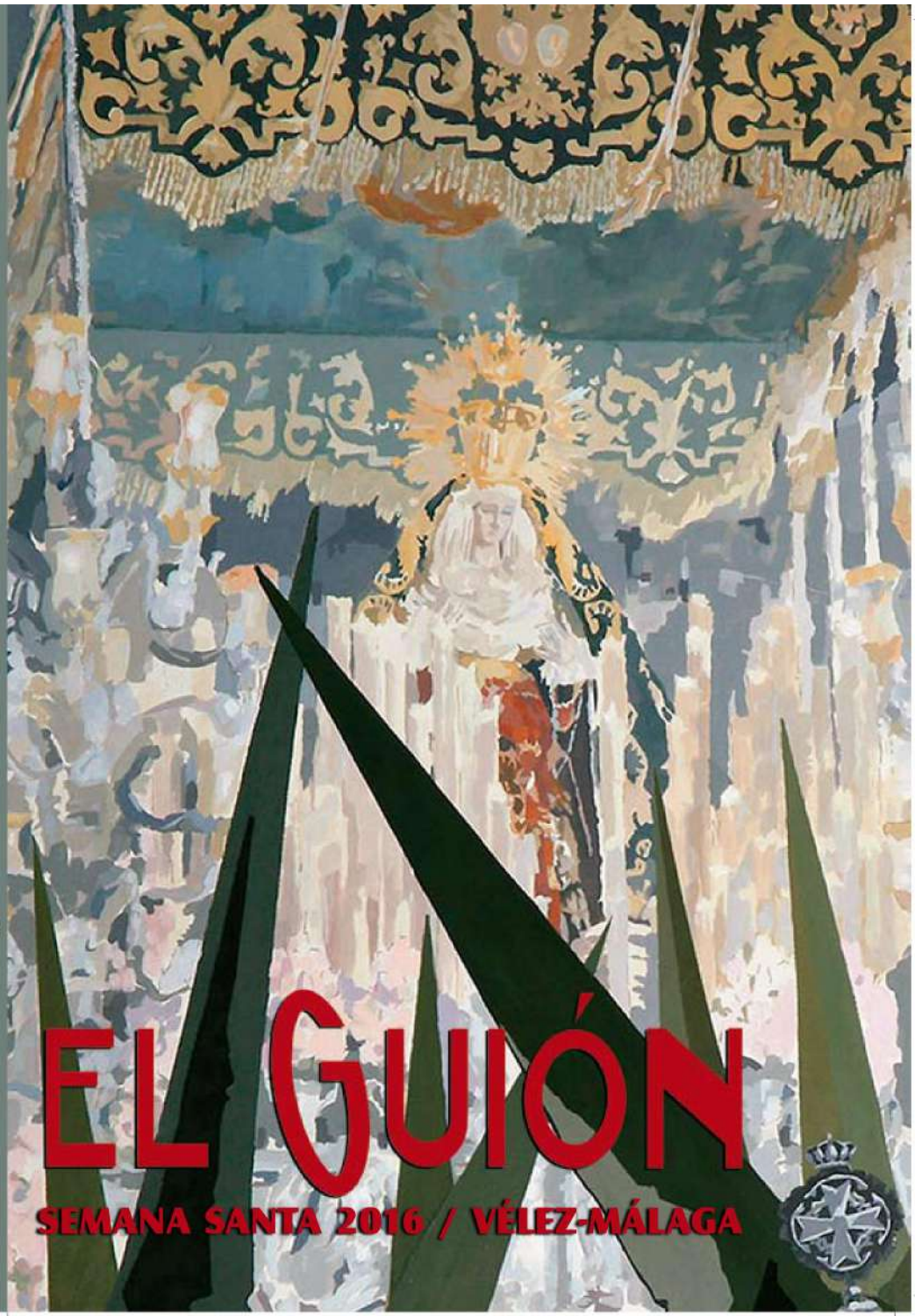
i'm lovin' it®

Hay tradiciones que no cambian

Restaurante McDonald's® Vélez | Avda Juan Carlos I,16 (Junto a Lidl) | Vélez Málaga

Nº 1

El Guión 2016



EL GUIÓN

SEMANA SANTA 2016 / VÉLEZ-MÁLAGA

www.clinicasrincon.com | 951 000 100 | citasweb@clinicasrincon.com

Proveedor Médico Oficial del MALAGA CLUB DE FUTBOL

La salud de los tuyos
no tiene que esperar.

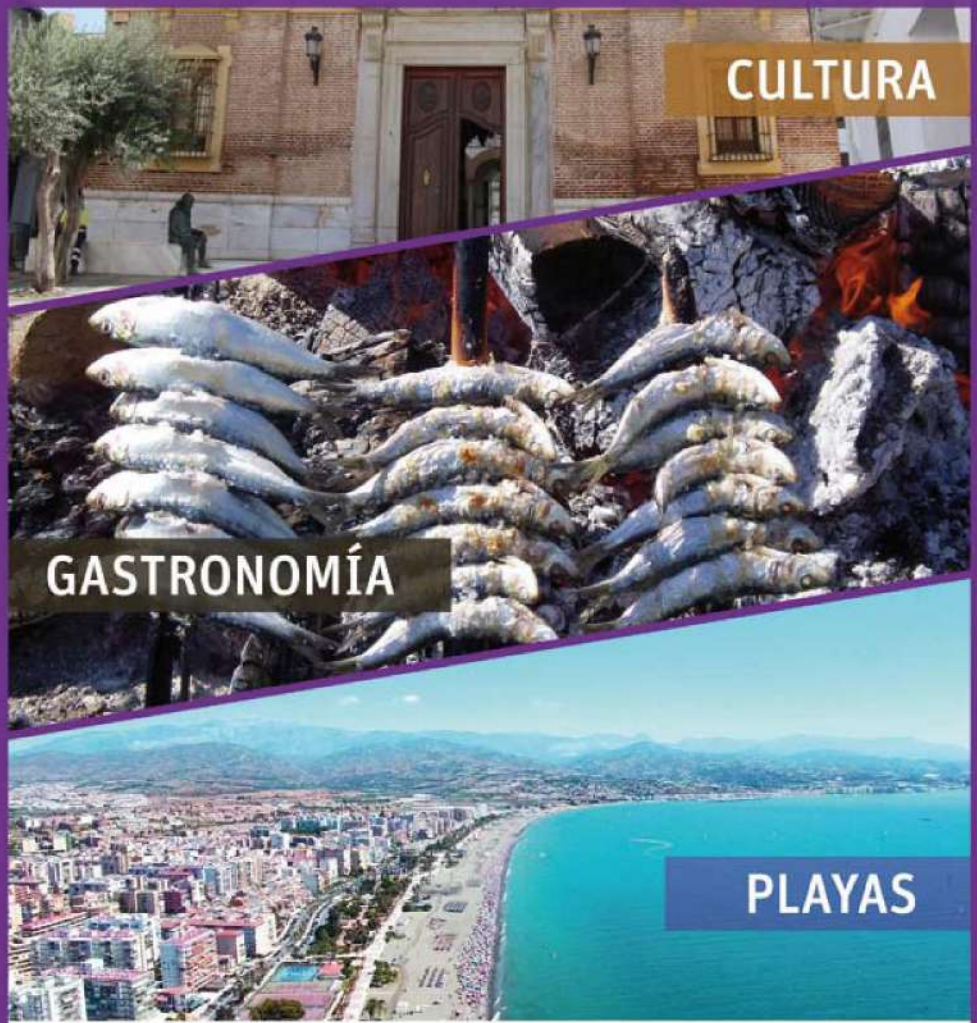
HOSPITAL Y CENTROS MÉDICOS

NERJA TORRE DEL MAR RINCÓN DE LA VICTORIA MÁLAGA TORREMOLINOS

CLINICAS RINCÓN

¡para no esperar!

Vélez-Málaga · Torre del Mar



Ayuntamiento de Vélez-Málaga
Área de Playas

TORRE del MAR
Tenencia Alcaldía

EL GUIÓN

PUBLICACIÓN ANUAL DE LA SEMANA SANTA
DE VÉLEZ-MÁLAGA

5ª ÉPOCA Nº 1 AÑO 2016

Créditos

EDITA:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Consejo de Redacción y Publicaciones

PRESIDENTE:

Javier Rodríguez Vico

CONSEJO:

Francisco Lobillo Ruiz
José Arroyo Ruiz
Jesús Javier Jurado Simón
Enrique Lobillo Morillas
Vanesa Fernández Rojas
José Miguel Rodríguez Ruiz
María Esperanza Pérez Ramos
Rafael Moreno Quintano
Rubén Herrera Cabello
Antonio M. Lapeira Rodríguez
Alejandro Cuenca Capote
Cristina Pardo Santana

COLABORACIONES:

Javier Rodríguez Vico
Vanesa Fernández Rojas
José M. Rodríguez Ruiz
María Esperanza Pérez Ramos
Rafael Moreno Quintano
Alejandro Cuenca Capote
Alberto Santacruz Jurado
José. A. Ortíz Carmona
Mª. Lorena Rico Rueda
Cofradía de Estudiantes
José A. Pacheco Ramos
José J. Salto Herrera
Jesús J. Jurado Simón

FOTOGRAFÍAS:

Rubén Herrera Cabello
Cristina Pardo Santana
Miguel García Carmona
José Arroyo Ruiz
Claudio López
David Morales
Antonio M. Lapeira Rodríguez
Fco. Javier García del Corral
Archivos Cofradías
Archivo Agrupación

SELECCIÓN FOTOGRÁFICA
Y CORRECCIÓN DE TEXTOS:

Consejo de Redacción y Publicaciones

GESTIÓN PUBLICITARIA:

Comisión Económica Agrupación y Andaluza de Contenidos

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Gráficas Axarquía, s.l.
C/. Río Genil, 3 - Vélez-Málaga
Telfs: 952 50 25 98 / 952 50 70 59
E-mail: info@graficasaxarquia.com
www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso expreso de la dirección de esta publicación.

Sumario

SALUDAS

6 - Consiliario
10 - Presidente Agrupación
13 - Alcalde

PROTAGONISTAS DEL AÑO

18 - Pregonero Oficial
28 - Autor del cartel

NUESTRA AGRUPACIÓN

40 - Crónica Toma de Posesión
44 - Visita del Delegado Diocesano
48 - Las obras de San Juan
52 - Presentación "Guión" 2015
58 - Nombramiento Pregonero y Pintor
60 - Presentación Cartel 2016
68 - Entrevista al Presidente
78 - Primera Misa en la Agrupación

NUESTRAS COFRADÍAS

Domingo de Ramos

86 - Pollinica y Rocío

Martes Santo

90 - Ecce-Homo y Amor
93 - Dolores
96 - Coronado

Miércoles Santo

100 - Sentencia
103 - Huerto y Desamparados
106 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo

110 - Estudiantes
113 - Gran Poder y Amargura
116 - Humildad y Paz
119 - Rico y Piedad
122 - Pobre y Esperanza

Viernes Santo

126 - Vigías y Mayor Dolor
129 - Amor y Caridad
132 - Mar y Penas
135 - Angustias
138 - Sepulcro
141 - Soledad

Domingo de Resurrección

146 - Resucitado y Estrella

NOTICIAS COFRADES

152 - Nuevo trono para la Resurrección
158 - Calle Coronado
162 - Saeta de Adrián González
164 - 50 Aniversario Cofradía de Estudiantes, traslado Extraordinario
172 - Vigilia Inmaculada
174 - Palabras de ayer y hoy para José Alvarez Ruiz
178 - Tanto monta, monta tanto Pepe Olea como Mario
184 - Breve reseña histórica del Joyero de Vélez
188 - Amor 2017, una realidad

FORMACIÓN COFRADE

194 - "Jesucristo es el rostro de la Misericordia del Padre"

HORARIOS

206 - Celebraciones Litúrgicas
208 - Horarios e Itinerarios
210 - Traslados y Vía-Crucis

VISITAS
al Corazón de la Semana Santa Veleña

Conoce los previos de las procesiones de la Semana Santa (Iglesias, Tinglaos, Tronos, Montajes, etc...)

MARTES MIÉRCOLES JUEVES Y VIERNES SANTO

HORA: 11:00 HORAS
SALIDA. PLAZA DE LAS CARMELITAS (Ayuntamiento)

INFORMACIÓN

La casa de las Titas
Apartamentos Turísticos
Vélez-Málaga

952 50 20 61
610 73 26 98

PRECIO: 3€

"La visita finalizará con una degustación de Ajobacalao en el Patio de La Casa de las Titas"

STMA. VIRGEN DE LOS REMEDIOS
Coronada
EXCELSA PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA

Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que sepamos seguir el camino de la fe que Jesús nos enseñó

Saluda del Consiliario

Estimados hermanos en la fe:

Nuevamente os vuelvo a saludar en el libro Guión que nuestra Agrupación de Cofradías nos presenta año tras año, libro rico en contenido y en vida cofrade, a la vez es un instrumento de unidad de todas nuestras Cofradías de Semana Santa pues recoge el diario de todo lo acontecido en un año. También se convierte en un medio de **formación y de ayuda espiritual** para todo aquel que se acerca a él a través de su detenida lectura.

Quiero aprovechar este saluda para daros las gracias a toda la Agrupación de Cofradías, por habernos cedido vuestra Sede en el Paseo Nuevo, durante el tiempo que se ejecuten las obras de reforma de las Techumbres de la Iglesia de San Juan. De verdad, ha sido un gran gesto de cercanía y de ayuda, por ello, os honra vuestra acogida y una vez más se ve la fluidez y buena armonía que existe entre la Agrupación y la Parroquia, pues juntos formamos una única Iglesia. Muchas gracias.

Este año se repetirá continuamente en todas nuestras publicaciones, en las homilías de todos los sacerdotes y en muchas de las acciones programadas en nuestra Diócesis de Málaga y en nuestras parroquias de Vélez-Málaga que estamos celebrando un Año

Jubilar, **Año de la Misericordia**, que el **Papa Francisco** ha proclamado, destinado a toda la Iglesia Universal, con el lema: **"Misericordiosos como el Padre".** El Papa Francisco ha escrito una Bula titulada "Misericordiae vultus" **(El rostro de la Misericordia)**, texto breve que todos deberíamos leer y descubrir el significado profundo de este Año Jubilar. Este lema va acompañado de un logo que representa a Jesucristo Buen Pastor cargando sobre sus hombros a un persona que podríamos ser cada uno de nosotros. Recordaremos el texto de san Mateo, llamado el Juicio Final, las parábolas de la Misericordia en san Lucas y muchos textos evangélicos que nos hablan de la Reconciliación y del Perdón. Pues si nos paramos a pensar un poco y nos detenemos en los Santos Evangelios, el tema del perdón y del arrepentimiento aparecen continuamente en las Escrituras y forma parte esencial del Reino de Dios que Jesucristo predicó y vivió.

El Papa Francisco nos invita a todos a que nos tomemos en serio este tiempo Jubilar y descubramos que es el mismo Cristo quien quiere que vivamos este momento extraordinario de Gracia. No deja de sorprendernos este gran hombre de Dios, no sólo con sus palabras tan cercanas, claras e inteligibles sino con sus gestos sencillos, proféticos y evangelizadores. Nos dice en la Bula, ***que la misericordia es la viga maestra que sostiene la vida de la Iglesia y que la credibilidad de la Iglesia pasa a través del camino del amor misericordioso y compasivo, y así debemos de penetrar en el corazón de las personas y motivarlas a reencontrar el camino de vuelta al Padre.***

Por todo ello, nos vuelve a insistir que esta ***Cuaresma*** *la debemos de vivir con mayor intensidad, como un momento fuerte para celebrar y experimentar la misericordia de Dios.* Recordarnos que todos los viernes deberíamos de reunirnos para rezar el **Vía Crucis** en grupos, en nuestros templos o en nuestros lugares de reuniones. Es un tiempo de prácticas de piedad y de recogimiento; es importante tener una tarde o una mañana de **Retiro**, de recogimiento y de silencio. El ayuno, la limosna y la oración son las tradicionales prácticas cuaresmales que acompañarán al creyente y estimularán nuestra propia conversión.

Este año debemos poner énfasis en las **Obras de Misericordia** de las que nos habla el Catecismo de la Iglesia Católica, las "corporales": visitar a los enfermos, dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, acoger al forastero, vestir al desnudo, redimir al cautivo, enterrar a los muertos... y,

por otro lado, las "espirituales": enseñar al que no sabe, dar consejo a quien lo necesite, corregir al que yerra, perdonar las injurias, consolar al triste, sufrir con paciencia los defectos de los demás y rogar a Dios por vivos y difuntos. ¡Qué acciones más concretas y cercanas a todos nosotros...! Yo mismo me digo, que tengo que buscar más tiempo para visitar y acompañar a los enfermos y poder ofrecerles una visita, una sonrisa o un apretón de manos que tanto les alegran... ¿y por qué no? Todos podemos también realizar estas obras de misericordia.

Busca un momento para hacer una buena confesión, tenemos que acercarnos al Señor a través del **Sacramento de la Reconciliación** o del perdón, y experimentar el abrazo de paz y de serenidad que el Padre nos da a todos aquellos que nos arrepentimos de nuestros pecados. El perdón nos renueva, nos recrea, nos regenera, nos hace caminar en una vida nueva. El Papa nos invita a la **Jornada** llamada **24 horas para el Señor** a un momento de adoración, de recogimiento y una oportunidad para acercarnos al perdón de Dios. No desaprovechemos esta ocasión dentro del gran marco del Jubileo de la Misericordia, porque el Señor nos está esperando y no se cansa de perdonarnos y sabe esperarnos a cada uno de nosotros; Su paciencia es infinita.

Hermanos cofrades debéis de acoger y llevar a cabo estas indicaciones que os recomendamos y sabed que vosotros sois una riqueza para nuestra Iglesia. Todos los Grupos de Comisiones y Delegaciones que tanto desde la Agrupación de Cofradías como en cada una de las Cofradías realizáis son una gran aportación a la Sociedad, al Mundo y a toda nuestra Iglesia.

Queridos hermanos no os quedéis en lo que nos dicen algunos, que las Cofradías son sólo Turismo y Cultura; que no os confundan, pues la esencia y el fundamento de las Cofradías son mucho más que esos aspectos, pues sois vosotros un anuncio público y valiente de la fe de la Iglesia Católica, no solamente en nuestras calles en la Semana Santa, sino durante todo el año en aspectos formativos, humanos, religiosos, sociales, caritativos y solidarios.

Por todo ello, sabed que en Vélez-Málaga estáis desarrollando un gran trabajo apostólico y social, seguid por este camino, el camino de la entrega, de la solidaridad y de la propagación de nuestra fe y como nos dice el Papa, ***sed misericordiosos como el Padre.***

Francisco Antonio Sánchez Sánchez
Consiliario de la Agrupación

TU SERVICIO DE CONFIANZA

Saluda del Presidente

Desde esta publicación que anualmente edita la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga, quiero comenzar agradeciendo, en este primer año como Presidente, la colaboración recibida por todos los que forman parte de esta nueva Junta que tomó posesión en octubre del pasado año.

Como punto de partida nos hemos marcado el objetivo de continuar la línea de trabajo llevada a cabo por nuestros antecesores, intentando mejorar todo aquello que creamos pueda ser positivo para nuestras Cofradías y, por tanto, para nuestra Semana Santa. Pretendemos también seguir, y si es posible aumentar, nuestra participación en proyectos sociales tan necesarios para nuestra ciudad como el Banco de Alimentos, Comedor Social o colaboraciones con Cáritas, como corresponde a una entidad de profundos fundamentos cristianos como son los nuestros.

Por otro lado consideramos que es imprescindible mantener el patrimonio conseguido con el esfuerzo realizado a lo largo de muchos años por nuestras Cofradías como el Museo de Semana Santa, la Nave Museo o nuestra Casa de Hermandad en Paseo Nuevo pero realizando mejoras, algunas de las cuales ya estaban previstas, como la adecuación de la Sala Pictórica en Sala de

Juntas, convertir el espacio contiguo en lugar de reuniones, y trasladar los archivos y la Secretaria de esta Agrupación a dos despachos habilitados para tal fin.

Estas mejoras han permitido que la Agrupación, ante el inminente inicio de las obras de la Iglesia de S. Juan, haya podido ceder a la Parroquia la casa del Paseo Nuevo para trasladar allí sus oficinas y poder realizar parte de sus Cultos.

Este mismo libro presentará también una modificación en sus dimensiones, con la que se pretende convertirlo en una guía, fácil de manejar para los visitantes que vengan a ver nuestra Semana Santa, y con ello, poder comprender mejor lo que están viendo.

Cuando esta nueva edición se presente durante la Cuaresma, nuestros vecinos del municipio se estarán reuniendo en tornos a las Imágenes, participando en los distintos cultos y actos litúrgicos parroquiales y, cómo no, paseando por nuestras calles para impregnarse del mensaje evangelizador que supone nuestras procesiones.

Sin duda, nuestra Semana Santa forma parte de la tradición más arraigada y antigua de las que conservamos. En ella participan miles de vecinos, ya sean como penitentes, horquilleros, mantillas, presidencias o como público, todos iguales de importantes porque entre todos, unidos como una piña, bajo la mirada protectora de Cristo y su Madre, hemos conseguido mantener durante siglos esa inigualable catequesis plástica que supone nuestra Semana Mayor de la que todos estamos especialmente orgullosos. En este aspecto es de justicia reconocer la participación directa de cientos de hermanos de todos los núcleos de población de nuestro municipio ya que sin su presencia y colaboración todo esto no podría ser posible.

Desde la Agrupación se quiere hacer un especial esfuerzo en mejorar y, por tanto, recuperar ese recorrido tradicional que supone el paso de nuestras procesiones por calles tan emblemáticas como Salvador Rueda, plaza San Juan de Dios, calle Juan Bautista Hurtado y Las Tiendas. Son lugares donde se puede sentir esa sensación de algo añejo porque sus calles estrechas y su tenue iluminación nos hacen recordar otros tiempos. Por ello queremos apoyar el esfuerzo de sus vecinos que han realizado estos últimos años como el engalanamiento de sus balcones o colocando velas en los mismos.

Con este fin se ha solicitado al Excmo. Ayuntamiento que baje la inten-

sidad del alumbrado público, y se han confeccionado unas galas para continuar arreglando aquellos balcones que por distintos motivos no lo están.

El fin último de esta iniciativa es aumentar el encanto especial que tiene este recorrido y conseguir con ello llenar esas calles de personas que quieran sentir un "pellizco" especial al contemplar el discurrir de las procesiones por las mismas, teniendo en cuenta también que es una zona ideal para todos aquellos que por distintas causas necesitan ver las procesiones en horarios más tempranos.

Naturalmente estas modificaciones y otras que he comentado con anterioridad se han realizado con mucha ilusión, pero, como ocurre todos los años, no será hasta pasada la Semana Santa cuando se puedan evaluar sus resultados y comprobar si han sido tan positivas como nosotros esperamos.

Francisco Javier García del Corral
Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa

Saluda del Alcalde

La Semana Santa es una de las esencias de Vélez-Málaga, el pasado, presente y futuro de la Pasión que nos evoca y nos cautiva en nuestras calles. Desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección, los vecinos y las vecinas se implican con una festividad arraigada, que aúna gran cantidad de sentimientos; meses de trabajo y dedicación que nos asombran en cada pequeño detalle.

La Semana Grande siempre sorprende en cada edición y este año me supone una experiencia nueva, ya que la vivo como alcalde de esta ciudad; lo que no impide que la viva con la cercanía de siempre, arropado por la gente, por los amigos y todas las personas de la tierra que me han visto crecer. En este caso, mi sentimiento de responsabilidad es equiparable al de la ilusión y devoción; muy difícil poder expresarlo en estas líneas.

Quiero felicitar y dar mi enhorabuena a Martín España, por el cartel anunciador de esta edición, una maravillosa obra pictórica que pudimos contemplar por primera vez en el Teatro del Carmen. Una perfecta combinación de tradición y modernidad con la imagen de la Virgen de la Esperanza bajo palio, y de tonalidades verdes que nos recuerdan al romero. Estoy seguro que su trayec-

toria profesional en este ámbito le va a deparar grandes éxitos; una joven promesa en una tierra, como Vélez-Málaga, que ha sido cuna de reconocidos y prestigiosos artistas.

También quiero tener unas palabras de reconocimiento a Adolfo Porras Alés, que sin lugar a dudas nos ofrecerá un pregón rico y con matices y que formará parte de nuestra historia y memoria cofrade, y del cual quiero destacar también su importante papel en la cofradía de la Pollinica, sobre todo durante los años que ha sido Hermano Mayor. Su implicación absoluta con la Semana Grande se verá en sus palabras, y todo un placer poder oír sus vivencias.

