



*Hay
tradiciones
que no
cambian*

Restaurante McDonald's® Vélez | Avda Juan Carlos I,16 (Junto a Lidl) | Vélez Málaga



Nº 2



El Guión 2017



EL GUIÓN



Semana Santa 2017

Vélez-Málaga

#SSantaVelez17

Agencia de Turismo Vélez Málaga



AUTOMÓVILES RUEDA

CON LAS TRADICIONES
DE SEMANA SANTA

AV. DEL REY JUAN CARLOS I, 15 - POL. IND. LA PAÑOLETA
29700 VÉLEZ-MÁLAGA - TEL. 952 246 700



TECNOLOGÍA PARA DISFRUTAR

VÉLEZ-MÁLAGA · TORRE DEL MAR

CULTURA

GASTRONOMÍA

PLAYAS

Delegación de Turismo
Ayuntamiento de Vélez-Málaga

TORRE del MAR
Todo el año



EL GUION

PUBLICACIÓN ANUAL DE LA SEMANA SANTA
DE VÉLEZ-MÁLAGA

5ª ÉPOCA N° 2 AÑO 2017



EDITA:

Agrupación de Cofradías de
Semana Santa de Vélez-Málaga
Consejo de Redacción y Publicaciones

PRESIDENTE:

Javier Rodríguez Vico

CONSEJO:

Francisco Lobillo Ruiz
José Arroyo Ruiz
Jesús Javier Jurado Simón
Enrique Lobillo Morillas
Vanesa Fernández Rojas
José Miguel Rodríguez Ruiz
María Esperanza Pérez Ramos
Rafael Moreno Quintano
Rubén Herrera Cabello
Antonio M. Lapeira Rodríguez
Alejandro Cuenca Capote
Cristina Pardo Santana

COLABORACIONES:

Javier Rodríguez Vico
Vanesa Fernández Rojas
José M. Rodríguez Ruiz
Rafael Moreno Quintano
Javier Linares
Rubén Herrera
Pilar Capilla Benítez
José M. Muñoz-Poy
Rafael Aguilera Casado
Agustín Peláez Jurado
Pedro García Velasco
Alejandro Cuenca Capote
Alberto Santacruz Jurado
Jesús J. Jurado Simón

FOTOGRAFÍAS:

Rubén Herrera Cabello
Cristina Pardo Santana
Miguel García Carmona
José Arroyo Ruiz
Domingo R. Arroyo
David Morales
Antonio M. Lapeira Rodríguez
Carlos Ariza Recio
Gómez Fotografía
Gonzalo de Quinta Valle
Vanesa Fernández
Archivos Cofradías
Archivo Agrupación

SELECCIÓN FOTOGRÁFICA Y CORRECCIÓN DE TEXTOS:

Consejo de Redacción y Publicaciones

GESTIÓN PUBLICITARIA:

Comisión Económica Agrupación y
Andaluza de Contenidos

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Gráficas Axarquía, s.l.
C/. Río Genil, 3 - Vélez-Málaga
Telfs: 952 50 25 98 / 952 50 70 59
E-mail: info@graficasaxarquia.com
www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000
ISSN 2386-5296

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso expreso de la dirección de esta publicación.



SALUDAS

- 6 - Consiliario
- 10 - Presidente Agrupación
- 13 - Alcalde

PROTAGONISTAS DEL AÑO

- 19 - Pregonero Oficial
- 29 - Autor del cartel

NUESTRA AGRUPACIÓN

- 37 - Presentación Cartel 2017
- 49 - Presentación "El Guión" 2016
- 61 - Crónica Anual
- 65 - Clausura año de la Misericordia
- 69 - Remodelación de la tribuna

NUESTRAS COFRADÍAS

Domingo de Ramos

- 76 - Pollinica y Rocío

Martes Santo

- 80 - Ecce-Homo y Amor
- 83 - Dolores
- 86 - Coronado

Miércoles Santo

- 90 - Sentencia
- 93 - Huerto y Desamparados
- 96 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo

- 100 - Pobre y Esperanza
- 103 - Gran Poder y Amargura
- 106 - Estudiantes
- 109 - Humildad y Paz
- 112 - Rico y Piedad

- 178 - Amor 2017
- 182 - Pontius Pilatus
- 186 - Ampliación trono Sepulcro
- 190 - Proyectos Pollinica y Rocío
- 192 - In Memoriam D. José Salto del Corral
- 196 - In Memoriam D. José Luis Conde Lobato

Viernes Santo

- 116 - Vigías y Mayor Dolor
- 119 - Amor y Caridad
- 122 - Mar y Penas
- 125 - Angustias
- 128 - Sepulcro
- 131 - Soledad

FORMACIÓN COFRADE

- 202 - Creo en un solo Señor Jesucristo

HORARIOS

- 216 - Horarios de Cultos
- 218 - Horarios e Itinerarios
- 222 - Vía-Crucis y Traslados

Domingo de Resurrección

- 136 - Resucitado y Estrella

NOTICIAS COFRADES

- 142 - XXV Aniversario Banda Caridad
- 152 - XV Aniversario Banda Cristo del Mar
- 156 - X Aniversario Banda de las Golondrinas
- 160 - Nuevo trono Cristo de los Vigías
- 168 - Restauración Cristo de Medinaceli



VISITAS

al Corazón de la Semana Santa Veleña

Conoce los previos de
las procesiones de la
Semana Santa
(Iglesias, Tinglaos, Tronos,
Montajes, etc...)

**MARTES
MIÉRCOLES
JUEVES Y
VIERNES SANTO**

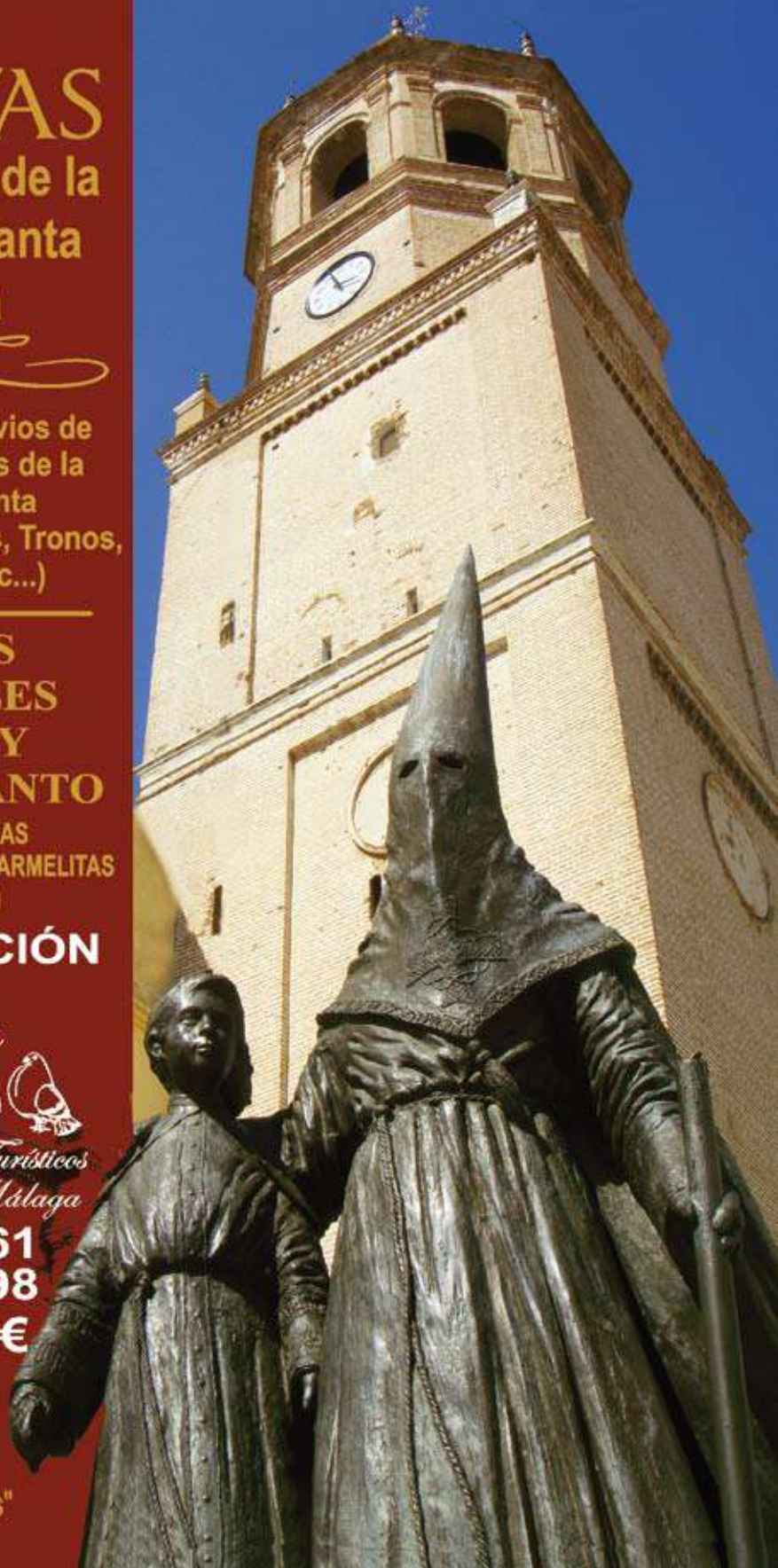
HORA: 11:00 HORAS
SALIDA: PLAZA DE LAS CARMELITAS
(Ayuntamiento)

INFORMACIÓN

*La casa
de las
Titas*
Apartamentos Turísticos
Vélex-Málaga

**952 50 20 61
610 73 26 98
PRECIO: 3€**

"La visita finalizará con
una degustación de
Ajobacalao en el Patio
de La Casa de las Titas"





STMA. VIRGEN DE LOS REMEDIOS CORONADA EXCELSA PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA

Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que
sepamos seguir el camino de la fe que Jesús nos enseñó

Saluda del Consiliario



Estimados hermanos, cofrades y feligreses:

Nos dice el canto litúrgico de Antonio Alcalde y Bernardo Velado: ... *subimos con esperanza la escalada cuaresmal y el pueblo de Dios avanza hasta la cumbre pascual*. En estas frases se resume el sentido del tiempo litúrgico que vamos a vivir como preparación

a la Celebración de los Misterios de nuestra Fe, al conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Ntro. Señor Jesucristo.-

Subimos con esperanza. La subida siempre supone un esfuerzo, un reto, pues subimos hacia los misterios de la misma vida, y por lo tanto tenemos un deseo de búsqueda y de acercarnos más a Dios. Con propósitos de vencer nuestros egoísmos, dejar a un lado las seducciones y pisar las tentaciones que el enemigo nos presenta a lo largo de nuestra vida para así llegar hasta la meta, que no es otra que encontrarnos cara a cara con el Señor resucitado. La Cuaresma es un tiempo penitencial que vivimos con intensidad los cristianos y de un modo especial todos los cofrades desde el seno de nuestras Hermandades y Cofradías Agrupadas.

El pueblo de Dios avanza. No es un camino desde el individualismo y el anonimato, aunque cada cual tendrá que dar sus propios pasos y responder personalmente ante lo que Dios

le propone. ¡Qué experiencia más bonita estar juntos codo a codo! Sentirnos parte del Todo, experimentar que formamos *un único cuerpo* (Romanos 12, 4-5) y que *somos el pueblo que él escogió como heredad* (Salmo 33, 12).

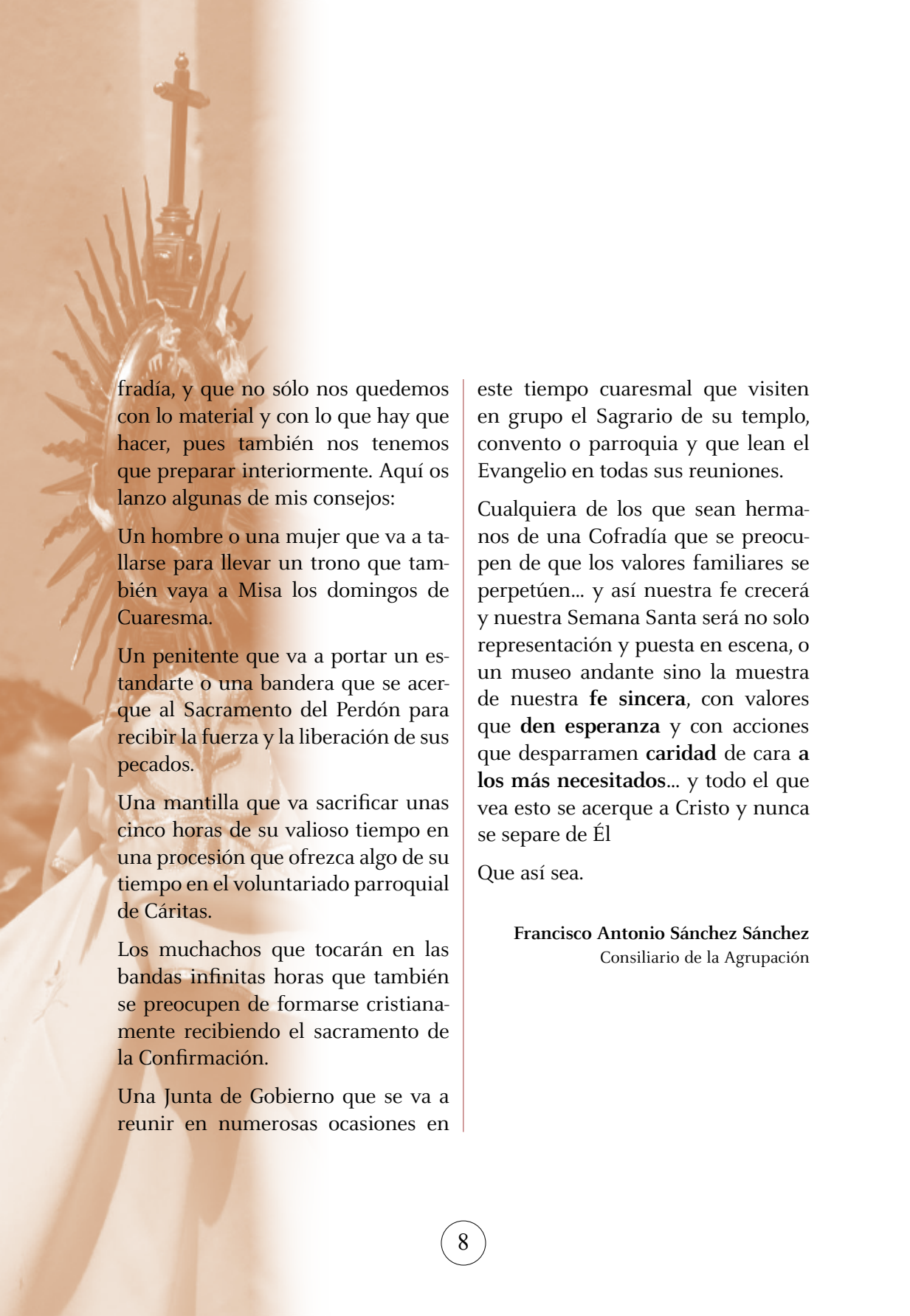
En esta Cuaresma podemos ayudarnos mutuamente leyendo la Exhortación *Amoris laetitia*, la **Alegría del Amor, del Papa Francisco**. Y así podemos reflexionar sobre nuestras familias y las situaciones concretas en las que vive. Este documento tendrá repercusión muy positiva en la Humanidad para que todos sigamos cuidando *como oro en paño* el tesoro de la familia, base de la Humanidad y de la Iglesia.

Pues también yendo a lo concreto de nuestras Hermandades y Cofradías, no se entiende la historia de nuestras Cofradías, su fundación y sus valores permanentes sin la existencia de familias íntegras que han dejado huella de generación en generación. La familia cofrade la forman padres

e hijos, matrimonios, abuelos, jóvenes y niños. Todos tienen cabida y todos aportan un valor insustituible a nuestras Cofradías. Por eso hay que seguir animando a las familias enteras a participar en la vida social, religiosa, humana y responsable de cada una de nuestras 19 Hermandades y Cofradías agrupadas en Vélez-Málaga. Las Cofradías están llamadas a ser familias completas cristianas encarnadas en el mundo.

Son muchos los valores que se van entretejiendo en el seno de las familias y en el interior de cada Cofradía. Por enumerar algunos valores que me parecen importantísimos, nombro **el diálogo, el deseo de aprender, el buscar la unidad entre todos los miembros, el espíritu de servicio y de entrega, y la palabra perdón y el saber dar las gracias...** todo ello nos ayuda a crecer en el ámbito de nuestras Cofradías.

Os animo a todos a que participéis de una manera llena y a tiempo completo en el trabajo esmerado de cada Co-



fradía, y que no sólo nos quedemos con lo material y con lo que hay que hacer, pues también nos tenemos que preparar interiormente. Aquí os lanzo algunas de mis consejos:

Un hombre o una mujer que va a tallarse para llevar un trono que también vaya a Misa los domingos de Cuaresma.

Un penitente que va a portar un estandarte o una bandera que se acerque al Sacramento del Perdón para recibir la fuerza y la liberación de sus pecados.

Una mantilla que va sacrificar unas cinco horas de su valioso tiempo en una procesión que ofrezca algo de su tiempo en el voluntariado parroquial de Cáritas.

Los muchachos que tocarán en las bandas infinitas horas que también se preocupen de formarse cristianamente recibiendo el sacramento de la Confirmación.

Una Junta de Gobierno que se va a reunir en numerosas ocasiones en

este tiempo cuaresmal que visiten en grupo el Sagrario de su templo, convento o parroquia y que lean el Evangelio en todas sus reuniones.

Cualquiera de los que sean hermanos de una Cofradía que se preocupen de que los valores familiares se perpetúen... y así nuestra fe crecerá y nuestra Semana Santa será no solo representación y puesta en escena, o un museo andante sino la muestra de nuestra **fe sincera**, con valores que **den esperanza** y con acciones que desparramen **caridad** de cara a **los más necesitados...** y todo el que vea esto se acerque a Cristo y nunca se separe de Él

Que así sea.

Francisco Antonio Sánchez Sánchez
Consiliario de la Agrupación



SER COGRADE

DEL 27 DE MARZO AL 17 DE ABRIL DE 13:00 A 14:00 HORAS
SIGUENOS A TRAVÉS DEL 91.9 FM Y EN CADENA SER. COM

CADENA SER AXARQUÍA.

CALLE DEL RÍO Nº 9 - 3º B - VÉLEZ MÁLAGA

TLF:952 50 61 70 - radioaxarquia@prisaradio.com

CADENA
SER2

91.9 FM

Radio
SER AXARQUÍA



Saluda del Presidente



Un año más me dirijo a los lectores de esta nueva edición de “El Guión”, que edita esta Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga, gracias al trabajo realizado por el Consejo de Redacción y Publicaciones.

Un año, 2017, en que nuestra Semana Santa volverá a ser algo diferente a la de los años anteriores, coincidirán

distintas novedades, de diferentes proyectos, que se llevaban gestando, algunos de ellos desde hace años.

La incorporación de la Santísima Virgen del Amor a la procesión de su Cofradía del “Ecce-Homo”, el Martes Santo, supondrá una de esas grandes novedades para ese día. Un día que, junto con Dolores y Coronado de Espinas, sigue creciendo con ilusión y trabajo de sus Hermanos.

Otra de las novedades para este año es la nueva estructura que se le ha dado al Jueves Santo, para facilitar la petición realizada por la Archicofradía de El Pobre y la Esperanza, de no pasar por las calles de San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado y tramo de las Tiendas, que junto con la vuelta de la Cofradía del Gran Poder y Amargura a su barrio del Pilar, una vez finalizadas las obras de restauración, han dado lugar a estas modificaciones. Las procesiones del Jueves Santo constarán de dos secciones, un primer grupo formado por las dos cofradías mencionadas anteriormen-



te, con recorridos distintos al resto, y un horario de entrada al recorrido oficial de 18:45 hrs. al cual hemos denominado “Jueves Santo Tarde”, y un segundo grupo formado por Estudiantes, Humildad y Paz, Rico y Piedad, con recorridos similares, y con entrada al recorrido oficial 21:45 hrs. manteniendo sus horarios habituales al que hemos denominado “Jueves Santo Noche”. Entre ambos grupos habrá una separación en este recorrido de una hora, entre las últimas mandas del primer bloque y la primera Cruz Guía del segundo. Estos cambios, también conllevan, que las procesiones de este día comenzarán bastante más temprano que de costumbre, comenzando la salida del Pobre y la Esperanza a las 16:40 hrs.

A estas dos modificaciones se le sumará la modificación de la Tribuna, de la cual, se llevaba décadas hablándose.

Esta ha supuesto un año y medio de trabajo, donde se decidió partir de cero, y dar a la plaza de las Car-

melitas una mejor imagen, más en consonancia con las estéticas de las propias cofradías, convirtiendo el paso por este enclave en algo más especial, y dar una mayor comodidad a los vecinos que durante años han venido colaborando con el alquiler de las sillas, en esta plaza. Es la continuación del proyecto, de mejorar el entorno de nuestras procesiones, iniciado por esta Agrupación sobre el año 2000, cuando se comenzaron a vallar parte del recorrido oficial, y que se fue aumentando año tras año, o las galas para los balcones, realizadas el año pasado.

Para la plaza de las Carmelitas, se ha realizado un nuevo diseño, que implica la desaparición de la tribuna tipo grada, cambiándose por dos filas dobles de palcos, en cada una de las aceras, y con seis sillas cada palco. A parte irá el palco presidencial, que se ha buscado que fuera frente a la Iglesia de las Carmelitas, por ser el enclave religioso más importante de la plaza. Buscando dar una mejor estética a la plaza, se han realizado unas



50 nuevas vallas, con el mismo diseño que los frontales de los palcos, y se han adquirido otras 100 galas para adornar los balcones, de esta plaza, esperando contar con la colaboración de los vecinos, naturalmente.

Lo cierto, es que este proyecto ha sido especial, por la implicación de todos los miembros de la Junta de Gobierno de esta Agrupación, y muy especialmente la de los Hermanos Mayores, participando directamente en el diseño, elección de materiales y construcción, tanto de los palcos, vallas, dosel y paño.

Sin duda, la Agrupación de Cofradías, tiene la suerte de poder contar con buen grupo de cofrades que forman la permanente de este ente, pero también, tiene un gran grupo de Hermanos Mayores, que están trabajando no solo por sus cofradías, sino también, por el bien de nuestra Semana Santa, siendo capaces de implicarse, y tomar decisiones, a veces difíciles o arriesgadas, ya que los cambios suponen siempre un riesgo de recibir

críticas, pero a pesar de ello, están decidiendo apoyar estas modificaciones, algo imprescindible para su realización, y por todo ello tengo que estar agradecido.

A todas estas modificaciones, hay que añadirles las que se mantienen del año pasado por el cierre de San Juan Bautista por obras, que esperamos estén finalizadas lo más pronto posible.

Sin duda esta Semana Santa será muy diferente sobre todo a la de otros años, algo que en un futuro se podrá saber gracias a las distintas ediciones que se realizan de esta publicación "El Guión".

Francisco Javier García del Corral

Presidente de la Agrupación de
Cofradías de Semana Santa



Saluda del Alcalde



My i agradecimiento a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, por brindarme la oportunidad de hablar en estas líneas del sentimiento, del fervor y la devoción con la que vivo la Semana Grande del municipio, la segunda ocasión como alcalde que la vivo cerca de los vecinos y vecinas, arropado por cada una de las diecinueve cofradías.

El pasado 2016 fue un año para enmarcar en los desfiles procesionales, el tiempo nos acompañó y permitió que nuestros Sagrados Titulares lucieran con esplendor, que pudieran ser contemplados por el pueblo, la solemnidad a su paso por las distintas calles; importantes momentos e instantes que perdurarán en la memoria de todos. Y espero que esa perfección que vivimos en la anterior edición se repita este año.

Trabajo, esfuerzo y tesón por parte de las cofradías, que han contribuido a que nuestra tradición más arraigada perdure y se convierta en un reclamo de nuestra tierra; la Semana Santa de Vélez-Málaga tiene un nombre y prestigio que nadie puede cuestionar, y a ello han contribuido el equipo humano de cada una de ellas, los hermanos mayores, miembros de las juntas directivas, desde el horquillero que arrima el hombro al penitente que, cirio en mano, ilumina la noche.

Mis merecidas palabras de reconocimiento deben ir a Carlos Ariza por el



cartel de este año, sin duda su vinculación con el arte cofrade de nuestra tierra ha sido su mayor aval y referencia, y así lo reflejan los estandartes mayores de Medinaceli y Magdalena, el paño de Verónica para la Cofradía de la Sentencia o los carteles del Huerto y Desamparados, Coronado de Espinas o Medinaceli y Magdalena, la Pollinica y Rocío, por mencionar una parte de su dilatada carrera.

Un reto que ha superado con creces y que le valdrá formar parte de la Historia de nuestro municipio, plasmando a María Stma. del Amor en una noche mágica y con la luna llena de fondo, una estampa que este año cobra un especial protagonismo ya que por primera vez Vélez-Málaga podrá contemplarla en desfile procesional, acompañando en su recorrido al Ecce-Homo, sin duda una de las novedades resaltables y que aguardamos con gran entusiasmo e ilusión para la tarde del Martes Santo; allí esperearemos desde la iglesia de San José su salida. Mi enhorabuena para esta cofradía que cumple su 25 aniversa-

rio, y que cada año nos congrega en el barrio de Los Olivos.

En esta edición también cobra especial relevancia el Jueves Santo, con importantes cambios en los que la cofradía del Pobre y Esperanza inicia su desfile procesional adelantando su salida y Jesús del Gran Poder y Amargura regresa al barrio del Pilar, tras completarse las obras de su sede canónica.

Y a falta de pocos días para el pregón oficial, a cargo del párroco Francisco Sánchez, quiero aprovechar para darle mis mejores deseos a una persona muy querida, que desde su llegada a la comunidad sacerdotal veleña, ha trabajado por engrandecer nuestra Semana Santa con una gran obra social que es de sobra conocido por todos. Estoy seguro que tus palabras nos cautivarán en el Teatro del Carmen, saldrán directamente desde el corazón para encandilar a los asistentes.

No me puedo olvidar tampoco de mencionar a Francisco Javier García del Corral, en su segundo año como



presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, loar su labor y gran trabajo al frente de una entidad que goza de un gran prestigio en nuestro municipio, y que se encamina a diferentes proyectos de futuro para engrandecer más las tradiciones de nuestra localidad.

Mis últimas palabras para los vecinos y las vecinas, así como a los visitantes que se acercan a esta preciosa tierra, y que tienen en su mano este guión; son aquellos que disfrutan al ver el paso de un trono con la iglesia de San Juan de fondo, los que aguardan expectantes a una saeta en la Tribuna de los Pobres; los que llenan la plaza de las Carmelitas y aguardan con momentos de devoción e intensidad los encierros de los Sagrados Titulares; sentimientos con los que me siento muy cercanos. Gracias por vivir nuestra Semana Santa, hacéis posible la Semana Santa de Vélez-Málaga.

Antonio Moreno Ferrer

Alcalde del Ayuntamiento
de Vélez-Málaga







PROTAGONISTAS
DEL AÑO



FRANCISCO A. SÁNCHEZ

Pregonero de la Semana Santa 2017

Entrevista realizada por: Rafael Moreno y Javier Rodríguez

Fotos: José Arroyo y Miguel García Carmona

En una tarde invierno quedamos Rafael Moreno Quintano y un servidor para dirigirnos hasta la Agrupación de Cofradías, que es donde reside ahora la sede de la Parroquia de Santa María y San Juan Bautista; allí nos espera Paco para que le hagamos algunas preguntas sobre su papel como pregonero oficial de la Semana Santa 2017, sin embargo siempre es bueno recordar quién es Paco, el cura de San Juan.

Francisco Antonio Sánchez Sánchez nace en el 1972, en Cannes, Francia. En 1974 junto con sus padres Francisco y Josefa y su hermana Elena, viaja a Ronda (Málaga), donde deciden instalarse. Su padre emprende un negocio de repuesto de piezas de coches y un alquiler sin conductor.

