

# Semana Santa de Vélez-Málaga 2010



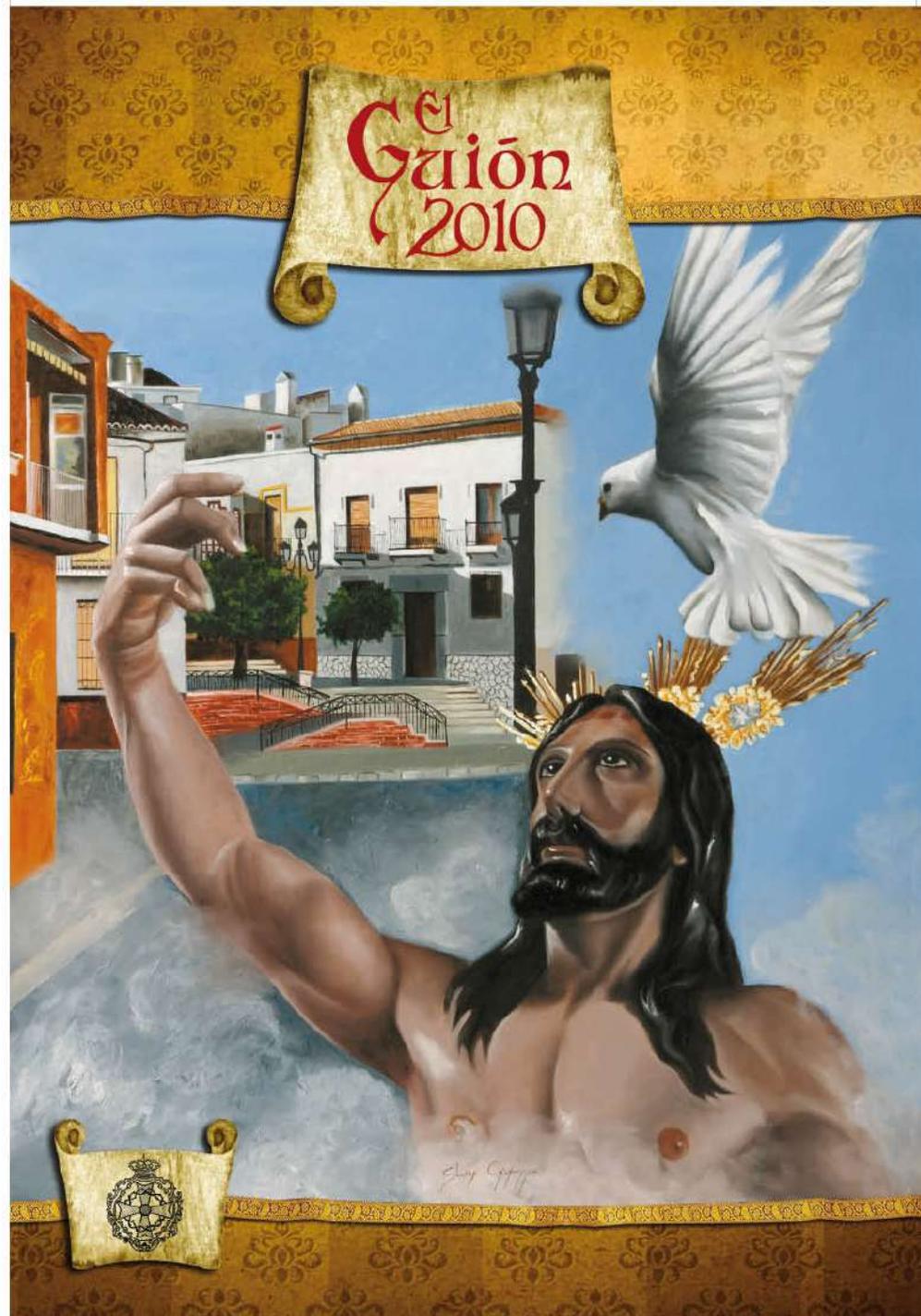
Vívela con Pasión



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE  
Delegación Provincial de Málaga

Andalucía

El Guión 2010 - Nº 11





tu mirada  
lo dice todo

Miopía  
Hipermetropía  
Astigmatismo  
Cataratas  
Retina ...

Cirugía refractiva

INSTITUTO OFTALMOLÓGICO CLÍNICAS RINCÓN

952 401 801

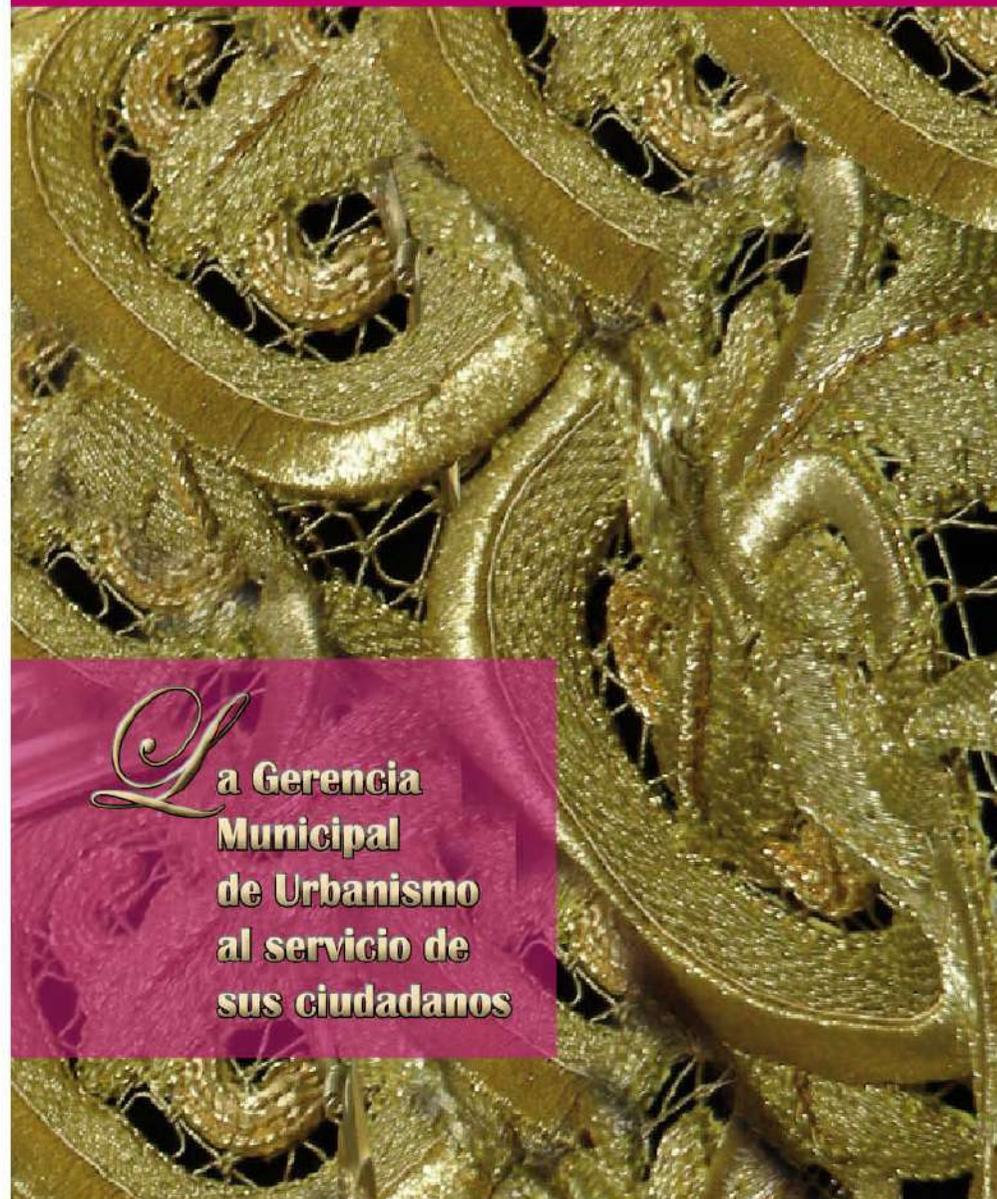
[www.clinicasrincon.com](http://www.clinicasrincon.com)



Proveedor Médico Oficial del Málaga C.F.



Gerencia Municipal de Urbanismo  
Ayuntamiento de Vélez-Málaga



*La* Gerencia  
Municipal  
de Urbanismo  
al servicio de  
sus ciudadanos

# El Gaión 2010

4ª Época nº 11 Semana Santa  
Vélez-Málaga



# Créditos

## *Edita:*

Agrupación de Cofradías de  
Semana Santa de Vélez-Málaga

Comisión de Difusión y Prensa:

## *Presidente:*

Diego I. Ramos Villaespesa

## *Miembros:*

Antonio Manuel Peña Méndez  
José Jesús Salto Herrera  
Elena del C. González Espejo  
Jesús Javier Jurado Simón  
José Miguel Rodríguez Ruiz  
Rafael Moreno Quintano  
Macarena Díaz Moreno  
Javier Rodríguez Vico  
Francisco Lobillo Ruiz  
Jesús Lupiáñez Herrera  
Enrique Lobillo Morillas

## *Colaboraciones:*

Francisco Lobillo Ruiz  
Diego I. Ramos Villaespesa  
Elena del C. González Espejo  
Javier Rodríguez Vico  
Laura Casamayor Quintero  
Alberto Abad Muñiz  
José A. Arroyo Cardeñosa  
Santiago Domínguez  
Juan Toro García  
Joaquín Fco. Doncel Fernández  
Daniel Escalona Sanz  
Jesús Javier Jurado Simón  
Miguel L. López-Guadalupe Muñoz  
Emilio Martín Córdoba  
Jesús Hinojosa Saez  
Fco. Antonio Sánchez Sánchez  
José Lucinio Fernández

## *Fotografías:*

Aitor López Rodríguez  
Antonio J. Galán Martín  
Juan S. Herrera Gil  
José M. López  
José Arroyo Ruiz  
Francisco Lobillo Ruiz  
Mari Ángeles Salguero  
Miguel García Carmona  
Eva Guzmán  
Yolanda Martín Cabello  
Plácido Gutiérrez Téllez  
Patricia Gaspar Martín  
Fco. Cristino Pareja Jiménez  
Carlos Serralvo Galán  
Manuel Ruiz  
Laura Piédrola  
Serafín Pérez  
Gloria Casamayor  
Elena del C. González Espejo  
Manuel Escaño Quero  
Alumnos Escuela Taller  
Juan J. Zayas  
Emilio Martín Córdoba  
Paqui Burgos  
María Luisa Piédrola  
Julio Bravo Pérez  
Archivo Familia Piédrola  
Archivos Cofradías

## *Publicidad:*

Comisión Económica, AA.CC

## *Diseño Gráfico:*

Ezequiel Rodríguez

## *Maquetación e Impresión:*

Gráficas Axarquía, s.l.  
C/. Río Genil, 3 - Telf: 952 50 25 98  
Fax: 952 50 70 59 - Vélez-Málaga  
E-mail: [graficaxarquia@terra.es](mailto:graficaxarquia@terra.es)  
[www.graficasaxarquia.com](http://www.graficasaxarquia.com)

D. L. MA-281/2000

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición. Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso expreso de la dirección de esta publicación.



# Sumarario

## *Saludos*

- 5 - Consiliario
- 6 - Presidente Agrupación
- 7 - Alcaldesa

## *Protagonistas del Año*

- 10 - Pregonero Oficial
- 16 - Autora del Cartel

## *Nuestra Agrupación*

- 22 - Presentación del Libro Guión 2009
- 26 - Presentación del Cartel 2010
- 30 - Visita Sr. Obispo a la Agrupación
- 34 - Escuela Taller
- 38 - Museo de Semana Santa
- 42 - Agrupación Solidaria
- 44 - Comisión de Juventud

## *Son Noticia*

- 50 - Cincuentenario Medinaceli
- 58 - Restauración Virgen de los Dolores
- 60 - X Aniversario Banda Cristo del Mar
- 64 - Marcha Monjas de las Claras

## *Reportajes y Colaboraciones*

- 68 - Santa María de la Victoria
- 74 - La Semana Santa de Vélez-Málaga
- 82 - Adoración Nocturna Española
- 86 - Retablo de Santa María
- 92 - Pasión en Vélez-Málaga
- 96 - Juventud Cofrade
- 100 - Pasos Cortos pero Firmes

## *Latidos de Semana Santa*

- 106 - Una Mirada al Pasado
- 110 - La Semana Santa Vista y Sentida
- 114 - Lo que no se ve de la Semana Santa
- 120 - Tradición Cofrade

## *Domingo de Ramos*

- 126 - Pollinica y Rocío

## *Martes Santo*

- 130 - Ecce-Homo y Amor
- 133 - Dolores

## *Miércoles Santo*

- 137 - Sentencia
- 140 - Huerto y Desamparados
- 143 - Medinaceli y Magdalena

## *Jueves Santo*

- 147 - Estudiantes
- 150 - Humildad y Paz
- 153 - Rico y Piedad
- 156 - Gran Poder y Amargura
- 159 - Pobre y Esperanza

## *Viernes Santo*

- 163 - Vigías y Mayor Dolor
- 166 - Amor y Caridad
- 169 - Mar y Penas
- 172 - Angustias
- 175 - Sepulcro
- 178 - Soledad

## *Domingo de Resurrección*

- 182 - Resucitado

## *Noticias Cofrades*

- 188 - Actualidad

## *Anexo*

- 234 - Horarios e Itinerarios
- 236 - Traslados y Vía-Crucis



Nuestra Patrona

## NTRA. SEÑORA DE LOS REMEDIOS CORONADA

Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que  
sepamos seguir el camino de la fe que Jesús nos enseñó



# Salada del Consiliario

**C**on el inicio de la Cuaresma el Miércoles de Ceniza, todas las miradas de la Familia Cofrade, en sintonía con las comunidades cristianas de las Parroquias y de la Diócesis, se orientan hacia la Solemnidad de la Pascua de Resurrección.

Todos los trabajos de poner a punto los enseres de la Cofradía, la celebración de los Triduos, las Eucaristías, los actos culturales, los adornos florales, la formación, las reuniones de las Juntas de Gobierno, los encuentros con los párrocos o rectores de iglesias..., todo está orientado a la celebración gozosa de la Solemnidad del Triunfo de Jesús con su Resurrección.

La superación de la Pasión por la acción del Espíritu Santo y por la Palabra definitiva del Padre hacia su Hijo muy amado, nos afecta profundamente a nosotros; por eso, no nos cansamos de celebrar la Semana Santa y la Resurrección. Nosotros participamos de la "Pasión del mundo", en camino hacia la Resurrección de todos, así como cada Eucaristía está anunciando, por anticipado, el Banquete definitivo del Padre en el Cielo.

Mientras estamos en el tiempo, vivimos con intensidad la Pasión de Cristo, la Pasión de María, la Pasión de quienes contemplaron el atropello de una Persona inocente, como María Magdalena, Juan Evangelista y los demás discípulos, las santas Mujeres, José de Arimatea y Nicodemo.

Para actualizar la unión entre Pasión y Resurrección, ahora en nuestra vida, descubro que estamos necesitados de una mayor formación. Todos los cofrades podemos conseguir una mayor comprensión de lo que implica nuestra fe cristiana y nuestra pertenencia a la Iglesia, para gozar con nuestra identidad, que tiene muchos valores humanos y cristianos.

También necesitamos mayor formación para mantener nuestra identidad en debates que surgen en la sociedad y avivan los medios de comunicación, en relación a temas que tocan el hondón de la conciencia personal como son el tema de la Cruz y el tema de la nueva ley de despenalización del aborto. Las Cofradías de Pasión están relacionadas de un modo o de otro con ese símbolo de suplicio y de sufrimiento de una Persona inocente. También nos estremecemos ante el maltrato o vejación de un ser desprotegido en cualquiera de las etapas de la vida. A mi modo de ver, debería ser más frecuente la manifestación del derecho a ser objetores de conciencia por parte de quienes nos manifestamos públicamente con el símbolo de la Cruz, y de quienes defendemos la vida sea quien sea el agresor.

En sintonía con la Diócesis de Málaga, que la formamos todos los bautizados, respaldamos las tres Prioridades para el curso 2009-2010: Año sacerdotal, conocer y divulgar al nuevo Catecismo de la Iniciación cristiana y preparar el Encuentro mundial de la Juventud que se celebrará en Madrid



el año 2011. ¿Por qué no organizarnos y preparar la participación de los Jóvenes cofrades en ese encuentro a nivel mundial?

Por último, quiero animar a cada Junta de Gobierno a que organicéis toda la documentación referente a la Cofradía, especialmente aquella proveniente de investigaciones históricas y que recuperéis todos los libros de Actas, de Cuentas, así como todos los enseres que puedan estar dispersos. Todo esto es parte del patrimonio de la Cofradía y no se puede perder.

Con el deseo de que tengamos una vivencia profunda de la Pasión del Señor y de su Resurrección, durante la Semana Santa y Pascua, os saludo con el Paz y Bien franciscano.

**Fray Eugenio Martínez Manjón, o.f.m.**  
Consiliario de la Agrupación

# Salada del Presidente

**P**or ser un tónico no de dejar de ser real: un nuevo libro Guión cae en nuestras manos, y que, año tras año, acude fiel a su cita para que todos podamos conocer lo que ha acontecido desde la Semana Mayor pasada y a su vez descubrir parte de lo que nos va a ofrecer la nueva Semana Santa que la sentimos ya a la vuelta de la esquina.

En este Libro Guión, fruto del esfuerzo de la Comisión de Difusión y Prensa, y de tantos otros cofrades, vamos a saber que la Agrupación es un ente vivo, con proyectos que hace dos años simplemente eran sueños y hoy son realidades ya cumplidas o en fase de desarrollo, los cuales pronto darán sus frutos.

Tengo que agradecer como Presidente a todos los que están contribuyendo al fomento y realización de estos proyectos, pues hacen que en estos tiempos difíciles de paro y problemas sociales, las cofradías estén dando la respuesta adecuada a las necesidades de nuestro entorno.

Cuando comenzábamos hace más de dos años esta nueva Junta de la Agrupación, de la que tengo el honor de presidir, nos planteábamos una mayor presencia social. Hasta ahora las cofradías por independiente realizaban y siguen realizando, actos de ayudas al prójimo a lo largo de todo el año. Pero hoy la Agrupación de Cofradías, como punto de arranque de un largo camino, ha puesto en marcha conjuntamente con las parroquias de

nuestra ciudad, el banco de alimentos, para intentar paliar en la medida de lo posible las graves necesidades que se plantean en nuestro entorno.

Otro proyecto que se está llevando a cabo, es la Escuela Taller de la Agrupación, en la que ya se van viendo los primeros frutos de ese grupo de profesores que están formando a veintiséis jóvenes, para que puedan tener una salida laboral. Jóvenes que están poniendo todo su empeño en aprender día a día, para que con su esfuerzo se engrandezca el patrimonio cofrade, ya sea mediante el bordado en oro, la restauración de documentos antiguos o el archivo de los mismos.

Y que decir del museo de la Semana Santa de Vélez. Por fin considero que se ha consolidado. En efecto la labor realizada en cuanto a exposiciones fijas y temporales han dado lugar a que siempre haya una excusa para subir a Santa María. Las Cofradías hemos ya tomado dicho templo como un espacio propio donde organizamos otros actos como presentaciones, pregones, etc... Esa debe ser la línea para potenciar el museo desde el movimiento cofrade.

La Agrupación es una institución en constante evolución y, para adaptarnos a ella, hay que ir regulando nuevas normas que nos ayuden en la convivencia y en el día a día. Por eso se están desarrollando los nuevos Estatutos Agrupacionales, al igual que reglamentos que regulen los horarios e itinerarios, proceso electoral y otros que harán que la institución perdure.



Son muchos más los proyectos y logros que podrás ir viendo en este libro que acaba de caer en tus manos y que a bien seguro, te harán disfrutar en cada página, en cada párrafo, en cada foto.

Reflexionemos que en una sociedad donde los crucifijos y los belenes, no quieren que estén en los colegios, los cofrades, que ante todo, tenemos que estar más presentes que nunca, reafirmandonos en el amor a Jesús y su Madre María para que sientan que aquí se les quiere, se les ama, y se les aclama, desde que Él entra Triunfal en Vélez- Málaga, hasta que Resucita en nuestros corazones.

**José Antonio González González**  
Presidente de la Agrupación de Cofradías  
de Semana Santa de Vélez-Málaga

# Salada de la Alcaldesa

**U**n año más, la edición del libro Guión nos ofrece la oportunidad de descubrir las novedades, estrenos y peculiaridades que presentan las cofradías veleñas para esta próxima Semana Santa. Así mismo, nos invita, a través de su contenido muy rico en historia y actualidad, a conocer un poco más tanto a las propias hermandades como el ente agrupacional. Una publicación muy cuidada que se esmera cada vez más en su maquetación, diseño, presentación y su puesta en circulación, para que capturemos con atención anticipada todo lo que va a acontecer en la cita 2010.

Mi felicitación al pregonero oficial de la Semana Santa, Antonio Galán Santana, y a la autora del cartel, Gloria Casamayor Quintero, quienes exaltarán a través de la palabra y la pintura la Semana Mayor de Vélez-Málaga, augurándoles y deseándoles éxito en sus cometidos. Así mismo, quiero expresar a los miembros de la Agrupación de Cofradías el reconocimiento a su labor por coordinar los desfiles procesionales que con tanta brillantez se vienen celebrando.

Este libro es sin dudas un instrumento útil al conocimiento, donde se desvela al mismo tiempo el esfuerzo de tantas personas, hombres y mujeres, que desempeñan en un objetivo común que es el engrandecimiento de la Semana Santa. Esta publicación no escatima en detalles, y sus ilustraciones son un reflejo de la verdadera be-

lleza que encierran todas y cada una de las cofradías, destacando, como no podría ser de otra manera, la expresividad de las imágenes titulares que con tanta devoción se procesionan por las calles de Vélez.

Es una satisfacción el poder dirigirme a través de estas páginas a todos vosotros, vecinos y vecinas del municipio y foráneos, e invitaros a participar de los actos programados en Cuaresma y presenciar la solemnidad de las procesiones. Vélez es por tradición "cofrade" y los logros alcanzados por este colectivo año tras año son encomiables, por ello nos tenemos que sentir todos orgullosos. Ahora nos queda esa espera tan deseada y que todo se desarrolle con el respeto habitual y la convivencia tan entrañable de la que Vélez-Málaga hace uso en todos sus acontecimientos.

Os saludo, deseando que la Semana Santa de nuestro pueblo nos acerque una vez más a su singular sentido y que todo acontezca con el extraordinario sentir de todo lo bueno y bien realizado, que me consta son deseos igualmente cofrades.



**María Salomé Arroyo Sánchez**  
Alcaldesa-Presidente  
Ayuntamiento de Vélez-Málaga





Protagonistas  
del Año

# PREGONERO OFICIAL

ANTONIO GALÁN SANTANA

Por: Diego I. Ramos Villaespesa y Francisco Lobillo Ruíz

Fotos: José Arroyo Ruíz



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**S**iempre hemos oído que el sentimiento cofrade, es la herencia más demostrable que nos dejan nuestros progenitores. Es difícil encontrar en Vélez-Málaga una familia o una persona que no esté vinculada a algunas de las Cofradías que existen en la ciudad. Bien es sabido que las de nuestros padres son a las que nos apegamos y en las cuales desarrollamos nuestra labor. Es difícil encontrar cofrades que, sin una clara ascendencia semanasertera, sientan atracción por las Imágenes Titulares que procesionamos en Semana Santa.

El dilema de que si un cofrade nace o se hace se rompe en esta ocasión, ya que nuestro pregonero D. Antonio Galán Santana, "nace" cofrade y, desde muy pequeño, veía en la Semana Santa algo que le atraía de manera especial.

Antonio nace en la calle Martillo, justo a la espalda del Convento de Nuestra Señora de Gracia, "Las Monjas", por ello, no es de extrañar que la primera Cofradía a la que se acerque sea la Pollinica.

... "empecé a conocer la Semana Santa en la Iglesia de las Claras, donde por aquel tiempo estaban las Imágenes de la Pollinica, y la Soledad, y más tarde la de los Estudiantes. Como niño que era, apenas tenía seis años y, al igual que los demás, me gustaba mucho salir de penitente con la Pollinica en las tardes del Domingo de Ramos, tardes, por otra parte, imposibles de borrar de mi mente por la ilusión que aquello suponía.

Toma un sorbo de café y reflexiona en voz alta:

... "como mi tío era de los Vigías, algo más tarde me arrimé a ellos, buscando no sé muy bien si mantener un primer contacto con una Cofradía más seria, menos infantil. Recuerdo que el primer encargo que me confiaron fue limpiar el interior de la mesa del trono. La dejé como una "patena". Cuando terminé, me dije que era el momento de pedir lo que más ansiaba: una ropa de penitente para salir el Vier-



nes Santo. La respuesta fue contundente: "Niño, a estas alturas ya no quedan", y como niño, no entendía como no había una ropa para mí, sin caer en la cuenta de que había otras personas, que llevaban años saliendo en ella, y que ya tenían sus equipos asignados. Entendí entonces, que mi peregrinaje cofrade iba a ser largo y me quedaba mucho por aprender"

Pero no termina ahí el discurrir cofrade de Antonio Galán. En aquellos primeros años, también se acerca a la Cofradía de los Estudiantes, "cuando salían con beca roja y camisa blanca".

Además como por ese tiempo fui dando "el estirón", alguien me dijo: "Antonio, ya llegas a los varales, así que al trono de horquillero". ¡Qué satisfacción supuso para mí llevar esa noche al Cristo de los Estudiantes sobre mi hombro!

Pero él considera que su primera Cofradía "de verdad" fue la del Huerto y los Desamparados, a la que se vincula en el año 1971 ya como hermano de cuota, y donde llegó a salir de mayordomo.

Pero el destino le aguardaba alguna sorpresa. En sus idas y venidas por la Iglesia de San Francisco, tiene la fortuna, junto con otros jóvenes de la Plaza de las Indias, de abrir una puerta "mágica" desde entonces para él, en el desván del Convento.

... "allí, para nuestra sorpresa, nos encontramos una Imagen de la Virgen que fue retirada del culto y que estaba años antes en la capilla del Cristo de la Humildad. Recuerdo mi primera impresión al verla, me sorprendió y de qué manera. De allí la llevamos a casa de mis padres. Al día siguiente, cuando volvimos a verla, se había producido una especie de milagro: la Virgen había recuperado su policromía, el brillo de sus ojos, las rosetas de sus mejillas... En definitiva, su impresionante belleza natural. Desde entonces, para mí, ese desván en aquel recóndito lugar del convento Franciscano se convirtió en un sitio especial. Cuando puedo me acerco a él con grata añoranza, y se desmorona

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

*mi corazón, porque estoy hablando nada más y nada menos que de la Virgen de la Caridad”.*

Antonio se emociona ante esos recuerdos, los ojos le brillan. Luego silencio infinito y eterno.

Pero aún su recorrido cofrade sufre una vuelta de tuerca más.

*...“un Viernes Santo, al terminar de procesionar a la Virgen de la Caridad y mientras recogíamos los enseres y trasladábamos el trono al entonces Parque de Bomberos, un grupo de “muchachos” nos acercamos a la capilla de Ntro. Padre Jesús de la Humildad. No entendíamos cómo una Imagen tan preciosa y venerada, llevaba tantos años sin salir en procesión. No pasaron muchos días hasta que nos presentamos en casa de la familia Santiago para proponerles la posibilidad de reorganizar la Cofradía de la Humildad.*

Y Antonio Galán hunde sus raíces en ella. Desde entonces, entiende que esta peregrinación ha terminado y es la Cofradía a la que dedica su esfuerzo y trabajo, llegando a ser su Hermano Mayor. Cuando mencionamos a la guapa Virgen de la Paz, se siente orgulloso por ello, y por servirla actualmente como Mayordomo de Trono.

A pesar de ello reconoce:

*“Como veis, tengo mi corazón compartido, pero no importa. Amo tanto la Semana Santa... Todas las Cofradías transmiten algo especial, distinto, que hacen saborearlas y disfrutarlas”.*

Con una sonrisa en los labios nos comenta:

*“Ya veis que he sido, desde el punto de vista cofrade, una persona algo inquieta y participativa”.*

A estas alturas de entrevista, Antonio se encuentra cómodo. Nos refrescamos con alguna bebida, huele el humo del tabaco que fumamos, con añoranza, ya que hace algunos años que afortunadamente dejó de fumar, y continuamos la conversación.

Profesionalmente nuestro Pregonero ha recorrido un largo camino: tras terminar el bachillerato en el Instituto Reyes Católicos, pasó al de Formación Profesional donde estudió la rama de electricidad, comenzando así su primer trabajo. Después se trasladó a Málaga, donde desempeñó actividades de administrativo en una empresa de transportes, para finalmente dedicarse a las artes gráficas y poner en marcha su actual empresa “Gráficas Axarquía” de la que se siente orgulloso ya que pronto, se cumplirán treinta años de actividad.

Toca ahora hablar de su vinculación con la Agrupación de Cofradías.

*“Esta vinculación nace con mi nombramiento como Hermano Mayor de la Cofradía de La Humildad, en el año ochenta, siendo Presidente D. Alberto Ruiz Pareja, y continuó en ella durante los años en los que fueron Presidentes D. José del Corral Palacios, D. Miguel Zayas Fernández y D. Carlos Enrique López Navarro, que por cierto me nombró Presidente de la Comisión de Asuntos Religiosos”.*

Sin embargo, es con el mandato de D. Fermín Domínguez Cabello, al que le une una gran amistad, cuando pasa a ocupar un cargo que, de alguna manera, ha dignificado la Agrupación: Presidente de la Comisión de Protocolo.



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

*"En esta Comisión siempre he tenido la fortuna de contar con la ayuda de personas extraordinarias, serias y comprometidas. Es fácil sentirse cómodo, pero lo cierto es que me considero realizado con la labor que desempeño..."*

Como vemos, Antonio Galán atesora una extraordinaria experiencia en el ámbito cofrade, y a modo de resumen nos comenta:

*"He sido un cofrade conflictivo, quizás por mi manera de defender las cosas, pero estoy convencido de que me he entregado a la Semana Santa por entero, con mis aciertos y errores, siempre con la mejor voluntad e intención."*

A nivel personal pienso que el bagaje ha sido positivo. He vivido experiencias inolvidables, que no cambiaría por nada. Sin duda, tengo más amigos que enemigos en esta amplia familia cofrade. Qui-

*zás puedo pecar de vanidoso si digo que creo tener los conceptos básicos bastante claros. Estos son simples, sencillos y concretos: siempre hay que buscar lo más conveniente para tu Cofradía y no el bien propio. Cada día estoy más convencido de ello, es un principio".*

Llevamos hora y media de conversación. Las anécdotas que nos cuenta Antonio hacen que el tiempo vuele, pero aún nos queda hablar del tema que precisamente es el que nos tiene aquí reunidos: su Pregón.

*"...de ninguna de las maneras esperaba serregonero de la Semana Santa. Honradamente pedía que no me llegara la hora. Sin embargo, para ser sincero, nunca hubiera rechazado una propuesta de estas características porque considero que colma la vida de cualquier cofrade y por supuesto me honra como veleño y me fortalece como cristiano".*

Le preguntamos qué es ser Pregonero para él. Contesta de una manera rápida y contundente:

*"Un honor que no olvidaré. He de intentar ese día, que la gente disfruten y sientan el pregón, como una historia en la que ellos han participado, siempre, claro, desde tus principios y orígenes cofrades, y poner de manifiesto la fe, que desde pequeño me han inculcado mis padres, mis educadores y la propia vida".*

¿Y la familia qué opina?

*"En mi ámbito familiar esta noticia fue muy bien recibida y me corresponden diariamente con su apoyo, tanto mi mujer como mis tres hijos. Como anécdota os contaré que, por falta de espacio, he tenido que montar la mesa de trabajo y el orde-*

*nador en el salón de mi casa y como allí es donde está la televisión, nosotros hemos adelantado el famoso "apagón analógico" porque desde hace unos tres meses que empecé a escribir tenemos "el apagón pregonológico". Eso, dejando de un lado las bromas, es de agradecer y resulta como muestra del apoyo familiar que tengo.*

¿Y los amigos?

*"Los tengo y muy buenos, gracias a Dios. He recibido multitud de muestras de apoyo y cariño por parte de todos ellos, tanto de los cercanos como de los más alejados por circunstancias de la vida. Sin embargo, permitidme que dedique un especial agradecimiento a toda esa gente que, sin conocer, se han acercado y me han parado en la calle para felicitarme y darme ánimos".*

¿Y el Pregón? Adelántanos algo.

*"Evidentemente no está terminado, aunque ya tengo perfiladas las líneas maes-*



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

tras. Queda mucho por escribir, por borrar y por cambiar. De todas maneras, os puedo anticipar que será un pregón en el que predomine la palabra, sin ningún otro elemento que distraiga al espectador. No tengo nada en contra de otras formas de enfocarlo, pero entiendo que el hacerlo de esta manera encaja mucho más con mi personalidad, al menos esa es la idea hasta hoy, aunque no es definitiva y está sujeta a la decisión que tome al final.

Como ya lo has comentado públicamente, te preguntamos por tu presentador, D. Miguel Flores Martín.

"Sí, Miguel Flores es como un hermano para mí, hemos vivido y convivido puerta con puerta durante muchos años. Quizás hayamos tenido nuestras diferencias, siempre, sobre asuntos de Semana Santa. Pero lo considero un buen amigo, que me conoce bastante bien. Este sentimiento de amistad creo que es compartido también

por él, por lo que espero que sus palabras el día del Pregón no me emocionen en exceso, aunque intuyo que será algo inevitable".

Después de estas palabras, los derroteros de la conversación se desvían hacia los sentimientos de las personas y más concretamente de los pregoneros. Entiende Antonio que éstos deben ser de "esta bendita tierra", conocer sus costumbre, empaparse del porqué de cada momento de la Semana Santa, pasear por sus calles y rincones, conocer sus gentes, respirar su aire...

"...no hay otra manera de volcar tus sentimientos para que lleguen a los demás, estoy convencido de que lo que diga se identifica con el público que, como sabemos, es mayoritariamente cofrade, veleño y conocedor de nuestra tierra..."

Estamos terminando esta, más que entrevista, conversación entre tres amigos, pero aún nos queda algún que otro detalle que nos perfilará más la personalidad de Antonio Galán:

¿Cristiano practicante?

*Practicante y cristiano convencido*

¿Mariano o Cristóforo?

*Mariano*

¿Túnica o trajes?

*Sin duda túnicas*

¿Penitentes con capas o sin ellas?

*Por supuesto con capas. Es seña de identidad de la Semana Santa de nuestro pueblo. Y antes de que me lo preguntes con capirotos de cartón, como toda la vida.*

¿Llevarás algo personal el día del Pregón?

*Si, mi cruz y medalla de siempre*

¿En qué pensarás cuando empieces?

*En ver a mis padres, a mi mujer, a mis dos hijas y a mi hijo, en las primeras filas del teatro.*

¿Qué querrás al final?

*Que se haya sentido y entendido el mensaje.*

¿Y cuál será para ti ese mensaje?

*Un alto en el camino. Mirar para atrás y ver lo que nos estamos dejando en él.*

La noche ya cae... Hemos estado cerca de tres horas hablando con el Pregonero Oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga. Conversar de este apasionante tema con D. Antonio Galán Santana, os aseguramos que es, un auténtico lujo.



# TODA LA MODA DE HOGAR A MITAD DE PRECIO



**kelokura**  
HOGAR

TOALLAS FUNDAS NORDICAS  
EDREDONES COJINES MANTELERIA  
CORTINAS MANTAS SABANAS

VISITA NUESTRAS TIENDAS Y DESCUBRE LOS MEJORES ARTICULOS AL MEJOR PRECIO CON DESCUENTO PERMANENTE

VÉLEZ-MÁLAGA - TORRE DEL MAR - ALMUÑECAR

# AUTORA DEL CARTEL

GLORIA CASAMAYOR QUINTERO

Por: Elena del C. González Espejo  
Fotos: Elena del C. González y Gloria Casamayor



**U**na joven promesa del arte, veleña de nacimiento, e hija de un reconocido artista veleño, este año nos deslumbra con su prodigiosa maestría con la paleta y el pincel. Gloria, sencilla y extrovertida, expresa ese color alegre que tanto le gusta utilizar en sus cuadros, en su mirada, en sus gestos y en su forma de hablar y de ser. Pero creo que la mejor manera que tienen de conocerla un poquito más, es a través de esta entrevista en la que se muestra natural y transparente.

**¿En qué momento de tu vida, decidiste que la pintura iba a ser tu dedicación?**

En realidad, desde hace poco tiempo. Finalizando ya mis clases de formación con Valdés. A mí la pintura me gustaba muchísimo, era un hobby, pero jamás pensé que esto pudiera ser mi profesión, hasta ese momento.

**Describe brevemente tu formación artística**

Empecé a dar mis primeras clases cuando tenía 18 años con Antonio Valdés y después con Antonio Blanca Sánchez. Yo antes de recibir clases con ellos, pintaba en casa a lápiz, con Valdés me inicié en el color.

**¿Quiénes son en tu carrera, los Maestros, con los que te sientes más identificada?**

Con ellos, pues siempre que estás con un maestro adquieres muchas cosas de su estilo, sobre todo al principio, después ya te vas soltando y vas adquiriendo tu propio estilo. En mi caso

llevo tres años pintando en solitario, y es en este tiempo cuando estoy buscando mi propia identidad en la pintura.

**¿A qué artistas contemporáneos o pasados admiras?**

Van Goth, sin duda, aunque no es el estilo de mi pintura, pero sus colores y su temática me fascinan.



**Queremos conocer un poquito mejor tu obra, ¿cuáles son los temas que sueles pintar? ¿qué técnicas utilizas?**

Antes pintaba mucho bodegones, era la temática que más me gustaba, ahora mi obra es mucho más amplia, desde paisajes, marinas, ... me atrevo con casi todo. Y la técnica es óleo sobre tabla.

**¿Cómo definirías tu pintura?**

Hiperrealista.

**Qué buscas en ella, un momento de evasión, es una forma de vida, ...**

Un poquito de las dos. Hay veces que me apetece muchísimo pintar y me paso horas y horas y a mí me parece que sólo han pasado unos segundos. En este estado emocional, ese es mi momento de evasión, es mi momento de pasión. En otras ocasiones, aún cuando no te apetece y tienes que dedicarle tiempo, pienso es mi forma de vida y tengo que hacerlo.

**¿Qué colores, predominan en tu obra?**

Los utilizo todos. No tengo un color que utilice más o que predomine en mis obras. Mis alumnas de Algeciras, siempre me dicen que tengo mucha facilidad para obtener colores, me andan preguntando que cómo hago tal o cual color, a mí me gusta jugar con ellos, mezclarlos, ... me gusta transmitir alegría con ellos.

**¿Impartes clases de pintura, ya tan jovencita?**

Sí, allí en Algeciras, a 18 mujeres de una asociación de vecinos.

**Gloria, me gustaría que te definieras cómo artista**

La verdad es que resulta difícil definirme porque yo todavía no me considero una artista. Pienso que para ello debes tener una trayectoria importante de muchísimos años y tener una obra significativa que me asegure como tal. Todavía paso desapercibida, llevo poco tiempo dedicándome a esto profesionalmente, estoy empezando a buscarme un hueco en este

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

mundo. Un artista debe tener una carrera consolidada, una trayectoria, no es un boom del momento que luego pasa y caes en el olvido.

**Entonces, piensas que esta oportunidad que se te ha ofrecido puede ayudarte**

Claro que sí. Y ya desde el año pasado cuando me nombraron autora del cartel de la Cofradía del Huerto y los Desamparados, pues a raíz de dar a conocer esa obra, la Cofradía del Resucitado pensó en mí para la elaboración del cartel este año.

**Qué aspiración no has realizado todavía**

Algún mural que esté en un lugar

público, qué cuando la gente pase lo mire y diga esa obra es de Gloria Casamayor. Normalmente los encargos que realizamos son para colecciones privadas y la gente no tiene oportunidad de verlo, por ello, el realizar un cartel es una forma de que te conozcan, y vean tu obra. En ese sentido admiro muchísimo a mi padre, José Casamayor, porque él tiene la suerte de que la mayoría de sus obras están en la calle expuestas al público.

**¿El artista se hace, o se nace?**

Se nace. Tú puedes enseñar todas las técnicas que sepas, pero la destreza, el don no lo posee todo el mundo.

**¿En tu caso es una destreza heredada?**

Claro que sí, de mí padre, por supuesto.

**Cuando terminas un cuadro, ¿ves una obra acabada o inacabada?**

Depende de la obra, pero por lo general cuando acabo una obra, se acaba. No le suelo dar muchas vueltas, creo que no me merece la pena.

**Supongo, que no sólo es para ti una responsabilidad el crear el cartel anunciador de la Semana Santa, es algo mucho más especial, por lo que significa para ti y tu familia la Imagen que has de representar ¿no?**

Es como si fuese alguien de mi familia, un hermano. Porque pasó mucho tiempo en mi casa, y ya era algo que



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

formaba parte de nosotros. Lo tocábamos cada vez que pasábamos por su lado.

### ¿Guardas algún recuerdo con cariño de esa Imagen?

Sí, unas astillitas de madera que formaban parte del sudario que mi padre quitó en una restauración. Las tengo guardadas como algo muy importante.

### Supongo que la noticia le sería muy agradable a tu familia, pues justo después de la celebración del 25 aniversario, tú vas a ser la encargada de realizar el cartel anunciador de la imagen que tu padre talló

Todos estaban muy contentos y orgullosos. Pienso que el destino me tenía esa sorpresa guardada.

### ¿Qué mensaje quieres transmitirnos con tu obra?

Quiero transmitir mucha alegría y esperanza. Quiero transmitir esperanza a todas las personas que están enfermas y que tantas peticiones y mandas realizan en los días de Semana Santa a los Sagrados Titulares, quiero enviarles el mensaje de que igual que Cristo resucitó y se liberó de tanta pasión y sufrimiento, ellos también pueden hacerlo, pues los problemas y muchas enfermedades se pueden superar. A mí esta Imagen me transmite un aire a libertad y superación y eso es lo que quiero decir en mi cuadro.

### ¿Cuál ha sido tu fuente de inspiración?

Mi recuerdo de esa Imagen en mi casa, y de nuestra Semana Santa.

### ¿A quién se lo dedicas?

A todos lo veleños/as y a todos los que tengan la oportunidad de verlo. Para ellos es la obra. Pues cuando haces un encargo de este tipo lo haces para ellos, para que a la gente le guste y lo acepte, y para los que no lo acepten también, pues las críticas siempre nos ayudan a aprender.

### Aunque veleña, no tienes residencia aquí, piensas volver ¿Dónde tiene mayor proyección tu trabajo?

Me gustaría. Pienso que aquí tendría más proyección, aunque mi ilusión sería ser conocida en otros lugares de España y que conocieran otros temas, obras y temáticas mías. Pues allí

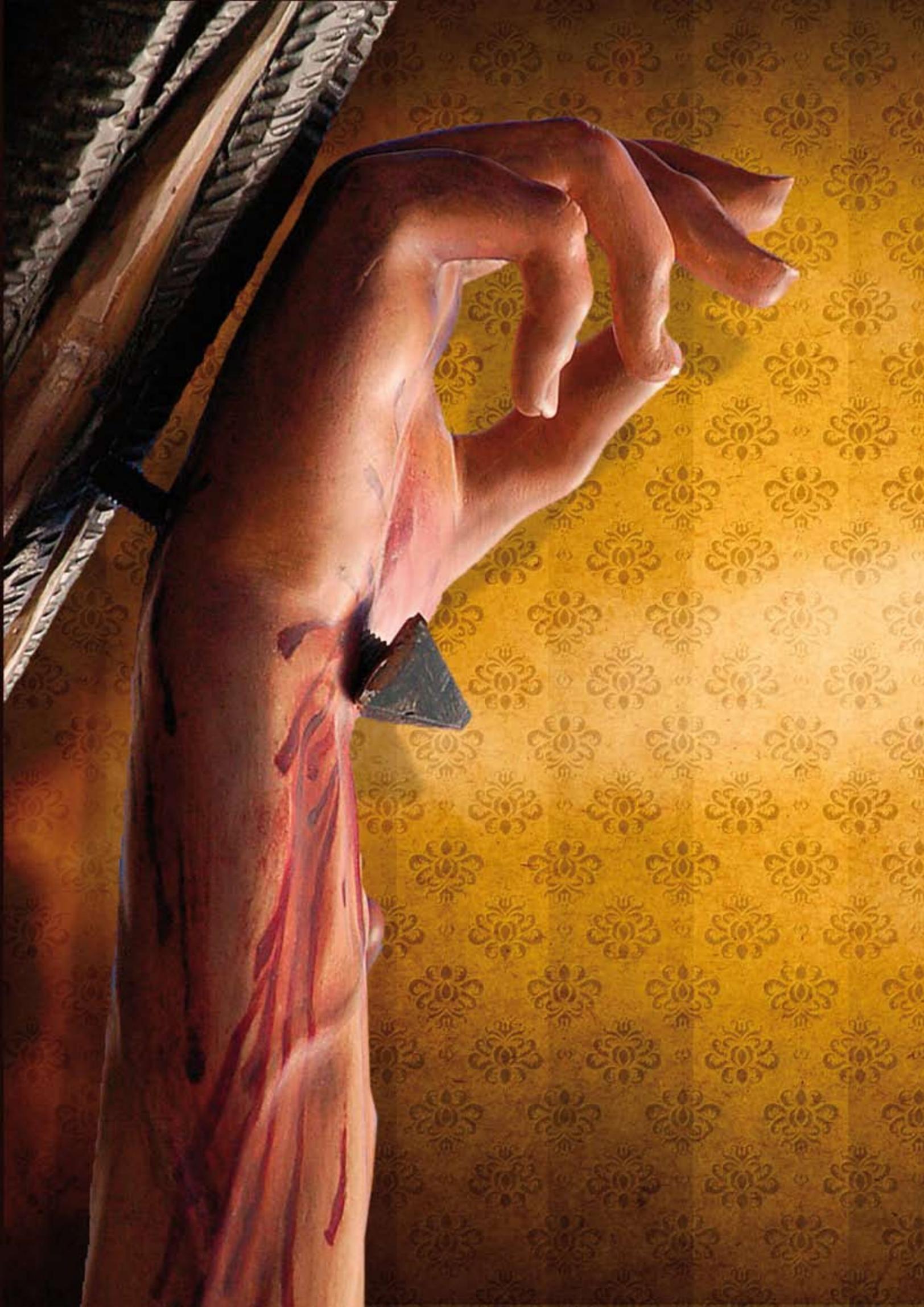
donde vivo se demanda mucho los carnavales y aquí la Semana Santa y me gustaría que se conocieran otras cosas que yo hago.

### Para concluir la entrevista, ¿cuáles son tus planes de futuro inmediato?

Seguir pintando y realizar exposiciones allí en Algeciras, y darme a conocer un poquito.

Muchas Gracias Gloria. Ha sido un placer poder tener la oportunidad de conversar distendidamente contigo, y descubrir la sinceridad y madurez de tus palabras, espero y deseo que se cumplan todas tus ilusiones y que algún día consigas ser eso que tanto anhelas: Ser artista.







Nuestra

Agrupación

# PRESENTACIÓN GUIÓN 2009

ILUSIONES COFRADES

Por: Javier Rodríguez Vico  
Fotos: Aitor López Rodríguez



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Como es tradicional a principios de Cuaresma se presentó, el 3 de marzo, la edición 2009 del libro Guión. De nuevo se eligió el Centro del Exilio para la presentación del libro, ya que la multimedia estaba presente, tal como exige el siglo XXI. Como se hace por costumbre un representante de los medios de comunicación local, nos da su punto de vista sobre la Semana Santa veleña, en este año esta responsabilidad cayó sobre la persona de D<sup>a</sup>. Vanesa Fernández Rojas de Gestimedios Andalucía, que nos relató un precioso pasaje sobre como los periodistas viven nuestra Semana detrás de las cámaras, micrófonos y pantallas de ordenador. Junto a la edición de 2009 se regaló un DVD, gentileza del Diario de la Axarquía, con imágenes de nuestras cofradías con el fondo de las saetas de D. Antonio José Fernández,



vídeo que pudimos ver en el centro del exilio. Tras estos momentos el maestro de ceremonias, D. Ignacio Ramos Villaespesa, cedió la palabra a D. Javier Rodríguez Vico, miembro de la Comisión de Difusión y Prensa de la Agrupación de Cofradías de esta Ciudad, que presentó el libro de la siguiente forma:

“Señor Consiliario de la Agrupación, señora Alcaldesa de esta ciudad, Presidente y miembros de la Agrupación de Cofradías, miembros de la Comisión de Difusión y Prensa, señores y señoras, amigos todos.

Inmersos en la Cuaresma, los Seres Humanos pensamos sobre la vida y la muerte. Pero la Cuaresma, en Vélez-Málaga, se convierte en puntos de reuniones donde el tema principal de esas tertulias son las procesiones. Entre lo variado de estas conversaciones nos podemos encontrar diálogos sobre el adorno floral, sobre el tipo de acompañamiento musical que Nuestros Sagrados Titulares tendrán, también se oyen cábalas distintas sobre el tiempo meteorológico, que si este año el agua le toca al Miércoles Santo, que si este año no llueve, etcétera e incluso cuando estas conversaciones están acompañadas de una copa de vino o algún tipo de bebida espirituosa los más impetuosos se atreven a entonar canciones como Caridad del Guadalquivir o hasta incluso cantar el mismo himno de la Legión; intercambio de palabras mencionadas por el cariño que le tenemos a Jesucristo y a su Madre, María. Pero en Cuaresma, no sólo hablamos, también existe la palabra escrita, y esta se refleja en los Santos

Evangelios, y también, en todas las publicaciones que se realizan por esta fecha, entre ellas, el Libro Guión, o lo que es lo mismo, el Libro de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga. Porque la diferencia entre la palabra oral y la palabra escrita es tan pequeña y abismal, a la vez, que merece la pena reflexionar sobre ello. Muchos pensadores han realizado distintas opiniones sobre la palabra escrita, pasando por Platón, Aristóteles, Descartes o Nietzsche; pero me quedo con la opinión de una veleña, me quedo con la opinión de María Zambrano, ya que María definió la magia que existe en la palabra escrita. En su obra “Claros del Bosque” nos aclara la gran diferencia entre la palabra pronunciada y la palabra escrita. Lo que pronunciamos por los labios, es fugaz, de hecho siempre se ha dicho que las palabras se las lleva el viento, y a veces pronunciamos las palabras sin pensar en



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

lo que decimos, pero la palabra escrita tiene un momento que se califica de mágico, se trata del momento en el que nos quedamos en blanco ante el papel para pensar lo que vamos a escribir, ese momento, de intencionalidad, hace que la palabra escrita tenga un carácter distinto, tenga un carácter íntimo y mágico ante el ser humano, y eso es lo que tiene el Libro Guión 2009, palabras escritas con el corazón puesto en la mano y palabras escritas gracias, también, a la colaboración de muchas personas que se preocupan por participar en la magia del Libro Guión, que este año, como viene siendo tradicional, tiene como portada el Cartel Oficial de nuestra Semana Santa, obra realizada por el pintor D. José Carlos Chica Ramos, momento que aprovecho para darle mi enhorabuena por la magnífica obra que nos ha regalado y esa bella imagen del rostro de Cristo como primer término de nuestras vidas...