Tal como decía, la Semana Santa de Vélez-Málaga siempre nos sorprende y este año veremos partir varios tronos desde distintos emplazamientos, mientras se desarrollan los trabajos de la iglesia de San Juan Bautista desde donde año tras año nos hacen su llamada. Esto supone, sin duda,

un motivo más para que vivamos una nueva experiencia con los desfiles procesionales de 2016.

Y tal como dije, asumo con mucha responsabilidad e ilusión el trabajar en pro de la Semana Santa como alcalde; sentimientos que también bajo un nuevo cargo asume Francisco Javier García del Corral 'Chanchi', al cual le doy mis mejores deseos, junto a la nueva Junta de Gobierno, en esta nueva aventura que afronta como presidente de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga. En estos cuatro años que tenemos por delante, estoy seguro que trabajaremos al unísono con interesantes proyectos que verán la luz.

Para la Junta de Gobierno saliente, darle mi enhorabuena y sobre todo con un cariño muy especial a Antonio Ferrer Moreno en la presidencia, por la gran labor que has hecho al frente de la Agrupación en estos cuatro años, continuando el esfuerzo y tesón de tus predecesores.

La procesión de las diecinueve cofradías que llenarán las calles de nuestra ciudad son el fruto de un incesante trabajo de meses, y que cada una de ellas vive con intensidad durante un día; son momentos que se quedan en el recuerdo, una saeta en el silencio de la noche, el olor del incienso que se extiende en el ambiente o el ritmo de las diferentes bandas que pisan nuestras tierras.

Vélez-Málaga es cofrade, y así lo hace ver durante todo el año; nuestro Museo de Semana Santa en la iglesia de Santa María es una importante muestra de ese sentir que tiene el veleño y la veleña, y que siempre se plasman en obras pictóricas, en diversos escritos así como variadas manifestaciones culturales.

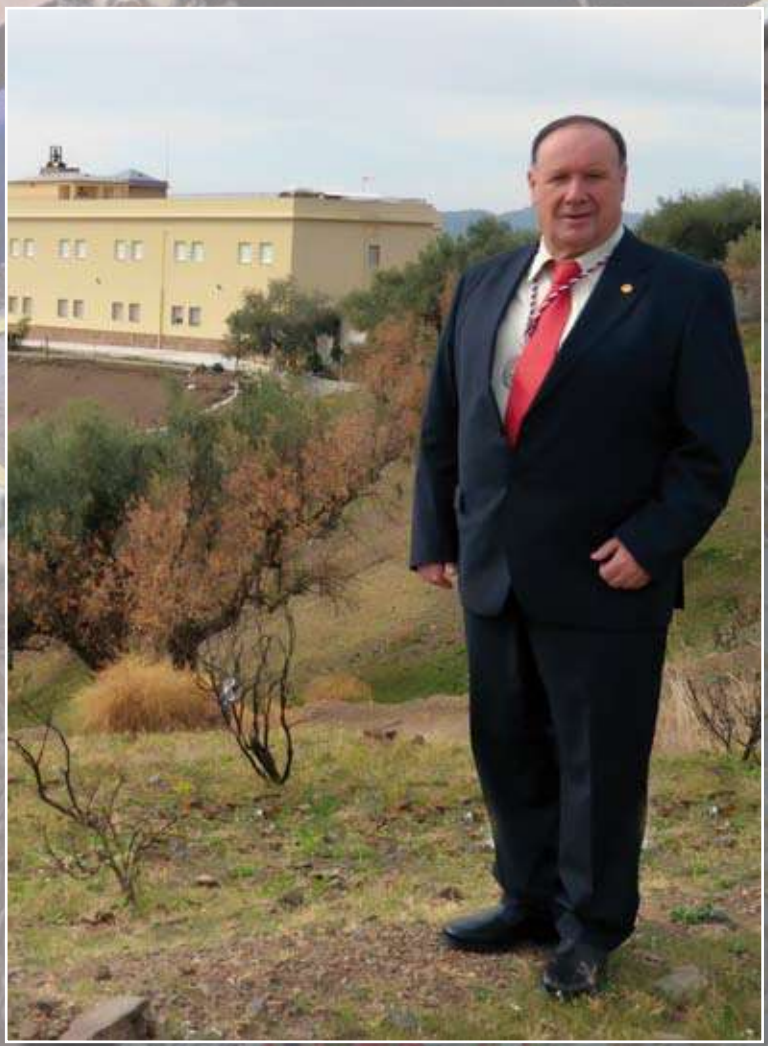
Por último, desearos a todos una gran Semana Santa, que el tiempo nos acompañe y podamos disfrutar de esos días. Y quiero hacerlo con todos vosotros, cerca de los vecinos y las vecinas, ya que sois, en definitiva; lo que la hacéis posible y a los que os agradezco de corazón vuestra implicación. Muchas gracias.

Antonio Moreno Ferrer
Alcalde del Ayuntamiento de
Vélez-Málaga

PROTAGONIS

TAS DEL AÑO

Foto Miguel García Carmona



D. ADOLFO PORRAS ALÉS

Pregonero 2016

Entrevista realizada por: Vanesa Fernández Rojas
Fotos: José Arroyo

Con la familiaridad y cercanía que lo caracterizan, Adolfo Porras me recibe en su despacho, un rincón en el que se agolpan los instantes de su vida, marcos en los que se encierran agradecimientos por sus numerosas colaboraciones con hermandades y cofradías, y un sencillo retrato a bolígrafo de su amada Virgen del Rocío en el centro de una de las paredes de su oficina a pie de playa. Tras un largo prolegómeno de confidencias cofrades nos ponemos a profundizar en el asunto que nos ha reunido, casualidades o no del destino, el día en el que se conmemora la Presentación del Niño Jesús en el Templo y la Purificación de la Virgen María, después de llevar varias semanas intentando coincidir.

¿Cómo recibe el nombramiento?

Con sorpresa. Me llama el Presidente de la Agrupación, yo pensaba que era para cualquier trabajo o cualquier colaboración con la Agrupación, y cuando voy a su despacho me dice que había pensado proponerme como pregonero de la Semana Santa… Me quedé en cuadro, sin aliento, como se suele decir. Paralizado. Le dije que necesitaba un tiempo para reflexionarlo, aunque realmente el "sí" no tiene mucha reflexión. Todos los que estamos en este mundo alrededor de la Semana Santa estamos siempre dispuestos a colaborar en todas las tareas que nos encomienden. Pero era un trabajo arduo y de mucha responsabilidad y prefería meditarlo. A los dos días nos citamos de nuevo para confirmarle mi decisión.

¿Cuáles fueron sus primeros pensamientos y emociones?

Pensamientos te vienen muchísimos en segundos, muchísimos recuerdos y

momentos, porque la Semana Santa es eso: momentos, personas, las Sagradas imágenes, lo que representan las Sagradas imágenes. Te vienen tantas cosas y que además quieres decir tantas cosas que es muy difícil a veces poder expresar todos esos sentimientos.

¿Cómo se afronta el, por muchos temido, "folio en blanco"?

Blanco inmaculado…. Creo que estuve cuatro semanas aproximadamente pensando cómo iba a ser la estructura del pregón. Lo primero yo creo que fue acordarme de la Virgen y hacerle algo, escribirle unas palabras, una oración a la Virgen. A partir de ahí ya empieza a ir fluyendo poco a poco. Pero te puedo decir que escribir el pregón se vive con muchísima intensidad; en el momento que lo estás haciendo en "tu soledad" tú no estás solo, estás con muchísima gente, muchísimas personas, con las Imágenes, con lo que es realmente la Semana Santa, el gran misterio del Amor a Jesucristo.

Anteriormente ha realizado pregones con motivo de la salida procesional de su cofradía y también para hermandades de gloria ¿qué los diferencia de este pregón?

Cada pregón es distinto. No cabe duda que al pregonar a una cofradía solamente estás hablando de una sola cofradía y estás pregonando a una imagen o a dos imágenes; puede parecer a priori un poco más simple. No sé si es más difícil o menos, pero la responsabilidad de una Semana Santa de Vélez, de su nivel y el de todos los pregoneros que me han precedido, realmente impone un respeto. Impone y te exige a ti mismo poder estar a cierto nivel y poder transmitir, que es de lo que se trata en definitiva un pregón: poder transmitir esas emociones, esos sentimientos, esos momentos, esos pellizcos que se sienten en la Semana Santa y que son los que conocemos, vivimos de toda la vida, es muy nuestro y eso es lo que te viene, infinidad de ideas y de cosas que luego tienes que tratar de comprimirlas para no hacer una cosa excesivamente extensa y, además de larga, monótona.

¿Qué es para usted un pregón?

Para mí el significado de un pregón, de pregonar, es muy amplio. Yo creo que para mí un pregón es dar a conocer lo que se va a celebrar. En este caso se celebra la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, según nuestra costumbre, a nuestra forma, a nuestro estilo de vida cristiana y de Vélez. Es una

catequesis en la calle. Por consiguiente, un pregón es tratar de mostrar lo más sintetizado posible, que no es fácil, toda la grandeza y la singularidad, el amor y el sentimiento que es la Semana Santa. Esa entrega por amor de Jesucristo nuestro redentor.

Hay que tratar todas sus partes, porque es fundamentalmente religiosidad, es cultura y arte, es popularidad porque está en la calle, pero la Semana Santa tiene connotaciones muy importantes. Hay momentos en la Semana Santa donde todos somos uno, tanto el público, los horquilleros… todos juntos, todos en comunión, por decirlo de alguna manera. Y eso es quizá el gran Misterio de la Semana Santa en la calle. El recogimiento, ese momento que conocemos perfectamente en un lugar preciso donde todo el mundo incidimos en el que todo el mundo está fijo en el mismo lugar con distinto pensamiento. Es muy difícil de describir esa serie de ideas, de pensamientos, de formas, pero realmente hay que tratar de transmitirlas, y eso es el pregón.

¿Qué vamos a encontrar en su pregón?

Un pregón sencillo de una persona que le gusta la Semana Santa, que ama la Semana Santa, que vive la Semana Santa ni más ni menos que los demás cofrades; que desde niño siempre ha estado muy en la Semana Santa.

Más que las vivencias, los momentos de esa Semana Santa, dentro del tiempo del pregón lógicamente, y esa grandeza, esa singularidad que puede tener nuestra Semana Santa, porque yo voy a hablar de la Semana Santa de Vélez en general.

¿Hay algún mensaje que pretenda transmitir a través de su pregón?

Quisiera llevar un mensaje cristiano, lógicamente, de la Resurrección. Pero mi mensaje es más bien un mensaje de esperanza y de alegría, porque Cristo nos trajo esa esperanza y esa alegría y eso es lo que quisiera, no quedarme solo en un momento triste, que lo es, sino llevar esa esperanza. El mensaje que nos transmite Jesucristo de esperanza y de ilusión en el futuro.

Para conocerlo un poco más ¿cómo fue su acercamiento al mundo cofrade veleño?

La primera vez que yo vi la Semana Santa fue precisamente con la Pollinica, no recuerdo si fue el primer año que salió. Recuerdo que iba con mi madre, mi hermano y la vi en Las Carmelitas. La vi de frente y ya me llenó. Me gustó su sencillez, la mirada de Cristo… Ya de niño me dejó sorprendido. Seguí viendo la Semana Santa pero no tan asiduamente. Antes las procesiones eran muy tarde y siendo niño no podía estar en la calle hasta altas horas de la madrugada. Con 14 años comencé a sacar el Sepulcro y hasta regresar del Servicio Militar estuve varios años siendo horquillero del Sepulcro; un año llevé también la dalmática porque me lo pidió Ramiro (padre del que hasta hace poco ha sido su hermano mayor).

Después tuve el honor de participar en la reorganización de la cofradía de la Pollinica cuando era hermano mayor Alberto que, junto a Antonio Fernández, recuerdo que me invitaron a participar. Primero empecé ayudando con las flores y a partir de ahí continuamente. Unas veces más metido, otras veces menos; en primera fila, en tercera…. Se está mejor en tercera fila aunque se trabaje, pero a veces toca estar más adelante, como cuando fui hermano mayor durante cinco años. Vivencias únicas, irrepetibles, extraordinarias, … tengo buenísimos recuerdos. La ilusión por hacer cosas. Y otro mensaje que siempre me han dado, la solidaridad con la gente necesitada; eso es muy importante hoy día, la solidaridad con los más necesitados, con los más desfavorecidos. Creo que eso ha hecho la gran unión entre cofrades y los

consiliarios. Creo que ha sido la gran conciliación de ir todos en ese sentido; una de las partes, los esfuerzos dedicados a la solidaridad.

Ha ostentado diferentes funciones y cargos tanto en la junta de gobierno de su cofradía como en la Agrupación ¿cómo se vive desde dentro el mundo cofrade?

Se vive con intensidad, pero se vive con un sentido de la responsabilidad, con un sentido de hacer las cosas bien, con un sentido de la solidaridad, … desde dentro se vive ahí.

De mi paso por la Agrupación igualmente también tengo otros recuerdos maravillosos. El sentimiento tan grande que todo el mundo tiene y el esfuerzo por trabajar todos juntos por la Semana Santa. Es importantísimo que todas las cofradías no solo trabajemos, como tiene que ser, por nuestra cofradía, sino solidariamente por nuestra Semana Santa. Porque no vale que un día, o una cofradía (que no es el caso) vaya resplandeciente, maravillosamente bien y otras no.

Yo creo en la Semana Santa en su conjunto y además desde allí también hemos trabajado mucho.

La Semana Santa es que lo impregna todo. La Semana Santa es algo que tiene muchos momentos, son muchas cosas. Es enorme, es grandiosa.

Te puedo decir que uno de los mejores puestos es cuando uno va de horquillero, donde tú estás, eres tú con tu Cristo o tu Virgen; donde vas meditando, donde vas pensando al son de la música. Ahí y de penitente, en el anonimato, quizá sea donde lo vives con más interioridad. Es sorprendente que pese

a la banda de música, del ruido de la calle, pueda haber ese recogimiento. Y hablo en general de las personas que van acompañando, las personas que van a la calle, de las promesas, que son muy interesante las promesas. Hay que mimarlas, porque procesión es desde la Cruz Guía hasta la última promesa. Hay que cuidar las promesas porque quizá sea el fundamento, la fe, el que nos hace que podamos estar cada día esforzándonos y trabajando por la Semana Santa.

Si en el pueblo y, en definitiva, en esas promesas no hubiese esa fe que Vélez ha demostrado a través de los siglos no sería Semana Santa. Es un reflejo de la sociedad, de las personas, hombre, mujeres, niños, de Vélez, que tienen ese sentimiento. Y además es maravilloso ver cómo después de destruirse por los acontecimientos aquellos desagradables y que no deberían de repetirse nunca más, cómo se ha recompuesto y se ha hecho una gran Semana Santa a todos los niveles, y no hablo de la plata del oro o los lujos, sino que hay otros valores más sublimes, como son el valor espiritual de la belleza, que siempre lo resalto, y esa belleza es la inspiración que tienen los artistas, tanto sean escultores como el que arregla las flores, o como la madre o la abuela que prepara una túnica para que salga el niño por primera vez de penitente. Eso es lo más íntimo, lo más interior y yo creo que esa es la grandeza de la Semana Santa.

Como cofrade ¿cómo se definiría?

Un cofrade regularillo… *(risas)* He tenido la suerte de tener personas que me han acompañado o les he acompañado yo en las labores, tanto en la Agrupación como en la cofradía, muy válidas y muy responsables.

Yo creo que soy un cofrade cualquiera, como pueda haber cientos, por no decir miles, en Vélez. Un cofrade más que quiere a su Imagen, que trabaja por su Semana Santa. Y más que quiere uno solo a su Imagen, que es lógico, quiere a la Semana Santa en general porque yo no entiendo un cofrade que no sienta toda la Semana Santa en general.

Por su profesión está en contacto directo con los turistas que se acercan a nuestra zona ¿qué les destaca de nuestra Semana Santa?

Les digo que es una de las maravillas siempre que tengo ocasión.

Nosotros promocionamos la Semana Santa turísticamente, pero no como un espectáculo. Decimos que la Semana Santa es un acontecimiento muy

importante, no solo cultural, sino como religiosidad muy respetable, incluso para personas de otras religiones inclusive que lo reciben así, lo ven como algo muy nuestro y le dan un valor importantísimo.

La de Vélez tiene muchas peculiaridades. Yo creo que Vélez ha creado escuela de arte floral. Recuerdo, por mi anterior profesión, cuando se hacían piñas en las ánforas con las flores, colocándolas como si fueran un jardín, como si fuera natural, guiándonos por la propia naturaleza. Se han hecho adornos florales que nos ha copiado en muchas zonas. El paso veleño, que todos conocen. La manera de llevar al Cristo. Es distinta totalmente.

Cómo se viste una Virgen, yo creo que es muy particular cómo se visten las Vírgenes en Vélez a como se visten en otra parte, con el respeto y el cariño a todos.

Yo creo que tenemos muchas particularidades y nosotros tenemos que seguir profundizando desde nosotros mismos, desde nuestras raíces seguir evolucionando. Evolucionar, pero no copiar lo que nos gusta de otro lado porque nosotros, aunque sea muy poco modesto, hemos sido capaz de exportar o trasladar a otros lugares algunas de nuestras costumbres y de nuestra forma de llevar los tronos y las imágenes en Semana Santa.

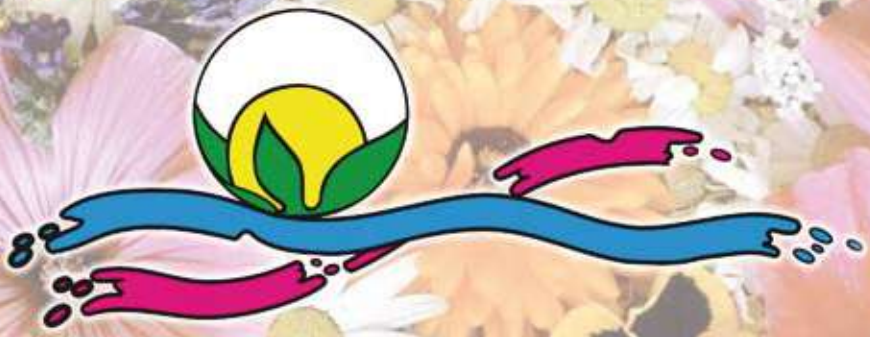
¿Qué significa para usted la Semana Santa?

Yo creo que todos los días pensamos en Semana Santa. No creo que haya ningún día que no se piense algo en Semana Santa. Hay días que ya no es solo un ratito, sino que llega la tertulia … Yo creo que la Semana Santa es todo el año. Es muy importante tener un proyecto, tanto sea humano como de ajuar de la Semana Santa.

Pero, sobre todo, creo que Cristo y su santísima Madre debe de ser la guía

nuestra en cada momento, en cada decisión. No digo que yo sea así, que sea perfecto, ¡Dios me libre! Pero se tiene mucho descanso cuando realmente piensas en Jesús y en su Madre. Yo creo que nunca estás solo, siempre tienes la compañía y el apoyo de ellos. Es una guía para nosotros. Es la Cruz de Guía de verdad de un cristiano. Que no quiere decir que yo lo practique al cien por cien, por desgracia somos humanos y tenemos muchas debilidades. Pero esa es la fórmula y yo creo que todos los días le dedicamos algo a la Semana Santa.

Garden & Floristería



FLORYMAR®

www.florymar.com

TELF.: 952 50 70 51

D. JOSÉ ESPAÑA MARTÍN

Autor Cartel

Entrevista realizada por:
Dª Mª. Eeperanza Pérez Ramos y Dº. Rafael Moreno Quintano
Fotos: Dº. Rubén Herrera

Se despide la Cabalgata de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente que ha recorrido las calles de nuestra ciudad, repartiendo alegría e ilusión a pequeños y mayores, y rápidamente se presenta Don Carnal. Durante un mes, los disfraces, el baile y la diversión serán los protagonistas. Pero el tiempo apremia y Doña Cuaresma está a la vuelta de la esquina. La actividad cofrade cobra inusitada intensidad y en primer lugar, como es preceptivo, hay que dar a conocer el Cartel Oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga. A pocos días de su presentación, nos disponemos a entrevistar al pintor que este año ha sido distinguido con la honrosa y no fácil tarea de anunciar con su obra la Semana Mayor en el presente año: D. José España Martín, un joven artista, cofrade, veleño, comprometido con la tradición y con el arte en sus muchas disciplinas, que maneja con la

frescura y soltura que le dan su juventud y sus ganas de aprender y crecer como artista, dando rienda suelta a la creatividad a través de los hallazgos realizados en su constante estudio, investigación y revisión del arte en sus diversas expresiones.

Para conocer más sobre su trayectoria como artista, su visión sobre el arte y todo lo que ha supuesto para D. José España la realización del Cartel de Semana Santa nos reunimos una tarde en la casa de todos los cofrades, la sede de la Agrupación de Cofradías dispuestos a disfrutar de una agradable y buen seguro, interesante conversación.

Dada nuestra relación de amistad y a tu juventud, ¿nos permites que te tuteemos?

Claro que sí.

Afortunadamente José, gracias a tus obras te vas dando a conocer en el ámbito cofrade. Para todos aquellos que aún no tienen el gusto de conocerlas, ¿Quién es Martín España en el ámbito artístico?

Un pintor multidisciplinar que acaba de nacer y cuyo trabajo abarca: la cartelería, el collage, la ilustración y ahora continúa con el estudio de diseño de interiores. Pretendo crear una marca con distintas disciplinas y en diferentes ámbitos, y para el nombre de la misma, he invertido el orden de mis apellidos, España Martín, que ya estaban registrados como marca por un acuarelista malagueño.

He realizado mis estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y actualmente estoy realizando un grado superior en Diseño de Interiores, especialidad escaparatismo, en la Escuela de Arte y Diseño de San Telmo, en Málaga.

¿Qué supone para ti la realización del Cartel Oficial de la Semana Santa?

Supone una gran satisfacción por mi participación en engrandecer el patrimonio de nuestra Semana Mayor. Y gran orgullo porque los cofrades a pesar de mi juventud han confiado en mí. Es un reto para mi carrera. Agradecer a la Agrupación de Cofradías y a la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y Mª Stma. de la Esperanza por el nombramiento, que me hace cumplir un sueño.

A mi presentador, porque más que presentador de la obra, ha sido un apoyo durante la ejecución de la obra. El sabe más que muchos otros de la belleza del movimiento de la Virgen de la Esperanza y es el joven que mejor puede hablarnos de nuestra Semana Santa según mi cartel y cuya protagonista es su Virgen.

Agradecer a Rubén Herrera por aportarme el material gráfico, imprescindible para el apartado de investigación en la ejecución del cartel.

Y a mi familia y amigos más cercanos, siempre son un apoyo.

¿Cual fue tu primera reacción al recibir el encargo?

Al recibir la llamada del Hermano Mayor de la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y Mª Stma de la Esperanza me sentí desconcertado y al mismo tiempo experimenté una grandísima alegría. Se da la circunstancia, que desde 1991, no se pinta en un Cartel Oficial a Mª Stma. de la Esperanza, siendo en ese año su autor, D. Antonio Valdés y este año, le sucedo como autor del Cartel Oficial y pintando a la Virgen de la Esperanza, curiosamente. Un encargo muy ilusionante, que soñaba con recibir algún día, pero nunca de forma tan prematura.

Personalmente, ¿crees que por tu juventud tu obra va a ser más analizada?

Por mi juventud y poca obra conocida, puede que genere más expectación e incluso algo de miedo.

Háblanos un poco del cartel, ¿En qué te has inspirado?

En el Triunfo de Cristo. Esperanza del cofrade por una nueva Semana Santa. Por la esperanza de la Resurrección, que ambas se ven reflejadas en la Virgen María. Sirve como inspiración clave, los momentos vividos a pie de calle viendo nuestras cofradías y la experiencia como cofrade.

El arte también inspira y han servido de inspiración los grandes carteles que se realizaban a mediados del siglo XX.

¿Cómo lo definirías?

Para la realización, en la grandeza de un momento de la Semana Santa. Una estampa, un instante, en el movimiento, colores, luces y simbología.

Define como escenografía fantástica, un momento que no existe como tal, pero que se puede dar. Es una forma de hablar de la Semana Santa en general, pero como protagonista la Virgen. Se habla del cofrade anónimo, del horquillero, de la belleza, del movimiento de un trono y del carácter efímero de nuestras procesiones, pues transcurren en breve tiempo. Del triunfo de Cristo que, al fin y al cabo, es el protagonista de esta gran obra catequética.

Es una obra pictórica en dos dimensiones en la que aparece una imagen y un texto, buscando la belleza y con un carácter meramente publicitario, por lo tanto incluye un estudio de tipografía en el que aparece "Vélez-Málaga", como soporte, como lugar geográfico donde se desarrolla esta gran fiesta. Y "Semana Santa 2016", como anuncio de la celebración en sí. En el apartado texto incluye un hashtag, es decir, una etiqueta para ayudar a los internautas a compartir nuestra Semana Santa en redes sociales, con videos, fotografías, etc. Un cartel del siglo XXI.