Realiza sus estudios primarios en el Colegio de la Inmaculada y San José de la Montaña, fundado por la Beata Petra de san José; es educado en un entorno religioso y humano hasta el año 1987 que ingresa en el instituto Rodríguez Delgado, allí termina con el COU y la selectividad. Durante sus años de adolescencia de la mano del Rvd. D. Diego Gamero Fernández (q.e.p.d) se integra como feligrés en la parroquia de Ntro. Padre Jesús y allí es catequista, colaborador en Cáritas, iniciador de los campamentos de verano y de las representaciones de Navidad y de la Pasión. En 1991 ingresa en el Seminario Diocesano de Málaga, donde cursa Filosofía y Teología. En 1998 es ordenado diácono y destinado a la Parroquia malagueña del Santo Ángel, en la calle Ayala, cerca de la Estación de RENFE. El 4 de octubre del 1998 en Ronda, en



el día de su santo, en la Colegiata de Sta. M^a la Mayor es ordenado sacerdote por el Obispo de Málaga D. Antonio Dorado Soto (q.e.p.d). Sus primeros destinos pastorales como párroco fueron en la Serranía de Ronda (Parroquias de San Sebastián en Gaucín, Ntra. Sra. de la Encarnación en Benarrabá y Santiago Apóstol en la Estación de Gaucín-Barriada el Colmenar). Allí permanecerá hasta el 2003. En ese último año es nombrado arcipreste de la Serranía de Ronda coordinando veinte tres pueblos sin coche, algo sorprendente. También es nombrado miembro del consejo de la Pastoral Vocacional de la Diócesis.

Su segundo destino, en septiembre del 2003 sería en la Axarquía (Parroquia de santa Ana en Algarrobo y la Parroquia de santa Catalina en Sayalonga); allí permanecerá hasta el 2007. También atendería la barriada de Trayamar trabajando codo a codo con la comunidad de las hermanas del Sgdo. Corazón de Sta. Rafaela M^a.

Su tercer destino es la Ciudad de Vélez-Málaga: (Parroquia de Sta. María de la Encarnación-las Claras y Parroquia de san Juan Bautista), que se han unificado en la Parroquia de St^a. María de la Encarnación y S. Juan Bautista. Ya lleva entre nosotros diez cursos.

Entre sus aficiones destacan: el deporte (footing), la música y la organización de coros y representaciones religiosas. Todos los meses escribe un artículo en la revista “Todo” de Vélez-Málaga convirtiéndose en un espacio de reflexión generando vida y esperanza.



Ayudado de sus grandes amigos Pepe Andérica y Claudio López ha confeccionado los distintos pregones que se han podido publicar, un libro conmemorativo y un DVD sobre la Beata Petra de san José. También ha colaborado con los comentarios en el libro de Claudio de *Jesús por las calles de Vélez* en el 2010.

Paco, ¿tienes un currículum como pregonero?

Sí claro, este va a ser el octavo pregón, el primero lo hice para la feria de Algarrobo en Agosto del 2009, a continuación hice el del 50 Aniversario del Cristo de Medinaceli en 2010, en 2011 fui pregonero de la 33 Romería en honor a la Virgen los Remedios, en el 2013 hice el 1Eer. Pregón de la Hermandad Rociera de Vélez-Málaga Virgen y ese mismo año el 25 aniversario de la Hermandad de la Virgen del Rocío. También he pregonado la 27 Romería de Almayate en honor al Sgdo. Corazón de Jesús, y después hice el pregón del 25 Aniversario de Ntro. Padre Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo y ya este de la Semana Santa de Vélez-Málaga en el 2017.

¿Piensas que ser pregonero es algo vocacional?

No bueno, yo pienso que un pregón a la persona que se lo piden es un reto donde tiene que reafirmar todas sus condiciones religiosas, humanas y sociales y a la vez anima a los oyentes a que vivan estas dimensiones de religión, humanidad y aspectos sociales, por tanto es un reto que te ilusiona siempre; pero claro en el momento en el que tienes hechos siete u ocho pre-

gones piensas que todos son los mismos, tienen un introducción, un desarrollo y una conclusión y que en el aspecto religioso debe tocar las virtudes Fe, Esperanza y Caridad, si vas a hablar de las Hermandades tienes que tocar las dimensiones de culto, la dimensión de formación y la dimensión social y como es evidente debes intentar tocar el corazón de los oyentes, meter textos bíblicos, tocar temas doctrinales, lo que dice el Papa, las prioridades diocesanas, etc.

Si nos centramos en el Pregón de la Semana Santa 2017, ¿vas a lanzar un mensaje específico, será clásico, habrá sorpresa, qué nos puede adelantar?

Hombre, creo que sorpresas voy a dar pocas (risas) porque al llevar diez años de párroco la gente está acostumbrada a escucharme, por lo tanto saben lo que pienso, como lo digo, entonces no va a haber ninguna sorpresa; como pregonero intentaré captar la atención de la gente tocando lo que más le gusta, pero también tengo la obligación moral de dar un mensaje cristiano que ayude a que las Cofradías sigan en esa línea de oración en la Iglesia, de apostolado, de compromiso social, de seguir haciendo que la Fe siga viva en Vélez-Málaga, aunque claro algún tirito que otro hay que dar también (risas). Tocaré también algo sentimental porque en estos diez años me ha tocado, por desgracia, enterrar a muchas personas del entorno de las Cofradías y quiero tener un recuerdo hacia ellos porque han dejado mucha vida aquí en Vélez-Málaga.

¿En qué difiere un pregón de Semana Santa a otro que no sea para la Agrupación?

El tema de escribir un pregón a la Semana Santa de Vélez, tiene una apertura mayor, entonces hay que animar a los cofrades, de todas las cofradías y a todas las personas que colaboran en este Semana Mayor y a todos los feligreses que acudirán a todos los cultos de todos los templos, entonces ese puede ser la diferencia, aunque todavía no tengo muy clara la escenografía porque cuando realizas un pregón a una Imagen la sueles tener delante, pero no es el caso. **¿Va a tener verso?** Bueno yo no soy muy de versos, haré algunas oraciones dentro del pregón y lo conjugaré con algunas canciones; pero este solo trae prosa. El pregón tendrá una antesala con un popurrí de los cantos religiosos que realiza el coro de San Juan, que quiero que participe porque hace

diez años que lo fundamos, entonces junto con el grupo de teatro, realizarán una escenografía de la Semana Santa, centrado en el Tríduo Pascual.

¿Has leído pregones anteriores para tomar alguna base?

Si te soy sincero en estos últimos meses no he leído nada, en su momento he leído los pregones de las personas que he coincidido aquí en estos diez años, porque me gusta conocer las historias, conocer las vivencias, sé que hay dos sacerdotes que hicieron el pregón como el Padre Julián y Pepe López, no los he leído pero sí he escuchado fragmentos de su pregón y sé que gustaron mucho. Aunque me gustaría dirigir unas palabras de ánimo a la Agrupación



de Cofradías, para que sea un grupo que una, que vertebre todas las acciones de todas las cofradías, que no decaiga, porque la Agrupación de Cofradías, sin duda alguna, hace una gran labor.

¿Consideras que el pregón es un modo de oración? ¿Por qué?

Sí porque el pregón lo hacemos en presencia de Dios y el pregón aunque tiene vivencias personales y familiares, culturales y sociales; sin duda alguna

el que le da vida es Dios, que es el que a nosotros nos mueve, entonces todas esas emociones y sentimientos proceden de un encuentro con Dios y el pregón tiene mucho de oración.

Estás en todas las junta de gobierno de todas las cofradías de San Juan, pero todas con el mismo cargo, ¿se capta bien la pluralidad cofrade de este modo?

Hombre al final las cofradías la formamos las personas y si somos tolerantes, gente que dialoga y sencilla, si somos comprometidos, pues todo eso se transmite en las juntas de gobierno y en la marcha de todas las cofradías, aunque es verdad que eso de rotar es bueno y por eso intentamos estar en la Agrupación de Cofradías tan sólo unos años, al igual que debe ocurrir con los Hermanos Mayores.

¿Te esperabas este nombramiento como pregonero oficial de la Semana Santa 2017?

(Antes de responder Paco ríe) A mí el pregón me suena a despedida de Paco Sánchez, porque cuando un cura pregonera se va. Hombre yo sabía que, implicándome en los grupos cofrades, pues más tarde o más temprano me iba a tocar y si viene alguien que te propone un pregón como le voy a decir que no y también al estar de Presidente Chanchi, pues esto se convierte en una cadena de favores, porque con la inmensa labor que realiza y ha realizado desde “Amigos de San Juan”, además de ser una persona que une mucho, pues eso es una gracia de la que uno aprende; entonces al presidente Chanchi como le vas a decir que no.

¿En qué momento te lo comenta Chanchi?

Bueno, tú sabes como es Chanchi (ríe), él se está fumando un cigarro y te dice estas cosas como lo más normal del mundo. Yo estaba en la Nave Museo moviendo unas sillas para una reunión y me dice: “Mira, para el año que viene no te vayas a buscar muchas cosas porque vas a ser el pregonero”. **Y en ese momento ¿qué sentiste?** Pues sentí mucha ilusión, porque el que te den este nombramiento es porque hay una confianza en ti, porque hay un aprecio, entonces eso uno lo agradece y después pues sé que es una responsabilidad, pero bueno como soy el cura tengo la espalda cubierta, porque si me critican o no, como ya estoy acostumbrado a todo pues te sorprende menos,



y también como no estoy muy vinculado a ninguna cofradía pues no habrá muchos comentarios sobre si he hablado más de una o de otra.

Y en estos momentos de recuerdos y sentimientos, ¿quién fue la primera persona que te felicitó?

Bueno así en concreto no sé qué decir, he tenido muchas felicitaciones de todos los estilos, por la calle que te van parando, en persona, por whatsapp, me han llamado, pero pensando en personas que hayan sido pregoneros pues recuerdo a Adolfo Porras, Loli Benítez y en general todos los últimos pregoneros.

¿Tienes ya presentador?

Sí, es Antonio Ferrer, el anterior presidente. Porque cuando Antonio estuvo en la Agrupación ocurrieron cosas que nos unió más y sé que le hizo mucha ilusión cuando se lo dije.

En esos momentos de cambios de sede de la Parroquia ¿cómo te llega el pregón?

A ver, yo no quiero presumir de nada, así que cuando me lo dijo Chanchi, cuando fue la Romería de los Remedios y bajó la Virgen del Cerro para irse de Romería, yo vine y me encerré en mi despacho, y estuve seis o siete horas escribiendo todo lo que se me venía a la cabeza y ahora tengo que seguir ordenando ideas y ya está; y bueno es un trabajo que también te ayuda, porque te sientas, piensas, reflexionas, escribes, vas recordando cosas, inten-

tas definir tus sentimientos, estás rezando por el pueblo de Vélez-Málaga, por las cofradías, y ya con la Cuaresma tan cerca, pues ya va cogiendo otro ritmo.

¿Cómo ves el futuro de nuestra Semana Santa y la participación de los cofrades en los actos sociales?

Yo siempre digo que por bueno o por malo, que aquí en Vélez-Málaga lo que funcionan son las cofradías, porque no hay otra actividad que la gente la viva con esa intensidad, ni la feria, ni la romería, ni otro tipo de acontecimiento; aquí el pueblo se mueve con las cofradías. Pero ¿qué nos ocurre? pues lo que sabéis los cofrades de más experiencia que tiene que entrar la juventud, que se tienen que renovar los grupos y mucha juventud no entra, las cofradías requieren compromisos, dedicación, responsabilidad y muchas personas no quieren esos cargos y esto no se hace solo; entonces claro, en un núcleo de Vélez-Málaga que puede tener 40.000 habitantes, el tener tantas cofradías pues parece un milagro que todas sigan adelante para la población que tenemos y con lo que tiene que mover un desfile procesional, entonces claro, muchas cofradías están más débiles, pero al final en todas hay un grupo base de diez personas más o menos y eso es lo que le da fuerza. Y sobre la otra pregunta decirte que son muchas cofradías, si a lo que es la Semana Santa le sumamos la presentación de los carteles y los pregones, más los oficios, pues llega un momento en el que es imposible casar todos los horarios, por eso yo admiro a la Agrupación de Cofradías, sobretodo, a los de Infraestructura porque es una tarea casi imposible de realizar. Y también los cofrades que dejaron huella recogieron un legado de los que iniciaron todo esto y el trabajo de ahora es una siembra que quizás nosotros no veamos su resultado, pero los que vengan detrás verán el trabajo que se hizo; por ejemplo la Nave Museo, la sede de la Agrupación, el Museo de la Semana Santa en un pueblo de 40.000 habitantes y que tenga su prestigio y con una Semana Santa tan digna y tan bonita, con tres agrupaciones musicales, pues tiene que tener su reconocimiento.

Hasta aquí esta entrevista a Paco, su agenda tenía otros menesteres que atender y lo dejamos irse, ahora tan sólo nos queda escuchar el pregón, que seguro estará lleno de cariño hacia un pueblo que él ama con locura, Vélez-Málaga.

Garden & Floristería



www.florymar.com

TELF.: 952 50 70 51



CARLOS ARIZA RECIO

Autor del Cartel de la Semana Santa 2017

Entrevista realizada por: Javier Rodríguez Vico

Fotos: Javier Rodríguez Vico y Carlos Ariza Recio

Todo en la vida tiene su momento y la entrevista al autor del cartel oficial de la Semana Santa había que hacerla justo después del tiempo de Navidad. En una tarde de enero, aún con la resonancia de los Reyes Magos en nuestras mentes, quedo con Carlos en una cafetería para tomar algo y hablar sobre Semana Santa. Tras muchas divagaciones y soluciones dadas a casi todos los problemas planteados, nos dirigimos a su casa que es donde Carlos tiene su estudio; una vez allí hablamos de pintura, técnicas, exposiciones y de pronto caigo en la cuenta de que la entrevista comenzó en la cafetería, así que mientras Carlos atiende una llamada telefónica anoto en mi bloc algunos apuntes sobre su biografía. De Carlos Ariza podríamos decir muchas cosas, tantas que si las escribiera todas, este apartado se tendría que llamar “Curriculum Vitae”, sin embargo voy a repasar los acontecimientos más significativos de su carrera pictórica. Carlos es veleno de nacimiento y de corazón desde el año 1952, desde joven, en los años 70, hace algunos dibujos junto a Pepe Casamayor en el colegio, y también en su casa de calle Carrasco junto con Jurado Lorca, pero será en los 80 cuando su carrera pictórica venga cargada de exposiciones, entre ellas destacar una individual en la Caja de Ahorros de Málaga en Vélez-Málaga y diversas exposiciones colectivas en la Galería Rafael Heredia de Vélez-Málaga. En los 90 su producción artística continúa en el mismo tono, realizando exposiciones y donaciones para la ciudad, pero será en 1996 cuando dibuje su primera obra cofrade, pues realiza la portada del libro de la Cofradía de La Sentencia y una obra de Ntro. Padre



Jesús de la Humildad que dona a la misma. Ya metidos en los dos mil, realiza unos abanicos que se presentan en FITUR representativos de la delegación y ya en esta década plaga de exposiciones Vélez-Málaga y Torre del Mar; además es ahora cuando va a comenzar su trabajo en cartelería cofrade, aunque a la hora de hablar de cartelería hay que hacer una analepsis retrospectiva e ir hasta 1996 que es cuando realiza el cartel anunciador de la Veladilla del Carmen; a partir de aquí anunciará las Romerías de Cabrillas y Vélez-Málaga, la Real Feria de San Miguel y el Carnaval. Además Carlos ha anunciado la Semana Santa a través de las Cofradías de Huerto y Desamparados, Coronado de Espinas, Medinaceli y Magdalena y Pollinica y Rocío; además de anunciar la procesión de la Virgen del Carmen en Torre del Mar y realizar dos carteles oficiales de Semana Santa, uno en 2011, cuyo protagonista fue Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y ahora en 2017 que es la portada de esta edición de “El Guión” y de la Semana Santa de 2017.

Como podemos comprobar la llamada de Carlos me fue fructífera y cuando volvió le pregunté directamente, ¿el tema central de tus cuadros siempre ha sido el paisaje rural y los olivos?

Pues mira, al comienzo pintaba rincones de Vélez, composiciones con paisajes de fondo y ya en el año 2001 expuse en el Castillo de Bezmiliana y se me ocurrió hacer unos olivos grandes que gustaron mucho y a partir de ahí comenzó a salir encargos con este tema. De hecho mis exposiciones más fuertes han sido en Torre del Mar en 2013 y ahora en Nerja en 2016, con el tema del paisaje y los olivos.

Carlos, ¿has pintado con alguna técnica que hayas ido evolucionando a lo largo de los años?

Bueno, yo siempre he sido un pintor autodidacta, de joven iba aprendiendo de lo que uno veía, también el tener muchas conversaciones con los grandes maestros como Francisco Hernández, Segovia Lobillo que fue un gran crítico de arte, hizo que mi pintura fuese madurando. También hay que destacar que al comienzo pintaba a plumilla y luego me pasé al color y ahí sigo ya que mi público es lo que me pide.

En base a esto, ¿cómo has elaborado el cartel de Semana Santa 2017?



Pues en verdad no he empleado muchos colores, lleva mucho azul y rojo; después también he hecho varios borradores porque aunque tengas una idea inicial esta se va modificando y luego va saliendo el resultado final. En el cartel he puesto algunos símbolos de la Cofradía para representar a Ntro. Padre Jesús “Ecce-Homo” y a la vez resaltar el 25 aniversario de la Cofradía y por supuesto he destacado a la Virgen del Amor porque será su primera salida procesional, por eso el detalle de la campana y el martillo refleja el primer

toque de campana de la Virgen del Amor en Martes Santo y también en la campana he dibujado el rostro de “Ecce-Homo”, réplica al cartel que realizó Hijano Conde en 2007, por tanto es un homenaje a mi amigo Manolo.

¿Esperabas este encargo? ¿Se había escapado algún rumor?

No, no me lo esperaba para nada ya que también hay muchos pintores en Vélez y tampoco se sabe en quien puede confiar la Cofradía; pero bueno una tarde me llamó el Hermano Mayor y me dijo que quería hablar conmigo porque se había estropeado el estandarte de Hijano Conde y quería quedar conmigo para comentarme algunas cosas; ya cuando nos encontramos en persona me dijo que la Junta de Gobierno de Ecce-Homo y Amor me había elegido para hacer el cartel oficial; algunos días más tarde hablamos con el Presidente de la Agrupación y formalizamos el encargo, así que cuando terminé la exposición de Nerja comencé a pintar el cartel oficial.

Bueno Carlos, saliendo un poco de la Semana Santa pero no de la pintura, ¿cómo ves el panorama pictórico de Vélez-Málaga?

Hombre, hay gente joven que viene con fuerza y pinta muy bien, creo que la Agrupación de Cofradías no va a tener problemas a la hora de elegir futuros cartelistas para la Semana Santa. De todas formas el cartel le da nombre a un pintor pero no le aporta muchos ingresos, por tanto los jóvenes también deben trabajar para conseguir sus exposiciones individuales, aunque siempre se debe colaborar en las cosas públicas que vayan surgiendo.

¿Y a partir de ahora qué, Carlos?

A partir de ahora a trabajar para ir llevando algún cuadro a alguna galería y como no preparar alguna exposición, incluso puede ser que tenga que llevar algún cuadro a Inglaterra, porque a veces de una exposición nace otra.

Para terminar, ¿qué le dirías a los cofrades veleños tras ver tu cartel?

Pues espero que mi obra guste, porque pienso que estoy representando a una de las mejores Semana Santa de Andalucía, que además ha cambiado muchísimo desde que yo era joven hasta la actualidad; de hecho el pintar el cartel oficial para mí ha sido un premio.

Así es Carlos Ariza, una persona cercana que a pesar de haber pintado dos carteles de la Semana Santa veleña te abre las puertas de su casa y comparte

contigo su sinceridad y amabilidad. Al final la conversación la tuvimos que dejar por motivos de horario pero acabamos hablando de proyectos, ideas e ilusiones que un artista veterano lleva en su interior. Desde estas líneas agradezco Carlos tu tiempo y buena disposición y sobretodo enhorabuena por ese cartel que da la primera campanada a la Virgen del Amor y representará a Vélez-Málaga y a su Semana Santa allí donde la tecnología de hoy día sea capaz de llevarlo.





Nuestra Agrupación





Semana Santa 2017

Vélez-Málaga #SSantaVelez17

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE SEMANA SANTA 2017

Presentación redactada por: Javier Linares

Fotos: Rubén Herrera

El pasado día 15 de enero del corriente y en el Teatro del Carmen de Vélez-Málaga, se presentó el cartel oficial de la Semana Santa y a su autor que para este año recaía en la figura de D. Carlos Ariza Recio, pintor y cartelista reconocido en muchos lugares de la provincia y autor de su segundo cartel oficial. Antes de pasar al turno de palabras y a la presentación del cartel actuó la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de La Caridad de Vélez-Málaga, la cual deleitó a todos los asistentes con varias marchas procesionales. Tras sonar el Himno Nacional entre las paredes del teatro, se procedió al turno de palabras y en esta ocasión la tomó D. Javier Linares que presentó al pintor, aquí reflejamos parte del texto que se leyó sobre el escenario del teatro.

Amor 2017, ¡Mete el Hombro!

Cuantas veces, habré escuchado esa frase en los últimos años.

Tanto tiempo trabajando y luchando, por un proyecto, que parecía que nunca iba a llegar. “¡Aún queda! ¡No te preocupes! ¡Tenemos tiempo! ¡Poco a poco!”

Y al final, como no podía ser de otra manera, llegó nuestro 2017 y aquí estamos, ¡preparados y deseando dar comienzo a este grandísimo año que nos espera!

Tarde de Martes Santo, Los Olivos, Parroquia de San José, 5 de la tarde.

No cabe, ni un alfiler en la puerta.



El sentimiento, la tradición y el arte, se dan cita.

Toda una ciudad volcada, para poder verte salir a la calle por primera vez,
¡Virgen del Amor!

La Agrupación de Cofradías, ha tenido a bien, que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María Santísima del Amor, tenga el privilegio de ser, la que con sus Sagrados Titulares, represente el Cartel Oficial de Nuestra Semana Santa en este año 2017. Y como pintor, ha elegido a D. Carlos Ariza Recio, para que lo plasme, con sus manos y pinceles.

Señor Consiliario y Pregonero de este año, Ilustrísimo Señor Alcalde, Señor Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, Carlos Ariza autor del cartel oficial, Autoridades Civiles y Militares, Hermana Mayor de la Hermandad de la Virgen de los Remedios Coronada, Hermanos y Hermanas Mayores de las distintas Hermandades de Pasión y Gloria, Hermanos Cofrades, Señores y Señoras, buenas tardes.

El día que me enteré de que Carlos, sería el autor del Cartel oficial, mi felicidad era total. Estaba como loco, porque claro, este año le tocaba a mí Cofradía.

Nada más llegar a casa una noche, después de una reunión de Junta de Gobierno, corriendo desperté a mi mujer, “¿Mabel a qué no sabes? ¡Tu padre, va a hacer el Cartel Oficial! ¡Anda ya!” me contestó ella, y automáticamente



los dos, nos quedamos mirándonos y diciendo ella, “verás tú, cuando mi padre se entere, eso va a ser...”

Y así ocurrió, días más tarde, Carlos, recibía la noticia de que había sido elegido, para representar la Semana Santa de Vélez-Málaga para el año 2017. “Uuuffff”, aquel momento, lo recordaré toda mi vida, ver la cara de Carlos, mirándome y diciendo: “no veas, que follón, no sé si voy a estar a la altura”, me comentaba. “Es que claro, Javi, tú sabes que no es un cartel normal, es un cartel oficial, para mí, el segundo y que además, representa una historia, una trayectoria y a partir de este año, un cambio radical en tú Cofradía. Es que, se os ha juntado todo a la vez, 25 Aniversario y encima, la primera salida de la Virgen del Amor, veremos a ver si soy capaz...”

A los pocos días, un día comiendo en su casa, me salta en mitad de la comida con un: “Javi, yo he pensado...”, automáticamente, me cambió la cara, yo pensé en ese momento, verás, en la clase de follón que me va a meter a mí. No lo dejé ni hablar, levanté la cabeza y le dije: “Por supuesto que no Carlos. Ya sabes que yo, no salgo ni en las fotos de mi Cofradía, yo, me pongo muy nervioso y no estaré a la altura. Y ahí lo dejamos.”

Días después, volvimos a coincidir otra vez a mediodía almorzando, y con esa risa a medias, sí, esa que pone cuando te va a pedir algo, me mira y me dice: “Tú puedes decir lo que quieras, pero que sepas, que mi presentador vas a ser tú. Así que ya puedes ir empezando a escribir, que tienes tiempo.” En ese momento empecé a temblar y las piernas se movían solas.



Y como suponéis le dije que no, y fijaros como de bien le sentó, que aquí estoy.

Así que hoy, os presentaré a Carlos Ariza Recio, tanto a nivel personal, como a nivel profesional, desde mi punto de vista. De hecho son más de 20 años de amistad la que nos unen. Y os aseguro que hemos tenido para todos los gustos y colores.

Carlos Ariza, nace un 14 de agosto del 52. Desde pequeño, él tenía muy claro lo que le gustaba y lo que quería hacer. De hecho ya desde muy jovencito, empezaba a dibujar en el colegio sus primeras y pequeñas obras. Aquellos tiempos como todos sabemos, no fueron fáciles para nadie. Al ser hijo único, pronto se tuvo que poner a trabajar, para ayudar en casa. Por esos años, Carlos empezaba a coger el martillo, para reparar los coches y camiones que llegaban a la Renault y después a Talleres Cano.

Eso sí, su afición por la pintura le podía. Cada día, en cuanto terminaba del trabajo, se ponía a pintar. Lo tuvo bastante complicado para empezar la verdad, sin maestro, sin academia, sin nadie que le dijera, ¿oye esto mejor por aquí?... o ¿esto mejor por allí?... Todo, lo ha tenido que aprender por el mismo, autodidacta de los pies a la cabeza. Él siempre supo que eso era lo suyo, era lo que quería hacer, pero la vida no siempre pone las cosas, en el momento y en el lugar adecuado.

Poco tiempo después, de sus manos irían naciendo sus primeros óleos,



acuarelas y dibujos a lápiz. Carlos, empezaba a despuntar claramente y eso le llevaría a realizar sus primeras exposiciones colectivas y algunas subastas benéficas. Para mí, el boom de Carlos como artista, fue en el año 92, aunque claro yo por aquel entonces no lo conocía, pero su currículum sí que lo conozco, porque se lo habré modificado y escrito algunas veces. Ese año 92, realizaría su primera exposición individual que se celebró, en la antigua Caja de Ahorros de Málaga y gracias a ella, consiguió una gran repercusión y éxito. [...]

Poco después, empezaría a meterse el mundo de la Semana Santa, realizando la portada del libro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, así como una obra para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, de la cual, formó parte desde sus inicios.

Por aquel tiempo, su hija Mabel y yo, empezábamos a salir y claro, eso significaba que poco a poco tendría que empezar a conocer a toda su familia. Durante esos años, vivían en una casa, con varias plantas. Su estudio, lo tenía arriba, junto al cuarto de los niños, y claro, cada vez que iba a recoger a mi novia, pues pasaba por su estudio y nos poníamos a hablar de lo que estaba haciendo. Siempre estaba con las plumillas liado. Yo siempre pensaba, es imposible que termine el cuadro rayita a rayita, madre mía. A los pocos días pasaba por el cuarto y el cuadro que estaba empezando a pintar, ya lo tenía medio listo. Y le preguntaba, pero vamos a ver, “¿Carlos, tú como lo haces?”. [...]

Esas largas noches de sacrificio, hasta altas horas de la madrugada, pintando, y al día siguiente, al taller. [...]

Carlos Ariza, sigue creciendo como artista y rápidamente va dedicando muchísimo más tiempo, a su pintura. Imaginaros como sería, yo llegaba a por Mabel y claro, lo típico, la hija mayor..., el novio y automáticamente, salía del estudio, bajaba algunos escalones, hasta que alcanzaba a vernos en la puerta de la casa y entonaba un “¡tened cuidadito!” y “¡no vengáis tarde!”. [...]

