a pesar de su abulia y aparente apatía, se mueve al son de las trompetas, se transforma y se rinde ante lo cofrade.

Pero no creo que tengamos una Semana Santa todo lo sólida que a primera vista podría parecer. No olvidemos que la estamos creando todavía, que con todo lo grande que es, aun no ha alcanzado su estabilidad, su plena madurez.

Como historiador que soy y amante de todo lo antiguo de mi pueblo y de mi Semana Santa, considero que la historia cofrade de Vélez es muy antigua y rica, pero que es poco conocida y sobretodo mal interpretada y asumida, con lo que tenemos una percepción

difusa, equívoca de nuestra tradición, de nuestras raíces.

Todo eso nos lleva a errores y a falsedades más o menos conscientes, que darían para algún que otro artículo de opinión o debate, que sería muy provechoso, clarificador y también polémico.

El conocimiento de nuestra historia cofrade no nos debe nublar la perspectiva del hecho real, de lo reciente que es toda nuestra tradición cofrade actual. Aquí no podemos decir con meridiana claridad, parafraseando a Napoleón ante las Pirámides, “dos mil años nos contemplan”, ni tan siquiera siglos. La Semana Santa de hoy tiene cincuenta años escasos. Se cambió después de la Guerra y la hemos, hecho entre otros muchos, en las últimas tres décadas. ¿Hay por tanto una recia y profunda tradición o se está forjando todavía? ¿Son tradición cuestiones o actuaciones que se vienen realizando hace seis años, veinte, treinta? En la Semana Mayor veleña hay muy pocas cosas de tradición centenaria.

Propongo por tanto poner estas reflexiones en común con los demás cofrades, para suscitar opiniones, crear debate que enriquezca nuestra más clara manifestación folclórico-religiosa. ¿Cuál es nuestra historia? ¿Cuál es nuestra seña principal de identidad cofrade, nuestros rasgos distintivos como Semana Santa?, ¿Somos una Semana Santa con personalidad, auténticos, o somos un pastiche, una pequeña Málaga, un plagio?

Aquí habría mucho que desmenuzar.



Porque, ¿Cuál es el aspecto que nos define, qué podría ser lo que nos personaliza?

A mi parecer, en Vélez teníamos y casi seguimos teniendo, un denominador común muy personal nuestro, que nos hacía singulares y nos definía, significándonos como una Semana Santa que, considerando ese particular, nos llenaba de autenticidad.

Nosotros los veleños, desde siempre habíamos contado la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo de forma ordenada, siguiendo en nuestras procesiones los pasos fielmente que vivió Jesús hace dos mil años y lo narrábamos en la calle con nuestras Sagradas Imágenes y sus tronos, sin trastocar el hilo de aquellos sucesos.

Preguntemos en la calle qué opinión hay a este respecto. A la gente, a nuestro público, a los devotos, les gusta el orden lógico que aquí teníamos, lo ven necesario y bueno. Mucha gente lamenta ese trastoque de la Pasión. Cristo muerto y al rato vivo hablando, ensangrentado y azotado aun antes de que lo amarren a la columna, sentenciado y luego rezando en el huerto. No tiene sentido. ¿Es necesario también en eso parecemos o copiar a las grandes ciudades? Podría ser nuestro sello si reformamos todo esto.

Desde aquí voy a proponer retomar esta seña de nuestra identidad. Planteo esta propuesta de reconducir el orden de los desfiles procesionales, antes de que sea irreparable. Estamos a tiempo y pienso que en un buenísimo momen-

to para recuperar este elemento de distinción, uno de nuestros marchamos de personalidad, de veleñismo.

Pero además, y aquí radica mi anterior afirmación de estar en un momento óptimo para ello, como manifesté anteriormente, la Semana Santa de hoy es un tanto reciente, está construyéndose y pienso que estamos viviendo, en los últimos años, sus máximas cotas de esplendor, pues vivimos en la cúspide de una gráfica que empezó a subir allá por los ochenta y que por tanto nuestra mayoría de edad está casi alcanzada. Tras medio siglo de nueva experiencia cofrade, ya estamos hechos y lo que nos queda por hacer es mantenernos y pulir la joya que tenemos, retocar para consolidar este montaje tan lleno de fe, de sentimientos, pasiones, esfuerzos, ilusiones, creencias, que caracteriza e identifica a nuestro pueblo.

Si nuestra Semana Mayor está en la edad adulta, vamos a afrontar estas cuestiones de fondo, apartando de forma madura los personalismos, dejando el individualismo que nos hace vernos a cada cofradía como la única sin pensar que somos un todo, no reinos de taifas. Cedamos cada cual un pellizco de nosotros, solidariamente, en pro del conjunto.

Va a ser verdad que, aunque se nos llena la boca de ¡Nuestra Gran Semana Santa Veleña! cuando de veras hay que apostar por ella, nos sale a todos el recelo. "A mí que no me toquen". Desterramos privilegios que nadie otorgó, supuesta tradición de fecha corta, cos-

tumbres que se hacen ley pues todo es inmutable. La voluntad y el bien común han de ser nuestros argumentos.

Tenemos la capacidad de llenar las calles todos los días de la semana. La ciudadanía veleña está deseosa de procesiones. Llena el recorrido procesional con cualquier traslado, Vía Crucis o salida cofrade. Cómo está Vélez cuando hay un acto de alguna cofradía. Pero ¿y el Viernes de Dolores, o qué pasa el sábado de los tronillos, cómo se pone la ciudad el Domingo de Ramos? Hay ya alguna diferencia de público entre el Martes o el Miércoles Santo.

Pienso sinceramente, aunque parezca una utopía, que habría que distribuir ordenadamente las cofradías de Domingo a Domingo, los ocho días y que hubiera procesiones cada tarde-noche. Estamos preparados, la gente lo aceptaría y solucionaría otros problemas que se vienen arrastrando, que se parchean y que pueden aflorar con virulencia si no se atajan (problemas de horquillería, procesiones muy tarde, horarios, retrasos, falta de penitentes, etc.).

Así demostraríamos nuestra verdadera grandeza, nos pondríamos al nivel de ciudades mayores que la nuestra, pero con nuestro sello, contar la Historia de Jesús. Otras localidades inferiores a nosotros tienen procesiones todas las noches.

Cuál podría ser por tanto, este orden evangélico que hiciera de nuestras procesiones una auténtica catequesis plástica que contara claramente por medio de nuestras Imágenes, de una forma

histórica, los últimos momentos de la vida de Cristo en este mundo y su resurrección.

Iniciemos la Historia.

Ni que decir tiene que el primer pasaje evangélico que contaríamos en las calles veleñas es la entrada triunfal de Jesús en la ciudad de Jerusalén. Esto ya lo hacemos de la mano de los hermanos de la popular Cofradía de la Pollinica y la Virgen del Rocío y en su fecha, el Domingo de Ramos, el pórtico triunfal y desbordante de esta intensa y esperada semana.

Después de ser recibido con tan desbordante júbilo en la Ciudad Santa, Jesús preparó la Pascua con sus amigos como todos los judíos de su tiempo y tras terminar la Santa Cena, se preparó para su momento final.

Mientras los discípulos descansaban, Él se retiró entre unos centenarios olivos a rezar al Padre y asumir su destino, el plan divino de su sacrificio. Primer Misterio Doloroso del Santo Rosario, la Oración de Cristo en Getsemaní, esto es, la Cofradía del Señor del Huerto y la Virgen de los Desamparados, que en todos los casos debe ser el siguiente paso evangélico en recorrer el itinerario procesional.

Esta cofradía, recordemos, procesionó siempre el Martes Santo como parte de las hermandades del tronco originario de la antigua Cofradía de la Santa Caridad y es perfectamente recordada por los antiguos saliendo siempre la primera, en ese día de la semana, hasta el año 1936. No hay nada eterno aquí.

Como inicio de su pasión, Jesús fue luego apresado por las turbas, traicionado por alguno de los suyos y llevado cautivo ante los jueces judíos. El Cristo de Medinaceli, Jesús Cautivo de Vélez, con sus manos atadas, prisionero, es llevado de Anás a Caifás, de Herodes a Pilatos, todos buscando su culpa y motivo para llevarlo al patíbulo. Vestido de blanco como lo puso el rey Herodes para ofenderse y despreciarle en medio de su corte, pues el blanco en la época era color de locos y bufones, de gentes descentradas o payasos charlatanes. El blanco del Cautivo en el que aquellos poderosos no creyeron y en el que sí confiaron los marginados, como María Magdalena, una ramera, que por seguirle se redimió de sus vicios reconduciendo su camino, para no dejarle ni después de su muerte. Tras Jesús va Santa María Magdalena, su amiga inseparable que no perdió de vista sus últimos pasos, llegó con Él a la cruz, lo bajó a la sepultura y fue testigo de la Resurrección. Esta es la siguiente cofradía de nuestro evangelio.

Huerto y Medinaceli, dos cofradías y cuatro tronos, iglesias de San Juan y San Francisco, popularidad y devoción a raudales. ¿Cabría un Lunes Santo más espléndido?

Los evangelistas relatan que definitivamente, tras las idas y venidas de un palacio a otro, del Sumo Sacerdote al rey y por fin al Pretorio, Poncio Pilatos, la máxima autoridad romana de Judea, condenó al Nazareno y lo sentenció a muerte. La Cofradía de Jesús de la Sentencia abriría la tarde del Martes Santo

desde la Nave Museo y le seguiría la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores, porque ¿qué dolor no sentiría la Virgen al escuchar aquella sentencia? Por otro lado, la advocación cotitular de esta hermandad es el Dulce Nombre de Jesús y fue este, el nombre que se escuchó sentenciado a la cruz cuando el pregonero leyó el veredicto e iconográficamente Dulce Nombre no se identifica plenamente con ningún momento de la Pasión del Señor.

Tras oír su nombre sentenciado, Cristo se muestra con toda su dignidad, con sublime elegancia pero humilde, para recibir en su persona todas las culpas de la Humanidad. Asumió su destino sin inmutarse, sereno y lleno de majestad, Jesús de la Humildad inicia su pasión.

Esta cofradía ya se procesionaba históricamente este día, pues junto al Huerto y la Virgen de la Caridad formaban parte del tronco común de la Santa Caridad y salían el Martes Santo.

Tercera jornada de procesiones, tres cofradías y cuatro tronos que en su día podrían ser seis.

Si en nuestro evangelio veleño el Domingo fue la triunfal entrada en la ciudad, el Lunes transcurre en Getsemaní, y el Martes se representa el juicio y la condena, el Miércoles se reserva para el martirio de Nuestro Señor. Atado a una columna del patio de la ciudadela romana, sufre el más atroz de los tormentos azotado sin misericordia. Luego, con todo su cuerpo roto, lacerado y ensangrentado, fue presentado al pue-

blo que ahora no lo aclama sino que lo condena prefiriendo a un bandido, para terminar como una morbosa atracción burlesca, disfrazado de rey, con un centro de caña y coronado de espinas.

Este día por tanto saldrían en procesión Los Estudiantes abriendo los desfiles, la Cofradía del Ecce-Homo y la que pronto será Cofradía de Jesús Coronado de Espinas. Segundo y Tercer Misterio del Rosario. Tres hermandades y de momento tres tronos.

Llegados a esta parte de la Semana Mayor, dedicaríamos el Jueves Santo a la subida al Monte Calvario, a los Nazarenos. El Cuarto Misterio: "Jesús carga con la Cruz camino del Calvario"

Actualmente esta jornada está sobresaturada y arrastra algunas complicaciones que no terminan de solventarse: los actos particulares de las cofradías, realizados en el desfile procesional, acarrear retenciones o retrasos a las demás, el elevadísimo número de horquilleros que precisan tantos tronos y tan grandes, la falta de penitentes, las horas de algunos desfiles, etc. son varias de las cuestiones que se perpetúan en el tiempo complicando un Jueves Santo, aun así magnífico.

Pero ¿dejaría de ser espléndido si solo desfilaran tres cofradías y seis tronos? A mi parecer esa noche tan importante seguiría luciendo "más que el sol". Primero la Cofradía de la Virgen de la Piedad y el Nazareno el "Rico" saliendo de su plaza del Carmen y pudiendo lucirse sin prisas ante su casa en el Camarín. Mientras, desde su Barrio del Pilar,

veríamos al Señor del Gran Poder caer camino del Monte Calvario aplastado por el descomunal madero que arrastra por nuestras calles, seguido por su hermosa Madre llena de amargura. Por último Jesús el "Pobre" y la Virgen de la Esperanza que podrían salir más temprano, dar la Bendición antes y no pasarían por tantas calles desiertas como hoy. No es necesario encerrarse un Jueves Santo con las claras del día. En Vélez la "madrugá" es igual de brillante a las dos y media de la mañana.

El Viernes Santo es, si se me permite, el día más veleño de nuestras procesiones. Las cofradías que se ponen en la calle mantienen unas formas, unos gustos, tipos o enseres de mayor raigambre y personalidad local, con más peso de historia conservada. Hablamos de manera genérica y sin perder nunca de

vista que en esta noche de la muerte de Cristo, adobado con esa personalidad nuestra que decimos, también se mezclan evidentes muestras de influencia foránea.

Para esta jornada donde culmina la Pasión del Señor se nos quedan muchas cofradías y bastantes tronos, seis de cada uno y la posibilidad de ampliarse el número de pasos procesionales por parte de las tres primeras de estas hermandades. Aunque no sepamos de momento en qué margen temporal puede materializarse este hecho, hoy contamos con lo presente, lo posible el tiempo lo dirá, pero esa complicación vendrá.

El Viernes en Vélez-Málaga es el día de la muerte y el entierro de Jesús, en la plegaria del Santo Rosario, el Quinto



Misterio. Toda la narración plástica de estas cofradías, predica esos trágicos momentos del final de aquel hombre de Nazaret, que siendo Dios quiso terminar como acaban las personas.

Como creo piensa la mayoría de la ciudadanía, debemos iniciar esta tarde más temprano, como cuenta el Evangelio al caer la tarde, sin esperar la noche, que ya vendrá cuando Cristo muera. Y con esas luces comenzar el relato con los postreros estertores de vida que nos muestran a Nuestro Señor entregando a su Santa Madre a su amigo Juan, para mirar al cielo desde este mundo que abandona, encomendándose al Padre Eterno cumplida su misión. El Cristo del Mar exhala su último suspiro ante los más fieles de los suyos antes de morir en la cruz.

Muerto, con su cuerpo colgado en ese despiadado madero desfilaría ante nuestras sobrecogidas miradas, solemne como bien sabe hacer su cofradía, silencioso, digno, envuelto en ese alo de misterio y dolor que trasmite su antigüedad, su encanto de siglos, Vigías. Sobriedad desde la elegancia de un cristo muerto, clásico y renacentista, con ese toque goticista de memoria medieval. El Santísimo Cristo de los Vigías, el padre de nuestras procesiones actuales, ya puede ocupar su sitio, su catequesis sería aun más firme.

¿Hay más pena que escuchar despedirse a un hijo que muere? ¿Qué será más grande que el dolor de verlo muerto como un criminal colgado de la cruz? ¿Hay mayor dolor? María, primero es

la Virgen de las Penas y luego es Nuestra Señora del Mayor Dolor.

El Viernes Santo en la actualidad, desde hace más de diez años, manifiesta una cierta complicación a la hora de cuadrar horarios y amoldar tantos tronos, muchos desfilando desde el interior de San Juan y otros desde San Francisco. Hay varias cofradías con una personalidad y forma de hacer su procesión muy marcada, casi siempre difíciles de



combinar. Podríamos encontrar con el orden natural, la serenidad y perfecta marcha que solventara esos desajustes, haciendo una jornada redonda.

Continuaría el relato con el descendimiento de la Cruz de la mano de la Cofradía de la Caridad y el Cristo del Amor, que ocuparía el tercer lugar en

el cortejo. Precedería a las Angustias, momento en que tras desclavar el cuerpo muerto del Señor, la Virgen lo sostuvo en su regazo, asumiendo ese dolor que ya le pronosticaron en el Templo el ciego Simeón. Tal como lo acurruco cuando nació en el Portal de Belén ahora abraza a Su Hijo, lo sostiene en sus faldas para llevarlo finalmente a la tumba.

En nuestro evangelio particular según Vélez-Málaga, la Cofradía del Santo Sepulcro cierra esta jornada con su solemne paso fúnebre y depositado el cuerpo de Jesucristo en el féretro, se realiza el Santo Entierro.

Iniciamos así la madrugada del Sábado Santo, el día en que no tenemos a Jesús con nosotros, el momento en el que los cristianos nos encontramos desolados, como si estuviéramos abandonados, solos tras perder a Nuestro Señor.

Es el momento de la Soledad. María, a pesar de su dolor, de su angustia, de la desesperación de días anteriores, de las penas y amarguras que le produjo vivir el sufrimiento, la muerte y el entierro del Hijo, Ella siempre abrigó un atisbo de luz. Sabía que aquello no quedaría en la oscuridad, sino que en breve, Dios volvería a la vida, lleno de majestad, para redimir todo el mal del mundo. Su querido hijo volvería de entre los muertos con la Resurrección.

La Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad hace su estación penitencial este día. Con su oración pública, con el recogimiento y la sencillez de esta procesión los velenos representamos y vi-

vimos en primera persona aquellos sucesos. Con el Pésame a la Virgen en la tarde del Sábado Santo en la Iglesia del Convento de San Francisco, la acompañamos como hacemos con cualquiera de nuestras vecinas que pierden a un ser querido. Pero sobretodo nos acogemos a su presencia serena, esperando junto a Ella el gran momento.

Vemos que, el Viernes Santo con la madrugada del Sábado, ordenado como proponemos y al igual que ocurre en la actualidad, sería un día denso, que se puede complicar aun más si se completan las procesiones de las hermandades que proyectan hacerlo en un futuro. Por eso puede haber otras dos medidas a aplicar para descongestionar tal situación, afectando a las dos cofradías finales, al Santo Sepulcro y a la Soledad.

Las procesiones en Vélez se están haciendo cada vez más largas. Se encierran tardísimo y las hacemos tremendamente pesadas. Hay que admirar al semanastero de a pié y a las familias y visitantes que fieles a nuestra cita, aguantan estoicamente tan lentos desfiles. Tenemos un público entregado pero hay que cuidarlo, no machacarlo, pues las procesiones no son solo para nosotros los cofrades. De ahí que actualmente las tres o las cuatro de la madrugada no sean horas para que esté en la calle ninguna procesión. Aun menos tras un largo Viernes Santo si vas rezando y a oscuras. A esa hora, con tan intensa semana, en las aceras y deambulando por las calles quedan pocos espectadores respetuosos y de-

votos. Los anteriores días son largos y las procesiones cansan. Predomina mucha más gente de fiesta, pasados de copas o alargando la juerga.

Así pues, dada la vinculación histórica que durante siglos relacionó a ambas hermandades, Soledad y Sepulcro, formando parte de la misma corporación y con la relación y sintonía que actualmente mantienen al estar hermanadas desde hace unos años, cabría la opción de enlazar ambos cortejos procesionales, cediendo de parte y parte, para salir juntos entorno a la media noche, recortando el recorrido. Deberían ambas de renunciar o reconducir algunas de sus formas propias, la luz de la vía pública, los rezos, la música, etc. Eso sería ir un paso más en el espíritu de fraternidad, de hermandad cofrade.

Por otra parte cabe otra salida. Solventaríamos esa dificultad tan significativa de esta noche, si mi Cofradía, la de Ntra. Señora de la Soledad, trasladara su salida penitencial a la tarde noche del Sábado Santo, tras el Pésame y antes de comenzar la Vigilia Pascual, la celebración litúrgica de la Resurrección. Todo es proponérselo.

Terminaríamos de narrar esta historia sagrada, lógicamente con la procesión gloriosa y triunfante de Cristo Resucitado, clausurando con la Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado en la tarde del Domingo de Resurrección, una completa, madura, auténtica, tradicional y muy nuestra, veleña Semana Mayor.

Ya está todo en su sitio.

Ahora, cuando termino de escribir las

palabras anteriores, me paro, y despierto. Me despierto del sueño.

He escrito mis pensamientos íntimos, mi particular opinión, jugando a transformar la Semana Santa de mi pueblo. Como si envuelto en una fumada psicotrónica, llevado por el frenesí del tecleo, de las palabras y pensamientos que desbordan mi mente llenando los folios, pudiera transformar y moldear la Semana Santa. ¡Qué iluso!

Vuelvo en si y observo mi delirio. Estoy chala. ¿Para qué escribo esto? ¿Alguien se lo tomará en serio? ¿Servirá de algo? Puede que sea un cofrade algo demente, un punto raro, salido de tono y seguro que fuera del mundo. Los cofrades, las Cofradías y sus juntas van por otros derroteros, se preocupan de otros temas, el nuevo palio, las bandas, los adornos de altares, estilos de rostillos de Vírgenes, encajes, la subvención.

La Semana Santa veleña va por otro camino.

A pesar de lo extravagante de mi planteamiento, totalmente quimérico, estoy plenamente convencido de su viabilidad y de las ventajas y soluciones, como seña de nuestra tradición cofrade, que reportaría la total redistribución del orden procesional en Vélez-Málaga.

Meditad y analizad con calma esta reordenación, sus ventajas, lo que soluciona. Pensadlo sin ataduras ni prejuicios, sin barrer solo para dentro. Por lo menos plantémonoslo.

¿Tan loco es?

COFRADIAS DE SAN FRANCISCO

DE NUEVO EN CASA

Por Jesús González (o.f.m.) Consiliario
Foto: José Arroyo





El 3 de Octubre de 2008, víspera de San Francisco, las Cofradías que tienen su sede en este Convento, menos “La Soledad”, que lo había hecho en la Semana de Pasión, retornaron del exilio provocado por las obras de restauración efectuadas en el templo.

El traslado revistió bastante sencillez no carente de solemnidad, sin accesorios de bombos y platillos. Las cuatro acordaron encontrarse en la Plaza de San Francisco, como signo de confraternización, para ir entrando de acuerdo al orden que habían establecido las respectivas Juntas de Gobierno.

El Guardián del Convento las recibió en la puerta y, una vez dentro, les dio la bienvenida por su vuelta a casa, concluyendo con la bendición y un canto de plegaria a la Virgen.

Dicho esto, lo primero que hay que añadir es que todas las imágenes y sus respectivas Cofradías fueron bien recibidas y bien tratadas durante el tiempo que las han custodiado en los diversos templos (San Juan, Ermita de la Patrona, Conventos de las Claras y en las Carmelitas), lo cual es de agradecer y agradecemos los franciscanos por la parte que nos toca, del mismo modo que se lo hemos agradecido a quienes han custodiado las demás imágenes.

Todos conocen las mejoras que se han efectuado en todas las Capillas, menos en la de “La Soledad”, que no lo necesitaba. Ello ha conllevado la previa auto-

rización de la Comunidad franciscana y el correspondiente placet de la Delegación Provincial de Cultura, tras el estudio de los proyectos presentados.

Como Consiliario de las cofradías de esta casa debo decir que me parece bien por cuanto necesario, aunque deseo que la renovación no se quede en renovación material, externa y puntual que ahí queda para la historia de cada Cofradía y del templo. Más importante y necesaria es la renovación de los cofrades mediante la formación permanente y la participación en la vida litúrgica de la comunidad cristiana, que no debe reducirse a los actos comunes o particulares de las hermandades, pues no somos cristianos “a tiempo parcial”,

sino a “jornada completa”. A este respecto son notables las carencias y ausencias de los hermanos cofrades en la vida litúrgica.

Creo que tales fallos obedecen a falta de formación y conocimiento más profundo de lo que es y exige el estar bautizados, de lo que es y exige vivir y celebrar la fe con los demás. Recordemos aquello de “que nada se quiere si no se conoce”; por lo que me permito aconsejaros y pedir os que, responsablemente, aprovechéis los cauces y ocasiones de formación que nos ofrece la Iglesia por medio de su Magisterio ordinario, por las Parroquias y por las mismas Cofradías con la ayuda de sus Consiliarios. De ese modo, y por otros que cada uno



crea oportuno, se adquiere una formación que purifica la fe, la hace más madura. Sólo así es como las Cofradías llegan a ser, como están llamadas, ámbitos de fortalecimiento de la fe y no lo contrario.

Este año, a partir del 12 de enero, hemos comenzado en San Francisco la formación de los Cofrades y de los que quieran acudir. Y por encontrarnos los franciscanos celebrando el VIII Centenario del nacimiento de nuestra Orden (como podéis ver en un artículo de este libro), de acuerdo con los Hermanos Mayores de las cinco cofradías, hemos visto oportuno centrar dicha formación en la figura de nuestro Fundador, Francisco de Asís, del que, acaso, se tenga una idea un tanto vaga y superficial.

En varias charlas iremos viendo su trayectoria humana y religiosa, partiendo

del Asís del siglo XII, con su ambiente social y político. Ofreceremos el proceso de conversión del joven Francisco; cómo se le fueron agregando seguidores hasta formar las primeras comunidades y la rápida expansión de éstas, con sus vicisitudes; dudas y dificultades que surgen en Francisco; su relación con las autoridades religiosas y políticas; el impedimento que las estructuras suponían para vivir el Evangelio con la radicalidad de los primeros tiempos de la Orden, lo que le acarreó no pocos sufrimientos; y terminaremos contemplando a un Francisco reconciliado y hermanado con toda la creación, como refleja su "Cántico de las Criaturas".

Sin duda que también habrá ocasión de ofrecer orientaciones espirituales y litúrgicas de los diversos tiempos litúrgicos que iremos celebrando, siendo el

más próximo el de la Cuaresma, durante la cual celebraremos el Triduo de las Cofradías, días 13, 14 y 15 de Marzo, como signo de fraternidad y eclesialidad, al que están invitados, especialmente, todos los hermanos de las cinco Cofradías; así como el ejercicio de Vía crucis todos los viernes de Cuaresma, a las 20,30.

Es deseo de algunos cofrades prepararse para la recepción del Sacramento de la Confirmación. Esperamos la demanda de los interesados para formar el grupo y comenzar lo antes posible.

Que la participación en los misterios de nuestra redención nos ayuden a crecer y fortalecer nuestra fe con toda la comunidad cristiana. Que las salidas procesionales sean continuación de lo vivido en los misterios litúrgicos.





at viviendas

kelokura
HOGAR

kelokura

**CORDOBA
CENTROS**

chaveas
moda joven

Grupo Córdoba

C/ Luis de Rute s/n - Teléfono: 952 558 002

LA ORDEN FRANCISCANA

OCHO SIGLOS DE PRESENCIA

Por Fr. Eugenio Martínez Manjón, o.f.m.
Foto: Archivo Agrupación





uando hayamos concluido la Semana Santa de este año 2009, la Orden Franciscana celebrará el **VIII Centenario** de su aprobación por parte de la Iglesia a Francisco de Asís y a los primeros Hermanos.

1. Fue el 16 de Abril de 1209. El Papa que aprobó de palabra esta Orden como grupo dentro de la Iglesia fue Inocencio III, que tenía su residencia en la basílica de San Juan de Letrán en Roma. Desde Asís, y con el beneplácito del Obispo de aquella ciudad, Francisco y sus primeros Hermanos se enca-

minaron a Roma para pedir al Papa Inocencio que les permitiera vivir conforme al santo Evangelio de Jesucristo.

Previamente, Francisco había pasado por una serie de experiencias frustrantes y clarificadoras, que fueron sucediéndose a lo largo de tres o cuatro años: lucha entre las ciudades de Perusa y Asís; prisionero en Perusa durante un año; preparación para enrolarse como caballero en las luchas en el sur de Italia entre los ejércitos del Papa y del Emperador; enfermedad; restaurador de ermitas en Asís; lectura atenta del Evangelio; decisión de vivir como Jesús, según nos lo presentan los Evangelios.

Poco a poco fue cambiando de estilo de vida: dedicaba mayor tiempo a la oración, servía a los leprosos en las leproserías cercanas a Asís, cambió de vestimenta, vivía pobremente. En un primer momento, el que había sido el cabecilla de las fiestas en Asís, desconcertó a sus propios compañeros de juerga. Lo veían un poco raro, pero profundamente alegre. Comenzó a despertar curiosidad entre los jóvenes de Asís. Se fueron acercando algunos para compartir sus inquietudes, su estilo de vida, y su manera de seguir a Jesús, distanciándose de las claves de la sociedad emergente, representada en los



comerciantes, a los que pertenecía su familia.

Ese grupo de jóvenes, con diferentes profesiones, encabezados por Francisco, se encaminaron a Roma para presentar al Papa Inocencio III el proyecto de vida que se proponían vivir, inspirados por el Espíritu.

Tres siglos más tarde, los Hermanos de Francisco llegaron a Vélez-Málaga, recién conquistada por los Reyes Católicos, con el deseo de fundar en las cercanías de las murallas de la ciudad un lugar dedicado a la oración y al servicio de sus habitantes. Lo que era parroquia de Santiago Apóstol se transformó en Convento de San Francisco, por indicación de los mismos Reyes Católicos. Y pocos años más tarde se fundó el Monasterio de Gracia, de las Hermanas Clarisas.

2. Lo específico del carisma franciscano

La permanencia durante ocho siglos del carisma franciscano, y las más de setecientas instituciones franciscanas que siguen a Cristo en la actualidad con el estilo de Francisco y de Clara, son indicadores de la vitalidad de este carisma dentro y fuera de la Iglesia.

Francisco de Asís fue un cantor del abrazo de Dios a la Humanidad por medio de su Hijo encarnado, frágil, sufriente, resucitado y eucarístico. Francisco y Clara fueron seducidos por la pobreza y el rebajamiento de Jesús, de su Madre María, de San José.

Desde la contemplación de Cristo, tan

humano y cercano a nosotros, Francisco se pregunta: “¿Quién eres tú, Señor?”, y se deja llevar al descubrimiento del Padre y a la acción callada y profunda del Espíritu en la encarnación del Hijo y en todo ser humano. Francisco, siendo una persona sencilla, sin gran formación teológica, se adentra en la contemplación de cómo es Dios para nosotros,



en su Trinidad de personas, y se llena de gozo al descubrir que somos hijos de Dios. Este es el manantial donde bebe Francisco, hasta dejarse arrastrar hacia una alabanza continua, en su oración y en su comportamiento. *El Cántico de las Criaturas* y casi todas sus oraciones y demás *escritos* expresan la admiración y el agradecimiento ante Dios que se revela al ser humano para hacernos profundamente felices. Todos los seres,

toda la creación comparte con Francisco el ser hermanos desde el amor de Dios.

Esto lleva a preguntarse a Francisco: “¿Quién soy yo?”. El ser humano ha sido creado por amor para ser compañero de Dios. Desde esa perspectiva la persona humana es capaz de amar a Dios con todo el dinamismo interior. Estamos destinados a llegar al Padre altísimo, y a compartir la vida, el reino y la gloria que goza junto con el Hijo y el Espíritu.

Al mismo tiempo, Francisco descubre en el ser humano la presencia de las manifestaciones del mal, que pueden cambiar el interior hasta hacerse indiferente y olvidarse de Dios. La persona humana puede ponerse como centro de la convivencia y transformar las relaciones interpersonales en un acaparamiento egoísta de los otros. Esta es la desgracia del ser humano: llegar a cambiar el proyecto de Dios hacia el mismo hombre.

Francisco -y también Clara de Asís- tiene un sentido muy vivo de la inserción de cada uno en la comunidad de la Iglesia, sea ella terrestre, estructurada por los ministerios, o celeste, reunida con los ángeles y los santos en torno a la gloriosa Virgen María.

Francisco ama profundamente a la Iglesia, por las funciones que realiza con todos sus miembros: es el espacio de la fe y de la conversión: en ella y por ella recibimos nosotros la llamada a la fe y aprendemos el cambio de vida; ella es también el lugar de la presencia del Hijo de Dios, por la Palabra y por la Eu-

caristía; ella es el criterio de la verdadera fe, nos permite verificar dónde nos encontramos en nuestra fe personal; es norma de conducta, ya que actualiza las implicaciones del mandamiento de Jesús en cada etapa histórica. La Iglesia de la tierra tiene su paralelo glorioso en el cielo, estamos en comunión con ella y podemos unirnos a ella por la contemplación y la intercesión.