He decidido incluir esta etiqueta como el medio más rápido con el que se puede llegar más lejos para conocer y compartir nuestra Semana Santa.

El hashtag que se ha utilizado es #SSantaVelez16. Que ha sido creado e impulsado por jóvenes cofrades veleños. Resaltar que el uso del mismo es totalmente público, no tiene derechos de autor, ni propiedad intelectual.

¿Sigues tu línea artística o has innovado en cuanto a técnicas?

Sigo la misma línea de anteriores carteles pero, por supuesto, la evolución existe. Se sigue apreciando como anteriormente, una escenografía compuesta por elementos difusos, diferenciación de planos para crear la perspectiva de la obra, un estudio en la saturación del color, que también ayuda a diferenciar las partes, así como la inclusión de la tipografía citada anteriormente. El formato es distinto a lo anterior. Se trata de una razón 1:2, cosa que no he creado yo, sino que me inspiro en obras de décadas pasadas.

¿Qué crees que va a aportar tu obra a la extensa galería de carteles veleña?

Un punto de vista distinto a la cartelería que se ha visto en estas últimas décadas. Aparece un palio, que no aparecía desde el año 2000. Y aporta una revisión e investigación de modelos de cartelería de tiempos pasados tanto a nivel local, como regional.

Hemos hablado de técnicas, pero a nivel sentimental, ¿qué sensaciones has experimentado con la realización del Cartel?

Teniendo en cuenta la exigencia que pongo en mi trabajo, la sensación continua ha sido de insatisfacción, de no estar plenamente contento, debido a la importancia de tal encargo. Uno de los sentimientos más bonitos experimentados a raíz de las numerosas horas de investigación es el orgullo de ver cómo tanto cofrade anónimo puede llegar a hacer algo tan bonito y esto queda reflejado en la pintura.

¿Consideras que el Cartel de la Semana Santa de Vélez Málaga puede ser un punto de inflexión en tu trayectoria, dándote la oportunidad de darte a conocer al gran público?

Es cierto que no es el primer cartel para el gran público. He hecho para la Agrupación de Cofradías de Málaga, algunas cofradías y hermandades de nuestra localidad y de la provincia. Posiblemente, la marca Martín España ya se esté escuchando y por tanto, es el encargo mas ilusionante hasta el momento y si, supone un punto de inflexión.

¿Qué opinas de la proliferación de carteles anunciadores? ¿Saturamos al espectador?

En mi opinión, siempre que un cartel cumpla su función que es la de informar, es positivo y sirve para enriquecer el patrimonio artístico de la ciudad. El problema reside cuando hay proliferación de pinturas que no informan, que no tienen carácter de cartel y en algunas ocasiones de una calidad cuestionable y compiten unos con otros en los escaparates de nuestros comercios sin llegar a dejar claro el mensaje principal: informar de nuestras procesiones.

En la actualidad, ¿tienes alguna obra encargada aquí en Vélez-Málaga u otras localidades?

Gracias a Dios, tengo varios encargos para particulares, de temática religiosa, paisajes, etc. Y tras este encargo el más ilusionante será la realización del cartel anunciador de la salida procesional de la Hermandad de la Stma. Virgen del Carmen de Torre del Mar.

¿En qué disciplina artística te encuentras más a gusto, José?

Dentro del campo de la pintura llevo un tiempo experimentando el collage como procedimiento artístico, y quizás, en este momento es en el que mayor hallazgo expresivo estoy encontrando.

¿Qué maestros de la pintura y la escultura, ya sean locales o internacionales tienes como referentes?

Como referentes en mi obra tengo muchos nombres, e incluso, fuera de mis disciplinas como la pintura y la escultura, también en el teatro y el cine. Pero si nos basamos en el tema que tratamos que es el cartel, si tengo a los grandes cartelistas franceses del siglo XIX: Toulouse-Latrec, Cassandre y Jùleschèret. Así como artistas del ámbito nacional del siglo XX, entre ellos: Ramón Casas, Josep Morell, Tomás Ruiz Vela, Gustavo Bacarisas, Luis Ramos Rosa o nuestro querido paisano Eugenio Chicano.

¿Cómo ves el panorama artístico actual para los nuevos valores como tú?

Vivimos un tiempo en el que lo multidisciplinar predomina ante los artistas que muestras una sola línea de trabajo. En tiempos de crisis el artista valora más su trabajo, existe más competencia, y por lo tanto, se generan obras de mejor calidad y de hallazgos expresivos mas diferenciado.

Creo que los nuevos creativos tienen hoy la facilidad de exponer su obra en redes sociales e internet y esto supone un impulso importante. Compañeros como Manuel Zapata Vázquez, Alberto Prats, Francisco Naranjo y un largo etcétera, son algunos de los ejemplos de personas de mi generación que viven del arte en cualquiera de sus disciplinas, (pintura, restauración, ilustración), y que hasta la presente les va bien y aportan calidad al panorama artístico actual.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos de la infancia relacionados con las Bellas Artes?

Mis primeros recuerdos, los pude rememorar hace unos días mientras hacía una limpieza de las libretas del colegio. En ellas pude observar que en casi todas había dibujos de penitentes, tronos, vírgenes y, a veces, mejores acabados que los propios ejercicios.

Y gané el premio de pintura en mi modalidad, en el Colegio Juan Herrera Alcauza, "Los Olivos", organizado por la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en Su Presentación al Pueblo "Ecce Homo" y Mª Stma. del Amor. Contaba con 12 años y es uno de los recuerdos que guardo con más cariño.

¿Empezó también por ese entonces tu interés por nuestra Semana Mayor?

Creo que desde que tengo uso de razón tengo interés por la Semana Santa. Mis juegos de la infancia siempre se relacionaban con las fiestas de la ciudad: Semana Santa, Romerías y Feria.

¿Recuerdas alguna cosa o escena que te llamara la atención?

Recuerdo la primera vez que fuimos a la Nave museo mis padres y yo, llamando a todas las puertas de la misma, buscando una ropa de penitente. Fue en la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en Su Triunfal entrada en Jerusalén y Mª Stma. del Rocío donde la encontré.

También recuerdo con mucho cariño la primera vez que mis padres me regalaron un cd de música cofrade, o las tardes de Cuaresma preparando el tronillo para sacarlo con mis amigos.

¿Cuál es tu vinculación con la Semana Santa?

Antes de salir fuera de la ciudad para estudiar, estaba vinculado incluso siendo miembro de Junta de Gobierno. He estado vinculado de manera activa a las cofradías del Ecce-Homo, Humildad y Resurrección, y a las Hermandades de la Virgen de la Cabeza y de los Remedios Coronada. Actualmente, y debido a mi trabajo, participo tanto como profesional del arte al servicio de la Semana Santa como veleño que se interesa por sus tradiciones y que estará ahí siempre que sea requerido. No pudiendo estar implicado de manera mas activa ni aceptar el compromiso que conlleva la aceptación de un cargo.

¿Cómo la vives?

Vivo y disfruto nuestra Semana Santa durante todo el año buscando los momentos que mas me enriquezcan como católico y como amante del arte.

¿Es diferente tu visión como artista?

Sí

¿Más crítica?

Tengo una visión muy crítica en muchos aspectos de la vida. Opino que una actitud crítica te hace reflexionar, te hace investigar y conlleva tener múltiples perspectivas y soluciones a lo que nos rodea.

Dada tu juventud, José, ¿Cómo ves la relación de los jóvenes con la Semana de Pasión?

Existen varios factores por los que tengo que responder esta pregunta. La capacidad de asociación de las personas. Creo que cada día tenemos una actitud más individualista. Por otro lado, que a veces se olvida la realidad de la Semana Santa, el carácter religioso de la misma. No obstante, es una opinión personal y en ninguno de los casos generalizada. Aprecio que en nuestra ciudad hay todavía jóvenes sensibilizados con nuestras tradiciones.

¿Y la relación de los artistas con la Semana Santa?

Creo que cualquier artista que trabaje para la Semana Santa debe estar agradecido por la oportunidad de darse a conocer ya que se trata de algo que llega a mucho público, (es mi caso, estoy muy agradecido), no obstante, nuestras cofradías y entes agrupacionales deben saber en el siglo en que vivimos. Deben tener en cuenta el enorme sacrificio que hace una persona para

realizar una obra y por lo tanto, opino que debería establecerse un carácter lucrativo para todos los artistas por igual, sea cual sea su disciplina.

Por otro lado, veo que las comisiones de arte formadas por personas que se dedican tanto a la Historia del Arte, como artistas, son imprescindibles a la hora de asesorar a las cofradías para sus proyectos artísticos. Gracias al amplio abanico de artistas con el que contamos en la actualidad, las cofradías deberían comparar y ampliar la búsqueda de nuevos nombres y dar siempre su confianza a la calidad antes que a la cantidad.

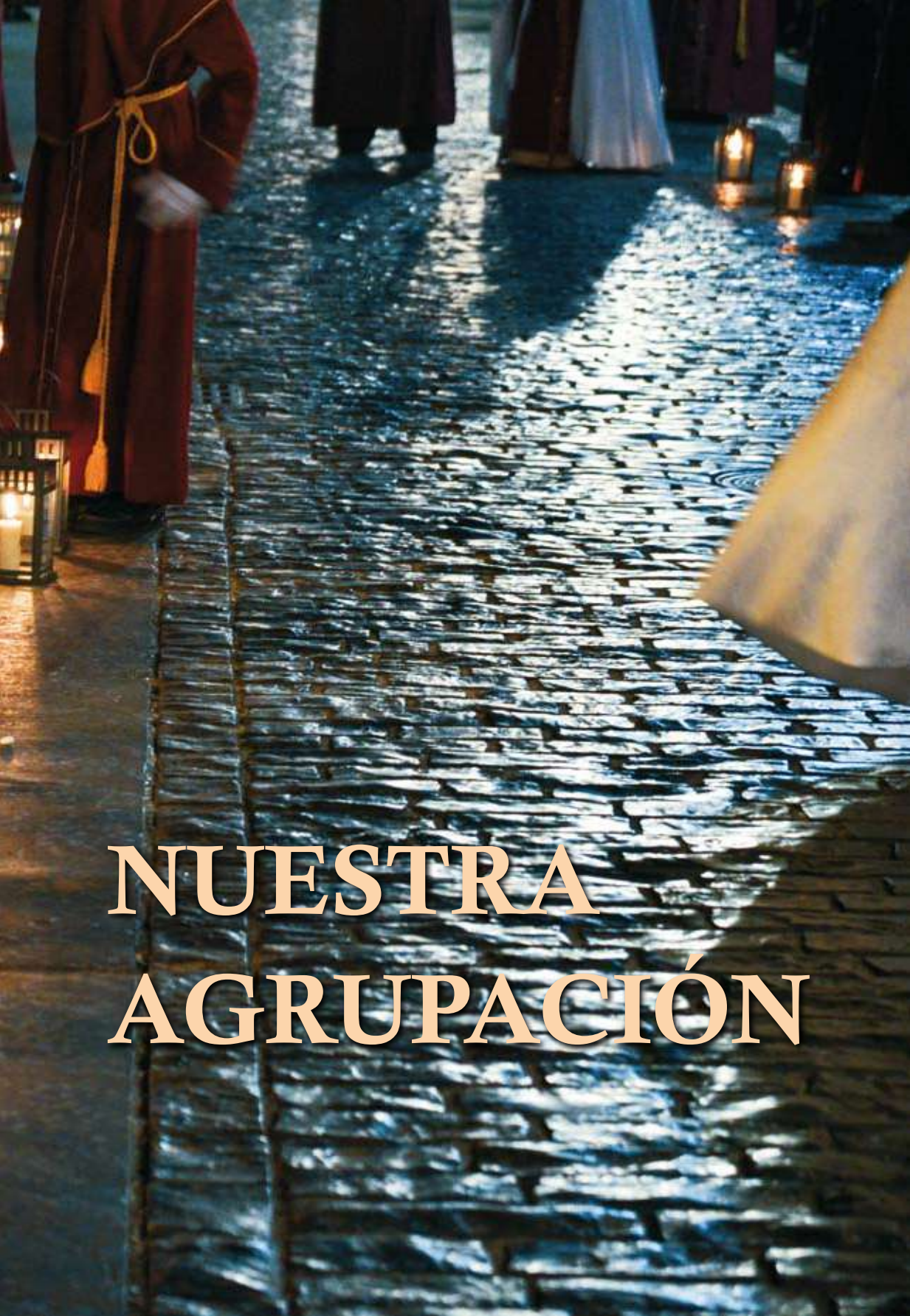
Por último, José expresa un deseo o una reflexión sobre la Semana Santa de Vélez-Málaga.

Una reflexión, que tenemos una Semana Santa todavía en crecimiento, queda mucho por hacer y en la que debemos olvidarnos del ombliguismo, saber mirar más allá y dejarnos asesorar, mirar al pasado, revisarlo y adaptarlo a la actualidad. Tenemos que ser conservadores de nuestra actitud asociativa, puesto que la unión hace la fuerza.

Un deseo, que se disfrute cada momento del año como si se tratase de un minuto de la procesión. Que el cofrade de Vélez sepa la importancia que tiene el trabajo que realiza para su ciudad. Y por último, deseo unas preciosas jornadas de procesiones, matizando que la mejor Semana Santa del mundo es la que cada uno vive en su corazón.

Sin duda, una entrevista en la que ha quedado patente y latente la visión de Martín España, un artista orgulloso de nuestras tradiciones, que vive intensamente y con pasión su trabajo, en constante evolución, innovando, pero también revisando e investigando, inspirándose en lo mejor del pasado para crear en el presente con toda la fuerza y la expresividad en múltiples disciplinas, con ideas muy claras y un espíritu crítico, como motor impulsor de la necesidad de crecer y mejorar en su obra y en todo lo que le rodea.

Y también hemos conocido un poco más a José España Martín, un joven amable, sencillo, cordial y amigo de sus amigos. Un enamorado del arte y de la Semana Santa con un futuro prometedor, que a buen seguro nos va a regalar lo mejor de sí, en su Cartel para nuestra querida Semana Santa. Que así sea.



NUESTRA AGRUPACIÓN

CRÓNICA DE LA TOMA DE POSESIÓN

Texto: Mª. Esperanza Pérez Ramos
Fotos: José Arroyo

Tras el paréntesis estival, y a un mes, prácticamente del cierre del año litúrgico, el sábado 24 de octubre se celebró en la Parroquia de San Juan Bautista, la Santa Misa y Toma de Posesión de la nueva Junta de Gobierno y cargos de la Agrupación de Cofradías que regirán el destino del ente agrupacional en el período 2015-2019.

Se dio comienzo al acto con la procesión de entrada desde la Plaza Párroco D. José Barroso hasta el interior del templo, compuesta por los miembros de la Agrupación: Junta de Gobierno, con su Presidente, D. Francisco Javier García del Corral, Hermanos Mayores y el resto de integrantes de las diferentes comisiones, y por el Consiliario Rvdo. Párroco D. Francisco A. Sánchez Sánchez, oficiante de la Misa. En su homilía destacó la importancia de las Cofradías como parte de la Iglesia y su papel en la sociedad, involucrándose

en proyectos de marcado carácter social tan necesarios en los tiempos actuales. Al término de la Liturgia de la Palabra, el Sr. García del Corral tomó posesión de su cargo como Presidente, realizando la promesa ante el Sr. Consiliario e imponiéndole este último, la medalla de la Agrupación. Seguidamente, ambos impusieron las medallas al resto de componentes de la Junta y Comisiones, en un acto protocolario austero, breve y sencillo, indicador de la futura línea de actuación de esta nueva Junta.

Tras la Comunión, el nuevo Presidente realizó la Acción de Gracias donde agradeció el trabajo realizado hasta ahora por el ente agrupacional y pidió continuar esa línea de trabajo por el bien común de la Semana Santa y a nivel social, junto a toda la Junta que se honra en presidir.

Por último, se realizó la foto de familia como colofón a un acto cargado de simbolismo que da a conocer la formación de un numeroso grupo humano cuyo motor es el amor y la fe en Cristo y María bajo sus distintas advocaciones y que tiene un claro objetivo: Trabajar por el bien común para mayor honor y gloria de nuestra Semana Mayor.

LA VELEÑA - PRADOS
SERVICIOS FUNERARIOS
Tel. 24h: 952 500 389 / 900 24 24 20
C/ Dolores Gamez Ruiz, 2A
www.albia.es

Albia
servicios funerarios

24H 900 24 24 20 www.albia.es

D. ANTONIO JESÚS CORONADO MORÓN

VISITA DEL DELEGADO DIOCESANO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE MÁLAGA A LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA

José Miguel Rodríguez Ruiz
Cronista de la Agrupación de Cofradías
Fotos: Antonio Lapeira

En la tarde-noche del miércoles 18 de Noviembre, se producía la visita del Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías del Obispado de Málaga, el Reverendo Padre D. Antonio Jesús Coronado Morón a nuestra Ciudad, para reunirse con la Junta de Gobierno de nuestra Agrupación de Cofradías, así con los Hermanos Mayores de las Cofradías que la componen, además de las Hermandades de Gloria de nuestra Ciudad.

La reunión se produjo en el Salón de Actos de Nuestra Agrupación, estando el acto Presidido por el D. Antonio Coronado, acompañándolo en la mesa presidencial nuestro Consiliario y Párroco de Santa María-San Juan, D. Francisco Sánchez Sánchez y el Pre-

sidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa D. Francisco Javier García del Corral

Entre los principales aspectos que se trataron, destacaríamos la mención a la Homilía pronunciada por Su Santidad el Papa Francisco en el año 2013, en la Jornada Mundial de las Cofradías que tuvo lugar en Roma, la cual recomendó que fuese leída y reflexionada en nuestras Juntas de Gobierno, para conocer más a fondo el pensamiento de nuestro Pontífice sobre este gran movimiento popular que son las Cofradías y Hermandades.

Gran parte del tiempo fue ocupado por la formulación de preguntas y dudas al Delegado de Cofradías por parte de los asistentes, el cual fue desgranando y solucionando nuestras dudas, enfocadas principalmente en la renovación de Estatutos, Juntas de Gobierno, y diversos documentos de la vida cofrade, así como también de las distintas actividades que lleva a cabo la propia Delegación, como retiros y encuentros de Cofradías.

Una vez finalizado el turno de preguntas, y para finalizar, D. Antonio Coronado nos dejó su rúbrica y un emotivo mensaje en el Libro de Firmas, siendo obsequiado por nuestro Presidente con varias ediciones de nuestras publicaciones anuales “El Guión”, tanto de su edición de Semana Santa como la de Otoño.

AXARQUIA DE AISLAMIENTOS

www.aisla-axarquia.com

C/. Francisco de Goya, nº 16
29700 Vélez-Málaga
Telf.: 952 50 57 46 - Fax: 952 50 66 20

- **Aislantes acústicos y térmicos:** Lana de roca, fibra de vidrio, poliestireno extruido, porexpan
- **Impermeabilizantes:** Láminas asfálticas, caucho acrílico, butilo, lámina drenante, geotextil....
- **Cubiertas:** Panel sandwich, onduline, placa mini onda de poliéster y policarbonato...
- **Techos desmontables**
- **Tabiques y techos de yeso laminado**

DECORACION JUANI, S.L.

ESCAYOLA Y PLADUR

C/. Francisco de Goya, nº16
Telf. y Fax: 95 250 63 85
29700 VELEZ-MALAGA (Málaga)

TRASLADOS DE LAS IMÁGENES

LAS OBRAS DE SAN JUAN PROVOCAN UNA JORNADA COFRADE HISTÓRICA

Alejandro Cuenca Capote
Fotos: Rubén Herrera

A finales del pasado año 2015 Vélez-Málaga vivió una jornada histórica para esta ciudad de larga tradición cofrade. Tras mucho tiempo de espera, la Iglesia de San Juan acometerá las obras que afectarán al interior de su templo, puesto que su objetivo principal es el de reparar la cubierta. Aunque aún se desconoce la fecha exacta en la que comenzarán las obras, todas las imágenes con Sede Canónica en este Templo tuvieron que trasladarse a otras Iglesias del Municipio.

Se vivió de esta forma una Cuaresma de otoño en la cual las Imágenes de San Juan tuvieron que trasladarse hasta otros puntos de la ciudad. Esto tuvo lugar entre finales de octubre y comienzos de noviembre, fecha prevista para el desalojo del templo.

La Cofradía de la Tercera Caída y Amargura, y la Cofradía de los Vigías y Mayor Dolor se trasladaron en la tarde noche del 25 de octubre hasta la Iglesia de Santa María de la Encarnación. La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Dolores, y Medinaceli y Magdalena hicieron lo propio hasta la Ermita del Cerro. La Cofradía del Santo Sepulcro se trasladó hasta la Iglesia de San Francisco. La Cofradía de Resurrección y Estrella se trasladó después de sus Cultos Patronales hasta la Ermita del Cerro. La Cofradía de Pollinica y Rocío recorrió un largo traslado el 31 de octubre hasta la Iglesia de San José. La

Cofradía de los Estudiantes buscó cobijo en su Casa Hermandad y la Hermandad del Rocío así como la Angustias Coronada se trasladaron hasta la Iglesia de las Carmelitas.

Asimismo, el mismo día 25 de octubre en el que se iniciaron esta serie de traslados hacia otros templos de la ciudad tuvo lugar una Eucaristía de Despedida. El pasado 12 de enero a las 19:30 horas culminaron estos traslados con el traslado del Santísimo desde San Juan hasta la sede de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga donde acto seguido se realizó una Solemne Misa.

Los Sagrados Titulares mencionados permanecerán en sus templos de acogida hasta que finalicen las obras de la cubierta de San Juan. Mientras tanto, el pueblo veleño podrá admirar y disfrutar de estas Imágenes en estos destinos tan atípicos y que cambiarán tanto el itinerario de traslados como de Salidas Procesionales de la Semana Santa de Vélez-Málaga de este año, de momento.

Agrupación de Cofradías de Semana Santa
Vélez Málaga

PRESENTACIÓN EL GUIÓN 2015

12 DE MARZO DE 2015

Texto: José Miguel Rodríguez Ruíz
Fotos: Antonio Lapeira

Reverendo Consiliario de esta Agrupación de Cofradías, Presidente de la Agrupación de Cofradías de semana santa de Vélez-Málaga, Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Vélez-Málaga, Presidente de la Comisión de Publicaciones de esta Agrupación de Cofradías, Hermanas y Hermanos Mayores, Cofrades….

Un año mas, ve la luz el libro guión en su edición del año 2015, uno de los tres momentos en los que nuestra Semana Santa es pregonada a los cuatro vientos, el primero de ellos se produjo hace ya algún tiempo con la presentación del impresionante cartel anunciador de nuestros desfiles procesionales, realizado por don Antonio Valdés, que tan buenas y acogedoras críticas ha recibido por su genial ejecución y maestría, y que a la postre sirve de portada para la publicación, cuya presentación nos ha congregado esta noche.

Otro año en el que los esfuerzos de la Comisión de Publicaciones de esta Agrupación, presidida por Javier Rodríguez Vico, plasma las horas de desvelo y trabajo desinteresado para que la historia anual de las cofradías de nuestra ciudad quede reflejada en un libro, que este año cuenta con 188 páginas, en el que quedarán para la posteridad los principales acontecimientos cofrades y se puedan consultar cuando pasen los años, y quién sabe si los siglos, para que aquellos inquietos investigadores que deseen escribir sobre sus ancestros tengan la labor mucho más fácil de lo que, a los que nos gusta y apasiona la investigación y la historia cofrade, lo tenemos en la actualidad por la falta de documentación, ya que por los diversos avatares de la historia fueron destruidos.

En líneas generales la estructura de nuestra publicación sigue las directrices de años anteriores, cambiando como es lógico, los protagonistas que llenan las páginas interiores. El diseño cuidado y meticuloso, la altísima calidad de las fotografías que lo jalonan, los escritos de los mejores colaboradores… hace imposible que este trabajo no guste a sus destinatarios.

Como es tradicional se abre con el Saluda de nuestro Consiliario y Director Espiritual en el que nos anima a seguir a Jesús como verdaderos cristianos y vivir estos días en recogimiento y hacer un servicio a los necesitados.

Completan este apartado, los saludas de nuestro Presidente Agrupacional y del Alcalde de Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad.

Como decía anteriormente, la portada está ilustrada como es tradicional con el cartel anunciador de nuestra Semana Santa, siendo el apartado de protagonistas del año, siendo una entrevista con el autor del cartel la que lo abre.

Así, como la entrevista con el pregonero de nuestra Semana Mayor, don José Manuel Salto Chicano, que a buen seguro nos deleitará con sus palabras en la jornada del próximo 21 de marzo, cierra esta sección.

