



Hay tradiciones que no cambian

Restaurante McDonald's® Vélez | Avda Juan Carlos I,16 (Junto a Lidl) | Vélez Málaga

Nº 3

SEMANA SANTA VÉLEZ-MÁLAGA 2018



ESCANEA ESTA IMAGEN
Y DALE VIDA
7
CON LA APP GRATUITA
SCAN & C-AR



El Guión 2018



EL GUION

Ayuntamiento Vélez Málaga



automovilesrueda.seat

Automóviles Rueda os desea la mejor Semana Santa.

Puedes ser de los que no se pierde ningún paso o de los que prefiere dar los suyos propios. Lo importante es que la disfrutes a tu manera.



Automóviles Rueda

Av. Rey Juan Carlos I, 15 - Pol. Ind. La Pañoleta - Vélez-Málaga - Tel. 952 246 700

Consumo medio combinado de 4,0 a 5,1 l/100 km. Emisiones de CO₂ de 105 a 115 g/km. (Datos de consumo y emisiones provisionales). Imagen acabado Arona FR con opcionales.

VÉLEZ-MÁLAGA · TORRE DEL MAR

CULTURA



GASTRONOMÍA

PLAYAS



Delegación de Turismo
Ayuntamiento de Vélez-Málaga

TORRE del MAR
Todo el año

EL GUIÓN



PUBLICACIÓN ANUAL DE LA SEMANA SANTA
DE VÉLEZ-MÁLAGA

5ª ÉPOCA Nº 3 AÑO 2018



Créditos y Sumario

EDITA:

Agrupación de Cofradías de
Semana Santa de Vélez-Málaga
Consejo de Redacción y Publicaciones

PRESIDENTE:

Javier Rodríguez Vico

CONSEJO:

Francisco Lobillo Ruiz
José Arroyo Ruiz
Jesús Javier Jurado Simón
Enrique Lobillo Morillas
Vanessa Fernández Rojas
José Miguel Rodríguez Ruiz
María Esperanza Pérez Ramos
Rafael Moreno Quintano
Rubén Herrera Cabello
Antonio M. Lapeira Rodríguez
Alejandro Cuenca Capote
Cristina Pardo Santana

COLABORACIONES:

Javier Rodríguez Vico
Dolores Vargas Jiménez
Jesús Javier Jurado Simón
Juan A. Pacheco Ramos
Juan de Dios Ramírez Sánchez
Lorena Rico Rueda
José A. Ortiz Carmona
Alejandro García Jiménez
José M. Muñoz-Poy Sánchez
Rafael Aguilera Casadonez
Coms. Dif. Cofrd. Rico y Piedad

FOTOGRAFÍAS:

Rubén Herrera Cabello
Cristina Pardo Santana
Miguel García Carmona
Santana
José Arroyo Ruiz
Domingo R. Arroyo
David Morales
Antonio M. Lapeira Rodríguez
José A. Jiménez Muñoz
Juan de Dios Ramírez Sánchez
Archivos Cofradías
Archivo Agrupación

SELECCIÓN FOTOGRÁFICA Y CORRECCIÓN DE TEXTOS:

Consejo de Redacción y Publicaciones

GESTIÓN PUBLICITARIA:

Comisión Económica Agrupación y
Andalza de Contenidos

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Gráficas Axarquía, s.l.
C/. Río Genil, 3 - Vélez-Málaga
Telfs: 952 50 25 98 / 952 50 70 59
E-mail: info@graficasaxarquia.com
www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000
ISSN 2386-5296





SALUDAS

- 6 - Consiliario
- 10 - Presidente Agrupación
- 12 - Alcalde

PROTAGONISTAS DEL AÑO

- 17 - Pregonero Oficial
- 27 - Autor del cartel

NUESTRA AGRUPACIÓN

- 39 - Presentación Cartel 2018
- 49 - Presentación "El Guión" 2017
- 63 - Crónica Anual
- 69 - Intervención Arqueológica de San Juan

NUESTRAS COFRADÍAS

Domingo de Ramos

- 90 - Pollinica y Rocío

Martes Santo

- 94 - Ecce-Homo y Amor
- 97 - Dolores
- 100 - Coronado

Miércoles Santo

- 104 - Sentencia
- 107 - Huerto y Desamparados
- 110 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo

- 114 - Pobre y Esperanza
- 117 - Gran Poder y Amargura
- 120 - Estudiantes
- 123 - Humildad y Paz
- 126 - Rico y Piedad

Viernes Santo

- 130 - Vigías y Mayor Dolor
- 133 - Amor y Caridad
- 136 - Mar y Penas
- 139 - Angustias
- 142 - Sepulcro
- 145 - Soledad

Domingo de Resurrección

- 150 - Resucitado y Estrella

NOTICIAS COFRADES

- 156 - LXXV Aniversario Resurrección
- 168 - LXXV Aniversario Cristo de la Humildad
- 180 - Restauración Santa María Magdalena
- 190 - Amargura 50 años
- 200 - Ecce-Homo y Amor
- 204 - Estrenos y Novedades

FORMACIÓN COFRADE

- 210 - Madre mía, confianza mía

HORARIOS

- 228 - Horarios de Cultos
- 230 - Horarios e Itinerarios
- 234 - Vía-Crucis y Traslados

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición. Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso expreso de la dirección de esta publicación.



VISITAS

al Corazón de la
Semana Santa
Veleña

Conoce los previos de
las procesiones de la
Semana Santa
(Iglesias, Tinglaos, Tronos,
Montajes, etc...)

**MARTES
MIÉRCOLES
JUEVES Y
VIERNES SANTO**

HORA: 11:00 HORAS
SALIDA. PLAZA DE LAS CARMELITAS
(Ayuntamiento)

INFORMACIÓN

La casa
de las
Titas
Apartamentos Turísticos
Vélez-Málaga

952 50 20 61
610 73 26 98
PRECIO: 5€

"La visita finalizará con
una degustación de
Ajobacalao en el Patio
de La Casa de las Titas"





STMA. VIRGEN DE LOS REMEDIOS CORONADA EXCELSA PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA

Acoge bajo tu manto protector a los cofrades veleños para que
sepamos seguir el camino de la fe que Jesús nos enseñó



Hizo que reflexionara en una mañana y de ahí brotaron estas palabras que escribo. Remedios sencillos y concretos a tener en cuenta en la dimensión de la Oración, que es el eje vertebrador de nuestra fe. Oración, que como todos bien sabéis, es una de las tres consignas de la Cuaresma junto al Ayuno y la Limosna. La Oración, que el mismo Cristo le da un sentido muy especial en los días y en las noches donde Él se retira al desierto y en muchos momentos donde Él siente la necesidad de buscar al Padre. Oración que a veces es gratitud y alabanza, otras súplica y petición, otras veces es arrepentimiento y perdón, otras ofrecimiento y compromiso...

El Catecismo de la Iglesia Católica dedica su cuarta parte al tema de la Oración, titulándola, *La Oración Cristiana* desde el nº 2568 hasta el nº 2865. De sumo interés son los capítulos que dedica a interiorizar el Padre Nuestro... se nos dice que nos atrevamos a rezar con toda con-

Queridos hermanos:

Hace unos días llegó a mis manos una pequeña postal, que tenía en uno de mis libros perdidos, y decía así: *¿Estás en paz? Reza: la oración te conservará. ¿Eres tentado? Reza: la oración te sostendrá. ¿Has caído? Reza: la oración te levantará. ¿Estás desanimado? Reza: la oración te fortalecerá. ¿Estás abandonado? Reza: la oración hará que Jesús se acerque a ti. Te ves perdido, no sabes ya qué va ser de ti... arrójate en la oración: no razones, no pienses, es decir, reza. ¡Jesús nunca falla!*

Saluda

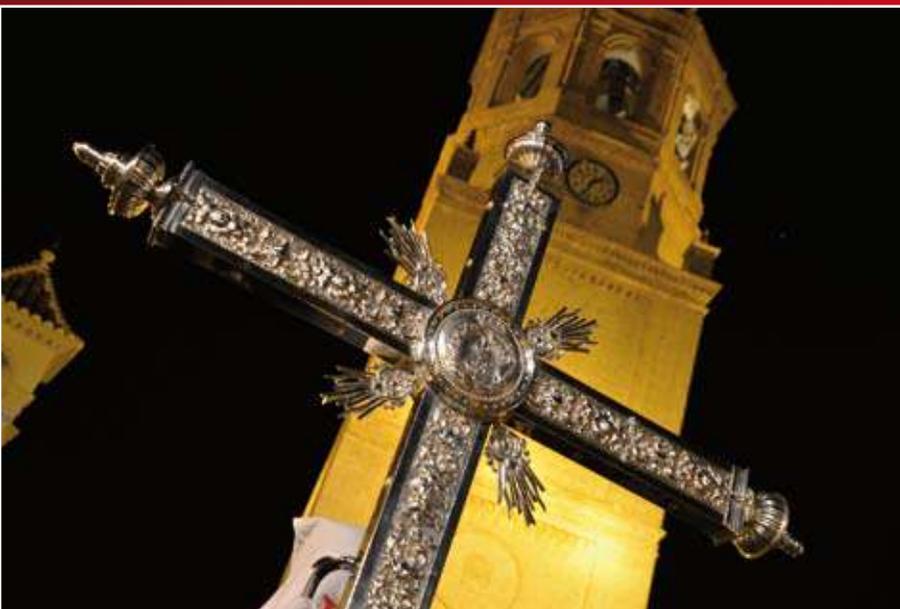
DEL CONSILIARIO

fianza. Esta es una de las claves de la oración, la confianza, pues sabemos que hay Alguien que nos escucha, que nos envuelve con su gracia, que desde sus entrañas de misericordia nos limpia y purifica, que nos crea y nos renueva cada día, que ha pensando en nosotros y que tiene un proyecto de amor que ofrecernos; Él quiere saciar nuestra sed y nuestras búsquedas, Él quiere dar realización a nuestras vidas y cumplimiento a sus promesas... en fin, un Dios Padre, Madre, Hermano, Amigo, Compañero. *Carne de nuestra carne*. Sabedor del género humano y mediador de nuestras ofensas. ¡Así da gusto creer y dejarse amar por este Dios!

Pero me brota del corazón un pensamiento que me cuesta concretar... *¿y yo, qué estoy dispuesto hacer por este Dios que tanto hace por mí?* Pues se trata de responder, y aquí tenemos el momento providencial que el mismo Dios nos ofrece, la Cuaresma, un tiempo oportuno para responderle desde la Oración hasta llegar a la

acción, al compromiso existencial de mi vida.

En estos días de Cuaresma, vamos a tener una agenda apretada de actos y celebraciones como: rezo del Santo Viacrucis, Cultos a nuestros Sagrados Titulares, Eucaristías, Actos Penitenciales, Días de Retiro, Conciertos de Marchas Procesionales, presentaciones de Carteles anunciadores de las salidas procesionales, Pregones conmemorativos, Bendiciones de enseres a estrenar, Coloquios y tertulias radiofónicas y televisivas, reuniones de Juntas de Gobierno, encuentros con penitentes, mantillas, grupo joven, talla de horquilleros... todo ello nos debe de remitir al sentido profundo que vamos a celebrar, la renovación de nuestra fe en Jesucristo y en su Iglesia, en su pasión, muerte y resurrección, el Misterio central de nuestra fe. Una fe que tenemos que proclamar con valentía y testimonio en este mundo y de una manera concreta en esta parcela de Pueblo de Dios que es Vélez-Málaga.

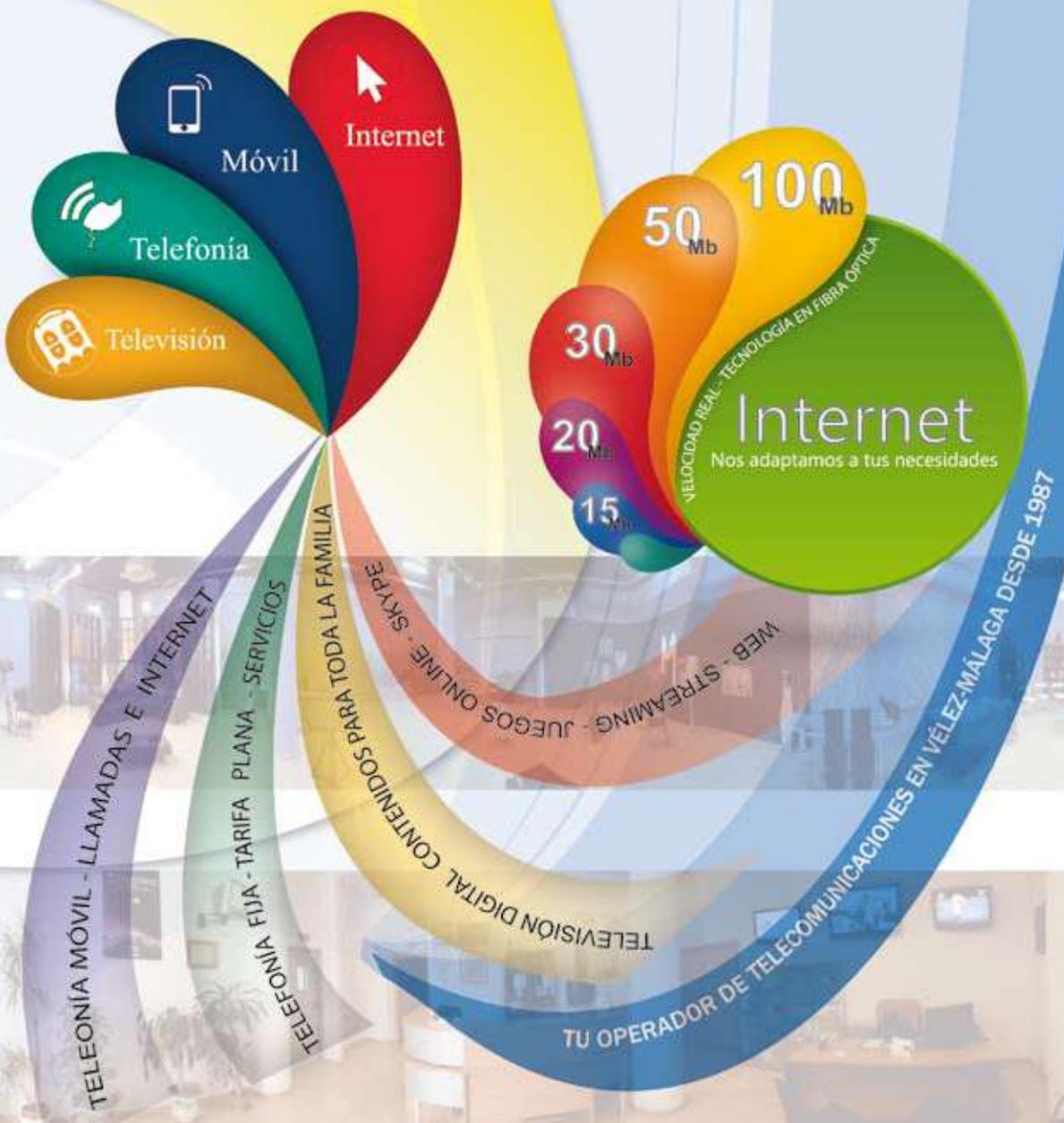


Por todo ello, os animo como Consiliario de la Agrupación de Cofradías a que todos los que vamos a movilizarnos en esta Cuaresma y en la Gran Celebración Cristiana de la Semana Santa ahondemos en esta dimensión de la Oración, tan necesitada para todos y tan sanadora para nuestras expectativas, dificultades, sueños y retos a alcanzar.

Hermanos... estamos en Cuaresma y no olvidemos la Oración, pues al *Orar al Padre debe hacer crecer en nosotros la voluntad de semejarnos a Él, así como debe fortalecer un corazón humilde y confiado.* Nº 28000, Catecismo de la Iglesia Católica. Oremos con nuestro silencio, oremos

con nuestras palabras, oremos haciéndonos la señal de la cruz, oremos al ritmo de marchas procesionales, oremos contemplando los rostros humanos de nuestras Sagradas Imágenes, oremos con los hermanos que se acercarán a nuestras Cofradías y a los que abrazaremos, oremos mirando al cielo y oremos con nuestros propósitos de ser mejores personas, mejores vecinos, mejores cristianos, mejores cofrades... que así sea.

Francisco Antonio Sánchez Sánchez
Consiliario de la Agrupación



EN HOGARES Y EMPRESAS NUESTROS ABONADOS NOS ELIGEN POR

CALIDAD

CERCANÍA

AHORRO



OPERADOR INTEGRAL DE TELECOMUNICACIONES
EMPRESA DE TELEDISTRIBUCIÓN POR CABLE

Callejón San Cristobal, 5
 29700 Vélez-Málaga
 Málaga

Atención al Cliente
95 250 28 37

E-mail: electrovideotv@electrovideotv.com

www.electrovideotv.com



Desde esta nueva edición de El Guion, quiero saludar a todos los hermanos, hermanas y lectores que anualmente leen este libro, realizado y dirigido, por cofrades y la Comisión de Redacción y Publicaciones de esta Agrupación de Cofradías. A los cuales agradezco su decisión y empeño, en mejorar cada año esta publicación.

Cuando esta obra sea presentada, ya nos encontraremos en Cuaresma, un tiempo de reflexión y de cambio, para profundizar en nuestra fe y mejorarla. Algo en lo que los cofrades debemos insistir, participando no tan sólo



en los cultos dedicados a nuestros titulares, sino también en los genéricos y Oficios de nuestras respectivas iglesias. Participando con sus Comunidades Parroquiales, de las cuáles formamos parte.

Debemos saber conjugar estas celebraciones, con nuestros distintos actos, ya que durante este mismo tiempo el mundo cofrade, irá anunciando y presentando los distintos estrenos que las Cofradías van a realizar para esta Semana Santa. Igualmente irán movilizándolo a ese gran grupo de hermanos y hermanas que darán forma a sus desfiles procesionales: penitentes, horquilleros, acólitos, etc. Todos ellos de gran importancia e imprescindibles, para que éstos se realicen tan magníficamente como se hace en Vélez-Málaga. Hermanas y Hermanos que son parte fundamental y dan vida a las Cofradías durante el resto del año.

Desde la Agrupación, en la organización de esta Semana Santa 2018, quizás la modificación más signifi-

Saluda

DEL PRESIDENTE

cativa, sea precisamente la vuelta a la normalidad, tras que se inaugure la iglesia de San Juan Bautista, en obras durante estos 2 últimos años. Lo que permitirá que las Cofradías vuelvan a salir desde su interior, volviendo los desfiles procesionales de la mayoría de las afectadas, a su situación anterior, sobre todo el Viernes Santo que ha sido el día más afectado. Junto a esta vuelta a la normalidad, el resto de retos marcados desde esta institución, es continuar con los proyectos comenzados: seguir aumentando el número de galas que son cedidas para la decoración de los balcones, esperando que con las nuevas unidades podamos engalanar la mayoría de los recorridos tradicionales; junto con el montaje de los nuevos palcos, por segundo año, en el cuál esperamos se consolide su uso por parte de vecinos y visitantes; y seguir manteniendo tanto las Estaciones Penitenciales frente a la iglesia de las Carmelitas como la nueva estructura del Jueves Santo que esperamos, en esta segunda oca-

sión, sea más conocida por todos.

Me quiero despedir agradeciendo a esas otras instituciones y personas que hacen posible que todo esto se desarrolle, anualmente, con una cota muy cercana a la perfección: A nuestros Párrocos y Consiliarios que nos guían y acompañan durante todo el año, al Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, que colabora y facilita todo lo que está en su mano para el embellecimiento de nuestra ciudad, disponer de la infraestructura necesaria, y junto a la Policía Nacional y Guardia Civil, contar con la seguridad adecuada para todos. Y naturalmente al Comercio e Industria local, que gracias a las colaboraciones de los mismos con esta Agrupación y Cofradías, hacen posible gran parte de los estrenos que realizamos los cofrades, como los anunciantes de este libro que facilitan su edición.

Francisco Javier García del Corral
Presidente de la Agrupación de
Cofradías de Semana Santa



Cuando la publicación de “El Guion” de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga nos convoca, lo suele hacer fiel a su cita en tiempo de Cuaresma. Tiempo este, donde la población cofrade va culminando la espera de todo un año, no exento de esfuerzos y sacrificios, que se resuelven con entusiasmo y con la realidad siempre tan próxima en estas fechas de la Semana Santa.

Esta intensa labor, a veces tan silenciosa, es lo que permite que cada curso cofrade presente novedades y estrenos que se incorporan al ajuar y



al patrimonio procesional, y que tanto nos asombran posteriormente en su pasear por las calles de nuestro municipio durante la Semana Mayor Veleña.

Esta publicación recoge en sus páginas muchos de estos afanes que bien merecen, no solo recordar sino también reconocer, que vienen a enriquecer el legado recibido y que, sin duda, será transmitido a futuras generaciones con los mismos sentimientos que fueron idealizados y realizados.

Deseo dejar constancia en estas líneas del compromiso solidario que las cofradías están llevando a cabo en los innumerables actos culturales y religiosos de las que son protagonistas durante todo el año. La participación activa en todo ello contribuye a engrandecer la ciudad, dentro y fuera de nuestras fronteras, y a potenciar el importante patrimonio cultural del que disponemos y que nos caracteriza; el cual debemos no solo valorar sino también apoyar.

Saluda DEL ALCALDE

Cada Semana Santa es singular y nos llega con nuevas motivaciones e ilusiones a compartir como, por ejemplo, el 25 aniversario de la Paz y el 50 aniversario fundacional de la Amargura. A ello se suman las propuestas de coronación canónica de la Virgen de la Esperanza y la Virgen de los Desamparados; un magnífico cartel realizado por José Antonio Jiménez Muñoz, que protagoniza la Virgen de la Estrella, así como la voz, la palabra y el sentimiento de nuestro admirado pregonero Israel Cornejo.

Antonio Moreno Ferrer
Alcalde del Ayuntamiento
de Vélez-Málaga







*Protagonistas
del Año*



ISRAEL CORNEJO SÁNCHEZ

Pregonero Semana Santa 2018

Entrevista realizada por: Javier Rodríguez Vico

Fotos: José Arroyo y Domingo R. Arroyo

Presentar a Israel Cornejo Sánchez ya entrado 2018 es una tarea larga, fácil y agradable, pero larga. Porque Israel es el imaginero de Vélez por excelencia, es el artista que allí donde va porta el nombre de nuestra Ciudad y la representa a las mil maravillas y por este motivo y supongo que por muchos más, Israel, es el pregonero oficial de la Semana Santa de Vélez en este 2018. No tiene que ser fácil para alguien tan joven pregonar la Semana Santa que lo vio crecer, la Semana Santa que le dio trabajo y la Semana Santa que lleva muy dentro de su corazón.

Para aquellas personas que no lo sepan Israel comenzó desde niño a crear arte, ya en su colegio Eloy Téllez adoraban a una virgencita que cada año iba elaborando y a la que cada día rezaban, de esta forma, entre la fabulosa imaginación de un niño Israel comenzó a hacerse grande. Pero aquí la palabra grande adquiere todo su sentido, porque creció como persona y como artista. Siempre tuvo clara su vocación y por eso ingresó en la Escuela de Bellas Artes de “San Telmo” en Málaga y bajo la dirección de Suso de Marcos comenzó a cultivar y a aportar nuevas ideas a sus manos, así fue todo hasta que en el año 2004 realiza la Virgen del Mayor Dolor, que a nivel personal califico como el primer gran éxito de Israel.

Una vez conocida la noticia de que Israel nos pregonará a fi-



nales de Cuaresma me pongo en contacto con él para realizarle la entrevista, y su dilatada agenda, aunque sostiene que no lleva, hace que nuestra cita se cumpla en enero, y además en los últimos días del primer mes del año. Es pleno invierno y con el “archifotógrafo” Pepe Arroyo y su nieto Domingo R. Arroyo recogemos a Israel y vamos directo a la Iglesia de Santa María donde su Virgen del Mayor Dolor lo espera con los brazos abiertos, nada más entrar el ambiente cofrade nos invade. Tras las sesiones de fotos en Santa María nos desplazamos a la Cruz del Cordero dónde Israel se fotografía y se pasea por su barrio porque también nos dirigimos al MUVEL, antiguo Hospital de San Juan de Dios, al rato y tras tantos disparos todos estamos cansados, por tanto conviene sentarse y charlar sobre algunos detalles, este descanso lo hacemos ya en la Iglesia de San José. Mi curiosidad hace preguntar si posee un currículum dilatado como pregonero, a lo que me responde que no, es el primer pregón que realiza aunque no es el primero que le ofrecen. En ocasiones anteriores le han ofrecido pregones, pero él, gentilmente, los ha rechazado porque sobretodo el hecho de hacer un pregón supone dedicarle muchísimo tiempo, tanto que con la cantidad de trabajo que tiene no podría realizarlo,



sin embargo este pregón es el pregón de los pregones y a la vez lo considera como un reconocimiento al trabajo que ha realizado en su vida.

Tras la primera cuestión van surgiendo más, y la más inminente es preguntarle cómo le llegó la noticia de ser el pregonero de la Semana Santa veleña.

Pues fue un Domingo, el Domingo 1 de mayo, Chanchi me llama porque quiere que vaya a ver unas cartelas del trono de las Angustias, así que quedamos en la nave museo. Entonces estábamos comentando un par de cosas de este proyecto, subimos para ver alguna ropa de la Virgen que teníamos que preparar y me dijo: “Vamos abajo que tengo que hablar contigo.” Aquello a mi me extrañó mucho, lo primero que pensé es que había ocurrido algo, así que nos sentamos en torno a una mesa, Chanchi, Eloy, Manolo Portillo e Ignacio del Corral y directamente Chanchi me dijo: “Eres el pregonero de la Semana Santa de 2018.” En ese momento me entró la risa nerviosa y respondí que no, entonces Chanchi me dijo que tenía que ser yo por todo lo que estaba haciendo por el nombre de Vélez, por mi trabajo y porque soy una persona

que se escucha más allá de nuestras fronteras, también buscaba alguien joven y pensó que yo era la persona indicada a fecha de hoy, así que me dio una semana para pensármelo, al final, como es evidente, acepté delante de la Virgen de las Angustias, teniendo a la Virgen como testigo, a la cual me encomendé para tan ardua tarea.

Tras la aceptación de esta carga, te habrás puesto a escribir, ¿Cómo lo llevas? ¿Qué nos puedes adelantar? ¿Qué vamos a escuchar en el Teatro del Carmen?

Ahora lo llevo a algo más del 50%, te puedo adelantar que va a ser un pregón clásico, es decir, no he querido innovar ni hacer nada extravagante, ¿por qué? porque yo no soy pregonero entonces ¿para qué voy a inventar nada? y lo clásico siempre gusta. También te puedo decir que el escenario será de lo más sencillo y lo más natural posible, a no ser que al final me cambien la idea, así es como me gustaría que fuera.

Ya metidos en la composición del pregón, ¿tienes algún referente a la hora de escribirlo? ¿Alguien que te inspire?

Sí por supuesto, me he criado escuchando los pregones de Manolo Escañó, de Delgado Bonilla, de Damián Iranzo, que para mí es uno de los pregones más bonitos, el del Padre Julián Marcos, con aquella voz y su acento del norte... recuerdo con mucho cariño el pregón de Loli Benítez, de Nacho Ramos, de Adolfo Porras y el del año pasado que dio Paco fue muy bonito, pero lo tenemos muy reciente, así que resumiendo como referente son los pregones de mi niñez. También me estoy asesorando mucho para componer este pregón, me ayuda Antonio Hernández, mi compañero de trabajo y también he aprendido mucho de la historia de algunos de nuestros Titulares, vamos que me estoy preparando desde el día que le dije que le dije que sí a Chanchi.

¿Tienes ya presentador?

Sí claro, es Antonio Hernández, compañero y amigo. Persona dedicada también al mundo del arte cofrade, de profesión dorador y que tengo la suerte de compartir muchas cosas con él. Persona muy vinculada a la Semana Santa de su tierra desde muy pequeño, es vestidor de numerosas Vírgenes de la costa granadina, tales como la Virgen de la Misericordia de Motril y la Patrona, la Virgen de la Cabeza Coronada.



En estos momentos de tu vida personal ¿cómo te llega el pregón?

Pues a Dios gracias tengo mucho trabajo, pero a esto no le puedo decir que no, he intentado adelantar todo el trabajo que he podido pero se hace difícil pues al trabajo no se le puede decir tampoco que no, aunque ya hay partes del pregón que me sé de memoria.

¿Has sentido el temido miedo al llamado “Folio en blanco”?

No le he tenido miedo, a lo que sí le he tenido miedo ha sido al tiempo. El pregón lo empecé con la Soledad, concretamente el día 5 de agosto con la Virgen de la Soledad presidiendo mi casa. La Virgen vino para cambiarle el candelero, articulaciones y hacerle el sistema para un pollero nuevo y aprovechamos ese mes en que la Iglesia de San Francisco estaba cerrada; entonces la Soledad estaba en la habitación frente donde trabajo y cuando se fue la gente de la Cofradía, cogí un folio en blanco y comencé a escribir, por tanto los primeros versos del pregón se los escribo a la Soledad y por eso no tengo miedo

al folio en blanco, porque cuando tengo un folio en blanco lo primero que hago es dibujar la cara de una Virgen.

¿Cómo se vive ser pregonero dentro del mundo cofrade?

Pues aún no he oído ningún comentario negativo sobre el hecho de que yo sea el pregonero, sin embargo la crítica constructiva que me han hecho ha sido que llegado demasiado pronto, como por ejemplo que soy muy joven para darlo, pero claro yo siempre pienso que aquí estamos de paso y si ahora me ha tocado hacer el pregón es porque así se habrá querido. En general me han felicitado por todos los medios, por carta, por teléfono, por redes sociales, en general es algo muy bonito.

Tu profesión hace que te muevas mucho fuera de nuestro municipio, ¿qué te dicen sobre nuestra Semana Santa?

Cada vez que voy a Granada, Sevilla, Badajoz y Sanlúcar de Barrameda Vélez es la tierra de María Zambrano, la tierra de Paco Hernández, la tierra de Cervantes, la tierra de Evaristo Guerra, y claro, de Fernando Hierro. La gente que ha estado aquí se enamora de la vega, del paisaje que tenemos con la sierra al fondo, el boquete de Zafarraya, en definitiva es como Granada pero en pequeño y la verdad que la gente con la que hablo valora mucho la Semana Santa de Vélez. También se está a dando a conocer nuestro ajobacalao, ya en muchos sitios se está comiendo ajobacalao casi a diario. En definitiva, a todo esto hay que agradecerle mucho al Ayuntamiento de Vélez, porque





es un Ayuntamiento que se vuelca con la Semana Santa, yo he visto que en otras capitales de provincia, los ayuntamientos no se involucran tanto como el de Vélez independientemente del equipo que gobierne, y eso es una labor muy importante que hay que reconocer. También la Agrupación hace una gran labor y da esa estabilidad al ramillete de Cofradías para que todas vayan a una y sea todo más institucional.

¿Qué significa para ti Semana Santa?

Semana Santa para mí es levantarme cada día de la cama, porque es mi vida, desde niño soñé con vivir esto. Como todo niño siempre se sueña con el hecho de vivir de la Semana Santa, pero es muy difícil tener un trabajo que sea Semana Santa, ¿el trabajo de la Semana Santa cual es? Es el bordado, la orfebrería, la imaginería, la talla, el dorado, y hacer una imagen que provoque un pellizco es difícil y por eso dentro de la Semana Santa existen el grupo de los artesanos y el grupo de los artistas, que es el que te provoca ese pellizco en la barriga. En definitiva esto para mí lo es todo.