Con el paso del tiempo, Carlos empieza a dedicarse más al color. Para mí, un cambio radical en su manera de pintar. A partir de ahí, llegarían esos maravillosos e impresionantes olivos, que hoy día, todos conocemos de él. Cuadros, que desprenden una fuerza, una vida y un colorido, inconfundibles. Clara seña de identidad del “pintor de los olivos”, como muchos, ya le empezaban a llamar por aquellos años.

Su proyección continúa y eso le lleva a recibir los encargos de realizar los carteles de la Veladilla del Carmen en el año 96, el de la Feria de San Miguel del 99 y el del 20 aniversario, de la Peña Axarquía. Para terminar con el encargo por parte de la Delegación de Turismo, de unos maravillosos abanicos, los cuales, servirían para publicitar nuestra ciudad en FITUR. [...]

Poco a poco, también empezamos a intentar darle forma a crear su página web, “Carlos, esto va a ser el futuro y te servirá, para que el día de mañana, todo el mundo pueda ver tu obra”, siempre le he comentado yo. Respecto a ese tema, él siempre me dice lo mismo: “a mí esto del internet, me ha llegado tarde”, pero que yo hiciera lo que viese mejor. Esa, es su respuesta favorita. [...] Tras un tiempo, ya teníamos preparado todo el material, y Carlos, estrenaba su página web.

El paso de los años continúa y Carlos sigue realizando carteles y nuevas obras, entre ellas, el cartel anunciador de la Romería de Cabrillas en 2001, al año siguiente, sería el turno para el de la Romería de nuestra patrona, la Santísima Virgen de los Remedios Coronada. Para terminar ese año 2002, realizaría una carpeta de litografías, esta vez a color, sobre sus queridos olivos. Y En 2003 llegaría el turno del cartel de Carnaval de nuestra ciudad.

Llega el momento de tomar aire, dejar, el interminable currículum de este gran artista y empezar a hablar un poco más, sobre el Carlos más personal.

No sabéis, el orgullo que me supone estar hoy aquí, presentando a mi suegro. Todo el que me conoce y sabe cómo soy, me entenderá cuando digo,

que para mí, no es nada fácil, os lo aseguro. Carlos Ariza a día de hoy, es un fantástico padre de tres hijos y una hija. Abuelo, de dos maravillosos nietos, como son Laura y Alejandro y marido de Pepi. “La jefa”, como la llama él. Ella, es la gran artífice de que este hombre esté donde está. Siempre, en un segundo plano, pero os garantizo, que sin ella, no sería lo mismo, os lo digo de verdad, esos días interminables encerrado en el estudio con sus pinceles, no son fáciles de llevar ni de aguantar y ella, lo ha conseguido; es su gran apoyo, a ella, creo que le debe casi todo, puesto que siempre ha sido, la que le ha ayudado en los momentos difíciles. Aparte, ella es su consejera particular, cuando está pintando: Siempre se oye en el estudio un: “¿Pepi, esto como lo ves? ¿Pepi esto aquí? ¿Pepi lo otro allí?”. Así que Pepi, desde aquí arriba, te quiero dar las gracias, por ser como eres. Y por conseguir, que este maravilloso pintor, nos siga sorprendiendo a todos.[...]

Ahora, os quiero hablar del trabajo de este gran veleño y de su unión con la Semana Santa. Una pasión y un sentimiento, hacia una tradición, que la



vive, de una manera especial. Muchos años, son los que he visto a Carlos y a su familia, detrás de alguna de nuestras imágenes, siempre, velas en mano, caminando junto a ellos. Es una persona muy “Semanasantera” y cofrade. Hábitos, que ha sabido transmitir a toda su familia. Por eso creo, que cada vez que alguna Cofradía, Hermandad o Institución, ha recurrido a él o le ha solicitado algún encargo, él siempre dice que sí y se vuelca, al cien por cien. Mientras que esté en su mano, podéis tener por seguro de que él, lo hará. Ha realizado muchos y diferentes trabajos para Cofradías y Hermandades, tanto de nuestra ciudad como de fuera.

Entre ellos, Ilustraciones de libros, portadas, tarjetas de felicitación y carteles anunciadores, como el que realizó para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados en 2005, o para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas en 2007. En 2008, realizaría la Inmaculada Concepción, para el “Sin Pecado”, de la Hermandad de Cabrillas. Y en 2010, realizó los carteles, para conmemorar el 50 aniversario de la Cofradía, de Jesús Cautivo de Medinaceli y Santa María Magdalena, obras, con las que posteriormente se realizaron los estandartes mayores, de esta Cofradía. Después, llegaría el turno del Cartel Oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga de 2011, que ese año, correspondía a la Cofradía del Huerto y los “Mamparaos”. Como él siempre dice: más que cofradía, la familia del Huerto, con la que tiene, una relación especial.

Al año siguiente, realizaría el Cartel oficial para la Semana Santa de Nerja y en ese mismo 2012, realizó un Paño de Verónica para Cofradía de Jesús Nazareno, también de Nerja. Año 2012, que para él sería todo un reto, porque también realizó, el cartel de la salida procesional de la Cofradía de la “Pollinica” y la Virgen del Rocío, así como un Paño de Verónica, para la Cofradía de la Sentencia. Y también destacar la pintura que realizó para la Hermandad de la Virgen del Carmen, de Torre del Mar, para ilustrar, su salida procesional de 2013.

Y ya desde el año 2013, este artista ha intentado volcarse de una manera especial, en realizar nuevas exposiciones en solitario. Como la exposición “Miradas”, en la Casa Larios de Torre del Mar; exposición, que tuvo una gran acogida y que le reportó una gran aceptación, por parte, de los cientos de personas que la visitaron. Al año siguiente, llegaría el turno de “Pensamientos”.

Exposición que realizaría en el Hospital Comarcal de la Axarquía. Desde que terminó esa exposición, Carlos tuvo claro, que tenía que volver a exponer de nuevo. Así que empezó a pintar y a prepararla. Los preparativos, se hicieron de rogar, puesto que han sido casi dos años, los que ha estado preparando la que para mí, ha sido la mejor de todas. En 2016 la presentaba en Nerja, bajo el título, “Vida”. Y el resultado, habla por sí solo. Más de 40 nuevas obras, las cuales han irrumpido con fuerza, en el mercado internacional, el cual si dios quiere, le traerá muy buenas noticias.

¡Semana Santa!

Desde el Domingo de Ramos, hasta el Domingo de Resurrección, una semana de emociones y sentimientos únicos e irrepetibles. Época, de las más importantes para los veleños y no sólo para nosotros, sino para las miles de personas que nos visitan, que disfrutan con nuestra Semana Mayor y con nuestras tradiciones. Desde que Carlos, fue conocedor de la realización de esta obra, automáticamente, su cabeza, empezó a trabajar, a trabajar duro e



intensamente, en el proyecto que hoy, verá la luz. Aunque tengo que confesaros, que el día que celebró la Virgen del Amor el Santo Rosario, por las calles del Barrio, fue donde Carlos, vio y decidió, lo que quería pintar exactamente. Muchas veces hemos comentado que ese día al ver salir la imagen de San José, vio la obra terminada. A partir de ese día, fueron varias las visitas a la Parroquia de San José, junto a su amigo Jose, siempre, cámara en mano. Después, a la nave museo, a buscar las cosas que le faltaban. Y así, un sinfín de visitas, hasta tener preparado, todo el material que necesitaba.

Dentro de un momento, podrán contemplar, una obra, llena de realismo. Una pintura, que cuenta con una gran fuerza, una sencillez y una naturalidad, que habla por sí sola. Un trabajo que Carlos Ariza, ha realizado con gran maestría, para que en él, no hubiera ni un solo detalle, sin estar milimétricamente planificado. He tenido la gran suerte, de poder seguir esta obra, desde sus inicios y sus primeras manchas, hasta las últimas pinceladas de sus letras, y solo os puedo decir, el respeto y la admiración, con la que está realizada.

Esas horas y horas delante de ella... ¡Cuántas conversaciones, habrá tenido con mi Virgen del Amor! El artista, no ha querido que falte nada en su cuadro, por eso, veremos la representación de la cofradía, al completo. Cofradía, a la que quiero agradecer enormemente, su predisposición y su incansable ayuda, para que el autor, no tuviera ningún tipo de inconveniente, a la hora de trabajar. Hermanos, muchísimas gracias por todo. Pero no puedo seguir hablando, hasta que descubramos la obra.

Para ello ruego al Señor Consiliario, al Señor Alcalde de Vélez-Málaga, al Presidente de la Agrupación de Cofradías y al autor, para que procedamos, a hacer pública, la gran pintura que ha realizado y que desde hoy, formará parte, del patrimonio pictórico de nuestra Semana Santa.

SE DESCUBRE EL CARTEL

La Semana Santa veleña, ya tiene su cartel anunciador número 52, el cual nos pregona y nos prepara, para la inminente llegada de la Cuaresma. Gran obra de arte, la de Carlos Ariza, con la que Vélez-Málaga y su Semana Santa, estará representada en todo el mundo. Puesto que en unos días, estará en la Feria Internacional de Turismo, de Madrid. Carlos, ha sabido captar y plas-



mar, los tres pilares fundamentales de ésta Cofradía, como son: Sobriedad, Seriedad y Austeridad. Transformándolos, en una mágica noche, de Martes Santo, con la luna como testigo de lujo, en un cielo, imponente.

Cielo y luna, que hablan por sí solos. Luna, que enfoca su luz, hacia su rostro, para realzarlo aún más si cabe. Todas las miradas a ella, María Santísima del Amor. Naturalidad, belleza y dulzura. Las cuales, nos hacen prácticamente imposible, el poder apartar la mirada, de su bendita cara. Realizada con un gran realismo, en todos sus detalles: su boca, sus ojos, sus pestañas, en todo su conjunto, es maravillosa. Poco a poco, nuestros ojos empiezan a bajar, por ese espectacular y divino rostro, para ver, el resto de ésta magnífica obra. [...]

Pintura que desprende vida, pasión y sentimiento, por los cuatro lados. Ya sólo falta, que todos vosotros, podáis disfrutar de esta obra tanto, como lo he hecho yo. Y Carlos, sólo decirte que el Martes Santo, cuando se abran las puertas de San José, para ver salir a mi “Ecce-Homo” y a mi Virgen del Amor, sientas, lo que yo, he sentido hoy aquí.

Muchas gracias y buenas tardes.



PRESENTACIÓN DE EL GUIÓN 2016

Presentación redactada por: Rubén Herrera Cabello

Fotos: Cristina Pardo Santana

El pasado día 3 de marzo de 2016 se presentó en la Casa-Hermandad de los Estudiantes de Vélez-Málaga, una nueva edición de El Guión, esta venía cargada de múltiples novedades que Rubén Herrera Cabello, miembro de este Consejo de Redacción desde 2012, explicó con todo detalle, aquí un esbozo de su presentación:

Dignísimas autoridades, presidente y demás miembros del Ente Agrupacional, querido Consiliario de nuestra Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, hermanos y amigos todos, buenas noches.

Desde que éste Consejo de Redacción y Publicaciones llegase a nuestra Agrupación, son incontables las horas de trabajo que se llevan a cabo en él, ya sea redactando, entrevistando a nuestros protagonistas del año o buscando las mejores instantáneas de nuestras Cofradías, tratando con ello no sólo de mantener nuestra publicación en el tiempo, sino también de adaptarla y actualizarla según sus necesidades.

Es por ello por lo que éste trabajo se viene desarrollando durante los 365 días del año para que, una vez acabado, la presente llegue a ser una realidad, volviendo a ver la luz una vez más, pudiendo llegar a manos de todo aquel cofrade que así lo desee.

Tan sólo 17 días nos restan para que dé comienzo nuestra Semana Mayor y, en el día de hoy, ponemos en la calle un número más de nuestra revista EL GUIÓN en su edición 2016, siendo ésta la número 1 de la quinta época.

Este año encaramos una nueva época, la cual afrontamos con ilusión y fuerzas renovadas, deseando así que nuestro trabajo sea de total satisfacción para todo aquel que lo admire. Por ello hemos querido actualizar nuestra revista adaptándola a los nuevos tiempos, e introduciendo algunas novedades, las cuales os iré detallando.

Desde el primer momento de su edición, hemos querido pensar en aquellas personas que se sientan a leer EL GUIÓN y desean ir poco a poco desgranando su contenido. También hemos pensado en esas personas las cuales adquieren nuestra publicación y, debido al tamaño de la misma, les es imposible poder llevarla en su mochila o bolso. Hemos pensado en aquellos cofrades que no sólo ven nuestra publicación como un simple libro más, sino que también sienten la necesidad de poder usarla a pie de calle a modo de guía a la hora de ver nuestros desfiles procesionales, para con ayuda de ella poder consultar y obtener un mayor detalle sobre nuestras Cofradías y sus historias.

Y es aquí donde nuestro trabajo y esfuerzo cobrarían un mayor sentido, pues ésta publicación nació con la idea de que sirviese como guía de todo aquel que la adquiriese y la tuviese entre sus manos, de ahí se debe su nombre, EL GUIÓN, pues es y debe ser guía fundamental dentro de nuestra Semana Santa veleña.

Por este motivo, hemos creído conveniente reducir el tamaño de la misma, haciéndola más cómoda y ligera de transportar por el usuario.

El hecho de que se reduzca en cuanto a sus dimensiones no implica la minoración en su número de páginas, pues éstas se mantienen en la misma cantidad que en su edición anterior, ganando en cada una de ellas tanto en calidad como en su acabado, siendo en estos dos aspectos donde ésta nueva edición de EL GUIÓN gana fuerza, respetando siempre su estructura interna y su espíritu cofrade.

Otro de los nuevos cambios llevados a cabo se puede apreciar en su portada. En ésta nueva época hemos querido romper con moldes anteriores y, por tanto, ofrecer una nueva imagen renovada y más actual sobre la misma.

Para ello se ha querido reproducir en ésta un detalle extraído del cartel oficial de nuestra Semana Santa, realizado a partir de una composición sobre



el mismo, el cual ha sido elaborado por su propio autor Martín España quien, sin pretender marginar en ningún momento el motivo central que ocupa el mismo, nos muestra en un primer lugar a la que es la imagen que lo protagoniza en éste año, la de María Stma. de la Esperanza, la cual vemos procesionando bajo palio por una calle veleña imaginaria en una esplendorosa noche de Jueves Santo, siendo acompañada por sus fieles y devotos nazarenos, quienes de forma anónima y con rostro cubierto caminan tras sus pasos durante todo su recorrido procesional.

A los pies de la portada aparece el nombre de nuestra publicación EL GUIÓN, el cual presenta un nuevo estilo dentro de su tipografía, siendo ésta también una de las principales novedades que podremos encontrar dentro de nuestra revista, habiendo sido creada para la ocasión por el artista veleño Martín España, la cual servirá para ilustrar no sólo la portada de la presente, sino que también la podremos ver en las futuras publicaciones que se editen de la misma en años venideros, consiguiendo con ello un estilo único y propio. Aprovecho para agradecer a éste joven artista veleño, en nombre del Consejo y en el de la Agrupación de Cofradías, el trabajo realizado en pro de nuestra publicación y por su buena disposición para ello.

En su interior, otro de los cambios que podremos apreciar es su diseño, pues éste ha sido simplificado de tal manera que ahora se muestra más minimalista y sencillo a la lectura, donde el blanco predomina en todas sus páginas, sin dejar de respetar la esencia de siempre.

Es por ello por lo que creemos que el contenido de EL GUIÓN se ajusta a lo que la norma del sentido común nos requiere e impone.

Otra de las principales novedades que os presentamos en esta noche es su puesta a la venta no sólo en formato papel, como se viene haciendo desde que existe tal publicación, sino que también ésta nueva edición se podrá adquirir en formato digital, a través de la web de la Agrupación de Cofradías o bien por la aplicación de “Kindle”, la cual os redirigirá al sitio de ventas web de Amazon. El coste de la revista en formato digital será de 5 euros, mientras que en su formato impreso se mantiene en el precio de 10 euros.

Ésta nueva versión viene a reforzar el cambio de formato al cual queremos someter a nuestra revista, consiguiendo con ello adaptarla y llevarla a las nuevas tecnologías, ya que de ésta forma EL GUIÓN no sólo se hace más cómodo, facilitando su lectura y consulta en cualquier momento y lugar, sino que también permitirá que éste pueda ser adquirido desde cualquier parte del mundo.

No hay que olvidar que nuestra revista es una publicación única dentro de nuestra Ciudad, puesto que no existe ninguna otra igual o de similares características.

Una vez destacadas algunas de las principales novedades que presenta esta nueva edición, continuo detallándoles las diferentes secciones y contenidos que podréis encontrar dentro de la misma, no presentando en ello importantes cambios, queriendo así mantener el formato y esencia original que año tras año nos transmite nuestra revista anual cofrade.

Como viene siendo habitual abre nuestra publicación la imagen de nuestra Patrona y guía, Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, la cual nos vuelve a bendecir un año más a través de una preciosa fotografía.

Tras ella, se suceden los SALUDAS, siendo el primero de ellos que encontramos el de nuestro Consiliario. [...]

Una vez concluido el apartado de saludas, encontramos la primera de las secciones de nuestra publicación, la denominada como PROTAGONISTAS DEL AÑO, la cual nos permite conocer de primera mano los que son sin duda los protagonistas de la presente Semana Santa. Para ello se han publicado sendas entrevistas, las cuales han sido desarrolladas por varios miembros de nuestro Consejo.



En primer lugar encontramos la realizada a D. José España Martín, autor del Cartel Oficial de nuestra Semana Santa 2016, quien nos ofrece una breve explicación sobre el mismo y nos hace partícipes de algunas de sus grandes anécdotas y vivencias como cofrade activo dentro de nuestras cofradías desde muy temprana edad, dándonos también a ver su particular visión sobre nuestra actual Semana Santa.

También hace lo propio D. Adolfo Porras Alés, gran cofrade, muy vinculado a la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío, en la cual ha ocupado diferentes cargos, entre otros el de Hermano Mayor de la misma, siendo éste la persona designada para pregonar nuestra Semana Santa en el presente año, lo cual llevará a cabo en la tarde del próximo sábado 12 de marzo en el Teatro del Carmen.

Durante su entrevista nos da a conocer cómo afronta éste gran reto que se le propuso desde nuestro Ente Agrupacional, queriendo así también hacernos partícipes de gran parte de sus vivencias y anécdotas acaecidas dentro del mundo cofrade.

A continuación encontramos la sección NUESTRA AGRUPACIÓN, que recoge algunos hechos de vital importancia los cuales se han venido sucediendo en el día a día de nuestra Agrupación y sus Cofradías. [...]

Y en una mañana de Domingo, cuando aún nos encontrábamos en pleno mes de enero, fue presentado oficialmente por parte de su autor, el que es el cartel oficial de nuestra Semana Santa 2016, acto al que también le dedicamos una crónica dentro de la presente edición.

Continúa ésta sección con la entrevista realizada al nuevo Presidente de nuestra Agrupación de Cofradías, D. Francisco Javier García Del Corral, en la cual nos narra cómo encara estos 4 años frente a su candidatura, llegando a desvelarnos algunas de sus ideas a desarrollar durante éste periodo de tiempo, dándonos también a conocer su lado más humano y lo que es su vida, la vida de un gran cofrade.

Y de éste modo llegamos a la parte central que ocupa nuestro libro, y es aquí donde encontramos la sección NUESTRAS COFRADÍAS, siendo ésta de vital importancia y muy característica dentro de nuestra publicación ya que, a pesar de ser la tercera de las secciones que encontramos, no me equivocaría si afirmase que para muchos cofrades tiende a ser como la primera de ellas ya que, nada más al adquirir nuestra publicación, sus miradas se dirigen a éstas páginas centrales, deseosos con ello de ver qué fotografías han sido las seleccionadas para representar a sus Cofradías en ese año. [...]

Y es en ésta sección donde juega un papel fundamental el trabajo que realizamos el equipo de fotógrafos que formamos parte de éste Consejo, pues son incontables las horas en las que no sólo estamos a pie de calle, de aquí para allá, captando todo y cuanto se sucede en el discurrir de nuestras procesiones, sino que también se ha de tener en cuenta las horas de trabajo interno en las cuales realizamos la posterior selección fotográfica así como su tratamiento y edición digital, para con ello poder dotarlas, aún más si cabe, de una mayor calidad y belleza.

Y es gracias a éste trabajo que realizamos detrás de nuestras cámaras, por el que nuestra Agrupación puede contar a día de hoy con un gran número de fotografías de gran calidad dentro de su propio archivo y de las cuales hacemos muestras de algunas de ellas dentro de nuestra publicación. Es aquí donde vemos recompensado el esfuerzo y dedicación que realizamos todo fotógrafo año tras año.

A esta sección, le sigue la denominada como NOTICIAS COFRADES, en la cual tiene cabida todas aquellas noticias y efemérides que se han ido sucediendo dentro de nuestras Cofradías, distribuyéndose las mismas en distintas crónicas, las cuales paso a detallarles.

La primera que encontramos, viene a hacer una breve reseña sobre lo



que será el nuevo trono procesional de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección, el cual será ejecutado por el tallista malagueño D. Manuel Toledano Gómez, y que pronto será una realidad, pues está previsto que se procesione en la próxima Semana Santa de 2018.

Le sigue la crónica de lo que fue la inauguración de la calle que lleva el nombre de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas, lo cual se llevó a cabo dentro de un pequeño acto que se desarrolló en la misma tarde del Martes Santo, momentos previos a su desfile procesional, bajo la atenta mirada de su sagrado titular, siendo éste trasladado en su trono procesional hasta dicho enclave.

Otro de los momentos especiales que recogemos dentro de ésta sección es el paso del Stmo. Cristo de los Vigías por Tribuna Oficial en la pasada noche de Viernes Santo, pues éste fue uno de los momentos de mayor interés dentro de su estación de penitencia, ya que desde la propia tribuna, le esperaba nuestro afamado artista veleño D. Adrián Martín Vega quien, micrófono en mano, nos deleitó con el mejor de su arte, dedicándole una sentida saeta al titular cristífero de ésta Cofradía veleña, rompiendo el público allí presente en un gran aplauso al término de la misma.

Dentro de los actos programados con motivo de la celebración del 50 aniversario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos, estaba previsto el realizar un traslado extraordinario con la imagen de su Sagrado Titular, el cual se desarrolló en la pasada noche del 28 de marzo, coincidiendo con el día de Sábado de Pasión, siendo éste un traslado emotivo, cargado de simbolismos y recuer-

dos para mucho de los hermanos que forman parte de ésta Cofradía, ya que éste discurrió por todos aquellos lugares que han servido de puntos de salida procesional a dicha Cofradía durante sus 50 años de historia, y de lo cual dejamos constancia recogido en una crónica dentro de nuestra publicación.

En la tarde del 7 de diciembre del pasado año fue trasladada la imagen de María Stma. de los Desamparados desde su Sede Canónica, el Real Convento de San Francisco, hasta la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación donde, una vez allí, dicha imagen mariana presidiría la denominada como “Vigilia de la Inmaculada” la cual se organizó con motivo de la celebración de la apertura del Año Jubilar de la Misericordia, lo cual también detallamos en la presente.

Son ya muchas las estrellas que brillan en nuestros cielos, pero a pesar de ello sigue habiendo cabida para más de ellas. En el pasado año fueron tres las nuevas que se sumaron a nuestro gran cielo veleño, dejando cada una de ellas un notable vacío dentro nuestro mundo cofrade, siendo ahora desde ese palco preferente donde nuestros cofrades y siempre amigos Pepe Álvarez, Mario Vela y Pepe Olea velaran y cuidaran de nuestras tradiciones y, cómo no, de nuestra Semana Santa.

Es por ello por lo que no podíamos dejar de pasar el dedicarles unas humildes palabras las cuales sirvan como homenaje y recuerdo a éstos tres grandes cofrades que tanto han trabajado y luchado en beneficio de nuestras Cofradías, contribuyendo con ello al engrandecimiento de nuestra Semana Santa. Sus recuerdos permanecerán siempre vivos dentro de nuestras vidas.

Cabe destacar en otro de nuestros artículos el gran valor que posee el denominado como “El Joyero de Vélez” pues, es el trono bajo el cual se cobija la imagen del Santo Sepulcro, uno de los de mayor valor y antigüedad que se procesionan por nuestras calles, datándose el mismo de mitad del siglo pasado. Por ello hemos querido incluir una breve reseña en la cual ponemos en alza el gran valor que posee esta magnífica pieza que forma parte de nuestro patrimonio cofrade.

Cierra ésta sección de noticias otra de las nuevas ilusiones por la cual se viene trabajando. Bajo el lema “Amor 2017, mete el hombro” desde la Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María



Stma. del Amor, se pusieron manos a la obra para recaudar todo y cuanto fuese necesario, con el fin de poder ver procesionar por vez primera a su titular mariana, fijando para ello la tarde-noche del Martes Santo de 2017, fecha en la cual esta joven Cofradía veleña podrá ver hecho realidad este gran sueño.

La siguiente sección que encaramos lleva el nombre de FORMACIÓN COFRADE. En esta sección encontramos un breve análisis sobre la Bula Papal, mediante la cual se nos convoca a celebrar el Jubileo Extraordinario de la Misericordia, el cual dio comienzo el pasado 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, y que se extenderá hasta el próximo día 20 de noviembre, festividad de Nuestro Señor Jesucristo, Rey del Universo.

Y como no podía ser de otra manera, siendo ya esto algo tradicional dentro de nuestra publicación, cierra la presente los HORARIOS E ITINERARIOS, de nuestro desfiles procesionales, así como los horarios de los distintos Traslados y Vía-Crucis que se sucederán en los próximos días, incluyendo este año como novedad, el orden y horarios de los OFICIOS que se celebrarán en las distintas Parroquias e Iglesias de nuestra Ciudad con motivo de la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Pero aquí no acaba todo, pues esta nueva edición de EL GUIÓN, viene acompañada de un disco DVD en el cual hemos querido hacer gala de nuestra memoria histórica, rescatando para ello ediciones pasadas de nuestra publicación cofrade. Así pues, en ésta primera entrega podremos encontrar las publicaciones comprendidas entre las décadas de los años 50 y 60, las cuales seguiremos publicando en las próximas ediciones de nuestra revista.



Y aunque mi misión en ésta noche haya consistido en esbozar y desgarnar el contenido de la presente publicación, ahora queda que seáis vosotros, en calidad de lectores, quienes os acerquéis a la misma, adquiriéndola bien en su formato impreso o digital y os adentréis en su contenido, deseosos por nuestra parte de que el trabajo que hemos realizado en ella sea del agrado de todos.

Trabajo que ve la luz gracias a la labor que desarrollamos desde el Consejo de Redacción y Publicaciones de nuestra Agrupación de Cofradías, encabezado siempre por nuestro presidente D. Javier Rodríguez Vico, quien a pesar de ciertas circunstancias acaecidas en su vida personal durante éste último año, ha sabido compaginarlas haciendo siempre frente a favor y en beneficio de nuestra publicación, pues gracias a su esfuerzo y constancia ha sido posible que en la noche de hoy se haya podido presentar ésta nueva edición de nuestra revista.

En nombre de todos los miembros que conformamos éste Consejo quisiera darle las gracias por la gran labor que realiza dentro de nuestra Agrupación.

Aprovecho también para agradecer públicamente y en nombre de nuestra Agrupación, a las distintas empresas anunciantes que han querido colaborar con nuestra publicación una edición más. [...]

Gracias por vuestra atención y buenas noches.

Pasión y respeto por nuestras tradiciones

Albia Málaga
Servicios Funerarios

Funeraria la Victoria
C/ Tritón, 8 Pol. Ind. Pérez Texeira
Tel.: 952 329 909

Tanatorio de Antequera
C/ Ciudad de Cuenca, S/N
Tel.: 952 701 890

SS.FF. La Veleña-Prados
C/ Dolores Gamez Ruiz, 2A
Tel.: 952 500 389

A tu lado.
Para tu tranquilidad



900 24 24 20

Consulta nuestra red nacional de tanatorios en

www.albia.es



CRÓNICA ANUAL 2016

Texto de: Javier Rodríguez Vico

Fotos: Vanessa Fernández Rojas y Cristina Pardo Santana

La Semana Santa en Vélez-Málaga es como un huracán que lo revuelve todo, domicilios, locales, tráfico, calles, todo va viviendo a su forma las consecuencias que esta Semana Magna trae para Vélez. Sin embargo cuando acaba a veces da la sensación de que el mundo cofrade se para, parece que las Cofradías han dejado las calles sucias de cera y hasta el año que viene no volverán los cofrades a formar otro nuevo huracán. Pero esta idea está muy alejada de la realidad y es ahora cuando precisamente comienza la vida cofrade, ahora que los tronos, enseres y túnicas están guardados.