Tras esto, nos encontramos con el primer apartado que nos traen a los "Protagonistas del Año" donde podremos disfrutar de la entrevista realizada al pregonero oficial D. Antonio Garrido Moraga y una segunda entrevista al autor del cartel oficial de nuestra Semana Santa D. José Carlos Chica Ramos.

Seguidamente en "Nuestra Agrupación" se relata la presentación del Libro guión 2008, también la presentación del cartel de esta Semana Santa 2009, así como podremos encontrar interesantes crónicas sobre la escuela Taller Cofrade, sueño hecho realidad. Seguimos con la Exposición Cofrade

que se realizó el pasado 2008 en el Palacio de Congresos de Torremolinos, como también podremos leer tres interesantes reportajes, uno sobre el aspecto solidario de la Agrupación gracias a las comisiones de Asuntos Sociales, Juventud y Difusión y Prensa. Los dos últimos trabajos versan sobre la celebración del día del Corpus en Vélez-Málaga y sobre el nombramiento, como Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías, a D. Fermín Domínguez Cabello.

La actualidad cofrade se hace eco en el apartado "Son Noticias" donde podemos encontrar un escrito sobre el nuevo Obispo de la Diócesis de Málaga, monseñor Jesús Esteban Catalá Ibáñez, también se incluye una entrevista al nuevo párroco de San José, D. Rafael López Cordero y una crónica sobre el regreso de la imágenes a la iglesia de



San Francisco; este apartado concluye con un reportaje sobre la Asociación Musical "Las Golondrinas" y un estupendo reportaje sobre el vigésimo quinto aniversario de la bendición de la imagen de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección.

El sentimiento se hace palabra en el apartado "Latidos de Semana Santa" donde hacemos una Mirada al Pasado para entrevistar a D. Pedro Aljama Vázquez por motivo de su jubilación y trabajo aportado a la Semana Santa de Vélez-Málaga, también se ha intentado explicar como ven y como sienten, la Semana Santa nuestras Mantillas tanto desde el punto de vista de la procesión hasta el sentimiento más oculto. Este apartado, latidos de semana santa, lo cierra un trabajo que ya se inició en 2008 que se titula "Sentimiento al detalle", así como el año pasado fue la imagen de Cristo la protagonista, este año nos centramos en la imagen de la Virgen María que seguro sabremos reconocer.

Nuestro apartado más extenso es "Reportajes y Colaboraciones" donde en un primer término nos encontramos una epístola de un cofrade a San Pablo, con motivo del Año Paulino que estamos celebrando. También encontramos un reportaje que nos plantea una atrevida hipótesis, nos plantea reestructurar todo nuestra Semana Santa, desde la Pollinica hasta el Resucitado, este trabajo se titula "Cada uno a su sitio". San Francisco tiene presencia en este Libro con varios reportajes, ya que este año la Comunidad Franciscana está de fiesta,

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

de hecho la misma Comunidad Franciscana ha realizado dos trabajos, uno trata sobre la vuelta de las Cofradías a San Francisco y el otro versa sobre los ocho siglos de presencia franciscana en nuestra Ciudad, un tercer reportaje sobre San Francisco nos aporta los datos técnicos sobre la rehabilitación del convento franciscano.

Seguimos con "Reportajes y Colaboraciones" y nos encontramos con un escrito del autor del cartel oficial de la Semana Santa donde nos explica el proceso y la ilusión puesta en la elaboración del mismo cartel por ello esta crónica se titula "Elaboración de un sueño". Tenemos que agradecer a la Comunidad de Clarisas de Vélez-Málaga que nos hayan abierto sus puertas y su corazón y haber respondido con tanto cariño las preguntas que le hemos lanzado, este aparta-

do lo hemos titulado "Semana Santa en Clausura", donde las monjas nos relatan como viven la Semana Santa en su intimidad mientras por la calle, por la puerta de su propio convento, pasan las procesiones. Nuestro Párroco, D. Francisco Sánchez Sánchez, nos ha regalado un reportaje sobre la beata Petra de San José, o lo que es lo mismo Ana Josefa Pérez Florido, malagueña nacida en el Valle del Abdalajís, dedicada al cuidado de los ancianos y fundadora de las Madres de los Desamparados, tomó sus Votos en la Iglesia de San Juan Bautista de Vélez-Málaga el 2 de febrero de 1881, titulado "Como tú quiero ser... Madre", nuestro Párroco nos explica los avatares de la vida de esta beata. El apartado de "Reportajes y Colaboraciones" lo cierra un trabajo de Gastronomía Cofrade porque la Cuaresma se siente con los cinco sentidos.

En el penúltimo apartado giramos la vista hacia atrás e "Investigamos Nuestra Historia" con tres interesantes reportajes, uno sobre María de la Concepción González de la Cámara y Zavala, camarera del señor de El Huerto, otro sobre el Santo Niño de la Piedad y el tercer reportaje versa sobre la Advocación Popular de Ntra. Sra. de los Desamparados.

Quizás el siguiente apartado sea el que contemplemos con más cariño, la sección "Nuestras Cofradías" lo componen las 18 cofradías agrupadas, rescatando la estructura del año pasado, se compone de una ficha técnica breve, que relata la historia de cada Hermandad, así como dos impresionantes fotografías a toda página, que nos muestran la belleza de nuestros Sagrados Titulares.

Mediante el apartado "Noticias Cofrades" podemos informarnos sobre la vida interna de nuestras hermandades, así como todas aquellas actuaciones que realizan durante el año, en todos los niveles de la sociedad.

Hasta aquí el Libro Guión 2009, pero no me gustaría despedirme sin antes agradecer a todos los responsables de difusión y prensa de cada hermandad su colaboración, porque sin ellos este Libro no podría ser una realidad. También agradecer a las personas y entidades que han colaborado en él de forma desinteresada.



# PRESENTACIÓN DEL CARTEL

SEMANA SANTA 2010

Por: Laura Casamayor Quintero  
Fotos: Aitor López Rodríguez



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**A**pocas semanas de la llegada de la Cuaresma, comenzamos una nueva andadura con uno de los actos de más tradición de esta Agrupación de Cofradías; la presentación del Cartel Anunciador de la Semana Santa 2010.

El escenario del Teatro del Carmen, se transformó en unos instantes, el pasado 24 de Enero, en museo improvisado en el que desvelamos la obra de Doña Gloria Casamayor Quintero, que será referente de nuestra próxima Semana de Pasión y pasará a formar parte viva de nuestra historia.

El acto se inició con la presentación del cartel, que fue realizada por Doña Laura Casamayor Quintero, hermana de la autora del Cartel, quién con unas emocionadas palabras, describió y alabó la labor artística de Gloria y de su familia.

Tras el saludo protocolario a las autoridades y asistentes al acto, entre otras cosas dijo:

...quiero transmitir os mi satisfacción al ser yo quien os presente y dé paso al descubrimiento de esta obra de arte. Y más me llena de orgullo el tener la oportunidad de daros a conocer un poquito más a su autora, mi hermana, y a su obra.

Os confieso que ni soy escritora, ni una oradora elocuente. Pero, tecnicismos literarios aparte, sí me considero la persona idónea para mostraros el lado más humano de Gloria, y así, podáis entender, que la sensibilidad y entusiasmo que traslada a su pin-

tura no es ni más ni menos que un trocito de sí misma.

Gloria, desde muy pequeña, al ser la mayor de tres hermanas, siempre andaba detrás nuestra con frases como: "¡Cuidado con eso!", "¡No toques aquello!", "¡Sal de ahí que te vas a hacer daño!"...

A veces pienso que se olvidaba de ser niña para cuidar de nosotras, y he de reconocer que disfrutábamos muchísimo poniéndole constantemente el corazón en un puño. Lo siento hermana.

No podría ser de otra forma que se convirtiera en pintora, porque Gloria es como un cuadro suyo. Allí donde lo pongas, estará para ti. Alegrándote con sus colores o calmándote con su sensibilidad.

Ella siempre ha sido como es su pintura: ordenada, fresca, sensible y trans-

parente. Capaz de transmitir sin necesidad de palabras.

Esas preocupaciones y madurez que os digo tenía de niña, las continúa conservando hoy en día, y puedo deciros, con total seguridad, que ha disfrutado con este trabajo que hoy os presenta. Ha puesto muchísima ilusión al proyectarlo en su mente y plasmarlo en su lienzo; y ha cuidado y estudiado hasta el más mínimo detalle en cada pincelada de este cuadro.

...desde muy temprana edad comienza a dibujar, siempre a lápiz, en blanco y negro.

Con 18 años se instruye en el color con el pintor Veleño Antonio Valdés. Con él pinta su primer bodegón, entrando también en el mundo de las exposiciones en una muestra colectiva. Con 21 continúa su aprendizaje con Antonio Blanca Sánchez, hasta que en el 2007 toma las riendas de su



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

carrera artística, dando sus primeros pasos, como dice ella, por libre...

...en una de sus primeras entrevistas confiesa "Firmar con el apellido Casamayor es un peso demasiado grande". La ayuda de nuestro padre es de suma importancia para ella. El apellido le abre puertas, pero también tiene su carga, que le obliga a prepararse y a demostrar que nada se le ha regalado.

Gloria Casamayor, en sus inicios, no quiso firmar con su nombre completo. Afortunadamente hoy la firma Casamayor une escultura y pintura, madurez y frescura, experiencia y ganas por aprender...

El Palacio de Beniel, el Centro de Estudios sobre el Exilio, la Galería de arte Terra Ferma de Lleida, la Galería Alfican de Bruselas... han sido testigos de su pintura...

...Casamayor un apellido que encierra mucho arte o Arte en los genes fueron algunos de los titulares que recibieron estas exposiciones.

En el 2006 recibe el primer premio local del concurso internacional de pintura "Andrés Eugenio Flores Cazorla" de Benamocarra, en 2009 fue la autora del cartel de la Cofradía del Huerto y los Desamparados.

Su última exposición ha sido en su ciudad natal, aquí en Vélez-Málaga, hasta hace unos pocos días, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.

Ahora, permítanme que les explique un poquito de su pintura:

Ella misma la califica como "hiperrea-

lismo al óleo". Sus temas más habituales: los bodegones y la naturaleza. Flores, frutas, enseres domésticos, reflejos del cristal... son expuestos en su obra con una maestría y delicadeza que ha admirado a quienes han contemplado sus cuadros.

En la prensa frases como "sus cuadros son casi fotografías que se muestran a los ojos del público" reflejan ese trabajo paciente y finamente elaborado.



Gloria ha seguido un duro camino hasta llegar a ser la artista que es hoy. Desde sus primeras clases de pintura hasta que pudo volar sola, han pasado por su vida momentos altos y bajos.

Por suerte o por desgracia, en mi familia sabemos de sobra que el arte es un amante exigente y a veces nada generoso. Es tan hermoso como sacrificado y a no siempre fácil de aceptar.

Seguramente se acordará cuando dejó su Málaga, su Vélez-Málaga, para irse a vivir a Algeciras. En esa época llegó a dejar sus pinceles aparcados en un rincón y le costaba la vida ponerse delante de un caballete.

Pero, gracias al apoyo de su marido Sergio, fue encontrando, de forma progresiva, el consuelo y el placer en su paleta de colores y un refugio en el lienzo....

Y volvió a empezar. Porque eso es algo con lo que se nace y, hermana, tú has escogido esto casi sin saberlo. Tu pintura la sientes y la amas.

Nuestra casa de artistas tiene el grandísimo orgullo de contar con un apoyo incondicional, el apoyo de una mujer, mi madre, que lo ha dado todo por hacer realidad nuestros sueños locos, tanto los de mi padre como los de mis hermanas Noelia, Gloria y los míos.

Gracias a sus incansables "¡Gloria pinta!" podemos hoy disfrutar de cuadros tan esmerados y tan llenos de vida como el que hoy nos ha reunido aquí, en torno a la Semana Santa de Vélez-Málaga.

Una fiesta religiosa que aún, una vez más, a veleños y foráneos procedentes de todas las partes del mundo. Y en donde vivimos los últimos días de Jesucristo en un ambiente de cordialidad, respeto y compromiso, fiel reflejo de la sociedad veleña.

Retomando el motivo que nos ha convocado hoy aquí, en el Teatro del Carmen, este cuadro contiene unos elementos básicos: lugar, pureza y fuerza,

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

componentes que la artista ha incluido en su obra para esta ocasión.

2010 es el año que le corresponde a la Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su gloriosa y triunfal Resurrección y María Santísima de la Estrella, Madre de la iglesia.

Gloria no ha querido hacer cualquier cosa. Ha estrujado bien las ideas y ha depositado toda su ilusión en este proyecto, deseando trabajarlo y llenarse de él a todas las horas del día, desde que le fue propuesto.

Me consta que le dio mil vueltas. Y con su cámara a cuestas y su marido de la mano, fue recorriendo los lugares más entrañables y emotivos de la Semana Santa Veleña, haciendo innumerables fotos y composiciones, preguntándose qué podría incluir en esta pintura que recogiera lo que ella quería decir, y que a su vez gustase e hiciera sentir a quien lo mirara.

Es muy difícil acertar con una sola opinión, un lugar o una escena que se quiere representar. Ese fue su primer gran reto. Al fin, se decidió y eligió pintar sus mejores recuerdos y, siendo fiel a sí misma, ha dejado su trocito de vida a pinceladas en esta pieza.

Ni que decir tiene, que este cuadro lo ha hecho con un especial cariño rodeado de íntimas sensaciones. La Imagen tiene para nosotros un sentimiento muy especial, al haber sido nuestro padre, el artista encargado de realizar en su momento esta obra de imaginaria, y mi madre Carmen Quintero madrina y a la vez sastra, al ser ella quien le puso la primera túnica.

Recuerdo cada vez que ha pasado por casa, entre arreglos y restauraciones, y como de pequeña, yo cogía una silla y me plantaba delante suya para mirar largo rato sus ojos. Esos ojos... A veces me daba la impresión de que fuera a guiñarme en cualquier momento.

O ese día en que una hermana de mi madre, sin saber nada, abrió la puerta de la habitación donde mi padre lo puso provisionalmente... Aún me parece estar viendo a mi tía correr escalera abajo, blanca como el papel, creyendo que Nuestro Padre Jesús se le había aparecido en el salón de mi casa.

Anécdotas aparte, quisiera hacer una mención especial al esfuerzo e ilusión que la Cofradía del Resucitado, como la llamamos cariñosamente en Vélez, ha puesto para que esta imagen brille hoy con luz propia. A pesar de su juventud, esta Hermandad ha sabido coger con maestría las riendas de este caballo, en un tiempo desbocado, y convertir su procesión en uno de los pasos más esperados de la Semana Grande.

El último día el Resucitado se encerrará llevándose consigo los corazones de toda la gente que trabaja, vive y ama la Semana Santa, para devolverlo el año próximo. Para volver a hacernos sentir, de nuevo, toda la magia, el sentimiento y el fervor religioso de esos momentos tan especiales para Vélez-Málaga.

El domingo de Resurrección será un día glorioso, y Gloria Casamayor la orgullosa autora de homenajearlo este año.

Gracias por tu esfuerzo Gloria, te has ganado a pulso el nombre de ARTISTA.

A continuación, procederemos a develar la obra, para ello, requiero la presencia de: D<sup>a</sup> María Salomé Arroyo, Alcaldesa de Vélez Málaga, D. José Antonio González, Presidente de la Agrupación de Cofradías y D<sup>a</sup> Gloria Casamayor, autora del Cartel.

Tras dar a conocer la obra, muchas fueron las palabras de agradecimiento que por parte de los miembros de la presidencia, se dirigieron a la protagonista del día. D. José Antonio González, Presidente del ente agrupacional, además de agradecer la aportación al legado patrimonial que Gloria Casamayor ha realizado para la Semana Santa, le impuso la medalla agrupacional y le entregó un recuerdo elaborado por el también artista veleño, D. José Gálvez.



# VISITA DEL OBISPO A LA AGRUPACIÓN

D. JESÚS CATALÁ IBÁÑEZ

Por: Alberto Manuel Abad Muñiz

Fotos: Manuel Escaño Quero



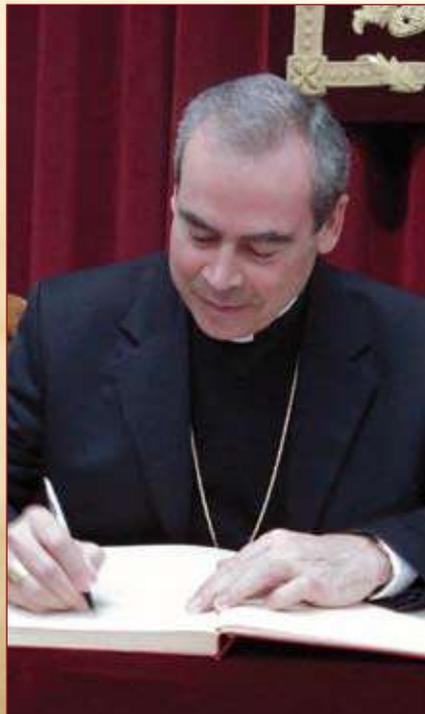
## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**A**penas faltaba un mes para el Domingo de Ramos 2009 cuando la comunidad cristiana de Vélez Málaga recibimos la primera visita que el nuevo Obispo de la Diócesis de Málaga giraba a la Capital de la Anarquía. El objeto de esta visita era tener una primera toma de contacto a modo de presentación con la Parroquia de San Juan-Santa María y, como no podía ser de otra forma, con la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, encabezada por los Hermanos Mayores de las dieciocho cofradías agrupadas.

Varios habían sido los nombres que se habían barajado para ocupar el puesto de prelado de la curia malacitana desde que años atrás D. Antonio Dorado Soto firmara su renuncia al cargo debido a su avanzada edad, quien el pasado 30 de noviembre de 2008 se despidió finalmente de su cargo en una emotiva ceremonia celebrada en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Málaga tras más de 15 años desempeñándolo. Finalmente, el 13 de diciembre tomaba posesión de su nuevo cargo D. Jesús Esteban Catalá Ibáñez, valenciano de nacimiento, Obispo de Alcalá de Henares desde 1999 hasta su nombramiento en 2008 como Obispo de Málaga y miembro de la comisión permanente de la Conferencia Episcopal Española, donde ejerce el cargo de Presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral.

Desde su llegada a Málaga ha sido su premisa fundamental el conocer la diversidad y características de su

Diócesis desde dentro, actuando como uno más, sin hacer uso de grandes protocolos ni ostensiones. Prueba de ello es que ha conocido la realidad procesionista de la capital malagueña mezclado entre el público por las calles de Málaga: en la Tribuna de los Pobres, en calle Carretería, en salidas y encierros, entre el público que sigue las estaciones de penitencia en la Catedral, etc. Asimismo, ha anunciado que es su deseo el conocer para este



año 2010 la Semana Santa de la provincia de igual forma, por lo que no sería extraño verlo entre el público veleño cualquier noche de Semana Santa por las calles de nuestra ciudad.

Por ese mismo motivo, apenas tres

meses después de su nombramiento, y en una visita relámpago, visitó por vez primera la sede de nuestra Agrupación de Cofradías en calle Paseo Nuevo. Varios años llevaba ya Vélez Málaga sin que el Obispo de la Diócesis la visitara y muchos más sin que la sede de las Cofradías Veleñas acogiera la visita del Prelado. Lejanas quedan ya las instantáneas que recogían la Bendición de la Casa Hermandad por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarrais Ventura en los últimos años de la década de los 80. El pasado 8 de marzo de 2009, y como no podía ser de otra forma, la Junta en pleno de la Agrupación de Cofradías, incluidos los 18 Hermanos Mayores y miembros de comisiones, con su Presidente D. José Antonio González González, el Consiliario Rvdo. P. D. Eugenio Martínez Manjón y el Párroco de San Juan Rvdo. P. D. Francisco Sánchez Sánchez, recibimos con los brazos abiertos al nuevo Prelado, quien, tras visitar las diferentes estancias de la Sede Agrupacional tuvo unas palabras de aliento y ánimo para el colectivo cofrade veleño en el Salón de Actos del referido ente.

D. Jesús se nos presenta como un Prelado cercano al pueblo, alejado de viejos antagonismos, preocupado de proclamar como pastor la Palabra de Dios, de adaptar la Iglesia a los nuevos tiempos sin alejarse del Evangelio de Cristo, proclamando a los cuatro vientos el Amor del Redentor y la Caridad cristiana que no debemos olvidar, y menos en los tiempos de crisis en los que vivimos. Tuvo así mismo unas palabras de ánimo para

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

todos aquellos seglares que puedan sentirse algún día llamados a seguir la vida de Jesús desde el ministerio sacerdotal, tan falto en estos últimos años de vocaciones auténticas. Entre todos: laicos y sacerdotes podremos constituir una sociedad llena de valores cristianos, una sociedad basada en la caridad. Dicha colaboración

CRISTIANOS comprometidos. No debemos avergonzarnos de ello, no debemos sentirnos rechazados en nuestra sociedad por proclamar los valores de Fe, Esperanza y Caridad entre todos los seres. Debemos luchar ante la campaña de acoso y derribo que parece que ciertos sectores de la sociedad están orquestando contra

que siempre hemos realizado las Hermandades y Cofradías lo han sido en secreto, como queriendo alejarnos de una falsa humildad que en verdad no nos corresponde. Por eso ha llegado la hora de anunciar que una Cofradía no es sólo una procesión en la que mostramos al pueblo las pequeñas y grandes obras que atesora una



es fundamental tanto para la Iglesia como para la sociedad actual, la cual está acusando una falta de valores esenciales, como la familia.

Nuestro Obispo nos alentó aquella noche a que proclamemos sin miedo que somos cofrades y por tanto,

todo lo que "huela a Iglesia, a cristianismo, a religión". Como ejemplo, nuestro obispo nos animó a que las Cofradías den a conocer a todo el mundo todas las obras de caridad que realizan, todas sus aportaciones a los sectores más necesitados de la sociedad. Hasta ahora toda esta labor

Hermandad, sino que hay algo más. Algo que la sociedad parece o quiere ignorar.

Asimismo, y como año dedicado a San Pablo, D. Jesús nos animó a hacer lectura de todos aquellos textos paulinos que cayeran en nuestras manos

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

y que puedan hacernos ahondar más en el conocimiento de la vida de Dios y que por tanto puedan ser nuestra base diaria para dar testimonio público de fe cristiana.

En cuanto a la realidad actual cofrade en Vélez Málaga, dos fueron los temas a los que se hizo alusión: la inclusión como cofradía agrupada con la aprobación de sus estatutos de la Agrupación Parroquial de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Angustias. A ambos colectivos los animó a seguir en su empeño, a no desfallecer en el cumplimiento de este objetivo que se habían propuesto. En su mesa descansaban ambos proyectos, fruto del anhelo de muchos veleños, y ambos proyectos dijo serían estudiados y tratados acorde a la normativa episcopal al respecto. Pero, si finalmente la respuesta no fuera la esperada, eso no significaría un “no” rotundo y mucho menos sería el cierre de alguna puerta, sino todo lo contrario: sería un “continuar con el trabajo comenzado”, un “seguid así”, que pronto vuestro/nuestro esfuerzo dará los frutos esperados. Sin duda, todos los presentes le mostramos a D. Jesús el apoyo agrupacional a estos proyectos, aunque pertenezcamos a otras cofradías, a otras hermandades, pero demostrándole a nuestro Obispo que en Vélez Málaga las cosas han cambiado, que en estos momentos las 18 cofradías son sólo una, y que esperamos que pronto seamos 19 y en las noches de pasión María salga a las calles coronada canónicamente. Este espíritu de unión y comunión

fraterna fue captado al momento por D. Jesús Catalá, quien siguió instándonos a que sigamos por ese camino de unión, a que participemos juntos en los próximos misterios pascuales y a que nunca abandonemos la senda de la Iglesia.

Con motivo de mi primera visita a Vélez-Málaga, he tenido el gozo de encontrarme con los Hermanos Mayores y demás responsables de la Agrupación de Hermandades, Cofradías y Hermandades de esta costosa, misericordiosa y participativa celebración del Misterio Pascual del Señor, sea procesionando en las calles, sea asistiendo a los Oficios de Semana Santa sobre todo en la Vigilia Pascual.

Animándoles a leer algunas cartas de San Pablo en este año paulino, pido a Dios que sean cristianos comprometidos y alegres.

Vélez-Málaga, 8 marzo 2009  
+ Jesús Catalá  
Obispo de Málaga

Finalmente la noche acabó con una Solemne Eucaristía en la Iglesia de San Juan organizada por esta Parroquia, previa visita episcopal a los salones parroquiales donde le aguardaba el Consejo Pastoral de la Parroquia de San Juan-Santa María. Para muchos, fue sin duda una velada corta pero llena de contenido, de aliento, de espíritu cofrade y cristiano. Nuevos tiempos auguran una buena relación Iglesia-Cofradías, donde las segundas no olvidan que forman parte

de la primera y que ambas deben ir como tal unidas de la mano.

Sirvan, para terminar, las palabras que D. Jesús Catalá dejó rubricadas en el Libro de Oro de la Agrupación de Cofradías:

Con motivo de mi primera visita a Vélez-Málaga, he tenido el gozo de encontrarme con los Hermanos Mayores y demás responsables de la Agrupación de Hermandades y Cofradías. Les felicito por su trabajo, su tesón y su testimonio de vida cristiana, animándoles a participar en la celebración del Misterio Pascual del Señor, sea procesionando en las calles, sea asistiendo a los Oficios de Semana Santa sobre todo en la Vigilia Pascual.

Animándoles a leer algunas cartas de San Pablo en este año paulino, pido a Dios que sean cristianos comprometidos y alegres.

Vélez Málaga, 8 de Marzo de 2009

+ Jesús Catalá

# ESCUELA TALLER

PONLE TÍTULO...

Por: José Antonio Arroyo Cardenosa  
Fotos: Alumnos Escuela Taller y Manuel Escaño



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Quizá no es el momento de consultar el diccionario a estas alturas de la vida para saber qué significado tiene el título de este compendio que tienes en las manos.

Soy foráneo y lo necesito.

**Diccionario Real Academia Española**  
Guión o guión. (De guía).

**1. m.** Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas con objeto de que sirva de guía para determinado fin.

**5. m.** Cruz que va delante del prelado o de la comunidad como insignia propia.

**7. m.** Pendón pequeño o bandera arrollada que se lleva delante de algunas procesiones.

¿Y...?

Seleccionadas y comprendidas las acepciones heme en la tesitura de quedarme en la primera. El resto muy bien se muestra en su día y por quienes, orgullosamente, lo portan, el Guión, claro.

Escuela Taller "Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga":

**Ente promotor:** La misma entidad antes citada.

**Sede:** Nave Museo de Vélez-Málaga, puerta lateral derecha abierta en calle Carlos Enrique López Navarro, insigne nombre para nuestro cometido.

**Propósito:** Formar a 26 personas para que en el futuro sean profesionales del Bordado con hilo de oro, de la Encuadernación y Restauración de libros y de la Digitalización y tratamiento de Archivos.

**Medios:** Bordando para las cofradías de Vélez-Málaga.

Encuadernando y restaurando documentos y libros pertenecientes a las cofradías de Vélez-Málaga.

Recogiendo, catalogando, digitalizando y ordenando información de los diferentes archivos de las Cofradías de Vélez-Málaga.

**Resultados:** Nos volvemos a ver en un año...

Un año, un año tiene de trayectoria este Centro. Un año le queda por transitar dentro de la cofrade ciudad de Vélez-Málaga.

Un proyecto se había solicitado tiempo atrás a la Junta de Andalucía: una Escuela Taller para la Agrupación de Cofradías. Una subvención se conce-



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

dió que mejor podría haberse llamado “ilusión”, la que pusimos los de aquí y yo, sin poder olvidar a una compañera y a un compañero que atrás quedaron. Y “los de aquí”, una Junta Directiva llena de ambiciones y entusiasmo, con gozo pleno por lo conseguido, se puso a trabajar con el Servicio Andaluz de Empleo para poner en funcionamiento lo que era sólo humo.

Un director, el que suscribe, y unos formadores son los ejecutores que en veinticuatro meses tienen que convertir a veintiséis estatuas vírgenes en corredores de fondo para que vivan el resto de sus vidas irremediablemente vinculados al trabajo.

Y esas estatuas resulta que se movían inquietantemente, eran chicos y chicas, alumnas y alumnos, en definiti-

va, cuando se seleccionaron e incorporaron.

Comienzos duros, aprender a estudiar de nuevo, aprobar y no aprobar, interés por el oficio y no por el estudio y viceversa..., hasta que llegó el verdadero motivo, la poderosa pecunia, y ésta, unida a que los trabajos comenzaron a gustar a los propios, formaron una fuerte argamasa que fraguó en sus mentes, convirtiéndolos desde ese momento en futuros buenos trabajadores, es decir, los que están dispuestos a dar su esfuerzo, su tiempo y su sabiduría a cambio de un medio de sustento.

Ante un notorio “notario” se sortearon los turnos para realizar trabajos a cada una de las cofradías, se convocaron a las mismas con anterioridad para explicar los propósitos y

las condiciones, se acogieron a todas las hermanas y hermanos que nos quisieron visitar y a los que nos trajeron sus propuestas, nos fotografiamos con ellos mientras comprobaban que la Escuela Taller ya no era aquel “humo” y que podían depositar su confianza en la familia que habíamos creado.

Hoy, ante una Semana Mayor próxima cargada de buenas intenciones, inmersa en un 2010 fresco de vida y ánimo, estos prototipos de trabajadores y trabajadoras tendrán el orgullo de salir a la calle con la cabeza alta por sentirse contribuyentes a engrandecer lo ya enorme de por sí.

Si queréis, nos vemos dentro de un año.





# FLORISTERÍAS FLORYMAR

## VÉLEZ-MÁLAGA

C/. Camino Viejo de Málaga, 19 - Telfs.: 952 50 70 51 - 952 50 38 31 - Fax: 952 54 92 94  
Avda. de la Hispanidad, 22 (Exposición) - Telf.: 952 55 89 14  
C/. Alcalde José Herrera (esquina Reñidero) - Telf.: 952 50 75 20  
Camino del Cementerio, s/n - Telf.: 952 50 46 34 - Fax: 952 55 89 83

## TORRE DEL MAR

C/. Doctor Fleming, 12 - Telf.: 952 54 13 97  
Avda. de Andalucía, 123 - Telf.: 952 54 24 94

## ALGARROBO

C/. Antonio Ruiz Rivas, 15 - Telf.: 952 55 28 77

## MARBELLA

Avda. Nabeul, 15 - Edf. Parquesol - Telf.: 952 86 86 87 - Fax: 952 86 02 74

## MÁLAGA

C/. Guillén de Castro, 9 - Telf.: 952 60 15 70 - Fax: 952 60 97 20

Parque Cementerio de Málaga, Locales 9 - 10 - 11 - 16  
Telfs.: 952 43 36 98 - 952 43 46 69 - Fax: 952 62 63 02

**SERVICIO 24 HORAS**

## GARDEN & FLORISTERÍA FLORYMAR

Ctra. Málaga - Almería, Km. 260 (Benjarafe - junto estación de servicio)  
Telf.: 952 51 40 04 - Fax: 952 51 43 20  
gardenflorymar@florymar.com

# MUSEO DE SEMANA SANTA

ESCAPARATE DE TRADICIONES

Por: Santiago Domínguez

Fotos: Eva Guzmán, José Arroyo y Aitor López



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**S**e cumplen ya tres años desde que el 20 de febrero se procediera a la inauguración del Museo de la Semana Santa de Vélez- Málaga, espacio de tiempo que ha supuesto un continuo desarrollo y crecimiento (en agosto de 2009 ya se habían superado el total de visitas registradas en 2008) sobre todo en al apoyo institucional recibido, que hay que agradecer tanto a la Agrupación de Cofradías como a la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento.

Para hablar del Museo de la Semana Santa de Vélez-Málaga, lo primero que tenemos que tener en cuenta son dos cosas; primero el lugar de su ubicación, en el corazón del barrio de La Villa y, segundo, su sede, que lejos de

ser un edificio laico, la constituye la iglesia de Santa María, donde a la vez que el contenido museístico, se mantiene el culto religioso y reciben veneración pública cuatro imágenes titulares de nuestra ciudad: Santísimo Cristo de los Vigías, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas y la Santísima Virgen de la Cabeza, ésta última sólo la mitad del año, pues como es sabido comparte sede canónica con la capilla que lleva su nombre en el cementerio municipal.

La presencia de estas imágenes en el templo, conlleva, además de que en él se produzcan los diversos cultos que cada cofradía realizan (misas cuaresmales, estatutarias y de acción de gracias, besapiés, etc.), imágenes cofrades cada vez más frecuentes,

cuando se abren las puertas para que por ella salgan los distintos titulares. En efecto, así sucede en la procesión de la Virgen de la Cabeza y su traslado al cementerio, o los de los Cristos de los Vigías y Sentencia, esperando que dentro de poco tiempo, el del Coronado de Espinas, cuando ya se incorpore de manera oficial a la Agrupación de Cofradías. Inédita fue la imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor, la primera vez que procesionaba atravesando el dintel de la puerta de esta iglesia.

Centrándonos específicamente en las actividades propias del museo, vamos a intentar resumir de forma breve el recién terminado año 2009. No pudo empezar con mas vitalidad, celebrando la Agrupación de Cofradías dos actos de suma importancia para



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

el ente, como fueron el nombramiento como presidente honorario de D. Fermín Domínguez Cabello, y por otra parte la presentación del cartel oficial de nuestra Semana Santa, obra realizada para ese año por el artista local D. José Carlos Chica Ramos.

Le siguieron actos ya en la cuaresma como fueron la presentación del cartel anunciador del Grupo Parroquial Coronado de Espinas y las presentaciones del nuevo trono de la Sentencia, completamente terminado y la nueva túnica bordada de Jesús El Rico.

Así mismo ya se está convirtiendo también en tradicional, la celebración, por parte de la Asociación de Mujeres "Jazmines de la Axarquía", del concurso gastronómico de cuaresma, haciéndose cada año más popular.

A los dos cambios integrales de contenidos que se producen a lo largo del año, hemos de sumarle éste, gracias al esfuerzo de la Agrupación de Cofradías y la Concejalía de Cultura: la realización de cuatro exposiciones temporales que cronológicamente han sido las siguientes: exposición de talla de imaginería con obras de Israel Cornejo y Juan Vega, de sobresaliente aceptación, la de bordados de distintos talleres y artistas veleños, como Talleres la Concepción, Antonio Ruiz Carmona, Francisco Santacruz y Francisco Serapio. También hemos tenido ocasión de disfrutar con una retrospectiva de El Paso de Cajiz, para finalizar con una recopilación de obras de nuestro insigne pintor Manuel Hijano Conde, que, perteneciendo la mayoría de ellas a coleccio-

nes particulares, no tendremos ocasión de verlas en otras circunstancias. Tanto los cambios completos de contenido, como estas exposiciones temporales, están enfocadas para animar al pueblo veleño, cofrade o no, a tener un motivo para visitar nuestras instalaciones, aunque ya de por sí la presencia de los diferentes Sagrados Titulares, además del entorno y las vistas que se divisan desde el claustro, son motivos más que suficientes, para acercarse por Santa María.

Además el museo se ha abierto para ser escenario de diferentes actos, distintos a lo puramente cofrades o religiosos. De este modo han tenido lugar tanto en el Altar Mayor, en dependencias exteriores, así como en el claustro o patio, actividades tan diversas como conciertos de música, actuaciones de corales, charlas y conferencias de la Sociedad Amigos de la Cultura y la Peña Flamenca "Niño de Vélez", además de entrega de premios y galardones, como los del certamen fotográfico organizados por la comisión de juventud de la agrupación, o la entrega de la Cruz Guía que otorga la empresa local Gestimedios, que este año ha recaído en la cofradía del Stmo. Cristo de Medinaceli y Sta. M<sup>a</sup> Magdalena.

Así mismo el museo ha sido sede compartida del prestigioso Festival Internacional de Guitarra, Ciudad de Vélez-Málaga.

Si hablamos de Santa María y de museo, no nos podemos olvidar de un hecho importante acaecido este año,



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

como ha sido la restauración completa del retablo del altar mayor, importante obra que se espera esté finalizada para esta cuaresma y que va a dar más esplendor si cabe a esta valiosísima obra de arte.

Centrándonos exclusivamente en lo que se refiere a las visitas recibidas este año, ya hemos hecho referencia a que en el mes de agosto de 2009 ya se había superado el total del año anterior y esto ha sido gracias en gran parte al incremento de grupos, sin duda alguna claves para el futuro del museo y donde debemos centrar la mayor parte de nuestros esfuerzos.

Entre estos grupos destacan los organizados por cofradías de Málaga capital (Salutación, Nueva Esperanza, Sangre, Cautivo), de nuestra provincia (Álora, Estepona, Marbella), de nuestra comunidad autónoma (Sevilla, Córdoba, Almería), y del resto de España (Zamora, Valladolid, Asturias). Así mismo grupo de extranjeros, como cargos públicos electos sudamericanos que vinieron acompañados por nuestra concejala Sara Sánchez, y estudiantes que visitan nuestro país, la mayoría de ellos en algún tipo de intercambios, y de nacionalidad tan dispar como franceses, italianos, alemanes o estadounidenses. Destacar igualmente las visitas que tuvimos de las excursiones organizadas por el legado andalusí.

Importante es destacar la colaboración de la Diputación Provincial, que nos ha incluido en su itinerario, y que lleva a los mayores de nuestra provincia en recorrido por toda ella. Hay

que reseñar también a dos empresas privadas, Hotel Proamar y Receptur Axarquía que contribuyen con sus excursiones organizadas a incrementar el número de personas foráneas que se marchan muy sorprendidas al comprobar la riqueza de nuestro patrimonio.



Así mismo, la casi totalidad de alumnos de todos los colegios e institutos de nuestro municipio han tenido la oportunidad de conocer un poco más de nuestra Semana Santa, gracias a las visitas guiadas que de este museo se les ofrece.

Para esta cuaresma son numerosos los actos programados por las distintas cofradías a celebrar en Santa María, como son presentación del cartel del Coronado de Espinas, y presentación

y pregones de las cofradías del Huerto y Desamparados y la del Pobre y Esperanza. También se tiene previsto exponer algunas de las obras que ya tienen terminadas o semiterminadas, los alumnos de la Escuela Taller promovida por la agrupación.

Ya por último solo me queda agradecer de nuevo el esfuerzo realizado, para darle cada vez más solidez y prestigio a este museo, por parte de la Agrupación de Cofradías y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, y sobre todo a las distintas cofradías, que con sus aportaciones dan contenido a este museo, especialmente a las cuatro que desde el inicio han tenido expuestos alguno de sus tronos (Piedad, Angustias, Vigías y Cristo del Mar). Agradecerles su colaboración desinteresada, sin la cual sería imposible tener este museo, y poder llevar nuestra Semana Santa fuera de nuestra ciudad, a través de la visión y los comentarios de todos aquellos que nos visitan y cuya conclusión es unánime: sorpresa por lo que ven, incredulidad porque un pueblo como Vélez posea esta riqueza, y, desconocimiento de que aquí dispusiéramos de tan magna celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, quedando abiertos a la posibilidad de volvernos a visitar, esta vez en Semana Santa, y contemplar in situ, en vivo y en directo, nuestros desfiles procesionales.

# AGRUPACIÓN SOLIDARIA

SIEMPRE HAY GENTE BUENA

Por: Juan Toro García

Fotos: Juan J. Zayas



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**A** finales del año 2008, se inició en las parroquias Santa María y San Juan (Cáritas) un proyecto para intentar atajar, en la medida de lo posible, la pobreza y exclusión social.

Esta iniciativa, durante el año 2009, y gracias a la aportaciones de personas anónimas, entidades privadas, como Cajas de Ahorro y Banco de Alimentos, e incluso labradores, colaborando con sus frutas y verduras, han hecho posible llevar una ayuda básica, como es el alimento, a muchas familias que en la situación económica tan difícil que nos encontramos estaban realmente necesitadas.

A mediados del mes de Septiembre pasado, se recibió en el proyecto el ofrecimiento de colaboración plena de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, la cual ha dado un refuerzo personal, material y humano que realmente se necesitaba.

Por lo pronto se ha podido alquilar un local en la calle de las Tiendas, que tanta falta hacía para poder canalizar esas ayudas, y que la Agrupación se está encargando de sufragar el alquiler. Además, y gracias a las gestiones realizadas por todos, se ha conseguido tener en nuestra ciudad una delegación para toda la Axarquía de reparto de alimentos de "Bancosol-Alimentos".

El día 21 de diciembre fue inaugurado el local, con asistencia del Presidente provincial de "Bancosol-Alimentos", la Sra. Alcaldesa de nuestro pueblo,

el Presidente de la Agrupación de Cofradías, el Presidente del Proyecto contra la pobreza, y otras autoridades, colaboradores y voluntarios. Fue un acto sencillo pero muy emotivo ya que por fin veíamos cumplida una de nuestras principales aspiraciones.

En las pasadas navidades, entre las aportaciones recibidas de Bancosol y donaciones de particulares se han distribuido más de doce mil kilos de alimentos, gracias a lo cual se han visto asistidas más de cuatrocientas familias de nuestra ciudad.

Desde estas líneas el Director del proyecto, Agrupación de Cofradías, colaboradores y voluntarios, pedimos a todas las familias con necesidad de alimentos que se personen en la Secretaria de la Parroquia de San Juan donde le informaran de la do-

cumentación que hay que presentar para ayudarle en todo lo que esté en nuestras manos.

El Presidente del Proyecto reitera en nombre propio y de todas las familias, que han recibido ayudas gracias a la generosidad de tantas personas de bien, su reconocimiento y gratitud. Pide, por último, a la Agrupación de Cofradías que no deje nunca su colaboración en tan hermosa y cristiana obra de ayudar a los más necesitados, dando con ello sentido a la palabra CARIDAD.

No olvidemos que el amor de Dios y del prójimo hace perfecto a cualquiera y esa perfección del doble amor lleva a la consecución de la felicidad.

Vélez-Málaga a 13 de enero de 2010



# COMISIÓN DE JUVENTUD

CONCURSO FOTOGRÁFICO

Por: Diego Ignacio Ramos Villaespesa  
Fotos: Autores y Eva Guzmán



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**H**ay momentos en las noches de nuestra Semana Santa que se iluminan hasta hacerse de día, no por las candelarias o arbotantes de los tronos sino por los flases de cientos, incluso miles de cámara que quieren immortalizar en una foto a las Imágenes, penitentes, tronos o cualquier otro detalle que en ese momento le está llegando al alma. Hoy, afortunadamente y gracias a la perfección que alcanzan las cámaras digitales somos conscientes que se hacen fotos extraordinarias.

La pregunta es: ¿qué pasa con ellas una vez que todo se consuma con la Resurrección de Cristo? ¿Acaso no “dormirán el sueño de los justos” en las tarjetas o en los discos duros de

los ordenadores, o lo que es peor, se borrarán y así dejar espacio para fotografiar otros acontecimientos?

Intentando evitar situaciones como estas, la Comisión de Juventud de la Agrupación de Cofradías decidió, una vez concluida la Semana Santa 2009, convocar el “I concurso fotográfico Ciudad de Vélez-Málaga” con el que se pretendía conocer como la viven esos cientos de improvisados fotógrafos anónimos y, lo que es más importante: que no se perdieran esas obras ya que, según establecen las bases, las “fotografías presentadas, ganadoras o no, pasarían a formar parte del archivo de nuestra Agrupación”

Pusieron manos a la obra, elaboraron unas bases en las que se especificaban fechas, temática, medidas de las

fotos, miembros del jurado, cuantía de los premios etc. y se puso en marcha el proceso.

Hemos de reconocer que al ser “novatos en estas lides” no calculamos bien los tiempos y quizás por ello, al no darle la difusión suficiente, las obras presentadas no han sido demasiadas. En un futuro lo iremos arreglando.

Cumplidos los plazos, se recibieron en torno a treinta obras, entre las que, curiosamente, la mayoría de los artistas se decantaron por fotografiar al Cristo de los Vigías en preciosos contraluces del inigualable atardecer veleño.

Dichas obras estuvieron expuestas en el museo de Semana Santa y dejaron claro la calidad de nuestros jóvenes o menos jóvenes artistas.





SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA



PRIMER PREMIO

SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA



SEGUNDO PREMIO

Por fin el 26 de abril se hizo la entrega de premios a las tres fotografías ganadoras y se les dio un diploma como recuerdo al resto de los participantes.

Los ganadores fueron:

**Primer premio:**

Aitor Hugo López Rodríguez

Título:

"Mano Decana"

**Segundo premio:**

José Alberto Cuenca Quintero

Título:

"Madrugada del perdón"

**Tercer premio:**

M<sup>a</sup> Ángeles Salguero Esturillo

Título:

"Luces desde el palio"



TERCER PREMIO

Para que queden siempre en la retina de todos las obras ganadoras se reproducen a continuación en este Libro Guión.

El camino se ha iniciado y la Comisión de Juventud espera que en próximas ediciones el número de participantes aumente considerablemente y así ayudar a engrandecer aun más nuestra Semana Mayor.





Son Noticia

# CINCUENTENARIO MEDINACELI

1960 - 2010

Por: Joaquín Francisco Doncel Fernández  
Fotos: Archivo Cofradía



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**S**antísimo Cristo de Medinaceli, cuántos años, cuántas Semanas Santas, y cuánto han visto tus ojos. Deseos, promesas, ilusiones, esfuerzos, trabajos, logros, devoción, en definitiva la fe y el amor, que durante tanto tiempo han demostrado tus hermanas, tus hermanos, tus fieles, que en algún momento de su vida, han tenido, hemos tenido, la suerte de estar junto a Ti.

Santísimo Cristo de Medinaceli,

*- te rogamos des Tú bendición a aquellos consiliarios que ha tenido y tiene esta Cofradía, ya que con su bien hacer, constante y sin pausa, nos han sabido formar y preparar para ser cada día mejores cofrades y mejores cristianos,*

*- te rogamos des Tú bendición a aquellas mujeres que formaron Tú primera Junta de Gobierno, por su ilusión y esfuerzo ampliamente manifestado,*

*- te rogamos des Tú bendición a todos los fieles, que cada primer viernes de marzo acuden, sin falta, a manifestarte públicamente su fe,*

*- te rogamos des Tú bendición a todos los horquilleros, que cada Miércoles Santo, te pasean con amor, respeto y devoción, por las calles veleñas,*

*- te rogamos des Tú bendición a aquellos penitentes que alumbran tu caminar, y a aquellas hermanas camareras, que ataviadas con el traje de mantilla, Te acompañan, en acto de penitencia, en Tu desfile procesional, y a aquellas "mandas" que, siempre van tras de Ti, manteniendo encendida esa llama, esa luz, manifestación de la fe que Te profesan.*

*- te rogamos des Tú bendición a todos los hermanos y simpatizantes de la Cofradía, que han sido pasado, son presente y serán futuro, ya que con su trabajo y deseos diarios nos hacen crecer con humildad y paciencia y nos dan sabiduría.*

*- te rogamos des Tú bendición a aquellos que han tenido el privilegio de ser Hermanos Mayores de tu Cofradía, ya que gracias a todos ellos se ha logrado la realidad que hoy tenemos y que nos lleva, después de cincuenta años, a conmemorar este aniversario,*



*- te rogamos des Tú bendición a aquellos hermanos difuntos, que ya partieron de este mundo y se encuentran con la promesa de Tu presencia y de Tu luz.*

La historia comienza a mediados de los años cuarenta del pasado siglo XX, cuando un grupo de mujeres jóvenes

veleñas, guiadas por la fe de, la que sería su Hermana Mayor, D<sup>a</sup>. Dolores Vega Guerrero, comienzan, con unas pequeñas imágenes de Jesús de Medinaceli, puestas en unas pequeñas hornacinas, la gran labor de dar a conocer y sembrar en Vélez, casa por casa, la semilla de lo que hoy podemos observar cada primer viernes de marzo, cuando se celebra el Besapiés a Jesús de Medinaceli, y cada Miércoles Santo, cuando se procesiona por las calles de esta ciudad.

Durante estos años se fragua la idea de hacer una imagen mayor, a tamaño natural, y así se va recaudando, entre fieles y devotos, aquellos donativos y ayuda que tan gentilmente se ofrecen. Incluso en 1952, el párroco de San Juan, D. José Ariza González, trae un Cristo, mayor en talla que los anteriores, alrededor de un metro de altura, y cuya adquisición se hizo en Málaga con los donativos ya recogidos y otros. Cómo la fe y devoción iba aumentando día tras día, se hace el primer Triduo y Besapiés el primer viernes de marzo de 1952.

Posteriormente, se crea la primera Junta de Gobierno, formada en su totalidad por mujeres, y continúan con la idea de adquirir una imagen para procesionarla en Semana Santa. Así el primer paso fue localizar al imaginero, y hechos los oportunos trámites, resultó ser el escultor D. Amadeo Ruiz del Olmo, domiciliado en Córdoba. Mientras, se empezó a hablar del Cristo que iba a llegar en excelente talla y se continuaba con la recogida de donativos.

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

La talla está terminada y se desplazan a Córdoba para traer la imagen a esta ciudad. Cosa que hacen en un "seiscientos", y la imagen es traída en la baca del coche, envuelta en mantas.

Para que fuera objeto de culto, era necesario su bendición, cosa que se produce el 28 de febrero de 1960, en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, y oficiando la misa el vicario de esta ciudad, D. José del Campo López.

En 1970, por mediación de D. José Salto del Corral, se reúnen el Hermano Mayor de la Hermandad de Santa María Magdalena, D. Francisco Gutiérrez Naranjo, y la Hermana Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli, D<sup>a</sup>. Dolores Vega Guerrero, con el propósito de que se produjese la cesión de la Imagen de Jesús de Medinaceli a la Hermandad de Santa María Magdalena, para realizar su procesión en la noche del Miércoles Santo.

Y lo que pasaba antes, se sacaban las imágenes sin tener nada. Así se pidió el trono. Y que casualidad, que la Cofradía de los Estudiantes habían comprado el trono que tenía la Cofradía del Resucitado, y esta cofradía se lo pidió prestado. Este trono es el que actualmente procesiona a Santa María Magdalena.

Ese año de 1970, comenzó a llover al salir el Cristo y no pasó de la calle de San Francisco. Entonces se volvió para atrás, el Cristo volvió a su lugar de salida, que fue el "cuadro", en la Plaza de San Francisco, que era el antiguo parque de bomberos y antiguo mercado de mayoristas de Vélez.

Posteriormente, el 1 de abril de 1971, se acuerda fusionar la Cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli a la de Santa María Magdalena, tal como se recoge en el libro de actas, donde queda establecida la primera Junta de Gobierno, siendo Hermano Mayor D. Francisco Gutiérrez Naranjo.

En 1971, se pensó que saliera de San Juan, en la calle. Para ello se montó un tinglado y el trono fue el que sacó el Gran Poder el primer año, que era el antiguo trono de la Pollinica ampliado con cinco varales, y que se pidió a D. Juan Acosta. Ese año ya no llovió y se paseó por Vélez entero. La gente ya lo conoció por primera vez por las calles, y vestido de blanco. Se encerró la Magdalena en San Francis-

co y el Cristo, como el trono era muy grande, pues se quedó en la puerta del convento. Y ahí se quedó el trono, se quitó la imagen, que se metió dentro de San Francisco, y al otro día se llevó, a San Juan.