¿Cómo ves el futuro de la Semana Santa veleña?

El futuro de la Semana Santa veleña lo veo muy bien. Ahora mismo el presente es muy bueno, pero creo que debe haber mayor unión entre nosotros, aunque la hay pero todavía se puede mejorar en este aspecto, tenemos que tomar conciencia de que todas somos una misma cosa, por ejemplo si se compra un candelabro para una Virgen, vale para todas, en definitiva me gustaría que hubiese más hermandad.



¿Crees que se puede aumentar más la labor social de las Cofradías?

Por supuesto que sí, si hay dinero para un manto, para un palio, para un trono y para hacer cualquier cosa. Aunque, por otro lado, creo que ahora mismo se colabora de más porque incluso se está ayudando a personas que no comparten la misma fe y también hay hermanos de una cofradía que están pasando un mal momento y la cofradía no hace nada por ellas, quizás tendría que haber un equilibrio a la hora de repartir ayudas.

Para cerrar, dinos un mensaje final o algo que no hayamos hablado durante la entrevista.

Sí, mi mensaje final es que Vélez se quiera a sí misma, más de lo que se ha estado queriendo hasta ahora. Vélez-Málaga se aprecia y se quiere, pero es un poco madrastra, porque pensamos que lo de fuera es lo mejor y es verdad que adquiriendo cosas de fuera ganamos en diversidad, pero debemos contar más con la gente del pueblo, desde pintores, bordadores, arquitectos, etc. y hay incluso algunos artistas que como Casamayor ha emigrado y se ha ido a la provincia de Toledo, que es un artista que ha llevado el nombre de Vélez hasta el extranjero y ahora mismo está en el olvido.

Sin duda, la elección de Israel como pregonero ha sido exacta, porque en apariencia es joven pero su experiencia lo hace sabio como un anciano. Sabe, entiende y respira Semana Santa como nadie, pues de su manos llenas de arte salen imágenes que durante años y siglos serán veneradas por millares de personas, y mientras la memoria de Israel Cornejo esté viva allí donde Dios quiera, el nombre de Vélez estará con él hasta el final de los tiempos.

Muchas gracias Israel por este momento agradable de charla y conversación, seguro que vendrán otros momentos en los que nos sentaremos y hablaremos de lo que más nos gusta, de Semana Santa.



COSTA DEL SOL
AXARQUÍA
MANCOMUNIDAD

“Con las
tradiciones de
nuestros pueblos”



JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ MUÑOZ

Autor del Cartel Semana Santa 2018

Entrevista realizada por: Javier Rodríguez Vico

Fotos: José Antonio Jiménez Muñoz

s el mes de los difuntos, sin embargo en Málaga el tiempo aún tiene sabor de verano. El otoño tan sólo ha comenzado oficialmente en el calendario y una mañana bien temprano voy con el amigo Manuel García Gordo hasta Benalmádena dónde reside José Antonio Jiménez Muñoz, el pintor que realizará el cartel de la Semana Santa veleña de 2018.

Llegamos al pueblo sobre las diez de la mañana y José Antonio ya nos está esperando para desayunar. El café no sólo despierta los sentidos sino también el interés por conocer a un artista, poco a poco vamos desgranando palabras de una conversación larga sobre diversos temas y una vez acabado el desayuno José Antonio nos hace de guía por las calles más tradicionales de su pueblo, calles estrechas y llenas de encanto de una Benalmádena que ha sabido adaptarse a los tiempos sin perder ese sabor tradicional que le otorga ese apellido de “pueblo” a este núcleo urbano. Vamos bajando por la calle Real y la nostalgia invade el pensamiento de nuestro pintor, sobre todo al llegar a la altura de la calle Álamos, lugar donde nació nuestro artista, “aquí es donde yo nací y jugaba de chico” nos cuenta el artista con voz melancólica. Seguimos paseando por el centro histórico del pueblo hasta llegar a su casa, donde nos invita a pasar y a estar con él en su estudio; allí comenzamos a hablar y a charlar.



Bueno José Antonio, cuéntanos tus inicios en el mundo de las Bellas Artes.

Pues en la época del instituto uno se tiene que decantar por una carrera y todas las que me llaman la atención son las artísticas, o sea, Arte Dramático, Bellas Artes, etc. al final me declino por estudiar Bellas Artes, lo comuniqué en casa y al recibir el apoyo de mis padres solicité el ingreso y comencé a prepararme ese examen con unas clases que impartía Martín Ocaña en Torre molinos, no aprobé el primer año pero me matriculé en Derecho, sin embargo, tenía muy claro que quería estudiar Bellas Artes y me seguía preparando hasta que al curso siguiente aprobé y entré.

Antes o mientras realizabas Bellas Artes ¿tuviste algún referente?

Bueno pues como cualquier niño me gustaba dibujar, pintar, la plastilina y modelar, de hecho mi proyecto fin de carrera fue en escultura; pero no tuve ningún referente significativo.

Y una vez que te titulas ¿cómo empiezas tu carrera profesional? ¿los inicios fueron fáciles o difíciles?



Los inicios son difíciles y siguen siéndolos; acabé en 2003 en Granada pero seguí estudiando un año más, empecé el doctorado, hice el CAP e hice un master de Patrimonio de la Iglesia en la Facultad de Teología; por tanto estuve estudiando en Granada hasta 2005.

Bien, ¿entonces cómo te das a conocer en el mundo del arte?

Pues ya estando en Granada me vienen los primeros encargos de cofradías y me piden varios carteles, lo primero que pinté fue un cartel de feria para Benalmádena, para Málaga en el año 2003 pinto la Virgen de la Alegría, pero también me llega el encargo de la Cofradía del Carmen que estaban haciendo los preparativos de Coronación y me encomendaron realizar el cartel para anunciar este evento.

Entonces ya tenías bastantes trabajos antes de terminar la carrera.

Sí, estaba terminando y ya tenía el cuadro del Carmen de Granada, la Realeza de las Penas y aquél año, mientras estudiaba el master, conocí a don Antonio Fajardo que ahora es el Delegado de Patrimonio de la Diócesis Guadix-Baza, que me encarga un cuadro para la Catedral de Guadix porque se



estaba haciendo un retablo y en Guadix todos los áticos del retablo de la Catedral coronan una pintura, entonces me encarga un cuadro con unas Beatas Mártires que mataron en la Guerra Civil Española, y aquél año Jesús Castellanos me encarga las dos pinturas que flanqueaban el altar de Coronación de la Virgen de los Dolores, por tanto antes de acabar la carrera ya tenía bastantes trabajos en el mundo de las cofradías.

Deduzco que al tener relación con el mundo cofrade, es más fácil abrirse camino en este campo.

Pues tampoco tenía vinculación, por ejemplo, con el Carmen, ahí el encuentro fue fortuito en Granada con el Hermano Mayor Pedro Damián Jiménez y tras una conversación sobre la Coronación, un día recibí en mi casa una comitiva para anunciarme que iba a ser el pintor de Coronación, y eso fue una sorpresa y una alegría. En el mundo cofrade los trabajos van saliendo de forma encadenada, primero te encargan una cosa, luego otra y así; además una vez que me vengo a Málaga para acabar el doctorado, surge una figura muy importante como es Juan Antonio Sánchez López, de hecho en 2004



Juan Antonio hace una crítica positiva de los cuadros que pinté para la Coronación de los Dolores, por entonces le llamó mucho la atención la figura de San Juan Bautista.

Pocos años después pintando el Camarín del Carmen, conocí a Juan Antonio en persona; pues él acudía bastante a esta Iglesia para escuchar Misa y un día le enseñaron las dependencias de la Virgen y allí estaba yo, entonces entablamos conversación e iniciamos los trabajos de doctorado, de hecho conseguí la suficiencia investigadora en Historia del Arte, a partir de ahí siempre he tenido mucho vínculo con Juan Antonio de hecho fue comisario de una exposición que realicé aquí en Benalmádena y también fue mediático para los estandartes de las Cofradías de Pasión.

Bien, dentro de tu producción ¿qué destacarías fuera del arte sacro?

Pues fuera del arte sacro hay una temática que me llama mucho la atención y es el desnudo, porque me gusta mucho la anatomía, aunque también es verdad que no es vendible, entonces surge el dilema si tienes que hacer lo vendible o lo no vendible, de hecho los paisajes se venden muy bien.



Tras comentar algunos cuadros del catálogo que tengo en mano, le comento que percibo una progresión realista en sus cuadros, ante esto el pintor responde:

Es cierto, con el tiempo me estoy haciendo más realista, antes no me importaba un chorreón en un cuadro y ahora afino mucho más, sobre todo en los retratos, sin embargo cuando miro hacia atrás sí que añoro ese tipo de pintura.

Y hablando de técnicas ¿cuál le vas a aplicar al cartel oficial?

Pues te enseñe el lienzo que tengo preparado, es de 100X140, suelo empezar con una base de tono cálido porque ya así tiene mucha luz nada más empezar, y así no me preocupo de tapar la base.

¿Y sobre el cuadro en sí?

Bueno pues aquí saldrá la Virgen de la Estrella, así como pondré a la Virgen el cuadro debe tener mucho blanco, también por ser una imagen de Domingo de Resurrección, además a mí siempre me gusta hacer un guiño; tengo pensado en hacerle una estrella y una silueta de Vélez o algo por el estilo, aunque yo no soy de incorporar muchos elementos en el cartel, porque un cartel debe ser de fácil lectura.

¿Cuándo surge el encargo?

Pues hace tres o cuatro años, porque a partir de la Bendición de la Estrella

comienzo a tener cierta vinculación con esta Cofradía y nace la amistad con Manolo, entonces conocen que les toca el cartel de la Semana Santa de 2018, me hacen el encargo y se ha mantenido en el tiempo.

¿Qué conoces de la Semana Santa veleña?

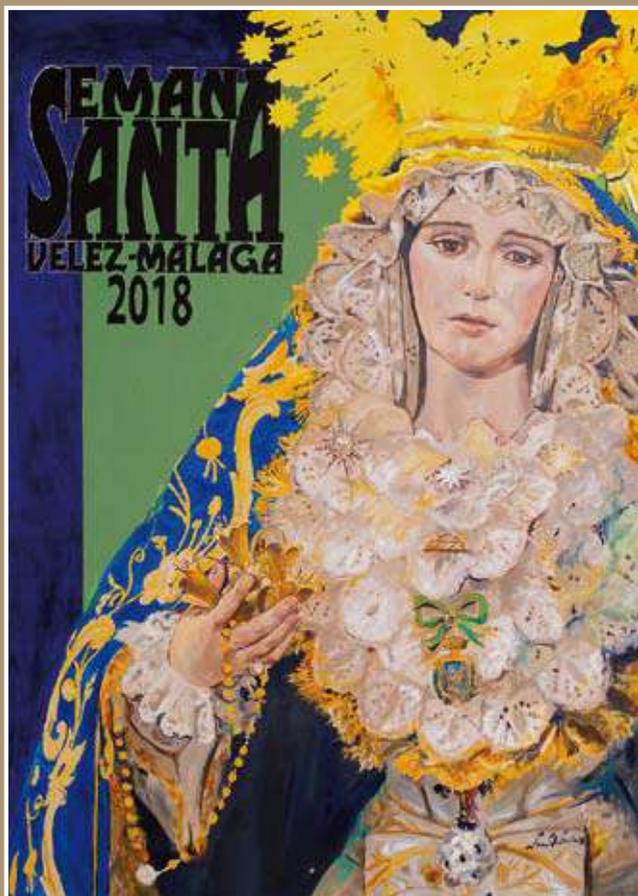
Honestamente, nada. Aunque sé que tiene una gran Semana Santa, pero no ha llegado el momento de ir, las veces que he estado en Vélez pues me ha llamado mucho la atención la Iglesia de San Juan y una Virgen que da a la calle en la calle de Las Tiendas.

Sí, María Stma. de la Piedad

Pues me llama mucho la atención; y ya al conocer a Manolo pues a veces me ha hecho de guía y me ha enseñado cositas, he estado en San Francisco, he subido a ver la Virgen de los Remedios al Cerro, pero conozco su Semana Santa en vivo, y en todo esto Málaga hace mucho, porque para ir a Vélez, me tengo que dejar atrás la Semana Santa de Málaga, entonces sólo he acudido cuando hay algo extraordinario como la bendición de la Virgen de la Estrella y cosas por ese estilo.

Volviendo a la pintura, ¿cómo ves tu carrera para la próxima década?

Pues no lo sé, porque las cofradías se gastan, sí es verdad que de arte sacro tengo muchos encargos, además este año son seis carteles de Semana





Santa lo que pinto, sin embargo tengo encargos para una Iglesia de Guadix, también tengo otro para la Dominicas de Baza, una Santísima Trinidad que tengo que entregar a finales de enero; aunque definitivamente lo me da más tranquilidad es hacerme autosuficiente.

Hablando del siglo XXI, ¿piensas que internet está cambiando la Semana Santa, es decir, a nivel artístico se puede producir un mismo estilo de hacer las cosas?

Pienso que se está dejando de ir para ver; por ejemplo antes ibas a un Besamanos para contemplar a la Imagen y ahora ya puedes verla por el móvil, por tanto esos cultos están perdiendo sentido porque están vacíos de gente. Sobre el contagio, a ver siempre se ha contagiado cosas antes de existir internet y creo que eso tiene su parte positiva, porque a veces se adopta lo bueno. Aunque ahora ha surgido el fenómeno que yo denomino “capillita”, porque ante el culto de una Imagen surgen dos grupos de personas, por ejemplo, uno que viene a rezar, a orar, que incluso he visto a gente llorar delante de la Imagen y otro que llega con el teléfono, hace sus fotos y miran como está el tocado y como está el arreglo y luego se van sin besar ni rezar a la Imagen; hay gente que viene criticando que la cera está doblada y en su vida han puesto cera.

En este punto damos por concluida la entrevista a José Antonio Jiménez, sin embargo la conversación continúa pues nos invita a subir a su casa donde nos muestra maravillosas obras hechas de su por él, para su colección privada; nada más entrar se nota que allí vive un artista pues la casa posee esa magia que José Antonio sabe transmitir por medio de sus pinceles y colores. Amablemente nos explica aquellas obras más significativas, no solo en el mundo del arte sino también en su mundo personal y poco a poco nos vamos despidiendo, pero con un hasta pronto, pues aún nos queda por conocer el cartel que José Antonio está preparando para la pinacoteca de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga.



velevisa

televisión • telefonía • internet

TU SERVICIO DE CONFIANZA





*Nuestra
Agrupación*



El pasado 14 de enero de 2018 se presentó en el Teatro del Carmen de Vélez-Málaga el cartel oficial que anunciará la Semana Santa veleña de este año. Como ya se comunicó en el pasado mes de septiembre este magisterio recayó en la persona de D. José Antonio Jiménez Muñoz, pintor elegido por la Cofradía de Resurrección y Estrella para que elaborara el cartel que no sólo anuncie por la calles de Vélez la Semana de Pasión de Cristo, sino que también irá a FITUR como parte de atracción turística de nuestro Municipio.

Para dar comienzo al acto y para crear ambiente en el auditorio, los asistentes al acto pudieron disfrutar de los sones de la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga, que interpretó varias marchas finalizando con los sones de la Marcha Real.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE SEMANA SANTA 2018

*Texto: Consejo de Redacción y
Dolores Vargas Jiménez*

Fotos: Rubén Herrera Cabello

hermandad de la Salud en Abril de 2016. Nunca antes había visto una representación del Cristo de mi devoción de esas características. De la tabla emanaba la luz, la gama cromática utilizada por el artista hizo que me quedara mirándola, casi sin parpadear y en silencio, durante unos minutos. Realmente, el artífice

Posteriormente se dio paso a D^a. Dolores Vargas Jiménez, presentadora del pintor, que fue desgranando a través del acompañamiento de la guitarra de su hermano Miguel Ángel, todas las emociones que le transmitía la pintura de José Antonio. Para que pueda hacerse una idea de lo que Dolores Vargas dijo en el teatro hemos seleccionado unos fragmentos de su intervención en aquella mañana.

[...]

Una luminosa y original pintura del Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor captó toda mi atención cuando la contemplé, por primera vez, en mi Casa Her-

de la obra lo había conseguido. El placer derivado del reconocimiento junto con la maestría que posee la obra, me permitió identificarme con lo observado y en ello, el deleite de la obra de arte en sí. Desde ese momento, descubrí a un artista erudito y moderno, que aportaba al panorama artístico un perfil propio, profesándole mi admiración sincera.

Aunque tenía constancia de la producción artística de José Antonio Jiménez Muñoz, el destino, la vida, o nuestro querido y recordado amigo Jesús Castellanos nos puso en el camino o quizás nos tendió un puente. Durante los preparativos de la exposición dedicada a la memoria de Castellanos, José Antonio ha sido para mí, un importante apoyo. En breve descubriremos su calidad artística, pero quiero dejar constancia de su valía personal, generosidad y entrega como cofrade comprometido con su hermandad de los Dolores del Puente de Málaga.

Tras alabar el trabajo cofrade y el esfuerzo de todos por hacer Herman-





dad, solicitó la presencia del Sr. Pintor, del Presidente, Alcalde y Consiliario, para descubrir el cartel. Más adelante, una vez descubierta la obra, desgranó el curriculum de José Antonio y explicó el cuadro en su forma.

[...]

Del año 2004 datan el cartel de coronación de la Virgen del Carmen de Málaga y los dos lienzos de San Juan Bautista y Santo Domingo elaborados para el altar de coronación de la Virgen de los Dolores del Puente.

En 2007 realizó las pinturas murales del camarín del Carmen de Málaga.

La exposición “Cuerpos- Atmósferas - Facetas” comisariada por el catedrático D. Juan Antonio Sánchez López de la Universidad de Málaga. en el Centro de Exposiciones de Benalmádena en el año 2011.

En 2012 elaboró el cartel del XXV Aniversario de la bendición del Cristo del Perdón.



En 2013, obra pictórica para la parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria de Chipude, en la isla de la Gomera.

En 2014, fue comisario de la I Muestra Cofrade de Benalmádena "Pasión y Gloria". 12 obras para la capilla de la Hermandad de Pasión y una obra para el presbiterio de la parroquia de San Miguel de Guadix.

En 2015, cartel del 75 aniversario del Cristo de la Expiración y cartel de la Virgen de la Cabeza de Vélez-Málaga.

En 2016, cartel del Carnaval de Málaga y el cartel del XXV Aniversario del Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor.

Del 2017, destacar su exposición individual Preludio Sacro celebrado en el Museo de la Semana Santa de Málaga Jesús Castellanos, comisariada por Dña. Genoveva Gallardo Martín, Licenciada en Historia del Arte. Esta muestra reabrió dicho espacio expositivo. La realización del cartel del 75 aniversario del

Cristo de la Buena Muerte, dos pinturas para la parroquia de Nuestra Señora del Amparo de Tenerife o los carteles de la Semana Santa de Torredelcampo y de Benalmádena, entre otros .

La mayoría de las cofradías malagueñas atesoran algunas de sus composiciones, al igual que sus obras se encuentran repartidas por toda la geografía andaluza. Madrid, Lugo, Tenerife o La Gomera son localidades donde también encontramos obras de este prolífico artista. Al igual que en países como Rusia y Alemania.

En este año 2018, el cartel de la Semana Santa de Vélez-Málaga es el primero de sus trabajos que se presenta. A través de esta colorida composición mixta sobre tabla de 1x1 40 m. se pone de manifiesto toda la belleza y dulzura de María Santísima de la Estrella, Madre de la Iglesia, obra de Francisco Romero Zafra(2011) y titular de la Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección.



Nos encontramos ante una obra de estilo realista, de perfectas proporciones donde la huella del artista es protagonista en esta personal composición diagonal, de influencias caravalescas, donde Ella, María Santísima de la Estrella aparece en primer término. Aunque la calidez de su rostro y la dulzura de sus ojos captan nuestra



atención, el centro neurálgico de la misma se halla en la estrella que prende de su immaculado rostrillo, en clara alusión a la advocación mariana. Se trata del regalo con el que le obsequió la Cofradía de la Estrella de Sevilla, madrina de la bendición de la imagen. En la parte baja del rostrillo, encontramos la medalla de la localidad que le fue concebida igualmente a la Sagrada Titular. Pero el artista ha querido incorporar un elemento más en la representación pictórica. Se trata del puente, insignia de la Cofradía de los Dolores del Puente de Málaga que Jesús Castellanos, basándose en el famoso Puente de los Alemanes, diseñó para que su Virgen lo luciera. Y José Antonio como vestidor de la imagen desde el año 2013 ha querido que la Virgen de la Estrella, Madre de la Iglesia, aparezca representada con él. María, puente entre Dios y los hombres.

En su mano derecha la Virgen sostiene: un ramo de azucenas, símbolo mariano que representa la pureza espiritual, la santidad y la Resurrección. Y entrelazado, un rosario, oración dedicada a los veinte misterios de la vida de Jesucristo y de su Madre.

Jiménez Muñoz ha recurrido al recurso estilístico de recortar la imagen para dotarla de mayor fuerza. Pretende que nuestra observación y posterior comprensión hagan el resto de la interpretación, construyéndola nosotros. Busca ir más allá de lo representado.

Domina el color armonizando los pigmentos de manera magistral. El dorado en la corona, desdibujada parcialmente, pone de manifiesto la realeza de María. El azul ultramar del marco, color mariano y relacionado con la vir-



ginidad de María. El negro, dolor, pasión y muerte para terminar con el verde, la esperanza y la resurrección. La luz que emana de la imagen, María, faro y guía de los cristianos.

Tras una breve reflexión de mariología, la presentadora alaba el papel de la Virgen María en el Evangelio, exaltando la figura, tan importante, de la mujer dentro del mensaje de Cristo, siendo María la primera en decir que sí. Tras esta bella reflexión la presentadora eleva una oración de la siguiente forma:

[...]

La Santa Madre Teresa de Calcuta les inculcaba a las hermanas de su orden la entrega en cuerpo y alma en servir a los demás. A los cofrades bien nos sirven estas ejemplares palabras que ella solía repetirles: Sed amables y generosas. Que no acuda nadie a vosotras sin irse mejor y más contento. Sed la expresión viva de la amabilidad de Dios; amabilidad en vuestros rostros, amabilidad en vuestros ojos, amabilidad en vuestra sonrisa, amabilidad en vuestra afectuosa manera de saludar. Regalad siempre una sonrisa gozosa a los niños, a los pobres, a todos los que sufren y se encuentran solos. Dadles no solo vuestros cuidados, sino también vuestro corazón.

Hermanos cofrades, atesoramos lo mejor, que es la Fe en Cristo y en su bendita Madre.

Para terminar quisiera que tuviéramos presente que orar a María es amar, como el amor de un niño hacía su madre. Es su misericordia la que hace a María tan dulce y tan buena. No detengamos nuestra mirada en la imagen sino que la Madre conduce al Hijo. María es pura relación con Cristo, Ella es la puerta del cielo siempre abierta. Por Ella su Hijo ha entrado en el mundo, a Ella fue confiado el discípulo como a la Iglesia entera. Todo el que ama a María está vinculado a la Iglesia, de la que Ella es su símbolo. A un servidor



de María no le puede faltar la salvación, ya que es la más santa de todos y la más escuchada por Dios.

Desde aquí le pido a la Virgen Santísima que te bendiga José Antonio, es mucho lo que aún tienes que aportar al mundo del Arte y muchos los lienzos salidos de tus pinceles.

Acrescia Señor en nosotros el amor ya que para amarte, debemos amar antes a los demás y que seamos capaces de ser consecuentes y de construir tu Reino desde la Hermandad.

Muchas gracias

Dolores Vargas Jiménez Doctora en Historia del Arte

Tras estas bellas palabras se le dio la palabra al autor del cartel D. José Antonio Jiménez Muñoz, que dirigió palabras de agradecimiento a su presentadora y a todo el público asistente, sin embargo antes de despedirse dedicó unos versos a la Virgen de la Estrella representada en su cuadro. A continua-



ción y como es protocolario tomó la palabra el Presidente de la Agrupación, D. Francisco Javier García del Corral para agradecer a todos la asistencia y alabar la obra del pintor, asimismo manifestó el deseo unánime de todos los cofrades veleños, al querer ver abierto el templo de San Juan Bautista. Seguidamente el Consiliario de la Agrupación dirigió la palabra al respetable y recordó que todos debemos estar unidos en la oración e hizo hincapié en la palabra “escuchar” pues esta palabra se puede convertir en un valor importante dentro de las cofradías, ya que si nos escuchamos los unos a los otros, sobre todo jóvenes y mayores, todo irá a mejor y se creará un mejor ambiente cristiano dentro de las cofradías. Para finalizar el acto el Alcalde de la Ciudad volvió a dirigir unas palabras de alabanza a la obra del autor, dando la enhorabuena también a la Agrupación por colaborar en la promoción turística del Municipio dentro de FITUR.

De este modo quedó presentado el cartel oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga 2018, el pasado 14 de enero de 2018 en el Teatro del Carmen.



El día 24 de marzo de 2017, se presentó en la Iglesia de Santa María de la Encarnación de Vélez-Málaga, el edición 2017 de la revista El Guion, la publicación oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga. Para tal fin, se encomendó esta tarea a uno de los miembros que componen el Consejo de Redacción y Publicaciones de esta entidad, concretamente a Jesús Javier Jurado Simón, que combinó a la perfección letra y música, ya que su intervención fue entrecortada por las dulces melodías de la capilla musical “Angelus Caeli” que a lo largo del discurso, iba desgranando las breves notas de la música de capilla tan acorde para el evento y el lugar de presentación. Le dejamos el texto que Jesús leyó en marzo de 2017, en la Iglesia de Santa María de Vélez-Málaga.

PRESENTACIÓN DE EL GUIÓN 2017

Presentación redactada por: Jesús Javier Jurado Simón

Fotos: Cristina Pardo Santana

Uno de los estrenos de esta Semana Santa 2017 será una pequeña imagen de Santa Teresa de Jesús. A ella me encomiendo. Afirma Santa Teresa de Jesús, que oración es tratar de amistad estando muchas veces tratando a solas con quien sabemos nos ama. La oración es encuentro, es diálogo. ¿Y no es acaso la Semana Santa veleña otra cosa sino un diálogo maravilloso entre nuestro pueblo y ese Dios crucificado y resucitado por nuestra salvación? Esta oración es tan profunda, tan bella, tan embriagadora que se convierte en una fuente inagotable

de encuentros y reencuentros, en fuente de vida, y de vida abundante. Y este diálogo con el Eterno, que se ha encarnado en el Hijo, haciendo posible el encuentro por la imagen, el silencio y la palabra, ha comenzado en ese cartel de Semana Santa en el que somos convocados por María para vivir el Amor, será solemnemente proclamado en el pregón de Semana Santa, y encuentra cada año en nuestra querida revista Guión un sosegado reposo de esperanzas y recuerdos que vibran en estas vísperas de la gran semana; la revista Guión,



que es parte inherente de nuestra Semana Santa, lo que es tanto como decir, parte inherente de nuestra vida. Siempre recuerdo agradecido que en el año 1988, con trece años, animado por mi padre le envié al entonces Presidente de la Agrupación, el añorado Carlos Enrique López Navarro, una carta con un escrito solicitando su publicación en la revista guión. Guardo como oro en paño su cálida y afectuosa respuesta accediendo a mi solicitud y animándome a compartir entre mis amigos mis sentimientos cofrades. Desde entonces, casi todos los años he tenido el honor de publicar algún artículo en la revista. Siendo Presidente mi amigo Fermín Domínguez Cabello ingresé en la Comisión que prepara esta revista, y así hasta el día de hoy. En el año 2002 ya tuve el honor de presentar la revista en la Sala pictórica de la nave-museo. Ha sido un placer colaborar todos estos años bajo la dirección de Francisco Lobillo, Nacho Ramos y actualmente Javier Rodríguez Vico. Lo que empezó como una ilusión de adolescente se acabó convirtiendo en un honor y un deber que asumiré siempre que sea requerido para ello.

A todos ellos, y a los Presidentes de la Agrupación que los arroparon, a saber, José Antonio González, José Antonio Ferrer y el actual Francisco Javier García del Corral mi sincera gratitud y reconocimiento. Mirando ya al Guión 2017, bastará leer la crónica de la presentación del Guión del año pasado, para recordar que somos privilegiados eslabones en una cadena ininterrumpida de fe y sentimientos que no tendrán fin.

[...]

Cada año buscamos en la revista guión un encuentro, un puente que nos vincula con el pasado plasmado en las fotografías de la anterior Semana Santa y el relato de un año de trabajos que ahora culminan; también buscamos una emoción aquí y ahora, heraldo de una nueva Semana Santa que ya casi acariciamos.

Todos abrimos la revista guión y buscamos la foto de nuestro Cristo, de nuestra Virgen, que ya nos lo sabemos de memoria, pero anhelamos sin des-



canso esa plenitud siempre nueva de su mirada, y en esa mirada nos reconocemos y sabemos quién es Dios, y quienes somos nosotros. En unos minutos cogeremos la revista, abriremos sus páginas a vuela pluma, y nos llegará ese olor peculiar de imprenta de libro nuevo, que aunque suene menos poético, es también olor tradicional de una Semana Santa que tiene una revista que ya navega más allá del papel. Porque este Guion 2017 no sólo se venderá en los quioscos, sino también en su versión digital en Amazon. Nuevos formatos que no sólo no impiden conservar nuestra memoria, sino que la fortalece, pues con este Guion 2017 se regalará también un DVD con todos los guiones de los años setenta digitalizados. Este año, como novedad, se ha confeccionado además una edición de bolsillo del Guion con una ficha técnica de nuestras cofradías, así como de los horarios e itinerarios. Pero hay un guiño magistral a la tradición que se manifiesta de dos maneras: el primero continuando con ese formato más reducido recuperado el pasado año que nos recuerda a las revistas de los años setenta y ochenta, más ágil para leer, echar una ojeada, o





ser llevado como guía por nuestras calles. Y por otro, con una maquetación sobria y calculada, cuajada de detalles verdaderamente preciosos, que están al servicio del contenido, facilitando y poniendo las cosas en su sitio, a saber, que las formas están al servicio del fondo y no al revés.

Quien les habla ya ha abierto la revista de este año, y he buscado la foto de **Jesús de la Humildad**, esa imagen bendita de Sánchez Mesa que este año cumple el 75 aniversario de su primera salida procesional, conmemoración por cuyo motivo ofrezco, con vuestra venia, esta presentación como oración y homenaje al **Señor de la Humildad**, con vuestra venia. En sus ojos me sumerjo, y desde sus ojos, con el alma en silencio continuaré esta presentación, perfectamente identificado en ese penitente de la escalerilla de San Juan que camina en la procesión de la vida.

Música de capilla

Sí mi Señor. La Semana Mayor es encuentro contigo y necesariamen-

te es mirada hacia dentro donde tú habitas. La portada interior nos remite a unos de esos momentos de miradas ensimismadas tan frecuentes en la Semana Santa, cuando nos perdemos en los detalles de un contraluz, como el que fascinante realiza el bosque frondoso de unos arbotantes iluminados por la luna llena, cuya luz parece nacer de los pábilos vacilantes. ¿Y de que cofradía serán esos arbotantes? Dejaré la pregunta abierta para que la contestéis vosotros en singular certamen de conocimientos cofradieros.