Para llegar a Dios, por medio de la Iglesia, Francisco describe *un itinerario*, que él lo resume en una frase: “Vivir según el santo Evangelio”, y que tiene estos aspectos: volver el corazón a Dios en el amor, la adoración y la alabanza; amar al prójimo con un amor maternal; vivir en la comunión de la Iglesia y de sus sacramentos; experimentar y asumir la radical pobreza del ser; seguir las huellas de Cristo para llegar a la felicidad de las bienaventuranzas. Con dichas realidades bien vividas, el Señor nos envía en misión, a cualquier grupo humano, para atraer a otros a una experiencia de Dios sumamente amado. Así, el destino del ser humano es llegar a gozar de Dios en el cielo.

3. Tres años de preparación para celebrar el VIII Centenario

La Orden Franciscana ha venido preparando durante tres años la celebración de este Centenario:

2006-2007: Discernir. ¡Escuchemos al Señor para cambiar de vida: conversión!

2007-2008: Proyectar. ¡La osadía de vivir el Evangelio al comienzo del siglo XXI!

2008-2009: Celebrar. ¡La Gracia de los orígenes! Agradecer la vocación franciscana.

Dicha preparación culminará con la celebración del *Capítulo Provincial* durante la Semana Santa de 2009, y del *Capítulo General* en Pentecostés de 2009.

Cada Hermano Menor siente la urgencia de vivir dos fidelidades: la primera, descubrir y vivir lo que se planteó San Francisco al comienzo del siglo XIII, por inspiración del Señor; la segunda, descubrir los retos que plantea el mundo actual para ser evangelizado, y que cada persona goce con su vocación de fraternidad universal y de cuidadora de la creación, en sintonía con el amor de Dios. Así, la “Gracia de los orígenes” que el Señor dio a Francisco y a la nueva Fraternidad, nosotros queremos actualizarla como ciudadanos de esta etapa histórica y vivirla con gozo. El Capítulo General de 2009, formado por Franciscanos procedentes de todo el mundo, tendrá como tema de estudio y de oración: “*¿Qué misión nos confía el Señor en este momento y cómo realizarla como servicio al mundo actual?*”. Significará para nosotros un nuevo renacer del franciscanismo.

4. El Convento de San Francisco, en Vélez-Málaga, recién restaurado

Es un honor para la Provincia Franciscana de Granada y para nuestra Comunidad de Franciscanos, haber conseguido restaurar casi completamente el Convento de San Francisco de nuestra ciudad de Vélez-Málaga, y poder inaugu-

rarlo en el 2009, coincidiendo con la celebración del VIII Centenario de la Orden Franciscana.

Con ocasión de la restauración, además del escudo o sello de la Provincia antigua, que se pintó en el claustro alto con motivo del primer Centenario de la fundación del Convento, han aparecido unas pinturas en el patio central y una inscripción en el friso del compás con columnas, junto al salón de la Jufra. En dicha inscripción se hace alusión a un franciscano, de apellido “*Ribera*”, que tenía el cargo de *Vicario provincial*, ya fuera al final del siglo XVI o al final del siglo XVII, según se ha podido determinar por las Crónicas de la antigua Provincia Franciscana de Granada. Con la restauración se ha conseguido recuperar el “compás con esbeltas columnas, que da acceso a una antigua capilla dedicada a San Ildefonso”, como nos indica el cronista P. Alonso de Torres, en 1683.

De este modo, los cinco siglos de presencia de los Franciscanos en Vélez-Málaga, se enlazan con el futuro, por medio de la actual Comunidad y por la remodelación de casi todo el monumento histórico. La Orden Franciscana se siente orgullosa de haber podido garantizar una presencia de los Hermanos Menores durante más de cinco siglos y de haber recuperado un edificio emblemático de la ciudad de Vélez-Málaga.

de REHABILITACION SAN FRANCISCO

LA PUESTA EN VALOR

Por Salvador García García y Antonio Álvarez Gil
Arquitectos





El edificio. Patologías

Este singular inmueble ocupa, desde el punto urbano, un enclave singular dentro de la trama de la ciudad de Vélez-Málaga. Es tal su impronta, que da nombre a dos de los espacios urbanos que lo delimitan, la plaza y el antiguo arroyo transformado en calle. Se sitúa en una posición elevada, en lo que aún sigue siendo unos de los bordes consolidados de la ciudad y vinculado a uno de sus accesos. Como ocurre con la mayoría de conventos de Vélez-Málaga, la implantación de este tipo de edificio genera, a lo largo del tiempo, una transformación del lugar donde se asientan, la propia configuración de la plaza, donde se ubican algunos edificios de cierto interés, la posterior construcción del Palacio de Beniel, o más recientemente la localización del mercado o los juzgados. Es de destacar la secuencia y concatenación espacial que se produce por la suma de una serie de plazas o espacios abiertos especialmente desde la Carrera de San Francisco hacia el convento, rematado visualmente por el palacio.

Volumétricamente se distinguen en el edificio dos unidades bien diferenciadas, por un lado la iglesia y por otro el convento franciscano. La iglesia de nave central con una dimensión de 33 metros de larga por 8 metros de ancha, y cubierta por bóveda de cañón, no presentaba graves problemas, fundamentalmente humedades de capilaridad y, puntualmente en la bóveda por filtraciones en cubierta. En el lateral derecho

y paralelo a la plaza se adosa una segunda nave de menor dimensión, la nave del evangelio, que se formaliza mediante la sucesión de capillas ofreciendo una fachada muy dinámica hacia la plaza. En una de ellas, la ubicada junto al altar se tenía la constancia de la existencia de pinturas murales que en el transcurso de la obra se han estudiado y rescatado en la medida de lo posible.



En el extremo sur se encuentra la torre campanario a la que se accede por la planta alta del claustro del convento. Este elemento era difícil de identificar internamente si no se conocía su existencia, debido a las obras que se le adosaron en el transcurso del tiempo. Se trata de una torre mudéjar, primitivo alminar de la mezquita que posteriormente se coronó con un cuerpo de campanas y cubierta a cuatro aguas con teja plana vidriada. El fuste de la torre

se hallaba recubierto por una capa de mortero que imposibilitaba ver los paños de *sebka* policromada, del que un testigo realizado hace algunos años en uno de los paños de la planta primera daba constancia.

Dentro de la Iglesia destaca por su importancia la capilla del Buen Pastor a la derecha del altar, en el lateral de la Epístola. Esta conforma un espacio autónomo en el conjunto. Parece que se sitúa en lo que fue el mihrab de la primitiva mezquita y se encontraba en grave estado de deterioro con pérdidas de volúmenes y policromías, repintados y acumulación de restos de animales y suciedad debido fundamentalmente a la presencia de aves en el interior y humedades debidas a filtraciones en cubierta.

La sacristía, con planta en forma de L, sirve de conexión entre el convento y la iglesia. El acceso entre ellas se realizaba mediante un laberíntico recorrido bajo la escalera principal del convento, al perderse, debido a obras de remodelación, la galería de arcos de medio punto, parcialmente ocultos, abierta a un jardín posterior que daba acceso desde el barrio urbano conocido como arrabal de San Sebastián.

El convento, se distribuye alrededor de un claustro que en la planta baja se haya bordeado por un sistema de columnas y arcos de medio punto de influencia mudéjar que en las últimas obras realizadas en el edificio se despojaron de su revestimiento para dejar en ladrillo visto, con clara influencia de las últimas modas de localidades próximas. Esta

intervención dio lugar a graves patologías en las columnas con pérdidas de sección y capacidad portante, originando grietas en arcos y apoyos murales.

Las dependencias del convento se distribuyen alrededor del patio mediante construcciones de una sola crujía. Las de la planta baja, tanto por su altura como por las soluciones constructivas utilizadas, bóvedas de arista y techos de madera, tienen espacios más cualificados que los de la planta alta. En ésta última se realizaron bastantes transformaciones alterando la configuración de la estructura original.

Mención aparte requiere el llamado Salón de Jufra. Se trata de un cuerpo de dos plantas que avanza hacia la plaza de San Francisco. En su parte baja tiene una fachada formada por arcos de medio punto sobre columnas de mármol de orden toscano. Inicialmente, antes de realizarse la nueva puerta de ingreso a la iglesia, tuvo que servir de ingreso al convento a modo de galería abierta a dicha plaza. No obstante, estos arcos se hallaban tapiados pero en muy buen estado de conservación.

La intervención de restauración y puesta en valor

El Convento, nuevo recinto de entrada y zona conventual

Las dependencias del convento, y debido al mal estado en el que se encontraba gran parte del edificio, se concentraban en la planta alta, ocupando el ala sur, con fachada a calle Fray Julián Marcos y la esquina con el ala este con fachada a calle Arroyo de San Francisco. La

planta baja, hasta hace unos años, se utilizaba como aulas para el desarrollo de diversas actividades pero el hundimiento de parte de los forjados obligó a clausurar esta zona del edificio. La intervención libera estas dependencias en planta baja de tabiquerías creando dos salas de generosas proporciones, cuyos valores más destacados lo constituyen los techos restaurados con bóvedas de arista en la sala abierta a Arroyo de San Francisco y con viguería de madera en la sala a calle Fray Julián Marcos. Estas dependencias se podrán utilizar como salas de exposiciones, conferencias y actos varios con funcionamiento independiente del área privada del convento.

El acceso al edificio se realizaba por la calle Fray Julián Marcos a través de una puerta metálica sin valor alguno, no conservándose la original de madera. No cabe duda que tanto por la situación respecto al edificio, como por su localización en una calle de segundo orden no corresponde al que tuvo que ser el ingreso principal. La desamortización obligó a reducir el tamaño del edificio original lo que debió de producir una alteración en la configuración final del inmueble. No obstante, este acceso se mantiene ennobleciendo la calidad de los materiales utilizados, pero se dispone un nuevo acceso al inmueble liberando el espacio existente entre la entrada de la iglesia y el antiguo salón de JUFRA y rescatando una de las mejores y más bellas fachadas que posee nuestra ciudad. Ésta se configura como acceso habitual para la comunidad y para ocasiones especiales, independiza-

do del anterior que podrá mantenerse abierto constantemente en horario regular para permitir el acceso al claustro inferior del convento. El registro de la segunda planta se producía por la escalera principal del convento situado en el extremo opuesto a la entrada del claustro, no disponiendo de ascensor que en el nuevo edificio se ubica frente a la torre-campanario en fachada a Fray Julián Marcos.

Mención aparte requiere la esquina formada por la calle Fray Julián Marcos y Arroyo de San Francisco. Como ya se había venido reflejando en distintos informes desde 1997, en esta zona del convento se habían producido fisuras debido a un asentamiento del terreno. La proximidad al arroyo junto a las diversas reformas, no siempre afortunadas, provocaron que esta parte del edificio presentara una patología que requería la realización del oportuno estudio geotécnico con el objeto de esclarecer las causas y posibles reparaciones.

Los antecedentes antes citados obligaron a realizar una profunda rehabilitación de la planta alta del edificio. Por un lado afrontar una urgente mejora del sistema estructural, tanto vertical como horizontal y por otro ordenar las diversas actuaciones realizadas, no siempre respetuosas con el edificio, con el objeto de recuperar los valores tipológicos, espaciales e históricos del inmueble.

La primera decisión tomada fue la de eliminar toda la tabiquería interior y las solerías montadas sobre elementos

antiguos que aportaban mayores cargas al forjado. La nueva distribución aclaró los espacios. Se dispusieron las celdas con acceso directo a las galerías del claustro, como debieron disponerse en sus orígenes según pudimos comprobar de antiguos huecos que aparecieron en los muros. La eliminación de pasillos interiores nos permitieron celdas más amplias y autónomas.

La limpieza del tramo intermedio de la torre-campanario nos reveló la existencia de amplios paños de sebka que ya se intuían y que en el transcurso de la intervención decidimos rescatar y poner en valor. Para ello se liberó un gran espacio a su alrededor creando un recibidor para la vida privada de los franciscanos, donde el elemento principal sería la torre. El área sobre el antiguo salón de JUFRA se destinó para usos más privados y con mayores necesidades de aislamiento como oratorio, estudio, lectura.

En el área con fachada a Arroyo de San Francisco se ubicarán las dependencias de día del convento: salón-comedor abriéndose a una nueva terraza a la esquina con C/. Fray Julián Marcos, cocina, despensa, aseos y lavadero, estos últimos abiertos al área utilizada como aparcamiento de vehículos.

La posibilidad de abordar un proyecto de restauración de la entidad del que tratamos, posibilita recuperar en la medida de lo posible, la tipología inicial con el objeto de corregir actuaciones recientes. A ello debemos unir la necesidad funcional de modificar el

ingreso, dignificándolo y permitiendo la instalación de un ascensor.

El nuevo ingreso desde la plaza de San Francisco en paralelo a la entrada de la iglesia, en el lugar ocupado anteriormente por una ruinoso vivienda, consigue parte de nuestros propósitos. En este lugar se encuentra una arcada parcialmente oculta que se recupera. Atravesando este pequeño espacio a modo de compás, se localiza el nuevo ascensor que permite el registro de todo el convento sin interferir en las posibles visitas culturales al claustro bajo.

El Claustro

No cabe duda de que se trata de uno de los espacios más interesantes del conjunto. Su posición expuesta, tanto a los agentes meteorológicos como del público en general, originó su debilitamiento ofreciendo graves patologías a las que el proyecto y la intervención, ha dado solución.

El problema más llamativo se concentraba en la base de las columnas de la planta baja del claustro, donde se constató la pérdida de material debido fundamentalmente a obras anteriores y a los agentes atmosféricos. Con la operación de limpieza y eliminación de la capa de revestimiento realizada hace años, tanto de los pilares como de los arcos, y por efecto de la meteorización, se había producido una disgregación del mortero de agarre de los ladrillos, así como un fuerte desgaste en la superficie de éstos, principalmente en la base de las columnas a causa del salpiqueo del agua de lluvia. Este grave pro-

blema afectaba a un número elevado de elementos. Las consecuencias inmediatas de este efecto fue la disminución de la superficie de apoyo y por ende la falta de estabilidad de la estructura, que estaba provocando la aparición de fisuras y grietas en los arcos.

El proceso de limpieza de los pilares y los arcos se ha realizado con criterios de restauración con el objeto de salvaguardar cualquier resto existente del revestimiento original que permitiera obtener datos suficientes y contrastados sobre los acabados originales de esta arcada del claustro y la de la Sacristía.

A las columnas de la arcada mudéjar, desposeída de su revestimiento primitivo, se le aplicó un estuco a base de morteros de cal como capa protectora, al igual que se realizó en las columnas de la galería trasera junto a la Sacristía. Esta solución se fundamentaba en los restos de estucos primitivos encontrados en arcos y columnas que salieron a la luz tras el picado efectuado con la intención de dejar el ladrillo a cara vista. De esta forma se garantiza la paralización del acusado desgaste por meteorización que se estaba produciendo tanto en el ladrillo como en el mortero de agarre.

En la galería de planta alta cabía destacar la aparición en unas labores de adecentamiento, de un escudo conmemorativo del primer centenario pintado en uno de los laterales y las pinturas exteriores de la arquería al patio. Éstas se han restaurado, si bien su estado de conservación no es satisfactorio al ha-

berse realizado picados sobre ellas en distintas épocas.

La Sacristía

El acceso a la Sacristía desde el convento era, previo a nuestra actuación, complejo, presentándose como el principal problema a resolver en este área, junto a los problemas de humedades en cubierta que requerían una solución meramente técnica. Para ello propusimos la recuperación de la entrada original que se hacía desde una galería con un frente de arcos en el lateral que da al patio posterior, y que se encontraba subdividido en habitaciones de escaso uso, y los arcos y columnas, en buen estado general, estaban tapados apreciándose sólo en parte.

Para realizar esta operación se procedió a la limpieza de las columnas y los arcos, así como la eliminación de las divisio-

nes interiores de la galería. Este espacio estuvo en un primer momento abierto al patio y seguramente conectaría con zona de huertas y con los barrios más marginales de la ciudad en los orígenes del convento. La recuperación de este espacio y su conexión con el cuerpo de escalera, permitió obtener una transparencia visual entre los dos patios.

El cuerpo principal de escaleras es sin duda una pieza destacada del conjunto. Tanto por su trazado como por sus proporciones. Sucesivas reformas, sobre todo en su revestimiento, derivaron en la pérdida de calidad espacial de la misma. Se propuso la sustitución de los peldaños de gres por otros de granito en una pieza, y la barandilla, de barrotes de madera torneados, en avanzado estado de descomposición, se sustituyó por un sencillo pasamanos que en planta baja aligeró la percepción de los dis-

tintos elementos que componen dicha escalera, convirtiéndose en planta alta en un pretil de madera cuya opacidad permitía ocultar las diversas pendientes e irregularidades de cada tramo.

La Iglesia

La iglesia, origen de la formación de todo el conjunto, presentaba un estado general de conservación aceptable, si bien requería una serie de intervenciones que permitieran recuperar elementos originales y otras tendentes a mejorar sus condiciones de protección tanto contra la humedad en los muros como a la permeabilidad de la cubierta.

Dentro del templo debemos señalar una actuación singular que corresponde con el primer cuerpo de la nave del evangelio. Se trata del espacio situado delante de la capilla del Huerto. La principal patología que presentaba este es-



pacio era de humedades en la bóveda de arista provocadas por filtraciones de la cubierta. Estas humedades estaban afectando gravemente a las pinturas murales, tanto de la bóveda como de los arcos, que en aquel momento sólo se podían apreciar en un 35% aproximadamente, encontrándose el resto tapadas por una capa de pintura a la cal o bien perdidas por el paso del tiempo, malas intervenciones y la falta de mantenimiento.

La operación completa de restauración de esta decoración pictórica incluyó la limpieza superficial y fijación de los restos conservados y reintegración de color con técnicas al agua y la aplicación final de una capa de protección.

Previo a las labores de restauración se habían realizado obras tendentes a la reparación de la cubierta de esta capilla y también se incluyó la nueva ordena-

ción de la misma, eliminando la fuerte transformación tanto estilística como formal que sufrió hace unos años, que alteraba el entendimiento de la misma respecto al discurso del conjunto, optándose ahora por la adecuación de esta intervención a su estado original suprimiendo la escalinata de acceso y la decoración de mármol, para volver a recuperar la proporción del anterior arco existente.

La Capilla del Buen Pastor

Se trataba de la pieza más importante del convento, junto con el claustro y la caja de escaleras. Los problemas más importantes que tenía esta área eran la entrada de agua por la linterna y la cubierta de la cúpula. Igualmente se estaba produciendo la escarnación de la pintura del fondo de la yesería, con desprendimientos importantes, así

como la caída de partes considerables de la ornamentación de yeso. Respecto al cupulino o linterna, presentaba una reciente y desafortunada reparación mediante chapa de aluminio que estaba provocando la pudrición de la estructura portante de madera, con la consiguiente entrada del agua de lluvia. Por su parte la cubierta de teja de la cúpula presentaba muy mal estado con sucesivas reparaciones que no han servido más que para empeorar el estado de la estructura por el sobrepeso de las distintas capas de tejas.

Respecto al exterior se sustituyó la estructura portante de madera del cupulín por otra que se adaptó al estado original, igualmente se repuso y restauraron las tejas vidriadas del sombrerete y se arregló la veleta. La cubierta de la cúpula se desmontó en su totalidad para el posterior tratamiento de la ma-



dera y sustitución de las partes no recuperables. Todas las piezas de madera no salvables fueron sustituidas por otras de igual escuadría, repitiendo en todo momento las soluciones constructivas existentes.

En el interior de la Capilla se realizó una limpieza general de depósitos de polvo, telarañas y excrementos de aves, desinsectación de la barandilla de madera y consolidación de las zonas debilitadas, fijación de zonas con peligro de desprendimiento, tanto en volúmenes como en las capas de color y dorados. Limpieza de dorados, eliminación de repintes en escayolas y fondos pictóricos. Ejecución de moldes para reposición de volúmenes perdidos y reintegración volumétrica de dichas zonas. Estucados de lagunas, reintegración del color con técnicas al agua y de los oros. Capa de protección final.

Igualmente se realizó una nueva iluminación que ha puesto de relieve la calidad del espacio y la rica ornamentación.

La torre campanario

Para un análisis más completo de la torre se realizaron catas en el transcurso de la obra que permitieron conocer mejor su estructura tanto interna como externa. Así, se logró localizar la antigua entrada al alminar de la mezquita permitiendo examinar la estructura baja de la torre. En el exterior se sabía de la existencia de paños de sebka policromada por una cata que podía contemplarse en las dependencias privadas de la planta alta del convento.

Las nuevas catas realizadas confirmaron la buena conservación de parte de esta decoración, lo que permitió la recuperación de un aspecto inédito de la torre. Esta recuperación únicamente se realizó en los paños comprendidos entre la planta baja y primera no alterándose la imagen externa del conjunto, consolidado con un estilo barroco plenamente reconocible.

Además de la recuperación de la torre en sí, ésta adolecía de la existencia de un ámbito espacial que la pusiera en valor y le permitiera una presencia así como el reconocimiento necesario como unidad dentro del ámbito conventual.

Para ello en planta baja se eliminó toda la tabiquería que la circundaba creando, en este lugar, la recepción del edificio

como un espacio abierto al que se accede directamente tanto desde el compás creado a la Plaza de San Francisco como desde Calle Fray Julián Marcos. La presencia del cuerpo bajo de la torre, visible en tres de sus paramentos y ahora estucados, cobra un papel fundamental imponiéndose en este espacio y en el conjunto conventual desde la misma entrada a éste. Un nuevo elemento, el ascensor, exento en sus cuatro fachadas, se enfrenta a la torre en el punto de acceso a ésta, conformándose como el nuevo núcleo de acceso vertical, uso originario de la torre desde su nacimiento como alminar. La disposición de ambos elementos nos permite la compartimentación de espacios dentro del ámbito de recepción, posibilitando el uso discriminado de uno u otro acceso según las circunstancias.

En el cuerpo medio de la torre, situado a la altura de planta alta del edificio conventual, se hayan los paños de sebka que, gracias a su estado de conservación y a pesar de las pérdidas sufridas, decidimos dejar vistos tras los trabajos de limpieza y restauración. Para ello proyectamos la construcción de una gran urna expositiva que nos delimitaba una estancia interior y reubicaba la torre, al igual que en planta baja exenta en tres de sus paramentos, de nuevo en el exterior, en el ámbito de un patio interior noble de agradables proporciones. En esta planta, la torre ejerce su papel como rótula del uso conventual del edificio, ya que desde esta estancia se produce el acceso por un lado, al área de uso de vida cotidiano del con-



vento hacia levante (celdas de noche, salón, comedor, cocina,...) alrededor del claustro superior y por otro al oratorio y sala anexa, posiblemente para lectura y estudio, hacia poniente y el acceso al Coro de la Iglesia al norte.

El Salón de JUFRA

Este espacio presentaba un grave riesgo de derrumbe del forjado de planta superior. Se trata de unas dependencias que se localizan en lo que primitivamente era la entrada al convento desde la ciudad, a través de la galería con columnas de mármol y arcos de ladrillos, que hasta ahora estaban tapados prácticamente en su totalidad. El estado de esta arcada era muy bueno por lo que era posible su recuperación total, tal y como así ha sido.

Para este área se propuso la demolición de la casa anexa en ruina, lo que posibilitaría la recuperación de la galería y podría convertir la sala de Jufra en un salón de actos o una sala de exposiciones con iluminación natural a través del espacio que antes ocupaba la vivienda que surge a modo de compás. Se recuperó de esta manera la fachada oculta durante mucho tiempo y con un indudable valor, tanto por la calidad de las columnas de mármol como por los esgrafiados, pinturas e inscripción de la arquería y planta superior.

El interior de esta dependencia pasará a ser el nuevo lugar de ubicación del mural que Francisco Hernández pintara en una de las galerías del claustro de la planta baja del convento con motivo del 500 aniversario de la fundación de

éste, pudiéndose contemplar aquí convenientemente protegido, bajo cubierto, sin riesgo de sufrir las inclemencias del tiempo, así como sin la necesidad de anteponerle un cristal que impida la perfecta visión de la obra, liberando así el Claustro de la percepción de elementos ajenos que interferían en su comprensión.

Otras actuaciones complementarias

Como premisa general para todo el proyecto se estableció la no utilización de morteros que no fuesen de cal. Sustituyéndose todos los morteros de cemento utilizados recientemente en reparaciones de paramentos.

Se sustituyó toda la instalación eléctrica del edificio que estaba totalmente

desfasada y no cumplía con normativa y se dotó al edificio de una nueva iluminación pensada sobre todo para potenciar los valores artísticos de sus elementos mejorando las condiciones lumínicas de cada espacio.

Igualmente se acometió la sustitución de toda la instalación tanto de fontanería como de saneamiento, previa la realización de catas con el objeto de no afectar ni a posibles restos arqueológicos ni a pinturas murales.

La utilización del vidrio en grandes paños, utilizado en el Salón de JUFRA y la envolvente del patio de la torre, confiere un carácter actual al edificio, así como el nuevo pavimento del patio central en grandes losas de hormigón para una utilización cómoda del mismo.

Quedan obras que acometer y elementos que rescatar en este interesante edificio que la historia nos ha legado, pero esto corresponderá a otro capítulo de la vida franciscana en nuestra ciudad. Este se cierra con la esperanza de que el Convento de San Francisco de este nuevo siglo, cumpla satisfactoriamente las funciones para las que se creó y restauró, con el agradecimiento a todas aquellas personas y entidades que se desvivieron por que esta empresa se llevara a buen fin y con el orgullo de haber formado parte de su larga y esperamos que próspera historia.



ELABORACION DE UN SUEÑO

UN DESEO CUMPLIDO

Por José Carlos Chica Ramos
Foto: Autor





La obra que nos ocupa está trazada desde un principio, en torno a una serie de preceptos; uno de los fundamentales es el hecho de que se planteara como Cartel, en el sentido más técnico de la palabra, por lo tanto, bajo esta primera premisa empiezo a trabajar en el terreno más puramente teórico.

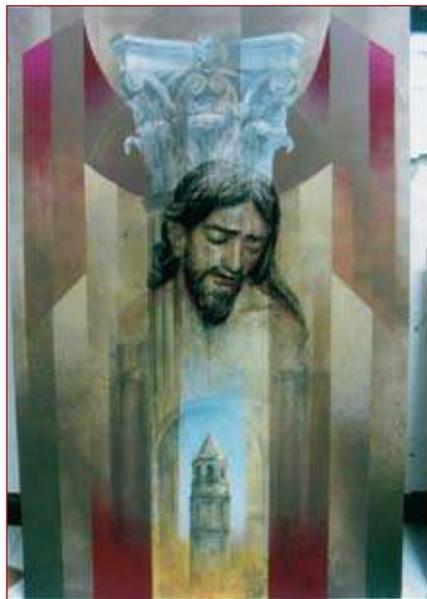
Una segunda premisa que no podía pasar por alto, fue el origen de la propuesta, forjada en la Cofradía de Estudiantes de Vélez y por supuesto en el Cristo Atado a la Columna que representa a esta Cofradía.

Las primeras reflexiones que hago es buscar el equilibrio entre el hecho de que toda la Semana Santa de Vélez debe verse anunciada y al mismo tiempo contemplada bajo la perspectiva de la Cofradía antes mencionada, sin caer demasiado en lo corporativo, ni para un lado ni para otro. Lo ideal, pensaba, sería una obra que traspasara las barreras del tiempo y el espacio, vamos, lo que todo artista sueña, la obra atemporal y que perteneciera a todos, que englobara a toda la manifestación semanasantera de la Ciudad.

Tras realizar un amplio estudio y trabajo de documentación en torno a toda la cartelería, pintura religiosa e iconografía de la Semana Santa, sobre todo la andaluza; para saber de donde vengo, es fundamental tener una buena composición de lugar, saber lo que ya se ha hecho y empezar el trabajo ya en un punto de partida álgido.

Una vez aclarado esta serie de cuestiones previas, empiezo a trabajar en los conceptos o ingredientes ineludibles que quiero que se reflejen en mi cartel.

Uno de ellos es la verticalidad como formato de la espiritualidad que ya veíamos en las pinturas de El Greco, además se me antoja que estas dimensiones conferirían a la obra cierto toque de modernidad, dentro del estilo barroco que nos ocupa.



Así, una serie de decisiones en el terreno de las ideas me van acercando al inexorable momento de la creación.

Elijo el soporte en madera pensando que, al ser este de la creación del cartel, un proceso largo y este material resistiría todos los envites, rectificaciones, técnicas más agresivas, bases o elementos de grafito, e incluso en determinados momentos la ira del artista.

Una vez fijado el terreno, comienzo a construir.

Tenía la idea de imágenes que se solapaban, se transparentaban en el lienzo, como por capas, tal y como se trabaja en los programas informáticos de diseño. No creía estar inventando nada porque ya conocía la obra del hiperrealista Eduardo Naranjo.

Pero aun me faltaba lo esencial: el contenido.

En una de las primeras reuniones con Paco Lobillo, Humberto García y Francis Muñoz, todos ellos miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía de estudiantes, me iban dando característica de la Cofradía y casi sin ellos saberlo me dieron una clave fundamental en la resolución de lo que luego sería el resultado. Hablamos de la columna como elemento que define la advocación.

Pero quería darle un tratamiento especial y de más peso a este elemento, así, empiezo a realizar un trabajo de campo buscando columnas reales, dentro del estilo Dórico, Jónico o Corintio.

Finalmente encuentro "la columna", como elemento alegórico y descontextualizado de la procesión. Así que selecciono concretamente un capitel Corintio encontrado en unas ruinas arquitectónicas, pero en perfecta conservación y decido que esta imagen reúne la verticalidad y voluptuosidad que deseo.

Esta columna formará o será una de las capas de las que hablaba antes, sería la principal, la que enmarcaría toda la

obra, la imagen sobre la que se transparentarían todos los demás, de más peso a menor peso, y todo ello buscando una composición simétrica.

El resto vendría seguido.

Es evidente que otra de las imágenes imprescindibles en este cartel es la del Cristo. Preciosa talla completa y escorzada, difícil pero muy agradecida con su enorme calidad artística.

El reto vino dado por la elección del encuadre. Estuve barajando varios perfiles e incluso me sugería mucho las manos atadas pero, finalmente, solo aceptaba uno.

Opté por un primer plano de cuarto perfil donde el Cristo mira, sutilmente, hacia abajo, hacia su hombro izquierdo, ya que la línea compositiva que marca la dirección de su mirada, rompería la simetría, fundamental para dotar a la composición de dinamismo, de acción. Más aun cuando en mi mente surgía la idea de encuadrar otro elemento para representar en la base del cuadro tal y como era el espacio arquitectónico de la procesión del Cristo de los estudiantes en tiempo y espacio reales.

El Cristo de la Columna se mira a sí mismo, la mirada dentro de la mirada, el hombre dentro del Cristo.

Preside esta procesión otro elemento imprescindible en la imagen; La sede Canónica; La Iglesia de San Juan, con su torre, que se erige en el cuadro como un actor más de la representación, como un penitente, que esbelto surge del arco neoclásico de la iglesia

también representada, La Iglesia dentro de la Iglesia.

El reloj de la torre marca las 19:45.

Esta hora del día es característica de la salida procesional de la Cofradía, por tanto no quería pasar por alto este detalle y representar la tarde con una franja o tapiz celeste que recorta la torre.



Todos estos elementos forman y ocupan el torso del Cristo.

Surge, sutilmente, de la base del cuadro, los colores de la bandera nacional, que son su himno inaugura cada salida procesional, todo ello bajo una atmósfera de inciensos y color marrón carmelita.

La parte superior del cuadro la protagoniza la característica beca roja, repre-

sentativa de los estudios universitarios, plegada como unos brazos abiertos que acogen en forma de cruz latina sobre un fondo abstracto de segmentos fractales en torno al número y proporciones áureas.

