



Hay tradiciones que no cambian

Restaurante McDonald's® Vélez | Avda Juan Carlos I,16 (Junto a Lidl) | Vélez Málaga

Nº 5



El Guión 2020



EL-GVIÓN
VÉLEZ MALAGA |



automovilesrueda.seat

Automóviles Rueda os desea la mejor Semana Santa.

Puedes ser de los que no se pierde ningún paso o de los que prefiere dar los suyos propios. Lo importante es que la disfrutes a tu manera.



Automóviles Rueda

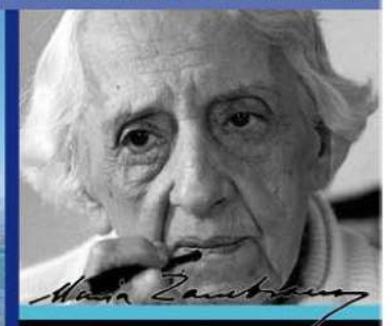
Av. Rey Juan Carlos I, 15 - Pol. Ind. La Pañoleta - Vélez-Málaga Tel. 952 246 700

Consumo medio combinado de 4,3 a 5,0 l/100 km. Emisiones de CO₂ de 112 a 118 g/km. Imagen acabada Arano FR con opcionales.

todo
lo que
quieres



TORRE del MAR
Costa del Sol



Turismo
Ayuntamiento de Vélez-Málaga

VÉLEZ-MÁLAGA
Costa del Sol

EL-GVIÓN

VÉLEZ-MÁLAGA

PUBLICACIÓN ANUAL DE LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA
5ª ÉPOCA Nº 5 AÑO 2020



EDITA:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Consejo de Redacción y Publicaciones



PRESIDENTE:

Pablo Fermín Domínguez Moyano

CONSEJO:

José Arroyo Ruiz

Juan Manuel Azuaga Torres

Antonio Jesús Galán Cazorla

Alexis Lobillo Torres

Domingo Ruiz Arroyo

Raúl Zayas Barranquero

COLABORACIONES:

Pablo Fermín Domínguez Moyano

Jaime Fajardo Santana

Agustín Peláez Jurado

Francisco Lobillo Ruiz

Fray José Antonio Naranjo Oliva

Francisco de Asís Manzanero Osuna

R. Gustavo Mesa Ramos

Estudio Santa Conserva

Francisco Javier Moreno Ramos

Bárbara Hasbach Lugo

Raúl Muñoz Ramos

José Luis Pérez Cerón

FOTOGRAFÍAS:

José Arroyo Ruiz

Domingo Ruiz Arroyo

Miguel Ángel Castillo Montes

Miguel García Carmona

Raúl Zayas Barranquero

Santy Díaz

Paqui Rey

J. Torreblanca

Estudio Santa Conserva

Equipo Ágora

Francisco Javier Moreno Ramos

Archivo Cofradías

SUMARIO

PRÓLOGO

AGRUPACIÓN

10 - Pregonero Oficial

18 - Toma de Posesión Agrupación

22 - El cartel Oficial

COFRADÍAS

29 - 75 Aniversario besapie Medinaceli

36 - 50 Aniversario Fusión Magdalena

46 - Amor 25 Años

54 - Ocho siglos de presencia Franciscana

62 - La Archicofradía de la Santa Vera Cruz

78 - Restauración Santo Sepulcro

88 - Restauración túnica Jesús "El Pobre"

101 - Restauración Señor de la Humildad

111 - Annus Mirabilis

122 - Las marchas de Carlos Rodríguez

132 - ¿Elegir música procesional?

137 - La organización del cortejo

142 - Horarios e Itinerarios

146 - Vía- Crucis y Traslados



STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS

FOTO: J. ARROYO

SELECCIÓN FOTOGRÁFICA Y CORRECCIÓN DE TEXTOS:

Consejo de Redacción y Publicaciones

GESTIÓN PUBLICITARIA:

Comisión Económica Agrupación y Andaluza de Contenidos

Diseño, Maquetación e Impresión:

Gráficas Axarquía, s.l.

C/. Río Genil, 3 - Vélez-Málaga Telfs.: 952 50 25 98 / 952 50 70 59

E-mail: info@graficasaxarquia.com / www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000 - ISSN 2386-5296

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición. Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso expreso de la dirección de esta publicación.



TELEFONÍA MÓVIL - LLAMADAS E INTERNET

TELEFONÍA FIJA - TARIFA PLANA - SERVICIOS

TELEVISIÓN DIGITAL CONTENIDOS PARA TODA LA FAMILIA

WEB - STREAMING - JUEGOS ONLINE - SKYPE

TU OPERADOR DE TELECOMUNICACIONES EN VÉLEZ-MÁLAGA DESDE 1987

EN HOGARES Y EMPRESAS NUESTROS ABONADOS NOS ELIGEN POR

CALIDAD

CERCANÍA

AHORRO



OPERADOR INTEGRAL DE TELECOMUNICACIONES
EMPRESA DE TELEDISTRIBUCIÓN POR CABLE

Callejón San Cristobal, 5
 29700 Vélez-Málaga
 Málaga

Atención al Cliente
95 250 28 37

E-mail: electrovideotv@electrovideotv.com

www.electrovideotv.com

**SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS
REMEDIOS
CORONADA**

**EXCELSA PATRONA Y ALCALDESA
PERPETUA
DE VÉLEZ-MÁLAGA**

**Acoge bajo tu manto protector
a los cofrades veleños
para que sepamos seguir
el camino de la fe
que Jesús nos enseñó**





📍
C\ Antonio Machado,
1-D 29740 Torre del Mar.

☎
(+34) 952 54 24 94

📍
Camino Viejo de Málaga
(Edif. Almudena Bajo)
29700 Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 70 51

📍
Tienda Central
C-Camino del Cementerio,
29700 Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 46 34

📍
Florymar Garden
Ctra. Málaga -Almería Km 260

☎
(+34) 952 51 4004

📍
Niza Alcalde Jose Herrera
(Esq. Reñidero) S/N 29700
Vélez-Málaga.

☎
(+34) 952 50 75 20

Editorial

Escribió Camilo José Cela que la más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir.

Al final eso es el conjunto de los escritos, los libros, y por supuesto este libro de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga.

Este libro a lo largo del tiempo se convierte en fanal de parte de nuestra historia. No sólo de nuestras cofradías o de la ciudad sino también del mundo cofrade en general, ya que nuestra Semana Santa se ha convertido en una de las más importantes de España.

Este libro será sello de historia y de formación cofrade. Aquí nosotros podremos saber sobre hechos del pasado dignos de ser recordados y la actualidad, pero sobre todo aquí quedará este libro para que futuras generaciones se abracen en él para entender el mundo cofrade que les tocará vivir, como ahora los jóvenes aprendemos gracias al material que otros elaboraron.

Es importante recoger por escrito todos los acontecimientos señalados, ya que por desgracia no siempre durará la voz de quienes las viven para poder contarlo. Mantengamos recogido en tinta la pequeña historia de nuestras vidas, que es la gran historia del conjunto de nuestra Semana Santa.

El papel sujeta el tiempo y trozos de vida, pensamientos y vivencias. Eso pretende ser este libro Guion.

Agradecemos a la Agrupación de Cofradías con su presidente a la cabeza que haya confiado en un grupo de jóvenes amantes de la Semana Santa, de los libros, la historia y la literatura para llevar a cabo la aventura de confeccionar este libro.

Deseamos que sea del interés de todos, en especial sobre aquellas cuestiones que consideramos centrales para todas las generaciones.

La formación sobre todo aquello que organizamos y vivimos, la historia que nos lleva a la actualidad y como no, como diría Juan Ramón Jiménez: “Hoy es siempre, todavía”. Ese siempre del trabajo diario y actual de nuestras hermandades.

Nuestro objetivo es que ningún libro próximo se entienda sin los otros, intentando hacer una gran enciclopedia cofrade a lo largo de todos los Libros Guion, para quienes los adquieran tengan una gran colección donde acudir para conocer las venas y la sangre de la Semana Santa. Comenzamos esa apasionante tarea con este primer libro en el mandato 2020/2023.

Ahora somos nosotros, los cofrades los que no podemos dejar que las páginas caigan en charcos de agua y la tinta desaparezca.

Desde la Agrupación podremos hacer mucho, pero solo desde el amor propio de todos los cofrades por nuestra historia y contagiándola a toda la ciudadanía podremos de verdad hacer grande nuestro pasado, presente y futuro.

En las pequeñas cosas se encuentra lo grande. Y eso debe ser este libro, lo pequeño que hace grande nuestra Semana Santa, nuestras ideas cofrades y parte de los sueños futuros.

Pablo Fermín Domínguez

Presidente del Consejo de Publicaciones y Redacciones

AGRUPACIÓN

FOTO: J. ARROYO





Entrevista:

Plácido Fajardo Lupiáñez

Pregonero Semana Santa 2020

Jaime Fajardo Santana

¿Quién es Plácido Fajardo Lupiáñez y qué relación guarda con la Semana Santa de Vélez-Málaga?

Pues soy veleño de nacimiento y mantengo de siempre gran vinculación con nuestra ciudad, aunque vivo fuera de ella desde muy joven. Nací en una familia muy vinculada a la Semana Santa, mis padres fueron fundadores de El Pobre y La Esperanza en los años 50 y mi hermano participó en la Cofradía de Estudiantes desde su origen.

Pertenezco a esta última Cofradía desde muy niño. He llevado el trono durante 30 años y he desfilado en la procesión otros diez años más. También participé en mi juventud en la Junta de Gobierno, en la que fui Secretario.

Además de esto, de niño desfilé con la banda de cornetas y tambores de la OJE con muchas procesiones, y también me vestí de penitente en la Pollinica y los Vigías. Solo recuerdo haber faltado tres o cuatro veces en toda mi vida a la Semana Santa de Vélez. O sea, que me resulta bastante familiar.

¿Qué primer recuerdo tienes de la Semana Santa?

Pues el primer recuerdo es el de salir el Jueves Santo con los Estudiantes, llevando la beca roja sobre mis hombros, con la camisa blanca y el pantalón oscuro, y una vela en mis manos para alumbrar, con

la que intentaba no quemarme. Tendría unos seis o siete años.

¿Cómo vives en la distancia tu vínculo con la Semana Mayor?

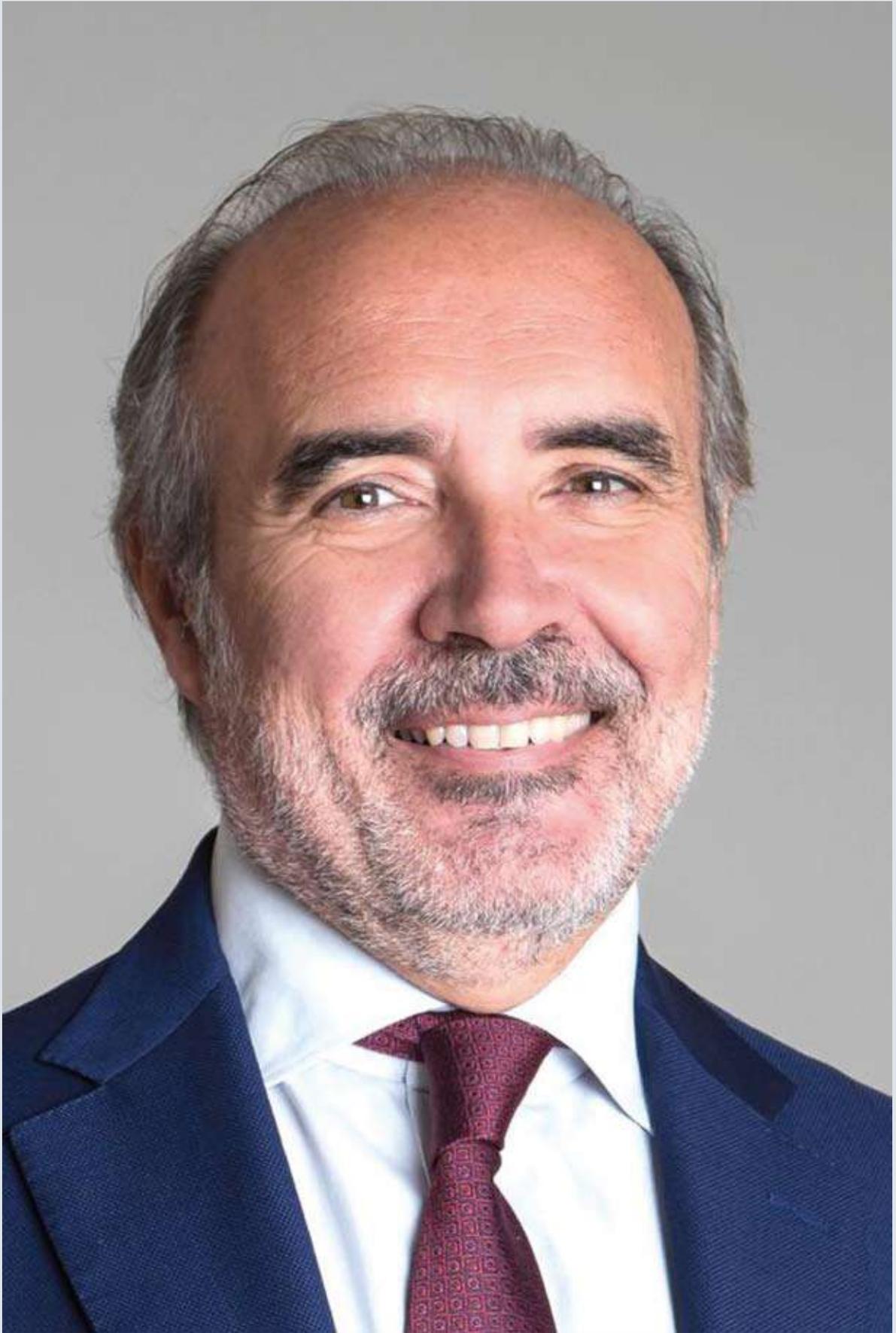
Pues estando en contacto con las cosas importantes de mi Cofradía. Algunos de mis mejores amigos son también cofrades, y siempre tenemos ahí un punto de reunión, ya sean las actividades de la Feria de San Miguel, la Navidad, el verano o, por supuesto, la Semana Santa.

Además de eso, cuando hay alguna necesidad de echar una mano, saben que ahí estoy para “meter el hombro” todo lo que pueda.

Durante este tiempo han cambiado muchas cosas: tribuna oficial, nuevas cofradías o modificaciones en el recorrido procesional. ¿Qué diferencias ves cada vez que vienes entre esta Semana Santa y la que conociste en tu infancia?

Pues la verdad es que mi sensación es que nuestra Semana Santa va a más. Las Cofradías han ido creciendo, han surgido nuevos Sagrados Titulares, se extienden también por nuestro pueblo, con mayor participación de algunos barrios, etc.

Durante mi infancia, los platos fuertes eran el Jueves y el Viernes Santo, pero la cosa ha cambiado, y mucho. El Martes Santo de hoy en día es magnífico, mientras que en mi infancia era casi inexistente,



hasta que lo comenzó la Virgen de los Dolores. Y no digamos el Miércoles Santo, un día que podría firmar cualquier capital de provincia.

El año pasado tengo que reconocer que me costó entender los cambios de recorrido. Me resultó muy extraño ver al Pobre y la Esperanza a las seis de la tarde, la verdad. Es cierto que ver la bendición del Pobre a las tres de la mañana era un poco tarde. Pero, por otro lado, la Madrugá tiene que seguir teniendo un contenido importante. No sé, supongo que será cuestión de acostumbrarnos. Yo hubiera ido por un camino intermedio.

En cuanto a la nueva Tribuna Oficial, creo que está mejor ahora, es mi impresión.

Nuestra Semana Santa tiene infinidad de momentos y lugares únicos, ¿cuáles de ellos son especialmente emocionantes para ti?

Por supuesto, la salida de mi Cofradía de Estudiantes desde su Casa Hermandad, y su posterior encierro, me encantan.

El Jueves Santo es el que menos tronos he visto en mi vida durante el recorrido, pues yo siempre salía en Estudiantes. La Humildad por el Paseo Nuevo, la Piedad en la Carretera, la Tercera Caída y Amargura por el Niza... eran los lugares donde me daba tiempo a verlas.

Después de reponer fuerzas, la bendición del Pobre en las Carmelitas, y la Virgen de mis padres, la Esperanza, siempre fue para mí un momento único.

Me gusta mucho también la salida desde la Iglesia de San Juan por el arco de la Puerta Principal, me parece preciosa. No suelo faltar, sobre todo el Viernes Santo, Los Vigías, el Cristo del Mar, Las Angustias, el Sepulcro, tronos e imágenes maravillosas.