Te doy gracias Señor por todos los que trabajan por promocionar la Semana Santa veleña, bien desde la fe, bien desde el respeto que merecemos todos en una sociedad donde haya verdadera libertad. Comienza la revista, con el saludo institucional del Consiliario, del Alcalde y del Presidente de la Agrupación de Cofradías a quienes agradecemos su vocación de servicio cada cual en su ámbito y competencia. Pero quisiera centrarme en el cura, párroco y de Santa María y San Juan, en el querido Francisco Sánchez que este año es protagonista pues es el pregonero de la Semana Santa. Gracias Señor por este cura, que da tan buenos consejos: nos invita a la misa del domingo, a reconciliarnos con Dios en la confesión, a recibir el sacramento de la confirmación, a visitar el Sagrario, a leer el Evangelio, a trabajar por los más necesitados, y a comprometernos para que se perpetúen los valores de la familia cristiana. Si ya de por sí cada año podemos apreciar la sensibilidad y el cariño de Paco en los saludos tan profundos y pastorales que escribe para guión; toda esa sabiduría creyente, toda ese servicio entregado en los diez años que lleva entre nosotros se desborda como un tsunami en la entrevista al pregonero, que les recomiendo sinceramente, verdadero preámbulo de un pregón que promete hacer historia.

Pero no he sido del todo exacto al citar las primeras páginas de este



guion. Porque antes que todo y que todos, por disposición tuya mi Señor y como es costumbre, preside la imagen maravillosa de nuestra Madre, la Santísima Virgen de los Remedios Coronada, excelsa Patrona y Alcaldesa Perpetua de nuestra ciudad. Cuando un católico le deja sitio en su corazón a María, difícilmente podrá errar en el camino de su fe, porque María siempre nos lleva Jesús. Y esta verdad se manifiesta en esta revista que nos acerca al rostro de Jesús en cada uno de nuestros Cristos, y también en el apartado de formación cofrade en el que se proclama sin titubeos nuestra fe en un sólo Señor Jesucristo, verdadero Dios y verdadero hombre, único Salva-

dor del mundo. ¡Qué bien has inspirado Señor al Consejo de Redacción y Publicaciones y a su presidente! porque este Guion 2017 es muy mariano, y en el queda constancia agradecida de la clausura del año de la misericordia, muy especialmente con la crónica escrita del besamanos magno del pasado otoño, y con el recuerdo gráfico de cada Virgen en aquella memorable cita, en la sección de nuestras cofradías. Pero la Virgen es también la gran protagonista de esta nueva Semana Mayor, pues la Virgen del Amor en su primera salida procesional será el gran estreno de una Semana Santa que no deja de crecer. Aquella hermosa Virgen del Amor que preside el mágico cartel oficial de este año, obra de Carlos Ariza, portada como no de este guión, con la tipografía de Martín España; contenido destacadísimo en la revista que incluye la crónica del acto de presentación del cartel y la entrevista al artista Carlos Ariza, verdadera prospección en el alma de quien fue bendecido con el don de ser pintor en esta tierra, y merecido cartelista de nuestra Semana Santa. Volviendo a nuestra Madre, exaltada en cada imagen de nuestras Vírgenes, mirando de reojo a la Reina de la Paz, cada año me detengo en esta página de la Patrona, que nos pregona las fragancias de mayo y la bajada de noviembre, y rezar en silencio la sabia oración que el Espíritu Santo nos sugiere: Virgen de los Remedios, acoge bajo tu manto protector a los cofrades velenos para

que sepamos seguir el camino de la fe que Jesús no enseñó.

¡Cuánta vida Señor en nuestra Semana Santa! ¡Cuánta vida volcada en esta revista Guion! Cuantos anhelos, cuantas actividades, cuantas satisfacciones en medio del esfuerzo, del sacrificio, en medio de los momentos de incompreensión. También en las ocasiones en los que no estamos a la altura y nos dejamos llevar por egoísmos y tantas cosas Señor, de las que sólo Tú puedes liberarnos. Tenemos que pedirte siempre perdón, y siempre darte las gracias porque tú nos perdonas siempre, y no nos tratas como merecen nuestros pecados (Salmo 103,10), sino que nos das la esperanza, nos levantas tras la caída y nos ayudas a aprender de los fracasos, que para eso están.

En este Guión 2017 podemos dar gracias por los sueños cumplidos de tantos jóvenes en torno a la música cofrade, tan amada en esta tierra que se estremece siempre ante el redoble de tambores. Queda constancia de las conmemoraciones del 25 aniversario de la Banda de cornetas y tambores de la Cofradía de la Caridad, del 15 aniversario de la Banda de cornetas y tambores de la Cofradía del Cristo del Mar, y el 10 aniversario de la Banda de Música de las Golondrinas, tan vinculada a la Cofradía de la Pollinica. Líneas cargadas de cariño y sentimiento, relato prolijo de los actos celebrados donde se conjugan la fe, el arte, la solidaridad, el encuentro con otras bandas de otras ciudades que tanto bien hacen para difundir el buen nombre de Vélez-Málaga, y el reconocimiento social de la propia ciudad a través de su Ayuntamiento. Aniversarios que quieren resumir tantos años de fe, de amistad compartida, de amor por la Semana Santa, tantos años de ensayos, de momentos irrepetibles detrás de nuestros tronos, de tantas mecidas entregadas por la horquillería mientras el varal se clava y los cuerpos permanecen derechos. Por todo ello te damos gracias, Señor, porque en cada toque, en cada mecida, en cada





marcha tú nos llamas y nos convocas en tu soberana presencia.

Y mirando con gratitud la vida que se nos pasa, aunque todo es presente ante Ti mi Señor, nos encontramos en el guión con el recuerdo emocionado a dos nombres propios de nuestra Semana Santa, dos nombres propios de Vélez, su arte y sus tradiciones: Pepe Salto y Pepe Luis Conde.

Si tuviera que hablar de Pepe Salto me fijaría en dos puntos: el Pepe Salto más interior que saludaba cada tarde en San Francisco, callado junto a su Virgen de la Esperanza. O ese Pepe Salto que era como un estallido cuando exteriorizaba

sus sentimientos cofrades, como hiciera clamorosamente en su maravilloso pregón oficial que nunca olvidaré, pues la emoción que daba a cada palabra estremecía el alma de aquel niño cofrade. Y qué decir de Pepe Luis Conde, embajador del Vélez de la gracia y el duende más allá de nuestras fronteras y con sus amigos en la Plaza del Carmen, que también registró un inolvidable pregón de Semana Santa, compendio de todas las artes, compendio de todas las emociones, en sublime y desbordante canto de alegría bajo la sonrisa de su Virgen de la Amargura.

¡Ay mi Señor! Por nuestros pecados pedimos perdón, por nuestros sueños cumplidos y por todo lo que nos enseñas te damos gracias. Por Pepe Salto y Pepe Luis Conde, y por todos los que nos dejaron, maestros cofrades en el amor a nuestra Semana Santa, oramos confiados en tu infinita misericordia.

Gracias Señor de la Verdad por esta nueva Semana Santa. Porque sembraste en nuestro corazón el deseo de ser mejores, de hacer avanzar nuestra Semana Santa, y nos regalaste sueños para esperar, para cumplir, para trabajar, gozar y también sufrir.

Tenemos por delante una de esos años que pasarán a la historia por el trabajo que la ha precedido. Leyendo la crónica del año 2016 podemos hacer-

nos una idea. Y como fruto apetecido, una rosario de estrenos y novedades, muchos de ellos de gran calado. Nuestro guion 2017 dan buena cuenta de ello. El Domingo de Ramos, la Cofradía de la Pollinica, continua imparable su proceso de renovación en la sección del Cristo, y así este año podrá apreciarse la talla frontal y los seis arbotantes del nuevo trono obra de Juan Carlos García, así como el estreno de parte del conjunto escultórico que catequiza a Vélez sobre la entrada de Jesús en Jerusalén, en concreto las nuevas imágenes de los tres apóstoles: San Juan, San Pedro y Santiago, obras de Israel Cornejo.

El Martes Santo acoge, la primera salida procesional de María Santísima del Amor, que estrenará un trono acorde con las señas de identidad de su hermandad: la sobriedad, el fuego de sus pebeteros, y el realce de María Santísima sobre peana de carrete. Así culmina la Cofradía del Ecce Homo 25 años de coherencia y buen hacer.

El Miércoles Santo, la Cofradía de la Sentencia presenta la terminación de su nuevo grupo escultórico, con la imagen de Poncio Pilato, obra de Pedro García Velasco, autor también de una pequeña imagen de la Santa de Ávila. También veremos la noche del Miércoles Santo el buen fruto de la restauración de la devotísima imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo de Medinaceli, por la entidad de restauración Santa Conserva.

El Jueves Santo estrena horarios e itinerarios, y ahora tendremos dos Jueves Santos: el de primera hora de la tarde con el histórico adelanto horario de la Archicofradía del Pobre y la Esperanza, seguidos del Gran Poder y la Amargura que sale y se encierra en su barrio del Pilar. Y un Jueves Santo más pegado a la noche con los Cofradías de Estudiantes, Humildad y Paz, Rico y Piedad. Al margen del resultado final de esta nueva experiencia, comparto plenamente con el Presidente de la Agrupación de Cofradías, la valoración positiva de las posturas valientes y arriesgadas de los responsables de las cofradías, actitudes necesarias para que la Semana Santa conserve lo esencial, pero sin anquilosarse en aspectos organizativos que siempre pueden ser mejorados y actualizadas en función de los tiempos y las circunstancias.

La crónica de la presentación del nuevo trono del Cristo de los Vigías, que será sin metáfora alguna, un retablo andante de lo mejor de nuestra historia, es la señal que anuncia su estreno este próximo Viernes Santo, y preámbulo de ese 2020 no tan lejano, para el que se anhela la salida procesio-



nal de la Virgen del Mayor Dolor. También se anuncia la reforma del trono de la Cofradía del Santo Sepulcro que ha sido adaptado para seis varales sin perder la personalidad única del santo joyero.

Y el Domingo de Resurrección pasará la última cofradía que procesiona en Semana Santa por delante de los nuevos palcos y tribuna de la Agrupación de Cofradías en la Plaza de las Carmelitas, innovación grande de esta Semana Santa, profundamente acertada, hecha con sentido común, buen gusto y ahondando en esa estética tradicional, que le dará aún más sabor y más encanto al centro neurálgico de nuestra Semana Santa y de nuestra ciudad, presidido por nuestro Ayuntamiento y por el Monasterio de las Carmelitas, alma de la plaza. Citar el convento carmelitano me invita a terminar por donde empecé, siguiendo el magisterio de Santa Teresa de Jesús, maestra de oración. Todo este guión es una invitación al encuentro con el Señor hasta la última página con una completísima agenda de cultos de Semana Santa, de horarios e itinerarios procesionales, vía crucis, traslados



Señor Jesús, Señor de la docilidad y la paciencia, muerto y resucitado para salvación del mundo entero. En esta iglesia de Santa María que tantas evocaciones me inspira, corazón histórico de nuestra Semana Santa, te doy gracias por esta fe que nos has dado, y por esta Semana Santa privilegiada que es tuya, porque eres tú el autor de todo milagro, y eres tú el que te acercas nosotros para salvarnos. Que no nos falte nunca este íntimo diálogo contigo en nuestro interior. Conviértenos a ti Señor, y nos convertiremos (*Lm 5, 21*), y podremos cumplir tus mandamientos siempre estables (*Sal 118, 144-152*), y llegar a la vida eterna. Terminó mi Señor, y a vosotros, mis queridos hermanos os doy las gracias y os felicito. Os animo a adquirir este Guion 2017, a leerlo, a disfrutarlo, a coleccionarlo, a que os sintáis orgullosos del trabajo bien hecho, y percibáis el cariño con el que se ha trabajado. Dejando constancia de mi sincero agradecimiento, por último os pido, que el aplauso de cortesía ceda paso al silencio orante mirando cada uno a su Cristo, que habita verdaderamente en lo más interior de nosotros, al fondo de nuestro corazón.



Avda. Toré Toré, nº2
Conj. Andalucía - Apdo. Correos 143
Telfs.: 952 54 03 08 - 952 54 51 43
29740 Torre del Mar
(Málaga)





Cuando acaba la Semana Santa con ella finalizan sentimientos, pero no es más que el comienzo de una nueva, las ilusiones se renuevan. El trasiego toma otro cariz, más calmado, son trabajos preparatorios pero esta vez con la vista puesta en una nueva Semana de Pasión aún lejana. Fresco en el recuerdo permanecen olores que nos traen aromas de recuerdos que se diluyen con la cera de las calles, no dejan de ser más que flores que se marchitan para dejar paso a los sueños que germinan y florecerán dentro de un año, pero poco a poco se desvanece en la memoria una intensa Semana en la que nuestra fe es representada en la calle.

Respecto a la Agrupación de Cofradías, tras el importante estreno de la nueva Tribuna, cambio de ubicación y la novedosa instalación de palcos a ambos

lados de la Plaza de las Carmelitas. Llegó el merecido descanso, aunque realmente el que vive y se desvive por la semana santa sabe que no hay ínterin. Es por ello que con los últimos soles estivales da comienzo un nuevo curso cofrade. Para este ente agrupacional se inicia con la publicación de los nombres del pintor y el pregonero oficiales para la Semana Santa 2018.

En la designación del autor del cartel que ilustre y represente

a nuestra Semana Mayor recayendo la responsabilidad en D. José Antonio Jiménez Muñoz, pintor natural de Benalmádena, dándose a conocer en Málaga como el gran cartelista que es, así como en la palabra hecha pregón que exalta nuestra Semana Santa dicha responsabilidad recayó en D. Israel Cornejo Sánchez, artista veleño conocido por todo el mundo cofrade puesto sus obras se extienden a lo largo y ancho de Andalucía en ambos casos la Agrupación de Cofradías tuvo a bien apostar por sabía nueva. Artistas incipientes que a buen seguro darán mucho que hablar en años venideros.

Como viene siendo habitual en la actual Junta, coincidiendo con la última reunión del año, el pasado jueves 21 de diciembre se hizo entrega de los

CRÓNICA 2017

*Texto de: Consejo de Redacción
Juan Antonio Pacheco Ramos*

Fotos: Archivo Agrupación

nombramientos a los protagonistas de la Semana Santa veleña 2018. Nuestro presidente, Francisco Javier García del Corral, entregó el diploma en primer lugar a D. José Antonio Jiménez Muñoz, autor del cartel anunciador. Posteriormente se hizo entrega del pergamino a D. Israel Cornejo Sánchez, encargado de pronunciar el pregón.

Con lo que respecta a la Agrupación de Cofradías, tras el estreno de la nueva Tribuna el descanso fue merecido. Cuando el verano llega a su ocaso es cuando suele poner a punto el engranaje para comenzar el curso cofrade, concretamente dicho curso se inicia con la publicación de los nombres del pintor y el pregonero oficiales para la Semana Santa 2018, esta responsabilidad recayó en Israel Cornejo Sánchez, artista veleño conocido por todo el mundo cofrade, no sólo de Vélez-Málaga, sino también de Málaga capital, provincia y buena parte de Andalucía. Del mismo modo la responsabilidad de pintar el cartel oficial de recayó en José Antonio Jiménez Muñoz, pintor natural y afincado en Benalmádena, donde se ha dado a conocer en Málaga





como una gran cartelista tal y como su producción lo indica. Una vez hecho oficial el anuncio de los protagonistas del año venidero podemos dar por comenzado el nuevo curso.

Tendiendo puentes entre Semanas Santas, uniendo sentimientos.

Transcurrido un mes, el pasado 7 de octubre de 2017, se desplaza una representación de la Agrupación de Cofradías hasta la capital, Málaga, para disfrutar de una jornada de convivencia con la Agrupación de Cofradías de dicha ciudad, destacando la visita a la sede en el antiguo convento de San Julián de la capital malagueña.

Junto a calle Carretería, se encuentra esta antigua Iglesia-Hospital de San Julián. Cuya fundación tuvo su origen en el desaparecido Hospital de la Caridad, dotado por los Reyes Católicos con el nombre de Hospital del Rey.

Allá por 1972 el Obispado de Málaga recuperó su propiedad cediéndolo a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa para instalar en él la Sede



Social de la Agrupación, el Archivo Histórico y el Museo de las Cofradías de Málaga. Estas actuaciones han posibilitado la recuperación del edificio, volviendo a abrir la iglesia en 1988. Siendo actualmente la sede de la Agrupación de Cofradías de Málaga.

D. Pablo Atencia, presidente de la institución malagueña, destacó “la intención de aunar voluntades e inquietudes dentro de un espíritu de convivencia y mutua colaboración”, siendo éste el objetivo principal del espontáneo encuentro entre cofrades de la Capital de la Costa del Sol y los de la Capital de la Axarquía.

Por su parte D. Francisco Javier García del Corral, presidente de la institución veleña, compartió las palabras de Atencia destacando que “la institución cofrade de Málaga era la hermana mayor de la de Vélez”.

Durante la visita de la comitiva veleña pudimos visionar un documental y escuchar una amena charla divulgativa por parte del historiador D. Andrés

Camino sobre la Iglesia/Hospital de San Julián, conocimos las dependencias de la Agrupación, visitando el despacho de presidencia y la sala anexa de juntas, el humero y la sala de exposiciones permanente, los patios interiores del emblemático edificio, así como el archivo histórico de la institución. Sin duda un vasto recorrido por tan señero lugar.

El histórico encuentro cofrade malagueño/veleño concluyó con la oportuna visita a la recién inaugurada exposición antológica “Jesús Castellanos: Historia, Arte y Devoción”

Nos faltan palabras de agradecimientos para describir el trato dispensado, excelentes anfitriones nuestros compañeros malagueños. Ansiamos acogerlos en una futura visita a nuestra querida tierra.

Sin duda alguna nos vinimos con la percepción de que juntos somos más fuertes y tenemos el mismo objetivo, todo ello en pos de mejorar, poner en valor ambas Semanas Santas y darle el realce que se merece.





VISTA ANTIGUA IGLESIA SAN JUAN

INTRODUCCIÓN

El presente artículo se corresponde con un avance de la intervención realizada en la iglesia de San Juan Bautista ubicada en el casco histórico de Vélez-Málaga, concretamente durante el 2016 se realizó una intervención de estudio de paramentos previo a los trabajos de rehabilitación, teniendo continuidad con un seguimiento arqueológico durante los trabajos de obra en el 2017.

La necesidad de la intervención arqueológica venía determinada por las obras de rehabilitación de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, dado que se encontraba en mal estado de conservación, planteándose la reparación de daños en cubiertas, fachadas y en el interior del templo.

AVANCE RESULTADOS INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

Texto: Juan de Dios Ramírez Sánchez.

Arqueólogo

Fotos: Juan de Dios Ramírez Sánchez

se les exigió por parte de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga, el correspondiente proyecto de Intervención arqueológica, dado que el bien se encuentra con protección integral (BIC).

El proyecto proponía diversas actuaciones en diferentes zonas del inmueble, en fachadas (picados y saneados en zonas de humedad, reparación de grietas, sustituciones, etc etc.), en el interior del templo (restauración de paramentos, reparación de fisuras y grietas, etc). Igualmente se planteaban actuaciones

de reforma y modernización en recepción, despacho, salones, archivo, aseos y cuarto de limpieza, por lo que previo al inicio de las obras

Una vez emitidas las autorizaciones correspondientes, el estudio de Paramentos se realizó durante los meses de febrero y marzo de 2016, teniendo continuidad como indicábamos anteriormente con un seguimiento arqueológico durante los trabajos de obra entre marzo y noviembre del presente año.

ANTECEDENTES

Pese al carácter destacado de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista dentro del casco histórico de la ciudad de Vélez, resulta llamativo la escasez de documentación y estudios relativos a la misma, desconociéndose bastante la evolución del edificio así como su realidad constructiva.

Los estudios realizados prácticamente se basan en artículos que versan bien de zonas concretas de la Iglesia o de momentos puntuales en la diacronía de la misma, siendo esperanzador que vea la luz el libro sobre la misma que estaba redactando el investigador Antonio Peña Méndez de cara a aclarar las lagunas existentes en la evolución de tan singular monumento.

Hasta la presente intervención no se habían realizado actividades arqueológicas en la misma, desconociéndose por tanto esta valiosísima información que podrían aportar dichas intervenciones para el conocimiento de la realidad del edificio.

Lamentablemente la intervención realizada ha sido limitada, actuándose fundamentalmente en cubiertas y fachadas, careciéndose de la sustancial información de la investigación del subsuelo de la misma.

A modo esquemático se adjunta una tabla con la evolución diacrónica de las intervenciones en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de las que se tiene referencia documental, faltando no obstante numerosas actuaciones de las que no se conserva registro por el momento.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS

La necesidad de la intervención arqueológica venía determinada como indicábamos anteriormente por las obras de rehabilitación de la Iglesia de San Juan Bautista, dado que se encontraba en mal estado de conservación, planteándose la reparación de daños en cubiertas, fachadas y en el interior del templo.

Año	Descripción	Referencia Documental
1499	Erigida Parroquia de San Juan Bautista	Real Cedula de 6 de Mayo de 1499. Padre Vedmar
1501	Reforma y ampliación	Antonio Manuel Peña
1541-1564	Demolición templo precedente. Se hizo Templo y Torre	Padre Vedmar Rosario Camacho Martínez
1565	Iglesia terminada	Estampa Hoefnagle
1649	Labra Capilla Bautismal (desaparecida)	Madoz (1845-1850)
Mitad siglo XVII	Reordenación Capilla Mayor. Ocultación armadura del presbiterio por actual cúpula sobre pechinas	Obispo Fray Alonso Enríquez Antonio Manuel Peña
1677	Antiguo Retablo Altar Mayor	Obispo Fray Alonso Enríquez
1721	Capilla de la Purísima Concepción	Belén Ruiz Garrido
1730-1753	Construcc. Capilla Sacramental (antigua Capilla de S. Ignacio)	Antonio Manuel Peña
1742	Daños en la Torre por un Rayo. Reforma externa	Antonio Manuel Peña
1781	Erección de Puertas, aun conservadas	Obispo D. José Molina y Navarro
1788	Decoración exterior Capilla Sagrario	Graffiti documentado Intervención Arqueológica (2017)
1789	Decoración de la Sacristía atribuida a Martín de Aldehuela	Madoz (1845-1850)
1792	Tabernáculo en el Altar Mayor. Construcción del Coro Alto Emplazamiento del Órgano. Retirada de antiguo retablo y distribución de imágenes por la iglesia	Belén Ruiz Garrido Antonio Manuel Peña
1829	Edificación Portadas	P. Rafael de Vélez, Arzobispo de Santiago
1830	Se reedifica la Capilla del Sagrario por Antonio de la Jara	Madoz (1845-1850)
1853-1860	Reforma Iglesia, actual impronta Neoclásica Ocultación armadura de las naves	Obispo Juan Nepomuceno Castellana
1865	Altars de la Magdalena y Nuestra Señora de los Dolores	Agustín Moreno Rodríguez
1884	Daños producidos por Terremoto	Francisco Montoro
1936	Destrucción en la guerra civil Altar Mayor (templete, coro, etc.)	Prensa
1948	Instalación nuevo templete en el Altar Mayor donado por D. Augusto Bellido Lafuente Traslado retablo Iglesia Santa María a Iglesia San Juan	Esquela Misa Agradecimiento
1985	Devolución Retablo a la Iglesia de Santa María. Realización de Mural en el Altar Mayor por Francisco Hernández	Prensa
2004-2005	"Reparación" cubiertas de San Juan	Prensa



Cubiertas y armadura oculta

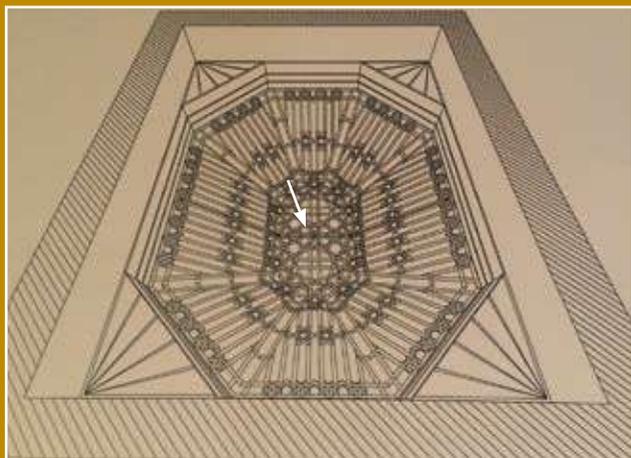
Describiremos a continuación espacialmente los resultados de las zonas intervenidas, a saber cubiertas, fachadas, sacristía y despachos, altar mayor, Sagrario y Capilla de Las Angustias.

CUBIERTAS

Las cubiertas presentaban en general muy mal estado de conservación, pese a las intervenciones recientes en el mismo, inicialmente se iba actuar tan solo en la cubierta de la nave central y en la de la nave del Evangelio, debiéndose actuar también finalmente en la nave de la Epístola debido al mal estado que presentaba.

En general las patologías que presentaban eran deterioro del entablado de madera, gateras deterioradas, falta de aislamiento y sobrecarga de peso en exceso entre el entablado y la cubierta de teja por el retejado sobre el original.

Durante los trabajos de intervención se pudo acceder al interior de las cubiertas para ver el estado de la armadura mudéjar oculta en la reforma del siglo XIX, verdadera joya de esta Iglesia y de la que es acuciante su recupera-



Montaje armaduras nave central y Presbiterio ocultas

ción a juicio de este autor, si no por demolición de las bóvedas del XIX, por la creación de modelados de 3D de la misma a través de fotogrametría para su disfrute de la ciudadanía y su alto valor expositivo.

La bóveda neoclásica que oculta la armadura de cubierta queda fechada por dos *graffiti*, uno sobre la pared de la nave lateral sur que indica “*Esto lo hizo Pablo Galindo. 11 de mayo de 1854*” y otra firmada por Francisco DE GALVEZ hijo, en 1855 sobre la pared de la nave central.

Las armaduras ocultas son a excepción de las armaduras de las naves laterales (armaduras a la molinera), armaduras de par y nudillo, destacando la armadura ochavada del presbiterio.

FACHADAS

Los daños que presentaban en general las fachadas, eran humedades de capilaridad y mal sellado de carpinterías, filtraciones en cubierta, cornisa y fachada además de daños en cornisa, frontón y portadas.

¹ Montaje arquitecto José Luis Torres García



Rosetón oculto en portada

Se realizó el seguimiento de los picados y saneados de las fachadas a fin de documentar la existencia de restos de pintura mural además de vanos pre-existentes que pudieran haberse cegado en alguna de las reformas que había tenido el edificio.

Se ha documentado un número variado de reformas que están en fase de estudio, no obstante dado el carácter de avance de este artículo, indicaremos alguno de los elementos más destacados documentados.

En las portadas se documenta su colocación posterior al paramento original, documentándose el seccionamiento de los paramentos originales para la colocación de las nuevas portadas en el siglo XIX.

En la portada principal se documentó la ocultación de un óculo o rosetón en su parte superior, quedando la mitad de él, oculto por la nueva portada implantada, dicho rosetón presentaba una arcada decorada imitando el despiece de ladrillos que veremos en otras zonas de la Iglesia.



Decoración y graffiti exterior capilla sagrario

Este vano tendría la función de aportar luz al interior de la iglesia, perdiéndose por la modificación de las alturas en el XIX así como por la colocación de la nueva portada.

Estas decoraciones serían más abundantes a lo largo del templo, lamentablemente el picado y repellido de cemento en intervenciones precedentes han destruido gran parte de las mismas.

Una zona que conservaba esta decoración, es el exterior de la capilla del Sagrario, lamentablemente la constructora encargada de la rehabilitación, en un claro ejemplo de mala praxis destruyó parte de la cara oeste de la misma sin la correspondiente supervisión.

No obstante se pudo documentar con las catas realizadas la decoración imitando el despiece de ladrillo y el cajado de tapial a lo largo de todo el exterior de la capilla del Sagrario, registrándose la existencia de un graffiti en la cara oeste que fechaba dichos trabajos en 1788.



A modo testimonial, se han dejado de testigo en fachada dos muestras de dicha decoración en fachada tras su restauración.

SACRISTÍA Y DESPACHOS

En esta parte de la Iglesia de San Juan Bautista se realizaron un total de 12 catas parietales enfocadas principalmente a documentar la existencia de pintura mural en la misma, dado el estado de conservación en el que se encontraba, evitándose en la medida de lo posible profundizar en la misma.

El paramento de la puerta de acceso a la sacristía, mostraba como dicho acceso había modificado sus dimensiones a lo largo del tiempo, documentándose hasta cuatro arcos de paso, ampliándose o reduciéndose el mismo en función del interés del momento, documentándose en consonancia con el mismo, reformas en la arcada de paso de la Sacristía al Presbiterio.

Al interior de la Sacristía, la estratigrafía de las catas mostraba como bajo la capa de pintura actual (gris-blanco) se dispone una capa de pintura amari-



Catas parietales en sacristía

lla y en rojo, bajo esta en blanca y posteriormente se documenta la existencia de un zócalo realizado con estuco “a fuego” imitando piezas marmóreas de tonalidad negra.

El alzado superior estaría pintado en blanco, profundizándose en esta zona y registrándose el paramento que estaría realizado a base de ladrillos trabados con mortero de cal y arena.

En el área de despachos tras las demoliciones de paramentos recientes interiores y el levantamiento de parte de la solería, se pudo documentar la existencia de una antigua capilla con cripta asociada a la actual de San Pancracio.

En dichos trabajos se documentó el arco de la capilla cegado en el paramento así como el muro de fondo de la misma a nivel de cimentación, con una cripta asociada.

Dicha cripta presentaba unas dimensiones de 2x3 metros, con un alza-



Cripta documentada

do de 1,5 metros, y se había cegado con escombros, documentándose la presencia de enterramientos en la misma una vez se limpió. Si bien la entrada original se ubicaba al interior de la iglesia, posteriormente se realiza una apertura en la bóveda cerrándose la entrada original y actuando esta nueva apertura como acceso, documentándose la losa de cierre en dichos trabajos.

Esta cripta viene a complementar las ya conocidas de la nave del Evangelio, con entrada por la capilla de la Inmaculada y la de la nave de la Epístola con entrada por la Puerta de San Cayetano, mostrando con toda probabilidad la profusión de este sistema de enterramiento a lo largo de todo el templo, hecho que no ha podido ser constatado al no intervenir arqueológicamente el subsuelo de la iglesia.

ALTAR Y PRESBITERIO

Esta zona del templo ha tenido una intervención principalmente enfocada a la sustitución de parte de su solería y a la instalación de cimentación para la ubicación del templete que se había retirado en tiempos precedentes.

En dichos trabajos se ha podido documentar la base del antiguo retablo en el altar, el cual presentaba decoración mural así como escalones de mármol similares a los de acceso del presbiterio. Lamentablemente todo este conjunto se destruyó en los sucesos de la contienda de la guerra civil.

