



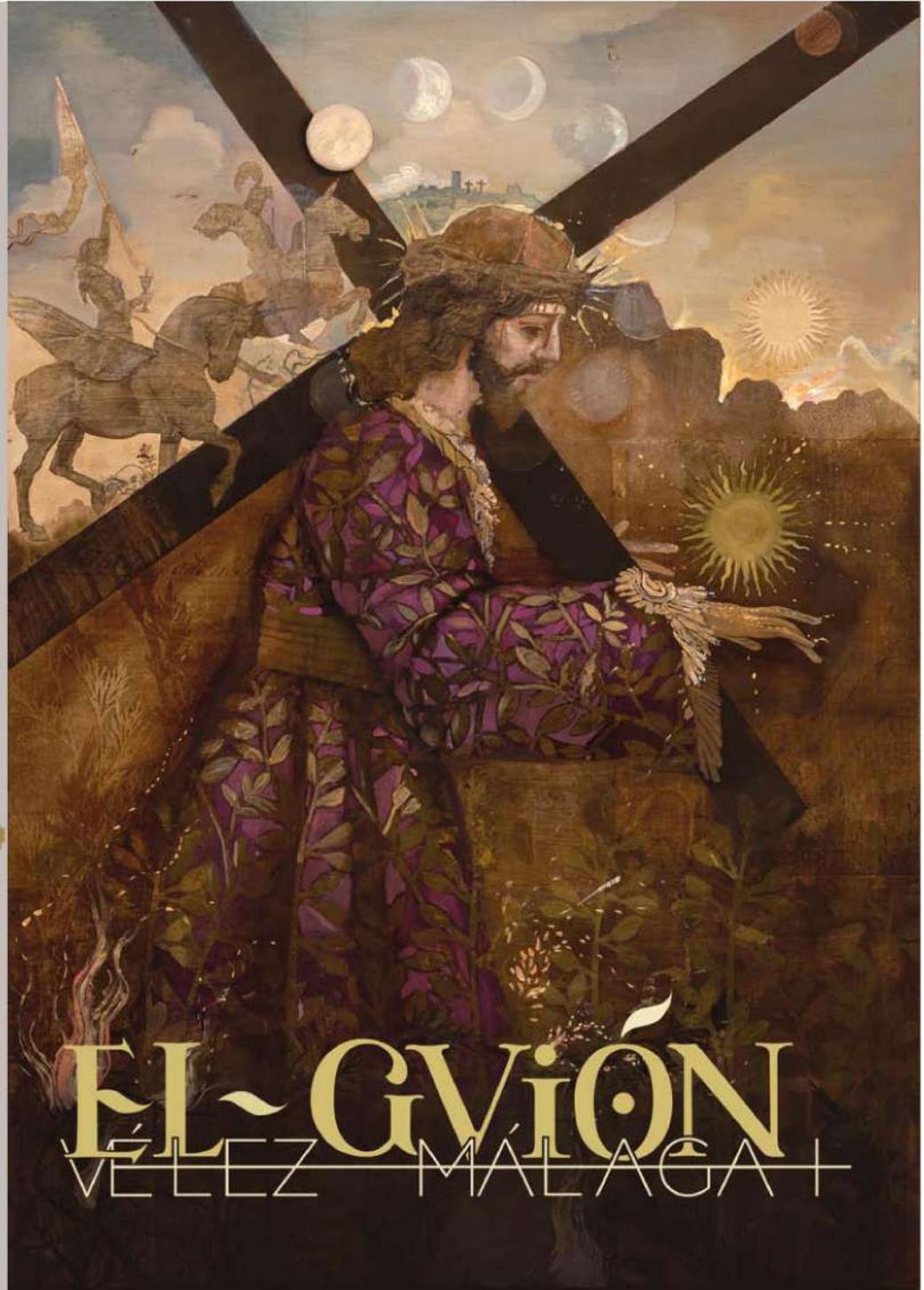
Hay tradiciones que no cambian

Restaurante McDonald's® Vélez | Avda Juan Carlos I,16 (Junto a Lidl) | Vélez Málaga

Nº 4



El Guión 2019



EL-GVIÓN
VÉLEZ MÁLAGA I



automovilesrueda.seat

Automóviles Rueda os desea la mejor Semana Santa.

Puedes ser de los que no se pierde ningún paso o de los que prefiere dar los suyos propios. Lo importante es que la disfrutes a tu manera.



Automóviles Rueda

Av. Rey Juan Carlos I, 15 - Pol. Ind. La Pañoleta - Vélez-Málaga Tel. 952 246 700

Consumo medio combinado de 4,3 a 5,0 l/100 km. Emisiones de CO₂ de 112 a 118 g/km. Imagen acabada Arona FR con opcionales.



Vélez-Málaga

cuando tú quieras

CULTURA

GASTRONOMÍA

PLAYAS

Delegación de Turismo
Ayuntamiento de Vélez-Málaga

TORRE del MAR
todo el año



EL GVIÓN

VÉLEZ MALAGA I

PUBLICACIÓN ANUAL DE LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA
5ª ÉPOCA Nº 4 AÑO 2019

EDITA:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga
Consejo de Redacción y Publicaciones

PRESIDENTE:

Javier Rodríguez Vico

CONSEJO:

Francisco Lobillo Ruiz
José Arroyo Ruiz
Jesús Javier Jurado Simón
Enrique Lobillo Morillas
Vanessa Fernández Rojas
José Miguel Rodríguez Ruiz
María Esperanza Pérez Ramos
Rafael Moreno Quintano
Rubén Herrera Cabello
Antonio M. Lapeira Rodríguez
Alejandro Cuenca Capote
Cristina Pardo Santana

COLABORACIONES:

Javier Rodríguez Vico
Carlos Serralvo Galán
Jesús Javier Jurado Simón
Juan A. Pacheco Ramos
Elena del C. González Espejo
José Antonio Burgos
José A. Ortíz Carmona
Alejandro García Jiménez
Cofd. Medinaceli y Magdalena
Juan Cristóbal Jurado
María Esperanza Pérez Ramos

FOTOGRAFÍAS:

Rubén Herrera Cabello
José Arroyo Ruiz
Domingo R. Arroyo
Cristina Pardo Santana
Miguel García Carmona
Javier Rodríguez
Antonio M. Lapeira Rodríguez
Juan Antonio Ramos Pacheco
Santy Díaz
Fotografías Santana
Familia Fernández Olmo
Jesús Arroyo
Archivos Cofradías
Archivo Agrupación

SELECCIÓN FOTOGRÁFICA Y CORRECCIÓN DE TEXTOS:

Consejo de Redacción y Publicaciones

GESTIÓN PUBLICITARIA:

Comisión Económica Agrupación y Andaluza de Contenidos

Diseño, Maquetación e Impresión:

Gráficas Axarquía, s.l.
C/. Río Genil, 3 - Vélez-Málaga
Telfs.: 952 50 25 98 / 952 50 70 59
E-mail: info@graficasaxarquia.com
www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000
ISSN 2386-5296



Créditos

PRÓLOGO

BIOGRAFÍAS

10 - Autor del cartel
12 - Pregonera Oficial

LA AGRUPACIÓN

19 - Presentación Cartel 2019
25 - Presentación "El Guion" 2018
28 - Entrevista nuevo Consiliario de la Agrupación
31 - Entrevista nuevo Párroco de San José
32 - Entrevista al Guardián de San Francisco
36 - Traslado a San Juan de las Cofradías
38 - Regreso de la Novena a San Juan

COFRADÍAS VELEÑAS

Domingo de Ramos

44 - Pollínica y Rocío

Martes Santo

48 - Ecce-Homo y Amor
50 - Dolores
51 - Coronado

Miércoles Santo

55 - Sentencia
56 - Huerto y Desamparados
58 - Medinaceli y Magdalena

Jueves Santo

62 - Pobre y Esperanza
64 - Gran Poder y Amargura
67 - Estudiantes
68 - Humildad y Paz
70 - Rico y Piedad

Viernes Santo

74 - Vigías y Mayor Dolor
76 - Amor y Caridad
78 - Mar y Penas
80 - Angustias
81 - Sepulcro
83 - Soledad

Domingo de Resurrección

86 - Resucitado y Estrella

COLABORACIONES

90 - In Memoriam
92 - Iconos de devoción
104 - 400 Aniversario Bendita Magdalena
110 - Consagración de España al Sagrado Corazón
116 - El Beato Fray Diego José de Cádiz

RESEÑAS

122 - Calle Virgen de la Paz
124 - Ángeles para el trono de Jesús de Medinaceli
126 - Amargura 50 Años de Historia
132 - Ofrendas de fe y devoción

HORARIOS

138 - Horarios e Itinerarios
142 - Vía- Crucis y Traslados

Sumario





TELEONÍA MÓVIL - LLAMADAS E INTERNET

TELEFONÍA FIJA - TARIFA PLANA - SERVICIOS

TELEVISIÓN DIGITAL CONTENIDOS PARA TODA LA FAMILIA

WEB - STREAMING - JUEGOS ONLINE - SKYPE

TU OPERADOR DE TELECOMUNICACIONES EN VÉLEZ-MÁLAGA DESDE 1987

EN HOGARES Y EMPRESAS NUESTROS ABONADOS NOS ELIGEN POR

CALIDAD

CERCANÍA

AHORRO



OPERADOR INTEGRAL DE TELECOMUNICACIONES
EMPRESA DE TELEDISTRIBUCIÓN POR CABLE

Callejón San Cristobal, 5
 29700 Vélez-Málaga
 Málaga

Atención al Cliente
95 250 28 37

E-mail: electrovideotv@electrovideotv.com

www.electrovideotv.com

**SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS
REMEDIOS
CORONADA**

**EXCELSA PATRONA Y ALCALDESA
PERPETUA
DE VÉLEZ-MÁLAGA**

**Acoge bajo tu manto protector
a los cofrades veleños
para que sepamos seguir
el camino de la fe
que Jesús nos enseñó**



FOTO: RUBÉN HERRERA



📍
C\ Antonio Machado,
1-D 29740 Torre del Mar.

☎
(+34) 952 54 24 94

📍
Camino Viejo de Málaga
(Edif. Almudena Bajo)
29700 Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 70 51

📍
Tienda Central
C-Camino del Cementerio,
29700 Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 46 34

📍
Florymar Garden
Ctra. Málaga -Almería Km 260

☎
(+34) 952 51 4004

📍
Niza Alcalde Jose Herrera
(Esq. Reñidero) S/N 29700
Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 75 20

PRÓLOGO

Como cada Cuaresma sale a la calle una edición más de la revista cofrade El Guión, editada por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga. El lector fiel a esta publicación habrá notado notables cambios en la misma, motivados por el anhelo de darle un carácter distinto de cuando nació por parte del Consejo de Redacción y Publicaciones.

Si se echa la vista atrás se puede ver que la Agrupación de Cofradías ha realizado distintas publicaciones, y además, de distinto nombre a lo largo de su historia. Las más primigenias son los boletines que publicaba la Cofradía del Resucitado allá por los años 50 y 60, aquellas publicaciones apenas registraban los horarios de las procesiones, pocos datos de las Cofradías y mucha publicidad. Décadas después se fueron publicando distintas revistas incluso bajo distintos nombres, unas veces se llamaba El Guion y otras Pregón, además han existido distintos formatos de contenido; las primeras publicaciones encerraban las letras del pregón oficial o bien la del año en corriente, pero poco a poco, en el transcurso de los años van surgiendo colaboraciones esporádicas sobre algún estreno o sobre algún evento, pero la información que primaba en estos años era principalmente sobre las Cofradías y sus horarios e itinerarios; no será hasta la década de los ochenta cuando la Agrupación comienza a publicar El Guion bajo un formato distinto y continuado cada año y a partir de aquí cambia totalmente su forma de mostrar la Semana Santa.

Los 90 consolidó esta publicación en Vélez-Málaga, haciendo de ella un referente entre el mundo cofrade de la ciudad continuando con el formato establecido en la década anterior. Pero no será hasta los 2000 cuando sufre una gran transformación y El Guion se convierte en una revista de gran formato donde el color llena sus páginas naciendo una pu-

blicación totalmente distinta a las anteriores. Desde estas ediciones la fotografía se convierte en la protagonista pues en sus páginas centrales se recoge una ficha técnica con los datos de todas la Cofradías acompañada por dos grandes fotos a color de los Sagrados Titulares de cada una de las Hermandades de nuestra ciudad. En la actualidad y en pleno siglo XXI El Guion se ve rodeado de publicaciones digitales, portales web y redes sociales, que están cambiando el modo de información; sin embargo El Guion sigue publicándose año tras año y adaptándose cada vez al gusto de sus lectores. En los últimos años ha sufrido cambios internos y externos, pues se creó una revista benéfica con los trabajos de investigación que siempre publicó El Guion en años anteriores y además se buscó un formato más pequeño para facilitar su lectura y su transporte.

Ahora El Guion que tiene en sus manos ha vuelto a modificarse de manera externa e interna; buscamos un formato de revista adecuado a la grandiosidad y solemnidad de la Semana Santa veleña y además la sección de las Cofradías se convierte en una gran galería fotográfica de nuestras procesiones; los datos técnicos y los horarios se trasladan a un libro de bolsillo para que se pueda disfrutar de toda la información necesaria en la calle. Por tanto planteamos una publicación distinta que desde su base cambia para adaptarse al siglo XXI. Tal y como dijo el filósofo Heráclito de Éfeso, alrededor del siglo IV a.C. todo está en continuo devenir, en continuo cambio, propio de la vida misma vida, pues la realidad es cambiante y no absoluta, por ello El Guion es una realidad viva, que cambia para seguir con fuerza y empuje y ser el pequeño embajador que Vélez-Málaga se merece, allí donde llegue.

Javier Rodríguez Vico

Presidente del Consejo de Redacción y Publicaciones



Biografías



JESÚS ZURITA VILLA

Autor del Cartel de la Semana Santa 2019

Texto y fotos: Carlos Serralvo Galán



Jesús Zurita Villa nació en 1990 en El Carpio (Córdoba). Formado en la Escuela de Arte Mateo Inurria, se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de Conservación-Restauración de obras de arte. Dentro de ésta universidad ha sido colaborador, como alumno interno, en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en la asignatura de Composición Pictórica.

Durante el curso 2012-2013 fue seleccionado para intervenir en el proyecto de restauración de la colección de arte del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, una de las obras claves del barroco español.

Trabaja además como policromador y restaurador de imágenes, gestor cultural (responsable de las ediciones 2017-2018 de SCARPIA, encuentros de Arte Contemporáneo en El Carpio) y proyectista cofrade (diseño del ajuar de coronación de la Virgen de la Cabeza de El Carpio).

Ha sido también becario en la Fundación Antonio Gala dentro del programa de residencias artísticas promovido por esta institución.

En su faceta de pintor y cartelista, ha realizado múltiples obras que han servido para anunciar múltiples acontecimientos. Despuntó de forma mediática con el cartel de la exposición que realizó la Hermandad del Rosario de Benacazón en el año 2014 en el Círculo Mercantil y al que le siguieron las portadas de la revista *Pasión* en Sevilla en 2014 y la del programa de mano de Semana Santa de Sevilla en 2015.

En el año 2017 ha realizado el cartel de la coronación canónica de la Virgen de la Cabeza de El Carpio (Córdoba), el del XXV aniversario del traslado de la Divina Pastora de Sevilla a la Capilla de San Bernardo. Sus últimas obras en 2018 han sido las destinadas a la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla para el pregón universitario y el cartel conmemorativo del Centenario de la Hermandad de la Expiración de Córdoba.

Su estilo se basa en un delicado uso del dibujo y en composiciones que recurren al collage y a la adición de elementos simbólicos. Reconoce como fuente de inspiración para sus trabajos “el recuerdo y la memoria” de aquello que motive la ejecución de cualquier obra, lo que implica complejos procesos de investigación, análisis documental y síntesis.

Piensa en el transcurso del tiempo a través de la introducción en su obra, fundamentalmente, de papeles antiguos. Escrituras notariales de siglos pasados sobre las que pinta creando nuevos relatos sobre historias pretéritas. Recordando que todo lo que encontramos hoy se asienta sobre cuestiones pasadas. Pero esto también es un componente autobiográfico, pues su propia historia familiar también va aparejada al manejo diario de estos documentos. Reinventa en estos procedimientos al concepto del palimpsesto escritos que se realizaban sobre otros preexistentes, que hacían convivir lo antiguo con lo nuevo. Podríamos hablar en su obra de “palimpsestos artísticos”.

Otra constante en su obra es el uso de la paradoja. Suele mostrar en sus creaciones situaciones aparentemente incompatibles- lo que pudiendo ser es imposible; lo que pareciendo imposible, es- bien sea con elementos alegóricos, bien sea con una revisión contemporánea de los temas clásicos.

El profundo conocimiento de Jesús Zurita sobre la simbología, profana y cristiana, y su constante investigación hace que también inserte de forma habitual elementos alegóricos en sus carteles. Desde las visiones medieval y renacentista de los Bestiarios que reinterpreta de forma fantástica, hasta las referencias barrocas y decimonónicas, Zurita crea un código comunicativo recuperando narraciones pasadas. De hecho el carpeño, crea relatos dentro del cuadro. Historias que confluyen. En ocasiones líneas paralelas. En otras diagonales. Pero siempre interrelacionadas.

Su concepto del arte, místico, reflexivo y meditado, así como la calidad de su producción artística, le han valido este año el nombramiento de pintor del cartel oficial de Semana Santa de Vélez-Málaga.



LUISA DÍAZ CHICANO

Pregonera de la Semana Santa 2019

Entrevista de: Elena del C. González Espejo

Fotos: José Arroyo

Vélez-Málaga, 26 de diciembre de 2018, cinco de la tarde.

A nuestro alrededor suenan villancicos, niños y niñas que junto a sus familias van a disfrutar de las actividades navideñas tan especiales en estos días. La magia y la ilusión se palpa en el ambiente.

Y en ese justo momento, en una cafetería céntrica de nuestra ciudad me cito con la persona que ha sido designada para pregonar la Semana Santa de Vélez Málaga de 2019, Doña Luisa Díaz Chicano e iniciar el encargo encomendado de entrevistar y averiguar cuáles son los entresijos que mueven a esta veleña de pro de múltiples cualidades y virtudes a encarar la escritura de su magno pregón. Y es que así somos los cofrades, no hay que perder ni un solo momento para hilar con esmero todos y cada unos de los menesteres que abrigan a nuestra Semana Grande.

Un café y una infusión calientan nuestras frías manos, la música de fondo hace que ese momento sea muy sosegado, tomo la grabadora en mis manos y comenzamos,...

En esta primera parte de la entrevista nos vamos a centrar un poco más sobre cómo está siendo esa vivencia personal de Luisa desde que es conocedora de su nombramiento, sobre todo en aquellos aspectos personales que hacen que cada pregón tenga su propia seña de identidad.

¿En algún momento de tu vida, la idea de ser la pregonera de la semana santa de Vélez Málaga, había rondado por tu cabeza?

En la vida, jamás, jamás. Porque yo lo que se hacer es cantar, yo no soy escritora ni tengo facilidad de palabra y aquí en Vélez que hay tanto nivel... que va, que va.

¿Cómo fue ese momento? ¿Qué sentiste?

Vino el presidente a verme a mi trabajo y me lo soltó así de sopetón. Yo cuando lo vi venir me imaginé que iba a pedirme para colaborar con la inauguración de la Iglesia de San Juan que por esos días ya se abría, quizás para cantar, porque yo colaboro en todo lo que puedo.

Lo primero que le dije fue ¿pero tú sabes lo que estás diciendo? Él insistía en que yo ya había ha sido pregonera de mi cofradía y de la feria de Vélez, pero es que ser pregonera de la Semana Santa son palabras mayores.

Sentí en los días posteriores mucho miedo, ese berenjenal era importante.

Y a día de hoy ¿como está siendo esa experiencia? ¿Que te ha aportado a nivel personal?

Para mí la Semana Santa es pasión, porque he nacido y me he criado en la calle "Coroná" y he visto la Semana Santa desde que era un bebé, me encanta



todo lo que se mueve en los días previos, el miércoles de ceniza, los actos de las cofradías...

Y a día de hoy todo esta experiencia la he estoy viviendo desde la incertidumbre, el miedo sobre todo el miedo a que me falle la voz ese día.

Describe nos que atmósfera necesitas crear, en el caso que sea así, para encontrar la inspiración... ¿qué música, qué lugar, a qué hora,...?

No necesito nada en especial, cuando me viene. Me he comprado muchas libretillas y las tengo por todos sitios y cuando se me ocurre algo corriendo lo anoto.

Quizás la noche sea cuando más inspire.

¿A qué tienes miedo cuando te enfrentas al papel en blanco?

A que no me salga nada, a sentirme bloqueada.

Y ¿a quién confías esos ensayos dialécticos de casa, tus dudas?

Cuando escribo me gusta que mis hermanos Javier y Rocío lo lean y le echen un vistazo, pero después los ensayos me gusta hacerlos a solas. Yo me grabo y luego voy corrigiendo aquellas cosas que veo que hay que mejorar. Soy muy mía para esas cosas.

¿Hay algún eje sobre el qué gira la redacción de tu pregón?

Sobre todo mi Fe. Te comentaré también que esta primavera que viene es un momento especial porque hace ya 35 años que estoy cantando saetas, entonces plasmó en ciertos momentos de mi pregón las vivencias que he tenido a lo largo de todos esos años.

Comencé cantándole al Huerto y luego a la Amargura, a mi Virgen de los Desamparados y poco a poco he ido cantándole a muchas más. He llegado a cantar hasta 10 saetas en una semana. Y mi pregón gira entorno a eso a mis vivencias y mis oraciones cantadas.

¿Hay algún momento de tu pregón en el que cuando lo ensayas piensas que vas a necesitar una fuerza extra para poder leerlo y sacarlo hacia adelante?

Si que lo hay y espero poder estar bien para poder leerlo porque yo soy muy sensible. Yo no sé como el del Huerto pude hacerlo. Cuando después lo vi no podía parar de llorar pensando como había sido capaz de hacerlo ya que las circunstancias familiares en esos días habían sido muy complicadas para mí. Al final te das cuenta que tienes una fuerza interior que

no sabes que tienes. Así que esa fuerza y mi Huerto me ayudarán.

Según tu opinión personal, ¿qué tiene que tener un pregón de Semana Santa para que llegue y cale en el corazón de los oyentes?

Primero hay que hacerlo con el corazón, es decir, que lo sientas y sepas también transmitirlo, porque ha habido pregones muy bonitos en su redacción pero cuando se han leído no han llegado a la gente, es un compendio de muchas cosas.

Pasamos a otro plano, que también tiene que ver con la vivencia personal pero centrándonos esta vez en esa forma particular de vivir nuestras Semana Santa, tradiciones de familia en muchos casos.



¿Cómo vive Luisa Chicano la Semana Santa? ¿Qué haces en esos días?

En mi casa se vive esa semana con mucha intensidad. Viene mi familia. Cuando mi hermano Javier era albacea le ayudábamos en todo lo que podíamos, cosiendo, planchando... Se respeta el no comer carne los viernes. Y luego a todos los actos que hay cuando puedo acudo. Me gusta ver todas las salidas, yendo de una calle a otra y viviendo momentos y sobre todo cantando.

Te contaré una anécdota de un año que comenzó a llover y mi Huerto se tenía que volver y no iba a pasar por donde yo tenía que cantarle y yo pensaba... "madre mía un año sin cantarle yo no puedo estar", no te imaginas lo que eso es y me puse a tocar en algunas casas para que por favor me dejaran a subir a cantarle a mi Cristo. Y así descubrí mi segunda casa, la casa de mi amiga Ana Toro y otro sitio especial en

la casa de mis amigos Robles y Amparo. Esa es mi Semana Santa.

¿Qué gastronomía típica soléis hacer en casa?

Pues el ajobacalao, el potaje de bacalao, las tortillas, las torrijas, todo nos encanta.

¿Qué te gusta más de la semana santa? ¿Su olor, su sabor, su sonido, o su plasticidad artística?

Todo me gusta, es un compendio de cosas. Me gusta nuestra gastronomía, pasear por el Paseo Nuevo y oler el azahar mezclado con la cera y el incienso, eso no tiene precio. Esa música que suena que es un deleite para nuestros oídos y a la vez ver esos tronos pasar con esa belleza artística que tienen nuestras imágenes y todo el significado que tienen para mí, porque soy persona de mucha fe.

Cita dos momentos de la Semana Santa del pasado y dos de la actual.

Me quedo con la primera vez que le cante a mi Señor del Huerto cuando tenía diecisiete años. Recuerdo que me compré una cinta para aprenderme una saeta, no dije nada en casa. Las escuché, elegí la que me gustó y en complicidad con mi hermana Rocío salí al balcón, mi madre sorprendida me dijo que estaba loca. Me acuerdo de esos nervios, de esa ilusión y la cara de mi madre cuando terminé de cantar que se quedó sorprendida. Nunca lo olvidaré. Y otro, el paso de los Estudiantes por la calle Martillo, con ese silencio, me imponía muchísimo.

Y en la actualidad ver la salida de mi Huerto, me emociono tanto... y además el momento en el que canto una saeta, todo lo que siento dentro de mí es difícil de explicar.

Como mujer, creo que hay una pregunta obligada ¿cuál crees que es el papel de la mujer en la Semana Santa y cuál crees que debiera ser?

Aquí queda mucho por hacer. Si que hay algo que me llamó la atención el día que me dieron mi nombramiento y es que sólo había dos mujeres, dos hermanas mayores. Esto significa que hay una minoría muy grande de mujeres en un primer plano porque estamos siempre en un segundo plano. Pienso que la mujer tiene mucho que decir, aportamos sensibilidad, nuestra particular forma de pensar y de sentir.

Ha sido siempre un mundo de hombres. Mira, en relación a eso te contaré una anécdota.