Luego, del recorrido, me gustan especialmente varias calles. El comienzo, las calles Coronada, hospital de San Juan de Dios y Enmedio, suelen ser fijas en mi ruta. Están más despejadas de gente y además me gustan más los tronos en calles estrechas. El Paseo Nuevo también me encanta, con los Naranjos adornando y el olor del azahar.

Al residir habitualmente fuera del municipio, estás acostumbrado a hablar de nuestra Semana Santa a gente que no conoce Vélez-Málaga. ¿Qué impresión tienen tras ver nuestros desfiles procesionales?

Pues he hablado en muchos sitios de nuestra Semana Santa, con amigos o compañeros de trabajo de

muchos sitios distintos. Algunos han tenido incluso la curiosidad de ir a conocerla a Vélez. Hoy en día, con los dispositivos móviles, es facilísimo compartir buenas fotos y videos, cosa que suelo hacer, sobre todo a mis personas de confianza.

A todo el mundo le gusta, sin duda. Eso sí, quienes no conocen la zona, confunden un poco lo de Málaga y Vélez-Málaga, piensan que hay más relación. Y una vez que ven nuestra Semana Santa, entienden cual es esa relación, pues hay muchas similitudes, cada una con su tamaño, claro.

A las puertas de esta Cuaresma, Vélez-Málaga recibirá con los brazos abiertos una nueva titular Mariana: Ntra. Sra. Del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Como hermano de Estudiantes, ¿cómo recibiste la noticia y qué sensaciones tuviste?

Pues una gran ilusión, por supuesto. Llevábamos tiempo deseando que ese sueño se cumpliera, y ahora podemos decir que, tras 55 años de vida, somos una Cofradía "completa", con Jesús y su Madre juntos como Sagrados Titulares.

Es una gran alegría, y allí estaré el día 16 de Febrero, en la Bendición de su imagen en la Iglesia de San Juan, para acompañar a nuestra Junta de Gobierno y demás hermanos en tal acontecimiento, y felicitarlos por haberlo hecho posible,

¿Qué supone para ti ser el Pregonero?

Pues siempre se dice que es un orgullo y un honor, y es que es cierto. Me siento un privilegiado, de verdad, por hacer recibido esta designación tan honorable. Para mi es la culminación de muchos años vinculado a nuestra Semana Santa, el mejor broche de oro posible.

Desde que recibí la noticia, no he dejado de pensar en esa responsabilidad y lo mucho que me exige para intentar estar a la altura.

¿Cómo ha sido el camino de escribir el Pregón?

He disfrutado mucho mientras lo escribía, ya está prácticamente terminado, a falta de unos pocos retoques. Me he dado cuenta de lo que ha significado en mi vida nuestra Semana Santa, lo que ha influido en mis valores, en mi manera de ser fiel a las tradiciones y de transmitir las. He tenido que hacer un cierto balance, recordar episodios que tenía casi olvidados. Hablar con algunas personas sobre el pasado, sobre tantos recuerdos, tantas vivencias que me han dejado huella.



FOTO: J. ARROYO



FOTO: J. ARROYO

Ser cofrade es una actitud ante la vida y ante los demás, en todo ello he tenido que reflexionar. La figura de Nuestro Señor Jesucristo, su vida y, sobre todo, su pasión y muerte son todo un ejemplo que recordamos cada año. En ello he pensado mucho, siguiendo su recorrido como lo recorren nuestras Cofradías, pensando en el significado que tuvieron para toda la humanidad esos hechos, los más determinantes de nuestra Historia.

Para finalizar, cada Pregón tiene su propio estilo, unos son más novedosos y otros más convencionales, ¿qué podemos esperar del Pregón 2020?

Pues un Pregón muy personal, que fue lo que me pidió el Presidente de la Agrupación de Cofradías de nuestra ciudad cuando me hizo el encargo, que tanto le agradezco.

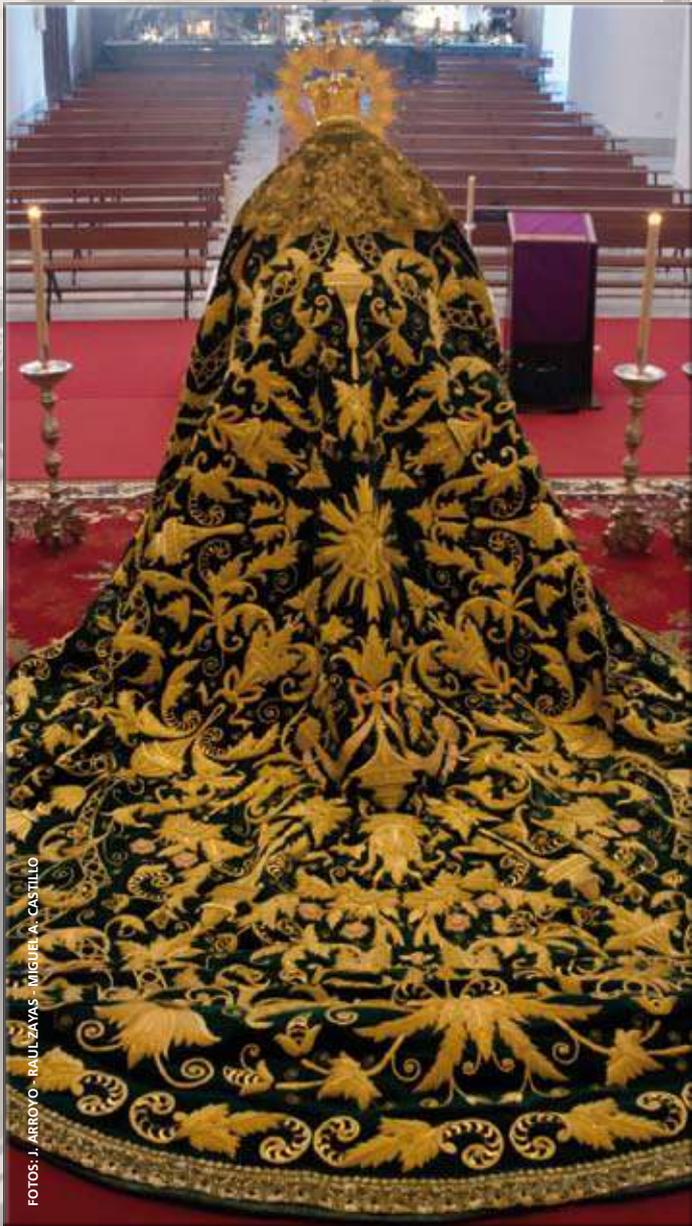
Tendrá una parte más evocativa, en la que contaré vivencias del pasado, tantos recuerdos asociados a mi vida cofrade, a los momentos inolvidables. Incluirá también una referencia a nuestras protagonistas, las Cofradías y sus hermanos. Me detendré más en aquellas con las que me unen especiales lazos. Pero, sobre todo, destacaré el verdadero significado de nuestra Semana Santa, su sentido religioso más profundo.

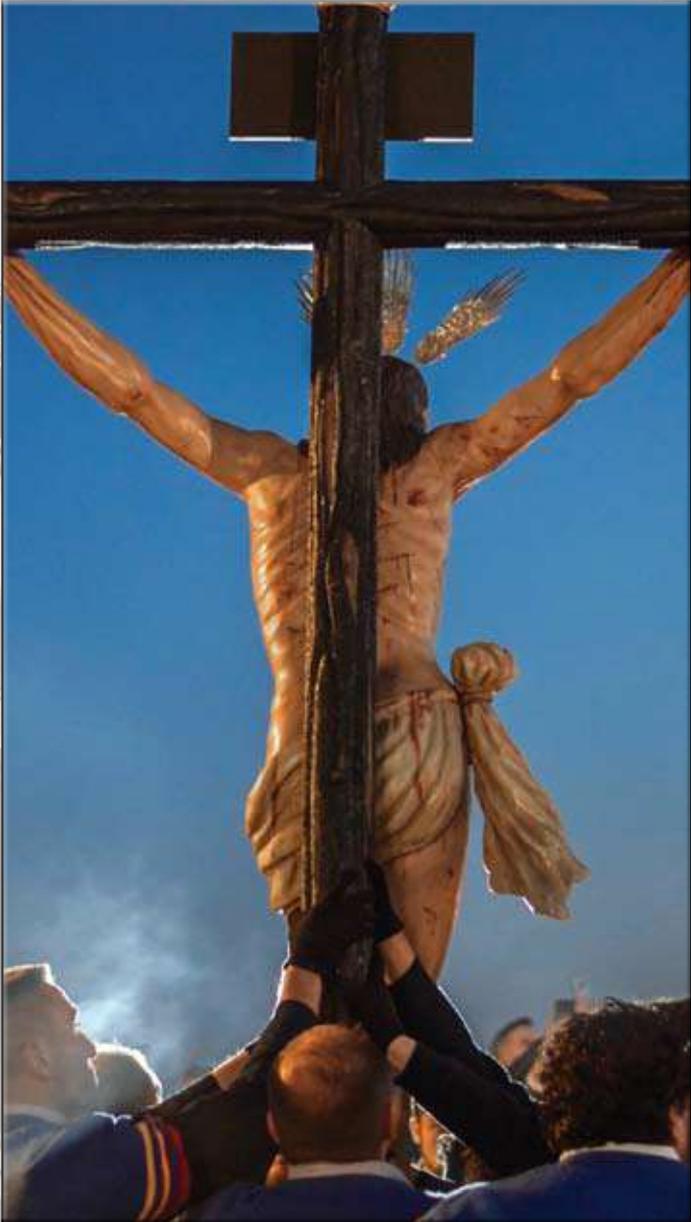
En cuanto a estilos, tendrá también algo de barroco, pero solo unas pinceladas. Combinaré la prosa con la poesía y la prosa poética, el mejor homenaje que humildemente he sido capaz de hacer para honrar un acontecimiento tan importante.



Avda. Toré Toré, nº2
Conj. Andalucía - Apdo. Correos 143
Telfs.: 952 54 03 08 - 952 54 51 43
29740 Torre del Mar
(Málaga)







Toma de Posesión

NUEVOS CARGOS DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Pablo Fermín Domínguez Moyano

Tras la celebración de los comicios electorales tras finalizar los cuatro años de mandato, los nuevos miembros de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, realizaron la Toma de Posesión en una ceremonia celebrada en la Iglesia de San Juan Bautista, en la que Francisco Javier García del Corral renueva presidencia durante los próximos cuatro años tras el cabildo de elecciones, celebrado el 27 de junio, festividad de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro donde fue reelegido por unanimidad.

La noche dio comienzo con la celebración de la Eucaristía, que estuvo presidida por Federico Cortés Jiménez, párroco de San Juan y consiliario de la institución, concelebrada junto a fray Salvador Jiménez Durán, vicario parroquial de San Antonio de Padua.

El consiliario de nuestra Agrupación nos motivó y alentó a discernir toda las decisiones al calor de la oración, estando íntimamente ligados al Señor y a su palabra iluminadora.

Bendecidas las medallas, y tras el juramento de cargo de Francisco Javier García del Corral como presidente, el consiliario le impuso la insignia dorada y se le hizo entrega del cetro representativo. Posteriormente se llevó a cabo un juramento conjunto de los miembros electos y el secretario fue nombrando al casi centenar de componentes a los que se les impuso la medalla institucional, siendo el consiliario el último en recibir el distintivo.

“En la Agrupación estáis los miembros de las Comisiones, que sois los más anónimos, pero fundamentales para su buen funcionamiento. Sois los pies y las manos de nuestra Agrupación”, continuó el presidente en su discurso, en el que aprovechó para recordar la estructura de la institución configurada por la Mesa Permanente, a quienes se refirió como “los pulmones y el





FOTOS: J. ARROYO

corazón de este Ente”, quienes junto a los miembros natos, los 19 hermanos mayores, configuran la Junta, “la cabeza de la misma, siendo los que marcáis las pautas que se deben seguir, siendo los únicos con voz y voto en la Junta”, queriendo destacar la relevancia de sus decisiones.

Entre los retos de esta nueva etapa señaló la adaptación de los Palcos para la próxima Semana Santa, con la colaboración de Alcaldía y Concejalía de Infraestructura, o la colaboración con la Concejalía de Cultura para la promoción del Museo de Semana Santa en distintas ferias que se están realizando.

“Como miembros de la Iglesia que somos, creo que el mayor ejemplo de cristiandad pública que debemos de dar, es la de hacer visible ante los demás vecinos esa hermandad entre todos nosotros”, aprovechando para informar a los presentes de que se están organizando unos cursos anuales de formación que desde el Obispado han solicitado “que nos harán ser mejores cofrades y a los cuales os animo a participar”.

Haciendo referencia al ambiente de fraternidad y amistad, el presidente concluyó su discurso diciendo que “si durante estos años conseguimos contagiar a todos de esta alegría y hermandad, cada vez que estemos en nuestros actos o participando en las distintas actividades que realizamos durante el año, haremos que se acerquen más vecinos a nuestras cofradías, siendo un primer paso para esa evangelización”.

La Mesa Permanente se ha renovado para el periodo 2020-2023 incorporando juventud, como reflejo de la actualidad co-





FOTO: DOMINGO R. ARROYO

frade veleña, además de mantener a algunos nombres ya veteranos en la institución por la confianza que deposita en ellos. Como novedad destaca la desvinculación directa de Horarios e Itinerarios de la comisión de Infraestructura, aglutinada en una sola hasta ahora, y la creación de una comisión específica con motivo del 75 aniversario de la Agrupación, con el que concluirá este mandato.

Los cargos generales de la Agrupación para los próximos cuatro años quedan configurados de esta manera:

Consiliario:

Federico Cortés Jiménez

Presidente:

Francisco Javier García del Corral

Vicepresidente 1º, RR.PP. y Comunicación:

Vanesa Fernández Rojas

Vicepresidente 2º y Vicetesorero:

Antonio Ruiz Segarra

Vicepresidente 3º y Relaciones Institucionales:

José Antonio Bravo Molina

Vicepresidente 4º:

Antonio Martín Gutiérrez

Secretario general:

Miguel Fajardo García

Vicesecretario:

Rafael Abad Arcas

Tesorero General:

Pedro Valentín Martín García

Presidenta Comisión Albacería:

Cristina Camacho Rodríguez

Presidente Comisión Jurídica:

Rafael Moreno Quintano

Presidente Comisión Protocolo:

José Antonio García Sánchez

Presidente Comisión Horarios e Itinerarios:

Antonio Manuel Peña Ruiz

Presidente Comisión Infraestructura:

Francisco Javier Linares Sánchez

Presidente Comisión Redacción y Publicaciones:

Pablo F. Domínguez Moyano

Presidente Comisión Mantenimiento Patrimonio:

Juan Antonio Medina Blanca

Presidente Comisión Fines Sociales:

Sergio Carrillo Segovia

Presidente Comisión Juventud:

Juan Manuel López Ibáñez

Presidente Comisión Museo Semana Santa:

José Luis Ramos Heredia

Presidente Comisión de Archivos y Cronista:

Raúl Muñoz Ramos

Presidente Comisión Libro 75º Aniversario:

Antonio Manuel Peña Méndez



velevisa

televisión•telefonía•internet

TU SERVICIO DE CONFIANZA

El Cartel Oficial

DESDE VÉLEZ-MÁLAGA A TODA ESPAÑA

Pablo Fermín Domínguez Moyano

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga comenzaba el año 2020 presentando el cartel anunciador para su Semana Mayor. El acto se celebró el domingo 19 de enero en el Teatro del Carmen de la ciudad que con la intervención de la banda de cornetas y tambores Stmo. Cristo del Mar.

D. José Antonio García Sánchez, presidente de la comisión de protocolo de la Agrupación y actual secretario de la Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y M^a Stma. de los Desamparados (antigua Concepción), fue el encargado de presentar al autor del cartel, D. Carlos Ariza Recio y también desglosar los secretos y el sentido de las pinceladas que el artista realizó para que se formara el cartel tal y como lo conocemos.

Tras su presentación el cartel era presentado en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) en Madrid, uno de los espacios más importantes del Turismo en el mundo. En la edición anterior FITUR ha batido record de participación con 10.487 empresas de 165 países /regiones, 142.642 profesionales y 110.848 visitantes de público general.

El cartel oficial de Semana Santa 2020 fue uno de los pilares promocionales de Vélez-Málaga en esta feria turística.

El alcalde de Vélez-Málaga, D. Antonio Moreno Ferrer presentó a la ciudad ante los medios de comunicación y asistentes, resaltando la Semana Santa como clave fundamental para la cultura y el patrimonio de Vélez-Málaga, siendo ésta una de las más importantes de España y quien la visita siempre vuelve a ella resaltó.