Nuestra Agrupación se conforma como un apartado de especial significación para historia ya que en ella se presentan cuatro escritos independientes, donde quedan para la posteridad la presentación del libro guión de la pasada edición de 2014.

Me van a permitir que al mencionar el segundo artículo me pare especialmente en resaltarlo. Se trata de la puesta de largo del número dos de la edición de otoño de nuestro Guión.

Nacido con un especial fin divulgativo, donde la historia y el arte cofrade es su único contenido y al que se le ha dedicado un gran esfuerzo, ya que al publicarse a principios de otoño, tal y como su nombre indica, hace que cuando la inmensa mayoría de cofrades estén de vacaciones, siendo notorio el trabajo durante los meses de verano de esta comisión, y que junto al buen hacer de Antonio Galán, sacrificando horas de descanso en los días mas calurosos del año.

Este segundo número ha crecido en páginas y calidad de contenido, con interesantísimos escritos que nos desvelan bellos episodios de nuestro pasado

que hay que tener presentes para el futuro, pero sobre todo, el fin social y caritativo de la recaudación por su venta ha sido destinado a la obra social de nuestra Agrupación.

Como ya va siendo tradicional, la entrega de los nombramientos de pintor del cartel oficial y pregonero de la Semana Santa, forman el tercero de los escritos de esta sección. El cuarto y último es la crónica de la presentación del mencionado cartel el pasado mes de enero en el teatro del Carmen.

Llegamos a los protagonistas de nuestro Guión, los Sagrados Titulares de nuestra cofradías, que este año toma una nueva dimensión visual, ya que se ha optado en esta edición por una espectaculares fotografías de los tronos en la calle, del ambiente que se genera en torno a nuestros Cristos y Vírgenes, con los tronos que los pasean por las calles de nuestra ciudad como protagonistas de estas instantáneas que esperemos que gusten a todos.

Nuestras cofradías.

Este es el título de esta sección de reciente creación, y que aglutina los escritos que han remitido las cofradías para que quede constancia de los diversos aniversarios, celebraciones y recuerdos de los que se fueron, siendo este año tristemente amplio este tema.

La desaparición de unos grandes cofrades, de personas con una fuerte vinculación con nuestra ciudad, con el arte, con las tradiciones, hacen que sea necesario rendirles un homenaje que quede perpetuado en una páginas escritas para los futuros cofrades, para que conozcan y reconozcan la labor que realizaron para el engrandecimiento de sus cofradías, y a la postre de toda la semana santa en general.

Don Salvador Gallardo, incansable cofrade, querido y ya de añorado recuerdo, creador de una escuela de jefes de trono y de horquilleros que saben llevar sobre sus hombros a sus Cristos y Vírgenes con el mayor de los cariños y respetos.

Don Francisco González García, hijo y padre de cofrades, defensor de las tradiciones ligadas a la Semana Santa, impulsor de su cofradía desde los inicios.

Don Antonio Ferrer también es protagonista de uno de los artículos de esta sección.

Don Manuel Hijano Conde, que voy a decir de él, genio de la pintura, artista por los cuatro costados que nos ha dejado un grandísimo patrimonio artístico que ya tenemos como verdaderos tesoros, autor en dos ocasiones del cartel oficial de nuestra Semana Santa.

Pero de la añoranza debemos pasar al júbilo y la alegría.

Para ello contamos, en primer lugar con un artículo sobre el 50 aniversario de la Fundación de la Cofradía de los Estudiantes, con un repaso a las actividades que se han incluido en el amplio y vasto programa de acciones para su celebración

No podía faltar en la publicación de este año, de una crónica del hecho histórico que supuso la Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Angustias, la primera dolorosa de nuestra ciudad en recibir tan alta distinción por parte del Obispado de nuestra Diócesis.

También queda reflejada la gran alegría de los hermanos de la Cofradía del Cristo del Mar por el regreso a su sede canónica tras el largo periodo en el que recibieron culto sus Sagrados Titulares fuera de la ermita de nuestra patrona.

Para cerrar este apartado, una serie de tres artículos sobre los estrenos de la cofradía de la Pollinica, quedando reflejado en uno de ellos, el principal

y más importante, como ha sido la bendición de su nueva Imagen Titular, Nuestro Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén.

Hace ya varios años, nos propusimos que esta publicación era el lugar idóneo donde quedara reflejada nuestra historia, pero también nuestro patrimonio, el cual ha sido adquirido con el paso del tiempo con muchísimo esfuerzo por nuestros antepasados, y en más recientes fechas enriquecido.

Si en años anteriores fueron las coronas de nuestras Vírgenes, sayas, estandartes… los enseres protagonistas, en la edición El Guión 2015 son los guiones.

La formación cofrade y cristiana es uno de los principales motivos de preocupación en nuestro trabajo anual, y en este año, es la celebración del año jubilar de Santa Teresa de Jesús el que ha sido el elegido para la redacción del articulo de cierre, pero por ello no es menos importante, la edición del Guión de Vélez Málaga de 2015

Pero el protagonista de este acto es El Guión 2015, el que deseamos que llegue con prontitud a las manos de los cofrades y coleccionistas, que siga aumentando las bibliotecas y los repasemos con añoranza en años venideros.

Así pues, animo a los presentes y a los cofrades que nos ven a través de los medios de comunicación, a que lo adquieran y lo disfruten. Gracias.

D. JOSÉ ESPAÑA MARTÍN Y D. ADOLFO PORRAS ALÉS

NOMBRAMIENTOS PINTOR Y PREGONERO

Texto y Foto: Vanesa Fernández Rojas

Concluida la época estival, una de las noticias más esperadas en el mundo cofrade es saber quiénes serán las personas designadas para dar a conocer la Semana Santa veleña del próximo año.

El presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, Francisco Javier García de Corral, lo hacía público el pasado 15 de octubre de 2015, tras haberlo puesto en conocimiento de los Hermanos Mayores en la Junta mensual ordinaria. Conocido por su larga trayectoria cofrade, Adolfo Porras Alés se presentó como el Pregonero y el joven artista local, de gran vinculación con las cofradías de la localidad, Martín España realizará el Cartel Anunciador. Ambos expresaron su agradecimiento por haber sido elegidos para exaltar, a través del lienzo o la palabra, la Semana Santa veleña 2016.

Adolfo Porras señaló que aunque aún es pronto para saber cómo va a estructurar su Pregón sí ha reconocido que ha empezado a darle vueltas y que cada vez que se pone a pensarlo "un cosquilleo" le "recorre por dentro".

La designación del autor del cartel de la Semana Santa veleña para 2016 correspondía en esta ocasión a la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza, por lo que Martín España agradeció que nuevamente hayan confiado en él, indicando además que en su obra quiere plasmar la Semana Santa veleña, no solamente los iconos de dicha cofradía, a los que afirma "habrá un guiño". Por su parte la cofradía hacía público a través de las redes sociales que en esta ocasión resaltará la imagen de la Virgen de la Esperanza.

El Cartel vió la luz el pasado 17 de enero, mientras que el Pregón será pronunciado, como es tradicional , el último sábado de Cuaresma, en esta ocasión el 12 de marzo de 2016.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE SEMANA SANTA 2016

Presentación Redactada por:
Alberto Santacruz Jurado y José Alberto Ortiz Carmona

Incienso……

Azahar……. Romero…….. Tomillo…….

El aire de Vélez-Málaga se tercia de aromas inconfundibles y anhelados por un pueblo que vive y ama su Semana de Pasión todo el año, ya se acerca, ya casi puede notarse, este año la danza lunar nos hace sentirla más cerca aún…… la Semana Santa, la Semana Grande, la Semana esperada…….

Hoy, es un día en el que esa espera se hace aún mas dulce, más tierna, porque, si bien es cierto que la Cuaresma llama a la vuelta de la esquina…. el estandarte que esta ciudad llevará por bandera a todos los rincones del mundo anunciando su Semana Mayor, es; él que será presentado hoy.

Dignísimas Autoridades, Hermanos Mayores, Cofrades, y amigos todos;

Este año 2016, recae el encargo en un joven cofrade veleño de alma y corazón, en un amigo, en un hermano, él es Don José España Martín.

José nace un 14 de Marzo del año 1990. Es el primogénito del matrimonio formado por Manuel y Yolanda y hermano mayor de Marta. Realiza sus estudios primarios en el CEIP JUAN HERRERA ALCAUSA, los secundarios en el IES Juan de la Cierva, y el bachillerato de Arte en el IES REYES CATÓLICOS. Es allí donde tengo el gusto de compartir aula y pinceles con José, y aunque la amistad ya venía de nuestra pertenencia en la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza, es en esta época donde los lazos de unión cofrades se

estrechan más, debido a que mientras él pintaba Vírgenes y hojas de acanto en todas las libretas, yo me encargaba de ponerle marchas de semana santa y sacar los caballetes a pulso por el aula, en la que nuestro profesor de dibujo artístico Don Manuel Pacheco y compañeros nos miraban con caras raras.

Al acabar el Bachillerato, José comenzó su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, ésta es muy probablemente su etapa más enriquecedora artísticamente hablando, pues además de madurar su estilo propio compagina los estudios con trabajos particulares y cofrades.

Las primeras obras que realiza son para la Hermandad de la Resurrección, tales como el diseño del Tríptico del 25º aniversario de la hechura de la imagen, o el logotipo de la bendición de María Stma. De la Estrella. Pero su primer cartel no es para ninguna cofradía o hermandad veleña, pues en marzo de 2011 presentó el cartel anunciador de la Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena y María Stma. De la Paz de la capital Malagueña. Es este cartel el que pone a José en el candelero cofrade para los sucesivos años. Después de la colaboración en la ornamentación de la capilla de la Hermandad del

Paso de Churriana, en el año 2013 José España presenta dos carteles de gran importancia. El primero el de la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza de Vélez Málaga, que según la crítica de la obra se describe como un ejemplo de equilibrio en la composición y magistral gama de colores, y el segundo el cartel conmemorativo de la magna exposición "El legado de Nuestra Fe" realizado para la Agrupación de Cofradías de Málaga con motivo del año de la Fe. Este mismo año realiza trabajos para la Hermandad de Ntra. Señora de la Concepción Coronada de la localidad Sevillana de Castilleja de la Cuesta, que consistieron en el diseño de una convocatoria de cultos y la ilustración del boletín de la coronación.

El año 2014 también viene cargado de trabajo para José , en la Cuaresma dos Archicofradías le encargan obras para anunciar sus salidas procesionales, una la de Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza y la de la Jesús Orando en el Huerto y Ntra. Sra. de la Concepción de Málaga capital. En la segunda mitad del año diseña la convocatoria de cultos para la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Angustias Coronada y finalmente

en Diciembre felicita a través de un collage en papel la Navidad de la Archicofradía de Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad.

En el año 2015, y con 25 años de edad recién cumplidos, José realiza su primera exposición individual en el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, con el nombre PRIMER ACTO, en la que nos deleitó con una muestra de sus obras artísticas de todas las índoles.

Una vez presentado el currículum del artista,

Permitidme que os cuente una pequeña historia.

Dicen que las coincidencias en la vida no existen, que todo pasa por algo.

Era el Jueves Santo del año 2007, cuando la Archicofradía de "El Pobre" y la Esperanza, debido a las obras en el convento franciscano, salía justamente de aquí al lado. Un anónimo penitente de vela de la sección de la Esperanza que no quería que se revelase su identidad, se volvía, durante toda la procesión, para buscar a la Virgen entre sus candelabros de plata, parece ser, pudo ser, que ella se diera cuenta de que no le quitaba la vista y decidiera robarle el corazón a ese penitente del que jamás nadie conoció su identidad, Al pasar los años y no volverlo a encontrar, la Virgen decidió atesorar aquel hecho como un bonito recuerdo. El pasado Jueves Santo de 2014, la reina del barrio de capuchinos mientras derrochaba su Esperanza por las calles de Vélez volvió a percibir esa rara sensación de sentirse observada y, automáticamente encontró esa mirada que solo conocía a través del velillo de penitente, pero estaba confusa, pues no la encontró en la sección de velas, sino en la presidencia, con un cetro junto al Hermano Mayor, ambos se miraron y compartieron durante toda la noche aquel amor y ternura. Ya sí conocía quién se escondía detrás de aquella mirada en el 2007. Ya sí sabía la Stma. Virgen de la Esperanza quién era aquel penitente anónimo al que le robó el corazón.

Aquella mirada y aquel penitente eras tu José y como ya sabrás, ha sido ella la que ha querido que fueses tú el que realizase esta obra.

Ruego a las Dignísimas autoridades, que nos descubran el Cartel anunciador de la Semana Santa de Vélez-Málaga del año 2016.

En el centro de la obra podemos ver cómo se presenta, tan majestuosa como siempre, María Santísima de la Esperanza en su trono. Ella es la protagonista

principal, pero no está sola, a su alrededor giran una serie de elementos que definen y constatan la razón de ser del cartel.

Una cuidada composición enmarca a la Reina capuchinera del Jueves Santo en su medio más natural, porque la Semana Santa únicamente se entiende en la calle, por eso aparece en su trono avanzando decididamente por una calle imaginaria llevada a su mínima expresión artística que son todas y ninguna a la vez, rodeadas de los personajes más importantes de la fiesta. Esos que en un cuidado primer plano se tornan protagonistas de la obra, porque no existiría la Semana Mayor sin aquellos que deciden cubrir su rostro y ser protagonistas siendo anónimos, posiblemente no exista una dicotomía más simple y verdadera dentro de la Semana Santa. Y entre ellos aparecen, casi de un modo imperceptible, los horquilleros, esos hombres y mujeres anónimos que prestan sus pies de manera devota durante una noche y que son una parte principal de la fiesta, por eso el autor no podía dejarlos de lado, porque sin ellos tampoco cabría la posibilidad de entender lo que significa la Semana Santa.

La palma que emerge en la zona izquierda del cartel, cierra toda la composición creando un bonito juego de líneas quebradas que descienden hasta terminar en su vertiente antagonista con el cetro de la Agrupación de Cofradías que porta el penitente, símbolo necesario porque, no lo olvidemos, con él se representan a todas y cada una de ellas.

Una palma que es símbolo de la entrada de Cristo en Jerusalén el Domingo de Ramos, porque ahí empieza todo, pero que también simboliza la fe inquebrantable y la victoria de Cristo sobre la muerte el Domingo de Resurrección. Y cómo no, palmas que grácilmente se doblan para adorar y alabar a María siempre asunta y Reina.

La pincelada ágil y nerviosa del trono de la Esperanza se funde y confunde con el gusto tipográfico por las tintas planas de las zonas adyacentes, en clara reminiscencias a la cartelería más tradicional, que ocupan el resto de la composición. La gama cromática se resuelve mediante una paleta en tonos pasteles que centran la composición, a los que se les ha contrarrestado de manera más que acertada, con el verde intenso y profundo de los capirotes verdes, porque verde es la Esperanza, porque el verde debe y tiene que ser el protagonista. Los tonos verdes y los pasteles confrontan de un modo tan atrevido como necesario con una tipografía moderna y jovial en un tono rojo intenso. Hablamos del cartel de la Semana Santa de Vélez-Málaga, y el único modo de remarcarlo dentro de una paleta tan compleja únicamente se podía resolver de esa manera, porque la Semana Santa y Vélez Málaga son los únicos protagonistas.

Hablamos de un cartel moderno y actual, tanto como el sutil detalle que, a modo de anécdota, decide insertar el autor para cerrar la tipografía del mismo. Incluir el hashtag #SSantaVelez16 era muy necesario, porque el mundo digital debe estar representado en un cartel propio del siglo XXI, porque no podemos olvidar que las redes sociales son una parte principal tanto de la fiesta como de su difusión, porque gracias a ellas, hoy más que nunca, la Semana Santa se puede vivir todo el año.

En definitiva, hablamos de una obra que encarna tradición y modernidad, pues por la simplificación geométrica de los elementos que se distribuyen en torno al centro de la obra resulta ser decididamente clásica en su concepción de cartel, pero que inyecta un aire renovador gracias a su virtuosismo en el color y en la agilidad de ejecución, lo que tiene como resultado una obra con un sinfín de elementos propios de la fiesta, que consiguen interactuar con el espectador y no dejar indiferente a nadie, tal y como corresponde al lenguaje gráfico y publicitario, porque eso, en definitiva, es lo que debe ser un cartel.

Cofrades y amigos todos, presentado el estandarte que como decía pasearemos por todos los rincones del mundo, tan solo nos queda hacer caso a la invitación que el autor nos hace a través del cartel, VIVIR la Semana Santa veleña en sus calles y plazas, sentirla y formar parte de ella.

Muchas Gracias.

FRANCISCO JAVIER GARCIA DEL CORRAL

ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

Texto: Javier Rodríguez Vico
Fotografías: José Arroyo

A los pocos días de acabar el tiempo de Navidad me cito con el nuevo Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga. La cita se produce en su lugar de trabajo, en una tarde tranquila donde podemos hablar de lo que nos gusta a ambos, la Semana Santa. Aunque antes de abordar el tema habrá que explicar quién es Francisco Javier García del Corral, o como lo conocemos todos, Chanchi. Según me cuenta nace el 11 de mayo de 1965 y tras acabar sus estudios primarios se trasladó a Sevilla para volver como Ingeniero Agrícola. Tras trabajar en diversos sitios, acaba con apenas 20 años trabajando en el negocio familiar hasta la actualidad, en el conocido establecimiento "Palacio del Mueble" de Torre del Mar. En 1990 se casa y posteriormente tendrá dos hijos como fruto de ese amor. Sin embargo el amor tiene muchas facetas y una de ellas es la cofrade. Chanchi se acerca a las Cofradías gracias a su madre que lo lleva a ver las procesiones y a visitar las Cofradías cuando llegaba el día de su salida. También ayudó el hecho de que por su casa pasaran todas las procesiones y además el tener como vecino al conocido Pepe Salto hizo que el amor cofrade de este niño fuese creciendo a la par que su corazón.

La primera Cofradía en la que sale es en la de los Estudiantes, después salió en "El Pobre" y seguidamente estuvo un año de horquillero en el Cristo de

la Humildad, hasta que en 1981 entró en las Angustias, ya que entra gente más joven en la Junta de Gobierno y esto provoca su mayor implicación con esta Cofradía, aunque en la actualidad sigue siendo Hermano de la Cofradía del Cristo de la Humildad y la Virgen de la Paz. Dentro de la Angustias ejerció varios cargos como el de Jefe de Trono en los años 1991 y 1992 y de Hermano Mayor desde 1992 hasta 1995, después ya fueron llegando otros cargos tan sencillos como el de penitente que ejerce en la actualidad. Su llegada a la Agrupación de Cofradías fue con Carlos Enrique López Navarro, como Hermano Mayor y posteriormente con Fermín Domínguez Cabello ejerció como Vicepresidente y como Presidente de la Comisión de Infraestructuras durante ocho años. Después con José Antonio González siguió ejerciendo como Presidente de la Comisión de Infraestructuras y tras cuatro años sabáticos ha vuelto a la Agrupación con el cargo de Presidente del ente agrupacional. Y es en este momento cuando me surge la curiosidad y le hago la primera pregunta:

¿Qué te anima a ser Presidente de la Agrupación de Cofradías?

Pues resulta que después de haber estado tanto tiempo trabajando en la Agrupación, más el período sabático y dado que las circunstancias personales eran favorecedoras y que varias personas me animaron, lo hice.

Bien, ¿y qué valoración te merecen estos meses como Presidente?

La verdad es que le tengo que dar las gracias a los miembros de la Permanente como a las 19 Cofradías y a sus Hermanos Mayores porque la verdad es que va todo muy bien. Las reuniones no son largas, todo se comenta de forma amable, se debate en un tono cordial y existe buen entendimiento entre la Mesa Agrupacional y los Hermanos Mayores. Todo el mundo colabora en lo que se pide.

E insistiendo en estos meses de trabajo, ¿cómo han ido las relaciones con las demás instituciones del Municipio?

Muy bien. Antes no te había comentado que llevo unos 20 o 25 años como tesorero del grupo "Amigos de San Juan" y esto hace que la relación con el Párroco de San Juan, que es nuestro Consiliario, sea magnífica. Después, también hay muy buena relación con el Ayuntamiento, aunque esta relación

siempre ha sido buena entre la Agrupación y la Casa Consistorial, de hecho la colaboración del Ayuntamiento en los Desfiles Procesionales, así como en la organización de varios eventos, y la colaboración de la Policía Local siempre ha sido magnífica.

Entonces supongo que tras estos meses de trabajo ya tendrás un proyecto claro para toda la legislatura.

Pues mira, la Agrupación desde los 80 hasta ahora ha vivido una época dorada. Por ejemplo, Carlos Enrique consigue la construcción de la Nave Museo, con Fermín se hizo realidad el Museo Cofrade en Santa María, luego con José Antonio se consolida el trabajo social potenciando la labor de Bancosol y la colaboración con Cáritas y con Antonio Ferrer es con quien se crea el Comedor Social; entonces la Agrupación ha conseguido una altura tal que lo difícil es mantenerlo todo. En principio se quieren aumentar las partidas referentes a asuntos sociales y por supuesto seguir colaborando en el embellecimiento de los desfiles procesionales y colaborar con las Cofradías para que estas desfilen con el mayor esplendor posible, intentando hacer las mejoras necesarias para que todo esté bien para el público que contempla las procesiones.

Sin duda una de las claves para todas esas mejoras es la Mesa Agrupacional ¿qué esperas de las personas que la componen?

Cuando me pongo a buscar las personas necesarias para formar la Mesa principalmente me baso en su experiencia cofrade, dentro de sus Cofradías así como en la Agrupación. También una virtud que considero que deben tener es que sean afables, porque son trabajos un poco frustrantes, porque el hecho de que uno trabaje mucho no quiere decir que tenga la última decisión, entonces son necesarias personas que sean capaces de proponer un proyecto y a pesar de que no se lo aprueben los Hermanos Mayores, mantengan las ganas de seguir trabajando, buscando la solución que se adapte a lo que las Cofradías quieren y para eso tienen que ser personas que sepan estar en un segundo plano y trabajar en la sombra; entonces quería personas que supieran estar en ese roll y poder hacer una piña entre los miembros de la Mesa.

Y una vez declarado lo que se espera de la Mesa ¿qué esperas de los Hermanos Mayores?

De los Hermanos Mayores espero lo que existe hoy en día, que se mantenga el apoyo entre ellos y la colaboración entre las Cofradías, y que haya una hermandad entre ellos y los miembros de la Mesa.

Antes hemos hablado de mejoras en la Semana Santa, ¿dónde ves esas mejoras o qué necesita mejorar?

Lo que ocurre hoy en día es que están llegando muchas ideas nuevas que vienen de otras partes y se está haciendo una mezcla de criterios, entonces hay que definir muy bien cuáles son nuestras tradiciones y cada Cofradía, además, tiene su idiosincrasia y esa variedad es buena, lo que no es bueno es que todos nos uniformemos y nuestra Semana Santa sea igual que la de otros sitios. También es muy bonito reconocer a una Virgen por su vestimenta sin necesidad de mirarle el rostro, y esto tampoco se debe perder por las modas; de todas formas la Semana Santa evoluciona y la Semana Santa de los 40 no tiene nada que ver con la de los 70 y la de los 70 con la de los 90 ni la de los 90 con la actual.

Y ¿hasta qué punto la Agrupación de Cofradías podría o debería intervenir para mantener esa idiosincrasia?

Bueno hay que partir de la base que las Cofradías son soberanas y la Agrupación es intermediaria, para que nos entendamos mejor la Agrupación es una Comunidad de Comunidades que vela por las zonas comunes pero luego no se hace responsable de lo que ocurra en la casa de cada uno; sin embargo desde la Agrupación se actúa en aquellos casos puntuales para que la tradición se mantenga, como el esfuerzo que se quiere hacer en el Recorrido Tradicional, que hace unos pocos de años celebró el 325 aniversario. Estas calles son las que te pueden trasladar al pasado y por ello se quiere hacer algunas actuaciones con respecto a la decoración de estas, intentamos que las Cofradías que amplíen su recorrido no pierdan el Recorrido Tradicional, aunque la decisión final pertenece a las Cofradías, además desde nunca serán criticados por parte de la Agrupación ya que la labor de esta es velar por el bien de todas las Cofradías.

Teniendo en cuenta que las Cofradías representan un movimiento religioso importante en la Ciudad, tenemos que saber que no es el único. ¿Qué relación tiene la Agrupación con las Hermandades de Gloria?

La verdad es que la Agrupación goza de muy buenas relaciones con las Hermandades de Gloria y además como personalmente estoy en los "Amigos de San Juan" pues conozco a las Hermandades que están allí, que son casi todas, además hay muy buena relación con la Virgen del Carmen de Torre del Mar y por supuesto con la Hermandad de la Virgen de los Remedios Coronada las relaciones son excelentes, además desde hace muchos años, siempre ha habido mucha colaboración entre la Agrupación y esta Hermandad.