Mis hermanos Pepe y Jorge que ya sacaban el trono del Huerto en sus años de estudiantes, pasaban mucho tiempo fuera y nos decían a mi herma-

na Paloma y a mí que por favor acudiésemos a las reuniones de la cofradía y luego le contásemos las cosas. Íbamos a la Jufra a los cabildos las dos siendo unas niñas, las únicas mujeres entre tanto hombre y te sentías rara. Ahora eso no ocurre pero todavía hay mucho que avanzar.



Por último te voy a pedir que cierres los ojos y te sitúes en un lugar y un momento determinado. Miércoles Santo, calle Coroná entorno a las 22:30 h. de la noche. El Señor del Huerto asoma a la altura de la casa de Doña Amalia, te asomas al balcón y... ¿qué se mueve dentro de ti? ¿De dónde nace esa voz, esa fuerza? ¿Por qué ese sitio?

Tras un breve silencio empañado de lágrimas, su voz emocionada contesta titubeante.

Es un momento muy fuerte, indescriptible. Es la manera que tengo de darle las gracias a Dios por todo un año de tantas cosas y necesito ofrecerle mi oración. No puedo expresar con palabras lo que siento cuando lo tengo tan cerca, estamos solos él y yo y él me está mirando. Yo en ese instante no le canto a nadie le canto sólo a él. Nadie sabe lo difícil que es para mí, cuando termino de cantar me quedo agotada. Y ahí estaba siempre Doña Amalia para darme ese abrazo, para cuidar que esos momentos previos yo estuviese sola y tranquila, que no faltase agua y sobre todo ese calor humano... No tiene precio.

En esa calle nací yo, justo enfrente de esa casa, por eso elegí ese sitio.

Gracias Luisa Díaz Chicano, mi hermana cofrade, por abrir tu corazón sincero y transparente a los lectores de esta publicación cofrade, por hacernos partícipes de esa grandeza humana que te envuelve haciéndonos sentir que la autenticidad es un valor en alza que no debemos olvidar.



La Agrupación





SABES USARLO

¿SABES TIRARLO?

Tíralos en la papelera, **nunca al váter**
evitarás atascos y daños al medio ambiente



PRESENTACIÓN DEL CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 2019

Obra del pintor: Jesús Zurita Villa

Texto: Javier Rodríguez Vico

Fotos: José Arroyo y Domingo R. Arroyo

El pasado 20 de enero de 2019, día de San Sebastián, patrón de Vélez Málaga se presentó el cartel oficial de la Semana Santa 2019. El acto comenzó en la sede de la Agrupación de Cofradías con el acto de imposición de medalla al autor del cartel y realizarse la foto oficial con toda la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías, posterior-

mente ya en el Teatro del Carmen, alrededor de las 13 horas dio comienzo el acto dirigido por el albacea general de la Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad, Carlos Serralvo Galán, que dio paso a la Banda Municipal de Vélez Málaga para que interpretara las siguientes marchas: "Tone" de Enrico Petrella y Álvaro

Milpáger Díaz elegida por el autor del cartel; “Pasa la Soledad” de José Antonio Molero Luque en referencia al lugar donde se celebraba el acto, el antiguo convento de San José de la Soledad; “La Madrugá” de Abel Moreno Gómez por la referencia al Jueves Santo y “Nuestro Padre Jesús” de Emilio Cebrián haciendo referencia al cartel; tras los sones de estas marchas el Himno Nacional hizo que el respetable se pusiera de pie; al finalizar la actuación de la Banda Municipal hubo un receso de cinco minutos.

Tras este breve tiempo se levantó el telón del teatro con otro escenario distinto al anterior donde se veía al fondo la mesa presidencial donde estaba compuesta por el autor del cartel don Jesús Zurita Villa, el Excmo. Sr. Alcalde don Antonio Moreno Ferrer, el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa don Francisco Javier García del Corral y el presentador del autor don Carlos Serralvo Galán. A la izquierda del escenario una tela de damasco burdeos tapaba el cartel y a la derecha se situaba el atril donde Carlos Serralvo lanzó un esbozo del pintor, nacido en la villa de El Carpio (Córdoba) y mostró su inagotable trabajo como restaurador y pintor, resaltando algunos carteles de Semana Santa ya presentado en este 2019 como el de la Semana Santa de Huelva. Tras varios apuntes biográficos rogó que la mesa presidencial descubriera el cartel oficial y así se hizo, tras quitar la tela que tapaba el cuadro los asistentes pudieron contemplar una verdadera obra de arte protagonizada por Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Rico” que ocupaba el centro del cuadro, Sagrado Titular cristífero de la Archicofradía de El Rico y la Piedad. El cuadro ha sido creado siguiendo las medidas del número áureo, por lo que la proporción y los elementos del cuadro están completamente relacionados entre sí. El soporte es lienzo sobre tabla recubierto por escrituras notariales del siglo XIX, en papel. En la zona inferior un enramado de zarzas va configurando el paisaje por el que transita el Nazareno. Estas zarzas arden, como referencia a una de las prefiguraciones de Cristo que aparecen en el Antiguo Testamento: La zarza que arde y no se consume que se le apareció a Moisés en el Monte Oreb. Con ello se pretende crear un relato entre el Antiguo y el Nuevo Testamento al unir las primeras manifestaciones de Dios con su presencia encarnada en la Tierra. Además el fuego hace referencia a otro elemento clave: la Luz, como alusión a Cristo como Luz del mundo y como recurso para iluminar y contrastar la parte más oscura del cuadro.

Según se asciende en el cuadro, el paisaje mues-

tra hojas y plantas a modo de vergel -idea de Paraíso- que hacen a la vez de base al monte o promontorio que se constituye como fondo. Coronando esta elevación aparece la Torre del Homenaje -la Fortaleza de Vélez- con dos cruces, convirtiéndose así en el Calvario, al que Cristo camina cargando la Cruz. Por el lado izquierdo se observan dos figuras galopantes ascendiendo por la ladera. El primero es el Rey Fernando el Católico, recordando la gesta que se recoge en el escudo de la ciudad, y tras él una figura armada sobre un unicornio alado. La composición de éste animal obedecen por un lado por un lado a los bestiarios medievales en los que el unicornio representaba la idea, nuevamente de Paraíso mientras que las alas son de libélula, como uno de los primeros símbolos eucarísticos: las alas de libélula nunca se pliegan. El personaje armado representa la Fe cristiana: lleva el cáliz y el lábaro con la Cruz, símbolos iconográficos de esta virtud teologal, bajo ella aparecen elementos relativos a la muerte y la resurrección: la calavera, la pluma, la planta que germina...

Jesús “El Rico” con la mano extendida, tal y como se presenta en su besamanos, sostiene el Sol y lo levanta para colocarlo en la bóveda celeste. Alrededor de la cabeza a modo de nimbo, aparecen las fases lunares quedando alineadas la luna llena, la cabeza del Cristo y el Sol. Nuevamente la idea de luz que se relaciona con el calendario judío de la Pascua, en el que el Sol da luz a la luna en posición diagonal para presentarla en plenitud atendiendo, al tiempo, a la visión de Copérnico sobre la organización del Sistema Solar. Esta luna llena es la misma que surca el cielo las noches del Jueves Santo.

El Sol se traslada al amanecer del Cielo, que en las zonas cercanas al Calvario, parece arder, como arde la zarza.

La túnica está configurada de elementos vegetales, haciendo que el Señor se funda con el paisaje creando una visión unitaria a pesar de todos los relatos descritos. Jesús “El Rico” se interrelaciona con todos los elementos ya desgranados: El Cosmos, la Luz, el Paraíso, Vélez, Antiguo y Nuevo Testamento, la Fe, la Historia... como alfa y omega, como principio y fin.

Por último la tipografía diseñada para la ocasión anuncia la fiesta que se proclama mediante el trabajo pictórico: Semana Santa Vélez Málaga 2019.

Tras las palabras del pintor, se pasó al turno protocolario de palabras, donde el Presidente de la Agru-



SEMANA SANTA 2019
MELAGÁ

pación manifestó el cartel tan estudiado que el pintor nos ha traído a Vélez-Málaga, destacando a su vez la importancia que adquiere un cartel en pleno siglo XXI, “ya que dado a las redes sociales el cartel puede llegar a rincones insospechados del mundo funcionando como reclamo de la Semana Santa, de hecho será por redes sociales el único medio por el que se podrá ver al cartel, ya que habrá que esperar hasta Cuaresma para verlo pegado por las calles; aunque el día de la presentación del cartel será fácil de recordar ya que hoy es el día del patrón de Vélez-Málaga, San Sebastián.” A continuación el presidente agradeció la labor de la Delegación de Turismo por darle mayor difusión al cartel al llevarlo como embajador a FITUR, “ya que la Semana Santa es una manifestación religiosa tan importante que también aporta beneficios socio-económicos a nuestro municipio.” El Presidente también recordó que este año es algo especial, pues una vez finalizada la Semana Santa se abrirá un proceso electoral en la Agrupación que dará a una nueva Junta. Antes de despedirse dio las gracias a la Banda Municipal por su participación, a los medios de comunicación por la difusión del acto, al comercio y a la industria local por su continuo apoyo; a la Fuerzas de Seguridad, como Policía Nacional, Guardia Civil, Policía Local y Protección Civil por ese trabajo tan discreto que hace que todos podamos disfrutar de nuestros actos con tranquilidad; al Ayuntamiento ya sea por Tradiciones Populares, Cultura, Limpieza, Parques y Jardines, Turismo, Emvipsa, Servicios Operativos y a todos los que trabajan por poner nuestras calles de gala; agradeció también la labor de los Consiliarios “que nos acompañan durante todo el año y que en los próximos días se tendrán que duplicar para poder realizar las distintas celebraciones, y que nos acompañarán en la plaza de Las Carmelitas, para realizar las Estaciones de Penitencia de Cofradía al paso de las Imágenes”, y como no, acabó su discurso con un agradecimiento dirigido al Alcalde por su apoyo constante y su entera disposición.

Posteriormente don Federico Cortés Jiménez, Consiliario de la Agrupación, hizo referencia a la obra como una tarjeta de presentación a nuestras creencias, donde en Semana Santa viviremos el misterio de Jesucristo muerto y resucitado, no es un hecho histórico, es un misterio de Fe, lo que vamos a manifestar durante esta Semana Santa, es lo que viviremos durante todo el año. Además hay que vivirlo en tres dimensiones, es decir, hay que hacerlo visible, real; después vivenciarlo personalmente, hacerlo vida y salir a la calle para expresar lo que creemos, como

una gran manifestación de amor y fe. Don Federico exigió que estos días sean Santos por nuestras acciones y no porque la Semana lo sea. Una vez finalizada su intervención rogó al respetable que se pusiera de pie para rezar por el niño Julen, atrapado a más de 70 de profundidad en un pozo en Totalán (Málaga); también hizo extensivo este rezo a todas las personas que están trabajando por su rescate.



Para finalizar el alcalde de Vélez-Málaga felicitó al autor del cartel, por sus pinceladas que sacan al Nazareno del Carmen. El cartel, según el alcalde, representará a Vélez en FITUR llevando la esencia de lo que hoy se respira en el Teatro del Carmen, reencuentro, música y pintura. Vélez en sí es cofrade y como cofrade que es para él es un placer contemplar todos los momentos de nuestra Semana Mayor, como la saeta, que canta, por ejemplo, Luisa Díaz Chicano por los rincones de la ciudad. Según Antonio Moreno, todos están trabajando para que la Semana Santa sea reconocida como Fiesta de Interés Turístico a nivel nacional y asegura que como alcalde seguirá trabajando como horquillero para la Semana Santa, y da gracias a las Cofradías por llegar a donde no llegan las instituciones realizando campañas como las de “Ningún niño sin juguete” y recogidas de alimentos, entre otras. El alcalde finalizó su intervención con la lectura de la última estrofa del poema de Mario Benedetti “Dale vida a tus sueños”.

*Dale vida a los sueños que tienes escondidos,
descubrirás que puedes vivir estos momentos
con los ojos abiertos y los miedos dormidos,
con los ojos cerrados y los sueños despiertos.*



velevisa

televisión•telefonía•internet

TU SERVICIO DE CONFIANZA



Avda. Toré Toré, nº2
Conj. Andalucía - Apdo. Correos 143
Telfs.: 952 54 03 08 - 952 54 51 43
29740 Torre del Mar
(Málaga)



PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL GUIÓN 2018

Texto: Javier Rodríguez Vico

Fotos: Cristina Pardo



El pasado 15 de marzo de 2018, se presentó en la Iglesia de Santa María de la Encarnación de Vélez-Málaga una nueva edición de la publicación oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, *El Guion*. Para este año el Consejo de Redacción y Publicaciones confió en la persona de Alejandro Cuenca Capote, miembro de este Consejo y miembro de la Comisión de Difusión y Prensa de la Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad, además periodista de profesión. Otro año esta iglesia tan emblemática de Vélez-Málaga acogió esta presentación que coordinador el presentador de la revista, para tal

ocasión se contó con la presencia de un dúo flamenco, concretamente Rafa Nuñez y David Segura “Tomate”. Tras oír los sonos de estos sonos flamencos la maestra de ceremonias dio paso al presentador que hizo una introducción alusiva a los sabores, olores y sonidos de la Semana Santa en relación con el periodismo diciéndolo de esta forma: “*El olor de la prensa con el olor de los azahares en flor; la tinta, por el incienso; el café de una redacción por las torrijas; una comida rápida por el ajobacalao; el pulso de las teclas con el trasiego de pasos de penitentes, horquilleros y horquilleras; un micrófono, una campana; una radio, una marcha; una palabra, una oración; una vocación, una fe; el objetivo de un fotógrafo,*



la mirada de un devoto que pide o reza; la palmada de un compañero, el abrazo de un hermano. En realidad, dependiendo de cómo lo mires no es tan diferente. Una podría enfrentarse a la otra, pero se unen en un sentimiento, una pasión: Semana Santa y Comunicación.”

Tras los correspondientes saludos, el presentador hizo alusión a sus dos grandes pasiones, el periodismo y la Semana Santa; además hizo una referencia a la intervención que hizo Jesús Jurado en el año anterior al decir que la Semana Santa es diálogo, tal y como dijo Alejandro: “Ese diálogo no es más que una herramienta, una acción, una forma activa de Comunicación. La que encarna la transmisión de un mensaje entre un emisor y un receptor, a través de un canal. ‘El Guion’ de la Semana Santa de Vélez-Málaga es precisamente esto último.” Como no podía ser de otra forma, el presentador también tuvo su mención al trabajo que este Consejo y el resto de Cofradías realizan para que cada año El Guion vea la luz: “Es, pues, un arduo trabajo de reunión, recuperación y elección de datos, historias e imágenes, muchas imágenes, buenas y bonitas, que dan cuenta de los pasos que prosiguen las hermandades de nuestra Semana Mayor veleña, así como de la Agrupación de Cofradías, de nuestras parroquias y comunidad cristiana. Todo ello es imposible de realizar si de por medio no hay cariño, dedicación, esfuerzo e implicación. Mucha implicación de aquellos que aún teniendo

el trabajo continuo de sus hermandades trabajan conjuntamente para sacar adelante este Guion y todo lo que cae en sus manos. Ese trabajo, voluntario y desinteresado es de agradecer. Siempre. Yo lo veo hasta necesario. A veces, con el hecho de trabajar con el resto de hermanos, amigos y cofrades de otras cofradías de nuestra Semana Santa es cuando se aprende a crear cada vez más y mejor hermandad.”

Durante su intervención el presentador desglosó el contenido de El Guion 2018, destacando desde su inicio, su importante labor como documento que deja el registro del trabajo y aporte de nuestra Semana Santa y el detalle de que fuesen algunas de nuestras horquillerías las que abrieran la sección de esta edición de El Guion. Otros de los aspectos destacables del discurso fue cuando el presentador hizo alusión al ligero hermanamiento que se produce entre la Semana Santa veleña y la de la capital, pues en 2017 se produjeron dos visitas recíprocas entre ambas Agrupaciones, Alejandro lo manifestó de esta forma: “Y es que, ¿qué cofrade de Vélez-Málaga no ha aprovechado el Lunes Santo para acudir a nuestra capital a ver al Señor de la túnica Blanca? ¿Quién no ha aprovechado para cumplir penitencia en la Catedral de Málaga al paso de una de sus hermandades? Hay quien ha llegado, incluso, a ver un poquito de su Martes Santo y volar hasta su tierra para acompañar al Señor del Barrio, la Virgen de los



Dolores y Coronado de Espinas. Imagino que me miran porque soy el presentador. Como dice Chanchi, la Semana Santa de Málaga es la hermana mayor de la Semana Santa de Vélez-Málaga. Ambas se miran recíprocamente y ese es un detalle a la vista de todas y todos. Siempre con el firme pensamiento de avanzar, de continuar mejorando y de fijarse en lo mejor para crecer.” Sin duda el presentador no podía seguir avanzando sin hacer referencia a un veleño de adopción y malagueño de nacimiento como fue don Antonio Garrido Moraga, fallecido en enero de 2018, creando una gran conmoción entre cofrades malagueños y veleños, por ello se destaca la grandeza de este ser, que ahora descansa en paz junto a su Virgen de la Esperanza.

Tras estas magníficas palabras el presentador continúa desgranando el contenido de El Guión 2018, haciendo mención al fabuloso reportaje que el arqueólogo de las obras de la Iglesia de San Juan ha realizado para esta revista, artículo que pasará a la historia y en la memoria hemeroteca de Vélez Málaga. Seguidamente los aniversarios se hacen patentes en El Guión donde se señala el 75 aniversario del Cristo de la Humildad, el 50 aniversario de Amargura y el 25 aniversario de Ecce-Homo, agradecer desde estas líneas los fabulosos reportajes que han enviado para que quede constancia en los anales de nuestra historia. Una vez acabados los apartados de los ani-

versarios hay que hacer reseña de la restauración de la Imagen de Medinaceli y los estrenos de la Cofradía de Rico y Piedad.

Tras agradecer al público su asistencia el presentador finaliza con las mismas palabras de Israel Cornejo en su entrevista en El Guión 2018 como pregonero de Vélez Málaga: “Mi mensaje es que Vélez se quiera a sí misma, más de lo que se ha estado queriendo hasta ahora. Vélez se aprecia y se quiere, pero es un poco madrastra, porque pensamos que lo de afuera es mejor y es verdad que adquiriendo cosas de fuera ganamos en diversidad, pero debemos contar más con la gente del pueblo. Querámosla, querámonos. Buenas noches.”



ENTREVISTA AL NUEVO CONSILIARIO DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Rvdo. Sr. D. Federico Cortés Jiménez

Texto: Javier Rodríguez Vico

Fotos: Domingo R. Arroyo y Javier Rodríguez Vico

A finales de verano del año 2018, en la Parroquia de Sta. María de la Encarnación y San Juan Bautista de Vélez Málaga se produjeron grandes cambios, uno de los principales fue la inauguración del templo y la bendición del nuevo altar por parte del Sr. Obispo D. Jesús Catalá; en este día toda la feligresía se agolpaba para entrar de nuevo en su antigua y nueva casa tras estar varios años en obras a causa del acondicionamiento de los techos de la iglesia. Pero no pasaría mucho tiempo más para recibir también al nuevo párroco que tomaría el relevo de la sede de don Francisco A. Sánchez Sánchez, nos referimos a don Federico Cortés Jiménez.

Cuando llega, dejamos que pasen algunas semanas y a comienzos de noviembre concertamos una cita para hacerle una entrevista, gustosamente nos recibe en su despacho decorado al gusto del nuevo párroco; al entrar la mesa del cura te recibe llena de papeles, carpetas y un ordenador, tan imprescindible hoy día. En la pared del fondo, tras el sillón del despacho, aparece un gran cuadro de un Virgen Inmaculada, rodeado de otras pequeñas obras de arte, a la derecha un armario recoge, en una organización extrema, numerosos "Azetas" con los nombres y escudos de todas las Cofradías y Hermandades que residen en San Juan, así como una pequeña biblioteca, teológica y filosófica; en la pared que está frente a la mesa del despacho, grandes cuadros encierran las fotografías de una

vida, pues están enmarcados todos los altares mayores de todas las parroquias por donde ha pasado don Federico.

Nos acomodamos y comenzamos a conversar sobre las primeras impresiones de su llegada a Vélez Málaga tras compartir algunos recuerdos don Federico hace mención de que ya estuvo en Vélez desde el mes de octubre de 1984, cuando fue nombrado diácono hasta marzo de 1985, ya que su ordenación sacerdotal se produjo en junio de 1985 a la edad de 29 años, recibiendo como su primer destino el pueblo de Teba.

Recuerda que llega a un pueblo donde hubo un sacerdote mayor y una de sus primeras anécdotas se produjo cuando fue a comprar clavos y el ferretero del pueblo le preguntó si era el cura, ante su respuesta afirmativa le dijo que en el pueblo había malas experiencias con los curas jóvenes; esta primera impresión cayó al poco tiempo pues según asegura don Federico *“a día de hoy mantengo una buena relación con el pueblo, en ese pueblo me quieren mucho y yo a ellos también de hecho nunca dejo de ir. Evidentemente hay cosas negativas, pero lo normal de un cura que llega joven; sin embargo tuve la gran suerte de que se creara un gran grupo juvenil, por entonces se llenaba la iglesia de jóvenes, recuerdo que eran unos 150 en Misa; aquel movimiento juvenil le dio mucha vida a la parroquia, de hecho se fundó la cofradía del Resucitado y esta cofradía a día de hoy sigue teniendo un talante joven, Teba es un pueblo muy cofrade, de hecho en aquella época se fundó la Agrupación de Cofradías y se instituyó el pregón de Semana Santa, con unas características muy propias, donde el pregonero tiene que ser del pueblo y cofrade, además en ese día se reunían todas las cofradías y celebraban un gran almuerzo; hoy día hay cuatro hermandades de pasión y tres de gloria.”*

Tras la narración cofrade, don Federico hace mención que durante sus ocho años en Teba fue también profesor en el Colegio de San José de Campillos cuya experiencia fue muy buena y gratificante.

Ya de allí pasó a Manilva-Sabinillas, en 1993. Aquello era totalmente distinto ya que eran dos parroquias diferentes, allí no había tanta cofradía, sin embargo durante los dos años que estuvo allí se formalizó la cofradía Sabinillas. En Manilva en dos años no dio tiempo a mucho, recuerda que *“Manilva era un pueblo muy religioso y antes del triduo pascual había que ir a confesar enfermos y todo el mundo se confesaba para el cumplimiento pascual; también la catequesis se daban hasta los catorce años, había muy buena relación*

con el colegio, ya que el profesorado estaba muy vinculado a la Parroquia. Se fundó un coro en Manilva y otro en Sabinillas, se fundó también el movimiento juvenil, en Sabinillas se terminó la obra de la iglesia y se consagró, ya a partir de eso nació un movimiento mayor en torno a la Parroquia.” Después de estas parroquias llega a la Iglesia de Los Mártires en el año 2004, sin embargo antes estuvo dos años en Roma, desde el año 2001 hasta el año 2003 estudiado Derecho Canónico. Es la primera vez que don Federico es párroco en Málaga capital, y se encuentra una sede sin vida parroquial, *“la diferencia con respecto a San Juan de*



Vélez es que aquí la gente pertenece a su Parroquia y a su Cofradía, allí en Los Mártires no, allí la gente va porque su Imagen está allí, por tanto en Málaga el ambiente parroquial era muy difícil; la única vinculación fuerte era el director espiritual.” Fue un momento intenso en su vida e intentó que la parroquia no sólo fuera un punto de encuentro cofrade, ya que se hicieron grupos de matrimonios, dos turnos de Adoración Nocturna, uno de las Penas que lo hacía en su oratorio y el otro propiamente de los mártires y otro turno, el trece, que funcionaba en el Santo Cristo.

Destacar que un año antes de llegar a la Iglesia de Los Mártires le hicieron director espiritual de ANE y de ANFE; ya en Los Mártires creó un grupo juvenil, se impartieron varios cursos de pastoral, también había formación para el matrimonio, recuerda que *“una de las cosas que se hacían dentro de la formación de matrimonios era explicarles la historia de la iglesia y sus*

peculiaridades para que conocieran el templo donde se iban a casar y que estaba dedicada a los santos patronos de Málaga, Ciriaco y Paula como mártires de Málaga.”

Ya después de tanto tiempo no esperaba salir de Los Mártires, sin embargo en 2014 llegó La Cala de Mijas una Parroquia totalmente distinta a Los Mártires, ya que es una parroquia muy extensa, con muchos extranjeros, él siempre decía que “era una parroquia con dos templos y con dos lenguas”, porque se daba la Misa en español y en inglés. “Esto era una tarea pastoral muy bonita”, asegura, “porque después de Misa los ingleses se tomaban el té en la Parroquia, ellos tienen nombrados una serie de cargos, como un salmista, un organista, etc. y además todos están al tanto de todo lo que ocurría en su comunidad y además organizaban en esa hora del té el próximo culto a celebrar, en La Cala a la hora de la Misa la parte del sacerdote la hacíamos en Latín, porque les era más fácil captar el momento de la Misa que en castellano, sin embargo respondían en inglés.” Ya en Calahonda sí lo hacía todo en castellano, incluso también para que ellos fueran dominando la lengua castellana, “yo también me adapté a ellos y me aprendí algunas frases para que también se sintieran cómodos. De todas formas la vida parroquial también era muy difícil porque todo estaba muy lejos, todo dependía del coche y eso hace que la vida parroquial se vea afectada, se intentó crear un grupo de matrimonios y también se creó un grupo de matrimonios en situación irregular y fue una experiencia muy bonita porque muchas parejas regularizaron su situación. Otra cosa curiosa era de como en mayo cambiaba la comunidad pues muchos iban a sus países y venían gente de fuera para suplir los que se iban a su tierra y la verdad que la participación era superior a las 300 personas en inglés.”