Para el alcalde de la ciudad, si Vélez-Málaga quiere ser una ciudad de vanguardia y ciudad de la Cultura y el Pensamiento, debe ser con los cofrades, una de las piedras angulares de la sociedad veleña que puede hacer sentir la pasión de Cristo al resto del mundo de una manera especial en su Semana Mayor.

Para el autor de la obra, D. Carlos Ariza, también presente en la feria internacional, es importante que la Semana Santa a través del arte se muestre al mundo.

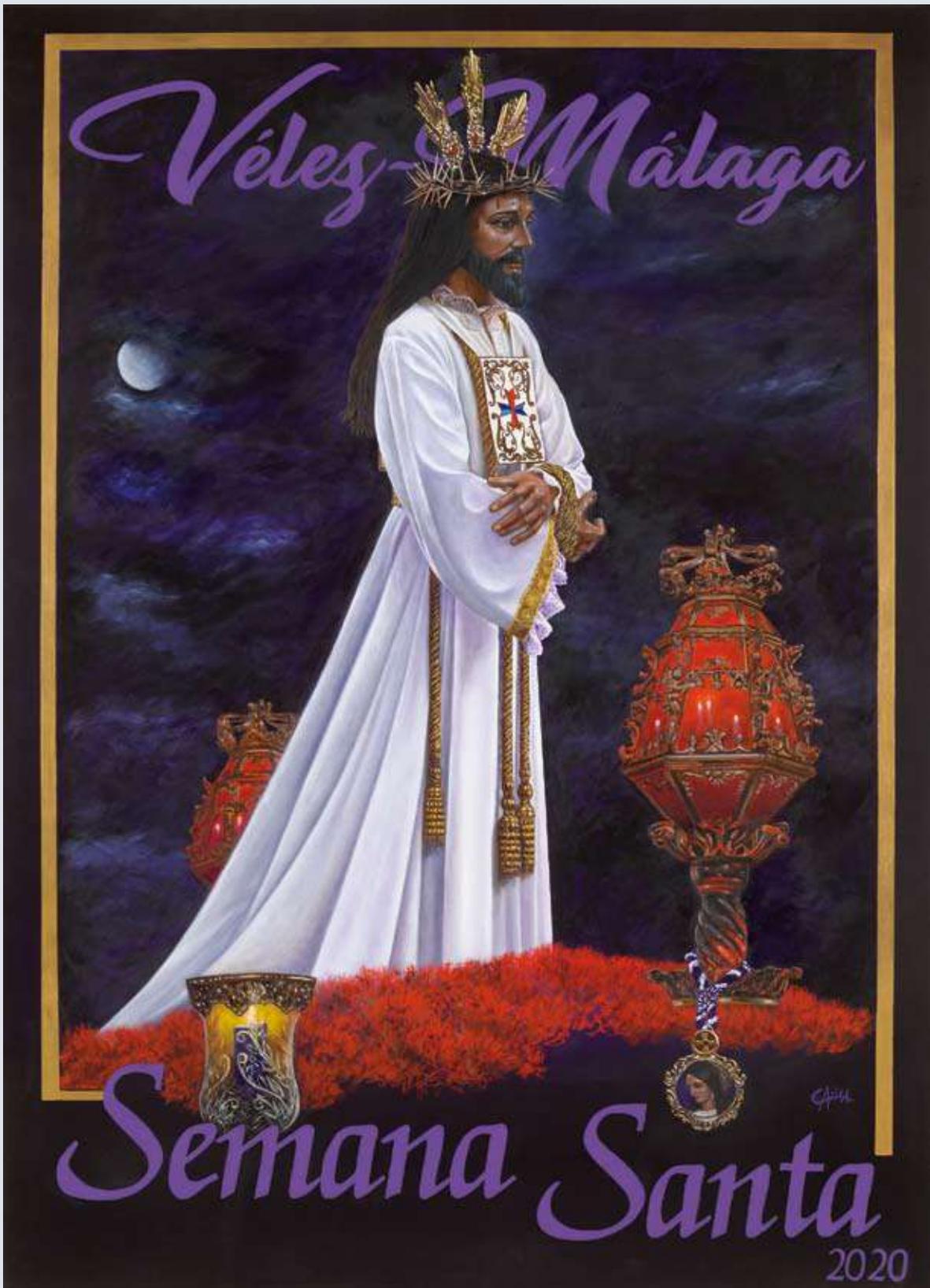
El artista señala que ha sido todo un orgullo representar su Semana Santa a través de este lienzo con tantas personalidades del mundo cofrade malagueño y del resto del país ante periodistas, políticos y miembros considerados del mundo de la cultura, añadiendo que es buen escaparate de muestra y una buena experiencia asistir

Para el Presidente de la Agrupación de Cofradías, D. Francisco Javier García del Corral, ve desde el punto de vista cofrade que el asistir a la Feria Internacional de Turismo nos aporta una promoción en un lugar donde de otra forma sería imposible llegar, y aunque este no es el fin que se persigue con nuestros desfiles procesionales, es también cierto, que nos agrada que nuestra Semana Mayor se conozca en el mayor número de lugares posible.

El presidente añadió que en su primera visita a esta feria, coincidió con distintos Presidentes de Agrupación de distintos lugares, lo que ya la hace interesante, por las nuevas relaciones que se hacen.



FOTOS: DOMINGO R. ARROYO



COFRADÍAS

FOTO: J. ARROYO





cajasur^k

cajasur.es

*Tradición
de generaciones*

Semana
Santa2020

ANIVERSARIO SOLEMNE BESAPIE A JESÚS DE MEDINACELI

La actual Junta de Gobierno, recibe la aprobación del Obispado a mediados de junio de 2019, y se nos plantean varios retos muy importantes, como el 75 aniversario del primer Besapié a Jesús de Medinaceli, y el cincuentenario de la fusión de la Cofradía de Jesús de Medinaceli, a la Hermandad de Santa María Magdalena.

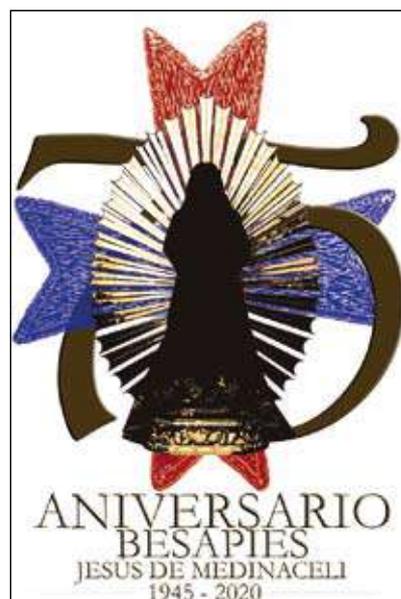
Haciendo un poco de historia, la devoción a Jesús de Medinaceli, arranca un 2 de marzo de 1945. Comenzando, según nos contaba, D^a. Dolores Vega de Berrocal, q.e.p.d., ante Jesús de la Humildad, bajo la advocación de Medinaceli, ya que no existía imagen con esta advocación en esta ciudad. Al poco tiempo se adquiere una pequeña imagen, ya bajo la advocación de Medinaceli. Con los donativos, que poco a poco, se obtenían, se adquieren tres urnas, donde se incluían las imágenes, que se dejaban en casas de devotos, cosa tradicional en la época. En 1952, el párroco D. José Ariza González, adquiere una nueva imagen de Medinaceli, mayor en talla y posteriormente, con los donativos conseguidos, se adquiere la imagen actual, obra de D. Amadeo Ruiz Olmos, realizada en Córdoba, en 1959, y bendecida el 28 de febrero de 1960.

La actual Junta de Gobierno se plantea para este aniversario realizar varios actos, todos ellos encaminados a dar a conocer la devoción que a Jesús de Medinaceli, profesa el pueblo veleño y la comarca de la Axarquía. Así las fechas y actos principales serán:

8 de diciembre de 2019

Festividad de la Inmaculada Concepción. Presen-

tación de logotipo de este 75 aniversario. Realizado por el veleño D. José Emilio España. En donde se refleja de forma inequívoca el culto y devoción a Jesús de Medinaceli.



Cartel oficial de Semana Santa 2020

Obra realizada por D. Carlos Ariza Recio. En el que la imagen de Jesús de Medinaceli, en su salida procesional y con túnica blanca, es el centro del cartel, reflejando también a Santa María Magdalena, también imagen titular de la Cofradía.



2 de febrero de 2020

Presentación cartel conmemorativo de este 75 aniversario. Fotografía realizada por D. José Emilio España. La presentación tendrá lugar en nuestra capilla de San Juan de Bautista.

Actos de culto primera semana de marzo

Triduo cuaresmal, durante los días 3,4 y 5 de marzo en la capilla de nuestros titulares, a las 20:30h.

Solemne Besapié a Jesús de Medinaceli, el primer viernes de marzo, día 6, durante todo el día en la Parroquia de San Juan Bautista.

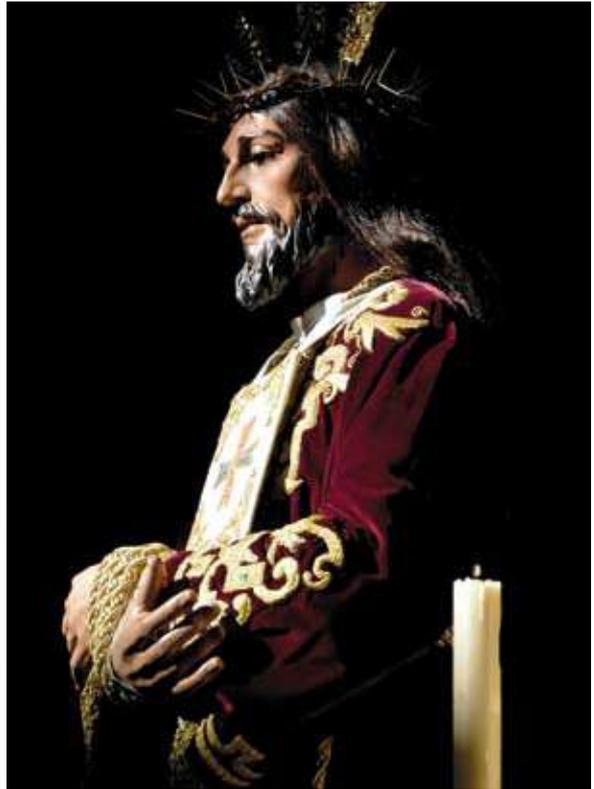
Vía Crucis, sábado 7 de marzo, por varias calles de la feligresía. Los hermanos que participan portando el trono, estrenarán túnicas de color morado. El horario de salida será a las 20:30 h. y contaremos con la participación de una capilla musical.

Función principal: Domingo 8 de marzo, a las 12:00 h. en la Parroquia de San Juan Bautista. Con la participación del coro Amigos de la Música.

Estos actos serán oficiados por nuestro director espiritual, el M.I. D. Federico Cortés Jiménez, Rvdo. Cura Párroco de San Juan Bautista.

Actos culturales

Conferencia sobre D. Amadeo Ruiz Olmos
Exposición en museo de Semana Santa veleña
Certamen musical



FOTOS: J. ARROYO

Cursos de formación

Atendiendo a las indicaciones de nuestros Estatutos, y con la colaboración inestimable de nuestro director espiritual, se estableció una serie de charlas sobre varios aspectos, que se estiman importantes para conocimiento de nuestros cofrades, y a vistas de nuevas incorporaciones de hermanos, para que les sirvan de formación básica. Así se trataron los siguientes temas:

La Iglesia

Las asociaciones de fieles

Fines, organización y actividades de una Cofradía

Carisma propio de nuestra Cofradía

Historia de la Cofradía

Dimensión misionera de la Cofradía

Propuestas de participación en la Parroquia

Actos litúrgicos

Obras sociales

No podemos dejar a un lado la caridad que todo cofrade debe tener siempre presente. Y por ello se ha realizado un acto especial, entre hermanos y devotos, y con los beneficios íntegros obtenidos se atenderán las necesidades de los comedores sociales, hermanos necesitados y para la parroquia, entre otras cosas, realizaremos la donación de un Evangelario.



POBRE



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

ESPERANZA



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

RESURRECCIÓN



FOTO: J. ARROYO

ESTRELLA



FOTO: J. ARROYO

50 ANIVERSARIO FUSIÓN HERMANDAD DE SANTA MARÍA MAGDALENA Y LA COFRADÍA DE JESÚS DE MEDINACELI

Dentro de la documentación de la que nuestro archivo dispone, desde aquí queremos agradecer a nuestros hermanos que la han conservado y con ello ha podido llegar hasta nuestros días para conocimiento de todos, no solo de nuestros hermanos, podemos encontrarnos con el libro de actas de la Hermandad de Santa María Magdalena, que en el acta de fecha primero de abril de 1971, nos indica esta fusión de dos asociaciones de culto veleñas, la Hermandad de Santa María Magdalena y la Cofradía de Jesús de Medinaceli. En el acta nos indica que se procede a formalizar la Cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli, que se fusiona a la de Santa María Magdalena. Siguiendo con su primera Junta de Gobierno y hermanos.

Los actos y actividades que la junta de gobierno tiene programados, y de los cuales la comisión creada al efecto propuso para 2021 son los siguientes:

Cartel conmemorativo 50 aniversario

Exposición en museo Semana Santa

Pregón, a realizar el 16 octubre 2021, por nuestro Teniente Hermano Mayor, y anterior Hermano Mayor de la Cofradía D. José Antonio Ruiz Doncel.

Se solicitará la aprobación necesaria a nuestro Obispado, para realizar una salida extraordinaria en fecha de 23 octubre 2021, con motivo de la creación de la actual Cofradía.

Misa de acción de gracias a nuestros titulares por los innumerables momentos vividos en estos dos años de celebraciones.

Besamos a nuestros Sagrados Titulares.

Video que recopilará todos los actos realizados. Siendo el autor Fernando Molina.

Proyectos

Potencias plata de ley con baño de oro. Remodelación trono Cristo, con nuevas cartelas realizadas por D. Valerio Téllez, nuevo baquetón y modificaciones en la mesa metálica.

Muchas serán las vivencias, encuentros y sentimientos. Y muchos los objetivos que se quedarán en el camino.

Recordaremos a Jesús de Medinaceli en estos 75 años de besapié. Recordaremos a los hermanos, hermanas y devotos que han hecho posible que esta fe pase de generación en generación. Recordaremos a aquellos que ya tenemos en nuestra memoria. Recordaremos a la Hermandad de Santa María Magdalena, que fue pieza fundamental para formar la Cofradía actual. Y con todos estos recuerdos, deseamos que nuestra Cofradía, viva un impulso más para los hermanos y hermanas, para la juventud cofrade, para el grupo de mantillas, para los devotos y para aquellos hermanos que están por venir, que sepan mantener nuestras tradiciones y fomentar la fe y devoción a Jesús de Medinaceli y Santa María Magdalena.

Lo importante, no es otra cosa que el objetivo de toda Cofradía, dar culto público a nuestros Sagrados Titulares y promover la caridad cristiana.

Así intentaremos que sea.