A esta altura de elaboración del cartel, faltaba por decidir si incluir en él la leyendas característica de lo que representa. Decido que formen parte del mismo, incluyéndolos con un elemento más dentro de la globalidad del cartel.

Además, Semana Santa y Vélez-Málaga, tienen el mismo número de letras, con lo cual me proporcionaba un elemento más de la simetría buscada. La beca sirve como pergamino idóneo para estas palabras.

Por último, en la parte inferior y a ambos lados, se refleja s. (siglo) XXI, a. (año) IX, como representación del año 2009. Forma esta que le da cierto toque de atemporalidad, al hacer pensar al contemplador del cartel sobre el año que representa, huyendo de la inmediatez que significa haber puesto 2009.

Y este es, en resumen, la vivencias, pensamientos e inquietudes de un joven pintor al enfrentarse al reto de realizar el cartel anunciador de la Semana Santa de Vélez-Málaga, al realizar el cartel anunciador de la Semana Santa de mi Ciudad.



Disfruta de la
Semana Santa de Vélez-Málaga
y de los 22 kilómetros
de costa
del Municipio



TORRE del MAR
todo el año
COMUNIDAD DE TORREDO

SEMANA SANTA EN CLAUSURA

LAS HERMANAS CLARISAS

Por Comunidad Clarisas
Foto: Archivo Comunidad



• **Cómo se vive la cuaresma desde el interior de un convento?**

En Cuaresma, como en Adviento, tiempos de espera y de recogimiento, tiempo para “cambiar nuestro corazón, nuestra mentalidad y dejarnos reconciliar con Dios”, practicamos los 'días de desierto': cada monja se retira durante un día entero al lugar que más le guste, su celda, el coro, la capilla, o el patio, donde más cerca se sienta de Dios, donde más fácil le sea encontrarse con Él o dejarse encontrar por Él. A solas, se puede llevar la comida. Allí puede leer, escribir, cantar, escuchar música, pintar, o simplemente estar ante Él en el Sagrario, o contemplarlo en la Naturaleza. Todo lo que nos pueda hacer sentir su Presencia.

Pero lo importante es la actitud: estar

abiertas a todo lo que se presente. En franciscano se llama “disponibilidad”.

• **¿Hacen algún culto diario o semanal por ser cuaresma?**

En Cuaresma, como en todo tiempo, vivimos al ritmo de la liturgia. Toda nuestra vida está marcada por el ciclo litúrgico, en el Oficio Divino, la Eucaristía, la escucha de la Palabra. En Cuaresma, toda la liturgia está enfocada a ese tiempo: lecturas, salmos, oraciones.

En Cuaresma cobra una especial importancia las preces, pedir por todos los hermanos/as que nos rodean.

• **¿Cómo se vive la semana santa, sobre todo estando ubicadas en un lugar tan emblemático y conocido como es la calle Félix Lomas o de las monjas?**

Han sido muchos años de compartir con la parroquia las celebraciones de Semana Santa. Recordamos algunas:

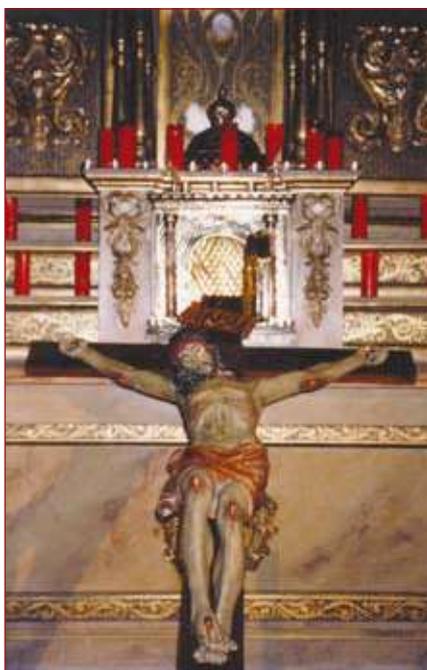
El Vía Crucis del Lunes Santo: Desde que el Cristo salía de la Iglesia, hasta que volvía, rezábamos nosotras también en el Coro, el mismo Vía Crucis.

Inolvidables para nosotras las celebraciones del Triduo Pascual. Gracias a los jóvenes que dirigían los cantos. Estaban ahí, nos sentíamos apoyadas por ellos. Gracias a los párrocos, que supieron crear un ambiente propicio y bello: doce copas con lamparitas encendidas -menos una- en los oficios del Jueves Santo, el “Lavatorio de los pies”, memoria de la Última Cena. El sacerdote prostrado en el suelo, el presbiterio vacío y desnudo, la procesión con el Crucifijo del Coro Bajo, saeta incluida. La cruz,

apoyada en el sagrario vacío, velas rojas... “Mirad el árbol de la cruz”... El único día en el año en que se adora la cruz: el Viernes Santo. La soledad negra y fría del Sábado Santo. De verdad, parece que Dios no está. Y luego... procesión hacia la Iglesia a oscuras con el cirio pascual encendido. Noche santa de la Vigilia pascual. ¡Gloria! Se enciende la luz de la cúpula, se tocan todas las campanas. ¡Aleluya! Estallido de luz, se encienden todas las luces. ¡Resucitó!

Algunos detallitos más, entrañables para nosotras: Un Cristo bailando frente a la cancela...

No queremos pasar por alto nuestra vivencia de la noche del Jueves al Viernes Santo. Noche de vigilia... En ese rinconcito, ante el altar engalanado, ve-



lamos, adorando al Dios escondido. Fuera, los santos que pasan, los tambores, las bandas de música, la gente. Las procesiones. Una forma de presencia de Dios. Dentro, unas mujeres (sí, mujeres), en silencio y soledad, quieren acompañar al Dios hecho Pan, en esta Noche Santa. Otra forma de presencia de Dios. Contraste ¿verdad?. Y surge la plegaria, la oración por aquellos que están bajo el peso de los tronos, los penitentes, los seguidores, los espectadores: “Padre, protégelos, ayúdales, que sus vidas sean auténticas...” Tan cercanas a ellos para vivir el Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, aunque de forma diferente. Ellos, con los santos en la calle. Nosotras, escondidas con Él y en Él.

¿Alguna relación en especial con alguna cofradía? ¿Recuerdan alguna ané-

dota de Semana Santa o de cuaresma que sea digna de mencionar?

Relación de cariño, agradecimiento, oración, con todas las cofradías y hermandades. En especial, claro está, con aquellas que han tenido su sede en esta Iglesia, aunque haya sido momentáneamente, o hayan permanecido aquí por un tiempo. Mencionarlas todas sería muy largo. Ellas recuerdan en su corazón su estancia aquí, y nosotras las llevamos en lo secreto del corazón. Como símbolo de todas, nombramos a la Polinica y al Rocío, que nacieron aquí, y todavía siguen aquí.

La anécdota queda contestada en la pregunta anterior.

¿Cómo es un día normal dentro del convento?

Un día en el claustro:

Vivimos una “vida litúrgica”. Esto es que la vida en el claustro gira en torno a la liturgia, que marca el ritmo de los acontecimientos diarios de la comunidad. Quizá lo mejor es incluir un pequeño horario:

HORARIO

06:25 Despertar

06:50 Empieza el coro:
Oficio de Lecturas o Maitines, oración del final de la noche.

LAUDES:

Simboliza el amanecer, y la Resurrección del Señor.

ORACIÓN PERSONAL:

Momento del Encuentro íntimo con el Señor.

08:00 EUCHARISTÍA:

Momento más importante del día, Memorial de la Pasión, Muerte y Resurrección de Aquel que desciende cada día a este trozo de pan y esta copa de vino para alimentar nuestro cuerpo, alma y espíritu.

TERCIA:

Simboliza la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles.

08:45 Desayuno

09:15 Trabajo

12:00 REZO DEL ÁNGELUS:

Se toca la campana exterior para que el pueblo pueda ponerse en sintonía con la Iglesia y lo rece desde sus casas.

13:00 SEXTA:

Simboliza el momento en que Cristo es clavado en la cruz.



VELEZ-MÁLAGA • SEMANA SANTA 2009

COMIDA

14:00 Mini Recreo

14:30 SILENCIO MENOR:

Siesta, descanso, actividad libre en silencio.

16:00 NONA:

Simboliza la Muerte de Cristo en la Cruz.

16:15 Trabajo, Formación

18:00 ADORACIÓN:

Exposición del Santísimo.

VÍA CRUCIS los viernes

19:00 VÍSPERAS:

Oración del atardecer. Acción de Gracias por lo que se nos ha otorgado durante el día. Simboliza el Misterio de la Redención, que Cristo instituyó en la tarde en que cenaba con los Apóstoles.

19:30 ROSARIO

Preparación de la cena

20:00 Cena

Tiempo libre

21:00 Gran Recreo.

22:00 COMPLETAS:

Último rezo del día

GRAN SILENCIO:

Descanso nocturno

El futuro es algo que llega sin darnos cuenta. ¿Cómo perciben el futuro católico y cofrade de esta ciudad?

El futuro, no sólo católico y cofrade, sino en general, depende de cada uno. Es responsabilidad de cada uno. Se fragua en el presente. El presente parece un poco frío... Así que manos a la obra. Si queremos unión, unámonos ya, si

amor, amemos ya. Empecemos con oración y compromiso.

Hablando de futuro, de todos es conocida la marcha que tienen prevista para el nuevo convento. ¿Tienen fecha fija situada en el calendario?

No sabemos la fecha. Cuando esté terminado el edificio.

Para finalizar ¿qué mensaje ofrecerían a un pueblo que está en cuarentena?

“Recogerse para explotar de alegría”, prepararse para recibir el Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, lo mismo que el Adviento es prepararse para recibir el Misterio de un Dios que se hace carne en un Niño.

“Invitación a vivir un tiempo para cambiar el corazón y su perspectiva; un tiempo para cambiar nuestra mentalidad autosuficiente y dejarse reconciliar con Dios. Hacerse más oyentes de la Palabra, y dejar que la gracia fluya y actúe en nosotros. Es hacer actual y presente a Alguien que configura nuestra vida. Tiempo propicio para encontrarse con este Dios compasivo y misericordioso, que sabe que somos barro. Pero esa vasija de barro, rota, pegada y repegada, contiene el mayor tesoro: una chispa del Espíritu de Dios.

Se trata de conversión, volver a Dios sin olvidarse de los hombres.”

Gracias a todos vosotros.



BEATA PETRA DE SAN JOSE

COMO TÚ QUIERO SER... MADRE

Por Francisco Sánchez Sánchez, Párroco
Foto: Archivo





on repique de campanas y gran expectación en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Vélez-Málaga, un día 2 de febrero de 1881, fiesta de la Purificación de Nuestra Señora, en el Altar Mayor de ésta, nuestra Parroquia de San Juan, un grupo de cinco mujeres excepcionales se consagraban a Dios para vivir uno de los carismas suscitados por el Espíritu Santo a nuestra santa Madre Iglesia. La religiosa mercedaria, Madre Visitación de San José; Frasquita Bravo Muñoz será Madre Magdalena de San José, Isabel Bravo Muñoz, Madre Natividad de San José, Rafaela Cornejo Jiménez, Madre Trinidad de San José y Ana Pérez Florido, será **Madre Petra de san José**. Tomaban el hábito y se consagraban para el Señor ¿Quién nos iba a decir que aquí en esta Iglesia Parroquial naciera una congregación que luego se extendería por el mundo entero?, ¿quién iba a pensar que por estas calles andaba esta mujer andaluza pidiendo y buscando provisiones para sacar adelante a los sesenta enfermos que arrojaban en el Hospital de San Juan de Dios?... Y no fue fácil. Estamos hablando de unos tiempos complicados en los que se carecía casi de todo pero que se tenía lo más importante, lo que hace que el ser humano no se pierda en la oscuridad, esta mujer tenía fe. Así nos lo cuenta en muchísimas ocasiones en sus crónicas y cartas que luego fueron editadas para uso de la **Congregación de Madres de Desamparados y San José de la Montaña**.

La Congregación que había nacido a la sombra de Belén, en un ambiente de pobreza, alegría, sencillez y humildad, tendrá como modelo siempre a la **Sagrada Familia**. Volvemos a ese día inaugural por llamarlo de alguna manera y captar la atención de todos y la solemnidad que se vivió en ese día tan especial. La celebración de la Eucaristía fue presidida por el enviado del señor



Profesión de Madre Petra y sus compañeras en la Iglesia de S. Juan Bautista de Vélez Málaga el 2 de Febrero de 1881.
(Recreación de Claudio López)

Obispo, le acompañaba un grupo de sacerdotes junto al clero de Vélez-Málaga. Todos se sumaban al acontecimiento único que se iba a celebrar en nuestra ciudad. En el Altar Mayor se entronizó una imagen de la **Virgen de los Desamparados** y una imagen de **san José**, obra de Pedro de Mena.

Empieza la gran misión de estas cin-

co mujeres, la Iglesia os encarga y os anima a ser **madres**: empeño, tesón, mimo, cuidado, protección, buen consejo, educación, valores, espiritualidad... ¡cuánto trabajo tendréis que realizar! y todo ello saldrá del encuentro diario con Cristo en la Eucaristía y en la oración personal, sacrificio, abnegación y alabanza a nuestro Señor. Días de gloria, y de aplauso como Jesús en su entrada triunfante en Jerusalén... luego aparecería la cruz, el dolor y la incompreensión. Al año siguiente de la profesión religiosa, desearon prepararse para renovar los Votos haciendo Ejercicios Espirituales.

Madre Petra se desplaza a Málaga para hablar y solicitar ayuda al Padre Superior de la Compañía de Jesús y en Vélez Málaga tuvieron unos días de oración y de retiro y se le aconsejó a Madre Petra que debía fundar una Casa-Noviciado, pues al no tener más que el Hospital de Vélez, no era lugar apto para el silencio, recogimiento y oración que necesitan las novicias en el periodo de formación, para una formación integral: humana, religiosa, comunitaria, espiritual, teológica y pastoral.

Antes de continuar mi exposición, quisiera advertir al lector de este artículo que esta reflexión no intenta ser un documento explicativo de la historia y de los datos biográficos de la **Beata Petra de San José**, si no que, sentado en mi ordenador, en actitud de contemplación y de oración ante el mismo Dios, expreso mis vivencias, conocimientos e interpretaciones hechas desde un dato que no puedo olvidar. Toda mi niñez,

mi infancia y mi juventud y también mi estancia en el Seminario de Málaga han sido guardadas por esta persona tan especial Ana Josefa Pérez Florido: primero la sierva de Dios, luego la venerable mujer, luego beata, beatificada por S.S. Juan Pablo II el 16 de Octubre de 1994 y esperemos que pronto sea proclamada Santa por S.S. Benedicto XVI, ese día me gustaría acompañar esta proclamación... porque **yo soy hijo de la Madre Petra**.

Tengo tantos recuerdos, tantas vivencias, he profundizado tanto en su vida... hasta el punto que pedí ingresar como

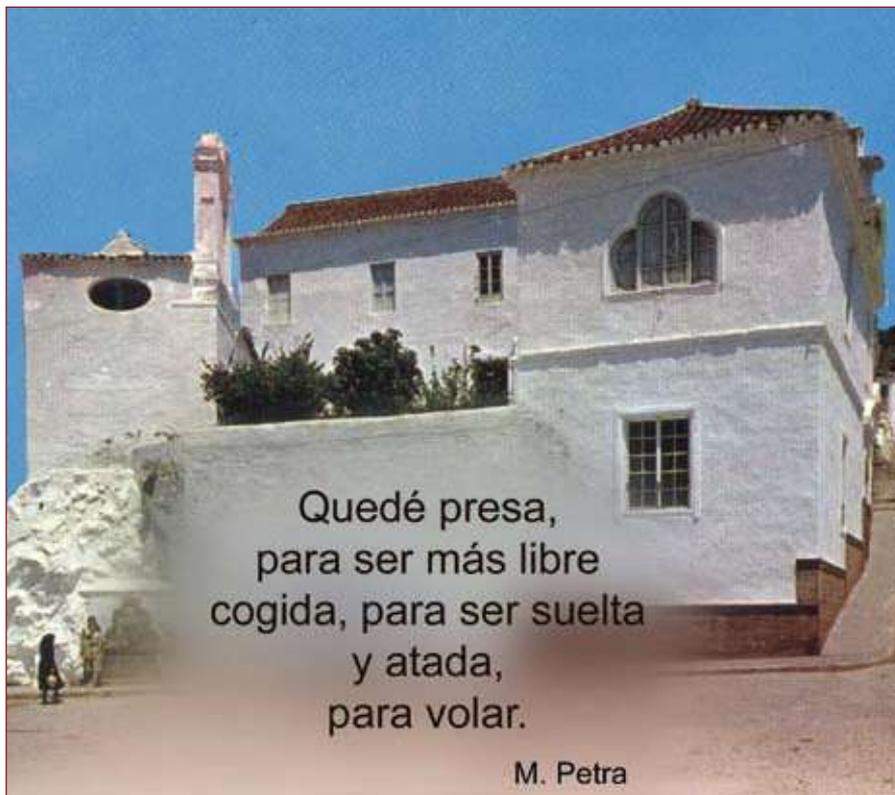
novicio para llegar a ser algún día Padre de Desamparados en esta Congregación religiosa, que aún no tiene la rama masculina, pero que ella en su día profetizó.

Lo cierto es que esta mujer tenía bien claro el destino y la existencia de nuestra propia vida: *"¡Hijas es el amor quien debe prestaros alas para volar más arriba!"*. *"Sólo pienso en servir y contentar a Dios que todo lo merece..."* repetía una y mil veces las palabras del apóstol Pablo... *"todo lo puedo en aquel que me conforta"*.

Desde el comienzo de su andadura por

el malagueño pueblo Valle de Abdalajís, comenzó a visitar a los necesitados y ancianos de su pueblo... y les comunicaba a sus amigas que **a los pobres no les puede faltar cama, comida y caridad...** (Me apasiona esta frase porque va cargada de humanidad y de entrañas de misericordia y de sentido cristiano). El carisma de estas madres en la Iglesia será el siguiente: *"El amor misericordioso que sale al paso de las necesidades existentes"*.

Podríamos repetir las mismas palabras que utilizaron al referirse a nuestro Señor Jesucristo, sin menospreciar al pueblo mencionado, *"¿de Nazaret puede salir algo bueno?"*, ¿del Valle puede salir algo bueno? Os invito a que un día visitéis el pueblo de esta Fundadora, que visitéis la residencia de ancianos, el Museo y la Casa Natal de esta gran persona, y lo que más me gusta... la habitación donde ella nació convertida en Capilla con su Sagrario, una habitación bien pequeña para rezar y estar a solas con el Señor o también visitar la habitación de arriba donde Madre Petra, siendo adolescente y con la ausencia de su madre, que murió siendo ella muy jovencita, sentía la necesidad de que ella le abrazara y la defendiera ante los juicios temerarios de los corrillos de siempre. Y allí mismo la Virgen le dijo: *"Yo seré tu Madre"*. O visitar a cada uno de los residentes que viven en esa casa: ancianos y ancianas desgastados por la vida, algunos abandonados, otros enfermos, otros buscando casa y refugio... en ellos se ve el rostro de Dios.



Hay que estar atentos a la voz del Maestro, Él siempre llama y se hace presente en nuestros corazones. La vida religiosa en España durante el azaroso y difícil siglo XIX tiene un sorprendente incremento. Unas ochenta congregaciones e institutos empiezan a nacer y a extenderse por toda España y por otros continentes... "Id por todo el mundo". La Iglesia supo responder ante los problemas existentes: enfermos y moribundos abandonados, personas mayores desnutridas, niños sin escuela ni hogares, encarcelados sin amparo, enfermos mal asistidos, jóvenes sin ocupación... **la Iglesia supo leer y discernir la voluntad de Dios...**

Pero hoy preparándonos para celebrar la **Cuaresma** y la **Semana Mayor** de los cristianos, la **Semana Santa**, tene-

mos mucho que interrogarnos a la luz de esta mujer que pasó por estas tierras de la Axarquía. Ver a la Madre del Señor por las calles de nuestro querido Vélez en sus distintas advocaciones: **Rocío, Dolores, Desamparados, Paz, Piedad, Amargura, Esperanza, Caridad, Penas, Mayor Dolor, Angustias, Soledad... y Amor, Gracia y Perdón, Rosario, Salud, Estrella...** es ver a una misma Madre, **María**, que quiere salir para ayudar, como lo hizo Madre Petra. Contemplemos los rostros y las familias de aquellos que viven y que andan por nuestras calles, que se arrinconan, que buscan una puerta que los acoja. Observemos el hambre, la soledad, la problemática familiar, los pocos recursos para llegar a final de mes, la pesadilla de los vicios, la pobreza mental, la

falta de amor fraterno, la ausencia de cariño y de familia... no quedemos impasibles.

*Hermanos cofrades que sentís en vuestro corazón la **Semana Santa** y que amáis a **María** como **Madre de la Iglesia** y **Madre Nuestra**, a todos los que formáis parte de las distintas Juntas de Gobierno que, como **Madre Petra**, nuestro hacer cofrade esté marcado por la ayuda constante a las necesidades que nos encontramos... hay tanto que hacer, o mejor dicho hay tanto que "ser"...*

Cómo Tú quiero ser... Madre.



Tapiz que colgaba en la fachada de San Pedro del Vaticano, el día 16 de Octubre de 1994, cuando Madre Petra fue beatificada por S.S. Juan Pablo II.



GASTRONOMIA COFRADE

CON LOS CINCO SENTIDOS

Por Francisco Lobillo Ruiz
Foto: Asociación Jazmines de la Axarquía





adie escapa a la grandiosidad de nuestra Semana Santa.

Si son cinco los sentidos por los que percibimos la realidad que nos rodea, cinco son los sentidos a los que nuestra Semana Santa llega. Difícil será encontrar a alguien que se resista, a través de algunos de estos cinco sentidos, a la sugerente realidad de nuestra Semana Mayor.

Para algunos será a través del oído.

La Semana Santa se oye, el sonido es un elemento claramente diferenciador del acontecimiento, tambores, trompetas, golpes de campana, campanilleros tocando, saetas, poemas, aplausos, vítores, etc.

Para otros, será el olfato.

La Semana Santa se huele... y de que manera. Incienso, cera derretida, azahar, romero, y como no, el olor a flor, a rosas, a claveles, a buganvillas, etc.

Un tercer grupo será a través de tacto.

La Semana Santa se toca, túnicas, tronos, estandartes, enseres, incluso para los más afortunados las siluetas de nuestros Cristos y nuestras Vírgenes.

Para la mayoría la Semana Santa es vista.

Por supuesto, la Semana Santa se ve. Se ven los Cristos, se ven nuestras Vírgenes, se ve, su grandiosidad, se ve en definitiva su majestuosidad.

Y por último, quien sea capaz de resistirse a todo lo anterior, le queda una

última oportunidad de “engancharse” a nuestra Semana Santa.

El sentido del Gusto.

La Semana Santa de nuestra ciudad también se percibe a través del gusto.

La Gastronomía también forma una parte muy importante en este abanico de sentidos por el que se manifiesta nuestra Semana Santa. Ajobacalo, potaje de garbanzos o de vigilia, torrijas, etc. Todo un espectáculo culinario.

En este sentido, hay que destacar la labor realizada por la Asociación de Mujeres “Jazmines de la Axarquía”. Asociación que durante los tres últimos años, (en esta cuaresma se celebrará su cuarta convocatoria), ha venido realizando,

en colaboración con la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga el CERTAMEN GASTRONOMICO DE CUARESMA.

Se trata de una iniciativa llevada a cabo por esta asociación en la que las personas o colectivos interesados en participar en el concurso presentan platos que han de estar necesariamente relacionados con las tradiciones culinarias de cuaresma y el rescate de aquellas recetas antiguas propias de la ciudad o la comarca.

Son tres las categorías en las que se pueden presentar: primer plato, segundo plato y postre.

Desde luego, magnífica la labor desarrollada por esta asociación. Recuperar



VÉLEZ-MÁLAGA • SEMANA SANTA 2009

y mantener la tradición de los platos típicos de Semana Santa en nuestra ciudad, merece el aplauso y consideración de toda la ciudad. Año a año se esfuerzan en mejorar la organización de este evento. El número de participantes ha ido en aumento y la calidad de los platos presentados mejora en cada edición.

Esta es otra, de las muchas formas en las que se hace Semana Santa.

En el apartado de premios, se otorgan a las tres categorías ya citadas, y en los tres casos el premio consiste en una olla donada por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento y en un grupo de Jazmines de plata sobre una pequeña peana, que otorga la Asociación.

Con posterioridad al Concurso, los asistentes al mismo tendrán la oportunidad de degustar todos los platos del mismo, además de los diversos platos, que fuera de concurso, aporta la Asociación.

Los premiados en las tres ediciones anteriores han sido:

Año 2006

Encarnación Atencia
con el plato Porra Antequerana

Juan José Pérez
con el plato Ajo Bacalao

Año 2007

Luisa M^a. Domínguez
con el plato Pastel de Salmón

Esperanza Mata
con el plato Ajo Bacalao

Concha Lozano
con el postre Rosco de Huevo

Año 2008

M^a. Carmen Montoso
con el plato Bacalao con Tomate

Antonia Ariza
con el plato Jibia con Guisantes

Pura García
con el postre Tarta Axarquña

IV CERTAMEN GASTRONOMICO DE CUARESMA

1.- El IV Certamen Gastronómico de Cuaresma tendrá lugar en el Museo de Semana Santa de Vélez-Málaga, sito en la Iglesia de Santa María La Mayor.

2.- El Certamen tendrá lugar el próximo día 20 de Marzo de 2009.

3.- Podrán participar toda persona y/o colectivo que lo desee, excepto las mujeres integrantes de la asociación organizadora.

4.- Los platos presentados han de estar necesariamente relacionados con las tradiciones de cuaresma, con una mayor consideración por parte del Jurado a los que se basen en recetas antiguas de Vélez-Málaga o la Axarquía.

5.- Premios: Se otorgará un único premio a cada categoría, que consistirá en una olla (donada por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga y un grupo de jazmines de plata sobre peana, símbolo de esta asociación y aportada por la misma.

6.- El Jurado estará compuesto por la Concejala de Cultura, o persona en quien delegue, un representante de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, un representante de la Asociación Jazmines de la Axarquía y un cocinero o cocinera profesional.

7.- Los platos se recepcionarán en el Museo de Semana Santa entre las 11 y las 13 horas del día de la celebración.

8.- El fallo del Jurado se conocerá a partir de las 14 horas del mismo día.



Gráficas Axarquía

una luz en tiempos de crisis

El libro que tiene entre sus manos, representativo de nuestra Semana Mayor, ha sido impreso por profesionales que cuidan cada detalle para conseguir los máximos estándares de calidad, adaptándose a cada presupuesto, como todo trabajo realizado en Gráficas Axarquía.



IMPRESIÓN OFFSET Y DIGITAL

LIBROS · FOLLETOS · TARJETAS DE VISITA · CARTELES · INVITACIONES DE BODA · CALENDARIOS
REVISTAS · TALONARIOS · FACTURAS · DISEÑO · MAQUETACIÓN · PUBLICIDAD · IMAGEN CORPORATIVA

Calle Río Genil 3, bajo - Conjunto Rubeltor - 29700 Vélez-Málaga (Málaga)
Telf.: 952 50 25 98 - Fax: 952 50 70 59 - e-mail: graficaxarquia@terra.es - www.graficasaxarquia.com



INVESTIGAMOS NUESTRA HISTORIA



M. DE LA CONCEPCION
GONZALEZ DE LA
CAMARA Y ZAVALA

CAMARERA DEL SEÑOR DEL HUERTO

Por Juan José Gómez Sánchez
Foto: Autor y Archivo





En términos generales, los Camareros o Camareras son las personas encargadas de cuidar el ornato de los altares y de las capillas, así como del ajuar de las venerables imágenes que albergan los templos y cofradías. Nosotros vamos a referirnos a una Camarera de la Cofradía del Huerto, que no sólo se distinguió por su tarea de ornar y cuidar hasta el más mínimo detalle de estas Sagradas Imágenes y sus altares, sino también por sus obras de beneficencia. Se trata de D^a María de la Concepción González de la Cámara y Zavala, esposa del notario de Vélez D. Cristóbal Esteban y González.

D^a. María, no era veleña de nacimiento sino que al igual que su marido eran naturales de la capital granadina, lo que no le impidió amar a nuestra ciudad y vivir entregada y en completa devoción a la Semana Santa Veleña, y más en concreto a la Hermandad de Nuestro Señor del Huerto.

En Vélez-Málaga el día 11 de agosto de 1920, D^a. María de la Concepción otorga su tercer testamento abierto ante el notario D. Rafael Fernández Gómez, y revoca los dos anteriores, uno de 1907 en Granada y otro en 1916 en Vélez-Málaga. En este último testamento, tras declarar profesar la Religión Católica Apostólica y Romana, pide a sus albaceas que cuando fallezca sea enterrada con la mayor modestia posible, sin ostentación alguna, que sea llevada a hombros, sin corona ni adornos, y

amortajada con el hábito de la Virgen del Carmen. Además de esta demostración de humildad, D^a. María de la Concepción no olvida a los más necesitados, y por ello deja recogido que tras su fallecimiento se reparta la suma de mil pesetas en limosnas de una peseta entre los pobres, ciegos, enfermos e imposibilitados de la población donde muriera. Mas Vélez-Málaga seguía estando en su



corazón, por lo que añade a esta última y pía voluntad que se repartan 250 pesetas entre los pobres de Vélez.

Nuestra Camarera, en el momento de realizar este testamento ya estaba viuda, y de su matrimonio con D. Cristóbal Esteban no hubo hijos. El grueso de sus bienes los deja en herencia a su hermana D^a. Francisca González de la Cámara y Zavala, como heredera universal. A su

sobrinita nieta D^a. Ignacia González de la Cámara y Calderón, le lega varias fincas rústicas radicadas en la población granadina de Alfacar, y una casa en Calle Horno de San Matías, n^o 1 de la Ciudad de Granada. Al resto de sobrinos les dona la cantidad de 250 pesetas a cada uno. A sus criados José Puertas Ibáñez y su esposa Francisca Salas Parejo, les lega en usufructo el carmen que posee en Huétor Tájar, y varias hazas de tierra en esta misma localidad granadina. A Concepción Arrebola una haza en Huétor Vega. También deja una finca a su criado José Ariza Acosta en el Pago del Pinar, sito en la Caleta de Vélez, y en el mismo sitio otra haza a Dolores García Cornejo, junto con una casa en la Calle Las Pititas n^o 11 de Vélez-Málaga. En el mismo Pago de la Caleta reciben una finca las hermanas D^a. Concepción y D^a. Esperanza Medina Hijano.