Así fue todo hasta que llegó el verano y lo nombran párroco de San Juan Bautista de Vélez, “sí realmente el nombramiento me lo dan el 26 de junio, aunque tomé posesión el 2 de septiembre.” Por tanto me veo obligado en preguntarle, cuáles han sido sus primeras impresiones. “Bien es una parroquia con una gran variedad cofrade y una gran variedad grupal, es lo más parecido a los mártires que incluso tenía la tercera orden franciscana, vamos que tenemos de todo, así que en principio era conocer a todos; eso sí, esto no es los mártires y esto tampoco es un pueblo. El otro día en otra entrevista me preguntaron por los jóvenes cofrades de Vélez y es cierto que se ve mucho empuje pero me da un poco de lástima que los jóvenes hablan mucho de sayas, imagineros, de bordados, etc. pero de Dios no saben hablar, por tanto hay un peligro en caer en una idolatría,

porque después a la hora de la verdad no viven la vida cristiana; por tanto hay mucho trabajo que hacer, quizás nos hemos equivocado por traer lo jóvenes a las cofradías desde esta perspectiva, hasta el punto que en muchas cofradías se ha confundido el albacea de culto con el tramoyista, pero de todas formas las cofradías realizan un papel muy importante, al fin y al cabo las cofradías son asociaciones de fieles por tanto los clérigos no pueden gobernar dentro de esa asociación. También el mundo de la cofradía tiene su carisma y tiene su porqué y hay que redescubrir ese carisma. Aquí las cofradías son bastante participativas y eso es positivo, porque así las cofradías descubren el porqué nacieron y deben saber que su primera labor es la caridad, y por eso es importante que si se quiere comprar un manto o una ánfora, un porcentaje debe ir a la iglesia. Otra de las cosas que me estoy dando cuenta de lo que ocurre es la ausencia de valoración hacia la Eucaristía dominical, vamos prácticamente no existe, de hecho una de las cosas que quiero convencer es que no todo se debe celebrar con Misa porque lo que hay que valorar es la Misa del Domingo; otro concepto que debemos trabajar aquí es el concepto de parroquia, hay muchos grupos pero no tienen conciencia de que pertenecen a una parroquia, tanto de es esto que no se comprende que la parroquia es todo el territorio, no sólo el templo.” ¿Qué más cosas nos esperan a los cofrades? “Bueno por ahora estamos realizando un curso de formación eclesial (liturgia) para aclarar varios conceptos eclesiales y saber diferenciar bien los términos para saber qué papel tenemos cada uno dentro de la iglesia.”

Tras hablar sobre la diferencia entre laicos y seculares finalizamos la conversación sobre el futuro, donde se quiere formar el consejo pastoral y el de economía, la idea pastoral es continuar con todo lo que hay y crear los consejos anteriores y valorar el concepto parroquial y el de la Misa dominical, también en este curso le gustaría ir dándole eco a los santos malagueños, y a ser posible tener algunas charlas sobre Gálvez Ginachero.

Tras otros temas que atendían más a temas particulares fuimos acabando esta agradable conversación donde don Federico se mostró amable y con ganas de enseñar a los veleños, que estamos en su parroquia, cual es nuestro papel en la Iglesia y cómo debemos representarlo lo mejor posible.

NUEVO PÁRROCO DE SAN JOSÉ

Rvdo. Sr. D. Wilfer Darío Alzate Acevedo

Entrevista de: José Antonio Burgos



Nació el 26 de octubre 1980, en Medellín (Colombia). A los 20 años ingresó en el Seminario Nacional Cristo Sacerdote de la Ceja-Antioquia (Colombia). Se ordenó Sacerdote en el año 2008 en Venezuela.

Tras su ordenación estuvo destinado como párroco en San José Obrero durante 3 meses y en Nuestra Señora el Valle durante 8 años. Además, desempeñó la función de asesor diocesano de la Renovación Carismática Católica en la diócesis de San Felipe (Venezuela).

El 13 de junio de 2016 inicia una nueva etapa pastoral en España. Su primer destino es de Vicario Pa-

rrroquial en San Andrés Apóstol de Torre del Mar y Párroco de Santa Catalina Mártir (Arenas) y de la Inmaculada Concepción (Daimalos). A inicios del mes de septiembre del año 2018, el Ilmo. Sr. Obispo le encomienda un nuevo destino, la Parroquia de San José de Vélez-Málaga, manteniendo además los dos últimos citados.

Afronta esta nueva etapa, que Dios ha puesto en su camino, con gran alegría e ilusión. Su prioridad es seguir avivando la fe de una comunidad joven y con numerosos grupos parroquiales, en la que se busque la unidad en la diversidad y todos juntos recorran el mismo camino,

sin distinciones. Todo ello siguiendo el mensaje del Evangelio.

Hace mucho hincapié en que todos los miembros de una comunidad son responsables de la evangelización en cada ambiente, siempre con apertura a ser una comunidad inclusiva, que acompaña y está al servicio de los demás, tal y como se plantea en el Concilio Vaticano II. Todo ello motiva a seguir los pasos de Jesús y adoptar sus actitudes.

En este año quiere observar y conocer detenidamente a toda la comunidad y así iniciar nuevos proyectos acorde a las necesidades de la parroquia. Hasta el momento está satisfecho por el gran trabajo que realizan los adultos, jóvenes y niños de esta comunidad de San José, los cuales realizan su labor con espíritu de servicio alegre, generoso y entregado al prójimo. Desde el principio se ha sentido como en casa, acogido por esta familia que desde el inicio no dudó en darle su cariño, apoyo y predisposición para realizar las labores pastorales.

Pide a toda la ciudad de Vélez-Málaga que rece por la misión que Dios le ha encomendado.

EL GUARDIÁN DE SAN FRANCISCO

Fray José Antonio Naranjo Oliva

Entrevista de: Juan Antonio Pacheco Ramos

Fotos: Juan Antonio Pacheco Ramos

Buenas tardes D. José Antonio, háganos una breve descripción sobre su persona.

Buenas tardes, paz y bien en primer lugar agradecer el posibilitar darme a conocer mediante esta entrevista en este sitio tan emblemático para Vélez, como es el Convento de San Francisco. Me llamo José Antonio Naranjo Oliva nací en Sevilla, aunque soy natural de Cantillana un pueblo de la provincia de Sevilla, tengo 48 años y llevo 30 años dedicado a la comunidad Franciscana.

Pregunta personal, ¿Cómo recibe uno la llamada de Jesús?

A la edad de 15 años acabada la escuela, comienzan a aflorar muchos pensamientos contrapuestos, entre ellos el conocer la vida religiosa y vida comunitaria que me atraía mucho, eso fue lo que me llevó a acercarme a Estepa donde hay uno de los conventos Franciscanos de Andalucía.

Aunque esto es un camino, un proceso lento, me dirigí al superior de dicho convento a través de una misiva, siendo la respuesta sorprendentemente positiva, me invitó a

participar de unas jornadas de convivencia de tipo vocacional que duró un fin de semana. Allí nos dimos cita 25 jóvenes de la misma edad, dicha convivencia estaba dirigida por nuestro querido amigo el Reverendo padre Eugenio Martínez Manjón que por aquel entonces era provincial, y tan gratos recuerdos dejó aquí en Vélez Málaga.

Tras esa convivencia fue cuando ya decido hablarlo con mis padres a los que hasta entonces no sabían nada. Porque estas convivencias te ayudan a descubrir si realmente es el camino que quieres escoger para vivir como hermanos en comunidad.

Por favor díganos su actual cometido dentro de la Comunidad Franciscana, y en la de Vélez Málaga.

Pues bien, primero para que conozcáis un poco mejor cómo es la Comunidad Franciscana por dentro, os diré que desde hace unos años, a mediados de los 90, debido a la crisis devocional y de fe que vive la sociedad actual, la orden franciscana ha ido decreciendo en número de manera progresiva, esa realidad junto con la realidad de 8 provin-



cias en España tras un proceso de estudio decidimos unificarnos se unen 6 Provincias más 1 que tiene la custodia en Perú.

La Fraternidad Franciscana de Vélez Málaga pertenece a esa gran Provincia Franciscana de la Inmaculada que ocupa gran parte del territorio español a excepción de la provincia de Galicia y las provincias de Aránzazu que comprende Euskadi y Cantabria haciendo un total de 3 grandes Provincias. En ellas hay 330 frailes en total y 54 Presencias en todo el territorio, que desgraciadamente no da para cubrir todas las necesidades que debemos atender.

Vélez-Málaga junto con Granada es la única Presencia en la parte oriental de Andalucía, en concreto, aquí estamos 5 frailes llamados por el Señor para servirle nuestra vocación, vivir en comunidad.

Entre nuestras labores están la de atender a la Iglesia y a las Cofradías que lo componen, más la Orden Franciscana Seglar que vive el Espíritu de San Francisco como laico. Además servir a la Orden Carmelita y la Orden de las Hermanas Clarisas a las que cada día celebramos la Eucaristía, así como la parroquia de San Antonio de Padua.

Aquí en Vélez Málaga están los equipos de Nuestra Señora que se dedica el Padre Vicente y yo me dedico a atender a Proyecto Hombre.

Soy responsable de cuidar la comunidad aquí en Vélez Málaga soy el Guardián y a nivel de la Provincia Franciscana soy parte de la Comisaría de Tierra Santa, que a pesar de su llamativo nombre, la labor que desempeñamos que no es otra que los cristianos de España no olviden donde se originó toda nuestra fe.

¿Con qué labor se siente más pleno?

Pregunta curiosa, que me encanta que me hagas, me siento realizado como se dice hoy día cuando comparo mi tiempo con los más débiles, los excluidos de la sociedad, ese grupo de mujeres y hombres que caen desgraciadamente en el mundo de la droga. Cuando llegué a Jerez de la Frontera en el año 92 tuve la oportunidad de conocer esa realidad que azota a las personas. Aunque hoy día te sorprenden los casos en los que la drogadicción está presente, la realidad es que cualquier persona tiene acceso a ella y que por circunstancias diversas tengan que recurrir a cosas externas que realmente le destruyen independientemente del perfil del consumidor

Recientemente ha estado en Tierra Santa, cuéntenos su experiencia.

Tierra Santa es de los cristianos. Agradezco esta pregunta en vísperas de la Cuaresma y Semana Santa, porque como aquí en Vélez-Málaga, al igual que en muchos sitios, revivimos la pasión muerte y resurrección

de Jesucristo tierra santa nos sigue recordando a los cristianos que signo de redención, la historia de la salvación no está acabada.

Tierra Santa nos tiene que seguir importando porque ese lugar donde ocurrió todo está el origen de nuestra Fe donde se origina la historia de la Salvación

Hace dos años que me propusieron formarme para poder acompañar a los peregrinos españoles que quieren viajar allí, dicho sea de paso que hay una gran demanda para ir.

Debemos cuidar Tierra Santa porque es parte nuestra pedir por los cristianos que viven allí y colaborar con su mantenimiento que desde el siglo 14 custodiamos los Franciscanos. Las personas que viajan tienen algo en común, se trata del viaje de sus vidas, siendo una de las experiencias más enriquecedoras para un cristiano y yo me siento dichoso de poder realizar esta labor.

¿Qué tal la toma de contacto con el pueblo de Vélez?

Llevo en Vélez un año y medio, aunque mi primer contacto con Vélez Málaga fue en el año 90 que me fui a estudiar teología a Granada y participábamos de jornadas de convivencia con los frailes de Granada y aquí. Vélez está muy cambiada a pesar de sus avances me entristece ver como un barrio que tenía tanta vida ahora está pasando por un proceso de despoblación.

Transcurridos unos años al regresar, vengo a una realidad diferente y tuve que reinventarme para buscar una labor concreta de dedicación a los demás. Un día mientras paseaba por el casco histórico y el barrio de San Francisco, el cual me encanta, transitando por la Calle de la Cilla vi el rótulo de Proyecto Hombre con un cartel diciendo que se ha trasladado y llamé al número de teléfono que allí aparecía y desde entonces comparto mi tiempo en esa labor junto con los continuos viajes a Tierra Santa.

En verano de 2018 tras el capítulo provincial y ajustes de cada fraternidad iniciamos una nueva etapa. Ahora aquí somos 5 frailes y a mí tuvieron a bien nombrarme Guardián del Convento y de la Iglesia. Esta nueva etapa la iniciamos con mucha ilusión.

Soy una persona cercana, sencilla que se adapta al lugar fácilmente y que le gusta hablar con la gente me siento uno más entre la gente de Vélez, nos queremos considerar una familia, religiosa eso sí, más del resto de familias que integran la Ciudad por eso hemos tenido una respuesta positiva tenemos las puertas de san Francisco abiertas queremos que Vélez venga a conocernos.

Desde fuera percibimos una Comunidad Franciscana más "aperturista", realizando todo tipo de actividades bajo su seno. Díganos.

Nosotros dentro de la apertura ofrecemos muchas cosas que requieren una continua atención, queremos

crear la conciencia de que el seguimiento a Cristo es continuo en estos 4 meses hemos realizado una serie de actividades para darnos a la gente y atender a ciertas necesidades del momento.

A veces me pregunto sobre cómo podremos atender a nuestra sociedad sin esquemas del pasado, debemos adaptarnos a los tiempos, esa es mi verdadera lucha interna es un reto porque es un momento precioso, diferente, y quiero lograr llevar al veleño al encuentro del Señor, porque Jesucristo es la única persona con mayúsculas que puede hacer feliz al hombre porque Cristo es nuestro mejor patrimonio y por ello debemos dedicarle más tiempo durante todo el año.

¿Cree que la iglesia debe acercarse más al pueblo?

La iglesia es el nombre que se le da a todos los que conformamos una comunidad con fe a Dios. La gente siempre nos ha definido como los frailes del pueblo, a lo largo de los siglos, porque estamos plenamente integrados en los pueblos. Queremos asistir a todos los eventos representando a la comunidad franciscana porque creemos que es necesaria nuestra presencia para acompañar a la gente.

¿Cree que hay más cofrades que creyentes?

Me costaría entenderlo, creo que esa figura no existe. Curiosamente, esta mañana cuando abrimos la Iglesia de San Francisco entró un joven, no eran las 10 de la mañana, y se dirigió a una de las capillas para pedir con fe y devoción a sus imágenes, por eso me cuesta creerlo, ser cofrade es una forma de ser creyente. Me considero cofrade y creo que el cofrade es necesario tomando un camino muy válido para llegar a Jesús.

¿Corren malos tiempos para el creyente?

Es un tiempo precioso, no es mal tiempo, cualquier época es buena para saber interpretar la llamada del Señor. Socialmente estamos viviendo una época en la que no aparecen los cristianos de a pie cuando hay un desahucio, casos de violencia, donde estamos ante tantas injusticias sociales, es algo que me llama poderosamente la atención. El ser humano se ha vuelto individualista y muy egoísta

Actualmente, ¿ve imprescindible el uso de las redes sociales por parte de la Iglesia?

Imprescindible no, pero considero que hay que adaptarse a la época que nos toca vivir, es una herramienta magnífica y por ello necesaria para dar a conocer nuestra espiritualidad. Por eso estamos presentes en Facebook para llegar a mucha gente hoy día tenemos una vida muy "ocupada" hay por ahí un dicho que dice que si quieres que alguien te atienda busca al que realmente esté ocupado, que siempre te atenderá, el ocio nunca te atenderá.

Deberíamos buscar tiempo para no hacer nada y des-

conectar de todo para escucharnos a nosotros mismos.

¿Cuál es el proyecto más importante que tiene la comunidad Franciscana para Vélez Málaga?

Muchos, somos Franciscanos, herederos de una riqueza que es el carisma Franciscano, herederos del mensaje de San Francisco, mensaje que transmitió hace 8 siglos. Estuvo al lado de los más pobres, de la gente, ofrecer la paz y el bien en estos tiempos ese es nuestro gran proyecto.



Queremos ofrecer otro mensaje al mundo actual tan individualista, el odio que existe entre el ser humano, nos gustaría que nuestra vida sea el mensaje de san Francisco que no es otro que el de Jesucristo amor, paz y bien para transmitirlo a la gente.

Un deseo.

Agradezco la oportunidad brindada en nombre de la Comunidad Franciscana, por este gesto de acercamiento por parte de Vélez Málaga, gratamente sorprendido por el nivel de respuesta de la buena gente de aquí. Desear un buen año lleno de amor, que se note que somos cristianos, no permanecer indiferente a lo que acontece a nuestro alrededor.

La cuaresma, en ciernes, que a veces no podemos disfrutar por tanto trasiego no debemos olvidar que es una época maravillosa para pensar; es por ello que os invito a que esta cuaresma sea diferente, la sociedad no puede seguir así, hay que ver lo positivo que no nos aparece en las noticias, porque solo hay un bombardeo constante de noticias malas porque es lo que vende.

Que no sea una Cuaresma más, que sirva para mejorar como cristianos y que recéis por nosotros, esta Comunidad Franciscana que está aquí para lo que necesitéis. Paz y bien.

IDECOCINA

Quality Kitchens



Contigo desde 1980

C/Los Prados 4. Torre del Mar. Tel. 952541895

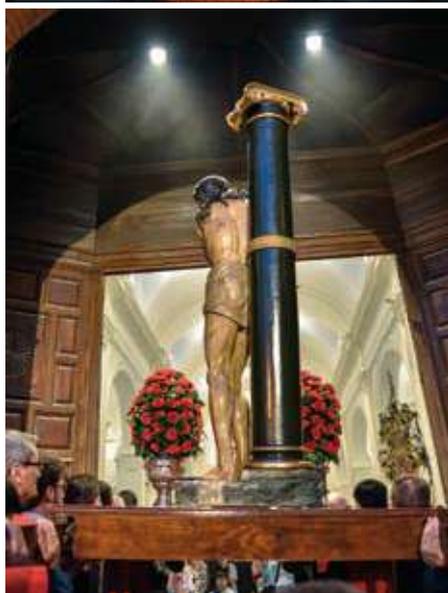
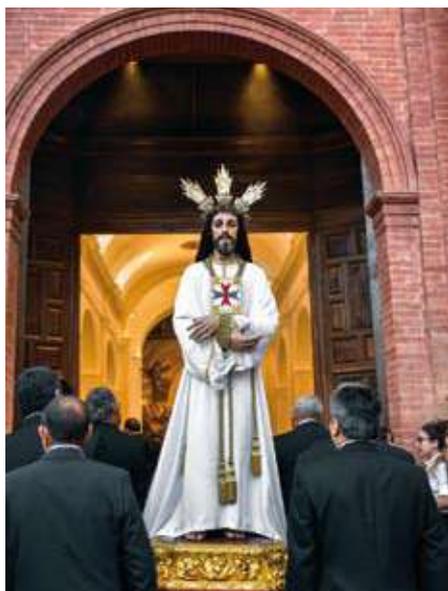


www.idecocina.com

TRASLADO A SAN JUAN DE LAS COFRADÍAS

Fotos: Cristina Pardo y Rubén Herrera

El pasado 16 de junio de 2018, las cofradías que pertenecen y viven en el templo de San Juan Bautista pudieron regresar a su casa. Todas las Imágenes, con absoluta solemnidad, se echaron a las calles y procesionaria hacia la recién restaurada Iglesia, durante esos momentos se podía respirar el ambiente de hermandad que entre estas cofradías impera. El rezo y la oración se iba elevando al cielo a la pared que el humo del incienso que los improvisados acólitos portaban al acompañar a sus Sagrados Titulares, al llegar al pórtico de la iglesia el párroco don Francisco A. Sánchez Sánchez, recibía a las Sagradas Imágenes con una oración final a modo de bienvenida, posteriormente las Imágenes entraban al templo acompañados de sus fieles. Poco más se puede relatar de este día, excepto la notoria alegría que todos y una gran parte del pueblo de Vélez Málaga tenían pues de nuevo San Juan se abría a uno de los grupos más relevantes de la parroquia, como es el de las cofradías y hermandades.





EL REGRESO DE LA NOVENA A LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

*Vocalía de Difusión y Prensa de la Hermandad
Fotos: Domingo R. Arroyo y Antonio Lapeira*

Si la actual Junta de Gobierno de la Hermandad de la Santísima Virgen de los Remedios Coronada tenía un reto al comenzar sus cuatro años de mandato, quizá fuera el principal plantear un regreso de la celebración de la novena a la Parroquia de San Juan Bautista, tras estar cerrada por obras, que supusiera una auténtica revolución y una vuelta a los esplendores de épocas pasadas. Ello debía hacerse junto con nuevas aportaciones que hicieran de los cultos de Noviembre de la Patrona de Vélez-Málaga –los principales de nuestra Patrona de todos los que se realizan durante el año, recordemos- centro de oración y visita de nuestro municipio.

Es por ello que durante estos años previos, se han ido madurando ideas que abarcaban la totalidad de los ámbitos que pudiéramos dignificar y mejorar en lo tocante a cultos y actos de estas semanas especiales.

Uno de los aspectos más ilusionantes fue el de dar un enfoque radicalmente nuevo a la bajada de la Santísima Virgen de los Remedios Coronada tras varios años sin realizarse, primero por las obras del cerro, posteriormente por el cierre de la parroquia de San Juan. Por ello, recurrimos a la historia misma de la devoción patronal en nuestra ciudad, y nos centramos en “devolver el color” a las fotos en blanco y negro que conservamos de las procesiones de la imagen en los años anteriores a la Guerra Civil.

Con esta intención rescatamos la antigua peana de camarín, solo usada hasta el momento para cultos y actos internos. Al llevar mucho tiempo sin procesionar, y ante la necesidad de realizar una base de anclaje para poder ajustar todos los elementos necesarios para permitir su salida a la calle, trasladamos la pieza al taller de Alberto Berdugo Trujillo, en Málaga. El citado taller consolidó estructuralmente el conjunto y realizó un nuevo baquetón en madera de pino, tallado y dorado, que constituiría el asiento de la peana. Con ello devolvíamos a Vélez-Málaga el trono de carrrete, en proporción y en concepto total del término. Se modificaron igualmente la posición de los ángeles que acompañan a la Virgen en su peana, adaptándolos a la posición primitiva, que se conservaba en antiguas fotografías.

El templo de San Juan debía ser también exornado de forma especial: volvía a él la Patrona de la ciudad. Por ello se realizaron en damasco de seda color burdeos unas colgaduras para decorar los arcos de la nave central, de cuyo centro pendían cornucopias y lámparas de araña, adquiridas en años anteriores, pero pensadas con ésta finalidad.

El principal reto era adaptar de nuevo el fastuoso altar de cultos, con gradas y dosel, a la nueva realidad del presbiterio de San Juan, ahora con elementos fijos que hacían compleja su instalación. Con todo, se consiguió acoplar la estructura y devolver al altar mayor





de San Juan Bautista el aparato cultual más singular y reconocible de nuestra ciudad: el altar de cultos de la Novena de la Patrona.

También se realizaron a medida ornamentos litúrgicos para la mesa de altar y ambón, concretamente vestimentas en brocados de oro y sedas para sendas piezas.

Todos estos preparativos, estrenos y montajes efímeros, tenían una única finalidad: llamar y mover al pueblo a participar de forma activa en la Novena de nuestra Patrona. Sin duda el objetivo se cumplió con creces, y la ciudad de Vélez-Málaga volvió a llenar las naves de la Parroquia de San Juan.

La participación de la mayoría de asociaciones, clubes, peñas, Hermandades y Cofradías de la Comarca, se dieron cita para rezar y cantar ante la Santísima Virgen de los Remedios Coronada en una ofrenda de Fe y amor a nuestra Madre. No podemos olvidar, y dejar de agradecer, a todos los párrocos que celebraron la eucaristía durante los días de novena.

Si especiales eran estos cultos, no lo era menos la emoción que nos causaba la presencia de nuestro nuevo párroco y director espiritual, D. Federico Cor-

tés, quien apostó decididamente por la recuperación de una liturgia solemne, dirigiendo y preparando, incluso, un cuerpo de acólitos para la ocasión.

El regreso de la Patrona a San Juan, tuvo también un hecho histórico aparejado, que fue la visita y celebración religiosa del Excelentísimo y Reverendísimo Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo Metropolitano de Sevilla. Ésta prédica coincidió con la víspera de la festividad de la Santísima Virgen de los Remedios Coronada, en la que participó la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga.

En éste día se estrenó la nueva cruz alzada y juego de faroles de acompañamiento, adquiridos por la Hermandad y realizados en plata de ley con incrustaciones de carey, realizados por el prestigioso orfebre D. Ramón León Losquiño. El conjunto se acompaña de un valioso crucificado de marfil realizado en el siglo XVIII y adquirido en un anticuario español.

El año del regreso de la novena a la Santísima Virgen de los Remedios Coronada a la Parroquia de San Juan Bautista. Un año para el recuerdo. Un año para la historia.