FOTO: MIGUEL CARMONA



- Acta -

En Velez-Malaga, a primero de Abril de mil novecientos setenta y uno; reunidos los señores que a continuacion se relacionan hacen constar por medio de la presente acta lo siguiente:

Que puestos de acuerdo se procede a formalizar la Cofradia del Santisimo Cristo de Medinaceli, que se fusiona a la de Santa Maria Magdalena de la siguiente forma:

Hermano Mayor Honorario:

Don Diego Diaz Cruces

Camarera Mayor:

Sra Dolores Vega de Berrocal-

y Sra de Don José Salto del Corral-

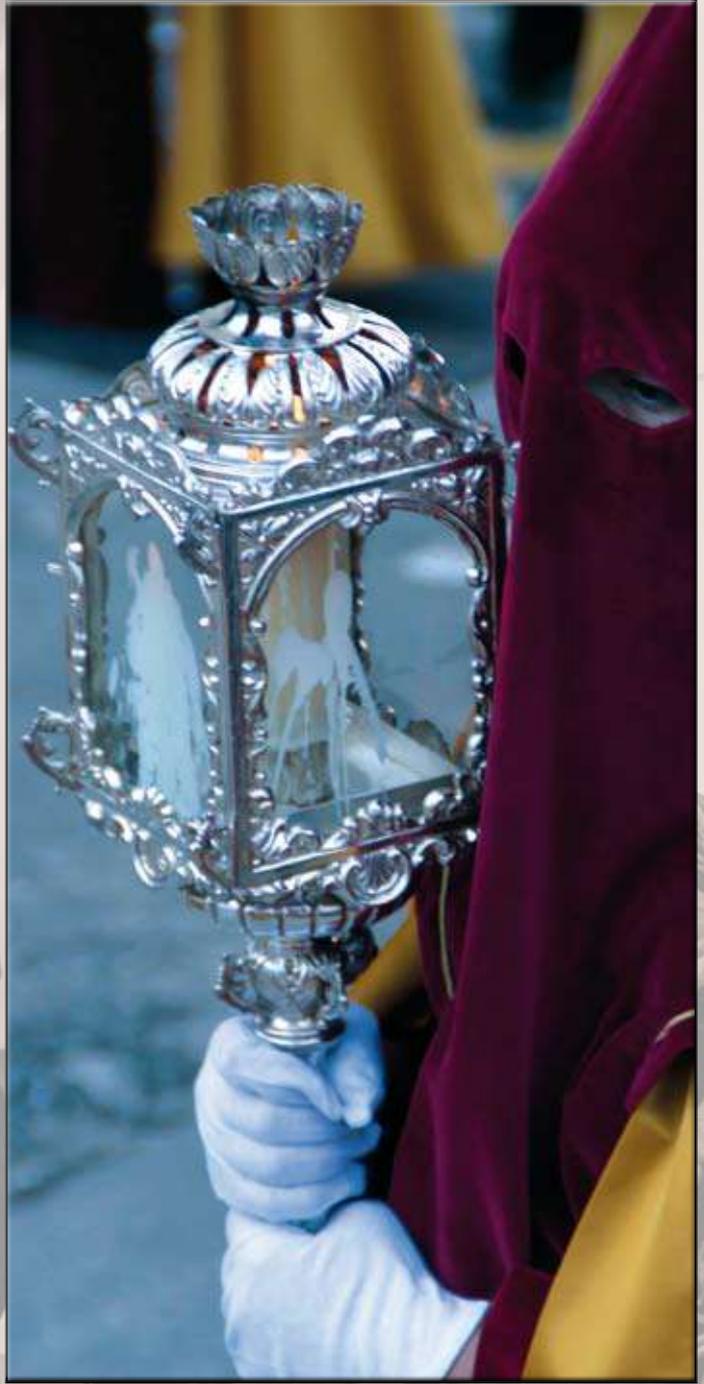
1 ^{er} no Mayor	Don Francisco Gutierrez Marañjo -
Secretario	Don Leonardo Morales Hierresuelo -
Tesorero	Don Adolfo Lasberas Lagos -
Cefe de Tromos	Don Miguel Ruiz Gutierrez -
Cefe Herquilleria	Don Francisco Aragon Aragon -
" "	Don Francisco Garcia Ciruelo
2 ^{er} Vocal	Don Manuel Diaz Martin
3 ^{er} Vocal	Don Manuel Luque Danciel
4 ^{er} Vocal	Don Antonio Samsi Burgos
5 ^{er} Vocal	Don Wenceslao Berrocal
6 ^{er} Vocal	Don Eduardo Fernandez Binojosa
Secretario adjunto:	Don Juan Polo Cuenca
	Don Emilio Martin Ruiz -

F3



Hermanos:

- Son Emilio Martín Ruiz
- Son Manuel Camacho Uguitar
- Son Antonio Pérez Franco
- Son Francisco Barraquero Jiménez
- Son José León López
- " Francisco Aragón Aragón
- " Antonio Lavado Díaz
- " Francisco Gutiérrez Moraujo
- " Leandro Morales Hierrezuelo
- " Miguel Ruiz Gutiérrez
- " Adolfo Lasbera Lagos
- " Eugenio Morales Lavado
- " Juan Polo Cueca
- " Antonio Polo Cueca
- " José Padilla Martín
- " Manuel Millet
- " Antonio Gamex Burgos
- " Wenceslao Benocal
- " Antonio Gómez López
- " Juan Arila Utrera
- " Francisco García Limelo
- " Antonio Lavado García
- " Esteban Martín
- " Claudio Loude Jallardo
- " Eduardo Fernández Hinojosa



FOTOS: J. ARROYO - RAUJ. ZAVAS - MIGUEL A. CASTILLO



HUE RTO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

DESAMPARADOS



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

GRAN PODER



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

AMARGURA

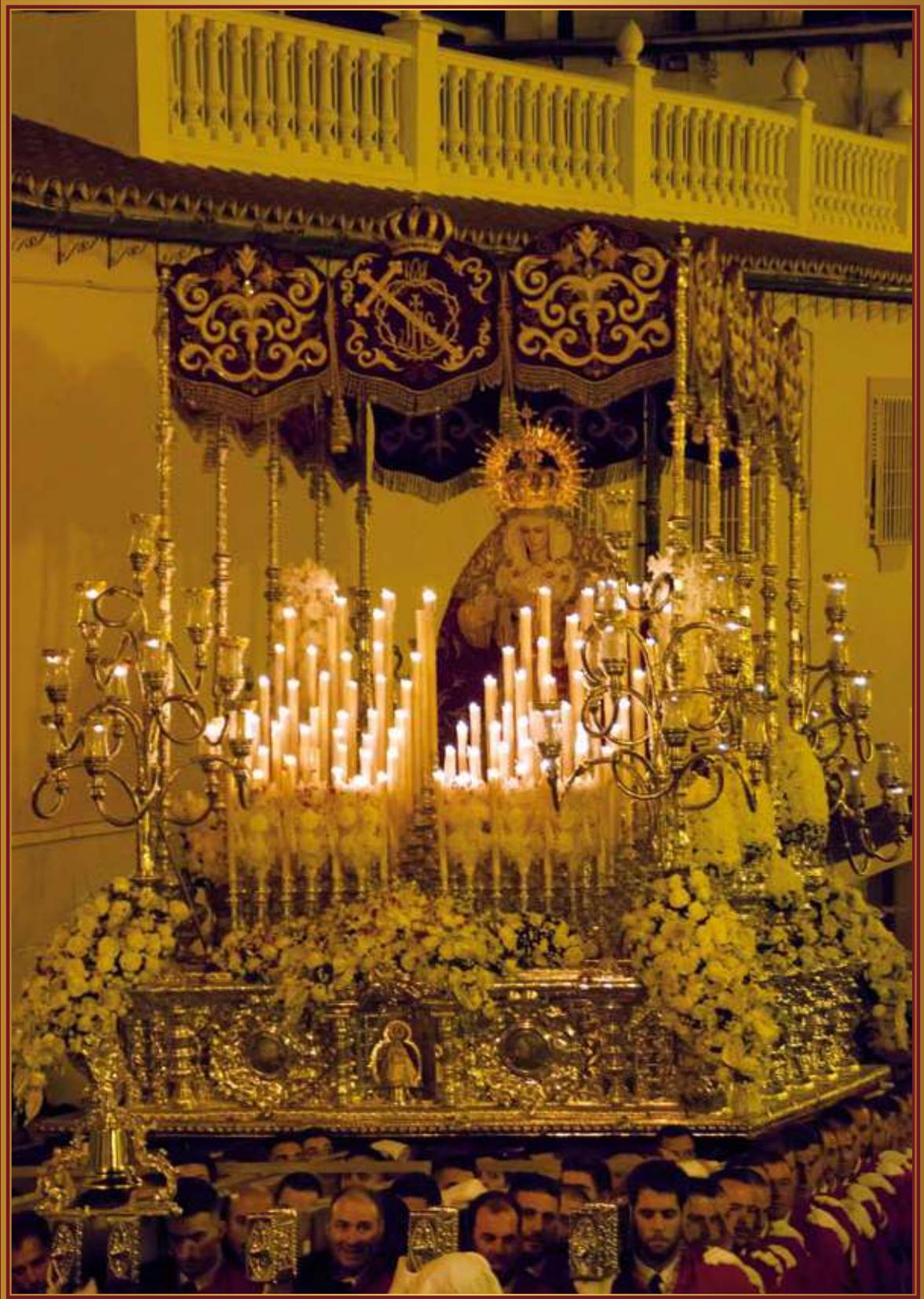


FOTO: J. ARROYO

A M O R

25 AÑOS EN 365 DÍAS

Agustín Peláez Jurado



Pasaban diez minutos de las nueve de la noche del pasado sábado 6 de julio de 2019, cuando la gran mayoría de hermanos de esta franciscana cofradía, a los que se sumaron hermanos mayores, amigos y cofrades de otras corporaciones, que nos hacíamos una particular foto de familia en el altar mayor de la conventual de San Francisco, presidido por la imponente talla del Santísimo Cristo del Amor, y tras la Eucaristía de Acción de Gracias que fue amenizada por la coral “Amigos de la Música.

Era el final de las celebraciones para clausurar todo un año de actos y cultos dedicados al Cristo del Amor en el 25 aniversario de su bendición. Grandes momentos destinados a festejar la talla del Amor crucificado, donde se reflejó que a pesar de ser una devoción nueva en una ciudad que atesora siglos de historia cofrade, y que apenas lleva 15 años saliendo en procesión, poco a poco va llegando al corazón de muchos veleños y veleñas.

Y fue justamente un años antes cuando comenzamos este discurrir de celebraciones, en la tradicional misa y función principal de la cofradía celebrada el 7 de julio de 2018, donde al final de la misma, se hizo público el calendario de actos y cultos, se presentaron las personas designadas para pregonar con los pinceles y con la voz el aniversario, y se descubrió el logotipo, obra del diseñador cordobés Rafael de Rueda, que presidiría todos estos actos del 25 aniversario.

El sábado 2 de marzo la Iglesia de Santiago del Real Convento de San Francisco, estaba totalmente

abarrotaada para primero observar el cartel oficial del 25 aniversario. Un excepcional retrato del Santísimo Cristo del Amor realizado por el gran artista Manuel Higuera García. El autor y la obra fueron presentados por fray Juan Miguel Ramírez Grajero, que hizo un derroche de oratoria evangelizadora.

Tras ser descubierta la obra pictórica, Macarena Méndez-Trelles Acuña presentó al pregonero del 25 aniversario, a la sazón su padre y hermano fundador de la cofradía Gabriel Méndez-Trelles Ramos, que hizo una exaltación al Amor crucificado, demostrando sus profundas raíces religiosas y cofrades.

Una semana después se vivió uno de los momentos álgidos del aniversario, con la salida del Vía-Crucis extraordinario que presidió la talla del Cristo del Amor. El mismo, fue entronizado en unas andas cedidas por la malagueña cofradía de las Penas, y en la primera parte del recorrido fue portado por los músicos de la banda de cornetas y tambores de la cofradía. Una vez llegados al interior del templo parroquial de San Juan, donde finalizó el rezo del Vía-Crucis, las andas fueron portadas por hermanos de la cofradía y la procesión de vuelta a San Francisco acompañada por los sonos de la banda y alguna que otras saeta en una calles totalmente abarrotadas durante todo el recorrido.

El viernes 15 de marzo, la banda de cornetas y tambores de Ntra. Sra. De la Caridad, celebró su III Concierto de Cuaresma de una forma muy especial, ya que se realizó en el altar mayor de la iglesia de



FOTO: J. ARROYO



FOTO: J. ARROYO

San Francisco, el mismo fue dedicado a la talla cristifera del Amor, y donde se estrenó la marcha “Dios mi Señor” como regalo de la banda a su Sagrado Titular.

El Viernes Santo, la Estación Penitencial de la Cofradía fue el culmen de las celebraciones. Lo mejor fue que a pesar de los problemas, el trono del Cristo del Amor se completó de hombros dispuesto a que realizará su Estación Penitencial, en una noche repleta de gestos y oraciones por su 25 aniversario

Así llegamos al sábado 6 de julio, donde celebramos la clausura de esta efeméride con una Solemne Eucaristía de Acción de Gracias, coincidiendo con la fecha de la bendición del Cristo del Amor.

El mismo, presidía de forma imponente el retablo mayor de la Iglesia de San Francisco. Una semana de trabajo por parte del equipo de albacería de la cofradía, que tuvo una gran ayuda en muchos hermanos de la Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz Nuestro Padre Jesús Nazareno el Pobre y María Santísima de la Esperanza, que ofrecieron enseres y trabajo para engrandecer la figura de nuestro Sagrado Titular. Mientras, en la capilla de la cofradía, Nuestra Señora de la Caridad estaba escoltada por San Juan y María Salomé.

Con una procesión de entrada hacía el altar, acompañada con los cánticos de la coral “Amigos de la Música”, ocupó la Catedral Sagrada el Padre Franciscano Fray Eliodoro, que tuvo palabras de gratitud y cariño para los cofrades carideños.

Los grupos de acólitos y de liturgia de la cofradía, dieron lo mejor de cada uno de ellos para dar solemnidad a la Eucaristía, donde nos acompañaron el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa y muchos Hermanos Mayores y representantes de distintas hermandades, así como de la Orden Franciscana Seglar, y la presencia de las cámaras de Velevisa.

Tras un ahora de celebración, llegamos a las tradicionales fotos para el recuerdo, un recuerdo cargado de emoción, ya que esperamos que este 25 aniversario sirva como punto de inflexión en la Hermandad, donde el Amor y la Caridad son lo más importante.

Para finalizar solo nos queda agradecer a todas las personas, instituciones, medios de comunicación, policía local, servicios operativos del ayuntamiento, hermandades etc. su colaboración para hacer realidad que el 25 aniversario del Cristo del Amor haya quedado en el recuerdo. Paz y Bien.



FOTOS: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

SEPU LCRO





FOTO: MIGUEL A. CASTILLO

DOLORES



FOTO: J. ARROYO

OCHO SIGLOS

DE PRESENCIA FRANCISCANA EN TIERRA SANTA

Fr. José Antonio Naranjo Oliva

Guardián del Convento de San Francisco

El hábito franciscano está intrínsecamente unido a Tierra Santa. Ni más ni menos que desde hace 800 años. Y esta larga y fecunda presencia ha caminado al compás de la traumática historia de esas tierras. No han faltado las guerras, las matanzas, el odio y la violencia. Pero ahí han estado impertérritos los franciscanos como mensajeros siempre de la paz y el bien.

Su misión ha tenido dos notas dominantes: la salvaguarda de los santos lugares bíblicos y el cuidado de las comunidades cristianas, acompañada siempre de una notable acción social (escuelas, hospitales, orfanatos, viviendas sociales). Acción social integradora y ecuménica.

Cuenta Narcyz Klimas, archivero adjunto de la Custodia Franciscana de Tierra Santa y presidente del comité para las celebraciones del 800 aniversario, que «los testimonios nos hablan de la llegada a Acre en 1217 de fray Elías de Cortona». Este fraile arribó a las costas de Acre como provincial de la nueva provincia de Ultramar, creada después del capítulo de Pentecostés del ese mismo año. Este hecho significó la apertura de la Orden Franciscana a la misión universal; por eso Tierra Santa es para los Franciscanos la perla de las misiones. Sin olvidar la posible presencia del mismo Francisco de Asís en Tierra Santa, con motivo de la visita al sultán de Egipto, que narran los biógrafos.

Eugenio Alliata, el arqueólogo de la Custodia de Tierra Santa, mostraba en un mapa antiguo de la ciudad vieja de Acre el lugar del primer convento, hoy sustituido por una escuela. Al caminar sobre los pasos de sus hermanos desde hace 800 años, los frailes de la Custodia de Tierra Santa han podido, así, reconstruir su historia. Y agradecer esa vocación misionera.





FOTOS: J. ARROYO

Para conmemorar este aniversario tan decisivo, los hermanos de la Custodia hace unos días, escogieron esta ciudad costera. El custodio de Tierra Santa, el padre Patton decía: «Hemos venido hasta Acre para celebrar el inicio de nuestra presencia en Tierra Santa, justo donde hace ocho siglos desembarcaron los primeros frailes menores y comenzaron la aventura de la presencia franciscana en Tierra Santa, de la que somos herederos en la actualidad».

Participaban en la fiesta también los niños de la Terra Santa School de Acre, con un concierto organizado en el gran salón de la escuela de la Custodia. Entre los cantos del coro y piezas instrumentales, el tema elegido era la paz, que siempre hace falta en Oriente Medio. Un tema en el que se insiste mucho en la escuela, en la que se sientan juntos niños y profesores de diversas religiones y culturas.

La presencia franciscana en Tierra Santa ha sido y es una bendición para la Iglesia universal. Probablemente no fue elegida esta Orden por casualidad para el cuidado de los Santos Lugares, a la luz de la hermosa tarea realizada durante estos 800 años. Los hermanos franciscanos han sabido navegar en las aguas turbulentas de esas tierras con inteligencia y tino, aunque el coste ha sido muchas veces muy alto. El martirologio es bastante notable. Larga vida a la orden de los Frailes Menores en Tierra Santa, y que el Señor siga bendiciendo sus trabajos y desvelos.