Ya en 1972 se pensó en comprar un trono. Y en Málaga, de la Cofradía de la Paloma, el del Cristo lo vendían. Se realiza la compra del trono por setenta y cinco mil pesetas. Luego se adquieren los varales, que fueron cuarenta y tantas mil pesetas. Y para la Semana Santa de 1973, ya está el trono en Vélez.

Entrando el año de 1974, ocupa el cargo de Hermano Mayor D. Francisco García Ciruelo. Se adquiere, por noventa mil pesetas el actual trono de





## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Santa María Magdalena a la Cofradía de los Estudiantes.

En 1977 se realiza una misa en honor a los Sagrados Titulares, en la cual ya aparece agregada la imagen de una Virgen Dolorosa, bajo la advocación de María Santísima del Amor Doloroso. Y se produce la salida desde el interior de la Parroquia de San Juan Bautista de Santa María Magdalena en su trono.

En 1978, el Cartel Oficial de Semana Santa representa la Sagrada Imagen del Stmo. Cristo de Medinaceli, y a la vez se realiza la salida procesional, por primera vez, desde el interior del Templo de San Juan, nuestra sede canónica, por iniciativa de su párroco, D. José Barroso.

En 1980 se aprueba la adquisición de un nuevo trono para procesionar a María Santísima de los Dolores. Dicho trono se adquiere a la Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la "O" de Málaga, por el precio de ciento cincuenta mil pesetas. Además, se deja de salir del interior de la Parroquia, y se vuelve a salir bajo unos toldos en el exterior de la misma. Procediéndose a la contratación para el desfile procesional del Santísimo Cristo de Medinaceli del II Tercio de la Legión.

Pero la suerte no nos acompañó en el desfile por la gran cantidad de lluvia caída esta noche del Miércoles Santo. No obstante, el Stmo. Cristo de Medinaceli fue procesionado, ya que así lo quisieron sus horquilleros, siendo la única imagen que así lo hizo en la provincia de Málaga esta noche. Al

día siguiente, Jueves Santo por la tarde, se produce la salida del resto de tronos que no habían salido la noche del Miércoles Santo. Se pudo ver entonces la estampa única de incluir en el mismo trono a la Virgen de los Dolores y a Santa María Magdalena.

En este mismo año, el 3 de septiembre, en cabildo ordinario, su Hermano Mayor D. Francisco García Ciruelo, presenta la dimisión irrevocable de su cargo y se procede a elegir nueva Junta, siendo elegido Hermano Mayor D. Antonio Herrera Camacho.

El principal acuerdo tomado por esta nueva Junta de Gobierno, celebrada en sesión extraordinaria el 6 de mayo de 1982 fue ceder la Imagen de M<sup>a</sup> Stma. de los Dolores, junto con todos sus enseres, a D. Rafael Jiménez Ramos y a D. Francisco Gracia Ciruelo para que ellos se hicieran cargo de sus cultos, cuidado y procesión.

El 4 de febrero de 1985, se aprueban los Estatutos de la Hermandad, siendo Obispo de Málaga D. Ramón Buxarrais Ventura.

En 1986, tiene lugar el día 28 de febrero, la solemne misa conmemorativa del XXV aniversario de la Bendición del Santísimo Cristo de Medinaceli, realizada en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, sede de nuestra Cofradía, y oficiada por el Rvdo. Padre D. José Barroso.

En 1988 se comienza a dorar el trono del Santísimo Cristo de Medinaceli, labor que realizará el veleño D. Juan Guirado terminándose en 1989 la restauración y dorado del mismo.

Para la Semana Santa de 1990, el trono de Santa María Magdalena ya está restaurado y dorado por el malagueño D. José Aguilar, y además se han realizado diez cabezas de varales para el mismo. Se terminan de restaurar y dorar los faroles del trono del Cristo y la peana del mismo.

En 1991, la Cofradía presenta el primer cartel anunciador del desfile procesional de la Hermandad. La presentación tuvo lugar en la Agrupación de Cofradías y fue realizada por D. Francisco del Pino Roldán. También se realizarán carteles anunciadores en 1992, presentado por D. José Ruiz Núñez, y en 1993, presentado por D. Salvador Gallardo.

Y en 1993 se realiza una túnica de terciopelo burdeos y bordada en hilo de oro, para el acto principal de nuestra Hermandad, como es el solemne Besapiés a Jesús de Medinaceli. Dicha túnica es realizada por el veleño D. Antonio Ruiz Carmona sobre diseño de D. José Ruiz Núñez, y que fue sufragada en su totalidad por el pueblo veleño.

En 1995, se conmemora el XXV Aniversario de la Primera Salida Procesional de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli). Así el domingo 5 de marzo, en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, se procede a celebrar la Eucaristía por el Rvdo. Padre D. Juan Miguel González Rubio. A su terminación se realiza la presentación del Cartel Oficial anunciador de la Semana Santa de 1995, obra del pintor D. Juan Clavero, y que tiene como único tema la Imagen de Ntro. Padre Jesús

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Cautivo. Y para concluir, se procede a la realización de un pregón conmemorativo del XXV Aniversario. Pregón que corre a cargo de D. Francisco García Ciruelo, siendo presentado por D. Fermín Domínguez Cabello.

En 1996 se concluyen los trabajos de los dos estandartes mayores, sobre terciopelo bordado, con diseño de D. José Ruiz Núñez y bordados por la Cooperativa de Bordado de Vélez-Málaga. Las pinturas fueron donadas por D. Manuel García Jiménez, "el pintor campesino", y del Guión de la Cofradía.

El cuatro de julio de 1996, y tras la celebración del oportuno Cabildo de Elecciones, se establece la nueva Junta de Gobierno, siendo elegido Hermano Mayor D. José Antonio Ruiz Doncel. Realizándose el 6 de febrero de 1997, la toma de posesión de la nueva Junta.

En este mismo año se aprueba por la Junta y el párroco realizar el encierro del desfile procesional para el próximo Miércoles Santo, en el interior de San Juan Bautista.

En 1998, el desfile procesional del Santísimo Cristo de Medinaceli se verá engrandecido al añadir un sexto varal al trono. Y en 1999, se acuerda que Santa María Magdalena ocupe el primer puesto en nuestro desfile procesional, delante de Jesús de Medinaceli.

En el año 2000, se incorporan al trono de Santa María Magdalena cuatro artísticos arbotantes dorados, que realzan y embellecen el trono procesional.

Cada arbotante consta de 8 luces y están realizados en madera en el taller sevillano de D. Antonio Duran Galindo, siendo dorados por Dorados Arosa. Durante los años siguientes se prepara, sobre todo, el 50 aniversario de Santa María Magdalena para el año 2003.



Además hay que destacar, que el Solemne Besapiés a Jesús de Medinaceli se realiza, desde este primer viernes de marzo de 2003, en la misma capilla que la Cofradía posee en la Parroquia de San Juan Bautista.

A comienzos de 2006, se procede al inicio del arreglo de la capilla, una vez que han terminado las obras del techo de nuestra ala. Todo ello con la aprobación de nuestro consiliario D. Juan Miguel González Rubio y con la aprobación de la Junta de Gobierno.

Y el día 22 de julio de 2006 es bendecida la capilla, ya restaurada, por nuestro consiliario y con la presencia de los hermanos de la Cofradía.

El 26 de enero de 2007, se procede a celebrar el Cabildo de elecciones, siendo elegida la Junta de Gobierno presentada por D. Francisco Antonio Salado Muñoz, y aprobada por el Obispado de Málaga el cinco de febrero de 2007.

El traspaso de poderes se realiza el 22 de febrero, y en esta misma Junta se aprueba procesionar a Santa María Magdalena vestida de hebrea.

Este mismo año de 2007, se concede a la Cofradía el premio Cruz Guía. Además se decide nombrar Hermano Mayor Honorario de la mima a la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores de Gilena (Sevilla), acto que tuvo lugar al año siguiente. Igualmente recibimos con gran alegría a nuestro nuevo consiliario y párroco de San Juan, Santa María y las Claras, R.P. D. Francisco Antonio Sánchez Sánchez.

El año de 2008, debido a la lluvia, no se pudo realizar la salida procesional, pero si se dejaron las Imágenes en sus respectivos tronos, en el interior de nuestra parroquia, para que fueran venerados por todos aquellos hermanos y devotos que lo quisiesen.

Se establecen contactos con el pintor D. Carlos Ariza Recio, para realizar el cartel del Cincuentenario de Jesús de Medinaceli, y así mismo se ofrece el pintor D. Antonio Aranda para reali-

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

zar el cartel de la salida procesional de Santa María Magdalena de 2009.

Se contrata la adquisición de cuatro ciriales altos, para la sección del Cristo y dos mazas, de Hermanos Fernández (Sevilla), así como se presenta boceto de libro de reglas y escapulario para Jesús de Medinaceli, diseño de D. Antonio Rodríguez García, y bordado de Felicitación Gaviero Galisteo (Málaga).

Para cerrar el año 2008, el día de la Inmaculada Concepción, se reúnen en los salones parroquiales los miembros de la comisión 50 Aniversario de Jesús de Medinaceli, para establecer las propuestas de trabajo para tal efemérides.

Se han establecido una serie de actos a llevar a cabo a lo largo de este año 2010 (d.m.). Estos actos han sido aprobados por Cabildo de la Cofradía y se realizarán, todos, tras tener la aprobación de nuestro Consiliario, en nuestra sede canónica, la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. El calendario de los mismos es el siguiente:

Sábado 6 de febrero de 2010, a las 8,30 de la tarde:

*Presentación del cartel conmemorativo de este Cincuentenario. Obra realizada sobre óleo, por el pintor artista veleño D. Carlos Ariza Recio.*

*Presentación de libro conmemorativo del cincuentenario, a cargo del secretario de la Cofradía. Dicho libro incluye dos montajes en DVD que recogen la historia de este Cincuentenario, que han sido realizados por D. Jesús Manuel Hinojosa Jiménez.*

Sábado 27 de febrero de 2010, a las 8,30 de la tarde:

Presentación de nuevos enseres adquiridos para esta celebración:

*Pinturas para estandartes mayores realizados sobre óleo por D. Carlos Ariza Recio.*

*Cuatro Ciriales altos en alpaca plateada y detalles dorados, que acompañan al trono de Jesús, Talleres Hermanos Fernández-Sevilla, 2009*

*Cruz Parroquial en alpaca plateada y detalles dorados, Talleres Hnos. Martos, Málaga, 2009.*

*Dalmáticas*

*Dos Mazas en alpaca plateada Talleres Hermanos Fernández, Sevilla, 2009.*

*Dos bastones, uno en alpaca plateada, y*

*otro en aplaca dorada, realizados por Talleres Hnos. Martos de Málaga en 2009.*

*Libro de reglas realizado sobre terciopelo morado y bordado en oro fino por Felicitación Gaviero Galisteo y el diseño de Antonio Rodríguez García, Málaga, 2009.*

*Bandera trinitaria sobre tisú blanco y bordados en hilo de oro, realizada y diseñada por D. Sebastián Marchante Gambero, Málaga, 2010, con pintura alusiva al ideal trinitario, obra de D. Adrián González.*

*Escapulario realizado en terciopelo blanco y bordado en hilo de oro fino, con escudo trinitario, en la parte delantera, y el escudo de la Cofradía en la trasera. Realizados en 2009 por Felicitación Gaviero Galisteo y diseño de Antonio Rodríguez García, Málaga.*



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

*Túnica del Santísimo Cristo de Medinaceli, bordada con hilo de oro sobre terciopelo morado, estilo persa. Realizada por D. Sebastián Marchante Gambero, Málaga, 2010, que ha sido sufragada en parte por los donativos de algunos devotos.*

*Juego de potencias, doradas y repujadas, realizadas por Hnos. Martos, Málaga y donadas por D<sup>a</sup>. Concepción Pardo en 2009.*

*Dorado de peana de Jesús de Medinaceli, realizada por Manuel Calvo, Sevilla 2010.*

*200 escapularios horquillería, para la sección del Cristo, realizados, desinteresadamente, por D<sup>a</sup> María del Carmen Rodríguez Guirado, para conmemorar este aniversario.*

*Aro de campana para el trono procesional de Jesús de Medinaceli, realizado en alpa-*

*ca plateada por Hnos. Martos de Málaga.*

*Libro de visita, realizado por la Escuela Taller de encuadernación de Agrupación.*

*Diez escapularios, para jefes de trono y jefe procesión, realizados sobre terciopelo morado y sobre tisú blanco, con bordados realizado en oro fino, por Escuela Taller de bordados de Agrupación de Cofradías.*

*Peluca para Jesús de Medinaceli, que ha sido donada por las hermanas camareras de la Cofradía.*

*Nueva túnica blanca para la salida procesional de 2010, donada por D<sup>a</sup>. Inmaculada Atencia Pardo.*

*Entrega de diplomas a horquilleros, camareras y otras personas allegadas a la Cofradía.*

Domingo 28 de febrero de 2010, a las 7 de la tarde:

*Conferencia a cargo de D. José Fernández Fenech.*

Viernes 5 de marzo de 2010, durante todo el día:

*Tradicional Besapiés a Jesús de Medinaceli, que estará expuesto en el Altar Mayor de la Iglesia.*

Viernes 12 de marzo de 2010, a las 8,30 de la tarde:

*Pregón del Cincuentenario, a cargo de nuestro consiliario D. Francisco Antonio Sánchez Sánchez.*

Salida extraordinaria, en octubre de 2010. Con el siguiente itinerario:

*Salida desde San Juan, a Plaza de San Francisco, antiguo Parque de Bomberos, Barrio de Rubeltor y encierro en San Juan.*

En Cabildo celebrado por la Cofradía el 31 de enero, se da lectura a los Estatutos, que son aprobados y enviados al Obispado. Así se reciben aprobados el cuatro de junio de 2009.

Tras la salida procesional del Miércoles Santo, la Cofradía vuelve a recibir el premio Cruz Guía en su XVI edición, por el buen desfile realizado.

El 26 de junio de 2009 se acuerda la realización de una nueva túnica con motivo del cincuentenario de Jesús de Medinaceli. Siendo aceptada la presentada por el bordador malagueño D. Sebastián Marchante Gambero. Además de un boceto de bandera Trinitaria, que llevará una pintura realizada por Adrián González, sobre el tema del Cautivo Rescatado.



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Además el consiliario D. Francisco Antonio Sánchez Sánchez, acuerda ceder a la Cofradía la capilla de la Inmaculada, debiendo la Cofradía recoger esta advocación en sus Estatutos y realizar los cultos oportunos.

Desde estas líneas no queremos despedirnos sin agradecer y recordad a todas aquellas personas que durante estos cincuenta años han colaborado, directa o indirectamente con Jesús de Medinaceli.

Sobre todo la labor callada de aquellas mujeres que durante estos años han sabido transmitir la fe y devoción a Jesús, y que mediante simples gestos, nos han hecho conocedores de Jesús de Medinaceli. A aquellas mujeres de cofrades que nos han comprendido

en aquellas horas, multitud de horas, que le hemos quitado a las familias para dedicarlas a Jesús y Santa María Magdalena; a aquellas mujeres que, cuando vestimos de nazarenos a nuestros hijos, aún pequeños, nos alientan y cuidan de ellos en los desfiles procesionales; a aquellas mujeres que cuando los hijos son mayores, les tienen preparada la ropa para que se vistan de nazarenos o el traje para que salgan de horquilleros, y a nosotros también; a aquellas mujeres que nos acompañan y participan en los cultos y cuantos actos realice la Cofradía, siempre con la mejor de sus sonrisas; a aquellas mujeres que nos recuerdan nuestro compromiso adquirido y nos alientan y apoyan en los momentos de decaimiento.

En definitiva a aquellas mujeres que viven con nosotros la Cofradía, y entienden que no es trabajo de un día sino una labor constante y continua de todo un año. Desde estas humildes líneas les damos las más sinceras gracias por compartir nuestra fe, ilusiones y esfuerzos.

**Colaboraciones:**

D. Francisco Gutiérrez Naranjo  
D. Francisco García Ciruelo

**Texto:**

D. Joaquín Francisco Doncel Fernández  
(Secretario de la Cofradía)

**Saeta:**

Antonio Pedro Cortés Ramírez,  
año 2009

*Yo quisiera rescatarte  
de la mano del impío que pagó por  
condenarte*

*Libertarte, Padre mío y ese martirio  
quitarte.*

*Santo Cristo Medinaceli, Santa María  
Magdalena,*

*con fervor los veleños te piden que nos  
bendigas,*

*con fervor te piden que nos bendigas  
cada año.*



# RESTAURACIÓN DE LOS DOLORES

MADRE DEL MARTES SANTO

Por: Daniel Escalona Sanz

Fotos: Juan S. Herrera Gil



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**T**ras un Martes Santo impecable, donde nuestra Señora de los Dolores volvía a lucir un año más su belleza y esplendor a pesar de las dificultades a las que la Hermandad se enfrentaba, se abría una nueva etapa, una etapa que no sería fácil y la cual ha sido fructífera gracias a la unión y el apoyo de sus hermanos y hermanas. Se iniciaba con el nombramiento de una Junta Gestora que, junto con un grupo de hermanos de la cofradía, gestionarían las actividades pertinentes de la Hermandad, así como el culto continuado de Ntra. Señora de los Dolores.

El fin de semana anterior al quince de septiembre, se realizaron los actos en honor a la festividad de los Siete Dolores de María, festividad de nuestra Titular. El Domingo trece se celebró la Santa Misa, y tras ella, a las 20:30 horas, tuvo lugar un Vía Matris con la Imagen de la Stma. Virgen por las calles de la feligresía de San Juan, llegando hasta la plaza de San Francisco y volviendo por Paseo Nuevo y en la que muchos veleños acompañaron a María recordando el camino de vuelta desde el Sepulcro. El Martes día 15 tuvo lugar un Solemne Besamanos en la capilla de la Inmaculada, una estampa insólita, debido a las obras en la Parroquia de San Juan.

Tras los actos del quince de septiembre, Nuestra Señora de los Dolores fue trasladada al estudio del escultor e imaginero Israel Cornejo Sánchez, encargado de dar una nueva policromía y resanar varios detalles.

Una vez allí, se procede a resanar grietas e infinidad de llagas producidas por alfileres en cabeza, cuello y todo el cuerpo, hecho muy normal en este tipo de dolorosas de vestir.

Se retocan las comisuras de los labios, que se encontraban sin definir, se le acaba la anatomía del cuello y se le aplica una nueva policromía de carnaciones tostadas similar a la anterior pero mucho más trabajada en detalles



y tonalidades. Además se le realizan cinco nuevas lágrimas de cristal de Murano y se completa el trabajo con la confección de un juego de pestañas de pelo de marta sibelina, todo ello para realzar aun más si cabe la Sobrana belleza de la Madre Dolorosa.

Por último se refuerza el candelero y se sustituyen los brazos articulados, proporcionándolos a la Imagen.

En definitiva, este trabajo ha sido totalmente respetuoso con la actual apariencia de la misma, ya que si se recuerda, esta Imagen del siglo XVIII, tallada por D. Luis García y Quero, contaba ya con una restauración por parte de D. Salvador Zapata, desconociéndose la fecha de tal actuación.

En los años 70 se le sustituyen las manos unidas por unas abiertas por parte del escultor Veleño D. José Casamayor, siendo estas su primera aportación a la Semana Santa veleña, y a primeros de los años 80 fue el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo el que le abrió los ojos y la repolicromó con unas carnaciones marfileñas.

A partir de aquí la Imagen sufrió una serie de transformaciones en esta década, acabando con su impronta dieciochesca las labores del escultor sevillano D. Manuel Hernández León en 1988, encargado de retallar y policromar en tonalidades tostadas el rostro y manos de la Virgen, configurándose así su rostro antes de la referida actuación de D. Israel Cornejo.

Esta restauración de la Imagen, se presentó el día 27 de diciembre de 2009.

Vestía la señora con los colores propios de su advocación. El momento fue intenso y emocionante ya que por fin sus fieles y devotos podían venerarla de nuevo en su Capilla.

Se celebró en su honor una solemne Eucaristía que terminó con el rezo de la Salve. Finalmente tuvo lugar la presentación de una pintura de la Inmaculada Concepción que llevará en su palio.

# X ANIVERSARIO DE LA BANDA DEL CRISTO DEL MAR

SONES VELEÑOS

Por: Componentes de La Banda  
Fotos: Juan S. Herrera Gil y Banda



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**L**a Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo del Mar, y con ella la Cofradía a la que debe su nombre y la Semana Santa de Vélez- Málaga en general, están de enhorabuena ya que el próximo mes de Octubre esta formación musical Veleña celebrara su X Aniversario fundacional.

Para celebrar su primera década de vida, la Junta de Gobierno lleva trabajando desde el fin de la pasada Semana Santa del 2009 en varios proyectos muy ambiciosos y que sin duda enriquecerán a la banda tanto en lo musical como en la imagen personal.

En primer lugar se está trabajando en la elaboración de una nueva uniformidad, que será de corte clásico pero mezclado con nuevas tendencias y

un diseño innovador que harán que esta, sea única. Dicho trabajo tan importante se realizaron en los talleres Díaz Cobos, de San Fernando (Cádiz) el cual en cuanto se le presenta el proyecto se mostró muy ilusionado en trabajar en él nuevo uniforme, que por cierto, fue presentado con gran aceptación por parte de todos a mediados del mes de diciembre pasado.

Cuando recordamos que las bandas de Vélez antaño desfilaban con jerseys y boinas, nos llena de alegría ver lo que hemos avanzado en este campo, después de utilizar uniformes de chaqueta allá por los años 90 o incluir más tarde el casco con penachos de plumas de vistoso colorido.

Pero vamos a detenernos más despacio en ese recorrido por los uniformes de la banda:

Introdujo hace diez años en su primer uniforme la llamada gorra de plato algo que sin duda cambio la imagen del Viernes Santo Veleño. En su segunda uniformidad se incorporó algo muy característico en los uniformes: los bordados en hilo de oro tanto en bocamangas como en cuello además de gala de tambor en el cinturón que al ser sobre uniforme negro dio una brillante imagen a la formación.

Pues bien como he dicho anteriormente hoy, Cristo del Mar quiere dar un paso más y nos presente su nuevo uniforme.

Inspirado en el utilizado por la marina en el siglo diecinueve, consta de chaqueta tres cuartos, solapa abierta y remates con anclas doradas y abrocha con cuatro botones originales de la formación.



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Bocamanga con bota amplia postiza con bordado original en hilo de canutillo de oro, rematando los picos con galón de oro de 10 mm. y con dos botones a modo de gemelos.

Cuello con bordado original confeccionado en hilo de canutillo de oro con las iniciales puestas de la banda en la parte posterior del cuello.

Pantalón confeccionado en la misma tela y color de la chaqueta con remate en costura de galón de 10 mm.

Fajín de general confeccionado en tejido de moaré blanco con doble caída del mismo género con final en borla de oro con fleco de canutillo en oro. Todo el fajín está finalizado con galón de oro de 10 mm.

Gorra de plato alto en blanco personalizada. Visera con bordado original

y galleta con motivo marinero de ancla laureada y pañuelo de seda blanco para el remate del cuello.

Un uniforme sin duda acorde con los fundamentos de la banda y la hermandad a la cual debe su nombre.

Con este uniforme la banda pretende dar personalidad a su imagen e intentar unir la música que interpreta con algo tan importante como es acompañar al Stmo. Cristo del Mar y M<sup>ra</sup>. Santísima de las Penas, la noche del Viernes Santo.

Por otro lado la banda está volcada en otro importante proyecto Este no es otro que la grabación del segundo trabajo discográfico de estudio que llevará por nombre "Resurrección". Con este proyecto pretende afianzar su estilo en el panorama musical cofrade, con nuevas composiciones y

grabación en alta calidad que hará que este segundo disco sea uno de los más importantes que se editarán la próxima cuaresma. El disco se grabó en los estudios de Producciones Serca (Sevilla) y contó con composiciones de D. Carlos y D. Alberto Aragüez, D. Jorge Águila y D. Isaac Gómez, entre otros Este será el cuarto disco donde se puede escuchar la banda tras su participación en la serie de discos de música cofrade "Sones de Pasión", el primer disco de estudio con nombre "Cristo del Mar" y la edición anual de certamen organizado por Canal Sur radio titulado "Bajo Palio". Dicho trabajo se presentará.

Estos son los dos principales proyectos para este próximo año, pero no los únicos. De echo se va a renovar la bandera, para la cual el conocido diseñador D. Francisco Santacruz esta de lleno trabajando para su diseño. Además de gran parte de su instrumentación, toda la percusión, parte de la trompetería y cornetería y ha introducido dos bombardinos, un nuevo instrumento que dará más profundidad de interpretación.

La banda de CC y TT del Stmo. Cristo del Mar de Vélez Málaga se ha convertido en la primera asociación juvenil de este tipo en nuestra ciudad. Cuenta con más de cien soci@s. Se esta trabajando para poder adquirir un local y poder tener una sede propia. La asociación estará activa todo el año organizando excursiones, jornadas de convivencia y clases de música para todas aquellas personas que quieren formar parte de ella.



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

En definitiva unos proyectos muy ilusionantes que harán, como se ha comentado anteriormente, renovar la imagen de la banda y sobre todo la musicalidad. Un gran trabajo que tiene mucho sacrificio, tanto económico como humano y que para realizarlo toda ayuda es poca.

Queremos agradecer a todas las personas, familiares de los componentes, amigos y allegados y al Ayuntamiento de Vélez-Málaga, que nos han ayudado desinteresadamente tanto en lo económico como en lo humano y, sobre todo, por poder cedernos un lugar para el ensayo.

En la actualidad la dirección de la banda esta a cargo de D. Miguel Carmona Arcas, siendo directores musicales D. Carlos Aragüez y D. Jorge Águila, con colaboraciones musica-

les de D. Isaac Gómez y D. Alberto Aragüez.

Sin duda se esta trabajando para que la celebración del X Aniversario de la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo del Mar sea como se merece. Una banda que ha traspasado fronteras y nunca mejor dicho ya ha actuado en estos diez años en prácticamente todas las provincias de Andalucía y fuera de ella, como Ciudad Real o Ávila. Una banda que quiera consolidarse como una de las punteras de Andalucía y poder avanzar con seguridad y constancia el camino hacia los próximos años.

Nuestra Semana Santa, de sobra conocida, cuenta con un patrimonio de valor incalculable.

Pero también nuestra Semana Mayor es conocida por la música, la música

que las bandas de nuestra ciudad, han interpretado, interpretan e interpretaran por todos los rincones de nuestro pueblo y fuera de el.

Indicar por último que el 27 de febrero dará un concierto en el antiguo cine de Andalucía, y además participarán por segundo año consecutivo representando a Andalucía los días 20 y 21 de marzo en la ciudad de Ávila.



# MARCHA DE LAS MONJAS DE LAS CLARAS

UN CAMBIO, LA IGLESIA DE LAS CLARAS

Por: Javier Rodríguez Vico  
Fotos: Archivo Agrupación



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Como afirma Heráclito de Éfeso, la vida es un continuo devenir. En ese devenir, los seres humanos debemos aceptar los cambios que en tales circunstancias se procesan. El cambio es algo que nuestra mente no admite de forma natural y esto es evidente en cualquier acción particular que realizamos día a día buscando la estabilidad. Entonces de una forma general podemos afirmar que nos da miedo lo que pueda provocar un cambio, pero tenemos que tener en cuenta que los cambios se dan para bien o para mal, esto último depende ya de la circunstancia de cada persona. Los cambios ocurren todos los días, unos son perceptibles y otros no; los imperceptibles son los que nos sorprenden, como cuando nos damos cuenta de que nuestro hijo o hija se hace mayor de golpe, o cuando nosotros de repente, somos más viejos ante el espejo, pero los cambios perceptibles son lo que provocan más nerviosismo a la comunidad. Los que se ven venir originan temor y sobre todo nacen los rumores insospechados provocados por ese miedo al cambio. Rumores que han surgido al traslado de las Clarisas al nuevo convento.

Desde el siglo XVI, las monjas de "Las Claras" han vivido y rezado en el conocidísimo convento de la actual calle Félix Lomas, conocida por las "Las Monjas" por la presencia de las mismas, aunque no sólo de las clarisas sino que también de las hermanas del antiguo colegio de "La Presentación", en la segunda mitad del siglo XX, las protagonistas de esta calle han

sido las claras, que ahora estrenan convento en la carretera de Arenas.

Tras una larga espera el día ocho de diciembre de 2009, dejaron su antiguo convento del siglo XVI para trasladarse a uno nuevo que podríamos llamar del siglo XXI. Un convento que dispone de las últimas y máximas comodidades para nuestras monjas, que con alegría han recibido su nueva



casa, donde podrán seguir realizando su labor de una forma más cómoda y adaptada a la habitabilidad que ya no tenían en el anterior convento, tal y como aseguró Sor María Encarnación, madre superiora de la orden clarisa veleña. Atrás no sólo dejan un convento sino que también décadas de recuerdos y de trabajos realizados para nuestro pueblo, nostalgia que es compartida por todos.

Sin embargo, tras este cambio surge una duda, ¿qué ocurrirá con la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia? En la actualidad parece ser que tiene un futuro incierto ya que se oye por ahí que la iglesia se va a respetar como sitio de culto, pero por otro lado y esto sí que es cierto, el Obispado de Málaga se ha desentendido del asunto porque la iglesia, se ha convertido en un inmueble más, transmitido a la empresa propietaria del convento, ya que por escrituras, convento e iglesia es un todo, entonces surge la preocupación.

Para muchas personas de Vélez, la Iglesia de Las Claras está en peligro de extinción, porque desde otra perspectiva, este asunto parece una patata caliente que nadie quiere coger.

Entiendo que antes de que las personas responsables en el asunto tomen una decisión, tienen que tener en consideración el cariño que el pueblo de Vélez profesa a esta Iglesia. Aquí muchos veleños nos hemos bautizado, hecha la Primera Comuni3n, hemos hablado muchas veces con las monjas, asistido a reuniones de catecumenado, hemos hecho los cursos prematrimoniales, nos hemos despedido para siempre de familiares y amigos y hemos arrojado arroz en la puerta de la Iglesia, en definitiva, si perdemos la iglesia como tal, nuestros sentimientos se volverán nostalgia, y cada vez que entremos en ese edificio sin que sea Iglesia recibiremos una pequeña espina en nuestro corazón; pero como dije al principio, las personas tenemos miedo al cambio. Esperemos que todo transcurra bien para que Vélez no pierda una de sus iglesias.





Reportajes y  
Colaboraciones

# SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

PATRONA DE LA DIÓCESIS DE MÁLAGA

Por: Jesús Javier Jurado Simón

Fotos: Archivo



## LA DIÓCESIS DE MÁLAGA. NUESTRA DIÓCESIS

Como todos sabemos, Vélez-Málaga pertenece, a efectos eclesiales, a la Diócesis de Málaga. Una Diócesis es una porción del pueblo de Dios, cuyo cuidado pastoral se encomienda al Obispo con la cooperación del presbiterio, de manera que, unida a su pastor y congregada por él en el Espíritu Santo mediante el Evangelio y la Eucaristía, constituya una Iglesia particular, en la cual verdaderamente está presente y actúa la Iglesia de Cristo una santa, católica y apostólica <sup>(1)</sup>. En este sentido, diócesis es la comunidad de fieles cristianos presidida por un mismo Obispo, el cual a su vez está en comunión con el Papa, Obispo de Roma.

Esta realidad de orden eminentemente espiritual -pueblo de Dios son los bautizados- tiene una expresión territorial, jurisdiccional y administrativa en el contexto de la propia Iglesia Católica. De tal forma que podemos también afirmar que Diócesis es también un territorio en que tiene y ejerce jurisdicción eclesiástica un prelado: arzobispo u obispo <sup>(2)</sup>. Normalmente cometemos el error de identificarlo con la división del Estado en provincias. Pero esto no es así por dos razones:

a) En primer lugar porque la división en provincias pertenece al orden civil o estatal, y no al eclesiástico. Por tanto, son divisiones territoriales pertenecientes ámbitos que están completamente separados.

b) En segundo lugar, porque ni siquiera podemos establecer equivalencias territoriales de forma absoluta. En mu-

chos casos coincide territorialmente la provincia civil con la diócesis eclesiástica, como es el caso de Málaga. Pero en España hay muchos ejemplos en que no se cumple esta regla. Por citar dos ejemplos cercanos, Guadix o Jerez de la Frontera son dos Diócesis particulares al margen de Granada o Cádiz respectivamente, y no se consideran provincias en el ámbito civil.



La denominación "diócesis" proviene de tiempos de los romanos, ya que se le designaba el nombre de diócesis a las divisiones administrativas posteriores al siglo III <sup>(3)</sup> Málaga es una de las diócesis más antiguas de España. Es perfectamente conocida la existencia de la diócesis de Málaga desde los primeros tiempos del cristianismo. El primer obispo del que se tiene noticia es san Patricio, que participó en el Concilio de Elvira (300 - 313). Tras él no se

vuelven a tener noticias hasta el 579. Durante la dominación árabe las noticias se hacen más esporádicas; desde fines del VII al XII se conocen solo cinco obispos. Desde el siglo XIII hasta el XV se nombraron obispos titulares para la sede, aunque no pudieron residir en la ciudad. Tras la Reconquista cristiana, la diócesis fue rehabilitada el 4 de agosto de 1486, y el 10 de diciembre de 1492 se hace sufragánea de la archidiócesis de Granada. <sup>(4)</sup>

Tal como ya informábamos el pasado año en esta misma sede <sup>(5)</sup>, el día 13 de diciembre de 2008 tomaba posesión como Obispo de la Diócesis de Málaga el Excmo. y Rvmo. Sr. D. Jesús Esteban Catalá Ibáñez, el cual ya ha cumplido su primer año como pastor de nuestra Iglesia particular. En este sencillo trabajo, vamos a desarrollar brevemente uno de los proyectos expresados por el nuevo Obispo en varias ocasiones: extender la devoción de Santa María de la Victoria a todos los diocesanos como Patrona de la Diócesis que es, y no sólo como Patrona de la capital malagueña, donde es considerada Patrona particular, junto a los Santos Mártires Ciriaco y Paula. <sup>(6)</sup>

## 2. EL PATRONAZGO DE LA VIRGEN DE LA VICTORIA SOBRE LA DIÓCESIS <sup>(7)</sup>

Por Decreto Apostólico del Papa Pío IX (1846-1878), se estableció que cada Diócesis habría de contar con una Patrona principal nombrada por la Santa Sede. Esta previsión se llevó a cabo, según Breve pontificio de Su Santidad Pío IX, fechado el 12 de diciembre del

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

año 1867, a petición del Obispo de Málaga Don Juan Nepomuceno Cascallana; concediéndose el patronazgo principal de Santa María de la Victoria sobre Málaga y toda la Diócesis, con obligación de oír Misa el día 8 de septiembre, y de abstenerse de todo trabajo, y con rito doble de primera clase y octava. El Breve señala expresamente *“que la Bienaventurada Virgen María, en la fiesta de su Natividad, se constituya en esa Diócesis de Málaga como principal Patrona ante Dios”*.<sup>(8)</sup>

Por tanto, se extiende a toda la comunidad de fieles de la Diócesis el Patronazgo de Santa María de la Victoria como elemento de comunión diocesano en torno a la solemnidad de la Natividad de la Virgen María, que se celebra cada ocho de septiembre. Este es el legado que nuestro actual Obispo pretende recuperar como propuesta de identidad común entre todos los católicos de la diócesis.

### 3. EL ESCUDO DE LA DIÓCESIS

Prácticamente desde su llegada, Monseñor Catalá tenía claro como criterio pastoral, el hecho de que hacía falta un elemento referencial que sirviera de identidad a toda la Diócesis, y que con él se identificaran las distintas vicarías, arciprestazgos, parroquias, y comunidades que formamos la Diócesis, presidida por el Obispo. Ese elemento ya existía: la imagen de Santa María de la Victoria, cuyo Patronazgo no se otorgó de forma particular a la ciudad de Málaga, sino a toda la Diócesis entendida como comunidad de fieles en su conjunto, al margen de localidades concretas, y al

margen de cada ciudad o pueblo tenga su imagen patronal de la Santísima Virgen y/o Patronos particulares. Otra cosa es, y en plano diferenciado, que la ciudad de Málaga haya considerado a esta imagen como Patrona particular.



De hecho, en la Eucaristía celebrada en la Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria al día siguiente de su toma de posesión, Monseñor Catalá, expresó su compromiso de difundir la devoción a la preciosa imagen que dejaron en Málaga los Reyes Católicos, de una forma más amplia y extensa, al nivel de la diócesis. Sin duda, aquellas palabras, se han traducido en hechos.

Y el primer resultado no se hizo esperar. A primeros de 2009, la Diócesis de Málaga estrenaba, de forma novedosa, su escudo diocesano<sup>(9)</sup>. El Escudo

Diocesano es un signo representativo de la identidad de nuestra Diócesis y un signo visible de la unidad interna y sacramental de la Iglesia Malacitana. El Sr. Obispo, habiendo sido consultado el Consejo Episcopal, en sesión celebrada el 27 de enero de 2009, ha querido proveer a nuestra diócesis de Málaga de un escudo, como signo identificativo y expresivo de la unidad de todos los cristianos que forman esta Iglesia Particular. Para ello, firmó el 19 de marzo de 2009 el “Decreto por el que se establece el Escudo de la Diócesis de Málaga” (Prot. N. 1707/09). Y como motivo principal, lógicamente, la imagen de Santa María de la Victoria. Veamos su descripción y significado de sus elementos:

*“Es ovalado, a modo de almendra mística que circunda la imagen de la Virgen Santa María de la Victoria, Patrona de la diócesis de Málaga, rodeada por una leyenda de izquierda a derecha, formada por dos palabras latinas, a la izquierda “Ecclesia” y a la derecha “Malacitana”. Ambas palabras están unidas por dos cruces potenziadas.*

*La imagen de la Virgen María: El centro del Escudo lo forma la imagen de la Patrona de la Diócesis, Santa María de la Victoria, que se corresponde exactamente con la talla original, de finales del siglo XV, que se encuentra en la Basílica y Real Santuario del mismo nombre en la Ciudad de Málaga. Es una imagen de la Virgen coronada, sedente, portando un cetro en la mano derecha y sosteniendo al Hijo sentado en su regazo. En el escudo se encuentra de frente y con la mirada levemente inclinada, en actitud orante y volviendo sus ojos misericordiosos hacia sus*

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

hijos, que a ella acuden sin cesar a lo largo de la historia, para que interceda por ellos ante su Hijo, Nuestro Señor. En su caminar histórico esta Diócesis encomienda sus tareas eclesiales a la Virgen María, en su advocación de la Victoria, porque ella es Madre de la Iglesia (cf. Pablo VI, *Marialis cultus*, 11).

*Leyenda:* “Ecclesia Malacitana” indica esta porción del Pueblo de Dios, es decir, esta Iglesia particular que peregrina en tierras malacitanas.

*Las dos cruces potenziadas:* Estas cruces tienen los cuatro brazos iguales y cuatro remates rectos, que representan las cuatro esquinas del mundo, los cuatro elementos de la naturaleza, y se simboliza así la vocación evangelizadora y misionera de esta “Ecclesia Malacitana”.

*Campo celeste:* Todo el óvalo es de color celeste con un doble significado: el dog-

ma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María y el cielo que cubre toda la “Ecclesia Malacitana”, al que aspiramos llegar, bajo la protección de la Madre del cielo, y de que ya participan muchos diocesanos nuestros como miembros de la Iglesia celestial.”

En el año y poco que lleva D. Jesús entre nosotros, ya ha dado muestra del enorme valor que concede a los signos y gestos, que no son simples adornos, sino elementos cargados de contenido. De ahí, el valor dado a los escudos. Ya decíamos el pasado año que él mismo tenía su propio escudo, como es normal en un Obispo, por otra parte. Y, como vemos, no ha tardado ni siquiera meses en dotar a la diócesis de su propio escudo, que habla de unidad en torno a Cristo en brazos de la Virgen María, reflejada en la imagen de Santa María de la

Victoria. Una pedagogía muy interesante y alternativa en estos tiempos saturados de palabras, y desnudos de capacidad simbólica. Y si se me permite, una pedagogía muy barroca, que enlaza perfectamente con los modos expresivos del mundillo cofradiero. Ese escudo, bien mirado y meditado, es una pequeña catequesis sobre qué es una diócesis, y qué es la vida cristiana.

### 3. DOS DESEOS DEL OBISPO

La festividad litúrgica de Santa María de la Victoria se conmemora cada ocho de septiembre en el contexto de la Solemnidad de la Natividad de la Virgen María. En esta jornada -que en la ciudad de Málaga tiene carácter de festividad local- se celebra habitualmente un solemnísimos pontifical por la mañana en la Santa Iglesia Catedral, al que concurre una multitud de fieles presididas por las máximas autoridades civiles y militares existentes en la ciudad de Málaga; y la tradicional procesión de regreso a la Basílica y Real Santuario por la tarde. De hecho, somos muchos los veleños que acudimos a esta cita, llamados por el eco de los tambores...

El pasado ocho de septiembre de 2009 fue el primer año que D. Jesús Catalá presidía la celebración, y, en la parte final de una homilía densa en contenidos, expresó textualmente:

*“Quiero expresar dos deseos. El primero de ellos es que todas las parroquias y comunidades veneren la imagen de nuestra Patrona; en cada templo abierto al culto debe estar presente el rostro dulce de nues-*





SEMANA SANTA 2010 · VÉLEZ-MÁLAGA

*tra amable Santa María de la Victoria... El segundo deseo es que el Santuario de nuestra Patrona sea un lugar de auténtica devoción mariana y centro de peregrinación diocesana. Invito a todos los fieles de la Diócesis a acercarse allí, para saludar y venerar a la Virgen..." (10)*

El primer deseo no es difícil de cumplir. No costaría ningún trabajo que en cada templo de la diócesis existiese una imagen, pintura o fotografía que reprodujese la imagen de Santa María de la Victoria de forma digna. De hecho, por poner un ejemplo, en el mes de diciembre pasado era colocada una imagen pequeña de Santa María de la Victoria en el camarín de los Santos Mártires Ciriaco y Paula en la Parroquia a ellos consagrado. Se trata de una imagen discreta y de pequeño tamaño, obra de Rafael Ruiz Liébana, que está a los pies de los Patronos locales de la capital malagueña, sin mengua del protagonismo de aquellos en su espacio propio de culto.

Respecto a la segunda cuestión, en la ciudad episcopal de nuestra diócesis, (es decir, Málaga) sí está relativamente extendida la costumbre de la peregrinación a la Basílica victoriana. En ella tiene su sede una parroquia llena de vida y movimientos eclesiales. Es sede canónica de las cofradías de Semana Santa del Cristo del Amor y la Virgen de la Caridad, así como del Cristo de la Humildad (Ecce-Homo) y la Virgen de la Merced. Además, la feligresía integra la Capilla del Monte Calvario, sede de la hermandad del Santo Cristo del Calvario, Cristo Yacente de la Paz y la Unidad, Santa María del Monte Calvario, Virgen

de Fe y Consuelo y San Francisco de Paula, que cada Viernes Santo inicia su Estación de Penitencia desde el interior de la Basílica. La misma es uno de los lugares más solicitados por los malagueños para contraer matrimonio. Sobre todo en mayo, se produce un importante movimiento de peregrinaciones por parte de colegios religiosos, y por parte de parroquias, arciprestazgos, hermandades, y movimientos eclesiales diversos; además autoridades civiles y militares. Monseñor Catalá, en la citada homilía del pasado ocho de septiembre, apuntaba la idea de incrementar esta tendencia en calidad y cantidad: Que fuera el lugar de visita "obligada" tras una boda, un bautizo, y otros acontecimientos importantes en la vida cristiana de los diocesanos.

Y por supuesto, afirmó rotundamente la idea de que esto no podía quedar reducido a los márgenes de la ciudad de Málaga, sino que este lugar de peregrinación debe ser el punto de llegada de toda la diócesis, o sea de todas las comunidades y grupos cristianos, de la que es Patrona Santa María de la Victoria. Este hecho es más infrecuente aunque no inexistente. A modo de ejemplo, recordaremos como la veleña Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Stma de la Paz acudió al Santuario el 7 de octubre del año 2000, con motivo de la Peregrinación del Año Jubilar a la Santa Iglesia Catedral, en vísperas de la entrada al tercer milenio. La primera visita, que se hizo nada más llegar desde Vélez, fue al Santuario de la Victoria en la que fuimos recibidos por el párroco,

Rvdo. D. Ignacio Mantilla. Tuvimos una pequeña celebración de la Palabra presidida por el inolvidable Padre Julián Marcos Díez (q.e.p.d.) que era el Director Espiritual de la cofradía, y terminamos con la ofrenda floral a los pies de la imagen de la Virgen por el entonces Hermano Mayor José Antonio Guerrero Ruiz. Se entregó un pequeño recuerdo que aún cuelga de las paredes del Museo allí radicado con el ajuar de la Virgen de la Victoria. Se culminó con una fotografía de los más de cincuenta peregrinos que disfrutamos de un día inolvidable de oración y hermandad, a los pies del Santuario. La experiencia fue inolvidable. En cualquier caso, animamos desde aquí a todos las parroquias, comunidades, cofradías y fieles cristianos de Vélez a que secundemos estas indicaciones del señor Obispo como una invitación a crecer en la universalidad de nuestra fe católica.

#### 4. DATOS SOBRE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA (11)

Culminamos esta colaboración, con un resumen de los datos más destacados en torno a la imagen y veneración de la Patrona de todos los diocesanos, Santa María de la Victoria.

Imagen:

Según la tradición, la imagen fue regalada por el emperador Maximiliano de Austria a los Reyes Católicos, durante el cerco de Málaga, y recibió culto en el oratorio de rey Fernando hasta la conquista de la ciudad, siendo la imagen donada y depositada por el rey a la ciudad. Estilísticamente, puede situarse su realización entre



## SEMANA SANTA 2010 · VÉLEZ-MÁLAGA

finales del siglo XV y principios del siglo XVI. Fue concebida originariamente como imagen de retablo. Restaurada en múltiples ocasiones, la última se culminó en 1996 por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Fue coronada canónicamente por concesión de la Santa Sede el 8 de febrero del año 1943, siendo Papa Pío XII y Obispo de Málaga el Excmo. y Rvmo Sr. D. Balbino Santos Oliveira.

Basílica y Real Santuario:

Se encuentra enclavada en el lugar donde estableció su campamento el rey Fernando durante el cerco de la ciudad, reconquistada a los musulmanes finalmente el 18 de agosto de 1487. Terminada la contienda se levantó una ermita en el mismo lugar para venerar a la imagen de la Virgen de la Victoria. En 1492 los Reyes Católicos dieron licencia a los frailes Mínimos para fundar un convento en el lugar, que fue casa matriz de la orden en toda España. La primitiva iglesia se construyó en el siglo XVI, siendo derribada por mal estado, y construida la actual entre 1693-1700. De la primitiva iglesia queda el retablo del presbiterio. Tiene especial interés la espectacular torre-camarín de Santa María de la Victoria, así como la cripta de los Condes de Buenavista. Existe, además, un interesante museo con el ajuar y piezas históricas relacionadas con la Virgen de la Victoria. En abril de 2007, el Papa Benedicto XVI le concede el título de Basílica Menor.

Hermandad:

Real Hermandad de Santa María de

la Victoria, Patrona de Málaga y su Diócesis, se funda en 1875, y con sede canónica en la Basílica.

Cultos:

**Sabatina** todos los sábados del año, y peregrinaciones anuales en mayo. **Novena** en la Santa Iglesia Catedral de los días 30 de agosto al 7 de septiembre. Solemnidad de la Natividad **el 8 de septiembre**. El domingo previo al inicio de la novena es trasladada desde la Basílica y Santuario hasta la Catedral en devoto **rosario de la aurora**. El día 8 de septiembre por la tarde vuelve a su Basílica en **procesión triunfal**.

Bibliografía:

*“La Imagen de Ntra. Sra. de la Victoria, Patrona de Málaga. Estudio histórico.”* Por D. Joaquín M<sup>a</sup> Díaz de Escobar, cronista de la ciudad. Publicado originariamente en 1898. Reeditado por la Real Hermandad, en facsímil, en 1993 con motivo del cincuentenario de la coronación canónica.

*“Speculum sine Macula”*. Dirigido y coordinado por la profesora de la UMA D<sup>a</sup> Rosario Camacho Martínez, publicado en 2008.

Finalizamos este trabajo encomendándonos una vez más a la Inmaculada Virgen María, Madre de Jesucristo nuestro Señor, Asunta en cuerpo y alma a los cielos; Remedios de nuestras necesidades, y Victoria de nuestra lucha por alcanzar la Vida.

JESÚS JAVIER JURADO SIMÓN <sup>(12)</sup>

NOTAS

1. Código de Derecho Canónico, canon 369.
2. <http://es.wikipedia.org/>
3. Idem 2
4. Idem 2
5. JURADO SIMÓN, Jesús Javier. *“Nuevo Obispo de la Diócesis de Málaga”*. Revista El Guión 2009. Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, pp 52-59
6. Los Santos Ciriaco y Paula fueron proclamados Patronos de la ciudad Málaga en 1490 por disposición de los Reyes Católicos. Forman parte del Escudo de la ciudad desde 1494, y fue erigida una de las cuatro primeras parroquias a ellos consagradas en 1505. El patronazgo de Santa María de la Victoria se estableció oficialmente en 1867, tanto para la capital malagueña como para el resto de la diócesis, producto de una acendrada y especial devoción que la Virgen de la Victoria ha tenido en Málaga desde su llegada a finales del siglo XV.
7. GONZALEZ DÍAZ, Francisco José y GONZALEZ TORRES, Javier. *“Santa María de la Victoria y la Diócesis de Málaga. Consideraciones desde la Teología y la Historia Eclesiástica”*. Speculum sine Macula. Málaga, 2008, pp 138-139.
8. El texto del Breve puede leerse íntegramente en el apéndice VIII de la reproducción facsímil de la obra *“La Imagen de Ntra. Sra. de la Victoria, Patrona de Málaga. Estudio histórico”*, obra ya indicada en el apartado correspondiente.
9. [www.diocesismalaga.es](http://www.diocesismalaga.es). La descripción del escudo está tomada literalmente de la información existente en esta página web.
10. [noticias@elcabildo.org](mailto:noticias@elcabildo.org). (21-12-09).
11. Todos los datos que se indican en este apartado están tomados de las fuentes bibliográficas que se indican en el mismo artículo, así como de <http://es.wikipedia.org/>
12. El autor de este artículo, en el momento de publicarse esta colaboración es vocal de cultos y cultura de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz en Vélez-Málaga, y hermano mayor de la Piadosa Congregación en honor de Ciriaco y Paula, Santos Patronos de la ciudad de Málaga.

# LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA SEGÚN...

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Por: Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz  
Fotos: Archivo



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

*El Jueves Santo, a prima noche, sale de la iglesia de Señor San Juan una cofradía que llaman la del Jesús, yendo delante un sacerdote, con hábito y nombre de Cristo, con una gran cruz a cuestas y sogas a las manos y garganta de que van tirando dos ministros de justicia, a quien el vulgo llama sayones, representando cuando por la calle de la amargura fue llevado al Monte Calvario Cristo nuestro Redentor. Vanle siguiendo doce, con rostros ante sus haces, retrato de los doce Apóstoles de Cristo*

*(Juan Vázquez Rengifo, Grandezas de la Ciudad de Vélez, h. 1617)*

**H**ablar de la Semana Santa de Vélez-Málaga implica necesariamente la referencia a los imagineros granadinos, especialmente los de posguerra y de una forma extraordinaria a la personalidad de Domingo Sánchez Mesa (Churriana de la Vega, 1 de febrero de 1903 - Granada, 2 de junio de 1989).

Con frecuencia se ha aludido a la pervivencia de los parámetros estéticos que alumbraron la imaginería pasionista del Siglo de Oro. Por eso, comienza este artículo con una cita de Vázquez Rengifo. Porque en él se describe el carácter de drama sacro que se rastrea en el origen de la Semana Santa procesional. Caracteres dramáticos que, más tarde, fueron recogidos a la perfección por la imaginería pasionista. La primera virtud de aquellos imagineros del siglo XX que nutrieron de imágenes a las cofradías andaluzas es la fidelidad al pasado. Eran y se sentían herederos de una tradición que, siglos después de la eclosión de la escuela, mantenía su aceptación popular.

Por eso, aprendían el oficio artesanal-



mente, el dibujo a carbón, el modelado en barro, la talla en madera, o a lo sumo en la Escuela de Artes Oficios, que hace un siglo aún mantenía a gala en Granada la herencia en estas artes tan clásicas. Sánchez Mesa asistió a ella, aunque fugazmente y para perfeccionar el dibujo con D. Joaquín Capulino. Y, desde luego, conoció la vida de taller (el de Espinosa Cuadros) y, en alguna medida la transmitió cuando ya trabajaba por su cuen-

ta, al disponer de ciertos discípulos, algunos de ellos en activo.

### Sánchez Mesa, imaginero granadino

Sabía Sánchez Mesa que su obra era ajena al mundo de las vanguardias, al mercado del arte, a la atención de la crítica o al reconocimiento académico. No le importaba. La imaginería tallada y policromada era un valor digno de salvaguardarse y se acomodaba perfectamente con su personalidad. Sentimiento religioso y connotaciones historicistas -como señaló Pita Andrade- alumbran su obra. Ciertamente, han sido, y aún son, muchos los autores contemporáneos subyugados por este arte, conscientes sin duda de que, como expresa Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, "la imaginería religiosa del siglo XX, en sus manifestaciones de calidad, actualiza tan rica herencia artística y cultural, manteniendo su autoridad y vigencia en el sentimiento religioso que las anima y que expresan, incluso con notas propias, originales y contextuales".

Sánchez Mesa es, sin duda, un extraordinario intérprete de esa tradición. Bebía en las fuentes de la escuela granadina, en las obras de arte

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

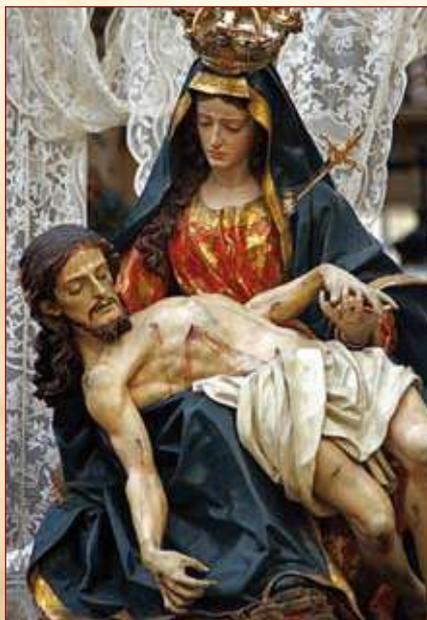
que gustaba observar en las iglesias, desde pequeño; soñaba con ver en los altares algún día imágenes salidas de sus manos, y ¡vaya si las vio! Titulares de hermandades, patronas de pueblos, “pasos” de Semana Santa. La Semana Santa andaluza de hoy -particularmente la de Andalucía Oriental- no podría entenderse sin la figura de Domingo Sánchez Mesa.

Aquellas tallas del ayer (le encandilaban las de Mora, Mena, Cano, Siloé, Ruiz del Peral o Duque Cornejo) eran algo más que su fuente de inspiración, eran una guía segura desde la que profundizar en sus concepciones artísticas. La personalidad de Sánchez Mesa se observa en las obras de su imaginería procesional -en particular las destinadas a Vélez-Málaga-, obras de una valentía indudable, pero siempre como evolución de las propuestas atesoradas durante siglos por la escuela granadina. Tal vez sea él su mejor exponente en el siglo pasado.

Cuando llegaba el momento de tallar la madera, ya había acumulado muchas horas previas de trabajo: “Lo recuerdo -relata su hijo, Domingo Sánchez-Mesa Martín- en el estudio, absorto, totalmente ocupado de manos y pensamiento, meditando horas y horas en la idea, buscando sacar de la blandura de la arcilla, el rostro y la figura de aquellos temas iconográficos, que él tenía en su mente”.

Su obra evidencia esa tendencia que Juan Jesús López-Guadalupe ha denominado misticismo o “renovación de lo espiritual”. Sánchez Mesa nos ofrece hoy, en la panorámica de una

vida dedicada al arte, un ejemplo inequívoco de dignidad y convicción. Nada extraña que lleven su nombre los premios de creación artística de su localidad natal, Churriana de la Vega, y los premios de Semana Santa que concede anualmente el Ayuntamiento de Granada, quien además lo distinguió a título póstumo con la Medalla de Oro de la ciudad.



### Primeras obras para Vélez-Málaga

Comenzó su andadura por los años de la República contrayendo matrimonio y poco después abría su taller en Motril. Allí concibió obras pasionistas que al poco fueron pasto de las llamas. Contradicciones de aquel tiempo. Volvería a trabajar para Motril años más tarde, aunque ya desde Granada. La Semana Santa motrileña presenta hoy cuatro imágenes salidas de sus manos: Jesús del Perdón, Jesús

del Gran Poder -espléndido Nazareno de talla completa-, Cristo de la Buena Muerte y Cristo Yacente del Sto. Sepulcro. En 1936 abría su taller en la granadina Casa de las Chirimías.

El quehacer de Sánchez Mesa se revaloriza en la inmediata posguerra. Participa, como tantos autores, en la urgente labor de restitución. Su primera obra para Vélez-Málaga lo demuestra: la figura orante de Jesús en el Huerto de los Olivos, es sencillamente una talla de vestir (piernas y manos) a la que ensambla perfectamente el rostro de la imagen anterior, salvado de la barbarie destructora. Hay que esperar muy poco para ver una nueva aportación del maestro granadino a la Semana Santa veleña: la imagen de vestir de Jesús de la Humildad, la primera que realiza íntegramente para esta ciudad. La inspiración en el granadino Jesús del Rescate es evidente, pero también a la imagen desaparecida a la que sustituyó, destacando su cabellera natural. Aún más atrevida que la obra granadina atribuida a Diego de Mora en el giro de la cabeza (en este caso hacia la izquierda) y en la ligera inclinación hacia adelante del pecho, Jesús de la Humildad rezuma dulzura y mansedumbre.

Trabajaba entonces en la calle de las Ánimas, en el barrio de S. Cecilio, a donde había trasladado su taller en 1938, para establecerse definitivamente en la calle Buensuceso en 1952. Por entonces, trabaja incansablemente. Cinco encargos para Vélez-Málaga, entre 1950 y 1953, así lo atestiguan. Era tiempo de reorganizaciones y de sustituciones del patrimonio perdi-

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

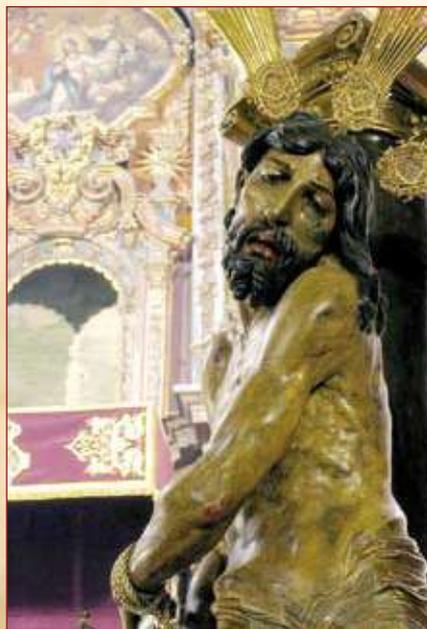
do. Esto suponía un pie forzado para el imaginero, obligado a plasmar en la madera representaciones que no desdijeran de las anteriores, que en ocasiones atesoraban una larga tradición devota, con independencia de la calidad artística de las mismas. Así ocurría en casi todos esos encargos, sustitutivos de imágenes de devoción dramáticamente destruidas. Sánchez Mesa los ejecutó con solvencia.

Uno de los modelos más repetidos, por ser preferente en la devoción popular, es el de Jesús con la cruz a cuestas. Muchos Nazarenos salieron del taller de Sánchez Mesa, que este tema muestra, en palabras de Juan Jesús López-Guadalupe, un "difícil equilibrio entre la excelencia técnica, la emoción religiosa y la valentía compositiva".

Así ocurre en Vélez-Málaga. El Nazareno "el Pobre" presenta un ensimismamiento propio de la escuela granadina (inspirado en Mora), sin concesiones a un sufrimiento excesivo, y un naturalismo acentuado por la cabellera natural, de tanto sabor clásico. Tallada en pino de flandes de cuerpo completo, había de completarse con túnica del siglo XVIII, en una estampa sobria, derivada históricamente del fecundo tronco de la Vera Cruz. Una imagen, por otro lado, con el brazo derecho articulado para bendecir al pueblo. Semejante caudal de tradición requirió de tino artístico y fervoroso respeto al pasado.

Mayor complejidad iconográfica exigía la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias. El paradigma de esta representación en Andalucía Oriental es

la imagen de la Patrona de Granada. Sin embargo, el hieratismo de esa talla -un misterio conformado por elementos de escultura, orfebrería y bordado, añadidos a lo largo de los siglos- obligó a los imagineros a buscar nuevas fórmulas. De Ruiz del Peral debió tomar Sánchez Mesa la ternura de esas manos -una yerta y otra nerviosa- que se juntan en una caricia. La Madre tra-



ta de entablar un diálogo imposible, mientras que la rigidez del cuerpo del Hijo recrea, en cierto modo, la representación pétreo (de Bernardo de Mora y su hijo José) que ostenta la fachada de su templo basilical granadino: rigidez del brazo, giro forzado de la nuca y torsión del cuerpo con clara ostentación de la llaga del costado. La talla de la Virgen es de vestir, mientras que la de Cristo, paño de pureza incluído, está completamente tallada.

El Cristo Yacente del Sto. Sepulcro, en fin, sigue de cerca la representación realizada por el autor para Motril cinco años antes, en su tamaño académico y en la disposición del cuerpo, sudario y rasgos generales del rostro, si bien el Yacente de Vélez-Málaga presenta ojos algo más abiertos. Hilos de sangre en las llagas, frente, cuello y rodillas, mientras aparece amoratado el hombro derecho, por efecto del peso del madero. Fue bendecida esta imagen el 28 de febrero de 1953 en la iglesia de S. Juan Bautista.

Y, cuando se trataba de advocaciones ex novo, como la mariana de la Esperanza, el artista nos ofrece una Dolorosa pletórica de originalidad. Granadina en su estética y moderna en el atrevido giro de su cuello para mirar al público fiel a su izquierda, quizás más en el recoleto ámbito de una capilla que en el espacio abierto de la calles. Su inspiración en modelos de bustos de Dolorosa de la escuela granadina es clara. Santa María Magdalena, por su parte, sorprende por su naturalidad, su semblante nostálgico y la impronta personal del autor, muy apartado de la estética de la imagen a la que vino a sustituir. Con cáliz y manípulo en sus manos, esta imagen de vestir inclina la cabeza de nuevo a la izquierda, dejando mecer al viento su abundante cabellera de pelo natural.

### Obras de madurez

Nueve años habrían de pasar de nuevo para que las cofradías veleñas llamaran a la puerta del maestro. Él mismo reconoce la madurez artística de las dos representaciones de Cristo:

SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

el de la Columna, “obra de especial dificultad por su estudio anatómico, y el Cristo de la Caída, las figuras en las que se ofrece mi visión humana de la contemplación de Cristo atado a la Columna y en el suelo bajo el peso de la gran cruz. La expresión del rostro tenía que conmover y ser bella”. Las dos estuvieron presentes en la exposición antológica de su obra, organizada por la Universidad de Granada en octubre de 1983, junto a diversos bocetos en barro de ambas imágenes o de algunos de sus detalles.

El Cristo a la Columna se inspira en su torsión en la obra de Diego de Siloé, pero no en su dramatismo. Antes bien, el titular de la cofradía veleña de los “Estudiantes” es expresión de humildad y sumisión, con rasgos de sufrimiento muy atemperados y un rostro dulce, suplicante. Recrea con gran personalidad los modelos de Pablo de Rojas y de Alonso de Mena. Lo más movido son el torso y los brazos, para ser amarrados a la columna alta situada tras la imagen, a su derecha. La policromía, clara, entronca con el mejor hacer de la escuela granadina.

La Dolorosa de vestir de la Amargura, pese a las limitaciones propias de esta modalidad, encaja a la perfección en los cánones cofrades. Imagen, originariamente de gloria (destinada a la hermandad de la “Pollinica”), desprende una dulzura especial. La satisfacción de los cofrades se tradujo, siete años más tarde, en el encargo de la imagen de Jesús de la Caída. Tal vez sea esta obra su testamento artístico-pasional. El mismo imaginero siguió de cerca la ejecución de su tro-

no de orfebrería, para que asegurar la óptima contemplación de la imagen sagrada.

No cabe mayor humanidad en una dulzura sin límites. Por eso, en su debilidad humana, es la expresión del Gran Poder de Jesús. La cruz abate por completo su cuerpo; se ha hecho insoportable, pero Él es capaz de le-



vantar el rostro, ligeramente inclinado hacia la derecha y de profundo humanismo, mientras se apoya o se aferra a las piedras del camino, con una impresionante tensión en la muñeca de su mano derecha. Cristo abatido, Dios humanizado. Toda ella, imagen de talla; el cuerpo contorsionado (arco de la espalda, giro de la pelvis), pero sin estridencias, bajo la túnica blanquecina. Es el preludio de la Crucifixión en un alarde horizontalidad. Ya no se agarra

a la cruz, ésta pesa abrumadoramente sobre su cuerpo; pero no la rehuye, es su destino. Así lo pedía la idea del maestro y así la llevó a la madera.

De este modo, el trabajo reflexivo y creador de Sánchez Mesa ha dotado a la Semana Santa de Vélez-Málaga de un completísimo elenco iconográfico, donde se encuentran sus conceptos más genuinos sobre la Pasión de Cristo, su sufrimiento, su intrínseca naturaleza humana y divina. Curiosamente, falta en este ciclo la representación del Crucificado, del que tan extraordinarios ejemplares dejó en Granada: Cristo de la Expiración, Crucificado del Buen Amor y la Muerte del Justo.

Sin embargo, las representaciones de Jesús orando en el Huerto, de la Columna, del Ecce-Homo (Humildad), de la Cruz a cuestas (Jesús Nazareno “el Pobre”) y de la Caída (Gran Poder) y, finalmente, de Cristo descendido (Angustias) y de Cristo Yacente (Sepulcro) expresan meridianamente ese concepto tan particular y meditado sobre la Pasión y Muerte de Jesús. Un conjunto singular de imágenes, que se completa con representaciones de María Dolorosa (de vestir) y de otros protagonistas de la Pasión, como María Magdalena.

Conviene, a efectos de la evolución de su arte, resumir la cronología de estas imágenes de la Semana Santa de Vélez-Málaga:

**Imagen. Día de salida. Fecha de ejecución.**

*Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto. Miércoles Santo 1937.*

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

*Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Jueves Santo 1942*

*Nuestro Padre Jesús Nazareno "el Pobre". Jueves Santo 1950*

*Nuestra Señora de las Angustias. Viernes Santo 1951*

*Santo Sepulcro. Viernes Santo 1952*

*María Santísima de la Esperanza. Jueves Santo 1952*

*Santa María Magdalena. Miércoles Santo 1953*

*Nuestro Padre Jesús atado a la Columna. Jueves Santo 1964*

*María Santísima de la Amargura. Jueves Santo 1966*

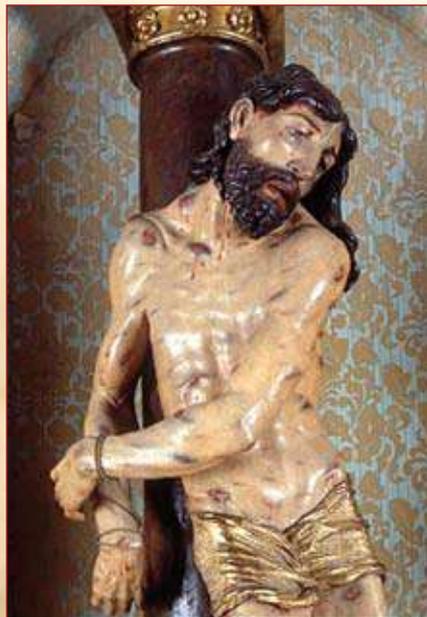
*Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída. Jueves Santo 1973*

### Profunda religiosidad

Su quehacer artístico viene conjugado con sus acendrados sentimientos religiosos. Esto redobla la fuerza de sus imágenes. Creo que aquí reside la "verdad artística" de sus obras. Van más allá de las propuestas estéticas que las sustentan para abundar en un mensaje fácilmente reconocible a los ojos de la fe. No se trata solamente de esculturas bellas y de buena factura, nacen de convicciones profundas que Sánchez Mesa nunca ocultó. También en esto es heredero de algunos de los más firmes representantes de la escuela barroca, como Pedro de Mena.

Así lo reconoce Sánchez Mesa en las notas autobiográficas reveladas con ocasión de la mencionada exposición de 1983, un año después de recibir la

Medalla del Mérito del Trabajo: "Me agradaba leer las meditaciones sobre los misterios y pasajes de la vida y pasión de Jesús, de la Virgen y de los Santos que me inspiraron para sentir más hondamente mi trabajo, para sentir sencillamente la emoción íntima y espiritual de la oración". Y, ciertamente, los rostros mirando al cielo de sus Cristos (Oración en el Huerto y Ex-



piración de Granada; Gran Poder de Vélez-Málaga) difícilmente pueden entenderse en su profundidad sin una oración.

David Rodríguez Jiménez-Muriel alaba así su valentía y originalidad: "pese a quien pese, los imagineros andaluces de esta época fueron tan contemporáneos como los que adoptaron otras temáticas y tendencias, y en algunos casos, como el del maestro Domingo

Cecilio, hasta renovadores de la estética plástica. Recorrer su vida y obra es todo un deleitoso paseo por el mundo de un creador que siempre buscó hacer arte, auténtico arte, y que además éste tuviese una unción sacra, conectando con el pueblo y moviéndolo a devoción".

Esto dota de una especial "autenticidad" a la producción veleña del artista granadino. Y de qué manera. Convencidos en la ciudad costera de la grandeza de su arte, recurren a él las cofradías durante casi cuatro décadas, detalle éste muy a tener en cuenta, pues descarta cualquier concesión a modas o a encargos precipitados acuciados simplemente por la necesidad.

Y ello, como se ha señalado, desde la fidelidad al pasado y el deseo de engrandecer la Semana Santa de esa milenaria ciudad costera. Grave responsabilidad. Estudiar lo perdido, considerar las imágenes conservadas, como las vírgenes de los Dolores, los Desamparados y la Caridad, el patetismo del Cristo de los Vigías, la estética de Fernando Ortiz o Luis García Quero... y siempre, los principios rectores de la imaginería de impronta granadina.

Hay escuelas que se mantienen -por desgracia hoy ya no- a fuerza de tesón. Este fue el caso y el testimonio de Sánchez Mesa. Hoy la Semana Santa veleña es más rica, más variada, más andaluza. Junto a las obras del maestro de Churriana de la Vega, se cuentan otras de autores granadinos, sevillanos y veleños (muy plausible

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

la labor en este último caso), pero todavía hoy puede afirmarse que la Semana Santa de Vélez-Málaga es en gran medida la Pasión según Domingo Sánchez Mesa. Así tituló la granadina cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos la magnífica exposición sobre el imaginero, celebrada en 2004 en la iglesia conventual de las Comendadoras de Santiago, en el marco de sus siempre extraordinarias Jornadas de Cultura Cofrade. Así la tituló y allí estaban -no podía ser de otro modo- cuatro imágenes de la Semana Santa veleña: el Cristo de la Columna (de los Estudiantes), Jesús Caído (o del Gran Poder), Ntra. Sra. de las Angustias (representación de la Piedad) y Jesucristo Yacente (del Sto. Sepulcro). Vélez-Málaga se volcó entonces, cuando se cumplían quince años de la muerte del artista.

### Compenetración entre artista y cofradías

Hoy siguen pregonando la grandeza de la obra de Domingo Sánchez Mesa las jornadas procesionales de la Semana Santa de Vélez-Málaga, declarada de interés turístico nacional de Andalucía. Nada extraña que una calle de esta ciudad lleve su nombre. De los veinticinco tronos que nos ofrece hoy su Semana Santa, diez portan imágenes titulares realizadas por Sánchez Mesa.

Tal vez sea hora de llamar la atención sobre algo que, desde las primeras líneas de este artículo, resulta más que evidente: la compenetración mutua entre artista y cofradías. Domingo Sánchez Mesa, lo declara en su auto-

biografía, reconocía perfectamente las limitaciones que tenía trabajar para el ámbito cofrade: escasez de medios, condicionantes estéticos y, a menudo, prisas. En ocasiones le costó cobrar algunos encargos, así lo confiesa en relación con algunas imágenes.

Sin embargo, reconoce en las hermandades y cofradías el genuino latir del pueblo. Esto fue, sin duda, un acicate para la ejecución de sus obras procesionales. Estas imágenes, llamadas y concebidas para conmovir en



plena calle, a la luz de las velas, entre miles de fieles, tienen una trascendencia propia. Estimulan el diálogo del hombre con Dios y constituyen un espectáculo único.

Por supuesto, el imaginero supo adaptarse perfectamente a las características de la Semana Santa veleña,

en especial al carácter de sus gentes, a sus tradiciones devocionales y a la peculiar concepción de sus tronos. Sus imágenes son muy procesionales, incluso la de Cristo caído, en la que el rostro elevado cobra especial relevancia para la contemplación del pueblo fiel, pese a lo forzado de su postura y la escasa altura de un misterio donde la imagen de Cristo se presenta a ras del suelo.

Algo así como las coplas que versara Manuel Machado, "cuando las canta el pueblo, / ya nadie sabe el autor", las obras procesionales, sin olvidar el nombre del artista creador, son un poco de todos. Esta es la grandeza de la religiosidad popular. Domingo Sánchez Mesa lo supo y, por ello, valoraba la importancia de la calle como altar, del sentimiento cofrade como expresión de fe, de la imagen como mediador eficaz. La Cofradía de las Angustias recoge su testimonio, dirigido a los veleños (1978): "Qué os diré... de ese grupo escultórico donde la Virgen nos muestra al Hijo muerto, descendiendo de la Cruz, valorando su estudio anatómico con ese escorzo forzado que, por el peso de su cuerpo muerto, se acomoda sobre el regazo de la Virgen. Estoy convencido de que esas imágenes, que para vuestra Semana Santa os he hecho, son y serán fuertes pilares de contención para la religiosidad de ese noble pueblo de Vélez-Málaga".

Así es y será mientras el aliento cofrade sostenga las manifestaciones procesionales, populares, de la Semana Santa de Vélez Málaga.



*Pequeños detalles  
hacen un gran día*



# ADORACIÓN NOCTURNA ESPAÑOLA

CIEN AÑOS DE PRESENCIA

Por: Javier Rodríguez Vico

Fotos: Archivo Autor



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Desde el inicio del siglo XX, concretamente desde 1911, en Vélez-Málaga existe un colectivo de personas encargadas de adorar al Santísimo Cuerpo de Cristo. Ahora que ha pasado casi un siglo parece que este grupo de Adoradores del Santísimo están volviendo a la actualidad y cada vez más personas asisten a este momento de paz con Cristo. La Adoración al Santísimo se viene realizando, desde hace mucho tiempo, cada cuarto sábado del mes, alrededor de la medianoche, siempre en la Iglesia de San Juan Bautista de Vélez-Málaga.

Pero no siempre ha sido así. La Guerra Civil española detuvo durante bastante tiempo esta actividad, hasta que en el año 1952 se refunda el grupo de Adoradores Nocturnos. No se han localizado documentos anteriores a esta fecha, por lo tanto la fecha de 1.911 se convierte en un recuerdo de las personas más mayores que integran este grupo de adoradores. Concretamente el 25 de Junio de 1.952 es cuando encontramos el Acta Fundacional de la Adoración Nocturna Española, que reza así:

*“En la ciudad de Vélez-Málaga el día veinticinco de junio del año 1952 bajo la presidencia del Sr. Arcipreste de esta ciudad D. José Ariza González y previa invitación al efecto se reunieron los Sres. que al margen se expresan.*

*Por el Rvdo. P. D. José Ariza se manifiesta que el objeto de esta reunión no es otro que el de comunicar la aprobación por el Consejo Diocesano y por el Obispo de la*

*Diócesis en oficio registrado de salida en el Obispado con el número 4.390 (4.890) del año en curso y de fecha 23 del actual del Consejo directivo de esta sección que el exponente había propuesto y que queda constituido de la siguiente forma:*

*Director Espiritual: D. José Ariza González, Párroco Arcipreste.*

*Presidente: D. Manuel del Valle García.*

*Secretario: D. Alejandro Andérica Peris.*

*Tesorero: D. Rafael Bercher Serrano.*



*Vocales: D. Manuel Fradeja Fernández, D. Francisco Ortiz López y D. Juan Martín Sánchez, desempeñando el cargo de Vicepresidente el primer vocal de los nombrados.*

*Todos los Sres. propuestos aceptan sus cargos, prometiendo en conciencia desempeñarlos con todo celo y diligencia;*

*quedando por tanto definitivamente constituido en la forma antes indicada.*

*Usando de las facultades concedidas en el artículo 54 del Reglamento de la Adoración Nocturna Española, el Consejo acuerda por unanimidad nombrar Jefe del turno primero y único en la actualidad a D. Domingo Serrano Ramírez y Secretario del mismo a D. Antonio Ruiz Parrado, a quienes el Secretario de la Sección comunicará en oficio sus nombramientos para su aceptación.*

*Y siendo este el único objeto a tratar y acordándose que la próxima Vigilia sea fijada para la noche del 28 al 29 del actual, se levanta sesión, extendiéndose la presente acta que firmaron todos los Sres. asistentes de que yo, el secretario certifico.”*

Un mes más tarde y tal como reza el Libro de Actas se recibe la bandera y los enseres necesarios para realizar la Vigilia inaugural, Vigilia que se lleva a cabo “del 19 a 20 del actual debiéndose dirigir invitaciones al Consejo Supremo, a la Sección de Madrid, al Consejo Diocesano y en las secciones constituidas en Alhaurín el Grande, Almáchar, Antequera, (Iznate), Coín, Competa, Cuevas de San Marcos, Ronda y Valle de Abdalajís.” Según relata el acta, se celebró con el esperado esplendor la Vigilia en la madrugada del 19 al 20 de Julio de 1.952, dónde hubo una gran participación, sobretodo de los Adoradores de Málaga y Almáchar. En este Vigilia inaugural también se dispusieron los distintivos a los treinta y tres miembros que constituían por aquellas fechas la Adoración Nocturna Española, en la sección de Vélez-Málaga. En actas posteriores, a los pocos días de

SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

la celebración de la Vigilia inaugural, se vuelven a reunir los adoradores de Vélez-Málaga para elevar al Presidente de la sección a la categoría de Fundador, recayendo "a favor de nuestro Rvdo. P. D. José Ariza González, Párroco y Arcipreste de San Juan Bautista".

Así rezan las primeras actas de la Adoración Nocturna Española de Vélez-Málaga, posteriormente el resto de las actas son presentaciones de cuentas, algunas más precarias y otras más ostentosas, aunque siempre dentro de la caridad de sus componentes; y por otro lado también se mencionan bajas y altas de nuevos adoradores, siendo más abundantes las altas que las bajas, hasta que en 1955 hay un total de 77 adoradores, gracias a los cuales se podían organizar tres turnos y un trisagio.

Esos turnos comenzaban a las once de la noche y finalizaban a las tres de la madrugada. Las actas nos revelan otros datos interesantísimos pero contarlos todo sería hacer este reportaje demasiado extenso, analizar los avatares del tiempo en la Adoración Nocturna quizás sea menester de otra situación o de otra persona.

Con el paso del tiempo la Adoración Nocturna se fue consolidando en Vélez-Málaga, hasta que a partir de la segunda mitad de la década de los setenta el número de los adoradores fue descendiendo. Afortunadamente en la actualidad está retomando un nuevo empuje y hoy día hay treinta y un adoradores que cada cuarto sábado de mes acompañan al Santísimo Sacramento en el altar.

Quizás el nuevo siglo nos empuje a buscar un rincón de paz y sosiego donde podamos respirar y meditar de forma tranquila esta vida tan acelerada que estamos sufriendo.

En proceso siempre es el mismo, en un primer término se hace exposición del Santísimo se realizan una serie de lecturas y se da un tiempo de reflexión, en segundo lugar se efectúan lecturas de la Sagrada Biblia, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, tras estas lecturas, se reza el Santo Rosario, de nuevo se hace unos diez minutos de reflexión. Para finalizar se realizan "laudes", es decir, alabanzas, se efectúan las lecturas finales y se guarda al Santísimo; y siempre se marcha a casa con una paz extraña en estos días, paz que nos ofrece el rezo y la meditación de la Palabra.

Como se puede apreciar, todos tenemos la posibilidad de relajarnos y llenarnos de paz en esta Adoración al Santísimo, a veces estamos buscando continuamente un momento de paz y tranquilidad para poder solventar nuestras circunstancias, quizás este momento de reflexión, o lo que es lo mismo, este momento de paz, puede ofrecernos algo que quizás desconocamos, así que animémonos y asistamos a la Adoración Nocturna del Santísimo Sacramento que se efectúa en la Iglesia de San Juan Bautista cada cuarto sábado de mes.



# EL PASO DE CAJIZ

Declarado de Interés Turístico

Viernes y Sábado Santo 2010 - 11,30 de la mañana



Cajiz es un pequeño núcleo de población situado en el municipio de Vélez-Málaga. La conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo queda plasmada en su famoso "Paso". Este evento popular y religioso se considera el más antiguo de Andalucía. El origen de estos textos, que constituyen un gran patrimonio cajiceño, se remonta a los siglos XVI y XVII.

# RETABLO DE SANTA MARÍA

INTERVENCIÓN PARA SU CONSERVACIÓN

Por: Emilio Martín Córdoba

Fotos: Autor y José Arroyo



**E**l retablo de Santa María es una de las obras de arte de la arquitectura lignaria renacentista del siglo XVI más significativas e interesantes del patrimonio de la provincia de Málaga, de una excelente calidad técnica y artística. Se estructura en predela, tres cuerpos y ático, con unas dimensiones totales de 10 m de altura y 6,60 m de ancho, donde los elementos constructivos (frontones, columnas estriadas, etc.) delimitan y estructuran el espacio donde se irán colocando todas las imágenes escultóricas, para facilitar el relato iconográfico y catequético del mismo.

Su ejecución se la debemos a Pedro de Moros, presentando grandes similitudes con el retablo del Hospital de San Andrés de Coín. Don Juan Zapata, que fue Obispo de América, financió las obras del retablo aunque quedó sin policromar hasta principios del siglo XVII, cuando Don Juan Alonso de Moscoso asumió los gastos del mismo.

El retablo se estructura en tres pisos sobre banco y en tres calles, flanqueadas las laterales por columnas pareadas con dobles hornacinas en los intercolumnios. La calle central es más ancha para desarrollar escenas de grupo, destacando la hornacina del Calvario sobre las demás (...)

El programa iconográfico se sustenta en las figuras de la Virgen María y Jesús, a los que se les dedica las partes principales del retablo (el banco y la calle central). Hay una lectura secuencial de los acontecimientos marianos que co-



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

mienza con los relieves de la Visitación de María a su prima Isabel, la Anunciación de San Juan Bautista, concluyendo con los relieves del nacimiento de Jesús y la presentación en el templo. El relato continúa en la calle central con el Anuncio del Arcángel San Gabriel a María de la Encarnación del Hijo de Dios, advocación a la que está dedicada el templo, la Asunción de la Virgen y el Calvario con la presencia de María y San Juan Evangelista.

El retablo fue mutilado en 1936 con los acontecimientos de la Guerra Civil, posteriormente se trasladó al altar mayor de la parroquia de San Juan Bautista. En la década de 1980, el retablo fue restaurado por el artista Fernando Gil según criterios de aquella época, y se reinstaló en su lugar de origen.

En la actualidad se conserva un importante grupo de imágenes primitivas, originales y coetáneas al retablo, pero desgraciadamente también faltan otras muchas cuya destrucción y desaparición ha estado marcada por los acontecimientos históricos anteriormente mencionados. Para suplir los vacíos de las hornacinas, se fueron incorporando imágenes de diferentes santos y santas, como es el caso de las de San Juan Bautista, Santas Justa y Rufina.

Técnicamente el retablo es de madera de pino y está revestido de pan de oro, con abundante decoración tallada, en su mayoría policromada y estofada. La ornamentación arquitectónica es bastante equilibrada y muy variada, y se centra principalmente en las columnas estriadas y retalladas, en las

cenefas que decoran los arquivados y en los casetones florales de las cubiertas de las hornacinas.

El conjunto escultórico original conservado se encuentra disperso en el retablo. En la predela se conservan los relieves frontales sobre la vida de la Virgen y el Niño Jesús: Visitación de la Virgen a Santa Isabel, Nacimiento de San Juan Bautista, la Natividad y la Presentación de Jesús en el Templo, de izquierda a derecha, así como los relieves de estilo romanista, situados en los laterales de los pedestales, si bien han desaparecido otros situados al frente, cuyos espacios fueron entelados en rojo.

En el primer cuerpo no se conservan imágenes primitivas. En el segundo cuerpo, en su hornacina central, se en-



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

cuentra la imagen de la Virgen de la Asunción y solo dos de los seis angelitos que originalmente la acompañaban. En el tercer cuerpo se conservan todas las pequeñas figuras alojadas en las hornacinas de los extremos laterales, que representan los cuatro Padres de la Iglesia (S. Gregorio y San Ambrosio en la calle lateral izquierda, y S. Jerónimo de Estridón y San Agustín de Hipona en la calle lateral derecha), además de la escultura del apóstol Santiago el Menor (a la izquierda), y el Calvario, en la hornacina central, formado por las imágenes de la Virgen, San Juan Evangelista y el Crucificado, éste restaurado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en su sede de Sevilla. Remata la cornisa superior dos escudos de Arcángeles flanqueados cada uno por dos niños desnudos,

en los que aparece, a la derecha, el posible donante. Finalmente, en el ático se halla el alto relieve de Dios Padre, con dos figuras de niños desnudos descansando sobre el frontón.

El estado de conservación en que se encontraba el retablo evidenciaba la evolución de los daños de la obra en el transcurrir de los siglos: grietas, suciedad, pérdidas de policromía y dorados, descolocación de elementos, ataques de elementos xilófagos; además de la suma de algunos tratamientos que ahora serían considerados técnicamente inadecuados, debido a la evolución en los conceptos de la restauración y en el control de los materiales aplicados. Ante la necesidad de garantizar su conservación se redactó un proyecto de inter-

vención, promovido por el Dpto. de Patrimonio Histórico de la Concejalía de Cultura y financiado en su totalidad por el Excmo. Ayuntamiento de Vélez Málaga, que fue aprobado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el 25 de febrero de 2007. Los trabajos de conservación y restauración fueron encargados a la empresa especializada Crest Arte, y dieron comienzo el día 3 de agosto de 2009, con un tiempo de duración de unos seis meses.

En la madera de la arquitectura se habían detectado diferentes patologías: ataque de insectos xilófagos, visibles a través de agujeros y galerías, que afecta de forma moderada a todo el conjunto, provocando desperfectos y pequeñas eliminaciones. Lagunas



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

volumétricas del soporte por pérdidas de fragmentos de algunas molduras. Sustracción generalizada de piezas decorativas de la arquitectura, así como algunos rostros de querubines, debido a diferentes circunstancias. Juntas de piezas abiertas debido a deformaciones o desajustes en el último montaje del retablo. Grietas y hendiduras en algunas tablas. Diferentes tipos de agujeros derivados de puntas y clavos actuales. Suciedad generalizada y polvo acumulado.

La superficie decorada de la arquitectura mostraba las siguientes patologías: Levantamientos de dorados, localizados en el recorrido de grietas y hendiduras de la madera. Daños provocados durante el desmontaje, traslado y posterior montaje del retablo.



blo. Desgastes y pérdidas de dorados como consecuencia de dicho proceso de manipulación. Abundantes resanes y repintes del dorado. Ennegrecimiento natural por la oxidación de los barnices. Oscurecimiento provocado por el empleo de betún en zonas concretas. Suciedad ambiental y polvo generalizado. Roces, arañazos y desgastes abundantes.

El conjunto escultórico presentaba muchas deficiencias derivadas de la suma de intervenciones continuadas inadecuadas, con ausencia de criterio deontológico. Se observaron las siguientes deficiencias: Desensamblajes de piezas. Pérdidas de fragmentos. Agrietamientos.

Ataques de insectos xilófagos con la consiguiente desconsolidación del soporte en algunas zonas. Falta de adhesión de los estratos pictóricos y dorados entre sí o de éstos al soporte. Roces y desgastes abundantes, principalmente en zonas salientes. Repintes pictóricos y redorados generalizados en mal estado y de factura deficiente. Ennegrecimiento por oxidación de los barnices. Depósitos de ceras, humos y suciedad generalizada.

El reverso del retablo, así como los anclajes al muro, se encontraban estructuralmente fuertes y estables, aunque no se han librado de un tratamiento exhaustivo de limpieza, desinsectación y consolidación superficial en la madera.

En general, se puede decir que el deficiente estado de conservación que tenía era la suma del mal estado que ya presentaba la obra antes de su des-

montaje, traslado y montaje, además de la deficiente evolución de los materiales y productos incorporados en las intervenciones sufridas, muchas de las cuales resultan actualmente irreversibles.

Para proceder a los tratamientos de conservación y restauración fue necesario el montaje de un andamio que facilitara el acceso a todas las zonas posibles del retablo y el desmontaje de todo el conjunto escultórico para su tratamiento en el taller de trabajo, instalado en el propio presbiterio de la iglesia.

La actuación en el reverso del retablo se ha traducido en el siguiente proceso de trabajo: Limpieza exhaustiva de la madera. Tratamiento curativo y preventivo de desinsectación ante el



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

ataque de insectos xilófagos. Consolidación constructiva consistente en el refuerzo de las zonas degradadas y uniones, ensamblaje de las piezas sueltas y en el resane de las grietas y agujeros. Consolidación por impregnación y protección de la madera mediante el uso de resinas acrílicas.

La intervención en el anverso abordó el tratamiento de la madera sin revestir, de todas las capas preparatorias, los dorados, policromados y de los estofados. El estado de conservación de las capas originales que han quedado al descubierto tras las limpiezas, se han visto muy afectadas por la pérdida de estratos originales, derivados de la manipulación, del roce y del desgaste acusado, así como por las alteraciones de los numerosos añadidos que se han ido incorporando en anteriores intervenciones. Los tratamientos han tenido el siguiente proceso de trabajo: Limpieza superficial exhaustiva. Fijación de los dorados y las policromías levantadas, sueltas o con riesgo de desprendimiento. Limpieza química de los dorados, policromías y estofados consistente en la eliminación de los repintes y los barnices alterados mediante disoluciones apropiadas, confirmadas por test de limpiezas con catas de pruebas para la correcta eliminación de los añadidos que perjudican visiblemente la estética de las zonas originales o a la propia conservación del bien. Tratamiento curativo y preventivo de desinsectación ante el ataque de insectos xilófagos, en aquellas zonas libres de revestimientos. Estucado de lagunas visibles de dorados, policromías y/o estofados, siempre que su ausencia perjudique

notablemente la visión estética y global del conjunto. Reintegración de los estratos ausentes de dorados, policromías y estofados. Protección final de dorados, policromías y estofados.

El interés de la intervención en las esculturas se centró en la adecuada limpieza y eliminación de los repintes y añadidos que ocultaban las tonalidades y colores de las policromías originales; en su lugar, muchas pinturas mostraban colores apagados y virados, producto de los repintes, perjudicando gravemente su visión estética. La línea de trabajo de los tratamientos ha sido la siguiente: Limpieza y eliminación superficial de polvo y suciedad. Fijación exhaustiva de dorados, policromías y estofados sueltos y con riesgo de desprendimiento.



Consolidación constructiva mediante la fijación, ensamblaje de piezas sueltas, resane de grietas y construcción volumétrica. Limpieza química de los dorados, policromías y estofados consistente en la eliminación de los repintes y los barnices alterados, mediante disoluciones apropiadas, confirmadas por test de limpiezas, con catas de pruebas para la correcta eliminación de los añadidos que perjudican visiblemente la estética de las zonas originales o a la propia conservación de la escultura. Tratamiento curativo y preventivo de desinsectación ante el ataque de insectos xilófagos, en aquellas zonas libres de revestimientos. Estucado de lagunas visibles de dorados, policromías y/o estofados, siempre que su ausencia perjudicaba notablemente la visión estética y global del conjunto. Reintegración de los estratos ausentes de dorados, policromías y estofados. Protección final de dorados, policromías y estofados.

# PASIÓN EN VÉLEZ-MÁLAGA

DOCUMENTO AUDIOVISUAL

Por: Jesús Javier Jurado Simón  
Fotos: Julio Bravo Pérez y Archivo Agrupación



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**E**l primer viernes del pasado mes de febrero, a pocos días del comienzo de la cuaresma del presente año, se presentaba en el Salón del Exilio de nuestra ciudad el documento audiovisual titulado *"Pasión en Vélez-Málaga"*, obra esencial sobre nuestra Semana Santa realizada por el fotógrafo y cofrade malagueño, don Julio Bravo Pérez.

El acto de presentación contó con la colaboración crucial del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, siendo conducido por José Miguel Rodríguez Ruiz (alma y organizador de este acto, a quien reiteramos nuestro sincero agradecimiento); y presentado el documental y su autor por el también cofrade Jesús Javier Jurado Simón. Los numerosos asistentes pudieron vivir este momento en dos partes, que fueron precedidos de un trailler de la obra a presentar: Una primera en la que fueron mostrados los trailler de la misma serie documental relativa a las manifestaciones procesionales en Málaga, Antequera, Ronda, Frigiliana y Campillos; y una segunda parte, en la que pudo contemplarse un resumen de cincuenta minutos sobre la obra presentada, que recoge en aproximadamente cien minutos una completísima y serena visión sobre la Semana Santa veleña. Al término del mismo, se entregó un recuerdo de agradecimiento por parte del Ayuntamiento al autor de esta importante aportación, don Julio Bravo Pérez.

### 1. El autor. Julio Bravo Pérez

Nace en Málaga, donde cursa estu-

dios en el Instituto Ntra. Sra. De la Victoria y posteriormente en la Facultad de Ciencias Económicas.

Aficionado desde muy pronto a la fotografía, toma contacto ya desde niño con el laboratorio. En la década de los setenta ingresa en la Asociación Fotográfica y Cinematográfica Malagueña, donde conoce y entabla amistad con numerosos fotógrafos,



iniciándose en la concursística. Tras la desaparición de la Asociación, participa en la fundación del grupo "Aula 7". Ha realizado exposiciones en las salas Miramar Arte, Cajamar y Casa Museo de Antequera.

A lo largo de los años ha obtenido diversos galardones en certámenes de carácter nacional e internacional. De entre los convocados en Málaga podríamos citar: "Santo Domingo de la

Calzada", "Sol de España", "Premio Málaga", "Costa del Sol" y "La viña y el vino en Málaga", todos ellos de carácter nacional. Ya en el ámbito semanasantero, destacar los primeros premios en los concursos convocados por: la Agrupación de Cofradías de Málaga (en dos ocasiones), Diario Sur ("Detalles de la Semana Santa") y *Agrupación de Cofradías de Antequera*. También ha sido distinguido en diversas ocasiones en el concurso "Ciudad de Málaga", que desde el año 2003 viene patrocinando cada año el Ayuntamiento de Málaga.

Su aportación a la Semana Santa ha sido amplia: en 1981, *el cartel oficial*, privilegio que solamente han conseguido siete fotógrafos desde el inicio de su publicación en el año 1921. Posteriormente, en 1985 y con motivo de cumplirse el cincuentenario fundacional de la Hermandad de Pasión, el cartel conmemorativo de esta efemérides, que sería el precursor fotográfico de la gran cantidad de carteles que cada año editan las distintas cofradías. Desde entonces, sus fotografías han servido para anunciar salidas procesionales y eventos de numerosas hermandades, si bien la mayor aportación la ha realizado para la suya propia: la del Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores, en Málaga.

En cuanto a publicaciones, gran parte de su producción ha sido realizada conjuntamente con Ricardo Ballesteros, cabiendo reseñar la ilustración del *Volumen IV* de la Enciclopedia "Semana Santa en Málaga", de Editorial Arguval; los "Especiales Fotográficos"

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

del diario "El Sol del Mediterráneo" durante tres años consecutivos; con "Diario de Málaga", publicación de la carpeta de láminas, el apartado de Málaga de "Postales de Pasión" y la parte gráfica del libro: "Ritos de Pasión - Salidas y Encierros", éste último, también con Pepe Ponce. En 2006, el libro "Fiestas y Tradiciones 2", junto al historiador Elías de Mateo, estudio de las fiestas populares de nuestras provincia, publicado por Diario Sur.

A nivel individual, en 2001 publica las carpetas "Los rostros de Cristo en la Semana Santa de Málaga", "Los rostros de la Virgen en la Semana Santa de Málaga", y el libro "Málaga una Semana Santa-La otra mirada" (con textos de Pedro Merino). En 2003, "La Pasión en Antequera" (Editorial Miramar). En 2005, las carpetas "Las imágenes de la Semana Santa de Ar-

chidona" y "Los rostros de la Semana Santa de Campillos".

También ha realizado trabajos en el campo de la cinematografía y el video como el documental "La Pasión en Málaga-1980", "La Pasión en Málaga-1990" y "La Pasión en Málaga-2000", que reflejan completa la Semana Santa de la capital en cada una de las referidas décadas. También, los videos: "Archicofradía de los Dolores- Historia y Presente" y "Dolores-25 años de Silencio", dedicados a su hermandad de Málaga, de la que es hermano y consejero. En 2006, edita su recreación más original: "Simulacrum", con música de los malagueños Miguel Pérez y Eduardo Moreno, que ofrece una visión inédita y personal de la Semana Santa.

En 2005, con "La Pasión en Archido-

na", inicia una colección en soporte DVD sobre la Semana Mayor en nuestra provincia. A este título la han seguido: "La Pasión en Campillos", "La Pasión en Ronda", "La Pasión en Antequera", "La Pasión en Frigiliana", y en este mismo año, "La Pasión en Vélez-Málaga" que, de momento, completa y cierra dicha colección.

### 2. La obra: "Pasión en Vélez-Málaga"

Este impresionante documental sobre nuestra Semana Santa tiene una duración aproximada de cien minutos, y las imágenes corresponden principalmente a la Semana Santa del pasado año 2009, con algunos añadidos de los dos años inmediatamente anteriores.

Nos encontramos ante una completa obra, realizada con sencillos medios y a pie de calle, que recoge la diversidad



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

de matices de nuestra Semana Santa veleña. En la misma aparecen, ordenados por días de la Semana Santa, las 18 cofradías agrupadas junto con la procesión del Coronado de Espinas, incluida por licencia del autor en la jornada del Martes Santo. El desarrollo de la Semana Mayor aparece desde casi todos los puntos de vista del recorrido: la calle Lope de Vega, San Francisco, San Juan, Las Tiendas, San Juan de Dios, Enmedio, Las Monjas, El Niza, Plaza de las Carmelitas, la Nave Museo. Y a todas horas del día procesional, desde el principio luminoso de la tarde, pasando por la sublime luz del crepúsculo que conduce de lleno a las noches fervorosas iluminadas por la luz de los cirios. Y todo ello, acompañado siempre por el sonido ambiente y el aire que se respira por las calles de Vélez en estos días mágicos.

Al margen de sus indudables calidades técnicas, "Pasión en Vélez-Málaga" no es solamente una recolección de imágenes bellas sobre la Semana Santa de la capital de la Axarquía. Es la obra de Julio Bravo, cuya mirada esencial transcurre sin solución de continuidad desde el detalle al conjunto, desde la luz a la oscuridad, desde el brillo a la penumbra. Mirada esencial, en definitiva, que busca la trascendencia desde lo visible a lo invisible, desde lo audible al silencio hondo que sigue al eco de la más íntima emoción. Es la mirada íntima de un nazareno malagueño, de los Dolores de San Juan, cuyo antifaz es una cámara en cuyo visor abre los ojos nuestro penitente hacia una realidad sublimada desde la fe. Es una mirada íntima que busca respuestas, y las encuentra, sin palabras, en este universo

simbólico que nos recuerda que ayer, hoy y siempre nuestra vida y nuestra muerte sólo tienen sentido en la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, el Hijo de Dios y María de Nazaret; nuestro Redentor, nuestro único Salvador.

Como veleño, agradezco a Julio Bravo que haya puesto su honda sensibilidad al servicio de la mayor difusión y conocimiento de nuestra Semana Santa. Fue siempre para mí un honor asesorarlo respecto a lugares y momentos de nuestros desfiles procesionales, así como guiarlo por los rincones emblemáticos que se recogen en la introducción del audiovisual.

Esta obra, que se expondrá a la venta en tiendas específicas de artículos cofradieros en Málaga y en Sevilla, sin duda, contribuye sobremanera a la difusión y mejor conocimiento de los bellísimos desfiles procesionales de la Semana Santa veleña, en nuestra provincia y fuera de ella. Aquellos foráneos, interesados en tener un acercamiento a nuestra Semana Santa, disponen en "Pasión en Vélez-Málaga" de una presentación cabal de las esencias, los lugares, la luz, los sonidos y el latir de la varias veces centenaria Semana Santa de nuestro Vélez. Los veleños, además, disponemos desde hoy de otro instrumento privilegiado para el deleite en la contemplación de nuestra querida manifestación de catolicismo popular, santo y seña de lo mejor de nuestra cultura milenaria, y nuestra historia, esencialmente cristiana.