COPE
AXARQUÍA

Nerja 93.3 FM
Vélez Málaga 104.2 FM

estar informado :)

DOMINGO de RAMOS

FOTO: RUBÉN HERRERA





POLLINICA Y ROCÍO



FOTO: RUBÉN HERRERA



FOTO: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: RUBÉN HERRERA

MARTES SANTO

FOTO: RUBÉN HERRERA





ECCE HOMO Y AMOR



FOTO: RUBÉN HERRERA



FOTO: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

DOLORES



CORONADO



FOTO: ANTONIO LAPEIRA



FOTO: RUBÉN HERRERA

MIÉRCOLES SANTO

FOTO: RUBÉN HERRERA





Museo Semana Santa Vélez-Málaga



Agrupación de Cofradías
de Semana Santa

SENTENCIA



HUERTO Y DESAMPARADOS



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

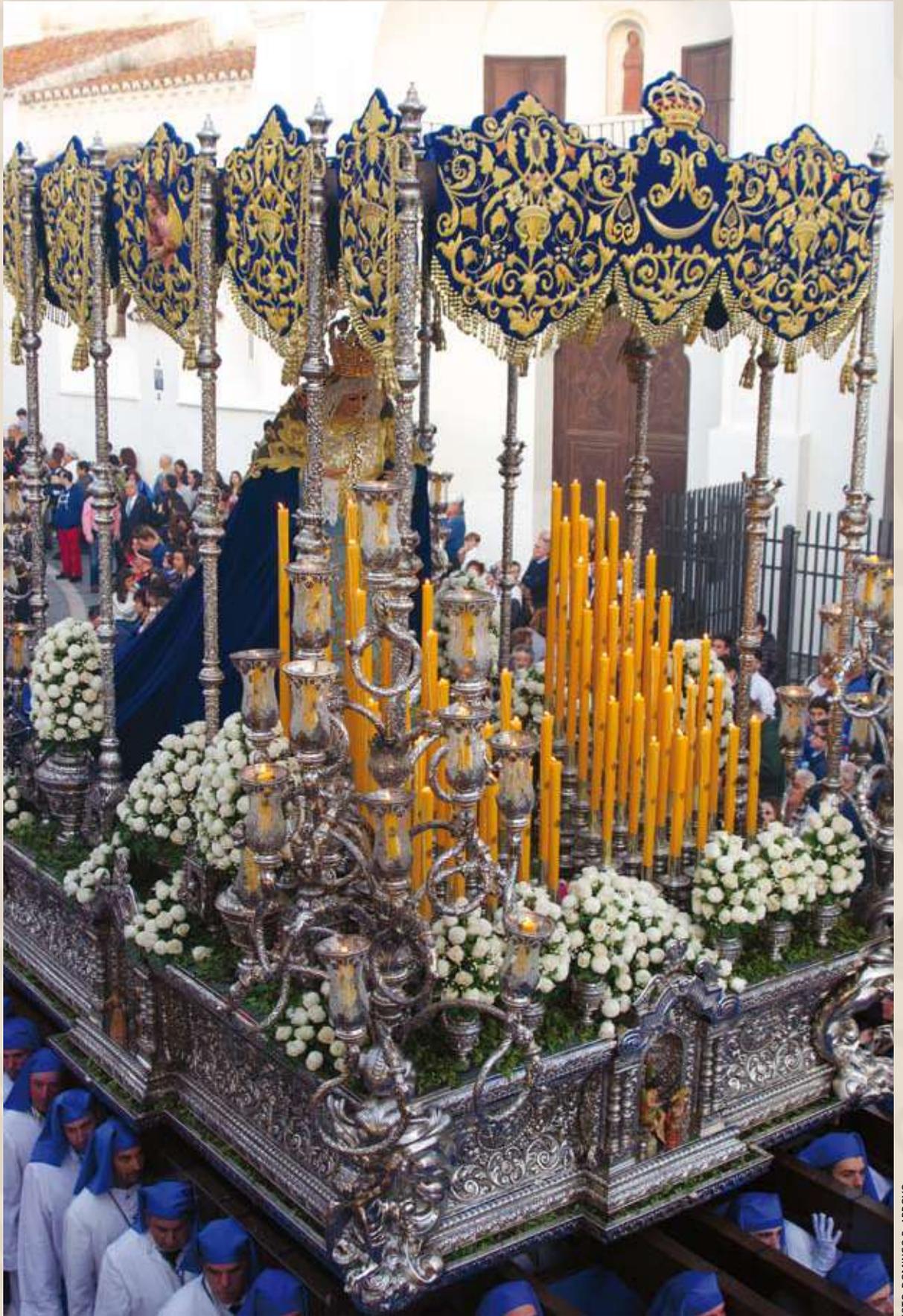


FOTO: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

MEDINACELI Y MAGDALENA



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

JUEVES SANTO

FOTO: JOSÉ ARROYO







FOTO: DOMINGO R. ARROYO

POBRE Y ESPERANZA



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

GRAN PODER Y AMARGURA



FOTO: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

Axarquía Gas, s.l.

Agencia de Envase de
Gas Repsol



REPSOL



Agencia distribuidora de Repsol

C/. Cervantes, 14 - Vélez-Málaga - Telf.: 952 500 894



FOTO: SANTY DIAZ

ESTUDIANTES

HUMILDAD Y PAZ



FOTO: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

RICO Y PIEDAD



FOTO: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: ANTONIO M. LAPEIRA

VIERNES SANTO

FOTO: JOSÉ ARROYO







FOTO: ANTONIO M. LAPEIRA



VIGÍAS Y MAYOR DOLOR



AMOR Y CARIDAD



FOTO: ANTONIO M. LAPEIRA



FOTO: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: ANTONIO M. LAPERA





MAR Y PENAS

FOTO: DOMINGO R. ARROYO

ANGUSTIAS



FOTO: FOTOGRAFIA SANTANA

SEPULCRO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

RESIDENCIAL
MARINSA BEACH
EL MORCHE - COSTA DEL SOL

info@marinsapromociones.com
www.marinsabeach.com

72 viviendas de 1, 2 y 3 habitaciones. Plaza de aparcamiento y trastero incluido.
Recinto cerrado con zonas ajardinadas y piscina comunitaria



**MARINSA**
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Avda. de Andalucía, 108 · T. 952 54 18 00 - 638 432 175 (arroyo Manzano) El Morche
OFICINA COMERCIAL: Calle del Río, 3 bajo · 29700 Vélez-Málaga

SOLEDAD



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

FOTO: FOTOGRAFIA SANTANA







RESURRECCIÓN Y ESTRELLA



FOTO: ANTONIO LAPEIRA

FOTO: DOMINGO R. ARROYO



Colaboraciones



DOMINUS MEA DOMINUS ORATIONIS EST

POLICIA LOCAL

CIAS
AL

“IN MEMORIAM”

Reportaje de: Rubén Herrera Cabello
Fotos: Familia Fernández Olmo



En la vida existen personas y recuerdos que son imborrables. Siempre debemos aprender a caminar de la mano de éstas, aunque en estos precisos instantes no podamos sentir ese calor y cariño físicos, que en el transcurso de nuestra vida caminó junto a nosotros. A través de estas líneas queremos rescatar el testimonio vivo de una de esas mujeres que marcaron un antes y un después, siempre dentro del ámbito familiar; madre de familia, trabajadora y luchadora hasta el último de sus días.

Gran amante y apasionada de nuestra Semana Santa, vinculada de forma especial a la Real Cofradía de Nuestro Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón, Cofradía por la que en ningún momento escatimó esfuerzos desde hace ya 38 años, en que fue madrina de la bendición de nuestra sagrada imagen. Su desinterés llegó al punto de que siendo necesario un local donde asentar la sede de la Cofradía, cedió su piso situado en el centro de Vélez-Málaga, calle Pasaje Pintor Francisco Hernández, hasta la construcción de la nave de las cofradías.

Antonia Gregoria Olmo Montero, conocida por Yoya, nace en Espejo, provincia de Córdoba, la menor de siete hermanas y quedó huérfana de madre con 3 meses, por lo que su padre hubo de hacer frente al cuidado y mantenimiento de su hogar. Con apenas 8 años, sería desplazada, junto a su familia, al pueblo de Alcalá la Real, Jaén, a consecuencia de la guerra civil. Una vez acabada la contienda volvería a su localidad natal, tratando de recomponer una nueva vida, mediante el trabajo diario desarrollado por su padre en la tienda que abrió de comestibles, posteriormente ampliada con la matanza del

cerdo; ésta con los años acabaría siendo un matadero, cuando lo heredó su nieto Yoyo.

Quien acabaría siendo su marido, Juan Fernández Olmo, nació en la estación de ferrocarril de Los Romanes (Viñuela), donde ejercía su padre de jefe de estación. A raíz de la muerte del padre de Juan, Yoya con su padre -Papa Yoyo- harían viajes a Vélez, por la razón de que los hermanos se ayudaban en los tiempos de crisis y estos contactos fueron el motivo de que los primos se enamoran y mantuvieran, después, su amor a través de cartas, hasta que en abril de 1959 deciden contraer matrimonio, en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, de Espejo. Fruto de esta unión nacieron sus cuatro hijos: Emilia, Isabel, Juan y María Dolores -Loli-. Por aquel tiempo Juan padre combinaba su trabajo en Eléctrica del Litoral con la venta a domicilio de bicicletas, medallas y cadenas de oro, relojes y aparatos de radio. Al poco tiempo, pidió excedencia en Litoral y, con Yoya, montaron una tienda a la que denominaron “Muebles Fernández Olmo”, ampliada posteriormente a Nerja y Rincón de la Victoria, para la venta de muebles y electrodomésticos.

Los fabricantes de electrodomésticos incentivaban las compras con viajes de 8 a 10 días, lo que les permitió visitar distintas naciones europeas, Brasil, Caracas, la India, Venezuela y Tailandia, entre otros. Su acercamiento a la Cofradía de la Sentencia les venía por parte de Antonio Cuenca Lorente, en 1980, cuando éste les brindó la oportunidad de que ambos actuaran como padrinos de la bendición de esta imagen, que aceptaron ilusionados; desde entonces han venido prestando su colaboración y ayuda a la Cofradía desinteresadamente. En tiempos



de feria y montaje de la caseta, Yoya colaboraba aportando platos de cocina para tapas y comidas, elaborados por ella misma y durante las salidas procesionales, cada noche del Miércoles Santo, participaba vestida de penitente, mostrando siempre su fiel devoción a Jesús de la Sentencia; Yoya ha sido y será grande como cristiana y fiel creyente de nuestra Iglesia.

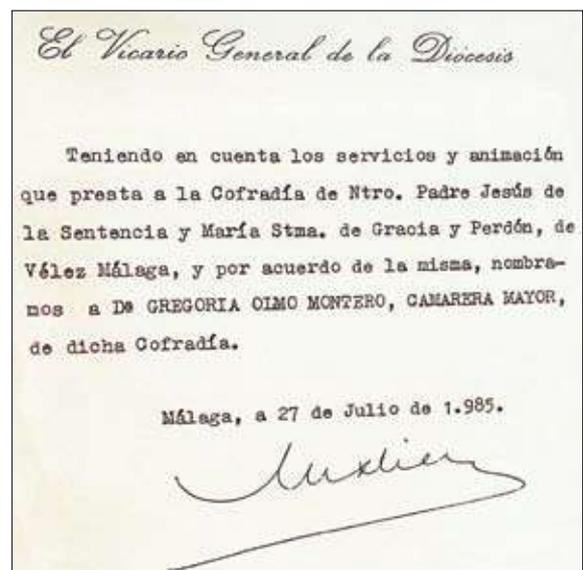
En 1985 recibió el nombramiento de Camarera Mayor, por parte de su Cofradía de la Sentencia, como reconocimiento a su activa labor religiosa.

Desde niña acudía semanalmente a la misa de los domingos de la Parroquia de San Bartolomé, portando entre sus manos el misal y el rosario, con los que desarrollaba sus rezos.

El pasado 19 de abril de 2018, se apagaba la llama que iluminaba la amplia sonrisa, que siempre nos regalaba Yoya. Nos deja el gran legado que continúan sus hijos y nietos, así como su bisnieto Pepe al que conoció, los cuales, así como hacía ella, acompañarán cada noche del Miércoles Santo, a Jesús de la Sentencia. Yoya descansa en compañía de los suyos, aunque entendemos que no está lejos, pues notamos su cercanía y vive en nuestros corazones.

Para terminar. Transcribo las palabras escritas por Juan, su esposo: *Cuando llegue el Miércoles Santo, notaremos la ausencia de Antonia Gregoria Olmo Montero, Yoya para todos, que año tras año, puntual como buena cofrade y como madrina de la bendición de nuestra sagrada*

imagen en presencia de Monseñor Buxarráix, obispo de Málaga. Mientras tuvo las fuerzas necesarias acompañó a la Sentencia como un penitente más: amiga y hermana en el sentir cristiano así como protagonista de muchas acciones encomiables, como correspondía a una mujer de fe. Tenía una sonrisa para todo el mundo y era querida desde todos los sectores sociales. Yoya nos ha dejado huérfanos a cuantos nos sentíamos cercanos a ella, de manera especial a mí, su marido. A Yoya la hemos querido y la queremos siempre. Descanse en paz".



ICONOS DE DEVOCIÓN: LA IMPORTANCIA DE LA OBRA DE SÁNCHEZ MESA EN LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA

Autor: José Alberto Ortíz

RESUMEN

La destrucción sistemática de gran parte del patrimonio en los conflictos bélicos de los años 30 ocasionaron un clima idóneo para que la ciudad de Vélez-Málaga atesorase un número de piezas de repoblación dentro del contexto del arte de la escultura de posguerra española. Las realizaciones del escultor imaginero granadino Domingo C. Sánchez Mesa sirvieron para paliar la pérdida de imágenes que sufrió la población veleña. Estas obras nos servirán como pretexto para acercarnos, de manera sistemática, a la labor de un imaginero que legó a la ciudad de María Zambrano una serie de esculturas que actualmente ejercen, indiscutiblemente, como epicentro de gran parte de la devoción local, y que son, en muchos casos, obras fundamentales para comprender la importancia de uno de los mejores imagineros andaluces del siglo XX.

PALABRAS CLAVE

Escultura - Imaginería - Siglo XX - Sánchez Mesa - Vélez-Málaga - Religiosidad popular

ABSTRACT

Systematic destruction of a part of the patrimony by the 30's war occasioned a ideal climate in order to Vélez

Malaga town brings of other places a lot of significant pieces of repopulation into the context of sculpture art from spanish postwar period. Domingo C. Sánchez Mesa, who is a sculptor from Granada, did a production that helped to palliate the loss of images suffered by Vélez-Málaga's population. These pieces will be a pretext in order to bring us closer, systematically, the work of a sculptor who bequeathed to María Zambrano's town a set of sculptures that nowadays are, indisputably, the core of a important part of local devotion, and they usually are an essentials examples to understand the importance of one of the best andalusian sculptor in the 20th century.

KEYWORDS

Sculpture - 20th century - Sánchez Mesa - Vélez-Málaga - Popular religiosity -

Estoy convencido de que esas imágenes, que para vuestra Semana Santa os he hecho, son y serán fuertes pilares de contención para la religiosidad popular de ese noble pueblo de Vélez Málaga...

Domingo C. Sánchez Mesa

LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO EN VÉLEZ-MÁLAGA

La ciudad de Vélez-Málaga puede presumir, sin lugar a dudas, de haber atesorado desde los albores de la Edad Moderna un conjunto de bienes patrimoniales de primer orden dentro de la provincia de Málaga. Desde su conquista, en el ocaso del bélico siglo XV, los numerosos templos que jalonaban la población fueron decorando sus espacios sacros con numerosos elementos artísticos. De esta forma esculturas, pinturas y demás objetos suntuarios componían el copioso ajuar eclesiástico en la ciudad. Todo este rico patrimonio tenía una estrecha relación con el hecho de que Vélez fuese una de las ciudades más importantes dentro de la diócesis malagueña, tanto es así que desde la erección de la Seo malacitana en 1488 se crea el cargo de Arcediano de Vélez, una de las dignidades de mayor abolengo dentro del cabildo catedralicio, correspondiéndole a su propietario el sitial de Santiago el Menor, en el testero frontal del Coro del Arcediano, y que era la cabecera eclesiástica de una de las vicarías en que se dividía el obispado. Lo cierto es que con la importancia que adquirió la ciudad dentro de la diócesis, resulta cuanto menos curioso que carezca de un templo con rango de colegiata como ocurría en otras dos ciudades de la provincia, Antequera y Ronda, aunque las dos parroquiales veleñas, y sobre todo Santa María de la Encarnación (vulgo la Mayor), siempre aspiraron a funcionar y considerarse iglesias colegiales, no obstante este tema escapa al principal objeto de estudio del presente trabajo.

Por desgracia, el paso del tiempo ha traído consigo la paulatina desaparición de los numerosos bienes atesorados, en este desgraciado proceso tienen especial importancia los siglos XIX y XX. El siglo decimonónico vino determinado tanto por avatares de tipo natural como humano. Dentro de los primeros adquieren preponderancia los terremotos que asolaron el municipio a lo largo de la centuria. Aunque realmente la mano del hombre resultó más lastimosa para el patrimonio, ya fuese por las numerosas desamortizaciones que se sucedieron a lo largo del siglo o por el expolio francés en plena contienda independentista, donde estos hicieron acopio sin freno de numerosas obras de arte. La centuria pasada no resultó ser mucho más esperanzadora, pues los resultados de los asaltos eclesiásticos que se dieron en 1936 afectaron a casi la totalidad de nuestro ya mermado patrimonio.

Si, tal y como gustaba decir a Camón Aznar, el corazón del Barroco es el tiempo, durante la noche del 19 al 20 de julio de 1936 Cronos sufrió un ataque en lo más profundo de su corazón, el tiempo se paró en una madrugada interminable donde el caos, la histeria y las llamas se apoderaron del sentir de un sector de la pobla-

ción que atacó con inusitada furia todos y cada uno de los espacios sagrados de la ciudad, creando una brecha insalvable entre la ciudad y su patrimonio, entre el ser y el sentir, dejando a su paso únicamente humo y ceniza, resquicios de un pasado glorioso. (Fig. 1)



Fig. 1. Capilla del Buen Pastor antes de su destrucción en 1936. Convento de San Francisco, Vélez-Málaga (Málaga). Foto: Archivo Temboury.

Como decíamos con anterioridad, los años Treinta del pasado siglo supusieron un impasse, un distanciamiento entre la población y sus devociones. Sin embargo, la pérdida/desaparición de las imágenes a las que tanto celo religioso profesaban los habitantes fue el germen de la Semana Santa actual. Si algo sobresale de entre todas las cualidades de la fiesta por excelencia del Barroco español es la capacidad de reinventarse una y otra vez, siendo un reflejo de las continuas sociedades que desde su nacimiento se han ido sucediendo a través del tiempo. Ni siquiera la pérdida casi total de todo el conjunto de imágenes y enseres que atesoraban las cofradías penitenciales supusieron la desaparición de tan magna fiesta. Todo lo contrario, los cofrades veleños, de la mano del Nacional Catolicismo, se pusieron manos a la obra para reponer las piezas y empezar a componer el escueto patrimonio de las hermandades en la posguerra.

Al amparo de este clima Vélez-Málaga vio resurgir su Semana Santa, ya fuese gracias a las reorganizaciones de hermandades que habían perdido todo su patrimonio en la contienda bélica nacional, o a cofradías nuevas. Y será precisamente en este contexto cuando la importación de obra llegada desde los obradores granadinos cobre una importancia capital, puesto que fueron los encargados de recomponer parte de las antiguas imágenes perdidas, dejando en un período corto un grupo considerable de obras que fueron las responsables de revivir y reanimar el rito paralitúrgico de la Semana de Pasión. Entre ellos destaca, tanto por el valor artístico como por el número total de piezas realizadas, la labor que Domingo Sánchez Mesa realizó al servicio de las corporaciones penitenciales veleñas. Podemos afirmar que, prácticamente desde su llegada, todas ellas se consolidaron como imágenes devocionales de gran preponderancia dentro de la ciudad, reafirmandose a lo largo de los años como iconos de devoción para todos los fieles del municipio.

2. DOMINGO SÁNCHEZ MESA, EL GENIO DE LA SEGUNDA FILA

Antes de abordar el conjunto de piezas que este artista granadino dejó en la ciudad de Vélez-Málaga, resulta interesante ahondar un poco en su trayectoria profesional y en sus condicionantes vitales, habida cuenta de que estos resultan ser decisivos a la hora de entender la importancia que su obra tiene tanto a nivel general como a nivel particular.

Y hablamos de segunda fila porque resulta sintomático que, siendo uno de los mejores imagineros del panorama andaluz de la posguerra, haya tenido un protagonismo tan vacuo dentro de la historiografía relacionada con la imaginería del siglo XX. Una muestra evi-

dente de esta falta de interés por la crítica especializada en su obra lo descubrimos cuando observamos que, al contrario que ocurre con numerosos imagineros de su generación, Domingo Sánchez Mesa no tiene un monográfico dedicado a su vida y obras. Igualmente aparece denostado en el libro que María Dolores Díaz Vaquero dedica a los imagineros andaluces del siglo pasado, cosa que resulta curioso dado que, por ejemplo, aparece un pequeño monográfico de Miguel Zúñiga en el que se recoge que éste entró a formar parte del taller de Sánchez Mesa a los 13 años de edad, por lo que esta autora conocía perfectamente la existencia del taller, y aún así prefirió no incluirlo. El estado de la cuestión sobre las publicaciones que versan sobre algunas particularidades de la obra de nuestro escultor nos deja un panorama casi vacío, con la excepción de varias conferencias -algunas impartidas por su propio hijo, Domingo Sánchez-Mesa Martín, quien fuese Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada-, o artículos en revistas y publicaciones de carácter cofrade -la mayoría de los casos tratadas de modo coyuntural, casi siempre al hilo de las obras realizadas en el contexto granadino de posguerra. En última instancia nos encontramos un catálogo autobiográfico con motivo de la exposición que la Universidad de Granada le hizo en 1983 dentro del *Ciclo de Escultores Contemporáneos Granadinos*.

Sin embargo, aunque la crítica especializada nunca lo haya situado en el lugar que le corresponde, hablar de Sánchez Mesa es hacerlo de uno de los mejores imagineros que vieron la luz en el siglo XX, un periodo de esplendor y revitalización del arte de la escultura en madera policromada dentro de nuestro país. Como ya hemos comentado, la pérdida patrimonial ocasionada por los conflictos bélicos de la década de 1930 supuso la necesaria puesta en valor de un arte que, aunque seguía en activo, se encontraba lejos de sus mejores años de vida. Y es precisamente en ese período de posguerra donde debemos ubicar la mayor parte de la producción de nuestro artista, puesto que aunque realizó algunas obras antes de los desastres, el grueso que compone su obra lo encontramos repartido a lo largo del segundo tercio del siglo XX.

En sus realizaciones materiales Domingo Sánchez Mesa fue capaz de alcanzar unas cotas de calidad difícilmente igualadas por sus coetáneos, por lo que podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que nos encontramos ante uno de los mejores imagineros que tuvo el panorama andaluz de la posguerra. Aunque, como veremos adelante con el caso particular de su obra para Vélez-Málaga, sus imágenes siempre alcanzan un más que destacable acabado, lo cierto es que en alguna ocasión se ha venido tildando a nuestro escultor de falta de originalidad en sus realizaciones, repitiendo en numerosas ocasiones iconografías y modelos. Negar esto se-

ría faltar a una verdad palmaria, pues en muchos casos únicamente hay que ver el catálogo de obras para ver las continuas analogías existentes entre unas y otras, pero ante esto debemos afirmar que el contexto histórico en el que se desarrolló nuestro imaginero no era ni mucho menos fácil. La ingente cantidad de imágenes que repoblar a lo largo y ancho de todas las provincias andaluzas hicieron que se tuviese que trabajar, en muchos casos, en unas condiciones poco favorables para la creación artística. A esto habría que añadir igualmente otros condicionantes, por un lado, el hecho de que la calidad de los materiales no era siempre la más adecuada, por otro, el que España viviese en plena recesión económica a causa de la posguerra, lo que sin duda sirvió de acicate para que se tuviesen que aceptar todos y cada uno de los encargos que iban llegando al taller, con la única obligación de sacarlos uno a uno con la mayor decencia posible.

A todos estos condicionantes sociales y económicos habría que confrontar la gran profesionalidad de un artista que decidió, motu proprio, dedicarse al arte de la imaginería. De sus propias palabras se puede desprender el gran cuidado que siempre tuvo al recibir un encargo, así como el cariño y la pasión que puso en todas y cada una de sus imágenes, obras que tenían un fin concreto, el de ser imágenes devocionales ante las que poder orar y encontrar la más íntima conexión con Dios.

Realizando una panorámica de toda su producción artística conocida podríamos extraer una conclusión que, aunque pretenciosa, podría ser del todo cierta. Domingo Sánchez Mesa supo aunar todos los recursos de la tradición vernácula de escultura policromada granadina, concentrándolos y concretándolos en unas realizaciones materiales de una gran unción y una fuerte dosis de expresividad, lo que le hace ser una especie de eslabón perdido entre la tradición más castiza de los Siglos de Oro y la rabiosa modernidad del mundo contemporáneo. Como decimos, Granada siempre fue el lugar donde encontrar la solución a los problemas una vez conocidos los entresijos del arte de la gubia y la escofina, pues como él mismo afirma, “poco a poco el oficio dejaba de tener secretos para mí, y entonces fue cuando yo busqué a mis maestros estudiando con verdadera devoción la esculturas de los Mora, de Pedro de Mena, de Alonso Cano, de Siloé, de Ruiz del Peral, de Duque Cornejo”.

Sin lugar a dudas los aspectos formales y estéticos de su obra siguen el legado dejado por los artistas antes mencionados. A nivel general, en las imágenes cristológicas destacan la blandura del modelado del rostro, con especial cuidado en la realización de los elementos que más definen la personalidad de la pieza, como son la barba bífida, la boca pequeña, la nariz larga y afilada, los

ojos llenos de intensidad espiritual o las cejas enarcadas marcando el ángulo de su ceño; para la representación de los temas marianos recurre, como norma general, a representarla en su madurez, destacando un cuidado modelado del óvalo facial suavemente apuntado, así como nuevamente utiliza los recursos de la nariz larga y afilada y la boca de pequeñas dimensiones. Las policromías suelen ser limpias y cuidadas, lejos de mostrar estridencias, se resuelven mediante el uso de matices de color en las zonas de mayor carga dramática. Un gran número de obras muestran la utilización de complementos que acrecientan los valores expresivos y plásticos de las obras como son los ojos y lágrimas de cristal, y el uso de pelucas y pestañas de pelo natural. Su poética destila el naturalismo y el realismo propios del lenguaje barroco de la tradición granatense de escultura, y así consigue que, al contemplar alguna de sus mejores imágenes, nos haga sentir inmersos y partícipes de un arte en el que, como diría en sus Coplas Jorge Manrique, cualquiera tiempo pasado fue mejor.