Este motivo nos llevó también a nosotros, Franciscanos de Vélez-Málaga a recordar y celebrar este Acontecimiento centenario aquí en nuestro Convento Franciscano con un Pregón al Santo de Asís, Un Cartel que anunciara su Fiesta el 4 de octubre, un Ciclo de Conferencias y la Celebración de la Eucaristía Presidida por nuestro querido Cardenal Fray Carlos Ami-



FOTO: J. ARROYO

go Vallejo que como le caracteriza nos hizo sentir Iglesia y Familia en todo momento. Al finalizar la Celebración fue visitando cada una de las Capillas de las Cinco Cofradías que tienen como Sede Canónica esta Iglesia Franciscana siendo recibido en cada una de ellas por un nutrido grupo de Hermanas y Hermanos.

Francisco de Asís fue, en el siglo XIII, el hombre de la vuelta al Evangelio, aquel que rompió con el sistema político-religioso de su tiempo, el sistema de los señoríos eclesiásticos y las guerras santas, y retorno al Evangelio de la pobreza, de la fraternidad y de la paz..

Esta Fraternidad Franciscana en Colaboración con el Excelentísimo Ayuntamiento de Vélez-Málaga en su Delegación de Cultura juntamente con la Agrupación de Cofradías así como a todas las personas que para ello han colaborado os lo agradecemos. En una sociedad como la nuestra, en la que, frente a Dios, el hombre no sabe ser hijo; y, frente al hombre no sabe ser hermano; y, frente a las cosas, no sabe oír su canto ni cantarlas por no saber ser señor de las mismas, aquel lejano y siempre actual Poverello de Asís no deja realmente de ser un mensaje para hoy, para ti, para mí.

Francisco, “el hombre del siglo que viene”. Así le llama su primer biógrafo, Tomás de Celano. En

cuanto a nosotros, herederos de un siglo envejecido, que ha conocido los campos de exterminio y ha inventado la bomba atómica, llegamos incluso a dudar y a preguntarnos si todavía va a haber un siglo que viene. Y en ocasiones el miedo llega a paralizarnos. En la época de Francisco cuentan que causaba estragos “un lobo muy grande, terrible y feroz, que devoraba no sólo animales sino también personas, de modo que todos vivían atemorizados”. Nosotros hemos aprendido a conocer mejor ese a ese lobo. Existe en todas las épocas y no merodea por los bosques; se esconde más bien en cada uno de nosotros y en todos los grupos humanos, dispuesto a desgarrar y a devorar. ¿Quién nos libraré hoy de este lobo? Quien lo consiga será verdaderamente “el hombre o la mujer del siglo que viene”. Se adentrará sin miedo por los caminos de la historia, millares de hermanos y hermanas lo acompañarán y tras ellos marchará, libre y dichoso, el enorme lobo domesticado.

Nos dirigimos a ti, Hermano Francisco y a ti Hermana Clara, y os rogamos: Alcanzadnos de Dios el don de que en este mundo nuestro, haya armonía, paz y respeto por la Creación. Que así sea.

A todos y a todas, Gracias, en nombre de la Fraternidad Franciscana

En Vélez-Málaga a 1 de febrero de 2020.



FOTOS: DOMINGO R. ARROYO

POLLINICA



FOTO: J. ARROYO

RoquíO



FOTO: J. ARROYO

MAR



FOTO: J. ARROYO

PENAS



FOTO: J. ARROYO

LA ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ Y SU RECUPERACIÓN PARA LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA

R. Gustavo Mesa Ramos

Desde que Santa Elena encontrara la Cruz en la que murió Jesús, las reliquias del Sagrado madero fueron repartidas por toda Europa a partir del siglo VI.

Los orígenes de las Cofradías de la Vera-Cruz se encuentran en la predicación y doctrina de San Francisco de Asís, quien difundió la humanidad de cristo, el dolor en su pasión y la penitencia entre los laicos a imitación del sufrimiento de Jesús en Su pasión. Es durante la segunda mitad del siglo XV y los primeros años del siglo XVI cuando se fundan un gran número de Cofradías de Vera-Cruz. Son Cofradías de disciplina en las que un sacerdote porta una cruz o un crucifijo seguido de cofrades con hábito de lienzo blanco y espaldas descubiertas iban disciplinándose con un flagelo. Estos eran llamados hermanos de sangre. Otros hermanos portan velas o antorchas que iluminan el camino de la procesión y eran conocidos como hermanos de luz.

Fray Germán Rubio nos sitúa a la cofradía de la Vera+Cruz de Vélez-Málaga en el convento franciscano de nuestra ciudad durante su pertenencia a la Custodia Franciscana de Sevilla. Esta finalizó en 1499, por lo que la existencia de la cofradía, al menos se puede datar en 1499. ⁽¹⁾

Paralelamente al desarrollo de las cofradías de disciplinantes y en especial de Vera+Cruz, una corriente intelectual humanista, en la que destaca Erasmo de Rotterdam recorre Europa, presentando argumentación contraria a la disciplina corporal, que va

extendiéndose por diferentes estamentos del clero secular. ⁽²⁾

Ante estas circunstancias, en 1536 la cofradía de Vera+Cruz de Toledo, por medio el Cardenal del título de la Santa Cruz de Jerusalén Fray Francisco de Quiñones, general que fue de la orden franciscana, solicita al Papa Paulo III apoyo a la forma de procesionar de las Cofradías de Vera+Cruz. El Papa pronuncia un “*Vivae Vocis Oraculo*” en el que da a todos cofrades de Vera+Cruz que participen en la procesión, tantos hermanos de luz como de sangre, con la condición de haber confesado, o con intención de hacerlo, Indulgencia Plenaria, así como las indulgencias que se consiguen visitando el Viernes Santo las iglesias de Roma, dentro y fuera de sus muros y otros favores. Este privilegio es extensible a todas las Cofradías de Vera+Cruz, siempre que lo soliciten y les sea autorizado por el provisor de la de Toledo. ^{(3)(3)E}

Esta promulgación de Paulo III tiene importantes consecuencias. Una “Indulgencia Plenaria”, el perdón de todos los pecados cometidos, y beneficios espirituales similares a la peregrinación a Roma, en la sociedad el siglo XVI tiene una enorme importancia, por lo que las Cofradías de Vera+Cruz solicitan en los siguientes años a la de Toledo la extensión de estos privilegios. ⁽⁴⁾

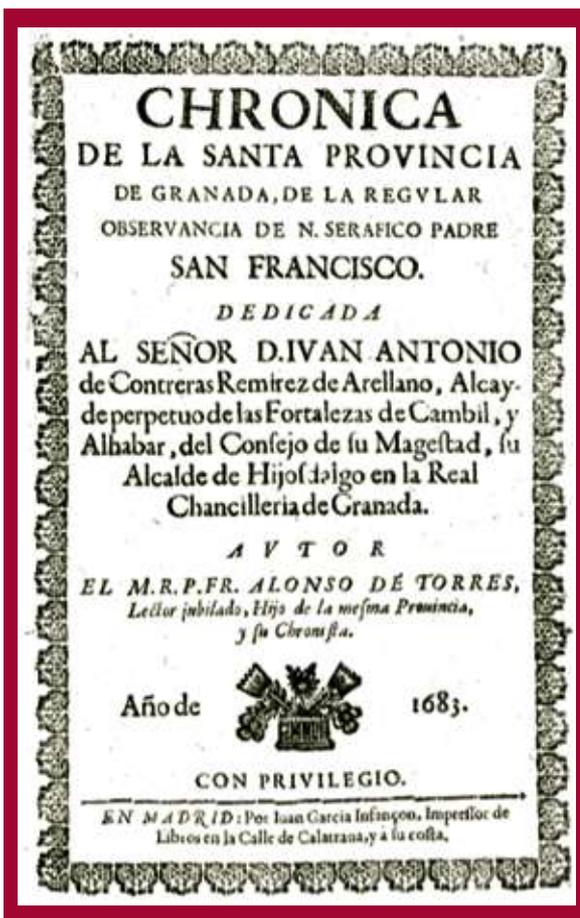
La cofradía de la Vera+Cruz veleña obtiene los privilegios contenidos del “*vivae vocis oráculo*” el cinco de abril de 1549 “...*de que tiene la cofradía en el archivo testimonio, autorizado por el Provisor de Toledo*”. ⁽⁵⁾

Además de los beneficios obtenidos por las Cofradías de Vera+Cruz existentes, se produce la fundación de Cofradías de Vera+Cruz en múltiples poblaciones.

A nivel formal, el “vivae vocis oráculo” de Paulo III da privilegios y respaldo papal a la cofradía de la Vera+Cruz de Toledo, que es extensible a las cofradías de Vera+Cruz que lo soliciten, siempre con la aprobación del provisor de la de Toledo. Es constituida así, de facto, la archicofradía de la Santa Vera+Cruz, produciéndose una homogenización formal, celebrando sus procesiones en la noche del Jueves Santo, finalizando en la madrugada del Viernes Santo. ⁽⁶⁾

Tras el concilio de Trento (1545-1563) se produce una proliferación de las cofradías, especialmente en Andalucía, al ser consideradas por la Iglesia una punta de lanza en la estrategia de avance pastoral, aprovechando su amplia difusión social para promover la exaltación de la fe católica frente al protestantismo. Es a partir de entonces cuando empezamos a encontrar múltiples imágenes formando parte del cortejo procesional, como nos relata de nuestra ciudad Vázquez Rengifo que, al describir la procesión de disciplinantes de la Vera+Cruz nos dice “...con muchas imágenes de bulto, insignias de la Pasión de Cristo nuestro Redemptor y gran número de penitentes con túnicas blancas”. ⁽⁷⁾

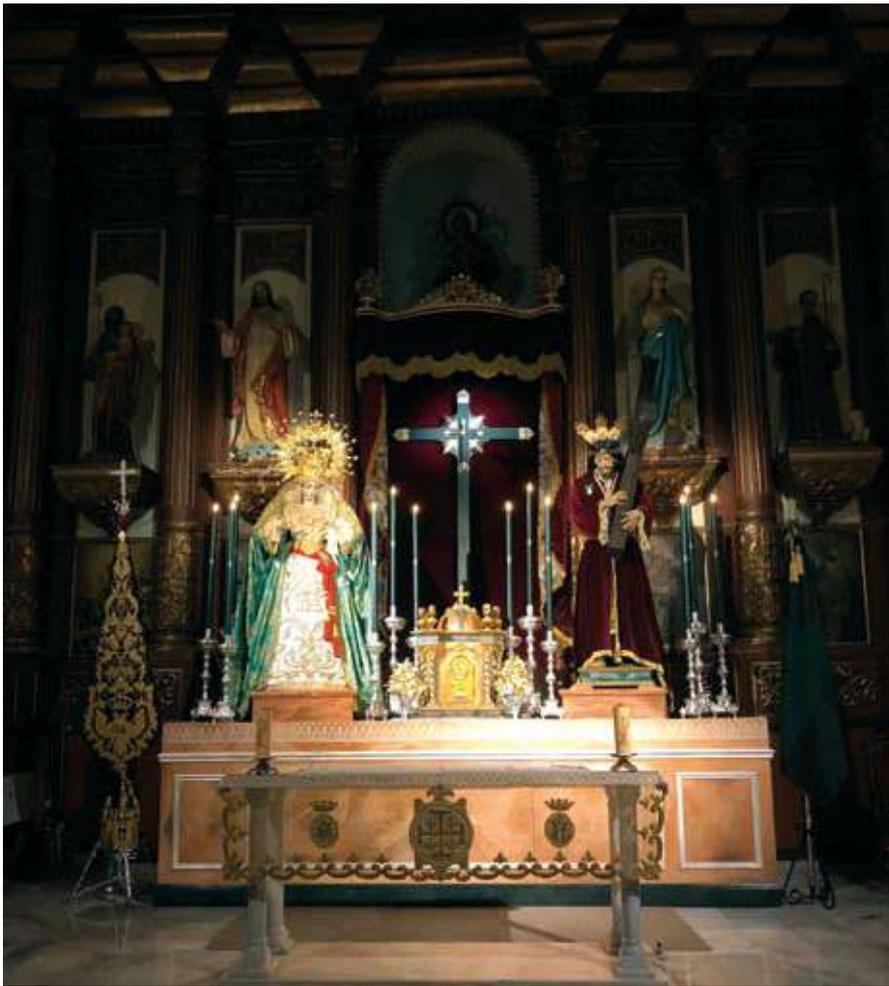
Será durante este siglo XVII cuando las imágenes de Jesús Nazareno, cargando con su cruz, se popularicen. Pasan a ser las imágenes de mayor devoción en sustitución del crucificado. Se fundan Cofradías de Jesús Nazareno y Cofradías preexistentes incorporan a Jesús Nazareno a sus devociones ⁽⁸⁾. En el caso de la Vera+Cruz del convento de San Francisco de nuestra ciudad tenemos constancia de la pertenencia a la Cofradía de una imagen de Jesús Nazareno a la que Fray Alonso de Torres, nos sitúa en su capilla y atribuye la curación milagrosa de a una enferma de tabardillo en 1649, enfermedad conocida en la actualidad como tifus. ⁽⁸⁾ En 1652 el Padre Francisco de Vedmar, párroco de la iglesia de San Juan y arcipreste de la ciudad de Vélez-Málaga nos describe los dos nazarenos que existían en la ciudad en la primera mitad del siglo XVII. “Ay en la iglesia de los Padres Carmelitas Descalços desta ciudad muchas Capillas, por estremo adornadas con quadros y retablos de gran valor, y en particular una hechura de Jesus Nazareno en su Capilla con muchas luces y colgaduras, tan devoto y milagroso como dizen las hechuras de cera, y otras señales de milagros que ha hecho, de que esta toldada su Capilla, que todos los celebra y aplaude la gran devoción que con Jesús Nazareno toda esta ciudad y su comarca tiene, diciéndole cada día muchas Missas; es de los hermanos de la Cofradía de esta advocación que



Alonso de Torres

sale el viernes santo de mañana. También en la Iglesia de Real Convento de San Francisco de la Observancia ay otra hechura de Jesús Nazareno de la Cofradía de la Vera Cruz no menos devoto y milagroso, ambos con túnicas de terciopelo carmesí morado y su Capilla muy adornada, que estas dos Cofradías se precian mucho cuydar, según su devoción, de el adorno dellas, y veneración de Jesús Nazareno, con una emulación santa, y conformidad de ambas, sirviendo sus palios y cera el Jueves Santo en la noche, cuando se acerca la de la Vera Cruz al Convento del Carmen, y la de Jesús Nazareno el Viernes de mañana a la Iglesia de San Francisco, la una y la otra, que no parecen dos Cofradías, si no una sola, ni distinta la una hechura de Jesús Nazareno de la otra, que ambasdos, en túnicas, rostro y veneración son muy parecidas. Su antigüedad no es mucha, mas la frecuencia de toda la gente devota de la ciudad, y principalmente las mugeres a estas dos Capillas de Jesús Nazareno es grande”. ⁽¹⁰⁾

Nos encontramos, por tanto, a dos Nazarenos, el del Convento de el Carmen y el de la Vera cruz en la primera mitad del siglo XVII, los mismos que llegarán hasta el incendio de la iglesia de San Francisco y



Culto Vera Cruz

destrucción de las imágenes en 1936, y que de nuevo están presentes en la nómina de nuestras Cofradías en 2020.

Durante el siglo XVIII encontramos diferente documentación que nos confirma la continuidad de la Archicofradía de la Vera+Cruz y su filial Jesús Nazareno. D. Juan Cristóbal Jurado Vela nos aporta documentación en este sentido, a partir de testamentos que solicitan enterramiento por ser cofrades de la Vera+Cruz y documentación económica de 1795 que nos informa de la labor asistencial a los difuntos de la cofradía de Jesús Nazareno de la Vera+Cruz a finales del siglo XVIII. ⁽¹¹⁾

En el mismo sentido, en 1780 los mayordomos y hermanos mayores de la Cofradía del Nazareno dan poder a D. Luis de Arguz y Álvarez de Toledo cofrade la cofradía mayor de la Santa Vera Cruz para que los represente en un pleito en relación con un legado realizado por D. Antonio Pérez de la Parra en favor de la Cofradía de Jesús Nazareno. En el mismo se recoge: *“En la Ciudad de Vélez a diecisiete días del mes de noviembre de mil setecientos y ochenta años ante mí el escribano público y testigos infrascritos parecieron Francisco de Paula del Corral, José Morales, y Cristóbal Martín Roperó, vecinos de ella, mayordomos y hermanos mayores de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de Nazareno, Ramo de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, cita en el Convento de Nuestro Padre S. Francisco de la observancia de esta dicha ciudad... y otorgan todo su poder cumplido tan bastante como se requiere, y es necesario a D. Luís de Arguz y Álvarez de Toledo, vecino de esta dicha ciudad y cofrade mayor de la expresada cofradía de la Santa Vera Cruz”*. ⁽¹²⁾



Lignum Crucis en procesión



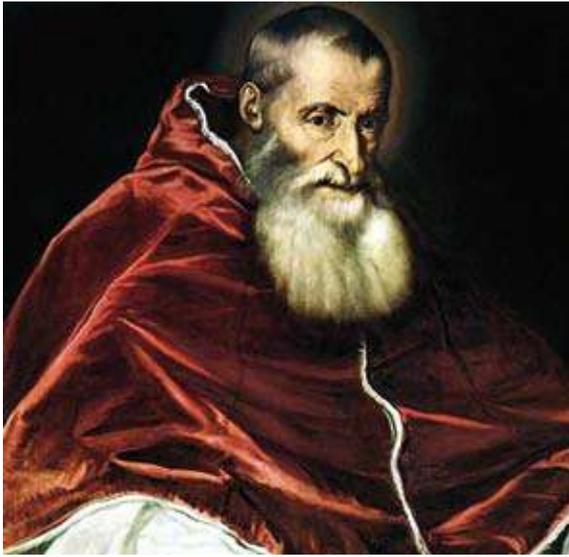
Lignum Crucis

Por tanto, podemos confirmar la continuidad de Vera+Cruz y su filial de Jesús Nazareno al menos hasta finales del siglo XVIII.