Igualmente se planteó la reposición del antiguo templete-tabernáculo donado en 1948 por D. Augusto Bellido Lafuente, el cual sustituía a uno pre-



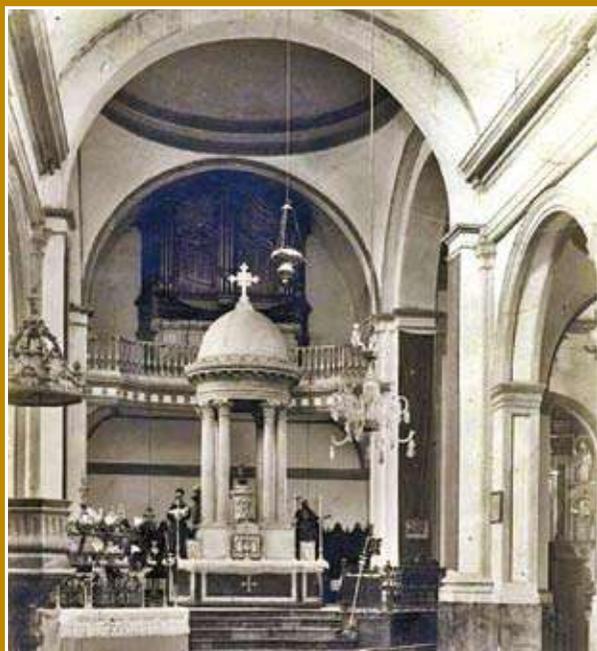
Capilla documentada área despachos

cedente (1792?) que se perdió en los sucesos de 1936. Este tabernáculo retirado en los años 80 ha sido recuperado por el actual párroco Francisco Sánchez para su recolocación, documentándose en los trabajos de intervención bajo la solería, la base de cimentación del templete precedente.

SAGRARIO

La capilla del Sagrario, ubicada en la cabecera de la nave de la Epístola, en el lado norte de la capilla mayor, se construye sobre la antigua capilla de San Ignacio en el lapso entre 1730-1753, decorándose exteriormente en 1788 como veíamos anteriormente. Posteriormente en 1830 se redifica la capilla por Antonio de la Jara, poniéndola en consonancia con la impronta neoclásica del resto del templo.

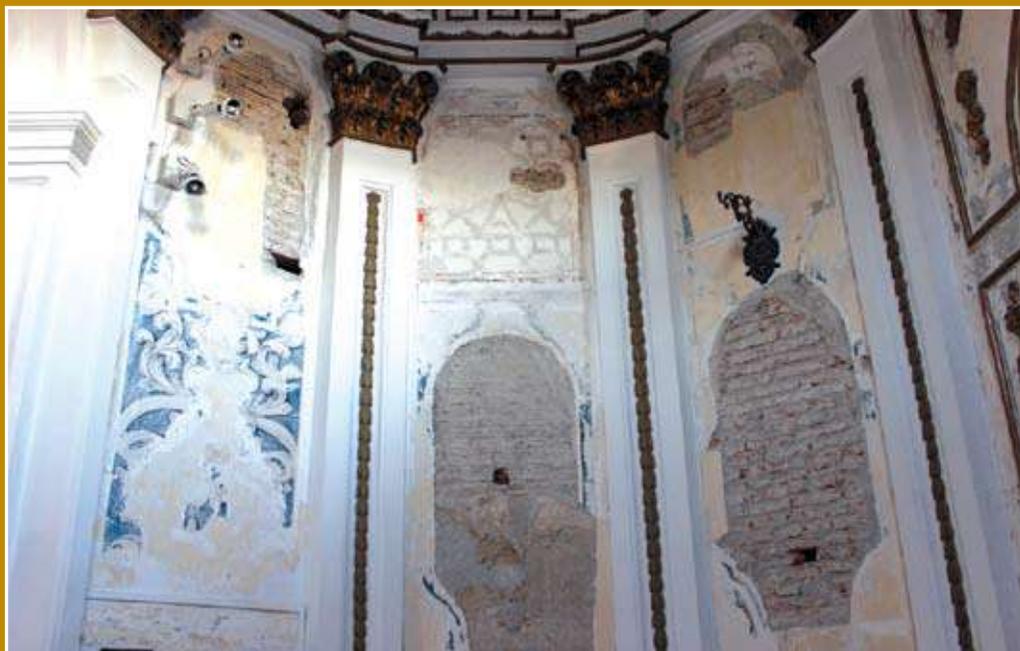
En la intervención realizada en la misma se ha podido documentar di-



Antiguo templete y cimentación del mismo en presbiterio

chas reformas, registrándose en las catas parietales la existencia de pinturas murales asociadas a un total de 12 hornacinas exentas, en la que se ubicarían con toda probabilidad las figuras de los apóstoles, pudiéndose recuperar en el transcurso de la intervención una fotografía de los años 20-30 en la que aún permanecían dichas hornacinas aunque con la decoración pictórica ya oculta.

Esta decoración mural a base de motivos vegetales, volutas y entrelazados que hemos fechado en la mitad del siglo XVIII, se repite en otras iglesias de la comarca, habiéndose documentado recientemente por este autor, pinturas similares en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario y San León Magno en Canillas de Aceituno, tratándose con toda probabilidad de mismos artistas o de talleres especializados en la zona.



Catas decoración del sagrario

Posteriormente en la reforma neoclásica, este programa pictórico es ocultado, desapareciendo la decoración abigarrada de la centuria precedente y buscando darle una imagen más austera y ordenada en armonía con el resto de reformas.

En el transcurso de los trabajos se pudo documentar igualmente la reforma que había tenido el fondo de la capilla (ocultación de pinturas y hornacinas, modificación del arco del altar, cegamientos, etc), destacando entre ellas la ocultación de un óculo/rosetón del XVIII que daba luminosidad a la capilla.

Este vano si bien no es original, ya que se rompe un arco decorativo exterior para la colocación del mismo, si se encuentra enmarcado dentro de la centuria dieciochesca por la decoración mural tanto interior como exterior,



Antigua decoración del sagrario ²

cegándose probablemente en el XIX por la reforma que se realiza en dicha capilla.

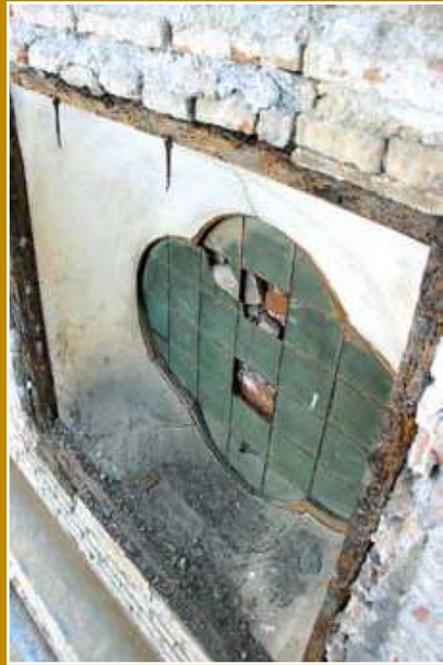
VALORACIONES

El presente artículo muestra un avance de los resultados preliminares del seguimiento arqueológico realizado durante los trabajos de rehabilitación de la iglesia parroquial de San Juan Bautista durante este año, ampliándose y matizándose dicha información en la memoria que se desarrollara con motivo de la actividad.

Lamentablemente tan solo se ha actuado parcialmente, interviniéndose en cubiertas, fachadas exteriores y alguna zona puntual al interior del templo, careciéndose de la información valiosísima que hubiera sido poder intervenir arqueológicamente el subsuelo de la iglesia así como los paramentos interiores.

No obstante se ha obtenido una documentación importante de las diferentes reformas realizadas en el templo a lo largo de las diferentes etapas así como de la recuperación de diferentes elementos, criptas, pinturas murales,

² Agradezco la fotografía del Sagrario facilitada por Francisco Javier García del Corral



etc, que enriquecen el repertorio ya amplio de un monumento como es el de la Iglesia de San Juan Bautista.

Sin embargo este discurso se puede enriquecer mucho más a juicio de este autor, desarrollando el carácter de este espacio como iglesia-museo, creando espacios musealizables tanto en la Sacristía como en las estancias de la Torre Campanario de la Iglesia, conjugándolos con contenidos apropiados como los videos explicativos con modelados 3D con restitución fotogramétrica de la armadura original y realidad aumentada, así como con visitas temáticas por espacios como las criptas, capillas, etc, desarrollos que permitirán sin menoscabar su valor patrimonial y litúrgico, dar a conocer de una forma amplia las realidad oculta de tan singular monumento como es la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR GARCIA, M^a D.; *“Málaga Mudéjar. Arquitectura Religiosa y Civil”*. Universidad de Málaga. 1979.

CAMACHO MARTINEZ, R.; *Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII*. Málaga. 1981.

MADOZ, P.: *Diccionario geográfico estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid. 1845-1850.

MORENO RODRIGUEZ, A.; *Reseña Histórico geográfica de Vélez-Málaga y su partido*. Málaga. 1865.

PEÑA MENDEZ, A. M.; *“El culto Eucarístico en Vélez-Málaga y la Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Juan Bautista”*. Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga. 2012.

PEÑA MENDEZ, A. M.; *“La gran Reforma de la iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Vélez-Málaga en el siglo XIX”*. Agrupación de Cofradías de Semana Santa Vélez-Málaga. “El Guion”, Edición de Otoño 2014.

RAMÍREZ SÁNCHEZ, J. D.; *“Memoria Intervención Arqueológica Preventiva con Estudio de Paramentos en Iglesia San Juan Bautista en Vélez-Málaga”*. Delegación Provincial de Cultura. Málaga. 2016.

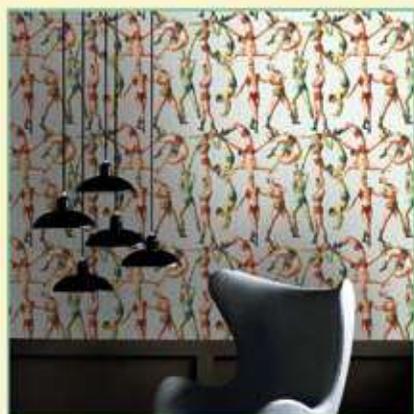
RUIZ GARRIDO, B.; *“El Altar del Santo Sepulcro en la Iglesia de San Juan Bautista de Vélez-Málaga”*. Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga 4. 2005.

TORRES GARCIA, J.; *“Propuesta de Actuación Capilla Inmaculada Concepción. Iglesia San Juan Bautista”*. Vélez-Málaga. 2012.

VEDMAR, F.: *“Historia Sexitana de la antigüedad y grandeza de la ciudad de Bélez”*. Granada. 1652.

MATICES

Tienda-estudio especializada en papeles pintados, molduras y pinturas



C/. del Río, 2 - Telf.: 952 503 022 - 29700 Vélez-Málaga
Facebook: matices decoración y pinturas - Instagram: maticesid



A photograph showing a line of men from the waist down, dressed in formal black suits and white gloves. They are standing in a row on a paved surface. In the background, other people in various colored clothing are partially visible. The text 'Nuestras Cofradías' is overlaid in a gold, cursive font at the bottom of the image.

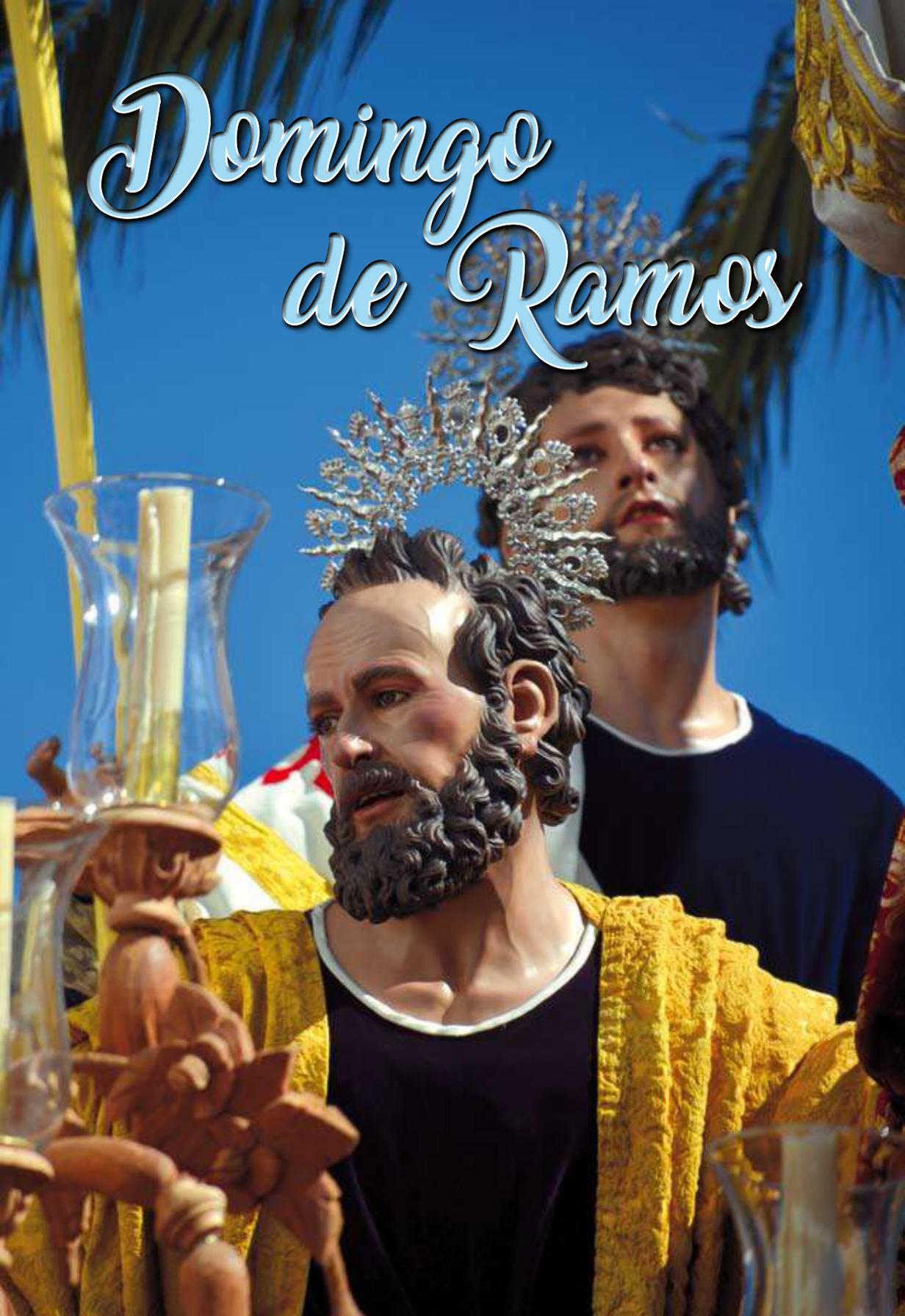
*Nuestras
Cofradías*



Museo Municipal de Semana Santa de Vélez-Málaga



Domingo de Ramos



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús monta sobre un pollino al entrar en Jerusalén y es aclamado por la multitud y su Madre le sigue alegre de blanca mantilla.

IMÁGENES

CRISTO: Nos encontramos ante una Imagen, realizada en Vélez-Málaga en febrero de 2015 por el escultor veleño D. Israel Cornejo en madera de cedro y que representa a la tan conocida versión de Cristo montado en la pollina, sentado a un costado, bendiciendo con la mano derecha.

VIRGEN: La Imagen de la Stma. Virgen se incorpora a la Semana Santa de Vélez-Málaga en el año 1980, siendo su autor el artista sevillano D. Juan Ventura, que la realiza como Virgen de Gloria con una iconografía apropiada para un Domingo de Ramos.

TRONOS: El del Cristo en fase de ejecución en madera de cedro realizado en los talleres de D. Juan Carlos García Díaz en San Fernando Cádiz. El de María Santísima de alpaca plateada y repujada, de estilo renacentista, obra de los talleres sevillanos de D. José Brihuela García, en 1990.

HISTORIA: La Cofradía se funda en Febrero de 1957. Partió la idea del grupo de jóvenes que en aquellos años hacían representaciones teatrales en el Teatro del Carmen, de las que destacó la "Pasión de Cristo" de gran aceptación en el pueblo veleño. Durante algunos años no realizó desfile procesional, hasta que el Domingo de Ramos de 1979 vuelve a salir de nuevo. Un año más tarde, es bendecida la Imagen de la Virgen del Rocío que se incorpora al desfile procesional en 1981.







Foto Rubén Herrera

*Martes
Santo*



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María Stma. del Amor



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San José.

ICONOGRAFÍA: Representa a Jesús en el momento en que es presentado al pueblo por Pilatos, con la espalda completamente al descubierto, maniatado, coronado de espinas y una caña a modo de cetro.

IMÁGENES

CRISTO: Imagen realizada por el sevillano D. Manuel Hernández León en 1987. Trata con realismo la anatomía destacando el dramatismo de la espalda.

VIRGEN: Imagen realizada recientemente por el escultor veleño D. Israel Cornejo en el año 2007.

TRONO: El del Cristo realizado en estilo barroco por D. Pedro Pérez Hidalgo en 1993. Destacan en él cuatro pebeteros con fuego real. El de la Virgen tipo carrete realizado en madera de cedro con cuatro arbotantes iluminados con fuego real, obra de D. Manuel Oliva León de Chiclana de la Frontera.

HISTORIA: Esta Cofradía rescata la antigua Hermandad del “Ecce-Homo” del siglo XVIII desaparecida en 1936 y que en su día fue filial de la Archicofradía de la Vera-Cruz que estuvo en el convento de San Francisco.

En abril de 1989 se crean las bases de la reorganización. Entorno a una imagen de Cristo “Ecce-Homo” propiedad de D. Emilio Gómez, se unen dos corrientes distintas de sendos grupos de jóvenes interesados en crear nueva cofradía. Unidos por la nueva imagen, después de intentos infructuosos de radicarse en el Barrio son acogidos por las Hermanas Clarisas en 1991 y reconocidos como cofradía. Realizan su primera estación de penitencia en 1992, en Vía-Crucis portado por las mujeres.







Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores



SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: María Stma. de los Dolores se muestra a su pueblo bajo palio negro, color también de su manto.

IMAGEN

VIRGEN: Fue realizada en el año 1750 en Málaga, por el escultor D. Luis García y Quero. Ha sido restaurada en cuatro ocasiones. Una en 1829 por D. Salvador Zapata, otra en 1980 por D. Pedro Pérez Hidalgo, una tercera en 1988 por D. Manuel Hernández de León y siendo finalmente la intervención realizada en el año 2009 por el escultor veleño D. Israel Cornejo, cuando adquiere su aspecto actual.

TRONO: El año 2007 estrenó un nuevo y majestuoso trono de plata repujada, con diseño creado en el seno de la misma Cofradía, siendo este de mayor tamaño que el anterior, y realizado por los talleres de Santa Marta en Sevilla. Cubriéndose la Virgen bajo palio de terciopelo negro bordado en oro por D. Sebastián Marchante.

HISTORIA: A pesar de la antigüedad de la Imagen de María Stma. de los Dolores y del hecho de haberse procesionado en anteriores ocasiones acompañando al Stmo. Cristo de los Vigías y adherida a la Hermandad y Cofradía Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo “Medinaceli” y Santa María Magdalena, será en la Semana Santa de 1984 cuando realice su primer desfile procesional como Cofradía independiente inaugurando la noche del Martes Santo. Añadirá en 1992 a su título la advocación del Dulce Nombre de Jesús, que aún no tiene imagen.







Foto Rubén Herrera

Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y M^a Stma. de la Salud

SEDE CANÓNICA: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

ICONOGRAFÍA: Jesús en el momento que burlado por los soldados es coronado de espinas, con capa burdeos y caña en la mano.

IMAGEN

CRISTO: Obra del escultor sevillano D. Manuel Hernández León, realizada en 1996, fue bendecida el 17 de septiembre de 2004.

TRONO: De carrete. Madera tallada estilo malagueño, obra realizada por D. Juan Carlos Sedeño en Ronda entre 2003 y 2006

HISTORIA: Es la Cofradía más reciente de Vélez-Málaga y lógicamente la última en incorporarse a la Agrupación de Cofradías en 2011.

Sus inicios comienzan en 1994, cuando un grupo de jóvenes deciden constituir la decimonovena Cofradía de su ciudad. No es hasta diez años más tarde cuando consiguen la aprobación por parte del obispado como Grupo Parroquial, comenzando a procesionar a partir del 2005 en la tarde del Sábado de Pasión. Manteniéndose así hasta el 2011, en el que ya como Cofradía agrupada, se integra en los desfiles del Martes Santo.







Foto Rubén Herrera

Miércoles Santo



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón



SEDE CANÓNICA: Parroquia de Santa María de la Encarnación.

ICONOGRAFÍA: El momento de la lectura de la Sentencia dictada por Pilatos, mientras Claudia Prócula pide clemencia para el Reo.

IMAGEN

CRISTO: Obra realizada por el escultor sevillano D. Juan Ventura en el año 1980 y restaurada posteriormente por el escultor D. Pedro García de Puente Genil.

FIGURAS: El misterio se compone de Pilatos, realizado por D. Pedro García Velasco en 2017; al igual que el escribano, los dos centuriones romanos y Claudia Prócula.

TRONO: Realizado en madera de cedro tallado por los talleres Caballero Farfán de Sevilla. Destacan en las esquinas cuatro arbotantes custodiados por arcángeles, cuatro cartelas realizadas por los mismos talleres y terminadas por D. Pedro García. En el frontal aparece la Imagen de Cristo en su Tercera Caída por ser Cofradía Hermanada. Dorado por D. Manuel Calvo.

HISTORIA: Fundada en 1981, es una de las más recientes Cofradías de nuestra ciudad. La imagen se bendijo por el entonces Obispo de Málaga D. Ramón Buxarráis en 1980.

Con motivo de las interminables obras en su sede canónica ha permanecido algún tiempo en la iglesia de San Juan Bautista y en la del Convento de las Madres Clarisas. En el año 2007, volvió a Santa María de la Encarnación donde se encuentra actualmente.





Foto Rubén Herrera



Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)



SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Jesús ora en el huerto confortado por un ángel, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto azul.

IMÁGENES

CRISTO: La Imagen del Cristo data del siglo XVIII, lo único que se salvó en los sucesos de la Guerra Civil, fue la cabeza. El imaginero granadino Sánchez Mesa la restauró y realizó un nuevo cuerpo en 1937. Se completa la escena de la Oración en el Huerto con el ángel que realizara D. Antonio Díaz Fernández en 1957.

VIRGEN: Talla anónima posiblemente del s. XVII. Una de las pocas Imágenes que se salvó de su destrucción.

TRONOS: Ambos tronos son de alpaca plateada y repujada, realizado el del Señor por D. Manuel de los Ríos, de Sevilla en 1982 y el de la Virgen por D. Juan Angulo de Lucena en 2003, siendo su palio bordado en oro por D. Antonio Ruíz Carmona.

HISTORIA: La actual configuración de esta Hermandad es fruto de la fusión en 1949 de dos Cofradías, la de los Labradores del Señor del Huerto y la de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados que se organizaron en la Iglesia de San Francisco en 1938. La Virgen, una advocación de gloria, venerada como Inmaculada Concepción, estuvo desde el siglo XVI en las antiguas Casas de Cabildo y en las murallas de la Puerta Real de la Villa. El Cristo tuvo Hermandad propia desde el siglo XVIII acogida en el seno de la antiquísima Cofradía de la Santa Caridad con las que procesionaba el Martes Santo y de la que se escinde con la decadencia de esta en el siglo XIX.







Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo “Medinaceli” y Santa María Magdalena



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Sta. M^a Magdalena, busca a Jesús en el sepulcro, portando en su mano un cáliz. Ntro. P. Jesús de Medinaceli, es presentado por Pilatos al pueblo para ser juzgado y representa a los trinitarios, con el escapulario que porta en su pecho.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús Cautivo fue realizado por el imaginero cordobés D. Amadeo Ruíz del Olmo, en 1959.

SANTA: La Imagen de María Magdalena la realizó D. Domingo Sánchez Mesa, en Granada en el año 1953.

TRONOS: El de Jesús, de talla dorada, es obra de D. Pedro Pérez Hidalgo, realizado en 1963 y adquirido a la cofradía malagueña de la Paloma en 1973. Dorado por D. Juan Guirado en 1989. El de Santa María Magdalena es de madera tallada y dorada de estilo barroco realizado por D. Francisco Tomás Maldonado en 1953 y dorado por D. José Aguilar en 1990.

HISTORIA: Tiene su origen en la antigua Hermandad de Santa María Magdalena que pertenecía a la Cofradía de Jesús Nazareno del Carmen y que conocemos desde 1618. Procesionaba en la mañana del Viernes Santo con las demás filiales del Nazareno Carmelita, en cuya rica capilla radicó hasta que la decadencia provocada en los envites del siglo XIX las irán desligando y tengan que trasladarse a la Iglesia de San Francisco hasta su perdida durante la contienda civil.

Volverá a resurgir en 1952 “y el 1 abril de 1971 se fusiona la Cofradía del Stmo. Cristo de Medinaceli con la Hdad. de Santa María Magdalena” trasladando la salida procesional al Miércoles Santo.







Jueves Santo



Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y María Stma. de la Esperanza

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Jesús camina portando la cruz y su Madre le sigue bajo palio y manto verde.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús “El Pobre”, fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1950.

VIRGEN: Sánchez Mesa realizó también la Imagen de la Stma. Virgen de la Esperanza en 1952.

TRONOS: El trono del Señor es de madera tallada y dorada, realizado por D. Antonio Díaz Fernández en 1956, restaurado y dorado en 1991 por D. Rafael Ruíz Liébana. El de la Santísima Virgen, en alpaca repujada y plateada, realizado en los talleres de los Hermanos Moreno de Granada en 1981. La Virgen va bajo palio y manto bordados en oro.

HISTORIA: Tiene su origen en la Hermandad filial de Jesús Nazareno, procedente de la Archicofradía de la Santa Vera+Cruz radicada en el Convento de San Francisco desde el siglo XVI. Será en el siglo XVII cuando aparece con el sobrenombre del “Pobre”.

Construye capilla propia en 1822, desligándose de su Cofradía Matriz. Desaparecida la Cofradía en 1936, se vuelve a reorganizar en 1948, incorporándose como Titular Mariana la Virgen de la Esperanza, advocación de Gloria ya existente en el siglo XVIII como Titular de la Ermita que existía junto al Hospital de Lazarinos en Capuchinos. Desde 1960 Jesús “El Pobre” imparte la bendición al pueblo veleño, ostentando la Medalla de Oro de la Ciudad concedida por el Excmo. Ayuntamiento en el año 2000.







Foto Antonio Lapeira

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Hospital de San Marcos (San Juan de Dios).

ICONOGRAFÍA: Jesús caído bajo el peso del patíbulo, dirige su mirada implorante al cielo, su Madre le sigue bajo palio y manto rojo.

IMÁGENES

CRISTO: El granadino D. Domingo Sánchez Mesa, realiza esta Imagen en 1973, siendo representada la escena dramática del momento que pasó Ntro. Señor al sentir el peso del madero sobre sus espaldas en su Tercera Caída.

VIRGEN: Realizada por el mismo autor en 1966, fue concebida por el imaginero como Imagen de gloria para ser procesionada el Domingo de Ramos aunque finalmente sale como dolorosa el Jueves Santo.

TRONOS: Ambos son obra del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero, realizados en alpaca repujada y plateada. El trono de la Virgen se finalizó en 1977, siendo incorporadas nuevas piezas entre 2003 y 2004 del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuela. El del Cristo también se finalizó en 1977, manteniendo la tipología de trono de carrete.

HISTORIA: Sus inicios hemos de remontarlos al año 1966 en que se adquiere la Imagen de la Santísima Virgen, destinada en un principio a procesionar el Domingo de Ramos junto a la "Pollinica", pero por diversos motivos se hizo Cofradía independiente, pasando al Jueves Santo, noche en la que procesionó durante varios años junto a Jesús de la Humildad. En el año 1973 adquieren la talla de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída, pasando a recibir culto en la capilla del Hospital de San Juan de Dios procedente del Convento de Clarisas.







Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Estudiantes)



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Cristo atado a la columna tras haber recibido los azotes.

IMAGEN

CRISTO: Su autor es D. Domingo Sánchez Mesa, inspirándose para su realización en 1964 en el granadino Cristo de la Columna de Diego de Siloé.

TRONO: De estilo renacentista, en madera de haya tintada en caoba y con aplicaciones de alpaca plateada y repujada, del orfebre cordobés D. Francisco Díaz Roncero.

HISTORIA: Esta Cofradía es popularmente conocida como la de los “Estudiantes”, pues en su fundación en el año 1964 formaron parte gran número de ellos procedentes del Instituto de Bachillerato.

Radicada en sus inicios en la Iglesia de las Religiosas Clarisas, pasa a tener su sede canónica en la Parroquia de San Juan Bautista desde el año 1991.

Se completa con la advocación de la Virgen siendo elegido el título mariano de “María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos”, cuya Imagen está aun en proyecto de realizar.







Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz



SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Cristo atado, después de ser azotado, se dirige a recoger la cruz, mientras su Madre le sigue bajo palio y manto de color burdeos.

IMÁGENES

CRISTO: El Señor de la Humildad fue la primera Imagen realizada por el imaginero granadino Sánchez Mesa en el año 1941.

VIRGEN: María Stma. de la Paz es obra del imaginero sevillano D. Luis Álvarez Duarte en el año 1993.

TRONOS: El trono del Cristo es de estilo barroco, realizado en madera de cedro, tallado en Sevilla por D. Manuel Guzmán Bejarano en 1987, siendo dorado en 1991 por D. Serafín Jiménez, también de Sevilla. El de la Virgen, es igualmente de estilo barroco tallado por D. Manuel Bejarano Fernández hijo del que realizara el trono del Cristo. En la actualidad se encuentra en la última fase de dorado y policromado. La orfebrería es obra de los talleres Villarreal.

HISTORIA: Sus orígenes se remontan al siglo XVIII como Hermandad filial de la anti-
cuísima Cofradía de la Sta. Caridad.

En la segunda década del siglo XX es una de las Cofradías más poderosas, otorgándosele el título de Real por S.M. Don Alfonso XIII, aunque se perdió la mayoría de su magnífico patrimonio en la Guerra Civil. Se recupera con igual magnificencia en el año 1940 aunque sin conseguir estabilizarse, dejando incluso de procesionarse en varias ocasiones. Se reorganiza definitivamente en 1978, recuperando su antiguo esplendor, incorporando en 1993 la Imagen de María Stma. de la Paz.







Foto Antonio Lapeira

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad



SEDE CANÓNICA: Parroquia de S. Juan Bautista (Camarín calle de las Tiendas).

ICONOGRAFÍA: Jesús camina hacia el Calvario con la cruz, vistiendo túnica morada, y su Madre le sigue bajo palio y manto blanco.

IMÁGENES

CRISTO: Jesús Nazareno “El Rico”, fue realizado por el imaginero sevillano D. Juan Ventura en 1985.

VIRGEN: María Stma. es obra del imaginero granadino D. José Navas Parejo en los años 40, restaurada por D. Luis Álvarez Duarte en 1975.

TRONOS: El del Nazareno es el antiguo trono de la Virgen, realizado en madera tallada por el Sr. Pérez Hidalgo y ampliado por D. Juan Carlos Sedeño de Ronda en 2010. El de la Virgen, es de estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada y dorada, ejecutado en Sevilla por D. Manuel de los Ríos. Se procesiona la Virgen bajo palio bordado en oro fino sobre tisú de plata y mallas de oro, en los Talleres La Concepción de esta ciudad y manto bordado en oro sobre terciopelo blanco, realizado por las M.M. Adoratrices de Málaga en 1974 y restaurado por los mismos talleres en 1999.

HISTORIA: Procede la antigua advocación del Nazareno de finales del siglo XVI, conservándose datos documentales desde 1601 concretamente en los inicios del Convento de Carmelitas Descalzos, donde se le construyó una importante capilla, siendo en el siglo XIX cuando comienza a conocerse como “El Rico”, desapareciendo su patrimonio en la Guerra Civil, se recupera su advocación en 1985, procesionándose por primera vez en 1987. En 1950 un grupo de jóvenes organiza la procesión para la Semana Santa, con la Imagen de Gloria de la Virgen obra del siglo XVIII.