3. VÉLEZ-MÁLAGA Y LA PASIÓN SEGÚN DOMINGO SÁNCHEZ MESA

La relación entre Domingo Sánchez Mesa y Vélez-Málaga la debemos situar, cronológicamente, en la primera etapa de nuestro escultor como artista con taller propio. Una vez abandonada la formación recibida en el taller de Eduardo Espinosa Cuadros, con quien aprendió todos los entresijos del oficio, decidió aventurarse en solitario habida cuenta de los encargos que ya venía recibiendo. Esto se produjo en 1934 con el traslado a Motril para cubrir una serie de encargos de entidad que había recibido, entre los que destacarían una serie de relieves que decorarían el Kiosco de la Música. Sólo 3 años después, y una vez producidos los desastrosos infortunios de verano de 1936, recibirá su primer encargo desde la tierra de María Zambrano. La primera toma de contacto con la población veleña vino de la mano de la restauración que ejecutó para la Cofradía de los Labradores del Huerto del convento de San Francisco -hoy día, y tras fusionarse con la Cofradía de los Ex-Combatientes de la Virgen de los Desamparados en 1949, conforman una única corporación.

Uno de los pocos bienes patrimoniales que consiguió escapar de las llamas fue la cabeza del Señor Orando en el Huerto (imagen anónima, fechable en torno al último tercio del siglo XVIII). Debido al mal estado de conservación en el que la pieza quedó, fue necesaria una intervención sobre la misma. Las labores le fueron encargadas a Domingo Sánchez Mesa, quien en 1937 intervino el rostro de la imagen y la completó realizándole un nuevo cuerpo. Un acercamiento a la obra desde la actualidad nos pone en evidencia la cantidad de



Fig. 2. Ntro. Padre Jesús de la Humildad.
Domingo Sánchez Mesa, 1942?.
Convento de San Francisco, Vélez-Málaga.
Foto: [J.A.O.C.].

rasgos prístinos que conserva la escultura, por lo que podemos concluir que las labores realizadas en la faz fueron totalmente respetuosas.

En los albores de los años cuarenta realizó, para la recién reorganizada Cofradía de la Humildad, la portentosa imagen del titular. Eran, los de la posguerra, años difíciles en todos los aspectos, incluido el aparato documental. Debido a esto, junto a que la imagen del Señor de la Humildad fue donada por unos particulares, nos resulta imposible fecharla con exactitud, aunque sabemos que ya en 1942 salía a la calle, pues se conserva documentación entre la Cofradía y el Obispado de Málaga haciendo referencia a estos datos. La imagen de Jesús de la Humildad es probablemente la imagen de mayor unción y calidades plásticas que el artista dejó para la ciudad, todo ello refrendado por la limpieza en el acabado y el cuidado modelado tanto de la testa como de los pies y manos de la escultura. Iconográficamente, esta imagen estaría mucho más cerca de un Ecce-Homo que de un Jesús Preso, debido a las marcas de la Pasión que se reflejan en su rostro, como son los regueros de sangre que le caen de la cabeza fruto de la coronación de espinas o el hematoma que se presenta en la mejilla izquierda producido por la bofetada del criado de Anás. (Fig. 2)

El modelo que sigue es el Cristo del Rescate, de la cofradía granadina del mismo nombre, obra atribuida al taller de los Mora en torno a 1718, aunque invirtiendo las líneas de composición, disponiendo la cabeza levemente agachada y girada la izquierda, con la mano siniestra sobre la diestra y adelantando levemente el pie derecho para dar dinamismo a la obra. Se trata de una imagen de candelero, complementada con peluca y corona de espinas, pestañas de pelo natural y ojos de cristal. Su bella testa, de blando y ajustado modelado, deja entrever todas las características propias del barroco setecentista que con tanto celo seguía Sánchez Mesa. Hablamos de una escultura compuesta bajo la dominante expresión de lo espiritual, cuya extrema plasticidad y unción se imbrican a la perfección con el ejercicio de introspección al que somete el escultor la cabeza de Cristo. Paulatinamente el escultor al representar al Hijo de Dios irá virando su manera hacia una vertiente más preciosista, menos doliente, posiblemente en busca de un estilo personal que se alejase de los Mora, por lo que en la imagen de Jesús de la Humildad tenemos un testimonio de vital importancia para comprender la evolución de los grafismos dentro de la obra del propio escultor. Sin lugar a dudas es la obra que más se acerca a la plasticidad de José de Mora. La serenidad y languidez de la imagen contrastan con el momento de tensión dramática que debió vivir el Redentor, por lo que nos encontramos ante una figura que muestra, en su rictus, cierta inestabilidad psicológica, a medio cami-

no entre la melancolía, el desfallecimiento y la resignación del que, a sabiendas que su destino es la muerte de cruz, lo acepta con humildad y paciencia. Hablamos de una escultura que, sin presentar rasgos excesivamente histriónicos, contiene en su interior toda una suerte de elementos retóricos, comunicativos y persuasivos que la hacen interactuar continuamente con el fiel, lo que demuestra la capacidad del autor para manejar, dirigir, gobernar e incluso interpretar la piedad popular del momento. Como vemos hablamos de una pieza de primerísimo nivel ya no sólo en sus acabados, sino también en su componente conceptual.

Casi una década después, en 1950, acometerá la que será su segunda imagen procesional para la ciudad. En esta ocasión realizará la hechura de un Nazareno para la recién reorganizada cofradía de Jesús “el Pobre”, situada, al igual que las dos anteriores, en el Convento de San Francisco. La relación tan especial que el acervo cultural español en general y el andaluz en particular hacían necesaria una rápida reposición de la iconografía por excelencia de la devoción popular. Será en los años posteriores al fin de la guerra cuando Domingo Sánchez Mesa se encargue de realizar más de una decena de imágenes de Jesús con la Cruz a cuestas, lo que resulta sintomático y significativo de lo que antes comentábamos, sin duda la imagen del Nazareno ocupaba un lugar preponderante dentro de las devociones locales.

La imagen que nos ocupa, la de Jesús “el Pobre”, es una imagen de talla completa, que igualmente sigue los grafismos más propios del barroco clasicista granadino, aunque como apuntábamos anteriormente, la vertiente estética se acerca mucho más a una concepción del dolor más tendente a una belleza preciosista que a la intimista y doliente que veíamos con gran nitidez en Jesús de la Humildad. La búsqueda de un estilo más personal, o quizás el exceso de encargos que tenía que acometer por aquellas fechas el taller, pueden estar detrás de este leve giro en el canon de la belleza, aunque lo cierto es que jamás abandonará, salvo en algunas excepciones al final de su vida, esa identidad netamente neobarroca que hacen que sus obras sean plenamente reconocibles. Aunque la imagen fue pensada por el artista para ser realizada de cuerpo entero, lo cierto es que únicamente dejó acabadas las zonas visibles de la escultura, quedando el resto del cuerpo únicamente abocetado. Los problemas de consolidación estructural, fundamentalmente debido al uso de materiales de escasa calidad, al sustancioso peso de la cruz procesional que portó durante numerosos años y a la implantación de mecanismos para que la imagen bendijese al pueblo la noche del Jueves Santo, hicieron que el pasado año 2015 la imagen tuviese que ser intervenida de manera drástica. Un nuevo cuerpo anatomizado, realizado por el escultor malagueño Juan Vega Ortega, vino a culmi-

nar el proceso de restauración y limpieza que se acometió en la imagen por parte de la empresa malagueña Santa Conserva, bajo la supervisión de la restauradora M^a Salomé Carrillo. Este proceso ha servido para devolver a la escultura a su estado más prístino a nivel estético, consiguiendo así una revitalización y una puesta en valor de la imagen que Sánchez Mesa tallase a mitad del pasado siglo.

Y para acompañar a Jesús “el Pobre”, la Cofradía (hoy día Archicofradía) encargó al mismo escultor la realización de una imagen mariana bajo la advocación de Sta. María de la Esperanza, que llegó a Vélez en 1952. Realizada ya en plena etapa de madurez, en esta obra quedan igualmente reflejados los resabios de la tradición escultórica granadina del setecientos, siglo al que tanto le debían las gubias egregias del maestro de Churriana de la Vega. Nuevamente volvemos a ver una imagen especular de aquellas que se realizaran en la centuria dieciochesca, de gran belleza formal, sigue el modelo mariano que prefijó el bastetano José de Mora y que luego sus seguidores repitieron hasta la saciedad. Aún representando a la Virgen en edad juvenil, toda la carga dramática de la pieza queda prefijada en una expresión íntima y una “interpretación lírica del tema épico del dolor” que tanto gustaba denominar a Emilio Orozco cuando se refería a las obras de Pedro de Mena. (Fig. 3)



Fig. 3. *María Santísima de la Esperanza*. Domingo Sánchez Mesa, 1952. Convento de San Francisco, Vélez-Málaga. Foto: Alberto Santacruz Jurado.

Junto con la Virgen de la Esperanza, en 1952, llegó a Vélez una imagen de la Virgen que representaba iconográficamente una piedad. Se trata de M^a Santísima de las Angustias Coronada, realizada por Domingo Sánchez Mesa por encargo de la Cofradía del mismo nombre, que había vuelto a reorganizarse en 1950 tras la pérdida de la imagen anterior. Como hemos venido advirtiendo a lo largo del presente texto, nuestro imaginero siempre encontraba soluciones a los encargos recibidos, en la propia Granada, donde tenía una cantidad ingente de imágenes que le servían de idea sobre la que comenzar a trabajar. En este caso el modelo a seguir será la Virgen de las Angustias de la Iglesia de Santa María de la Alhambra que el esfilianero Torcuato Ruiz del Peral modelase a mitad del s. XVIII que, como afirma el profesor Gallego y Burín, es la mejor representación del tema dentro de la escuela. Si ya Torcuato consigue

establecer un profundo diálogo entre el dolor vivo de la Madre y la mudez expresiva de la muerte en el Hijo, Sánchez Mesa logrará dulcificar ese momento y llenarlo de plena emoción interior. En la imagen sedente de la Virgen, que sigue todas las características morfológicas de la escuela, consigue, al redondear el óvalo facial, otorgar a la imagen una dulzura que contrarresta con lo dramático de la imagen dieciochesca de Torcuato, completando esto con el juego de las manos, la diestra sosteniendo la espalda del Señor y levantándole la mano suavemente con la izquierda. El cuerpo de Cristo será presentado retorcido, violentamente arqueado, de exquisito modelado y poderoso estudio anatómico, sobre el regazo de su Madre, lo que acrecienta aún más su dramatismo, siendo una de las imágenes más interesantes que la plástica del granadino dejase en Vélez-Málaga.



Fig. 4. Comparativa entre la policromía original y la actual que presenta el Cristo.
Foto: [J.A.O.C.].

Ciertamente paradójico resulta el estado de conservación en el que se encuentra esta imagen tras la restauración que se produjo en 2012. Aunque se anunció que la intervención iba a consistir en distintos “trabajos de restauración, limpieza general, problemas de ensamblajes, etc...” lo cierto es que la realidad muestra, a todas luces, una verdad bien distinta. Lejos de una limpieza, la imagen de Cristo ha sido nuevamente encarnada, resultado de la cual ha perdido la gran cantidad de matices que atesoraba la obra, mostrando en la actualidad unas burdas policromías mucho más rosáceas que las originales. A esto habría que añadir la resolución tosca del acabado de la sangre que, a consecuencia de la corona de espinas, debe brotar de la frente. Si Sánchez Mesa siempre se caracterizó por resolver este recurso dramático mediante ligeros y aislados regueros que, sutilmente, van cayendo a lo largo del rostro de Cristo, y que especialmente en la zona de la frente se resuelven a partir de manchas emborronadas, en esta ocasión, el artista Carlos Monserrate (encargado de realizar las labores de “restauración”) ha policromado la zona mediante numerosos y gruesos regueros de sangre, que se alejan, desafortunadamente, del carácter grácil, etéreo y delicado de las policromías de Sánchez Mesa que podemos encontrar en las distintas imágenes cristíferas que hay en la ciudad. A ello habría que unir una suerte de barniz brillante que se ha aplicado a ambas imágenes, lo que hace que hoy día se muestre una obra totalmente pervertida a nivel estético, por lo que resulta más que necesaria una nueva intervención en la misma que recupere los valores pictóricos puramente prístinos. (Fig. 4)

De características morfológicas muy parecidas a la de la imagen cristífera del grupo de las Angustias Coronada resulta ser el Cristo Yacente que la Cofradía del Sepulcro encargó al escultor en 1953. A nivel pictórico, y confrontándola con la anterior, en este caso podemos ver una policromía limpia y cuidada que se corresponde, sin lugar a dudas, a las labores del escultor granadino. Nos encontramos pues con una imagen de tamaño menor al natural, algo que era costumbre en la tradición granadina. A nivel formal vuelve a deslumbrar con un cuidado modelado anatómico, algo que muestra el conocimiento y la maestría del oficio, que nuestro escultor conocía a la perfección, habida cuenta de que, como bien afirmaba, gustaba estudiar del natural la complejidad del cuerpo humano.

Igual que la imagen de M^a Santísima de las Angustias Coronada y la del Santo Sepulcro, la Iglesia Parroquial de San Juan cobija entre sus muros a la escultura policromada de Santa María Magdalena. En el devenir de los siglos Vélez-Málaga vio languidecer a la vetusta Hermandad de Santa María Magdalena que recorría las calles en la mañana del Viernes Santo, hecho que se culminó con la desaparición de la obra en los infortunios

bélicos de la Contienda Nacional. Sin embargo, en 1952 volverá a resurgir, y para ello los cofrades encargarán, al año siguiente, la imagen titular a nuestro imaginero. Formalmente nos encontramos con una pieza que se muestra completamente erguida, y que en sus rasgos fundamentales continúa los modelos que el artista utilizaba por aquel entonces, de ahí que podamos establecer numerosas analogías a nivel volumétrico con la imagen de M^a Santísima de la Esperanza. Tal y como hemos podido constatar en el estudio de otros santos salidos de las gubias de Sánchez Mesa, la utilización de los recursos teatrales de la peluca y las pestañas de pelo natural no son habituales dentro del catálogo de personajes hagiográficos, lo que contrasta verdaderamente con la concepción de imagen procesional que tiene Santa María Magdalena, la cual presenta dichos recursos que la completan y le dan sentido como obra de carácter secundario dentro de la Pasión de Cristo.

Con la realización de Santa María Magdalena se cierra la primera etapa del maestro granadino en el municipio de Vélez-Málaga. En poco más de una quincena de años dejó en la ciudad casi una decena de obras, todas ellas de una calidad artística impecable, que conforman el grueso de su producción dentro de la población. El hecho de que tengan que pasar más de diez años para que vuelva a realizar imágenes viene de la mano del estancamiento que se produjo a mitad de los años Cincuenta en Vélez-Málaga con respecto a la creación o reorganización de Cofradías de Semana Santa. Si atendemos a la realidad actual, de las diecinueve corporaciones que actualmente componen la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga, once cofradías ya existían a finales de los años 50. Sin lugar a dudas el hecho de que Sánchez Mesa trabajase incesantemente para casi todas las corporaciones creadas en esas fechas supuso para la ciudad el atesorar un patrimonio de piezas procesionales de este escultor difícilmente igualable en otra localidad, por lo que la población puede presumir de poseer uno de los conjuntos más interesantes de imágenes procesionales de la escuela granadina -contando tanto con las que se hicieron en ese período como las que llegaron después- más interesantes de la posguerra española.

La llegada de la siguiente imagen de Sánchez Mesa a la ciudad vino de la mano de un grupo de jóvenes estudiantes que decidió fundar la hermandad homónima. El titular cristífero, Jesús Atado a la Columna, llegó a Vélez en 1964. Aunque tal y como hemos visto con anterioridad el utilizar el recurso de volver la vista atrás y observar detenidamente las obras de quienes fueron sus mejores maestros sea un común en sus realizaciones, lo cierto es que tenemos la hipótesis de que en este caso el modelo viniese impuesto desde el inicio, y el hecho de utilizar como referente el Cristo del Perdón de la her-

mandad granadina de la Aurora -que ejecutara Diego de Siloé en el siglo XVI-, bien pudo ser una recomendación de los clientes veleños. Tal y como aparece en la imagen de Siloé, Cristo aparece erguido y maniatado a una columna jónica dispuesta a la diestra del Redentor. La obra, de correcto dibujo, suaviza el marcado *contrapposto* que muestra el Cristo manierista, y aparece, al igual que ésta, completamente anatomizada -en palabras del propio autor, *desde los tendones del pie, hasta el mastoideo*-. Volverá a ser en la cabeza, alejada de la del modelo siloesco y siguiendo las morfologías barrocas, donde se produzca el momento de mayor tensión. La serenidad de su rostro, pleno de emoción interior y alejado de expresiones desbordantes, contrasta con el dramático momento en el que se muestra. El hecho de ser una imagen inserta en un periodo avanzado dentro de la producción del escultor puede resultar clave para entender ciertas dosis de modernidad que tiene la escultura, habida cuenta de que el tratamiento de la barba se aleja sobremedida de gran parte de su producción anterior, y en este caso se resuelve mediante golpes de gubia secos, sin ningún tipo de preciosismo, simplemente esbozando la misma en una muestra de rabiosa contemporaneidad que resulta curioso dentro de la producción del artista granadino. (Fig. 5)



Fig. 5. Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna. Domingo Sánchez Mesa, 1964. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, Vélez-Málaga. Foto: Miguel Ángel Sánchez López.

Con la intención de completar la recién fundada Cofradía de Jesús en su Triunfal entrada en Jerusalén (Pollinica) se encargó una imagen de gloria a Domingo Sánchez Mesa, que se bendijo en cuaresma de 1966. Lo cierto es que la idea inicial se truncó, y finalmente la Virgen, que actualmente tiene la advocación de Amargura, salió por primera vez el Jueves Santo en 1968. El hecho de ser un encargo inicial para procesionar el Domingo de Ramos la hacen tener unas características personales que la alejan de presentar una actitud dolorosa. Para la realización de esta imagen con carácter glorioso nuevamente volverá a recuperar los modelos setecentistas de la imaginería granadina, en este caso observamos ciertas analogías a nivel formal con las imágenes gloriosas de principios del siglo XVIII, concretamente con algunas obras relacionadas con el taller de Diego de Mora, como por ejemplo la Virgen de Consolación -conocida popularmente como "La abadesa"- del convento granadino del Santo Ángel Custodio. Aunque igualmente muestra un gran cuidado en los acabados de la pieza, es posible que sea la imagen más endeble de toda su producción en Vélez.

Esto último contrasta con el titular que la acompaña en la noche del Jueves Santo, Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída. Realizado en 1973, ha sido tildado por parte de la crítica especializada como la "obra cumbre" del escultor. Sin duda hablamos de una imagen cuyo lenguaje estético y plástico trasciende de lo antes realizado por el propio imaginero. Sin duda a



Fig. 6. *Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída*.
Domingo Sánchez Mesa, 1973.
Hospital de San Juan de Dios, Vélez-Málaga.
Foto: [J.A.O.C.].

nivel compositivo nos encontramos con una obra novedosa, puesto que lejos de mostrar una iconografía de La Caída de manera tradicional, esto es, con la rodilla en tierra y la cruz todavía sobre sus hombros, lo hace desde un punto de vista más rupturista al mostrar a Cristo completamente abatido bajo el peso de la cruz. El carácter netamente dramático de la escultura radica en la cuidada composición, completamente tumbado y elevando al cielo una vista implorante mientras se afana poderosamente en ponerse nuevamente de pie. En alguna ocasión se ha apuntado como origen de esta composición uno de los grabados que el artista francés Gustav Doré realizó para ilustrar la escenas de la Pasión, concretamente la Llegada al Calvario. Aunque no descartamos esta idea, lo cierto es que el modelo parece ser otro, concretamente el Nazareno caído que labrara en 1950 el escultor cántabro Manuel Cacicedo Canales para la Cofradía de la Pasión de la ciudad de Pamplona. Ciertamente las analogías son más que evidentes, por lo que no podemos descartar la posibilidad de que, de un modo o de otro, el escultor conociese esta imagen de Cristo, y que, ante la continua insistencia de la Cofradía para que la imagen estuviese caída en tierra

completamente, la utilizara como modelo sobre el que realizar su particular versión del tema (Fig. 6). La rotundidad escultórica y el carácter moderno de la obra de Cacicedo contrasta con el resultado final de la obra de Sánchez Mesa. Ante esto, no hay que olvidar que nos encontramos en el Sur, y el sentido de la belleza que culturalmente nos ha llegado hace que la obra haya sufrido un proceso de reeducación estética, aproximando mucho más la pieza al componente cercano de la estatuaria andaluza que a la frialdad y al dramatismo de la obra pamplonica. Sin duda no podemos olvidar las certeras palabras del hijo del protagonista de nuestro artículo, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, quien al respecto afirmaba que *aquí en Andalucía se intenta siempre llegar al espectador a través de refinamientos artísticos. Las imágenes andaluzas son siempre bellas y se las presenta bellamente. Aparece así el sustrato de la vieja cultura, en la línea de una estética mediterránea, que refina y agudiza el ingenio y da un pueblo con un sello de aristocracia e independencia espiritual.*

Lejos del carácter psicológico y la introspección total de la imagen de Jesús de la Humildad, los recursos dramáticos se enfatizan sobremedida para plasmar una de las escenas más crudas de la Pasión de Cristo. El cuidado de la composición, la profunda tensión dramática de carácter ascendente que, iniciándose en la amplitud de la caja torácica se culmina con una melancólica mirada hacia el cielo, dan como resultado una imagen sin parangón dentro del ideario andaluz de la escultura de posguerra, una obra que es un resumen del buen hacer de un imaginero que siempre estuvo muy por encima de sus coetáneos, y que aunque aún hoy día siga siendo considerado por muchos como un imaginero de segunda fila, es sin lugar a dudas, el genio de la segunda fila. Por desgracia la pieza se encuentra hoy en un estado de conservación más que dudoso a nivel visual, con numerosas grietas, arañazos y pérdidas en la policromía que si bien no alteran a nivel esencial la obra, sí que ponen en peligro su estado, por lo que su restauración debería ser una cuestión de orden prioritario.



Fig. 7. Ntro. Padre Jesús "El Pobre".
Domingo Sánchez Mesa, 1950.
Convento de San Francisco, Vélez-Málaga.
Foto: Web de la Archicofradía.

4. CONCLUSIONES

Como hemos podido ver, la gran profundidad de contenido y la fuerza expresiva y comunicativa que poseen sus imágenes, todas ellas realizadas con gran cuidado compositivo y austeridad en su vertiente polícroma, unido a la gran variedad iconográfica que sus gubias de batalla legaron a la ciudad de Vélez-Málaga, le hacen ser poseedor, por méritos propios, de un puesto de honor dentro del legado cultural y artístico que la Semana Santa aporta al común de los bienes patrimoniales que el municipio tiene en la actualidad.

No podemos olvidar que de sus cansadas manos nacieron, entre obras ad hoc y restauraciones, diez de un total de treinta y una imágenes titulares que atesoran las distintas corporaciones de Semana Santa. Es decir, hablamos de un escultor que realizó más del treinta por ciento de la producción total de obras principales, por lo que nos encontramos el primer motivo de peso para considerar la gran importancia que su contribución tuvo en la fiesta. Pero no sólo hablamos del escultor por antonomasia de la Semana Santa veleña por motivos cuantitativos, sino también por los cualitativos, pues el grueso de su producción supera, con creces, el resto de imágenes que a lo largo del siglo XX fueron llegando a la ciudad para completar las distintas hermandades y cofradías.

Por último, y haciendo un barrido entre gran parte de los imagineros granadinos de posguerra y su legado artístico hasta la actualidad, no sería descabellado afirmar con rotundidad que nos encontramos ante el mejor imaginero que la Granada del siglo XX tuvo entre sus hijos. Lo cierto es que aunque aprendiese el oficio en el taller de su maestro Eduardo Espinosa Cuadros, sus verdaderos maestros fueron aquellos que en un tiempo pretérito se encaraban de llenar las vacías hornacinas de los recién construidos templos. Siglos después, qué paradoja, Domingo Sánchez Mesa tuvo igualmente la difícil tarea de volver a dar vida a iglesias, conventos y ermitas, de hacer renacer de las cenizas cientos de devociones truncadas. El reto no era sencillo, sin embargo, Domingo lo superó con creces.



Lebrel

ANTONIO GUIRADO



Sastrería a medida
para hombre
Ceremonia

Antonio Guirado
Calle Utrera, nº 2
29700 Vélez-Málaga
Tef. 952 549 700

Lebrel Málaga
Calle Esparteros, nº 9
29005 Málaga
Tef. 952 219 671

Lebrel Atelier
Calle La Bolsa, nº 3,
1º izquierda.
29015 Málaga
Tef. 951 572 761

400 ANIVERSARIO BENDITA MAGDALENA

Reportaje de: *Cofradía de Medinaceli y Magdalena*
Fotos: *Archivo Cofradía*



Según los datos conocidos hasta hoy, los orígenes de la Hermandad de Santa María Magdalena, hay que remontarlos a principios del siglo XVII y en el Convento de San José y de la Soledad de Nuestra Señora del Monte Carmelo (Carmelitas descalzos), que fue fundado un veintiséis de septiembre de mil quinientos noventa y uno.

Los primeros datos como Cofradía independiente aparecen en un acta del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (Protocolo 2.663), siendo escribano D. Francisco Testa y fechado el 26 de Mayo de 1618. En el que nos indica que junto con otras siete Cofradías dan limosna para la traída del cuerpo del Comendador de esta ciudad."

Pues bien, atendiendo a este documento, el Cabildo de la Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo (Medinaceli) y Santa María Magdalena, acordó por unanimidad, celebrar este 400 aniversario de nuestra advocación en esta ciudad.

Por ello, lo primero, era realizar una actuación en la imagen de nuestra titular, y para ello contamos con la inestimable aportación del taller Estudio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Santa Conserva, de Málaga, compuesto por D. José María Muñoz-Poy Sánchez, y D. Rafael Aguilera Casado. Siendo. El objetivo principal de la restauración, es el de devolver la originalidad a la imagen, recuperando la policromía que su autor, D. Domingo Sánchez Mesa, realizó sobre Santa María Magdalena en 1953.