# JUVENTUD COFRADE

PILAR DEL AVANCE COFRADE EN VÉLEZ-MÁLAGA

Por: Jesús Hinojosa Sáez  
Fotos: Juan S. Herrera Gil



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**H**ace 15 años que conozco el mundo de las cofradías y hermandades de Vélez-Málaga y creo que puedo afirmar sin temor a equivocarme que la última década en el devenir de las corporaciones nazarrenas veleñas ha supuesto un antes y un después en su reciente historia. Aunque nunca me he llegado a empapar al completo de las diferentes realidades que componen el rico y variado puzzle de la Semana Santa de la capital de la Axarquía, su proximidad a ellas de la mano de la Cofradía del Stmo. Cristo del Mar y María Santísima de las Penas (a la que pertenezco) todos estos años me ha permitido descubrir cómo en un relativamente corto espacio de tiempo han evolucionado hacia nuevas formas y gustos que, bajo mi punto de vista, han venido a enriquecer el concierto cofrade en esta hermosa ciudad.

Este cambio, reflejado entre otras cuestiones en las expresiones plásticas de las cofradías a nivel estético, ha tenido y tiene como uno de sus pilares fundamentales una nueva generación de jóvenes cofrades que, como aquella que a finales de los setenta y principios de los ochenta dio como resultado frutos tan valiosos como la hermandad del Cerro a la que estoy vinculado, es la responsable de hacer ver a sus antecesores que es todavía necesaria una nueva transformación en el mundo cofrade para dotarlo de más sentido y más vida a lo largo de todo el año.

Para comprobar este avance basta con admirar los diferentes actos de culto

que las cofradías veleñas celebran actualmente y que llenan la agenda de casi todos los meses, desde el besapié a la imagen de Jesús Nazareno 'El Rico' en enero, al besamanos a la franciscana talla de María Santísima de la Esperanza, en diciembre.

Y es que en los cultos puede comprobarse cómo la acción de las nuevas generaciones está suponiendo un revulsivo y un impulso para muchas hermandades. En los últimos años



han aumentado y todavía lo siguen haciendo los actos dedicados a la veneración de las sagradas imágenes titulares que, en definitiva, constituyen el medio de acercamiento a Jesucristo y a su Madre, la Santísima Virgen María. En buena medida gracias a los más jóvenes, se suceden los besamanos, rosarios de la aurora o vesperti-

nos, los triduos y las misas solemnes que suponen un beneficio para las cofradías en varias vertientes.

Por un lado, constituyen un modo de mejorar la formación litúrgica y cristiana de los hermanos, que deben poner atención en preparar estos cultos de la mejor forma posible y siempre con el adecuado asesoramiento del director espiritual, es decir, del sacerdote. Las celebraciones cofrades ayudan a paliar el por desgracia común desconocimiento de muchos de los elementos que son propios de la fe católica que profesan las hermandades, y generan la curiosidad necesaria para que aspectos del culto que pasan habitualmente desapercibidos para los propios cofrades sean más conocidos y valorados.

Por otro lado, las celebraciones de veneración a las imágenes titulares tienen un papel fundamental en la mejora de la convivencia entre los hermanos de una cofradía. Las vivencias en los preparativos y en la celebración en sí de los actos religiosos que se programan sirven para potenciar las relaciones humanas y para acercar a los directivos de la hermandad, que tienen la oportunidad de poner en la medida de sus posibilidades su granito de arena para conseguir el éxito de todos.

En todas las misas, rosarios y otros momentos de rezo y veneración a las sagradas imágenes, la juventud cofrade veleña ha sabido desempeñar su papel, participando activamente y procurando un mejor lucimiento de los titulares. Cuidadas vestimentas y exornos florales depurados en cada

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

vez más ocasiones ponen de relieve el trabajo que desempeñan las nuevas generaciones, que contagian su entusiasmo a las anteriores.

Pero no sólo a nivel de cultos han tenido un papel decisivo los jóvenes cofrades, en lo que han ayudado a estimular la convivencia cristiana en aquellas hermandades en las que estaba un tanto adormecida. También han supuesto un punto de inflexión en la difusión de la Semana Santa al hacer uso de las nuevas tecnologías. Cabe destacar en este sentido la creación de varias páginas web que recopilan la historia, patrimonio y actividades de cada cofradía, así como la puesta en funcionamiento de foros digitales para compartir opiniones y argumentos sobre las múltiples facetas de la Semana Santa. No obstante, hay que hacer notar la necesidad de

que los debates que generan dichos foros se encuadren siempre en las normas básicas del respeto a los demás. Por desgracia, hay ocasiones en las que no se da ese supuesto.

Por último, al margen de todas estas cuestiones, considero que la juventud de las cofradías veleñas puede suponer un empuje muy valioso a la hora de potenciar una cuestión que, bajo mi modesto punto de vista, debe aflorar cada vez más. Me refiero a la necesidad de resaltar y poner en valor la personalidad propia de la Semana Santa de esta ciudad, imprimiendo carácter a cada una de sus formas de expresión y descubriendo no sólo para los foráneos sino también para los residentes las principales y en ocasiones desconocidas o menospreciadas señas de identidad de la rica puesta en escena de las cofradías, de

masiado influenciadas tal vez en épocas pasadas y no tan pretéritas de los modos de la capital.

No obstante, para que todo esto sea posible debe facilitarse y completarse el relevo generacional que ya ha empezado a producirse y que es consecuencia lógica y natural del devenir del tiempo y la historia. Sin que ello suponga una retirada, los cofrades de siempre deben dejar paso a los nuevos, valorando el aire fresco de renovación que traen y prestándoles su consejo con el único objetivo de mejorar sus propuestas. De este modo, ganarán todos y ganará la singular y valiosa Semana Santa de la ciudad de Vélez-Málaga, que de forma fraterna y sincera acoge entre sus brazos a cuantos se acercan a ella para participar de sus ritos y costumbres.





emvipsa  
construimos futuro



emssa



*Pasión por  
Velero Málaga*

*Pasión por nuestras tradiciones*

*Foto cedida por D. Francisco González García*

# PASOS CORTOS... PERO FIRME S

PÁRROCO SAN JUAN Y SANTA MARÍA

Por: Francisco Antonio Sánchez Sánchez

Fotos: Archivo particular



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**E**n la Cuaresma del 2009, desde los “Amigos de san Juan” y apoyados por el grupo de Formación cristiana de adultos de la Parroquia de santa María y san Juan Bautista, iniciamos un **Curso de Formación Litúrgica** destinado a los albaceas de culto y demás miembros de las juntas de las diecisiete hermandades y cofradías que esta Unidad parroquial acompaña. Podemos numerar a los distintos grupos para ubicarlos: por un lado ocho residen y viven en este templo de san Juan Bautista: “Angustias”, “Medinaceli y Sta. M<sup>a</sup>. Magdalena”, “Vigías y Mayor Dolor”, “Sepulcro”, “Dolores”, “Resucitado” y “Estudiantes”... también pertenecen a esta familia la “Agrupación Parroquial de Ntra. Sra. del Rocío”. Perteneciente al entorno de san Juan se encuentra el Camarín de la Piedad: “Rico y Piedad”. En la Ermita del Cerro de San Cristóbal, que jurídicamente pertenece a esta Parroquia se albergan: “Ntra. Virgen de los Remedios Coronada” y “el Cristo del Mar y la Virgen de las Penas”; por otro lado en la Iglesia de santa María se encuentran: “Sentencia”, “Virgen de la Cabeza” y “la Agrupación parroquial del Coronado de Espinas”, también pertenecen a nuestra jurisdicción la capilla de san Juan de Dios: “Gran Poder y Amargura” y “La Pollinica y Rocío” situados en el convento de Ntra. Sra. de Gracia, en el que ya las monjas están ausentes. También la capilla de Cabrillas: en donde se da culto a “la Virgen Inmaculada” Un total de diecisiete grupos. Podemos decir que este curso tuvo mucha acep-

tación por parte de los participantes, en los que se engendró deseos de formación cristiana, e integración en la vida de la Hermandad y en la vida de la Parroquia. Se creó un buen clima de diálogo fraterno en cada uno de los encuentros que tuvimos. Un total de siete sesiones, una hora y media cada sesión; cada tema fue presentado por un componente del Equipo de formación de la Comunidad Cristiana parroquial: D. Miguel Zayas, D. Antonio Vico, Dña. Encarnación Chicano, Rvd. P. Eugenio



Martínez, y un servidor Rvd. D. Fco. Antonio Sánchez, la clausura final del cursillo estuvo presidida por el Rvd. D. Felipe Reina Hurtado Delegado de Hermandades y Cofradías de Málaga. Los temas fueron los siguientes: “¿Qué es la liturgia?”, “disposición y ornato

de la Iglesia para las celebraciones eucarísticas”, “la participación activa de los fieles y los ministerios litúrgicos”, “la Eucaristía”, “el año litúrgico y sus ciclos”, “las procesiones y la Estación de Penitencia”, “la celebración de los sacramentos”. Podemos resumir tras hacer la evaluación oportuna de dicho curso, que en todos los asistentes se despertó un mayor deseo de formarnos en lo referente a la vida litúrgica y ser más sensibles en nuestra identidad cofrade y cristiana que tiene que saber responder a los desafíos de nuestra Iglesia y de nuestra sociedad.

**Toda preparación y formación siempre es buena, te recicla, te vuelve a recordar tus principios, te reafirma en tus conocimientos te refuerza en otros casi olvidados, amplía tus horizontes, te hace degustar la sabiduría adquirida, te hace caer en la cuenta de que tu recipiente se vacía si no se llena de contenidos formativos que den hondura.** Esto es aplicable a cualquier materia o a cualquier profesión, pero si lo aplicas a la vida cristiana, te darás cuenta que la sociedad y la cultura evoluciona y da pasos agigantados de generación a generación y que el conocimiento cristiano encarnado en el aquí y en el ahora tiene que estar al día; un diálogo constante con la cultura de nuestro mundo y una lucha constante en constatar los valores cristianos y la moral cristiana, para ir introduciéndolos en nuestros lugares de encuentro y dar razones de nuestra esperanza cristiana en: la familia, en el mundo laboral, en la política, en la cultura, en la educación, en el ocio y

SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

el tiempo libre, en todos los ámbitos donde se muevan las personas.

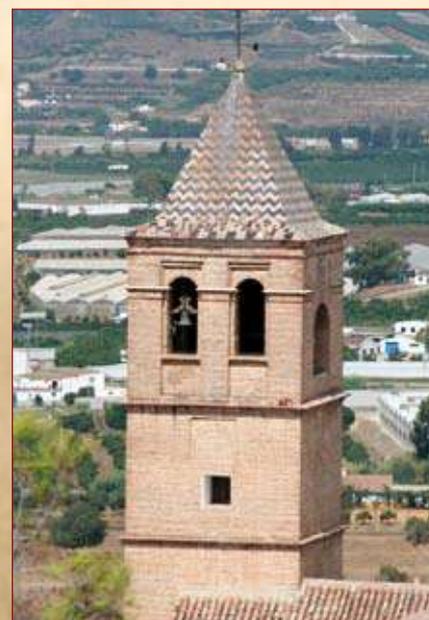
Este año vamos a cursar un segundo cursillo destinado a los fiscales de las Hermandades, vamos a ver la esencia de los Estatutos, ver lo específico y lo que se le pide a cualquier hermano que ingrese a cualquier Cofradía, derechos y obligaciones, mejorar la calidad de funciones de todos aquellos que presiden cualquier Junta de Gobierno.

Podemos decir que nosotros los cristianos, **los cofrades estamos "muy faltitos" en formación cristiana.** La Biblia, el Catecismo, el Vaticano II y los documentos de la Conferencia Episcopal, junto con los de nuestra Diócesis deberían estar en nuestras manos y ser leídos y estudiados por todos. Estos cursos iniciativos despiertan éste hambre y nos ejercitan a

que descubramos que la formación es clave de crecimiento para nuestro ser cristiano. Desde aquí **ofertamos también la Escuela de Agentes de Pastoral** situada en Torre del Mar, en donde las tardes de los viernes alumnos de todas las Parroquias de la Axarquía reciben unos cursos de formación orientados a este proceso **integral de la formación**, ya algunos cristianos cofrades están participando en esta Escuela, creada hace cinco años; pero nos gustaría que muchos

más alumnos se matricularan y recibieran esta formación de la que todos luego, nos beneficiaríamos, primero los alumnos ejercitantes y luego nuestros grupos cristianos y cofrades.

Es importante que no nos quedemos cruzados de brazos ante los desafíos del tercer milenio que estamos viviendo y que vayamos al mundo con los ojos abiertos y el corazón iluminado por la fe, que sale al paso de las situaciones y toma postura en la vida cotidiana, se define y da pasos lentos pero firmes. Hacer una lectura creyente de la realidad y desde el ver, el juzgar y el actuar crear una dinámica de vida cristiana: un modo de ser, de vivir, de pensar, de sentir y de actuar y poco a poco ir haciendo de esta escuela cristianos adultos, que hagan una verdadera síntesis entre la fe y la vida.



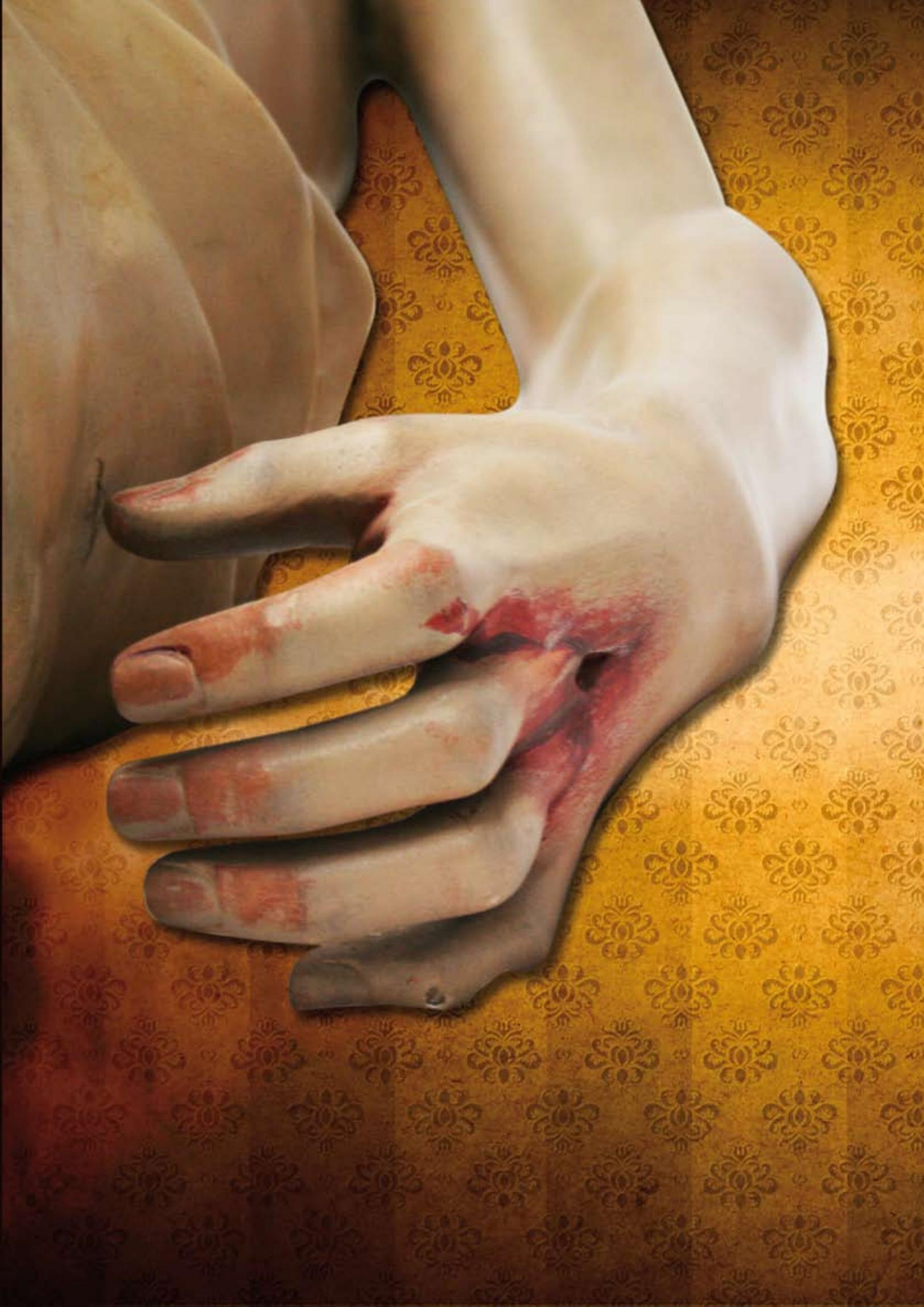
# SEMANA SANTA 2010

## Vivimos la Semana Santa

**U**n tiempo donde la pasión y la tradición huelen a incienso, donde las velas iluminan nuestras calles y los tambores rompen el silencio. Juntos vivimos la Semana Santa.



**Unicaja**  
**Obra Social**





Lañidos de

Semana Santa

# UNA MIRADA AL PASADO

SALVADOR CABELLO NÚÑEZ

Por: Diego Ignacio Ramos Villaespesa  
Fotos: Colección particular, Paqui Burgos y Aitor López



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**E**n el acontecer del tiempo de paso ineludible, cuya historia buscamos recordar y comprender, aparecen como referentes algunas personas con trayectoria vital, por lo general, dilatada pero aún más importante con muchas vivencias, generales y personales, que transmiten una herencia, son realidad presente y al mismo tiempo se proyectan hacia el futuro.

Con estas ideas nos acercamos a Salvador Cabello Núñez, persona mayor en edad pero de espíritu juvenil, quien cumple las consideraciones anteriores en todos sus detalles. Se le puede situar como referente en muchos aspectos, así en el plano local como profesional gestor de mil asuntos administrativos más un par de millares de documentos de identidad y licencias de conductor, juez ocasional, industrial emprendedor todavía activo, testigo de tantos y tantos hechos (ahora denominados eventos), personaje familiar para todos los vecinos y por fin (la entrevista obliga) cofrade cofundador del Santo Sepulcro, en su segunda etapa.

En esta conversación seguro que nos fijará los tres estados de su tiempo cofrade: el ayer del primer desfile procesional portando la imagen yacente envuelta en sudario en los brazos de los jóvenes veleños refundadores de la Cofradía, el día de hoy de presente esplendoroso y para él tan emotivo como hace unos años cuando su casa acogió al trono del Santo Sepulcro la noche del Viernes Santo para protegerlo de la lluvia y una ma-

ñana con la seguridad de la continuación de sus sentimientos en sus nietos, hermanos activos de la Cofradía.

Salvador nos recibe en la antigua oficina, en su despacho de siempre donde a diario acostumbra a charlar con los vecinos que le saludan al pasar delante de su puerta.

Lo encuentro sentado en su mesa y lo primero que me llama la atención son sus ojos brillantes, vivos y su sonrisa



“bonachona” que creo le ha acompañado desde siempre ya que conozco a Salvador desde hace muchos años porque con mi padre y algunos de mis tíos formaban una “pandilla” que allá por los años 40 “moceaban” por Vélez.

Yo conocía a tu padre y, sobre todo a tu tío Diego desde muy jóvenes ya

que solíamos salir juntos y divertirnos en las pocas fiestas que se realizaban en aquellas fechas: las de la Peña, la Veladilla del Carmen, la feria de S. Miguel con sus inolvidables “aperitivo-baile” del mediodía...

Hace una pausa, me mira fijamente y reflexiona con voz entrecortada... que pena lo de tu tío Diego... (se refiere al trágico accidente de tráfico que le costó la vida hace pocos meses en Málaga)... Ahora baja levemente la cabeza y se emociona.

Bueno Salvador, le contesto yo, la vida sigue que es lo más importante, usted está muy bien, (él me corrige: ya tengo algunas “goteras”), y lo que queremos todos, continúo, es conocer su Semana Santa del ayer, del hoy y del futuro.

El ayer:

Recuerdo que llego a la Semana Santa de la mano del “Señor del Mar”, (así le llamábamos entonces), Cofradía de la que tuve la primera túnica y cuyo trono venían a sacar muchos hombres de Torre del Mar: pescadores, propietarios de barcas que atracaban en su puerto etc. Me impresionaba de esta Imagen su cuerpo retorcido en la Cruz y, sobre todo, ese largo pelo natural que le caía hasta los hombros..., que pena que se perdiera durante los tristes acontecimientos de la guerra civil.

¿Y como llega Salvador Cabello a la cofradía del Sto. Sepulcro?

Unos años después de terminada la contienda, en la que por desgracia murió mi padre, algunas personas

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

como D. Fernando García, D. Antonio González, D. Juan Barranquero y otros que me gustaría dejar constancia de sus nombres pero que la memoria me lo impide porque "es lo primero que perdemos los menos jóvenes como yo", (nos reímos los dos con esta ocurrencia del entrevistado), me llamaron para formar un grupo cuya misión sería refundar la Cofradía del Sepulcro, también destruído en la guerra. Yo acepté de inmediato y pusimos manos a la obra.

No me da tiempo a hacer otra pregunta porque él continúa con el relato.

Resulta que D. Juan Barranquero tenía amistad con el tallista malagueño D. Adrián Risueño. Le pidió un boceto y presupuesto para un nuevo trono y cuando D. Juan lo presentó en Junta quedamos encantados de todo

menos del precio: lo tiempos eran muy difíciles y había poco dinero.

Pero no nos desanimamos: pusimos un donativo, cada uno lo que pudo y se firmó un crédito, logro poco corriente en aquella época. El hecho es que, si mi memoria no me falla, en 1952 el trono ya estaba en Vélez.

¿Y la Imagen del Cristo?

Pues por esas mismas fechas D. Antonio González Navarro nos comunicó que la había encargado al imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa. No se si conoces esta historia, comenta que en 1952 y para recaudar dinero se procesionó la Imagen en una sábana y sobre unas "parigüelas" donde la gente depositaba el dinero mientras otros hermanos hacían lo mismo con unas huchas que se

habían encargado de madera. Desde entonces pertenezco a la Cofradía del Sto. Sepulcro.

¿Alguna anécdota curiosa? Lo pienso, noto que se va sonriendo y me dice ya entre risas:

Aunque he ocupado cargos en la Cofradía como Teniente Hermano Mayor o Secretario, nunca salí de horquillero, no porque no quisiera llevar al Cristo sino porque mi estatura (siempre he sido bajito) lo impedía ya que cuando llegaba el momento de colocar a los horquilleros siempre "faltaba varal para mi porque no llegaba". (Ahora nos reímos los dos abiertamente).

Aparte de su Cofradía, ¿por cual siente especial devoción del resto?

Creo que con esta pregunta quieres "pillarme". Siento devoción por to-



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

das ellas ya que me encanta la Semana Santa pero..., siempre hay un pero.

Oye esta historia y en ella tanto tú como los lectores encontrarán la respuesta exacta. Cuando yo tenía 15 años, y al igual que mucha gente en Vélez, por falta de alimentos, medicinas etc, me puse muy enfermo. Ya vivía en la Plaza de las Indias y aquella Semana Santa, cuando todavía las Cofradías pasaban por aquel lugar, se paro justo delante de mi casa el Señor del Huerto. Desde la cama y a través del balcón me encomendé a Él y..., me curé. (Ahora si se emociona abiertamente) Estoy convencido de que fue un milagro. Por ello a partir de entonces tengo una devoción muy especial por esa Imagen y su Madre la de los Desamparados.

El hoy.

Evidentemente que se ha producido un cambio radical: en Vélez hoy la Semana Santa es majestuosa, espléndida, de enorme belleza. Creo que eso se ha producido, no solo por el esfuerzo de miles de cofrades sino también porque la situación económica actual no tiene nada que ver con la que vivimos nosotros en los años 50, 60 ó 70.

¿Qué cree que le falta?

Más fe y religiosidad. Nosotros vivíamos esos días tan especiales de otra manera: acudíamos a los oficios, a la Vigilia Pascual y estábamos todo el año muy pegados a nuestras Cofradías.

Hoy observo, afortunadamente cada

vez menos, que en determinados momentos se ha convertido en una fiesta más y muchos solo se acercan a las Cofradías en los días de Semana Santa.

Y usted, ¿Cómo la vive hoy?

Pues por esas "goteras" que te decía antes, la vivo a través de las retransmisiones de las televisiones locales a las que, por cierto, quiero agradecer su labor para que personas como yo podamos disfrutar de la Semana Santa. De todas formas quiero decirte que me gustaría seguir estando en la calle, como he hecho siempre pero la edad manda.

El mañana.

Lo veo con mucha esperanza porque tenemos una nueva generación que va a seguir tirando para adelante y

conseguir que esta tradición de siglos en Vélez no se pierda. Fíjate en esto: tengo el orgullo de que mis nietos estén haciendo lo que yo no pude hacer en su día por aquello de la estatura: llevar como horquilleros a la bendita Imagen del Sto. Sepulcro. Creo que el futuro está asegurado.

Llevamos cerca de hora y media de conversación que aseguro, se ha pasado en un suspiro. Nos despedimos con un fuerte apretón de manos y yo me voy con el buen sabor de boca de saber que he estado con uno de esos cofrades que con su esfuerzo y trabajo durante años ha ayudado a mantener y hacer posible lo que hoy es nuestra Semana Santa.





# LA SEMANA SANTA VISTA Y SENTIDA POR...

VELEÑOS EN MADRID

Por: José Lucinio Fernández

Fotos: María Luisa Piédrola



## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**H**ace un par de años un grupo de veleños, afincados en la Capital de España, coincidimos en un homenaje a Evaristo Guerra en el Círculo de Bellas Artes. Después de comentar durante el cóctel nuestros recuerdos veleños y evocar con nostalgia tantas vivencias de nuestra patria chica, especialmente de aquellos tiempos de principios de los 50 en que tuvieron lugar aquellas famosas funciones a favor de Cofradías veleñas en el Teatro del Carmen, como La Cenicienta, Blancanieves o La Pasión, que recogió el GUIÓN de 2001, sentimos la necesidad de reunirnos periódicamente para llenar un vacío que teníamos. Simpatizamos y nos hermanamos en el amor a nuestra tierra, fundando seguidamente VELEÑOS EN MADRID.

Componen el Grupo promotor conocidos veleños, como el propio Evaristo, María Luisa Piédrola, quien se ocupa de convocarnos, Mari Carmen Maestre, Mamen Palacios, Conchi Santiago, Teo Seoane, Paquita Cao, Plácido Fajardo, Loli Martín, Eusebio Marín, Elena Peláez, Concha Martínez, Mercedes del Corral, María Remedios Escaño, Pepe Téllez, Maruja Nicolás, Guadalupe Zaragoza, Juan Enrique Reiné y José Lucinio Fernández.

Es curioso que los años de ausencia y nostalgia han aumentado nuestro sentir veleño, porque cuando nos preguntan aquí si somos malagueños, contestamos: ¡Sí, de Vélez Málaga! Lógico, ya que estamos enamorados de nuestra bonita tierra y nos sentimos veleños hasta la médula.

Nos reunimos en diferentes sitios emblemáticos, siendo destacables el Palacio de Vista Alegre, sito en el Rastrillo de Nuevo Futuro, y la Hermandad Nacional de La Legión, por cuanto significa en la Semana Santa veleña. En el citado Palacio del Rastrillo, fundación benéfica en favor de niños recogidos, nos atiende siempre con su proverbial simpatía Mari Carmen Maestre que, como buena devota de



la Blanca Paloma, nos acompaña en la Misa Rociera que se celebra allí los fines de semana.

Naturalmente en estos almuerzos se siente Vélez, su historia y monumentos, se recuerda con emoción a la Virgen de los Remedios, nuestra Excelsa Patrona Coronada, y especialmente nuestra entrañable Semana Santa, de increíble belleza, de la que somos apasionados divulgadores. Vivimos en Madrid, pero

somos unos fervorosos seguidores de la Semana Grande veleña.

Añoramos la salida esplendorosa de las Cofradías, con la calle abarrotada de fieles, y la entrada estremecida. ¡Y cómo suenan los acordes majestuosos de la Marcha Real, casi apagada por los aplausos, los piropos y los vítores, que son todos ellos una forma de rezar de los veleños. Y ese pellizco en el alma que es la bendición el Jueves Santo, en la "madrugá", de "El Pobre, el Señor de Vélez, el mejor de los nacíos"! Volvemos a encontrar nuestros Cristos, nuestras Vírgenes, tan cercanos a nuestro corazón, y los tronos, los palios, el mundo cofrade, los claveles, los cirios parpadeantes, las jarras de plata, los varaes, y ese caudal de amor que componen quienes llevan los tronos.

Residimos en Madrid y añoramos nuestra tierra, pero en Semana Santa nos sentimos huérfanos si no vamos a vivir y acompañar las procesiones veleñas, de las que somos entusiastas. Las Cofradías de Madrid desfilan con recogimiento y devoción, pero no es lo mismo. Por ello nuestro encuentro anterior a la Semana Grande huele a Vélez. Siempre recordamos esa cátedra de amor que suponen los Pregones anuales a las Vírgenes veleñas, los cantos, las flores, los aplausos, los piropos...

Los VELEÑOS EN MADRID, en la lejanía y nostalgia de Vélez, hemos aumentado el cariño a la totalidad de sus Cofradías y sentimos como nuestras todas las advocaciones de las Vírgenes de Vélez, como La Piedad, La Caridad, La Virgen del Amor, de los

SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Dolores, de Gracia y Perdón, de los Desamparados, del Rosario, de la Paz, del Mayor Dolor, de Las Penas, La Esperanza, Las Angustias, La Amargura, del Rocío o La Soledad, brillando en esas noches primaverales de luna llena, donde brotan las Saetas, oraciones hechas cantes, y nos pone los vellos de punta cuando oímos en la "levantá" ¡Al Cielo con Ella!

En mi casa se venera la imagen de la Virgen de La Soledad, obra de Pedro de Mena, imagen con la que la Venerable Orden Tercera de San Francisco, organizó los cultos y la procesión de la Cofradía de la Soledad en el año 1948, desde la Iglesia de Santiago del Convento de San Francisco. Esta Cofradía, conocida popularmente entonces como La Soledad o "Los Servitas" tuvo su continuidad con el nombre actual de Nuestra Señora de

la Soledad y San José, de gran devoción en Vélez Málaga.

Volviendo al encuentro legionario celebrado el año pasado, en el Salón de los Tercios de la Hermandad Nacional de La Legión, de la que soy Legionario de Honor, nos fue ofrecido un espléndido ágape, amenizado por la música del "Himno de La Legión", de "Legionarios y Regulares" y de "El Novio de la Muerte", que cantan todos los años, con fervoroso sentimiento, los legionarios en la procesión de Ntra. Sra. de las Angustias. Rendimos en este encuentro un merecido homenaje al General de La Legión, Excmo. Sr. D. Rafael Dávila, quien inauguró en Vélez el Barrio de La Legión y aportó durante años las tropas legionarias que acompañan a nuestra Señora. Le regalamos un cuadro de dicha Virgen, de preciosa

composición, obra y obsequio del buen amigo y notable artista veleño Claudio López, en el que puso al pie de la Señora el bastón de mando que donó a la Virgen, como General-Jefe de la Brigada "Rey Alfonso XIII".

Desde la comisión de Difusión y Prensa de la Agrupación queremos agradecer de corazón que nos hayáis transmitidos esas vivencias en la lejanía porque eso nos anima a los cofrades veleños a seguir con el trabajo que llevamos a cabo a lo largo del año ya que, con que uno de vosotros o de otros veleños que están lejos se sientan emocionados con lo que en esos días de la Semana Santa se vive en Vélez, nos podemos dar por satisfechos.

Gracias y un abrazo fraternal de todos los cofrades del que es siempre y será vuestro pueblo.



# Una ciudad Limpia Una ciudad para todos



Excmo. Ayuntamiento de  
**Velez-Málaga**



Departamento de Medio Ambiente

# LO QUE NO SE VE DE LA SEMANA SANTA

SENTIMIENTO EN EL DETALLE III

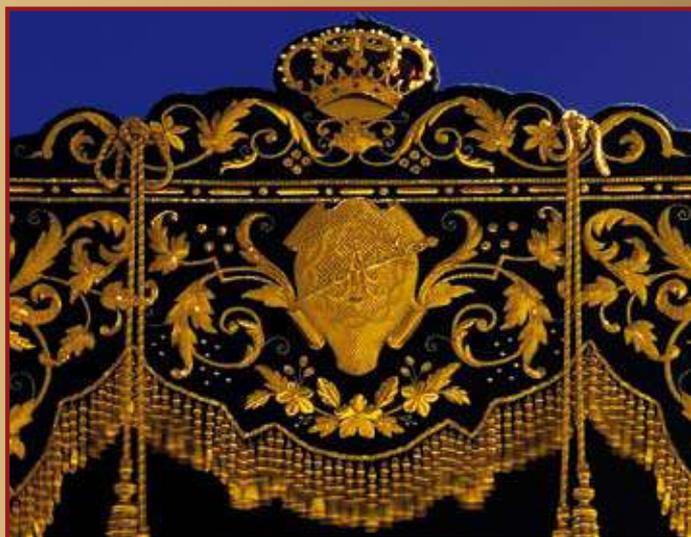
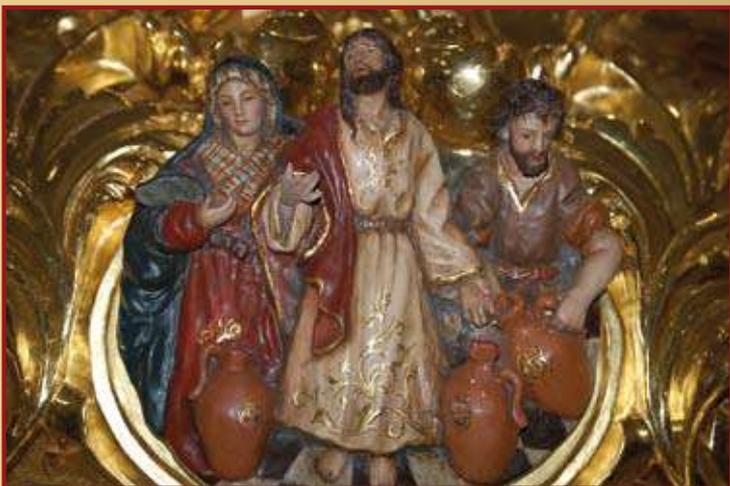
Por: Comisión Difusión y Prensa  
Fotos: Francisco Lobillo y Archivo Agrupación



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA



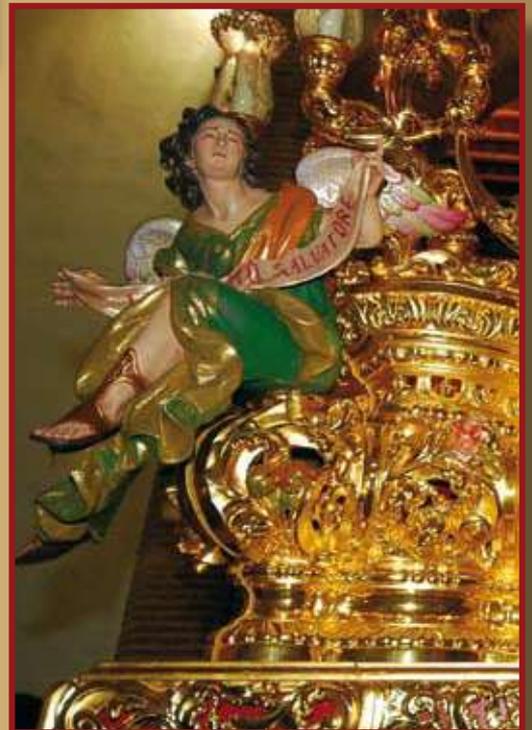
SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA



# TRADICIÓN COFRADE

FAMILIA PIÉDROLA

Por: Diego I. Ramos Villaespesa

Fotos: Archivo Familia Piédrola



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

**E**ste año 2010 nos van a permitir que dupliquemos este apartado de "Una mirada al pasado" ya que son tantos los cofrades veleños que merecen estar presentes en estas páginas que hemos creído desde la Comisión de Difusión y Prensa aumentar el espacio dedicado a ellos en el Guión de este año.

Todos sabemos que en Vélez hay familias completas que han ido heredando su amor cofrade hacia una u otra cofradía durante generaciones. Pues a una de ellas vamos a hacerle un pequeño reconocimiento en este texto: la familia Piédrola. ¿Quién no ha oído en nuestro pueblo el nombre de D. Antonio Piédrola Jiménez, de algunos de sus hijos, nietos...? Creo que de los cofrades nadie, ya que oír ese apellido es sentir más de cerca nuestra Semana Santa en general y al Stmo. Cristo de los Vigías en particular.

Para conocer algo más de ellos me cito con Antonio Enrique una tarde de hace algunas semanas en el despacho de Antonio Galán, nuestro Pregonero, que por estas fechas se convierte en una segunda Agrupación de Cofradías ya que allí cabemos todos.

El saludo con Antonio Enrique fue muy efusivo, puesto que vivimos mucho tiempo juntos en la calle Fina, al tener nuestros padres, sendos comercios en la misma. Por ello, no es de extrañar, que los recuerdos salieran a flor de piel: "te acuerdas de...", pues claro que me acuerdo. Y tú "te acuerdas de..."

Él es algo mayor que yo pero los recuerdos los tiene frescos, como si las

cosas que nos contábamos de hace cincuenta años hubiesen pasado ayer.

Tuve que reconducir la conversación porque era una auténtica catarata de recuerdos, anécdotas etc. las que salían de su boca.

Logro pararle con una pregunta: Antonio, ¿Piédrolas en Vélez desde cuando?



*Desde hace varios siglos ya que el general Piédrola Blake vivió en la casa que ocupa hoy el Ayuntamiento, así es que somos una familia de auténtica raigambre veleña.*

¿Y desde cuándo pegados a las Cofradías?

*Pues esa faceta comienza en 1902 cuando D. Enrique Piédrola Espinosa se incorpora a la Cofradía del Santo Sepulcro ocupando el cargo de Hermano Mayor.*

*Sin embargo creo que en nuestra familia, de los muchos momentos cofrades que he-*

*mos vivido, uno de los más importantes fue cuando en 1937 se funda la Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías por miembros del destacamento de escuchas y vigías, para la defensa antiaérea, que estaban en la torre de la Iglesia de Sta. María la Mayor teniendo como Imagen la del Crucificado que coronaba el retablo de dicha iglesia. Pues bien, de esa Cofradía fue su primer Hermano Mayor D. Eloy Téllez Márquez y Mayordomo-Vicepresidente, mi padre D. Antonio Piédrola Jiménez. A petición de él la Imagen se expuso en la Sacristía de la Iglesia de San Juan para poder ser contemplada de cerca por todos los veleños, procesionándose por primera vez ese mismo año.*

Cuéntanos, Antonio, alguna anécdota que te haya llegado a través de tu padre.

*Pues la primera de ellas es triste porque pone de manifiesto las dificultades y carestía de aquellos años. Para intentar paliarlas, en la medida de lo posible, la cofradía repartía panes a las gentes del pueblo que acudían a la salida del Cristo el Viernes Santo.*

¿Te has preguntado alguna vez como se bajaba la Imagen del Cristo del Retablo?

*En principio se intentó con unas carruchas y cuerdas que se pasaban por debajo de la Imagen. El intento fue un fracaso. Entonces se pensó en utilizar escaleras y así se hizo. Problema: la altura: ¡tuvieron que recurrir a las que había en aquel tiempo más largas en Vélez; las de Sevillana; Esta maniobra se repitió hasta 1942 cuando con autorización del Obispo la Imagen se quedó en la actual capilla, antiguo baptisterio de la iglesia de San Juan. Para re-*

## SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

cordar aquella fecha mi padre escribió con un lápiz fino para no estropear el retablo "marzo de 1942".

Antonio se emociona porque son muchos los recuerdos que afloran a su mente y sobre todo porque estamos centrando la conversación, ya que él lo ha querido así, en la figura de su padre D. Antonio Piédrola Jiménez, hombre amable y respetuoso, que yo tuve el privilegio de conocer y que, en mi opinión personal, no hemos sabido los Cofrades reconocerle el trabajo que hizo por nuestra Semana Mayor.

Nos reponemos ambos de ese momento íntimo y personal y continúa:

*Otra anécdota, cuanto menos curiosa, es como se pudo arreglar en parte la cantidad de suciedad y desperfectos que tenía la Imagen del Cristo después de muchos siglos de abandono. Primero se le retiró*

*una enorme cantidad de "excrementos de lechuzas" que la cubrían en parte, para recuperar algo de la policromía. Después de oír muchas opiniones se decidió lo más grande: darle con "patatas peladas crudas y a continuación con claras de huevo". La verdad es que quedó razonablemente bien.*

No me deja hablar y...: a estas Imágenes de retablo se las llamaba "de sopetón" ya que no tenían esculpidas las espaldas. Pues esta última parte de la primera "restauración" del Cristo la hizo el carpintero veleño D. José Jiménez.

En los años 40 del pasado siglo se produce un acontecimiento definitivo para la consolidación de la Semana Santa veleña: la fundación de la Agrupación de Cofradías. ¿También la familia Piédrola presente en este hecho? Antonio Enrique no lo duda:

*En 1940 se funda dicha Agrupación, en la que participaron miembros de familias muy cofrades de Vélez, como Martell, Pareja, Santiago Bellido, Salto, Belda y la mía, representada por mi padre Antonio Piédrola. Fueron cinco las primeras cofradías agrupadas: Vigías, Excombatientes (actual Desamparados) Huerto, Humildad y Resucitado. Desde entonces mi padre siempre estuvo vinculado a la Agrupación ocupando diversos cargos hasta que tras las elecciones que se celebraron en enero de 1953 fue nombrado Presidente de la misma.*

¿Qué conoces de su paso por la agrupación?

*Que fue siempre un hombre con ánimo, constancia y espíritu de servicio por lo que muchos lo recuerdan como uno de los artífices del resurgir de la Semana Santa de*

*nuestra ciudad. Además ayudó con todos los medios que tenía en su mano a la reorganización de la cofradía del Santo Sepulcro, desfiló la Legión Española al completo con la Virgen de las Angustias, y la banda de cornetas y tambores de "Valdemoro" con la Cofradía de la Humildad...*

Intento corregirlo y le digo: Antonio tengo entendido que "Valdemoros" desfiló primero con... No me da tiempo a terminar la pregunta:

*¡No!, responde tajante, lo hizo por primera vez con la Humildad: "Al Cesar lo que es del Cesar y a Dios lo que es de Dios."*

*Además durante su mandato se puso en marcha una tradición, que aun perdura en el comienzo de nuestra Semana Santa, como es la de realizar el ya tradicional Pregón. Él siempre se sintió orgulloso de llevarlo a cabo en 1953 en el "antiguo" Teatro del Carmen".*



SEMANA SANTA 2010 • VÉLEZ-MÁLAGA

Hace una pausa, respira hondo y estoy seguro de que su corazón le late más deprisa al recordar todas estas historias. Por cierto se me olvidó preguntarle si recordaba algo de lo que dijo D. Antonio Piédrola en aquel Pregón veleño de los años cincuenta.

Tras esta pausa me sorprende porque de una bolsa saca un álbum perfectamente encuadernado, con textos y fotos del Cristo de los Vigías y lo pone sobre la mesa:

*Mira Nacho, me dice, este es uno de los varios que he ido realizando a lo largo de mi larga vida cofrade porque no quiero que se pierdan todas estas vivencias que te he contado, no solo de mi padre y mi cofradía, sino de la Semana Santa de Vélez.*

Lo cojo con cuidado, como si fuese a desmoronarse en mis manos. En la portada, sobre fondo burdeos, reza el

siguiente texto: "Historial cofrade de D. Antonio Piédrola Jiménez". Lo hojeo despacio porque el tiempo y la historia se han parado por un momento. Es una narración en la que al hilo de la vida de D. Antonio, aparece importante información de cómo era aquel Vélez del primer tercio del Siglo XX, de su Semana Santa, de sus Cofradías. Luego una serie de fotos, algunas de ellas creo que inéditas, de su venerada Imagen: el Stmo. Cristo de los Vigías.

Se siente feliz al verme feliz porque él sabía que estaba disfrutando al tener en mis manos un documento tan especial como aquel.

¿Qué piensas hacer con toda esta documentación? Le pregunto mientras sigo hojeando el álbum.

*Por lo pronto ponerlo en las manos de Antonio Galán y las tuyas para que lo leáis y*

*reproduzcáis todo aquello que os parezca importante ya que considero que hay documentos que pueden aclarar aspectos de nuestra Semana Santa que no se corresponden con la realidad. Luego ya veremos.*

Le explico a Antonio Enrique que es imposible ver toda esa documentación para poder incluirla en esta entrevista ya que el tiempo apremia para poder imprimirse.

Él, con mucha parsimonia y tras retrepase en el sillón me dice:

*Pues lo tienes fácil. Termina el texto diciendo... "Continuará".*

La noche ya ha caído, nos despedimos efusivamente y, mientras su esposa le acompaña hacia el coche, vuelve la cabeza y me repite:

*No se te olvide ponerlo "CONTINUARÁ". Si Dios quiere así será.*



**INVITACIONES BODA**

**FORMULARIOS**

**CALENDARIOS**

**CATÁLOGOS**

**CARTELES**

**FOLLETOS**

**CARPETAS**

**TARJETAS**

**REVISTAS**

**LIBROS**

**Y TODO LO QUE  
PUEDAS IMAGINAR**

...



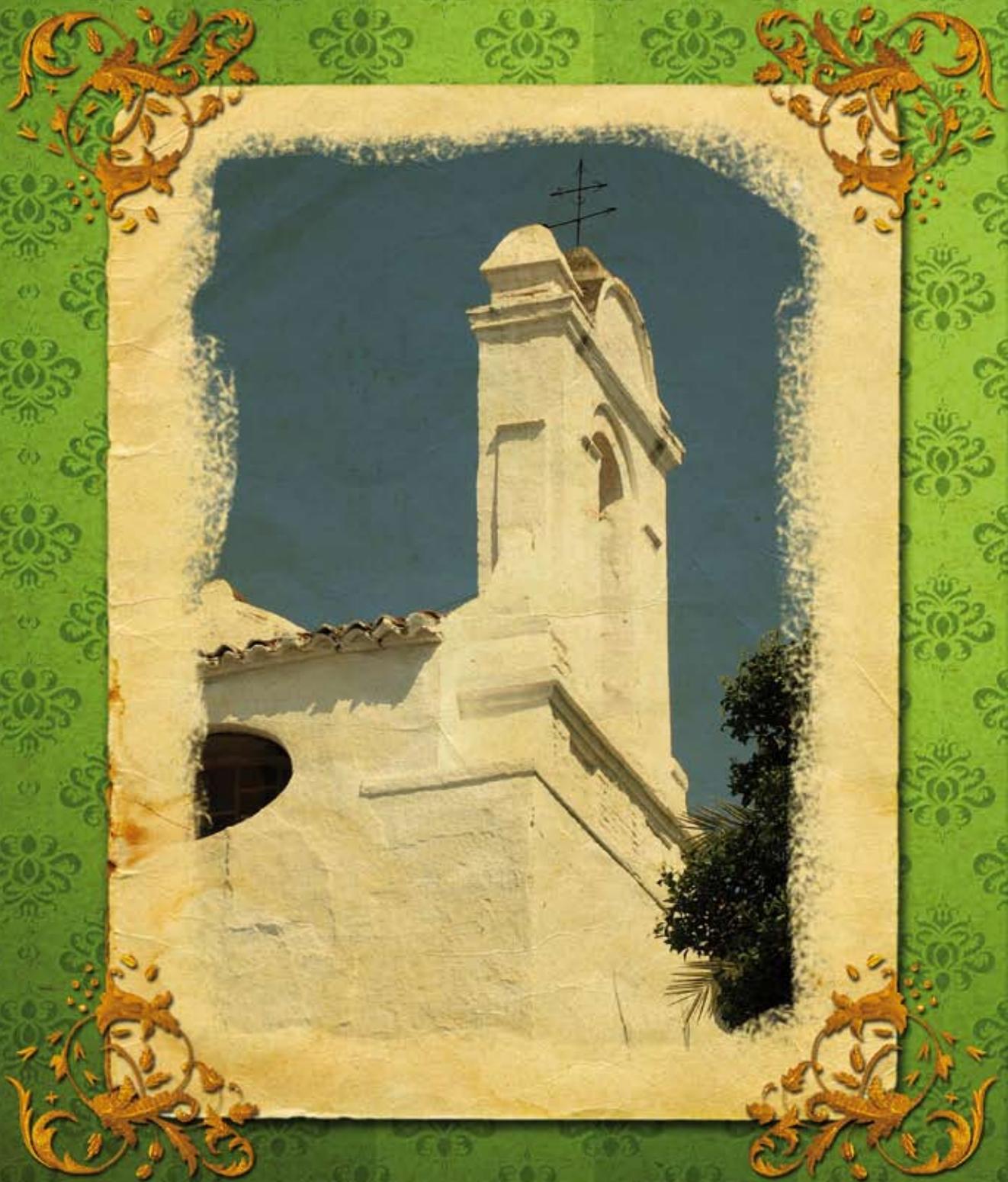
*Gráficas Axarquía  
Tus ilusiones  
en Papel*

C/. Río Genil 3, bajo - Conjunto Rubeltor - 29700 Vélez-Málaga (Málaga)

Tel./Fax: 952 50 25 98 - Fax: 952 50 70 59

e-mail: [graficaxarquia@terra.es](mailto:graficaxarquia@terra.es) - [www.graficasaxarquia.com](http://www.graficasaxarquia.com)

DOMINGO DE RAMOS



# REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN Y MARÍA STMA. DEL ROCÍO

## SEDE CANÓNICA

Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras).

## ICONOGRAFÍA

Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

## IMÁGENES

**Cristo:** Nos encontramos ante una Imagen, procedente de los talleres de Olot, adquirida en 1957 y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene una palma.

**Virgen:** La Imagen de la Santísima Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

## TRONOS

Tanto el del Cristo como el de María Santísima son de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuega García, el trono del Cristo del año 1988 y el de la Virgen de 1990.

## HISTORIA

La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la "Pasión de Cristo" de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el Domingo de Ramos de 1979 vuelve a salir de nuevo.

Un año más tarde, es bendecida la Imagen de la Virgen del Rocío que se incorpora al desfile procesional en 1981.



Foto José M. López





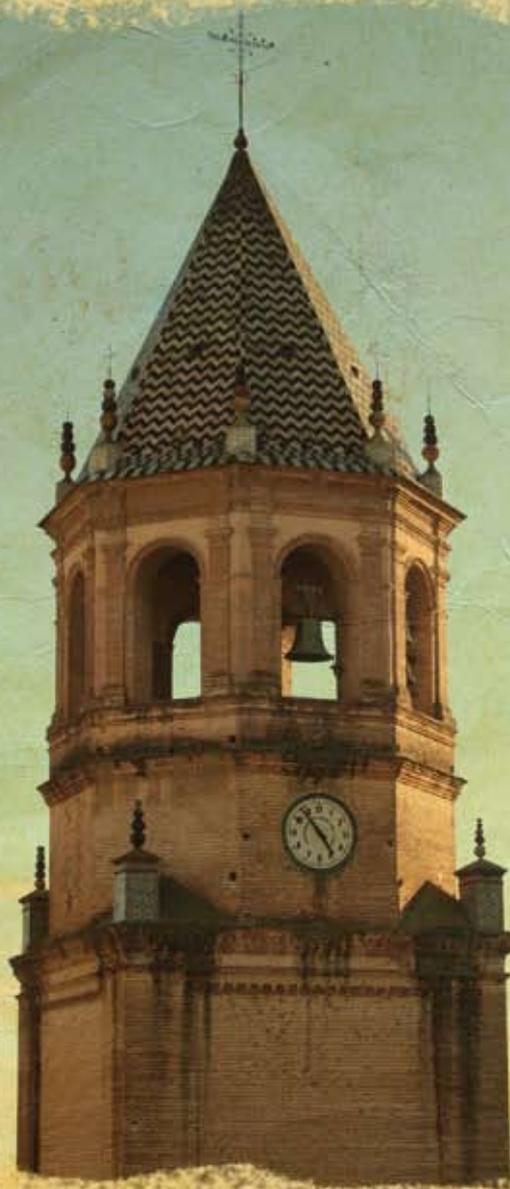
Foto Antonio J. Galán Martín



Foto Antonio J. Galán Martín



# MARTES SANTO



# COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO "ECCE HOMO" Y MARÍA STMA. DEL AMOR

## SEDE CANÓNICA

Iglesia Parroquial de San José.