Siempre hablamos del curso cofrade que comienza en otoño y acaba en verano, pero este 2016 ha sido atípico pues ha sido precisamente en esos meses de verano cuando más actividad ha tenido, al menos, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa; pero hagamos un repaso desde que la Semana Santa de 2016 tocó a su fin. De hecho ya a comienzos del mes de abril recibimos la visita del Icono de la Virgen Inmaculada Joven, dada a los jóvenes en el Encuentro Europeo de Ávila. Este icono visitó las distintas Diócesis de España y entre ellas la de Málaga. Por ello Vélez-Málaga recibió al Icono en varios enclaves relevantes, como fue el Hospital Comarcal de la Axarquía, el Colegio de San José y el convento de las RRMM Carmelitas Descalzas, donde se celebró la Santa Misa a las 20 horas de la tarde para despedir al Icono que volvía a la capital malagueña. También en el mismo mes de abril y como es preceptivo en su último Domingo se celebró la onomástica de Ntra. Sra. de la

Cabeza, que realizó su procesión por las calles de Vélez-Málaga tras los primeros toques de campana del Presidente de la Agrupación de Cofradías.

Ya bien metidos en verano, tras celebrar con toda la comunidad cristiana el día del corpus, recibimos a una representación de la Agrupación de Cofradías de Málaga, con Pablo Atencia a la cabeza, que realizó una visita cultural por la ciudad, entre otros monumentos visitaron la Ermita de Ntra. Patrona y el Museo de Semana Santa. Tras esta visita y algunos días más tarde dieron comienzo los Cursos de Verano de la UMA desde el día 11 al 15 de julio con el título “Visiones Contemporáneas de la Semana Santa”; donde nuestro Presidente dio la charla inaugural y posteriormente dirigió una visita a los monumentos más emblemáticos de la Ciudad.

Tras el sofocante agosto, a comienzos de septiembre, se dio a conocer los nombres del autor del cartel oficial de la Semana Santa de 2017 y su pregonero, en esta edición los protagonistas del año fueron D. Carlos Ariza Recio como autor del cartel y D. Francisco Sánchez Sánchez, Consiliario de esta Agrupación y Pregonero Oficial de la Semana Santa 2017, estas mismas personas recibieron en el mes de diciembre los nombramientos oficiales por parte del ente agrupacional.

El mes de octubre vino cargado de numerosos actos que estuvieron relacionados con la Clausura del Año de la Misericordia. Estos actos estuvieron





coordinados por una comisión interparroquial, donde la Agrupación y las Cofradías veleñas tuvieron un papel muy importante, por ello en esta edición de “El Guión” se dedica un reportaje más extenso a estos actos que clausuraron el Año de la Misericordia convocado por el Papa Francisco.

Y ya metidos en los últimos meses de 2016 la solidaridad es algo que nos convoca a todos con varios actos, entre ellos la recogida de alimentos que se produjo en los días 25 y 26 de noviembre, donde la Agrupación arrimó el hombro para colaborar con Bancosol, así como la celebración de un partido de fútbol entre los veteranos del Vélez C.F. y la Agrupación de Cofradías con la intención de recoger juguetes, de ahí su lema “1 juguete = 1 entrada”. De este modo llegamos al 30 de diciembre, día en el que se celebró una Eucaristía dedicada a la juventud cofrade, por ello los jóvenes se reunieron en torno al altar para celebrar la onomástica de San Juan Evangelista, patrón de la juventud.

Como puede comprobar un cofrade es un alma incansable, que cuando pasa la carroza de Baltasar ya tiene deseos de oír los sonos de tambor y trompeta, y de ver anunciada su Semana Santa a los cuatro vientos y hoy día en pleno siglo XXI por todas las redes sociales.





VIA MISERICORDIAE

CULTOS Y ACTOS QUE DEDICA LA IGLESIA AL
AÑO JUBILAR DE LA MISERICORDIA
OCTUBRE DE 2016



CLAUSURA DEL AÑO DE LA MISERICORDIA

Texto de: Javier Rodríguez Vico

Fotos: Cristina Pardo y archivo personal

Una vez finalizada la celebración del Corpus 2016 en Vélez-Málaga, la Comisión Interparroquial que se creó para tal fin recibió el encargo por parte del párroco de San Juan de crear un proyecto para el cierre del año de la Misericordia convocado por su Santidad el Papa Francisco. A las pocas semanas dos proyectos aparecieron en esta comisión uno procedente de la Albacería de la Agrupación de Cofradías y otro desde la Adoración Nocturna; por entonces se pensó combinar los proyectos y así se hizo. Como resultado salieron varias actividades para todo el mes de octubre de 2016 bajo el nombre de “Via Misericordiae”. Pero para dar buen comienzo a todos estos actos se encargó un cartel al artista veleño Martín España, el cual hizo con sumo agrado representado el logo del año de la Misericordia junto a un símbolo de las tres parroquias. También se creó un pasaporte del peregrino, para que las personas fuesen sellando al acudir a los distintos lugares que se les proponía para todo el mes de octubre. Pero el acto inaugural tenía por protagonista a la Patrona de Vélez-Málaga, Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, ya que el día 9 de octubre se realizó un Santo Rosario en peregrinación desde la Iglesia Conventual de San Francisco hasta la Ermita de El Cerro con todas las Cofradías, Hermandades y grupos parroquiales de Vélez-Málaga

Ya centrados en la formación se realizaron varias conferencias y talleres entre todas las parroquias, una de ellas realizada por José Alberto Ortiz nos trajo la imagen de la Virgen María a través de la Historia del Arte, otra la que



realizó el dibujante Fano en la Parroquia de San Antonio así como distintos testimonios de católicos en India, Colombia y España desde la Casa-Hermanidad de los Estudiantes. Así como un musical que se celebró en la parroquia de San Antonio con los niños de perseverancia de las parroquias.

Sin embargo, lo que quizás más público trajo fue un Besamanos Magno que se celebró con todas las Imágenes Marianas de Vélez-Málaga. Este tenía la intención de intensificar la imagen de María como Madre de la Misericordia, por tanto todas las Vírgenes se pusieron en Besamanos durante el fin de semana del 21 y 22 de octubre, por ello en las páginas dedicadas a la ficha técnica de cada cofradía se pone una foto de cómo iba vestida la Imagen en ese momento y así como la foto de portada de Nuestra Patrona.

Cierran los actos del año de la Misericordia un concierto dado por Jesús Cabello en la Parroquia de San José y la Misa que se celebró ya el día 20 de noviembre de 2016 concelebrada por todos los párrocos de Vélez-Málaga en la Iglesia de San Francisco.



ADMON. DE LOTERÍAS Nº 3

"VIRGEN DE LOURDES"



Lotería Nacional



La Primitiva



EuroMillones



El Quinigol



El Gordo de la Primitiva



La Quiniela



Apuesta Hípica
Lototurf



BonoLoto

C/. Cristo, 11 bajo - (Junto Plaza Las Carmelitas)

Telf.: 952 50 04 18 - VÉLEZ-MÁLAGA

loteriavelez@hotmail.com

www.loteriavelez.es



LA AGRUPACIÓN REMODELA LA TRIBUNA OFICIAL

Texto de: Alejandro Cuenca Capote

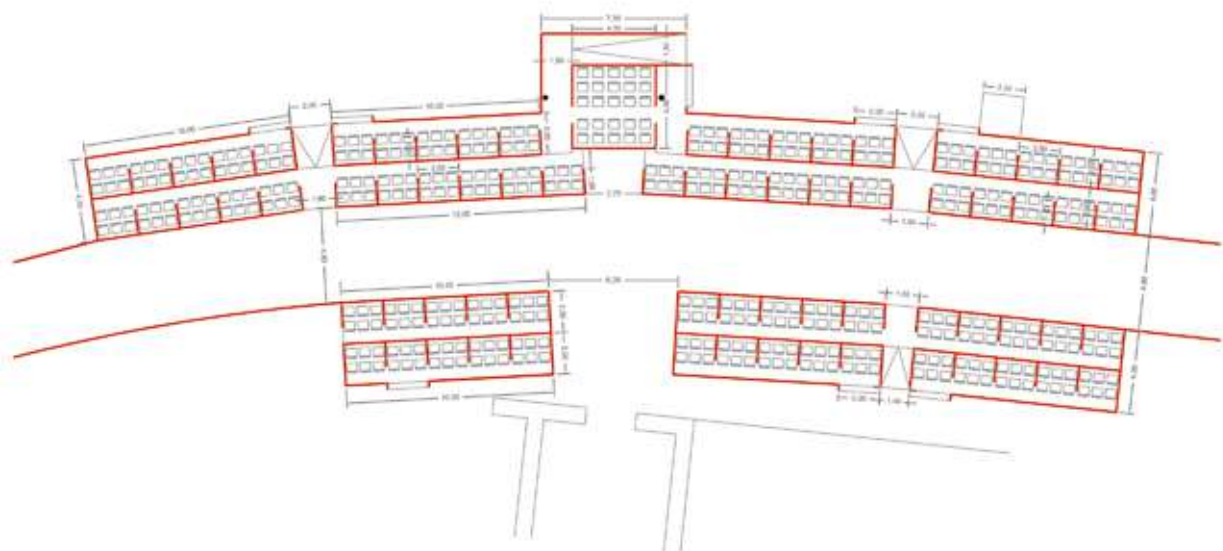
Fotos: Miguel García Carmona

Es el proyecto estrella de la Agrupación de Cofradías de este año. La necesidad de un cambio para la Tribuna Oficial de la Semana Santa veleña ha sido un debate constante en Vélez-Málaga a lo largo de los últimos años. La Agrupación ha estado trabajando durante el último año junto con técnicos y arquitecto en un nuevo proyecto para la Tribuna Oficial que verá la luz en la Semana Santa de este 2017.

La nueva Tribuna es un concepto totalmente renovado, innovador, de grandes dimensiones y con mucho más espacio para los ciudadanos. Su ubicación, para los más nostálgicos, seguirá siendo la misma y ocupará las aceras de la plaza de las Carmelitas, frente al Ayuntamiento.

El concepto de tribuna se concebirá como un sistema de palcos a ambos lados de la carretera y en cuyo centro se encontrará el palco presidencial donde tomarán asiento las autoridades. Este tendrá unas dimensiones de 4x4 metros e irá coronado con un techo a modo de palio. Habrá espacio para 25 personas con un espacio que separará 10 sillas de las 15 restantes. La altura de toda la instalación es de 4,60 metros de alto.

A ambos lados del palco presidencial habrá dos módulos más con capacidad para incorporar 10 pequeños palcos cada uno. En cada uno de ellos hay espacio para 6 personas. Cada palco mide 2 por 1,20 metros. Está concebido a doble altura para la correcta visión de todos los interesados. Una fila de cinco irá delante a una altura de 0,20 metros y otra fila detrás a 0,40 metros



PROYECTO PARA LA NUEVA UBICACIÓN DE LA TRIBUNA DE SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA
 AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA PLANO DE PLANTA. Fase I Febrero-2016

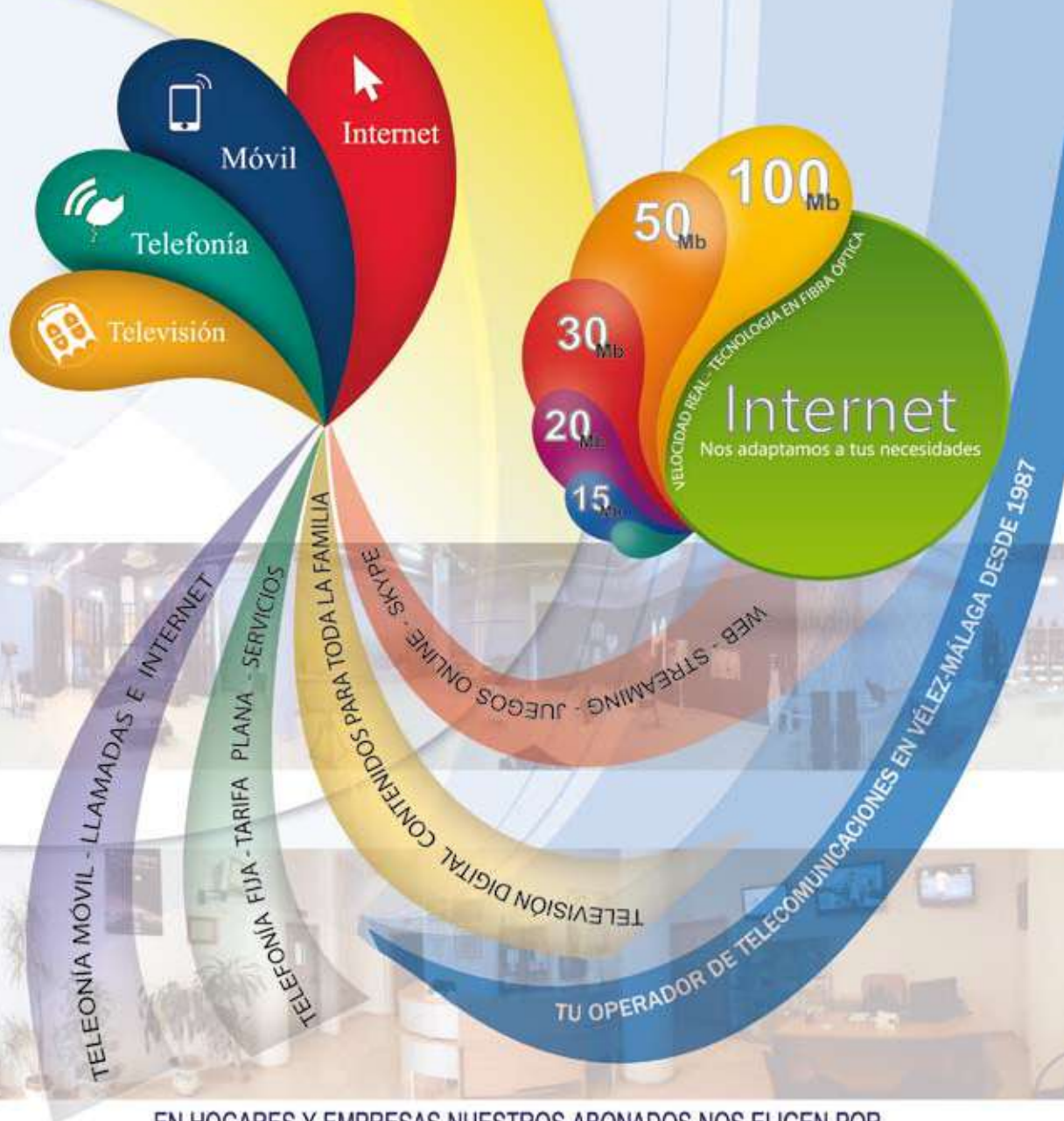
de altura. En el caso de los módulos más cercanos al palco presidencial, por cuestiones de espacio, habrá un palco más a cada lado.

Esto a un lado de la calle, en el otro se ubicarán tres módulos más con las mismas indicaciones de capacidad, dimensiones y altura. La única diferencia es que a este lado habrá un espacio vacío justo enfrente del palco presidencial y en lugar de cuatro módulos con diez palcos cada uno, habrá tres.

Se trata de una tribuna más abierta, de grandes dimensiones y que ofrece una capacidad para acoger a más personas que la anterior. Es un proyecto de gran envergadura con el que se espera dar solución a la Tribuna Oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga.

A su vez, se está estudiando la incorporación de unos doseles para el palco presidencial. Tendrá forma de cajón y en la parte delantera incorporará el escudo de la ciudad de Vélez-Málaga y en la trasera el escudo de la Agrupación. El diseño será una especie de cenefa, pero en realidad tendrá escrito el nombre de todas las advocaciones que componen nuestra Agrupación y en la parte inferior será El Credo.

En concreto se trata de una idea presentada pero se ha creado una comisión para elaborar el proyecto de diseño definitivo para el palco presidencial. Esta comisión estará formada por el presidente de la Agrupación y los hermanos mayores de la Soledad, Estudiantes, Pollinica y Gran Poder.



EN HOGARES Y EMPRESAS NUESTROS ABONADOS NOS ELIGEN POR

CALIDAD

CERCANÍA

AHORRO



OPERADOR INTEGRAL DE TELECOMUNICACIONES
EMPRESA DE TELEDISTRIBUCIÓN POR CABLE

Callejón San Cristóbal, 5
29700 Vélez-Málaga
Málaga

E-mail: electrovideotv@electrovideotv.com

Atención al Cliente

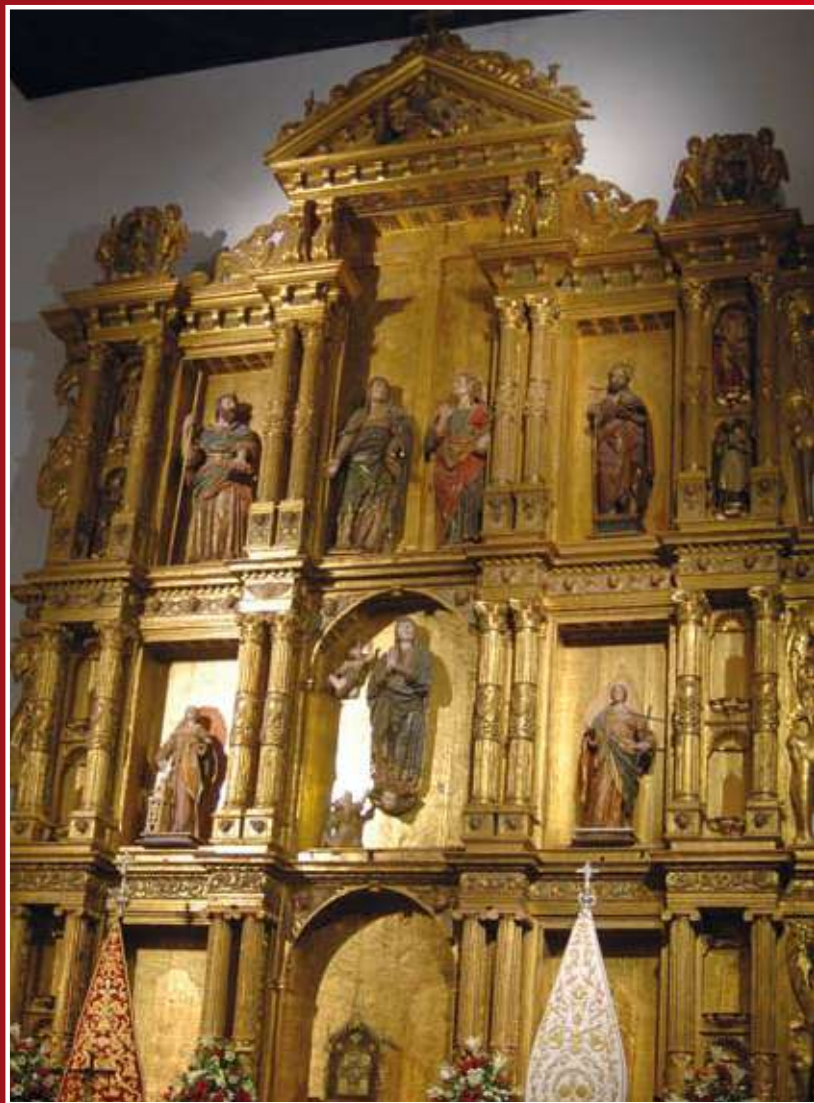
95 250 28 37

www.electrovideotv.com



A row of lit lanterns on a reflective surface. The lanterns are arranged in a line, receding into the background. The closest lantern is in sharp focus, showing a lit candle inside. The surface they sit on is highly reflective, creating a clear mirror image of the lanterns and their light. The background is dark and out of focus, with some warm light sources visible.

Nuestras Cofradías



Museo Municipal de Semana Santa de Vélez-Málaga





DOMINGO DE RAMOS



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

IMÁGENES

CRISTO: Nos encontramos ante una Imagen, realizada en Vélez-Málaga en febrero de 2015 por el escultor veleño D. Israel Cornejo en madera de cedro y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha.

VIRGEN: La Imagen de la Stma. Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

TRONOS: El del Cristo en fase de ejecución en madera de cedro realizado en los talleres de D. Juan Carlos

García Díaz en San Fernando Cádiz. El de María Santísima de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuega García, en 1990.

HISTORIA: La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la “Pasión de Cristo” de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el Domingo de Ramos de 1979 vuelve a salir de nuevo. Un año más tarde, es bendecida la Imagen de la Virgen del Rocío que se incorpora al desfile procesional en 1981.







**M
A
R
T
E
S

S
A
N
T
O**



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María Stma. del Amor



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San José.

ICONOGRAFÍA: Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

IMÁGENES

CRISTO: Imagen realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León en 1987. Trata con realismo la anatomía destacando el dramatismo de la espalda.

VIRGEN: Imagen realizada recientemente por el escultor veleño D. Israel Cornejo en el año 2007.

TRONO: El del Cristo realizado en estilo barroco por D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993. Destacan en él cuatro pebeteros con fuego real. El de la Virgen tipo carrito realizado en madera de cedro con cuatro arbotantes iluminados con fuego real, obra de D. Manuel Oliva León de Chiclana de la Frontera.

HISTORIA: Esta Cofradía rescata la antigua Hermandad del “Ecce-Homo” del siglo XVIII desaparecida en

1936 y que en su día fue filial de la Archicofradía de la Vera-Cruz que estuvo en el convento de San Francisco.

En abril de 1989 se crean las bases de la reorganización. Entorno a una imagen de Cristo “Ecce-Homo” propiedad de D. Emilio Gómez, se unen dos corrientes distintas de sendos grupos de jóvenes interesados en crear nueva cofradía. Unidos por la nueva imagen, después de intentos infructuosos de radicarse en el Barrio son acogidos por las Hermanas Clarisas en 1991 y reconocidos como cofradía. Realizan su primera estación de penitencia en 1992, en Vía-Crucis portado por las mujeres.







Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Nuestra Señora de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

IMAGEN

VIRGEN: Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en varias ocasiones, siendo la intervención realizada en 1989 por el sevillano D. Manuel Hernández León, cuando adquiere su aspecto actual.

TRONO: El año 2007 estrenó un nuevo y majestuoso trono de plata repujada, con diseño creado en el seno de la misma Cofradía, siendo este de mayor tamaño que el anterior, y realizado por los talleres de Santa Marta en Sevilla. Cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en oro por D. Sebastián Marchante.

HISTORIA: A pesar de la antigüedad de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando a las Imágenes Titulares de otras Cofradías, será en la Semana Santa de 1982 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente en la noche del Martes Santo. Añadirá años más tarde a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene Imagen.









Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y Mª Stma. de la Salud



SEDE CANÓNICA: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

ICONOGRAFÍA: Jesús en el momento que burlado por los soldados es coronado de espinas, con capa burdeos y caña en la mano.

IMAGEN

CRISTO: Obra del escultor sevillano D. Manuel Hernández León, realizada en 1996, fue bendecida el 17 de septiembre de 2004.

TRONO: De carrete. Madera tallada estilo malagueño, obra realizada por D. Juan Carlos Sedeño en Ronda entre 2003 y 2006.

HISTORIA: Es la Cofradía más reciente de Vélez-Málaga y lógicamente la última en incorporarse a la Agrupación de Cofradías en 2011.

Sus inicios comienzan en 1994, cuando un grupo de jóvenes deciden constituir la decimonovena Cofradía de su ciudad. No es hasta diez años más tarde cuando consiguen la aprobación por parte del obispado como Grupo Parroquial, comenzando a procesionar a partir del 2005 en la tarde del Sábado de Pasión. Manteniéndose así hasta el 2011, en el que ya como Cofradía agrupada, se integra en los desfiles del Martes Santo.







MIÉRCOLES SANTO



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón



SEDE CANÓNICA: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

ICONOGRAFÍA: El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el Reo.

IMAGEN

CRISTO: Obra realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en el año 1980 y restaurada posteriormente por el escultor D. Pedro García de Puente Genil.

FIGURAS: El misterio se compone de Pilatos, realizado por D. Pedro García Velasco en 2017; al igual que el escribano, los dos centuriones romanos y Claudia Prócula.

TRONO: Realizado en madera de cedro tallado por los talleres Caballero Farfán de Sevilla. Destacan en las esquinas cuatro arbotantes custodiados por arcángeles, cuatro cartelas realizadas por los mismos talleres y terminadas por D. Pedro García. En el frontal aparece la Imagen de Cristo en su Tercera Caída por ser Cofradía Hermanada.

Dorado por D. Manuel Calvo.

HISTORIA: Fundada en 1981, es una de las más recientes Cofradías de nuestra ciudad. La imagen se bendijo por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis en 1980.

Con motivo de las interminables obras en su sede canónica ha permanecido algún tiempo en la iglesia de San Juan Bautista y en la del Convento de las Madres Clarisas. En el año 2007, volvió a Santa María de la Encarnación donde se encuentra actualmente.







Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

IMÁGENES

CRISTO: La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

VIRGEN: Talla anónima posiblemente del s. XVII. Una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

TRONOS: Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Angulo de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruíz Carmona.

HISTORIA: La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938. La Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa. El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que procesionaba el Martes Santo y de la que se escinde con la decadencia de esta en el siglo XIX.









Hermanidad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo “Medinaceli” y Santa María Magdalena



SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Santa María Magdalena, busca a Jesús en el sepulcro, portando en su mano un cáliz. Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, es presentado por Pilatos al pueblo para ser juzgado y representa a los trinitarios, con el escapulario que porta sobre su pecho.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús Cautivo fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruíz del Olmo, en 1959.

SANTA: La Imagen de María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

TRONOS: El de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989.

El de Santa María Magdalena es de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado por D. Francisco Tomás Maldonado en 1953 y dorado por D. José Aguilar en 1990.

HISTORIA: Tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618. Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su pérdida durante la contienda civil.

Volverá a resurgir en 1952 “y el 1 abril de 1971 se fusiona la Cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli con la Hermandad de Santa María Magdalena” trasladando la salida procesional al Miércoles Santo.







JUEVES SANTO



Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y María Stma. de la Esperanza



SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús “El Pobre”, fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

VIRGEN: Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Stma. Virgen de la Esperanza en 1952.

TRONOS: El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruíz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio y manto bordados en oro.

HISTORIA: Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San

Francisco desde el siglo XVI. Será en el siglo XVII cuando aparece con el sobrenombre del “Pobre”.

Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz. Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como Titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos. Desde 1960 Jesús “El Pobre” imparte la bendición al pueblo veleño, ostentando la Medalla de Oro de la Ciudad concedida por el Excmo. Ayuntamiento en el año 2000.







Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Hospital de San Marcos (San Juan de Dios).

ICONOGRAFÍA: Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

IMÁGENES

CRISTO: El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Ntro. Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

VIRGEN: Realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como dolorosa el Jueves Santo.

TRONOS: Ambos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

HISTORIA: Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad. En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, pasando a recibir culto en la capilla del Hospital de San Juan de Dios procedente del Convento de Clarisas.









Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)



SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

IMAGEN

CRISTO: Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1964 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

TRONO: De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

HISTORIA: Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los “Estudiantes”, pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato.

Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de “María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos”, cuya Imagen está aun en proyecto de realizar.







Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

IMÁGENES

CRISTO: El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino Sánchez Mesa en el año 1941.

VIRGEN: María Stma. de la Paz es obra del imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

TRONOS: El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla. El de la Virgen, es igualmente de estilo barroco tallado por D. Manuel Bejarano Fernández hijo del que realizara el trono del Cristo, siendo la orfebrería de los talleres de Villarreal.

HISTORIA: Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la antiquísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil. Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias ocasiones. Se reorganiza definitivamente en 1978, recuperando su antiguo esplendor, incorporando en 1993 la Imagen de María Stma. de la Paz.