En la décima octava disposición testamentaria afirma que es Camarera desde hace una "porción" de años de la Hermandad de Nuestro Señor del Huerto de la Ciudad de Vélez, a cuya imagen le ha guardado y le guarda extraordinaria veneración y cariño, encontrándose esta imagen en el Convento de San Francisco. Asimismo refiere que dicha imagen tiene colocadas dos luces eléctricas que ella costea, y que tras su muerte desea que no falten dichas luces, por lo que ordena a sus albaceas que dispongan a tal fin la renta necesaria para su mantenimiento. Para financiar dicho gasto, D^a María Concepción tenía constituido en la Sucursal del Banco de España en Málaga, un

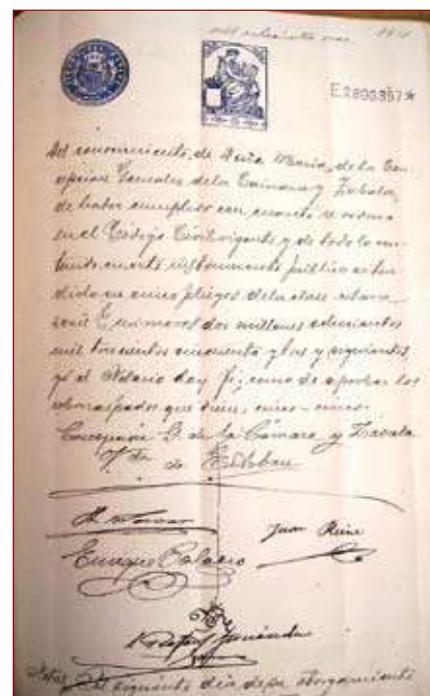
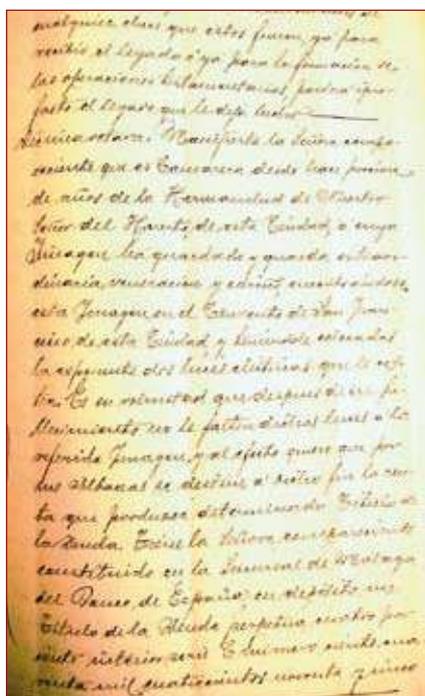
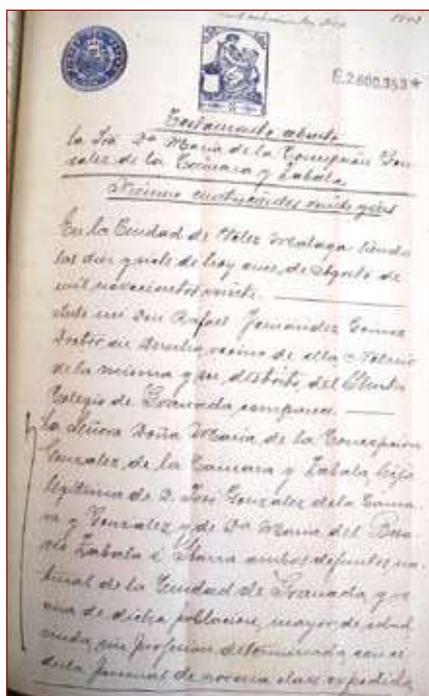
VÉLEZ-MÁLAGA • SEMANA SANTA 2009

Depósito con un título de la Deuda Perpetua al 4% de interés, serie nº 140.495 con un valor nominal de 5.000 pesetas. Respecto a este Título, la testamentaria dispone que no se pueda retirar, y autoriza al Padre Superior del Convento de San Francisco de esta población a reclamar y retirar los intereses devengados. Asimismo dispone que con 100 pesetas de dichos intereses se costeen las mencionadas luces y la misa en sufragio de dicha Señora que se habrá de decir el día 19 de todos los meses en el Altar de la misma Imagen. La cantidad sobrante de los intereses anuales, es decir 100 pesetas, se entregarán por parte del Padre Superior de los Franciscanos a los Mayordomos de la enunciada Hermandad en Semana Santa, el

día de la Procesión de la citada imagen, para pagar la luz que el Señor lleva iluminando el trono. Como nuestra Camarera era una mujer muy previsora, dispone que si el Convento de San Francisco se extinguiera o desapareciera, las atribuciones y facultades concedidas al Superior del mencionado convento pasaran al Vicario Arcipreste de esta Ciudad. En el cuarto testamento, otorgado en Vélez-Málaga en 1922, Ciudad donde residía la testadora, también ante D. Rafael Fernández, mantiene la limosna para los pobres y apenas modifica el legado a sus familiares, sin embargo amplía lo correspondiente a la Cofradía. En concreto añade 4 títulos más de deuda pública perpetua de la clase A, con un valor nominal de 500

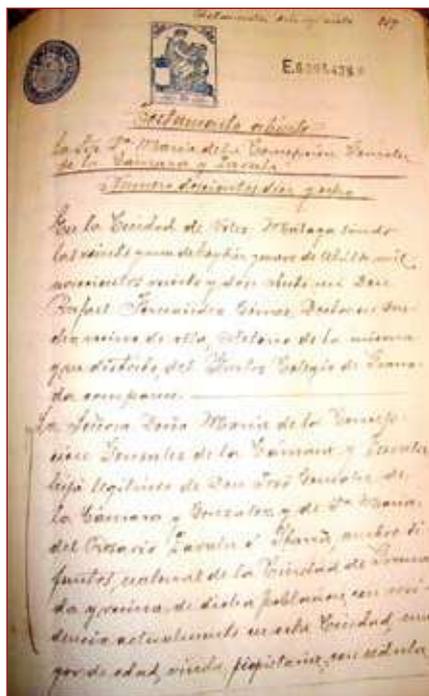
pesetas cada uno, del número 247.771 al 247.774, con el mismo interés del 4%. Es decir que en total donaba 7.000 pesetas, 2.000 más que en el testamento de 1920. De esta manera, los intereses devengados anualmente ascendían a 280 pesetas, de las cuales 130 estarían destinadas a las dos luces eléctricas de la Imagen y a las misas en sufragio de D^a. María Concepción, y las 150 pesetas restantes para pagar las luces del trono en la Procesión de Semana Santa.

No es casualidad que D^a. María Concepción, al llegar con su marido, el notario D. Cristóbal Esteban a Vélez-Málaga, se integrara a la Hermandad de Nuestro Señor del Huerto, pues como demuestra Iranzo Lisbona, el gremio de



escribanos veleños estuvo muy vinculado con la primitiva Cofradía de la Concepción, desde la conquista de la Ciudad por los Reyes Católicos.

Ante la imposibilidad de concretar cuántos años estuvo cumpliendo sus funciones de Camarera en la Cofradía de Nuestro Señor del Huerto, D^a. María de la Concepción dice que una "porción", sí podemos decir que D. Cristóbal Esteban ejerció de notario en Vélez-Málaga desde el año 1889 hasta el año 1897. En el testamento de 1916, D^a. María de la Concepción, era vecina de Málaga, donde su marido ejercía de Notario, es decir que se desplaza expresamente a nuestra Ciudad para formalizar este testamento. Para el de 1920 viaja desde Granada, y



para el de 1922, residía en nuestra ciudad. Con todos estos datos se puede afirmar que D^a. M^a. de la Concepción estuvo ligada a Vélez-Málaga más de tres décadas.

La inmensa entrega, devoción y generosidad mostrada por esta Camarera queda patente en el periódico "La Monarquía", (órgano del partido conservador de los distritos de Vélez-Málaga y Torrox), que publica un artículo el 21 de marzo de 1921, Lunes Santo, en el que habla de la Cofradía del Huerto y de las virtudes de la mencionada Camarera:

"Martes Santo: Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.

Son Mayordomos de esta cofradía, los industriales de esta plaza don José Sibajas Orozco y don Manuel Ramos Martín; y los señores don Antonio Carmona, don Juan Ramos, don Antonio Díaz, y don Andrés Cabrera, Srio; y Camarera, la distinguida y virtuosa señora doña María de la Concepción González de la Cámara, viuda de Esteban, cuya devoción hacia esta bella Imagen bíblica, se ha traducido en cuantiosos donativos y sacrificios personales de verdadero mérito, con los cuales y el concurso no menos digno de elogio de los señores mayordomos, ha logrado esta cofradía importantes mejoras como es la que lucirá este año en el vestuario de la guardia judía".

Sin duda alguna, gracias a D^a. María Concepción, la Imagen del Huerto pudo lucir las dos primeras luces eléctricas de su historia.

No ha sido posible averiguar cuándo fallece D^a. María de la Concepción, ni en qué lugar. Sólo nos queda constancia, como hemos referido anteriormente, de su última voluntad manifestada el 19 de abril de 1922.

Sirva este breve artículo como un merecido homenaje a D^a. María de la Concepción, y a todos los Camareros y Camareras que desde hace siglos vienen ocupándose con devoción y entrega a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.

Bibliografía:

- Archivo Histórico Provincial de Málaga. L.G. P.7.344. Fol.479 y ss. Testamento de D^a María Concepción González de la Cámara y Zavala, otorgado el 26 de mayo de 1916, ante el notario D. Rafael Fernández Gómez.
- Archivo Histórico Provincial de Málaga. L.G. P.7.356. Fol. 1.803 y ss. Testamento de D^a María Concepción González de la Cámara y Zavala, otorgado el 11 de agosto de 1920, ante el notario D. Rafael Fernández Gómez.
- Archivo Histórico Provincial de Málaga. L.G. P.7.363. Fol. 817 y ss. Testamento de D^a María Concepción González de la Cámara y Zavala, otorgado el 19 de abril 1922, ante el notario D. Rafael Fernández Gómez.
- IRANZO LISBONA, J. D. Notas históricas de la Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción) de la M.N. y L.C. de Vélez-Málaga. Año ¿...?

APROXIMACION HISTORICA

EL SANTO NIÑO DE LA PIEDAD

Por Carlos Serralvo Galán
Foto: Autor





Con el devenir de los tiempos, un gran número de las obras de arte que exornaban nuestra urbe han desaparecido debido a diferentes circunstancias. Esta ciudad de Vélez-Málaga ha visto pues morir edificios insignes como el malogrado convento del Carmen o diversas casas señoriales de importante valor artístico así como diversos tipos de arte mueble como pinturas, o tallas devocionales que se consumieron entre las llamas de la intolerancia y la incomprensión de la incultura en la llamada “quema de los conventos”.

Pero entre las sombras destacan las luces de poder encontrar obras patrimoniales que se salvaron de la barbarie. Una de estas obras que brillan hoy con luz propia, es el pequeño Niño de Dios que la Archicofradía de “El Rico” y la Piedad atesora en su patrimonio.

Como antes hemos comentado, los diferentes acontecimientos acaecidos en nuestra localidad con el paso de los años, han hecho que se perdieran valiosas obras de arte de todos los géneros, y con ellas documentos y archivos de gran valor informativo y que hacen que hoy desconozcamos gran parte de la procedencia de las producciones artísticas de la época que, por fortuna, hoy conservamos. Esto ha sucedido con esta talla, de la que hasta la fecha no se ha encontrado ningún tipo de documento que avale la procedencia y los pormenores de su creación, por lo que para su análisis nos basaremos en

la información que la talla desprende por si misma de forma objetiva.

Encuadrar esta obra en una fecha determinada no resulta fácil, aunque por su fisonomía naturalista y sosegada, por su técnica -que posteriormente será descrita- y la comparativa con otras obras



de similar estilo, nos hacen establecer una cronología oscilante entre las últimas décadas del siglo XVII y la segunda mitad del siglo XVIII.

Esta apreciación como anteriormente se ha indicado es una atribución basada solo en la integridad de la pieza. Todos los especialistas consultados coinciden en su mayoría con este período.

Si nos hacemos eco de la inscripción que se encuentra sobre el dintel de en-

trada al camarín que la Archicofradía posee en la Calle de las Tiendas, se lee:

Se Doroite Camarin con el Fabor de los Devotos Siendo Mayordomo Alonso de la Calle y Carrero Año de 1778.

Entendiendo pues que en esta fecha se procede al dorado de la ornamentación del camarín, el edificio debía haber estado construido en su totalidad albergando así a la primitiva imagen de Nuestra Señora de los Ángeles -a la que se advocaba el edificio- y que en sus manos portaba la imagen a la que se dedica este estudio. Se puede considerar entonces, ante la inexistencia de fuentes más fidedignas sobre la autoría de la talla, la fecha de 1778 como fecha más tardía de la realización de la misma aunque su aspecto si se hubiese realizado en esta época- en la que el Barroco se situaba en todo su esplendor- hubiera sido más forzado y teatral, por lo cual no se desecha su autoría en décadas anteriores.

Formalmente hablando, se trata de una imagen exenta, de talla completa, realizada en madera policromada. Su medida es de 37 centímetros.

La imagen fue concebida para ser sustentada en los brazos de una efigie letífica, por lo que presenta ambos brazos separados del cuerpo, estando la extremidad derecha extendida hacia el frente mientras que la izquierda se flexiona levemente a la altura de la cadera.

Los volúmenes se marcan de forma tímida pero precisa definiendo las diferentes facciones corporales. Esto se ob-

serva claramente en el tratamiento de la cabeza donde la volumetría se aprecia de forma suavizada pero perfilando de forma concisa los diversos músculos del rostro.

Destacan en la faz los ojos vítreos de color celeste que plasman una mirada perdida en el horizonte presididas



por unas cejas arqueadas de sencilla ejecución pictórica. En el centro de la zona facial se observa la pequeña nariz achatada y estrecha que queda integrada perfectamente en el conjunto de la cara, destacándose la zona de las narinas y el tabique nasal mediante el uso del color.

El pelo se resuelve mediante un tallado directo en la madera creando sinuosas formas que quedan rematadas por la capa pictórica, aportando ésta detallismo y movimiento a la pieza como pequeños cabellos o mechones. Esta cabellera deja ver con toda claridad las dos pequeñas orejas de la infantil efigie, de lóbulos definidos.

El tronco presenta una flexión a la altura del estómago dejando ver un orondo vientre.

Las piernas se disponen creando un

contraposto, esto es, la pierna derecha se adelanta recibiendo todo el peso mientras que la izquierda se asienta solo de forma somera, sin embargo ambos pies sólo cuentan como parte apoyo las falanges y parte del metatarso.¹

Esta imagen presenta multitud de similitudes con el pequeño *Niño Jesús de la Espina* (s. XVII) que se custodia en el Museo del Císter perteneciente a la comunidad del mismo nombre establecida en la abadía de Santa Ana en la ciudad de Málaga. Obsérvese las analogías del tratamiento anatómico de ambas piezas: el pelo se realiza de la misma forma antes descrita (talla directa y pigmentos), la factura de los pómulos, el similar pliegue del vientre, la disposición de los pies, los ojos cristalinos y demás detalles de realización nos hacen ponerla en relación directa

del mismo taller -escuela malagueña del XVII- lo que reafirma y apoya la propuesta cronológica anteriormente mencionada.

El estado de conservación no es bueno, pues la imagen se encuentra afectada en varias zonas.

La talla de bulto redondo presenta alteraciones en prácticamente la totalidad de su cuerpo, siendo las zonas más afectadas la parte de la cabeza así como los sectores desprovistos de vestimenta, esto es, antebrazos, manos y piernas a partir de la rodilla y hasta los pies.

La zona facial presenta deterioro especialmente en la capa pictórica, que cuenta con desprendimientos, fisuras y lagunas, así como craqueladuras que dejan entrever la capa de preparación.

En casos extremos como el de la na-



riz, la capa preparatoria se ha perdido quedando visible el material lúneo en la parte superior. Esto supone un importante desperfecto ya que por el delicado lugar donde se localiza, es un foco muy sensible para su expansión en torno a la imagen en años venideros si no se subsana.

Los ojos, en material vítreo, presentan acumulación de polvo y restos de barnices que al oxidarse han empañado la mirada de la talla. También en el semblante debemos señalar el conducto auditivo, que se ha convertido en uno de los depósitos de polvo más importantes.

En el apartado de las extremidades superiores, concretamente en la zona de las manos encontramos un deplorable estado de conservación de éstas. En la

mano izquierda de la talla, los dedos se encuentran mutilados por las zonas interiores. El dedo índice ha sido cercenado y vuelto a colocar de forma incorrecta, estando abierta la línea de ensamble, desvirtuando la integridad de la mano. El apéndice derecho se encuentra en mejor estado, aunque la zona digital dactilar prácticamente ha desaparecido.

Las extremidades inferiores presentan varios desprendimientos de la capa de policromía, así como varias fisuras y grietas.

El caso de los pies es el más grave de la pieza, pues estos tienen amputados varios de sus dedos, fruto de la manipulación humana y debido a la fricción a la que son sometidos éstos por el sistema de anclaje en la peana que lo sustenta.

Aunque a primera vista el lector pueda intuir que la obra ha llegado a un punto irrecuperable, la pieza puede ser restaurada sin problemas recuperando su esplendor, proyecto en el que se afana la Hermandad en llevar a buen puerto.

En definitiva esta obra- una de las grandes desconocidas de la ciudad- de las más importantes que se conservan en la provincia, es testimonio vivo y palpable del esplendor de tiempos preteritos. Una obra que nos enseña lo que antaño fuimos, que aún la veneración de centurias pasadas y la admiración del tiempo presente.

Una luz entre las sombras de las páginas negras de la Historia que nos revela la mirada infantil del Niño más antiguo que habita en Vélez-Málaga. Una obra hace mucho descubierta pero que aún guarda mucho por revelar.

¹ Recordemos que la imagen se sostenía entre los brazos de una imagen mariana, por lo que los pies quedarían suspendidos en el aire. Esto explica esta postura que en su concepción primitiva daba un aspecto naturalista. Al ser concebido como imagen aislada en concepto de figura autónoma esta postura resulta artificial (realmente no podría sustentarse de pie) aunque típica en tallas similares.



ADVOCACION POPULAR

NTRA. SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

Por José Miguel Rodríguez Ruiz
Foto: Archivo





El Romanticismo ha formado parte de la idiosincrasia de nuestras cofradías, entendiendo por romanticismo el hecho de apropiarnos de tradiciones que han ido pasando de forma oral generación tras generación, leyendas de origen incierto, etc.... pero que son arraigadas de tal forma dentro de la mentalidad colectiva que ya son una parte “real” de la historia de la propia corporación.

Aun cuando estas tradiciones orales, se reflejan en escritos, libros y otras publicaciones, la autoestima del cofrade se ve reforzada con ese testimonio escrito, aunque no tenga ninguna base documental ni histórica.

Pero el hecho mas lamentable se suscita cuando esas leyendas quedan rebatidas por documentos, que arrojan luz sobre un hecho o un momento histórico nublado por la inexistencia de papeles que sustenten esa teoría, pero aun así, se sigue manteniendo la leyenda como historia cierta.

Este es el caso que nos ocupa, como es el origen de la advocación de Nuestra Señora de los Desamparados, como título que llega a eclipsar y casi anular el original de María Santísima de la Concepción.

Como decía anteriormente, hasta hace pocos años la leyenda romántica atribuía el nombre de Desamparados a la Sagrada Titular de la Cofradía del Miércoles Santo, por el hecho histórico de ser fusilados ante Ella en la Plaza de la

Constitución de los reos condenados a muerte durante la invasión napoleónica en los inicios del siglo XIX.

Las ejecuciones en nuestra ciudad se desarrollaban en la zona conocida como “la Cruz del Royo”, siendo la palabra Royo la que designa al poste o co-



lumna a la que se ataban a los reos para ser ejecutados y que aun se conserva hoy día en el nombre de una calle en las inmediaciones del Reñidero, o también a la columna que se situaba a la entrada de los pueblos informando que se estaba entrando en un pueblo o ciudad con jurisdicción penal.

Aún así no es descabellado pensar que se pudieran cumplir las condenas a muerte en la Plaza de la Constitución a las mismas puertas de las Casas de Justicia allí ubicadas, aunque no poseamos documentación que corrobore

esta hipótesis, ya que por desgracia no existen los libros de la época señalada en el Archivo Histórico Municipal de nuestra ciudad.

Si a este dato añadimos que la cárcel se encontraba situada unos metros mas abajo en el lugar del hoy Hogar del Jubilado, podríamos aventurar la teoría de que el nombre de Desamparados podría provenir de los reos que eran trasladados desde la Cárcel hasta las Casas de Justicia ubicadas junto a la muralla y en el mismo edificio de las Casas Consistoriales, que aprovechaban su paso ante la venerada imagen para suplicar la gracia de la libertad o encomendarse a ella tras recibir las penas.

Pero el hecho verdaderamente significativo de este artículo no es conocer el origen de ese cambio popular de advocación, si no de la fecha en que se produce.

Si hasta ahora, como decíamos anteriormente, se mantenía la fecha tradicional de la invasión napoleónica a principios del siglo XIX, esta queda totalmente REBATIDA por la llegada a nuestras manos de unos documentos que adelantan la aparición de este título mariano casi un siglo antes.

Efectivamente, es en 1744 cuando se recoge en un testamento, concretamente el de doña Mariana Inés de Garabito y Góngora, viuda del Capitán Don José de Igualada Enríquez de Toledo, Regidor de la Ciudad de Vélez-Málaga, otorgado “...estando en la capilla de Jesús Nazareno, de la iglesia y convento del Señor San José, Carmelitas Descalzos,

en 20 días de noviembre de 1744...” y en el apartado de las donaciones “...instituyo una memoria de una arroba de aceite perpetua en cada un año para la lámpara de Jesús Nazareno del Convento del Señor San José Carmelitas Descalzos de esta ciudad. Otra arroba de aceite en cada un año perpetuamente a NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS DE LA PUERTA DE LA VILLA DE ESTA CIUDAD y otra arroba en la misma forma a Nuestra Señora de la Esperanzada del Hospital de las Cinco Llagas de esta ciudad”

Es decir, que casi 100 años antes, ya se denomina a la Virgen de la Concepción como Nuestra Señora de los Desamparados.

Como decía anteriormente, desconocemos el motivo de ese cambio de advocación, incluso si se produjo con bastante anterioridad a esa fecha, dado la falta de documentación que nos ayude a situar cronológicamente este dato, pero lo que es significativo, es que personas de la alta sociedad de la época, recojan en sus ultimas voluntades destinadas a imágenes de culto publico (hecho muy común) pero en este caso concreto, realizarlo utilizando la advocación popular con la que es conocida.

Quizás la aparición de nuevos documentos nos abran nuevas vias de investigación, como puede ser el hecho de que en la siguiente centuria, mediados del Siglo XIX, existiera una Hermandad que le rinde culto a la Virgen de los Desamparados, con habito propio, aunque dejaré este dato para un nuevo artículo.

Todo lo aquí expresado ya quedó recogido en una publicación editada por la Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados “Antigua Concepción” en el año 1995, por lo que imagino que todos los hermanos de esta Cofradía tendrán en su poder, siendo así doloroso el hecho que aún se siga enarbolando la tradición contra la documentación.

Bibliografía:

- Archivo Histórico Provincial. Legajo P-5022. Testamento de Mariana Inés de Garabito y Góngora.
- Archivo Histórico Municipal de Vélez-Málaga
- Archivo Histórico Provincial de Málaga
- Archivo de la Catedral de Málaga



Domingo de Ramos





Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío



Foto José A. Galán

SEDE CANÓNICA

Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras).

ICONOGRAFÍA

Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

IMÁGENES

Cristo: Nos encontramos ante una Imagen, procedente de los talleres de Olot, adquirida en 1957 y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene una palma.

Virgen: La Imagen de la Santísima Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

TRONOS

Tanto el del Cristo como el de María Santísima son de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuega García, el trono del Cristo del año 1988 y el de la Virgen de 1990.

HISTORIA

La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la "Pasión de Cristo" de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el Domingo de Ramos de 1979 vuelve a salir de nuevo.

Un año más tarde, es bendecida la Imagen de la Virgen del Rocío que se incorpora al desfile procesional en 1981.



Foto José A. Galán





Foto José A. Galán

Martes Santo





Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al pueblo "Ecce Homo" y María Stma. del Amor



Foto José A. Galán

SEDE CANÓNICA

Iglesia Parroquial de San José.

ICONOGRAFÍA

Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

IMÁGENES

Cristo: Imagen realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León en 1987. Ha tratado con realismo toda la anatomía destacando el dramatismo de la espalda.

Virgen: Imagen realizada recientemente por el escultor veleño D. Israel Cornejo en el año 2007.

TRONO

Realizado en estilo Barroco por D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993. Destacan en él cuatro pebeteros con fuego real.

HISTORIA

Esta Cofradía es la más reciente reorganización que se incorpora a la Semana Santa, rescatando la antigua Hermandad del "Ecce-Homo" del siglo XVIII desaparecida en 1936 y que en su día fue filial de la Archicofradía de la Vera-Cruz que estuvo en el convento de San Francisco.

En abril de 1989 se crean las bases de la reorganización. Entorno a una imagen de Cristo "Ecce-Homo" propiedad de D. Emilio Gómez, se unen dos corrientes distintas de sendos grupos de jóvenes interesados en crear nueva cofradía. Por un lado "los niños del Prendi" cuya idea era sacar un Prendimiento y el otro grupo con la intención de crear una hermandad en el Barrio. Unidos por la nueva imagen, después de intentos infructuosos de radicarse en el Barrio son acogidos por las Hermanas Clarisas en 1991 y reconocidos como cofradía. Realizan su primera estación de penitencia en 1992, en Vía-Crucis portado por las mujeres.



Foto José A. Galán





Foto Juan S. Herrera



Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA

Nuestra Señora de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

IMAGEN

Virgen: Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en varias ocasiones, siendo la intervención realizada en 1989 por el sevillano D. Manuel Hernández León, cuando adquiere su aspecto actual.

TRONO

El año 2007 estrenó un nuevo y majestuoso trono de plata repujada, con diseño creado en el seno de la misma Cofradía, siendo este de mayor tamaño que el anterior, y realizado por los talleres de Santa Marta en Sevilla. Cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en oro por D. Sebastián Marchante.

HISTORIA

A pesar de la antigüedad de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando a las Imágenes Titulares de otras Cofradías, será en la Semana Santa de 1982 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente en la noche del Martes Santo.

Añadirá años más tarde a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene Imagen.





Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera



Miércoles Santo





Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

SEDE CANÓNICA

Parroquia de Santa María de la Encarnación.

ICONOGRAFÍA

El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el Reo.

IMAGEN

Cristo: Obra realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en el año 1980 y restaurada posteriormente por el escultor D. Pedro García de Puente Genil.

FIGURAS

El grupo que constituye el misterio se compone de Pilatos, realizado por D. Juan Ventura en 1980; el escribano realizado D. Pedro García al igual que los dos centuriones romanos y Claudia Prócula.

TRONO

Realizado en madera de cedro tallado por los talleres Caballero Farfán de Sevilla. Destacan en las esquinas cuatro arbotantes custodiados por arcángeles, cuatro cartelas realizadas por los mismos talleres y terminadas por D. Pedro García. En el frontal aparece la Imagen de Cristo en su Tercera Caída por ser Cofradía hermanada. Durante tres años ha estado en fase de dorado por D. Manuel Calvo, culminado este periodo en esta Semana Santa que pasará por las calles de Vélez Málaga totalmente terminado.

HISTORIA

Fundada en 1981, es una de las más recientes Cofradías de nuestra ciudad. La imagen se bendijo por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis en 1980. Con motivo de las interminables obras en su sede canónica ha permanecido algún tiempo en la iglesia de San Juan Bautista y en la del Convento de las Madres Clarisas. En el año 2007, volvió a Santa María de la Encarnación donde se encuentra actualmente.





Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera





Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)



Foto Juan S. Herrera

SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA

Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

IMÁGENES

Cristo: La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

Virgen: Es una talla anónima posiblemente del siglo XVII. Es una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

TRONOS

Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Angulo de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruíz Carmona.

HISTORIA

La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938.

La Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa.

El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que procesionaba el Martes Santo y de la que se escinde con la decadencia de esta en el siglo XIX.



Foto Juan S. Herrera



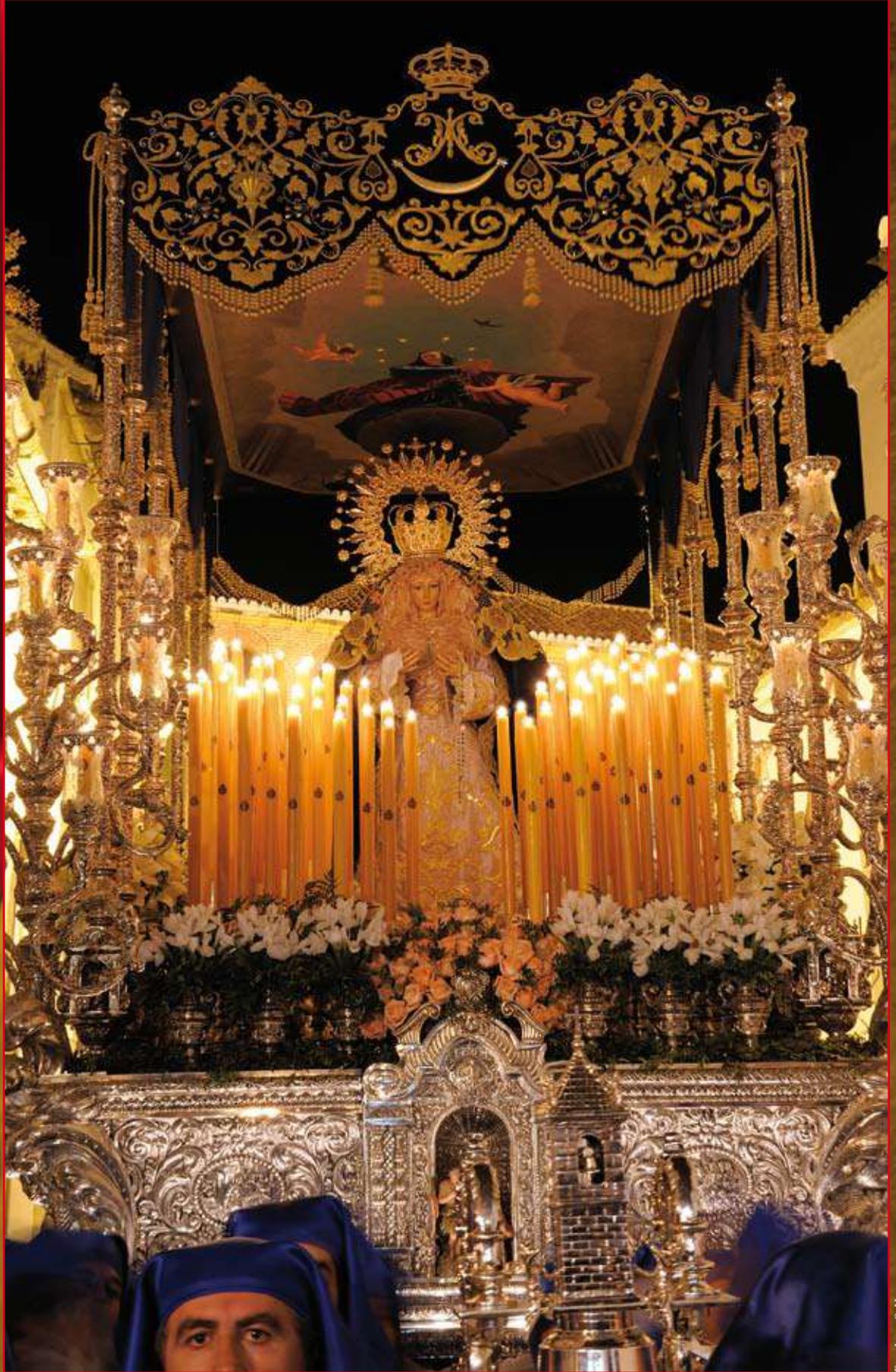


Foto Juan S. Herrera



Hermanidad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Sta. María Magdalena

SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA

Cristo atado y vestido de blanco con escapulario trinitario, seguido por la Santa, que porta en sus manos un cáliz.

IMÁGENES

Cristo: El Señor Cautivo (Medinaceli) fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruíz del Olmo, en 1959.

Santa: La Imagen de Santa María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

TRONOS

El trono de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la Cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989. El de Santa María Magdalena es de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado en 1953. Dorado por D. Francisco Tomas Maldonado en 1990.

HISTORIA

Esta Cofradía tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618.

Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su pérdida durante la contienda civil.

Volverá a resurgir en 1952 y en 1961 incorpora como Co-Titular a Jesús de Medinaceli, trasladando la salida procesional al Miércoles Santo.



Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera



JUEVES SANTO





Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)

SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA

Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

IMAGEN

Cristo: Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1964 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

TRONO

De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

HISTORIA

Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los "Estudiantes", pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato.

Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de "María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos", cuya Imagen está aun en proyecto de realizar.