## ICONOGRAFÍA

Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

## IMÁGENES

**Cristo:** Imagen realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León en 1987. Ha tratado con realismo toda la anatomía destacando el dramatismo de la espalda.

**Virgen:** Imagen realizada recientemente por el escultor veleño D. Israel Cornejo en el año 2007.

## TRONO

Realizado en estilo Barroco por D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993. Destacan en él cuatro pebeteros con fuego real.

## HISTORIA

Esta Cofradía es la más reciente reorganización que se incorpora a la Semana Santa, rescatando la antigua Hermandad del "Ecce-Homo" del siglo XVIII desaparecida en 1936 y que en su día fue filial de la Archicofradía de la Vera-Cruz que estuvo en el convento de San Francisco.

En abril de 1989 se crean las bases de la reorganización. Entorno a una imagen de Cristo "Ecce-Homo" propiedad de D. Emilio Gómez, se unen dos corrientes distintas de sendos grupos de jóvenes interesados en crear nueva cofradía. Por un lado "los niños del Prendi" cuya idea era sacar un Prendimiento y el otro grupo con la intención de crear una hermandad en el Barrio. Unidos por la nueva imagen, después de intentos infructuosos de radicarse en el Barrio son acogidos por las Hermanas Clarisas en 1991 y reconocidos como cofradía. Realizan su primera estación de penitencia en 1992, en Vía-Crucis portado por las mujeres.



Foto Altor López Rodríguez





Foto Aitor López Rodríguez



Foto Aitor López Rodríguez



# REAL COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

## ICONOGRAFÍA

Nuestra Señora de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

## IMAGEN

**Virgen:** Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en varias ocasiones, siendo la intervención realizada en 1989 por el sevillano D. Manuel Hernández León, cuando adquiere su aspecto actual.

## TRONO

El año 2007 estrenó un nuevo y majestuoso trono de plata repujada, con diseño creado en el seno de la misma Cofradía, siendo este de mayor tamaño que el anterior, y realizado por los talleres de Santa Marta en Sevilla. Cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en oro por D. Sebastián Marchante.

## HISTORIA

A pesar de la antigüedad de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando a las Imágenes Titulares de otras Cofradías, será en la Semana Santa de 1982 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente en la noche del Martes Santo.

Añadirá años más tarde a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene Imagen.



Foto Paqui Burgos





Foto Aitor López Rodríguez





Foto Juan S. Herrera

Herrera



MIÉRCOLES SANTO



# REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA STMA. DE GRACIA Y PERDÓN

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de Santa María de la Encarnación.

## ICONOGRAFÍA

El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el Reo.

## IMAGEN

**Cristo:** Obra realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en el año 1980 y restaurada posteriormente por el escultor D. Pedro García de Puente Genil.

## FIGURAS

El grupo que constituye el misterio se compone de Pilatos, realizado por D. Juan Ventura en 1980; el escribano realizado por D. Pedro García al igual que los dos centuriones romanos y Claudia Prócula.

## TRONO

Realizado en madera de cedro tallado por los talleres Caballero Farfán de Sevilla. Destacan en las esquinas cuatro arbotantes custodiados por arcángeles, cuatro cartelas realizadas por los mismos talleres y terminadas por D. Pedro García. En el frontal aparece la Imagen de Cristo en su Tercera Caída por ser Cofradía hermanada. Durante tres años ha estado en fase de dorado por D. Manuel Calvo, culminado este periodo en esta Semana Santa que pasará por las calles de Vélez Málaga totalmente terminado.

## HISTORIA

Fundada en 1981, es una de las más recientes Cofradías de nuestra ciudad. La imagen se bendijo por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis en 1980.

Con motivo de las interminables obras en su sede canónica ha permanecido algún tiempo en la iglesia de San Juan Bautista y en la del Convento de las Madres Clarisas. En el año 2007, volvió a Santa María de la Encarnación donde se encuentra actualmente.



Foto Aitor López Rodríguez





Foto Antonio J. Galán Martín





Foto Aitor López Rodríguez



# PONTIFICIA Y MUY ANTIGUA COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y MARÍA STMA. DE LOS DESAMPARADOS (ANTIGUA CONCEPCIÓN)

## SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

## ICONOGRAFÍA

Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

## IMÁGENES

**Cristo:** La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

**Virgen:** Es una talla anónima posiblemente del siglo XVII. Es una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

## TRONOS

Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Angulo de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruíz Carmona.

## HISTORIA

La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938.

La Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa.

El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que procesionaba el Martes Santo y de la que se escinde con la decadencia de esta en el siglo XIX.



Foto Altor López Rodríguez





Foto José M. López





Foto José M. López



# HERMANDAD Y COFRADÍA DE CULTO Y PROCESIÓN DE NTR. PADRE JESÚS CAUTIVO "MEDINACELI" Y STA. MARÍA MAGDALENA

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

## ICONOGRAFÍA

Cristo atado y vestido de blanco con escapulario trinitario, seguido por la Santa, que porta en sus manos un cáliz.

## IMÁGENES

**Cristo:** El Señor Cautivo (Medinaceli) fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruíz del Olmo, en 1959.

**Santa:** La Imagen de Santa María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

## TRONOS

El trono de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la Cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989. El de Santa María Magdalena es de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado en 1953. Dorado por D. Francisco Tomas Maldonado en 1990.

## HISTORIA

Esta Cofradía tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618.

Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su pérdida durante la contienda civil.

Volverá a resurgir en 1952 y en 1961 incorpora como Co-Titular a Jesús de Medinaceli, trasladando la salida procesional al Miércoles Santo.



Foto Altor López Rodríguez



Foto Antonio J. Galán Martín

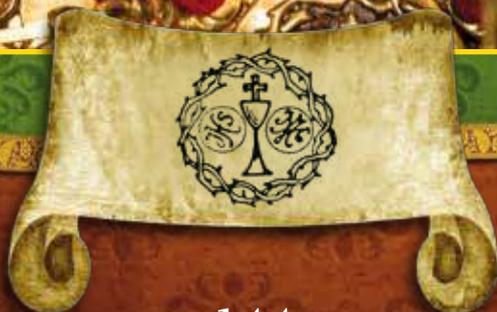




Foto Antonio J. Galán Martín

# JUEVES SANTO



# COFRADÍA DE NTRQ. PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA Y MARÍA STMA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS (ESTUDIANTES)

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

## ICONOGRAFÍA

Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

## IMAGEN

**Cristo:** Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1964 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

## TRONO

De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

## HISTORIA

Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los "Estudiantes", pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato.

Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de "María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos", cuya Imagen está aun en proyecto de realizar.



Foto Altor López Rodríguez





Foto Eva Guzmán





Foto Aitor López Rodríguez



# REAL COFRADÍA DE NTRQ. PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y MARÍA STMA. DE LA PAZ

## SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

## ICONOGRAFÍA

Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

## IMÁGENES

**Cristo:** El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en el año 1946.

**Virgen:** María Stma. de la Paz fue realizada por el imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

## TRONOS

El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla. El de Nuestra Señora, es igualmente de estilo barroco tallado por D. Manuel Bejarano Fernández hijo del que realizara el trono del Cristo, siendo la orfebrería de los talleres de Villarreal.

## HISTORIA

Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil.

Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias ocasiones. Se reorganiza definitivamente en 1978, recuperando su antiguo esplendor, incorporando en 1993 la Imagen de María Santísima de la Paz.



Foto Fco. Crisino Pareja Jiménez





Foto Aitor López Rodríguez



Foto Aitor López Rodríguez



# REAL ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y MARÍA STMA. DE LA PIEDAD

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista (Camarín de la calle de las Tiendas).

## ICONOGRAFÍA

Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

## IMÁGENES

**Cristo:** Jesús Nazareno "El Rico", fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en 1985.

**Virgen:** María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

## TRONOS

El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y dorado por D. Juan Guirado Hernández. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado en Sevilla por D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las M.M. Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

## HISTORIA

Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose datos documentales desde 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocerse como "El Rico", desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, hasta que es recuperada su advocación en 1985, procesionándose por primera vez en 1987. En 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen obra del siglo XVIII.



Foto Aitor López Rodríguez



Foto Altar López Rodríguez





Foto Aitor López Rodríguez



# REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA STMA. DE LA AMARGURA

## SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Hospital de San Marcos (San Juan de Dios).

## ICONOGRAFÍA

Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

## IMÁGENES

**Cristo:** El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Nuestro Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

**Virgen:** La Imagen de la Virgen, realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como Dolorosa el Jueves Santo.

## TRONOS

Ambos tronos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El trono del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

## HISTORIA

Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad. En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, pasando a recibir culto en la capilla del Hospital de San Juan de Dios procedente del Convento de Clarisas.



Foto José M. López





Foto Aitor López Rodríguez



Foto Antonio J. Galán Martín



# ARCHICOFRADÍA DE NTRQ. PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE" Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA

## SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

## ICONOGRAFÍA

Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

## IMÁGENES

**Cristo:** La talla de Jesús "El Pobre", fue realizada por el imaginero de Granada D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

**Virgen:** Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Virgen de la Esperanza en 1952.

## TRONOS

El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruíz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio y manto bordados en oro.

## HISTORIA

Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San Francisco desde el siglo XVI. Será en el siglo XVII cuando aparece con el sobrenombre del "Pobre".

Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz.

Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como Titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos.

Desde 1960 Jesús "El Pobre" imparte la bendición al pueblo veleño, ostentando la Medalla de Oro de la Ciudad concedida por el Excmo. Ayuntamiento en el año 2000.



Foto José M. López



Foto Aitor López Rodríguez

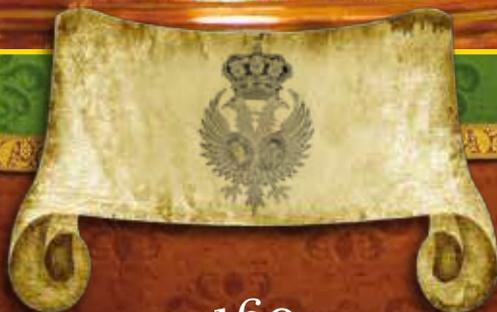
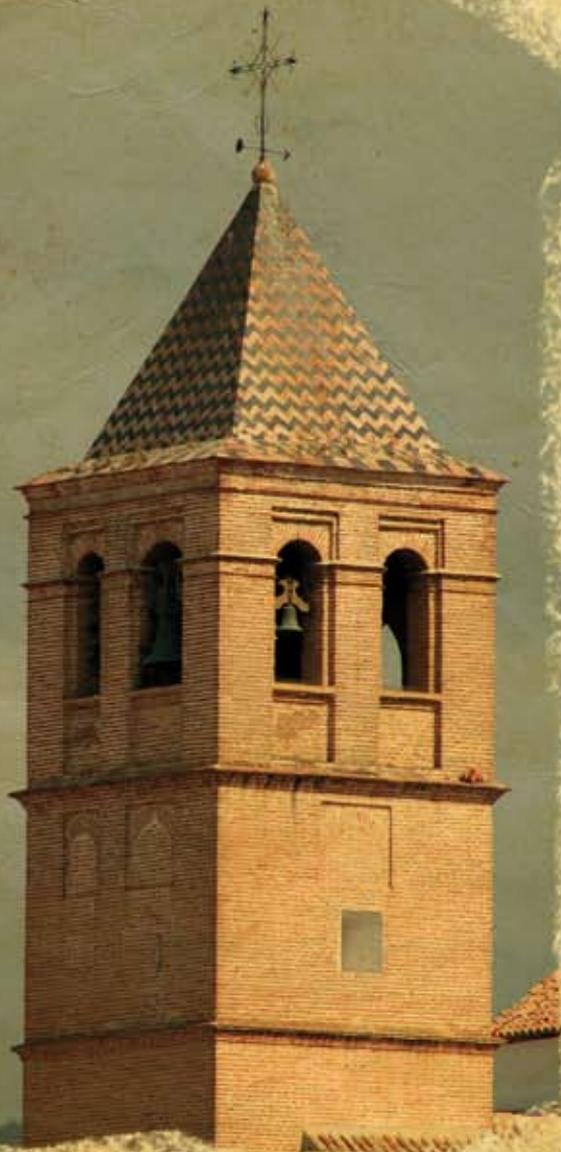




Foto Antonio J. Galán Martín



VIERNES SANTO



# COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS Y NUESTRA SRA. DEL MAYOR DOLOR

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

## ICONOGRAFÍA

Cristo muerto en la cruz

## IMÁGENES

**Cristo:** La Imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, procedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

**Virgen:** La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

## TRONO

El del Stmo. Cristo es de madera dorada de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruíz Liébana en 1984.

## HISTORIA

Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Co-Titular de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que se bendice este año de 2004, aunque no se procesionará de momento.



Foto Eva Guzmán

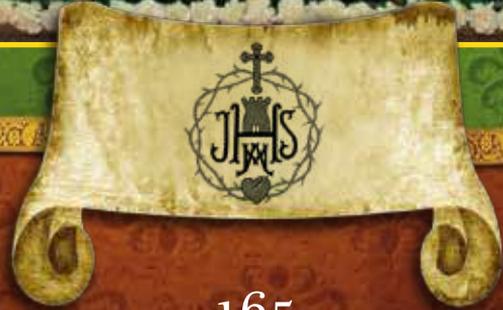


Foto Paqui Burgos





Foto Aitor López Rodríguez



# COFRADÍA FRANCISCANA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA STMA. DE LA CARIDAD

## SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

## ICONOGRAFÍA

Cristo crucificado es preparado para ser descendido de la cruz por los Santos Varones mientras esperan su Madre, San Juan y las tres Marías.

## IMÁGENES

**Cristo:** El Cristo del Amor es una talla del escultor sevillano D. Manuel Hernández León realizado el año 1993, autor también del resto de las figuras que componen el grupo escultórico, completado en 2004.

**Virgen:** María Santísima de la Caridad, es una talla anónima posiblemente del siglo XVIII. En 1982 es restaurada por D. Pedro Pérez Hidalgo.

## TRONO

Realizado en alpaca plateada, de estilo neobarroco, por el sevillano D. Manuel de los Ríos en el año 2001, siendo originalmente concebido para palio, y adaptado posteriormente para trono del Misterio.

## HISTORIA

Tiene esta Cofradía sus orígenes en una Hermandad filial de la Cofradía de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo fundada a finales del siglo XV, apareciendo esta Hermandad filial en el siglo XVIII.

En la Guerra Civil desaparece, siendo abandonada la Imagen en el desván del Convento Franciscano. En 1972 se recupera de nuevo y se refunda la Cofradía.

En 1994 se incorpora la Imagen del Stmo. Cristo del Amor, y se completa el grupo escultórico en 2004, siendo sustituido el trono de palio de la Virgen para adaptarlo al Misterio.

En 1999 se le concede el título honorífico de "Cofradía Franciscana" por su estrecha relación con la Orden.



Foto Altor López Rodríguez





Foto Antonio J. Galán Martín





Foto Aitor López Rodríguez



# REAL VENERABLE FERVOROSA Y MUY ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL MAR, MARÍA STMA. DE LAS PEÑAS, SAN JUAN EVANGELISTA Y STA. MARÍA MAGDALENA

## SEDE CANÓNICA

Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

## ICONOGRAFÍA

Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

## IMÁGENES

Conjunto escultórico realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1954 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

## TRONO

De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Durán Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

## HISTORIA

Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Después de la guerra civil, es reorganizada en 1979 en la Ermita de nuestra Patrona, incorporando con los años las figuras que forman el grupo escultórico del Calvario.



Foto Juan S. Herrera





Foto Juan S. Herrera





Foto Juan S. Herrera



# COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

## ICONOGRAFÍA

María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

## IMÁGENES

Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por D. Domingo Sánchez Mesa.

## TRONO

Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Hernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

## HISTORIA

Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1922 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte.



Foto Aitor López Rodríguez





Foto Antonio J. Galán Martín

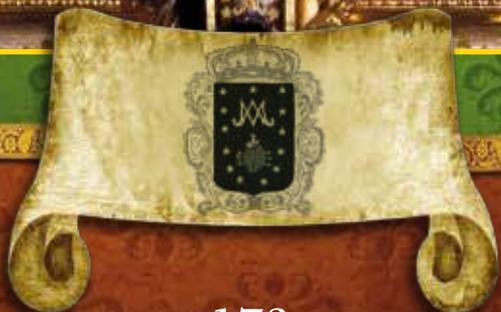


Foto Aitor López Rodríguez



# REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

## ICONOGRAFÍA

Jesús muerto en el Sepulcro.

## IMAGEN

Representa a Cristo Yacente. Es de tamaño levemente inferior al natural. Fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1952.

## TRONO

Tallado en 1952 en los talleres del escultor malagueño D. Adrián Risueño. En 2001 fue restaurado y dorado en oro fino por los sevillanos Antonio y Manolo Doradores S.L.

## HISTORIA

La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía al año 1608. En un principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo. Desaparecido dicho Convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia de San Juan Bautista. Del trono e Imagen que se procesionaban antes de la guerra civil, poco se sabe. D. Juan Barranquero Aponte, señala en un documento, que era obra del escultor D. Fernando Ortiz. En 1927 se encargó su restauración al escultor valenciano D. Francisco de Pablo. Durante la guerra civil, trono e Imagen fueron destruidos.

Según acta de la Junta de Gobierno, en 1952 D. Antonio González Navarro expone que había adquirido una nueva Imagen de Cristo Yacente, bendecida en febrero de 1953. Además se bendijo el nuevo trono.

En 1952 desfiló la Imagen sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos. Fue procesionada por primera vez, el Viernes Santo, 3 de abril de 1953.



Foto Paqui Burgos





Foto Antonio J. Galán Martín





Foto Aitor López Rodríguez



# MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DE NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ DEL CARMEN

## SEDE CANÓNICA

Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

## ICONOGRAFÍA

Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

## IMAGEN

Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

## TRONO

De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruíz Liébana en el año 2000. Lo adornan tres angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

## HISTORIA

Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Tercera Franciscana, convirtiéndose de nuevo en Cofradía en 1952.



Foto Altor López Rodríguez



Foto Aitor López Rodríguez





Foto Aitor López Rodríguez



DOMINGO DE  
RESURRECCION



# ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA MADRE DE LA IGLESIA

## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Juan Bautista.

## ICONOGRAFÍA

Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

## IMAGEN

Realizada por D. José Casamayor en 1984 y restaurada por el imaginero cordobés D. Francisco Romero Zafra en 2007.

## TRONO

Es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada, realizado por el sevillano D. José Manuel Ramos en 1990.

## HISTORIA

Esta Cofradía data de 1943, y tiene lugar en el seno de las juventudes de Acción Católica de la Parroquia de San Juan Bautista. Es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa veleña tras la Guerra Civil.

En torno a 1945 la Cofradía adquiere una Imagen de cartón piedra de Olot.

En 1959 se entregó a la Agrupación de Cofradías hasta 1982, en el que la Cofradía pasa nuevamente a ser independiente.

En 1983, debido al mal estado de la primitiva Imagen, se encarga una nueva, siendo la primera vez en la historia de la Semana Santa veleña que un artista de la localidad realiza una obra de tal magnitud. En 1991 es donada la antigua Imagen a la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo.

En 1991 se presenta el nuevo trono de estilo renacentista, realizado en los talleres de D. Manuel Ramos, de Sevilla.

2007 es un gran año para esta Cofradía, ya que se le reconocen dos títulos: "Ilustre y Venerable". Además el Obispado le aprueba la advocación de "María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia".



Foto José M. López





Foto Juan S. F. ...  
Foto Aitor López Rodríguez

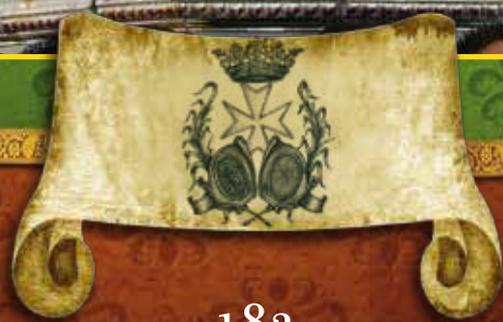




Foto Alton López Rodríguez



Disfruta de la Semana Santa  
de Vélez-Málaga  
y de los 22 kilómetros  
de costa del Municipio



TORRE del MAR  
todo el año  
CONCEJALÍA DE TORRE del MAR







Noticias  
Cofrades

# Domingo de Ramos

## Pollinica

En esta edición de El Guión, nuestra cofradía hace balance del primer año de la actual Junta. Un año que nos ha servido para poner en común ideas y nuevos proyectos, que algunos ya están comenzando a ver la luz, como nuestra página web ([www.virgendelrociopollinica.es](http://www.virgendelrociopollinica.es)), desde donde pretendemos mantener informados de nuestras novedades y actividades a todos nuestros hermanos y simpatizantes de nuestra Cofradía.

Haciendo un repaso cronológico, una vez acabado nuestro desfile procesional el pasado Domingo de Ramos junto a nuestra Sede Canónica, la Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras), nuestro primer acto de convivencia lo tuvimos con motivo de la celebración de Pentecostés. Comenzamos la jornada con una comida de hermandad destinada a los más necesitados, que



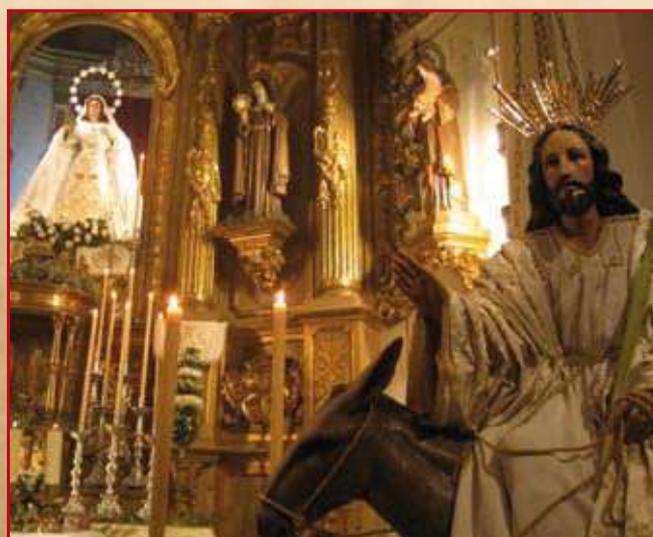
celebramos en El Compás, y a la que asistieron, además de los hermanos de nuestra Cofradía, que estuvieron trabajando en la elaboración de la paella y en servir la comida y bebida, un gran número de vecinos y residentes de nuestro municipio. Tras la celebración de la Eucaristía en nuestro Templo, realizamos un Vía Lucis, para recordar el camino de Cristo hacia la Resurrección, acompañados por la Sagrada Imagen de Nuestra Titular, la Virgen del Rocío.

A finales de otoño, la Comunidad de las Hermanas Clarisas, después de siglos de permanencia en el centro de Vélez, en una calle que popularmente lleva su nom-



bre, "Las Monjas" abandonan su casa en Félix Lomas para trasladarse a su nuevo convento ubicado a las afueras de nuestro término municipal, (Carretera de Arenas) desde donde podrán divisar y velar por todos los veleños. Pero las imágenes de Nuestros Sagrados Titulares seguirán residiendo en la ya antigua Iglesia de "Las Claras", como es conocida nuestra Sede Canónica.

Y será allí donde se lleve a cabo la presentación del primer cartel anunciador de nuestra salida procesional, que ha sido elaborado por el pintor veleño D. José Carlos Chica, quien ya realizara el cartel oficial de la Semana Santa veleña el pasado año. También en ese mismo acto D. Adolfo Porras Alés, quien fuera Hermano Mayor en



# Domingo de Ramos

## Pollinica

la anterior Junta de nuestra Cofradía, será el encargado de realizar nuestro Pregon de salida.

Además, como llevamos haciendo desde hace varios años, antes de que fuésemos los anfitriones en el año 2007, acudimos al Congreso Andaluz de Cofradías y Hermandades de la Pollinica que se celebra anualmente, y que este año nos ha desplazado a la localidad malagueña de Campillos.

Dentro de las novedades para esta Semana Santa, comenzaremos con el jueves previo al Domingo de Ramos, en el que celebraremos nuestra Eucaristía previa al traslado de Nuestros Titulares, y en la cual la pasada Cuaresma D. José Antonio Heredia donó a nuestra



Virgen del Rocío una sardineta que fue bendecida por nuestro consiliario, Rvdo. Padre D. Francisco Sánchez. Este año habrá dos novedades en las celebraciones de este día. La primera será la imposición de la medalla oficial de nuestra Cofradía a todos sus hermanos. La otra novedad será el recorrido del traslado en sí, ya que nos desplazaremos hasta la Iglesia de San Juan, para acercar nuestras imágenes a su salida procesional, que este año tendrá lugar desde la plaza de la Constitución, donde la mañana del Domingo de Ramos se llevará a cabo la bendición de las palmas.

En el desfile procesional, en el que iremos acompañados

por nuestra Agrupación Musical, "Las Golondrinas", podremos disfrutar de las nuevas marchas que han compuesto, entre las que destaca la dedicada a Nuestro Sagrado Titular, "La Pollinica", que se habrán presentado junto al cartel y el pregón a mediados de febrero.

Pero sin duda alguna, la mayor novedad recaerá bajo "La Pollinica", ya que este año será portada por horquilleras durante el desfile oficial del Domingo de Ramos. Adaptar el trono para aumentar la capacidad de mujeres que puedan llevarlo, para así reducir la carga por persona, ha conllevado algunos cambios, como ha sido el pasar de 5 a 6 varales y, por consiguiente, el estreno del arco de campana, así como las cabezas de varales. Este año el trono de la Virgen del Rocío también pasa de 5 a 6 varales y lleva como estrenos sus cabezas de varales y el arco de campana. Del mismo modo se estrenarán las



túnicas de horquillería, tanto la de las mujeres que porten La Pollinica, que será burdeos con el escudo bordado en oro y cingulo dorado, como el de los horquilleros de la Virgen del Rocío, cuya color de túnica será blanco, de igual modo con el escudo y cingulo dorados; además este año cada sesión de horquillería llevará "el velillo" del mismo color de su respectiva túnica.

# Martes Santo

## Ecce-Homo

Un año más las páginas de este libro Guión servirán para pregonar a los cuatro vientos las grandezas, las penurias y los sin sabores de las cofradías veleñas. El esfuerzo de un grupo humano que año tras año lucha por ver hecha realidad la ilusión de ver a su sagrado titular procesionando por las calles veleñas.

La cofradía empezaba la cuaresma de 2009 con un bello regalo de las manos de un artista como es Manuel Hijo. Su sencillez como persona, su humanidad, su cercanía a la cofradía hizo que sus pinceles supieran empapar el lienzo con las mejores pinturas al óleo. De ese milagro surgió la imagen de nuestra señora del Amor, un lienzo donado a la cofradía para que el día de mañana sea procesionado como estandarte.



El Lunes Santo, la cofradía y la parroquia son una misma cosa, una comunión perfecta. Nuestro Cristo espera a su gente, a la gente de su barrio que llegarán poco a poco acercándose hasta el Rey para depositar ante sus pies ese clavel rojo por el que caminará horas más tarde. Las miradas de los fieles revelan un amor inmenso hacia

el Hijo de Dios, los pequeños miran con recelo, con cierto temor, pero no dejan de mirarle, son los momentos que cada Lunes Santo se viven en la intimidad de nuestra sede canónica.

Como cada Martes Santo, llegada la hora de la salida, la plaza Ecce-Homo empieza a tomar una multitud de color que no es mas que el prelude de que la primavera ha llegado al barrio y su Hijo estará más cerca si cabe ese día de todos y cada uno de nosotros. Del desfile del año 2009 destacaría –con el permiso de mis hermanos- las palabras dichas con el corazón, impregnadas de sentimiento a raudales de los hermanos Santiago Fernández y Vanesa González. Salida y encierro emocionado, sentido y cantado con amor.

El mes de mayo llega a Vélez y el día de la Cruz se celebraba en la Parroquia con una puesta en escena fenomenal. El grupo joven de la cofradía demostraba una vez más su capacidad de organización y supo ejecutar un bello escenario que sorprendió a los asistentes.

Semanas después el Colegio Los Olivos era el lugar donde se celebraba el VIII Certamen de Dibujo “Tu Semana Santa”. La estrecha colaboración entre el centro docente y la cofradía se hacia realidad un año más con una alta participación. Los más pequeños plasmaban con ilusión en el papel su visión de una semana de Pasión. Una Pasión vista desde la retina de los más inocentes y que al jurado sorprendía de nuevo por la calidad de los trabajos presentados.

Llegando la época estival nos disponemos a fomentar el deporte al aire libre y así se vuelve a organizar el II Torneo de Padel que se celebra en la segunda quincena de agosto en el Polideportivo veleño. Es alta la participación y muy variada la procedencia de los mismos, llegando hasta nuestra ciudad participantes de distintos puntos de la geografía española.

El 29 de agosto se celebraba la VI Verbena popular en la Plaza Ecce-Homo, una apuesta en firme de la cofradía por la convivencia con los vecinos de la parroquia. Diferentes actuaciones musicales, juegos para niños, rifas, etc. amenizan una velada en la que colaboran muchos hermanos. La cofradía monta una barra donde poder refrescarse en la calurosa noche de verano.

# Martes Santo

## Dolores



En diciembre, se celebraba en los salones parroquiales nuestra Fiesta de Navidad, una forma más de estrechar lazos de amistad entre los miembros de la cofradía y nuestro párroco. Juegos, música, degustación de comidas caseras etc. fueron la excusa perfecta para pasar un buen rato.

La parroquia de San José se ha convertido desde su apertura en nuestra segunda casa. Eucaristías, reuniones, celebraciones, convivencias, cursos de formación, muchos son los motivos que nos llevan a estar cerca de nuestras imágenes a lo largo del año.

Formar parte de esta cofradía supone estar vivo, activo, ser solidario con los demás, ser participativo... es una lucha que tenemos dentro de la cofradía y que creemos que se esta consiguiendo. Somos un grupo humano cercano, accesible, con inquietudes importantes. La cuaresma de 2010 será la que Vélez quiera, la que Vélez necesite. En definitiva el pueblo es la llama que mantiene viva esta tradición.

### VIDA DE HERMANDAD

El estado de la Hermandad de los Dolores, se define por una Junta Gestora que organiza, redacta y lleva a cabo el funcionamiento pleno. La Junta Gestora está integrada por el Señor Consiliario Rvdo. Padre Francisco Sánchez, párroco de San Juan Bautista, por integrantes de la Agrupación de Cofradías de la ciudad de Vélez-Málaga y hermanos y hermanas de la Hermandad, que luchan día a día por la reorganización de una Junta de Gobierno, la estabilización y dar culto a la Sagrada Titular de la Hermandad.

Tras un Martes Santo, inigualable, gracias a que el tiempo acompañó y el pueblo veleño se volcó con la Reina de Carrera, comenzó un año cargado de proyectos, y de retos que afrontar. Cerrado ya definitivamente el 25º Aniversario Fundacional, que había contado entre otros actos con el Pregón realizado por D. Juan A. Martín Granados, se comenzó a formar y perfilar un calendario de actividades, y actos en los que la Cofradía de los Dolores se volcaría.

### CULTOS

Misa en la Ermita del Cerro en el mes de Mayo, mes en que el pueblo veleño rinde cultos a Nuestra Señora de los Remedios Coronada, participación en los Cursos Litúrgicos impartidos en la Parroquia de San Juan y en el triduo que como cada año se lleva a cabo en Cuaresma, así como la participación en el Corpus Christi, y en la Salida Procesional de la Patrona y Alcaldesa Perpetua de Vélez-Málaga.

El fin de semana próximo al 15 de Septiembre, se llevaron a cabo, los solemnes cultos a Nuestra Señora de los Dolores, en los cuales se ofició la Santa Misa en honor a la Sagrada Titular, la cual, presidía el Altar Mayor y donde los fieles pudieron ver su belleza inigualable y acercarse aún más a la Madre de Dios.

### VIA-MATRIZ

El Domingo 13 de Septiembre, a las ocho y media de la tarde, tendría lugar la Salida Procesional en solemne Vía-Matriz por las calles aledañas a su Templo, en dicho recorrido el pueblo veleño acompañó a María Santísima en el recuerdo del camino desde el calvario hasta su casa. El centro de Vélez-Málaga se convirtió esa tarde cálida

# Martes Santo

## Dolores

de Septiembre en un Jerusalén improvisado, donde sólo se rompió el silencio cuando una lluvia de pétalos inundó la Calle de San Francisco al paso de la Madre. Y para finalizar el día 15 de Septiembre, tuvo lugar un solemne besamanos con motivo de la celebración de los Siete Dolores de María, dicho besamanos se efectuó en la capilla de la Inmaculada Concepción, por motivos de las ansiadas obras en los techos de San Juan, que nos permitió contemplar una estampa inigualable e irrepetible.

### ESTRENOS

Tras los actos en su honor, Nuestra Señora de los Dolores fue retirada a los estudios de D. Israel Cornejo, se efectuó en ella una nueva policromía, menos tostada que la anterior, intentando rescatar su color primitivo del 1750 que aún se conserva en el juego de manos cerradas que la Hermandad guarda con mimo. Dicha repolicromía venía marcada por la necesidad de resanar grietas y llagas que iban haciendo cada vez más daño en la talla, y multitud de acabados incompletos. Se le confiere un nuevo juego de pestañas, así como nuevas lágrimas y se le cambia las articulaciones que estaban viejas y gastadas.



Nuestra Señora de los Dolores, regresó el Domingo 27 a presidir su capilla, con la expectación del pueblo veleño, y de sus fieles y devotos. El acto se vivió solemne y con la mayor seriedad que se requería. Nubes de incienso y un olor a flores frescas inundaban la parroquia en esos momentos.

Estrenos a mencionar de la Cofradía del Dulce Nombre y María Santísima de los Dolores es el cambio del lugar de salida la noche del Martes Santo, desde la Plaza del Carmen a la Plaza de la Constitución. Otro estreno será

el óvalo que presidirá el techo de palio, obra en la que se representa a una Virgen Inmaculada, realizada por Doña. María del Carmen Ruiz.

La tarde del pasado 20 de enero de 2010, Nuestra Señora de los Dolores, acompañada por miembros representativos de la Cofradía, en su Capilla de la Parroquia de San Juan Bautista, recibió la visita del Excelentísimo Señor D. Antonio Blanes García, General de División de la Guardia Civil en situación de retiro.



Siguiendo sus propias indicaciones el acto se realizó de una manera recogida e íntima, desprovista de cualquier síntoma de oropel o boato. Con la misma sencillez y humildad que su persona dejaba entrever y que nos conquistó a todos los allí presentes.

El que fuera Subdirector General del Cuerpo, dedicó unas sentidas y sinceras palabras de admiración ante la belleza de la imagen de la Virgen de los Dolores recientemente restaurada. Hizo mención a la enorme satisfacción que le produjo el emotivo y formal acompañamiento que siete componentes del Benemérito Instituto Armado rea-

# Miércoles Santo

## Sentencia

lizaron la noche del pasado Martes Santo de 2009, por las calles de Vélez Málaga.

Según palabras del propio General, deseaba visitar la imagen desde que uno de los hermanos más antiguos de la Cofradía, de profesión Guardia Civil, le hiciera saber lo agradecidos que estábamos todos por tan solemne acompañamiento.



De aquí emerge su intención de reforzar los lazos afectivos que unen para siempre a la Real Congregación de Nuestro Padre Jesús del Dulce Nombre y Nuestra Señora de los Dolores con la Guardia Civil, donando su fajina de General de División para que lo luzca la Señora en su salida procesional de 2010.

Fue correspondido con un cuadro con la imagen de la Virgen de los Dolores en recuerdo de tan especial día y de un rosario para su esposa, ausente por enfermedad, que recogió visiblemente emocionada su hija, que acompañó al General en todo momento durante el acto.

A modo de biografía decir que el General Blanes nació en El Ronquillo (Sevilla) en agosto de 1940, ingresando en el Cuerpo en julio de 1961.

Ha tenido innumerables destinos, ascendiendo a General de División en 1998, llegando a ocupar el cargo de Subdirector General del Cuerpo de la Guardia Civil, hasta que paso a la situación de retiro en agosto de 2005.

Entre las muchas condecoraciones a las que ha sido acreedor podemos destacar las Grandes Cruces al Mérito de la Guardia Civil, al Mérito Militar y Naval, así como Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

### ESTRENOS Y NOVEDADES

Para este nuevo año y como viene siendo habitual por esta cofradía se realizará un nuevo paño de Verónica obra de D. José Carlos Chica Ramos.

Este año acompañará a Jesús de la Sentencia el Martes Santo en el traslado, La Banda de Música de las Golondrinas desde nuestra parroquia la Iglesia de Santa María hasta el lugar de salida procesional.

El Miércoles Santo nos acompañaran la Banda de Cornetas y Tambores de la Caridad de Vélez-Málaga, y detrás del trono, por primera vez, la Agrupación Musical María Auxiliadora de Jaen.

Destacar en primer lugar el acto celebrado en nuestra sede canónica Santa María de la Encarnación donde celebramos la misa anual de Cristo Rey. En dicho acto se procedió también al nombramiento de los nuevos hermanos de la Cofradía a los que se les impuso la medalla de la hermandad.

Seguimos haciendo una de las labores humanitarias más grandes con las personas que perdieron su libertad, por un error en su vida. Este acto que hacemos de dar la libertad a quien no la posee, ya hace con este seis años que la Cofradía lleva a cabo esta labor social, que tiene lugar en Santa María todos los Martes Santo antes de proceder a nuestro traslado por las calles de nuestro barrio de La Villa hasta la Nave Museo.



# Miércoles Santo

## Huerto

### CULTOS

El pasado día 8 de diciembre a las 11:00 h. en la Iglesia conventual de San Francisco, se celebró la solemne Eucaristía con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción celebrada por el Rvdo. Padre Franciscano Jesús González Alonso. Esta misa fue compartida con el cuerpo de la Policía Local, de quién es la Patrona. Al final de la Solemne Misa, tuvo lugar la imposición de medallas a los nuevos hermanos.

Para cerrar el día, Rvdo. Padre Franciscano Jesús González Alonso bendijo uno de los nuevos estrenos de la Cofradía para este año 2010, una diadema para María Santísima de los Desamparados, de la que daremos debida cuenta en el apartado de estrenos.

### TRASLADOS Y PROCESIONES

Desde la temporal estancia de Ntros. Sagrados Titulares por la Iglesia de Jesús, María y José (Las Carmelitas), se ha instaurado, en esta cofradía el traslado de los mismos, convirtiéndose ya en una seña de identidad más para nuestros hermanos y simpatizantes. El traslado es efectuado por un total de 83 hermanas y seguido por un gran número de veleños y veleñas. En esta ocasión se contó con el estreno de un trono de traslado propio hecho por el hermano D. Manuel García González. Tuvo lugar el 6 de abril, Lunes Santo.



### ESTRENOS Y NOVEDADES

Bordado de cuatro bambalinas que completan el palio realizado por el artista veleño D. Antonio Ruiz Carmona, con hilo de oro y seda sobre terciopelo azul.



Diadema para María Santísima de los Desamparados realizada en alpaca bañada en oro, repujada y cincelada, obra de los talleres sevillanos de "Orfebrería Andaluza" de Manuel de los Ríos e hijos. En el centro de la diadema se ubica el escudo de la cofradía tallado y bañado en plata al igual que el resto de motivos que hace alegoría a la Virgen y que son los siguientes: (de izquierda a derecha) pozo de sabiduría, arca de la nueva alianza, hermosa como torre de marfil, el sol (como astro rey), rosa escogida, un pelicano (alegoría al amor), un ave maría, una azucena (alegoría a la pureza de María), puerta del cielo, la luna (en referencia a la Apocalipsis), estrella de la mañana y espejo de nuestras almas.

La diadema va rematada con doce estrellas y una cruz en el centro que se sitúa sobre la bola del mundo, todo ello ornamentado con circonitas azules.

Ciento sesenta y ocho estrellas realizadas en dos tamaños diferentes y en alpaca plateada por los talleres sevillanos de "Orfebrería Andaluza" de Manuel de los Ríos e hijos que vendrán a culminar el palio de María Santísima de los Desamparados, formando parte del interior de las bambalinas del mismo.

### ACTOS CUARESMALES

La figura del pregonero ha recaído en el Sr. D. Francisco González, veleño y hermano de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y M<sup>a</sup> Stma. del Rosario en sus

# Miércoles Santo

## Medinaceli

Misterios Dolorosos, pero muy unido a la Cofradía del Huerto y los Desamparados por tradición familiar. Ha ostentado diferentes cargos en las Juntas de Gobierno de su cofradía, además de ser un gran aficionado a la fotografía, lo que le ha reportado algún que otro cartel. Así el Pregón tendrá lugar el próximo día 6 de Marzo en el Museo de Semana Santa, situado en la Iglesia de Santa María.



En cuanto a la persona designada para pintar el cartel anunciador ha sido la Sra. Isabel Ortega, veleña, comenzó en los talleres de estudio del genial Antonio Valdés hace tantos años que ni ella misma puede hacer la cuenta, y con el que hoy le une una gran amistad. Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en la galería de María Soto. En su trayectoria como cartelista ha ejecutado los carteles del Cristo del Mar, la Sentencia y la Feria de Torre del Mar. Su presentación se hará en el mismo acto del Pregón.



### FORMACIÓN Y ASUNTOS SOCIALES

#### CURSO DE ALBACEA DE CULTOS EN LA PARROQUIA DE SAN JUAN

Durante los días 15 de enero al 16 de abril de 2009, se ha realizado el primer Curso de Formación Litúrgica en la parroquia de San Juan Bautista. Curso al cual asistieron las albaceas de culto de la Cofradía.

Con ello continuamos con la labor de formación que toda Cofradía debe realizar, implicando al mayor número posible de sus Hermanos.

#### ESTATUTOS APROBADOS POR EL OBISPADO

El pasado 4 de junio de 2009 se recibieron los nuevos Estatutos aprobados por el Obispado de Málaga, siendo los firmantes el Vicario General D. Alfonso Fernández-Casamayor Palacio y refrendado por D. Alejandro Pérez

# Miércoles Santo

## Medinaceli



Verdugo, Secretario General-Canciller del Obispado de Málaga.

Dichos Estatutos constan de ciento una reglas, y vienen a actualizar y ampliar los anteriores de fecha cuatro de febrero de 1985.

### FINES SOCIALES

La Cofradía acordó realizar las siguientes contribuciones, como en años anteriores con la asociación de disminuidos psíquicos, ANNE Axarquía, Proyecto Hombre, Monjas Carmelitas y Cáritas.

### BESAPIES, CULTOS CUARESMALES Y CALVARIO DE CRUCES

El pasado primer viernes de marzo se celebró el Solemne



Besapiés a Jesús de Medinaceli en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Este año volvemos a agradecer a todos los fieles su asistencia tan numerosa a este acto, manifestando de nuevo la fe y devoción que profesan hacia Jesús de Medinaceli.

Durante esta primera semana de marzo, se realizaron los Cultos Cuaresmales, de las Cofradías de San Juan, y se realizó de nuevo, por parte del párroco D. Francisco Antonio Sánchez Sánchez, un Calvario de Cruces en el Altar Mayor de la parroquia, en el cual, como en el año pasado, estaba Santa María Magdalena, presidiendo el mismo.

### MISA ONOMÁSTICA SANTA MARÍA MAGDALENA

*"Abre la tierra de mi corazón, pon en ella tu semilla, riégala y abónala, Señor. Si, Padre bueno, trabaja en mí para que dé buen fruto".* Esta, queridos hermanos, debe ser la premisa fundamental de cualquier cristiano, al igual que la fue de María Magdalena, Apóstola de los Apóstoles."

Así dio comienzo la monición de entrada de la misa celebrada el 18 de julio con motivo de la festividad de Santa María Magdalena. En ella y tras su término, se procedió a recibir públicamente a los nuevos hermanos, tal como se recoge en los Estatutos, que así lo habían manifestado, en número de cincuenta y cuatro, a lo largo del pasado año.

### PRESENTACIÓN CARTEL SANTA MARÍA MAGDALENA 2009

El pasado día 8 de marzo de 2009 se presentó el Cartel anunciador del desfile procesional de Santa María Magdalena. Magnífica obra del pintor veleño D. Antonio



# Miércoles Santo

## Medinaceli

Aranda Jiménez, en la que se refleja a Santa María Magdalena secando con sus cabellos los pies de Jesús tras ungirlos de perfume (Jn 12 1-8). Siendo presentado por D. Fermín Domínguez Cabello, Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías. Dicho acto se realizó en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

### ACTIVIDADES DE HERMANDAD

#### XXV ANIVERSARIO AGRUPACIÓN MUSICAL DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES DE GILENA (SEVILLA)

El pasado 20 de marzo, se conmemoró en Gilena (Sevilla), el XXV Aniversario de su Agrupación Musical. Agrupación que acompaña a Santa María Magdalena en el desfile procesional y a la cual la Cofradía acordó, por unanimidad, conceder el Título de Hermano Honorario el 16 de junio de 2007.



Ya ha realizado varias marchas procesionales propias, incluso una para Santa María Magdalena titulada Eterno Perdón.

La Cofradía acudió a este acto representada por el Hermano Mayor, que recibió el obsequio de una placa conmemorativa del evento, y así mismo obsequió a la agrupación musical con el escudo de oro de la Cofradía.

En dicho acto se establecieron contactos con la Hermandad de Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores de Gilena, siendo invitada la Cofradía a llevar una repre-

sentación el próximo Domingo de Ramos en Gilena, a la cual acudimos con cuatro miembros de la Junta de Gobierno como representación de la Cofradía portando el Guión de la misma, y siendo acompañados por nuestro consiliario D. Francisco Sánchez Sánchez.

#### NUEVO HERMANO EN DESFILE PROCESIONAL Y XVI PREMIO CRUZ GUÍA SEMANA SANTA 2009

El pasado Miércoles Santo, recibimos la visita de nuestro hermano Antonio Pedro Cortés Ramírez para realizar su desfile penitencial acompañando a Nuestro Padre Jesús



Cautivo (Medinaceli). Realizó el desfile con el hábito de la Cofradía, tal como reconocen los Estatutos. Cuando llegó el Trono de Jesús de Medinaceli a la altura de la tribuna de los pobres, se disponía a cantarle una saeta. Para ello procedió a quitarse la faraona y así todos los presentes vieron que quién se disponía a cantar era Antonio Cortés.

Se nos vuelve a conceder este premio tan querido por nosotros, adjudicado por votación popular. De aquí manifestamos nuestras mas sinceras gracias a todos los votantes y participantes en este premio, ya que es gratificante para una Cofradía que la labor diaria, el trabajo de todo un año, que solamente se ve en la calle unas pocas horas, nos sea reconocido.

#### CONFRATERNIDAD TRINITARIA

Durante los días 7 y 8 de noviembre tuvo lugar, en el

# Miércoles Santo

## Medinaceli



Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza de Andújar (Jaén), las VI Jornadas de Formación realizadas por la Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias de la Provincia del Espíritu Santo – España Sur. Jornadas a las cuales asistió esta Cofradía aceptando así la invitación recibida.

Procedimos a realizar la oración del año Jubilar Mariano de la Virgen de la Cabeza, ante la Sagrada Imagen, en su Real Monasterio. A continuación, nos dirigimos a la sala de reuniones dónde fuimos presentados al resto de Hermandades Trinitarias y comenzamos el programa de actos que se había preparado para la ocasión. Éste consistía en tres ponencias y un pleno de Hermanos Mayores

Estas jornadas de formación, se realizan con el objetivo de dar a conocer los ideales trinitarios entre sus miembros, que no son otros que comprometernos en la bús-

queda de la libertad, de la justicia, de la solidaridad y de la paz. La ayuda a los marginados, perseguidos, despojados y en general con los más desfavorecidos, asumiendo la misión caritativa y redentora de la Orden.

El complemento de estas jornadas formativas son los encuentros nacionales que se realizan anualmente. El próximo se realizará en Sevilla.

### ESTRENOS

#### SANTA GEMA. INMACULADA CONCEPCIÓN Y CAPILLA

El pasado día 21 de noviembre de 2008, y tras acuerdo tomado por el Cabildo de la Cofradía, se procedió a realizar una peana para ponerla junto a la Capilla de Jesús de Medinaceli y Santa María Magdalena. En esta peana se ha colocado la imagen de Santa Gema.



# Jueves Santo

## Estudiantes

Como conocen los miembros mayores de otras cofradías y de la nuestra, a esta imagen se le daba culto en la Capilla de Jesús de Medinaceli, antes de que se incorporara a la Hermandad de Santa María Magdalena. Así en fotografías antiguas existentes y publicadas por esta Cofradía, se observa como Jesús de Medinaceli es flanqueado por la Virgen del Carmen, a su derecha, y por Santa Gema a su izquierda.

Así mismo se ha recibido la cesión, por parte del párroco de San Juan, de la capilla de la Inmaculada, para que la Cofradía se encargue de realizar los cultos a la imagen, cuidar la capilla e incorporarla a sus Estatutos.

Esta ha sido motivada por la insistencia de la Cofradía en dar culto a la imagen de la Inmaculada, ya que se encontraba sin recibirlo. Así ya, siendo párroco de San Juan D. José Barroso, la Junta de Gobierno se dirigió, en aquel momento a el manifestándole esta intención. Tras varias conversaciones y reuniones realizadas, ya con motivo del Cincuentenario de Jesús de Medinaceli, para que nos cedieran dicha capilla, el párroco actual D. Francisco Antonio Sánchez Sánchez, llegó al acuerdo de cesión de la imagen de la Inmaculada y de su capilla, todo ello pendiente de aprobación por parte del Obispado.

### PALABRAS DEDICADAS A NUESTRO CRISTO DE MEDINACELI

Señor:

*Tú que vas, por las calles  
de Vélez. Túnica blanca,  
escapulario Trinitario, manos atadas  
y rostro de paz.*

*El Moreno caminando va.*

*Miércoles Santo. Tus horquilleros te esperan,  
para llevarte sobre sus hombros, en tu noche  
de pasión, por las calles de Vélez.*

*Como cada año.*

*Te escribo estas palabras, porque este año 2010  
es un año muy especial.*

*Es Tu cincuenta aniversario.*

*Cincuenta años de amor y devoción,  
porque te queremos.*

**"FELIZ CUMPLEAÑOS, MORENO"**

### PROYECTO AHORA

Como uno de los cometidos que la Cofradía de Estudiantes asume como propios, está la realización y organización de Actos Culturales y la concesión de becas de estudios. La Cofradía suele alternar por años estos dos cometidos.