Foto Gonzalo de Quinta



Foto Miguel García Carmona



Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad



SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista (Camarin calle de las Tiendas).

ICONOGRAFÍA: Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús Nazareno “El Rico”, fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en 1985.

VIRGEN: María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

TRONOS: El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y ampliado por D. Juan Carlos Sedeño de Ronda en 2010. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado en Sevilla por D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de

esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las M.M. Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

HISTORIA: Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose datos documentales desde 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocerse como “El Rico”, desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, se recupera su advocación en 1985, procesionándose por primera vez en 1987. En 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen obra del siglo XVIII.







VIERNES SANTO



Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Sra. del Mayor Dolor



SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Cristo muerto en la cruz.

IMÁGENES

CRISTO: La Imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, precedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

VIRGEN: La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

TRONO: El del Stmo. Cristo es de madera dorada de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruíz Liébana en 1984.

HISTORIA: Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Cotitular de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que se bendice este año de 2004, aunque no se procesionará de momento.







Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Cristo crucificado es preparado para ser descendido de la cruz por los Santos Varones, mientras esperan San Juan y las tres Marías. Le sigue su Madre bajo palio y manto morado.

IMÁGENES

CRISTO: El Cristo del Amor, es talla del escultor sevillano D. Manuel Hernández León, 1993, también es autor del grupo escultórico, finalizado en 2004.

VIRGEN: María Stma. de la Caridad, es una talla de autor anónimo posiblemente del siglo XVIII. Siendo restaurada en 1982 por D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONOS: Cristo realizado en madera caoba con arbotantes de las mismas características, Hermanos Caballero Farfán, Sevilla. Orfebrería de José Brihuela y Manuel de los Ríos, 2012. El de la Virgen realizado en alpaca plateada de estilo neobarroco por los talleres sevillanos de Manuel de los Ríos, 2001. Palio morado y bordado en oro en 1992 por García y Po, Sevilla, diseño de José Ruíz Núñez. Manto bordado en oro del siglo XVIII.

HISTORIA: Esta Cofradía tiene sus orígenes en la Cofradía de la Santa Caridad de nuestro Señor Jesucristo, fundada a finales del siglo XV, apareciendo como Hermandad filial en el siglo XVIII. Desaparece esta cofradía durante la guerra civil, hasta que en 1972 es encontrada la imagen de la Virgen abandonada en el desván del convento franciscano.

En 1999 se le concede el título de “Cofradía Franciscana” por su estrecha relación con esta Congregación.









Real Venerable Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena



SEDE CANÓNICA: Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

ICONOGRAFÍA: Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

IMÁGENES: Conjunto escultórico realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1957 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imagineiro veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

TRONO: De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Durán Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

HISTORIA: Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar

de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Después de la guerra civil, es reorganizada en 1979 en la Ermita de nuestra Patrona, incorporando con los años las figuras que forman el grupo escultórico del Calvario.







Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

IMÁGENES

CRISTO Y VIRGEN: Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por el imaginero D. Domingo Sánchez Mesa.

TRONO: Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Fernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

HISTORIA: Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1922 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte. Coronada canónicamente por el Obispo D. Jesús Catalá el 14 de septiembre de 2014.









Real Cofradía del Santo Sepulcro

SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús muerto en el Sepulcro.

IMAGEN: Representa a Cristo Yacente. Es de tamaño levemente inferior al natural. Fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1952.



TRONO: Tallado en 1952 en los talleres del escultor malagueño D. Adrián Risueño. En 2001 fue restaurado y dorado en oro fino por los sevillanos Antonio y Manolo Doradores S.L.

HISTORIA: La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía al año 1608. En un principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes

Santo. Desaparecido dicho Convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia de San Juan Bautista. Del trono e Imagen que se procesionaban antes de la guerra civil, poco se sabe. D. Juan Barranquero Aponte, señala en un documento, que era obra del escultor D. Fernando Ortiz. En 1927 se encargó su restauración al escultor valenciano D. Francisco de Pablo. Durante la guerra civil, trono e Imagen fueron destruidos.

Según acta de la Junta de Gobierno, en 1952 D. Antonio González Navarro expone que había adquirido una nueva Imagen de Cristo Yacente, bendecida en febrero de 1953. Además se bendijo el nuevo trono. En 1952 desfiló la Imagen sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos. Fue procesionada por primera vez, el Viernes Santo, 3 de abril de 1953.







Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

IMAGEN: Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONO: De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruíz Liébana en el año 2000. Lo adornan tres angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

HISTORIA: Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Tercera Franciscana, convirtiéndose de nuevo en Cofradía en 1952.









Avda. Toré Toré, nº2
Conj. Andalucía - Apdo. Correos 143
Telfs.: 952 54 03 08 - 952 54 51 43
29740 Torre del Mar
(Málaga)



DOMINGO

RESURRECCIÓN





Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y Mª Stma. de la Estrella Madre de la Iglesia



SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

IMÁGENES

CRISTO: Realizado por D. José Casamayor en 1984 y restaurado por el imaginero cordobés D. Francisco Romero Zafra en 2007.

VIRGEN: La Imagen de la Virgen de la Estrella es obra del escultor D. Francisco Romero Zafra en 2011.

TRONO: De estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada, realizado por el sevillano D. José Manuel Ramos en 1990.

HISTORIA: Esta Cofradía data de 1943, y tiene lugar en el seno de las juventudes de Acción Católica de la Parroquia de San Juan Bautista. Es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa veleña tras la Guerra Civil. En torno a 1945 la Cofradía adquiere una Imagen de cartón piedra de Olot.

En 1959 se entregó a la Agrupación de Cofradías hasta 1982, en el que la Cofradía pasa nuevamente a ser independiente. En 1983, debido al mal estado de la primitiva Imagen, se encarga una nueva, siendo la primera vez en la historia de la Semana Santa veleña que un artista de la localidad realiza una obra de tal magnitud. En 1991 es donada la antigua Imagen a la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo. En 1991 se presenta el nuevo trono de estilo renacentista, realizado en los talleres de D. Manuel Ramos, de Sevilla.

2007 es un gran año para esta Cofradía, ya que se le reconocen dos títulos: “Ilustre y Venerable”. Además el Obispado le aprueba la advocación de “María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia.





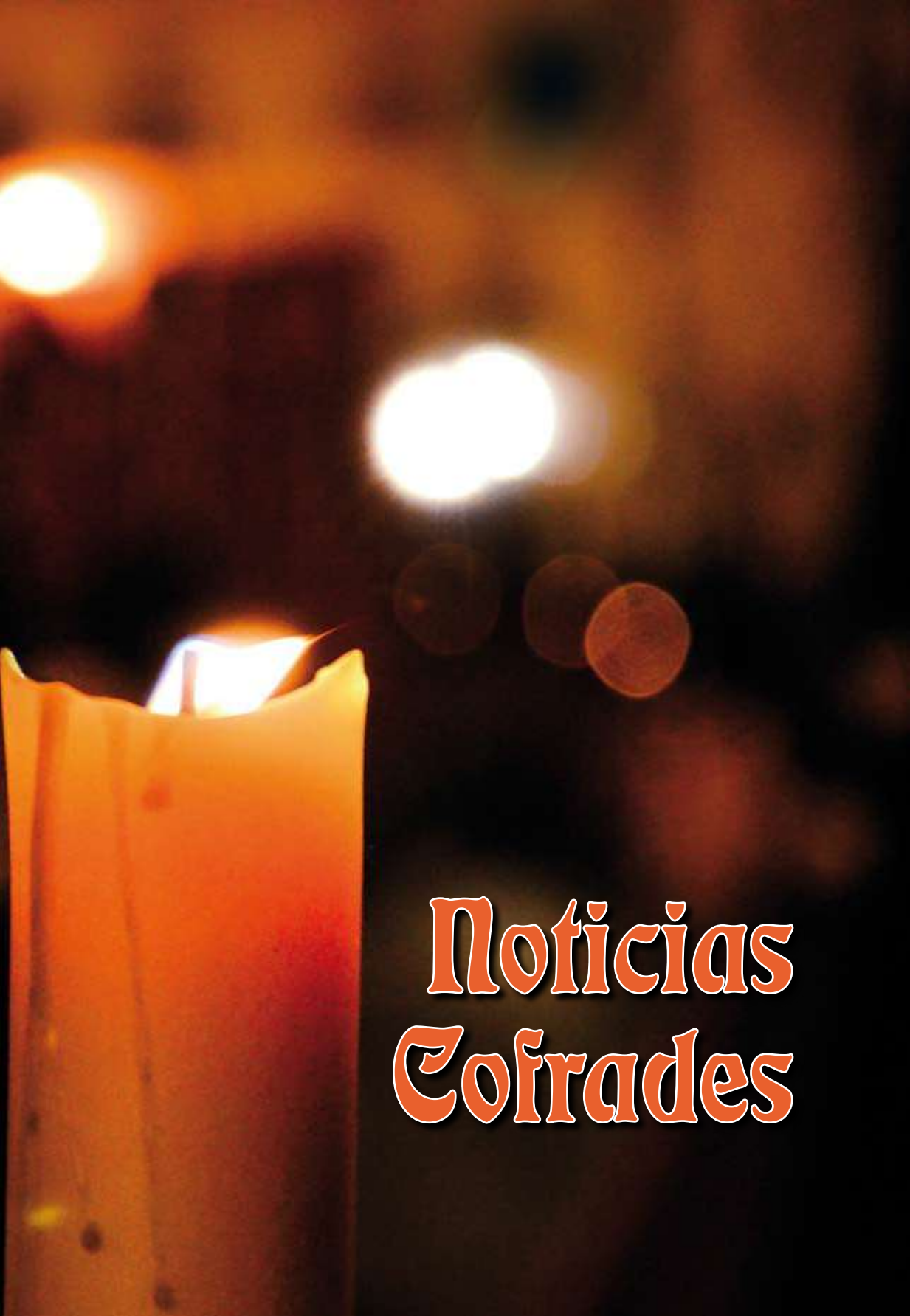


velevisa

televisión • telefonía • internet

TU SERVICIO DE CONFIANZA





Noticias Cofrades

BANDA NTRA. SRA. DE LA CARIDAD UN ANIVERSARIO DE PLATA BAÑADO EN ORO

Texto de:
AGUSTÍN PELÁEZ JURADO

mejor de los casos despegados estos de sus respectivas cajas, bombos con más golpes que los reglamentarios, galas que un día fueron blancas y que ahora tiraban más a grisáceas, manoplas de plástico cuarteadas por la prolongada exposición al sol y baquetas de todos los colores y tamaños... Pues sí, por ex-

Finalizaba el verano de 1991 cuando nos disponíamos a descargar la furgoneta venida del colegio malagueño de Miraflores y Gibralfaire para contemplar la última adquisición de la cofradía, los instrumentos y accesorios de la desaparecida banda paramilitar de dicho centro docente, pues querían potenciar más, su ya por entonces afamada banda de música.

Así que a media mañana de aquel sábado, empezamos con la susodicha tarea en el local que por aquellos años teníamos en la urbanización Velezol, y ante nuestra sorpresa vimos un sinfín de cornetas abolladas y oxidadas, tambores sin parches o en el

extraño que parezca, ese fue el comienzo de la banda de la Caridad.

De aquello, han pasado poco más de veinticinco años, donde como es natural, han pasado multitud de vicisitudes. Pero no voy a exponer en este artículo todo lo acaecido en la decana de las bandas veleñas durante estos cinco lustros, de eso, ya se ha publicado, pregonado, presentado y sabido. Sí quiero, sin embargo, relatar los actos que se organizaron por la banda y la cofradía para celebrar esta efemé-



ride, unos actos que tuvieron un epílogo dorado, ya que el Ayuntamiento de Vélez-Málaga concedió el escudo de oro de la ciudad a nuestra banda de cornetas y tambores.

Pero vamos a comenzar por el principio, y este no fue otro que la rueda de prensa que se celebró en el salón de actos de la sede agrupacional en el Paseo Nuevo, para dar a conocer el calendario de actos y el logotipo que desde esa fecha se utilizaría en toda la documentación tanto de la banda como de la Hermandad.

Fue el 20 de octubre de 2015, donde tanto el director de la banda desde hace casi veinte años, Don Francisco Rodríguez Jiménez, y el Hermano Mayor de la Cofradía del Amor y la Caridad, presentaron esta insignia, fruto de un concurso público y del que resultó ganador el cordobés Manuel Valera Cerdá. A continuación, Paco Rodríguez anunció lo planeado para celebrar estos 25 años, y como no, tuvo un emocionado recuerdo para todas las personas que han pasado por la banda durante este tiempo, y que gracias a ellas se ha logrado llegar a este aniversario de plata. Más tarde, Don Agustín Peláez, como Hermano Mayor, tomó la palabra primero para señalar la importancia que tiene la banda y sus músicos para la cofradía, e hizo una breve relación de todo lo bueno y positivo de la misma. Terminó su oratoria dando la primicia del que sería el primer acto del 25 aniversario, toda una noticia que se haría realidad unas semanas más tarde, la celebración de la I Jornada de Puertas Abiertas Banda de la Caridad.

Así llegamos al segundo Domingo de noviembre, festividad de nuestra Patrona, la Stma. Virgen de los Remedios Coronada. Como es costumbre de los últimos años, la banda de la Caridad fue contratada por la Hermandad de la Patrona para abrir la procesión triunfal de nuestra Alcaldesa Perpetua, pero en esta ocasión, la banda sería algo más nutrida.

Esto fue así ya que con el permiso de la Hermandad Virgen de los Remedios, se nos permitió invitar a otras bandas y agrupaciones musicales para que mandaran una representación de las mismas acompañadas por sus banderines y así formar parte de la primera Jornada de Puertas Abiertas celebrada en nuestra ciudad, y todos juntos, dedicar nuestros sonos y música a la inquilina de la ermita del cerro de San Cristóbal.

La respuesta a esta invitación fue asombrosa. Más de quinientos músicos venidos de todas y cada una de las provincias andaluzas, y otros que viajaron desde Murcia, Alicante, Cáceres y Toledo. Y de bandas tan señeras como las de “Bomberos” o “Cautivo” de Málaga, “Despojado” de Granada, “Salud” de Huelva, “Sangre” de Elche o “Sol” y “Gitanos” de Sevilla.

Así, como en una oleada de música y sentimiento, subieron al cerro tocando, como durante toda la mañana al unísono, marchas procesionales de gran calidad. Pero antes, los más de cuarenta banderines, recibieron la medalla corporativa de la Hermandad de la Patrona, de manos del Señor Alcalde, y de los Hermanos Mayores de la Cofradía de la Caridad y Hermandad Virgen de los Remedios Coronada.

Una vez concluida la procesión gloriosa de nuestra patrona, y a los sones de una marcha, adaptación del “Ave María” de Caccini como despedida, todos los músicos y hermanos de la Cofradía de la Caridad, disfrutaron de un ágape y tarde de convivencia.

El último fin de semana de Noviembre, comenzó con la participación en un concierto solidario organizado por la Asociación “Amor y Juventud” en la que también participó la Banda de Cornetas y Tambores de las Reales Cofradías Fusionadas. El acto tuvo lugar en la Casa Hermandad de la Cofradía de la Virgen del Rocío Coronada de Málaga.

Al día siguiente la banda se trasladó a Granada, para participar por segundo año en la III Feria Cofrade, “Capricho Cofrade”, donde interpretó lo mejor de su repertorio.

Para finalizar el año, y como no podía ser de otra forma, la banda de la Caridad participó en el Concierto Benéfico de Navidad organizado por la Hermandad malagueña de la Crucifixión. El concierto se celebró en el Auditorio Manuel de Falla (Conservatorio Superior de Música de Málaga) el 20 de Diciembre donde lo recaudado fue a parar a los menos favorecidos.

La Cuaresma 2016, estuvo repleta de conciertos y actos para la banda de la Caridad, llegando al punto de hacer doblete en algún día. Localidades como Alameda, Pizarra, Marbella, Casarabonela, Puente Genil, Alhaurín de la Torre, Coín, y Málaga capital pudieron disfrutar de los toques más veleños.

Pero sin duda, la actuación más emotiva fue la celebrada el 4 de marzo en



el teatro del Carmen de nuestra ciudad, allí se ofreció el Concierto por el XXV aniversario, donde, de una forma muy original, la banda hizo un recorrido musical y nostálgico por estos cinco lustros dedicados a la música cofrade.

Actuó de maestro de ceremonias el propio director de la banda, Don Francisco Rodríguez Jiménez, donde de una forma emocionada, fue relatando el devenir de la banda. Sorprendiendo la misma, al salir con su primer uniforme, para según avanzaba la velada, ir cambiando de indumentaria según la época de la que se hablaba.

Así pudimos disfrutar de nuevo de las boinas rojas, o de los cascos de orfebrería con sus relucientes penachos de plumas blancas, como también, de viejas marchas de sabor añejo. Fue sin duda una gran noche y un gran concierto, donde aparte de disfrutar de la música, se recaudaron productos de higiene personal y de limpieza que fueron donados a Cáritas de la veleña Parroquia de San Antonio.

Al término del concierto, banda y cofradía compartimos mesa y mantel en un conocido restaurante de nuestra ciudad, donde finalizó la vibrante velada.

Una semana más tarde, concretamente el 11 de marzo, la veleña Peña La Troska, en sus conocidos “Viernes cofrades”, obsequió a la banda de la Caridad con un reconocimiento, premio a estos 25 años.

Y unos días después, se cambió el teatro del Carmen por el malagueño teatro Cervantes, donde la banda de la Caridad fue invitada por la Peña Recreativa Trinitaria, para abrir con sus sones el “41 Concurso Nacional de Sautas Ciudad de Málaga”, ante un auditorio totalmente repleto de público.

La Semana Santa 2016 fue claramente emotiva para los músicos carideños. Sus sones fueron desde Medina Sidonia a El Burgo, pasando por Málaga capital con la Cofradía de Estudiantes. Pero emotivo fue también, cuando en la mañana del Jueves Santo, y delante de sus tronos, la Archicofradía del Pobre y la Esperanza, les rindieron un gran homenaje, fruto del cariño procesado a través de los años de colaboración mutua.

Como no podía ser de otra manera, la noche del Viernes Santo también fue de lo más emotiva, tanto para la banda, como para su cofradía, ya que

brindaron sus mejores sones tras el Stmo. Cristo del Amor de una forma muy especial. Como especial fue el encierro, ya que fue realizado musicalmente y en exclusiva por la banda de la Caridad, en homenaje a los 25 años acompañando a sus Sagrados Titulares sin faltar ni uno solo.

Una vez finalizada la Semana Santa, las actuaciones de la banda de la Caridad no pararon, ya que a mediados de Mayo, participaron en la procesión de San Isidro Labrador de la localidad de Periana, que entre sones y trigo, se rindió homenaje al patrón de los agricultores.



Para finalizar el mes de Mayo, participó como es costumbre en los últimos años, en la procesión del Corpus en nuestra ciudad, en esta ocasión gracias al señor presidente de la Agrupación de Cofradías veleña. Procesión, donde sonaron sones litúrgicos para el verdadero Dios, y que finalizaron, con una jornada de convivencia entre banda y cofradía.

Un mes más tarde, una gran representación de la banda se traslado hasta Córdoba, donde fue invitada por la cordobesa Banda de la Salud en su jornada de puertas abiertas.

Así llegamos al 26 de julio, donde un año más, la banda de la Caridad abría el cortejo procesional de la Hermandad de la Virgen del Carmen de Torre del Mar, todo un orgullo dedicar su música a la patrona de los marineros.

Y vino Septiembre, y un nuevo curso para los músicos de la banda que estaban repletos de energía e ilusión, ya que a primeros de ese mes, participaron en la vecina localidad de Benamocarra de su conocido “Día de la música”, para una semana más tarde participar en la almeriense localidad de Dalías, en la popular y populosa procesión del Cristo de la Luz.

Octubre comenzó participando en el Primer certamen Cristo de la Misericordia, e la ciudad de Algeciras, y finalizó el día 15 participando en la procesión extraordinaria por el 25 aniversario del Stmo. Cristo de la Buena Muerte de Berja, Almería, ciudad donde regresará la banda, si Dios quiere, el Miércoles Santo de 2017.

Como finalizaría el año, pocos lo adivinábamos, y todo comenzó en un lugar tan poco cofrade como el salón de plenos del Excelentísimo Ayuntamiento de Vélez-Málaga. Allí, en la sesión municipal celebrada el día 28 de octubre, y en el punto “Asuntos Urgentes”, el Señor Alcalde, Don Antonio Moreno Ferrer, proponía el ramillete de nombres para recibir el escudo de oro de la ciudad, y entre ellos se encontraba la banda de cornetas y tambores de la cofradía de la Caridad. La propuesta, fue aprobada por la totalidad de los 25 concejales de la corporación, y ahí comenzaban unos días de alegría e ilusión para más de cien músicos cofrades, y veleños.





La noche del 29 de noviembre de 2016, quedará en la memoria de todos los que tenemos un sentimiento “carideño”. En esa fecha, y en el Teatro del Carmen de nuestra ciudad, se celebró la gala para la entrega de los Escudos de Oro de Vélez-Málaga. Los homenajeados, una conjunto de colectivos y personas, que con sus trayectorias, méritos, gran trabajo y esfuerzo, contribuyeron y contribuyen a engrandecer y promover el municipio. Artistas como José Bonilla o José Luis Conde, instituciones como los comedores solidarios de Emaús y Atis, y como colofón, el reconocimiento a nuestra banda de cornetas y tambores.

Con un auditorio totalmente repleto, la retransmisión en directo del evento por las dos televisiones locales, y la presencia de personalidades regionales como el delegado del Gobierno andaluz en Málaga, Don José Luis Ruiz Espejo, comenzó el acto de homenaje primero a los dos comedores solidarios, y finalizando por los más emotivos, los entregados al insigne pintor Don José Bonilla y al inigualable cantante Pepe Luis Conde, tristemente fallecido unas semanas después.

Pues rodeado de tan ilustres estamentos y personalidades le llegó el turno a la Banda de cornetas y tambores de la Caridad. Antes, y como marcaba el



protocolo del acto, la presentadora del mismo hizo un esbozo por la biografía de la banda durante estos 25 años, relatando además los méritos por lo que recibía una de las mayores distinciones de nuestra ciudad. A continuación se proyectó un video con imágenes de nuestra banda, y así se llegó al momento tan largamente soñado.

La entrega del escudo de oro corrió a cargo del primer teniente de alcalde veleño, Don Marcelino Méndez-Trelles Ramos, y fue recogido por el director de la banda de la Caridad, Don Francisco Rodríguez Jiménez, que en un emocionado discurso agradeció tan importante distinción para nuestra agrupación musical.

Gran cierre de año para la banda y de lo que ha sido un gran aniversario, y nada mejor para finalizar este artículo, que con algunas de las palabras pronunciadas por Paco en esa noche ya inolvidable para todos:

“Este escudo es y será de todos los que de una forma u otra han contribuido a engrandecer nuestra institución a lo largo de los años, y es que ser de la “Caridad” se puede ser de muchas formas, el músico actual y el de antaño, el acompañante del músico; padres, esposas, maridos. Y como no, nuestros hermanos cofrades, tanto internos como externos.

En definitiva este escudo es para cada uno de los carideños de corazón, sean de donde sean, estén donde estén, y a ellos también pertenece un trocito de este reconocimiento que nos hacen, que os hacen, hoy los veleños. Un escudo que nosotros llevaremos con orgullo, pero además como siempre se hace y se lleva todo en nuestra banda, con humildad y sacrificio”.

AXARQUÍA GAS, S.L.
DISTRIBUIDORA OFICIAL REPSOL

**NUEVA BOMBONA
DE REPSOL BUTANO**



PEDIDOS DE GAS
952 500 894

La banda de Cornetas y Tambores Cristo del Mar cumplió 15 años de historia el pasado 2 de Octubre de 2015. Para celebrar dicha efemérides, se llevaron a cabo varios actos conmemorativos los cuales fueron presentados este mismo día en el Centro del Exilio de Vélez-Málaga.

En este mismo acto se presentó el logo conmemorativo, realizado por Sergio Navarro y que, durante todo el año de celebraciones ha sido utilizado.

Los actos consistieron en el diseño y lanzamiento de una nueva web. En esta nueva página realizada por Samuel Santamaría, se ha querido contar con un dominio y servidor propio, consiguiendo así mas personalidad y teniendo más posibilidades de desarrollo. Desarrollándose mediante la tecnología *WordPress*, el diseño es simple pero amplio, buscando así propiciar una buena experiencia al usuario. Además la página es completamente *responsive* lo que significa que se adapta automáticamente a cualquier dispositivo en la que se visualice, ya sea PC, móvil, tablet, etc.

ACTOS XV ANIVERSARIO BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES CRISTO DEL MAR

Texto de:
COF. CRISTO DEL MAR

Además y en relación a nuevas tecnologías, la formación ha realizado cambios tratando dar un aspecto mas profesional, creando una página Google+ para la asociación, vinculándola con la actual sede social de la misma. Así mismo, se ha creado una nueva página de YouTube, que viene a completar los cambios en este apartado, enlazándose también a la recién creada cuenta de Google+. A partir de este momento los nuevos videos irán subidos a esta nueva cuenta.

En lo meramente musical, otro de los actos y quizás el mas importante fue la organización del concierto XV Aniversario



“Cristo del Mar”. Fue realizado el Sábado día 19 de Diciembre de 2015 y congregó a más de mil personas. En cuanto a las formaciones participantes, se contó con bandas de gran nivel como la Banda de Cornetas y Tambores hermana, de la Sentencia de Almuñecar, las formaciones linarenses, Banda de Cornetas y Tambores Nuestra señora del Rosario y Agrupación Musical Nuestra Señora de los Dolores “El Rescate” y la banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario de Cádiz, reconocidísima formación hermana de primer nivel, referente en el género de la corneta y el tambor, con la cual, Cristo del Mar mantiene una gran relación.

Siguiendo con lo musical, la formación estrenó una nueva composición dedicada en exclusiva a esta efemérides. La marcha fue compuesta por Manuel Alejandro González Cruz, más conocido como “Quini” (quien ya colaboró con esta banda, en el disco “Cristo del Mar”). Reconocido músico y compositor sevillano, Manuel Alejandro González es licenciado en dirección de orquesta por la ABRSM de Londres. Pianista y compositor, en la actualidad es director de la orquesta sinfónica de Triana y director musical de la Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas de Triana.

La marcha bajo el título “*El Legado*” fue estrenada, nada más y nada menos



que en el concierto que esta banda dio el 14 de febrero de 2016 en la más que conocida “Capilla de los Marineros” del barrio de Triana (Sevilla) sede de la Hermandad de la Esperanza de Triana. Día para el recuerdo, además por el gran trato que recibimos por parte de la representación de la hermandad asistente ese día al concierto.

Otros proyectos menores, fueron el arreglo y restauración del mástil del guión y talla del Cristo del mismo, además de realizar unas jornadas de convivencia con la Cofradía del Stmo Cristo del Mar. Además se ha seguido realizando el Aula Musical que tanta felicidad está dando a nuestra formación, ya que con ella se está educando a una media de treinta niños, no ya solo en lo musical si no en el afán de superación, el compromiso, la amistad y el compañerismo.

El Consorcio Provincial del Agua, a través de las 43 EDAR (Estaciones depuradoras de Aguas Residuales) en toda la provincia, es el responsable de hacer que tu agua, no dañe al medio ambiente y vuelva al ciclo del agua en buenas condiciones.