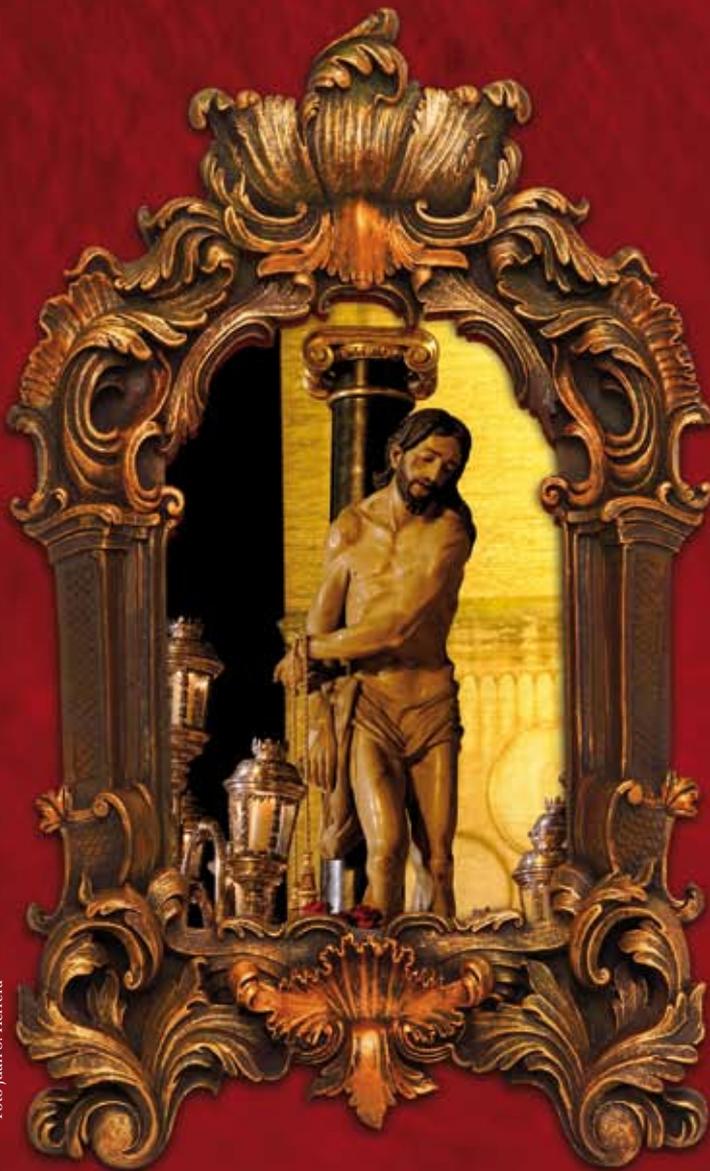


Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz



Foto Juan S. Herrera

SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA

Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

IMÁGENES

Cristo: El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1946.

Virgen: María Stma. de la Paz fue realizada por el imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

TRONOS

El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla. El de Nuestra Señora, es igualmente de estilo barroco tallado por D. Manuel Bejarano Fernández hijo del que realizara el trono del Cristo, siendo la orfebrería de los talleres de Villarreal.

HISTORIA

Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil.

Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias ocasiones. Se reorganiza definitivamente en 1978, recuperando su antiguo esplendor, incorporando en 1993 la Imagen de María Santísima de la Paz.



Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera



Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad

SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista (Camarín de la calle de las Tiendas).

ICONOGRAFÍA

Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

IMÁGENES

Cristo: Jesús Nazareno “El Rico”, fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en 1985.

Virgen: María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

TRONOS

El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y dorado por D. Juan Guirado Hernández. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado en Sevilla por D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las M.M. Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

HISTORIA

Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose datos documentales desde 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocerse como “El Rico”, desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, hasta que es recuperada su advocación en 1985, procesionándose por primera vez en 1987. En 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen obra del siglo XVIII.





Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura



SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Hospital de San Marcos (San Juan de Dios).

ICONOGRAFÍA

Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

IMÁGENES

Cristo: El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Nuestro Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

Virgen: La Imagen de la Virgen, realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como Dolorosa el Jueves Santo.

TRONOS

Ambos tronos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El trono del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

HISTORIA

Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad. En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, pasando a recibir culto en la capilla del Hospital de San Juan de Dios procedente del Convento de Clarisas.

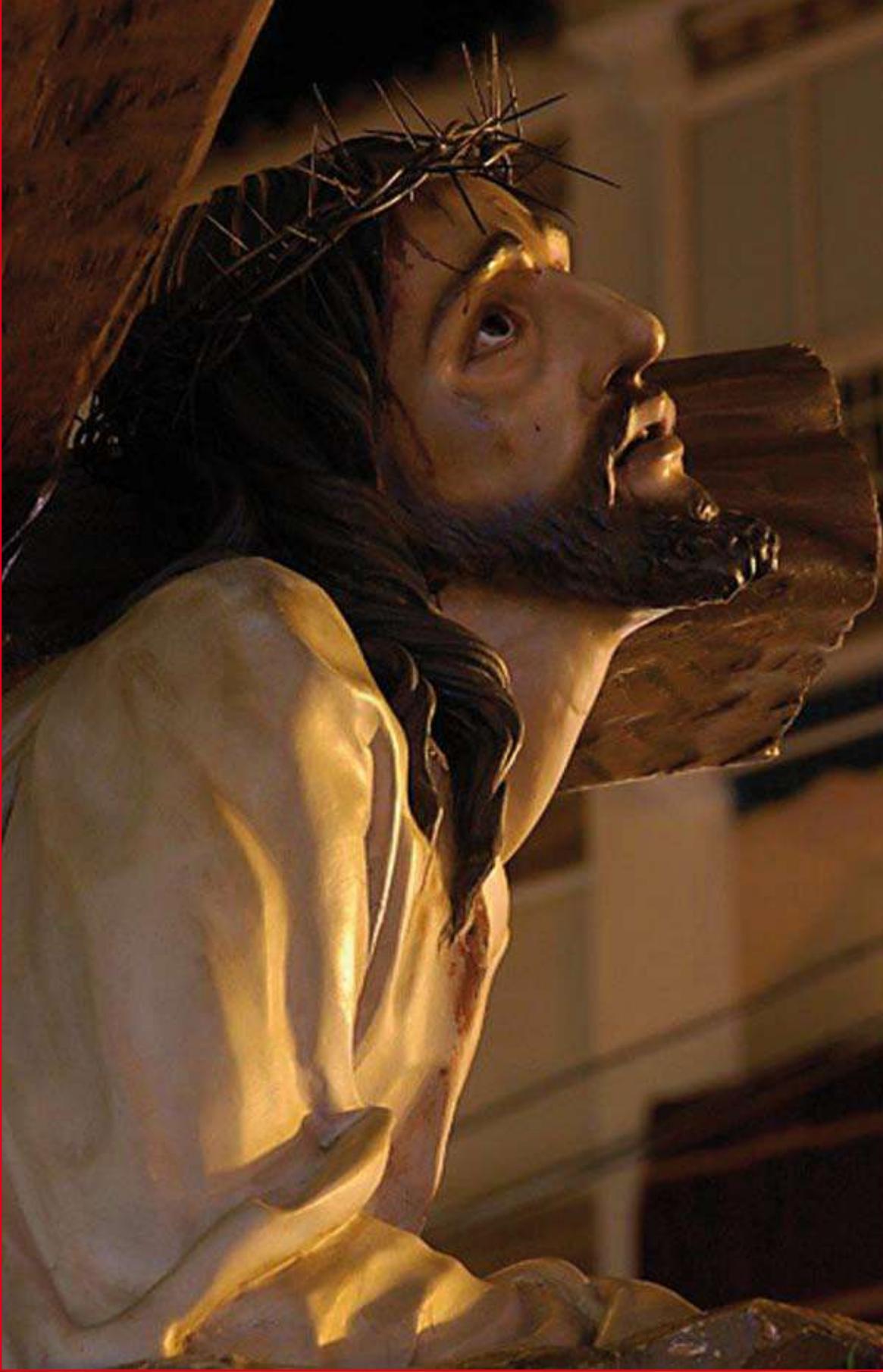




Foto Juan S. Herrera



Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA

Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

IMÁGENES

Cristo: La talla de Jesús "El Pobre", fue realizada por el imaginero de Granada D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

Virgen: Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Virgen de la Esperanza en 1952.

TRONOS

El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruíz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio y manto bordados en oro.

HISTORIA

Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San Francisco desde el siglo XVI. Será en el siglo XVII cuando aparece con el sobrenombre del "Pobre".

Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz.

Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como Titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos.

Desde 1960 Jesús "El Pobre" imparte la bendición al pueblo veleño, ostentando la Medalla de Oro de la Ciudad concedida por el Excmo. Ayuntamiento en el año 2000.





Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera

Viernes Santo





Cofradía del Stmo. Cristo de Los Vigías y Nuestra Sra. del Mayor Dolor

SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA

Cristo muerto en la cruz

IMÁGENES

Cristo: La Imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, procedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

Virgen: La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

TRONO

El del Stmo. Cristo es de madera dorada de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruíz Liébana en 1984.

HISTORIA

Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Co-Titular de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que se bendice este año de 2004, aunque no se procesionará de momento.

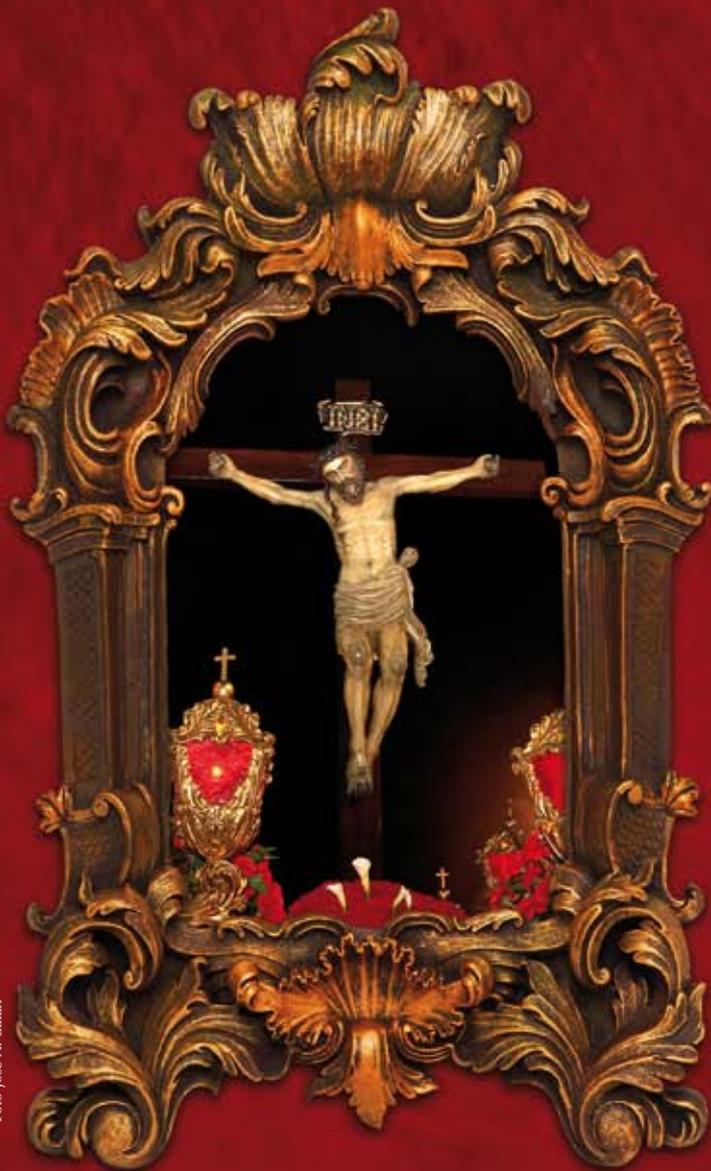




Foto Juan S. Herrera



Foto Aitor Lopez





Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad



Foto José A. Galán

SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA

Cristo crucificado es preparado para ser descendido de la cruz por los Santos Varones mientras esperan su Madre, San Juan y las tres Marías.

IMÁGENES

Cristo: El Cristo del Amor es una talla del escultor sevillano D. Manuel Hernández León realizado el año 1993, autor también del resto de las figuras que componen el grupo escultórico, completado en 2004.

Virgen: María Santísima de la Caridad, es una talla anónima posiblemente del siglo XVIII. En 1982 es restaurada por D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONO

Realizado en alpaca plateada, de estilo neobarroco, por el sevillano D. Manuel de los Ríos en el año 2001, siendo originalmente concebido para palio, y adaptado posteriormente para trono del Misterio.

HISTORIA

Tiene esta Cofradía sus orígenes en una Hermandad filial de la Cofradía de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo fundada a finales del siglo XV, apareciendo esta Hermandad filial en el siglo XVIII.

En la Guerra Civil desaparece, siendo abandonada la Imagen en el desván del Convento Franciscano. En 1972 se recupera de nuevo y se refunda la Cofradía.

En 1994 se incorpora la Imagen del Stmo. Cristo del Amor, y se completa el grupo escultórico en 2004, siendo sustituido el trono de palio de la Virgen para adaptarlo al Misterio.

En 1999 se le concede el título honorífico de "Cofradía Franciscana" por su estrecha relación con la Orden.



Foto Juan S. Herrera







Real Venerable Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

SEDE CANÓNICA

Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

ICONOGRAFÍA

Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

IMÁGENES

Conjunto escultórico realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1954 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

TRONO

De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Durán Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

HISTORIA

Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Después de la guerra civil, es reorganizada en 1979 en la Ermita de nuestra Patrona, incorporando con los años las figuras que forman el grupo escultórico del Calvario.



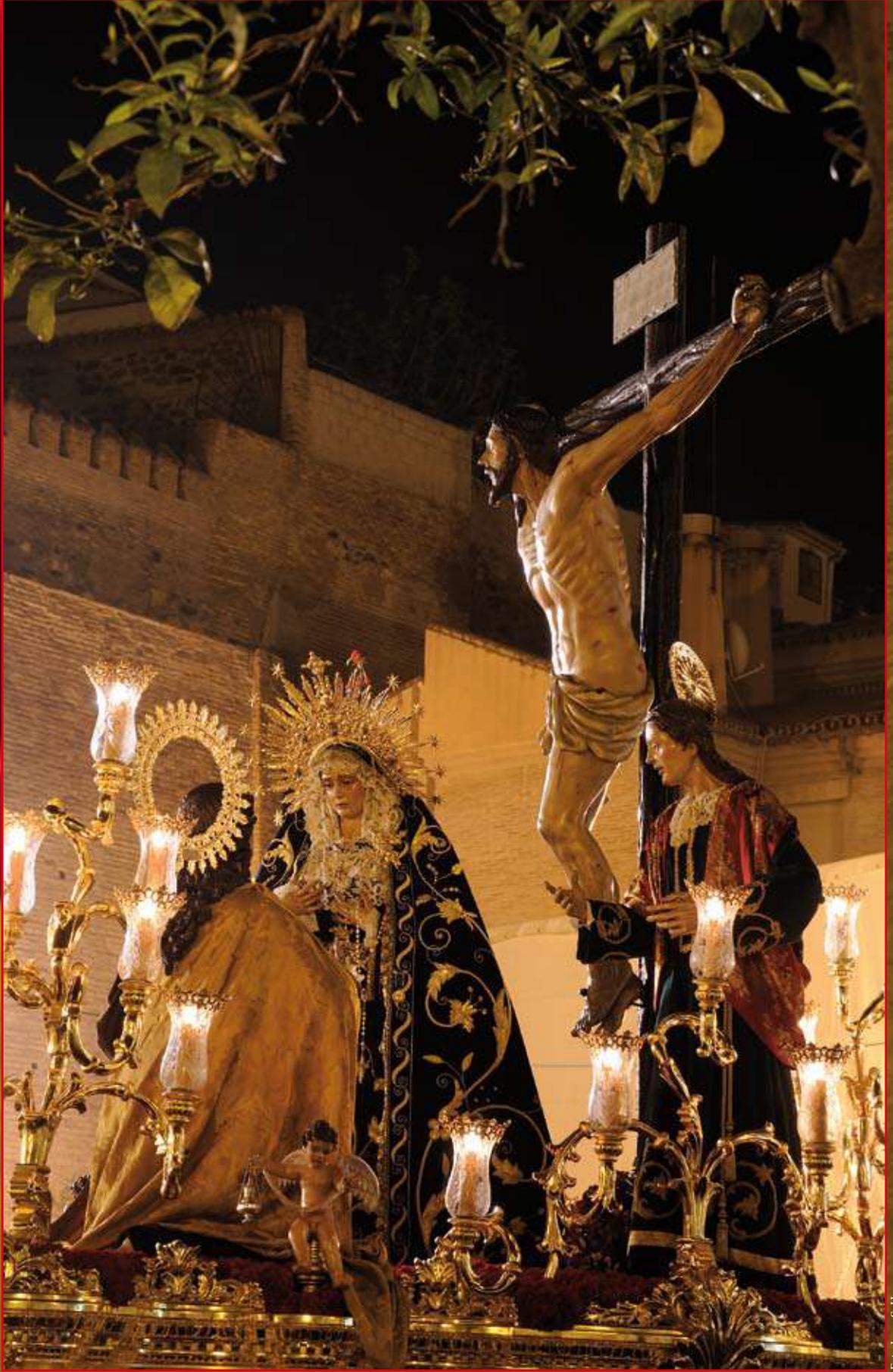


Foto Juan S. Herrera



Foto Juan S. Herrera





Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias



SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA

María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

IMÁGENES

Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por D. Domingo Sánchez Mesa.

TRONO

Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Hernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

HISTORIA

Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1926 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte.



Foto Juan S. Herrera





Foto Miguel García Carmona



Real Cofradía del Santo Sepulcro

SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA

Jesús muerto en el Sepulcro.

IMAGEN

Representa a Cristo Yacente. Es de tamaño levemente inferior al natural. Fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1952.

TRONO

Tallado en 1952 en los talleres del escultor malagueño D. Adrián Risueño. En 2001 fue restaurado y dorado en oro fino por los sevillanos Antonio y Manolo Doradores S.L.

HISTORIA

La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía al año 1608. En un principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo. Desaparecido dicho Convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia de San Juan Bautista. Del trono e Imagen que se procesionaban antes de la guerra civil, poco se sabe. D. Juan Barranquero Aponte, señala en un documento, que era obra del escultor D. Fernando Ortiz. En 1927 se encargó su restauración al escultor valenciano D. Francisco de Pablo. Durante la guerra civil, trono e Imagen fueron destruidos.

Según acta de la Junta de Gobierno, en 1952 D. Antonio González Navarro expone que había adquirido una nueva Imagen de Cristo Yacente, bendecida en febrero de 1953. Además se bendijo el nuevo trono.

En 1952 desfiló la Imagen sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos. Fue procesionada por primera vez, el Viernes Santo, 3 de abril de 1953.





Foto Juan S. Herrera



Foto Miguel Garcia Carmona





Real Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen



Foto Juan S. Herrera

SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA

Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

IMAGEN

Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONO

De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruíz Liébana en el año 2000. Lo adornan tres angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

HISTORIA

Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Tercera Franciscana, convirtiéndose de nuevo en Cofradía en 1952.



Foto Juan S. Herrera





Foto Juan S. Herrera

Domingo de Resurrección





Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella Madre de la Iglesia



SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA

Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

IMAGEN

Realizada por D. José Casamayor en 1984 y restaurada por el imaginero cordobés D. Francisco Romero Zafra en 2007.

TRONO

Es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada, realizado por el sevillano D. José Manuel Ramos en 1990.

HISTORIA

Esta Cofradía data de 1943, y tiene lugar en el seno de las juventudes de Acción Católica de la Parroquia de San Juan Bautista. Es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa veleña tras la Guerra Civil.

En torno a 1945 la Cofradía adquiere una Imagen de cartón piedra de Olot.

En 1959 se entregó a la Agrupación de Cofradías hasta 1982, en el que la Cofradía pasa nuevamente a ser independiente. En 1983, debido al mal estado de la primitiva Imagen, se encarga una nueva, siendo la primera vez en la historia de la Semana Santa veleña que un artista de la localidad realiza una obra de tal magnitud. En 1991 es donada la antigua Imagen a la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo.

En 1991 se presenta el nuevo trono de estilo renacentista, realizado en los talleres de D. Manuel Ramos, de Sevilla.

2007 es un gran año para esta Cofradía, ya que se le reconocen dos títulos: "Ilustre y Venerable". Además el Obispado le aprueba la advocación de "María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia".

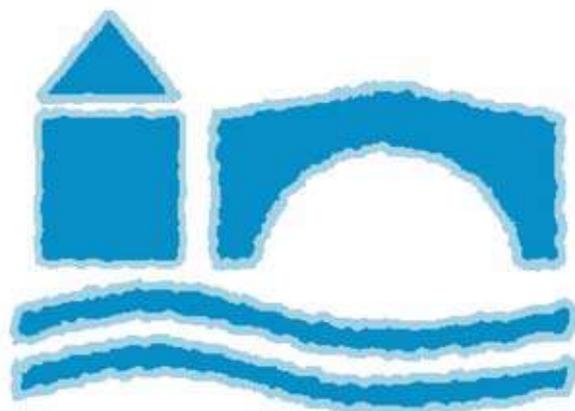


Foto Juan S. Herrera





Foto José A. Galán



EMVIPSA

EMPRESA MUNICIPAL DE SERVICIOS,
VIVIENDA, INFRAESTRUCTURA Y
PROMOCIÓN DE VELEZ-MÁLAGA, S.A.

CREANDO CIUDAD

C/. Juan Pablo II, 3 - 2ª y 3ª planta - 29700 Vélez-Málaga
Teléfono: 951 28 41 43 - Fax: 952 50 80 57



NOTICIAS COFRADES



Domingo de Ramos

POLLINICA

NOVEDADES

Este año, sin duda alguna, la novedad a destacar de nuestra Cofradía es el policromado de Nuestro Sagrado Titular, Imagen realizada en los talleres de Olot y que desde su adquisición en 1957 no había sido restaurada.

Terminada la Semana Santa de 2008 se vio la necesidad de que la "Pollinica" recuperase los colores con los que hacía medio siglo había salido por primera vez en procesión por las calles de Vélez-Málaga.



Fue en el taller del imaginero veleño Israel Cornejo donde se le devolvió la policromía original. Será contemplada por el pueblo veleño, ya que en su traslado cuaresmal desde su sede canónica (la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de Gracia -Las Claras-) hasta la Nave Museo, el jueves anterior al Domingo de Ramos, irá desprovisto de su túnica habitual confeccionada en tela, con las que estamos acostumbrados a verlo, para apreciar los dibujos de sus ropas originales.

ACTIVIDADES

Han pasado diez años desde que Jaén fuese la anfitriona del I Congreso Andaluz de Her-

mandades de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Hace dos años, como algunos recordaréis, vinieron a visitar nuestra localidad y conocer a través de nuestra Cofradía parte de la Semana Santa veleña.

La localidad jienense de La Carolina ha sido la sede este año del X Congreso Regional de Cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Borriquita, Borriquilla o, más veleño, Pollinica, con todas estas acepciones numerosas hermandades y cofradías andaluzas se reúnen bajo la advocación de una misma iconografía.

En este encuentro, a través de distintas ponencias, se habló sobre el simbolismo y significado de nuestros Titulares. En esta ocasión los responsables de las mismas fueron D. Guillermo Sena Medina (Teniente Fiscal General de Andalucía, Ceuta y Melilla) y D. Fernando Colorado Peña (Profesor del Instituto de Enseñanza Secundaria María Bellido).

La Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y María Santísima de La Palma deleitó a los doscientos participantes (entre los que se encontraba una representación de catorce hermanos de nuestra Cofradía) con la actuación de su Agrupación Musical que interpretaron varias marchas clásicas de Semana Santa.

Tras un paseo por el casco antiguo de La Carolina, donde se contemplaron algunas casas señoriales, y conocer la Ermita de San Juan de la Cruz, se celebró una comida de convivencia, para seguir a continuación con una visita a la exposición de enseres de las Hermandades de La Carolina.

Para clausurar el congreso de este año, se ofició una Solemne Eucaristía en la Parroquia de la In-



Martes Santo

ECCE-HOMO

CULTOS

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL AMOR

Con las calles impregnadas aún de cera, unas semanas más tarde de terminar la Semana Mayor, la cofradía celebró en solemne misa, la onomástica de María Stma. del Amor. Engalanada para la ocasión, era objetivo de las miradas de los que allí se congregaban. José Antonio Carrasco, nuestro consiliario, ofició dicha Eucaristía.



ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DEL CRISTO

El día 3 de mayo de 2008 tuvo de nuevo lugar en la Parroquia de San José la celebración de la Eucaristía con motivo del Aniversario de la Bendición de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo (Ecce-Homo). La celebración fue presidida por el Director Espiritual de la Cofradía. Al final del acto religioso se procedió a la imposición de la medalla a

maculada, presidida por D. Ramón del Hoyo López, Obispo de la Diócesis de Jaén, y posteriormente se procedió a la entrega de diplomas acreditativos de la asistencia a este encuentro.

A lo largo del congreso quedó establecido como punto de reunión para el próximo año la localidad malagueña de Campillos, con la Ilustrísima Hermandad de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza como anfitriona.

ACTUALIDAD

Concluidos los cuatro años de Junta se procede a la presentación de candidaturas en el plazo estipulado por nuestros Estatutos y se celebró Cabildo Ordinario de Elecciones el pasado viernes 30 de enero, siendo aprobada la única candidatura presentada por mayoría absoluta y quedando establecida de la siguiente forma:

HERMANO MAYOR:

D. Francisco Santiago Córdoba

TT. HERMANO MAYOR:

D. Francisco Jesús González Santiago

2º. TT.H.M. Y ALBACEA GENERAL:

D. Adolfo Porras Alés

SECRETARIO:

D. Francisco Fernando Delgado Rico

TESORERO:

D. Rafael Roberto Calvo Ruiz

FISCAL:

D. Fabriciano Fernández Gallardo

ALBACEA DE CULTO Y PROCESIÓN:

D. José Antonio Mercado Díaz

Una vez presentada la lista con los componentes que la forman al Obispado de Málaga, y previa aprobación del mismo, se celebró una Solemne Eucaristía en nuestra Sede Canónica (Iglesia de las Claras) el sábado 7 de marzo, en la que se procedió a la toma de posesión de la nueva Junta, igualmente prometieron sus cargos los distintos vocales y adjuntos.

Martes Santo

ECCE-HOMO

todos aquellos Hermanos que se ingresaron en ella durante el año 2007.

ROSARIO

En octubre celebrábamos en nuestra parroquia el Santo Rosario en honor de María Stma. del Amor, oración, reflexión y silencio en un momento de intimidad con Ella.

MARTES SANTO 2008

Y llegó la hora del desfile procesional del Martes Santo. Año tras año se comprueba la organización tan enorme que conlleva planear una salida procesional como la nuestra con más de 400 penitentes. Pero ojo, no unos penitentes cualquiera, son los penitentes moraos del Ecce-Homo. Verlos a todos sentados en los bancos de la Parroquia, con sus velillos colgando del cuello, recién peinados, con la mirada perdida en el altar y aferrándose a sus immaculados guantes, sólo eso, nos inunda de ilusión y ganas a los menos jóvenes para seguir con esta misión de evangelización, dar a conocer a Jesús, que los cofrades tenemos encomendada.

Los horquilleros comienzan a llegar. Su mirada habla por sí sola. El diálogo con su Cristo es real. Es su momento en el que quiere estar solo. No necesitan a nadie: la imagen de su Cristo le llena el corazón, y, entregado a Él reciben amor a cambio de penitencia.

Las campanas empiezan a repicar y el Ecce-Homo abandona su morada por unas horas para andar con lentitud por las calles veleñas. Al final de la noche, entrada la madrugada, un solo de corneta interpreta "Reina y Esperanza". La Plaza Ecce-Homo queda invadida por la fresca brisa que se conjuga perfectamente con unos sonos. Jesús entra en su templo y lleva a sus espaldas los ruegos y peticiones de su pueblo. Se cierran las puertas de San José. Un año más, el testimonio de Fe ha discurrido por las calles de nuestra ciudad.

PRIMERA SALIDA DE LA VIRGEN DEL AMOR

El año 2008 no ha sido un año más, nos re-

galó una imagen para el recuerdo, o más bien, un momento que afortunadamente podremos seguir viendo, disfrutando. María Stma. del Amor cruzando levemente el umbral de la puerta de la Parroquia de San José. Allí le esperaban miles de personas, le esperaba su Barrio, su gente. Un hermano cofrade le rezaba en voz alta lo que los sentimientos le dictaban. La Cuaresma pasada tuvo sin duda momentos únicos, permítanme que me quede con éste y me atreva a invitarles este próximo Martes Santo a que lo disfruten entre nosotros, en su Barrio, con la gente de a pie, bajo el anonimato de quien sólo quiere mirarle a los ojos y permanecer en silencio, aunque nuestro interior grite de emoción.

ESTRENOS

PINTURA DE HIJANO CONDE

Y llegada la cuaresma de 2009 tendrá lugar la presentación de la pintura al óleo realizada por el pintor veleño D. Manuel Hijano Conde y que representa la imagen de María Stma del Amor. El destino de dicha obra será el estandarte de la Virgen. La obra ha sido gentilmente donada por el autor y se prevé la realización de una tirada limitada de litografías para aquellos hermanos que deseen tener dicha obra de arte en su casa.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

PÁRROCO DE SAN JOSÉ

El domingo 31 de agosto a las 12 de la mañana esta cofradía tuvo que vivir una experiencia por la que ya ha atravesado en diversas ocasiones, pero a la que no dejamos de acostumbrarnos. La marcha de un Párroco no es fácil de asimilar, se nos va un hermano más, un compañero, alguien con el que hemos compartido muchos momentos inolvidables, y confidencias, en definitiva, parte de una vida.

Así en la iglesia de nuestra Parroquia se celebró la Eucaristía de despedida y Toma de Posesión del Párroco de San José, que ofició por última vez nuestro Párroco José Antonio García Carrasco. En dicha ceremonia Pepe se despidió de su feligresía. Tras varios años de labor pastoral en nuestra ciudad, decide emprender camino hacia otras tierras aunque en esta ocasión permanecerá muy cerca de nosotros. Seguimos en contacto con él y le de-

Martes Santo

ECCE-HOMO



seamos desde este Libro Guión 2009 los mejores logros a nivel pastoral y personal.

Tras una despedida, llegó la bienvenida a nuestro nuevo y joven consiliario, el Rvdo. D. Rafael López Cordero. Un joven sacerdote que llega con fuerzas renovadas y con muchas ganas de trabajar por su nueva parroquia y por su Barrio.

Ese ímpetu por dinamizar la vida parroquial con su entorno lleva a Rafael a crear la Asociación de vecinos "Los Olivos de San José" cuyos estatutos se aprueban en el mes de noviembre. En dicha asociación, la Cofradía tiene un papel destacable y por ello, fue nombrada Socio de Honor.

DOCUMENTAL "ALMA DE UN BARRIO"

El 2008 fue como años anteriores, mucho el trabajo y la labor desarrollada por esta cofradía. Empezábamos elaborando un documental en formato DVD con la historia de la cofradía. Una obra que se presentó el sábado 16 de febrero en el Teatro de Carmen. La película documental "Alma de un Barrio" se llevó a cabo durante dos largos años. Muchas horas de grabaciones, textos, fotografías, localización de escenarios, etc. bajo la dirección y realización de D. Claudio López, persona experimentada en el mundo multimedia. La obra se puede adquirir al precio de 10€ en distintos puntos de venta en Vélez-Málaga.

CERTAMEN DE DIBUJO

Como viene siendo habitual todas las Cuaresmas, la Cofradía en colaboración con el Colegio de "Los

Olivos" del Barrio, llevó a cabo el certamen de dibujos "Tu Semana Santa". Este año, en su séptima edición, se vio bien realizarlo después de la Semana Santa una vez los niños hubieran vivido esos días.

Entre el 22 y 25 de abril se realizó la exposición de los trabajos en el centro escolar y el fallo del mismo se hizo público el 26. La entrega de premios tuvo lugar en el Salón de Actos del Colegio, estableciéndose un único premio por categoría dotado con material escolar y diploma. Asimismo entre todos los participantes se sorteó un reproductor de MP4 portátil. Una forma de acercar la Semana Santa a los más pequeños que año tras año goza de una alta participación.



ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Llegada la época estival, la Cofradía organiza actividades deportivas al aire libre. Así convocó el I Torneo de Padel "Ecce-Homo" del 15 al 23 de agosto. El evento se llevó a cabo en el Polideportivo Fernando Ruiz Hierro. Una vez más la cofradía se vio arropada por un éxito de participación jamás soñado. Parejas de participantes provenientes de distintos puntos de la geografía nacional se dieron cita para disputar un torneo que les proporcionaría un premio de 400 euros y trofeo. La entrega de trofeos por categorías tuvo lugar en la tradicional Verbena Popular "Ecce-Homo", celebrada el día 23 de agosto.

Aprovechando las vacaciones navideñas la cofradía preparó otro campeonato, el Torneo Infantil de Pádel que tiene lugar en el pabellón

Martes Santo

ECCE-HOMO



de la piscina cubierta durante los días 26 y 27 de diciembre. Importantes premios para los ganadores: 400 euros y trofeos para la pareja ganadora absoluta, así como trofeos y material deportivo para los campeones y subcampeones en el resto de categorías.

PAJE REAL

El 2 de enero el Paje Real llegó a la Parroquia de San José y recibió de manos de los más pequeños sus cartas a los Reyes Magos. Posteriormente la tarde-noche del día 5 de enero, tras la Cabalgata, los Reyes Magos visitaron las casas de los vecinos del Barrio para hacerles llegar a los niños sus regalos de Reyes. Esta actividad la realiza la cofradía en colaboración con la Asociación de Vecinos "Los Olivos de San José".

Miercoles Santo

SENTENCIA

ESTRENOS Y NOVEDADES

Para este nuevo año y como viene siendo habitual por esta cofradía se realizará un nuevo paño de Verónica obra de D. Luís Mugar.

El proceso de dorado del trono concluirá este año terminándose los laterales del mismo, realizado por D. Manuel Calvo. Igualmente se estrenará la indumentaria de Claudia Prócula y el Escribano.

La banda que acompañará a nuestra Imagen será la Banda de Cornetas y Tambores de Lágrimas de San Pedro, la cual nos deleitarán con una nueva marcha dedicada a Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y titulada "de Reo a Rey"

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Destacar en primer lugar el acto celebrado en nuestra sede canónica Santa María de la Encarnación el pasado 30 de Noviembre de 2008 donde celebramos la misa anual de Cristo Rey, coincidiendo además con el vigésimo octavo aniversario de la bendición de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia, en la que escuchamos en primicia un concierto protagonizado por la Banda de Cornetas y Tambores Lagrimas de San Pedro, donde se presentó "de Reo a Rey" marcha dedicada a nuestro Titular. En dicho acto se procedió también al nombramiento de los nuevos hermanos de la Cofradía a los que se les impuso la medalla de la hermandad.

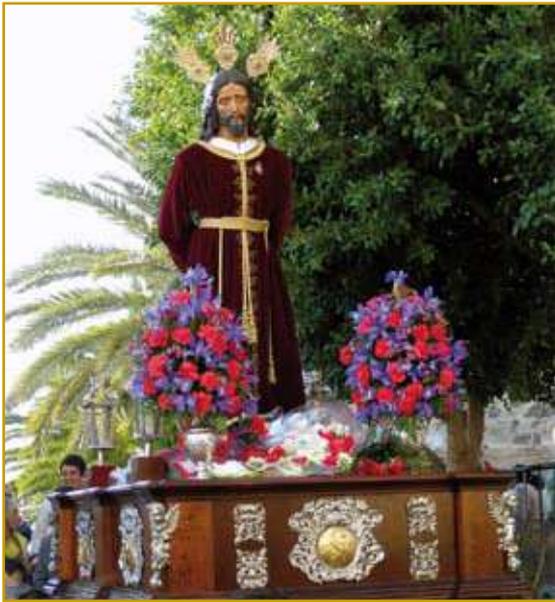
Seguimos haciendo una de las labores humanitarias más grandes con las personas que perdieron su li-



Miercoles Santo

SENTENCIA

bertad, por un error en su vida. Este acto que hacemos de dar la libertad a quien no la posee, ya hace con este cinco años que la Cofradía lleva a cabo esta labor social, que tiene lugar en Santa María todos los Martes Santo antes de proceder a nuestro traslado por las calles de nuestro barrio de La Villa hasta la Nave Museo.



También la Cofradía participo en el campeonato organizado por la Comisión de Juventud, que fue a favor de Anne-Axarquía quedando quinto en la clasificación.

En otro orden de cosas, los miembros más jóvenes de la Cofradía han participado en el concurso veraniego "A toda Playa" organizado por Cadena Energía, siendo vencedores del mismo por segundo año consecutivo.

En último lugar, mencionar que la hermandad ha participado en la cabalgata de Reyes del año 2009, siendo portadora de la carroza del Rey Baltasar. Fue un día maravilloso para recordar, ya que ver esas caras de los niños y no tan niños esperando ansiosos nuestra llegada a Vélez, la visita al Hospital o a las residencias de ancianos, son momentos para no olvidar. Y como no, la esperada cabalgata llena de caramelos, serpentinas y confetis.

Es una experiencia que recomendamos a todos Es muy gratificante para tus sentimientos que ese día están a flor de piel.

HUERTO

CULTOS

El día 10 de mayo, sábado, a las 20:00 h, tuvo lugar en la Iglesia de Jesús María y José, una Santa Misa celebrada con motivo de la onomástica de Ntra. Titular M^a Stma. de los Desamparados. En la citada misa la Cofradía impuso la medalla a los nuevos hermanos.

Fue el pasado día 8 de diciembre a las 11:00 h. en la Iglesia conventual de San Francisco, donde se celebró la solemne Eucaristía con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción. Esta misa fue compartida con el cuerpo de la Policía Local, de quién es la Patrona. Al fin de la Eucaristía tomó posesión del cargo la Nueva Junta de Gobierno de la Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y M^a Stma de los Desamparados.

ACTOS CUARESMALES

La figura del prigionero ha recaído en el Sr. D. Juan Ramos Hidalgo, veleño y hermano de la cofradía desde su nacimiento. Ha ostentado diferentes cargos en las Juntas de Gobierno y trabajado sin descanso por nuestros Sagrados Titulares. Este año hemos apostado por la ex-



Miercoles Santo

HUERTO

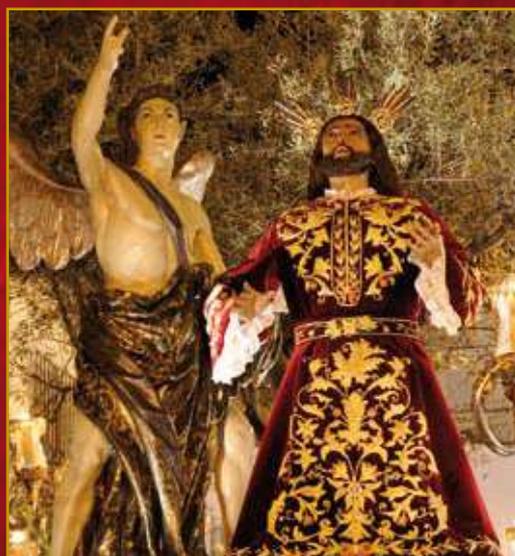
perencia cofrade y por querer conocer de primera mano nuestros recuerdos. Así el Pregón tendrá lugar el próximo día 14 de marzo en el Centro del Exilio.

En cuanto a la persona designada para pintar el cartel anunciador ha sido la Srta. Gloria Casamayor Quintero.

TRASLADOS Y PROCESIONES

Como venía siendo habitual tras el cambio de ubicación de nuestros Sagrados Titulares, por las obras de la Iglesia y Convento de San Francisco, el 17 de marzo de 2008, Lunes Santo, se realizó el traslado de nuestras Imágenes desde la Iglesia de Jesús, María y José hasta la Plaza de San Francisco con lo que la Cofradía ha vuelto a salir de su lugar habitual.

El día 3 de octubre concluyó la estancia de Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados en la Iglesia de las Madres Carmelitas. Las obras de restauración en el convento franciscano, su sede canónica, tocaron afortunadamente a su fin, por lo que nuestros Sagrados Titulares regresaron a la Iglesia de San Francisco. El traslado fue compartido por el resto de Cofradías pertenecientes al Convento franciscano, teniendo un emocionante encuentro en la Plaza de San Francisco. Acto irrepetible que fue presenciado por un gran número de veleños.



Ya es habitual que los traslados sean realizados por la hermanas de la Cofradía, que realizan con maestría y elegancia el tradicional paso veleño al son de "La Barca" (Pescador de hombres).

NUEVA JUNTA

Fue el 27 de Junio cuando se celebró el cabildo de elecciones, en el que fue elegida, por mayoría, la única candidatura presentada por D. Francisco Ruiz Carmona y formada de la siguiente manera:

HERMANO MAYOR:

D. Francisco Ruiz Carmona

TTE. HERMANO MAYOR:

D. Jesús Miranda Medina

SECRETARIO:

D. Juan Antonio Pacheco Ramos

TESORERO:

D. Gustavo León Peláez

FISCAL:

D. Tomás García Merino

ALBACEA GENERAL:

D. Javier Díaz Chicano

La toma de posesión fue celebrada y ratificada por el Rvdo. Padre Franciscano D. Jesús González Alonso, tras la misa de la festividad de la Inmaculada Concepción el día 8 de Diciembre.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Poco a poco el palio del trono de M^a. Stma. de los Desamparados va tomando forma. Este año se verán completadas las bambalinas laterales, todo realizado por el maestro bordador D. Antonio Ruiz Carmona, en hilo de oro, plata y seda de colores.

Miercoles Santo

MEDINACELI

CULTOS

BESAPIES AL STMO. CRISTO DE MEDINACELI

El pasado primer viernes de marzo, como viene siendo tradicional en la Parroquia de San Juan Bautista, se procedió al Solemne Besapies del Santísimo Cristo de Medinaceli.

Este acto que realiza la Cofradía es uno de los más importantes, ya que todo el pueblo de Vélez-Málaga y la Comarca de la Axarquía se vuelcan en acudir, durante todo el día, a pasar un momento de contemplación ante la venerada Imagen de Jesús.

MIÉRCOLES SANTO 2008

Este año, porque todos los años hay vivencias nuevas y de ellas hay que sacar el máximo provecho, no hemos podido realizar nuestro desfile procesional por las calles de nuestra ciudad, ya que, después de 27 años, se presentó una noche con lluvia.

La Cofradía presentó sus Imágenes en los tronos a todo el pueblo de Vélez, que nos quiso acompañar aquella noche, dentro de la Parroquia de San Juan Bautista. Los tronos se asomaron al dintel de la puerta principal de la Parroquia y se mecieron en el interior de la misma acompañados por sus fieles y devotos.

Posteriormente se dejaron ambas Imágenes en los tronos procesionales, con la intención de que todas aquellas personas que no pudieron verlas por las calles se pudieran acercar a la Parroquia y verlos.

ACTOS CUARESMALES

CARTEL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Para la Semana Santa de 2009, la Cofradía presentará el cartel anunciador del desfile procesional de Santa María Magdalena. Dicho cartel es obra de D. Antonio Aranda Jiménez que se ha ofrecido desinteresadamente a la Cofradía para realizarlo. Así se lo hizo saber al Hermano Mayor y este lo presentó en Junta de Gobierno, en la que quedó aprobado.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

HERMANAMIENTO

El pasado 19 de julio, la Cofradía celebró Misa en

honor a Santa María Magdalena, y por primera vez se procedió a la entrega de medalla de hermano a todos aquellos que así manifestaron su deseo de incorporarse a la Cofradía.

En este acto, también tuvo lugar el Hermanamiento con la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores de Gilena (Sevilla), agrupación que viene acompañando en el desfile procesional a Santa María Magdalena, a la cual manifiestan su cariño y fervor a lo largo de todo el año. Por ello la Cofradía en sesión celebrada en Junta de Gobierno el pasado 16 de junio de 2007, acordó por unanimidad de todos los presentes conceder el Título de Hermano Honorario a esta Agrupación Musical, por engrandecer nuestro desfile procesional.

Dicha agrupación musical fue representada por D. Francisco José Pozo Carmona y D. Francisco González. Además estuvieron presentes miembros de la agrupación musical de la Veracruz de Osuna (Sevilla) que acompaña a Jesús de Medinaceli.



DÍA DEL CORPUS

La Cofradía, junto con otras, participo de este Día del Señor, montando un altar en la Plaza de las Carmelitas con la Virgen del Carmen.

TORNEO DE FÚTBOL SALA A BENEFICIO DE ANNE AXARQUIA.

La Cofradía participo con un equipo formado

Miercoles Santo

MEDINACELI

por el Hermano Mayor y varios miembros de la Cofradía, quedando en su clasificación en tercer lugar.



VIAJE A ROQUETAS

La Cofradía realizó un viaje a la ciudad de Roquetas con motivo del puente del Pilar. En esta excursión se pasó un rato agradable y de hermandad entre las distintas personas que acudieron a este acto.



FIESTA FIN DE AÑO

De nuevo la Cofradía retomó la realización de la Fiesta de Fin de Año. En esta ocasión se realizó en los locales del Cine Andalucía, donde pudimos recibir con alegría la entrada de 2009.

CALENDARIOS 2009

Las Albaceas de la Cofradía están llevando a cabo una labor importante, visitando diversos establecimientos comerciales de la ciudad para que colaboren en la realización de almanaques, tanto de la Imagen de Jesús de Medinaceli, como de Santa María Magdalena.

COMISIÓN 50 ANIVERSARIO

El pasado día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, tuvo lugar la primera reunión de los miembros de la Comisión 50 Aniversario de la bendición de Nuestro Padre Jesús Cautivo de Medinaceli, en los salones parroquiales de la Iglesia de San Juan Bautista.

En ella se comentaron y establecieron los posibles actos a realizar y la fecha de los mismos, actos que tendrán lugar en 2010.



Jueves Santo

Humildad

CUARESMA Y SEMANA SANTA 2009

Cabildo Ordinario: Miércoles de Ceniza, 25 Febrero, 21:30 h, Agrupación Cofradías.

Triduo Cuaresmal: 13 (21:00 h), 14 y 15 de Marzo, 20:00 h, Iglesia de San Francisco.

Presentación de Cartel y Libro Pregón: 15 Marzo, 13:00 h, Agrupación de Cofradías, por Don Salvador David Pérez González. Por primera vez se editará un cartel.

Penitentes, reparto de hábitos: Entre el 2 y 7 de Marzo, de 17 a 20 h, en Nave Museo.

Tallaje horquilleros: Viernes 6 Marzo (20 a 22 h), Sábado 7 Marzo (17 a 20 h), Días 9 a 13 Marzo (20 a 22 h) en anexo sala pictórica de la Nave Museo.

Traslados: Martes Santo, a las 18:30 h. De regreso Viernes Santo a las 2 h, aproximadamente.

Estrenos y novedades Salida Procesional: Acompañamiento musical de la Agrupación Musical María Stma. de la Cabeza (Guadix) con el Cristo, y Banda Municipal de Música de Güevejar, con la Virgen. Se estrenarán las sesenta capas de penitentes de la sección del Cristo en raso color oro viejo, pañuelo y rostrillo de encaje nuevo para la Virgen.

Misa de Acción de Gracias: 19 Abril 2009 -11:00 h- Iglesia de San Francisco.

PROCESIONES Y TRASLADOS

REGRESO A SAN FRANCISCO

El día 3 de octubre de 2008, las Imágenes del Cristo de la Humildad y la Virgen de la Paz partieron de la Parroquia de San Juan hasta la Iglesia de San Francisco. No hubo acompañamiento musical.

Previamente, en la Parroquia de San Juan se celebró una sentida Eucaristía de acción de gracias por la estancia de nuestras Imágenes en la Capilla de la Cofradía de los Vigías durante dos años. Nuestra Cofradía hizo entrega de sendos recuerdos de agradecimiento tanto a la Cofradía de los Vigías, como al Párroco Rvdo. Padre D. Francisco Sánchez que en todo momento nos acogieron de forma generosa. La Parroquia también nos obsequió con un regalo. Este regreso a la Iglesia de San Francisco se hizo de forma conjunta con las hermandades



franciscanas del Huerto, Pobre, y Caridad, en una tarde-noche inolvidable, de gran sabor procesionista.

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

En Cabildo de Elecciones celebrado el pasado 7 de junio de 2008, fue elegida de forma mayoritaria la única candidatura presentada, y encabezada como Hermano Mayor por D. José Jurado Pérez, conocido y veterano cofrade, que ya fuese Hermano Mayor de esta Cofradía durante el periodo 1983-1986. La nueva Junta de Gobierno que regirá los destinos de esta corporación hasta el año 2012, ha integrado en el seno de la misma al numeroso y muy activo grupo joven de la Cofradía. La nueva Junta de Gobierno fue aprobada por el Obispado de Málaga con fecha 12 de septiembre de 2008 y tomó posesión de sus cargos en una Solemne Eucaristía celebrada el pasado 23 de octubre en la Iglesia de San Francisco, presidida por nuestro Director Espiritual.

Jueves Santo

HUMILDAD



DIRECTOR ESPIRITUAL:

Rvdo. Fray Jesús González Alonso (o.f.m.)

HERMANO MAYOR:

D. José Jurado Pérez

TTE. HNO. MAYOR:

D. Juan Antonio Vigo González

SECRETARIO GENERAL:

D. Antonio Rivas Cívico

FISCAL:

D. Francisco Cristino Pareja Toré

TESORERO:

D. Jorge Santana Lobillo

ALBACEA GENERAL:

D. Francisco Javier Santacruz Rodríguez

Destacar que al finalizar la Eucaristía de toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno, se hizo un sencillo reconocimiento público de gratitud y merecido homenaje, a D. Avelino González Cuarto, quien ha ejercido como Hermano Mayor de esta Real Cofradía durante el periodo 2003-2008, con gran dedicación y entrega. Igualmente, se extendió este reconocimiento en la figura de su esposa y activísima hermana D^a. María de la Paz Navarro Aguilera.

ESTRENOS Y NOVEDADES

El pasado Jueves Santo 2008 se produjo un hecho para el recuerdo ya que, se estrenó casi en su totalidad el nuevo y suntuoso trono de María Stma. de la Paz, en madera de cedro, según diseño del tallista sevillano D. Manuel

Guzmán Bejarano (q.e.p.d.), y realizado por sus mismos talleres que continúa dirigiendo su hijo D. Manuel Guzmán Fernández.

Al margen de lo indicado en el apartado de estrenos de la salida procesional, en este año se han adquirido para el Cristo, una túnica de terciopelo burdeos lisa y, nudete bordado en oro fino para el cíngulo. Para la Virgen un camisón, un fajín de hebrea realizado a mano con hilo de seda, tres juegos de encaje de alenzón y tul, manto de terciopelo verde, toca de sobremanto bordada en oro para la capilla, y diversos pañuelos.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

ANIVERSARIO DE LA REVISTA PREGÓN

Igualmente, en la pasada cuaresma se cumplieron 25 años desde la primera edición de la revista Pregón cuyo primer ejemplar se publicó en el año 1983. La revista Pregón del pasado año fue presentada por D. José Miguel Rodríguez Ruiz, hermano de la Cofradía del Stmo. Cristo de las Vigías y colaborador habitual de la misma.

CAMPAÑA SOLIDARIA

La Cofradía de la Humildad, por iniciativa de su grupo joven y Vocalía de Caridad, y en colaboración con la Parroquia de San Juan Bautista y la Asociación Niños de la Ciudad de Málaga, ha efectuado una campaña de recogida de alimentos y productos básicos en la pasada Navidad, que fueron entregados a dieciocho familias velenas necesitadas. El resultado de dicha campaña se difundió en un acto público ante los medios de comunicación presidido por el cura-párroco de San Juan Rvdo. D. Francisco Sánchez, la concejala de Asuntos Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, D^a. Carmen García, el Teniente Hno. Mayor de la Cofradía D. Juan Antonio Vigo González, y en representación del grupo joven la vocal D^a. María Vigo Polo. Ha sido la primera vez que se ha acometido una iniciativa de este tipo en la Cofradía, como expresión de la acción socio-caritativa de la Iglesia Católica de la que somos miembros, existiendo el compromiso de continuarla e incrementarla en años sucesivos.

Jueves Santo

RICO

CULTOS

ONOMÁSTICA DE JESÚS NAZARENO "EL RICO"

Por segundo año consecutivo, se abrieron las puertas de la capilla de Jesús "El Rico" para rendir culto a nuestro Titular.

El Cristo vestía su túnica y cingulo procesional, así como las potencias de plata dorada que luce cada noche del Jueves Santo.



CULTOS CUARESMALES

Los días 28 y 29 de febrero y 1 de Marzo se desarrollaron los cultos cuaresmales en honor y gloria de nuestras Sagradas Imágenes en la Iglesia de las Carmelitas.

Comenzaba la tarde a las 20:00 h. con el rezo del Santo Rosario continuando a las 20:30 h. con el oficio de la Santa Misa.

El domingo 2 de Marzo, a las 12:00 h. tuvo lugar la Misa de Reglas oficiada, al igual que el triduo, por el Rvdo. Padre D. Jesús Isidro Zorrilla Martín (Párroco de Caleta de Vélez). Al término de la mis-

ma se impusieron las medallas a los nuevos hermanos de la Archicofradía.

ONOMÁSTICA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

Desde hace ya tres años se viene celebrando con especial interés la onomástica de nuestra Sagrada Titular. El 14 de agosto la Virgen de la Piedad bajó desde su camarín hasta la capilla de Jesús "El Rico" para acercarse de nuevo a su pueblo en devoto besamanos.

Para tal ocasión se editó un cartel a todo color con una fotografía de Juan Sebastián Herrera Gil, colaborador de nuestra Hermandad, que representaba una bella estampa de la Virgen.

La Novia de Vélez se encontraba vestida con su saya procesional y estrenaba manto de brocados en color fucsia donado por un grupo de hermanos.

Como tocado lucía una antiquísima mantilla de lentejuelas y pequeños bordados de canutillo colocado a tablas así como unos encajes franceses de blonda dorada.



Jueves Santo

RICO



Ya el día 15 continuó el besamanos y a las 12:00 h. se celebró una Misa en honor de nuestra Titular. Tras ella tuvimos un almuerzo de hermandad en un céntrico bar veleño. Es costumbre en nuestra Corporación nazarena homenajear en este día a un miembro de la Archicofradía que por su trabajo y entrega merezca tal reconocimiento. Este año tal mención recayó en nuestra Hermana D^a. Encarnación Navarro Díaz.

MISA DE DIFUNTOS

Llegado el mes de noviembre, nuestra Archicofradía realizó una Misa en recuerdo de los hermanos fallecidos en el año, oficiada por nuestro Párroco D. Francisco Sánchez, en la que hubo gran afluencia de asistentes para orar por las almas de nuestros difuntos.

PROCESIONES Y TRASLADOS

SOLEMNE VÍA- CRUCIS

El 8 de febrero, Viernes de Ceniza, a 20:30 horas se abrían las puertas de nuestra casa de hermandad con lo que comenzaba el cortejo del ya tradicional Vía-Crucis con el que las

Imágenes de Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad se trasladan cada año hasta el templo conventual de las RR.MM. Carmelitas.

La Virgen lucía el atavío de hebrea, tradicional en épocas cuaresmales, con un sobrio y sencillo tocado de tul. El Cristo vestía túnica de cola de brocados morado y oro con cingulo al cuello.

Destacar el acompañamiento musical de la banda municipal de Vélez-Málaga, que por primera vez intervino en esta procesión y aportó un toque de elegancia y solemnidad.

El discurrir fue serio en todo el recorrido. Destacar la estación del vía crucis leída en las puertas de la Iglesia de San Juan por el Párroco y Consiliario de esta corporación D. Francisco Sánchez Sánchez, así como la llegada a la Iglesia en la que fuimos recibidos por los cantos de las RR.MM. Carmelitas.

TRASLADO DE LAS IMÁGENES

Martes Santo, y el repicar de las campanas de la Iglesia de las Carmelitas anunciaba la salida a las seis de la tarde de las andas que portaban a nuestros Sagrados Titulares.

Una particularidad tuvo lugar este año, y es que los hombros que portaban a María Santísima de la Piedad eran los de las hermanas de la Cofradía, que ejercieron de horquilleras por primera vez.

La banda municipal de Periana nos acompañó de nuevo en este traslado, en el que como se viene haciendo desde hace varios años, tuvo lugar un emotivo encuentro con la Hermandad de Jesús de la Sentencia.

SALIDA PENITENCIAL

A las 8 de la tarde, del día 20 de marzo de 2008, y con la previa llamada a la puerta del Sr. Alcalde, D. Francisco Delgado Bonilla, se abrieron de nuevo las puertas del Teatro del Carmen, antiguo templo de la orden carmelitana donde recibiera culto la advocación de nuestro Sagrado Titular en siglos pretéritos.

Al fondo de la plaza nuestros Sagrados Titulares, esperaban que todo estuviera a punto para salir a dar su paseo anual por esta tierra de Vélez. La

Jueves Santo

RICO

luna brillaba plena en el cielo, surcada por alguna que otra nube pasajera.

María Santísima de la Piedad, Novia de Vélez, lucía esplendorosa, estrenando tocado de encaje así como, fajín militar donado por un devoto.

Jesús "El Rico", Nazareno veleño por antonomasia, se presentaba en su tradicional estética, túnica talar lisa en terciopelo morado, cingulo dorado alrededor del cuello y cintura, luciendo en su pecho, como es habitual, la cruz de buscadores del Santo Gríal.

A sus pies, se encontraban depositados una capa y sombrero de gala de las Tropas Regulares de Melilla, entregado momentos antes de la salida a nuestra Hermandad por el Coronel Requejo.

A los toques de campana, dados por el coronel melillense, se levantaron los dos tronos.

El Rico avanzaba majestuoso entre más de un millar de personas que se encontraban constreñidas en la Plaza del Carmen y las calles colindantes.

¡Una gota! Dice alguien justo por el Paseo Nuevo, mientras la gente no le daba más importancia al comentario. Pero unos metros más adelante todo el cortejo se vio sorprendido por una tromba de agua impresionante. Nervios, carreras y agua, mucha agua. La luna ya no brillaba en el cielo. La procesión se refugió en la Sede de la Agrupación de Cofradías.

El Cristo, fue rápidamente envuelto en plásticos protectores por su jefe de trono, Antonio Molina Vilches. ¡Ligerito pero sin correr! Gritaba a la horquillería, que con una responsabilidad, seriedad y devoción pasmosa, portaba al Nazareno del Carmen entre vivas y aplausos del público que aún quedaba por las calles.

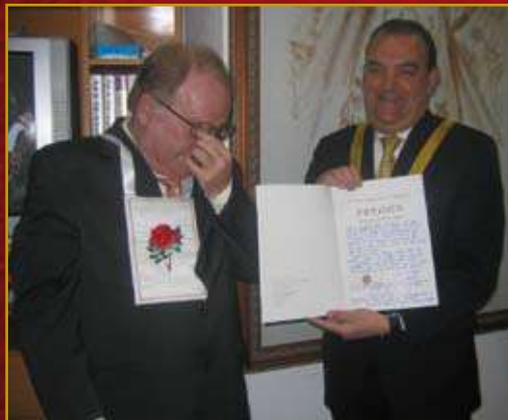
Tras una reunión de urgencia de la comisión de aguas, se decidió que las Imágenes saldrían al rellano de la Plaza del Carmen, para realizar un encierro, pues la lluvia había amainado. Se perdió la cuenta de las marchas que sonaron, Hijo y Madre frente a frente, vivas, pulsos, lágrimas y emoción. La luna brillaba de nuevo inerte en el cielo, observando la escena, y queriendo transmitir al que la observaba un tímido mensaje... "el año que viene será".

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

APERTURA DE LAS PUERTAS DEL CAMARÍN

Es considerado un honor en el seno de nuestra Hermandad, el abrir las puertas del Camarín de la Virgen de la Piedad al paso de Jesús Resucitado.

Este año el designado para tal acción fue el Pregonero de Semana Santa de 2008, D. Diego Ignacio Ramos. Antes de proceder a tal acto, tuvo lugar en nuestra Casa de Hermandad la imposición del escapulario al Pregonero por parte del Hermano Mayor de nuestra Corporación. Este gesto fue correspondido por Diego Ignacio Ramos entregando a la Hermandad una copia de su pregón dedicado a la Cofradía y en el que devolvía a la Virgen de la Piedad una moneda de venticinco céntimos de las antiguas pesetas, que de niño consiguió sacar de su limosnero. Sin duda un acto emotivo y sentido que conmovió a los allí presentes.



REUNIÓN DE HORQUILLEROS

El Viernes de Dolores, como es tradición en esta Hermandad, tuvo lugar la reunión y copa de horquillería con la degustación del típico ajo-bacalao.

Tras las palabras del Hermano Mayor y el Jefe de trono de la Virgen, se procedió a repartir las papeletas de sitio a los horquilleros.

Tras la parte formal, todos pudimos disfrutar de una velada distendida, disfrutando de gran

Jueves Santo

RICO

parte del grupo humano que formamos este colectivo.

CRUZ DE MAYO

Pasadas las jornadas de limpieza y acondicionamiento de tronos y enseres, la Hermandad se ve de nuevo inmersa en otro proyecto. El concejal de tradiciones populares nos avisa de su intención de rescatar las fiestas de la Cruz de Mayo y pide la colaboración de nuestro colectivo, que ni corto ni perezoso, se pone manos a la obra. Se sacan del baúl de los recuerdos la Cruz que hiciera Luís Carlos del Corral, los mantones de Manila, el cobre, etc. para disponer el altar en honor a la Cruz.

CORPUS

El día 25 de Mayo, el camarín se viste de gala. Tras varios años sin hacerlo, la procesión del Corpus pasaba por nuestra Casa-Hermandad para lo que se engalanó ésta con todo el decoro y la elegancia posible. Jesús "El Rico" lucía túnica de cola brocada y descansaba sobre una nueva peana confeccionada por el grupo joven. Tras Él un dosel color rojo cedido por las RR.MM. Carmelitas para la ocasión, enmarcaba el Cristo realizándolo aún mas. En las ánforas y candelabros las espigas y las uvas se entremezclaban en alegoría al Santísimo Sacramento.

Fuera, una mesa de altar con las Sagradas Escrituras, el vino, el pan, y elementos ornamentales esperaba para recibir la bendición.

FERIA DE SAN MIGUEL

Llegado el mes de septiembre, la alegría de la feria inunda nuestra ciudad. Un año más la caseta de "Los Piadosos" vuelve a aparecer en los aledaños del "Molino". Todo estaba listo para que un año más la feria dejara los mayores beneficios posibles, tan necesarios para los proyectos a desarrollar por nuestra Hermandad. Todo fue a pedir de boca exceptuando la aparición de la lluvia en uno de los días fuertes de feria, que hizo que mermara el ambiente.

BELÉN

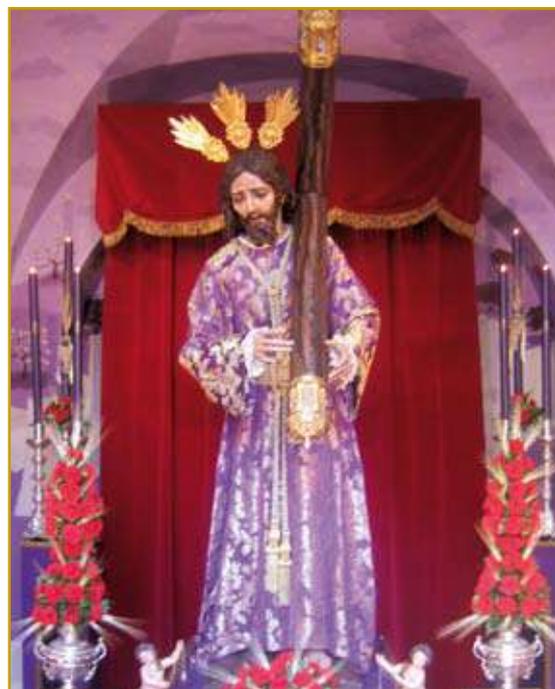
Llegadas las fiestas navideñas, como se viene haciendo desde que se restaurara el Camarín, la Hermandad instaló un Belén para recrear el nacimiento del Mesías.