En el año 2009, fue la colaboración con ayudas al estudio la que ocupó este espacio. De la mano de la asociación PROYECTO AHORA, hemos colaborado con ayudas al Estudio y pago del profesorado de las Escuelas del Nepal.

PROYECTO AHORA, es una asociación creada en 2007 y esta inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones y reconocida civilmente. Formada en su mayoría por padres y madres de niños nacidos en Nepal, tiene como principal objetivo la canalización de recursos económicos que permita la educación de mujeres y niñas en Nepal.



# Jueves Santo

## Estudiantes

Concretamente esta asociación trabaja para incentivar la educación de las niñas como medio de lucha contra la venta de miles de ellas para empujarlas al mundo de la prostitución en la India.

Durante el año 2009 esta asociación ha colaborado en los siguientes proyectos:

Mantenimiento de 16 niñas en Centro de Formación Residencial (Saraswati):

Teatro rural para alertar sobre como actúan las mafias del tráfico de niños y las consecuencias del mismo.

Escolarización de niñas del orfanato Sanjeevani de Bakthapur en el Colegio privado Valley View English School.

El importe de la donación realizada por la Cofradía se ha destinado en su integridad a subvencionar los estudios de enfermería en Katmandú de "Kabita", adolescente nepalí.

Además parte de lo donado servirá la sufragar los gastos de dos maestros y diversos materiales escolares para el poblado nepalí de Busudev.

### GESTO SOLIDARIO

Como es tradicional, la Cofradía de Estudiantes celebrará el próximo Viernes Dolores, una noche de unión y comunión de todos sus hermanos. En esta fecha, la Cofradía ofrece a todos sus hermanos una cena. Cena que sirve de excusa para que todos los hermanos no veamos y compartamos un rato agradable. Además también nos sirve para homenajear al hermano de la Cofradía que por su vinculación, dedicación y esfuerzo para con esta, haya sido señalado como merecedor de tal distinción.

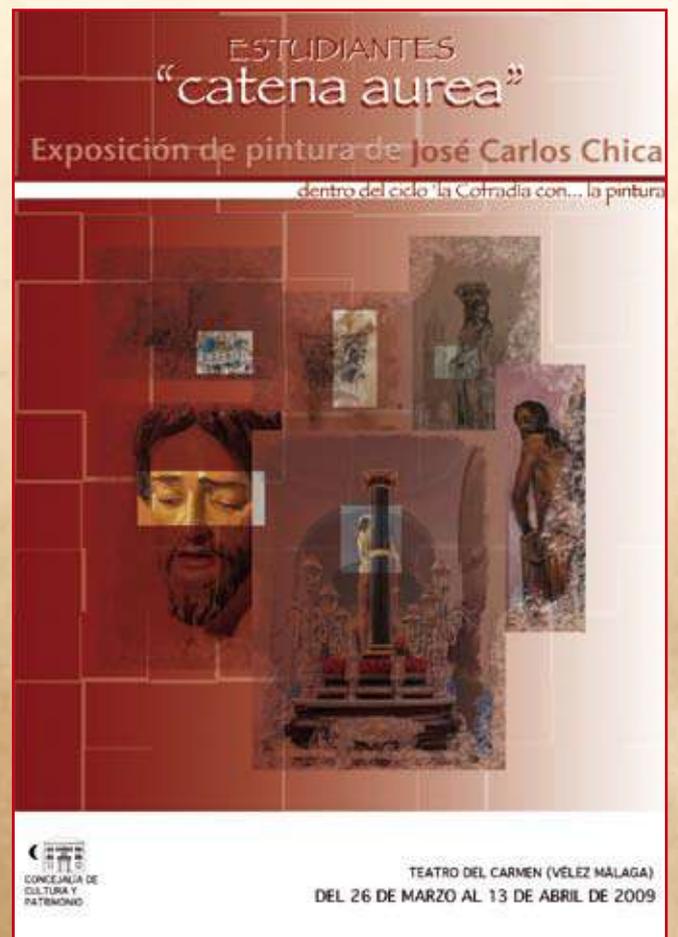
Pues bien, en esta ocasión y debido a los momentos difíciles que están pasando algunas familias como consecuencia de la crisis social que nos toca vivir, la Junta de Gobierno de la Cofradía va ha proponer a su Cabildo el que este año y mediante la participación de los hermanos, sea la propia Cofradía la que elabore la cena y sean sus hermanos los que aporten los platos y bebidas que se consuman. Como contraprestación, la Cofradía destinará íntegramente el costo que este evento le suponía a la ayuda y colaboración con Cáritas parroquial y con Haití.

## EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA COFRADÍA DE ESTUDIANTES "CATENA AUREA"

Desde el día 26 de marzo de 2009, los hermanos y hermanas de la Cofradía de Estudiantes de Vélez Málaga tenemos una nueva fecha que marcar en el histórico de nuestro calendario cofrade.

Mientras aguardamos la consecución del gran proyecto inminente, la deseada Casa Hermandad, la Cofradía no olvida una de sus principales premisas como agrupación: el fomento de la cultura. En nuestra intención de encontrar cada año una excusa para acercarnos a este mundo, en esta ocasión tuvimos la oportunidad de descubrir y, algunos de nosotros, conocer más desde dentro, la pintura.

El autor del cartel de la Semana Santa 2009, D. José



# Jueves Santo

## Estudiantes

Carlos Chica Ramos, no limitó su trabajo y compromiso con nosotros a una mera colaboración acotada a la representación de la Semana Mayor del pasado año. José Carlos nos permitió entrar en su trabajo, en sus creaciones, y nosotros le abrimos la puerta de esta Cofradía más aún de lo que ya la tiene cualquiera que se acerque a ella.

La implicación del artista fue y es tal, que no podíamos dejar pasar desapercibido todo el trabajo que rodeó a la creación del cartel oficial de la Semana Santa veleña. Así, artista y Cofradía, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez Málaga, dimos vida a 'catena aurea', exposición monográfica que recogiera los bocetos del pintor hasta culminar en su obra final, completando la muestra con otras pinturas con el motivo principal de nuestra Imagen Titular de Jesús Atado a la Columna.

Más de una veintena de lienzos que hacían aún más relevante el ya insigne momento que supone para una Cofradía ser la imagen de la Semana Santa de su ciudad.

Cerca de un mes permaneció abierta al público esta exposición. Pero, sin duda, la noche más importante para el colectivo de esta Cofradía fue ese jueves 26 de marzo, cuando alrededor de un centenar de personas hermanos, hermanas y allegados, descubrieron de primera mano los entresijos que supusieron la génesis del cartel definitivo.

Al igual que ya lo fue el cartel, el cual no dejó indiferente al mundo cofrade desde su presentación, la exposición fue valiente. Por primera vez Vélez Málaga daba espacio a la muestra monográfica de un Cristo. Y la acogida nos demostró que fue una gran idea enseñar al público y compartir esta colección pictórica.

Entre satisfechos y orgullosos se puede definir el estado de los hermanos y hermanas de los Estudiantes, cada vez más acostumbrados a estos momentos compartidos con la cultura como telón de fondo. Y una vez más demostrando su apoyo a este tipo de convocatorias que no hacen sino animarnos a trabajar desde dentro en ilusionantes proyectos que dejen huella en nuestra historia particular y en la de todo el colectivo cofrade al que pertenecemos.

La mayor parte de los lienzos vendidos desde el primer día y el añadido de los vinos 'catena aurea', etiquetados para la ocasión para redondear una exitosa noche, certifican, una vez más, la enorme aceptación por parte de la comunidad de los Estudiantes de estas iniciativas de las que nos sentimos orgullosos, pues entendemos que no solo suponen un factor beneficioso para la salud de nuestra Cofradía, sino que enriquece al ya prolífico mundo cofrade veleño así como al pueblo de Vélez Málaga en general.



# Jueves Santo

## Humildad

### JUNTA DE GOBIERNO. NUEVOS VOCALES. 2009

En la Misa de Cristo Rey del pasado 22 de noviembre de 2009 tomaron posesión como nuevos miembros de la Junta de Gobierno nuestros hermanos, D Juan Camacho Guerra, D. Carlos Puertas Claros y D. Francisco Cristino Pareja Jiménez

### CULTOS Y ACTOS AÑO 2009

El veinticinco de enero celebramos la Santa Misa en honor de María Stma. de la Paz que estuvo en Besamanos durante todo el día.



Los días 13-14-15 marzo. Se llevaron a cabo Triduo de cuaresma en unión con las demás cofradías de San Francisco.

El 15 marzo tuvo lugar la presentación, en el salón de actos de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, del cartel anunciador de la salida procesional, obra fotográfica de enorme calidad de D. Juan Herrera Gil, y de la décimo quinta edición de la revista Pregón, La presentación corrió a cargo de D. Salvador David Pérez González, licenciado y profesor de historia, colaborador habitual de la revista y Secretario General de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alhaurín el Grande. Se entregó un recuerdo de agradecimiento a la citada Hermandad alhaurina, ampliamente representada en el acto, arrojando al presentador; y a nuestra hermana Dña. Carmen González Ortega por su dedicación a la cofradía. El acto fue conducido por D. José Miguel Rodríguez Ruiz, presentador del año anterior.

Los días 9-10-11 abril: participamos en el Triduo Pascual, y el 19 del mismo mes se celebró la tradicional Santa Misa de Acción de Gracias.

A partir de aquí, otros actos a reseñar fueron la Peregrinación el 31 de mayo a la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronadas, Patrona de Vélez-Málaga, la participación, los primeros días de octubre en el Triduo en honor a San Francisco, la Santa Misa ofrecida en sufragio por los hermanos difuntos, el 13 de Noviembre y por fin, el 22 del mismo mes, celebramos con júbilo la Eucaristía en honor del Cristo de la Humildad, con motivo de la solemnidad de Cristo Rey, con besapié durante todo el día. Durante la ceremonia se impusieron las medallas a los 34 nuevos hermanos, y tuvo lugar la jura de los tres nuevos miembros de la Junta de Gobierno.

### PROCESIONES Y TRASLADOS 2009

Martes Santo: Este año se cambió el día del traslado al Martes Santo. Antes de salir del templo, la Ilmta. Sra. Alcaldesa de Vélez-Málaga D<sup>a</sup> María Salomé Arroyo Sánchez ofrendaba la medalla que la acredita como miembro de la Excm. Diputación Provincial de Málaga.

Jueves Santo: Salida procesional. Se adelantó la salida en media hora, a las 19.50. El tiempo permitió que por primera vez el nuevo trono de la Virgen de la Paz hiciese el itinerario completo. Se estrenó la marcha procesional "Una oración de Humildad" compuesta por Ignacio José García Pérez, componente de la Agrupación Musical María Stma. de la Cabeza de Exfiliana, al cual se le entregó una placa de agradecimiento instantes previos a la salida del trono del Cristo.

Los primeros toques de campana de los tronos fueron realizados por nuestro hermano D. Fermín Domínguez Cabello (Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías y concejal del Ayuntamiento) en el del Cristo y por nuestro hermano D. Avelino González Cuarto en el trono de la Virgen (Ex Hermano Mayor 2003-2008).

Las bandas que nos acompañaron fueron la Agrupación Musical María Stma. de la Cabeza de Exfiliana (Cristo), y la Banda Municipal de Música de Gúevejar (Virgen).

El único incidente negativo a mencionar fue el fallo de una de las patas del trono de la Virgen en la calle de las

# Jueves Santo

## Humildad

Tiendas, lo que impidió que se bajase por la parte estrecha. Finalmente pasó, no sin esfuerzo. Hay que agradecer la actitud de la Agrupación de Cofradías y a las cuatro hermandades restantes del día, por su comprensión en la readaptación de horarios. No obstante, la Cofradía recuperó el tiempo perdido y la Virgen de la Paz pasó por tribuna en el horario previsto.

Madrugada Viernes Santo. Regreso de las imágenes en sencillas andas de mano desde el tinglado hasta la Iglesia de San Francisco.

Acompañamientos. Nuestra cofradía, además, estuvo representada en las procesiones del Santísimo Cristo Resucitado, Corpus Christi, y Nuestra Sra. de los Remedios Coronada.

### FORMACIÓN 2009

Se ha participado en las actividades programadas por los Padres Franciscanos para las Cofradías radicadas en dicho templo. En el primer semestre del año se dio fin al curso anual dedicado a la figura de San Francisco de Asís, con motivo del octavo centenario de su muerte. En el último trimestre del año se ha iniciado un nuevo curso quincenal de formación religiosa en el que se está tratando la Liturgia de la Misa. Igualmente, se ha puesto en marcha un grupo de Confirmación en el que se integrado más una decena de hermanos de la Cofradía.

### CARIDAD. CAMPAÑA DE NAVIDAD 2009

Desde mediados de noviembre hasta Navidad, la Cofradía se ha estado recogiendo alimentos y ropa en un local generosamente cedido por D. José Toboso Plaza. Se han recogido 2500 kilos de alimentos, 2 camiones de ropa clasificada y juguetes, que se han entregado a los Servicios Sociales del Ayuntamiento, a la Ciudad de los Niños, 5 asociaciones, y a 49 familias necesitadas, según los criterios de Cáritas parroquial de San Juan.

### ACTIVIDADES DE HERMANDAD Y CONVIVENCIA 2009

Los días 3 de abril (Viernes de Dolores) 17 de marzo se tuvieron sendas convivencias con la horquillería para preparar primero, y analizar a posteriori la salida procesional. En la festividad de Cristo Rey se realizó una comida de hermandad organizada por el grupo joven.

### DATOS CUARESMA Y SEMANA SANTA 2010

Triduo cuaresmal: 12-13-14 de marzo, a las 19:00 h en la Iglesia de San Francisco, junto con las demás Cofradías Franciscanas.

Presentación de cartel y revista Pregón 2010: El domingo 14 de marzo, a las 13:00 h, en el salón de actos de la Agrupación de Cofradías (Paseo Nuevo). La presentación correrá a cargo de D. Rafael Moreno Quintano, abogado, y fiscal de Cofradía del Cristo del Mar. El acto será conducido por D. Salvador David Pérez González, presentador del año anterior.

Traslados: Martes Santo a las 18:00 h, desde San Francisco a los tronos. El regreso de las imágenes a su templo, en torno a las 2:00 h del Viernes Santo. Ambos por la calle San Francisco.

Convivencias con la horquillería. Viernes de Dolores (26 de marzo), y sábado 10 de abril. Ambas en la Casa Cervantes a las 21:00 h.

### ESTRENOS Y NOVEDADES

Estrenos Jueves Santo. Terminación del trono de la Virgen de la Paz con la terminación de los arbotantes, crestería central delantera, baquetón y acabados generales del cajillo. Para el mismo trono, nueva mesa metálica y seis varales de duraluminio.

Misa de acción gracias: Domingo 11 de abril, a las 11:00 h. en San Francisco.



# Jueves Santo

## Rico

**ENERO:**

### ONOMÁSTICA DE JESÚS NAZARENO "EL RICO"

Era la tercera vez que recién entrado el año se abrían las puertas de la capilla de Jesús "El Rico" para celebrar un culto en su honor acompañado de un solemne besamanos.

El Nazareno del Carmen vestía túnica morada de terciopelo con cingulo de oro al cuello y en la cintura. Estrenaba un nudete bordado por el taller de bordados "La Concepción" de Vélez Málaga. La pieza está realizada en hilos de oro y sedas y fue un obsequio al Señor por parte de su vestidor.



Se estrenaba también una antiquísima bambalina bordada en hilos de oro ornamentada con flecos y borlas, también de material áureo. La pieza, procedente de un antiguo palio sacramental, viene a engrandecer el patrimonio para este tipo de cultos, objetivo marcado por la albacería destinada a ello desde su comienzo.

Era también estreno en el culto dos lámparas de bronce plateado y cristal que se colocaban escoltando la imagen del Nazareno.

El exorno floral estaba realizado a base de clavel rojo y buganvillas moradas alternadas circularmente en las ánforas.

La cera ardía sobre candeleros plateados en cuya base superior lucían rosas rojas.

Se celebró Santa Misa en su honor en la iglesia de San Juan Bautista por nuestro párroco Francisco Sánchez y posterior a ella continuó el besamanos al nuestro Titular. Un año más para un culto que ya empieza a arraigar y a hacerse típico y popular en el pueblo de Vélez.

**FEBRERO**

### SOLEMNE TRASLADO VIA-CRUCIS

El 27 de Febrero, las puertas de la Casa-Hermandad se abrían para despedir a nuestros Sagrados Titulares, que se trasladaban al Convento de las RR.MM. Carmelitas para recibir culto durante los días de cuaresma.

Momentos antes de la salida, D<sup>a</sup>. Concepción Labao imponía la Nazareno del Carmen su medalla de concejal del Excmo.. Ayuntamiento de la ciudad, para que fuera custodiada por Él de forma permanente.

Tras estos momentos de emoción, se inició la procesión alternando marchas musicales interpretadas por la Banda municipal de Vélez- Málaga con los rezos de las estaciones del Vía-Crucis.

La Stma. Virgen de la Piedad lucía ataviada a la usanza de hebrea mientras que el Señor lucía túnica corta de terciopelo.

Especialmente emotivo fue el momento en el que nuestros consiliario leía una de las estaciones en la puerta de la Iglesia de San Juan, con nuestros titulares mirando frente por frente al pórtico del templo.

# Jueves Santo

## Rico



**MARZO**

### CULTOS CUARESMALES

Los días 12 y 13 y 15 de Marzo se desarrollaron los cultos cuaresmales en honor y gloria de nuestras Sagradas imágenes en la Iglesia de las Carmelitas.

Las imágenes se encontraban en dos altares reparados para la ocasión a ambos lados del presbiterio.

Se abrió la tarde a las 20 h. con el rezo del Santo Rosario continuando a las 20:30 h. con el oficio de la Santa Misa.

El domingo 2 de Marzo, a las 12:00h tuvo lugar la Misa de Reglas oficiada, al igual que el triduo, por el Rvdo. Padre D. Jesús Isidro Zorrilla Martín (párroco de Caleta de Vélez). Al término de la misma se impusieron las medallas a los nuevos hermanos de la Archicofradía.

### PRESENTACIÓN TÚNICA BORDADA Y CABEZAS DE VARALES:

El día 22 de marzo, se abrían las puertas de la Iglesia de

Santa María la Mayor para acoger el acto de presentación de los nuevos enseres a estrenar en Semana Santa.

Este año fruto del trabajo incansable de nuestros hermanos pudieron ver la luz dos de los proyectos más anhelados por nuestra hermandad, concretamente doce cabezas de varaes talladas en madera de cedro así como una túnica de cola bordada en hilos de oro.

La túnica se encuentra realizada sobre terciopelo morado, con la particularidad de lucir un juego de ínfulas totalmente bordadas -recuperando así la estética de la antigua imagen venerada en el convento del Carmen- en vez del tradicional cingulo.

Las cabezas de varal, realizadas por el artista rondeño Juan Carlos Sedeño, fueron presentadas por D. Carlos Serralvo Galán, hermano de esta cofradía, mientras que la túnica fue presentada por el hermano de la Cofradía de la Humildad D. Jesús Javier Jurado Simón.



Sin duda unos estrenos que marcan el punto de partida de la renovación del patrimonio procesional de nuestro Sagrado Titular.

### REUNIÓN DE HORQUILLEROS

Llegado el Viernes de Dolores, como ya es costumbre en el seno de nuestra Hermandad, tuvo lugar la copa de horquillería con la degustación del típico Ajo-bacalao, preparado días antes por las hermanas y hermanos de nuestra Corporación.

Se celebró en el local situado frente a la casa Hermandad

# Jueves Santo

## Rico

cedido gentilmente para la ocasión por la familia Ruiz-Gómez a la cual agradecemos desde estas líneas su disposición y colaboración en todo momento con nuestra Archicofradía.

En este encuentro se repartieron también las papeletas de sitio para los horquilleros y se expusieron las nuevas piezas patrimoniales a estrenar en el desfile procesional de 2009: cabezas de varal (dentro del local mencionado) y túnica bordada (en la capilla de Jesús "El Rico"). Noche de reencuentros, charlas y ambiente de hermandad en los prolegómenos de la Semana Santa.



### TRASLADO DE LAS IMÁGENES

A las seis de la tarde del Martes Santo, cruzaban el dintel de la iglesia conventual de Jesús, María y José las andas con las imágenes de Jesús "El Rico" y María Santísima de la Piedad preparados para iniciar su traslado hasta los tronos procesionales en la plaza del Carmen.

Acompañados por los acordes melódicos de la banda de música de Canillas de Aceituno y Alcaucín, la procesión discurrió por Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera y Félix Lomas. Al llegar a calle de Las Tiendas, se produjo el punto álgido del traslado: las dos imágenes frente al Camarín donde habitan todo el año, frente a frente, mientras baja desde el barrio de la Villa la Hermandad de la Sentencia y todo ello se funde en un encuentro que eriza los vellos de los presentes. Suena la Marcha Real y

entre nuestras imágenes cruza el Señor de la Sentencia entre aplausos y vítores. Continuó el camino por Calle Piedad, José Téllez Macías, San Elías hasta su encierro en Plaza del Carmen.

### SALIDA PENITENCIAL

Jueves Santo. Tarde despejada de nueve de abril. El bullicio empieza a concentrarse en los alrededores de la Plaza de Carmen junto al los toldos que resguardan los tronos de nuestros titulares.

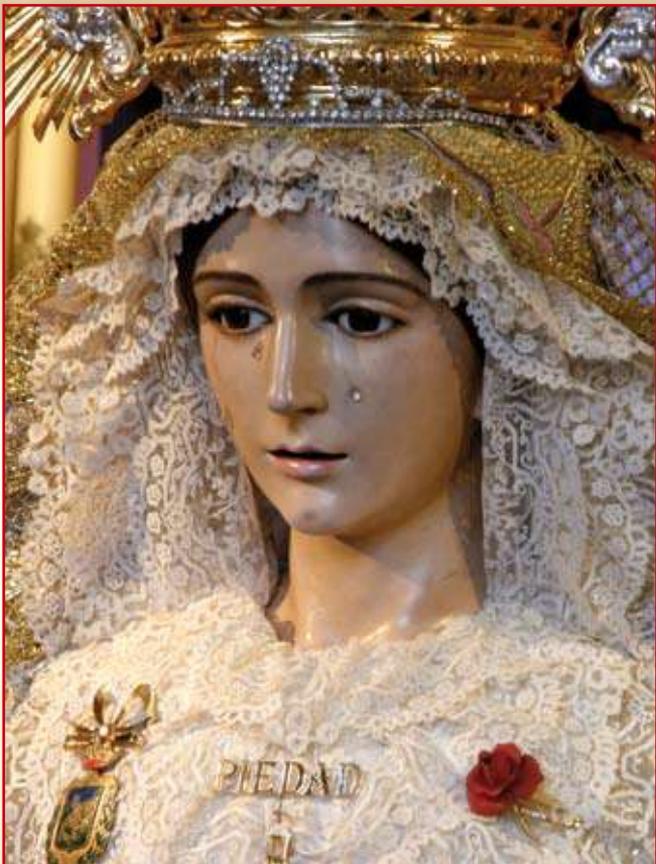
A falta de un cuarto de hora para las ocho de la tarde, rebosaba la plaza de personas que buscaban ver la salida de la Novia de Vélez y su Bendito Hijo.

El Señor, estrenaba túnica de cola bordada, fruto de la donación de un hermano de la Corporación. Descansaba sobre un calvario de claveles color sangre de toro y los bordes del trono se adornaban con rosas rojas. Lucía el Señor en la mano, la llave del Sagrario de la iglesia de las Carmelitas, como custodio perpetuo en las noches de Jueves Santo.



# Jueves Santo

## Rico



La Virgen de la Piedad lucía un sencillo tocado de tul con su habitual terno procesional. El adorno floral era a base de orquídeas phalaenopsis.

Absortos todos en esta contemplación, de pronto los pasos acompasados de las tropas Regulares del grupo Melilla nº 52 anunciaban que todo iba a dar comienzo.

Tres golpes en la puerta del teatro del Carmen por parte del Hermano Mayor de la Archicofradía y el cortejo se iniciaba.

Llegaba el momento de levantar los tronos, y al unísono, con la misma campana- previos toques del general al mando del grupo regular- se levantaron a hombros de sus horquilleros.

Empezó el caminar por las calles veleñas. Llegando a la plaza de la Constitución Jesús "El Rico" cedió su paso a la Novia de Vélez para posteriormente encontrarse frente a Ella.

El camarín en su esplendor, presidido por el Niño Jesús de la Piedad -que vestía el terno procesional de penitente de la sección de la Virgen- era testigo directo del acontecimiento, Madre e Hijo cara a cara, el público enmudecía y tras el sólo de la marcha, la comitiva rompió en aplausos, el camarín lloró fuego y el tiempo se detuvo en ese encuentro eterno.

Discurrió el caminar de la procesión sin incidentes y con el paso que solo saben llevar los portadores de nuestros titulares.

En calle Félix Lomas, la saeta fue la protagonista junto con la presencia de las Sagradas Imágenes, oración hecha cante que se brindó a Nuestros Titulares.

La procesión avanzó sin darnos apenas cuenta y llegó el colofón de la misma. Los dos tronos se situaron en el centro de la plaza, de nuevo toque al unísono, y al término del mismo los dos tronos se elevaron del suelo al cielo en un pulso que sorprendió a todos los presentes.

Un año más en el que Jesús "El Rico" y María Santísima de la Piedad pasearon por Vélez para repartir su bendición a todo el pueblo y todos los veleños.

### APERTURA DE LAS PUERTAS DEL CAMARÍN:

Desde que se restaurara el camarín de la Piedad, es con-



# Jueves Santo

## Rico

siderado por parte de la Junta de Gobierno de la hermandad un honor abrir las puertas del Camarín de la Virgen cada Domingo de Resurrección. Este año el honor recayó en la camarera Mayor de la Archicofradía .Dña Julia María de Corral Jurado.

Este año tuvo la novedad de que el acto se produjo antes del paso por el monumento de la Hermandad del Resucitado, por petición expresa de la Corporación del Domingo de Resurrección.

Se abrieron las puertas del Camarín entre la explosión de cohetes y lluvia de pétalos de clavel. De nuevo y hasta la próxima Cuaresma, las Sagradas Imágenes de Jesús "El Rico" y María Santísima de la Piedad presiden la calle de las Tiendas en su Camarín.



## AGOSTO

### ONOMÁSTICA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

La tarde del 14 de Agosto, se cumplió el rito que desde hace cuatro años se viene realizando en nuestra Hermandad. María Santísima bajó de su Camarín dieciochesco para situarse en la capilla de su Hijo, a pie de calle. Se abrieron las puertas de la capilla y la Novia de Vélez aparecía estrenando manto en color malva ,regalo de un hermano, y luciendo sobre su pecho una réplica de su capilla-camarín donado por sus camareras y realizado por el joyero malagueño D. Manuel Fenoll Espejo.

Estrenaba la Señora también un encaje de punto Bruselas donado por un devoto.

En las jaras lucían claveles dispuestos de forma troncopiramidal y al fondo se situaba un altar de realeza.

Se celebró una misa en su honor y posteriormente tuvo lugar una cena de hermandad en la que se realizó el tradicional homenaje que este año recibió Dña. Maruja Heredia Bravo, por sus años de dedicación y entrega con la Archicofradía.

## NOVIEMBRE:

### MISA DE DIFUNTOS:

El día trece de noviembre, nuestra Archicofradía realizó una misa en recuerdo de los hermanos fallecidos en el año. Por ello se celebró una Santa Eucaristía en sufragio de las almas de todos nuestros difuntos. Tuvo lugar en la sede canónica de nuestra corporación, la iglesia de San Juan Bautista, oficiada por nuestro consiliario Rvdo. Padre Francisco Sánchez, en la que hubo gran afluencia de asistentes para orar por las almas de aquellos que gozan de la dicha eterna.

## DICIEMBRE

### FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Para cerrar el año, la hermandad acostumbra a felicitar a sus hermanos y simpatizantes con una felicitación navideña. En esta ocasión la obra para tal fin fue fruto de las manos y al arte del pintor D. Jesús Carlos Pérez Atencia.

# Jueves Santo

## Gran Poder

### CRÓNICA ANUAL

Semana Santa 2009:

Majestuoso traslado del Gran Poder y la Amargura el Martes Santo, acompañado por la capilla musical. Esta cita se está convirtiendo imprescindible para todos los devotos del Gran Poder en Su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura, sencillo, elegante y con una profundidad religiosa digna de destacar.

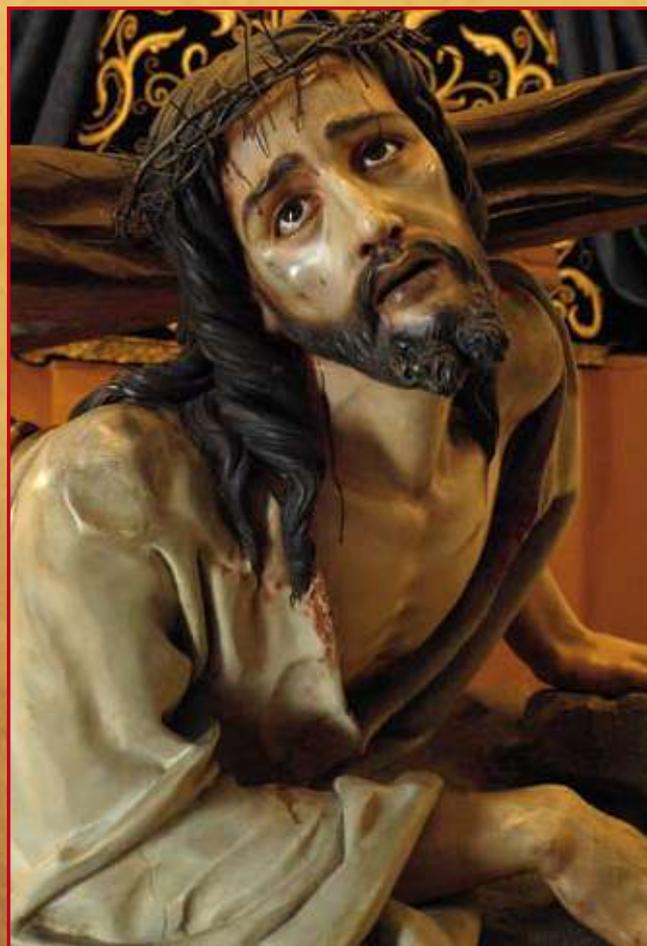
Jueves Santo 2009: En general Jueves Santo grandioso el del pasado año. En particular para la Cofradía ha sido uno de los mejores desfiles procesionales de la historia de Nuestra Cofradía. Gracias a Penitentes, Horquilleros, Mantillas y en general a todos los que componemos esta gran familia, porque todos estamos consiguiendo mantenerla en niveles impensables hace pocos años.



La obra pictórica nos muestra el momento de la adoración de los pastores al Divino infante que a las puertas del Camarín, se encuentra acompañado por María y José.

Una estrella alumbra con sus rayos la escena, donde destaca la imagen del niño Dios acunado en brazos de su Madre que se prepara para envolverlo en pañales.

Porque así lo narran las escrituras, " La virgen encinta dará a luz un hijo, al cual llamará Emmanuel, que significa Dios con nosotros".



# Jueves Santo

## Gran Poder

Por vez primera, esta Cofradía recibe un reconocimiento público a la labor realizada "Premio Varal 2009" como mención al mejor desfile procesional realizado en la Semana Santa, este premio está organizado por la Cadena Ser. Como hemos señalado anteriormente agradecer a todos los componentes de la procesión del pasado año desde la Cruz Guía hasta la última promesa, el esfuerzo realizado, el cariño y devoción prestada y por supuesto señalar que estos reconocimientos públicos son a su labor, por que sin "Ellos, Patrimonio fundamental de la Cofradía," esta no podría sustentarse.

Septiembre 2009: Acompañamiento en la XVII Peregrinación al Rocío, de la Agrupación Parroquial Nuestra Sra. Del Rocío de Vélez-Málaga.

Octubre 2009: Viaje en Hermandad a tierras extremeñas, Cáceres, Mérida, Trujillo. Viajes como este quedan en el recuerdo de los cofrades participantes además de cubrir el objetivo de generar ingresos para la Cofradía.

Noviembre 2009: Como todos los años y con honor para la Cofradía, se acompañó a la Patrona Virgen de los Remedios Coronada, en la celebración de su Onomástica y procesión hacia la ermita.

Noviembre 2009: No pudimos celebrar la Festividad Litúrgica de Cristo Rey, debido a las obras de restauración del antiguo hospital San Juan de Dios. Desde esta tribuna y con el apoyo de todos los hermanos de la Cofradía pedimos por las personas que están realizando las obras de restauración del edificio, para que recupere la brillantez de antaño.

Cuaresma 2010: Sin tiempo para digerir las Navidades, la Nave Museo se convierte, como viene siendo tradición, en la segunda casa de los Cofrades. Limpieza de tulipas, montaje de Candelera, reparto de ropas de penitentes y talla de Horquilleros, un sin fin de tareas que nos conducen a realizar estación de penitencia el Jueves Santo con el mayor esplendor posible.

### ESTRENOS

Este año la Cofradía, siguiendo la línea de trabajo marcada hace algunos años, continua con el mantenimiento y renovación de los enseres que ya posee. Esta es una Cofradía completa en lo que a patrimonio se

refiere y esto hay que agradecerse a todas las Juntas de Gobierno que nos han precedido. Por ello cuando en los últimos años hacemos algo es "bueno y para toda la vida". Para este año el proyecto principal de estreno es el Estandarte Mayor del Gran Poder. Del antiguo sólo se mantiene la pintura del Cristo, gran obra de arte que nos dejó Jurado Lorca, (q.e.p.d.)

El diseño del Estandarte Mayor, ha sido realizado por D. Fernando Prini Betes.

La confección ha sido realizada en oro fino, bordado sobre terciopelo morado, en los talleres de Bordados la Concepción de Vélez-Málaga, dirigidos por nuestro entrañable hermano D. José Ruiz Núñez.

El diseño y confección de la vara de estandarte en plata de ley repujada, ha sido realizado en el Estudio-Taller de Orfebrería de D. Ramón León e Hijos en Triana Sevilla.



# Jueves Santo

## Pobre



### CULTOS

Nuestra Hermandad ha dado cumplida cuenta de las celebraciones litúrgicas que establecen nuestras Reglas a lo largo del presente año. En este sentido habría que destacar dos hechos fundamentales que han contribuido al esplendor y solemnidad de los mismos. En primer lugar la labor participativa y colaboradora de nuestro Consiliario, Fray Jesús González Alonso y de toda la Comunidad Franciscana veleña; en segundo lugar, el esfuerzo del equipo de Albacería que no ha escatimado trabajo, tiempo y buen gusto para atender a nuestros Titulares. A ambos nuestro más sincero agradecimiento.

Vera+Cruz

El viernes uno de mayo a las 8 de la tarde en la iglesia

conventual de San Francisco tuvo lugar la Función Religiosa en honor de la festividad de la Invenición de la Santa Cruz. En el transcurso de la Eucaristía, y tal y como establecen nuestras actuales Reglas, 22 personas fueron admitidas como nuevos hermanos de la Archicofradía.

### Corpus Christi

El domingo 14 de Junio, fue el día en que Vélez-Málaga celebraba la festividad del Corpus Christi. Este año la comitiva partía desde la Parroquia de San Antonio de Padua, hasta la Iglesia de San Francisco. Aprovechando el paso de la procesión por C/. Camino Viejo de Málaga, nuestro hermano Salvador Vega, ofreció la fachada de su establecimiento, para la colocación de dicho altar.



### Exaltación de la Cruz

Con motivo de la Exaltación de la Cruz, la Archicofradía celebró cultos en honor a Jesús Nazareno "El Pobre". El sábado 12 de Septiembre Nuestro Sagrado Titular permaneció en piadoso besapiés durante todo el día. El domingo 13 de septiembre a las 11 horas tuvo lugar la Función Principal.

### Expectación de María

La Archicofradía celebró triduo en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza los días 18, 19 y 20, con motivo de la celebración de la festividad de la Expectación de

# Jueves Santo

## Pobre



María. En la iglesia conventual de San Francisco, el día 18, se celebró la Eucaristía fue dedicada a la María bajo la Advocación de la Virgen del Adviento. El día 19 se recordó a los hermanos difuntos a lo largo de este año. El Domingo día 20, tuvo lugar la Función Principal a las 11 horas.

Como curiosidad, la Virgen lució un terno diferente cada día. El primer día además la Virgen estuvo presidiendo el Altar; el segundo simbolizaba que la Virgen descendía de su Trono para recibir el besamanos de los fieles y el tercero, fue revestida con sus galas de Jueves Santo.

### UN AÑO DÍA A DÍA

#### Entrega de Medalla

Nuestro hermano D. Juan Herrera en la mañana del Jueves Santo donó a Jesús "El Pobre" la medalla que lo acredita como Concejal de Fiestas y Tradiciones populares del Excmo. Ayuntamiento de Vélez. D. Juan Herrera fue miembro destacado de la Junta de Gobierno y capataz de trono de la Virgen desde mediados de los años 60 hasta principios de los 90.

#### De Romería con nuestra Patrona.

Los días 16 y 17 de Mayo, hicimos el camino romero, acompañando a la Stma. Virgen de los Remedios Coronada. Este año por gentileza de la Hermandad de la Patrona, se puso a disposición de la Archicofradía un carro tirado por bueyes que fue adornado con flores hechas artesanalmente de papel maché y telas. Cuando

llegamos al recinto, nos dirigimos a nuestra carpa y una vez que la Stma. Virgen se encontraba ya en su ermita, los hermanos le rezaron una fervorosa salve.

#### 1er Premio del Certamen de Belenes.

Por segundo año consecutivo, el Belén realizado por los jóvenes cofrades M<sup>a</sup>. Carmen Iranzo y Alberto Santacruz, ha obtenido el máximo galardón en la categoría de Asociaciones, Hermandades y Cofradías, en el Certamen de Belenes organizado por la Peña Axarquía. En esta ocasión, se ha concurrido bajo la denominación de la Agrupación de Cofradías quien nos cedió gentilmente el salón de la casa grande del Paseo Nuevo. Destacar que este año las dimensiones han sido de 16 m2.

#### Homenaje a Jesús Lupiáñez.

El día 20 de diciembre, tras la Función Principal del triduo celebrado en Honor de Nuestra Señora, nos reunimos para compartir un almuerzo de hermandad y homenajear a nuestro hermano D. Jesús Lupiáñez Herrera. Se reconocía así su labor como Hermano Mayor de la Archicofradía y su entrega continua en los diferentes cargos que ha ocupado en la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad.



#### Adiós a la Casa Hermandad.

La vieja casa de c/ Magdalena nº 5 pasará a la historia de nuestra Hermandad. Tras 29 años siendo la sede social de la Archicofradía, dejamos sus desgastadas paredes que han sido testigos de unas páginas muy importantes de nuestro devenir reciente. Siendo Hermano Mayor

# Jueves Santo

## Pobre



el recordado Rafael Mesa fue alquilada a la familia Andérica. Era un lugar privilegiado, céntrico, cercano al toldo de montaje de los tronos (ya fuera en la Plaza de San Juan, en la de San Francisco o en la del Carmen), que nos servía de punto de encuentro en todas nuestras actividades: reuniones, tallaje de horquilleros, reparto de túnicas de penitentes, etc. Se utilizó en dos ocasiones como sala de exposiciones, como salón de trono en un traslado, como oratorio e incluso como taller de bordado y academia de verano. De allí salió hasta el año 1998

nuestro cortejo procesional y allí se recogió por última vez en 2009.

A partir de ahora la Hermandad residirá en el local de la Nave Museo pues, con mucho esfuerzo, se están habilitando sus dependencias para ponerlas al servicio de nuestras necesidades: Albacería y Archivo, así como Museo y Exposición permanente de nuestro patrimonio.

Una web viva: [pobreyesperanza.com](http://pobreyesperanza.com).

Acorde con los tiempos que corren, nuestra página web se ha actualizado continuamente, constituyendo un medio de información y comunicación de la vida de nuestra Hermandad. Los contenidos permiten ver el día a día de nuestros actos y cultos, y gracias a las aportaciones fotográficas de nuestro amigo Luis Manuel Gómez Pozo, fotógrafo de la web Azul y Plata, así como de nuestros hermanos José Arroyo, José A. Zayas, Eduardo Lobillo, Alberto Santacruz o Gustavo Mesa, hemos visto la labor que la Albacería ha desarrollado en nuestra capilla atendiendo a nuestros Titulares.

### CUARESMA Y SEMANA SANTA 2010

Cartel y Pregón 2010.

Fue en la primavera de 1969 cuando asistimos a su última exposición. El insigne pintor D. Francisco Clavero Medina será el encargado de realizar una obra pictórica que servirá de soporte para anunciar la Salida Procesional de nuestros Sagrados Titulares en la Semana Santa de 2010.

Nacido en Vélez-Málaga, Clavero es un pintor, dibujante, pero fundamentalmente acuarelista de formación autodidacta, que lleva muchos años afincado en Barcelona.

Con respecto al Pregón anunciador de nuestra Salida Procesional en la noche del Jueves Santo será pronunciado por D. Antonio Souviron Rodríguez.

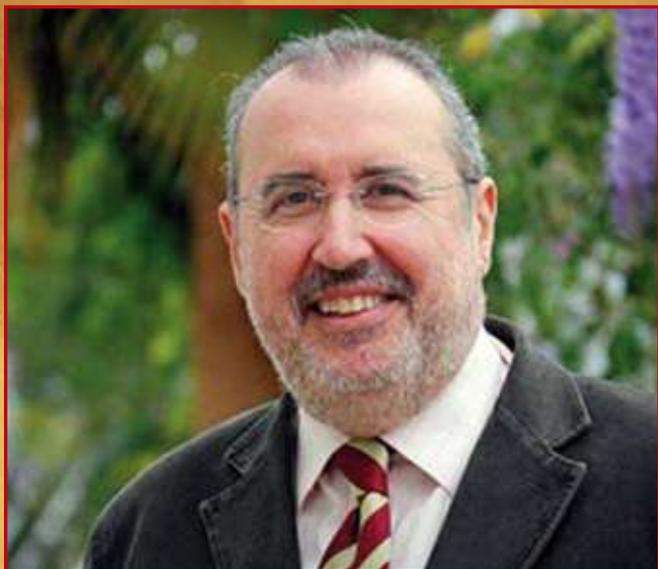
Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Málaga y médico de profesión, fue alcalde de Vélez durante el periodo 1996-2007.

En la actualidad ostenta el cargo de Delegado de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte en la provincia de Málaga.

# Jueves Santo

## Pobre

Muy vinculado a nuestra Archicofradía, fue un gran impulsor de la concesión a Jesús "El Pobre" de la Medalla de Oro de Vélez Málaga en el año 2000.



### Acompañamiento musical

Este año, presentamos novedades en el acompañamiento musical en nuestra apuesta decidida por la calidad en este aspecto tan importante dentro del discurrir del cortejo procesional.

En la sección del Cristo, el estilo que parece ir más con los gustos de la mayoría es el de la Agrupación Musical. En este sentido se ha contratado a la A.M. Virgen de las Angustias de Cabra (Córdoba). Tiene experiencia contrastada en las provincias de Córdoba, Granada y Jaén.

Acompañando a la Stma. Virgen vendrá la Banda Municipal de Montellano (Sevilla). Dicha formación ha estado actuando muchos años en la localidad gaditana de El Puerto de Santa María.

### ESTRENOS

Este año se va a abordar la primera fase de lo que constituirá una reforma del cortejo procesional. Concretamente, se va a adquirir un juego de 4 ciriales para la sección del Cristo. La ejecución de dichas piezas va a correr a cargo del taller de orfebrería Orovio de la Torre de Ciudad Real.

### UNA MIRADA AL PASADO

Tres son las conmemoraciones que celebra la Archicofradía en este 2010: en primer lugar se cumplen 60 años desde que la imagen del Cristo fuera gubiada en Granada por D. Domingo Sánchez Mesa; en segundo lugar, 50 años de la autorización que hiciera el Párroco veleño D. José Ariza para que el Nazareno de San Francisco bendijera con su mano derecha al pueblo de Vélez; y en tercer lugar, el décimo aniversario de la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad a Jesús "El Pobre". A tal efecto, se han programado una serie de actos bajo el título "EN SU MANO ESTÁ EL PODER: 50 AÑOS BENDICIENDO A VÉLEZ" que se irán desarrollando a lo largo de esta Cuaresma y Semana Santa y que culminarán allá por el mes de diciembre.



# Viernes Santo

## Vigías



### CULTOS, PROCESIONES Y TRASLADOS

El pasado 7 de Febrero de 2009 se celebró por vez primera un Solemne Vía Lucis presidido por Ntra. Sra. Del Mayor Dolor, que precisamente ese día celebraba el 5º aniversario de su Solemne Bendición. Para tal motivo fue trasladada en silencio en unas sencillas andas a la Parroquia de Santa María de la Encarnación, donde el Stmo. Cristo de los Vigías la esperaba alzado sobre su trono procesional del Viernes Santo. La Imagen de Ntra. Sra. Del Mayor Dolor presidió en el Altar Mayor de Santa María una Eucaristía al término de la cual se inició el ejercicio del Santo Vía Lucis por las calles de la Villa de regreso a la Iglesia de San Juan Bautista.

Durante el mes de marzo y en unión fraterna con el resto de Cofradías de Pasión radicadas en la Parroquia de San Juan-Santa María, celebramos el Triduo Cuaresmal en nuestra Sede Canónica, meditando los misterios dolorosos junto a Nuestros Sagrados Titulares y sirviéndonos como preparación a la celebración de la Pascua.

El Viernes de Dolores, y como ya viene siendo habitual, el Stmo. Cristo de los Vigías recorrió en Solemne Vía Crucis y alumbrado por la luz de sus devotos las calles de su barrio de la Villa desde la Iglesia de Santa María a la de San Juan, siguiendo el camino que meses atrás había hecho su Madre del Mayor Dolor. Ahora era Ella quien lo esperaba enlutada en la Capilla de San Juan. Este año se contó con la particularidad de que la Imagen

descendió directamente de su trono procesional, donde permanecía desde hacía meses en el Museo de Semana Santa, para ser depositado en los hombros de sus hermanos y hermanas que lo portaron con la solemnidad y seriedad propias de la Cofradía.

El Viernes Santo 2009 pasará sin lugar a dudas a los anales de la Cofradía de los Vigías porque, no sólo nos acompañó por segundo año consecutivo el buen tiempo, sino porque completamos una estación de penitencia sobria, solemne y austera, sello característico de la noche vigía de Viernes Santo. Las bandas que nos acompañaron fueron una vez más la de Cornetas y Tambores Virgen de los Dolores del Puerto de la Torre y la Agrupación



Musical de la Vera Cruz de Campillos, que estrenaron uniforme nuevo, así como las albas de los monaguillos del trono que también fueron estreno. El trono volvió a lucir la peana dorada que no sólo realizaba la cruz del Stmo. Cristo de los Vigías, sino que permitió un nuevo adorno floral más austero y acorde, eliminando con ello el calvario de claveles que años atrás habíamos llevado.

En el mes de Junio se celebró Solemne Misa de Acción de Gracias en la Capilla de Nuestros Sagrados Titulares, junto a la Imagen del Santo Sepulcro, que por estar en obras su capilla se encontraba por aquel entonces acogido junto al Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. Del Mayor Dolor. En el transcurso de la Eucaristía se llevó a cabo el acuerdo de la Junta de Gobierno de nombrar por unanimidad Hermano Mayor Honorario a D. Salvador Gallardo Fernández, historia viva de la Cofradía de

# Viernes Santo

## Vigías

los Vigías y ferviente devoto de Nuestro Cristo. Al término de la misma se celebró la tradicional Cena de Hermandad este año en honor a nuestro querido y entrañable Salvador.



En el mes de Octubre tuvo lugar el Solemne Besamanos a Ntra. Sra. Del Mayor Dolor con motivo de su Onomástica, celebrado en la Capilla de la Cofradía en San Juan. Durante el transcurso de la Eucaristía fue presentado oficialmente el Grupo Joven de la Cofradía denominado "Jóvenes Vigías" y al término de la misma le fueron impuestas las medallas de la Corporación a los nuevos hermanos y hermanas. De manera extraordinaria y por primera vez, contamos con la presencia del Hermano Mayor y parte de la Junta Directiva de la Ilustre Hermandad Universitaria de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto y Ntra. Sra. Del Amor y la Esperanza (Estudiantes) de Almería, quienes impusieron su medalla a nuestro Hermano Mayor D. Alberto Abad Muñiz en representación de la Cofradía de los Vigías, compartiendo un bello día de hermanamiento en nuestra ciudad de Vélez-Málaga.

A mediados del mes de Noviembre y cumpliendo fielmente con nuestras normas, celebramos una Eucaristía en nuestra Sede Canónica por el alma de nuestros Hermanos Difuntos, especialmente por los fallecidos duran-



te el último año. Desgraciadamente este pasado año 2009 fueron cuatro hermanos destacados a lo largo de la historia vigía los que partieron de este mundo para disfrutar la luz eterna junto a Nuestros Titulares: D. Leandro González Zurdo, Dña. María Pardo Pardo, D. Rafael Muñiz Moreno y D. Rafael Muñiz Marfil (Q.E.P.D.)

### ACTIVIDADES DE HERMANDAD

El Santuario almonteño de la Stma. Virgen del Rocío fue un año más nuestro destino para pasar unos días de descanso y hermandad en fraternal peregrinación mariana. Alojados en la localidad de Mazagón, disfrutando de los bellos paisajes del Parque de Doñana y la Costa de la Luz, pasamos dos días de convivencia junto a la Agrupación Rociera de Vélez Málaga.

El 18 de Diciembre fuimos invitados por nuestros hermanos de la Cofradía de Estudiantes de Almería a celebrar con ellos la Festividad de Nuestra Señora del Amor y la Esperanza en su Sede Canónica, la S.I.C.B. de Almería. La Divina Efigie de Nuestra Señora se encontraba en Solemne Besamanos en el trascoro de la mencionada Catedral donde al anochecer se celebró Solemne Eucaristía en su honor. Allí fuimos obsequiados con una fotografía de la Virgen en recuerdo de este bello acto de hermanamiento y fuimos invitados a su salida procesional en la noche del Miércoles Santo, correspondiendo nosotros de igual forma en la noche del Viernes Santo.

# Viernes Santo

## Amor

También durante el mes de noviembre hubo un pequeño y emocionante acto de hermanamiento entre los grupos jóvenes de las Cofradías de Ecce Homo, Estudiantes y Vigías celebrado en la Parroquia de San José y la Capilla de los Vigías en San Juan, donde también se encontraba recibiendo culto temporal por obras en su capilla la Imagen de Nuestro Señor Atado a la Columna. Allí nuestro Hermano Mayor impuso la medalla de la Cofradía a los tres grupos jóvenes alentándoles a seguir por ese



camino de unión fraterna, ya que ellos son los futuros dirigentes de nuestras Hermandades y Cofradías. El grupo joven de Estudiantes, encabezado por su representante D. Samuel Espinosa Ruiz, entregó por su parte una bella fotografía de los cuatro Sagrados Titulares que en esos momentos se encontraban en la capilla.