AGUA

**¡ Cuidamos tu agua,
cuidamos el Medio Ambiente !**

Ayúdanos a ser eficientes en nuestro trabajo con algunos consejos:

- Modera el consumo de agua, es un bien escaso
- Evita echar por el inodoro elementos que dificulten la depuración (toallitas, bastoncillos del oído, ...)
- No abuses del uso de detergentes y otros productos químicos
- Nunca te deshagas de aceites y otros productos grasos, químicos o desechos industriales por el desagüe



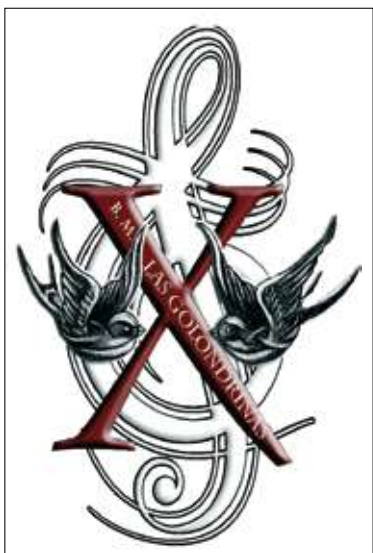
X ANIVERSARIO DE LA BANDA DE MÚSICA “LAS GOLONDRINAS”

Texto de:
PILAR CAPILLA BENÍTEZ

Las golondrinas son un símbolo de nuestra Semana Santa, de las tardes del Domingo de Ramos. Un sinfín de golondrinas revolotean sobre la Nave Museo en la salida de Nuestros Sagrados Titulares al encuentro del pueblo de Vélez, que esperan con ilusión el comienzo de nuestra Semana Mayor.

El trinar de las golondrinas los acompañan a su paso por zonas tan emblemáticas como la Plaza de San Juan de Dios, y se mezcla con el repique de campanas de Nuestras Hermanas Clarisas. Y Los cortejan hasta su encierro en la Plaza de la Constitución, cuando el zumbido de los cohetes las hacen

salir de su refugio en los naranjos avisándoles de que Jesús se encuentra de nuevo cerca de ellas. (Extracto de la presentación por Vanesa Fernández, de la banda de música “Las Golondrinas” el día 9 de febrero de 2008).



Han pasado ya 10 años desde que se inició esta aventura de fundar una banda de música en nuestra ciudad, por la que muy poca gente e instituciones apostaban. 10 años de mucho trabajo, muchas decepciones pero también un sinfín de alegrías. 10 años durante los cuales han pasado muchas chicas y chicos de nuestro municipio y de otros municipios por esta formación, durante los cuales se han ido formando muchos de ellos



que tuvieron sus primeras experiencias musicales en esta banda y que hoy día se dedican a la música.

Esta efeméride se merecía una gran celebración. Y, ¿qué mejor forma de iniciar este X Aniversario, que con el prestigioso y conocido coro gaditano de Julio Pardo?

El día 5 de marzo de 2016 tuvo lugar este concierto del coro de Julio Pardo junto a la banda de música “Las Golondrinas” en el teatro del Carmen de Vélez-Málaga. El concierto fue de carácter benéfico y la recaudación se destinó íntegramente a adquirir lotes de productos infantiles en beneficio de Cruz Roja Española. Fue un espectáculo inolvidable e irrepetible para los asistentes. Se interpretaron marchas procesionales cantadas como “Pureza Marinera”, “Virgen de las Nieves Coronada”, “Rocío, Cuanto te quiero” y entre otras la marcha que el director de la Banda, José David Laguna Bermúdez, dedicó a la patrona de nuestra ciudad, “Virgen de los Remedios Coronada”.

El Domingo de Ramos, la junta directiva tuvo a bien imponerle el escudo de plata de la banda a la titular Mariana de nuestra cofradía hermana, María Stma. del Rocío, para así unir lazos en este X Aniversario de “Las Golondrinas”.

Otro de los actos que se celebraron con motivo del X Aniversario, fue el concierto homenaje a José Antonio Molero Luque por su XX Aniversario como compositor de marchas procesionales. Este tuvo lugar en la casa hermandad de la Real, Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental de Ntro. Pa-



dre Jesús Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario y María Stma. del Rocío de Málaga. El concierto fue grabado en directo para editar un disco, en el cual también se ha incluido una marcha grabada durante la Salida Procesional de Ntra. Señora de los Remedios Coronada de Vélez-Málaga.

La obra social de la banda de música Las Golondrinas ocupa un lugar importante dentro de nuestras actividades y el próximo 4 de febrero de 2017 tendrá lugar, al igual que en el año 2015, un concierto benéfico durante el cual, la banda será dirigida por prestigiosos compositores de marchas procesionales: José Vélez García, Antonio D. Rodríguez Gómez, Manuel Alejandro González Cruz, Antonio Moreno Pozo y J. David Laguna Bermúdez, este último director de la banda. La entrada será 2 KG de alimentos no perecederos, siempre haciendo hincapié en alimentos infantiles, que se destinarán a Cáritas de San Antonio. El concierto será, gracias a los Padres Franciscanos, en la Iglesia Conventual de San Francisco. A través de este medio, queremos agradecer a la “Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción) su estrecha colaboración durante la organización de este evento.

Además de las actividades mencionadas anteriormente, acompañamos a numerosos titulares de nuestra comarca en sus salidas Procesionales, muchos de ellos por enésima vez: María Stma. del Rocío, María Stma. de los Dolores, María Stma. de los Desamparados, María Stma. de la Paz y María Stma. de la Paz, así como a Nuestra Señora del Carmen de Almayate, Nuestra Sra. del Carmen de Torre del Mar, Nuestra Sra. del Carmen de Melosas y Protegidas y Ntra. Sra. de Gracia de Riogordo. Un X Aniversario gratificante y pleno para esta humilde formación.

**Escucha la radio más
participativa de la
comarca**



**COPE
AXARQUÍA**

Nerja 93.3 FM
Vélez Málaga 104.2 FM

**Participa en
"La Mañana de Cope Axarquía"
de 12:30h a 13:30h**

LLAMA AL 687 952 046

PRESENTACIÓN DEL NUEVO TRONO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS VIGÍAS

Texto de:
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ RUIZ

El cinco de Marzo de dos mil dieciséis se presentó en el antiguo convento de Las Claras el nuevo trono del Santísimo Cristo de los Vigías, se podría haber hecho una crónica para relatar lo que se vivió aquel día, pero gracias a la gentileza del presentador de mencionada joya hemos realizado una selección de los momentos álgidos que se produjeron durante el acto, así que dejamos parte del texto que José Miguel Rodríguez leyó con

un tono emocionado y orgulloso a la vez ya que se estaba presentado un proyecto clave para esta Cofradía y para Vélez-Málaga en general.

La Cruz. Siempre la Cruz.

Hace más de cinco siglos, en la primera procesión que recorrió nuestras calles, aquel 3 de mayo de 1487 y portada en manos del cardenal Mendoza, y como testigos de excepción, sus majestades los Reyes Católicos, fue consagrada y habilitada para el culto cristiano la antigua mezquita aljama de la ciudad, que fue bautizada y dedicada a la Santísima Virgen, en la advocación de Santa María de la Encarnación.

No sabemos que imágenes quedaron depositadas en el primer templo de la ciudad, ni lo que fue de ellas a lo largo de los siglos.

Pero de lo que estamos seguros es que la cruz siempre lo presidió.

Había pasado muy pocos años de aquel glorioso día, cuando se decidió construir un grandioso retablo para cubrir el testero principal del presbite-

rio o altar mayor, en el cual incluir imágenes y pasajes del evangelio con los cuales catequizar a los veleños, ofrecer momentos de la vida de la Virgen y su hijo, para alimentar el alma de los devotos.

Así, y hasta el día de hoy, ha sido ese retablo mayor uno de los mayores orgullos de los habitantes de esta ciudad, y casi sin quererlo el motivo de la reunión de hoy.

[...]

Hoy, nos encontramos reunidos en este centenario e incomparable marco de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, templo del antiguo convento de religiosas clarisas, para llevar a cabo uno de los anhelos y deseos que los hermanos y hermanas de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor llevamos deseando desde hace más de una década.

Hoy, vamos a mostrar al pueblo de Vélez-Málaga, el resultado de los esfuerzos que entre todos hemos realizado, en esa perfecta simbiosis cofradía y pueblo, en esa perpetua colaboración que día a día se produce, en el resultado de ese “ya están otra





vez los de los Vigías pidiendo” pero que con la mejor de las sonrisas y la mejor la voluntad siempre la aportación voluntaria y desinteresada, ya sea en la lotería de Navidad, excursiones, caseta de feria, y en todas las ocurrencias que nos van asaltando, siempre siempre siempre hemos tenido la complicidad de nuestros vecinos, y es justo, por ello, que se realice hoy este acto.

El acto de presentar y ofrecer este nuevo trono, para que sirva de excelso pedestal al Santísimo Cristo de los Vigías, al señor de Vélez, el que lleva casi 500 años bendiciendo y protegiendo a nuestra ciudad y la comarca de la Axarquía, con sus brazos abiertos desde allí, en lo alto del barrio de la Villa, en su dorada Cruz, inmerso en ese refulgente marco que lo ha protegido en estos siglos.

Ahora, somos los hermanos y hermanas de su cofradía, los que queremos que en su anual paseo, en la estación de penitencia en la noche del Viernes Santo, sea su antiguo aposento, una recreación del retablo mayor de la iglesia de santa María la mayor de la Encarnación, en el que sea Venerado y Expuesto a la devoción de sus fieles y devotos.

[...]



Para la ejecución de tan ambicioso proyecto no se podía dejar en manos de cualquiera, queríamos que fuese el mejor de los talleres de carpintería y talla cofrade que existiera.

Puestos manos a la obra y después de ver diversos tronos y pasos por la geografía andaluza, no nos quedó la menor duda, los artistas que debían realizar el nuestro trono no podían ser otros que el taller de los hermanos Caballero González de Sevilla.

[...]

Una vez que acudimos a visitarlos y le expusimos nuestro proyecto, lo acogieron con gran cariño e ilusión, sobre todo por tratarse de un trono en el que se incluirían detalles de estilo renacentista, inspirado en una obra cumbre del arte andaluz del siglo XVI, como es nuestro retablo mayor.

Puestos manos a la obra, han adaptado la estética, dimensiones y proporciones del retablo a nuestro trono, haciendo las modificaciones en su estética para que quede un conjunto armonioso y elegante.

Llegados a este momento, sobran las palabras, el protagonismo debe de

ser para el que va a ser el gran estreno de la semana santa de nuestra ciudad en 2016. Aun estando finalizado en su primera fase, ya nos va a asombrar, y si somos capaces de imaginarlo dorado, con las capillas repletas de las imágenes y esculturas, comprenderemos que estamos ante el inicio de uno de los proyectos más ambiciosos llevados a cabo en décadas.

Ruego a nuestro hermano mayor y a los representantes de los talleres hermanos caballero, que nos muestren esta joya.

Como están comprobando, no les he mentido en ningún aspecto, el detallismo, el buen hacer en la talla, se hacen presentes en este momento.

Las dimensiones del trono parece que han aumentado considerablemente respecto al trono que poseemos en la actualidad.

Pero es un efecto óptico. La puerta principal de nuestra sede canónica, el templo parroquial de san Juan bautista, es la que impone las dimensiones máximas para poder iniciar nuestra estación de penitencia desde su interior.

Lo único que ha cambiado es la parte superior, que se ensancha considerablemente respecto a nuestro antiguo trono.

Hace unos minutos, les expuse que estamos ante una recreación del retablo mayor de santa María, del que por desgracia solamente queda intacta su parte arquitectónica.

La imaginería que lo poblaba quedó mermada en una gran parte en la guerra civil, en la que por suerte se salvó de la quema nuestro sagrado titular.

Pues bien, servirá nuestro trono para recuperar las imágenes perdidas, hacer material, tangibles, las esculturas perdidas, gracias al archivo fotográfico del legado Temboury que conserva la diputación provincial de Málaga.

Además de las esculturas que hoy en día podemos admirar, volverán a tomar forma el desaparecido misterio de la Encarnación, acompañada de san pedro y san Pablo, a la Asunción la acompañarán san Andrés y Santiago apóstol. También en el resto de capillas otras imágenes actuales y desaparecidas, como los cuatro evangelistas, perfectamente identificados con sus sím-



bolos, san Esteban, san Jerónimo, san Agustín, algunos santos obispos que no podemos identificar al haber perdido sus atributos, san Sebastián... patrón de nuestra ciudad, que será acompañado de una imagen que no aparece en el retablo y que será san Roque, también patrón de Vélez-Málaga.

[...]

Con este nuevo trono, se ha ganado en belleza y estética, ya que se le ha sumado un nuevo farol en los ángulos, siendo un total de 4 los que conforman cada arbotante en las esquinas.

Como ya hemos dejado constancia desde el inicio, se toma como referente el retablo de santa María también en su ejecución, siendo cada uno de los laterales de los faroles, la imitación de las capillas con sus columnas, enmarcando los cristales de los que emanan los resplandores de las velas que están en su interior y permiten iluminar a nuestro sagrado titular.

En los laterales se colocarán unos pequeños arbotantes de 3 luces, que aportarán mayor luminosidad al santísimo cristo, así como una serie de tulipas por todo el contorno del cajillo para iluminarlo.



La luz eléctrica por tanto, queda desterrada de las nuevas andas procesionales.

Así pues, ya son todos ustedes partícipes de este hecho histórico, la llegada a nuestra ciudad de una gran obra de arte que servirá para portar al señor de Vélez-Málaga.

Muchas gracias por su asistencia a los aquí presentes, muchas gracias a los que seguirán este acto a través de los medios de comunicación, ya sea en nuestra ciudad o más lejos, incluso en otras provincias, pues sé que este acto ha levantado una gran expectación.

Muchas gracias. Buenas tardes



IDECOCINA

Contigo desde 1980



**C/. Los Prados 4
Torre del Mar**

Telf.: 95 254 18 95



www.idecocina.com

RESTAURACIÓN DE NTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO DE MEDINACELI. VÉLEZ-MÁLAGA

Texto de:

D. JOSÉ MARÍA MUÑOZ-POY SÁNCHEZ Y
D. RAFAEL AGUILERA CASADO

Introducción:

La imagen de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, fue realizada en 1959 en Córdoba por D. Amadeo Ruiz Olmos. La restauración comenzó el pasado nueve de septiembre de 2016 y su presentación fue realizada el veintiuno de enero de 2017, en la Ermita de nuestra patrona, la Virgen de los Remedios Coronada.

La intervención de la talla de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, ha supuesto conocer en profundidad el modo de trabajar y ejecutar las obras de su autor, D. Amadeo Ruiz Olmos. Apoyados

con la realización de las pruebas científicas realizadas a la imagen como el TAC. Las cuales arrojan datos muy interesantes de la misma.

Además de la puesta en valor de la imagen, tan conocida a nivel devocional, pero tan poco conocida a nivel artístico. Con ello, redescubrimos a este escultor y su obra, situándola dentro de la escultura sacra de mitad del siglo XX, como imagen de singular belleza y aun por descubrir.

Datos técnicos e iconográficos de la imagen:

La talla que nos concierne se corresponde con una imagen de vestir, ideada para llevar peluca así como ojos de cristal pintados a mano. La composición hierática y serena, contrasta con la riqueza de matices de la policromía así como una talla decidida y rotunda.

Estructuralmente está conformada por un embón principal realizado por tablones encolados y reforzados por puntas metálicas a la cual se le han agregado las piezas talladas independientes del cuerpo, como son cabeza, pies, manos y brazos. Siendo éstos últimos independientes del resto del cuerpo, los cuales van anclados mediante tornillos en los hombros.



Estado de conservación de la Imagen previo a su intervención

Iconográficamente, Ntro. Padre Jesús de Medinaceli corresponde con la iconografía descrita por un lado en el nuevo testamento, donde Jesús es presentado por Pilatos al pueblo para ser juzgado y por otro a la de los trinitarios, representado con el escapulario que porta sobre su pecho.

Estado de conservación:

Estructuralmente la imagen presentaba diversos problemas de conservación que fueron ocasionados por dos motivos.

El principal, debido a un sistema inadecuado de sujeción de la imagen a la peana (no original) ya que el Cristo fue ideado para el culto interno y no ser procesionado, carecía de base firme y anclaje seguro.

Debido a los movimientos continuados a los que la imagen está sometida durante su procesión, ha generado, la rotura de los pies así como el desplazamiento de parte del embón de la zona inferior izquierda. Por otro lado técnicamente la imagen era inviable para ser procesionada, ya que la altura de las piezas que conforman los pies, era insuficiente para soportar todo el peso de la talla.

Por otro lado, ocasionado por un envejecimiento natural de los materiales que conforman el Cristo y a las inadecuadas intervenciones anteriores, la imagen presentaba una serie de patologías tales como:

Repinte general sobre la policromía original, pátinas artificiales para oscurecer la superficie, suciedad acumulada, abrasiones en las zonas de las muñecas por la colocación del sistema de cuerdas con las que se atan las manos. Arañazos e incisiones por alfileres en el escote, cuello, sienes, cintura, etc.

Degradación total del color de la túnica por ser un material susceptible a ello así como el uso de aceites que han removido la misma.

Fractura y mal pegados de dedos tanto de los pies como de las manos. Destacando la colocación de un dedo postizo en la mano derecha, internamente presentaba elementos metálicos visibles a través del TAC y latentes en superficie por la incompatibilidad del metal con la madera. Los cambios higrométricos manifiestan estos clavos en superficie desprendiendo la policromía original.

Además el sistema de sujeción de los brazos había perdido su cometido, manteniendo a la imagen con los brazos caídos hacia abajo. Desvirtuando su posición original de los mismos.

Como dato a destacar, un sistema erróneo de sujeción de potencias consistente en la inserción de cajas metálicas en el cráneo. La colocación de las mismas debilitó la zona y produjo más daño al ser agrandado el hueco en varias ocasiones.

Una patología propia del vestir de la imagen, comentar que presentaba acumulación de material fijador para la peluca en la zonas laterales de la barba. Para concluir, las pestañas habían perdido toda su originalidad ya que acumulaban gran cantidad de adhesivos quedando totalmente rígidas, además el tono de las mismas no era el adecuado.



Estudio del interior de la Imagen realizado mediante un TAC. Se aprecian los elementos metálicos así como las uniones de las tablas que conforman el embón principal

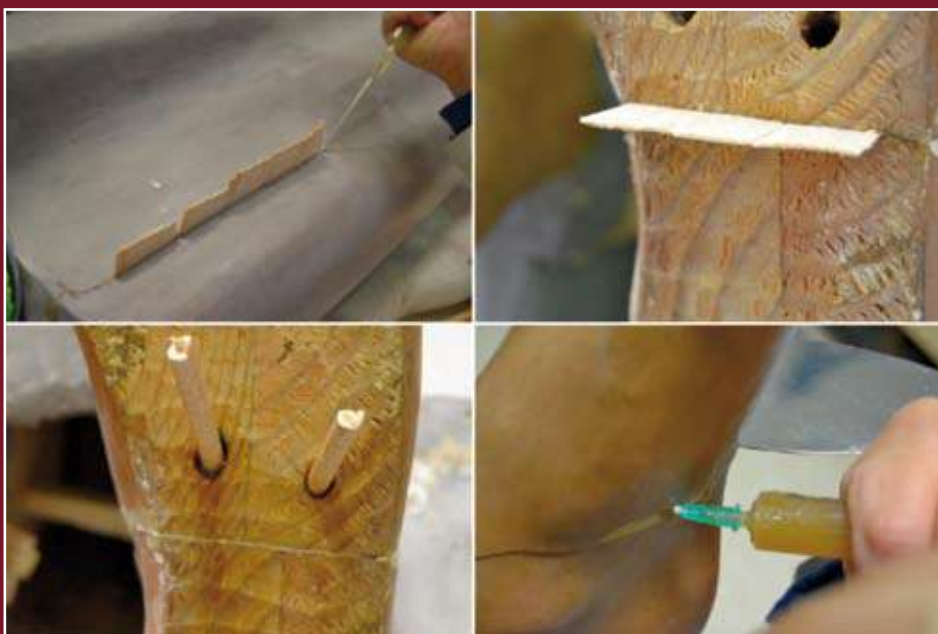


Fotografía tomada con luz ultravioleta donde se puede apreciar el estado de la policromía de la Imagen. Repinte general, desgastes y manchas de diversa índole

Tratamiento:

Con el fin de paliar los daños y mejorar la estabilidad de la imagen; la restauración se ha llevado a cabo en diferentes fases.

1. En primer lugar; se consolidaron todas las grietas y fisuras que presentaba. Cabeza, cuello, torso y sobre todo, centrando su actuación en la zona de los pies. Con la recolocación de las piezas descohesionadas en la medida de lo posible. Tras este proceso se procedió a sanear mediante injertos de madera las uniones que presentaba una mayor apertura de los ensambles y que imposibilitaba su cohesión total con ambas piezas. Para garantizar la unión de éstas, se colocaron dos varillas de madera en su interior a modo de cosido.



Consolidación de los elementos descohesionados. Zona del pie derecho

2. A continuación se reforzaron las zonas internas y no visibles de la imagen, correspondientes a las piezas que conforman los pies. Con el fin de aumentar la zona de sujeción al embón principal así como aportar una estabilidad extra a las piezas.

3. Ya que el Cristo presentaba una inestabilidad importante, se decidió intervenir en la zona de la túnica, nivelando ésta con los pies y la pequeña superficie de apoyo de la misma. Con este proceso, el área de apoyo aumentaba y de este modo ofrece toda la estabilidad que anteriormente carecía.

Para completar este correcto anclaje, se doto a la imagen de una nueva base de apoyo y de sujeción final, dotándola de la estabilidad así como un fácil manejo de la misma a la hora de moverla (además se completó con la colocación de dos tiradores embutidos en la peana que sirven para transportar al Cristo a su trono o para los cultos que recibe a lo largo del año).

El anclaje fijo de la imagen a la peana se realizó mediante la colocación de pernos de madera encolados tanto al mismo como a la base. Hubo que aumentar el número de puntos para garantizar un correcto agarre.

4. Con el fin de devolver la posición original a los brazos además de dotarlos de movilidad en la zona del codo se realizaron las siguientes mejoras.



Proceso de limpieza. Efectuada tanto mecánicamente con disolventes controlados

Por un lado la sujeción del brazo al hombro se recuperó con la colocación de una nueva sujeción con tornillos de acero inoxidable, así como para evitar la caída de los mismos se paralizó el desplazamiento con dos varillas de madera embutidas en el brazo que encajan en el hombro y bloquea el movimiento hacia detrás. Además se han dotado de movilidad en la zona del hombro para poder realizar correctamente y no dañar las manos con el vestir y desvestir del Cristo. Para garantizar la sujeción de las manos al antebrazo se colocaron dos varillas de madera así como un tornillo pasante que bloquea su caída y movimiento quedando fijos los brazos una vez están colocados en la posición que se precise.

5. En la zona de la cabeza se eliminó el sistema de cajas metálicas para las



Estado final

potencias colocando un nuevo sistema de sujeción seguro y de fácil manejo (consistentes en tres tuercas de embutir donde se enrosca el perno de cada potencia) Además se recuperó el volumen interno perdido en la zona, por la colocación del anterior sistema.

6. El proceso de limpieza de la imagen junto al anclaje ha sido uno de los más laboriosos. Debido al repinte total que presentaba la policromía, la retirada del mismo fue realizado en varias fases.

Una primera fase mecánica, una segunda físico-química y de nuevo mecánica a punta de bisturí. La eliminación del repinte general sobre todo de las manos, que estaba peor conservadas supuso la recuperación de la policromía original del Cristo, ya que el burdo repinte y las capas sucesivas alteraban su verdadera apariencia tal cual lo hizo el autor de la obra. Aun así se dejó una leve capa de pátina para conservar el aspecto estético de la imagen por ser una imagen de gran devoción popular.

7. Para nivelar las zonas perdidas así como las faltas de volumen, por un lado se recompusieron con pasta de madera, madera y finalmente estuco tradicional. De entre las partes peor conservadas y que hubo que insistir para mantener la unidad estética de la imagen fue la mano derecha. Conservaba



un dedo no original que hubo que reconstruir y retallar para guardar un aspecto morfológico lo más parecido posible al resto de las falanges.

8. La última fase de recuperación del original consistió en la reintegración cromática de las zonas perdidas. Debido a que la obra es de culto y gran devoción popular el criterio de reposición del color se ha realizado mediante la mimesis casi completa con la policromía original. Para conseguir el tono y la vibración se decidió realizar un rallado puntual en las zonas nuevas reintegradas sobre una base del color requerido. Además de la reintegración de la imagen, también se realizó la policromía de la nueva peana, simulando un mármol rojo. Así como la restauración de la peana dorada, que se intervino para acondicionarla a la nueva peana que queda inserta en la misma, así como el sistema de anclaje al trono mediante cuatro sujeciones para garantizar su buena sujeción. La peana dorada se reintegro con pan de oro fino al agua, oro a la concha de 23kt y guache en tonos dorados.

9. Mediante el barnizado final garantizamos la protección del original y de las reintegraciones, este se dio mediante pulverizado y brocha.

Como medida de conservación y para evitar el deterioro a la hora de vestir la imagen se ha confeccionado a medida en piel natural un chaleco adap-



tado a la silueta así como un casquete con una lengüeta que proteja el cuello del roce de las cuerdas. Además para ayudar a vestir a la imagen se ha confeccionado también un cuerpo con mangas en tejido de algodón acolchado.

Pequeñas nociones de conservación para las imágenes de culto.

10. Manipular las imágenes con guantes de un solo uso si se es preciso tocar.

11. Realizar un control general del estado de conservación de la imagen por un especialista en conservación y restauración de bienes culturales. Tanto antes como después de su salida procesional como en los cambios de estación, con el fin de conocer su estado y poder paralizar alguna patología mayor. Así como controlar si hay foco de insectos xilófagos y tratarlo.

12. No utilizar productos abrasivos de limpieza con las imágenes.

13. En el besapiés o besamanos no arrastrar el pañuelo sobre la policromía solo depositar el paño y cambiar el mismo cada cierto tiempo durante el culto. Si se manchase con carmín de los labios o algo similar, eliminar; previa prueba, con un paño húmedo en agua fría sin arrastrar.

14. Si se requiere eliminar los depósitos de polvo sobre la imagen, pasar una brocha de cosmética de pelo suave y abundante.

15. Confeccionar petos de cuero para proteger el torso como la cabeza.

16. El patrimonio textil será conservado en rulos creados para ello con material de conservación o en su defecto en plano (estudiar cada caso, necesidades y tipos de piezas).

Santa Conserva

Estudio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. (Málaga)



COSTA DEL SOL
AXARQUÍA
MANCOMUNIDAD

“Con las
tradiciones de
nuestros pueblos”

Isabel M. Blanco



AMOR 2017

Texto de:
COFRADÍA ECCE-HOMO Y AMOR

versario de la reorganización de la Cofradía, X Aniversario de Bendición de M^a Santísima del Amor, X Aniversario de la dedicación del Templo de San José y Cartel Oficial de la Semana Santa 2017. En definitiva, un año grande, un año histórico que marcará a esta Hermandad.

En el año 2011, y bajo el eslogan AMOR 2017, se iniciaba el proyecto de trono para M^a Santísima del Amor. Lo que era el proyecto en esa fecha, es hoy una realidad que procesionará por las calles de Vélez-Málaga el próximo 11 de abril de 2017. Desde los inicios la idea fue clara, lo que se quería era un trono acorde al estilo de la Cofradía, en el que quedase reflejado la austeridad, sobriedad y sencillez que nos caracteriza. El fuego, seña de identidad de esta Cofradía, no podía faltar, y el principal objetivo era resaltar la figura de la Virgen del Amor, por lo que se optó por un trono con peana de carrete al estilo barroco. Además, esta Cofradía ha sido pionera en incorporar y otorgarle un papel a la mujer en la Semana Santa veleña, hecho que quedó reflejado el Lunes Santo del año 1992, donde las mujeres participaron como horquilleras. Así pues, fueron éstas quiénes procesionaron al “Ecce-Homo” en Via-Crucis por la feligresía de la Parroquia de Santa María Las Claras. Por tanto, y como no podía ser de otra forma, serán las mujeres quienes porten a la Virgen del Amor en el desfile procesional del Martes Santo de 2017.