¿Piensas que las Hermandades de Gloria del Municipio deberían agruparse?

Creo que sí. Podría ser muy importante que se reagrupen tanto como a nivel organizativo como a nivel institucional, en cualquier institución es más cómodo que haya un representante a que existan nueve o diez.

Ahora poniendo miras de futuro ¿qué opinión te merece la juventud cofrade actual?

Pues lo fundamental es que dentro de las Cofradías se vayan organizando grupos de juventud, eso es garantía de futuro para nuestros desfiles procesionales y también es cierto que la juventud, quizás por las nuevas tecnologías, vienen con muchas ganas de hacer cosas nuevas, ganas de modificar elementos; pero esta juventud debe ir de la mano de los mayores de la Cofradía y se debe generar un debate entre jóvenes y mayores, por tanto hay que buscar esa homogeneidad para que todos se sientan cómodos, los jóvenes y los más veteranos dentro de una Hermandad.

Pues hablando de cambios, en pocos meses ya se han realizado algunos muy importantes que nacen desde la Agrupación de Cofradías.

Pues sí en estos meses se han dado algunos cambios que ya estaban hablados desde juntas anteriores, como por ejemplo la adaptación de la Sala Pictórica de la Nave Museo como Sala de Juntas para la Agrupación y también los archivos y la Secretaría también se han trasladado allí para que el trabajo de las personas que están involucradas en estos ámbitos estén algo más cómodas. Estos cambios han facilitado o propiciado otros como el traslado de la Parroquia de San Juan a las instalaciones del Paseo Nuevo, donde el salón de actos se ha adaptado como Capilla para las Misas Ordinarias y los despachos se han habilitado para uso del Párroco y sus necesidades administrativas. Entre otras novedades de estos meses hay que contar las que introduce esta misma publicación pues también se va a realizar una novedad que cuyo Presidente tenía en mente con anterioridad y por no hacerlo en mitad de una etapa ha aprovechado el comienzo de una nueva para realizar los cambios con ideas nuevas.

Ya que estamos hablando de publicaciones, ¿piensas que realizamos una buena difusión de la Semana Santa?

A ver, la difusión de la Semana Santa tiene dos facetas, una es la de darnos a conocer y ¿nos damos bien a conocer? creo que es mejorable pero el problema es que el mejorar eso tiene una parte que no depende de nosotros, la verdad es que hacemos lo que se puede, como estar de forma activa en las redes sociales. Otro problema es que lo medios de comunicación tradicionales vuelcan su atención a las grandes capitales o incluso también se basan en el peso político de turno y a Vélez-Málaga no le hacen mucho caso; entonces en este caso se necesita colaboración desde el Ayuntamiento.

La otra difusión es la de promoción turística, pero creo que eso le corresponde más al punto de vista político con la colaboración que necesiten por parte de la Agrupación.

Quizás un punto de difusión de nuestra Semana Santa podría ser la importancia que está adquiriendo la mujer en las Cofradías, ¿qué te parece este gran cambio que está introduciendo Vélez-Málaga?

Bueno la participación de la mujer hoy en día es fundamental, hoy día con-

tamos con muchas mujeres con cargos relevantes dentro de sus Juntas de Gobierno y también hay mujeres horquilleras que han abierto un debate en Vélez-Málaga sobre las horquillerías mixtas, está claro que la implicación de la mujer actual en la Semana Santa y en la vida de las Cofradías es totalmente distinta que en décadas pasadas y la mejor de todo es la naturalidad con que las Cofradías han aceptado estas incorporaciones.

Bueno Chanchi creo que debemos cerrar ya esta conversación porque tampoco podemos tratar de todos los temas universales, así que me gustaría agradecerte el tiempo que has dedicado en responder a todos mis cuestiones y me gustaría que le dieras el cierre dando un pequeño mensaje al mundo cofrade en general.

Pues muchas gracias por todo, y espero que todos se sientan orgullosos de la Agrupación de Cofradías, ya que es una de las instituciones más importantes de Vélez-Málaga.

SER COFRADE
DEL 7 AL 28 DE MARZO, DE 13 A 14 HORAS
SIGUENOS A TRAVÉS DEL 91.9 FM Y EN CADENA SER. COM

CADENA SER AXARQUÍA.
CALLE DEL RÍO Nº 9 - 3º B - VÉLEZ MÁLAGA
TLF:952 50 61 70 - radioaxarquia@prisaradio.com

CADENA SER
91.9 FM
Radio SER AXARQUÍA

TEMPLO PROVISIONAL

PRIMERA MISA EN LA SEDE DE LA AGRUPACIÓN

Texto: Javier Rodríguez Vico
Fotografías: Francisco Javier García del Corral

Una vela se va consumiendo poco a poco, de manera casi imperceptible. Es sorprendente que algo que da luz y calor se va desvaneciendo en el espacio y en el tiempo hasta que prácticamente desaparece sin apenas darnos cuenta, y una vez consumida debemos reponer otra.

Precisamente de esta forma es como se ha ido apagando el Templo de San Juan Bautista de Vélez-Málaga, hasta que un buen día la luz se fue y se cambió de sitio, precisamente el día 13 de enero de 2016 el Santísimo Sacramento del Altar fue trasladado desde el Templo de San Juan Bautista de Vélez-Málaga hasta la sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa. Donde tras unos minutos de Adoración Eucarística, se celebró la primera Misa de la Parroquia de Santa María-San Juan en la sede de la Agrupación. Esta Eucaristía fue celebrada por el Consiliario de la Agrupación D. Francisco Sánchez Sánchez, contando con un gran número de feligreses acompañando al Santísimo en este corto peregrinar.

Ahora una nueva vela se ha encendido, esperemos que sea pequeña y que la Luz vuelva al Templo de San Juan Bautista lo antes posible.

ADMON. DE LOTERÍAS Nº 3

"VIRGEN DE LOURDES"

Lotería Nacional

La Primitiva

EuroMillones

El Quinigol

El Gordo de la Primitiva

La Quiniela

Apuesta Hípica
Lototurf

BonoLoto

C/. Cristo, 11 bajo - (Junto Plaza Las Carmelitas)
Telf.: 952 50 04 18 - VÉLEZ-MÁLAGA
loteriavelez@hotmail.com
www.loteriavelez.es

NUESTRAS COFRADIAS

Foto Miguel García Carmona

Museo Municipal de Semana Santa de Vélez-Málaga

DOMINGO DE RAMOS

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío

SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

IMÁGENES

CRISTO: Nos encontramos ante una Imagen, procedente de los talleres de Olot, adquirida en 1957 y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha, mientras con la izquierda sostiene una palma.

VIRGEN: La Imagen de la Stma. Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

TRONOS: Tanto el del Cristo como el de María Santísima son de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuega García, el trono del Cristo del año 1988 y el de la Virgen de 1990.

HISTORIA: La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la "Pasión de Cristo" de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el Domingo de Ramos de 1979 vuelve a salir de nuevo.
Un año más tarde, es bendecida la Imagen de la Virgen del Rocío que se incorpora al desfile procesional en 1981.

Foto Cristina Pardo

Foto Cristina Pardo

MARTES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Stma. del Amor

SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San José.

ICONOGRAFÍA: Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

IMÁGENES

CRISTO: Imagen realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León en 1987. Ha tratado con realismo toda la anatomía destacando el dramatismo de la espalda.

VIRGEN: Imagen realizada recientemente por el escultor veleño D. Israel Cornejo en el año 2007.

TRONO: Realizado en estilo Barroco por D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993. Destacan en él cuatro pebeteros con fuego real.

HISTORIA: Esta Cofradía es la más reciente reorganización que se incorpora a la Semana Santa, rescatando la antigua Hermandad del "Ecce-Homo" del siglo XVIII desaparecida en 1936 y que en su día fue filial de la Archicofradía de la Vera-Cruz que estuvo en el convento de San Francisco.
En abril de 1989 se crean las bases de la reorganización. Entorno a una imagen de Cristo "Ecce-Homo" propiedad de D. Emilio Gómez, se unen dos corrientes distintas de sendos grupos de jóvenes interesados en crear nueva cofradía. Por un lado "los niños del Prendi" cuya idea era sacar un Prendimiento y el otro grupo con la intención de crear una hermandad en el Barrio. Unidos por la nueva imagen, después de intentos infructuosos de radicarse en el Barrio son acogidos por las Hermanas Clarisas en 1991 y reconocidos como cofradía. Realizan su primera estación de penitencia en 1992, en Vía-Crucis portado por las mujeres.

Foto Cristina Pardo

Foto Archivo Cofradía

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Nuestra Señora de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

IMAGEN

VIRGEN: Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en varias ocasiones, siendo la intervención realizada en 1989 por el sevillano D. Manuel Hernández León, cuando adquiere su aspecto actual.

TRONO: El año 2007 estrenó un nuevo y majestuoso trono de plata repujada, con diseño creado en el seno de la misma Cofradía, siendo este de mayor tamaño que el anterior, y realizado por los talleres de Santa Marta en Sevilla. Cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en oro por D. Sebastián Marchante.

HISTORIA: A pesar de la antigüedad de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando a las Imágenes Titulares de otras Cofradías, será en la Semana Santa de 1982 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente en la noche del Martes Santo.
Añadirá años más tarde a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene Imagen.

Foto: Miguel García Carmona

Foto Cristina Pardo

Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y María Stma. de la Salud

SEDE CANÓNICA: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

ICONOGRAFÍA: Jesús en el momento que burlado por los soldados es coronado de espinas, con capa burdeos y caña en la mano.

IMAGEN

CRISTO: Obra del escultor sevillano D. Manuel Hernández León, realizada en 1996, fue bendecida el 17 de septiembre de 2004.

TRONO: De carrete. Madera tallada estilo malagueño, obra realizada por D. Juan Carlos Sedeño en Ronda entre 2003 y 2006.

HISTORIA: Es la Cofradía más reciente de Vélez-Málaga y lógicamente la última en incorporarse a la Agrupación de Cofradías en 2011.

Sus inicios comienzan en 1994, cuando un grupo de jóvenes deciden constituir la decimonovena Cofradía de su ciudad. No es hasta diez años más tarde cuando consiguen la aprobación por parte del obispado como Grupo Parroquial, comenzando a procesionar a partir del 2005 en la tarde del Sábado de Pasión.

Manteniéndose así hasta el 2011, en el que ya como Cofradía agrupada, se integra en los desfiles del Martes Santo.

Foto Cristina Pardo

Foto Cristina Pardo

MIÉRCOLES SANTO

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

SEDE CANÓNICA: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

ICONOGRAFÍA: El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el Reo.

IMAGEN

CRISTO: Obra realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en el año 1980 y restaurada posteriormente por el escultor D. Pedro García de Puente Genil.

FIGURAS: El misterio se compone de Pilatos, realizado por D. Juan Ventura en 1980; el escribano realizado D. Pedro García al igual que los dos centuriones romanos y Claudia Prócula.

TRONO: Realizado en madera de cedro tallado por los talleres Caballero Farfán de Sevilla. Destacan en las esquinas cuatro arbotantes custodiados por arcángeles, cuatro cartelas realizadas por los mismos talleres y terminadas por D. Pedro García. En el frontal aparece la Imagen de Cristo en su Tercera Caída por ser Cofradía Hermanada. Durante tres años ha estado en fase de dorado por D. Manuel Calvo, culminado este periodo en esta Semana Santa que paseará por las calles de Vélez-Málaga totalmente terminado.

HISTORIA: Fundada en 1981, es una de las más recientes Cofradías de nuestra ciudad. La imagen se bendijo por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis en 1980.

Con motivo de las interminables obras en su sede canónica ha permanecido algún tiempo en la iglesia de San Juan Bautista y en la del Convento de las Madres Clarisas. En el año 2007, volvió a Santa María de la Encarnación donde se encuentra actualmente.

Foto Cristina Pardo

Foto Rubén Herrera

Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados
(Antigua Concepción)

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

IMÁGENES

CRISTO: La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

VIRGEN: Talla anónima posiblemente del s. XVII. Una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

TRONOS: Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Angulo de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruíz Carmona.

HISTORIA: La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938.

La Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa.

El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que procesionaba el Martes Santo y de la que se escinde con la decadencia de esta en el siglo XIX.

Foto Cristina Pardo

Foto Cristina Pardo

Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Sta. María Magdalena

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Cristo atado y vestido de blanco con escapulario trinitario, seguido por la Santa, que porta en sus manos un cáliz.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús Cautivo (Medinaceli) fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruíz del Olmo, en 1959.

SANTA: La Imagen de Santa María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

TRONOS: El trono de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989.

El de Santa María Magdalena es de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado en 1953. Dorado por D. Francisco Tomas Maldonado en 1990.

HISTORIA: Esta Cofradía tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618.

Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su perdida durante la contienda civil.

Volverá a resurgir en 1952 y en 1961 incorpora como Cotitular a Jesús de Medinaceli, trasladando la salida procesional al Miércoles Santo.

Foto Rubén Herrera

Foto Cristina Pardo

JUEVES SANTO

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

IMAGEN

CRISTO: Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1964 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

TRONO: De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

HISTORIA: Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los "Estudiantes", pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato.

Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de "María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos", cuya Imagen está aun en proyecto de realizar.

Foto Rubén Herrera

Foto Cristina Pardo

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Hospital de San Marcos (San Juan de Dios).

ICONOGRAFÍA: Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

IMÁGENES

CRISTO: El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Ntro. Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

VIRGEN: Realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como dolorosa el Jueves Santo.

TRONOS: Ambos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

HISTORIA: Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad. En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, pasando a recibir culto en la capilla del Hospital de San Juan de Dios procedente del Convento de Clarisas.

Foto Cristina Pardo

Foto Rubén Herrera

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

IMÁGENES

CRISTO: El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino Sánchez Mesa en el año 1946.

VIRGEN: María Stma. de la Paz fue realizada por el imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

TRONOS: El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla. El de Nuestra Señora, es igualmente de estilo barroco tallado por D. Manuel Bejarano Fernández hijo del que realizara el trono del Cristo, siendo la orfebrería de los talleres de Villarreal.

HISTORIA: Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil.

Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias ocasiones. Se reorganiza definitivamente en 1978, recuperando su antiguo esplendor, incorporando en 1993 la Imagen de María Stma. de la Paz.

Foto Miguel García Carmona

Foto Miguel García Carmona

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista (Camarín calle de las Tiendas).

ICONOGRAFÍA: Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús Nazareno "El Rico", fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en 1985.

VIRGEN: María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

TRONOS: El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y dorado por D. Juan Guirado Hernández. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado en Sevilla por D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las M.M. Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

HISTORIA: Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose datos documentales desde 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocérsele como "El Rico", desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, hasta que es recuperada su advocación en 1985, procesionándose por primera vez en 1987. En 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen obra del siglo XVIII.

Foto Cristina Pardo

Foto Cristina Pardo

Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús "El Pobre", fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

VIRGEN: Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Stma. Virgen de la Esperanza en 1952.

TRONOS: El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruíz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio y manto bordados en oro.

HISTORIA: Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San Francisco desde el siglo XVI. Será en el siglo XVII cuando aparece con el sobrenombre del "Pobre".

Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz.

Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como Titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos.

Desde 1960 Jesús "El Pobre" imparte la bendición al pueblo veleño, ostentando la Medalla de Oro de la Ciudad concedida por el Excmo. Ayuntamiento en el año 2000.

Foto Cristina Pardo

Foto Rubén Herrera

VIERNES SANTO

Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Sra. del Mayor Dolor

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Cristo muerto en la cruz.

IMÁGENES

CRISTO: La Imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, procedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

VIRGEN: La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

TRONO: El del Stmo. Cristo es de madera dorara de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruíz Liébana en 1984.

HISTORIA: Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Cotitular de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que se bendice este año de 2004, aunque no se procesionará de momento.

Foto Antonio Lapeira

Foto Rubén Herrera

Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Cristo crucificado es preparado para ser descendido de la cruz por los Santos Varones, mientras esperan San Juan y las tres Marías. Le sigue su Madre bajo palio y manto morado.

IMÁGENES

CRISTO: El Cristo del Amor, es talla del escultor sevillano D. Manuel Hernández León, 1993, siendo también autor del grupo escultórico, finalizado en 2004.

VIRGEN: María Stma. de la Caridad, es una talla de autor anónimo y posiblemente del siglo XVIII. Siendo restaurada en 1982 por D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONOS: Cristo realizado en madera caoba con arbotantes de las mismas características, Hermanos Caballero Farfán, Sevilla. Orfebrería de José Brihuega y Manuel de los Ríos, 2012. El de la Virgen realizado en alpaca plateada de estilo neobarroco por los talleres sevillanos de Manuel de los Ríos, 2001. Palio morado y bordado en oro en 1992 por García y Po, Sevilla, diseño de José Ruíz Núñez. Manto bordado en oro del siglo XVIII.

HISTORIA: Esta Cofradía tiene sus orígenes en la Cofradía de la Santa Caridad de nuestro Señor Jesucristo, fundada a finales del siglo XV, apareciendo como Hermandad filial en el siglo XVIII.

Desaparece esta cofradía durante la guerra civil, hasta que en 1972 es encontrada la imagen de la Virgen abandonada en el desván del convento franciscano.

En 1999 se le concede el título de "Cofradía Franciscana" por su estrecha relación con esta Congregación.

Foto Antonio Lapeira

Foto Antonio Lapeira

Real Venerable Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

SEDE CANÓNICA: Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

ICONOGRAFÍA: Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

IMÁGENES: Conjunto escultórico realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1954 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

TRONO: De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Durán Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

HISTORIA: Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Después de la guerra civil, es reorganizada en 1979 en la Ermita de nuestra Patrona, incorporando con los años las figuras que forman el grupo escultórico del Calvario.

Fotos Rubén Herrera

Foto Rubén Herrera

Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

IMÁGENES: Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por D. Domingo Sánchez Mesa.

TRONO: Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Fernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

HISTORIA: Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1922 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte.

Foto Rubén Herrera

Foto Antonio Lapeira

Real Cofradía del Santo Sepulcro

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús muerto en el Sepulcro.

IMAGEN: Representa a Cristo Yacente. Es de tamaño levemente inferior al natural. Fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1952.

TRONO: Tallado en 1952 en los talleres del escultor malagueño D. Adrián Risueño. En 2001 fue restaurado y dorado en oro fino por los sevillanos Antonio y Manolo Doradores S.L.

HISTORIA: La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía al año 1608. En un principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo. Desaparecido dicho Convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia de San Juan Bautista. Del trono e Imagen que se procesionaban antes de la guerra civil, poco se sabe. D. Juan Barranquero Aponte, señala en un documento, que era obra del escultor D. Fernando Ortiz. En 1927 se encargó su restauración al escultor valenciano D. Francisco de Pablo. Durante la guerra civil, trono e Imagen fueron destruidos.

Según acta de la Junta de Gobierno, en 1952 D. Antonio González Navarro expone que había adquirido una nueva Imagen de Cristo Yacente, bendecida en febrero de 1953. Además se bendijo el nuevo trono.

En 1952 desfiló la Imagen sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos. Fue procesionada por primera vez, el Viernes Santo, 3 de abril de 1953.

Foto Cristina Pardo

Foto Antonio Lapeira

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

IMAGEN: Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONO: De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruíz Liébana en el año 2000. Lo adornan tres angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

HISTORIA: Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

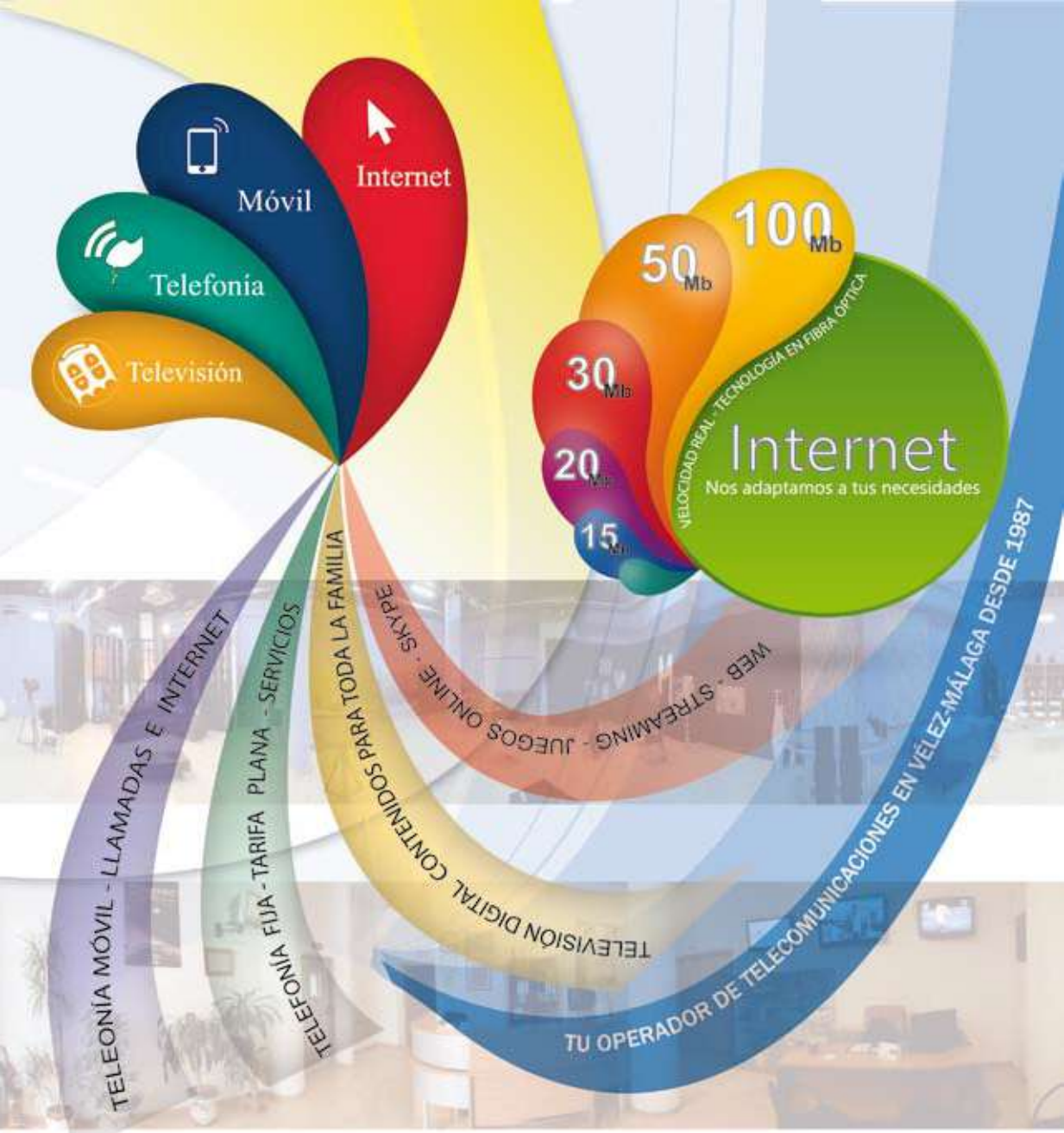
Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Tercera Franciscana, convirtiéndose de nuevo en Cofradía en 1952.

Foto Rubén Herrera

Foto Antonio Lapeira



EN HOGARES Y EMPRESAS NUESTROS ABONADOS NOS ELIGEN POR

CALIDAD

CERCANÍA

AHORRO

ELECTROVIDEO TV VÉLEZ

OPERADOR INTEGRAL DE TELECOMUNICACIONES

EMPRESA DE TELEDISTRIBUCIÓN POR CABLE

Callejón San Cristobal, 5
29700 Vélez-Málaga
Málaga

Atención al Cliente
95 250 28 37

E-mail: electrovideotv@electrovideotv.com

www.electrovideotv.com

DOMINGO DE RESURRECCION

Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella Madre de la Iglesia

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

IMÁGENES

CRISTO: Realizado por D. José Casamayor en 1984 y restaurado por el imaginero cordobés D. Francisco Romero Zafra en 2007.

VIRGEN: También la Imagen de la Virgen de la Estrella es obra del escultor D. Francisco Romero Zafra en 2011.

TRONO: De estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada, realizado por el sevillano D. José Manuel Ramos en 1990.

HISTORIA: Esta Cofradía data de 1943, y tiene lugar en el seno de las juventudes de Acción Católica de la Parroquia de San Juan Bautista. Es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa veleña tras la Guerra Civil. En torno a 1945 la Cofradía adquiere una Imagen de cartón piedra de Olot.

En 1959 se entregó a la Agrupación de Cofradías hasta 1982, en el que la Cofradía pasa nuevamente a ser independiente. En 1983, debido al mal estado de la primitiva Imagen, se encarga una nueva, siendo la primera vez en la historia de la Semana Santa veleña que un artista de la localidad realiza una obra de tal magnitud. En 1991 es donada la antigua Imagen a la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo.