### ACTIVIDADES SOLIDARIAS

Como cada año, la Cofradía de los Vigías sigue colaborando con instituciones solidarias como Cáritas, de quienes somos socios, y participando en actividades comunes de la Parroquia y la Agrupación de Cofradías, tales como la Verbena solidaria de San Juan o la ayuda a las Hermanas Clarisas en su traslado al nuevo Convento de Nuestra Señora de Gracia. El grupo joven de la Cofradía tiene asimismo previsto iniciar para este año 2010 una serie de proyectos destinados a la ayuda de los más desfavorecidos en nuestra sociedad veleña.



### CULTOS 2009

El día uno de Marzo de 2009, y a las once de la mañana, celebramos en la iglesia conventual de San Francisco, una Eucaristía de Acción de Gracias, donde a su finalización se les entregó la medalla de la hermandad a los nuevos componentes de la banda de cornetas y tambores de la Cofradía.

Los días 13, 14 y 15 de Marzo del pasado año, esta hermandad celebró un solemne triduo cuaresmal, y después de varios años sin poder hacerlo, en nuestra sede canónica, la iglesia conventual de San Francisco, junto a las demás cofradías pertenecientes a dicho templo y en honor a nuestros Sagrados Titulares. Así mismo, el viernes 20 de marzo, celebramos en dicho templo el rezo del Vía-Crucis.

También durante 2009 celebramos una Eucaristía de Acción de Gracias el sábado 4 de julio para conmemorar el XV aniversario de la bendición de nuestra imagen titular, el Stmo. Cristo del Amor. El domingo 13 de septiembre celebramos otra para festejar la onomástica de la Stma. Virgen de la Caridad. Así mismo el día 21 de noviembre y en la iglesia conventual de San Francisco celebramos la tradicional Misa Estatutaria por los difuntos de la hermandad.

### ACTOS CUARESMALES 2010

El 6 de marzo, y a las veintiuna horas, se celebrará en la sala pictórica de la nave-museo agrupacional, la segun-

# Viernes Santo

## Amor

da edición de los galardones "Farolillo de honor" que premiará la dedicación y devoción de algunos hermanos de esta cofradía.

Los días 13, 14 y 15 de marzo, se celebrará en la iglesia de San Francisco, el Solemne Triduo Cuaresmal de las hermandades residentes en dicho templo.

### PROCESIONES Y TRASLADOS

El pasado Viernes Santo el trono de esta franciscana Cofradía, completó brillantemente su Estación Penitencial.

En una Semana Santa en que la lluvia faltó a su cita, después de visitarnos durante varios años seguidos, en esta ocasión, no interrumpió ningún desfile procesional en toda la Semana Grande veleña.



Con una plaza de la Constitución abarrotada de público a pesar del frío reinante, el hermano D. Juan Espejo Torres, fue el encargado de dar los primeros toques de campana para que el Misterio del Descendimiento junto a la Virgen de la Caridad, iniciaran su recorrido por las calles veleñas, un recorrido que a los sonos de la banda de cornetas y tambores de la Cofradía, se realizó impregnando el ambiente de cariño y devoción.

El 13 de Septiembre y a las ocho de la mañana se inició el Rosario de la Aurora desde la Iglesia de San Francisco, en esta edición era de los mas especiales en mucho tiempo, pues el recorrido cambiaba drásticamente con objeto de realizar una visita a las hermanas Carmelitas en su

convento de la céntrica plaza veleña, reforzando aún más la relación de esta cofradía con las órdenes religiosas de nuestra ciudad, franciscanos, clarisas y carmelitas.

Este rosario resultó un rotundo éxito, pues aparte de la mencionada visita y la celebración de la posterior misa en San Francisco, fue seguido por una gran multitud de fieles, que cada año, y desde 1987, no les importa madrugar para rezarle a la Virgen de la Caridad.

También es reseñable los traslados que se realizaron el Miércoles Santo y Sábado de Gloria de nuestros Sagrados Titulares antes y después del desfile procesional del Viernes Santo, porque aunque el recorrido era mínimo, desde San Francisco al tinglado en la Plaza de la Constitución y viceversa, y que se realizaron con la mayor sencillez posible, nos sirvió para acercarnos más, y tener más cerca a los objetivos de nuestra devociones.

### ESTRENOS Y NOVEDADES

Entre los estrenos más destacados, cabe señalar el bordado a realce del escudo de la cofradía en las 175 túnicas de la horquillería.

Así mismo la banda de cornetas y tambores de la cofradía ha renovado todos sus instrumentos de percusión.

No obstante, la mayor novedad será el estreno por parte de todos los componentes de la banda de gorras de plato con el escudo de la cofradía y en colores rojo y blanco, siendo la visera en azul. Este trabajo ha sido realizado por los talleres sevillanos de Mari Carmen Reyes.

### ACTIVIDADES DE HERMANDAD

El pasado 1 de Marzo de 2009, y en el salón de actos del Centro de Estudios para el Exilio, se ofreció un concierto presentación de la banda de cornetas y tambores de la cofradía, donde dieron muestra una vez más, de lo exitoso de su repertorio, y que sirvió para homenajear a D. José María Vaquero Garrido y a D. Manuel Jesús Hinojosa Jiménez, por su colaboración a uno, y años de entrega al otro, en relación a la decana de las bandas veleñas.

El 7 de Marzo, y en la copa de hermandad que anualmente celebra esta cofradía, se inauguró la entrega de los "farolillos de honor", réplica de los usados por nues-

# Viernes Santo

## Amor



tra cofradía el Viernes Santo, y que quieren servir para agradecer a los premiados su dedicación y demostrada devoción al Cristo del Amor y a su madre de la Caridad. En esta ocasión fueron merecedores de tal distinción los hermanos D. Miguel Flores, D. Francisco Aranda, D. Fernando Flores y D. Eduardo Bermúdez, que recibieron los farolillos con emoción y gratitud.

El 14 de junio, la procesión del Corpus tuvo grandes connotaciones franciscanas, por ello esta cofradía no faltó al día del Señor.

A finales de ese mes, nos desplazamos a Jerez, para conocer sus calles y monumentos, donde visitamos la catedral y la iglesia de San Francisco.

Los actos para conmemorar en nuestra ciudad el octavo centenario de la proclamación de la Orden de San Francisco, fueron, como es natural, muy importantes en esta seráfica cofradía.

En el solemne triduo que se realizó en la conventual los días previos a la festividad del santo de Asís, la hermandad participó activamente junto a las demás cofradías con sede en el templo franciscano.

El tercer día del triduo, la imagen de San Francisco que otrora realizara D. Domingo Sánchez Mesa, fue procesionada por la feligresía del convento, y en ella participó con su música la banda de cornetas y tambores de la cofradía.

Y por supuesto, el 4 de octubre, en la función principal,

la celebración fue presidida por el Señor Obispo de la Diócesis de Málaga, y con la participación activa de hermanos de esta penitencial franciscana.

En el puente de todos los Santos, nos desplazamos a tierras onubenses, donde conocimos la capital de esa provincia, sus espléndidas marismas, y en donde celebraremos la festividad de los fieles difuntos con una eucaristía en la ermita del Rocío.

La cita con nuestra Patrona a mediados de Noviembre es ineludible es esta cofradía, participando en su tradicional procesión de subida al cerro de San Cristóbal.



Para finalizar el año, a mediados de diciembre celebramos una comida de hermandad en un conocido restaurante veleño, donde hicimos balance del año que espiraba, y renovamos ilusión en este que abre una nueva década.

Aparte de todo lo relatado, hay que destacar que durante el año se ha intentado profundizar en nuestra fe cristiana, asistiendo a las charlas de formación en San Francisco, participando en encuentros con jóvenes del apostolado franciscano, y formando a hermanos para celebrar su confirmación, que si Dios quiere, acaecerá el próximo mes de Mayo.

# Viernes Santo

## Cristo del Mar



### ACTIVIDADES DE HERMANDAD

Desde el mes de mayo de 2009 el trono del Stmo. Cristo del Mar ha estado expuesto en el Museo de Semana Santa de nuestra Ciudad, con las imágenes de Santa María Magdalena y San Juan Evangelista.

Como es tradicional un grupo de hermanos nos desplazamos a Málaga para acompañar a la Divina Pastora en su procesión.

Así mismo, se han realizado diversas convivencias tanto a nivel parroquial como interno. Aumentando concurrencia a las convivencias, especialmente la de fin de curso, sobre todo debido a la asunción de dinámicas más integradoras y atrayentes para los participantes.



### CULTOS

Las Cofradías pertenecientes a San Juan Bautista celebramos los cultos Cuaresmales, los días 5, 7 y 8 de marzo, dirigidos por nuestro Director Espiritual. Este año el Calvario del Altar Mayor estuvo presidido por las imágenes de Ntra. Sra. de los Dolores, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.

El 20 de marzo tuvo lugar, en la Iglesia de San Juan, Solemne Eucaristía que fue presidida por nuestro Director Espiritual, tras la cual se realizó un Via-Crucis hacia su Sede Canónica. Los días 21 y 22 la imagen estuvo expuesta en Besapies en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada.



El segundo fin de semana de septiembre, la Stma. Virgen de las Penas tuvo lugar el Solemne y devoto Besamanos. El día 13 tuvo lugar la Misa de Reglas oficiada por D. Francisco Sánchez Sánchez. Posteriormente se produjo la admisión de nuevos hermanos.

### VIA-CRUCIS, ROSARIO Y TRASLADO

Esta Hermandad junto con el Director Espiritual realizó un Vía-Crucis de Antorchas, celebrado el 20 de marzo de 2009, tras la Eucaristía, desde la Iglesia de San Juan a la Ermita de los Remedios Coronada.

En La mañana de Jueves Santo se produjo el Traslado de Nuestros Titulares desde su Sede Canónica a la Parroquia desde donde salen la noche del Viernes Santo, siendo este el último año ya que se aprobó el cambio de día para 2010, siendo el elegido el Viernes de Dolores.

# Viernes Santo

## Cristo del Mar

En el mes de septiembre, el sábado 12 a las 20:30 horas, se celebró por la feligresía del Cerro de San Cristóbal un Rosario Vespertino en honor a la Stma. Virgen de las Penas, acercando la imagen a sus feligreses a través de la oración del Santo Rosario, la Stma. Virgen iba sobre unas sencillas andas portadas por hermanas de la Cofradía estando por segundo año en todo momento arropada por los vecinos del barrio que, para tal ocasión, engalanaron sus casas. La Hermandad está muy satisfecha con la respuesta de los feligreses.



### ACTOS CUARESMA 2010

La imagen del Stmo. Cristo del Mar estará expuesta en Besapies los días 13 y 14 de marzo.

El sábado 13 tendrá lugar a las 20:30 horas en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada una Misa que será presidida por nuestro Director Espiritual. Con anterioridad, a las 19 horas, saldrá la imagen del Cristo en Via-Crucis por la feligresía del Cerro de San Cristóbal

Triduo conjunto de las Hermandades y Cofradías pertenecientes a la Parroquia de San Juan.

### ESTRENOS 2010

Para este año 2010 los estrenos previstos por esta Hermandad han sido los siguientes:

Potencias realizadas en plata de ley para el Stmo. Cristo del Mar, donada por un hermano de la Cofradía, así mismo se adquirió una nueva aureola para Santa María Magdalena realizada en alpaca plateada y cincelada a mano, ambas piezas estilo barroco.

La Hermandad se ha incorporado a las nuevas tecnologías y mediante su nueva página Web [www.cofrasdiacris-todelmar.es](http://www.cofrasdiacris-todelmar.es), pretende darse a conocer a un mayor número de cofrades. Bajo diseño de D. Antonio J. Gutiérrez Campoy, la colaboración fotográfica de D. Juan S. Herrera Gil y documentación de D. Rafael Moreno Quintano.

Realización de la segunda fase de obras en la Torre de la Parroquia de San Juan Bautista para exponer piezas de la Hermandad, consistentes en limpieza, pintura y renovación de la iluminación interior de la misma.

Se aprobó en Cabildo Extraordinario el cambio del Traslado, pasando del Jueves Santo, como estaba actualmente, al Viernes de Dolores, a las 22 horas desde el Cerro a la Iglesia de San Juan.

### FORMACIÓN Y ASUNTOS SOCIALES

Se participó de forma activa en el Curso de Liturgia dirigido a los Albaceas organizados por el párroco D. Francisco Sánchez, intentando de esta manera profundizar y dar un mayor sentido a la Liturgia, intentando fortalecer y transmitir la fe, de acuerdo Plan Pastoral Diocesano, y el Director Espiritual.

La Vocalía de Formación ha intentado llevar a cabo una oferta formativa coherente y fiel al espíritu cristiano, bajo la directriz de nuestro Director Espiritual.

Así mismo se esta participando en el curso destinado a los Fiscales de las distintas Cofradías.

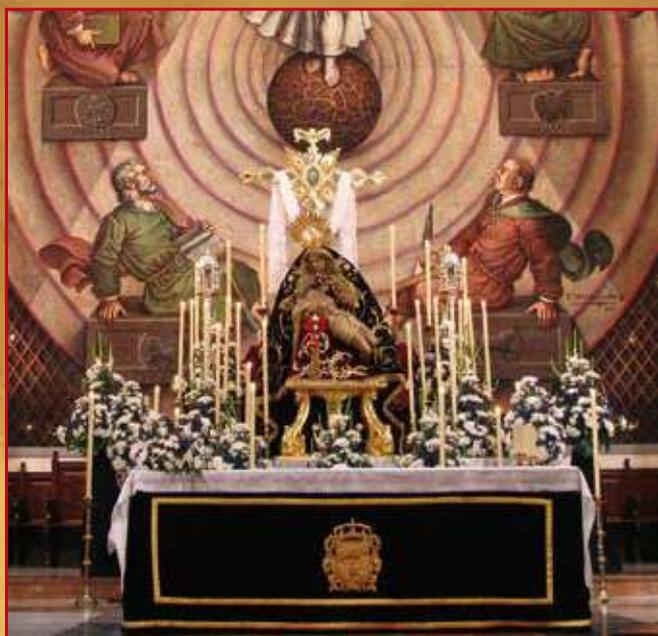
Respecto al tema de asuntos sociales, ante la demanda creciente de las necesidades existentes en el municipio se participó en la Bolsa de Caridad de la Parroquia, así como en el Banco de Alimentos constituido a nivel Comarcal en Vélez-Málaga. Se sigue colaborando de forma activa en cenas benéficas destinadas al sostenimiento de la Parroquia, y las correspondientes cuotas anuales.

Las monjas Clarisas se ubicaron en su nuevo Convento destinando todas las Hermandades un donativo como agradecimiento a su labor callada que durante siglos han llevado a cabo en esta Ciudad.

Por último mencionar el compromiso de la hermandad con Cáritas y la Asociación AFAX-PROYECTO HOMBRE.

# Viernes Santo

## Angustias



### CULTOS

El pasado día 12 de septiembre en la Parroquia de San Juan Bautista celebramos la Eucaristía en honor a nuestros Sagrados Titulares festejando la onomástica de Ntra. Sra. de las Angustias, acto oficiado por el Rvdo. Padre D. Francisco Sánchez, Párroco de nuestra sede canónica.

Dentro de los actos cuaresmales los días 18, 20 y 21 de febrero se celebraron en nuestra parroquia los cultos de las Cofradías con sede canónica en la Iglesia de San Juan Bautista.

Nuestra cofradía el día 26 de marzo, Viernes de Dolores, como tradicionalmente viene realizando tras el Perdón Comunitario, celebrará la Eucaristía en honor a Ntra. Sra. de las Angustias y el solemne Besamanos a nuestros Sagrados Titulares. Los actos comenzarán a las 20.30 h.

### ESTRENOS Y NOVEDADES

Este año contaremos con un nuevo manto de altar elaborado en terciopelo negro bordado en oro por los alumnos de la escuela taller de la Agrupación de Cofradías.

Ntra. Sra. de las Angustias estrenará este año una nueva saya bordada por las primorosas manos de la hermana de la Cofradía M<sup>a</sup> Dolores Ruiz Valdés, trabajo realizado en oro fino sobre terciopelo.



Tradicionalmente nuestra Hermandad cada cuatro años y haciéndolo coincidir el último del mandato de la Junta de Gobierno, cambia el adorno floral del Trono, que será elaborado con claveles a modo de calvario y es sufragado, tradicionalmente, por la Asociación de Comerciantes y Empresarios

### ACTOS SOCIALES Y CONVIVENCIA

El día 31 de Mayo del 2009 se llevó a cabo el acto solemne en el que la Legión Española concedió a D. Manuel Gutiérrez Fernández el nombramiento de LEGIONARIO DE HONOR, nombramiento que recibió de manos del General de la Legión Excmo. Sr. D Juan Bautista García Sánchez en el campamento "Álvarez de Sotomayor" en Viator (Almería). Fue un momento de enorme emoción para nuestro querido Manolo Gutiérrez, que tanto ha hecho y hace por mantener las buenas relaciones de la cofradía con la Legión Española, como para el numeroso



# Viernes Santo

## Angustias

grupo de amigos y Cofrades que nos desplazamos a tierras almerienses para compartir ese día tan especial con él.

Participación de la cofradía en el III CONGRESO NACIONAL de Cofradías y Hermandades de Ntra. Sra. De las Angustias. CUENCA 2009

Entre los días 9 y 11 de octubre unos ciento cincuenta congresistas de veintiséis Cofradías con la advocación de la "Virgen de las Angustias" de diversas ciudades de España, entre las que se encontraba la nuestra, participamos en las jornadas del III Congreso Nacional que se celebró en la ciudad de Cuenca y que organizó la Real, Ilustre y Venerable Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias de esta ciudad.

En el acto oficial de inauguración asistieron personalidades de la ciudad y de la Comunidad Autónoma, como el presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa, Alcalde de Cuenca, Presidente de la Diputación Provincial, Delegado de Salud, el Canciller de la Diócesis de Cuenca y representación de la Benemérita que es Hermana Honoraria de la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias de Cuenca.

La ponencia inaugural la realizó D. José M. Vela Velasco, Secretario de la RIV Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias bajo la denominación "Semblanza histórica y pasional de la Real, Ilustre y Venerable Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias".

Entre otras actividades destacaremos las visitas al museo de Semana Santa y al centro histórico de la Ciudad y la magnífica visita nocturna guiada a la Catedral de Cuenca.

La Junta General se celebró en el salón de plenos del Ayuntamiento de donde saldrían las Cofradías candidatas para la celebración del próximo IV Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de Ntra. Sra. De las Angustias el 2011. Tras varias propuestas fue elegida y aprobada la candidatura de la Hermandad Obrera de Ntra. Sra. de las Angustias de Estepa (Sevilla).

Una vez finalizada la Junta General los presidentes y representantes de las distintas cofradías fueron recibidos por el Alcalde de Cuenca y el Coronel del Regimiento de Infantería "Inmemorial del Rey" y por la tarde pudi-

mos disfrutar del magnífico concierto de la Unidad de música del Regimiento de infantería, que dirigió el Tte. Coronel D. Enrique Blasco, en el que se estrenó la marcha dedicada a la Cofradía de las Angustias de Cuenca, compuesta por D. Abel Moreno.

La ponencia "La Semana Santa de Cuenca" del Vicerrector del Campus de Cuenca puso el broche de oro a las jornadas, tras esta ponencia se presentó un extraordinario libro conmemorativo del III Congreso Nacional "Tras los pasos de Ntra. Sra. de las Angustias" que ha editado la Real Cofradía anfitriona con la colaboración de la Universidad de Castilla la Mancha.



Destacaría como el momento más emotivo del III Congreso la solemne función religiosa celebrada en la Catedral de Cuenca en honor de la Santísima Virgen de las Angustias que concelebró el Obispo de la Diócesis, en la que actuó el Coro de la Capilla y se dio lectura a la Bendición Apostólica de Su Santidad el Papa Benedicto XVI.

Se podría decir que la RIV Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias de Cuenca ha puesto el listón muy alto con la magnífica organización del III Congreso y esperamos con ansiedad la celebración del próximo IV Congreso Nacional en Estepa en 2011.

En el mes de noviembre durante la celebración de la Cena de Gala de la ACEV, la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias otorgó en colaboración con la Asociación de

# Viernes Santo

## Angustias

Comerciantes y Empresarios de Vélez-Málaga el premio EMPRESARIO DEL AÑO que este año ha recaído en la persona de D. José Toboso Plaza, por su buen hacer en el mundo empresarial veleño.

Ante la buena y gran acogida por el comercio de nuestro municipio también este año en colaboración con la ACEV y el Excmo. Ayuntamiento se realizara el concurso de escaparates bajo el lema "Vive la Semana Santa con tu Comercio"



### CAMBIOS EN LA JUNTA DE GOBIERNO

Por motivos personales D. Manuel Gutiérrez presentó su dimisión como Hermano Mayor de la cofradía el día 13 de abril de 2009, siendo reconocida por todos los miembros de la Junta de Gobierno su magnífica labor de estos últimos siete años.

Así mismo el 22 de mayo de 2009 presento su dimisión el Secretario General D. Eduardo Recio, tomando el relevo en estos cargos desde el mismo momento D. José Álvarez Ruiz como Hermano Mayor, D. Diego Ignacio Ramos Villaespesa como Teniente Hermano Mayor y D. Enrique Lobillo Morillas como Secretario General de nuestra Cofradía.

### COLABORACIONES SOCIALES

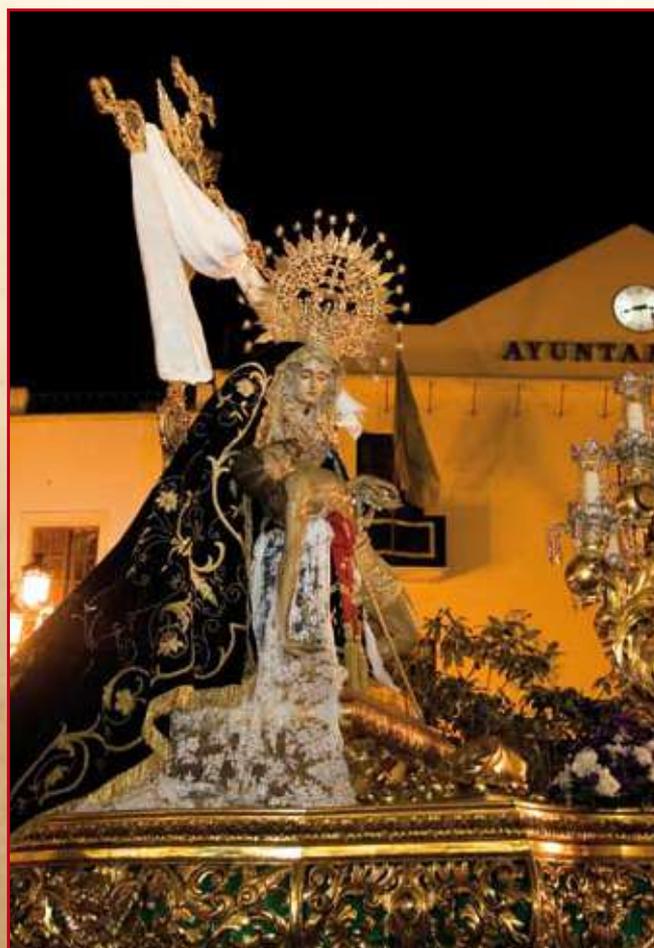
Entre otras colaboraciones nuestra Cofradía a través de la Agrupación ha colaborado estrechamente en estos momentos tan difíciles con AFAX Proyecto Hombre y en ayudar a las Reverendas Madres Clarisas en el traslado

al nuevo convento. Además se colabora en la escolarización de niñas en Nepal a través de la asociación Proyecto Ahora, así como continuamos con la colaboración del mantenimiento del templo con los Amigos de San Juan y la organización de Cáritas Parroquial.

### VIERNES SANTO ACTOS Y NOTICIAS

El Viernes Santo realizaremos la ofrenda floral en el monolito de la Legión Española en honor a los caídos en las campañas humanitarias.

Este año los Sagrados Titulares serán acompañados el Viernes Santo por la agrupación musical María Stma. de los Dolores "El Rescate" de Linares y como es tradicional desfilaran con nuestra cofradía las fuerzas legionarias del Tercio Gran Capitán 1º de la Legión con acuartelamiento en Melilla.



# Viernes Santo

## Soledad



### CULTOS

En la tarde del Domingo de Pasión de 2009 celebramos la Misa Mayor de la Cofradía y el Septenario de los Dolores de la Santísima Virgen. Igualmente días antes realizamos la Misa en la festividad de nuestro Santo Patrón y Cotitular San José en el día de su festividad, donde se impuso el Escapulario corporativo a numerosos Hermanos y Hermanas que ingresaron en nuestra Hermandad. Además compartimos con las otras cuatro cofradías del Convento de San Francisco los cultos del Triduo Cuaresmal como acostumbramos. Por último antes de empezar la Semana Santa se realizó el tradicional Vía Crucis del Viernes de Dolores.

### SEMANA SANTA 2009

El Viernes Santo comenzamos nuestra particular noche de Pasión con la representación del Santo Entierro, recuperado para nuestra Semana Mayor en 2008. En la entrada del templo parroquial de San Juan Bautista se realiza el simbólico acto de la petición del permiso a las autoridades civiles para el entierro del Cuerpo de Cristo. Nuestra Cofradía solicita a la Señora Alcaldesa de la Ciudad la autorización para enterrar el Cuerpo del Señor y con su venia empieza la procesión del Santo Sepulcro, cuya Real Cofradía nos entrega la corona de espinas y los clavos que sujetaban a Jesucristo en la santa cruz, que tal como cuenta la tradición cristiana, la

Madre de Jesús guardó en aquellas horas de angustia y soledad que vivió esperando la Resurrección. Nosotros custodiamos estos símbolos durante medio año en nuestra capilla y en la Misa de Hermandad se les devuelven a los Hermanos del Santo Sepulcro.

La estación penitencial de la madrugada del Sábado Santo de 2009 transcurrió con normalidad, en una noche fría y desapacible que en esta ocasión fue especialmente lenta y finalizó muy tarde, demasiado, cosa que esperamos poder adelantar este año. El Sermón de Soledad en el pórtico del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia fue pronunciado en esta ocasión por el Rvdo. P. D. Rafael López, Párroco de San José.

La Virgen estrenó esa noche el pañuelo de sedas y encajes y el rosario de nácar y filigrana de plata regalado por nuestros Hermanos de la Cofradía del Sepulcro, del que como detalle cuelgan tres marías o pequeñas medallitas alusivas a la historia común de ambas hermandades.



### PÉSAME A LA SANTÍSIMA VIRGEN

Por la tarde del Sábado Santo nos reunimos junto a la Madre en su momento de mayor Soledad. Como a toda madre que pierde a su ser más querido, sus allegados la acompañamos en el Pésame. Con la música de la Coral Amigos de la Música de nuestra localidad, tuvimos una oración comunitaria, el Santo Rosario y reflexionamos sobre el ejemplo de María ante los momentos más duros y

# Viernes Santo

## Soledad

difíciles, con gran entereza y dignidad nos enseña a esperar y confiar en su Hijo, que siempre Resucita. Después de este día oscuro y triste llegará la Vigilia Pascual y la Resurrección.

### MISA DE HERMANDAD CON EL SANTO SEPULCRO

En la festividad del Dulce Nombre de María el día 12 de septiembre al finalizar la Santa Misa en honor de la Virgen, procedimos a devolver a la Real Cofradía del Santo Sepulcro la corona de espinas y los clavos de Cristo. Después realizamos nuestra comida anual de hermanamiento a la que acudimos tanto hermanos de nuestra cofradía como del Santo Sepulcro, con la que juntos pasamos una tarde agradable y cordial en hermandad.



### ACTOS DE HERMANDAD

Aprovechando la llegada del verano, con el buen tiempo tuvimos una jornada de convivencia en el campo donde hicimos una gran paella familiar. En aquella sobremesa fue donde se fraguaron algunos de los proyectos para ese otoño y la presente Semana Santa.

### VIAJE A ALCALÁ DE HENARES

El mes de noviembre, mes de Todos los Santos y los Fieles Difuntos, además de realizar el Rosario y la Misa Estatutaria por el alma de nuestros Hermanos fallecidos este año el tercer sábado de ese mes como es costumbre, hicimos un viaje de hermandad que nos llevó hasta la

ciudad natal del autor de El Quijote, Alcalá de Henares, donde se celebraba el 25 aniversario de la representación de Don Juan Tenorio, teatro en la calle conocido como Don Juan en Alcalá.

Asistimos a la función de la tarde noche del sábado, víspera de Todos los Santos, que se efectúa en las murallas y huertas del Palacio Arzobispal y resultó una experiencia encantadora.



El domingo primero de noviembre, dedicamos toda la mañana a conocer la historia y los principales monumentos de esta ciudad, Patrimonio de la Humanidad y por la tarde tuvimos el placer de visitar a la cofradía cuya imagen de veneración también es Nuestra Señora de la Soledad. Con una exquisita cordialidad nos enseñaron la Casa de Hermandad y sus enseres más destacados, nos guiaron por los rincones más cofrades de Alcalá, cuya Semana Santa está declarada Fiesta de Interés Regional de la Comunidad de Madrid y la sede de otra de las Cofradías más señeras de la ciudad, la del Cristo de los Doctrinos. Finalmente compartimos en su sede canónica, la Iglesia de Santa María la Mayor la celebración de la Santa Misa.

Por último de vuelta para nuestro pueblo, visitamos la bonita localidad de Templeque en la provincia de Toledo, la Puerta de la Mancha, con lo que concluimos unos días estupendos de convivencia, cultura y amistad con amigos, hermanos, hermanas y devotos de Ntra. Señora de la Soledad.

# Viernes Santo

## Soledad

### ESTRENOS

Además de la renovación que se ha efectuado en el altar de Ntra. Sra. de la Soledad, en esta Cuaresma de 2010, la Virgen estrenó el Miércoles de Ceniza, un halo o resplandor con las Doce Estrellas Apocalípticas, realizado en plata de ley por el orfebre malagueño D. Adán Jaime, para el culto de capilla.

Por otro lado, en la noche del próximo 2 de abril, Viernes Santo, tendremos una novedad importante para esta Cofradía. Después de casi cerca de treinta años, el Cabildo General de Hermanos decidió cambiar la insignia oficial de la Hermandad, que era el estandarte con el Corazón traspasado por el Puñal, por otra insignia nueva, de mejor calidad y que recogiera el escudo oficial, el estilo, la tradición histórica y nuestro ideario.

Como las antiguas cofradías veleñas, la insignia oficial será una bandera-guión, como aún hoy varias cofradías de nuestra ciudad conservan, para seguir en la línea que trazaron las Juntas de Gobierno de la última década, de recuperar y profundizar en las antiguas señas históricas y de identidad de la Cofradía de la Soledad.

Esta pieza se ha realizado en el reconocido Taller de Bordados de D. Manuel Mendoza de Málaga, sobre la idea y diseño de nuestro Albacea General D. Antonio Manuel Peña Méndez y dibujos de D. Salvador Aguilar del propio taller. Está bordada sobre terciopelo negro con hilos de sedas de colores y plata, con algún detalle en hebras de oro, concebido en estilo renacentista, acorde con la historia y personalidad de la Soledad. Presenta en su centro el Escudo de la Cofradía centrado en una orla, que pende de unas filacterias y cintas sostenidas por los dos ángeles de la Virgen. Se enmarca todo el campo del pendón por una doble greca y cuatro cartelones en las esquinas con las capitales iniciales de las palabras que recogen el Ideario de la Cofradía, Sencillez, Austeridad, Pobreza y Oración.

El Viernes de Dolores, 26 de marzo (D. M.) al término del tradicional Vía Crucis de la Cofradía, se bendecirá y presentará públicamente en la Iglesia de San Francisco. Se estrenará oficialmente en la representación del Santo Entierro y presidirá nuestra estación penitencial en la madrugada del Sábado Santo.



### MEJORAS EN LA CAPILLA DE LA SOLEDAD

Durante los meses del otoño se han pintado las paredes de la capilla de la Cofradía en la iglesia de San Francisco, para intentar corregir los persistentes problemas de humedades que presenta en sus zonas bajas. Se procedió a la limpieza de los arcos del retablo, las hornacinas que acogen la imagen de la Santísima Virgen, de San Nicolás de Bari y la de Santa Rita se han pintado con un estuco veneciano y las veneras que sustentan el conjunto, tras rascarlas e impermeabilizarlas, se han policromado en el mes de febrero con un estuco marmorino a base de mortero de cal y pigmentos naturales. También se ha sustituido la mesa por un altar de madera tallada y policromada, con elegantes y sobrias pilastras enmarcando casetones fingidos con imitación de mármoles que dan una sensación de realidad con la técnica del trampantojo. La carpintería y las tallas se realizaron en Vélez por el maestro carpintero D. Jorge Fortes y la decoración pictórica en el Taller de Pintura Decorativa Garciaga de la capital malagueña.

# D. de Resurrección

## Resurrección



### XXV ANIVERSARIO

Hace 25 años se celebró en nuestro templo de San Juan Bautista la bendición de la Imagen de Jesús Resucitado conmemorando este cuarto de siglo, la Cofradía de la Resurrección prepara una serie de actos con mucha dedicación.

El 7 de febrero del pasado año bajo la mirada de Ntro. Padre Jesús Resucitado, celebramos el primer acto, la presentación del Cartel y el Pregón conmemorativo del XXV Aniversario y la presentación de los nuevos estrenos.

Para tal ocasión la Capilla se engalanó con un nuevo dosel burdeos que enmarcaba a nuestro Titular. Para tal evento tan importante los doseles de nuestra Agrupación de Cofradías y del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga acompañaban a lado y a lado a Ntro. Padre Jesús Resucitado que triunfante y acompañado de la Stma. Virgen del Carmen presidía el altar como Rey de San Juan en un día tan especial.

Dando lugar en un primer momento a la Presentación de los nuevos enseres, un delicado Paño de Pureza bordado en el malagueño taller de D. Sebastián Marchante, en hilo de oro fino sobre Moaré blanco, paño que luciría días después nuestro Sagrado Titular en el viacrucis conmemorativo. En el paño se puede apreciar dos soles, uno con el Triángulo de la Santísima Trinidad, y otro con la Cruz de San Juan Bautista. Piezas elaboradas, al igual que toda la cenefa que bordea el paño, al estilo dieciochesco.

Seguidamente se presentó el Cartel Conmemorativo del Aniversario. Un gran amigo de la Cofradía, D. Rafael Quintano fue el encargado de presentarnos la obra y su autor, D. Juan S. Herrera, un joven fotógrafo de nuestra localidad, que año tras año nos sorprende con su profesionalidad.

En el Cartel bajo la atenta de Jesús Resucitado se refleja el pueblo de Vélez-Málaga, en un color envejecido, representado que durante los 25 años que nuestro Padre lleva en el pueblo veleño protegiéndonos y dándonos su bendición.



La parte más emotiva la presentó D. Pedro Camuñas, amigo del Pregonero del XXV Aniversario, D. Antonio Santiago, cofrade malagueño que pregonó con Fe, ilusión, cariño y emoción los 25 años que Jesús Resucitado lleva en Vélez-Málaga. Recordamos con su oratoria a grandes personas que han pasado por esta Ilustre Cofradía durante 25 años, los momentos más especiales y hechos que no todos conocíamos.

Un momento muy entrañable para todos nuestros hermanos fue cuando piropoó y alabó a nuestra Madre María Stma. de la Estrella, que aunque aun siga siendo un proyecto, para esta Ilustre cofradía es una realidad para sus hermanos.

Comenzamos la cuaresma con un viacrucis conmemora-

# D. de Resurrección

## Resurrección

tivo por las calles cercanas a nuestro Templo de San Juan. Engalanando el Templo tanto por dentro con colgaduras de flores y yedras como por fuera con gallardetes que llamaban al pueblo de Vélez a acudir a tal celebración.

Unos hermanos de la Cofradía donaron unas andillas para pasear a Nuestro Sagrado Titular. La Imagen lucía en el centro con el nuevo Paño de Pureza. Decorado el trono con un delicado adorno floral que hacía sentir muy orgullosos a todos los hermanos y hermanas que con tanta dedicación prepararon y acompañaron a nuestro Cristo en este Aniversario.



Comenzamos la primera estación en la Capilla de Ntro. Sagrado Titular, iluminando su camino iban los hermanos de esta Venerable Cofradía, purificando el aire iban los acólitos de la Hermandad, y ofreciendo sus mejores sonos nos acompañaba la Agrupación Musical del Cautivo de Estepona. Estación tras estación llegamos a la XV, la "Resurrección" en la que nuestro Padre se acercaba a saludar a la Stma. Virgen del Carmen que presidiendo pacientemente esperaba en su altar la presencia de su hijo y de todos sus hermanos cofrades que emocionados aplaudían la culminación de este acto tan singular.

Al siguiente día celebramos en nuestra Parroquia la Función Principal del XXV Aniversario, conjunta con la comunidad parroquial de Santa María y San Juan Bautista, en la cual presidió la Eucaristía nuestro Consiliario D. Francisco Sánchez Sánchez.



### ONOMÁSTICA VIRGEN DEL CARMEN

Por primera vez esta Ilustre Cofradía celebró la Festividad de la Virgen del Carmen. En la capilla de esta Venerable Cofradía celebración de la Eucaristía, para ello los bancos se orientaron para que nuestra Madre nos tuviera a todos frente a ella. Para tal ocasión la Imagen de Ntra Sra. Del Carmen presidía el altar que delicadamente habían preparado los albaceas de la Hermandad, decorándolo con preciosos adornos florales, doseles, cortinas... todo para que La Virgen del Carmen estuviera como siempre se lo ha merecido. La misa fue a las 20.30 horas, oficiada por nuestro párroco D. Francisco Sánchez y estuvo acompañada por devotos de esta Imagen y el Coro de la Parroquia que concluyó la Eucaristía rezándole un canto a nuestra Madre por su día.

### PASCUA DE RESURRECCIÓN

Celebramos la Pascua de Resurrección con una Eucaristía, Cristo un año más vence a la muerte y Resucita entre todos nosotros. Todo estaba preparado, el Altar de insignias en la Capilla, la Imagen de nuestro Cristo se encontraba preparada en su Altar de plata custodiada por sus cuatro ciriales. A las doce de la mañana daba comienzo la Solemne Función Religiosa en la que Hermanos, devotos, horquilleros y penitentes acudían a su Parroquia para festejar todos la triunfante y gloriosa Resurrección de Cristo.

### MISA CRISTO REY 2009

Con motivo de la festividad de Jesucristo Rey del Uni-

# D. de Resurrección

## Resurrección

verso, nosotros conmemoramos uno de los actos más importantes dentro de nuestro calendario anual, nuestra Misa de Regla. Se celebró una función principal en nuestra parroquia en la que pudimos apreciar a Nuestro Santísimo Cristo expuesto en devoto besapié. Para dicha ocasión, se decoró en su honor la Capilla donde siempre lo veneramos, encontrando en este caso a Nuestra Señora del Carmen. En la parte superior de la misma un haz de luz, el que formaban las velas perfectamente ordenadas y dispuestas en candelabros dorados. Como toque de color flores sobre ánforas colocadas con mucho decoro y clasicismo de mano de Nuestro Prioste. Y como protagonista: Cristo Resucitado.

Su efigie se encontraba sobre una gran peana, ataviado con un manteo burdeos, el cual le atribuía gran movimiento y elegancia, sin olvidar la soberanía que este le otorgaba para dicha ocasión.

En la eucaristía celebrada el Domingo tras el Ángelus de mediodía, participé la Junta de Gobierno y los niños/as que se preparan para la Primera Comunión, bajo la organización de nuestro Párroco, el cual una vez más nos dejó sorprendidos por la composición de la misa, en la que no faltó la alegría y los cantos alabando al Señor Nuestro Dios.

Decir que la celebración del besapié fue tan multitudinaria durante el mediodía, como con el arropo e intimidad de las familias durante la tarde, donde Nuestro Señor estuvo acompañado por hermanos de la Cofradía, devotos y amigos.

### CORPUS CHRISTI

Esta Ilustre Cofradía participó en el Altar con motivo de la festividad del Corpus Christi montado en las Carmelitas conjunto con toda las Cofradías y Hermandades de la Parroquia, dicho altar presidía la imagen de San Juan Bautista, titular de la Parroquia.

Por otro lado los albaceas de nuestra Ilustre Cofradía engalanaron la capilla de Ntro. Sagrado Titular para tal ocasión. Para ello el niño de pasión de la Cofradía presidió el altar, rodeado como siempre de un mimado adorno floral y de uvas, pan y espigas, símbolos del Cuerpo y la Sangre de Cristo Resucitado.



### CONGRESO DE HERMANDADES DE LA ESTRELLA

Nuestra Ilustre Cofradía participará en el encuentro de Hermandades de la Estrella que organiza la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos y de Ntro Padre Jesús de las Penas, María Stma. de la Estrella, Triunfo del Santa Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santa Justa y Rufina de Sevilla.

Con motivo del 450 Aniversario Fundacional esta Pontificia Cofradía realiza entre otros muchos actos un congreso de hermandades cuyo lema del encuentro es "María Estrella de la Familia".

# D. de Resurrección

## Resurrección

Nuestra Hermandad ha sido invitada por primera vez formalmente a un congreso de Hermandades de la Estrella, desde que amplió el título de la Hermandad hace 3 años. De esta manera en los Reales Alcázares de Sevilla, D.m., conoceremos en Mayo a las Hermandades de España y algunas del extranjero que poseen la advocación Mariana de María Stma. de la Estrella.

### VIAJES DE HERMANDAD

Este año hemos realizado varios viajes de hermandad. Podemos destacar uno que venimos haciendo desde el año pasado a un gran hotel de Granada. Esos momentos son en los que se crean grandes lazos de unión entre los hermanos. Son momentos en los que las alegrías hacen olvidarte por un momento de los quehaceres de tu vida diaria, son momentos de hermandad y fraternidad, donde las sonrisas de complicidad con tus hermanos cofrades al cruzarte por cualquier lugar del complejo hotelero te hacen sentir bien.



### CAMPEONATO DE FUTBOL SALA

Como todos los años hemos vuelto a realizar un campeonato de futbol sala. Tras el resultado tan positivo obtenido en los pasados torneos, y viendo la creciente participación de jugadores y el entusiasmo de los mismos de un año para otro, la Cofradía ha decidido volver a organizarlo de nuevo este año. De esta forma incentiva-

mos a los jóvenes a que practiquen el deporte como una forma sana de ocupar su tiempo de ocio.

### AYUDA AL PUEBLO SAHARAUÍ

Desde hace años la Ilustre Cofradía de la Resurrección viene haciendo diversas obras benéficas para ayudar a los más desfavorecidos. En este caso estamos ayudando a los Campamentos de Refugiados Saharauis. Para ellos hemos montado varias barras en las que hemos trabajado de forma altruista en conjunto con la Concejalía de Asuntos Sociales de Nuestro Excmo. Ayuntamiento para poder adquirir pequeñas cantidades de dinero que nuestra vocal de Caridad se ha encargado de llevarlo personalmente esos campamentos de los que últimamente tanto se está hablando pero tan poco se está haciendo por ayudarles. Desde esta Cofradía seguiremos ayudando, colaborando y haciendo todo lo posible para que en nuestro pueblo, Vélez-Málaga nadie se olvide de que las Cofradías no solo pensamos en realizar una Estación de Penitencia una vez al año o hacer diversos cultos, sino que también nos preocupamos de ayudar a los más desfavorecidos, aunque a veces eso es lo que menos se ve, esa es la cara oculta de las cofradías pero poco a poco demostraremos que detrás de las cofradías solo hay un grupo de personas y ese grupo de persona también piensa en el prójimo en ayudar y en la SOLIDARIDAD.

### CENA DE SOLIDARIDAD DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN

Estas Navidades hemos organizado una Cena solidaria entre todas las Cofradías de San Juan, Las Claras y Santa María. La Cofradía de la Resurrección ha sido una de las organizadoras, intentando en todo momento que además de sacar una pequeña cantidad económica para subsanar algunos gastos que conlleva el arreglo de nuestro Templo, pasáramos un buen rato. Se realizó un sorteo que económicamente ayudo mucho a la causa y que junto a un cuadro flamenco animó la velada.

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Un año más el sol lucía en nuestra ciudad el Domingo de Resurrección, y con todo preparado y dispuesto, nos dirigimos con ilusión a presentarle a Vélez-Málaga la razón del cristianismo: la RESURRECCIÓN DE CRISTO.

# D. de Resurrección

## Resurrección

Respecto al acompañamiento musical, de nuevo nos abría camino la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo del Mar (Vélez-Málaga) y detrás de nuestro Sagrado Titular la Agrupación Musical de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Estepona le dedicaba sus mejores sonos. A la salida del templo, nuestros hermanos recibieron a



Jesús Resucitado con palomas y con una inmensa lluvia de pétalos, arrojados desde la torre de San Juan y balcones colindantes.

Una de las decisiones más importantes de esta Hermandad llevada a cabo este año 2009 fue la de rescindir de los nazarenos de otras cofradías, para engrandecer y unificar nuestro cortejo procesional, aunque esta decisión no fue del todo comprendida, pero esperamos que para siempre sea respetada. Este año por un hecho aislado que esperamos que no vuelva a suceder, los Hermanos Mayores no participaron en el cortejo procesional pero si

acompañaron a nuestro sagrado Titular detrás del trono.

Como regalo por la trayectoria de esta Hermandad durante los últimos años, recibimos la grata noticia de que las cámaras de "Andalucía Directo" querían hacer llegar a toda Andalucía y España, el Domingo de Resurrección de la capital de la Axarquía.

Las conexiones fueron a la altura de la antigua cárcel en Calle de las Tiendas y el paso por Tribuna de los Pobres, uno de los momentos más importantes y emotivos de nuestra procesión. El reportero fue el encargado de levantar el Trono para su paso por tribuna, hecho que le gratificó bastante, le hizo ponerse muy nervioso y ensayar bastante. De esta forma estando la Tribuna y la calle a reborar de gente de un gran domingo soleado se soltaron palomas al cielo mientras que de cielo mismo le llovían pétalos al paso de Nuestro Sagrado Titular.



Después de una gran tarde, llegó el momento de culminar nuestra Estación de Penitencia. Ya a la luz de la luna y custodiado por los acólitos, entraba Nuestro Padre Jesús Resucitado en su bendito templo de San Juan, y con los sonos de "Caridad del Guadalquivir" se despedía de las calles de Vélez mientras saludaba a su madre, la Virgen del Carmen, que en su capilla pacientemente lo esperaba.

A person wearing a blue hooded robe is lighting a candle. The flame is bright and orange. In the background, other people in similar blue robes are visible, suggesting a religious or cultural ceremony.

Estamos contigo,  
**con nuestras  
tradiciones.**

Con aquello que es importante para todos nosotros, con nuestras tradiciones y costumbres, con lo nuestro.



901 511 000  
[www.cajamar.es](http://www.cajamar.es)

# Horarios

# e Itinerarios

## de los Desfiles Procesionales

### DOMINGO DE RAMOS

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima del Rocío "Pollinica"	17:00	19:10	20:10	21:00	21:45

Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución

### MARTES SANTO

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor	17:45	21:35	22:35	23:25	01:00
Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima de los Dolores	20:00	22:10	23:10	0:05	0:50

Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Rafael Alberti, Clavel, Avda. Vivar Téllez, Plaza San Roque, Capuchinos, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Avda. Vivar Téllez, Clavel, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo

Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución

### MIÉRCOLES SANTO

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón	19:45	22:00	22:55	23:35	0:10
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción)	19:15	22:35	23:30	0:15	1:05
Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena	21:30	23:40	0:35	1:15	2:00

Nave-Museo, Rocío, Huerto Vicario, Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera

Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco

Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo.

## JUEVES SANTO

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro	
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos "Estudiantes"	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro, Plaza San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Escalerilla de San Juan, a su Templo	19:35	21:45	22:40	23:35	0:05
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz	Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	19:50	22:15	23:15	0:10	1:00
Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen	19:45	23:00	0:00	0:55	1:30
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura	Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo	21:40	0:05	0:55	1:50	2:20
Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Santísima de la Esperanza	Fray Julián Marcos, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Fray Julián Marcos	21:45	1:05	1:55	2:35	3:15

## VIERNES SANTO

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro	
Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	19:15	21:25	22:20	23:10	23:55
Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad	Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	19:50	22:05	23:05	23:55	0:45
Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	20:15	22:40	23:40	0:30	1:25
Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	20:45	23:20	0:20	1:10	1:50
Real Cofradía del Santo Sepulcro	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	22:00	0:15	1:15	2:05	2:55

## SÁBADO SANTO (MADRUGADA)

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro	
Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y San José del Carmen	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo	0:45	1:40	2:25	2:40	3:15

## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

	Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro	
Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Santísima de la Estrella, Madre de la Iglesia	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo	17:00	19:10	20:10	21:00	21:45

# Traslados

# y Via-Crucis

## Horarios e Itinerarios

### VIERNES 19 DE FEBRERO

Salida Encierro

Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad

Camarín de la Piedad, Las Tiendas, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Plaza de las Carmelitas

20:30 21:30

### SÁBADO 13 DE MARZO

Salida Encierro

Real, Venerable, y Muy Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Mar, María Santísima de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Ermita del Cerro, Virgen del Carmen, Cristo de los Vigías, Amargura, Santo Sepulcro, Pollinica, Ermita de los Remedios

19:00 21:00

### JUEVES 25 DE MARZO

Salida Encierro

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima del Rocío ("Pollinica")

Iglesia de Las Claras, Félix Lomas, Las Tiendas, Plaza de la Constitución

20:45 22:00

### VIERNES DE DOLORES (26 DE MARZO)

Salida Encierro

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y San José del Carmen

Iglesia de San Francisco, Plaza de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo

20:00 22:00

Real, Venerable, y Muy Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Mar, María Santísima de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo

21:30 23:30

Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Iglesia de Santa María de la Encarnación, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, a su Templo

0:00 1:00

## DOMINGO DE RAMOS (28 DE MARZO)

Salida Encierro

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima de los Dolores	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, Sevilla, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Plaza de la Constitución	23:00	0:30
--	--	-------	------

## LUNES SANTO (29 DE MARZO)

Salida Encierro

Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor	Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Juan Vázquez Rengifo, Albequín, Plaza Ecce-Homo, a su Templo	20:00	21:30
Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados	Iglesia de San Francisco, Plaza de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Mercader, San Francisco, Plaza San Francisco, Palacio, Plaza Palacio	20:30	22:00

## MARTES SANTO (30 DE MARZO)

Salida Encierro

Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad	Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen	17:30	19:00
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón	Iglesia de Santa María, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza San Julián, Reñidero, Plaza de las Indias, Cruz Verde, Fomento, Nave-Museo	17:30	19:00
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	18:15	19:00
Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura	Ermita de los Remedios, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo	20:00	21:30

## MIÉRCOLES SANTO (31 DE MARZO)

Salida Encierro

Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	23:30	23:50
---	---	-------	-------

## VIERNES SANTO (2 DE ABRIL)

Salida Encierro

Cofradía de Nuestra Sra. de las Angustias. Acto de la Legión en el barrio junto Monumento y pasacalle	Avda. Vivar Téllez, Plaza Capuchinos, Calle Cristo, Plaza de las Carmelitas, Canalejas	17:30	19:00
---	--	-------	-------





ESTE LIBRO GUIÓN SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EN GRÁFICAS AXARQUÍA, S.L.  
DE VÉLEZ-MÁLAGA, EL DÍA 26 DE FEBRERO  
DEL AÑO DEL SEÑOR  
2010  
FESTIVIDAD DE SAN ALEJANDRO  
Laus Deo