El 14 de enero de 1992 el sueño anhelado se hacía realidad, pues en esa



fecha fueron aprobados los estatutos de esta Cofradía. Lo que hasta ese momento era la “Pro-Cofradía” pasaba a ser la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y M^a Santísima del Amor, la 18^a Cofradía del municipio de Vélez-Málaga. El pasado 10 de enero, el Sr. Hermano Mayor, D. Juan Evaristo Herrera Jiménez, y el Sr. Teniente Hermano Mayor, D. Antonio Manuel Burgos Molina, daban una rueda de prensa informando de todos los actos conmemorativos previstos para el XXV Aniversario. El más próximo y con el que se iniciaba éste tuvo lugar el 14 de enero del presente año, los hermanos de esta Cofradía celebraron una Santa Misa de Acción de Gracias presidida por el Sr. Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, Rvdo. D. Antonio J. Coronado Morón y concelebrada por los sacerdotes que han sido Consiliarios de esta Hermandad en estos 25 años. Cabe destacar la gran asistencia que hubo y la alegría de poder ver juntos a todos los que han sido hermanos mayores a lo largo de estos 25 años, los hermanos fundadores, hermanos que en algún momento han formado parte de Junta de Gobierno, los consiliarios, la Junta de Gobierno actual y las distintas comisiones, los padrinos del Cristo, el autor de la Virgen, distintas autoridades, etc. En definitiva, todos los hermanos y devotos de nuestros Sagrados Titulares. Todos juntos celebrábamos con júbilo esta fecha histórica, 25 años que han dado para mucho y en los que la Cofradía ha crecido y madurado en todas sus vertientes. A lo largo de estos años se ha forjado la idiosincrasia de esta Cofradía, se ha conseguido el sueño de ubicarse en el conocido “Barrio”, la construcción y dedicación del templo de San José en el año 2007 que es nuestra Sede Canónica, la llegada en 2007 de nuestra Cotitular M^a Stma. Del Amor, la primera salida de la Virgen del Amor en este año 2017, el incremento en la obra social, y lo más importante, el núcleo humano de personas formado en estos años. Es de bien nacidos ser agradecidos, por tanto, desde estas líneas queremos reconocer y



agradecer públicamente a todos aquellos que con su trabajo, inquietudes y dedicación fundaron esta Cofradía, y cómo no, a todos los que en estos años han hecho que vaya creciendo y madurando hasta convertirla en lo que es hoy.

Por otro lado, este año nuestra Cofradía ha tenido el honor de representar el Cartel Oficial de la Semana Santa. La designación para la realización de la obra ha recaído sobre la persona de D. Carlos Ariza Recio, ilustre pintor veleño y devoto de nuestra Hermandad. Ha plasmado a la perfección en su obra lo que es la Cofradía, lo que representa y por supuesto su idiosincrasia. Desde estas líneas queremos manifestar públicamente nuestra enhorabuena y nuestro agradecimiento.

Como es deber de toda Cofradía, hay que desarrollar labor social y caritativa. Por tanto, durante todos estos años la Cofradía ha venido realizando dicha labor. Así pues, colaborando con Cáritas, con nuestra Parroquia, realizando visitas a los ancianos de la residencia Senior de Vélez-Málaga, concurso de dibujo en CEIP Juan Herrera Alcausa “Los Olivos”, concurso de tarjeta navideña, concurso de fotografía, etc. Además, el pasado Martes Santo, desde esta Hermandad se hizo posible que un gran número de ancianos de dicha residencia pudiesen acudir y estar presente en nuestra salida procesional. Hecho, que este año se repetirá, si Dios quiere. Con el objetivo de incrementar aún más nuestra labor social, el pasado mes de noviembre, diversos miembros de la Junta de Gobierno se reunieron con el presidente de la Fundación Luis Olivares, D. Andrés Olivares y con la Gerente-Directora, Dña. Belén Gaspar. El motivo de dicha reunión fue el conocer e interesarnos por su labor y ofrecer nuestra ayuda, para así establecer un vínculo y un lazo de unión. A raíz de esto, se estableció realizar una jornada de convivencia con los niños de esta fundación y sus familiares, la cual se realizó el pasado 4 de febrero, y en la que todos pudimos disfrutar de un gran día.

Por último, queremos agradecer a todos los hermanos y devotos, que de una forma u otra, han hecho posible ser lo que hoy somos.



LA CAÑA

MIGUEL GARCÍA SÁNCHEZ e HIJOS, S.A.
EUROCASTELL, S.A.T.



CUESTIÓN DE CONFIANZA

A matter of trust



CENTRAL: Ctra. Vieja de Carchuna, s/n, Puntalón,
18600 MOTRIL (Granada). SPAIN.
Tlf: +(34) 958 60 10 52 (+34) 958 83 04 06



www.miguelgarciasanchezehijos.com
www.eurocastell.com
comunicaciones@mgsehijos.es



[miguelgarcia.eurocastell](https://www.facebook.com/miguelgarcia.eurocastell)
familia la caña



[miguelgarciasanchezehijos](https://www.youtube.com/miguelgarciasanchezehijos)

COMERCIALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN DE PRODUCTOS HORTOFRUTÍCOLAS



PONTIUS PILATUS VÉLEZ MÁLAGA, 2017

Texto de:

PEDRO GARCÍA VELASCO

Profesor de Artes Plásticas y Diseño - escultor

En la cuaresma de este año, la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón, presenta la nueva escultura que encarna a Poncio Pilatos, y una imagen de pequeño formato de Sta. Teresa de Jesús. Atrás queda todo cuanto ha acontecido en el espacio callado del taller a lo largo de todo un proce-

so de trabajo, un proceso de muchos meses que comienza con la pregunta: ¿Quien fue Poncio Pilatos?

En el proceso creativo, del que les hablo, ha resultado fundamental una búsqueda de documentación previa para tratar de discernir lo que realmente, de forma más o menos contrastada, sabemos del personaje, de lo que ha ido incorporando a su iconografía el arte o la literatura a lo largo de la historia.

Sabemos que Poncio Pilato (en latín: Pontius Pilatus), también conocido



como Pilatos, fue miembro del orden ecuestre, fue el quinto prefecto de la provincia romana de Judea, entre los años 26 y 36 d.C., por lo que tuvo un papel relevante en los acontecimientos de la provincia en esos años, siendo el más célebre de ellos el suplicio y condena a muerte de Jesús de Nazaret, sucesos relatados por los Evangelios.

Aunque varias fuentes textuales posteriores lo mencionan como procurator (procurador) o como praeses (gobernador), su denominación oficial fue la de praefectus que, según había ya sospechado O. Hirschfeld en 1905, era la que correspondía a tal cargo hasta la época de Claudio. Este dato quedó documentado sin duda tras el hallazgo en 1961, entre los restos del teatro de Cesarea (importante puerto antiguo, entre Tel-Aviv y Haifa), de una inscripción fragmentaria oficial, en la que Pilato dedicaba (o rehacía) un Tiberieum o templo de culto al emperador Tiberio. Su texto se suele restituir de la siguiente forma:

[- c. 3 -]s Tiberieum / [-c.3- Po]ntius Pilatus / [praef]ectus Iudae[a]e / [ref] e[^[cit]].²

El prefecto (del latín praefectus y praeficere, es decir, estar delante de) era un oficial del Imperio romano y de la República romana, abarcando sus atribuciones tanto el ámbito militar como el civil. Este dato, más la circunstancia

de la escena en sí, es decir; el momento de la sentencia que no es más que un proceso judicial, es la razón por la que lo presentamos con túnica y toga en lugar de indumentaria militar. Por otro lado se ha pretendido representar al personaje no en actitud de diálogo, más bien de escucha ante la inminente lectura de la sentencia, al tiempo que con un gesto de la mano izquierda pide silencio a Claudia Prócula.

Antes de determinar su aspecto físico, ha sido igualmente necesario tratar de determinar el margen de edad y posible apariencia considerando su estatus. Evidentemente entramos en el ámbito de la suposición y aportación creativa. Para ello, un amplio estudio de retratos romanos junto a la búsqueda de un modelo del natural, han sido recursos de gran ayuda, de manera que no sólo he podido concluir cuestiones relativas al posible aspecto físico que podría haber tenido Poncio Pilatos, sino también aspectos relacionados con la moda del peinado o el tratamiento de la barba y acicalado personal.

El vestido es otra cuestión importante a tener en cuenta, que igualmente ha sido documentada, no sólo en el tipo de prendas, sino también en su dimensión y manera de colocarse, pues adquiriría una gran importancia y poseía cierta carga simbólica o representativa del estatus social o político. En este sentido he pretendido que la efigie sea vestida del mismo modo que podemos observar en tantas esculturas talladas en piedra de época romana, no obstante, la Cofradía de la Sentencia, es quien ha tenido la última palabra.

La otra pequeña gran novedad ha sido la realización de la imagen de Sta. Teresa de Jesús, cuestión sorpresiva e inesperada surgida en los últimos meses ante la petición de la junta de gobierno como homenaje a un hermano de la cofradía. Como no podía ser de otro modo accedí gentilmente obsequiando un trabajo escultórico de 20 cm en el que he tenido como referencia principal a Gregorio Fernández.

No quisiera concluir sin dar mi agradecimiento, en primer lugar, a la Real Cofradía de la Sentencia de Vélez-Málaga por la confianza que me ha otorgado desde que en 2001 comenzáramos con la restauración del Señor de la Sentencia y realización del grupo escultórico, que éste año culminamos. En segundo lugar, a todas aquellas personas que de forma directa o indirecta han colaborado o contribuido en la realización de la escultura de Poncio Pilatos.



SCHMIDT

COCINAS Y MUEBLES DE HOGAR A MEDIDA

KITCHENS **MADE-TO-MEASURE** FURNITURE

Ronda del Tomillar s/n • Calle Puerta del Mar • Torre del Mar • Telf. 951 20 44 13
info@schmidt-velezmalaga.com • **www.schmidt-cocinas.es**



AMPLIACIÓN DEL TRONO DEL SANTO SEPULCRO

Texto de:
SECRETARÍA COFRADÍA

valoró la situación de todos estos ellos y se estimó, que lo más inmediato y necesario sería llevar a cabo la ampliación y reforma del Trono. La ampliación del llamado “Joyero de Vélez” debería salvaguarda la identidad y las características que lo hacen único. Después de un análisis exhaustivo de las circunstancias y con el asesoramiento de nuestros hermanos y de importantes nombres, dentro de nuestra Cofradía y el mundo Cofrade, como el de Juan

Al finalizar la Semana Santa 2016, la nueva Junta de Gobierno de la Real Cofradía del Santo Sepulcro, estimó conveniente analizar las necesidades más urgentes que tenían que llevar a cabo para continuar con nuestros fines de la mejor manera posible. Se revisaron diferentes elementos como la Imagen de nuestro Sagrado Titular, los diferentes enseres, nuestra sede en la Nave Museo, el Trono... se



“Cunini”, se tomó la decisión de que la reforma debía consistir en realizar los trabajos necesarios para dotar a nuestro Trono de un sexto varal, atendiendo así a las demandas llevadas a cabo por nuestros hermanos horquilleros, que durante algunos años venían manifestando la necesidad de equilibrar el peso del trono entre los portadores del lado izquierdo y los del lado derecho. Hasta la fecha nuestro Trono contaba con dos varales de hombro izquierdo y otros tres del hombro derecho.

De esta manera emprendimos los trabajos necesarios para como ya hemos mencionado antes dotar a nuestro trono del sexto varal, siendo la secuencia de estos la siguiente. En primer lugar, debíamos realizar los trabajos de desmontaje de nuestro Trono, es decir, separar la mesa de lo que es el cuerpo completo del mismo. Estos trabajos serán realizados por Antonio y Manuel Doradores, profesionales muy ligados a nuestra Cofradía desde que a principio de este siglo realizaran el dorado que luce actualmente nuestro Trono. Una vez realizado el desmontaje del mismo, se hacía necesario la ampliación de la llamada mesa, soporte metálico donde descansa toda la estructura. Así en los talleres de los Hermanos Díaz, encabezados por nuestro amigo Félix, realizaban los trabajos de adaptación de la mesa y ampliación de la misma. Esto ha supuesto la ampliación en cuanto a la anchura de esta mesa en 14



centímetros, manteniendo el mismo largo, y la adaptación de los diferentes huecos donde se deben acomodar los distintos varales. Al mismo tiempo iniciábamos las gestiones para la adquisición del nuevo varal, cuestión en la que nos debemos detener para hacer un público agradecimiento a la Cofradía del Cristo Medinaceli de Vélez-Málaga, puesto que ellos contaban con el varal de las características que nos eran necesarias y que de manera altruista nos cedieron. Mientras en Sevilla, en los talleres de los ya mencionados Antonio y Manuel, se iniciaban los trabajos de talla de las dos nuevas cabezas de varal así como de los baquetones que adornaran los laterales de la mesa del trono. Posteriormente se procedería al dorado con las mismas características del pan de oro que el resto del “Joyeró”.

Todos estos trabajos se aprovecharan para al mismo tiempo realizar cambios sobre el sistema eléctrico y también sobre el alumbrado del trono. Las viejas bombillas serán sustituidas por nuevos led que ayudaran a la disminución del peso, ya que se reduce el número de baterías que se deben transportar durante el desfile. Se ha intentado al mismo tiempo equilibrar la intensidad de la luz en el Trono en todo su conjunto.

Al mismo tiempo la incorporación de un nuevo varal implicará la modificación de nuestro actual arco de campana. Los trabajos del nuevo arco,



así como los de pulimentos y adecentamiento de la actual campana han sido llevados a cabo por los ya mencionados Hermanos Díaz en Vélez Málaga.

Por último, esta ampliación también ha significado la sustitución del faldón que hasta el año pasado portaba nuestro Trono durante el Viernes Santo. Se ha elaborado uno nuevo que será también estrenado este mismo año.

En definitiva se han realizado trabajos de mejora y ampliación del Trono, para corregir imperfecciones que podían tener nuestro desfile procesional pero al mismo tiempo, se ha pretendido dar cabida a nuevos hermanos, para que puedan unirse a nuestra Real Cofradía como Horquilleros, pudiendo disfrutar así, este próximo año, de portar por las calles de Vélez Málaga a nuestro Sagrado Titular, en su particular “Joyero”.

PROYECTOS QUE SE HACEN REALIDAD EN 2017 POLLINICA Y ROCÍO

Texto de:
COFRADÍA POLLINICA Y ROCÍO



Dos fueron los principales proyectos que anunciaron la nueva Junta de Gobierno al inicio de su andadura en

el verano de 2013: renovación del trono del Cristo y reemplazar la imagen del grupo escultórico de la Pollinica, conformando un Misterio.

Trono

Ya el Domingo de Ramos de 2014 se dio el primer paso, saliendo por última vez la antigua Imagen de los talleres de Olot sobre el cajón del nuevo trono, realizado en los talleres de Juan Carlos García Díaz en San Fernando (Cádiz).

Este año podrá apreciarse ya la talla del frontal y los seis arbotantes, a cargo también de Juan Carlos García, un paso muy importante para la cofradía, ya que en el mundo cofrade es conocido el esfuerzo que es poder ver en la calle un nuevo trono completamente finalizado.

Misterio

El boceto del proyecto del Misterio aprobado por la Junta estaba compuesto por varios personajes. El 14 de febrero de 2015 fue bendecida la nueva imagen del Señor de la Pollinica, salida de las manos del imaginero veleño, y hermano de la cofradía, Israel Cornejo Sánchez, procesionando por las calles de Vélez en solitario los Domingo de Ramos de 2015 y 2016.



En este 2017 irá acompañado por tres apóstoles: San Juan, Santiago y San Pedro. Las tres imágenes, creadas también por Israel Cornejo, serán bendecidas en la Eucaristía que celebra la cofradía el último jueves de Cuaresma, e imponen las medallas a los nuevos hermanos, el próximo 6 de abril, a las 20h. en la iglesia de San José (donde se encuentran las imágenes desde el cierre en octubre de 2015 de su sede canónica, la iglesia de San Juan, por las futuras obras).

Las galletas de los santos, realizadas en plata de ley, han sido talladas por el orfebre cordobés Jesús de Julián bajo el diseño de Javier Aguilar (de Puente Genil).

Por su parte, M^a Stma. del Rocío, estrenará el Domingo de Ramos un pecho bordado de oro fino y seda, realizado y donado por nuestra camarera mayor honoraria perpetua, Aurora Ruiz Fedriani.

También lucirá una nueva peluca, creada con donaciones de cabello de las hermanas y devotas de nuestra Madre: Montserrat y Ana Belén Millet Lapeira, Vanesa Fernández Rojas y María José Vega Sánchez; que ha sido completada con pelo también natural y realizada por María del Río, en Antigua Casa Rodríguez de Sevilla.

DON JOSÉ SALTO DEL CORRAL. LEGADO ARCHICOFRADE DE VÉLEZ-MÁLAGA

Texto de:

ALBERTO SANTACRUZ JURADO

Treinta de Marzo de 2016, fecha en la que Vélez-Málaga se queda huérfana del genio, salero y forma de ser del conocido “Pepe Salto”.

Quien no lo conociera, o hubiera oído hablar de él, ni era veleño ni era de por aquí.

Don José Salto del Corral, o “Pepe Salto”, era el tercer apellido que se le daba a Vélez-Málaga en muchas conversaciones cofrades.

Desde muy joven ha estado siempre comprometido con su Vélez, sus tradiciones, sus fiestas y su recuperación en los años cincuenta.

Para el que escribe sería muy fácil, tremendamente fácil, coger cualquier libro (de la Real Feria de San Miguel, del Excmo. Ayuntamiento, de índole eclesiástica, agrupacional o de las propias Cofradías y Hermandades existentes) y “copiar” las múltiples referencias que existen de Don José Salto del Corral, pues le faltó muy pocos estamentos sociales por tocar a lo largo de su vida.

Pero quiero aprovechar esta ocasión, la edición de El Guion 2017, para hacer un merecido y reconocido homenaje póstumo al “Pepe Salto” que mi generación, y yo personalmente, ha conocido y del legado que nos ha dejado.

El Pepe Salto archicofrade, el que alenta a la horquillería, el que mece a su Cristo con esa frase tan conocida y repetida entre muchos cofrades “¡Ole los guapos de Vélez!”, el que jalea a su Esperanza al salir por la puerta del tinglado: “¡Ahora!, ¡Ahora es la hora!”, ese Pepe Salto es el que quiero que conozcáis pues, como decía anteriormente, Pepe no necesita presentaciones, todo lo escrito para él ya está hecho y para invenciones siempre hay tiempo.

La experiencia del cofrade es algo que se agudiza cada año que pasa y en su caso aún más. Reconocía fácilmente a los cofrades que amaban de corazón a su cofradía y cuando veía esa luz sabía aprovecharla al máximo. Tenía



las ideas muy claras: las cosas del Señor y de la Virgen, son del Señor y de la Virgen.

Con esa mentalidad ya hacía entrever el sentimiento tan grande que profesaba por sus titulares, sentimiento que quedaba patente cuando, por ejemplo, montaba unos cultos para sus imágenes en la capilla de la Iglesia de San Francisco o en el altar mayor, en la plaza del Trabajo para la procesión anual de la Stma. Virgen de la Esperanza por el barrio de Capuchinos, altares de Corpus y, por supuesto, altares de Novena de la Stma. Virgen de los Remedios Coronada.

Porque además de pertenecer y engrandecer a múltiples cofradías de nuestra ciudad, tenía muy claro, y se encargaba de inculcar, que “todo cofrade veleño que se precie, tiene que querer y llevar con orgullo a su patrona por encima de todas las cosas”. Nos lo demostró en múltiples ocasiones pues era de esas personas que sabía perfectamente medir los tiempos para “estar en todos lados” y nos contagió su incansable amor y devoción hacia la Alcaldesa Perpetua.

Estar al lado de Pepe Salto era estar al lado de un pozo del cual manaban anécdotas, curiosidades y sobretodo sabiduría cofrade. Cuando uno imaginaba o pensaba realizar cualquier tipo de proyecto, él ya había venido de vuelta

y te lo había organizado todo, subir las escaleras de su casa era un privilegio y preparar junto a Mercedes, su mujer, el ajuar de los titulares era el cielo mismo. Cuánto mimo y cuánta devoción se respiraba en el ambiente, se podía decir que era el santuario de “El Pobre” y la Esperanza.

Describir cómo se movía, desvivía y soñaba con sus titulares es algo que se hace imposible plasmar en un texto, que no cabría en ningún libro pues para vivirlo había que estar cerca de él.

Tuvo la fortuna de encontrar a dos compañeros que compartían su misma forma de vivirlo, Don José Olea Bueno y Don Mariano Vela García.

Juntos pusieron a “El Pobre” y la Esperanza donde los conocemos hoy en día, y por ello, siempre les estaremos agradecidos.

A nivel agrupacional, Pepe Salto sacaba la bandera de Vélez para ondearla allá donde fuera y luchar porque esta Semana Santa traspasara fronteras.

Llegó a ocupar la vice-presidencia en los años 70 y posteriormente hizo lo que seguramente para él fue uno de los proyectos más ilusionantes en su historia como veleno y cofrade, dar el pregón de su Semana Santa en 1984.

El agradecimiento de esta ciudad a Don José Salto del Corral es eterno, así quedó patente con el nombramiento de la calle situada justamente al lado de su casa, por dónde tantas y tantas veces pasó.

El legado cofrade que nos ha dejado perdurará siempre: reorganización de varias cofradías, de luchar para engrandecer la Semana Santa de su pueblo, devoción y de Fe.

Es digno de resaltar dos acontecimientos que presenció junto a otras muchas personas que lucharon por hacerlos posible junto a él: la imposición de la medalla de Oro de la ciudad a su Cristo y la Coronación Canónica de su Patrona.

“El día en el que Jesús El Pobre lloró de verdad”

Ese fatídico miércoles 30 de Marzo, la noticia caía como un mazazo en la familia archicofrade.

Aún sin asimilarlo del todo, teníamos muy claro lo que había que hacer: nuestras Imágenes debían de pasar del blanco pascual que lucían desde hacía apenas 4 días, al negro de luto riguroso de Viernes Santo.

Fue en esos momentos de silencio, ayudando al Señor a cambiarse, cuando empiezan a venirme recuerdos, sentimientos y vivencias de la persona cuyas manos me enseñaban e instruían once años atrás.

En ese íntimo momento de oración, el Señor preguntaba ¿Qué pasa, por qué este cambio al luto en plena Pascua de Resurrección? Sólo se le pudo contestar “Pepe se ha ido a reunirse con tu Padre”.

“El Pobre” entendió que, no hacía ni una semana, lo había visto por última vez en su tribuna de calle Canalejas, tras su reja, diciéndole “hasta luego” entre oraciones y que su madre de la Esperanza se acercó al balcón para despedirse también.

Mientras recordaba el último Jueves Santo que compartió con Pepe, por la mejilla de Jesús “El Pobre” cayó una lágrima, quizás no fue de verdad, pero os puedo asegurar que cayó. No quiso lujos, no quiso atributos por ser Hijo de Dios, no quiso ni potencias ni nada, pidió ser uno más en el lamento y así fue.

Sobre el manto de su Virgen de la Esperanza, recibió el último adiós de su pueblo, de su gente y de su familia, seguro que así lo habría querido él.

Hermano Pepe, donde estés, Descansa en Paz, *no te preocupes que la orejilla se le seguirá viendo.*



EL COFRADE PEPE LUÍS CONDE

Texto de:

COFRADÍA GRAN PODER Y AMARGURA

IN MEMORIAM

Platón define la muerte como la separación de la parte incorpórea de una persona viva, el alma, de la parte física, el cuerpo y según su frase notable, lo que llamamos tiempo no es sino el reflejo móvil e irreal de la eternidad.

Pues para esta eternidad, los cristianos cofrades creemos que el

Padre nos tiene a todos reservados un aposento en su Casa, el Cielo, donde hay muchas moradas como nos dice Santa Teresa de Jesús y en una de estas moradas habita ahora y para siempre nuestro hermano Pepe Luís Conde, aún cuando nos resulte muy difícil admitir su rápida partida por inesperada e insospechada; ... “despertarán y cantarán los que vivieron en el polvo”..., nos dice un pasaje bíblico, pero nos es muy complicado apartarnos del convencimiento que Pepe Luís no está callado, mudo su piano, vamos, que ya no canta. Pepe Luís, sin su vida física y ahora en la espiritual, tiene que estar muy despierto, alegre y abrigamos pocas dudas de que en su nueva casa celeste ya le habrán proporcionado un piano blanco y con celestiales acordes entonará y ofrecerá preciosas jaculatorias a su Virgen -a la que ya conoce directamente- y enternecedores aleluyas a su Cristo, allí siempre levantando.

Pero, ¿cómo Pepe Luís no va estar repartiendo sonrisas al paso de nubes; cómo no le va a regalar preciosas nanas a las estrellas y dorados boleros al sol? Y la luna, a la que desde aquí tanto le cantó, ¿no se sentiría afligida si al regresar de brillar en la tierra, no la recibe con sinfonía floreada? No, Pepe Luís seguirá siendo tan excepcional y comunicativo en el cielo, como lo fue en la tierra.

Y en la tierra fue un convencido cristiano creyente, practicante en la piedad y generoso sin límites para aportar a las necesidades sociales toda la colaboración que se le pedía u organizando directamente benéficos espectáculos o recitales y en su pueblo - una de sus grandes pasiones - jamás negó su artística participación altruista en inauguraciones de monumentos o eventos culturales y este desprendimiento generoso lo ejercita para las Cofradías des-



de su más corta edad, pues, con solo siete años debuta en un espectáculo que organiza la Archicofradía de Jesús El Pobre y María Stma. de la Esperanza y a los que siguieron otros creados y dirigidos por la virtuosa señora Doña Aurora López Bermejo a la que tanto reconocimiento debe nuestra Semana Santa pues fue pilar básico para su restauración en los años cuarenta y cincuenta del siglo que pasó.

En el año 1957 Pepe Luís agudiza su vocación cofrade con el que luego fuese su compadre el muy recordado Juan Acosta Nadales,- la tenacidad nazarrena de Vélez-, y bajo sus directrices, con un contingente de veleños -entre ellos muchos artistas – fundan la Cofradía de la Pollinica con ánimos de homenajear a Jesús Glorioso y satisfacer los ilusionantes deseos de los niños veleños.

Para alcanzar materialmente todo lo necesario crean el Grupo Artístico de La Pollinica en donde Pepe Luís era su figura más destacada, organizándose infinidades de espectáculos con puestas en escenas muy brillantes y siempre con expectantes acogidas por los veleños que abarrotaban el Teatro del Carmen en cada representación. Pero, es que además, esta agrupación artística propició una confraternización entre sus cofrades inusual entonces y que por continuada, -los ensayos duraban meses- la nueva Cofradía creció extraordinariamente en el número de sus miembros, lo que la convirtió en



un auténtico vivero cofrade de jóvenes en donde todos aprendían y desde su seno, unos se unían a nuevas hermandades que se reorganizaban e incluso a otras que se fundaban.

Después, directamente Pepe Luís fue el que rogaba insistentemente a Don Domingo Sánchez Mesa que le crease una virgen muy guapa, pero exageradamente guapa. Don Domingo sonreía y le hacía comprender que no sería dolorosa y si carente de lágrimas, pues iba a acompañar a su Hijo en su Entrada a Jerusalén.

Cuando, también, a recogerla fue y una vez Don Domingo la descubrió retirándole el paño que la cubría, fue tal la exclamación de Pepe Luís, que, desde el mismo taller, en ese mismo instante, ya le dijo a Juan Acosta que la Virgen había que procesionarla de noche y el Jueves Santo. Y así fue como la Virgen que iba a acompañar a nuestra Pollinica con la advocación de María Santísima de Gracia y Amargura, quedó solo en Amargura y esperó hasta el año 1.968 para ser procesionada por vez primera y en solitario.

La Virgen de la Amargura fue otra gran pasión de Pepe Luís y es que los cofrades, pasado un tiempo, a nuestras imágenes, Titulares Sagrados, definitivamente las incorporamos al propio ámbito familiar y por eso las definimos simplemente como “mi Cristo” o “mi Virgen”; insistimos, forman parte de nuestro entorno familiar. Nuestros hijos crecen con ellas y también la hacen suyas.

No pasó mucho tiempo para que Juan Acosta encargase a Don Domingo la imagen de un Cristo al que acompañaría la Amargura y aún cuando su configuración fue muy estudiada en su originalidad por Juan Acosta, allí también participó Pepe Luís convenciendo al buen imaginero sobre la peculiaridad estética. Gran obra resultó y Pepe Luís le propició unos muy distinguidos padrinos de bendición, el entonces Ministro del Aire y señora que le depositaron el fajín de Teniente General.