La novedad se centró en el cambio de montaje del mismo pues en vez de realizarlo en la capilla de Jesús "El Rico" la Hermandad tuvo a bien situarlo en el local que se ubica frente a nuestra Casa Hermandad.

FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Para cerrar el año, la hermandad acostumbra a felicitar a sus hermanos y simpatizantes con una felicitación navideña. Como ideara el asesor artístico de nuestra corporación, D. Damián Iranzo Lisbona, hace unos años, la hermandad tiene a bien encargar tal menester a un pintor de nuestra localidad para que plasme su particular visión de la navidad, pero pidiendo un motivo común: el Camarín.

Este año el pintor elegido ha sido D. Manuel Hijano Conde, que ha plasmado un ángel sosteniendo en sus manos la estrella de la Buena Nueva, con nuestra dieciochesca capilla al fondo.



Jueves Santo

GRAN PODER

CRÓNICA ANUAL

SEMANA SANTA 2008

La Semana Santa del pasado año 2008 será recordada por nuestra Cofradía con cierta amargura y desilusión, porque el tiempo no permitió que Nuestras Imágenes realizaran su procesión. Aquel Jueves Santo no pudo ser, apareció la lluvia y con ella se vinieron abajo todos los deseos, sueños y anhelos de tantas Hermanas y Hermanos que componemos la Familia del Gran Poder y la Amargura.



Desde la Junta de Gobierno queremos destacar la elegancia con la que todos los Horquilleros acogieron la suspensión del desfile procesional. Demostraron a qué nivel de madurez se encuentra la Cofradía en general. También desde esta tribuna del Guión, la Junta de Gobierno agradece la comprensión y las muestras de cariño mostrada por todos los Hermanos, especialmente a su Hermano Mayor D. Sergio Sarmiento, que tenía tantas ilusiones depositadas en aquella noche de Jueves Santo.

No obstante habíamos disfrutado en los días anteriores de un majestuoso traslado de Nuestras Sagradas Imágenes desde la Capilla de San Juan de Dios hasta el toldo del Paseo Nuevo el Martes Santo, acompañado por la capilla musical. Esta cita se está convirtiendo en imprescindible para todos los devotos del Gran Poder en Su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura, sencillo, elegante y con una profundidad religiosa digna de destacar.

También vivimos otro momento de intensidad cofrade, muy sentido y querido para nosotros. Nuevamente el Miércoles Santo, la Sentencia se encontró durante su encierro con nosotros, su Cofradía Hermana en el Paseo Nuevo.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Entre otras actuaciones, vamos a destacar, por su intensa convivencia y estupendo camino para estrechar lazos de hermandad y amistad entre los miembros de la Cofradía, los viajes que en este año pasado han sido tres.

Primero en el mes de abril, realizamos nuestra tradicional visita al Santuario onubense de la Virgen del Rocío en Almonte y la estancia en Sanlúcar de Barrameda, peregrinación rociara que volvimos a repetir ya en el mes de noviembre, participando en la XVI Peregrinación al Rocío de la Agrupación Parroquial Nuestra Sra. del Rocío de Vélez-Málaga.

Pero sin duda el viaje más intenso y destacado fue también en noviembre. Viaje a tierras asturianas, con base en Oviedo, (Covadonga, Cangas de Onís, Gijón, etc,...). Experiencias como esta quedan en el recuerdo de los cofrades, además de cubrir uno de los objetivos: generar ingresos para la Cofradía.

Septiembre como cada año nos trae la Real Feria de San Miguel. Especial ha resultado esta edición para la Cofradía, pues tras perder nuestro habitual local para la caseta de la Feria de día entre calle Portería del Carmen y Carmelitas, se nos presentó la espléndida ocasión de montar una espaciosa y cómoda



Jueves Santo

GRAN PODER

caseta con una carpa en un solar de Calle Canalejas. Fenomenal resultado, con un ambiente de feria extraordinario en una caseta de lujo.

El segundo domingo de noviembre, igual que todos los años, la Cofradía acompañó a la Patrona de la Ciudad, la Stma. Virgen de los Remedios Coronada, en la celebración de su Onomástica y procesión hasta el Cerro.

GRUPO JOVEN

Coincidiendo con la celebración de la Festividad Litúrgica de Cristo Rey en el mes de noviembre, tuvo lugar la toma de posesión del nuevo Grupo Joven de la Cofradía. Este nace con la idea de ser cantera de Jóvenes Cofrades, para ayudar en todo lo posible a la Cofradía, siempre desde la perspectiva cristiana y con base fundamental en la convivencia en Hermandad.



ESTRENOS

La Cofradía ha pasado un año de transición, por lo que el estreno más importante para este Jueves Santo de 2009, será el que no se pudo sacar el pasado: el estandarte representativo, el Guión Corporativo. El diseño de los bordados es de D. Curro Claros, mientras la confección ha sido realizada en los talleres de Bordados La Concepción de Vélez-Málaga, dirigidos por nuestro entrañable hermano D. José Ruiz Núñez. Del diseño y confección de la vara de estandarte son autores el Estudio-Taller de Orfebrería de D. Ramón León e Hijos en el barrio de Triana en Sevilla.

POBRE

SEMANA SANTA 2008

TRASLADO PARA LA SALIDA PROCESIONAL

El día 17 de marzo, Lunes Santo, por la noche y en unas sencillas andas, acompañados de los hermanos con velas encendidas y con la música de la Banda Municipal, se efectuó el traslado de Nuestros Sagrados Titulares desde la Ermita de la Virgen de los Remedios. En la Plaza de San Francisco coincidimos con la Cofradía de "El Huerto" que igualmente traía a sus Titulares hacia los tronos. En la portada de la Iglesia se produjo el encuentro entre ambas Hermandades y se escuchó una saeta interpretada por Antonio José González que aunó en su letra a las cuatro Imágenes Titulares.

JUEVES SANTO

Instalados en sus tronos y engalanados para el gran día, Jesús "El Pobre" y María Santísima de la Esperanza, fueron testigos de la tradicional entrega de los martillos honoríficos de capataces de trono tanto al autor del cartel como al pregonero de este año 2008. Igualmente, nuestro hermano Miguel Claros Ruiz, quiso hacer entrega a la Santísima Virgen de la Medalla que le fue impuesta en su condición de concejal del Excmo. Ayuntamiento. Lamentablemente los más pesimistas presagios se cumplieron durante la noche y la Archicofradía no pudo realizar su salida procesional por la lluvia.



REGRESO A SAN FRANCISCO

El día 3 de octubre, se cerró otra de las páginas más entrañables en la historia de nuestra Hermandad. Tras poco más de dos años de estancia a los pies de

Jueves Santo

POBRE

nuestra Patrona, una Solemne Eucaristía oficiada por el Capellán de la Ermita y Párroco de Sta. María y S. Juan D. Francisco Sánchez, dio por concluida nuestra estancia en la misma. A ella asistió la flamante Junta de Gobierno de la Hermandad de la Patrona. Al finalizar la misma, se le regaló la Medalla Corporativa a la Patrona y el Hermano Mayor recibió un pergamino en recuerdo de la efeméride. Con Nuestros Sagrados Titulares instalados en el trono de la Virgen de la Cabeza, cedido gentilmente para la ocasión, con la única iluminación de las velas portadas por hermanos, nos fuimos acercando a nuestra sede canónica. Las cuatro Hermandades que quedábamos por volver al templo confluimos en la Plaza de San Francisco de nuevo abarrotada de veleños.

CULTOS

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

En la Iglesia del Convento de San Francisco, el día 29 de marzo tuvo lugar la Eucaristía en la que dimos gracias al Señor por los bienes recibidos a lo largo de las pasadas Cuaresma y Semana Santa. En ese mismo día, y como se está haciendo ya costumbre, homenajeamos a Manuel, Fuensanta, Antonio y Juan, miembros de la familia Rodríguez Sánchez, como reconocimiento a su labor durante muchos años.



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA CRUZ

El sábado día 3 mayo, la Archicofradía celebró una Solemne Eucaristía para conmemorar el Día de la Invención de la Cruz. Este culto está recogido en nuestros vigentes Estatutos como recuerdo de la vinculación que Jesús Nazareno “El Pobre” tuvo en sus orígenes con la Archicofradía de la Vera+Cruz existente en el siglo XV en la Iglesia del Convento de San Francisco. Al finalizar la Santa Misa, D. Francisco Javier Mata Tejada, General del Ejército Español y Presidente del Tribunal Militar Central, hizo entrega a la Santísima Virgen de la Esperanza de su Fajín, al que él definió como “símbolo de mi vida”.

DÍA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

En pleno Adviento celebramos la festividad de la Expectación de María. El día 18 tuvo lugar la Misa en recuerdo de los hermanos y devotos fallecidos a lo largo de este año 2008. Para la ocasión la Santísima Virgen de la Esperanza lució con todas sus galas a las que se añadió un manto de capilla realizado por el bordador cordobés D. Rafael Carmona Nieto de la empresa Bordados San Eloy y donado por un hermano. Durante el sábado día 19, la Virgen

Jueves Santo

POBRE



permaneció en besamanos, siendo visitada por muchos fieles. El domingo 21 a las 11 de la mañana, tuvo lugar la Función Principal que fue oficiada por nuestro Consiliario y Guardián del Convento franciscano, el Padre Jesús González (o.f.m.)

ESTRENOS Y NOVEDADES

RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA-CAMARÍN

El cuatro de octubre, festividad de San Francisco de Asís, se pudo contemplar en todo su esplendor la restauración llevada a cabo en la Capilla-Camarín que ocupan Nuestros Sagrados Titulares. A la labor de demolición de elementos extraños y el saneamiento de los problemas de humedades, se ha unido la puesta en valor de la decoración interna de la capilla, en la que se han resaltado los medallones existentes en la cúpula, unas yeserías que simulan cordones entre columnas así como la instalación de unas vidrieras con motivos relacionados con la heráldica de la Hermandad. Igualmente la disposición de las Imágenes ha permitido realzar su contemplación

de manera extraordinaria. Las obras se culminarán en un futuro con una decoración en talla de madera para enmarcar y perfilar el arco de entrada.

En otro orden de cosas, se van a acometer labores de conservación en el trono del Cristo. De este modo se va a proceder a una limpieza y retoque general del mismo. Igualmente se van a sustituir las columnas centrales que sustentan los ángeles de los arbotantes para darles mayor consistencia y firmeza. Para finalizar se le va a aplicar a la totalidad del trono una capa de barniz especial para conseguir preservarlo. Estas labores van a correr a cargo del artesano malagueño y restaurador D. Rafael Ruiz Liébana.

En el acompañamiento musical habrá novedades. Tras el trono de Jesús "El Pobre" irá la Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Soledad de Pozoblanco. Esta Agrupación fue creada en los años 30 del siglo pasado y goza de gran prestigio en Andalucía y fuera de ella. Destacar que, tiene publicados dos discos y posee en su repertorio una ópera cofrade.

Tras el trono de la Virgen de la Esperanza, interpretará marchas procesionales la joven Asociación Musical Las Golondrinas de Torre del Mar. Creada en el año 2006, bajo el patrocinio de la Cofradía de la Pollinica de nuestra ciudad, está formada por cuarenta componentes todos ellos con estudios musicales y constituye un proyecto que avanza con pasos firmes en el ámbito musical de nuestro municipio.

RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

El imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez, le esculpió un nuevo cuerpo que ha venido a realzar su figura, y la restauradora D^a. Salomé Carrillo Becerra, procedió a eliminar daños y retoques en su policromía. La Virgen fue expuesta al culto el día 18 de febrero.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

CARTEL Y PREGÓN 2008

El día 9 de febrero, tuvo lugar la presentación del Cartel anunciador de la Salida Procesional de la Archicofradía. En esta ocasión, el encargado de cedernos su arte fue D. Antonio Valdés Gutiérrez. El

Jueves Santo

POBRE



acto tuvo lugar en el patio de la primera planta del Excmo. Ayuntamiento. La presentación corrió a cargo de nuestro hermano D. Jesús Lupiáñez Herrera.

El sábado 1 de marzo, y en el Salón del Centro de Estudios sobre el Exilio del Palacio de Beniel, nuestro hermano D. Salvador Vega Luque pronunció el Pregón de la Archicofradía. El pregonero desgranó, mezclados con poesías y anécdotas, sus sentimientos y vivencias. La presentación fue realizada de nuevo por nuestro hermano Jesús Lupiáñez, y como preámbulo musical interpretó marchas procesionales la Banda Municipal de Música de Vélez-Málaga.

CHARLA DE FORMACIÓN

Bajo el título de “Vivamos la Cuaresma” el día 2 de marzo celebramos un encuentro de reflexión sobre el sentido de este periodo tan importante en la vida de los cristianos. El encargado fue el cofrade D. Antonio Rodríguez Vico, perteneciente a la Institución de Misioneros Identes.

BELÉN DE LA ARCHICOFRADÍA

El día 9 de diciembre fue la fecha elegida para la

inauguración del Belén que la Archicofradía ha instalado en la Casa Hermandad. Por quinto año consecutivo, los hermanos José Antonio de la Cruz y Alberto Santacruz han sido los encargados de su instalación. Al cierre de esta edición, se tuvo noticia de que había sido galardonado con el primer premio de la categoría de Asociaciones y Cofradías en el concurso que celebra desde hace veintiocho años la Peña Axarquía.

HERMANO MAYOR HONORARIO

Esta celebración fue aprovechada para hacer público el nombramiento de Hermano Mayor Honorario y la concesión de la Medalla de Oro de la Hermandad a nuestro hermano D. José Salto del Corral, en reconocimiento a la labor de conservar y divulgar el culto y la devoción a Jesús “El Pobre” y a la Santísima Virgen de la Esperanza, a lo que ha dedicado toda su vida.



AUTOR DEL CARTEL Y PREGONERO 2009

El autor del Cartel anunciador de la Salida Procesional de nuestra Hermandad será un joven hermano de la Archicofradía, D. José Antonio Vega Fernández. Aunque está dotado de unas extraordinarias cualidades innatas, ha recibido formación en los estudios de diversos artistas locales.

En cuanto al Pregón, será pronunciado por el Teniente Hermano Mayor, D. Francisco Delgado Toboso, quien ha ostentado diversos cargos en las Juntas de Gobierno de los últimos 14 años y tiene bastante experiencia cofrade.

Viernes Santo

VIGIAS

CULTOS

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS Y ONOMÁSTICA DE NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR

Dos actos de suma importancia tuvieron lugar el pasado año en nuestra Capilla de San Juan: El primero de ellos fue la Misa de Acción de Gracias el 12 de junio, celebrada después de 20 años en nuestra Capilla. Gracias a la colaboración de nuestro Consiliario, Rvdo. P. D. Francisco Sánchez, de nuevo la Eucaristía pudo celebrarse bajo la atenta mirada de nuestros Sagrados Titulares, así como de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M^ª. Stma de la Paz, por encontrarse de manera extraordinaria en la capilla. Tras la Eucaristía nos reunimos



en un establecimiento hostelero de la localidad y durante el transcurso de la Cena de Hermandad le fue impuesto el escudo de oro a nuestro hermano D. José Morales Ruiz por su trayectoria en la Hermandad y se homenajeó a la Familia Gutiérrez González por los largos años de pertenencia a la Cofradía Vigía.

El segundo acto tuvo lugar el 14 de septiembre y fue el Besamanos que se le ofreció de manera solemne a Nuestra Señora del Mayor Dolor con motivo de su Onomástica. Con anterioridad a la Misa se le rezó en la Capilla un Rosario a la Sagrada Imagen, dirigido por el cofradé Mario Vela. Asimismo también se contó con la desinteresada colaboración del grupo "Entre Retamas" dirigido por Salvador



Conde, quienes hicieron brotar de nuestro ojos lágrimas de emoción en más de una ocasión, sobre todo en la salve final compuesta en honor de Nuestra Sagrada Titular y cantada en las mismas puertas de la Capilla. Gracias por tu labor hermano Salvador.

PROCESIONES Y TRASLADOS

VÍA CRUCIS DE VIERNES DE DOLORES

Por segundo año consecutivo desde la Iglesia de Santa María y a las 12 de la noche en punto, la Imagen del Stmo. Cristo de los Vigías bajó en Vía Crucis por las estrechas y empinadas calles de la Villa hacia la Iglesia de San Juan, donde, enlutada al máximo, lo esperaba Nuestra Señora del Mayor Dolor. Una gran cantidad de gente abarrotaba la puerta de Santa María, desafiando al frío y a la noche, para acompañar en silencio, solo roto por los Padres Nuestros y Ave Marías, al Stmo. Cristo de los Vigías, fiel a su barrio y sus orígenes.

VIERNES SANTO 2008

Después de varios años en los que las inclemencias meteorológicas impidieron total o parcial-

Viernes Santo

VIGIAS

mente nuestra Salida Penitencial por las calles de Vélez-Málaga, por fin el año 2008 pudimos realizarla, completa y sin sobresaltos. Por primera vez en la historia nos acompañó durante todo el recorrido procesional nuestro Consiliario Espiritual Rvdo. P. D. Francisco Sánchez Sánchez. Además estuvieron presentes representantes de la Guardia Civil, el autor del cartel oficial, el autor de la réplica del Stmo. Cristo así como anteriores Hermanos Mayores de la Cofradía. Las Bandas que nos acompañaron fueron las de Cornetas y Tambores Virgen de los Dolores del Puerto de la Torre (Málaga) en cabeza de procesión y la Agrupación Musical de la Vera Cruz de Campillos (Málaga).

TRASLADO DE HUMILDAD Y PAZ

Durante dos años la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y M^a. Stma. de la Paz han sido acogidos en nuestra Capilla debido a las obras de restauración del Convento de San Francisco. En el mes de septiembre tuvo lugar el solemne traslado de estas Imágenes de regreso a su capilla en la Iglesia Conventual Franciscana. Nuestro Hermano Mayor Alberto Manuel Abad Muñiz fue el encargado de dar los primeros toques de salida del trono de traslado, tras una mutua ofrenda floral.

TRASLADO DEL TRONO A SANTA MARÍA

Por vez primera en la historia, la Imagen del Stmo. Cristo de los Vigías se encuentra en su trono procesional en la nave principal de la Iglesia de Santa María de la Encarnación en el barrio de La Villa. La unión trono-iglesia es magnífica, ofreciendo una cantidad de instantáneas de una belleza tal que quedarán grabadas en la retina de todos los hermanos Vigías. Una experiencia única para nuestros sentidos.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

CARTEL OFICIAL DE SEMANA SANTA VELEZ-MÁLAGA 2008

Desde 1972 el Stmo. Cristo de los Vigías no figuraba como motivo principal en el Cartel Oficial que cada año la Agrupación de Cofradías edita para anunciar la Semana Santa. D. Alejandro López



Aragüez, fue el encargado de pintar el Cartel Oficial, gran obra que dejó una grata sorpresa no sólo en la Cofradía sino en Vélez-Málaga. Y si magnífica fue la obra, más aún lo fue su presentador Antonio Garrido Moraga, gran cofrade malagueño, que nos adoctrinó, deleitó y sedujo con su elocuente y docta oratoria.

ESTRENO MARCHA "VIGÍA DE NUESTRAS ALMAS"

En el mes de febrero y en el Teatro del Carmen tuvo lugar el concierto de la Agrupación Musical del Stmo. Cristo de la Vera Cruz y M^a. Stma. de los Dolores de Campillos (Málaga) en la que se estrenó la marcha que esta Agrupación dedicó y regaló a Nuestro Sagrado Titular "Vigía de Nuestras Almas", de Jesús Lora. Tuvo lugar este magnífico y sencillo acto de hermanamiento entre ambas corporaciones, bajo las sabias, enternecedoras, brillantes e ingeniosas palabras de Salvador Conde Lobato, puestas en los labios de Jesús Lupiáñez Herrera, grandes amigos y Vigías de corazón y sentimiento. Bellas palabras las dedicadas por Salvador Conde, que por motivos de trabajo no pudo asistir al acto.

ESTRENO PAGINA WEB

WWW.VIGIASYMAYORDOLOR.ES

También en el mes de Febrero 2008 y enmar-

Viernes Santo

VIGIAS

cada en la tradicional Copa de la Horquillería, tuvo lugar la presentación oficial de la web de la Cofradía www.vigiasmayordolor.es realizada por nuestro hermano horquillero D. Javier Amador López. En la web se puede contemplar las dos sedes canónicas que ha tenido y tiene la Cofradía (San Juan y Santa María), realizar un recorrido histórico por la Hermandad, contemplar instantáneas fotográficas del pasado y presente, de las Imágenes, la Capilla, procesión, etc. Encuestas, vídeos, entrevistas, horarios e itinerarios de Vélez-Málaga y otras ciudades, enlaces, venta de recuerdos y lotería, noticias etc.

FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

Junto a las Cofradías de Medinaceli-Magdalena y Huerto-Desamparados, la Cofradía de los Vigías montó altar de Corpus para la festividad grande del cristianismo en la Plaza de las Carmelitas, bajo la atenta mirada de la Imagen de la Santísima Virgen del Carmen de la Iglesia de San Juan, que por vez primera visitaba a las Hermanas de su Orden Carmelita en Vélez-Málaga. La Hermandad y fraternidad fueron la tónica dominante en esta jornada dominical entre las tres corporaciones penitenciales.

CAMPEONATO FÚTBOL SALA

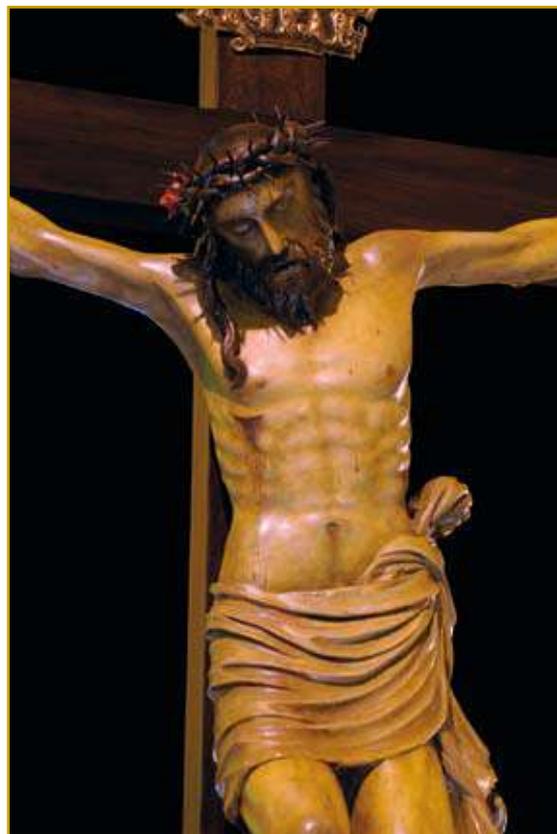
Durante el mes de junio se celebró el I Campeonato de Fútbol Sala de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa en colaboración con Anne Axarquía, a quienes fueron destina-



dos íntegramente los beneficios de dicho campeonato. Tras realizar una pequeña liguilla, finalmente se jugaron semifinales y una final en la que el equipo de la Cofradía de Los Vigías se alzó con el título de vencedor del torneo frente a la Hermana Cofradía de los Dolores, que obtuvo el segundo puesto.

PEREGRINACIÓN AL ROCÍO

Un año más y ya son muchos, y esta vez en el mes de noviembre, acompañamos en peregrinación a la Asociación Rociera de Vélez-Málaga a la Aldea Almonteña de El Rocío, para rendir honores y ofrecer nuestras plegarias a la Imagen de la Santísima Virgen del Rocío, Reina de las Marismas y Patrona de Almonte. Fueron numerosos los veleños y Vigías que allí nos encontrábamos ofreciendo de esta manera nuestro incondicional apoyo a los hermanos de la Asociación Rociera de Vélez-Málaga, acogidos ya por la Parroquia de San Juan. Esperamos que pronto la Asociación sea por fin Hermandad del Rocío de Vélez-Málaga.



Viernes Santo

AMOR

CULTOS 2008

Los días 7, 9 y 10 de febrero del pasado año, esta Hermandad celebró un solemne Triduo Cuaresmal en la Parroquia de San Juan Bautista, junto a las demás Cofradías pertenecientes a dicho templo y en honor a nuestros Sagrados Titulares.

También durante 2008 celebramos una Eucaristía de Acción de Gracias el domingo 14 de septiembre para conmemorar la festividad de la Stma. Virgen de la Caridad. Así mismo el día 1 de noviembre y ya en la Iglesia conventual de San Francisco celebramos la tradicional Misa Estatutaria por los difuntos de la hermandad.

ACTOS CUARESMALES 2.009

El pasado domingo día 1 de marzo y a las once de la mañana, tuvo lugar una Misa de Acción de Gracias en la Iglesia de San Francisco, para celebrar el regreso de la banda de cornetas y tambores de la Cofradía después de un año de inactividad. Tras la Eucaristía, y en torno a las doce, nos tras-



ladamos al salón de actos del "Centro del Exilio" de nuestra ciudad, para presenciar un concierto presentación de la decana de las bandas veleñas.

El sábado 7 de marzo y en la "Sala Pictórica" de la Nave-Museo, tendrá lugar un Homenaje a nuestra Horquillería, donde se presentarán también las novedades de este año para el desfile procesional.

Los días 13, 14 y 15 de Marzo, son los elegidos para celebrar el Solemne Triduo Cuaresmal en la conventual de San Francisco y junto a las demás Cofradías del dicho templo.

PROCESIONES Y TRASLADOS

El pasado Viernes Santo y después de varios años sin poder hacerlo, el trono de esta franciscana cofradía, completo brillantemente su Estación Penitencial.

Con una plaza de la Constitución abarrotada de público a pesar del frío reinante, el hermano Francisco Pérez Gámez, fue el encargado de dar los primeros toques de campana para que el Misterio del Descendimiento junto a la Virgen de la Caridad, iniciaran su recorrido por las calles veleñas, un recorrido que solo se vio interrumpido esta vez, por las saetas y aplausos de veleños ávidos de ver a esta hermandad franciscana por todo el itinerario oficial. Así a paso lento, discurrió la procesión por calle Las Tiendas, Coroná, Las Monjas, Canalejas... hasta que pasadas las una y treinta de la madrugada regresó a su tinglado entre marchas procesionales y olor a incienso.

El 14 de septiembre y a las ocho de la mañana se inició el Rosario de la Aurora desde la Parroquia de San Juan, en esta edición era de los mas especiales en mucho tiempo, pues el recorrido cambiaba drásticamente con objeto de realizar una visita a las hermanas clarisas en su convento de la calle de las monjas, pues



Viernes Santo

AMOR

seguramente pronto dejaran el mismo para trasladarse a su nuevo enclave.

Este rosario resultó un rotundo éxito, pues aparte de la mencionada visita y la celebración de la posterior Misa en la Iglesia de San Juan, fue seguido por una gran multitud de fieles, lo que augura un largo porvenir a esta tradición que va camino del cuarto de siglo entre los veleños.

Por otro lado, el pasado tres de octubre, los Sagrados Titulares de la hermandad, fueron trasladados de nuevo a la Iglesia conventual de San Francisco, una vez finalizadas prácticamente las obras de restauración de este edificio.

Esa noche, y después de celebrar una Eucaristía de Acción de Gracias en la Parroquia de San Juan, y de un cariñoso intercambio de recuerdos entre Cofradía, "Amigos de San Juan" y el Padre Francisco Sánchez se inició el traslado, portando los hermanos la Imagen del Cristo del Amor, y las hermanas a la Virgen de la Caridad. Con absoluto silencio y tras recorrer la calle San Francisco, se llegó a la plaza homónima, donde esperaban las demás Imágenes Titulares de las Cofradías de San Francisco que también regresaban a la Iglesia conventual. Tras la lectura por parte del Hermano Mayor de la Cofradía, de un misterio del Viacrucis, el Cristo del Amor y la Virgen de la Caridad, fueron las primeras en cruzar el dintel, y retornar a su restaurada capilla.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Sin lugar a dudas, la novedad más destacable para este Viernes Santo, es la participación en el desfile procesional de la banda de cornetas y tambores de la cofradía, después de que el año pasado no lo pudiera hacer.

También se ha realizado una nueva mesa para el trono de menor peso, y se han adquirido nuevos varales de aluminio para el mismo.

Durante todo el año pasado también se ha trabajado en la mejora y acondicionamiento del local de la Cofradía en la Nave-Museo. El

regreso a San Francisco también ha permitido que se restaure por parte del orfebre malagueño D. Cristóbal Martos el antiguo sagrario, y se ha realizado una nueva mesa de Imágenes para sustentar las tallas de la Hermandad, en madera y con los escudos del Descendimiento y de la Cofradía.



ACTIVIDADES DE HERMANDAD

El pasado martes 1 de abril, salió publicado en el diario provincial "La Opinión de Málaga", las imágenes vencedoras del concurso de fotografía de Semana Santa convocado por este periódico, siendo la ganadora, una magnífica instantánea del grupo escultórico de nuestra cofradía en la noche del Viernes Santo, esta obra realizada por D. José Manuel Blanco, estuvo expuesta también en el centro comercial "Rosaleda" de la capital malagueña, lo que ayudó sin lugar a dudas a promocionar nuestra Semana Mayor fuera del municipio veleño.

El 17 de mayo, la Cofradía de la Caridad acudió con su carroza a la Romería de la Virgen de los Remedios, donde se pasaron unos días de hermandad alrededor de nuestra Patrona.

AMOR

Como exitoso cabría calificar el III Torneo “24 horas Veladilla del Carmen”, donde de nuevo se unieron tradición y deporte en el Estadio Vivar Téllez los pasados días 19 y 20 de julio. En dicho campeonato, equipos venidos de toda la Axarquía e incluso de la capital malagueña, se disputaron de nuevo los diferentes trofeos de este ya consolidado trofeo veraniego.

El buen humor y la preocupación por la lluvia pugnaban en los corazones de los cofrades de la Caridad en la Real Feria de San Miguel, donde la antigua calle Matanza fue de nuevo centro de tertulias y gratas degustaciones.

La cita con nuestra Patrona a mediados de noviembre es ineludible es esta Cofradía, participando en su tradicional procesión de subida al Cerro de San Cristóbal.

Para finalizar el año, a mediados de diciembre celebramos una comida de hermandad en un conocido restaurante veleño, donde al termino de la mima, se le hizo entrega de una placa homenaje a nuestro hermano Francisco Rodríguez, uno de los impulsores de la banda de la cofradía desde sus comienzos, y pieza clave para que esta vuelva a la actividad.



Viernes Santo

CRISTO DEL MAR

CULTOS

Como es habitual las Cofradías pertenecientes a la Parroquia de San Juan Bautista celebramos conjuntamente los cultos Cuaresmales, los días 29 de febrero y 1 y 2 de marzo, presidiendo la Sagrada Catedral nuestro Director Espiritual, este año se añadieron las Cofradías hermanas de San Francisco y que actualmente se encuentran en esta Parroquia hasta que acaben las obras en su Templo.

El 22 de febrero tuvo lugar, a las 20:30 horas en la Iglesia de San Juan, Solemne Eucaristía que fue presidida por nuestro Director Espiritual D. Francisco Sánchez Sánchez, tras la cual se produjo un Via-Crucis claustral debido a las inclemencias meteorológicas. Los días 23 y 24 la Imagen estuvo expuesta en Besapies en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada. El día 23, a las 20:30, llegó un momento esperado para esta Hermandad, cuando nuestro hermano, consejero y vestidor de la Stma. Virgen de las Penas, D. Jesús Hinojosa Sáez, nos sumergió con su verbo en el Pregón en honor del Sagrado Cristo, poniendo broche a este XXV Aniversario de la Bendición del Señor del Mar.



Viernes Santo

CRISTO DEL MAR



El segundo fin de semana de septiembre lugar el Solemne y devoto Besamanos a la Stma. Virgen de las Penas, acto que culminó el día 14 con la Misa de Reglas oficiada por D. Francisco Sánchez Sánchez, posteriormente se produjo la admisión de nuevos hermanos.