Hasta ahora se creía que las denominaciones de Jesús “El Pobre” y de Jesús “El Rico” habrían surgido en torno a 1835, al coincidir el Nazareno de la Vera+Cruz y el Nazareno del Carmen en la iglesia de San Francisco tras la desamortización, pues la iglesia del convento franciscano permaneció abierta tras la exclaustación a diferencia de la de los carmelitas.⁽¹³⁾

Comparativamente, en otras ciudades andaluzas también encontramos imágenes de Jesús Nazareno que serían conocidos como Jesús El Pobre. En la ciudad de Málaga, según nos relatan el Padre Llorden y Sebastián Subirón *“El testimonio de mayor antigüedad que poseemos de Jesús Nazareno con el sobrenombre de “el Pobre” data del 23 de abril de 1713. Es un dato muy estimable, que registramos en el testamento de Doña Ana Martín Mohedano”*. En el testamento indica su lugar de enterramiento y ordena que se apliquen diferentes misas, y entre ellas *“... 50 en la capilla de Jesús Nazareno que llaman el Pobre, sita en la ermita de Santa Lucía”*. Posteriormente, como puede leerse en el mismo documento, la imagen se trasladó a San Luís el Real, convento franciscano malagueño, donde está documentada en 1735, mientras la cofradía malagueña de Jesús el Rico se data en 1756.⁽¹⁴⁾

En la ciudad de Granada también podemos encontrar a Jesús Nazareno “el Pobre” en el convento franciscano de Casa Grande, en este caso en 1764.⁽¹⁵⁾



Paulo III



Vedmar

En el caso de Granada no existe documentado ningún nazareno llamado o titulado “El Rico”.

Por tanto encontramos en Málaga y Granada dos Nazarenos conocidos como Jesús Nazareno “el Pobre” en el siglo XVIII en los conventos franciscanos de San Luís el Real en Málaga y San Francisco Casa Grande en Granada, el de Málaga anterior a la datación de Jesús “El Rico” y en ausencia a ningún Nazareno de esta titulación en Granada.

El profesor D. Federico Fernández Basurte nos aporta una nueva información sobre el uso de la denominación popular de Jesús “El Pobre” para nombrar a Jesús Nazareno de la Vera+Cruz en Vélez-Málaga. Nos relata como en 1737, en los cultos dedicados a Jesús Nazareno en la Iglesia de San Francisco, fray Antonio Ramos y Vázquez, predicador primero del convento de San Francisco en estas fechas en su homilía nos dice: “¿*Quien solicita estos festejos? Una cristiana concordia o hermandad, consagrada en sus mayordomos al culto de mi Jesús Pobre*” y acota D. Federico Fernández Basurte “*Este sermón está dedicado a Jesús Nazareno “El Pobre”*”.⁽¹⁶⁾

Sabiendo que en 1737, año de la homilía, el único nazareno existente en el convento de San Francisco es Jesús Nazareno de la Vera Cruz, podemos afirmar que un siglo antes de la llegada del Nazareno de Carmen al convento franciscano el Nazareno de la Vera+Cruz era conocido popularmente como Jesús Pobre.

Estos datos son congruentes con lo ocurrido en las ciudades de Granada y Málaga. En ambos casos se denominó Jesús el Pobre, en torno a 1750, a un nazareno que asentado en el convento franciscano de la ciudad.

El siglo XIX es siglo de turbulencias tanto para la iglesia como para las asociaciones que nacen de su seno, y por tanto las cofradías. En este siglo se inicia en la ciudad con una mortífera epidemia de fiebre amarilla, que diezma la población. La presencia de esta epidemia y la necesidad de múltiples enterramientos en un corto periodo temporal, facilita la creación en nuestra ciudad en 1804 de un cementerio municipal, de acuerdo al decreto que los desarrollaba y prohibía los enterramientos en los templos. Esto supone un golpe a las cofradías, que en gran medida habían funcionado en siglos anteriores como mutualidades de entierro.

La invasión de las tropas napoleónicas que permanecieron en nuestra ciudad desde febrero de 1810 a agosto de 2012 implicó la expulsión de los franciscanos de nuestra ciudad y el saqueo de innumerables bienes religiosos.

Tras la restauración de Fernando VII, de nuevo en el conocido como trienio liberal (1820-1823)

el parlamento se aprueba el decreto de “supresión de monacales y reforma de regulares”, que provoca nuevos perjuicios a nuestras comunidades religiosas. En Vélez son exclaustrados los capuchinos y los carmelitas. Sorprendentemente es durante este trienio, en concreto en 1821, cuando Jesús Nazareno de San Francisco, el de la Vera+Cruz, costea la realización de un retablo para su capilla realizado por el “célebre Jara” a decir de Pascual Madoz ⁽¹⁷⁾ y al año siguiente es cuando culmina su capilla, como podemos constatar en la datación existente en su yesería.

En 1835 la desamortización de Mendizabal supone la definitiva exclaustración de los franciscanos, permaneciendo abierta al culto la iglesia franciscana, que pasa a depender del obispado. Se cierran al culto la de los capuchinos y carmelitas y a la iglesia de San Francisco llegan las cofradías que hasta entonces tenían su sede canónica en la iglesia conventual del Carmen, y entre ellas el Nazareno del Carmen. Podría ser de entonces cuando empieza a ser conocido como Jesús “El Rico”, aunque no tenemos datos documentales para afirmarlo.

En la prensa malagueña de la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del siglo XX es posible confirmar la continuidad de las cofradías existentes en el siglo XVIII, pero desaparece la estructuración de las cofradías en matrices y filiales (18). Vemos como las cofradías van pasando a conocerse por su denominación popular, así encontramos el Señor “de la caña”, la Virgen “de los labradores” de San Francisco y el Carmen, “El Jesús”, “Jesús El Rico” y “Jesús El Pobre”. Estas modificaciones ponen de relieve que en el difícil siglo XIX supuso una pérdida memoria de los orígenes de cada cofradía, hasta el punto de perder su denominación histórica y ser sustituida por su denominación popular. ^{(18) (19)}

Abundado en lo expuesto, en el siglo XIX dejamos de encontrar referencias a la Cofradía matriz de la Vera+Cruz, pero permanecen las que habías sido sus filiales. En el último tercio del siglo XIX estas cofradías que al menos en la primera mitad del siglo XVI habían verificado su procesión la noche del Jueves Santo, pasarán a hacerlo el Miércoles Santo, con la excepción de Jesús El Pobre que continúa haciéndolo el Jueves Santo, con la excepción de los años en que hacía procesión la Real Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús, que según lo expresado en los estatutos de 1902 de la cofradía de Jesús “El Pobre”, “...tiene la preminencia”. ⁽¹⁹⁾ En estos mismos artículos de prensa se recoge que el conocido como “El Jesús” salió a las calles veleñas en 1896, asegurándose que hacía más de diez o doce años que no salía, 1897, 1914 y 1925 que sería su última salida procesional según los datos conocidos. ⁽¹⁸⁾

El siglo XIX, especialmente desde su segunda mitad, supone un cambio de modelo, si no estético, si estructural en las cofradías. Se produce una ruptura del modelo asistencial-funerario. Los enterramientos no se harán ya en las iglesias, si no en los recientemente creados cementerios municipales. La mentalidad barroca va decayendo y con él, el sentimiento de culpa y necesidad de expiación tanto en actos de culto público (procesiones), como la necesidad de pertenencia a asociaciones que asegurasen al



Vera Cruz

pecador indulgencias. Por ello la motivación para ser hermano de una cofradía va disminuyendo, por lo que el modelo entra en crisis, dificultando la supervivencia de estas asociaciones de fieles. ⁽⁴⁾ Será entonces cuando las cofradías pasen a depender de una o varias familias que son las que sufragan los gastos de la procesión, incluyendo el pago a penitentes y horquilleros por su participación en el cortejo. En los diferentes artículos podemos encontrar referencias a las familias implicadas en el mantenimiento de cada una de las cofradías, con explícito reconocimiento a su contribución económica para lograr la mayor brillantez en los desfiles procesionales. ⁽¹⁸⁾ En un artículo publicado en la Unión Mercantil el 5 de abril de 1893, D. Rafael Casamayor, refiriéndose a



Vivae Vocis Oraculo

Jesús El Pobre expone que la hermandad “*siempre ha sido administrada por mis antepasados y siempre procuraron presentarla dignamente*” y además aprovecha para elogiar al actual mayordomo, D. Antonio Castaño “*a cuya actividad y piadoso desembolso se deben en primer término el éxito y el resultado brillante y esplendoroso de la procesión de este año*”.⁽¹⁸⁾ Abundando en el tenemos constancia de que los Castaño fueron hermanos mayores de la Cofradía hasta la destrucción de las imágenes en 1936.

En el caso de Jesús El Pobre, tanto la prensa de finales del XIX y principios del siglo XX,⁽¹⁸⁾ como los sus estatutos de 1902 y 1918 (19), nos confirman continuidad de la cofradía hasta la destrucción de su imagen en 1936. El referido artículo de Casamayor al referirse a la administración de la Cofradía por sus antepasados, nos abre al menos un horizonte temporal de al menos 50 años anterior a 1893, y tengamos en cuenta que solo 70 años antes del escrito se finalizaba, en 1822, la capilla de Jesús “El Pobre”.

En 1948 un grupo de jóvenes inicia la reorganización de la Cofradía de “Jesús El Pobre”, y hablamos de reorganización pues es la intención de este grupo. Así se recoge en el proyecto de estatutos presentados en el obispado de Málaga en 1950 y que se encuentran en el archivo episcopal. El sentido de continuidad se puede confirmar por la recuperación de la capilla que nos refiere Madoz; el trono procesional, las potencias plateadas y especialmente la túnica procesional de finales del siglo XVIII, que hubo que recuperara en Melilla haciendo valer que se estaba reorganizando la cofradía preexistente.

En 1952 se incorpora la devoción a M^a Stma. de la Esperanza a la archicofradía, siendo desde entonces un pilar fundamental en la devoción de los hermanos. Durante la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días la Archicofradía continúa dando culto interno y externo a nuestros Sagrados Titulares, como es bien conocido.

En 1990 D. Damián Iranzo publica “Las Cofradías de Pasión en el Real Convento de Santiago de Vélez-Málaga. Estudio histórico”. En él se aportaron los primeros datos que, junto a otros aportados con posterioridad y recogidos en este artículo, nos permiten afirmar sin ningún género de dudas que la cofradía de Jesús Nazareno, actualmente conocido



Jesús "El Pobre" Semana Santa de 1950



Jesús "El Pobre" Semana Santa de 1920

con de Jesús Nazareno “El Pobre” es filial de la Santa Vera+Cruz y que se incorporó a la misma en la primera mitad del siglo XVII y ha perdurado hasta la actualidad.

A partir del conocimiento de el origen de la cofradía, fue consolidándose la intención recuperar el culto a la Vera+Cruz. La archicofradía recibió la donación de una reliquia del Lignum-Crucis autenticado por el Obispo de Cirine en 1872. En este contexto, se redactan los nuevos estatutos, que serían aprobados por el cabildo de hermanos y posteriormente confirmados por la autoridad eclesiástica en septiembre de 2007. En ellos se recoge en los objetivos de la archicofradía, “la promoción del culto público en nombre de la Iglesia a la Santa Vera+Cruz y sus Sagrados Titulares Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y María Santísima de la Esperanza”. Se recupera el día de la Invencción de la Cruz, el 3 de mayo, como día de celebración del culto a la Santa Vera Cruz y función principal de Instituto y el 14 de septiembre, día de la exaltación de la Cruz, como día de la celebración del culto a Jesús “El Pobre”. Como recogen los estatutos se ha dado desde entonces culto, tanto interno como externo, a la Santa Vera+Cruz, ocupando la reliquia del Lignum Crucis un lugar de especial relevancia en la procesión del Jueves Santo.

Teniendo en cuenta los antecedentes históricos descritos, así como voluntad expresada en los estatutos de dar culto a la Santa Vera+Cruz, que se concretaba en tanto en los cultos internos como externos la cofradía elaboró un expediente solicitando la recuperación de la archicofradía de la Santa Vera+Cruz y su incorporación a la hermandad de Jesús Nazareno “El Pobre” y María Santísima de la Esperanza. Este expediente fue presentado a la autoridad eclesiástica.

Fue un arduo proceso, en que se hubo confirmar documentalmente todos y cada uno los datos aportados, y conseguir aprobaciones sucesivas a diferentes niveles, hasta la definitiva la recuperación de la archicofradía de la Santa Vera+Cruz y su incorporación como titular a la de Jesús “El Pobre” y M^a Stma. de la Esperanza, autorización que se obtuvo el 28 de septiembre de 2018.

En enero de 2019 la Archicofradía fue recibida como miembro de pleno derecho de la Confraternidad de Hermandades y Cofradías de la Vera+Cruz.

Estos son los últimos eslabones en una historia que se inició antes de 1499, que los hermanos estamos comprometidos a seguir conservando y transmitir a las futuras generaciones de hermanos de la archicofradía.