Pepe Luís siempre fue fiel a su anual cita para el ornato de los tronos e incluso también ejercitó de vestidor de su Virgen. Durante su prolongada estancia en Madrid, cerraba el martes su negocio para trasladarse a Vélez y dedicarse a sus menesteres procesionistas para el Jueves Santo.

Pertenecía a la Junta de Gobierno de su Cofradía como consejero y antes de que se le diagnosticase su terrible enfermedad, recibió con gran satisfacción la visita de su Hermano Mayor para trasladarle el acuerdo unánime por el que fue designado Pregonero del Cincuentenario de la primera salida procesional de la Santísima Virgen de la Amargura a celebrar el próximo 2.018. Le significó una gran ilusión y no queremos caer en fáciles tópicos, pero en ese acto, estará.

Aún cuando se sentía profundamente “amarguro”, Pepe Luís le tenía gran cariño a muchas cofradías veleñas. Diríamos que a todas. El Domingo de Ramos, se entusiasmaba contemplando con verdadero amor a su “Pollinica”; era un gran devoto de la Oración de Getsemaní y en su asistencia a la que fue su última misa, principios de noviembre, en San Francisco, rezó con recogimiento al Señor del Huerto -al que adoraba-, posiblemente pidiéndole compartiese su cáliz y el amparo a la Virgen para que le hiciese más fácil el camino sin retorno ¡Su Piedad blanca, vecina por unos días. Cuánto cariño a los “más y los mejores”! ¡Cuántas veces acompañó al piano “El novio de la muerte” a sus entrañables “angustiosos” ¡

Y podíamos continuar con todas, pues algo peculiar tenían para él cada una de ellas.

Este próximo Jueves Santo no portará su cetro, pero nos uniremos todos en una oración por su alma. Demos gracias al Altísimo por el tiempo que con nosotros permaneció y descanse en paz.

Eternamente





Formación Cofrade

“Creo en un solo SEÑOR JESUCRISTO...”

Texto de: Jesús Javier Jurado Simón

Fotos: José Arroyo y Domingo R. Arroyo

Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos: Dios de Dios, Luz de Luz. Dios verdadero de Dios verdadero, engendrado, no creado, de la misma naturaleza del Padre, por quien todo fue hecho; que por nosotros los hombres y por nuestra salvación, bajó del cielo; y por obra del Espíritu Santo se encarnó de María, la Virgen, y se hizo hombre. Y por nuestra causa fue crucificado en tiempos de Poncio Pilato; padeció y fue sepultado, y resucitó al tercer día, según las Escrituras, y subió al cielo, y está sentado a la derecha del Padre; y de nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y muertos, y su reino no tendrá fin...”

Esta parte central del credo niceno-constantinopolitano proclama con total fidelidad la Buena Noticia de Jesús. Anuncio gozoso que es misterio de Dios revelado a la humanidad, y misión de la Iglesia hoy más urgente que nunca. Este artículo surge con motivo del documento “*Jesucristo, salvador del hombre y esperanza del mundo*”, título de una reciente instrucción pastoral publicada el pasado año por la Conferencia Episcopal Española, sobre la persona de Cristo y su misión. Cuestión esencial como ninguna otra en esta hora confusa para el mundo y también para la Santa Iglesia, atacada desde dentro por *falsos apóstoles* (2 Cor 11,13) que predicán doctrinas extrañas, ajenas al depósito de la fe, falsificando a Cristo la identidad divina y distorsionando su misión salvífica. El fruto es el apagamiento de la vida interior, espiritual

y sacramental, y por tanto, de la única fuerza que hace posible la evangelización, sustituida por una filantropía secularizada, que se acomoda a criterios mundanos contrarios a la fe. Y el Señor nos advierte: *“Vosotros sois la sal de la tierra: pero si la sal se desvirtúa, ¿con qué se salará?. Para nada vale ya, sino para tirarla fuera y que la pisen los hombres”* (Mt 5, 13) Cristo fue condenado a muerte por confesar que era el Hijo de Dios (Lc 22, 66-71). Desde la antigua Roma hasta hoy, los cristianos somos perseguidos por creer en la divinidad de Jesucristo. Si reducimos a Cristo a simple maestro, profeta o gran hombre de bien, podríamos ser un perfecto ateo, o un creyente de cualquier religión, excepto la cristiana. En creer y amar a Cristo como Dios verdadero, junto al Padre y el Espíritu Santo en la unidad de la Santísima Trinidad, que se ha encarnado en la Virgen María, nos jugamos nuestra identidad católica, y toda la humanidad su destino eterno: *“El que crea y se bautice se salvará, pero el que no crea se condenará”* (Mc 16, 16).

1. LA DIVINIDAD DE JESÚS

Todo el artefacto crítico contra las verdades de nuestra fe tienen su origen en la Ilustración (siglo XVIII), que coloca como única fuente de conocimiento del hombre la propia Razón, reduciendo el conocimiento religioso a una proyección del propio hombre, y negando por tanto la posibilidad de que el hombre pueda acceder a una revelación divina, que es al mismo tiempo cuestionada. Para estos la fe es irreal.





La consecuencia será la negación del origen divino de las Sagradas Escrituras, y la siembra de dudas sobre la confianza que merecen los evangelistas. Los Evangelios son documentos cuya historicidad y origen divino ha manifestado el Magisterio de la Iglesia Católica sin fisuras: *“Como todo lo que afirman los hagiógrafos, o autores inspirados, lo afirma el Espíritu Santo, se sigue que los libros sagrados enseñan sólidamente, fielmente y sin error la verdad que Dios hizo consignar en dichos libros para salvación nuestra”*¹. Y en otro punto dice el Concilio Vaticano II que *“la Santa Madre Iglesia ha defendido siempre y en todas partes, con firmeza y máxima constancia, que los cuatro Evangelios mencionados, cuya historicidad afirma sin dudar, narran fielmente lo que Jesús, el Hijo de Dios, viviendo entre los hombres, hizo y enseñó realmente para la eterna salvación de los mismos hasta el día de la ascensión”*². Afirmar que son textos manipulados, de forma fraudulenta por la Iglesia, significa prescindir totalmente de la intervención segura de la gracia divina, y eso nos sitúa fuera de la fe católica.

“El conocimiento de Jesús es obra de la gracia y Jesús mismo así lo hace saber a sus discípulos: “Nadie puede venir a mí, si no lo atrae el Pa-

¹ CONCILIO VATICANO II. Constitución Dei Verbum, 11

² Ibid 1, 19

dre que me ha enviado (Jn 6,44)”³. Fuera de esta palabra verdadera, nos encontraremos a un Jesús falsificado, adaptable a gustos ideológicos, contrario a los mandamientos, y enfrentado a la Iglesia Católica. Pero fue Jesucristo quien verdaderamente dijo: “Antes de que Abraham existiera, yo soy” (Jn 8,58). Jesús es Dios, es el Hijo de Dios, y en contra de lo que opinan estas teorías heréticas, tenía perfecta conciencia de ello: “El Padre y yo somos uno” (Jn 10,30). La taxativa identificación del Hijo con el Padre es lo que convierte al Verbo Encarnado en puente de acceso al Padre: “Quien me ha visto a mi, ha visto al Padre. ¿No crees que yo estoy en el Padre y el Padre está en mí?” (Jn 14, 10-11). Será también el Padre quien testimonie de forma real en la vida pública de Jesús su identificación con el Hijo, especialmente en el bautismo y en la transfiguración: “Este es mi Hijo amado, en quien me complazco, escuchadle” (Mt 17,5). El Hijo no es sólo el único punto de encuentro con el Padre -“nadie puede llegar al Padre si no es por mí” (Jn 14,6); es además el punto de salida de la plenitud mesiánica, la efusión del Espíritu Santo, que no se da como salvación plena sino a los que creen en el Nombre de Jesús: “Cuando venga el Paráclito, el Espíritu de la verdad que yo os enviaré y que procede del

³ CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA CVII Asamblea Plenaria. “Jesucristo, salvador del hombre y esperanza del mundo. Instrucción pastoral sobre la persona de Cristo y su misión”. EDICE editorial. Madrid 2016, página 38





Padre, él dará testimonio sobre mí” (Jn 15,26)

Por desgracia, ciertos agentes de pastoral han sembrado la confusión predicando que Jesús es sólo un creyente fiel, o un hombre buscador de Dios. Es decir, que Jesús no es Dios propiamente, sino sólo un hombre excepcional, maestro de la búsqueda de Dios. Para estos, afirmar la divinidad de Jesús fue sólo una exageración sentimental de los discípulos de Jesús tras su muerte, pero no a una verdad objetiva. Frente a esta herejía⁴, el verdadero Magisterio de la Iglesia Católica sigue afirmando:

“Debe ser, en efecto, *firmente creída* la afirmación de que en el misterio de Jesucristo, el Hijo de Dios encarnado, el cual es «el camino, la verdad y la vida» (cf. Jn 14,6), se da la revelación de la plenitud de la verdad divina: «Nadie conoce bien al Hijo sino el Padre, ni al Padre le conoce bien nadie sino el Hijo, y aquel a quien el Hijo se lo quiera revelar» (Mt 11,27). «A Dios nadie lo ha visto jamás: el Hijo único, que está en el seno del Padre, él lo ha revelado» (Jn 1,18); «porque en él reside toda la Plenitud de la Divinidad corporalmente » (Col 2,9-10).”⁵

⁴ Se llama herejía la negación pertinaz, después de recibido el bautismo, de una verdad que ha de creerse con fe divina y católica, o la duda pertinaz sobre la misma. Código de Derecho Canónico canon. 751).

⁵ CONGREGACIÓN PARA LA DOCTRINA DE LA FE. “Declaración Dominus Iesus sobre la unicidad

2. QUE NO NOS ENGAÑEN

Reduciendo los Evangelios a meros panfletos de un grupo de exaltados que recuerdan con cariño a su amigo que murió crucificado, ya es muy fácil negar la veracidad de todo cuanto allí se afirma. Lo cual carece de honestidad en su raíz, puesto que de forma interesada se escoge lo que más convenga y nos deshacemos de todo lo demás. Así nace el cristianismo a la carta. No es casualidad que los fragmentos más castigados por la crítica racionalista, sean los que tratan abiertamente de la trascendencia de Jesús y fenómenos sobrenaturales en torno a su Persona. Repasemos lo más relevante.

2.1 LA NEGACIÓN DE LA CONCEPCIÓN VIRGINAL DE JESÚS.

Hace pocas semanas una religiosa en televisión opinaba que la Virgen y San José habrían mantenido relaciones sexuales. Esto es una herejía, muy grave, contraria a la fe católica. El primer dogma incuestionable en esta materia es la concepción virginal del Hijo de Dios en las entrañas purísimas de la Virgen María. Por tanto, la concepción de Jesucristo no es el resultado de un encuentro sexual entre la Siempre Virgen María y San José, sino el producto de una intervención sobrenatural del Espíritu Santo en María (Lc 1,35). La Persona de Jesús es, preexistente junto al Padre, pero

y universalidad salvífica e Jesucristo y de la Iglesia", número 5.





en el tiempo se hizo hombre y nació de una madre. Pero mantiene intacta su divinidad incluso en el plano físico por dos razones: primero porque es obra del Espíritu Santo, no de otro hombre marcado por el pecado original que afecta a toda la descendencia de Adán. Y en segundo lugar porque la intervención humana en este hecho extraordinario -la encarnación- que se produce en María es también singular. La Virgen María ha sido preservada del pecado original por el Verbo, que anticipa en ella los efectos saludables de la Redención, verdad de fe que conocemos como dogma de la Inmaculada Concepción de María. La pureza de María proviene del Espíritu, y su pureza es garante de la pureza irreductible del Verbo encarnado, que es plenamente Dios aún en su plena humanidad libre del pecado original.

2.2 ERRORES SOBRE LA MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESÚS.

Es contrario a la fe católica pensar que el cristianismo es simplemente un empeño ético en mejorar al hombre. Cristo ha venido para hacernos nacer de nuevo, empezar la creación de nuevo, para que recuperemos la semejanza divina perdida a causa del pecado original. No es cierto, ni católico, pensar que podemos cambiarnos a nosotros mismos frutos de un esfuerzo voluntarista, o como resultado del aprendizaje de un conocimiento superior. Creer eso es herejía y tiene un nombre: pelagianismo. Nuestra salvación ha hecho necesaria la muerte de Cristo en la Cruz. Algunos reducen la muerte de Jesús a un suceso meramente humano, a

causa de su enfrentamiento con las autoridades de su tiempo, como una simple cuestión política: así nos encontramos con la versión del Jesús revolucionario. Absolutizando aspectos que no aparecen en los Evangelios ni en ninguna otra fuente, no sólo falsean los hechos, sino que además rechazan expresamente el aspecto soteriológico, que es la voluntad del Padre de salvar al hombre. Niegan el designio del Padre, que todo lo puede, y que ha permitido la muerte de su Hijo en la cruz. La voluntad del Padre es la más profunda, verdadera y significativa causa de la muerte de Jesús. Cristo tiene plena conciencia de que el Padre le pide esa entrega sacrificial – *“Padre, si quieres aleja de mi este cáliz, pero que no se haga mi voluntad sino la tuya”* (Lc 22,42)-, y que esa entrega tiene pleno valor expiatorio y salvífico: *“Esta es mi sangre, la sangre de la alianza, que se derrama por muchos”* (Mc 14,24). Ignorar esta dimensión nos sitúa fuera de la fe católica.

No falta tampoco quienes niegan la verdadera resurrección corporal de Cristo, y la veracidad de las apariciones del Resucitado a los discípulos. Dicen estos teólogos, que los relatos de la resurrección no serían más que bellas elaboraciones literarias que describe el sentimiento de los discípulos tras el calvario, y la sensación de su presencia, que no es real, sino mera subjetividad, producto de un recuerdo que perdura intensamente. Así, el comienzo de la Iglesia, ya no sería la obra del Resucitado, la obra de su Espíritu Santo, sino un simple proyecto humano. Todas estas teorías con contrarias a la fe católica. San Pablo nos dice: “Si





Cristo no ha resucitado, tanto mi anuncio como vuestra fe carece de sentido" (1Cor 15,14). Si Jesús no ha resucitado, la cruz no es el vencimiento del mal por el amor entregado y ofrecido del mismo Dios, sino un rotundo fracaso. La Iglesia es fruto de un encuentro real con Jesús Resucitado, que se manifestó y se sigue manifestando a sus discípulos, que es Dios y vive para siempre, y que volverá en el final de los tiempos para consumir la renovación de toda la creación. La negación efectiva de la resurrección lleva a una terrible teoría: la distinción entre el "Jesús histórico", antes de su muerte, y el "Cristo de la fe" que no es real, sino un constructo de la comunidad postpascual. Esto es contrario a la fe católica: El Verbo preexistente, el que ha nacido de la Siempre Virgen María, el que ha resucitado, y vive para siempre, y se hace realmente presente en la Eucaristía, y que vendrá al final de los tiempos de forma gloriosa; es real y es la misma Persona.

2.3 LA NEGACIÓN DE JESUCRISTO COMO ÚNICO SALVADOR⁶

Debido al pluralismo religioso que vivimos, se ha instalado en parte de nuestra Iglesia una mentalidad que considera que la salvación se puede encontrar también fuera de la mediación de Cristo y su Iglesia. Algunos consideran arrogante y excluyente presentar a Cristo como único salvador. En realidad esto es

⁶ Ibid 3 páginas 49-65. Ibid 5, paginas 51-55

una tentación fruto del relativismo asfixiante que padecemos. Hoy como ayer sigue siendo válida y verdadera el discurso de San Pedro: *“No hay salvación en ningún otro, pues bajo el cielo no se ha dado a los hombres otro nombre por el que debemos salvarnos”*. (Hch 4,12)

Es profundamente contrario a la fe católica creer que todas las religiones son verdaderas, y que todos se salvan al margen del misterio pascual de Cristo, es decir, al margen del bautismo. Esta herejía tiene un nombre: irenismo. No es posible sostener íntegramente la fe católica si no se asume libremente que es la fe católica es la única verdadera. Eso no significa que no haya que respetar a todos, precisamente como testimonio de la caridad, pero también a todos hay que ofrecerles respetuosamente el Evangelio, en un contexto de sincera defensa del derecho a la libertad religiosa. Renunciar a la evangelización por convicción implica sustituir la fe por una ideología; vacía de sentido el misterio de Cristo; y pone en tela de juicio el sentido y existencia de la Iglesia, cuya razón de ser es la misión encomendada por Cristo Resucitado: evangelizar⁷ a todos los hombres.

3. *EL QUE PERSEVERE HASTA EL FIN SE SALVARÁ* (Mt 10, 22).

Nada de esto debe sorprendernos. Las dificultades para la fe católica vienen de lejos y de cerca, de antiguo y de ahora. Jesús siempre nos

⁷ PABLO VI. *Evangelii Nuntiandi*, 14





anuncia la persecución (Mt 10, 16-33). Estamos en el fragor de una batalla de la que no podemos escapar, pero que supera nuestros límites, como nos recuerda San Pablo: *“Y termino pidiendo que el Señor os conforte con su fuerza poderosa. (...) Porque nuestra lucha no es contra adversarios de carne y hueso, sino contra los principados, contra las potestades, contra los que dominan el mundo de las tinieblas, contra los espíritus del mal que tienen su morada en un mundo supraterráneo”* (...) Estad, pues, en pie, ceñida vuestra cintura con la verdad, protegidos con la coraza de la rectitud, bien calzados vuestros pies para anunciar el evangelio de la paz. Tened embrazado en todo momento el espíritu de la fe con el que podáis apagar las flechas incendiarias del maligno; usad el yelmo de la salvación y la espada del Espíritu, que es la palabra de Dios.” (Ef 6, 10-17)

Nada de esto es nuevo en la historia de la Iglesia, pero sí es singular la intensidad del momento actual. ¿Y qué hacemos? Pues mantener la fe de siempre, los mandamientos de siempre, los Evangelios de siempre, el Catecismo de siempre, y hacer oídos sordos a falsas novedades. No es casualidad que San Pablo nos diga: *“Pero si aún alguno de nosotros, o un ángel mismo, os predicara un evangelio distinto del que hemos predicado, ¡sea anatema!”*⁸ (Gal 1,8).

Cristo nos llama a la perseverancia en me-

⁸ Maldecido, y condenado a extinguirse o aniquilarse.

dio de las dificultades. Nos sostiene en la esperanza con su Espíritu Santo, con la mediación de la Siempre Virgen María y los santos. Es el momento de dar prioridad a la Eucaristía, a la confesión, al encuentro íntimo y verdadero con el Señor en la oración. Jesucristo es el mismo ayer, hoy y siempre; principio y fin, alfa y omega, suyo es el tiempo y la eternidad; a él la gloria por los siglos de los siglos, AMÉN⁹.

JESÚS JAVIER JURADO SIMÓN¹⁰

⁹ Invocación que se realiza en el encendido del cirio pascual, al comienzo de la Vigilia Pascual.

¹⁰ El autor es Licenciado en Ciencias Religiosas por la Universidad Eclesiástica de San Dámaso. Ofrezco este artículo como testimonio de fe, y signo de devoción a la bendita imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, en la conmemoración del 75 aniversario de su hechura y primera salida procesional.





Horarios de Cultos, Traslados y Procesiones



Horarios de Cultos y C Semana S

Domingo de Ramos

Bendición de palmas y Celebración de la Eucaristía

Parroquia de Sta. María de la Encarnación . .	12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	11:00 h. y 20:00 h.
Parroquia de S. José	12:00 h.
Convento de S. Francisco	11:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas	09:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	09:00 h.

Jueves Santo

Conmemoración de la Cena del Señor

Parroquia de Sta. María de la Encarnación . . .	17:30 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	18:00 h.
Parroquia de S. José	17:30 h.
Convento de S. Francisco	17:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas	17:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	18:30 h.

Viernes Santo

Vía-Crucis

Parroquia de Sta. María de la Encarnación . .	12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	12:00 h.
Parroquia de S. José (Hora Santa)	11:00 h.
Convento de S. Francisco	12:00 h.

celebraciones Litúrgicas anta 2017

Viernes Santo

Conmemoración de la Muerte del Señor y Adoración de la Cruz

Parroquia de Sta. María de la Encarnación . . .	17:30 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	18:00 h.
Parroquia de S. José	17:30 h.
Convento de S. Francisco	17:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas	17:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	18:30 h.

Sábado Santo

Solemne Vigilia Pascual

Parroquia de Sta. María de la Encarnación . . .	00:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	22:00 h.
Parroquia de S. José	22:30 h.
Convento de S. Francisco	23:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas	20:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	19:30 h.

Domingo de Resurrección

Eucaristía

Parroquia de Sta. María de la Encarnación . . .	12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	11:00 h. y 20:00 h.
Parroquia de S. José	12:00 h.
Convento de S. Francisco	11:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas	09:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	09:00 h.

Horarios e Desfiles Proce

Domingo de Ramos

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN Y MARÍA STMA. DEL ROCÍO "POLLINICA"

Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.

17:00 18:55 19:45 20:45 21:30

Martes Santo

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO "ECCE-HOMO" Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Iglesia San José, Plaza Ecce-Homo, Rafael Alberti, Clavel, Avd. Vivar Téllez, Plaza San Roque, Capuchinos, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, La Carrera, P. Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza R. Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Cristo, Avd. Vivar Téllez, Clavel, R. Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.

17:00 21:00 21:55 22:40 01:00

REAL COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.

19:30 22:00 22:55 23:40 01:30

VENERABLE HERMANDAD DE CULTO Y PROCESIÓN Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS CORONADO DE ESPINAS Y MARÍA STMA. DE LA SALUD

Calle Juan Barranquero, Plaza Reyes Católicos, Reñidero, Plaza las Indias, Calle Arroyo, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Carmelitas, calle del Río y Juan Barranquero.

19:30 22:40 23:35 00:20 02:00

Miércoles Santo

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA STMA. DE GRACIA Y PERDÓN

San Isidro, Reñidero, Fresca, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro.

21:00 21:40 22:55 23:35 01:30

PONTIFICIA Y MUY ANTIGUA COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y MARÍA STMA. DE LOS DESAMPARADOS (ANTIGUA CONCEPCIÓN)

Plaza Palacios, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, P. Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, Plaza Palacios.

19:45 22:30 23:30 00:15 01:00

Itinerarios Profesionales 2017

Miércoles Santo (cont.)

	Salida Lomas	Félix Católicos	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
HERMANDAD Y COFRADÍA DE CULTO Y PROCESIÓN DE NTR. PADRE JESÚS CAUTIVO "MEDINACELI" Y SANTA MARÍA MAGDALENA	21:35	23:35	00:30	01:10	01:45
Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.					

Jueves Santo

	Salida Lomas	Félix Católicos	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE" Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA	16:40	18:45	19:40	20:25	22:00
Picasso, Cristo, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Enrique Van Dulken, Picasso.					

REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA STMA. DE LA AMARGURA	18:50	19:40	20:35	21:20	23:45
Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios.					

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA Y MARÍA STMA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS "ESTUDIANTES"	19:35	21:45	22:35	23:25	00:10
Casa Hermandad, San Francisco, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro, Plaza San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Escalerilla San Juan, a su Templo.					

REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ	19:00	22:20	23:15	00:00	01:15
Fray Julián Marcos, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco.					

REAL ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD	20:20	23:15	00:10	00:55	01:30
Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen.					

Viernes Santo

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR	Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen.	18:15	21:05	22:00	22:50	23:35
COFRADÍA FRANCISCANA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD	Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.	19:30	21:40	22:35	23:30	00:10
REAL, VENERABLE, FERVOROSA Y MUY ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL MAR, MARÍA STMA. DE LAS PENAS, SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA MARÍA MAGDALENA	La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan. Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.	19:55	22:30	23:30	00:15	00:50
COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA	Plaza Ntra. Sra. Angustias, San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, San Juan, Plaza Ntra. Sra. Angustias.	20:40	23:05	00:05	00:55	01:50
REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	Cristo 3, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Cristo 3.	20:55	00:00	00:55	01:50	02:10

Sábado Santo (madrugada)

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DE NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ DEL CARMEN	Iglesia San Francisco, Plaza San Francisco, San Francisco, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pilarillo, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo.	01:15	02:05	-----	02:50	03:25

Domingo de Resurrección

		Salida	Félix Lomas	Plaza RR Católicos	Tribuna	Encierro
ILUSTRE Y VBLE. COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA, MADRE DE LA IGLESIA	Camino Viejo de Málaga, Cervantes, Del Mar, Robledillo, Lope de Vega, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Camino Viejo de Málaga.	16:30	18:50	19:25	20:05	21:30

Visita Vélez-Málaga
y déjate llevar por los
y la belleza de sus

en Semana Santa,
aromas, los sonidos
procesiones



Vía Crucis y Traslados

Viernes de Dolores (7 de abril)

Salida Encierro

MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DE NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ DEL CARMEN

Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo.

21:00 23:00

REAL COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES

Ermita del Cerro, Bajada de la Molineta, Plaza de La Gloria, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, La Carrera.

21:30 23:30

Sábado (8 de abril)

Salida Encierro

VRBLE. HERMANDAD DE CULTO Y PROCESIÓN Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS CORONADO DE ESPINAS Y MARÍA STMA. DE LA SALUD

Iglesia de Santa María, Escolapios, Arroyo de San Sebastián, Cilla, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Plaza Carmelitas, Canalejas, Plaza Reyes Católicos, Paseo Andalucía, Camino Estación, Coronado de Espinas, Juan Barranquero.

18:00 20:30

Lunes Santo (10 de abril)

Salida Encierro

REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA STMA. DE GRACIA Y PERDÓN

Iglesia de Santa María, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza Jesús de la Sentencia, José Méndez Hoyos, Provisión, San Isidro.

17:30 19:00

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO "ECCE-HOMO" Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Acebuche, Rafael Alberty, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.

20:30 21:30

Martes Santo (11 de abril)

Salida Encierro

REAL ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

Iglesia de las Carmelitas, Plaza Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen.

17:30 19:00

Horarios e Itinerarios 2017

Miércoles Santo (12 de abril)

Salida Encierro

ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE" Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA	Iglesia de San Francisco, Plaza de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Robledillo, Plaza de la Concepción, Calle del Mar, Calle Cristo, Pablo Picasso.	16:30	18:00
--	---	-------	-------

COFRADÍA FRANCISCANA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA STMA. DE LA CARIDAD	Iglesia de San Francisco, Plaza de San Francisco, Calle San Francisco, Mercader, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.	22:30	23:00
---	--	-------	-------

Jueves Santo (13 de abril)

Salida Encierro

REAL, VENERABLE, Y MUY ANTIGUA COFR. DEL STMO. CRISTO DEL MAR, MARÍA STMA. DE LAS PENAS, SAN JUAN EVANGELISTA Y STA. MARÍA MAGDALENA	Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Sevilla, Paseo Nuevo, La Carrera.	12:00	14:00
--	--	-------	-------

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS CORONADA	Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen, Magdalena, San Juan Bautista, Plaza Ntra. Sra. de las Angustias Coronada.	12:00	13:00
--	---	-------	-------

Viernes Santo (14 de abril)

Salida Encierro

COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS Y NUESTRA SRA. DEL MAYOR DOLOR	Iglesia de Santa María de la Encarnación, Calle Santa María, Real de la Villa, Puerta Real de la Villa, Plaza de la Constitución, Calle San Juan, Magdalena, Plaza del Carmen.	11:00	13:00
--	--	-------	-------

REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	Iglesia de San Francisco, Plaza de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Plaza de las Carmelitas, Calle Cristo.	10:00	11:00
----------------------------------	--	-------	-------

ILUSTRE Y VENERABLE COF. DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA	Ermita de los Remedios, Pollinica, Santo Sepulcro, Virgen de la Amargura, Cristo de los Vigías, Ctra. de Arenas, B. de Capuchinos, Enrique Van Dulken, José Beltrán Niño de Vélez, Avd. Hispanidad, Camino Viejo de Málaga.	16:30	18:00
---	---	-------	-------



COLOFÓN

ESTA PUBLICACIÓN "EL GUION"
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 15
DE MARZO DEL AÑO 2017
FESTIVIDAD DE SANTA LUISA, EN LOS
TALLERES DE GRÁFICAS AXARQUA
DE VILLERZ-MOLAGA
LAUS DEO