Una vez concluidos estos trabajos, y para tal ocasión, acordó realizar los siguientes actos.

LOGO Y CARTEL CONMEMORATIVO

Logo conmemorativo de este aniversario. Realizado por el Taller de Restauración Santa Conserva de Málaga, formado por D. José María Muñoz-Poy Sánchez, y D. Rafael Aguilera Casado.





3



4



4

Además, pudimos contar con un cartel conmemorativo, titulado "Bendita Magdalena", realizado en óleo sobre tabla por D. José M^a. Muñoz-Poy Sánchez.

El cartel es una composición simbólica donde se representan los atributos iconográficos más representativos de Santa María Magdalena. El eje central y protagonista de la obra, es el perfumero el cual metafóricamente, mediante las flores, evocan el perfume con el que María Magdalena ungió los pies de Jesús, además de los ungüentos que ésta llevaba a su tumba antes de saber que Él había resucitado. (Foto 1)

El perfumero está custodiado por dos ángeles en actitud orante. Junto a ellos se disponen en segundo término, los atributos de la penitencia de la Santa. Como son, la calavera, símbolo de humildad y penitencia y ayuda a la meditación, así como las joyas, que recuerdan a las vanidades de los bienes terrenales. Los libros, para meditar los textos sagrados que la acompañaron durante su retiro espiritual, simbolizan ciencia y sabiduría. El crucifijo que porta el ángel, símbolo de redención, además de recordar a la cruz de San Francisco, plasmando así el último templo donde se le rindió culto a la Sagrada Imagen.

Por último y con motivo de hacer alusión a las otras dos sedes, donde Santa María Magdalena fue venerada a lo largo de su historia, se representa en forma de escapularios, el escudo Carmelita, que recuerda el primitivo templo y origen de la Hermandad, así como otro con la Cruz de San Juan, actual sede de la Sagrada Imagen. (Foto 2)

CULTOS EN HONOR A SANTA MARÍA MAGDALENA

5 de abril 2018, jueves.- Misa en la capilla de la Agrupación de Cofradías, oficiada por D. Francisco Sánchez Sánchez. Al término de la misma, traslado al Convento de las Carmelitas.

El motivo no es otro que desde su origen la Hermandad de la Magdalena, está relacionada con la orden Carmelita, hasta la desamortización de la Iglesia del Carmen.

Para esta ocasión, Santa María Magdalena, estrenó un vestido basado en el hábito carmelita, confeccionado por D. José María Muñoz-Poy Sánchez. (Fotos 3)

6 de abril 2018, viernes.- Misa en las Carmelitas y al término, traslado al convento de San Francisco.

Convento en el que estuvo la Bendita Imagen, desde la exclaustración del convento carmelita, hasta su desaparición en 1936. (Fotos 4)

7 de abril 2018, sábado.- Misa en la Iglesia de San Francisco. Al término, salida en Via-Lucis hasta la Iglesia de San Juan Bautista (capilla de la Agrupación de Cofradías).



5

El recorrido, se ha realizado visitando lugares importantes para la Hermandad, como la salida desde el interior de San Francisco, San Juan Bautista, Calle Magdalena, El Carmen, Camarín de la Piedad, visitando a Jesús el Rico, origen de nuestra Hermandad, y encierro en San Juan Bautista, sede canónica actual, que debido a las obras se realizó en la capilla de la Agrupación de Cofradías.

Para la estética del trono, también se ha querido recordar aquellas estampas antiguas de nuestra Semana Santa. Para ello se ha recreado la antigua imagen en la nueva, así como su estética y acompañamiento por capilla musical. Para esta ocasión, la imagen estaba ataviada con la túnica bordada de 1953. (Fotos 5)

Desde 21 de abril, hasta el 25 de agosto 2018.- Inauguración exposición 400 aniversario Santa María Magdalena en Vélez-Málaga, 1618-2018, en el museo de Semana Santa de la ciudad.

3 de junio 2018, domingo.- Santa María Magdalena presidió el altar para el Corpus Christi, instalado en las Carmelitas. (Foto 6)

21 de julio 2018, sábado.- Eucaristía a Santa María Magdalena en la Iglesia de San Juan Bautista, por su festividad.

Para esta ocasión fue vestida, como en las anteriores ocasiones, por sus camareras D^a. Mercedes Ruiz Fernández y D^a. Teresa Criado Peña, con un traje de tejido trenzado, realizado por D. José María Muñoz-Poy Sánchez, y sobre un calvario de flores acorde con la cita. Llevaba, a su espalda, la ráfaga que se utiliza en el culto a Jesús de Medinaceli, y además estaba escoltada por los cua-

tro magníficos ángeles del trono de Nuestro Señor, que han sido estrenados este año, y que son obra de D. Valerio Téllez. (Fotos 7)

CUARESMA 2019

Se realizará un estandarte conmemorativo de este 400 aniversario. Estandarte que será realizado por el Taller de Restauración Santa Conserva de Málaga, formado por D. José María Muñoz-Poy Sánchez, y D. Rafael Aguilera Casado.

El estandarte plasma materialmente la idealización del atributo principal de la Santa, el perfumero, cáliz, como elemento central del mismo, enfatizando éste con la filatelia "APOSTOLA APOSTOLORUM" (Apóstol de los apóstoles), por ser María Magdalena la elegida por Jesús, para transmitir a los apóstoles el milagro de la Resurrección.

El medallón central se enmarca, en una orla con composiciones florales que representan la unión espiritual entre Jesús y la Magdalena, "la discípula amada". Esa unión simbólica materializada en diversas flores, que representan por un lado a la propia Santa, con flores alusivas a ella: rosas, nardos, zarzamora y por otro a Jesús, dónde el espino se enreda con espigas de trigo, pasifloras, lirios, etc... idealizando de esta forma la pasión.

El estilo de la pieza textil se enmarca en los estandartes decimonónicos tan en desuso en la actualidad. Con ello se recupera una forma de ejecutar y diseñar una obra para este siglo, pero con miras a dos siglos atrás. Poniendo en valor de esta forma el siglo XIX, momento en la historia del arte donde los estilos se unen para crear





6

uno único. Además de abarcar diferentes materiales y técnicas del bordado que se han ido perdiendo, con la moda imperante del neobarroco del siglo XX y XXI. También la obra trae aires de tierras italianas y gaditanas en su forma perimetral, ya que ensalza y estiliza aún más la idea plasmada en el bordado.

De esta forma el estandarte se ejecutará siguiendo las técnicas decimonónicas, en cuanto a ejecución y materiales se refiere. Medallón central pintado al óleo sobre seda, orla floral que combina el bordado directo matizado de sedas polícromas, con bordado en oro sobre cartulina y directo. La zona inferior se remata con borlones de flecos manuales de seda.

En cuanto a los elementos de orfebrería, el estandarte se remata con una idealización metafórica de esa unión anteriormente comentada. De una rosa madura, brota una esbelta cruz que convine cristal y metal. Este elemento, pero más simplificado, también remata los terminales de las varas longitudinales que sostienen al mismo. Como elemento decorativo final, un juego de cordones bicolor se anudan en dichos terminales y se rematan con dos grandes borlones de seda a modo de flores, muy en consonancia con el resto de la obra.

(Foto 8)

REFLEXIÓN

A Santa María Magdalena, se le asocia siempre con la mujer pecadora. Nada más cerca de la realidad. Grandes



7

doctores de la Iglesia como san Agustín, san Ambrosio, o san Efrén, niegan esta asociación entre la "pecadora" y la Magdalena. Esta leyenda negra surge tras la homilía número 33 del Papa Gregorio Magno, pronunciada en la basílica de San Clemente en Roma el viernes 14 de septiembre del año 591, quien la describe como "ejemplo de perdición" y "esclava de la lujuria" al asociar a "la pecadora" con María de Magdala.

Acusación que carece de fundamento, ya que en el Nuevo Testamento, no se menciona, ni una sola vez.

En 1969 el Papa Pablo VI dijo, que lo dicho anteriormente por Gregorio el Magno no corresponde a la verdad. Y en 1978, durante el pontificado de Juan Pablo II son suprimidos de la sección del breviario romano los epítetos "María poenitens" (María penitente) y "Magna peccatrix" (gran pecadora). Sin embargo, resulta lamentable que aún hoy, en pleno siglo XXI algunos sigan empeñados en dedicarle estos adjetivos, algo que no responde a la realidad, según ha reconocido hasta el mismo Vaticano. Será San Juan Pablo II, Papa Wojtyla, quien en "Mulieris Dignitatem" otorgue de nuevo la verdadera relevancia a María Magdalena, señalando su figura como una de las más importantes de los Evangelios, como "ejemplo de verdadera y auténtica evangelizadora, es decir, de una evangelizadora que anuncia el mensaje gozoso central de la Pascua".

El 10 Junio de 2016, el Cardenal Robert Sarah, Prefecto de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina



7



8

de los **Sacramentos** en el Vaticano, emitió un decreto en el que, siguiendo la voluntad del Papa Francisco, establece que la memoria litúrgica de Santa María Magdalena que se celebra el 22 de julio, se eleve al rango de fiesta. Esto es que la celebración litúrgica de Santa María Magdalena “tenga el mismo grado de fiesta dado a la celebración de los apóstoles en el calendario romano general y que resalte la especial misión de esta mujer, que es ejemplo y modelo para cualquier mujer en la **Iglesia**”

Así la celebración de la Misa contará con un prefacio propio titulado “de apostolorum apostola” (Apóstol de los apóstoles). Como la bautizara Santo Tomás de Aquino.

La decisión de elevar al rango de fiesta la celebración de Santa María Magdalena servirá para “reflexionar más profundamente en la dignidad de la mujer, la nueva evangelización y la grandeza del misterio de la misericordia divina”. En concreto la Santa es ensalzada como “la primera testigo y evangelista de la resurrección del Señor.

Es hora ya de devolverle su auténtica identidad y reconocerle su importantísimo papel, su fidelidad extrema, a lado de Jesús de Nazaret.

Recordemos a Santa María Magdalena por lo que ella fue, discípula y anunciadora, y que ella interceda para que también nosotros seamos discípulos del Maestro y anunciadores de la Buena Noticia de la Resurrección.

CONSAGRACIÓN DE ESPAÑA AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS I CENTENARIO (1919-2019)

Texto de: Jesús Javier Jurado Simón⁴
Fotos: Archivo

Jesús, durante su vida, su agonía y su pasión nos ha conocido y amado a todos y a cada uno de nosotros y se ha entregado por cada uno de nosotros: "El Hijo de Dios me amó y se entregó a sí mismo por mí" (Ga 2, 20). Nos ha amado a todos con un corazón humano. Por esta razón, el sagrado Corazón de Jesús, traspasado por nuestros pecados y para nuestra salvación (cf. Jn 19, 34), "es considerado como el principal indicador y símbolo [...] de aquel amor con que el divino Redentor ama continuamente al eterno Padre y a todos los hombres" (Pío XII, Enc. Haurietis aquas: DS, 3924; cf. ID. enc. Mystici Corporis: ibíd., 3812).¹

1. ACONTECIMIENTO Y CONMEMORACIÓN.²

El 30 de mayo de 1919, en el Cerro de los Ángeles (Getafe), centro geográfico de España y de la Península Ibérica, se congregaron las autoridades religiosas, civiles y militares, con gran multitud de fieles, junto al recién construido monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

El nuncio de Su Santidad, Francesco Ragonese, lo bendijo. Luego, el arzobispo de Madrid, Prudencio Melo, presidió la santa misa. Antes de la bendición final se leyó un telegrama del Papa Benedicto XV. El nuncio impartió la bendición papal y, a continuación, se expuso solemnemente el Santísimo Sacramento. Estando entonces arrodillados todos los presentes, Su Majestad el Rey Alfonso XIII, de pie, en nombre del pueblo español,

hizo lectura solemne de la oración mediante la cual se expresaba públicamente la consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús: *"España, pueblo de tu herencia y de tus predilecciones, se postra hoy reverente ante ese trono de tus bondades que para Ti se alza en el centro de la Península... Reinad en los corazones de los hombres, en el seno de los hogares, en la inteligencia de los sabios, en las aulas de las ciencias y de las letras y en nuestras leyes e instituciones patrias".*

En la columna que sostiene la imagen de Jesucristo se leen las siguientes palabras: *Reino en España*. Se daba así cumplimiento a la promesa hecha por el Sagrado Corazón de Jesús al *beato Bernardo de Hoyos* –"Reinaré en España"–, a la vez que se materializaba en nuestra nación la petición del papa León XIII al consagrar el género humano al Corazón de Cristo (11 de junio de

¹ Catecismo de la Iglesia Católica nº 748

² Centenario de la Consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús. Los hechos.. <https://corazondecristo.org>

³ Durante la guerra civil (1936-1939) fueron graves las profanaciones y martirios de fieles en este lugar.

⁴ Es Licenciado en Ciencias Religiosas por la Universidad Eclesiástica de San Dámaso. Es hermano de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz de Vélez-Málaga. Dedico esta colaboración a la Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús de Almayate, y en particular a Miguel Vida Palomo, agradeciendo su amistad y atenciones.

1889), expuesta en la encíclica *Annum sacrum*. La validez de cuanto tuvo lugar aquel 30 de mayo de 1919 ha quedado confirmada por los innumerables frutos de santidad, no exentos de persecución³, que se han producido en este tiempo. Entre los frutos de santidad hemos de destacar la fundación en 1926 de un convento de Carmelitas Descalzas en el cerro de los Ángeles por iniciativa de Santa Maravillas de Jesús (1891-1974). Tanto el convento como la imagen del Sagrado Corazón de Jesús fueron reconstruidos en 1944.

Los actos conmemorativos comenzaron el 2 de diciembre de 2018 y se prolongarán (D.m.) hasta el próximo 24 de noviembre de 2019. Durante este tiempo se celebrará el “reconocimiento del honor debido al Corazón del Redentor”, pero también serán un acto de “reparación” por “las ofensas de nuestros pecados y de todos los hombres y una “respuesta” al mismo Cristo que “nos envía al mundo entero a evangelizar”. Estamos ante un año jubilar en la diócesis de Getafe (provincia de Madrid), donde está previsto un completo programa de actos religiosos y culturales, que incluyen la posibilidad de peregrinar y lucrar la indulgencia plenaria en las condiciones acostumbradas.

2. DEVOCIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

No nos encontramos ante una simple devoción particular, sino que nos remite al centro de nuestra fe, a Jesucristo, y a lo más profundo de la intimidad de Cristo, en Cristo, y con Cristo. Con el Verbo encarnado entramos en el abismo gozoso de la vida intratrinitaria. Como hemos reseñado al comenzar, hay importantes documentos magisteriales que han tratado el tema. Nuestra diócesis de Málaga fue consagrada al Sagrado Corazón de Jesús el 19 de junio de 1887 por el santo obispo de Málaga Beato Marcelo Spinola y Maestre, gran devoto e impulsor de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús.

La devoción al Corazón de Jesús ha existido desde los primeros tiempos de la Iglesia, desde que se meditaba en el costado y el Corazón abierto de Jesús, de donde salió sangre y agua. De ese Corazón nació la Iglesia y por ese Corazón se abrieron las puertas del Cielo. En san Agustín, san Ambrosio, san Juan Crisóstomo encontramos textos que se “refieren a la Sagrada Llagas del costado de Jesús, a la Sangre y Agua que brotaron de su corazón, de donde recibimos los sacramentos”. Avanzando en el tiempo, muchos santos se han referido al Corazón y las llagas de Cristo: San Bernardo de Claraval, Santa Clara, San Buenaventura, Santa Gertrudis, Santa Angela de Foligno, Beato Enrique Suso, Santa Catalina de Siena, Santa Teresa de Ávila, San Pedro Canisio, San Francisco de Sales, Santa Juana de Chantal.

Pero la propagación del culto público al Corazón de Je-

sús tiene su origen en las revelaciones místicas que Santa Margarita María Alacoque (1647-1690) comenzó a experimentar en Paray-le-Monial (Francia) desde 1673 hasta su muerte. La aprobación pontificia del culto público al Corazón de Jesús llegó con el Papa Clemente XIII en 1765. Su difusión y espiritualidad va muy ligada a la Compañía de Jesús. En 1917, en las apariciones de Fátima, el ángel y la Virgen enseñaron a los niños a rezar y responder a los designios de los Corazones de Jesús y María. A partir de Fátima, la devoción a los Corazones de Jesús y María recibieron un gran impulso. Avanzado el siglo XX se producen nuevas revelaciones místicas de Nuestro Señor Jesucristo, en este caso, a Santa Faustina Kowalska (1905-1938); a quien Jesús le comunicó Su Corazón expresándole que desea derramar la misericordia de Su Corazón sobre toda la humanidad, como última gran oportunidad antes de la tribulación final. El gran Papa San Juan Pablo II canonizó a Santa Faustina en el año 2000, siendo estas revelaciones el alma profunda del año jubilar de la misericordia vivida en la Iglesia en 2016.



La devoción al Sagrado Corazón de Jesús está profundamente enraizada en la muerte de Jesús en la cruz, y es por ello densamente eucarística. Pone el acento en la efectiva encarnación del Verbo eterno de Dios, verdadero Dios y verdadero Hombre, con un corazón de carne en un sentido físico, y en un sentido simbólico, como centro de toda la persona. Tiene una dimensión mariana derivada, el Inmaculado Corazón de María.

3. REVELACIONES DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

Centrándonos en la experiencia de Santa Margarita María Alacoque, religiosa bendecida con visiones y revelaciones sobrenaturales en medio de agudas pruebas, hemos de mencionar las tres grandes revelaciones que el propio Jesucristo le hace, y la propia santa recoge por escrito:

1ª REVELACIÓN (27/12/1673) “Mi Divino Corazón está tan apasionado de Amor por los hombres y por ti en particular que, no pudiendo ya contener en Sí Mismo las Llamas de Su Ardiente Caridad, le es preciso comunicarlás por tu medio y manifestarse a todos para enriquecerlos con los preciosos Tesoros que te estoy descubriendo, los cuales contienen las Gracias santificantes y saludables necesarias para separarles del abismo de perdición. Te he elegido como un abismo de indignidad y de ignorancia, a fin de que sea toda Obra Mía.”

Me pidió después el corazón y yo Le supliqué que lo tomase. Lo cogió y lo introdujo en Su Corazón adorable, en el cual me lo mostró como un pequeño átomo que se consumía en aquel Horno encendido. Lo sacó de allí, cual si fuera una llama ardiente en forma de corazón y lo volvió a colocar en el sitio de donde lo había cogido, diciéndome:

“He ahí, mi muy amada, una preciosa prenda de Mi Amor, el cual encierra en tu pecho una pequeña centella de Sus Vivas Llamas para que te sirva de corazón y te consuma hasta el postrer momento, y cuyo ardor no se extinguirá ni enfriará. De tal forma te marcaré con la Sangre de Mi Cruz, que te reportará más humillaciones que consuelos. Y como señal de que la gran Gracia que acabo de concederte no es pura imaginación, aunque he cerrado la llaga de tu costado, te quedará en él para siempre su dolor. Y si hasta el presente sólo has tomado el nombre de esclava Mía, ahora te doy el de discípula muy amada de Mi Sagrado Corazón.”

Quedé muchos días como abrasada toda y embriagada y tan fuera de mí que no podía reponerme para hablar, sino haciéndome violencia.”

2º REVELACIÓN (febrero-marzo 1674). Nos cuenta Santa Margarita: “Se me presentó el Corazón Divino como

en un Trono de Llamas, más ardiente que el sol y transparente como un cristal con Su adorable Llagas. Estaba rodeado de una Corona de Espinas, que simbolizaba las punzadas que nuestros pecados Le inferían; y una Cruz encima significaba que, desde los primeros instantes de la Encarnación, es decir, desde que fue formado este Sagrado Corazón, fue implantada en Él la Cruz. (...) Es preciso honrarle bajo la figura de ese Corazón de Carne, cuya Imagen quería que se expusiera y que llevara yo sobre mi corazón, para grabar en él, Su Amor y llenarlo de los dones de que está repleto, y para destruir en él todos los movimientos desordenados. Que esparciría Sus Gracias y Bendiciones por dondequiera que estuviere expuesta Su Santa Imagen para tributarle honores, y que tal Bendición sería como un último esfuerzo de Su Amor, deseoso de favorecer a los hombres en estos últimos siglos de la Redención amorosa, a fin de apartarlos del imperio de Satanás. Jesús me dijo:

“Tengo sed, pero una sed tan ardiente de ser amado por los hombres en el Santísimo Sacramento, que esta sed Me consume y no hallo a nadie que se esfuerce según Mi Deseo en apagármela, correspondiendo de alguna manera a Mi Amor.”

“Hija Mía, tu deseo de recibirme ha penetrado tan dentro de Mi Corazón que, si no hubiese instituido este Sacramento de Amor, lo instituiría ahora para hacerme tu Alimento. Me agrada tanto el que deseen recibirme que, todas las veces que el corazón forma este deseo, otras tantas le miro amorosamente para atraerle a Mí.”

3ª REVELACIÓN (junio 1674): Estando expuesto el Santísimo Sacramento, después de sentirme completamente retirada al interior de mí misma por un recogimiento extraordinario de todos mis sentidos y potencias, se me presentó Jesucristo, mi Divino Maestro, todo radiante de Gloria, con sus Cinco Llagas, que brillaban como cinco soles; y por todas partes salían Llamas de Su Sagrada Humanidad, especialmente de Su adorable Pecho, el cual parecía un Horno encendido. Abriose éste y me descubrió Su Amantísimo y Amabilísimo Corazón, que era el vivo Foco de donde procedían semejantes Llamas.

Entonces, fue cuando me descubrió las maravillas inexplicables de Su Puro Amor y el exceso a que Le había conducido el amor a los hombres, de los cuales no recibía sino ingratitudes y desprecios.

“Eso, -le dice Jesús a Margarita-, fue lo que más Me dolió de todo cuanto sufrí en Mi Pasión, mientras que si Me correspondiesen con algo de amor, tendría por poco todo lo que hice por ellos y, de poder ser, aún habría querido hacer más. Mas sólo frialdades y desaires tienen para todo Mi afán en procurarles el bien. Al menos dame tú el gusto de suplir su ingratitud de todo cuanto te sea dado conforme a tus posibilidades.”

Y como yo le manifestase mi impotencia, me respondió:
“Toma, ahí tienes con qué suplir todo cuanto te falta.”

Y al mismo tiempo se abrió aquel Divino Corazón y salió de Él una Llama tan ardiente que creí ser consumida, pues quedé toda penetrada por ella y ya no podía soportarla, cuando le rogué que tuviera compasión de mi flaqueza.

“Yo seré tu fuerza, -me dijo-, nada temas, pero has de estar atenta a Mi Voz y a cuanto te pido para disponerte al cumplimiento de Mis Designios.

Primeramente, Me recibirás en el Santísimo Sacramento siempre que te lo permita la obediencia, por muchas mortificaciones y humillaciones que eso te produzca, las cuales debes recibir por Mi Amor.

Comulgarás, además, todos los Primeros Viernes de cada mes, y todas las noches del jueves al viernes te haré participante de la tristeza mortal que tuve que sufrir en el Huerto de los Olivos; esta tristeza te reducirá, sin que tú puedas comprenderlo, a una especie de agonía más dura de soportar que la muerte.

Y a fin de acompañarme en la humilde oración que presenté entonces a Mi Padre, en medio de todas Mis angustias, te levantarás entre once y doce de la noche, para postrarte Conmigo durante una hora con el rostro en tierra, ya para calmar la Cólera Divina, pidiendo misericordia por los pecadores, ya para dulcificar en algún modo la amargura que sentí en el abandono de Mis Apóstoles, la cual Me obligó a reprocharles que no hubiesen podido velar una hora Conmigo, y durante esta hora harás lo que Yo te enseñe.

Pero oye, hija Mía, no creas a la ligera todo espíritu, ni te fíes, porque satanás está rabiando por engañarte. Por eso, no hagas nada sin permiso de los que te guían, a fin de que, contando con la autoridad de la obediencia, él no pueda engañarte, ya que no tiene poder alguno sobre los obedientes.”

En estas inefables palabras, contemplamos de forma directa el Amor de Dios, realizado plenamente en la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios. Nos sigue llamando porque nos ama. Desea salvarnos simplemente porque nos ama. Corazón divino que sigue sufriendo dramáticamente ante el hecho de que nosotros mismos, y gran parte de la humanidad, hacemos caso omiso de sus urgentes invitaciones, que pretenden evitar que caigamos en la condenación eterna. “El que tenga oídos, que oiga”. (Mt 11,15)

4. LOS NUEVE PRIMEROS VIERNES DE MES Y LAS DOCE PROMESAS.

De entre las palabras de Jesucristo a Santa Margarita, tenemos que destacar las doce promesas que Cristo

hace a quien practique con las debidas disposiciones la piadosa práctica de los nueve primeros viernes de mes. Más allá de la cuestión numérica si es importante destacar dos cosas. La primera es que hay que hacerlo sin interrupción. La segunda es el sentido pedagógico de dicha práctica que pretende consolidar una piedad centrada en la pasión de Cristo y en su presencia eucarística. Consolidación que debe llevar a una devoción en la que “dejemos de contar viernes”, como manifestación de una acendrada vida de piedad.

He aquí las promesas que hizo Jesús a Santa Margarita, y por medio de ella a todos los devotos de su Sagrado Corazón:

1. Les daré todas las gracias necesarias a su estado.
2. Pondré paz en sus familias.
3. Les consolaré en sus penas.
4. Seré su refugio seguro durante la vida, y, sobre todo, en la hora de la muerte.
5. Derramaré abundantes bendiciones sobre todas sus empresas.
6. Bendeciré las casas en que la imagen de mi Corazón sea expuesta y venerada.
7. Los pecadores hallarán en mi Corazón la fuente, el Océano infinito de la misericordia.
8. Las almas tibias se volverán fervorosas.
9. Las almas fervorosas se elevarán a gran perfección.
10. Daré a los sacerdotes el talento de mover los corazones más empedernidos.
11. Las personas que propaguen esta devoción tendrán su nombre escrito en mi Corazón, y jamás será borrado de Él.
12. Les prometo en el exceso de mi misericordia, que mi amor todopoderoso concederá a todos aquellos que comulgaren por nueve primeros viernes consecutivos, la gracia de la perseverancia final; no morirán sin mi gracia, ni sin la recepción de los santos sacramentos. Mi Corazón será su seguro refugio en aquel momento supremo.