BIBLIOGRAFÍA

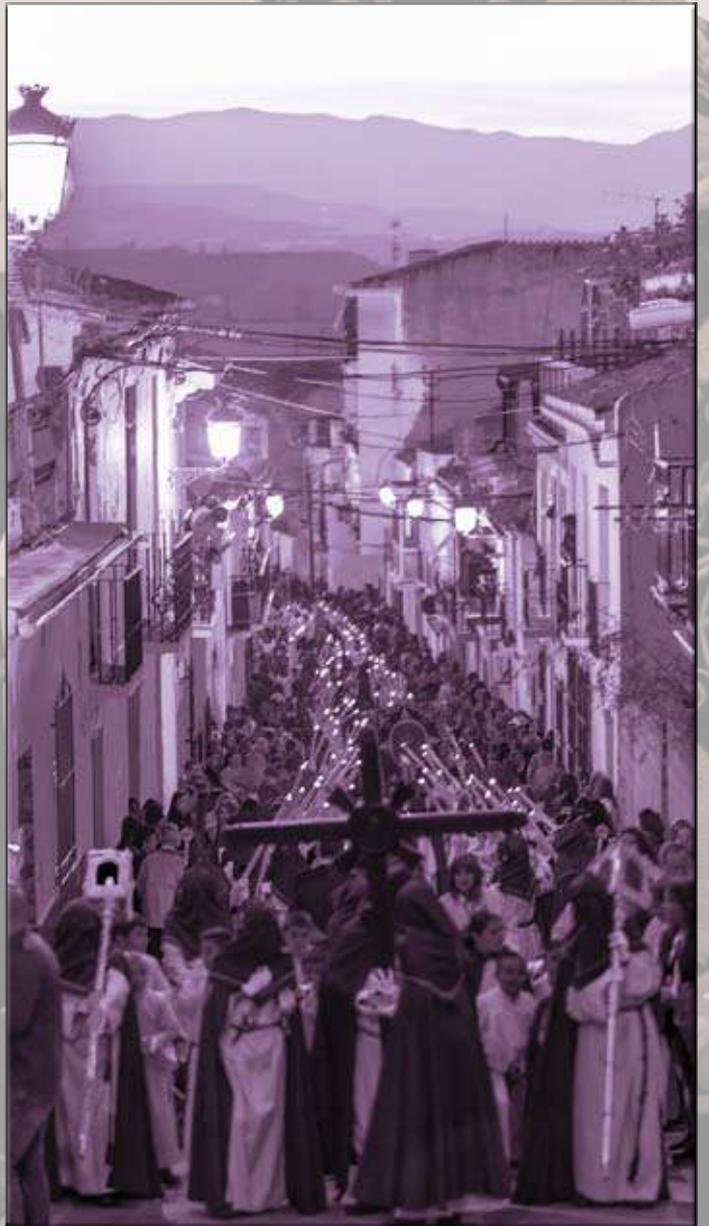
- (1) Fray Germán Rubio, La custodia franciscana de Sevilla. (1220-1499). Sevilla. 1953. Pgn. 579 y ss. En Iranzo Lisbona, J.D. “Las cofradías de pasión en el real convento de Santiago de Vélez-Málaga. Estudio histórico”. Málaga.1990. Pgn 15, 56.
- (2) Ver León Vegas, M. “Entre el misticismo y la aberración. Declive de los flagelantes en Antequera (siglo XVI)”. Málaga. Baética, 2009.
- (3) P. Alonso de Torres: “Chronica de la Santa provincia de Granada, de la regular observancia de N. seráfico padre San Francisco”. Madrid 1683. Pgn. 22-23.
- (4) Camino Romero, Andrés: “La Archicofradía de Vera+Cruz y Sangre. Historia y devoción”. Congreso internacional de la confraternidad de hermandades de la Vera Cruz. Sevilla. 2018. Pgn 92-95.
- (5) P. Alonso de Torres: “Chronica de la Santa provincia de Granada, de la regular observancia de N. seráfico padre San Francisco”. Madrid 1683. Pgn. 104-1015.
- (6) “<https://veracruzsevilla.org/hermandad/historia/>”
- (7) Vázquez Renjifo, Juan. “Grandezas de la Ciudad de Vélez y hechos notables de sus naturales”. 1615, págs 117 a 119.
- (8) Martín Hernandez, Rafael. “Breve síntesis de la iconografía de Jesús con la cruz al hombro”. <https://www.lahornacina.com/dossiernazarenos1.htm>
- (9) P. Alonso de Torres: “Chronica de la Santa provincia de Granada, de la regular observancia de N. seráfico padre San Francisco”. Madrid. 1683. Pgn. 105.
- (10) Vedmar, Francisco de. “Historia sexitana de la antigüedad y de las grandezas de la ciudad de Vélez Málaga”. Granada. 1652. Pgn 172-173.
- (11) Jurado Vela, Juan Cristobal. “La Archicofradía de la Santa Vera+Cruz y sus hermandades filiales: un ejemplo de mutualidad de entierro”. Málaga.
- (12) (A)rchivo (C)iudad de (M)elilla, CD 1, caja 1, legajo 5, 1780: 24 a 26.
- (13) Iranzo Lisbona, Jose Damián. “Las cofradías de pasión en el real convento de Santiago de Vélez-Málaga. Estudio histórico”. Málaga.1990. Pgn 47.
- (14) Llorden, Andrés, Souvirón, Sebastián. “Historia documental de las cofradías y hermandades de pasión de la ciudad de Málaga”. Málaga. 1969. Pgn 423-425.
- (15) Chica Benavides, Fray Antonio de la. “Gacetilla curiosa o semanero granadino, noticioso y útil para el bien común”. Papel XIX, de 13 de agosto de 1764. Imprenta de la Stma. Trinidad.
- (16) Fernández Basurte, Federico. “La procesión de Semana Santa en la Málaga del siglo XVII”. Málaga. Universidad de Málaga”. 1998. Pgn 405-406. *Hace referencia a A.C.M. “Sermones diversos”. 2 vols. Vélez-Málaga h. 1737. s/f. Ejemplar manuscrito.
- (17) Madoz, Pascual. “Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar”. Madrid. 1846. T XV, pgn. 647.
- (18) Cabello Delgado, Ignacio, et al. “Memoria Cofrades. Año I, Num 1.” Vélez Málaga. Cofradía de las Angustias. 2012. Pgn. 1-18. Recoge prensa malagueña desde 1853 a 1930, en concreto artículos de “El avisador malagueño”, “La unión mercantil”, “El popular. Diario republicano” y “La monarquía”.
- (19) Estatutos de asociaciones religiosas de principios del siglo XX en el archivo del Gobierno Civil de Málaga. Archivo Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga.



COPE
AXARQUÍA

Nerja 93.3 FM
Vélez Málaga 104.2 FM

estar informado :)



FOTOS: J. ARROYO - RAUL ZAVAS - MIGUEL A. CASTILLO





FOTO: J. ARROYO

CORONADO



HUMILDAD



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

PAZ



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

de Nuestro Padre Jesús del Santo SEPULCRO

Estudio Santa Conserva

Rafael Aguilera Casado - Jose M^a Muñoz-Poy Sánchez

Ldos. Bellas Artes, Conservación y Restauración
de los bienes culturales e Historia del Arte

Introducción:

Con la restauración de la imagen de Ntro. Padre Jesús del Santo Sepulcro, obra que el imaginero granadino D. Domingo Sánchez Mesa tallara en 1952, se han podido llevar a cabo una serie de estudios que aportan información técnica. Con la realización de un examen científico con luz UV y TAC (tomografía axial computerizada), conocemos datos de la obra, tanto de su aspecto externo como interno.

Datos técnicos e iconográficos:

La imagen de tamaño levemente inferior al natural, se encuentra tallada en madera de pino en su totalidad, salvo el paño de pureza o perizonium, que se encuentra realizado mediante la técnica de telas encoladas y policromada al óleo. Los ojos son de pasta vítrea y los dientes están tallados.

La imagen muestra las características propias de Sánchez Mesa, que bebe del clasicismo propio de la escuela granadina.

Iconográficamente representa a Cristo muerto en el sepulcro.

Estado de conservación:

A priori a la intervención y tras un primer estudio organoléptico, el estado de conservación de la imagen en general podemos decir que era aceptable en cuanto a estabilidad estructural, aunque presenta una serie de patologías que a largo plazo pueden acelerar su deterioro.

Apoyándonos en los resultados de pruebas científicas como el TAC, método no invasivo para la imagen, podemos obtener datos que de otra forma sería imposible.

Todos los datos revelados han sido muy positivos para verificar el estado de conservación de la estructura interna de la imagen, así como, conocer su proceso de realización además, de verificar las intervenciones anteriores detectadas.

De todo ello podemos decir que Ntro. Padre Jesús del Santo Sepulcro, está realizado en dos bloques independientes, unidas entre sí mediante unas pletinas metálicas sujetas a la imagen con tornillos y clavos que unen ambas partes. Para poder enmascarar la zona de unión, el autor la recubrió con la técnica de las telas encolada, es decir, modeló el paño de pureza mediante paños encolados, estucados y endurecidos mediante la adición de cola natural. Esta fue posteriormente estucada y policromada.

Gracias a las imágenes aportadas por el TAC, podemos apreciar la gran cantidad de elementos metálicos, como clavos y tornillos, que el escultor utilizó, para ensamblar todas la piezas de madera que conforman el embón principal, además de conocer como en una intervención posterior le fueron colocados para anclar el brazo derecho.

De las dos partes que conforman la imagen, a continuación se le agregaron la cabeza y los brazos utilizando el mismo método de unión (encolado y



Proceso de limpieza

clavos metálicos) eso sí, conservado una cámara interna vacía, que aporta mayor ligereza a la imagen.

También podemos apreciar en la zona de la cabeza, los glóbulos oculares donde están insertos los ojos de cristal, la unión de la mascarilla al cráneo mediante un gran clavo y tornillo, así como numerosos elementos metálicos.

La principal alteración o deterioro que presentaba la imagen, se debe a una serie de burdos repintes presentes en todo el cuerpo así como el paño de pureza, fruto de una inadecuadas intervenciones anterior. A estos repintes hay que sumar suciedad superficial y manchas de diversa índole, además de capas de barnices oxidados y goma laca. Todos estos elementos desvirtuaban el aspecto original que Sánchez Mesa había dado a la imagen.

A esto hay que sumar barridos y abrasiones en la policromía, que tienen como consecuencia pérdida y desgaste de la misma (debido a manipulaciones inadecuadas, besapiés, etc).

Existe la presencia de pequeñas fisuras y fendas en la madera, originado por los cambios térmicos y la dureza de los materiales que constituyen la obra. Estas se han localizado en varias zonas de la imagen, que se corresponden por lo general con zonas de unión al paño de pureza (telas encoladas) y zonas de ensambles de la madera.

A todo esto debemos sumar fracturas o rotos en algunos dedos y la presencia de barniz y adhesivos en los ojos.

Tratamiento y fases de intervención:

El objetivo fundamental de esta restauración ha consistido en, además de solventar las alteraciones que presentaba, en recuperar la policromía original, devolviéndole a la sagrada imagen su aspecto primitivo, tal y como la concibió Domingo Sánchez Mesa. Para ello los criterios de intervención y metodología de trabajo, que se han llevado a cabo, están basados en principios básicos de la conservación y restauración de los bienes culturales, tales como: respeto a la autenticidad de la obra, discernibilidad de los tratamientos y reversibilidad de los materiales empleados.

Una vez determinado el estado de conservación y el diagnóstico que presenta la imagen, procedemos a su restauración.

En primer lugar se procedió a un estudio del estado de los ensambles y separaciones de la madera para su correcto tratamiento. Consolidando una serie de grietas en la madera y a su vez la policromía, que puntualmente se encontraba levantada.

Tras llevar a cabo una serie de catas de limpieza se determinó cual era el método más efectivo y menos intrusivo para proceder a la limpieza, elimi-

nando a su vez en este proceso los repintes que ocupaban gran parte de la superficie de la imagen, tanto en la parte frontal como en la espalda.

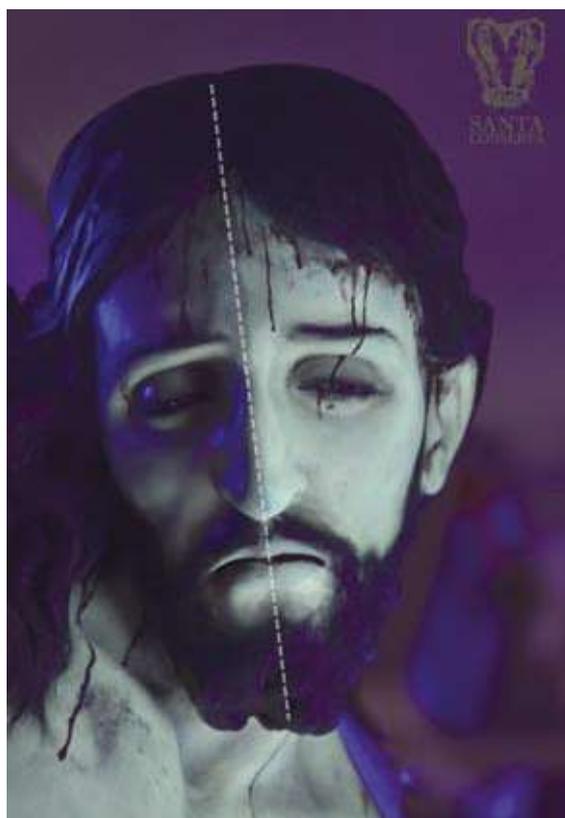
Una vez eliminados los repintes, se procedió a reintegrar volumétricamente las lagunas con pérdidas de policromía y falta de soporte lúneo, con el fin de recuperar o nivelar la superficie original perdida.

Finalmente la imagen se reintegró cromáticamente las pérdidas de policromía con técnicas reversibles. Una vez realizada la recuperación del color perdido, se procedió a proteger la superficie con un barniz final de restauración.

Conclusiones y consejos de conservación:

La intervención de Ntro. Padre Jesús en el Santo Sepulcro ha permitido poder recuperar un bien artístico para la ciudad de Vélez y sobre todo, poner en valor la imagen realizada por el artista Sánchez Mesa, conservada ahora sin modificaciones en su policromía y aspecto estético primitivo. Esto aumenta su valor, permitiendo el estudio de la obra además de engrosar el fructífero catálogo de piezas realizadas para la ciudad veleña por el artista granadino. Siendo una de las más notorias, así como Jesús Nazareno “El Pobre” y Sta. M^a Magdalena.

En definitiva, se recupera una imagen para el pueblo y pone en valor la imaginería de mediados del siglo XX.



Proceso limpieza. luz UV

Albia Málaga

Más de 70.000 familias al año confían en nosotros

Funeraria La Victoria

C/ Tritón, 8

952 329 909

Tanatorio de Antequera

C/ Ciudad de Cuenca S/N

952 701 890

SS.FF. La Veleña-Prados

C/ Plateros, 14

952 500 389



900 24 24 20
www.albia.es

 **Albia**
servicios funerarios

VIGILIAS



FOTO: J. ARROYO

MAYOR DOLOR



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

GD GORGON
instalaciones

 **omarpar**
carburantes

ECS | ECOLOGIC
GESTION
SYSTEMS





*Video Vigilancia
Sistemas Contra Incendio
Video Porteros*

*Operador Nacional Carburantes
Estaciones de Servicio*

*Sistemas de Reciclado
Gestión de Residuos*

951 434 201 - info@gorgon.es

Enrique Van Dulken 11 | Vélez Málaga (Málaga)

RIICO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

PIEDAD



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

PATRIMONIO TEXTIL:

Puesta en valor y recuperación de la túnica histórica de Ntro Padre Jesús Nazareno “El Pobre”

Antecedentes:

El objetivo de esta intervención es la puesta en valor y recuperación del aspecto primitivo de la túnica, tanto en forma como estilo original. A lo largo de los años la túnica había sido transformada en varias ocasiones, llegando a nuestros días totalmente alterada en cuanto al diseño original totalmente desvirtuado, transformando y ocultando bordados que distorsionan la lectura correcta de la obra. Previamente a su intervención, la túnica no se correspondía absolutamente en nada con su diseño primitivo, tal y como fue creada en origen. Esta transformación es debida a que ha sufrido varias modificaciones A lo largo de los años, conocidas desde poco después de la nueva hechura de la imagen actual.

Los estudios previos realizados, documentados mediante fotografías, hemos observado que el patronaje primitivo de la pieza textil ha sido modificado, variando el escote, hasta la forma de la cola, incluso se encontraban alterados o cambiados la disposición de las mangas. Siendo más notorio la nueva disposición de las piezas bordadas, para crear un nuevo diseño el cual no respetaba al original. Además de deformar, recortar, así como desechar el tejido original.

Breve estudio histórico y técnica de la túnica

Esta pieza del patrimonio textil corresponde con una tipología de indumentaria religiosa que durante el siglo XVIII tiene su máximo auge, el cual extiende

su utilización y prototipo a lo largo de los próximos siglos, su declive comienza con los cambios de gusto a mediados del siglo XIX y con la entrada del nuevo siglo donde las modas cambian y por tanto el vestir de las imágenes. Este tipo de túnicas corresponden a las llamadas “de cola”, tipología muy característica de la Andalucía oriental, al igual que existen similitudes en cuanto a diseño, materiales y técnicas muy próximos a piezas textiles.

En cuanto a las técnicas Bordado localizadas en esta hora comentar quién origen fue realizado mediante bordado directo aplicaciones puntuales de piezas de mayor volumen además de la colocación de elementos decorativos cómo lentejuelas canutillos y muy característicos los famosos espejuelos dieciochescos. Cabe destacar la planitud de los bordados de la ejecución de los mismos, de la inexistencia de adhesivos, Así como la utilización de materiales de calidad, tales como hilos metálicos entorchados, con alma de seda, hilos de sedas colocados con la técnica del matizado y la utilización de la cartulina como técnica principal de esta obra.

Estado de conservación:

Al hablar del estado de conservación de esta obra, debemos tener en cuenta diferentes aspectos:

En varias ocasiones los bordados han sido pasados a un terciopelo nuevo, por lo que el tejido base (terciopelo) se encuentra en buen estado, siendo este de la década de los 70.



Jesús "El Pobre" con la túnica poco después de su bendición y aún conservando su diseño y tejido original



Estado previo de la túnica

El estado de conservación de los bordados es deficiente, debido al envejecimiento propio de los materiales constitutivos, así como por las condiciones medioambientales a las que se han encontrado sometidos, junto con el propio uso de la pieza y manipulaciones incorrectas.

Cómo ocurre con la mayoría de este tipo de piezas de indumentaria religiosa, su propia función o uso para vestir a una imagen de culto y devoción, ha provocado numerosos problemas de estabilidad física y mecánica.

A continuación se detallan todas las patologías que presentan la pieza:

Tejido base:

Suciedad General del tejido, así como restos de cera y manchas de diversa índole.

En cuanto al tejido, las fibras se encuentran en buen estado, por tanto el tejido se mantiene flexible.