Viernes Santo



Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Sra. del Mayor Dolor



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Cristo muerto en la cruz.

IMÁGENES

CRISTO: La Imagen de esta Cofradía es la talla más antigua de la ciudad, siendo original del siglo XVI, procedente del Calvario que corona el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, a la que se rinde culto en la capilla de la Cofradía en la Iglesia de San Juan Bautista. Se procesiona una copia realizada en 1984 por D. José Casamayor siendo policromada por D. Fernando Gil.

VIRGEN: La Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del escultor veleño D. Israel Cornejo Sánchez, realizada en el año 2003.

TRONO: El del Stmo. Cristo es de madera dorada de estilo barroco, iniciado por D. Miguel García Navas, siendo finalizado y dorado por D. Rafael Ruíz Liébana en 1984.

HISTORIA: Primera Cofradía que reanuda los desfiles procesionales de la ciudad tras el inicio de la Guerra Civil.

Reorganizada por parte del destacamento de Escuchas y Vigías para la defensa antiaérea, que se asentaba en la torre de Santa María la Mayor, en 1937 con la Imagen del Crucificado que coronaba el retablo mayor de dicha Iglesia.

En la década de los noventa del pasado siglo XX, se decide completar la Cofradía con la Imagen Cotitular de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que se bendice este año de 2004, aunque no se procesionará de momento.







Foto Antonio Lapeira

Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad



SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Cristo crucificado es preparado para ser descendido de la cruz por los Santos Varones, mientras esperan San Juan y las tres Marías. Le sigue su Madre bajo palio y manto morado.

IMÁGENES

CRISTO: El Cristo del Amor, es talla del escultor sevillano D. Manuel Hernández León, 1993, también es autor del grupo escultórico, finalizado en 2004.

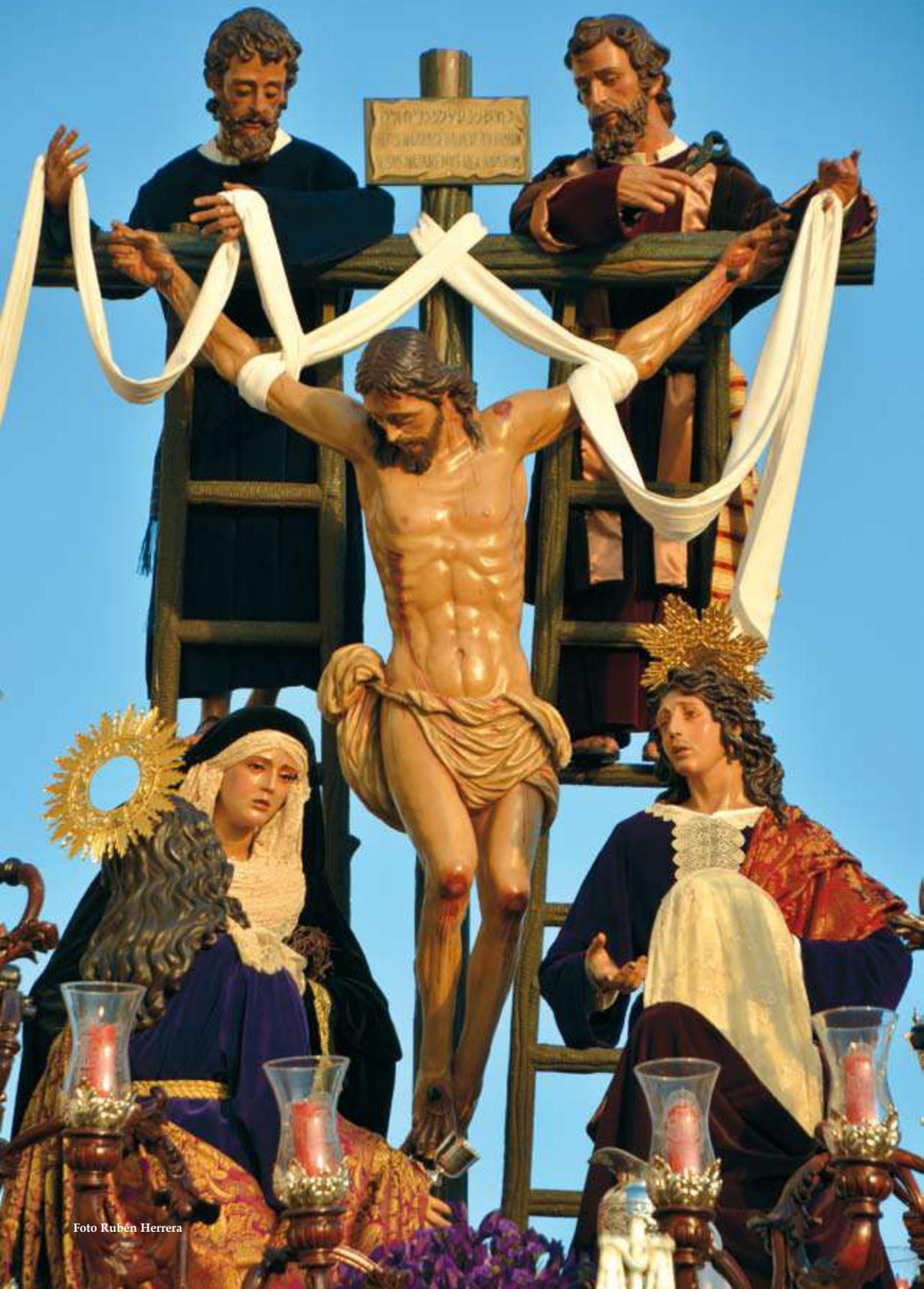
VIRGEN: María Stma. de la Caridad, es una talla de autor anónimo posiblemente del siglo XVIII. Siendo restaurada en 1982 por D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONOS: Cristo realizado en madera caoba con arbotantes de las mismas características, Hermanos Caballero Farfán, Sevilla. Orfebrería de José Brihuega y Manuel de los Ríos, 2012. El de la Virgen realizado en alpaca plateada de estilo neobarroco por los talleres sevillanos de Manuel de los Ríos, 2001. Palio morado y bordado en oro en 1992 por García y Po, Sevilla, diseño de José Ruíz Núñez. Manto bordado en oro del siglo XVIII.

HISTORIA: Esta Cofradía tiene sus orígenes en la Cofradía de la Santa Caridad de nuestro Señor Jesucristo, fundada a finales del siglo XV, apareciendo como Hermandad filial en el siglo XVIII. Desaparece esta cofradía durante la guerra civil, hasta que en 1972 es encontrada la imagen de la Virgen abandonada en el desván del convento franciscano.

En 1999 se le concede el título de “Cofradía Franciscana” por su estrecha relación con esta Congregación.







Real Venerable Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena



SEDE CANÓNICA: Santuario de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

ICONOGRAFÍA: Cristo agoniza en la Cruz, mientras su Madre, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena permanecen al pie del madero.

IMÁGENES

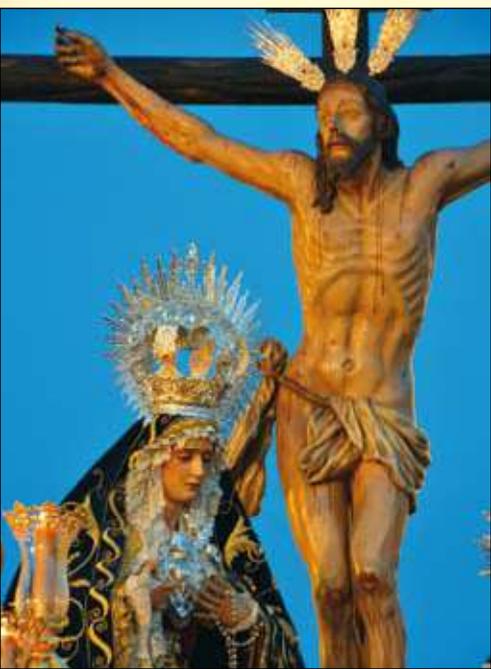
CONJUNTO ESCULTÓRICO: Realizado por D. Manuel Hernández León. El Cristo fue realizado en 1983, la Santísima Virgen en el año 1957 y San Juan Evangelista en 1988. En el año 2004 se incorpora la imagen de Santa María Magdalena, obra del imaginero veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

TRONO: De estilo barroco sevillano, iniciado en 1998 por D. Manuel Caballero Farfán, tallado por D. Antonio Durán Galindo entre 1999 y 2003. Ha sido dorado por D. Manuel Calvo Carmona entre 2003 y 2004, la imaginería del cajillo son obra del veleño D. Israel Cornejo Sánchez.

HISTORIA: Conocida desde el siglo XVIII en la Iglesia de San Francisco, estaba organizada por los armadores y propietarios de barcas del puerto de Torre del Mar de esta ciudad, para procesionar un antiguo Crucificado de la Capilla de los Baeza.

Durante la parte final del siglo XIX e inicios del XX, adquiere gran popularidad y devoción, apropiándose de la Capilla de la antigua Cofradía de la Vera-Cruz ya extinguida.

Después de la guerra civil, es reorganizada en 1979 en la Ermita de nuestra Patrona, incorporando con los años las figuras que forman el grupo escultórico del Calvario.







Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: María Santísima sostiene en sus brazos a su Hijo muerto.

IMÁGENES

CRISTO Y VIRGEN: Grupo escultórico realizado en Granada en el año 1951 por el imaginero D. Domingo Sánchez Mesa.

TRONO: Talla dorada, de estilo barroco en el que se incorpora partes del antiguo trono, ampliado en 1969 en Málaga, en Talleres Crisvel, siendo restaurado y dorado en 1985 por D. Juan Fernández e Hijo. Destaca la originalidad de los arbotantes de cuyas tulipas penden prismas de cristal.

HISTORIA: Es fundada como Cofradía de Semana Santa en 1922 para la noche del Viernes Santo, por los industriales y comerciantes del centro de la ciudad que se acogerán bajo la protección de la Imagen dieciochesca que se veneraba en la Parroquia de San Juan Bautista, y a la que desde siglos antes se le tributaba cultos y se procesionaba el Viernes de Dolores.

Se la relaciona con la Congregación de Siervos de María de la Orden de Servitas existente en el siglo XVIII y desaparecida en el siguiente.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil, en 1950 la volverán a refundar los descendientes de los iniciadores de la Cofradía de los años veinte. Coronada canónicamente por el Obispo D. Jesús Catalá el 14 de septiembre de 2014.





Foto Antonio Lapeira



Real Cofradía del Santo Sepulcro



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús muerto en el Sepulcro.

IMAGEN

CRISTO: Representa a Cristo Yacente. Es de tamaño levemente inferior al natural. Fue realizado por el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1952.

TRONO: Tallado en 1952 en los talleres del escultor malagueño D. Adrián Ri-sueño. En 2001 fue restaurado y dorado en oro fino por los sevillanos Antonio y Manolo Doradores S.L.

HISTORIA: La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía al año 1608. En un principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento de Frailes Carmelitas Descalzos, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo. Desaparecido dicho Convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia de San Juan Bautista. Del trono e Imagen que se procesionaban antes de la guerra civil, poco se sabe. D. Juan Barranquero Aponte, señala en un documento, que era obra del escultor D. Fernando Ortiz. En 1927 se encargó su restauración al escultor valenciano D. Francisco de Pablo. Durante la guerra civil, trono e Imagen fueron destruidos.

Según acta de la Junta de Gobierno, en 1952 D. Antonio González Navarro expone que había adquirido una nueva Imagen de Cristo Yacente, bendecida en febrero de 1953. Además se bendijo el nuevo trono. En 1952 desfiló la Imagen sobre un lienzo blanco, en unas andas con el fin de recaudar fondos. Fue procesionada por primera vez, el Viernes Santo, 3 de abril de 1953.



... MEA DOMUS ORATIO



Foto Santana



Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen



SEDE CANÓNICA: Iglesia del Real Convento de Santiago (San Francisco).

ICONOGRAFÍA: Nuestra Señora vaga sola por las calles tras enterrar a su Hijo.

IMAGEN

VIRGEN: Realizada en Granada en el año 1952 por D. Antonio Díaz Fernández, siendo restaurada en 1991 por el malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

TRONO: De carrete de pequeñas dimensiones. De madera de cedro en color caoba de estilo renacentista, austero y sobrio, realizado por D. Rafael Ruíz Liébana en el año 2000. Lo adornan tres angelitos de talla realizados por D. Miguel Ángel Domínguez Velázquez en el año 2003.

HISTORIA: Cofradía muy antigua, que se funda durante la segunda mitad del siglo XVI en una ermita de su propiedad dedicada a San José, que en 1591 ceden a los frailes Carmelitas Descalzos para la fundación del Convento de San José de la Soledad, en el que tendrían su sede, aportándose fondos y propiedades para su construcción.

Posee importantes propiedades perteneciendo a sus filas numerosos miembros de la oligarquía local y fundando varias hermandades filiales durante los siglos XVII y XVIII.

Sufre una grave crisis a causa de las pérdidas provocadas por la desamortización, languideciendo hasta el año 1936.

En 1948 vuelve a rescatarse su advocación titular por la Orden Tercera Franciscana, convirtiéndose de nuevo en Cofradía en 1952.





Foto Rubén Herrera





📍
C\ Antonio Machado,
1-D 29740 Torre del Mar.

☎
(+34) 952 54 24 94

📍
Camino Viejo de Málaga
(Edif. Almudena Bajo)
29700 Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 70 51

📍
Tienda Central
C-Camino del Cementerio,
29700 Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 46 34

📍
Florymar Garden
Ctra. Málaga -Almeria Km 260

☎
(+34) 952 51 4004

📍
Niza Alcalde Jose Herrera
(Esq. Reñidero) S/N 29700
Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 75 20

Domingo de Resurrección



Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y M^a Stma. de la Estrella Madre de la Iglesia



SEDE CANÓNICA: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

ICONOGRAFÍA: Jesús Resucitado sale triunfante de su sepulcro.

IMÁGENES

CRISTO: Realizado por D. José Casamayor en 1984 y restaurado por el imagine-ro cordobés D. Francisco Romero Zafra en 2007.

VIRGEN: Es obra del escultor D. Francisco Romero Zafra en 2011.

TRONO: De estilo renacentista, en alpaca repujada, plateada, realizado por el sevillano D. José Manuel Ramos en 1990.

HISTORIA: Esta Cofradía data de 1943, y tiene lugar en el seno de las juventudes de Acción Católica de la Parroquia de San Juan Bautista. Es una de las pioneras en la recuperación de la Semana Santa veleña tras la Guerra Civil. En torno a 1945 la Cofradía adquiere una Imagen de cartón piedra de Olot.

En 1959 se entregó a la Agrupación de Cofradías hasta 1982, en el que la Cofradía pasa nuevamente a ser independiente. En 1983, debido al mal estado de la primitiva Imagen, se encarga una nueva, siendo la primera vez en la historia de la Semana Santa veleña que un artista de la localidad realiza una obra de tal magnitud. En 1991 es donada la antigua Imagen a la Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores de Algarrobo. En 1991 se presenta el nuevo trono de estilo renacentista, realizado en los talleres de D. Manuel Ramos, de Sevilla.

2007 es un gran año para esta Cofradía, ya que se le reconocen dos títulos: "Ilustre y Venerable". Además el Obispado le aprueba la advocación de "María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia.







IDECOCINA

Contigo desde 1980



**C/. Los Prados 4
Torre del Mar**

Telf.: 95 254 18 95



www.idecocina.com



A vibrant scene of a celebration, likely a carnival or festival, featuring a thick cascade of shimmering golden streamers falling from above. The streamers create a dense, textured canopy of light. In the lower portion of the image, the dark silhouettes of people's heads and shoulders are visible, suggesting a crowd gathered below the shower of streamers. The overall atmosphere is festive and celebratory.

*Noticias
Cofrades*

“No hay nada nuevo bajo el sol”

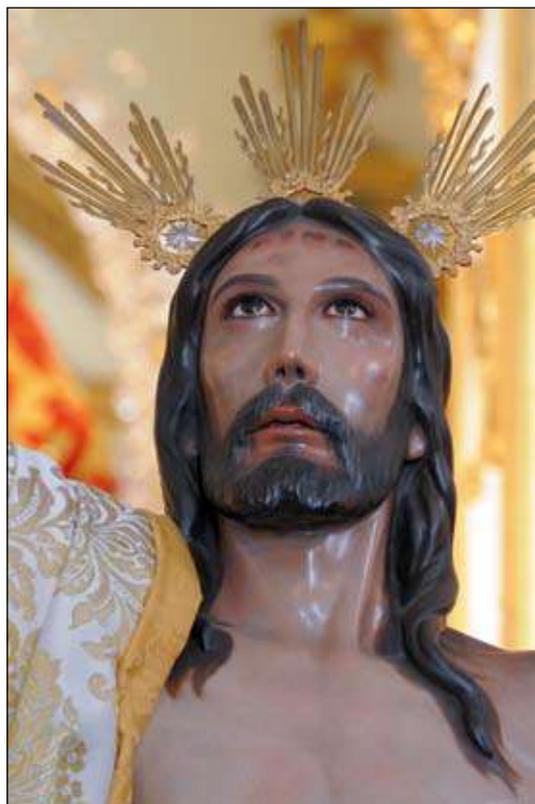
*Texto de: Lorena Rico Rueda Hermana Mayor
Cofradía de la Resurrección y la Estrella*

La Cofradía de la Resurrección se encuentra inmersa en un año de celebraciones con estrenos que marcarán, una vez más, la línea de la Hermandad.

La fundación de esta Ilustre Cofradía data del año 1943 y es la primera vez en su historia que se celebra un aniversario debido a la crisis surgida en el seno de la misma en los años sesenta. Por ende, una fecha tan marcada como los 50 años se quedó en el olvido.

Hoy la Cofradía se encuentra en su punto álgido en términos de compromiso e implicación, arropada por un grupo de hermanos que está consiguiendo llevar a buen puerto todos esos proyectos que se proponen en el seno de la misma y que se convierten a su vez en un sueño para toda su Junta de Gobierno.

El propósito principal de la Cofradía para esta fecha tan señalada era resaltar que Jesús Resucitado llevaba 75 años haciendo historia en nuestra Ciudad y es por ello por lo que se han organizado una serie de actos como la realización de un cartel y un pregón conmemorativo, la presentación del nuevo



75 Aniversario Resurrección

trono, un vía lucis, una misa al antiguo Titular, el cual se encuentra en el templo de Algarrobo, entre otros.

Lo que más tiempo y esfuerzo nos ha llevado ha sido el objetivo que nos propusimos de que este año fuera el que comenzara a pasear Jesús Resucitado por la calles de Vélez-Málaga en un trono a la altura de la Semana Santa Veleña, toda vez que el antiguo ni se adaptaba al Titular ni al estilo de la Hermandad. Para llevar a efecto este formal y exigente objetivo se ha trabajado sin descanso, habiendo conllevado un incesante trabajo conjunto, el cual se configura como una de las señas de identidad de esta Cofradía.

El preciado fin no era el único a alcanzar por los hermanos a fecha de esta festividad. Dado que originariamente los horquilleros de la Resurrección portaban túnicas como así lo demuestran los archivos fotográficos, este se convirtió en otro de los propósitos que estimularían cambios significativos en Cofradía, después de que el Cabildo de Hermanos decidiera retomar la referida indumentaria para esta efeméride.

Logotipo del 75 Aniversario

Para comenzar a celebrar el aniversario, la Cofradía ha presentado un emblema realizado por el fotógrafo Veleño y gran colaborador de nuestra Hermandad, D. Juan Sebastián Herrera Gil, donde se refleja inequívocamente los símbolos de esta hermandad, la cruz y la estrella y con ellos los 75 años de



historia. Un distintivo que pondrá imagen a todos los actos de esta conmemoración.

Belén Solidario

Con el fin de acercarnos más al barrio del Camino de Málaga, dos hermanos han realizado un Belén en un local en el Parque Virgen de la Estrella. Tras varios meses de preparativos dio como resultado un magnífico trabajo que



ha ganado el Primer premio en el Certamen de Belenes de la Peña Axarquía en la modalidad de Asociaciones, Cofradías y Hermandades. Agradecerles a D. José Luis Rico y a D. Francisco González su implicación en el proyecto y a todos los hermanos que han colaborado con ellos.

Cartel Oficial de Semana Santa de 2018

Este año, como ya hemos podido observar, el Cartel Oficial de la Semana Santa está consagrado a nuestra Cofradía. Por primera vez es nuestra titular mariana la que da imagen a la Semana de Pasión Veleña y es que ella se ha colado en la historia más reciente, conquistando a todo aquel que la mira. La obra se trata de una bella imagen de María Santísima de la Estrella, que refleja el amor incondicional de una madre.

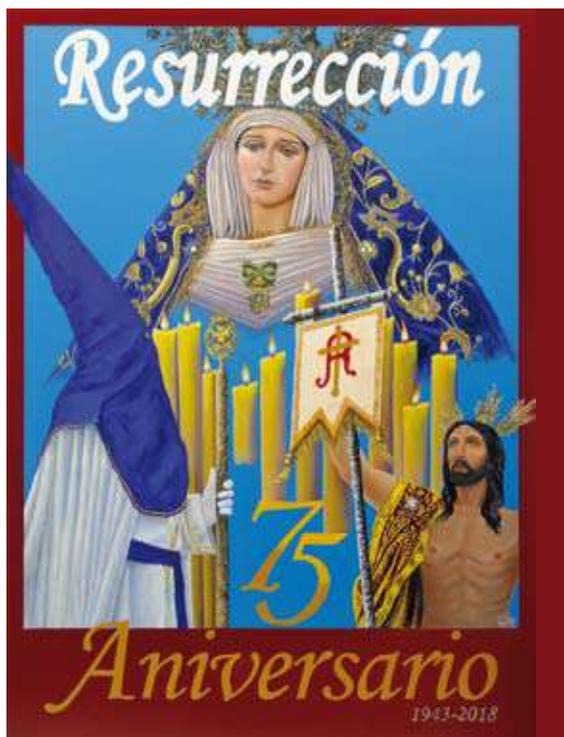
Fue un 3 de diciembre de 2011, durante la Bendición de Nuestra Señora, cuando D. José Antonio Jiménez se vio embelesado por ella. Ese fue el día en el que lo conocimos y el momento que ha llevado a que él sea el pintor elegido para el Cartel Oficial del 2018 de nuestra Agrupación. Un cartel moderno que demuestra como las



nuevas generaciones de pintores sigue proyectando su arte sobre todos los rincones de nuestra provincia.

Cartel del 75 Aniversario

“Una imagen del hoy y del ayer, de lo que fuimos y de lo que somos”. Así podemos definir el Cartel del 75 aniversario de nuestra Hermandad, realizado por el afamado pintor Veleño D. Carlos Ariza y presentado el sábado 27 de enero de este año bajo la atenta mirada de la Stma. Virgen de los Remedios. En él podemos apreciar cuatro partes claramente diferenciadas. En un primer lugar, en el lateral, un penitente, nuestra Hermana Mayor, con su cetro dorado en la mano, en el que se plasma el emblema de nuestra Corporación. Este penitente simboliza a todas esas personas que forman parte de nuestra hermandad, penitentes, acólitos, horquilleros y mantillas, entre otros, pero sobre todo a esa junta que incansablemente trabaja para conseguir que nuestros Sagrados Titulares tengan todo lo que se merecen. En la parte superior, presidiendo el Cartel, está Ella, la Virgen de las flores, la niña de San Juan, que no puede lucir más hermosa. En el otro lateral está él, el sentido de nuestra Cofradía, el que nos unió a todos y nos mantiene asidos a la fe: Cristo Resucitado, con una dulzura en su mirada que no deja que retiremos nuestros ojos de los suyos. Y en el centro velas, luz de devoción, luz de amor, luz de comprensión y de cariño, pero sobre todo de esperanza por poder ver pronto a nuestra Virgen con su candelería encendida por las calles de nuestra ciudad. Y hay algo que nos llama la atención: la historia; un banderín en la mano de nuestro Señor, el que portaba aquella bella imagen de Olot que se procesionó en Vélez hasta



1984, actualmente en la Iglesia de Algarrobo. El pintor ha dejado reflejado en su obra a las dos imágenes, a la de hoy y a la de ayer, a lo que éramos y a lo que somos, pudiéndose contemplar los dos emblemas que ha tenido nuestra hermandad y que en esta ocasión aparecen juntos en este Cartel: por un lado, el escudo antiguo, la R de resurrección enlazada con la cruz, y por otro, el actual bastante más completo, una composición de dos óvalos, uno con la R por el Cristo y otro con una estrella, por ella. En el centro, la cruz de San Juan, nuestra Sede Canónica, y en la parte superior una corona simbolizando a Cristo Rey, todo envuelto por hojas de palmas que simbolizan la gloria de la alegría de la Resurrección.

En definitiva la obra nos marca lo que somos, lo que fuimos, lo que seremos y por lo que estamos aquí: la RESURRECCIÓN.

Trono

Y Jesús Resucitado se acercará a su barrio, portado por su horquillería cada vez más estable. La madera de cedro se mezclará con el aroma de las flores, un nuevo olor para el Domingo de Resurrección y el azahar también se fusionará con el penetrante olor de la madera del nuevo trono de Cristo Resucitado. Nadie quedará impasible ante su presencia:

Καὶ οὐκ ἔστιν πᾶν πρόσφατον ὑπὸ τὸν ἥλιον

No hay nada nuevo bajo el sol

(Eclesiastés 1:9)

Con esta frase se presenta a Jesús Resucitado: ¿Qué es lo que fue? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que ha sido hecho? Lo mismo que se hará.

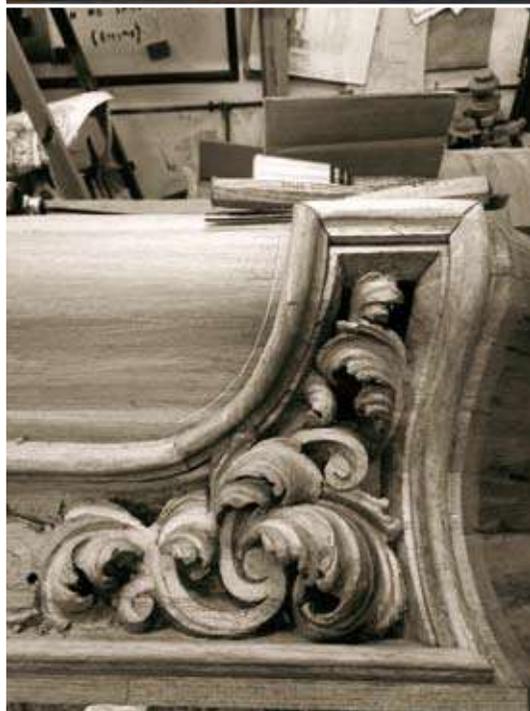


Nuestra experiencia es siempre la misma, su carácter es repetitivo, hay mucho que observar, que ver, aunque no lo parezca en primera instancia. Un trono tallado completamente a mano como antaño, donde nada es lo que parece, donde todo parece igual pero nada es repetido, donde puedes perderte a apreciar el trabajo del artesano en cada uno de sus detalles.

La talla del trono se está llevando a cabo en los talleres del tallista malagueño D. Manuel Toledano. El trono esta realizado con madera de Cedro Real con una dimensiones del cajillo de 2,60 cm de ancho por 4,10 cm de largo.

Este año la Cofradía presentó el 16 de febrero el frontal del trono tallado y los 4 arbotantes en el Centro del Exilio, para el próximo año 2019 ya tendremos el trono completamente tallado.

De los arbotantes decir que además de los tradicionales brazos coronados con tulipas, los de Cristo Resucitado están complementados con un lábaro cada uno. Cuatro piezas de metal de latón realizadas en los talleres de Orfebrería Montenegro de Fuengirola. Otro trabajo ejemplar que nos vuelve a demostrar que lo mecanizado es prescindible en el trabajo artesanal bien hecho. En los lábaros apreciamos como el artesano ha cincelado 4 oraciones diferentes:



VBI EST MORS VICTORIA TVA?

¿Dónde está muerte, tú victoria?

(I Corintios 15-55)

DIGNVS EST AGNVS QVI OCCISVS EST ACCIPERE VIRTVTEM ET GLORIAM

Digno es el cordero degollado de recibir el honor y la gloria.

(Apocalipsis 5, 12-14)

PASCHA NOSTRVM INMOLATVS EST CHRISTVS

Cristo, nuestra Pascua, ha sido inmolado.

(Antífona de comunión del día de la vigilia pascual)

PROFVSIS PASCHALIBVS GAVDIS, TOTVS IN ORBE TERRARVM MVNDVS EXULTAT

En la plenitud del gozo Pascual, La humanidad exulta por toda la tierra.

(Prefacio de la misa de la vigilia pascual)

Estas oraciones han sido estudiadas para darle sentido al altar que procesionará a nuestro Sagrado Titular, pues no es solo pasión y muerte, sino que la Resurrección es el pilar de nuestra Fe, es el centro de nuestra Iglesia.

Son los pequeños detalles los que nuestra vista deja escapar sin querer, aunque estos han sido cuidados al máximo por los hermanos de esta Ilustre Cofradía.

A trono nuevo, nueva mesa y nuevos varales. En este caso, ha sido D. Antonio Cabra, herrero de la capital malagueña, el que ha realizado este trabajo en su taller metálico en Málaga.

La mesa se compone de una estructura muy ligera fabricada en acero laminado en frío con 6 varales de aluminio de 9 metros de largo, otra novedad para el Domingo de Resurrección. Podrán portar a nuestro titular un total de 110 horquilleros. Las patas de la mesa están provistas de un novedoso sistema de "silent block" cuyo fin es eliminar la vibración que sufre la Imagen y el trono al bajar. La estructura y los varales irán lacados en color burdeos, color que representa a nuestro Sagrado Titular.

Y un sonido nuevo llegará a nuestros oídos, no será la banda, no serán

las campanas de nuestros mayordomos, ni la voz de nuestros capataces, ni siquiera la de nuestra querida Dña. Mari Carmen Guerra. Será el sonido de la nueva campana. Las campanas han sido el medio de comunicación de masas más importante en la sociedad tradicional, de esto entiende bien la empresa que la ha creado, Campanas Rivera, de Cáceres. Todas las campanas poseen una personalidad propia, un sonido diferente y de eso entiende bien esta empresa que lleva 160 años realizándolas artesanalmente conjugando barro, fuego y metal.

La campana que ha adquirido la Cofradía de la Resurrección ha sido diseñada expresamente para nuestra hermandad. Está realizada en bronce, desde un molde creado para tal fin. Tras su fundición, ha dado como resultado un magnífico ejemplar en el que se puede leer la inscripción:

“Yo soy la Resurrección y la vida; el que cree en mi, aunque esté muerto, vivirá.”

Este año la campana irá cogida a los varaes con un brazo provisional que no será el que está diseñado por el tallista. Hasta el próximo año no nos sorprenderá con su creación.

Túnicas de horquillería

El próximo Domingo de Pascua la indumentaria de la horquillería será totalmente distinta. Como hemos comentado anteriormente, dejamos atrás el habitual traje de chaqueta para conseguir una mayor uniformidad. En esta ocasión, lucirán unas túnicas nuevas, fabricadas en tela de poliéster, color





burdeos, un tejido muy ligero y transpirable. Llevará un fuelle en la parte trasera para facilitar el movimiento de los horquilleros y el escudo de la hermandad bordado en el pecho en hilos de colores. Quedará ajustada con cingulo anudado a la cintura de color dorado. Estas túnicas son propiedad de la Cofradía, para las que se ha tenido que remodelar nuestro local de la nave museo, modificando espacios y ampliando los roperos para poder guardar las más de 100 túnicas realizadas.