Las condiciones para ganar esta gracia son tres:

1. Recibir la Sagrada Comunión durante nueve primeros viernes de mes de forma consecutiva y sin ninguna interrupción, comulgando en estado de gracia, luego por tanto, debidamente confes
2. Tener la intención de honrar al Sagrado Corazón de Jesús y de alcanzar la perseverancia final.
3. Ofrecer cada Sagrada Comunión como un acto de expiación por las ofensas cometidas contra el Santísimo Sacramento.

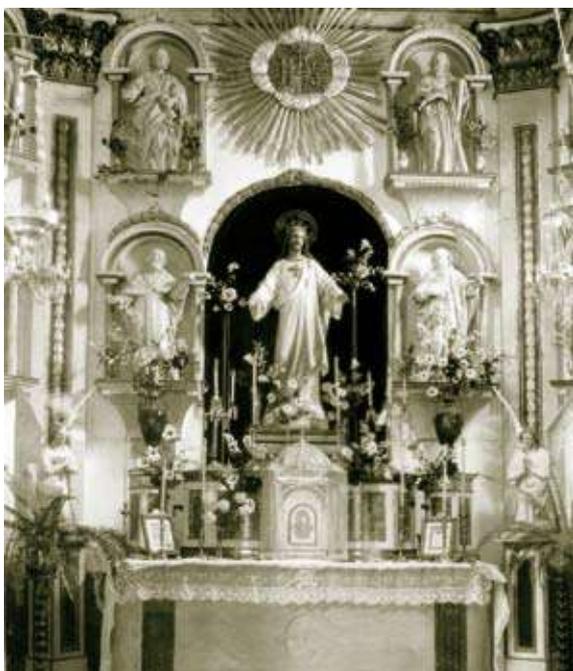
Esta pedagogía divina fue ratificada por la Virgen en sus apariciones en Fátima, cuando pidió a los tres pastorci-

llos la difusión de la devoción a los cinco primeros sábados de mes, enfocada como devoción complementaria a la del Sagrado Corazón de Jesús. En todo momento, por supuesto, mostramos nuestra total adhesión a la veracidad de estos hechos sobrenaturales, que además han sido debidamente reconocidos por la Santa Iglesia Católica como tales.

5.- QUÉ SIGNIFICA CONSAGRARSE AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS?.

La Consagración al Sagrado Corazón de Jesús significa responder con la propia vida, en todo tiempo y en todo lugar, al amor de Jesucristo por nosotros. Supone vivir plenamente la gracia bautismal y ofrecer todo lo que se es y se hace al Señor, en una actitud entregada de abandono y confianza. Es un pacto de amor con Cristo, la búsqueda de una profunda intimidad con Él, que tiene el poder de transformar la vida tanto en nuestra mente, corazón, palabras y actos. Se vive en la intimidad personal y sencillez del día a día, como toda verdadera historia de amor. En esta vida enamorada, que también es lucha, la oración y los sacramentos – especialmente la Confesión y la Eucaristía- son una sabrosa experiencia de la que es imposible sustraerse.

Las consagraciones pretenden poner a una persona, grupo, pueblo o nación bajo la especial protección del Jesucristo Rey del Universo, recordando el hecho cierto de que somos suyos, de que todo cuanto existe es Suyo. Pese a que hayamos expulsado a Dios de la vida pública (política, educación, economía, cultura, familia ...) y de nuestra vida privada, en realidad todo ha sido creado por Él y para Él. La consagración pretende recordar



la soberanía de Dios -los derechos de Dios- cuando las sociedades caminan hacia el abismo por la senda de la negación de Dios, y negación de de la ley natural y los mandamientos. Sólo desde Cristo podemos detener este hundimiento, o bien propiciar que tras la debacle salga una realidad renovada conforme al proyecto de Dios.

Estamos en un buen año para que las diócesis, parroquias, las cofradías, las familias, o también pueblos y naciones; y también cada uno individualmente nos propongamos la consagración al Sagrado Corazón de Jesús, o la renovemos en caso de que ya lo hiciéramos. Todo ello acompañado de la debida preparación sacramental, con oración intensa y oportuna catequesis.

Para terminar ofrezco una fórmula de consagración al Sagrado Corazón de Jesús, que pretende cristalizar en un momento todo un movimiento espiritual, en lo interior de nuestra alma, de firme deseo de unión con Cristo, quien ha muerto por nosotros, y sigue suspirando por nosotros y nuestra salvación, muy especialmente desde su Presencia Eucarística. Recordemos que el pan y el vino una vez consagrados ya no son pan y vino, aunque conserven esa apariencia a nuestros sentidos: son verdaderamente el Cuerpo, la Sangre, el Alma y la Divinidad de Nuestro Señor Jesucristo. Los, cada vez más frecuentes, milagros eucarísticos son una buena prueba física de ello.

FÓRMULA DE CONSAGRACIÓN.

Me entrego y consagro al Sagrado Corazón de Nuestro Señor Jesús Cristo, mi persona y vida, acciones, penas y sufrimientos para que utilice mi cuerpo solo para honrar, amar y glorificar al Sagrado Corazón.

Este es mi propósito definitivo, único, ser todo de Él, y hacer todo por amor a Él, y al mismo tiempo renunciar con todo mi corazón cualquier cosa que no le complace, además tomarte, Oh Sagrado Corazón, para que seas el único objeto de mi amor, el guardián de mi vida, mi seguro de salvación, el remedio para mis debilidades e inconstancia, la solución a los errores de mi vida y mi refugio seguro a la hora de la muerte.

Sé pues, Oh Corazón de Bondad, mi intercesor ante Dios Padre, y líbrame de su sabia ira. Oh Corazón de amor, pongo toda mi confianza en ti, temo mis debilidades y fallas, pero tengo esperanza en tu Divinidad y Bondad.

Quita de mí todo lo que esta mal y todo lo que provoque que no haga tu santa voluntad, permite a tu amor puro a que se imprima en lo más profundo de mi corazón, para que yo no me olvide ni separe de ti.

Que yo obtenga de tu amada bondad la gracia de tener mi nombre escrito en Tu corazón, para depositar en ti toda mi felicidad y gloria, vivir y morir en bondad tuya. Amen



COSTA DEL SOL
AXARQUÍA
MANCOMUNIDAD



“Con las
tradiciones de
nuestros pueblos”

EL BEATO FRAY DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ EN VÉLEZ-MÁLAGA

Reportaje de: Juan Cristobal Jurado

José Francisco López-Caamaño y García Pérez, que al abrazar la espiritualidad capuchina tomaría el nombre de fray Diego José de Cádiz, nació en el seno de una familia acomodada de la capital gaditana en el año 1743. Huérfano de madre a edad temprana, justo al cumplir los dieciséis años ingresó como novicio en el Convento de Capuchinos de Sevilla, ordenándose sacerdote en Carmona.

siete años más tarde. La vida religiosa de fray Diego José de Cádiz se caracterizó por dos elementos sustanciales. El primero de ellos se concreta en la práctica de las misiones, tan populares entre los frailes capuchinos, y a través de las cuales se pretendía conmover los ánimos y los corazones de cuantos asistían a los sermones mediante la puesta de manifiesto de los pecados del pueblo. La finalidad de la práctica misional radicaba en demostrar la necesidad de la sumisión colectiva a este tipo de predicaciones para recuperar la piedad popular que se veía en entredicho, reformándose las costumbres que en la sociedad de la época se iban relajando. En el caso del beato gaditano, todo el territorio nacional fue testigo de estas prácticas tan arraigadas en la Orden de frailes menores capuchinos, incluida nuestra ciudad como veremos a continuación. Y es que sus misiones alcanzaron un elevado grado de popularidad, como ocurre en el caso veleño, atribuyéndosele curaciones milagrosas que hacían que los enfermos acudieran masivamente a las mismas.



GRABADO DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ. PLANCHA DE 1787. BIBLIOTECA NACIONAL

Vélez de Junio de 76. P. M. J. 60
 Amado y ven. P. mio Demi mayor estim.
 Dio sea con nosotros. Breve.
 Pongo a esta p. avirale, desde
 el Bo de la pardo me hallo en esta tra
 mision, acompañando a un alma en la

ENCABEZAMIENTO CARTA 09.06.1786 APCA JUAN CRISTÓBAL JURADO

ego me que nunca m. a. en su to a nos
 y gracia. De D. m. f. hum. y m. e. h. o
 A. Negro de Cádiz
 M. P. y. S. Juan de Alcover.

FIRMA BEATO DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ CARTA 09.06.1786 APCA JUAN CRISTÓBAL JURADO

Por otro lado, la actividad del beato Diego José de Cádiz se caracterizó por un fuerte posicionamiento reaccionario a la Ilustración y a todo aquello que conllevara un relajamiento de las costumbres religiosas, morales y sociales. De esta manera, fueron frecuentes sus sermones contrarios al regalismo que desembocaron en que el Consejo de Castilla le suspendiera su derecho a predicar en 1784. Por otro lado, su actitud moralista frente a las modas de vestir, a los bailes sociales y a otras prácticas populares determinaron un fuerte posicionamiento frontal a los mismos. El fraile capuchino “*simplemente encarnó el prototipo tradicional del misionero capuchino español cerril, aferrado a la intransigencia en materias de doctrina y moral y enemigo de cualquier actitud inteligente o placentera ante la vida*”.

Fray Diego José de Cádiz falleció en Ronda el 24 de marzo de 1801, a los cincuenta y siete años de edad, por causa del vómito negro. Fue beatificado en 1894 por el Papa León XIII.

Centrándonos en la práctica misional del beato Diego José debemos señalar que es a partir de 1771, año en que dan comienzo las mismas, cuando se documenta su presencia en el Convento de Capuchinos de Málaga. Este cenobio fue en el que más años llegó a estar, concretamente hasta el año 1788 en que pasó al de Casares.

Dentro de la producción epistolar de fray Diego José tiene una especialísima importancia la correspondencia que mantenía con su confesor, el P. Juan José Alcover e Higuera, que se encontraba en el Convento de Sevilla. A partir de estas cartas hemos podido documentar la presencia en Vélez-Málaga del beato en

dos ocasiones, que coinciden con sendas misiones en nuestra localidad: en 1778 y en 1786.

El 11 de diciembre del primero de estos dos años salió el fraile capuchino desde Málaga para Vélez con la finalidad de predicar un novenario de misión en nuestra ciudad. Según relata el propio fray Diego José, “*prediqué allí la novena de Ánimas en tono ó método de misión y fué locura el alboroto de la Ciudad y de los lugaritos comarcanos en traer enfermos, ciegos, baldados, etc., á que los curase. Pero yo, siempre yo, metido en mi cieno, solo acertaba á afrentarme de no poder hacer aquellos milagros: llegó á términos que fué necesario viniesen cuatro soldados la última tarde*”². Estas letras del beato nos ejemplifican ciertamente las repercusiones que en la sociedad del momento tenían las predicaciones del fraile misionero y del carácter multitudinario de las mismas, hasta el punto de necesitar la intervención de las autoridades del orden público.

El novenario de ánimas que predicó, y que hemos podido consultar en toda su extensión³, se conserva escrito de su puño y letra y se caracteriza, como podría esperarse, por su fuerte tono moralizador. Desconocemos el lugar en el que se desarrolló el novenario, pero podría pensarse tanto en las dependencias del propio Convento que la Orden tenía en Vélez, como en alguna de las plazas principales de la localidad.

El encabezamiento del novenario comienza con la exhortación que San Pablo hace en sus cartas a los hebreos, en el capítulo 13.3: “*mementote vincitorum, tanquam simul victi: et laborantium, tanquam et ipsi in corpore morantes*”⁴. Su contenido, como era habitual en

las prácticas misionales, pretendía conmover las almas de los congregados. De esta forma, el motivo principal de este compendio de nueve sermones trataba sobre los distintos castigos que Dios habría llevado a cabo sobre el género humano a lo largo de la historia, citando como ejemplo el pecado original, el diluvio universal, las plagas de Egipto, o los cuarenta años durante los que el pueblo de Israel vagó en el desierto.

No será hasta 1786 cuando fray Diego José vuelva a recalar en tierras veleñas para llevar a cabo su práctica misional⁵. En esta ocasión acompañaba al Obispo Manuel Antonio Ferrer y Figueredo en la Santa Misión, que comenzó el 30 de mayo de ese año, y que duró hasta el día 12 de junio, fecha en la que volvieron a la capital malagueña. En realidad, se tenía previsto que esta misión hubiese comenzado seis días antes, pero la inundación sufrida en Málaga por el desbordamiento del río Guadalmedina impidió que así fuese.

En esta ocasión, el beato predicó un sermón de colocación de una imagen de la Divina Pastora en el Convento veleño, llegando a tener tanta repercusión que hasta le solicitaron el escrito para imprimirlo y divulgarlo. En este sentido, se trataría de la primera noticia que tendríamos a día de hoy sobre la existencia en nuestra ciudad de esta iconografía tan vinculada a la Orden capuchina. No es de extrañar que el fraile llevara a cabo un acto litúrgico de colocación de una Divina Pastora, toda vez que fue uno de los firmes propagadores de esta iconografía mariana originaria de la Orden capuchina. Y es que en sus misiones el beato enarbolaba siempre uno de los cinco estandartes que llegó a tener con la imagen de esta iconografía pastoreña. De hecho, a fray Diego José se le conocía popularmente como “el apóstol de la Divina Pastora” dada la presencia del estandarte misional que hemos comentado a modo de simpecado.

También en esta misión fueron numerosas las personas que acudían desde diversas partes de la Comarca de la Axarquía para que la divina misericordia obrase a

través del fraile el milagro de la curación. Así nos dice “q^e me traen de toda la comarca y aun de muchas leguas ciegos, tullidos y de todas especies”. Fue muy sonada la curación, calificada de milagrosa, que en esta ocasión se le atribuyó sobre una mujer llamada Teresa de Rivero y Mercudo, en la misma puerta del Convento. Se daba la circunstancia de que era madre de uno de los frailes del cenobio veleño⁶. La enferma, que andaba ayudada de una muleta, a la orden de fray Diego José comenzó a andar normalmente y esta noticia se propagó rápidamente por la población y por las localidades cercanas⁷. Igualmente, se le atribuyó la sanación de otra mujer enferma en esta misión⁸ simplemente con la lectura en público del Evangelio.

Otro fruto destacable de esta misión, y que quizás se deba atribuir más a la tradición que al rigor histórico, fue el encuentro del beato con un niño en nuestra localidad que, conmovido por las obras del fraile misionero, a la postre abrazaría la religión capuchina. En este encuentro fray Diego José ya habría vislumbrado que este joven sería obispo con el paso de los años⁹. Nos estaríamos refiriendo a uno de los hijos predilectos de nuestra ciudad: fray Rafael de Vélez, Arzobispo de Santiago de Compostela.



1 DURÁN LÓPEZ, Fernando. “El Beato Diego José de Cádiz ante la fiesta (el teatro, los bailes, las corridas de toros)” en *VI Encuentros de la Ilustración al Romanticismo: Juego, Fiesta y Transgresión*. Universidad de Cádiz. 1991.

2 (A)rchivo de la (P)rovincia (C)apuchina de (A)ndalucía. Leg. 19, correspondencia del beato Diego José de Cádiz. 1761-1784. 29 de diciembre de 1778.

3 APCA. Leg. 135, sermones del beato Diego José de Cádiz. 1776-1783.

4 “Acordaros de los presos, como si lo estuvierais junto con ellos: y de los afligidos, como que vosotros moráis también en ese cuerpo”.

5 APCA. Leg. 18, correspondencia del beato Diego José de Cádiz. 1785-1789. 9 de junio de 1786.

6 Oración que en las solemnes exequias que la comunidad de RR. PP. Capuchinos de la ciudad de Jerez de la Frontera, con asistencia del ilustre Ayuntamiento, venerable Clero, Prelado y numeroso pueblo, celebró á la memoria del V. siervo de Dios Fr. Diego José de Cádiz, Misionero Apostólico de Propaganda fide, el día 9 de Setiembre del año de 1801, dijo el P. Fr. Miguel María de Sevilla, Predicador y Misionero Apostólico del mismo Orden. Imprenta de Villalpando. Madrid. 1823. Pág. 33.

7 P. Sebastián de Ubrique, Vida del Beato Diego José de Cádiz. Misionero Apostólico Capuchino. Imprenta de la Divina Pastora. Sevilla. 1926. Pág. 376.

8 Sermón fúnebre predicado en las solemnes exequias que el día 9 de septiembre de 1801 celebró la comunidad de RR. PP. capuchinos de la ciudad de Málaga por el alma del M. V. P. Fr. Diego Josef de Cádiz, Misionero Apostólico del mismo Orden su autor el R. P. Fr. Mariano Josef de Sevilla, exlector de Teología en dicho Convento. Málaga en la Oficina de D. Felix de Casas y Martínez. Pág. 38.

9 Novena al beato Diego José de Cádiz escrita por el Obispo de Málaga. Establecimiento tipográfico de Arturo Gilbert. Málaga. 1895. Págs. 51-ss.



SER COFRADE

DEL 28 DE MARZO AL 22 DE ABRIL DE 13:00 A 14:00 HORAS
SIGUENOS A TRAVÉS DEL 91.9 FM Y EN CADENA SER. COM

CADENA SER AXARQUÍA - CADENA DIAL AXARQUÍA
CALLE DEL RÍO Nº 9 - 3º B - VÉLEZ MÁLAGA
TLF: 952 50 61 70

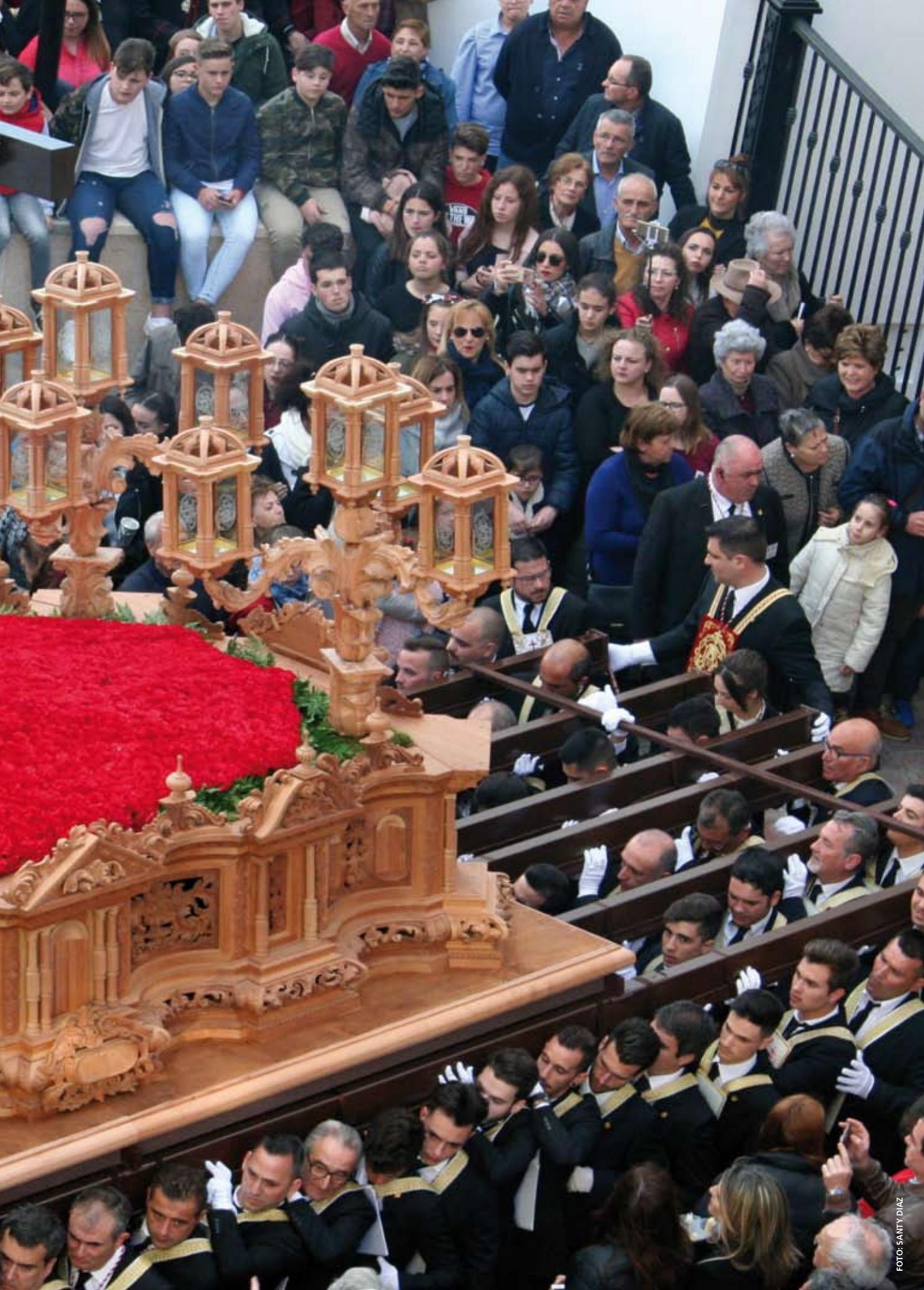
CADENA
SER

91.9 FM

Radio
SER AXARQUÍA



Reseñas



CALLE “VIRGEN DE LA PAZ”

Reportaje de: Alejandro García Jiménez
Fotos: Archivo Cofradía



El cúmulo de sensaciones vividas en torno a la acción de gracias por el XXV aniversario de bendición de nuestra titular mariana gira en torno a multitud de actos que evidencian una viva devoción a María Stma. de la Paz.

Tras la preceptiva celebración de la misa de palmas nos dispusimos a desvelar uno de los sueños más profundos de nuestra corporación, el de hacer presente a nuestra titular en un rincón veleño que desde siempre ha tenido muy arraigado el sentir de nuestra Cofradía.

El pasado Domingo de Ramos fue inaugurada la Calle Virgen de la Paz, nuevo espacio que comprende el antiguo primer tramo de Calle La Carrera más cercano a San Francisco. La justificación de asignarle a esta ubicación el nombre de nuestra bendita madre nace de la vinculación que históricamente ha tenido nuestra Cofradía en torno a ella.

Aunque se desconoce la fecha de hechura y posterior bendición de la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Hu-

mildad si es bien conocido por todos que el destino más inmediato que tuvo el Señor tras la ejecución de la talla por parte de D. Domingo Sánchez Mesa fue el domicilio personal de D^a. Concepción Salto Bellido, persona propietaria de aquella nueva imagen que llegó a nuestra ciudad en un enclave dentro del mismo espacio que ahora luce la advocación de nuestra madre. En ese mismo domicilio fueron diversas las ocasiones en las que se dispuso el culto a nuestro Sagrado Titular, además de ser un punto fundamental en la reorganización de nuestra Cofradía. En 1993 la historia volvió a repetirse para que esa casa nuevamente fuese custodia de la imagen de M^a Stma. de la Paz antes de proceder a su bendición y dispuesta a pública veneración junto a su hijo.

Dentro del programa de actos conmemorativos de esta efeméride y con el fin de rememorar esta vinculación histórica la junta de gobierno decidió ubicar en la nueva calle “Virgen de la Paz” un mosaico que permitiese visualizar en todo momento su imagen, reclamo que además de tener la función rememorativa nos concede



la gracia de poder recibir oraciones y plegarias a cualquier hora del día. La ejecución de esta pieza cerámica ha sido realizada por el insigne arquitecto y ceramista malagueño D. Pablo Romero Boldt. La obra responde a un mosaico de corte clásico, donde la imagen de M^a Stma. De la Paz queda enmarcada por una orla de ornamentación barroca destacando elementos tales como el escudo de Vélez-Málaga, la heráldica de la Cofradía y la advocación de la imagen representada.

Como detalles a tener en cuenta en la inauguración de la calle y mosaico cabe destacar que tal y como se ha relatado anteriormente la inauguración se llevó a cabo a las 12.30 horas del día 25 de marzo de 2018, Domingo de Ramos. En el acto participaron diversas autoridades, contando con la compañía de decenas de hermanos y allegados de nuestra Cofradía, además de la banda municipal de nuestro municipio que tuvo a bien amenizar el acto con la interpretación de diversas piezas musicales. El mosaico que preside la calle quedó bendecido por el consiliario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga y párroco de la Iglesia de San Juan Bautista, el Rvdo. Padre Francisco Sánchez Sánchez.

Con esta acontecimiento se siguen continuando lo previsto dentro del programa de actos conmemorativos

por el XXV aniversario de la bendición de M^a Stma. De la Paz. Este aniversario se verá completado con la celebración de un triduo extraordinario en nuestra sede canónica, la Iglesia Conventual de San Francisco, además de una exposición que visualice los últimos acontecimientos celebrados en nuestra Cofradía con motivo del LXXV aniversario de la primera salida procesional de Ntro. Padre Jesús de la Humildad.

Desde estas líneas nuestra corporación aprovecha la ocasión para invitar a todas aquellas personas que así lo deseen en todos los actos programados para mayor honor y gloria de nuestros Sagrados Titulares. Paz y bien.



ÁNGELES PARA EL TRONO DE JESÚS DE MEDINACELI

Obras de Valerio Téllez Bermúdez

Texto y Fotos: Cofradía de Medinaceli y Magdalena

Para la Semana Santa de 2018, se pudo presentar cuatro magníficos ángeles para el trono de Jesús de Medinaceli. Un proyecto que tiene su origen, en la semana santa del año 2015. La junta que tomó posesión, decide, entre otros proyectos, darle valor al trono de Jesús de Medinaceli, obra del malagueño D. Pedro Pérez Hidalgo, que fue realizado para Málaga y para la malagueña Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la puente del Cedrón en 1.963.