En 1991 se presenta el nuevo trono de estilo renacentista, realizado en los talleres de D. Manuel Ramos, de Sevilla.

2007 es un gran año para esta Cofradía, ya que se le reconocen dos títulos: "Ilustre y Venerable". Además el Obispado le aprueba la advocación de "María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia.

Foto Antonio Lapeira

Foto Antonio Lapeira

Avda. Toré Toré, nº2

Conj. Andalucía - Apdo. Correos 143

Telfs.: 952 54 03 08 - 952 54 51 43

29740 Torre del Mar

(Málaga)

PALACIO DEL MUEBLE

NOTICIAS COFRADES

Foto Cristina Pardo

NUEVO TRONO PARA LA RESURRECCIÓN

Mª Lorena Rico Rueda
Hermana Mayor de la Resurrección y la Estrella

Cristo Resucitado, Cristo Rey de nuestras vidas lucirá un nuevo altar de oro por las angostas calles de nuestra ciudad.

Se aproxima, imparable, el septuagésimo quinto Aniversario fundacional de esta Ilustre Cofradía. Será en el 2018 cuando celebremos estos 75 años de historia, fecha tan marcada en el calendario de nuestra hermandad y de la Semana Santa veleña. Son innumerables las manos que han trabajado por mantener a nuestra Venerable Cofradía, incontables los corazones que han sentido la inestabilidad en algunos periodos de la historia… y es por todas estas personas por las que Jesús Resucitado paseará en un altar digno, majestuoso, añorado y muy reivindicado en esta última década.

Un trono de estilo Barroco que nos llega a manos del reconocido artista malagueño D. Manuel Toledano Gómez, hijo del ya fallecido artesano D. Manuel Toledano Vega que tantas obras nos dejó mereciendo todo nuestro respeto y admiración.

Destacar algunos trabajos del artista como son el trono de la Agrupación Parroquial del Cristo de Pasión y Muerte de Sevilla, el trono de la Hermandad de los Dolores de San Juan de Málaga y el Sagrario de la Hermandad de las Penas de Málaga. Ahora bien, centrémonos en la obra que D. Manuel realizará para nuestra Cofradía y nuestra Semana Santa.

Como bien nos lo define el autor “El trono responde a la clásica disposición que mantienen ese tipo de obras religiosas, a saber, una base o crepidoma sirve de asiento al cajillo o parte principal del trono, reservándose la parte

superior para los elementos de iluminación del conjunto, en este caso arbotantes"

En el boceto del trono podemos observar un moldurón tallado y sobre este la zona principal, el cajillo cuyo perfil sinuoso y prácticamente liso, es recorrido con algunas molduras pero sobre el cual podemos apreciar las estructuras barrocas sumamente ornamentadas que aportan la singularidad de la obra. Podemos apreciar veneras, hojas de cardos, roleos, pinjantes… todos elementos ornamentales presenten sobre la canastilla y articulados en tres ejes sobre los cuales a distinta altura se sitúan unos tondos.

En las esquinas podemos apreciar unas peanas decoradas con veneras sobre unas estructuras de talla que le dan vistosidad. El cajillo queda rematado con una crestería tallada de fina ornamentación.

El triunfo de la fe se ve representado en los cuatro arbotantes que iluminarán el trono de nuestro Señor. Cada uno posee ocho puntos de luz y entre ellos un lábaro de orfebrería que se convertirá en la seña de identidad de esta obra. Los lábaros visto de frente, se funden con el frontal del trono pudiéndose estos proyectar con la talla por el cajillo, para formar una V de Victoria, el Triunfo de Jesús que Resucita por nosotros, pilar de nuestra Fe.

Y junto con este boceto que presentábamos en la pasada cuaresma nos llegaba una propuesta iconográfica para el trono, que gira por entero en torno a la Resurrección de Jesús y nos hacía imaginar ya la obra terminada, por su realismo y su belleza.

En esta propuesta nos indica que las cuatro cartelas figurativas del trono contendrían dos escenas tomadas del Antiguo Testamento y otras dos del Nuevo.

En la cartela frontal *"Jonás vomitado por la ballena": "Como Jonás estuvo tres días y tres noches en el vientre del cetáceo; así también el Hijo del Hombre estará en el seno de la tierra tres días y tres noches"* (San Mateo, 12-40 y San Juan 2, 3-10).

En la cartela trasera "El descenso al limbo": *En el espíritu fue también a predicar a los espíritus encarcelados, en otro tiempo incrédulos, cuando los esperaba la paciencia de Dios"* (I San Pedro 3, 19-20).

En la cartela izquierda "El entierro de Abrahám": "Expiró Abrahám y murió en buena ancianidad, viejo y lleno de Dios, y fue a juntarse con su pueblo. Sus hijos Isaac e Ismael lo sepultaron en la cueva de Macpelá, donde Abrahám había sepultado a Sara (Génesis 25, 7-11)".

En la cartela derecha "El entierro de Cristo": *"José de Arimatea, comprando una sábana y aromas, descolgó a Jesús de la cruz y lo puso en un sepulcro que estaba excavado en la roca. Luego, hizo rodar una piedra sobre la entrada del sepulcro* (San Marcos 15, 42-47)

Cristo compartió con el resto de los hombres su muerte, fue sepultado y es este momento, el que recoge esta última cartela para resaltar su triunfo sobre la muerte, su naturaleza divina y su gloria.

Además de las anteriores cartelas el trono albergará otras cuatro tarjas de menor tamaño, que no llevarán ninguna iconografía, sino inscripciones alusivas a la Resurrección del Señor:

"¡Dichosa la noche! Solo ella supo el momento en que Cristo resucitó del sepulcro" (Liturgia de la Vigilia Pascual)

"El primer día de la semana fue María Magdalena al sepulcro de madrugada, y vio que la piedra estaba quitada del sepulcro (San Juan 20, 1-10).

"No os asustéis. Buscáis a Jesús de Nazaret, el Crucificado; ha resucitado, no está aquí. Ved el lugar donde le pusieron" (San Marcos 16, 1-8).

"Apenas había pasado a los centinelas, encontré al Amado de mi alma. Le aprehendí y no le soltaré (Cantar de los Cantares, 3-1-4).

Estos textos litúrgicos nos proporcionan estas frases que son las que posiblemente lleven grabadas estas cartelas de menor tamaño: *"Dios resucitó a Jesús al tercer día", "Éste es el día en que actuó el Señor", "Ha resucitado el Señor, como lo había anunciado" y "Mirad mis manos y pies; soy yo en persona"*

En los lábaros que ondearán en los arbotantes, se repetirá una frase concerniente a la Resurrección, una exclamación latina: *"Surrexit Chritus" ("Cristo resucitó")*.

Pero no acaba con las cartelas, a lo largo del trono podremos encontrar unos jeroglíficos místicos. En total serán dieciséis emblemas que no guardan orden algunos entre sí, pero todos evocan a la Resurrección de nuestro Señor: El sol radiante, la luna, la cruz invicta, el león, alfa y omega, el águila, el árbol, la abeja, la espiga de trigo, la hiedra, el fénix, la mariposa, el gallo, la trompeta y el pavo real. Todos ellos tienen un significado alusivo a la iconografía de nuestro titular.

En último lugar pero no el menos visible sino todo lo contrario, tenemos las cuatros esquinas del trono. No podemos olvidar en la Resurrección de nuestro Señor el papel de las Santas Mujeres. Ellas fueron las que acudieron con los perfumes y ungüentos que habían adquirido para embalsamar el cuerpo de Jesús y fueron ellas las que descubrieron al llegar a su sepulcro que estaba vacío ¡había resucitado! Atenderemos a los Evangelio de San Mateo y San Lucas que además de nombrar a María Magdalena, María de Cleofás y María Salomé nos dice: *"así como las demás mujeres que estaban con ellas"* (San Lucas, 24-10) Lo que nos llevará a colocar a las cuatro mujeres dirigiéndose a su sepulcro para embalsamar el cuerpo de Jesús.

Esta imaginería completará la obra que el artista D. Manuel Toledano realizará para nuestra cofradía, él será el que nos cumplirá el sueño de esta Hermandad, tallar el altar de oro para el que cada día Resucitada en nuestros corazones.

Actualmente el proyecto está en fase de carpintería, siendo nuestro hermano y miembro de la Junta de Gobierno, D. José Villodres el encargado de dicho trabajo en su taller ubicado en nuestra ciudad.

Solo nos queda esperar 2 años para ver esta obra tan añorada, una obra que culminará nuestra Semana de Pasión poniendo el broche de oro con una Resurrección digna de nuestra gran Semana Santa.

LLAVE EN MANO

Vélez - Málaga

la génova
Residencial

desde
95.000€*

visite piso piloto

PISO DE DOS DORMITORIOS

Parking y trastero opcional - Locales comerciales

100 % FINANCIACIÓN

ORIENTACIÓN SUR - PRIMERAS CALIDADES - PISCINA

TU HOGAR INMUEBLES

Calle del Río, 3 | Tel.: 952 541 800 | Vélez - Málaga
info@tuhogarinmuebles.es

Móvil: 674 36 09 89

www.tuhogarinmuebles.es

*Parking y trastero no incluido.

Toda la información relativa al Real Decreto 515/05 de fecha 11 de octubre se encuentra a disposición del Consumidor en nuestras oficinas.
*Impuestos no incluidos en todas las ofertas. *Ver condiciones particulares para cada vivienda.

CALLE CORONADO

A principios de 2014 se plantea la posibilidad de que Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas tuviese una calle en su barrio, en el barrio del Paseo Andalucía. Tras varios meses de recogida de firmas y con la ayuda de muchos de los ciudadanos veleños, se completaron en pocas semanas llegándose a doblar el número de firmas requeridas por el Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

Una vez presentadas las firmas y llevada la propuesta a pleno, siendo ésta aprobada, se le notifica a la Cofradía, una grata noticia para todos los hermanos y vecinos del barrio que, una vez informados, nos ponemos a trabajar para la bendición de dicha calle.

El Martes Santo del pasado año, el trono de Jesús Coronado de Espinas giraba hacia la rotonda de la Inmaculada, siendo ésta maniobra la primera vez que se realiza en nuestras salidas procesionales y que será recordada por todos, para dirigirse hacia la que a partir de ese día la calle Camino de la Estación pasaría a llamarse calle Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas.

Tras bajar calle Alcalde Juan Barranquero y hacer la maniobra necesaria, nuestro Director Espiritual y párroco de San Juan Bautista, D. Francisco Sánchez Sánchez, procedía a bendecir la calle con la lectura del evangelio y la oración del Padre Nuestro, todo ello acompañado de unas bonitas palabras. La bendición finalizaba con el descubrimiento del mosaico adosado a la pared, realizado por el pintor cordobés Rafael Salas, bajo los sones de la Marcha Real interpretada por la Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Señora de la Caridad.

Como novedad para este año 2016, desde la Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas y Mª Stma. de la Salud incluimos esta calle en el recorrido del Solemne Traslado que se realiza el Sábado de Pasión desde la Parroquia Santa María de la Encarnación.

Tras varios años de espera y trabajo por todos los hermanos, se empieza con el proyecto tan añorado por todos, el dorado del trono de Jesús Coronado de Espinas, proyecto principal en el que destacaba en su candidatura como hermano mayor D. Miguel Ángel Franco Moreno, que comenzaba en el año 2014.

Varios han sido los trabajos que se han realizado para dicho proyecto, resaltando un mural con la imagen del trono dividido en pequeños cuadros, en el cual todo el mundo puede participar ofreciendo un donativo para que aparezca su nombre.

En mayo de 2015 se aprueba en Cabildo de Hermanos el proyecto del dorado siendo el elegido para dicho trabajo el dorador de la provincia cordobesa D. Ángel Varo.

Una vez aprobado el proyecto, llegaba el momento de nervios y a la vez ilusión. Comenzábamos a desmontar el trono para proceder a trasladar la canastilla superior para su posterior dorado.

Varias han sido las visitas que hemos realizado al taller hasta el día de hoy, siguiendo muy de cerca el proceso de cambio del trono de mano del dorador cordobés y todos los que conforman este grupo dedicado a este trabajo tan minucioso, que como dice uno de ellos, *"es un trabajo de cristianos con paciencia"*.

En este Martes Santo 2016 se podrá disfrutar de la primera fase completamente dorada, compuesta por la canastilla superior, cresterías y los cuatro soportes de la canastilla. También se podrá apreciar cuatro cartelas en las que se reflejan los cuatro evangelistas, obra del artista veleño D. Francisco Santacruz Rodríguez.

Por último, se podrá apreciar el nuevo lithostroto, que sustituirá al antiguo calvario de claveles, realizado también en la provincia cordobesa.

Desde estas líneas, la Cofradía agradece a todo el equipo del taller de Ángel, que con su paciencia siempre nos reciben con las puertas abiertas, explicándonos paso a paso todas las fases del dorado.

Colaboremos entre todos por una Semana Santa limpia

ALTHENIA

Con nuestras tradiciones

www.sando.com

SAETA DE ADRIÁN GONZÁLEZ

Es noche de Viernes Santo veleña, el incienso trae aromas a azahar de una primavera que se muere en los brazos del Cristo de Vélez.; El Cristo de los Vigías. La luna altanera marca la hora exacta y su luz se funde con el blanco de las túnicas de la Cofradía, el rojo de las capas y capirotes; es sangre de Cristo derramada.

Avanza lentamente el galeón de oro y fuego. El Cristo de los Vigías llega a su encuentro con la ciudad. En el fulgor de la Hermandad late el corazón vivo

del verbo hecho carne. El hijo del hombre ha suspirado y su cuerpo pende dulcemente del madero. Los horquilleros mecen suavemente, delicadamente el trono. La Cofradía avanza lentamente, a paso nazareno, pues nadie quiere despertar al Rey de Reyes de su apacible sueño.

La A.M. "La Estrella" de Jaén entona la marcha "La Saeta", el tiempo ni se detiene, ni avanza. Todo se ha consumado en ese preciso instante; Se renueva la promesa de un pueblo con su Dios.

Y de los labios de su pueblo, de los labios de la inocencia, surge la saeta que lo explica todo. El joven Adrián Martín Vega nos demuestra que con Cristo de nuestro lado, nada puede fallar. No hay barreras que impidan alcanzar nada en la vida si confiamos en Él.

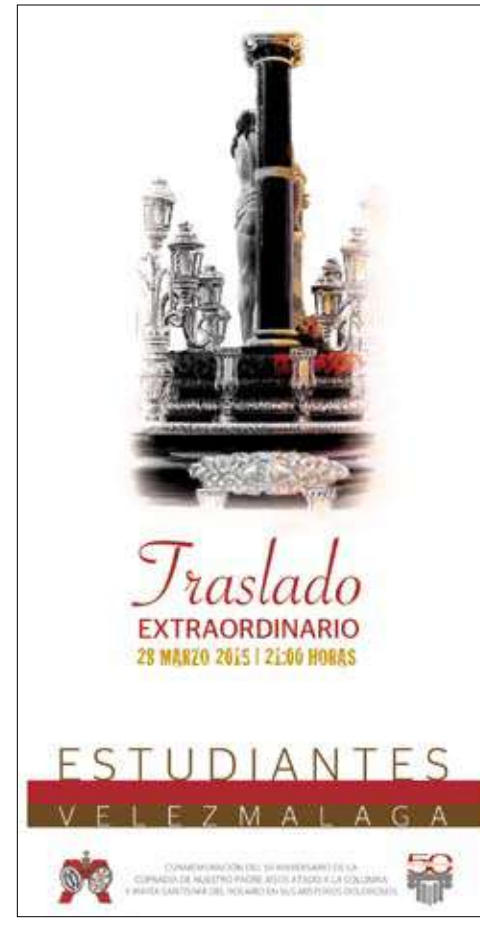
"Dijo una voz popular: ¿Quién me presta una escalera para subir al madero, para quitarle los clavos a Jesús el Nazareno?".

Sus palabras son bellas notas musicales que adornan la noche, entonando una nana de dolor, una nana para seguir apaciguando el sueño del Cristo de los Vigías. La Plaza de las Carmelitas se ha convertido en escenario improvisado de la magia de la Semana Santa.

50 ANIVERSARIO COFRADÍA DE ESTUDIANTES TRASLADO EXTRAORDINARIO

Cofradía de Estudiantes

Tras un año intenso en celebraciones conmemorativas del 50 aniversario de la fundación y primera salida procesional de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos, Cofradía de Estudiantes de Vélez-Málaga, llegó el 28 de marzo de 2015, sábado, día señalado por la cofradía para su último acto conmemorativo. El Traslado Extraordinario.



Había expectación. Expectación interna a la cofradía por lo mucho trabajado, se llevaban días preparando este traslado extraordinario, no podía fallar nada, los detalles estaban cuidados al milímetro y todos queríamos que esta celebración fuera un éxito para recordar. Pero también había expectación fuera de la Cofradía, había expectación en la ciudad, quien realizaba este traslado era la Cofradía de Estudiantes y de ella, la ciudad siempre esperaba las más altas cotas del buen hacer.

Desde muy temprana hora, las reuniones de

hermanos, amigos, familiares y simpatizantes de la Cofradía iba sumando en número y en ambiente, en torno al trono del cristo que ya lucía esplendoroso en la Iglesia de San Juan. Fotos individuales, fotos en grupos, fotos al trono, fotos al cristo, desde todos los ángulos y lugares posibles se sucedían, mientras cada uno visualizaba ya, en sus mentes, como sería el traslado, como sería este desfile.

Como horquillero, como portador o portadora de vela o insignia o simplemente como acompañantes, todos los que conformamos la cofradía teníamos una misión en este día.

Además, celebrábamos 50 años. Esto nos permitía tener la tremenda fortuna de contar con hermanos fundadores de la Cofradía, y que vivieron aquellos primero años de la misma. Es cierto que no todos, pero incluso los que ya no están… también estaban.

No podía pasar este aniversario conmemorativo de la fundación y primera salida procesional de la cofradía sin el necesario agradecimiento público a la ciudad por el acogimiento, por la ayuda, por el calor mostrado con la Cofradía de Estudiantes durante estos primeros cincuenta años de vida. Era una manera de mostrar nuestra gratitud a esa complicidad entre Cofradía y Ciudad.

Pero tampoco era salir por salir, y más en una fecha con apenas cuatro días de diferencia con la salida procesional del Jueves Santo. Así que, queríamos motivar esta salida y que sirviera para poner de manifiesto algunos detalles de nuestras salidas procesionales durante estos cincuenta años.

El recorrido elegido: *Iglesia San Juan, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, C/ Las Tiendas, C/ Félix Lomas, Calle Alcalde José Herrera, Calle José Méndez Hoyos, Calle Canalejas, Plaza de las Carmelitas, C/ Luis de Rute, C/ Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, Plaza Palacio, C/ San Francisco, Casa Hermandad* nos servia para unir, de alguna manera, todos aquellos lugares en los que, en alguna ocasión, han sido nuestros altares de salida para los diversos desfiles procesionales.

Se dibuja así, una línea continua de 50 años de desfiles, de 50 años de salidas procesionales en otras tantas semanas santas. Lugares como c/ Compás, como plaza San Francisco, como el Mercado viejo, como Plaza Palacio, fueron en su día lugares donde la cofradía inició sus desfiles penitenciales cada Jueves Santo. Y esta línea imaginaria que partiría de la Iglesia de San Juan Bautista, terminaría en la Casa Hermandad de la Cofradía, lugar inmejorable y marco único para que se una a esa lista de lugares en los que la Cofradía ha iniciado sus desfiles. Para el desfile procesional de la Semana Santa de 2015, la Cofradía saldría, por primera vez, desde su Casa Hermandad. En cada uno de estos lugares se preparó un pequeño hito, para su conmemoración.

De esta guisa y con estas mimbres llegaron las nueve, hora señalada para el inicio de nuestro Traslado. Estábamos todos convocados en la sede Canónica de la Cofradía, La Iglesia de San Juan Bautista. Hermanos, hermanas, fundadores, recién llegados, padres, hijos, amigos, simpatizantes… etc., incluso los que por desgracia ya no están…, estaban.

Trono engalanado para las grandes ocasiones. No queríamos que se nos pasara nada, incluso quisimos que algunos detalles ornamentales homenajearan a hermanos desaparecidos. En sus varales, padres e hijos sonreían ante la ocasión de verse juntos en este día que recordarán. Hermanos actuales, hermanos antiguos, simpatizantes, amigos, todos tuvieron la oportunidad de llevar, aunque fuera durante un corto tramo de recorrido, al Cristo de los Estudiantes. Unos de los comentarios más difundidos con posterioridad al desfile fue compartir estos varales juntos a hermanos y amigos. Desde luego una experiencia para guardar en la cabeza, pero también en el corazón.

La imagen de los horquilleros hizo homenaje a las primeras salidas. Traje oscuro con beca roja nos evocó esos primeros años de desfiles procesionales de la Cofradía.

La representación, insuperable, Corporación Municipal liderada por el Excmo. Alcalde, D. Francisco Delgado Bonilla, el Consiliario de la Cofradía y Párroco de San Juan Bautista, Francisco Sánchez, la Hermana Mayor de la Cofradía, Dª Chiqui Muñoz Parrado, Junta de Gobierno de la Cofradía, Hermanos Fundadores, Hermanos y Hermanas Mayores de la Cofradía, Presidente de la Agrupación de Cofradías, así como una nutrida representación del resto de Cofradías veleñas. Representación, desde luego, acorde con la importancia del día que estábamos viviendo.

El acompañamiento musical corrió a cargo de la Banda de Música "Las Golondrinas", primera y fructífera colaboración entre cofradía y banda. Meritorio el esfuerzo que realizó esta Banda de Música, en un corto espacio de tiempo, para preparar las marchas procesionales que le son propias a la Cofradía.

Abrió el cortejo la bandera de la Cofradía, escoltada por dos faroles. Le seguían una importante cantidad de hermanos y hermanas de la Cofradía que ataviados todos con la popular beca roja de la Cofradía, como símbolo inequívoco de la Cofradía que representan. Portando velas, mayores y niños copaban las calles por las que pasaban. Calles, por otro lado abarrotadas de gentes que no se limitaban a presenciar, de manera pasiva, el paso del cortejo… en muchas ocasiones se unían al desfile para, en perfecta comunión, ofrecer un mutuo homenaje… de ellos a la Cofradía y de la Cofradía hacia ellos.

Durante el recorrido muchos fueron los actos, hitos y sorpresas que se dieron, de ellas, no se pueden pasar por alto algunas, que por su valor simbólico merecen la pena resaltar.

Así, durante varios tramos del recorrido, el Jefe de Trono ofreció a todos los Hermanos Mayores que ha tenido la Cofradía y que asistieron al desfile que fueran los encargados, martillo en mano, de dirigir a los horquilleros y al trono. También tuvieron este honor aquellos hermanos que durante los 50 desfiles procesionales han sido Jefes de Trono o ayudantes del mismo.

La llegada del cortejo y más concretamente del Trono a la calle de Las Monjas fue uno de los momentos más sentidos del día. A la conocida vinculación de la Cofradía con la Iglesia y Convento de Las Monjas, mientras la Comunidad Religiosa residió allí, se unió un momento especialmente emotivo. A la altura

de C/ Compás, lugar de parada obligatoria por haber sido lugar de salida procesional de los desfiles, se encontraba la Banda Municipal de Vélez-Málaga, banda, que con su acompañamiento musical los Jueves Santo, ha formado parte de la historia de la Cofradía, de manera inseparable. En ese lugar, y como reconocimiento sentido hacia esa Institución, la Hermana Mayor de la Cofradía, Chiqui Muñoz Parrado, impuso la medalla de la Cofradía al Director de la Banda Municipal de Vélez-Málaga, como detalle en una merecida gratitud hacia ellos por los años de colaboración. Alguna que otra lágrima, no quiso perderse el momento. Con la interpretación de "Cristo de los Estudiantes de Vélez" compuesto por el que fuera director de esta misma Banda Municipal, D. Carlos Rodríguez, el trono siguió su caminar.

El entorno incomparable de la Plaza de San Francisco nos volvió a poner la piel de gallina. En la actual delegación de urbanismo del Ayuntamiento y que con anterioridad fue sede de los Juzgados de la Ciudad y que más allá en el tiempo fue Mercado Municipal, una saeta compuesta especialmente para la ocasión y para la Cofradía, por Salva Conde y magistralmente interpretada por Miguel Ángel Fernández, nos puso el corazón en un puño. Una ristra de bengalas puso la luz y la alegría al momento.

Sin salir del entorno, esta vez en la puerta de la Iglesia de San Francisco, fue Antonio José, quien nos conmovió son su saeta.

Enfilamos así, la angosta calle de San Francisco, reto para la horquillería y sus jefes, por su estrechez. Con maestría en la dirección y con sobrada solvencia en la horquillería el avance por esta calle fue un autentica demostración de emoción contenida. Bajo un silencio, solo roto por los toque de campana del trono, se avanzó hasta llegar a la puerta de nuestra Casa Hermandad, donde se dispararon los aplausos y vítores.