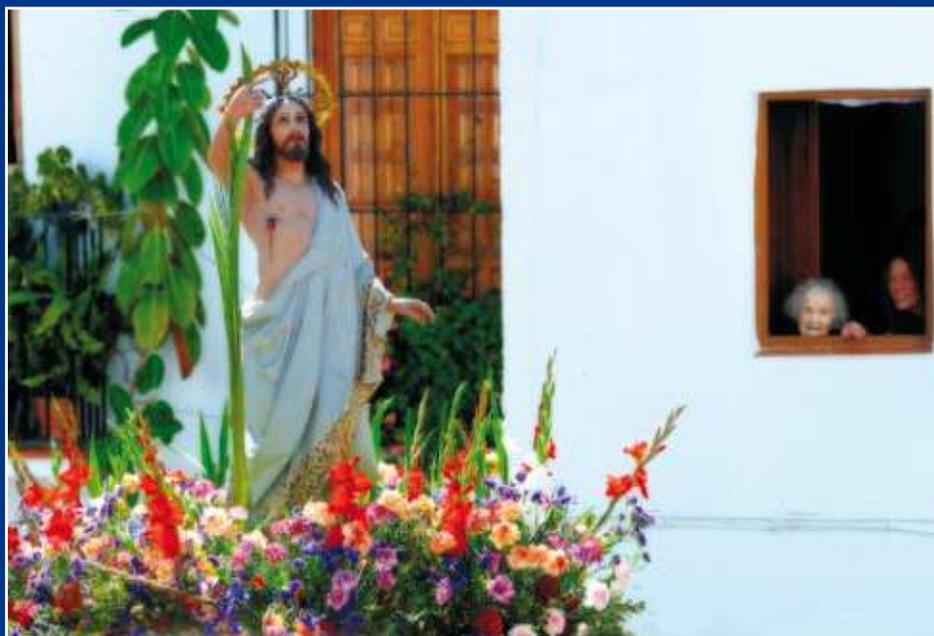
Vía Lucis

Con la Resurrección de Cristo comienza nuevo tiempo litúrgico: La Pascua. El tiempo pascual, comprendido por los cincuenta días entre el domingo de Resurrección hasta el domingo de Pentecostés, nos servirá como marco para otras celebraciones de nuestro aniversario como es el rezo del Vía Lucis.

Las estaciones de la Resurrección, también conocidas por su nombre latino, *Vía Lucis*, serán rezadas por los hermanos de esta Cofradía por los alrededores de la Ermita del Cerro; El sábado 7 de abril será el cirio Pascual el que acompañe con su luz en las oraciones de nuestros hermanos. Seguidamente celebraremos una Santa Misa junto a la Hermandad de la Patrona.

Pregón

El motivo más emotivo de este 75 aniversario nos llegará con el pregón,

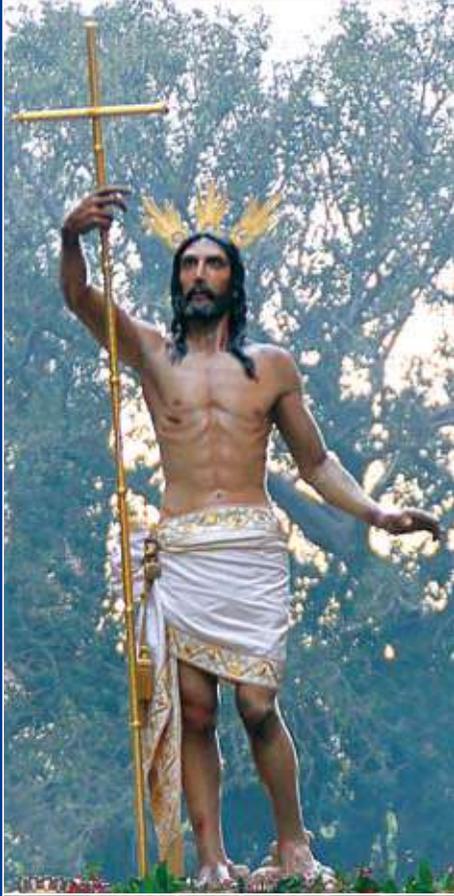


donde D. Manuel García Gordo, Vocal de Culto y procesión y segundo teniente Hermano Mayor, será el encargado de ponerle voz a nuestras vivencias, a nuestros actos y a nuestros sentimientos. Él ha sido elegido por la Junta de Gobierno para tal fin. En su designación todos le escribieron una carta anunciándole su cometido, animándole, dándole su apoyo y mostrándole su afecto. Él es buen conocedor de la historia de la hermandad, lleva trabajando los últimos 14 años sin descanso, sus titulares son pilares fundamentales en su vida y la Cofradía está muy segura de que con sus palabras llegará al corazón de sus hermanos, nos hará recordar los maravillosos momentos vividos, nos hará reír y también llorar. Desde estas líneas agradecerle su colaboración, el cariño con el que ha decidido realizarlo y su esfuerzo para que la Cofradía tenga un gran pregón.

Y será en la Pascua de Resurrección donde se lleve a cabo este acto, siendo el viernes 20 de abril el día elegido, y la Ermita de la Stma. Virgen de los Remedios el lugar.

Misa al antiguo Titular

En el año 1990 la Cofradía tras la adquisición de la actual imagen de Cristo Resucitado, tuvo a bien ceder temporalmente la antigua imagen a la Hermandad de Algarrobo, tras la solicitud que esta misma hizo, dado que ellos el Domingo de Resurrección posesionaban un Sagrado Corazón de Jesús por



carecer de una talla de Cristo Resucitado. Desde dicho año se le da culto y se procesiona en esta localidad.

El domingo 16 de septiembre los hermanos de la Resurrección y la Estrella tienen una cita en la Iglesia de Algarrobo, donde se celebrará una misa a Cristo Resucitado, presidiendo la misma, en el Altar Mayor, la antigua talla de nuestro Señor.

Rosario a M^a Stma. de la Estrella

En el mes de octubre, concretamente el jueves 11, nos reuniremos en el Templo de San Juan para venerar una vez más, a la Santísima Virgen de la Estrella. Será con el rezo del Santo Rosario en la Sede Canónica de nuestra Ilustre Cofradía, donde rezaremos los misterios luminosos a la madre de Dios y Ella nos conectará con Cristo.

El Aniversario concluirá el 25 de noviembre de 2018, en la festividad litúrgica de “Jesucristo, Rey del Universo”, misa de Regla de nuestra hermandad.

Todos estos actos han sido preparados al detalle por los hermanos de la Resurrección, hemos puesto nuestro corazón en todos y cada uno de ellos, solo esperamos que estén a la altura de esta fecha tan importante para cualquier Hermandad.





**Pasión y
respeto por
nuestras
tradiciones**

Albia Málaga

SS.FF. La Veleña-Prados

C/ Dolores Gamez Ruiz, 2A

Tel.: 952 500 389

Funeraria La Victoria

C/ Tritón, 8 Pol. Ind. Pérez Texeira

Tel.: 952 329 909

Tanatorio de Antequera

C/ Ciudad de Cuenca, S/N

Tel.: 952 701 890

**A tu lado.
Para tu tranquilidad.**

Consulta nuestra red nacional
de centros en

www.albia.es



900 24 24 20



Aniversario primera salida pro

*Texto de: José Alberto Ortíz Carmona y
Alejandro García Jiménez*

El pasado año, los hermanos de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M^a Stma. de la Paz conmemorábamos, gozosos, el LXXV aniversario de la primera salida procesional de su actual titular cristífero, obra que saliese de las gubias del egregio imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa a principios de la década de los Cuarenta del pasado siglo, y que vino a sustituir a la anterior imagen tristemente desaparecida en los disturbios anticlericales de la Guerra Civil.

El hecho de que nuestra corporación se volviese a fundar al amparo de la nueva imagen, donada por la hermana Dña. Concepción Bellido Camino, resulta un problema a la hora de localizar una periodización exacta del **Santísimo Cristo de la Humildad**, pues la Cofradía no dispone de ninguna documentación que acredite el encargo o la adquisición de la imagen al imaginero granadino.

No obstante, si que existe información documental que acredita aquella primera salida procesional tras la reorganización de nuestra corporación seráfica, producida como era costumbre el Jueves Santo de 1942, que en aquella ocasión fue el 2 de abril.

Conocemos esta información gracias a una carta fechada el 5 de abril de 1946¹ y dirigida al, por entonces Obispo de Málaga, D. Balbino Santos Olivera, y que aparece firmada por D. Rafael Salto Bellido y por D. Francisco San-

¹ La cofradía dispone en el archivo de una copia de la misma: Caja II, Cultos II, Legado 11 / 063 Cultos: Cultos 1944-1962.

cesional de Jesús de la Humildad

tana Rodríguez, a la sazón Presidente y Secretario de la recién reorganizada Cofradía. Igualmente en la epístola aparece tanto el sello de la Parroquia de San Juan como el Vº Bº de D. José Ariza González, Párroco del templo.

El motivo de la misma era pedir la autorización episcopal necesaria para poder efectuar el tradicional desfile procesional en la noche del Jueves Santo. Lo más interesante de este documento resulta que, en su interior, los firmantes refieren, textualmente, que *desde el año mil novecientos cuarenta y dos, sale en procesión la Sagrada Imagen Titular*. Al ser una documentación oficial no deberíamos dudar de su veracidad, por lo que sería el año de 1942 el que hiciese la primera salida procesional la actual imagen, por lo que estamos en disposición de afirmar que en el pasado 2017 se cumplieron 75 años de la primera vez que la actual imagen de **Ntro. Padre Jesús de la Humildad** recorriese las calles de Vélez-Málaga en la noche del Jueves Santo.

Nuevamente la falta de documentación nos impide saber con auténtica certeza el modo y la forma en



la que se realizó esta primera salida procesional, sin embargo, si hacemos uso de la documentación que la cofradía conserva de los años posteriores nos podemos hacer una idea de cuáles serían algunos de los detalles de esa noche tan especial para la historia de nuestra cofradía.

Uno de estos datos que podemos intuir sería el recorrido que realizó la Sagrada Imagen, habida cuenta de que en el archivo se conservan numerosas copias del mismo que durante años se envió al obispado para su posterior aprobación, con la curiosidad de que no se observa ningún tipo de modificación en ninguno de ellos. Así pues, y ciñéndonos al primero que conocemos, el de 1945, el itinerario sería:

Salida del templo denominado San Francisco, siguiendo por la calle Teniente Coronel Baturone, Plaza de España, Calle Generalísimo Franco, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Calle Juan Bautista Hurtado, Félix Lomas, Canalejas, Plaza Alcázar de Toledo, calle Romero Pozo, Cabanellas, General Mola, General Varela y a su templo.

Como se puede comprobar, algunos nombres de las calles han cambiado notoriamente desde la década de los cuarenta del pasado siglo a la actualidad, por lo que se hace necesario trasladarlas a la actualidad para poder trazar el que fuese el posible primer recorrido. De esta forma, la Cofradía saldría desde el interior del convento en torno a las 21:00 horas, discurriría hasta la Plaza de la Constitución por la actual C/ San Francisco, posteriormente bajaría la C/ las Tiendas, para coger la calle Salvador Rueda hasta la Plaza de San Juan de Dios y bajar calle Juan Bautista Hurtado para subir nuevamente la C/ las Tiendas y girar hacia C/ Félix Lomas, en lo que sería la entrada al recorrido oficial en la actualidad. Dicho recorrido se haría tal cual se hace hoy día hasta terminar en la actual Plaza de las Carmelitas, antes denominada Plaza Alcázar de Toledo. Desde ahí giraría por Romero Pozo y subiría la Cuesta del Carmen hasta la plaza, donde tomaría por la C/ Magdalena para bajar por C/ la Carrera, subir la misma y coger la actual C/ Poeta Joaquín Lobato (antes General Varela) hasta llegar al templo sobre las 2:00 de la madrugada.

Si bien hemos podido reconstruir cuál sería, presumiblemente, ese primer recorrido, lo cierto es que a nivel estético no tenemos ninguna fuente que nos señale cómo pudo ser la impronta que llevaría el **Stmo. Cristo de la Humildad** aquella noche, pero las fotos que recogen los distintos triduos y





los recordatorios que la Cofradía realizaba por aquella época nos podrían iluminar en este punto. Así pues, podríamos pensar que la imagen saldría vestida con la túnica de procesión que actualmente conserva², así como con una peluca de tirabuzones sobre la cual se dispondría una ráfaga de plata, una estética poco reconocible hoy día pero que durante años fue seña de identidad del **Señor de la Humildad**. Por último, y teniendo en cuenta que la cofradía consiguió salvar de la quema la antigua peana de carrete³, establecemos la hipótesis de que sobre ella realizase su primer desfile procesional.

Una vez acabado de dar a conocer el punto inicial de la presente imagen de *Ntro. Padre Jesús de la Humildad*, es hora de trazar una línea que nos lleve hasta la actualidad. Si bien la historia es un camino que debe de reflejarse con la máxima objetividad y veracidad posible, lo idóneo sería

señalar que la actual imagen no ha procesionado todos y cada uno de los años desde aquel 2 de abril. De esta forma la historia de la Cofradía rindiendo culto a nuestro actual titular ha tenido diversas épocas que han impedido, por

2 Este preciado enser fue conservado gracias a que D. Antonio Bellido Blázquez preservó la misma de los infortunios y posteriormente la donó a la cofradía.

3 Desgraciadamente estas andas fueron cambiadas y vendidas en 1955 debido a la adquisición del trono del tallista malagueño Pedro Pérez Hidalgo.

motivos organizativos y económicos, procesionar a nuestro titular de manera continuada desde aquel Jueves Santo de 1942.

Retornando al carácter histórico, y enlazando con la reorganización de la Cofradía en los albores de la década de los cuarenta del siglo pasado, hemos comentado con anterioridad que el día que se decidió procesionar fue la tarde-noche del Jueves Santo. Esto es así porque los hermanos de nuestra cofradía decidieron perpetuar el cambio que tuvo lugar en 1928, donde nuestra corporación fija su procesión en la tarde noche del Jueves Santo, habiéndola realizado estación anteriormente en Martes Santo desde tiempo inmemorial.

Tras esta reorganización a la que hemos hecho mención, la Cofradía establece un periodo de culto y procesión con una estabilidad que permanecería hasta 1962, año en el que la imagen queda sin procesionar. Dicha decisión, aunque dolorosa para la historia de nuestra franciscana corporación penitencial, queda plenamente justificada por los momentos de crisis interna que se produjeron por aquel entonces en la gestión de la misma.

En cuanto a la puesta en escena, la imagen que la Cofradía presentaba por aquellos años mantenía dos elementos que aún hoy día siguen estando vigentes, por un lado, como todos sabemos, aún hoy tenemos la suerte de contar con la portentosa ima-



gen del Señor. Por otro lado nuestra Cofradía ha tenido la suerte de conservar la túnica bordada del siglo XVIII.

Si bien es cierto que esos dos son puntos de unión, la realidad es que el conjunto estético era totalmente distinto, con un cortejo integrado por penitentes que lucían hábitos de color burdeos y capas blancas, y algunos enseres que hoy día no se conservan debido a su estado de conservación o su poca calidad patrimonial (esto no es óbice para considerarlos enseres primordiales desde el punto de vista histórico). Uno de los aspectos más destacados es que desde aquella primera salida hasta 1955 la imagen iba portada en unas maravillosas andas de carrete, datadas en torno al último tercio del siglo XVII, que se conservaron, por fortuna, de la quema de patrimonio religioso.

Si bien es cierto que la imagen que por aquel entonces se podía ver cuando se abrían las puertas del convento estaban en consonancia con la estética de los siglos pasados, la tan terrible circunstancia del gusto de la época, unido sin lugar a dudas al rechazo que se venía dando por parte de la comunidad eclesiástica para que las imágenes fueran procesionadas desde el interior del templo (rasgo común en toda la provincia de Málaga), hizo que el cambio de andas procesionales fuesen definitivas en 1955, cuando de mano de la familia Santiago es costeadado un trono de grandes dimensiones realizado por el tallista malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo.

Continuando con la historia de nuestra Cofradía cabe añadir que durante los años 1969 y 1970 surgieron varios intentos de reorganización, contando con uno muy particular que tenía como punto de fusión una nueva Cofradía que mantenía como titular a M^a Stma. de la Amargura. Como anécdota dentro de este período de inestabilidad organizativa cabe señalar el intento de un grupo de hermanos de procesionar a la imagen del **Señor de la Humildad** en las andas de nuestra Patrona, la Stma. Virgen de los Remedios Coronada, una tentativa que tanto por incongruencia estética como por una cuestión de inestabilidad en la sujeción de la escultura no se vio completada.

Habría que esperar hasta 1977 cuando un grupo de jóvenes reorganiza, de manera definitiva, la Cofradía que hoy mantiene en culto a la imagen de **Jesús de la Humildad**. Como logro dentro de estos setenta y cinco años cabe destacar el nuevo y enriquecido cortejo que procesionaba en la tarde noche de Jueves Santo, destacando el patrimonio que en aquella época lucían sus miembros.

Resultado del esplendor económico, el interés por homogeneizar un cortejo de calidad y el mal estado de las andas en las que venía procesionando el Señor, en el año de 1987 se estrena el actual trono neobarroco realizado en madera de cedro dorada por el insigne tallista sevillano D. Manuel Guzmán Bejarano.

Un renovado cortejo de hábito morado y capas doradas, enseres patrimoniales de gran calado estético para la época y unas andas procesionales a la altura de la imagen de **Ntro. Padre Jesús de la Humildad** fueron fruto del grupo humano que puso en buen camino el devenir de nuestra Cofradía.

Ya en la actualidad, con motivo de ensalzar este acontecimiento de tanta importancia para la historia de nuestra Cofradía, la Junta de Gobierno trasladó al Cabildo la propuesta de realizar distintas actividades que se han llevado a cabo de manera solemne y sencilla para conmemorar el aniversario de dicha efeméride.

Sin lugar a dudas el epicentro de esta efeméride se dio el pasado 2 de abril, cuando coincidiendo con el día exacto en el que se produjo aquella primera salida



procesional la Cofradía realizó un solemne Vía-Crucis presidido por nuestro Sagrado Titular, con la idea de recorrer distintas calles cercanas a nuestra feligresía que conformaban el antiguo itinerario procesional y por las que el **Santísimo Cristo de la Humildad** transitó en la noche de aquella noche de abril de 1942. Partiendo de dicha idea, y ante la inminente cercanía de la Semana Santa, se decidió eliminar de la procesión la parte que discurrió por el actual recorrido oficial, trazando un recorrido que discurriera, como hemos dicho con anterioridad, por parte del antiguo itinerario, quedando conformado éste de la siguiente forma:

Salida desde la Iglesia Conventual de San Francisco, C/ San Francisco, C/ Sevilla, Paseo Nuevo, C/ Romero Pozo, Cuesta del Carmen, C/ Magdalena, C/ La Carrera, C/ Poeta Joaquín Lobato y a su templo.

Para conmemorar tan magna efeméride la estética elegida para procesionar a **Ntro. Padre Jesús de la Humildad** se rigió por la austeridad que marca la liturgia cuaresmal: túnica de terciopelo morada lisa, potencias de plata realizadas de la anterior diadema que lucía el Cristo, peana de procesión y sencillas andas de traslado que pertenecen a la Cofradía de la Resurrección de nuestra ciudad. El cortejo estuvo formado por cruz guía, faroles, cuerpo de hermanos y hermanas de la corporación vistiendo de manera rigurosa acorde a la ocasión que portaban luz, guión, cuerpo de acólitos turiferarios, ceriferarios, capilla musical y andas presididas por nuestro Sagrado Titular. Cabe destacar que el cortejo lo cerraban distintos hermanos mayores y personalidades arraigadas en el seno de nuestra Cofradía, portando la imagen del Señor aquellas personas que en épocas anteriores lo hicieron durante varios años.

En aquella tarde de domingo los hermanos y devotos de **Ntro. Padre Jesús de la Humildad** pudimos disfrutar de distintos momentos de oración y recogimiento, destacando el rezo del Santo Vía-Crucis enmarcado por el acompañamiento de la capilla musical "Angelus Caelli". Igualmente resulta destacable el hecho de que D. José Miguel Navarro Martín, director de la capilla y joven compositor veleño, hizo entrega, en el momento previo a la salida del templo, de la composición *Humilitas*, pieza para capilla que se estrenó en el recorrido. Desde la oportunidad que nos brinda este Libro Guión que edita la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga queremos agradecer el arropo que en todo momento tuvo la Cofradía en su itinerario, ya que el cortejo iba

formado por más de medio centenar de hermanos y tras las andas del Señor se daban lugar decenas de devotos del mismo.

Desde aquella salida en piadoso Vía-Crucis han sido mucho los actos que se han ido sucediendo a lo largo de la vida de nuestra Cofradía previos a la clausura en acción de gracias de este aniversario, que se produjo con la con la celebración de un Solemne Triduo extraordinario en honor a la imagen de **Ntro. Padre Jesús de la Humildad** coincidiendo con la celebración de la festividad de Cristo Rey del Universo.

Para ensalzar esta celebración con tintes de aniversario el equipo de albacería se ha volcado en la realización de nuevos elementos para la decoración del altar instalado en la capilla con motivo de la festividad principal que rigen los estatutos. Un dosel elaborado con telas de damascos y terciopelos resaltaban la parte posterior en la que se erigía la imagen de M^a Stma. de la Paz, que desde un punto superior custodiaba y acompañaba a la imagen del Señor. Dicho dosel se coronaba con una crestería realizada en carpintería, bajo diseño y ejecución de distintos hermanos de la Cofradía.





En la parte religiosa el triduo de celebró durante los días 24, 25 y 26 de noviembre, y que contaba con el siguiente orden y participación:

Primer día: Encomendado a las mujeres, Segundo día: Encomendado a los jóvenes. Y tercer día: Función principal de estatutos y posterior admisión de hermanos, celebración oficiada por nuestro consiliario el Rvdo. Padre Fray Jesús González Alonso (O.F.M).

Para esta ocasión la Cofradía quiso recuperar el mismo sistema de organización y participación que caracterizaba el triduo Cuaresmal que celebraba de forma individual en épocas anteriores.

Tal y como dice el dicho latino, el tiempo transcurre irremediamente, y una vez pasado este año tan especial para todos únicamente queda recordar con orgullo todos y cada uno de los momentos que vivimos junto a la imagen de **Jesús de la Humildad** en esta efeméride tan marcada, que seguro será recordada por todos con un cariño especial. Pero nuestra corporación está de suerte, pues una vez concluido esta celebración de los 75 años de Humildad por las calles de nuestro municipio nos encaminamos a celebrar el XXV aniversario de la bendición de nuestra imagen mariana, la Stma. Virgen de la Paz, y es que su bendición vino a colmar plenamente el sentir de nuestra cofradía, pues como bien dijese D. José Cuenca, autor del cartel de salida del año 2016, *sin Humildad no hay Paz*.

**Escucha la radio más
participativa de la
comarca**



**COPE
AXARQUÍA**

Nerja 93.3 FM

Vélez Málaga 104.2 FM

Participa en

“La Mañana de Cope Axarquía”

de 12:30h a 13:30h

LLAMA AL 687 952 046

Conservación y Restauración

*Texto de: D. José María Muñoz-Poy Sánchez
D. Rafael Aguilera Casadonez*



Introducción:

La intervención de la imagen de Santa María Magdalena, obra que tallara el insigne imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa en 1953, ha supuesto un doble reto para nosotros: por un lado, el proceso de restauración con las diferentes fases que conlleva y por otro, la puesta en valor de la Sagrada Imagen como titular originaria de la Cofradía, cuyo origen radica en una antigua hermandad fundada en el siglo XVII y que en este año se cumplen 400 años de historia desde su fundación.

Datos técnicos e iconográficos de la imagen:

Centrándonos en lo meramente técnico, se trata de una imagen tallada en madera de pino y policromada. La Santa pertenece a la tipología de imágenes de candelero o vestir, donde solo cabeza y manos están talladas. Los brazos son articulados y está realizada para llevar peluca y pestañas de pelo natural. Los ojos son de cristal y los dientes están tallados.

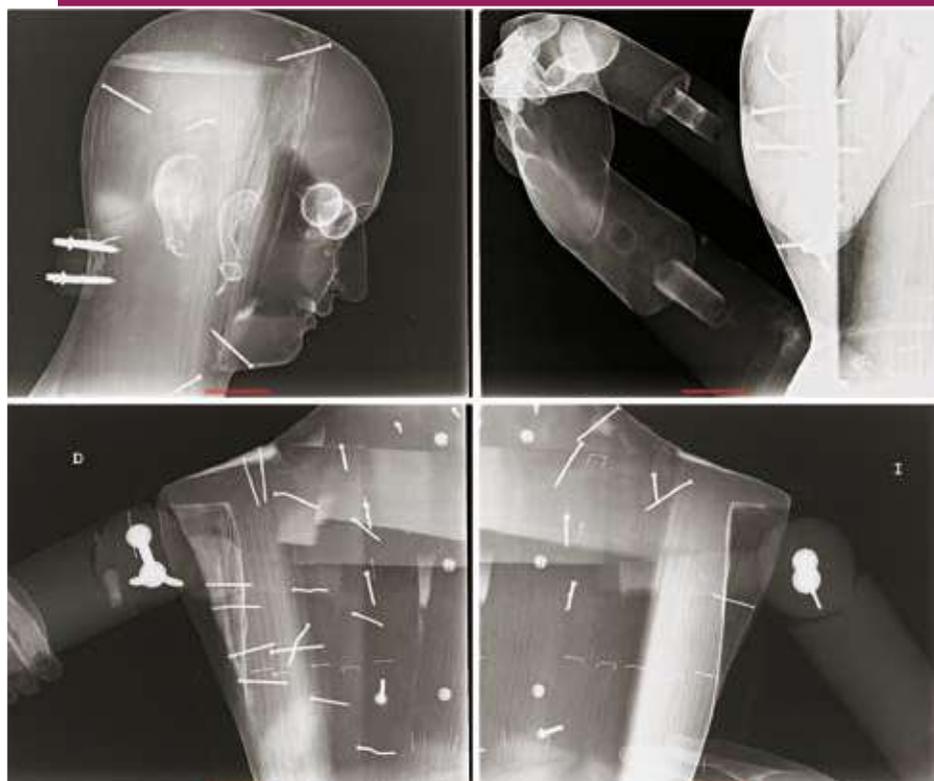
La Santa como todos conocen a la imagen en Vélez-Málaga, muestra las características propias de su autor y el clasicismo de la escuela granadina, dotándola de un realismo de aspecto humanizado, mezcla de belleza y pena.

Iconográficamente se representa con el pelo largo y portando en su mano derecha un cáliz, aludiendo un perfumero con el que ungió a Jesús.

Estado de conservación:

El estado de conservación que presentaba la imagen antes de acometer su intervención era bastante deficiente. Tras un primer estudio organoléptico con luz normal y luz ultravioleta, pudimos comprobar que el aspecto de la

n de Santa María Magdalena



Estudio radiológico de la imagen. Se aprecian los elementos metálicos y construcción interna de la misma

Santa había sido muy desvirtuado con el paso del tiempo con burdos repintes, lo que hacía que su policromía original tanto en el rostro como en las manos permaneciera enmascarada. Además pudimos apreciar la mutilación en parte de la talla en la zona de las caderas, para acoplar un nuevo candelero así como disminuir su estatura. También presentaba la fractura de un par de dedos mal adheridos y la abertura del ensamble de unión de la mascarilla en zonas puntuales.

Debido a que se trata de una imagen de vestir de brazos articulados, estos habían dejado de cumplir su función, debido a inadecuadas intervenciones anteriores (adhesivos, maderas y cuerda de estopa), perdiendo así su correcta movilidad, además de presentar ambas manos encoladas por las muñecas al antebrazo, lo que suponía una dificultad a la hora de vestir a la imagen.

Por otro lado, las articulaciones de los hombros estaban deterioradas debido a un ataque de insectos xilófagos (carcoma).

También encontramos un sistema de sujeción de la aureola a la cabeza de la imagen muy precario e invasivo para la imagen.

Los orificios de las orejas para colocar pendientes, presentaban un precario dispositivo de sujeción y lo que dañaba aún más la superficie policromada.

En cuanto al estado de la policromía, además del repinte general y la suciedad, la imagen presentaba múltiples pérdidas debido a manipulaciones inadecuadas: abrasiones superficiales, arañazos propios de los alfileres, siendo más acusado en la zona de la frente y del torso.

Una de las zonas donde más deteriorada se encontraba la policromía era en la mano derecha, debido al continuo roce al que la imagen se ve sometida al portar el cáliz y carecer de un sistema de sujeción y protección adecuada.

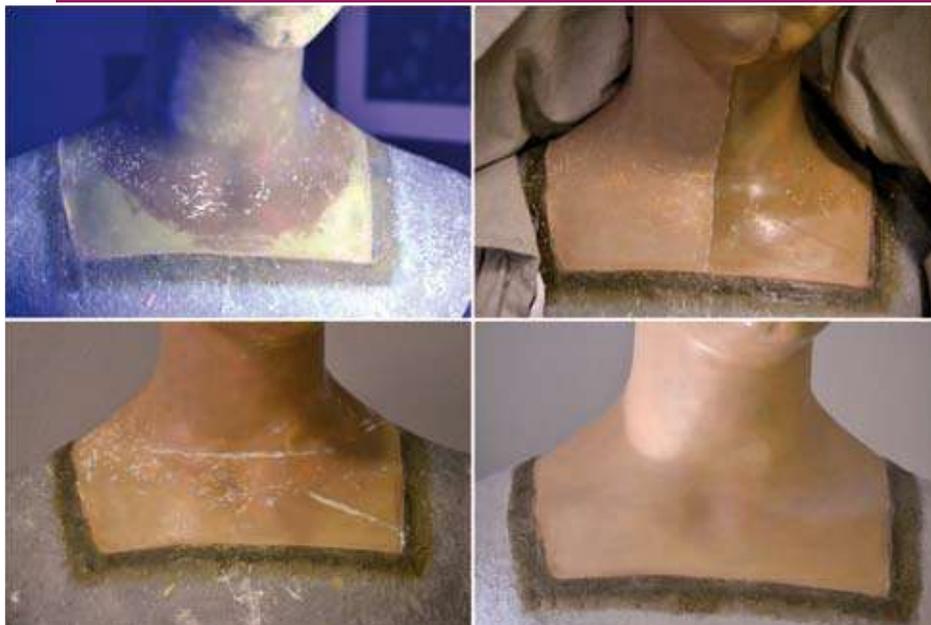
A modo de protección la imagen conservaba una espuma sintética acolchada, alrededor del cuerpo, además de un vendaje total del torso. Materiales deteriorados y que habían dejado de cumplir su función.

Tratamiento:

El objetivo principal de la restauración ha sido devolver la originalidad a la imagen, recuperando la policromía que Sánchez Mesa realizó sobre Sta. M^ª. Magdalena. Aplicando criterios de intervención basados en el principio de respeto a la autenticidad de la obra, sin desvirtuarla, así como tratamientos adecuados y reversibles que no supongan inestabilidad de los materiales.