Trono que sufrió muchas modificaciones en un comienzo debido a su tamaño, tamaño que si bien era adecuado para las calles de la capital de la provincia, no era así para las calles de nuestra ciudad, ni mucho menos para salir desde nuestra sede canónica, la Parroquia de San Juan Bautista. Decisión muy acertada por los componentes de esa junta de gobierno, que nos permite hoy en día realizar la salida procesional del Miércoles Santo, desde el interior de nuestra sede canónica, que el pasado año, de 2018, tras la finalización de la mayor parte de sus obras, pudimos volver a realizar.

El trono que conocemos es de estilo neobarroco, realizado en madera dorada, de él destacamos los cuatro artísticos faroles que acompañan sus esquinas y además sus originales cabezas de varales, con cabezas y cuellos de dragones.

La primera actuación en el trono, que realiza esta junta de Gobierno, y con la aprobación del Cabildo General

del 20 de junio de 2015, fue la restauración de los cuatro faroles del trono. Trabajo que llevaron a cabo los hermanos de la Cofradía Rafael Diaz, Miguel Angel Delgado, Juan Medina Blanca, todos ellos bajo la dirección de nuestro hermano Juan Antonio Ruiz Doncel.

Tras esta primera fase, ahora nos encontramos en la segunda, la realización de cuatro ángeles, dorados, policromados y estofados, para completar la falta que existen sobre las cuatro gárgolas, en las esquinas del trono, ya que no tenían una teránación adecuada. Para este trabajo, era necesaria la actuación de un imaginero. Se decide para esta ocasión la actuación del veleño, afincado en Benamocarra D. Valerio Téllez Bermúdez.

Conocíamos su trabajo de una escultura de Jesús Crucificado, denominada Santísimo Cristo de la Fe, para el año de la fe, en 2.013. Desde primera hora nos decidimos por él y no nos equivocamos. Nos cautivó su gran naturalidad, su sencillez y delicadeza y sobre todo su siempre predisposición a explicarnos sus ideas y poder verlas hechas realidad.

Otros trabajos suyos son las yeserías de la capilla de Lágrimas y Favores, en la Iglesia de San Juan Bautista de Málaga, el Santísimo Cristo Luz del Mundo, para el malagueño barrio de San Andrés, y la hechura de su grupo escultórico.

Centrándonos en este trabajo, se puede decir que los ángeles están realizado en madera de cedro real con



previo boceto en barro, están estucados y lijados para darle una textura fina para su posterior policromía. Las encarnaduras están policromadas al óleo. Tanto los ropajes como las alas están dorados en oro fino y estofados al temple, que se suele hacer con una mezcla de pigmentos y yema de huevo y ornamentado a palillo. Una técnica muy antigua que se solía hacer hace varios siglos.

Cada uno adopta una posición diferente para darle más dinamismo al trono y llevan distintas alegorías de la pasión. Así, sobre los dos delanteros, uno ellos sostiene una corona de espinas con actitud valiente y el segundo un cáliz en la mano izquierda y la derecha extendida en forma de exclamación. En cuanto a los dos traseros, uno de ellos lleva la mirada al cielo buscado al Dios Padre con el escapulario trinitario y el siguiente sostiene los clavos con los que Jesús va a ser clavado en el madero, secándose las lágrimas con un pañuelo por la pena.

Este trono se adquirió en 1.973 a la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma. Concretamente, según nos dice el libro de cuentas de la Cofradía, un 13 de marzo se hace la primera entrega de veinticinco mil pesetas. Y fue otro 13 de marzo, 45 años después, cuando presentamos estos cuatro ángeles para el trono de Jesús de Medinaceli.

AMARGURA

50 Años de Historia

Textos: Cofradía Gran Poder y Amargura
Fotos: Jesús Arroyo y Domingo R. Arroyo



Ha sido muchas las vivencias y sentimientos que se aglutinan bajo éste título. Momentos hilvanados con hilos de amor, devoción y cariño a una Madre que nos une bajo su rojo manto, actos que han sido programados y pensados para dar gracias por estos 50 años vividos en hermandad. Todo se ha llevado a cabo en la Capilla de San Juan de Dios, que ha sido testigo y centro de los actos organizados.

Un 27 de enero de 2018 ve la luz el cartel anunciador de esta efeméride, magistral obra realizada por D. José Carlos Chica, lleno de simbología, en el que hace un relato de estos 50 años. Una esquina del patio central del edificio fundado por los Reyes Católicos, con sus arcos y columnas de rancio ladrillo de nuestra tierra, las macetas, llenas de color y perfumadas flores, y la fuente central. Dos monaguillos turiferarios representan el futuro de la Cofradía, y una corona de laurel, simboliza el triunfo sobre el tiempo. Arriba, en un cielo transformado en camarín, rodeadas de cirios y velas rizadas, aparece la Virgen de la Amargura, con corona y vestida de Reina y Madre Nuestra.

Una regia corona, ejecutada a dos caras, en plata dorada, y cincelada por Ramón León, es presentada el 2 de febrero. El sábado 3, en la Eucaristía celebrada con motivo de la festividad de la Purificación de la Virgen, le es impuesta a Nuestra Madre sobre sus divinas sienes, en una coronación devocional, siendo los padrinos de la misma D. Antonio Sarmiento Robles y Dña. Carmen Sarmiento Pérez.



El 10 de febrero, en el patio central de San Juan de Dios, cómo se hiciera hace 25 años, D. Salvador Conde Lobato, hermano fundador, protagoniza un magistral pregón, cargado de vivencias, sentimientos, anécdotas y experiencias, dónde la Virgen de la Amargura fue el eje central. Allí fluyen los orígenes de la Cofradía, actos y actividades realizados, un largo anecdótico y esos recuerdos que, empolvados por el paso del tiempo, emergen aportando frescura e interés al relato.

Ya, el 10 de marzo, se inaugura una exposición patrimonial de la Cofradía en la Capilla, dónde pudimos ver de cerca diversas piezas y enseres, atesorados durante estos años. Estandartes, sayas, coronas, mantillas, encajes, fotografías, y todo lo relacionado con esta advocación. Por causa de la meteorología, el concierto de las bandas del Cristo del Mar y de Torredonjimeno, previsto en el patio de San Juan de Dios, debió celebrarse en el teatro del Carmen, con gran afluencia de público. Allí pudimos deleitarnos con la interpretación de diversas marchas que sirvieron para recordar la ya cercana Semana Santa. Nuestro reconocimiento y agradecimiento a ambas formaciones musicales.

Tras la Semana Santa, recibimos el plácet de Palacio,

para poder realizar la Procesión Extraordinaria de la imagen de María Stma. de la Amargura por nuestras calles, por el recorrido habitual. Fueron tiempos de mucho trabajo y preparación de este acontecimiento que supondría el momento álgido del cincuentenario. Para anunciar éste día, necesitábamos un cartel que lo anunciase, para lo que teníamos designado a D. Pedro Aljama, hermano fundador, y que fue presentado en la Capilla el 14 de septiembre. Fotografía en blanco y negro, del año 1970, en la que la imagen de la Amargura aparece revestida al gusto de la época, siendo un testimonio que nos habla de la evolución en la forma de vestir a nuestras imágenes. El objetivo de Pedro supo captar, como siempre, un momento y un fragmento de historia. El estudio de la luz, fundamental en las fotografías en blanco y negro, y la composición, hacen de este un cartel para el recuerdo.

En este mismo acto fue presentada la marcha "Reina del barrio del Pilar", compuesta por D. José Miguel Navarro Martín, que le fue encargada por el Grupo Joven de la Cofradía, con motivo del 50 Aniversario, y que fue estrenada el 6 de octubre, durante la procesión.

El día 4 de octubre, a las 21 horas, la Cofradía de Ntro.



Padre Jesús de la Sentencia, hace el ofrecimiento del escudo de oro a la Santísima Virgen, en un acto íntimo y sencillo, previo al traslado de la imagen de María Stma. de la Amargura, hasta su trono procesional, en el toldo situado en la calle cofrade Juan Acosta, lugar desde donde sale anualmente.

El 5 de octubre, a las 23 horas, se celebra una Vigilia ante la Virgen, en el toldo, procediéndose al encendido de las velas del trono por los hermanos y devotos presentes. Un acto, que se preparó como algo íntimo de la Cofradía, se convirtió en una oración en el que participaron los hermanos de la Cofradía, vecinos del barrio, devotos y representantes de otras Cofradías y Hermandades.

Todo estaba dispuesto, desde la víspera, para que en la mañana del sábado 6 de octubre, el pueblo de Vélez pasase a ver a Nuestra Señora en su trono y en su toldo. A las 17 horas, y tras los toques de campana dados por nuestro Alcalde, en representación del pueblo de Vélez, y precedida por una numerosa representación de Cofradías y Hermandades de Vélez y de pueblos cercanos, representación del Hospital Comarcal, la Comunidad de P.P. Franciscanos, representantes de Cofradías de la Amargura venidos de Málaga y Granada, y de la Corporación Municipal, hace su triunfal salida el trono procesional de María Stma. de la Amargura en su 50 Aniversario. Tantas horas de trabajo y preparación se veían recompensadas por la respuesta de nuestro pue-







blo. Cientos de personas llenaban la plaza de San Juan de Dios en esta precisa hora, todos esperando la salida de nuestra Cofradía para celebrar este Aniversario.

Para la ocasión, se habían engalanado algunas de las calles y balcones del recorrido por los miembros del Grupo Joven. La numerosa horquillería estrenaba túnica roja, realizada especialmente para esta ocasión. Un nutrido grupo de señoras tocadas con mantilla española, acompañaban en el cortejo, y unas filas de hermanos daban luz con sus cirios al nutrido cortejo.

Para esta Salida Extraordinaria se había preparado el rezo del Santo Rosario, y cada uno de sus Misterios en cinco puntos concretos del recorrido. El primero sería en la propia salida, en la plaza de San Juan de Dios, el siguiente en la puerta del antiguo Convento de las Claras, lugar donde permaneció la Santísima Virgen durante más de 5 años, plaza de las Carmelitas, enclave destacado de nuestra Semana Santa, puerta de San Juan, Párrquia a la que pertenece la Cofradía, y Camarín de la Piedad, dónde se encuentra esta Cofradía hermana del Jueves Santo. En estos cinco puntos, se rezaría el Misterio correspondiente, seguido de una breve reflexión, finalizando con un canto a la Virgen. Estas intervenciones musicales fueron realizadas por el Grupo Entrerretamas, David Arcas, Miguel Ángel Fernández y Coro Parroquial de San Juan. Además de estos momentos programados, interviene Luisa Chicano, que, desde un balcón canta una preciosa saeta a la Virgen, y la Panda de Verdiales "Axarquía", que cantan y bailan para la Virgen en la Tribuna de los Pobres y en calle Canalejas.



En el recorrido de la Procesión, la Asociación Juvenil Objetivo Pasión, ha engalanado la fachada de una vivienda de la calle de las Monjas, desde la que se arrojan "Aleluyas" al paso de la Virgen. También, en calle Romero Pozo, la Cofradía de la Sentencia engalana otra fachada, desde la que "el Cindindi", dirige una plegaria a la Virgen, con una gran espectacular petalada al final de la misma.

Al llegar a las puertas de la Parroquia de San Juan se incorpora al cortejo nuestro Consiliario, D. Federico Cortés Jiménez, que nos acompañará en el recorrido.

Ya en el Camarín de la Piedad, engalanado para el paso de la Amargura, y desde su balconada, Miguel Ángel Fernández, acompañado a la guitarra por Salvador Conde, entona una plegaria a la Virgen, cargada de amor y sentimiento, procediéndose al finalizar a girar el trono para poner frente a frente a estas dos imágenes de la Virgen que comparten el Jueves Santo.

Al entrar en la calle Coroná, repleta de un público que acompañó a la Virgen en todo momento del recorrido, se suceden los vivas y aplausos a la Virgen, y la Hermandad del Rocío homenajea a la Amargura con el canto de una sevillana creada para la ocasión. En la puerta de Santa Rosalía, Mercedes Badía, con su cálida voz, eleva al cielo un Avemaría.

Al llegar a la plaza de San Juan de Dios, llena de público, alrededor de la media noche, se repiten los cantos en forma de plegarias a la Santísima Virgen, y un

pueblo agradecido se despide de Nuestra Madre de la Amargura en esta jornada llena de devoción, amor y sentimientos.

Una Eucaristía de Acción de Gracias, presidida por nuestro Consiliario, D. Federico Cortés Jiménez, y celebrada en la Capilla de San Juan de Dios, pone el punto y final a estos días la celebración de este 50 Aniversario, preparado con todo el cariño y devoción a nuestros Sagrados Titulares.

Desde el día 16 de noviembre al 14 de diciembre, se celebró en la Sala San Francisco, una exposición de pintura y escultura, en la que, bajo el título "50 años de Amargura, 50 años de Arte", participan una veintena de artistas locales y de la comarca, con la que pretendemos reconocer la generosidad y colaboración del mundo del arte con las Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad, y con la nuestra en particular. Personas que con su trabajo colaboran y participan para engrandecer el patrimonio que, poco a poco, vamos atesorando y engrandeciendo en nuestras Cofradías, algo que se perpetuará en nuestra ciudad y en nuestra historia.

Desde aquí queremos agradecer a todas las Cofradías y Hermandades, Agrupación de Cofradías, Asociaciones, Colectivos, Empresas, Ayuntamiento y pueblo en general, la colaboración, y la generosidad demostradas en todos y cada uno de los actos celebrados con motivo de este 50 Aniversario.



OFRENDAS DE FE Y DEVOCIÓN

Textos: María Esperanza Pérez Ramos
Fotos: Rubén Herrera y Antonio Lapeira



Todo nos parece poco cuando agasajamos a las madres, y como no podía ser de otra forma, a nuestra Madre Celestial de las Penas, además de regalarle nuestro amor filial en forma de fe y devoción, deseamos revestirla con las mejores galas, aunque nada se pueda comparar con su hermosura de mujer y dulzura materna.

Con este fin, allá por el año 2012, se aprobó la realización de una saya para María Stma, bajo diseño de D. Salvador Aguilar y ejecución en los talleres de D. Manuel Mendoza.

Y como toda madre, que no quiere protagonismo y antepone el bienestar de sus hijos, por el suyo propio, quiso que el proyecto esperase tiempos mejores y que la Cofradía ayudase al hermano que necesitó de nuestra obra social.

Así, poco a poco, a lo largo de estos años, con el esfuerzo de todos, desde aquel devoto que pone sus monedas en el lampadario en sus visitas a nuestros Sagrados Titulares en su Capilla de la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios, Coronada, al hermano que atiende la barra en los bulliciosos días de feria y vende el décimo de lotería a sus amigos y familiares para el Sorteo de Navidad, lo que empezó como un ambicioso proyecto para esta humilde Cofradía, hoy es una bonita realidad, en forma de maravillosa saya, ofrenda de amor, devoción y respeto a nuestra Madre María Santísima de las Penas.

Quién mejor para confeccionar la misma, que uno de los talleres con más prestigio y renombre de toda la geografía nacional, que el taller de D. Manuel Mendoza. Quien comenzara su andadura profesional a mediados de los años 70, siendo hoy día un taller de referencia



en Málaga y toda Andalucía. De sus manos, han salido obras magistrales para toda España. Su prolífica obra es todo un referente y una garantía para nuestro encargo, donde la seriedad y el excelente trato recibido, han sido una agradable constante.

Al igual, que el trabajo artesanal, minucioso y delicado, que, puntada tras puntada ha dado origen al bordado de la saya de estilo neobarroco, donde se rememora el clasicismo cofrade.

La saya de terciopelo de Venecia presenta gran variedad de hilos y técnicas de bordado en oro a realce. El zetillo, ladrillo, media onda, puntita, cartulinas, giraspe para las flores, así como una gran abundancia de hojilla que se ha empleado en nudetes, nervios de las hojas en tallos y caracolillos que le dan a la pieza una gran riqueza ornamental. Otro de los detalles que se ha buscado en el bordado de esta obra para darle especial vistosidad, es el volumen de las piezas, miles de puntadas que conforman filigranas imposibles, y que serán adorno y vestido de amor para una madre, nuestra Madre de las Penas.

Un excelente trabajo de gran calidad, cuyo punto de partida fue el folio en blanco donde quedó plasmado el diseño que un día nació en la mente del maestro y que culminó con la bendición de la misma, por nuestro director espiritual D. Francisco A. Sánchez, al término de la celebración de la Sagrada Eucaristía en honor a nuestro Sagrado Titular, el Stmo. Cristo del Mar, con motivo de sus Cultos Cuaresmales en febrero de 2018.

Y, si ilusionante fue el proyecto que le acabamos de describir, no lo fue menos, el deseo de un grupo de hermanas y hermanos de la Cofradía por aprender a bordar, y montar un pequeño taller de bordados de la propia cofradía. La constancia, junto con la ilusión, la paciencia y la habilidad con la aguja y el dedal, han sido el principal motor para formarse en este bello y difícil arte del bordado en hilo de oro.

Durante doce meses, cada tarde de jueves, han aprendido a recortar las piezas en fieltro, pasarlas a la tela y con distintos tipos de hilo de oro han hecho puntadas como el zetillo, el ladrillo, la puntita y la media onda y han dado forma a numerosas piezas, dirigidos atenta y magistralmente por D. José Ruiz y su esposa Dña. Rocío Mata, dueños del taller de bordados LA CONCEPCIÓN de esta ciudad.

Conocedores de las diferentes técnicas, llegó el punto de poner en práctica lo aprendido, y emprendieron la realización de su primer proyecto: Una túnica para San Juan Evangelista, con diseño del bordado de nuestro amigo Miguel Ángel Martín, orfebre y diseñador.

El diseño consiste en una cenefa en los bajos de la túnica, en la que se intercalan dibujos geométricos y vegetales que se repiten en las mangas y el cuello, a menor escala, y en los que se pueden observar la ejecución de las puntadas anteriormente mencionadas.

Tras dieciocho meses de trabajo, fue bendecida por nuestro director espiritual, Reverendo cura párroco, D.

Federico Cortés Jiménez al término de la Celebración de la Palabra en honor a nuestro Sagrado Titular, San Juan Evangelista con motivo de su onomástica a finales del mes de diciembre.

Otro proyecto que vio la luz este pasado año, ha sido la nueva corona realizada en el taller de orfebrería Montenegro bajo diseño de Miguel Ángel Martín para nuestra Sagrada Titular, María Stma. de las Penas.

Sigue una línea barroca dieciochesca de canasto e imperiales muy voluminosos y el resplandor en forma de corazón con rallos que van creciendo de tamaño de manera ascendente conforme se van acercando a la cruz central que se eleva de manera destacada sobre un orbe corpóreo que a su vez reposa sobre la unión de los ocho imperiales, dichos imperiales se dividen en dos grupos, cuatro más anchos que corresponden con el frente, la trasera y los dos laterales que van adornados con cartelas con escudos y guirnaldas que cuelgan, y los otros cuatro intercalados con los anteriores, más estrechos y perfilados con perlas blancas.

El canasto se apoya sobre una moldura labrada en la que se intercalan cartelas y ménsulas sobre las que se apoyan los balaustres que soportan el juego de ocho arcos en que se dividen los espacios, los arcos grandes alojan decoración vegetal variada y flores, mientras que los pequeños cobijan unas jarras con azucenas símbolo de la pureza de María. Esta corona ha sido trabajada con las técnicas de repujado y cincelado a mano así como técnicas de joyería como la micro fusión y rematada con un chapado en oro fino brillante con contraste de mates en los fondos que no están calados.

Un delicado trabajo de orfebrería que realza más si cabe, la belleza de nuestra Madre Celestial y complementa su ajuar de procesión.

En el transcurso de la Eucaristía celebrada en Honor a nuestra Sagrada Titular, la corona fue portada por el grupo de camareras, como ofrenda a nuestra Madre, y bendecida e impuesta en su Divina testa por nuestro Consiliario, D. Federico Cortés Jiménez, dándose la curiosa circunstancia que, hemos tenido el honor de ser la primera cofradía cuyos cultos ha presidido desde su reciente llegada a Vélez-Málaga para ejercer su labor pastoral.







HORARIOS



Horarios e Itinerarios de los Desfiles Procesionales 2019

Domingo
de Ramos



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío "Pollinica"

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
17:00	18:55	19:50	20:45	21:30

Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.

Martes Santo



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Stma. del Amor

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
17:00	21:05	21:55	22:45	1:00

Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Rafael Alberti, Clavel, Avenida Vivar Téllez, Plaza San Roque, Capuchinos, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Avenida Vivar Téllez, Clavel, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.



Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:15	22:00	22:55	23:40	1:15

Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Virgen de la Paz.



Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y María Stma. de la Salud

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:30	22:45	23:40	0:25	2:00

Juan Barranquero, Plaza Reyes Católicos, Reñidero, Plaza las Indias, Arroyo, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Calle del Río, Juan Barranquero.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
21:10	21:55	22:55	23:40	1:30

San Isidro, Reñidero, Fresca, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Tiendas, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro.



Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:40	22:40	23:35	0:20	1:00

Plaza Palacios, Palacios, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, Palacios, Plaza Palacios.

Miércoles Santo



Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
21:25	23:40	0:40	1:25	2:00

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:35	18:45	19:40	20:25	22:00

Picasso, Cristo, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Enrique Van Dulken, Picasso.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:45	19:50	20:45	21:30	23:50

Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios.

Intervalo de 30 minutos



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos "Estudiantes"

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:10	21:15	22:10	23:00	23:40

Casa Hermandad, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Escalerilla de San Juan, a su Templo.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:40	22:10	23:05	23:50	1:00

Fray Julián Marcos, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco.



Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:00	23:10	0:05	0:55	1:20

Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen.



Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:40	20:45	21:35	22:20	23:00

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:15	21:25	22:20	23:05	0:05

Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.



Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de Las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:05	22:25	23:20	0:10	1:30

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan. Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:35	23:05	0:05	0:55	2:10

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Real Cofradía del Santo Sepulcro

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
22:25	0:15	1:05	2:00	3:05

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
1:00	1:45	---	2:30	3:10

Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pilarillo, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo.



Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:30	18:55	19:35	20:20	21:40

Camino Viejo de Málaga, Camino de Málaga, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Camino de Málaga, Camino Viejo de Málaga.



GORGON

VIDEO VIGILANCIA

SISTEMAS CONTRA INCENDIO

951 434 201

www.gorgon.es | info@gorgon.es

Vía Crucis y Paslados

Viernes de Dolores 12 de abril

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Salida		Encierro
21:00	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo.	22:45

Real, Venerable, y Muy Antigua Cofr. del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

Salida		Encierro
21:00	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Calle Palacio, Plaza San Francisco, calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	22:30

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Salida		Encierro
22:30	Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo y encierro en La Carrera.	23:45

Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Salida		Encierro
22:00	Iglesia de Santa María, Fortaleza Alta, Palafrenero Sebastián Sánchez, Arroyo San Sebastián, Plaza Santa Cruz, Cilla, San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	0:00

Sábado 13 de abril

Vble. Hdad. de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y María Stma. de la Salud

Salida		Encierro
18:00	Iglesia Santa María la Mayor, Cercadillo Santa María, Fortaleza, Palafrenero Sebastián Sánchez, Arroyo San Sebastián, Plaza Santa Cruz, Cilla, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Romero Pozo, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Plaza Reyes Católicos, Parque de Andalucía, Camino de la Estación, Jesús Coronado de Espinas, Juan Barranquero.	20:30

Lunes Santo 15 de abril

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Salida		Encierro
17:30	Iglesia de Santa María, Real de La Villa, Puerta Real de La Villa, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza Jesús de la Sentencia, José Méndez Hoyos, Provisión, San Isidro.	19:00

Lunes Santo 15 de abril

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María Stma. del Amor

Salida	Encierro
20:30 Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Acebuche, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.	21:30

Antigua Archicof. de la Santa Vera+Cruz, Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y M^a Stma. de la Esperanza

Salida	Encierro
20:30 Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Robledillo, Plaza Concepción, Concepción, Plaza del Trabajo, Capuchinos, Plaza San Roque, Avenida Vivar Téllez, Fray Rafael de Vélez, Plaza Virgen de la Esperanza, Enrique Van Dulken, Picasso.	22:30

Martes Santo 16 de abril

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad

Salida	Encierro
17:00 Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen.	18:30

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Salida	Encierro
18:30 Capilla de San Juan de Dios, Doctor Jiménez Poey, Torno de San Juan de Dios, Pozos Dulces, Cofrade Juan Acosta, Pozo Ancho, Cruz del Cordero, hasta la Cruz del Cordero, Cruz del Cordero, Tenerías, Plaza de San Juan de Dios, Cofrade Juan Acosta.	19:30

Miércoles Santo 17 de abril

Cof. Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Salida	Encierro
17:00 Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, San Francisco, Mercader, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.	17:30

Jueves Santo 18 de abril

Ilustre y Vble. Cof. de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella

Salida	Encierro
11:00 Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Robledillo, Calle del Mar, Cervantes, Camino Viejo de Málaga, Río Tinto, Parque Virgen de la Estrella, Dolores Gámez Ruiz, Camino Viejo de Málaga, tinglado.	13:00

Viernes Santo 19 de abril

Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús “El Rico” y María Stma. de la Piedad

Salida	Encierro
3:45 Plaza del Carmen, Magdalena, Portichuelo, Pescadería Vieja, Las Tiendas, hasta la Casa-Hermandad Camarín de la Piedad.	4:15



COLOFÓN

ESTA PUBLICACIÓN "EL GUIÓN"
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA
15 DE MARZO DEL AÑO 2019
FESTIVIDAD DE SANTA LUISA,
EN LOS TALLERES DE GRÁFICAS
AXARQUÍA DE VÉLEZ-MÁLAGA
LAUS DEO