Nadie quería que este momento acabara. Habíamos llegado a nuestra Casa. Sus puertas abiertas de par en par, el trono saliendo y entrando de su interior, los acompañamientos musicales se sucedían, el canto del "Gaudeamus Igitur", cantado "a capella" por horquilleros sin ninguna muestra de cansancio….. vellos de punta, piel de gallina, pupilas dilatadas, lágrimas en los rostros sin ningún rubor…. absolutamente conmovedor.

Gracias a todos los hermanos y hermanas de la Cofradía, gracias a la ciudad de Vélez, gracias a nuestra Sagrada Imagen….

En el 2014, con motivo de la presentación de los actos que conformarían el 50 aniversario de la Fundación y Primera Salida Procesional de la Cofradía de Estudiantes, escribimos: *"estos 50 años de historia le han dado a la Cofradía de Estudiantes la **PLENITUD**, pero, necesariamente tiene que ser el **PRINCIPIO**, de nuevos retos"*.

El principio ha comenzado.

PEDIDOS DE GAS

952 500 894

AXARQUÍA GAS, S.L.

DISTRIBUIDORA OFICIAL REPSOL

VIGILIA INMACULADA

Vocalía de Difusión y Prensa
J. A. Pacheco Ramos

La Junta de Gobierno de esta Cofradía decidió aprovechar las vísperas de la primitiva onomástica de la Stma. Virgen de los Desamparados y con motivo del inicio del **Jubileo del año de la Misericordia** convocado por la Iglesia para conmemorar el Quincuagésimo Aniversario de la clausura del **Concilio Vaticano II**, que comenzara con la apertura de la **Puerta Santa en la Basílica de San Pedro** durante la solemnidad de la Inmaculada Concepción.

Nuestra Cofradía quería unirse activamente a dicha celebración con la simbólica apertura de la puerta del templo principal del casco histórico de la ciudad de Vélez-Málaga, Santa María de la Encarnación, y posteriormente realizando una **Vigilia** en dicho templo, presidida por Mª Stma. de los Desamparados que siendo trasladada para dicho acto en la tarde-noche del **lunes 7 de diciembre**, a la conclusión de la eucaristía de la Iglesia Conventual de San Francisco. Dicho traslado discurrió por las siguientes calles: Plaza de S. Francisco, Calle de S. Francisco, Escalerilla de S. Juan, Plaza de la Constitución, Puerta Real de la Villa, Calle Real de la Villa, Iglesia de Santa María. La cofradía pudo notar el calor de su barrio en esas dos jornadas intensas.

En la mañana del día **8 de diciembre**, Nuestra Sagrada Titular regresó acompañada por el **rezo del Rosario 8,30 horas en Rosario de la Aurora a su Sede Canónica, para la conmemoración de su primitiva onomástica**. A su Sede Canónica, Iglesia Conventual de Santiago (Real Convento de San Francisco), para celebrar su anual función religiosa que tuvo lugar a las **11,00 horas** de la mañana, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción (Patrona de la orden franciscana y antigua advocación de María Santísima de los Desamparados).

Tras la misa se impuso las medallas de la cofradía a los nuevos hermanos, como todos los años.

PALABRAS DE AYER Y HOY PARA JOSÉ ÁLVAREZ RUIZ

Esta es la felicitación de Navidad que recibí de la asociación de amigos de Joaquín Lobato y enseguida me vino a la cabeza tu nombre: Pepe Álvarez ya que, en efecto, desde que te conocí "**quise aprender de tu alegría**", tu sonrisa, tu buen humor, pero fíjate, me encontré con algo mucho más profundo que, aun después de dos años, tengo grabado a fuego en mi cabeza: "**conocer la hermosura**" de cómo eras y sigues siendo allá donde estés: un hombre esencialmente bueno, entregado a los demás, que te desvivías por ayudarnos cuando acudíamos a ti con algún problema, la hermosura de alguien senci-

llo, humilde, entregado a tu familia, tu trabajo y reacio a todo aquello que significara reconocimientos y honores.

Esto último lo digo porque te sentías orgullo de pertenecer a una Cofradía a la que te entregaste en cuerpo y alma durante años: la de Ntra. Sra. de la Angustias, que por desgracia no pudiste ver coronada, ¡perdón! claro que la vistes desde ese recurrente balcón de cielo junto a mi hermano José, mi padre y otros muchos hermanos que, estoy seguro, juntos celebráis Cabildos mensuales para recordar todo el trabajo que hicisteis por y para Ella, la Madre de Jesús.

Pero, como decía antes, nunca quisiste reconocimientos, ni tan siquiera aquel año que por circunstancias especiales ocupaste el cargo de Hermano Mayor de la Cofradía y conseguiste, con toda la dignidad del mundo, mantenerla unida hasta que se hizo cargo de ella la nueva Junta de Gobierno.

Querido hermano, no de sangre pero sí de sentimientos. Nos une un enorme cariño (observa que escribo en presente) porque siento que estás aquí sen-

tado conmigo junto al ordenador, con tu sempiterna sonrisa, tu voz de barítono y tus sorprendidos ojos mirando al blanco papel que poco a poco se va llenando de palabras para en unos minutos terminar diciéndome: ¡esto es demasiado para mi porque, en el poco tiempo que Dios me ha permitido estar con vosotros, simplemente he hecho lo que la vida me ha ido requiriendo: amar con fuerza a mi familia, trabajar, ayudar en la medida de lo posible a los demás y, estar siempre al lado de la Virgen de las Angustias. Por Ella he hecho todo lo que se me ha pedido, pero sobre todo, hemos rezado juntos, nos hemos alegrado juntos y hemos llorado juntos, como con mi familia, a la que por cierto debo agradecer el que me hayan dado tanta felicidad a lo largo de lo pocos años que Dios me ha permitido estar con ellos¡

Y yo te digo: has hecho más de lo que se te ha pedido por ello, muchos estamos enormemente orgullosos de ti y de tu entrega a esta tu Cofradía.

Ahora él se levanta, me da un abrazo y se marcha y yo me quedo solo y triste en esta noche fría de invierno intentando localizarte entre las estrellas que parpadean en el limpio cielo. Pero, sabes Pepe, al mismo tiempo me siento inmensamente feliz por haber compartido estos minutos contigo, como hacíamos antes hablando hasta la saciedad de lo humano y lo divino.

'Querido hermano', como siempre me llamaste, ahora te tengo que dejar porque el espacio de este texto se sale ya del reservado en el libro Guión. Y si lo empecé con unos versos de Joaquín Lobato quiero terminarlo con un pequeño extracto de un poema que Miguel Hernández dedicó a un grandísimo amigo suyo: Ramón Sijé:

En Orihuela, (Vélez-Málaga), su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé (Pepe Álvarez), con quien tanto quería.

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano…

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento….
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida…

A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Y por último no olvides nunca ni tu ni tu familia que Nacho Ramos "**quiso aprender de tus alegrías y se encontró con tu hermosura**".

UN ABRAZO ETERNO.

TANTO MONTA, MONTA TANTO PEPE OLEA COMO MARIO

José J. Salto Herrera
Secretario de la Archicofradía de "El Pobre" y la Esperanza

Muchas cosas tenían en común Mario Vela y Pepe Olea. Hasta el punto de que había quienes los consideraban familia directa. Unas vidas casi paralelas, a pesar de que entre ellos había 10 años de diferencia. Ambos han estado en acontecimientos importantes de la vida social veleña: los coros parroquiales de los años 40; los teatros de la mano de Dª Aurora López de la década de los 50; las fiestas de disfraces en carnaval; los bailes de las casetas de feria por la Veladilla del Carmen o por San Miguel; las veladas en el legendario Bar Chamonix; los guateques de la época "ye-ye" de los 60; las fiestas de San Juan en el barrio de Capuchinos… Y si nos centramos en el aspecto cofrade y semanasantero, ambos forman parte del devenir de lo que hoy conforma nuestra

Archicofradía: la llegada a Vélez del trono de Jesús "El Pobre"; la confección del manto de la Virgen de la Esperanza en los años 50; la imaginación puesta al servicio del arte con la confección del trono y del manto de flores; la manera de vestir a las vírgenes; los adornos florales, los altares,…

En el caso de Mario, en su segunda etapa de vida, cuando se marchó a la Villa y Corte, su llegada a Vélez venía aparejada de un halo mítico entre los que por entonces éramos algo más jóvenes que ahora. Siguiendo el gusto que nos llegaba desde donde se dictaban las modas a nivel cofrade, Sevilla, hay constancia de que en los tiempos de los que estamos hablando, ambos fueron alguna que otra vez a la capital de Andalucía, desde luego, con unos medios de transporte que nada tienen que ver con los actuales. Sin posibilidad de grabar ninguna imagen ni de poderla buscar por internet, con medios infinitamente más escasos, trajeron sus "discos duros" completamente saturados de ideas.

"Viene Mario a vestir a la Virgen" y esa afirmación era una garantía de que nuestra Esperanza luciría con más esplendor en el día grande, el Jueves Santo. Siempre que ello ocurría, a su lado estaba Pepe Olea. Y el ceremonial comenzaba: azafates con enaguas y toca de sobremanto; pares y pares de rosarios; metros y metros de encajes; miles y miles de alfileres, lancetas y horquillas; cruz pectoral y mariquillas; broches y medallas; el puñal doloroso y la corona… Y otra serie de artilugios y materiales menos nobles que por

discreción no enumeraré. Todo eso era capaz de llevar Pepe en sus manos, pues siempre fue un magnífico ayuda de cámara….. Ciertamente ellos no entendían ni de tornillos ni de tuercas. En sus cabezas estaba todo perfectamente diseñado y ya lo veían hecho…. Solamente necesitaban una nutrida cuadrilla de incondicionales peones que ejecutaran sus órdenes. "Eso tiene que ir aaaasí", pero no preguntaras cómo. Y allí que se subían al trono y entonces las horas pasaban y pasaban…. y algún que otro año, si se descuidan, habrían salido ambos acompañando a la Virgen como los discípulos amados. "Pero qué guapa la ponían". "Ni le sobraba ni le faltaba nada". Y un año más la Esperanza iba como una Reina, la Reina de los Cielos por las calles de Vélez-Málaga.

Pepe casi nunca se movió de Vélez. Es por ello que también aprendió el oficio ayudando a otra leyenda viva de las cofradías veleñas: Pepe Salto, discípulo aventajado de Mario al principio, pero quien luego asumió por derecho propio los galones de maestro mientras los años y la salud se lo permitieron.

Otra faceta en la que ambos destacaban era en la culinaria. Con una facilidad pasmosa y una disposición increíble, eran capaces de instalar una cocina industrial entre cientos y cientos de macetas. Sólo necesitaban pinches fieles y callados (algún sordomudo había entre ellos). Fogones con grandes ollas hirviendo, cuyos vapores se mezclaban en un torbellino de olores que se

elevaban a lo sublime, daban lugar al milagro de la transformación de los productos naturales en exquisitos manjares: paellas, berzas, callos y ensaladillas variadas hacían que quienes salían por San Miguel a su Feria, viniesen buscando la cocina de Pepe Olea y de Mario Vela.

Ya en su última etapa, los grandes maestros vieron cómo discípulos aventajados (no siempre reconocidos) los intentaban adelantar del mismo modo que ellos adelantaron en su tiempo a otros, eso sí, quizás con más descaro del que ellos tuvieron…. Eso tiene ser un genio. ¡Pobre de aquel maestro al que un discípulo no lo mejore! Pero que a nadie le quepa la menor duda, ambos dejaron en sus facetas profunda huella en el mundillo cofrade. Y ya instalados en los balcones de la nostalgia, observaban atentos el devenir de las Cofradías, esas que ellos sin lugar a dudas, ayudaron a levantar en tiempos mucho menos propicios. Aunque también su labor tuvo merecido reconocimiento: Mario, algo más dado a los escenarios, pregonó a nuestra Archicofradía en el año 1992, y a Pepe se le impuso la insignia de oro en una cena homenaje allá por el año 2003.

Con el paso de los años, ambos se volvieron muy selectivos. Solo hacían lo que les gustaba… porque podían claro. Mario volcaba todo su saber y su arte en decorar su casa en las fiestas señaladas: Navidad y Semana Santa, y abría su auténtico museo de arte rococó a muchos amigos que iban a visitarlo:

belenes sobre belenes, ángeles sobre ángeles. Pepe optó por la fotografía. En unos casos, él enfocaba con su cámara todo lo que se movía alrededor de las procesiones. Tras varios meses, generosamente esas fotos aparecían, custodiadas en su sobre para inmortalizar momentos previos y/o posteriores a la Salida Procesional. En otros casos, fue atesorando una colección de "posados" junto a innumerables personajes famosos.

Y en una semana de este atípico otoño de 2015, se nos marcharon estos dos veleños y archicofrades históricos: Mario Vela y Pepe Olea. Y como reza el título de este homenaje a ambos, el orden es algo intrascendente.

Ciertamente, nadie está preparado para abandonar este mundo. Pero si alguno tuviera la oportunidad o incluso la osadía de imaginar cómo le gustaría hacerlo, seguro que una de las maneras sería acompañado de su mejor amigo. Conociendo como la mayoría del mundo cofrade conocía a los protagonistas de este artículo, seguro que la respuesta de ambos sería: "Juntitos, … uno detrás del otro… pero tú primero".

En el recuerdo, vaya para ambos nuestro más sincero reconocimiento.

Escucha la radio más participativa de la comarca

COPE AXARQUÍA

Nerja 93.3 FM

Vélez Málaga 104.2 FM

Participa en

"La Mañana de Cope Axarquía"

de 12:30h a 13:30h

LLAMA AL 687 952 046

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL JOYERO DE VÉLEZ

"Es tradición oral que la fundación de esta Cofradía se eleva al año de 1608, pero al igual que todas las cosas que nos resultan tan lejanas, bucear hasta encontrar los orígenes es complicado y lento."

Así comienza el estudio de la historia de ésta Cofradía que Dª Purificación Ruiz García, archivera y documentalista municipal, realizó sobre la misma. Si

bien es cierto que el origen de la Cofradía no se puede concretar con exactitud, hay indicios de que existía con anterioridad a 1593, ya que D. Alonso Hernández Hidalgo declara en su testamento del día 19 de Abril ser cofrade de ella.

En principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento del Carmen, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo.

Desaparecido dicho convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del Siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, donde actualmente se venera su imagen.

El 26 de Abril de 1951 se reorganiza la Cofradía, siendo su primer Hermano Mayor Don Antonio González Navarro, formándose una comisión con la finalidad de adquirir una nueva Imagen y un nuevo Trono, ya que la Imagen y Trono anterior fueron destruidos durante la Guerra Civil.

En Julio de 1952 se adquiere la nueva Imagen del Cristo Yacente, realizado por D. Domingo Cecilio Sánchez Mesa. El Cristo es de un tamaño levemente

inferior al natural, en el cual ha conseguido aunar la maestría de realizar un cuerpo un cuerpo inerte, sin vida, en posición de difícil lucimiento personal a la hora de tallar, pero que ha conjugado el dramatismo de la muerte con la dulzura del rostro y quietud del conjunto, haciendo un verdadero y detallado estudio anatómico que consigue sorprendernos a todos con la valentía en la talla y la policromía.

El 30 de Abril de 1952, la Cofradía del Santo Sepulcro es declarada por el Excmo. Ayuntamiento en Pleno, Cofradía Oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga, como así lo había sido siempre.

En el citado año, la Imagen desfiló sobre un lienzo blanco, en unas andas, con el fin de recaudar fondos para la adquisición del nuevo trono.

El 30 de Octubre de 1952, a través de las gestiones realizadas, entre otros, por el que fuera Hermano Mayor de esta Cofradía durante muchos años, y Alcalde de nuestra ciudad, D. Juan Barranquero Aponte, se adquiere el Trono, realizado por el escultor malagueño D. Adrián Risueño Gallardo, siendo un verdadero "joyero", que es apelativo cariñoso por el que es conocido. Es de talla dorada, adornado con multitud de pequeños espejos y cuatro ángeles en las esquinas, que parecen decirnos que guardemos silencio. Es de estilo carrete, genuino veleño, con arbotantes de talla y cuya luz al reflejarse en los espejitos hace del trono una verdadera ascua de fuego, con el flamear de los muchos plumeros de fibra de cristal que desde hace siglos adornaba el antiguo trono, siendo el actual un copia ampliada del anterior que era, según los que lo conocieron, una verdadera obra de arte.

Y por fin, en la noche del Viernes Santo, día 3 de Abril de 1953, el nuevo Sepulcro es procesionado por primera vez después de su reorganización, en medio de la admiración de propios y extraños y del orgullo de los que lo habían conseguido.

En 1956, por deterioro del dorado se vuelve a dorar, pero esta vez en oro fino y enriqueciéndolo con nuevas tallas, por el granadino D. Antonio Díaz Fernández.

En el año 2001, es restaurado completamente en los talleres sevillanos de Antonio y Manolo Doradores S.L., desde entonces estos dos maestros cuidan con mimo nuestro joyero, el joyero de Vélez.

MATICES

Tienda-estudio especializada en papeles pintados,molduras y pinturas

Calle del Rio 2, · 29700 · Vélez – Málaga · www.maticesid.es

Facebook/matices decoracion y pinturas · Instagram maticesid

AMOR 2017, UNA REALIDAD

El día 25 de marzo del año 2007 tuvo lugar un hecho histórico, único e inigualable para los hermanos y hermanas de esta Cofradía: la solemne bendición de Mª Stma. del Amor. Con este hecho se cumplía un sueño muy anhelado por todos los hermanos y devotos de esta hermandad.

Pero ahora, era el momento de dar el siguiente paso, el cuál no era otro que Mª Stma. del Amor acompañase al Ecce-Homo en su estación de penitencia. Como es sabido por todos, para realizar cualquier cosa no es suficiente con un propósito, sino que es necesaria una fecha límite. Así pues, en el año 2011 se decidió iniciar el proyecto de trono para Mª Stma. del Amor, bajo el eslogan AMOR 2017: ¡¡METE EL HOMBRO!! De esta forma, todo pasó de ser un sueño a una realidad y se eligió como fecha para la primera salida procesional el año 2017, coincidiendo además con el XXV aniversario de la Reorganización de la Cofradía tal como la conocemos hoy, tomando como fecha la de la aprobación el 14 de enero de 1992.

Tras visitar distintos puntos de la geografía andaluza buscando un tallista para la realización del trono, la Junta de Gobierno se decidió por el tallista gaditano D. Manuel Oliva León. Así pues, el 23 de septiembre del año

2014 se presentó al Cabildo de Hermanos Capitulares para su aprobación. Sin duda, la aceptación del boceto fue muy buena quedando éste aprobado por una clara mayoría. Fue en este momento cuando todo comenzó a ser una clara realidad.

El 22 de noviembre del año 2014, coincidiendo con la festividad de Cristo Rey del Universo, tuvo lugar la firma del contrato para la ejecución del trono. El acto estuvo presidido por el en aquel entonces Hermano Mayor, D. José Manuel Gómez Fernández y asistieron D. Manuel Oliva León (tallista), D. Enrique Gonzálvez González (ebanista) y hermanos de la Cofradía.

Un año más tarde, la realidad ya se palpaba y tenía entidad física. Tal es así, que el pasado viernes 13 de Noviembre, D. Juan Evaristo Herrera Jiménez, Hermano Mayor de nuestra Cofradía, acompañado de D. Antonio Manuel Burgos Molina, Teniente Hermano Mayor, Dña. María Remedios García Labao, Secretaria, D. José Antonio Díaz Gómez, Tesorero, D. José Manuel Gómez Fernández, Albacea de Cultos y D. Juan Carlos Oliva Gómez, Albacea General, se desplazaron hasta la localidad de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), donde se ubica el taller de D. Enrique Gonzálvez, ebanista encargado de la realización del trono de María Santísima del Amor. Una vez en su taller, pudieron contemplar como el trono de nuestra Sagrada Titular ya estaba preparado para la segunda fase, "el tallado".

Para esta segunda fase, representantes de nuestra Cofradía firmaron con D. Manuel Oliva el contrato por el que se estipulaban las formas de pago y la ejecución del trono.

Dentro de unos días, el trono de María Santísima del Amor, se trasladará hasta Chiclana de la Frontera, en la provincia de Cádiz, donde están ubicados los talleres del tallista.

Sin duda, la realización de este gran proyecto requiere el esfuerzo de todos los hermanos y devotos, por lo que todas las colaboraciones son pocas. Así pues, cabe destacar distintas iniciativas para recaudar fondos económicos.

Entre ellas, en el seno de la Comisión de Secretaría y Archivo de esta Cofradía surgió una iniciativa bajo el nombre "Nunca Dejes de Latir". La misma se presentó en la XII Verbena Popular "Ecce-Homo". Esta consiste en una gran lona con el escudo del proyecto Amor 2017, en la cual el corazón se encuentra vacío. Cada hermano/a, devoto/a y amigo/a del "Ecce-Homo" y de la Virgen del Amor podrá realizar una aportación simbólica de 5 euros y escribir su nombre en color azul dentro del corazón, con el fin de que este corazón vacío se convierta en un gran corazón azul, lleno de todos los nombres de las personas que siempre ayudan y hacen posible los proyectos de esta Cofradía.

Por otro lado, el trono de María Santísima del Amor ya ha comenzado la fase de talla, y en esta etapa final se deben acometer la mayor parte de los pagos. Por ello, en el seno de la Junta de Gobierno nació la iniciativa "Deja Tu Huella En El Trono Del Amor", que consiste en la inscripción de los nombres de los colaboradores en un corazón que se instalará en el interior del trono de María Stma. del Amor, permaneciendo en el mismo para la historia, además de otros reconocimientos. La colaboración consiste en una cuota mensual de 10 Euros, a pagar desde el 1-1-2016 hasta el 31-12-2016.

Así pues, con la ayuda de todos será posible que el Martes Santo del próximo año 2017 Mª Stma. del Amor realice su estación de penitencia por las calles de nuestra ciudad, enriqueciendo, aun más si cabe, el patrimonio de Vélez-Málaga.

CONSORCIO PROVINCIAL DE BOMBEROS
MÁLAGA

C P B MALAGA

Nuestro trabajo es tu seguridad

CLINICA
VITO

FORMACIÓN COFRADE

Foto José Arroyo

“JESUCRISTO ES EL ROSTRO DE LA MISERICORDIA DEL PADRE”

AÑO JUBILAR EXTRAORDINARIO DE LA MISERICORDIA

Jesús Javier Jurado Simón

La Iglesia Católica, por iniciativa del Papa Francisco, se encuentra inmersa en un acontecimiento extraordinario para la vida de todos los que somos sus miembros, y de enorme repercusión para el mundo entero: un año jubilar centrado en la Misericordia, entendida como rasgo que define el ser y la acción de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Acción misteriosa que continúa la Santa Iglesia Católica como Cuerpo de Cristo, que constituye una poderosa llamada a acoger en nuestra vida la misericordia de Dios, y a ser misericordiosos con los demás como Dios lo es con nosotros.

DATOS DE ESTE AÑO JUBILAR. El domingo once de abril de dos mil quince fue anunciado en Roma este acontecimiento, mediante la Bula de Convocación “Misericodiae Vultus”. La fecha no es casual: era el segundo domingo del tiempo de Pascua, domingo de la Divina Misericordia, fiesta instituida por San Juan Pablo II, y vinculada a las revelaciones de Santa Faustina Kowalska. El año jubilar comenzó el pasado ocho de diciembre, solemnidad de la Inmaculada Concepción –primer efecto visible de la redención de Cristo en el mundo- y que culminará el próximo domingo veinte de noviembre de este año, solemnidad de Cristo Rey del Universo –anuncio de la consumación definitiva de la redención de Cristo cuando Cristo lo sea todo en todos y el mal haya sido totalmente derrotado-. Las fechas de convocatoria se enmarcan pues entre el principio y el final de la acción redentora de Je-

sucristo, e identifican la misericordia como aquella ser-acción compasivo de Dios que quiere rescatar al hombre de la perdición eterna, consecuencia del pecado original y la concupiscencia.