La intervención se divide en las siguientes fases:

Antes de acometer la restauración fue necesario el estudio previo de la imagen. Para ello se realizaron diferentes pruebas no destructivas, con el fin



Proceso de limpieza del cuello. Luz ultravioleta donde se aprecia en tono oscuro el repinte el cuello es eliminado en dos fases. Se procede al estucado y la reintegración del color

de encontrar los daños que presentaba y así poder generar las distintas fases, para acometer dicha intervención. Para ello se realizó un estudio de radiografías, fotografías con luz ultravioleta, luz normal y un examen organoléptico.

Una vez determinadas las causas y diferenciados los problemas se procedió a la restauración de la imagen.

En primer lugar se eliminó el almohadillado de protección de toda la imagen, ya que no cumplía su función.

Posteriormente se acometió la consolidación estructural de la talla, presentaba abertura de ensamblajes en la mascarilla, cuello, oreja izquierda así como una mala adhesión de dos dedos de ambas manos.

Debido a una desafortunada intervención anterior, la Santa presentaba pérdidas de madera en la cadera, lo cual desfiguraba su modelado original. Se procedió a recuperar dicho modelado con pasta de madera de conservación.

El siguiente paso fue dotar a la imagen de movimiento en los brazos, para ello fue necesario la eliminación de las articulaciones de los hombros, para insertar nuevas rótulas de tipo “bola”, además de la separación de ambas



Eliminación del repinte del cuello donde tras eliminar esta capa sale a la luz aun más la separación del ensamble del mismo

manos que se encontraban adheridas a los antebrazos. Para ello se realizaron dos brazos nuevos en cedro real con un nuevo sistema de articulación en codos y hombros, así la imagen recuperaba el movimiento perdido.

Previo a la limpieza se eliminó el sistema de sujeción de la aureola a la cabeza, con ello se recuperó el modelado original de la talla, además de crear un nuevo sistema de sujeción con tuercas de embutir de acero inoxidable.

Tras acometer las labores de adhesión y consolidación estructural se procedió a realizar pruebas o catas de limpieza y eliminación de los repintes. Tras el muestreo realizado en la imagen concluimos que presentaba cuatro estratos previos a la policromía original. Por un lado la suciedad, acumulación del humo de velas, laca de peinado, y otros depósitos. A continuación una primera capa de repinte de color ocre verdoso, y en zonas puntuales del cuello una segunda capa de repinte de color ocre anaranjado. Bajo esta y a modo puntual estuco y repinte generalizado sobre todo de mayor grosor localizado en el cuello, ya que presentaba una fractura y fue la forma de subsanar dicho problema.



Antes y después en la zona del rostro

A medida que se practicaba la eliminación del repinte salían a la luz tonalidades y diferentes matices de la policromía original.

Una vez eliminadas las capas de repintes, se procedió a estucar las lagunas con pérdida de policromía, con el fin de recuperar la superficie original perdida. Finalmente se reintegraron cromáticamente los faltantes de color con técnica reversible.

Tras este proceso se protegió la superficie con un barnizado pulverizado.

Para concluir la intervención de la sagrada imagen se procedió a colocar pestañas de pelo natural, en este caso conservando las que llevaba antes de la intervención, pues se encontraban en buen estado así como las lágrimas de cristal.

Cuando se concluye una restauración hay que pensar en la conservación presente y futura de la imagen, en este caso la imagen de Sta. M^a Magdalena, carecía de varios puntos importantes. Por un lado era necesario crear un dispositivo de sujeción que evitara dañar de nuevo la mano derecha que soporta



Proceso de limpieza de la mano izquierda

el cáliz o perfumero. Creando para ello un soporte para tales objetos que mantienen la pieza en el aire sin tocar la mano de la imagen, de esta manera la pieza está segura y evita el roce continuo con la policromía.

Además de ello y para garantizar aún más la conservación de la policromía, se diseñaron unos pendientes de oro rosa realizados por el taller de joyería Barrionuevo de Málaga. A modo de soporte de otro pendiente, de esta manera evitamos la degradación que sufre la imagen en esa zona con el roce continuo.

Finalmente y con el objetivo de proteger la imagen y mantenerla a salvo de los alfileres se procedió a diseñar y confeccionar en el estudio de Santa Conserva, un corpiño de cuero flexible para el torso, además de un casquete de protección para la cabeza de la imagen.

Pequeñas nociones de conservación para las imágenes de culto

- Manipular las imágenes con guantes de un solo uso.
- Realizar un control general del estado de conservación de la imagen



Elementos metálicos eliminado así como las espigas en desuso y con ataque de carcoma además de eliminar el sistema de sujeción del nimbo

por un especialista en conservación y restauración de bbcc. Tanto antes como después de su salida procesional como en los cambios de estación, con el fin de conocer su estado y poder paralizar alguna patología mayor. Así como controlar si hay foco de insectos xilófagos y tratarlo.

- No utilizar ningún producto abrasivo de limpieza en las imágenes.
- En el besapiés o besamanos no arrastrar el pañuelo sobre la policromía solo depositar el paño y cambiar el mismo cada cierto tiempo durante el culto. Si se manchara con carmín de los labios o algo similar, eliminar; previa prueba, con un paño húmedo en agua fría sin arrastrar.
- Si se requiere eliminar los depósitos de polvo sobre la imagen, pasar una brocha de cosmética de pelo suave y abundante.
- Confeccionar corpiños y casquetes de cuero para proteger tanto el torso como la cabeza de las imágenes de culto.
- El patrimonio textil será conservado en rulos creados para ello con ma-



Final

terial de conservación o en su defecto en plano (estudiar cada caso, necesidades y tipos de piezas).

En el caso de realizar una limpieza o manipulación que sale fuera de los límites de la hermandad o cofradía lo ideal es contar con la ayuda y opinión de un técnico en conservación y restauración del patrimonio.

Santa Conserva
Estudio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. (Málaga)



Sastrería a medida
para hombre
Ceremonia

Lebrel

ANTONIO GUIRADO

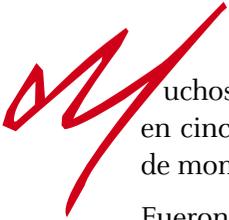
Antonio Guirado
Calle Utrera, nº 2
29700 Vélez-Málaga
Tef. 952 549 700

Lebrel Málaga
Calle Esparteros, nº 9
29005 Málaga
Tef. 952 219 671

Lebrel Atelier
Calle La Bolsa, nº 3,
1º izquierda.
29015 Málaga
Tef. 951 572 761

AMARGURA, Cincuenta años ha

Texto de: La Cofradía



Muchos son los recuerdos y vivencias que puede escribir una Cofradía en cincuenta años; cincuenta años cargados de personas, de anécdotas, de momentos y de vida.

Fueron años difíciles y laboriosos los sesenta, en los que la ilusión por crear y recuperar nuestro pasado, nuestras tradiciones y nuestro patrimonio, a veces de papel de orillo, animaba a cientos de veleños en su día a día, siendo nuestra Semana Santa el centro de atención de muchos de ellos.

Años en los que algunas Cofradías, por diversos motivos no procesionan en determinados años, y otras que surgen en esta década, con gran pujanza e ilusión, como la que nos ocupa, la de María Stma. de la Amargura, que realiza su primer desfile procesional en el año 1968, en el seno de la Cofradía de la Pollinica.

Fueron muchos los veleños que lograron hacer realidad un sueño de años, materializar un sentimiento y una fe, en forma de una Virgen, guapa, sin lágrimas y que engrandeciese el Domingo de Ramos.

A principio de los sesenta se comienza a pensar en todo esto, y ya se empezaron a recaudar fondos con este propósito, haciéndose realidad a mediados de la década, cuando un grupo de hermanos de la Pollinica, encabezados por el cofrade veleño que más Cofradías fundó, D. Juan Acosta Nadales, visitan al imaginero granadino, como dice mi gran amigo Salvador Conde, al más veleño de los imagineros granadinos, D. Domingo Sánchez Mesa. Allí, en la calle del Buen Suceso, y bajo las doctas y magistrales manos de D. Domingo, ve la luz María Stma. de la Amargura. Ya en Vélez Málaga permanecerá algún tiempo retirada del culto, hasta que hace su primer desfile procesional

el Jueves Santo de 1968, con un inmenso trono, con palio y manto rojos.

Nunca llegó a salir en Domingo de Ramos como se había pensado inicialmente, cosas de aquella época.

Varios años después la Cofradía decide realizar un nuevo encargo al imaginero de cámara de nuestra ciudad, siendo esta la última imagen que realiza para Vélez Málaga, y casi una de las últimas de su creación. Nuevamente una embajada veleña se desplaza hasta la ciudad nazarí, para pedir a D. Domingo un Cristo, “pero D. Domingo, que esté muy tendido, y con una gran cruz sobre su cuerpo, pero así no, D. Domingo, más tendido”, era lo que le decían al escultor cada vez que le visitaban. Y así nace la imagen de expresión más estremecedora, dulce y sublime de nuestra Semana Santa.

Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída hace su primer desfile procesional en la noche del Jueves Santo de 1973, sobre un trono de talla dorado, con cuatro faroles en las esquinas, acompañando a su Madre de la Amargura.





La Cofradía tenía a su Titular en la Iglesia de las Claras, junto a la Pollinica, pero al contar con la imagen Cristífera, se plantea la imposibilidad de poder ubicarla en dicha Iglesia, por lo que, tras varios intentos fallidos de poder acogerla en otros Templos de nuestra ciudad, se plantea la única posibilidad, la entonces Residencia Municipal de Ancianos de San Juan de Dios, dónde son recibidos con gran generosidad por la Hermanas de la Virgen María del Monte Carmelo, y desde esa época permanecen en la Capilla del que fuera Hospital de San Marcos, actualmente Museo de la Ciudad, MUVEL.

Desde aquellos años han pasado por la Cofradía muchos veleños, que de una u otra forma han dejado su huella y su recuerdo. Hermanos fundadores que trabajaron con mucho cariño e ilusión y otros que, en distintas etapas, han ido aumentando la fe en un Cristo caído y aplastado por el peso de la cruz de nuestros pecados y una Virgen de mirada dulce y serena en la que buscamos refugio en los momentos difíciles de nuestras vidas. Nombres ligados a nuestra Semana Santa, Juan Acosta Nadales, Arturo Pérez Galindo, Francisco García Díaz, Hermanos Mayores que ya gozan del descanso eterno, junto con Pepe Luis Conde, fundador y eterno devoto de su Amargura, personas que fueron protagonistas en los primeros, difíciles e ilusionados momentos de los inicios.

Pasan los años y la Cofradía sigue acrecentando en devoción, popularidad y patrimonio. Se hace “fuerte” en el barrio del Pilar, dónde están sus Titulares. Con Antonio Ruiz Núñez, Hermano Mayor que recoge el testigo del que fuera su gran amigo Arturo Pérez, la Cofradía vive momentos de esplendor, a principio de los ochenta. Se contaba con dos magníficos tronos del orfebre Díaz Roncero, de Lucena, y se comienza a renovar el reducido patrimonio existente. Así, dirigidos por Antonio Ruiz Carmona, la Cofradía crea un taller de bordado, en sus inicios de aplicación, dónde diferentes hermanas, dedican su tiempo a crear y dar forma al palio, manto, estandartes Mayores, Vía-Crucis, sayas, toca sobremanto, etc. También los talleres de Manuel de los Ríos, de Sevilla, crean un frente de procesión, cruz de guía, faroles, varas para diversos estandartes, ciriales, corona, libro de reglas, candelera, y otros enseres. En estos años, la imagen del Cristo es expuesta en Granada, en el palacio de la Madraza, junto a la Catedral, en una exposición retrospectiva sobre su autor. También forma parte de la exposición que realiza la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez, en la Iglesia de San Julián, sede de la Agrupación de Cofradías de nuestra capital.

Otro nombre con raíces en la Cofradía, Juan Acosta Díaz, hijo del funda-





dor, releva en el cargo al anterior Hermano Mayor, aportando su estilo e impronta durante varios años. Se acomete la restauración de los dos tronos y se borda el SPQR, diseñado por Jesús Castellano y bordado en oro sobre malla. Con él se celebran los 25 años de la primera salida procesional de la Amargura, así como el 25 aniversario de la primera salida de Jesús del Gran Poder, con sendos pregones y carteles, realizados por D. Salvador Conde y D. Pedro Aljama, hermanos fundadores de la Cofradía. Además se hacen conferencias a cargo de D. Domingo Sánchez-Mesa Martí, hijo del insigne imaginero, así como homenajes a la Comunidad de Religiosas de la Residencia.

Un hermano de la Cofradía residente en el barrio del Pilar, se ofrece a dirigir esta nueva etapa, José Sarmiento Pérez. En estos años se cambia el lugar de salida a la plaza del Carmen, en el lateral del Teatro. Por primera vez se realiza un recorrido completo, ya que hasta ese momento se salía del barrio del Pilar y se hacía el encierro por la zona del Camino de Málaga. Fue un cambio muy importante ya que se recorren calles nuevas para nosotros y por



las que no se había pasado anteriormente. Se restauran las barras del palio y se plantean otros trabajos de restauración y se incrementa el patrimonio.

Se produce aquí un momento de transición en el que una persona sencilla, callada y gran devoto de nuestros Sagrados Titulares, Francisco Cazorla España, ocupa el cargo de Hermano Mayor, como hiciese unos años antes, de forma transitoria. Una persona que ha dedicado, y dedica a la cofradía mucho tiempo, desde hace casi 40 años.

Jóvenes generaciones nacidas a la sombra de nuestros Sagrados Titulares en el barrio del Pilar, se hacen cargo de la Cofradía. David y Sergio Sarmiento Sarmiento, penitentes y horquilleros del Cristo ocupan de forma consecutiva el cargo de Hermano Mayor. En estos años, se imprime calidad y valor al amplio patrimonio de la Cofradía, sin olvidar nunca la devoción y la obra asistencial. También se viven momentos difíciles, en los que a causas de las obras a realizar en san Juan de Dios, nos vemos obligados a trasladarnos al Cerro. En estos nueve años, se realiza la candelería, ánforas de Ramón León,



el gui3n corporativo, con dise1o de Curro Claros, saya con dise1o de Ram3n Le3n Losqui1o y Estandarte Mayor del Cristo, con dise1o de Fernando Prini, con pintura de Juan Jurado Lorca, realizados por Bordados la Concepci3n. Tambi3n se realizan un juego de dalm3ticas para la secci3n de la Virgen. Nuevamente se cambia el lugar de salida, pasando al Paseo Nuevo. Se intenta implicar m3s a la horquiller3a de ambos tronos, y se realizan reuniones cada viernes de Dolores, en principio en la nave museo y posteriormente en el patio de san Juan de Dios.

Y en los 3ltimos a1os, Jos3 Ruiz N3n3ez, ligado a la Cofrad3a desde principio de los 80, es la persona encargada de representar a esta Corporaci3n como Hermano Mayor. En esta etapa hay que destacar la realizaci3n del Estandarte Mayor de la Virgen, tambi3n con dise1o de Fernando Prini, con pintura de Antonio Vald3s, con M3stil de plata repujado por Ram3n Le3n y bordado por Bordados la Concepci3n.

Al principio de este per3odo, nuevamente las obras obligan a la Cofrad3a a trasladarse desde el Cerro hasta San Juan por unos a1os, a la Capilla del Stmo. Cristo de los Vig3as, donde es acogida con mucho cari1o, y no pasa mucho tiempo para tener que, por obras otra vez, trasladarse desde san Juan a Santa Mar3a, a la Capilla de Jes3s de la Sentencia, donde, nuevamente, se demuestra el fraternal cari1o que nos profesan otras Cofrad3as, siendo acogidos con gozo y satisfacci3n. Pero esta situaci3n de interinidad termina el pasado

27 de marzo de 2017, día en que, en la víspera de la inauguración del Museo de la Ciudad, MVVEL, volvemos a la que ha sido nuestra sede desde hace casi 50 años, volvemos a San Juan de Dios, donde desde ese día, vuelven a recibir culto público nuestros Sagrados Titulares. Fue una noche apoteósica. Lunes, el día que se podía suponer de menor participación de público, desde la salida, y sobre todo al llegar al barrio, una multitud de fieles y devotos llenaban las calles al paso del cortejo, una noche que quedará en nuestro recuerdo. También este mismo año se cumple un deseo de los hermanos y Junta de Gobierno, volver a salir desde el barrio del Pilar, desde la calle Cofrade Juan Acosta. Impresionante salida y espectacular regreso. Desde el camarín de la Piedad, cientos de veleños ocupaban las aceras, los tronos, con paso lento y un celestial acompañamiento musical, regresaban gloriosos otra vez para fundirse con su barrio. La plaza de san Juan de Dios repleta de personas vitoreando y aclamando a su Cristo y a su Virgen, noche que quedará grabada en los anales de la Cofradía.

En la actualidad estamos en la celebración del Cincuentenario de la Cofradía, que comenzó en la festividad de Cristo Rey, el pasado noviembre de 2017 y que concluirá en la misma fecha de 2018. Durante este año, y previo a la Cuaresma, se realizará la presentación del cartel conmemorativo, obra de D. José Carlos Chica, el día 27 de enero, y el pregón de





la efeméride, el 10 de febrero, donde nuestro hermano D. Salvador Conde, volverá a ensalzar las grandezas de María y nos volverá a traer recuerdos e imágenes a nuestra retina, como hiciera hace 25 años. Como acto principal de esta primera parte de los actos, será la Eucaristía a celebrar el 3 de febrero, festividad de la Virgen, en el transcurso de la cual, se le impondrá la una presea, realizada en plata por el orfebre Ramón León, como devota ofrenda de la Cofradía a la Stma. Virgen por este aniversario. Dicha corona será presentada en un sencillo acto el viernes 2 de febrero. Esta serie de actos se cerrará el 10 de marzo, con una Exposición del Patrimonio y un concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo

del Mar y la Banda de Música de Torredonjimeno, Jaén. Dicho concierto se realizará en colaboración con el MVVEL. Pasado el verano, se celebraran otra serie de actos programados para concluir en el mes de noviembre.

El futuro está por venir, la fe, la hermandad, la labor asistencial, la tradición, la cultura serán señas de identidad de nuestra Cofradía, que irá escribiendo su pequeña historia año tras año, manteniendo una parte importante y fundamental de nuestra ciudad, nuestra Semana Santa, en la que los jóvenes y las futuras generaciones tienen mucho que decir y mucho trabajo que realizar.



SER COGRADE

DEL 12 DE MARZO AL 2 DE ABRIL DE 13:00 A 14:00 HORAS
SIGUENOS A TRAVÉS DEL 91.9 FM Y EN CADENA SER.COM

CADENA SER AXARQUÍA - CADENA DIAL AXARQUÍA
CALLE DEL RÍO Nº 9 - 3º B - VÉLEZ MÁLAGA
TLF: 952 50 61 70

CADENA
SER

91.9 FM

Radio
SER AXARQUÍA

ECCE-HOMO y AMOR



Texto de: La Cofradía

Y salió Jesús, llevando la corona de espinas y el manto púrpura. Y Pilato les dijo: ¡He aquí el hombre!” (Juan 19:5)

Y al igual que Cristo fue presentado al pueblo tras ser castigado y condenado, el pasado Martes Santo, once de abril del año 2017 a las cinco y cuarto de la tarde, María Santísima del Amor cruzaba el dintel de la puerta del templo de San José, para presentarse a un pueblo expectante y ansioso por verla por fin acompañando a su hijo en su estación de penitencia. Tras seis años de duro trabajo, esfuerzo y muchos preparativos, lo que fue un sueño, se convirtió ya en una realidad.

Lo hizo en un trono con peana de carrete al estilo barroco. Ha sido realizado por el tallista gaditano D. Manuel Oliva León, en madera de cedro. De cada esquina salen cuatro arbotantes con pebeteros de fuego real. Algo que no podía faltar, pues es seña de identidad de esta Cofradía. De esta forma, quedaba reflejada la austeridad, sobriedad y sencillez que caracteriza a esta Hermandad. Como no podía ser de otra forma fue portada por mujeres ya que, desde sus inicios, esta Cofradía ha sido pionera en incorporar y otorgarle un papel a la mujer en la Semana Santa veleña.

El pasado año 2017 fue un año de celebración debido al XXV Aniversario de la reorganización de esta Cofradía. Son diversos los actos conmemorativos que se celebraron con motivo de esta efeméride. Así, la apertura de estos actos tuvo lugar el 14 de enero de 2017, con la celebración de una Santa Misa de Acción de Gracias que fue presidida por el Sr. Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, Rvdo. D. Antonio J. Coronado Morón y concelebrada



por los sacerdotes que han sido Consiliarios de esta Hermandad en estos 25 años. Hay que hacer reseña, que justo ese mismo día, pero veinticinco años antes, fueron aprobados los Estatutos de esta Cofradía.

Inmersos ya en la Cuaresma, el sábado 4 de marzo tuvo lugar la presentación del Estandarte Mayor de la Virgen del Amor. La pintura del mismo fue realizado por D. Manuel Hijano Conde (q.e.p.d.) y el bordado por talleres La Concepción de Vélez-Málaga. En ese mismo acto, la Cofradía recibió un regalo muy especial por parte de nuestro Consiliario, Rvdo. D. Eduardo Resa Huerta, que fue una Bendición Apostólica con motivo del XXV Aniversario y de la primera salida procesional de María Santísima del Amor.



El 25 de marzo fue un día de júbilo ya que se presentó, en la Parroquia de San José, el trono de la Virgen del Amor. Fueron momentos emotivos, de sentimientos y sobre todo de satisfacción, al ver el templo abarrotado de personas expectantes por contemplar la maravillosa obra. Y por supuesto, por poder ver el trabajo acabado tras tanto esfuerzo. A continuación, se disfrutó de una cena de hermandad y se homenajeó a todos aquellos hermanos y devotos que han colaborado en la realización del trono, en el conocido proyecto “Deja tu huella en el trono del Amor”.

Concluida la Semana Mayor, y con el éxito y satisfacción de ver hecho realidad un sueño, la Cofradía continuó con su agenda de actos y eventos: Onomástica de Bendición del “Ecce-Homo”, concurso de Fotografía “Ecce-Homo” y Amor, Verbena popular y Santo Rosario de la Virgen del Amor por las calles de la feligresía de San José.

Acercándonos al final de este XXV Aniversario, la Cofradía realizó una Exposición en el Museo de Semana Santa de la ciudad de Vélez-Málaga. Dicha exposición se inauguró el pasado 17 de noviembre y estará expuesta hasta la Cuaresma de este año 2018. En ella los visitantes pueden contemplar: enseres, ajuar, obras pictóricas, fotografías, vídeos y documentos históricos. En definitiva, un repaso de algunos de los momentos más importantes que han transcurrido a lo largo de este tiempo.

Por último, únicamente nos queda dar las gracias a todos los que han colaborado y ayudado en estos años, haciendo posible ser lo que hoy día es la Cofradía.



grupo **6**
seisgradosdeseparación
 españa - panamá - méxico - colombia - perú - argentina



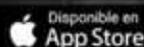
RGNK CONSULTING S.L.



Creating Ideas, Connecting Markets

SCANPICAR

App gratuita de realidad aumentada
 Tecnología de última generación
 Disponible en Apple Store y Android



La solución Integral para la comunicación y publicidad 3.0

SCANPICAR

www.scanpicar.com



Inserta un mensaje en tu publicidad:
 "Escanea esta imagen y dale vida
 con la app ScanPicAR"



El usuario se descarga la App
gratis para **Android** o para **Apple** y
 escanea el anuncio



El usuario interactúa con el
 contenido digital de la marca en un
 entorno impreso.

Oficina nº 7 - Vivero de Empresas El Ingenio
 Parque Tecnoalimentario Costa del Sol Axarquía - Ctra. de Benamargosa Km 0,6
 29719 El Trapiche - Vélez-Málaga - Telfs.: 951 550 330 - 722 555 901
 www.rgnkconsulting.com - info@rgnkconsulting.com

Estrenos y Novedades SEMANA

*Texto de: Comisión de Difusión y Prensa
de la Cofradía*

Con La llegada de la Cuaresma, preámbulo de la Semana Santa, comienzan a salir de los talleres y obradores de los artesanos y creadores relacionados con las artes cofrades, nuevos trabajos destinados a engrandecer el patrimonio cofrade de las Hermandades y Cofradías de nuestra región.

En este año 2018 y gracias al trabajo de esta Real Archicofradía junto con numerosas donaciones particulares, un total de cinco talleres artísticos diferentes prestarán sus servicios a esta Corporación con piezas de importante calidad.

Un año más el taller de Abel y Justo Doradores, presentarán una nueva fase del dorado del trono de Jesús Nazareno “El Rico”, concretamente el lateral derecho del conjunto procesional, terminando con ello el dorado sobre el cajillo del trono. Fruto de donación particular saldrá dorado también el arco de campana por este mismo taller, que se complementará con la policromía y la finalización de los dos ángeles tenantes que forman parte del citado arco, corriendo esta labor a cargo del taller de Israel Cornejo Sánchez, autor de los mismos.

Nuevamente es la fe la que mueve una importante donación que, en este caso, va destinada al ajuar procesional de María Santísima de la Piedad. Gracias a una contribución anónima, la *Novia de Vélez* estrenará una nueva toca de sobremanto, diseñada por Salvador Aguilar San Miguel y bordada por el taller de bordados artesanales de Manuel Mendoza Ordóñez. La pieza es de gran riqueza ornamental y técnica bordada en oro fino sobre malla, en la que destacan los trabajos en sedas y giraspes así como la gran variedad de técnicas que configurarán la obra artística. Puntadas tan valoradas como la hojilla, la cartulina, la muestra armada, el setillo o la media onda, entre otras muchas, se concitan en esta obra.

Se compone en su diseño de una cenefa perimetral de hojas y flores, entrelazada con cintas y lazos bordados en sedas de color. Del eje central en el interior de la citada greca parte un jarrón del que nacen acantos, rosas, lirios, flores y rolos, otorgando movimiento y vistosidad al conjunto. El diseño fue presentado el 15 de agosto en el camarín de M^a Stma. de la Piedad y la primera puntada fue realizada por la Camarera Mayor de esta Corporación, Doña Julia del Corral Jurado.

Salidas, también, de la creatividad de Salvador Aguilar, se estrenará un juego de potencias para Jesús Nazareno “El Rico” realizadas a doble cara en plata de ley por el orfebre cordobés Manuel Valera Pérez. Esta pieza es fruto de una iniciativa promovida por un grupo de horquilleros que, bajo el nombre de “Nazarenos del Rico” han ido recabando fondos y realizando actividades para hacer de éste proyecto una realidad.

Las potencias alternan los rayos flamígeros con rayos rectos y cuentan con varios planos superpuestos que otorgan profundidad y volumen al conjunto, a través de hojas y elementos vegetales que se entrecruzan. La “galleta” o broche central se articula a partir de una amatista engarzada y rodeada de circonitas, orlada en un cuerpo exterior por diferentes hojas. Supone tanto por su diseño como por su ejecución una de las piezas de platería más importantes del patrimonio de nuestra Hermandad.





Un grupo de hermanos y hermanas han querido obsequiar a la Virgen de la Piedad con un puñal realizado en plata de ley, que ha sido diseñado y realizado por el joyero granadino Alberto Quirós. El puñal sigue las líneas de los juegos de joyería realizados años atrás para la Virgen de la Piedad, contando con la inclusión de perlas naturales y pedrería en su decoración. Su forma es la tradicional en este tipo de dagas, con una especial ornamentación en la empuñadura y unos elegantes brazos avolutados, con una profusa decoración a base de rosas y rosales, tan simbólicos en esta hermandad. La parte central muestra una compleja traza a base de espacios montados al aire o muy livianos, como los espacios creados por los juegos de rayos que parten de los vértices que contrastan con lo contundente de los brazos, compensando así la pieza. En su ejecución se utilizarán más de 150 piedras.

Un año por tanto en el que el patrimonio artístico de esta Real Archicofradía se incrementa de forma considerable con piezas de alta calidad realizadas, en todos los casos, por reputados talleres andaluces, y, en la mayoría de los casos, donadas a esta corporación por hermanos y devotos. Un año para disfrutar del arte cofrade de primer nivel ofrendado a nuestros Sagrados Titulares, como muestra de Fe y devoción por las gracias recibidas.



**¡TOALLITAS
AL WC NO!**
solo pipí y popó



No son biodegradables



Atascan cañerías
y depuradoras



Dañan al medio ambiente



Producen grandes
gastos extras





*Formación
Cofrade*

¡MADRE MÍA, CONFIANZA MÍA!¹

Fotos: Archivo Agrupación

“Cada vez que piensas en María, María piensa en Dios por ti. Cada vez que veneras a María, María alaba y honra a Dios. María es toda relativa a Dios, perfectamente la llamaría la relación de Dios, que no existe sino en relación con Dios, o el eco de Dios, que no dice y repite sino a Dios. Santa Isabel alabó a María y le dijo bienaventurada por haber creído. María, el eco fiel de Dios, entonó: Mi alma glorifica al Señor. Lo que hizo María en aquella oración, lo repite todos los días. Cuando es alabada, amada, honrada o cuando recibe alguna cosa, Dios es alabado, Dios es amado, Dios es honrado, Dios recibe por las manos de María y en María.”²

¿Qué sería de nosotros, y de la Semana Santa, sin la Virgen María? Y hay que añadir, más allá de tópicos cofrades: ¿Qué sería de la fe católica sin María? No sería fe católica, sería otra cosa. La devoción a Santa María, Madre de Dios y nuestra, no es un componente secundario, ni un apéndice sentimental de nuestra fe. La devoción a María es constitutiva de la más sana fe católica. Ella es el instrumento elegido por Dios desde el principio del mundo para hacer posible la encarnación del Hijo de Dios en su primera venida. Ella, llena de gracia, es la que hace posible ahora en nuestra vida presente el encuentro directo, orante y vital, con Cristo resucitado, pues goza de la plenitud

1 SERVANTO TÓRTOLO, Adolfo, Monseñor, Arzobispo de Paraná. “El misterio de María”. Publicado en La Sed de Dios, Ed. Lumen 1984. Puede leerse en infocatolica.com

2 DE MONFORT, San Luis. “Tratado de la Verdadera Devoción a la Virgen María,” 225

del Espíritu Santo. Y cuando ella se acerca a nosotros nos embriaga de Santo Espíritu, y este Espíritu de Dios nos hace confesar que Jesucristo es el único Señor y Salvador, pues nadie puede decir: “¡Jesús es Señor!” sino es por influjo del Espíritu Santo. Ella es la que está precediendo a su Hijo en su segunda venida, especialmente en este final de los tiempos, como se muestra en las apariciones de la Virgen en Rue de Bac (1830), La Sallete (1846), Lourdes (1858) Fátima (1917), Beauraing (1932), Banneux (1933), o Siracusa (1953); por citar sólo las apariciones aprobadas por la Santa Sede. Figura y Madre de la Santa Iglesia, ella es la plenitud de la redención ganada

por Cristo en su misterio pascual. Tener verdadera devoción a María, tomárnosla en serio como madre en nuestra vida de fe, o consagrarnos a Ella; es como entrar en la intimidad del cielo, o del hogar de Nazaret, y poder tener un encuentro más pleno con el Señor Jesús. Contemplar a María es mirar en su plenitud la obra salvífica del Padre, su misericordia, la extirpación del pecado, la renovación definitiva del ser humano conforme al designio creador de Dios. María no es un santo más, sino el complemento de la de la Trinidad: *“Afirmar que María ocupa el más grande lugar de la espiritualidad es afirmar que entra a una con Cristo, aunque diversamente, en esa vida interior donde se conjugan de modo vivencial los grandes misterios: la Trinidad, Jesucristo y a continuación María Santísima”*.³



3 Id 1



La cooperación de María en la obra de la redención tiene su origen radical en el hecho de ser la Madre⁴ del Verbo encarnado, Jesucristo, Hijo eterno de Dios, nacido de en el tiempo de la Virgen María. La cooperación de María asociada a Cristo es única, participando no sólo como beneficiaria de la misma salvación sino como cooperadora necesaria -siempre subordinada a Cristo, único Salvador- para que Dios pueda ejecutar su plan, es decir, la salvación de los que creen en el Nombre de Jesús. Esta noticia trascendental para nuestra fe nos abre maravillosas perspectivas.