ACTOS CUARESMA 2009

El 20 de marzo tendrá lugar a las 20:30 horas en la Iglesia de San Juan Eucaristía que será presidida por nuestro Director Espiritual, tras la cual, saldrá la imagen del Cristo en Via-Crucis hacia el Cerro, discurriendo por diversas calles, realizando estación de penitencia. Los días 21 y 22 la imagen estará expuesta en Besapiés en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada. Con anterioridad el día 19 será trasladado desde su Sede Canónica a la Parroquia, a las 21:30 h.

Actuaciones en Certámenes de la Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Mar para el próximo año 2009:

07 de febrero: Certamen organizado por la Hermandad de Jesús del Gran Amor Despojado de sus Vestiduras de Almuñecar (Granada) en colaboración con el Ayuntamiento.

El 28-29 de marzo: La banda se desplazará hasta Ávila el fin de semana para actuar en el ya tradicional certamen Toques de Pasión de Ávila.

VII CERTAMEN DE MARCHAS PROCESIONALES "CRISTO DEL MAR"

15 de marzo de 2009, Vélez-Málaga

Bandas asistentes

Banda de Cornetas y Tambores de la Salud (Huelva)

Banda de Cornetas y Tambores Puerto de la Torre (Málaga)

Agrupación Musical Tres Caídas (Granada)

Banda de Cornetas y Tambores La Estrella (Málaga)

Banda de Cornetas y Tambores de la Caridad (Vélez-Málaga)

Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Mar (Vélez-Málaga)

Para cualquier información sobre el Certamen consulten la WEB: www.bandacristodelmar.com/

PROCESIONES Y TRASLADOS

Con motivo del 25º Aniversario de la Bendición del Señor del Mar, esta Hermandad junto con el Director Espiritual realizó un Vía-Crucis de antorchas que tuvo lugar el 22 de febrero de 2008, tras la Eucaristía en la Iglesia de San Juan Bautista a las 20:30 horas, produciéndose por el interior de la Iglesia de San Juan debido a las inclemencias meteorológicas. El Director Espiritual tras este ac-



Viernes Santo

CRISTO DEL MAR

to propuso a la Cofradía que dicho Vía-Crucis se realizara anualmente dentro de los actos a celebrar con motivo de la Cuaresma, el Cabildo de la Hermandad recogió con agrado la propuesta del Párroco.

En La mañana de Jueves Santo se tuvo que suspender el habitual traslado de los Sagrados Titulares desde el Cerro de San Cristóbal a la Iglesia de San Juan, debido al mal tiempo.

El 13 de septiembre, a las 20:30 horas, se celebró por la feligresía del Cerro de San Cristóbal un Rosario Vespertino en honor a la Stma. Virgen de las Penas. La Virgen iba sobre unas sencillas andas portadas por hermanas de la Cofradía, estando por segundo año, en todo momento, arropada por los vecinos del barrio que para tal ocasión engalanaron sus casas. La Hermandad está muy satisfecha con la respuesta de los feligreses.



ESTRENOS Y NOVEDADES

Para este año 2009 los estrenos previstos por esta Hermandad son los siguientes:

Incorporación a las nuevas tecnologías mediante su nueva página Web www.cofrasdiacristodelmar.es, bajo diseño de D. Antonio J. Gutiérrez Campoy, la colaboración fotográfica de D. Juan S. Herrera Gil y documentación de D. Rafael Moreno Quintano.

Corona de cultos para María Stma. de las Penas, donada por un grupo de hermanos, realizada en alpaca plateada y cincelada a mano, de estilo barroco.

Realización de obras en la torre de la Parroquia de San Juan Bautista para exponer piezas de la

Hermandad. Así mismo, compra de lampadarios para la Capilla en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Comenzaron estos en el mes de mayo cuando, como es tradicional, un grupo de hermanos nos desplazamos a Málaga para acompañar a la Divina Pastora en su procesión.

Este año, junto con la Cofradía del Resucitado y la Agrupación Parroquial del Coronado de Espinas, participamos de forma activa en la celebración del Corpus Christi, con el montaje de un Altar en la fachada principal del Paseo de Andalucía, además de la Eucaristía y posterior procesión.

FORMACIÓN

“Fortalecer y transmitir la fe” que, de acuerdo Plan Pastoral Diocesano, la Vocalía de Formación llevado a cabo una oferta formativa coherente y fiel al espíritu cristiano, bajo la directriz de nuestro Director Espiritual.

Así mismo se participó en el Curso de Liturgia dirigido a los Albaceas organizados por el Párroco D. Francisco Sánchez.

Por último se constata una mejoría en la concurrencia a las convivencias, especialmente la de fin de curso, sobre todo debido a la asunción de dinámicas más integradoras y atrayentes para los participantes.



Viernes Santo

ANGUSTIAS

CULTOS

Cada año el día de la Onomástica de Ntra. Sagrada Imagen tratamos que sea una fecha para recordar, ora por que es el día de la toma de posesión de las Juntas de Gobierno que nos dirigen, ora porque se incorporan los nuevos hermanos al seno de la Cofradía y se les impone la medalla que lo acredita como tal.

El 13 de septiembre de este año 2008, sábado, disfrutamos de la solemnidad de la Misa, celebrada por nuestro Consiliario, D. Francisco Sánchez, y en la que recibimos dos ofrendas encomiables para la Virgen de las Angustias: la Concejala del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, D^a. Patricia Cid González donó la medalla que acredita su condición de Concejala Electa de la Corporación Veleña. En una breve alocución explicitó la admiración y el fervor que ha despertado en ella esta advocación mariana que se acrecentó tras acompañarnos el pasado Viernes Santo. No menos importante fue la donación de D. Manuel Martín Sánchez, al tratarse de una magnífica obra pictórica que representa a Ntra. Sagrada Titular, realizada con el amor y el cariño propio de alguien con una fuerte convicción Cristiana y una gran devoción hacia nuestra Venerada Imagen.



ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Todas las Cofradías atesoramos grandes deudas de gratitud, no en vano solemos ir por ahí pidiendo constantes favores en nombre de nuestros Titulares con el, por otra parte loable, objeto de engrandecer, glorificar, etc. a los mismos. La Junta de Gobierno de la Cofradía de las Angustias como no podía ser de otra forma se encuentra en la misma tesitura y se sirve de la organización de Cenas de Hermandad, que mejor lugar, para homenajear a esta personas altruistas.

Este año se celebró dicho evento en los Salones del Hotel Mainake. En ella distinguimos a D^a. María Dolores Ruiz Valdés por su trabajo y tesón, por el empeño de una Hermana de la Cofradía que, desde el corazón, sin más conocimiento previo, fue capaz de aprender a bordar y asumir la difícil tarea de elaborar la Bandera de la Cofradía, insignia que,



Viernes Santo

ANGUSTIAS



tradicionalmente, abre nuestro desfile procesional y que nos representa allá donde fuere necesario. Por todo esto se le hizo entrega de un obsequio recordatorio de este día por uno de sus hijos y Tte. Hermano Mayor en la Junta de Gobierno, D. José Álvarez Ruiz, que ella agradeció emocionada.

Desde 1992, año en que se hizo oficial el vínculo con la ACEV, que venía siendo tácito, la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias ejerce su patronazgo sobre el Comercio y la Industria veleños. Fruto de esta relación en la cena de gala celebrada el pasado viernes 28 de noviembre en los Salones de Parque del Río, el Sr. Hermano Mayor, D. Manuel Gutiérrez Fernández hizo entrega del galardón de Comerciante del Año, que este año ha recaído en Frutas Xarki S.L., en reconocimiento al tesón y dedicación fruto del cuál, una empresa de índole familiar, ha conseguido ser referente en su sector y modelo de gestión y capacidad de adaptación a los nuevos retos comerciales del siglo XXI.

Desde que el 20 de septiembre de 1920 se fundase la Legión Española cada año en la misma fecha se celebran los Actos relativos al nacimiento de esta unidad. En un día tan importante como este nunca puede faltar la representación de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias de Vélez-Málaga, de la que es Hermano Mayor Honorario y por ello cada Viernes Santo, desde hace más de cincuenta años, participan Caballeros Legionarios destacados a esta Ciudad para acompañar a la Virgen en su desfile procesional.

En los últimos tiempos, a propuesta del Hermano Mayor y por acuerdo de la Junta de Gobierno se premia con una cantidad económica a determinar



al Caballero Legionario que, habiendo participado en nuestro Desfile Procesional, sea merecedor del mismo a juicio de la Junta de Gobierno, siendo la entrega efectiva, previa comunicación a su mando y al interesado, en los actos mencionados de su acuartelamiento.

Este año ha sido distinguido con este honor el Caballero Legionario Cabo 1º D. Juan Santiago Rodríguez, en el Cuartel General 5ª SEM en la Base Álvarez de Sotomayor en Viator, Almería.

Además el pasado 31 de Enero se celebró en el acuartelamiento de la Brigada de la Legión "Rey Alfonso XIII" en la Base Álvarez de Sotomayor la parada militar con motivo del Aniversario del Combate de Edchera. A este acto asistió, invitados por el Excmo. Sr. D. Juan Bautista García Sánchez, General Jefe de la Brigada, una representación de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias encabezada por el Hermano Mayor D. Manuel Gutiérrez Fernández.

El programa de Actos incluyó la Santa Misa, visita al Museo de la Legión, exhibición de la Escuadra de Gastadores, actuación de la Unidad de Música y Banda y los actos propios del Sábado Legionario. Tras los actos celebrados en el Patio de Armas y con motivo del día del veterano se terminó con un vino de honor.

GUIONES DE LA LEGIÓN EN EL MONUMENTO

En febrero de 2002, hace ahora seis años, siendo General de la Brigada Legionaria el Excmo. Sr. D. Rafael Dávila Álvarez, se erigió

Viernes Santo

ANGUSTIAS

este monumento en la entrada de nuestra ciudad, en conmemoración de los cincuenta años que la Legión Española viene desfilando los Vienes Santo en el cortejo procesional de nuestra Cofradía, prácticamente desde su fundación.

En este monolito, confluyen los pilares de nuestra sociedad, la Iglesia, el Ejército y la Sociedad Civil, representados en los escudos de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias, la Legión Española y el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, y se completó con los Guiones de los cuatro Tercios que se encuadran en la Legión Española.



Posteriormente, en presencia del Ilmo. Sr. Alcalde, D. Francisco Delgado Bonilla, el Ilmo. Sr. Coronel del Tercio "Gran Capitán" primero de la Legión, D. Carlos Díaz del Río Franco y el Hermano Mayor de la Cofradía de las Angustias de Vélez-Málaga, D. Manuel Gutiérrez Fernández se realizaron los Actos de Inauguración de los nuevos elementos del monumento, en el que se representan los Guiones de los cuatro Tercios que forman parte de la Brigada "Rey Alfonso XIII" de la Legión. Con el siguiente programa de Actos:

Izado de lo Guiones de los cuatro Tercios por miembros de la Escuadra de Gastadores a los sones del Himno de la Legión, izado de la Bandera de España mientras se interpreta el Himno de España, Homenaje a los Caídos, toque de Oración, ofrenda de la corona de laurel por el Sr. Coronel, el Sr. Alcalde y el Hermano Mayor de la Cofradía, interpretación del Novio de la Muerte y el rezo de varios espíritus del Credo Legionario.

SOLEDAD

CULTOS

Durante la Cuaresma del pasado 2008, Nuestra Sagrada Titular todavía se encontraba en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, por lo que la Cofradía participó como una más en los Cultos Cuaresmales de aquella parroquia, junto al resto de las hermandades allí radicadas y las acogidas desde San Francisco.

Por esta causa y por las fechas tan tempranas en las que se desarrolló ese año la Semana Santa y por ende la Cuaresma, no se efectuaron nuestros cultos propios de esas fechas, el Septenario de los Dolores de la Virgen el domingo anterior al de Ramos y la solemnidad del día de San José y su Septenario, por coincidir con Martes Santo y traspasar la Iglesia esta festividad al Sábado de Pasión.

Tras la Semana Mayor hicimos la Misa de Acción de Gracias según es nuestra costumbre en la Ermita del Cerro ante la Patrona, el segundo sábado de mayo y llegados ya al otoño, celebramos el Funeral por Nuestros Fieles Difuntos el tercer sábado de noviembre según solemos, en San Francisco.

Por otro lado, la Eucaristía que celebramos en julio entorno a la Festividad de la Virgen del Carmen, este año fue necesario posponerla hasta diciembre. El día 13 de este mes se ofició la misa en hermanamiento con el Sepulcro, donde procedimos a devolverles la Corona de Espinas y los Clavos de Cristo que habían estado expuestos en el altar de nuestra Virgen. Su Hermano Mayor, D. Ramiro García Pérez, en representación de su Cofradía, nos hizo entrega de un espléndido regalo para Nuestra Madre de la Soledad que estrenará (D. m.) en la Estación Penitencial de este próximo Viernes Santo. Se trata de un precioso pañuelo antiguo de encaje y un rosario de plata y nácar.

TRASLADO A SAN FRANCISCO

El pasado año vivimos varios momentos muy importantes en nuestra Cofradía, siendo uno de ellos el regreso de la Stma. Virgen de la Soledad a su capilla, la primera Imagen de las Cofradías franciscanas en volver al convento.

Viernes Santo

SOLEDAD

cabo el Hermanamiento con la Real Cofradía del Santo Sepulcro. Con motivo de aquella efeméride y como parte del Hermanamiento de nuestras Cofradías, que habían estado vinculadas y unidas durante varios siglos dentro de la antigua Cofradía matriz de la Soledad, desde principios del S. XVII, se había decidido rescatar parte del ceremonial de la representación del Santo Entierro de Cristo.

Dado que ni en aquel año 2006 ni en el siguiente, fue posible realizar dicho acto a causa de la lluvia, ambas Cofradías lo prepararon para esta noche del Viernes Santo de 2008.

Así, una comitiva formada por miembros de nuestra Junta de Gobierno, escoltando con velas el estandarte de la Cofradía, llegaron a la Escalerilla de San Juan a través de la calle San Francisco desde la Iglesia del convento franciscano. La reja de la puerta principal de San Juan Bautista, cerrada tras la salida de la Virgen de las Angustias, se abrió para recibirnos.

Como cuentan los Evangelistas, algunos amigos de Jesucristo, tras la crucifixión, acudieron a las autoridades de Jerusalén para que les entregaran el cadáver del Señor para poder enterrarlo. Recordando aquello, nuestra Hermana Mayor, D^a. María Victoria Burgos, mediante la lectura de un texto, pidió permiso a la Corporación Municipal representada por el Señor Alcalde, D. Francisco Delgado Bonilla, para proceder al Santo Entierro del cuerpo muerto de Nuestro Señor.

Así concedido de forma simbólica, la Real Cofradía del Santo Sepulcro, de manos de su Hermano Mayor nos hizo entrega de la Corona de Espina y los Clavos de Cristo, tal como según la tradición antigua se cuenta que la Virgen los guardó después del entierro de su Hijo, y con esto se inició la procesión del Sepulcro.

El primer toque de campana para levantar el trono fue dado por D. Antonio Rodríguez Vico, que era el Hermano Mayor de nuestra Cofradía en el año 2006, ya que las condiciones climatológicas no le habían permitido cumplir con esta distinción en las anteriores



Coincidiendo con el Viernes de Dolores, día en el que realizamos el tradicional Vía Crucis con la Imagen del Cristo de la Salud alrededor de la feligresía de San Francisco, nuestra Sagrada Titular presidía de nuevo la capilla de la Cofradía en su recién restaurada sede canónica, la Iglesia de Santiago del Real Convento de San Francisco, después de haber estado recibiendo culto en la Parroquia de San Juan Bautista junto a la Imagen de nuestra Cofradía hermana, el Cristo Yacente en el Santo Sepulcro.

REPRESENTACIÓN DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO

En la pasada Semana Santa de 2008, el Viernes Santo, el tiempo nos permitió realizar uno de los actos ya acordados en 2006, cuando al celebrarse el 50 Aniversario de la primera salida procesional de la Imagen actual de Nuestra Sagrada Titular la Virgen de la Soledad, se llevó a



Viernes Santo

SOLEDAD



noches de Viernes Santo, tras nuestro Hermanamiento.

PROCESIÓN 2008

Ya entrada la madrugada del Sábado Santo, hicimos la Estación de Penitencia volviendo a nuestro recorrido tradicional, con la Iglesia del Real Convento de San Francisco como punto de referencia para nuestra salida y encierro, después de los años anteriores que a causa de las obras en este convento y las inclemencias meteorológicas se tuvo que modificar.

Frente al atrio de la Iglesia de las Monjas Clarisas en la calle Félix Lomas, se volvió a escuchar el Sermón de Soledad, breve reflexión sobre la soledad de la Virgen que en esta ocasión fue pronunciada por el Rvdo. P. D. Francisco Sánchez, Párroco de la Parroquia de Santa María la Mayor y San Juan Bautista.

PÉSAME A LA SANTÍSIMA VIRGEN

De nuevo volvimos a celebrar el Pésame a la Santísima Virgen en la Iglesia del Convento de San Francisco, nuestra sede canónica, con la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad presidiendo el Presbiterio de la Iglesia, de forma sencilla y sobria, expuesta en besamanos que se realizó para terminar el culto.

Un año más la Coral Amigos de la Música armonizó el rezo del Santo Rosario la tarde del Sábado Santo, en la que acompañamos a la Madre de Cristo, en la espera de Su Resurrección.

RESURRECCION

CULTOS

MISA DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN

El 23 de marzo volvimos a celebrar la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Con nuestro Titular ya en su trono procesional, preparado para pasear por las calles veleñas, celebramos la Eucaristía con alegría y fervor.

Todos los Hermanos participaron activamente en la liturgia, oficiada por nuestro querido Consiliario de San Juan.



La Capilla de Nuestro Padre Jesús Resucitado quedaba engalanada con algunos de los enseres procesionales de Nuestra Venerable Cofradía formando el altar de insignias.

MISA DE CRISTO REY

En el mes de noviembre esta Ilustre Cofradía celebraba, como viene siendo habitual, la festividad litúrgica "Jesucristo Rey del Universo". Este

Domingo de Resurrección

año en nuestra Sede Canónica de San Juan, los hermanos de la Junta de Gobierno elaboraron un sencillo pero elegante altar para nuestro Sagrado Titular; para ello se realizaron tres nuevos doseles ampliando así el patrimonio de nuestra hermandad. Este quedó situado en el centro del Altar Mayor, presidiendo así la Eucarística con motivo de su festividad. "Jesús Rey mío, Rey nuestro, Rey del Universo".

Por primera vez Jesús Resucitado lucía un sudario. Ataviado con dicho sudario, llegaba la Imagen tras su restauración a Vélez-Málaga una mágica noche de otoño; desde entonces los hermanos han esperado ansiosos este momento, ya que entre todos habían decidido que sólo se usaría para los momentos más especiales, y este día, era uno de ellos.

Un año más los miembros de la Junta realizaban la entrada a San Juan todos juntos para saludar a Nuestro Padre Jesús Resucitado al inicio de la Eucaristía, pero antes todos se acercaban a saludar a Nuestra Señora la Virgen del Carmen, a la cual se le había realizado un Altar en la Capilla para dicha ocasión.

D. Francisco Sánchez, Párroco de Benamargosa, ofició la Homilía. Desde aquí nuestro más sincero agradecimiento.

Para esta ocasión tan especial algunos jóvenes de nuestra Cofradía participaron en la misa ataviados con los trajes de acólitos así como niños de la parroquia, los cuales colaboraron en las ofrendas hacia nuestro Señor Dios mostrando la importancia de los cultos para el seno de nuestra Hermandad.

Al finalizar la Eucaristía la Hermana Mayor le hizo entrega a D. Francisco Sánchez de la medalla de la Hermandad, así como a los nuevos hermanos.

Durante todo el día Nuestra Sagrada Imagen estuvo expuesta en devoto besapiés, al cual se acercaron muchos vecinos y cofrades de Vélez-Málaga.

ACTOS CUARESMALES

PRESENTACIÓN DEL CARTEL

Uno de los momentos más significativo para esta

RESURRECCIÓN

Cofradía es el día de la presentación del Cartel Anunciador de la Pascua de Resurrección. Son ya tres los carteles con los que cuenta la Hermandad, todos ellos montajes fotográficos. El pasado año se encargaba de hacerlo un joven veleño que lleva el arte de la fotografía por dentro, aunque no se dedique exclusivamente a ello. D. Juan S. Herrera fue el primero en fotografiar a Nuestro Titular tras su restauración: una foto de primer plano que dejaba a intuir los vestigios de la pasión de Cristo. Desde aquí agradecerle su trabajo, su empeño y su colaboración con nuestra Semana Santa y en especial con esta Cofradía.

En el mismo acto se presentó el boceto del nuevo trono que acompañará a Nuestro Cristo Resucitado, Realizado por el joven malagueño D. Curro Claros.

La presentación del diseñador fue precedida por las bellas palabras de D. Antonio Santiago Ruiz, el cual nos sorprendió notablemente a todos los presentes: un pequeño pregón en el que todos, absolutamente todos quedamos fascinados de la facilidad en el recitar poético de aquellas palabras.

Todo ello sucedió la tarde del 16 de febrero en el patio del Ayuntamiento Veleño.

TRIDUOS DE SAN JUAN

Como todos los años realizamos en San Juan los triduos Cuaresmales de todas las Cofradías con Sede Canónica en dicho Templo.

Una vez más se unieron a dichos triduos algunas Cofradías de la Iglesia de San Francisco, que por razones de infraestructuras se encontraban compartiendo Templo con nosotros, produciéndose entre todos un hermanamiento muy especial.

PROCESIONES Y TRASLADOS

Con motivo del XXV Aniversario de la presentación, bendición y primera salida procesional de Nuestro Sagrado Titular, la Cofradía realizó un solemne e íntimo Vía-Crucis por las calles cercanas a nuestro templo. Para tan estimada ocasión se han elaborado unas sencillas

Domingo de Resurreccion

RESURRECCION

andas que portarán a Nuestro Padre Jesús Resucitado. Durante el recorrido tuvimos el acompañamiento musical de la "Agrupación Nuestro Padre Jesús Cautivo de Estepona". Este Vía-Crucis tuvo lugar el Sábado 28 de febrero con salida de la Iglesia de San Juan Bautista a las 19 horas.

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

Tras cuatro años de trabajo y esfuerzo en el seno de nuestra Hermandad, se realizaron las elecciones de Hermano/a Mayor y su Junta de Gobierno. Han sido muchos los cambios en esta lista pues durante esta última candidatura ya que numerosos han sido los hermanos y hermanas que han querido unirse a nosotros.

Después de más de seis décadas de historia, destacamos la responsabilidad asumida por la juventud de esta Cofradía ya que han ocupado los cargos más relevantes. La Junta de Gobierno quedó configurada así:

HERMANA MAYOR:
D^ª. Lorena Rico Rueda

TENIENTE HERMANO MAYOR:
D. Manuel García Gordo

TESORERO:
D. José Francisco Villodres Martín

SECRETARIO:
D. Juan Francisco González Martín

FISCAL:
D^ª. M^ª. de los Remedios Fernández González



ESTRENOS Y NOVEDADES

La novedad más relevante ha sido la del cambio de Capilla en nuestra Parroquia. El pasado otoño cambiamos la Imagen Titular de ubicación dentro del Templo. Pasó de estar en la Capilla cercana a la Torre de San Juan a estar en la Capilla de la Virgen del Carmen. No obstante la Cofradía pretende ampliarla para que a lado y lado del Cristo se encuentren Ntra. Señora del Carmen y M^ª. Stma. de la Estrella. Actualmente la Imagen de la Virgen del Carmen se ubica junto a la Capilla con un pequeño y cuidado altar.

Como todos sabemos, dos son los grandes proyectos que esta Ilustre Cofradía va a realizar, el Trono tallado y dorado para Ntro. Padre Jesús Resucitado y, la Imagen de María Stma. de la Estrella. Cada día que pasa nos vemos más cerca de cumplirlos por ello hermanos y simpatizantes nos traen para nuestra madre, rosarios, broches, encajes, telas... que nos demuestra el arraigo que va cogiendo la figura materna en nuestra Hermandad.

Para este año se ha realizado un precioso Paño de Pureza bordado en oro fino en los talleres de Sebastián Marchante Gambero, un gran bordador malagueño y gran amigo nuestro.

Ya han pasado 25 años desde que Ntro. Padre Jesús Resucitado llegó a Vélez. Este año es muy importante para nosotros, por eso lo vamos a celebrar. Llevamos tiempo preparándolo, reuniéndonos con el pregonero, autor del cartel,... Los actos son:



Domingo de Resurreccion

El 8 de febrero de 2009, en nuestro Templo de San Juan, presentaremos el cartel conmemorativo del XXV Aniversario, obra del fotógrafo D. Juan S. Herrera, el nuevo paño de pureza realizado por D. Sebastián Marchante y D. Antonio Santiago nos deleitara con un hermoso y emotivo pregón.

El 28 de febrero a las 20,30 horas se realizara un íntimo Vía-Crucis por las calles veleñas cercanas a nuestro Templo.

El día 1 de marzo a las 12 de la mañana tendrá lugar la Función Principal en San Juan Bautista con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la Bendición de Ntro. Sagrado Titular.

ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Muchos son los momentos de reunión, de diálogo, de afecto. Nos agrupamos a menudo con motivo o sin él. Lo importante es estar todos juntos. Destacar varios de estos encuentros. Días previos a la Semana Santa de 2008 le agradecíamos públicamente a una de nuestras más queridas Hermanas, D^a. Carmen Sánchez que con su labor, esfuerzo, cariño e ilusión nos contagia a los demás para continuar el camino que nos lleva a estar más cerca de Nuestro Padre. Gracias Carmen por tu naturalidad, tu cariño y saber estar.

Otro de estos grandes momentos fue la tradicional Cena de Navidad, donde nos reunimos para celebrar todos juntos el nacimiento de Jesús. En ella entregamos la felicitación Navideña, montaje realizado por varios hermanos con una imagen de nuestro imaginero D. Francisco Romero Zafrá.

EXCURSIONES Y VIAJES

Tal y como venimos realizando desde hace unos años atrás, viajamos a varios destinos, Sierra Nevada en tiempo de nieve, Isla Mágica en verano,...



RESURRECCION

Este año hemos abarcado algo más, hemos comenzado a organizar grandes viajes que han resultado ser todo un éxito. Pasamos varios días en Roquetas de Mar (Almería). Tal fue la aceptación que volvimos a repetir, en este caso a Almuñécar.

TORNEO FUTBOL SALA

Este verano hemos realizado el IV Torneo de Futbol-Sala, siendo una vez más un éxito entre los jóvenes deportistas de nuestra localidad. El Trofeo se lo llevaba el equipo Joyería Juanmi. El resto de los trofeos lo han conseguido equipos como el Carpe Diem, Rayitopay, Jami F.s., los Jugones... que después de tantos años jugando con nosotros nos da mucha satisfacción de que estén entre los premiados.

FERIAS

Ya es tradicional en la Cofradía la venta de papeletas, lotería de Navidad, lotería del Niño,... al igual que el montaje en la Feria de Torre del Mar y Vélez-Málaga (en ambas montando barra de día y de noche), pero son muchas las personas que necesitamos para que esto siga siendo tradicional, con la colaboración de los ciudadanos y el trabajo de los hermanos/as seguiremos avanzando, superándonos y sintiéndonos más cofrades, más humanos y sobre todo más personas.



HORARIOS E ITINERARIOS DE LOS DESFILES PROCESIONALES

DOMINGO DE RAMOS

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima del Rocío "Pollinica"	17:00	18:50	19:40	20:45	21:15

MARTES SANTO

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor	17:45	21:35	22:35	23:25	01:00
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima de los Dolores	19:15	22:10	23:10	0:05	0:30

MIÉRCOLES SANTO

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón	20:30	22:45	23:45	0:30	0:50
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción)	20:00	23:10	0:10	0:55	1:45
Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena	22:00	0:20	1:20	2:05	3:05

JUEVES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos "Estudiantes"	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro, Plaza San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Esc. de San Juan, a su Templo	19:35	21:45	22:40	23:35	0:05
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz	Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	19:50	22:15	23:15	0:10	0:45
Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen	19:45	23:00	0:00	0:55	1:20
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura	Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo	21:40	0:05	0:55	1:50	2:15
Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Santísima de la Esperanza	Fray Julián Marcos, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Fray Julián Marcos	21:45	1:05	1:55	2:40	3:20

VIERNES SANTO

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	19:55	22:15	23:15	0:00	1:00
Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad	Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	20:25	22:45	23:45	0:35	1:40
Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	20:50	23:15	0:15	1:05	2:00
Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	21:25	23:50	0:50	1:45	2:55
Real Cofradía del Santo Sepulcro	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	22:25	0:35	1:45	2:35	3:35

SÁBADO SANTO (MADRUGADA)

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real, Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y San José del Carmen	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo	2:30	3:00	3:35	3:50	4:15

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Santísima de la Estrella, Madre de la Iglesia	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	17:00	19:00	20:00	20:45	21:30

TRASLADOS Y VIA-CRUCIS HORARIOS E ITINERARIOS

VIERNES 27 DE FEBRERO

Salida Encierro

Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús "El Rico" y María Santísima de la Piedad

Camarin de la Piedad, Las Tiendas, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Plaza de las Carmelitas

20:30 21:30

JUEVES 2 DE ABRIL

Salida Encierro

Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima del Rocío "Pollinica"

Iglesia de la Claras, Félix Lomas, Las Tiendas, Plaza de la Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave-Museo de la Agrupación

21:00 22:30

VIERNES DE DOLORES (3 DE ABRIL)

Salida Encierro

Real Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y San José del Carmen

Iglesia de San Francisco, Plaza de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, López de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo

21:30 23:00

Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Iglesia de Santa María de la Encarnación, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, a su Templo

0:00 1:00

DOMINGO DE RAMOS (5 DE ABRIL)

Salida Encierro

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima de los Dolores

Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Plaza del Carmen

22:30 23:15

LUNES SANTO (6 DE ABRIL)

Salida Encierro

Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor	Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Juan Vázquez Rengifo, Plaza Ecce-Homo, a su Templo	20:00	21:30
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados	Iglesia de San Francisco, Plaza de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Mercader, San Francisco, Plaza San Francisco, Palacio, Plaza Palacio	20:30	22:00

MARTES SANTO (7 DE ABRIL)

Salida Encierro

Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad	Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen	17:30	19:00
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón	Iglesia de Santa María, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza San Julián, Reñidero, Plaza de las Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave-Museo	17:30	19:00
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	18:30	19:15
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura	Plaza San Juan de Dios, Salvador Rueda, Las Tiendas, Félix Lomas, José Téllez Macías, Juan F. Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo	19:15	21:15

MIÉRCOLES SANTO (8 DE ABRIL)

Salida Encierro

Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	23:45	0:05
---	---	-------	------

JUEVES SANTO (9 DE ABRIL)

Salida Encierro

Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo	12:00	13:30
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz	Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Calle San Francisco, Plaza San Francisco, a su Templo	2:30	2:50

VIERNES SANTO (10 DE ABRIL)

Salida Encierro

Cofradía de Nuestra Sra. de las Angustias. Acto de la Legión en el barrio junto Monumento y pasacalle	Avda. Vivar Téllez, Plaza Capuchinos, Calle Cristo, Plaza de las Carmelitas, Canalejas	18:00	19:30
---	--	-------	-------

SÁBADO SANTO (MADRUGADA 11 DE ABRIL)

Salida Encierro

Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad	Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Calle San Francisco, Plaza San Francisco, a su Templo	4:30	4:50
---	--	------	------



Vélez-MÁLAGA
SEMANASANTA
2009

ESTE LIBRO GUIÓN SE ACABÓ DE IMPRIMIR
EN GRÁFICAS AXARQUÍA, S.L.
DE VÉLEZ-MÁLAGA, EL DÍA 6 DE MARZO
DEL AÑO DEL SEÑOR
2009
FESTIVIDAD DE SAN OLEGARIO

Laus Deo