MIRANDO A SANTA FAUSTINA KOWALSKA (1905-1938). Religiosa polaca canonizada por el Papa San Juan Pablo II en el año jubilar dos mil. Fue la destinataria de una serie de revelaciones privadas, aceptadas por la Iglesia, en las que el mismo Cristo y la Santísima Virgen encargan a Faustina la difusión del mensaje de la misericordia, entendida como una última opción que Dios concede a los hombres para que se arrepientan de sus pecados y cambien de vida, antes de la segunda venida de Jesucristo, antes del juicio. Lo único que puede salvar al hombre es la confianza en la misericordia divina, poderoso perdón divino que es capaz de hacernos renacer de nuevo, dejando atrás el pecado y caminar hacia nuestro destino de santidad, de unión con Dios. La Virgen María le dijo a Santa Faustina: *"Tu debes hablar al mundo de su gran misericordia y preparar al mundo para su segunda venida. Él vendrá, no como una Salvador Misericordioso, sino como un Juez Justo. Oh que terrible es ese día.*

Establecido está ya es el día de la justicia, el día de la ira divina. Los ángeles tiemblan ante este día. Habla a las almas de esa gran misericordia, mientras sea aún el tiempo para conceder la misericordia." (Diario 635). Estas palabras deben hacernos reflexionar sobre el momento presente que estamos viviendo y un futuro lleno de incertidumbres.

¿QUÉ ES LA MISERICORDIA? San Juan Pablo II, en la homilía de la misa de canonización de Santa Faustina explica: *"La misericordia divina llega a los hombres a través del corazón de Cristo crucificado: "Hija mía, di que soy el Amor y la Misericordia en persona", pedirá Jesús a sor Faustina (Diario, p. 374). Cristo derrama esta misericordia sobre la humanidad mediante el envío del Espíritu que, en la Trinidad, es la Persona-Amor. Y ¿acaso no es la misericordia un "segundo nombre" del amor (cf. Dives in misericordia, 7), entendido en su aspecto más profundo y tierno, en su actitud de aliviar cualquier necesidad, sobre todo en su inmensa capacidad de perdón?"*

Afirma el Papa Francisco que tenemos necesidad de contemplar el misterio

de la misericordia como fuente de alegría, de paz, de serenidad. Es condición indispensable para nuestra salvación. Es propio de Dios usar la misericordia y especialmente en esto manifiesta su omnipotencia.

LA MISERICORDIA DE DIOS SE MUESTRA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO, en el que Dios es descrito como paciente y misericordioso. En la bula encontramos interesantes citas bíblicas, particularmente en el libro de los Salmos, donde Dios muestra su ternura ante su pueblo extraviado: "El perdona todas tus culpas, y cura todas tus dolencias; rescata tu vida del sepulcro, te corona de gracia y de misericordia (Sal 103, 3-4). La misericordia de Dios no es una idea abstracta sino una acción concreta que tiene su culminación en la encarnación del Hijo de Dios, particularmente en su muerte y resurrección.

JESUCRISTO realiza plenamente lo expresado en el Salmo 103. En el Salmo 136 encontramos aquel estribillo que Jesús rezó antes de su Pasión: "Eterna es su misericordia". Jesús vivió su pasión y muerte, consciente del gran

misterio del amor de Dios que se habría de cumplir en la cruz. Los signos que realiza Jesús a lo largo de su vida terrena llevan consigo el distintivo de la misericordia. Jesús manifestó su compasión de forma constante en sus palabras y en sus milagros, siempre cercano a los pobres y pecadores. Jesús perdona, cura, resucita a muertos, y a los pecadores les dice "no peques más". En sus parábolas, por ejemplo la del hijo pródigo, muestra como el Padre no se da por vencido hasta no ver disuelto el pecado en sus hijos. La llamada que Jesús hace a los apóstoles a seguirle es también un signo esencial de misericordia que hoy dirige a cada uno de nosotros: la salvación es entrar en comunión con Él.

LA MISERICORDIA ES LA VIGA MAESTRA QUE SOSTIENE LA VIDA DE LA IGLESIA. Particularmente en los sacramentos, Cristo sigue ejerciendo su compasión en la vida de la Iglesia, y la acción pastoral de la misma deber revestirse de la ternura del Señor. Es urgente testimoniar la urgencia de anunciar y testimoniar la misericordia en el mundo contemporáneo. Queremos vivir el año Jubilar a la luz de la Palabra del Señor: Misericordiosos como el

Padre. En la CONFESIÓN, recibimos el perdón del Señor, y se nos devuelve un corazón pacificado, que debe llevarnos a reflejar en nuestra convivencia con los demás esa ternura, alegría y esperanza que son dones divinos.

LA MISERICORDIA NO SE OPONE A LA JUSTICIA Y A LA VERDAD. La misericordia no consiste en ignorar, tapar, bendecir o excusar las mentiras y pecados de los hombres. El perdón de Dios tiene como fin facilitar la conversión, el cambio de vida. En la Biblia, la justicia es sinónimo de santidad. El justo es el santo. Solo podemos ser santos o justos si el mismo Dios nos "justifica", nos "diviniza", haciéndonos partícipes de la vida trinitaria, de la vida divina. La misericordia es la fuerza redentora de Dios que es capaz de transformar al hombre marcado por el pecado en una nueva criatura, libre del pecado y de la muerte. La misericordia es el puente que el Padre ha puesto para que podamos alcanzar la justicia. Para eso hay que creer en Jesús y amarlo como Camino, Verdad y Vida, Hijo de Dios y salvador del género humano. Cristo es el puente, es la misericordia, es el rostro de la misericordia del Padre porque sólo Él puede salvarnos del mal y llevarnos a la vida eterna.

Fuera de Cristo nos vemos abocados a no poder vencer el mal por nosotros mismos y, por tanto, a la condenación eterna. Es necesario recuperar la cosmovisión bíblica de la vida del mundo y el destino último del hombre: cielo, purgatorio, infierno. También es necesario recuperar una antropología fiel a la revelación en la que se le otorgue al pecado la enorme importancia que tiene, como condicionante ineludible de la vida humana, y motivo por el cual se desarrolla la historia de la salvación como rescate que Dios efectúa compasivo sobre el hombre.

COMO TODO AÑO JUBILAR, se articulan una serie de signos que nos ayuden a vivir íntegramente toda su grandeza. Muy importante será la PEREGRINACIÓN, que requiere compromiso y sacrificio como estímulo para la conversión: atravesando la Puerta Santa nos dejaremos abrazar por la misericordia de Dios y nos comprometeremos a ser misericordiosos con los demás como el Padre lo es con nosotros. Cruzaremos la Puerta Santa para lucrar la INDULGENCIA PLENARIA. Como explica el Papa, en el sacramento de la confesión Dios nos perdona los pecados que realmente quedan cancelados.

Sin embargo, la huella negativa que dejan los pecados en nuestros comportamientos y en nuestros pensamientos permanecen, y necesitan ser purgados. La Indulgencia plenaria supone la total liberación de estos residuos que deja en nosotros el pecado. Para ganar la indulgencia será necesario peregrinar a uno de los lugares designados, confesar los pecados, comulgar en estado de gracia, y dedicar unas oraciones por el Santo Padre. En el caso de los enfermos y los encarcelados no será necesaria la peregrinación y podrán ofrecer su sufrimiento como ofrenda de reparación unidos a Cristo. En el caso de nuestra diócesis, los lugares designados por el Obispo para la peregrinación son la Catedral de Málaga, la Parroquia de San Sebastián de Antequera, la Parroquia de Santa María de la Encarnación de Ronda y la Parroquia del Sagrado Corazón de Melilla.

LA CUARESMA DE ESTE AÑO JUBILAR tiene una especial importancia. Se llama a incrementar las confesiones, el tiempo de oración, los ayunos entendidos como una renuncia para que Dios y los hermanos ocupen el lugar que merecen en nuestro corazón. Entre el viernes cuatro de marzo y el cinco de

mazo se celebrará la iniciativa “24 horas para el Señor”, en las cuales se anima a acompañar a Jesús Sacramentado expuesto de forma solemne en nuestras comunidades parroquiales y templos. Se invita a todos a vivir un momento de intensa oración y redescubrir el sentido de la propia vida. Especialmente el sacramento de la reconciliación o confesión, nos permitirá experimentar la grandeza de la misericordia, y será para penitente fuente de paz interior.

Es deseo del Papa que reflexionemos sobre las OBRAS DE MISERICORDIA CORPORALES Y ESPIRITUALES. Redescubramos las obras de misericordia corporales: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, acoger al forastero, asistir a los enfermos, visitar a los presos, enterrar a los muertos. Y las obras de misericordia espirituales son: dar consejo al que lo necesita, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las ofensas, soportar con paciencia a las personas molestas, rogar a Dios por los vivos y los difuntos. Algún día Dios nos preguntará en el juicio si ayudamos a superar la duda, si fuimos capaces de acercarnos al que estaba solo y afligido, si perdonamos a quien nos ofendió

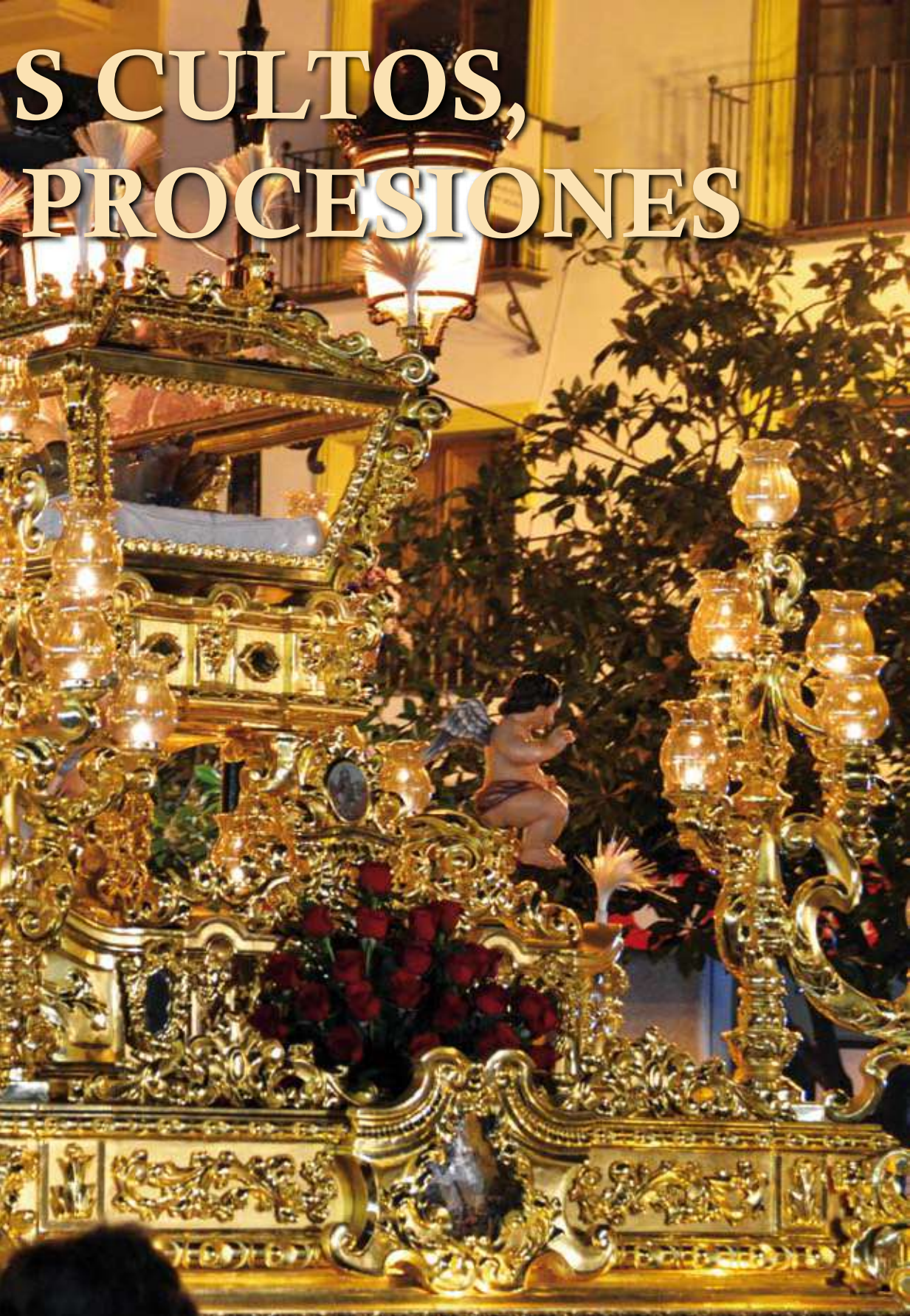
y rechazamos cualquier forma de rencor, si encomendamos al Señor a nuestros hermanos y hermanas.

Tenemos un año para peregrinar vitalmente y alcanzar esta meta: "NO JUZGUÉIS Y NO SERÉIS JUZGADOS; no condenéis y no seréis condenados; perdonad y seréis perdonados. Dad y se os dará una medida buena, apretada, remecida, rebosante pondrán en el halda vuestros vestidos. Porque seréis medidos con la medida que midáis (Lc 6, 37-38). Dice el Papa palabras duras que deben hacernos pensar, en particular a los cofrades: " Si no se quiere incurrir en el juicio de Dios, nadie puede convertirse en el juez del propio hermano. Los hombres ciertamente con sus juicios se detienen en la superficie, mientras el Padre mira el interior. ¡Cuánto mal hacen las palabras cuando están motivadas por sentimientos de celos y envidia! Hablar mal del propio hermano en su ausencia equivale a exponerlo al descrédito, a comprometer su reputación y a dejarlo a merced del chisme. No juzgar y no condenar significa, en positivo, saber percibir lo que de bueno hay en cada persona y no permitir que deba sufrir por nuestro juicio parcial y por nuestra presunción de saberlo todo. Sin embargo, esto no es todavía suficiente para manifestar la misericordia. Jesús pide también *perdonar y dar*. Ser instrumentos del perdón, porque hemos sido los primeros en haberlo recibido de Dios. Ser generosos con todos sabiendo que también Dios dispensa sobre nosotros su benevolencia con magnanimidad."

Renovar el corazón comienza pidiéndole a Dios desde el fondo de nuestra alma que Él transforme nuestro corazón, nuestra mente, nuestras acciones. Será el Padre, por la muerte y resurrección de Jesucristo, y por la donación del Espíritu Santo a los que creemos en su Nombre, quien nos de un corazón libre para amar aquí, ahora y para toda la eternidad. Lo cual pedimos por la intercesión de Santa María, la Virgen de los Remedios Coronada, la Madre de la Misericordia. Amén, amén, amén.

HORARIO TRASLADOS Y

S CULTOS, PROCESIONES



CelebracionesdeS

Domingo de Ramos

Bendición de palmas y Celebración de la Eucaristía

Parroquia de Sta. María de la Encarnación .... 12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua ..... 12:00 h y 20:00 h.
Parroquia de S. José ..... 12:00 h.
Convento de S. Francisco ..... 11:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas ..... 09:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas..... 09:00 h.

Jueves Santo

Conmemoración de la Cena del Señor

Parroquia de Sta. María de la Encarnación .... 17:30 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua ..... 18:00 h.
Parroquia de S. José ..... 18:00 h.
Convento de S. Francisco ..... 17:30 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas ..... 17:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas..... 18:30 h.

Viernes Santo

Vía-Crucis

Parroquia de Sta. María de la Encarnación .... 12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua ..... 12:00 h.
Parroquia de S. José ..... 12:00 h.
Convento de S. Francisco ..... 12:00 h.

SemanaSanta2016

Viernes Santo

Conmemoración de la Muerte del Señor y Adoración de la Cruz

Parroquia de Sta. María de la Encarnación .... 17:30 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua ..... 18:00 h.
Parroquia de S. José ..... 18:00 h.
Convento de S. Francisco ..... 17:30 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas ..... 17:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas..... 18:30 h.

Sábado Santo

Solemne Vigilia Pascual

Parroquia de Sta. María de la Encarnación .... 00:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua ..... 23:00 h.
Parroquia de S. José ..... 23:00 h.
Convento de S. Francisco ..... 23:30 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas ..... 20:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas..... 19:30 h.

Domingo de Resurrección

Eucaristía

Parroquia de Sta. María de la Encarnación .... 12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua ..... 12:00 h y 20:00 h.
Parroquia de S. José ..... 12:00 h.
Convento de S. Francisco ..... 11:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas ..... 09:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas..... 09:00 h.

Horarios e Itinerarios

Desfiles Procesionales 2016

Domingo de Ramos

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN Y MARÍA STMA. DEL ROCÍO "POLLINICA"	Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Pl. de la Constitución	17:00	18:55	19:45	20:45	21:30

Martes Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO "ECCE-HOMO" Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	Ig. de San José, Pl. Ecce-Homo, Rafael Alberti, Clavel, Avda. Vivar Téllez, Pl. San Roque, Capuchinos, Pl. del Trabajo, Lope de Vega, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Pl. la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Cristo, Avda. Vivar Téllez, Clavel, Rafael Alberti, Pl. Ecce-Homo, a su Templo	17:00	21:15	22:20	23:10	01:00
REAL COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES	Calle la Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera	19:00	22:00	22:55	23:45	01:30
VBLE. HDAD. DE CULTO Y PROCESIÓN Y COFD. DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS CORONADO DE ESPINAS Y Mª STMA. DE LA SALUD	Calle Juan Barranquero, Pl. RR. CC., Reñidero, Plaza las Indias, Calle Arroyo, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Carmelitas, calle del Río y Juan Barranquero	19:30	22:40	23:35	00:20	02:00

Miércoles Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA STMA. DE GRACIA Y PERDÓN	San Isidro, Reñidero, Fresca, Pl. de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de S. Juan, Pl. de la Constitución, Tiendas, Pl. de las Indias, Fresca, Reñidero, S. Isidro	21:00	21:45	22:55	23:35	01:30
PONTIFICIA Y MUY ANTIGUA COF. DE NTRO. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y Mª STMA. DE LOS DESAMPARADOS (ANTIGUA CONCEPCIÓN)	Pl. S. Francisco, Poeta J. Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, Plz. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, J. Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. Carmelitas, Luis de Rute, P. Joaquín Lobato, Pl. S. Francisco	19:45	22:35	23:30	00:15	01:00
HERMANDAD Y COFRADÍA DE CULTO Y PROCESIÓN DE NTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO "MEDINACELI" Y STA. MARÍA MAGDALENA	Plz. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plz. S. Juan de Dios, J. B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Plz. RR. CC., Canalejas, Plz. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, Plz. Constitución	21:35	23:40	00:35	01:20	01:45

Jueves Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA Y MARÍA STMA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS "ESTUDIANTES"	Casa Hdad., San Fco., Esc. S. Juan, Plz. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plz. S. Juan de Dios, J. B. Hurtado, Arroyo, Plz. las Indias, Fresca, Reñidero, S. Isidro, Plz. S. Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Plz. RR. CC., Canalejas, Plz. Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, S. Juan, Esc. S. Juan, a su Templo	19:00	21:10	22:00	22:45	23:45
REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA STMA. DE LA AMARGURA	Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Plz. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plz. S. Juan de Dios, J. B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plz. RR. CC., Canalejas, Plz. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo	19:00	21:50	22:45	23:35	00:00
REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ	Fray J. Marcos, Poeta J. Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Pl. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. J. de Dios, J. B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. Carmelitas, Luis de Rute, Poeta J. Lobato, Pl. San Fco.	19:10	22:35	23:30	00:20	01:30
REAL ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD	Pl. del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Pl. del Carmen	20:15	23:20	00:15	01:05	01:35
ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE" Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA	Picasso, Enrique Van Dulken, Cervantes, Cno. Málaga, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, Pl. Constitución, Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Reyes CC., Canalejas, Pl. Carmelitas, Cno. Málaga, Cervantes, Enrique Van Dulken, Picasso	20:10	00:15	01:10	02:05	03:20

Viernes Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR	Pl. del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, Pl. Constitución, Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Arroyo, Pl. las Indias, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Pl. del Carmen	18:20	21:15	22:10	23:00	23:45
COFRADÍA FRANCISCANA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y M. STMA. DE LA CARIDAD	Pl. Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Pl. de la Constitución	19:35	21:55	22:50	23:40	00:35
REAL, VBLE., FERVOROSA Y MUY ANTIGUA COF. DEL STMO. CRISTO DEL MAR, Mª. STMA. DE LAS PENAS, SAN JUAN EVANGELISTA Y STA. Mª. MAGDALENA	La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan. Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, J. Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera	20:00	22:40	23:35	00:25	01:05
COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA	Pl. Ntra. Sra. Angustias, S. Juan, Pl. Constitución, Tiendas, Salv. Rueda, Pl. S. J. Dios, J. B. Hurtado, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. S. Juan, Pl. Constitución, S. Juan, Pl. Ntra. Sra. Angustias	20:45	23:15	00:10	01:10	02:05
REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	Cristo 3, Pl. Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. S. Juan, Pl. Constitución, Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. J. de Dios, J. B. Hurtado, Arroyo, Pl. las Indias, Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. Carmelitas, Cristo 3	21:15	00:00	00:55	02:00	02:15

Sábado Santo (madrugada)

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DE NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ DEL CARMEN	Igl. S. Francisco, Plz. S. Francisco, C/. San Francisco, Esc. de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plz. RR. CC., Canalejas, Plz. Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plz. S. Francisco, a su Templo	01:15	02:05	02:50	03:10	03:40

Domingo de Resurrección

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
ILTRE. Y VBLE COFR. DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA, MADRE DE LA IGLESIA	Cno. Viejo Málaga, Cervantes, Del Mar, Robledillo, Lope de Vega, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, Pl. RR. CC., Canalejas, Pl. las Carmelitas, Cno. de Málaga, Cno. Viejo Málaga	17:00	19:30	20:25	21:20	22:30

Vía-Crucis y Traslados

Horarios e itinerarios 2016

Viernes de Dolores (18 de marzo)

		Salida	Encierro
MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DE NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ DEL CARMEN	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo	20:00	23:00

Sábado (19 de marzo)

		Salida	Encierro
VRBLE. HDAD. DE CULTO Y PROCESIÓN Y COFD. DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS CORONADO DE ESPINAS Y Mª STMA. DE LA SALUD	Iglesia de Santa María, Calle Escolapios, Arroyo San Sebastián, Cilla, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Plaza las Carmelitas, Canalejas, Plaza Reyes Católicos, Paseo Andalucía, Camino de la Estación, Coronado de Espinas, Juan Barranquero	18:00	20:30
ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE" Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA	Igl. de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Arroyo San Francisco, Plaza Concepción, Concepción, Plaza del Trabajo, Capuchinos, Plaza San Roque, Avda. Vivar Téllez, Enrique Van Dulken, Pablo Picasso	20:00	22:30

Lunes Santo (21 de marzo)

		Salida	Encierro
REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y PERDÓN	Iglesia de S. María, Real, Puerta Real, Pl. Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Pl. Jesús de la Sentencia, J. Méndez Hoyos, Provisión, S. Isidro	17:30	19:00
COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO "ECCE-HOMO" Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	Igl. de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Juan Vázquez Rengifo, Polideportivo, Plaza Ecce-Homo, a su Templo	20:30	21:30

Martes Santo (22 de marzo)

		Salida	Encierro
REAL ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD	Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen	17:30	19:00
REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA	Santa María, Fortaleza Alta, Puerta de Granada, Arroyo de San Sebastián, Plaza de la Santa Cruz, Calzada Herrera, Cilla, Plaza de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Carrera, Paseo Nuevo	19:00	21:00

Miércoles Santo (23 de marzo)

		Salida	Encierro
COFRADÍA FRANCISCANA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA STMA. DE LA CARIDAD	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución	22:30	23:00

Jueves Santo (24 de marzo)

		Salida	Encierro
REAL, VENERABLE, Y MUY ANTIGUA COFR. DEL STMO. CRISTO DEL MAR, MARÍA STMA. DE LAS PENAS, SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA MARÍA MAGDALENA	Ermita Ntra, Sra, de los Remedios Coronada, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, C/. San Francisco, C/. Sevilla, Paseo Nuevo, La Carrera	12:00	14:00
COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS CORONADA	Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen, Magdalena, San Juan Bautista y Plaza Ntra. Sra. de las Angustias Coronada	12:00	13:00

Viernes Santo (25 de marzo)

		Salida	Encierro
COFR. DEL STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS Y NUESTRA SRA. DEL MAYOR DOLOR	Iglesia Santa María de la Encarnación, C/. Santa María, C/. Real de la Villa, Puerta Real de la Villa, Plaza de la Constitución, C/. San Juan, C/. Magdalena, Plaza del Carmen	11:00	12:30
REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Plaza de las Carmelitas, Calle Cristo	10:00	11:00
ILUSTRE Y VENERABLE COF. DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA	Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, C/. Señor de la Pollinica, Santo Sepulcro, Virgen de la Amargura, Cristo de los Vigías, Carretera de Arenas, Barrero de Capuchinos, Enrique Van Dulken, José Beltrán Niño de Vélez, Avenida de la Hispanidad, Camino Viejo de Málaga	16:00	18:00

COLOF N

ESTE LIBRO GUI N SE ACAB DE IMPRIMIR EL D A 27 DE FEBRERO DEL A O 2016 FESTIVIDAD DE SAN GABRIEL, EN LOS TALLERES DE GR FICAS AXARQU A DE V LEZ-M LAGA

LAUS DEO