1. MARÍA, ELEGIDA DESDE LA ETERNIDAD

Dios elige a María desde toda la eternidad. Ya en Gn 3,15 nos es presentada como la “mujer” hostil al Maligno, Madre de una descendencia que se opone a la descendencia de la serpiente.

El Padre quiere restaurar en su Hijo la pureza original de la creación. Y empieza en Cristo una segunda creación exenta de pecado. El Hijo tiene que encarnarse en este mundo corrompido por el pecado, pero sin participar del pecado, así podrá cargar con el pecado del mundo y expiarlo. Y todos los naci-

⁴ El dogma de la Maternidad divina significa que la acción generativa de María tiene como término la Persona divina del Verbo. (Ver nota 6 p. 301).

dos de mujer están bajo el peso del pecado original. Por tanto, la madre del Hijo tiene que ser una mujer sin pecado, pura. Vemos como Dios pensó en Ella desde antes de su concepción por sus padres, San Joaquín y Santa Ana. En su Inmaculada Concepción,⁵ Dios certificó lo irrevocable de la redención, de la segunda creación que comienza en el tiempo con ella, pero cuya causa es Cristo.

María es la mujer plena, la humanidad en su exuberancia de belleza, bondad y verdad, y por tanto dotada de verdadera libertad, con una voluntad que no conoce la esclavitud del pecado. Y Dios respeta la libertad de su criatura y no le impone su destino, sino que le pregunta, le ofrece su plan para que ella pueda adherirse, como acto de amor, de entrega a Dios. Lo cual ocurre en la anunciación (Lc 1, 26-38), cuando María dice si al ángel Gabriel, y se convierte en la Madre de Cristo por obra del Espíritu Santo.

2. DESDE EL PESEBRE AL CALVARIO

Una vez el Hijo está en sus entrañas purísimas comienza el periodo clave de la salvación que se realiza en el tiempo por la presencia del Verbo de Dios encarnado en el tiempo y el espacio. La silenciosa pero eficaz colaboración de María podemos contemplarla en diversos aspectos.



⁵ El dogma de la Inmaculada Concepción significa que María fue inmune a todo pecado original (ver nota 6, p 315).



En primer lugar contemplamos la virginidad de María, en sentido corporal y físico. *“La Iglesia expresa esta virginidad de María como perpetua, o más en concreto como virginidad antes del parto, en el parto, y después del parto. En esta fórmula es completamente claro que significan la virginidad antes del parto (Jesús ha sido concebido no por colaboración de varón sino por obra del Espíritu Santo, y además no existió ningún comercio carnal antes del nacimiento de Jesús) y la virginidad de María después del parto (María no engendró hijo alguno después de Cristo ni tuvo comercio carnal alguno).”*⁶ María es la Virgen, de hecho la nombramos habitualmente

así. Es este un misterio previsto por Dios desde el Antiguo Testamento: *“He aquí que la virgen concebirá y dará luz un hijo”* (Is, 7,14). Es dogma de fe, además, la virginidad durante el parto de Jesús, en un parto sin dolor: *“El parto de María con que Jesús fue dado a luz careció de sangres que acompañan a todo parto normal; fue un parto milagroso”*.⁷ No olvidemos que el dolor al parir es consecuencia del pecado original, del que María está exenta. Naturalmente, nada de esto puede ocurrir sin la intervención sobrenatural de Dios sobre su sierva, preservada y pura desde el principio. Además podemos mirar en la virginidad un ofrecimiento de María en toda su libertad, que también incluye el papel notable del casto esposo, San José. En su sentido espiritual la vir-

6 POZO, Cándido. “María, nueva Eva”. BAC Madrid 2005, p 265.

7 Id 6 p. 269.

ginidad implica la total entrega a Dios de toda su vida, que sólo va a descansar en la divina voluntad. Y esa consagración total la reservará para llegar a ser la Madre de de todos los que crean en su Hijo.

En segundo término, la manifestación concreta de María en la vida terrena de Jesús se caracteriza por una absoluta discreción, una perfecta humildad. Como ese cimiento que sostiene el edificio aunque esté oculto, María vive su maternidad en la oscuridad de la fe, que antepone siempre la confianza en Dios al tiempo que revela una inquebrantable intimidad con su Hijo: Acepta las dificultades propias de un embarazo no

justificable en condiciones habituales, ni de acuerdo con lo prescrito en la Ley. En el episodio de la presentación en el templo, María ofrece a su Hijo al Padre, al tiempo que se le anuncia la plenitud dolorosa de su entrega: *“y a ti una espada te atravesará el alma”* (Lc 2, 35). Tiene que viajar de Nazaret a Belén en vísperas del parto, y huir a Egipto donde vive exiliada varios años (Mt 2, 13-23). Sufre la angustia de la pérdida de Jesús en Jerusalén cuando tenía doce años. Lo encuentra en el templo hablando con los doctores y lo vive desde la total falta de entendimiento: *“Hijo, ¿por qué nos has tratado así. Tu padre y yo te buscábamos angustiados. Él les contestó ¿Por qué me buscabais? ¿No sabíais que yo debía estar en las cosas de mi Padre? Pero ellos no comprendieron lo que les dijo”* (Lc 3, 48-50) María concurre con Jesús en las bodas de Caná, donde tiene que ejercer su influencia sobre Jesús pese a su aparente rechazo: *“Y le dice Jesús ¿Qué tenemos que ver tú y yo, mujer? Aún no ha llegado mi hora”* (Jn 2, 5). María sufre al comprobar el rechazo de Jesús en su propio pueblo, Nazaret (Lc 4, 21-30), y entre sus propios parientes, que lo tomaron por loco (Mc 3, 21), sin hablar de la aparente aspereza de las palabras de Jesús refiriéndose a





sus parientes entre los que está su Madre y de ciertas tensiones entre los discípulos y esos parientes (Mc 3, 31-35). Para vislumbrar el magisterio infalible de la Santísima Virgen en lo oculto de su vida, tenemos que acudir a dos textos evangélicos claves:

a) *“¡Dichosa tú que has creído! Porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá”* (Lc 1,45). María vive como nadie la fe, la confianza en la Palabra de Dios. Una confianza que será sometida a duras pruebas durante toda su vida, pero que ella mantiene incólume. Sin reproches, sin ira, sin pedir a Dios explicaciones. La fe es abandonarse en la voluntad de Dios, por dura que

parezca, y Él a cambio nos da su paz durante la tribulación.

b) *“Su Madre guardaba todos estos recuerdos en su corazón”* (Lc 2, 51). Es la frase que se repite cuando María sufre un hecho doloroso o incomprensible. La fe de María se alimenta de la oración continua, de la búsqueda permanente en Dios, de la mirada en su Hijo. Esta vida interior, indispensable para la fe, implican humildad, soledad, y silencio. María es maestra de vida interior, ejemplo y realización de las más sublimes virtudes. Y nos muestra el *Camino*, para llegar a la *Verdad*, a la *Vida* (Jn 14,6).

3. MARÍA, AL PIE DE LA CRUZ

“Junto a la cruz de Jesús estaban su madre...” (Jn 19,25) Toda la capacidad de fe, de oración, de humildad, de silencio, de soledad, fue puesta a prueba de forma extrema al pie de la cruz. La madre discreta adquiere todo su protagonismo en la cumbre del Gólgota. La muerte de Jesús en la cruz es el momento culminante de la redención, y es ahí donde María permanece junto a su Hijo.

No es sólo una madre que vive el más desgarrador de los dolores; es la sierva de Dios que obediente al Padre y a su Hijo, llega a la plenitud de su fe, y de su misión, en la hora decisiva del calvario. Cristo en la cruz está expiando los pecados de toda la humanidad, y desde allí otorga la salvación a los que creamos en su Nombre, libremente ofrecida a todos. Y María, traspasada de amargura, ofrece su Hijo al Padre para salvación de la humanidad. Al tiempo que se despoja de su Hijo, recibe una nueva misión, otros hijos. En el calvario no termina nada, más bien todo empieza. *“La mirada conmovedora de la Virgen encierra el secreto de una vida nueva (...)* Unos minutos

antes, cuando aún pendía de la cruz, le dijo: *“Mujer, ahí tienes a tu hijo”* (Jn 19,26). Ahora es mujer, no madre. Una vez aceptada por María -de nuevo en la oscuridad- la voluntad de su Hijo, inmediatamente es restituida por Cristo en su maternidad, de forma corregida y aumentada. Dice Jesús crucificado a Juan: *“Ahí tienes a tu madre* (Jn 19, 27) Ahora es *“Madre”, con mayúsculas, Madre del Resucitado y su Cuerpo Místico que es la Iglesia*.”⁸ La que parió sin dolor al Hijo, ahora pare con dolor infinito asociado al Hijo, a los nuevos hijos salvados de la perdición. Toda la desesperación del pecado del mundo es asumido



8 JURADO SIMON, Jesús Javier. *“Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. Coronación Canónica”*, capítulo VI pontifical de coronación. p. 194 y 195. Aprovecho para agradecer públicamente a la Cofradía de las Angustias, y en particular a Nacho Ramos, el honor que me hicieron al elegirme cronista de la coronación canónica y procesión triunfal. Por muchos motivos, personales y cofrades, un día inolvidable.



de forma desgarradora por Cristo cuando dice: *“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”* (Mt 27,46). Y es asumida también por María que nos dice: *“Vosotros, los que pasáis por el camino, mirad y ved si hay dolor semejante al dolor que me atormenta; así me ha herido al Señor al encenderse su ira contra mi”* (Lm 1,12) La presencia de María en el calvario no es causal ni secundaria. Solamente ella, elegida desde la eternidad por Dios para este momento, podía ofrecer al Hijo y ofrecerse ella misma en la acción sublime de la redención. Su cooperación en el plan de salvación es única e irremplazable. Por ello, me uno humildemente a la solicitud para que la Santa Iglesia

Católica declare el quinto dogma mariano: el de María Corredentora.⁹

4. MARÍA, MADRE Y TIPO DE LA IGLESIA

En el calvario nace la Iglesia. Del costado de Cristo mana agua (bautismo) y sangre (Eucaristía), sacramentos constitutivos de la Iglesia, y a los cuales están ordenados todos los demás. La Iglesia está en el apóstol Juan que es bañado por el agua y la sangre del Redentor, ofrecidas por María al pie de la cruz. Es Iglesia quien, además, siguiendo el mandato del Redentor, como Juan, acoge a María en su propia casa, en lo más íntimo y profundo de su vida espiritual, de su vida completa.

⁹ Los cuatro dogmas marianos declarados hasta la fecha son: la maternidad divina, la virginidad, la inmaculada concepción y la asunción.

Tras el encuentro real con el Resucitado durante cuarenta días, y tras su Ascensión a los cielos, los discípulos permanecen reunidos en oración con María (Hch 1,14) esperando la efusión del Espíritu Santo. María es así, al igual que en el calvario, la gran intercesora de la humanidad que anhela la salvación y espera el Espíritu. Ella atrae sobre la Iglesia primitiva y ahora sobre todos nosotros, la efusión del Santo Espíritu, culminación necesaria de la Redención. Siendo María la Madre del Señor Jesús, tiene un puesto único de total preeminencia en la vida de la Iglesia naciente, y así será hasta la consumación de los tiempos.



La presencia de María en la Iglesia sigue siendo esencial, pero sigue siendo discreta: no es obispo, no es sacerdote, no preside ninguna misa, no tiene cargos de gobierno. Pero su presencia es constitutiva de la propia Iglesia. No hay Iglesia sin Ella. Y la Iglesia será lo que tiene que ser en la medida en que la imita a Ella.

Llegamos así al concepto de María como prototipo de la Iglesia: igual que todo el misterio de María está ordenado y sujeto a la Encarnación del Hijo, el misterio de María está también ordenado a la conformación sobrenatural de la Iglesia. La maternidad divina al pie de la cruz, y en el cenáculo a la espera del Espíritu Santo revelan esta -nuevamente- cooperación singular con la obra de la salvación. Los dogmas marianos están también orientados a este ser de la Iglesia. La Iglesia es también madre, pues con los sacramentos, engendra hijos de Dios. La Iglesia es inmaculada, pues sólo desde aquella pureza de origen divino puede transformar a los hijos otrora esclavizados por el pecado. Es virgen pues la Iglesia solamente es tal cuando está plenamente unida a Cristo, sin divisiones ni idolatrías. La Iglesia, y en ella cada uno de nosotros, está llama-



da a una plenitud escatológica, a la perfecta comunión de vida con el Señor en el cielo. El camino lo ha señalado Dios en María, con el misterio de su gloriosa Asunción a los cielos.¹⁰ La dormición de María ocurrió en Éfeso, donde pasó los últimos años de su vida terrena, y cuya casa, descubierta gracias a las revelaciones privadas de la Beata Ana Catalina Emmerick, es hoy lugar de peregrinación. Como siempre, todo enmarcado en la verdadera pobreza, la verdadera humildad: *“Ella sobresale entre los humildes y pobres del Señor, que confiadamente esperan y reciben del Él la salvación. Finalmente, con ella misma, Hija excelsa de Sión, tras la prolongada espera de la promesa, se cumple la plenitud de*

*los tiempos y se instaura la nueva economía, al tomar de ella la naturaleza humana el Hijo de Dios, a fin de librar al hombre del pecado mediante los misterios de su humanidad.”*¹¹

5. MARÍA, BRÚJULA DE LA IGLESIA DE NUESTRO TIEMPO

La presencia de María es más protagonista que nunca en la vida de la Iglesia en este siglo tan turbulento. La presencia de María en el magisterio eclesial

¹⁰ El dogma de la Asunción significa la glorificación corporal anticipada de la Santísima Virgen, es decir, que María, después de su vida terrenal, se encuentra en aquel estado en que se hallarán los justos después de la resurrección final. (Ver nota 6, p. 335).

¹¹ CONCILIO VATICANO II. Lumen Gentium, 55.

ha sido especialmente relevante desde el siglo XIX: la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción (1854), el dogma de la Asunción (1950), la proclamación de María como Reina¹² (1954), su definición solemne como Madre de la Iglesia¹³ (1964), la muy relevante dedicación mariológica del capítulo VIII de la constitución *Lumen Gentium* del Concilio Vaticano II (1962-1965); la Exhortación Apostólica *“Marialis Cultus”* del Beato Papa Pablo VI (1974), y la Carta Encíclica *“Redemptoris Mater”*, (1987) obra del gran Papa mariano de nuestro tiempo, San Juan Pablo II; todo ello por citar sólo lo más destacado.



Y no olvidemos las apariciones marianas. El pasado año celebrábamos el centenario de las apariciones en Fátima. Al principio de este escrito he señalado las apariciones sucedidas desde el siglo XIX, aprobadas por el Vaticano. Hay que añadir las apariciones aprobadas por los distintos obispos diocesanos, y las aún pendientes de aprobar. El mensaje de la Virgen en esencia

12 PIO XII, Papa. *Encíclica Ad caeli Reginam*, 14: “Más la Beatísima Virgen ha de ser proclamada Reina, no tan sólo por su divina maternidad, sino también en razón de la parte singular que por voluntad de Dios tuvo en la obra de nuestra eterna salvación.”

13 PABLO VI, Papa. *Discurso a los padres conciliares al concluir la tercera sesión del Concilio Ecu­ménico*, 21 de noviembre 1964: “Para gloria de la Santísima Virgen y para consuelo nuestro, proclamamos a María Santísima Madre de la Iglesia, es decir, Madre de todo el pueblo cristiano, tanto de los fieles como de los pastores, que la llaman madre amantísima; y decretamos que, desde ahora en adelante, con este nombre suavísimo, todo el pueblo cristiano honre todavía más a la Madre de Dios y le dirija sus oraciones”.



siempre es el mismo: un llamado urgente a una vida intensa de oración, Eucaristía, la confesión, la conversión de vida, la penitencia, el rezo del Santo Rosario... Y nos hace tomar conciencia de lo lejos que nuestra civilización está de Dios, la crisis interna de la Iglesia, y el peligro cierto de que una muchedumbre inmensa de almas acaba sus días en el infierno, la condenación eterna. Nuestra Madre quiere que vayamos al cielo. Y a los niños videntes de Fátima, como a otros muchos santos, les muestra que el cielo, el infierno y el purgatorio si existen de verdad. La advertencia no puede ser más clara.

La amplia presencia de la Virgen, a tan alto nivel, se hace patente precisamente en una época de gran peligro para la fe de la Iglesia, y no es alentador contemplar la providencia de Dios que no nos abandona. Sin María, no hubo ni habrá verdadera Iglesia. Ella es la que se opone y derrota al demonio, que tienta y asedia a la Iglesia, como ya lo hiciera con el mismo Cristo en su vida terrena. Pero al final Cristo triunfó en la Pascua, y lo hará con María en este final de los tiempos. Es la propia María en Fátima quien, además de predecir los desastres que sucederán por la apostasía de occidente, anuncia también la victoria final: *“Al final mi Inmaculado Corazón triunfará”* (Fátima. 13 de julio de 2017).

6. CONCLUSIÓN: LA MEDIACIÓN DE MARÍA

Todos rezamos a María como intercesora. Y hacemos bien. Ella es mediadora de todas las gracias. En realidad, hay un único Mediador ante el Padre que es Cristo (1 Tm 2,5). Por tanto, la mediación de María es siempre su-

bordinada a Cristo y en estrecha comunión con Él, aunque dotada de matices propios: *“Su pura relación a Cristo no excluye en María una personal misión y acción (...) Es agente y no paciente. Es instrumento de Cristo, pero es Socia y Coactora”*.¹⁴ María, por voluntad del Padre y en íntima unión de su Hijo es la medianera de todas las gracias que surgen del propio Cristo: *“Donde pone Dios su Mano, allí está su Gracia, allí está María”*.¹⁵ Por otro lado, el papel mediador de María es superior al de cualquier santo, ¿Qué distingue la intercesión de María, respecto a la venerable intercesión de cualquier santo? Pues precisamente su maternidad: *“Efectivamente, la mediación de María está íntimamente unida a su maternidad y posee un carácter específicamente materno que la distingue de las demás criaturas, que, de un modo diverso y siempre subordinado, participan en la única mediación de Cristo...”*¹⁶ La obra de María en nosotros es convertirnos en hijos de Dios. Ella contribuye singularmente, por puro don divino, a que seamos transformados a semejanza de su Hijo, por la acción del Espíritu, y podamos vivir la vida divina.



Los cofrades siempre mantuvimos de forma natural una devoción inquestionable a la Virgen María, a la que todos juntos veneramos en la devo-

14 Id 1

15 Id 1

16 SAN JUAN PABLO II. “Redemptoris Mater”, 38.



tísima imagen de Nuestra Señora de los Remedios Coronada. Demos gracias por ello. María es un don, y la fe es también regalo del cielo. Dios quiere que nos dirijamos a su Madre, a María -no sólo para pedir- sino también para vivir nuestra fe, nuestra comunión con el Señor de forma plena. En sus manos ponemos nuestra vida, nuestra Iglesia, nuestro mundo. Santa María, Reina de la Paz,¹⁷ ruega por nosotros.

Jesús Javier Jurado Simón¹⁸

¹⁷ Como hermano de la Cofradía de la Humildad ofrezco este artículo como felicitación a María Santísima de la Paz, con motivo del 25 aniversario de la bendición de su imagen (1993-2018).

¹⁸ Es licenciado en ciencias religiosas por la Universidad Eclesiástica de San Dámaso.



SAFAMOTOR

**Avenida Rey Juan Carlos I,
Pol. Industrial La Pañoleta 39
Vélez - Málaga**
www.safamotorautos.com



*Horarios de
Traslado*

A group of people, likely a religious or cultural procession, are shown at night. They are wearing dark, heavy robes with red accents on the shoulders. Many are holding lit torches, which cast a warm, yellow glow. The scene is dimly lit, with the primary light source being the torches. The background is dark, suggesting an outdoor setting at night. The overall atmosphere is solemn and traditional.

*de Cultos
los y Procesiones*

Horarios de Cultos y C

Semana S

Domingo de Ramos

Bendición de palmas y Celebración de la Eucaristía

Parroquia de Sta. María de la Encarnación	12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	11:00 h. y 19:00 h.
Parroquia de S. José	12:00 h.
Convento de S. Francisco	11:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas	09:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	09:00 h.

Jueves Santo

Commemoración de la Cena del Señor

Parroquia de Sta. María de la Encarnación	17:30 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	18:00 h.
Hora Santa	23:00 h.
Parroquia de S. José	17:30 h.
Convento de S. Francisco	17:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas	17:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	18:30 h.

Viernes Santo

Vía-Crucis

Parroquia de Sta. María de la Encarnación	12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua	12:00 h.
Parroquia de S. José (Hora Santa y Vía-Crucis)	11:00 h.
Convento de S. Francisco	12:00 h.

celebraciones Litúrgicas anta 2018

Viernes Santo

Commemoración de la Muerte del Señor y Adoración de la Cruz

Parroquia de Sta. María de la Encarnación	17:30 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua.....	17:00 h.
Parroquia de S. José	17:30 h.
Convento de S. Francisco.....	17:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas.....	17:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	18:30 h.

Sábado Santo

Solemne Vigilia Pascual

Parroquia de Sta. María de la Encarnación	00:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua.....	23:00 h.
Parroquia de S. José	22:00 h.
Convento de S. Francisco.....	23:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas.....	20:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas.....	19:30 h.

Domingo de Resurrección

Eucaristía

Parroquia de Sta. María de la Encarnación	12:00 h.
Parroquia de S. Antonio de Padua.....	11:00 h. y 20:00 h.
Parroquia de S. José	12:00 h.
Convento de S. Francisco.....	11:00 h. y 20:00 h.
Monasterio de las MM. Carmelitas.....	09:00 h.
Monasterio de las MM. Clarisas	09:00 h.

Horarios e Desfiles Proce

Domingo de Ramos

COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN Y MARÍA STMA. DEL ROCÍO "POLLINICA"

Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

17:00 18:55 19:50 20:45 21:30

Martes Santo

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO "ECCE-HOMO" Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Igl. San José, Plaza Ecce-Homo, Rafael Alberti, Clavel, Avd. Vivar Téllez, Plaza San Roque, Capuchinos, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, La Carrera, P. Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Plaza RR. CC., Canalejas, Plaza Carmelitas, Cristo, Avd. Vivar Téllez, Clavel, R. Alberti, Plz. Ecce-Homo, a su Templo.

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

17:00 21:05 21:55 22:45 01:00

REAL COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.

19:15 22:00 22:55 23:40 01:30

VENERABLE HERMANDAD DE CULTO Y PROCESIÓN Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS CORONADO DE ESPINAS Y MARÍA STMA. DE LA SALUD

Juan Barranquero, Plaza Reyes Católicos, Refinero, Plaza las Indias, Arroyo, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Carmelitas, Calle del Río, Juan Barranquero.

19:30 22:45 23:40 00:25 02:00

Miércoles Santo

REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA STMA. DE GRACIA Y PERDÓN

San Isidro, Refinero, Fresca, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Plaza de las Indias, Fresca, Refinero, San Isidro.

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

21:10 21:55 22:55 23:40 01:30

PONTIFICIA Y MUY ANTIGUA COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y MARÍA STMA. DE LOS DESAMPARADOS (ANTIGUA CONCEPCIÓN)

Plaza Palacios, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, P. Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, Plaza Palacios.

19:40 22:40 23:35 00:20 01:00

Itinerarios sionales 2018

Miércoles Santo (cont.)

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

HERMANDAD Y COFRADÍA DE CULTO Y PROCESIÓN DE NTR. PADRE JESÚS CAUTIVO "MEDINACELI" Y SANTA MARÍA MAGDALENA

Igl. San Juan, Esc. de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Esc. de San Juan, Igl. San Juan.

21:25 23:40 00:40 01:25 02:00

Jueves Santo

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE" Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Picasso, Cristo, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Enrique Van Dulken, Picasso.

16:35 18:40 19:35 20:20 22:00

REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA STMA. DE LA AMARGURA

Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios.

18:50 19:45 20:40 21:25 23:40

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA Y MARÍA STMA. DEL ROSARIO EN SUS MISERIOS DOLOROSOS "ESTUDIANTES"

Casa Hermandad, San Francisco, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro, Plaza San Julián, Martillo, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Escalerilla San Juan, a su Templo.

19:15 21:45 22:35 23:25 00:10

REAL COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

Fray Julián Marcos, Poeta Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco.

19:00 22:30 23:25 00:10 01:15

REAL ARCHICOFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen.

20:30 23:25 00:20 01:10 01:30

Viernes Santo

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR	Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.	19:00	21:05	21:55	22:40	23:20
--	---	-------	-------	-------	-------	-------

COFRADÍA FRANCISCANA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD	Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza Constitución.	19:35	21:45	22:40	23:30	00:15
---	--	-------	-------	-------	-------	-------

REAL, VENERABLE, FERRO-ROSA Y MUY ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL MAR, MARÍA STMA. DE LAS PENAS, SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA MARÍA MAGDALENA	Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.	20:25	22:45	23:40	00:30	01:55
---	--	-------	-------	-------	-------	-------

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS CORONADA	Iglesia de San Juan Bautista, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.	20:55	23:25	00:20	01:15	02:30
---	---	-------	-------	-------	-------	-------

REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	Igl. San Juan Bautista, Esc. San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, Igl. San Juan Bautista.	22:40	00:25	01:20	02:15	03:15
----------------------------------	--	-------	-------	-------	-------	-------

Sábado Santo (madrugada)

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DE NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ DEL CARMEN	Iglesia San Francisco, Plaza San Francisco, San Francisco, Escalerilla San Juan, Plaza Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pilarillo, Canalejas, Plaza Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo.	01:20	02:05	-----	02:50	03:30
--	--	-------	-------	-------	-------	-------

Domingo de Resurrección

Salida Félix Plaza RR Tribuna Encierro
Lomas Católicos

ILUSTRE Y VBLE. COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA, MADRE DE LA IGLESIA	Camino Viejo de Málaga, Camino de Málaga, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tienda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Camino de Málaga, Camino Viejo de Málaga.	16:30	18:55	19:35	20:20	21:40
---	--	-------	-------	-------	-------	-------



VIDEO VIGILANCIA SISTEMAS CONTRA INCENDIO



Distribuidor Nacional



951 434 201
info@gorgon.es
Vélez - Málaga



Vía-Crucis y Traslados Ho

Viernes de Dolores (23 de marzo)

Salida Encierro

MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DE NTRA, SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ DEL CARMEN	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo.	20:00	22:00
COF. DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA	Iglesia de las Carmelitas, Romero Pozo, Plza. del Carmen, Magdalena, San Juan, Plza. de la Constitución, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	21:00	22:00
REAL, VENERABLE, Y MUY ANTIGUA COFR. DEL STMO, CRISTO DEL MAR, MARÍA STMA, DE LAS PENAS, SAN JUAN EVANGELISTA Y STA, MARÍA MAGDALENA	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Calle Palacio, Plaza San Francisco, calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	21:00	23:00
REAL COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y MARÍA STMA, DE LOS DOLORES	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Palacio, Plaza San Francisco, San Francisco, Sevilla, Paseo Nuevo, La Carrera.	21:00	23:15
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS VIGÍAS Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR	Iglesia de Santa María, Fortaleza Alta, Palafrero Sebastián Sánchez, Arroyo San Sebastián, Plaza Santa Cruz, Cilla, San Francisco, Escalerilla de San Juan y a su Templo.	22:00	00:00

Sábado 24 de marzo

Salida Encierro

VBLE. HDAD. DE CULTO Y PROCESIÓN Y COFR. DE NAZARENOS DE NTRQ. PADRE JESÚS CORONADO DE ESPINAS Y MARÍA STMA. DE LA SALUD	Iglesia de Santa María, Calle Escolapios, Arroyo San Sebastián, Cilla, Plaza San Francisco. Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Plaza las Carmelitas, Canalejas, Plaza Reyes Católicos, Paseo Andalucía, Camino de la Estación, Coronado de Espinas, Juan Barranquero.	18:00	20:30
REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO	Ig. San Francisco, Plza. San Francisco, P. Joaquín Lobato, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. San Juan, a su Templo.	20:00	21:00
HDAD. Y COF. DE CULTO Y PROCESIÓN DE NTRQ. PADRE JESÚS CAUTIVO (MEDINACELI) Y STA. MARÍA MAGDALENA	Agrupación de Cofradías, La Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	20:30	21:00

Lunes Santo (26 de marzo)

Salida Encierro

REAL COFR. DE NTRQ. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA STMA. DE GRACIA Y PERDÓN	Iglesia de Santa María, Real, Puerta Real, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza Jesús de la Sentencia, José Méndez Hoyos, Provisión, San Isidro.	17:30	19:00
--	---	-------	-------

rarios e Itinerarios 2018

Lunes Santo (cont.)

Salida Encierro

COFR. DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO "ECCE-HOMO" Y MARÍA STMA. DEL AMOR	Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Acebuche, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.	20:30	21:30
--	---	-------	-------

Martes Santo (27 de marzo)

Salida Encierro

REAL ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y MARÍA STMA. DE LA PIEDAD	Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen.	17:30	19:00
---	---	-------	-------

REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA STMA. DE LA AMARGURA	Ermita de San Juan de Dios, Dr. Jiménez Poey, Torno San Juan de Dios, Pozos Dulces, Cofrade Juan Acosta, Pozo Ancho, Cruz del Cordero, Tenerías, Plaza San Juan de Dios, Cofrade Juan Acosta.	18:45	19:45
--	---	-------	-------

Miércoles Santo (28 de marzo)

Salida Encierro

ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE" Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Robledillo, Plaza Concepción, Calle del Mar, Calle Cristo, Calle Pablo Picasso.	16:30	18:00
--	--	-------	-------

COFRADÍA FRANCISCANA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA STMA. DE LA CARIDAD	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Mercader, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.	22:45	23:15
---	---	-------	-------

Viernes Santo (30 de marzo)

Salida Encierro

REAL ARCHIC. DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO" Y MARÍA STMA. DE LA PIEDAD	Plaza del Carmen, Magdalena, Portichuelo, Pescadería Vieja, Las Tiendas, Casa-Hermandad, Camarín de la Piedad	03:45	04:15
---	---	-------	-------

ILUSTRE Y VBLE. COFR. DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA	Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, Señor de la Pollinica, Santo Sepulcro, Virgen de la Amargura, Cristo de los Vigías, Carretera de Arenas, Barrero de Capuchinos, Enrique Van Dulken, José Beltrán Niño de Vélez, Avenida de la Hispanidad, Camino Viejo de Málaga	16:30	18:00
--	--	-------	-------



COLOFÓN

ESTA PUBLICACIÓN "EL GUIÓN"
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 7
DE MARZO DEL AÑO 2018
FESTIVIDAD DE SANTA PERPETUA,
EN LOS TALLERES DE GRÁFICAS
AXARQUA DE VÉLEZ-MÁLAGA
LAUS DEO