Como anomalías encontramos diversos rotos que podemos situar en la zona del cuello y espalda, coincidiendo con la zona de unión a la cruz y sobre todo, en el perímetro inferior o zona baja de la túnica. Es ahí donde encontramos un mayor desgaste, recosidos puntuales y rotos con pérdida de terciopelo.

Bordados:

Los bordados son los que han sufrido un ma-

yor desgaste, debido a tres factores fundamentales: en primer lugar por el propio uso de la pieza; una conservación preventiva deficiente, así como un almacenaje y manipulación inexistente.

Además debemos sumar los distintos pasados que la pieza ha sufrido a lo largo de los años. Este proceso tan agresivo en la obra textil, tiene como consecuencia la debilitar aún más los bordados y sobre todo, el perímetro de los mismos, al ser recosidos en las distintas modificaciones.

La suciedad general es notable, así como la oxidación del hilo metálico de todos los bordados. La problemática más notable que encontramos se centra en los soportes internos o “cartones de refuerzo”. Los bordados están debilitados, fragmentados, desplazados o con un grosor inadecuado acrecentando su deterioro, así como la pérdida de los mismos. También apreciamos descosidos en el bordado, pérdidas del mismo, así como elementos decorativos tipo lentejuelas, espejuelos, etc.

En la última intervención se añadieron una serie de elementos nuevos, tales como cordones dorados, para simular el bordado directo que tuvo en origen y que al ser recortado y pasado se perdió en su totalidad. Al igual que existen gran cantidad de piezas rebordadas, ocultando el bordado en seda color púrpura o morado, en pro del color burdeos.



Estado previo de la túnica

Tratamiento y fases de intervención:

A la hora de intervenir la túnica, era necesario desmontar algunos bordados para su correcto tratamiento. Este procedimiento era fácil relativamente, puesto que eran elementos que habían sido pasados al nuevo terciopelo en su última intervención, por lo que quedaban como piezas exentas al terciopelo base. El desmontaje de varias piezas bordadas, junto a la eliminación de hilos y rebordados añadidos sobre las piezas originales, dio como consecuencia la aparición de elementos originales en los bordados, tales como la aplicación de sedas en color morado que junto a los hilos dorados conformaban el bordado original. Este color de hilos de seda (morado), solo reafirman la teoría de que en origen la túnica de El Pobre fue de otro color, puesto que los bordados con sedas moradas sobre terciopelo burdeos no seguían una estética lógica y ahora distorsionan la lectura correcta de la túnica.

La aparición de un fragmento de terciopelo de seda original en color púrpura, oculto tras uno de los bordados, sirvió como elemento documental fundamental para afirmar que el color original de la túnica no fuera el burdeos, sino púrpura. Esto cobra sentido de que muchos de los bordados lleven hilos de seda morados.

Todo esto replanteó la intervención a llevar a

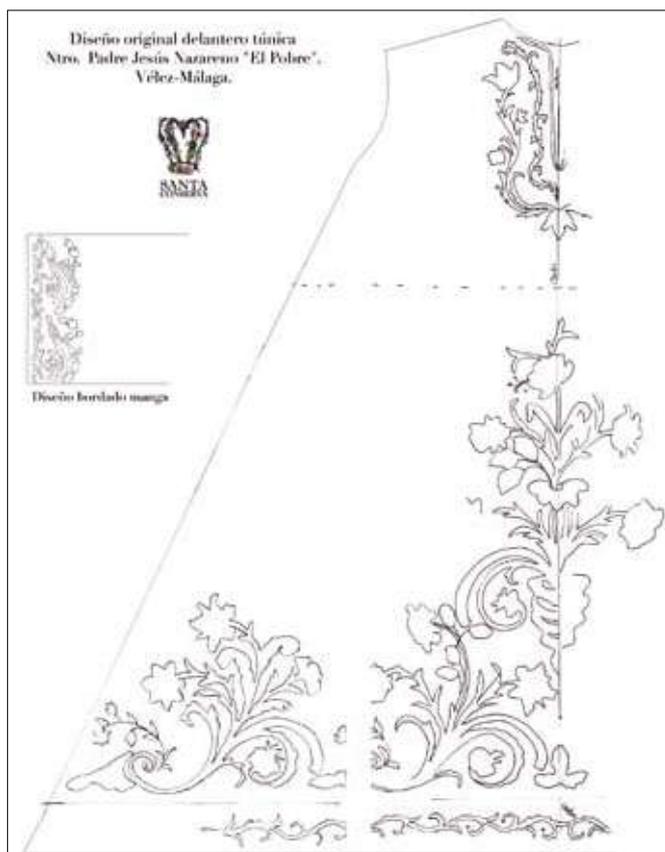
cabo sobre la túnica, puesto que los bordados libres de elementos añadidos no guardaban ninguna relación sobre terciopelo burdeos. Todo esto, junto a que el diseño original fue modificado en el último pasado, motivó replantear a la Archicofradía una nueva propuesta de intervención, la cual consistía, además de volver a recuperar el diseño original, tanto en patronaje como en la disposición y grosor de los bordados, en recuperar el color original de la túnica.

Esto solo se planteó puesto que la túnica en intervenciones anteriores había sido recortada y sus bordados pasados a un nuevo terciopelo. Evidentemente si la túnica hubiese conservado el terciopelo original púrpura íntegro, jamás nos hubiésemos planteado la idea de consolidar los elementos originales a un nuevo terciopelo. La labor de un restaurador profesional es la de conservar todos y cada uno de los elementos que conforman una obra. Nunca en los tratamientos o intervenciones de un conservador-restaurador, está la de realizar un “pasado”, y mucho menos la de recortar y mutilar una obra.

Basándonos en principios básicos de la conservación y restauración de bienes culturales, apostamos por recuperar todos los elementos originales que aún se conservaban en la túnica, desprendiéndonos de elementos añadidos en las últimas intervenciones, que distorsionan y enmascaraba la lectura correcta de la túnica tal y como fue concebida en su origen.



Dibujo final delantero



Diseño final de la cola

Por todo esto y con la aprobación por parte de la Archicofradía, se acordó poner en valor la túnica recuperando el color, diseño y patronaje original de la túnica, teniendo como única fuente de documentación una serie de fotografías de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, en las cuales se puede apreciar el diseño original y que no correspondía con la túnica tal y como se conservaba en la actualidad.

La primera fase que se planteó a la hora de intervenir, fue la de estudiar el diseño y disposición de los bordados, además del patronaje. Este proceso exhaustivo y lento, llevo mucho tiempo puesto que debíamos asegurar que los bordados se encontraban en la túnica, pero cambiados de posición. Poco a poco se desmontaron los bordados uno a uno, labor muy meticulosa, debido al deterioro que presentaban los bordados. Esta fase de desmontaje de los bordados, plantea la posibilidad de seguir utilizando la túnica burdeos (sin los bordados) sobre la que estaban colocados. Puesto que se conserva totalmente íntegra.

Una vez desmontados todos los bordados, ordenados y replanteada la disposición y diseño original, se procede a su restauración. En primer lugar se procedió a la eliminación de elementos añadidos no originales, tales como hilos de perfilado, rellenos, lentejuelas, etc. Devolviendo al estado original los bordados no solo estéticamente, sino en cuanto a volumen y disposición.

La siguiente fase consistió en la limpieza, realizando varias microaspiraciones, además de eliminar la suciedad y oxidación de los hilos metálicos oscurecidos con el paso del tiempo. Una vez realizada esta fase, se consolidaron parte de los bordados, proceso que se culminó una vez dispuestos sobre el nuevo terciopelo. Fortaleciendo la base de los bordados o cartulinas, elemento muy deteriorado y en algunos casos inexistente.

El montaje de los bordados sobre el nuevo terciopelo púrpura, se ha llevado a cabo siempre en pro de la conservación de los elementos originales conservados y siguiendo antiguas técnicas del bordado además de utilizar materiales de calidad y naturales, proceso que nada tienen que ver con las actuales técnicas del bordado contemporáneo. Esto quiere decir libres de adhesivos o colas para evitar emanaciones de gases y acidez,



Eliminación de los hilos que ocultaban el trabajo de bordado al “matizado” en los cuernos de la abundancia



Fragmento de tejido conservado en uno de los bordados de la túnica



Comparación del proceso de limpieza. Izquierda, la pieza antes de su intervención

muy agresivas en el textil. Además de evitar aportar al tejido una rigidez antinatural, la cual nunca tuvo. Teniendo como resultado un tejido flexible y con un movimiento y caída natural, propia del tejido. Consiguiendo un efecto lo más parecido posible a como fue concebida en origen y siendo elemento característico de los bordados antiguos.

El nuevo terciopelo púrpura de composición de algodón y viscosa, materiales totalmente naturales y compatibles con los bordados, se ha reforzado con un tejido de lino 100% natural y desaprestado.

La reintegración de los hilos faltantes y elementos perdidos se ha llevado a cabo con hilos de seda y algodón satinado, totalmente compatible con el bordado original y siguiendo el un criterio básico en restauración de discernibilidad. Además de los hilos perdidos y reintegrados, era necesario la colocación de muchos elementos decorativos de creación directa (estos anteriormente eran burdos cordones sin criterio) Para conseguir esa unidad también se han reintegrado los faltantes de hojilla metálica, lentejuelas y espejuelos faltantes, devolviéndole a los bordados un aspecto lo más cercano a como fueron concebidos en origen. Todos los elementos añadidos son completamente compatibles con los originales, discernibles y reversibles.

Por última se reforzaron las zonas que más sufren por el peso de los bordados como son los hombros y la zona de la espalda. A esto añadir un forro de protección así como un encaje metálico para el escote y los flecos decorativos para el perímetro de la túnica.

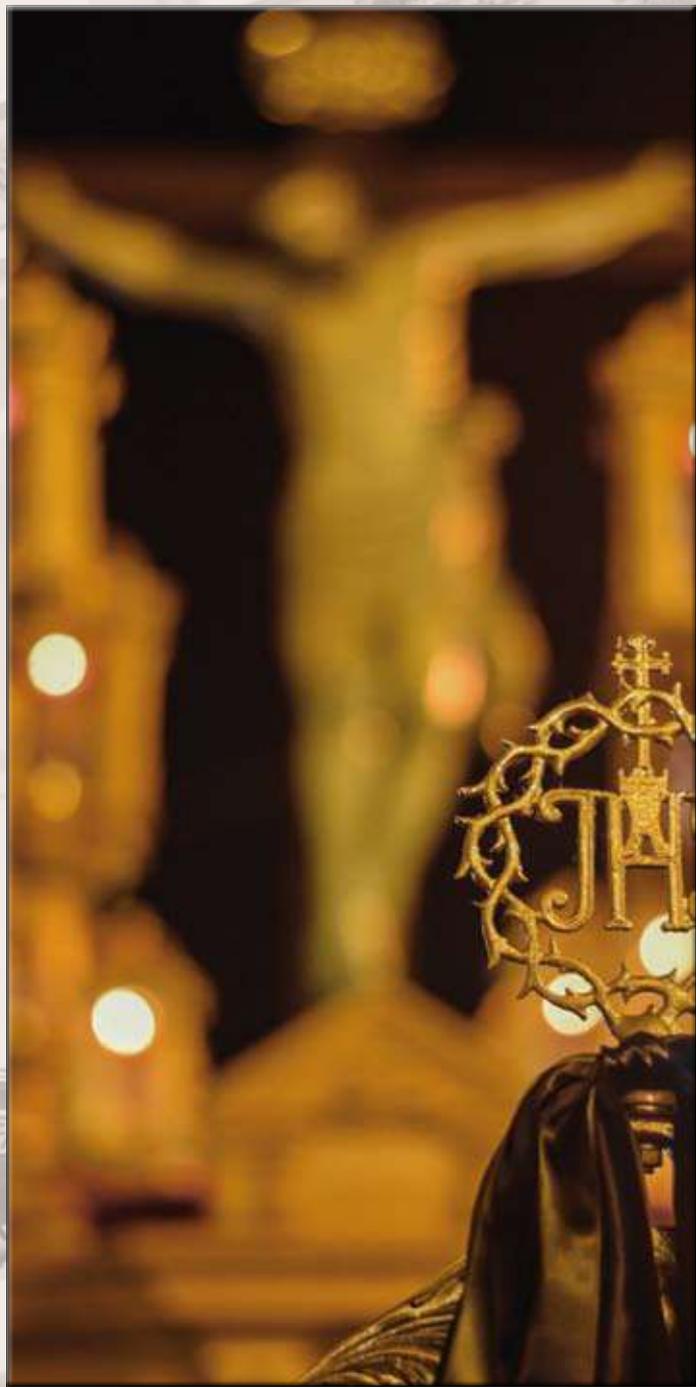






FOTO: J. ARROYO

SOLE DAD



FOTO: J. ARROYO

ECCE-HOMO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

AMOR



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

VISITAS

al Corazón de la
Semana Santa
Veleña



Conoce los previos de
las procesiones de la
Semana Santa
(Iglesias, Tinglaos, Tronos,
Montajes, etc...)

**MARTES
MIÉRCOLES
JUEVES Y
VIERNES SANTO**

HORA: 11:00 HORAS
SALIDA: PLAZA DE LAS CARMELITAS
(Ayuntamiento)

INFORMACIÓN

*La casa
de las
Titas*
*Apartamentos Turísticos
Vélez-Málaga*



**952 50 20 61
610 73 26 98**

PRECIO: 6€

"La visita finalizará con
una degustación de
Ajobacalao en el Patio
de La Casa de las Titas"



RESTAURACIÓN

de la Imagen de Nuestro Padre Jesús de la HUMILDAD

Bárbara Hasbach Lugo

Nuestro Padre Jesús de la Humildad es obra realizada por el escultor granadino Domingo C. Sánchez Mesa (1903-1989), en los albores de 1940 pues en 1942 ya salía en procesión.¹ Es de tamaño natural y está localizado en la hornacina central de la primera capilla del lado del Evangelio de la iglesia. Se le representa de pie, ligeramente inclinado hacia delante mirando hacia abajo y las manos atadas con una muñeca sobre la otra. La imagen sale en procesión una vez al año.

Es una escultura de bulto redondo, en madera de pino policromada; denominada de vestir, de candelero o vestidera ya que va cubierta con vestiduras de tela. La cabeza, el cuello, el escote, las manos y los pies están tallados y policromados de una manera naturalista y el resto del cuerpo presenta un tratamiento esquemático. Está compuesta de un embón (cabeza, torso y caderas) y un candelero sobre una peana rectangular. El embón está constituido por diversos fragmentos de madera encolados, reforzados con clavos y pernos de madera, presenta una oquedad en el centro del torso y caderas; los brazos y los pies se hallan tallados en maderas independientes. Cada brazo presenta dos articulaciones de tipo galleta, una en el codo y otra en el hombro, permitiendo su movimiento y así facilitar la colocación de las vestiduras. Entre la muñeca y el antebrazo presenta ensamble de caja y espiga redonda que fue cubierta por un fragmento de tela rectangular clavada alrededor de la muñeca y antebrazo, fijada con tachuelas.



Foto 1. Nuestro Padre Jesús de la Humildad después de la restauración

¹ ORTIZ CARMONA, José Alberto (2016). "Iconos de devoción: la importancia de la obra de Sánchez Mesa en la Semana Santa de Vélez-Málaga", p. 365-366, en Peinado Guzmán, José Antonio y Rodríguez Miranda, María del Amor (Coords), Meditaciones en torno a la devoción popular. Granada, pp. 357-376.

El candelero está compuesto por 4 listones longitudinales estructurales completados con un entablillado de 28 piezas, construido a modo de túnica larga, unidas las tablillas entre sí mediante clavos.

La encarnación o policromía de la piel, es semi brillante sobre una fina base de preparación blanca, presentando diversos matices azulados o verdosos en las venas de manos y pies, en la frente, como huella de su martirio, o en los moratones del rostro. Las cejas, labios, peleteado de la barba, luces en los párpados y sangre fueron pintados a punta de pincel para dar mayor realismo. La policromía fue realizada con la intención de imitar la de una escultura antigua con el oscurecimiento y las sombras que se producen por el paso del tiempo reflejándolo a modo de veladuras. El resto del cuerpo se halla pintado de color pardo rojizo liso y barnizado.

Como aditamentos presenta ojos de vidrio, pestañas de pelo natural al igual que la larga peluca, hombreras de tela con armazón clavadas a la madera, potencias de latón dorado, corona de espinas y un cordón dorado que va desde el cuello hasta las muñecas con el fin de mantener las manos unidas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los problemas principales que presentaba la imagen eran estructurales referidos a la estabilidad del conjunto no a la madera en sí, ya subsanados antiguamente con la colocación de un armazón de hierro que consta de un cinturón y tres barras verticales, atornillados a la escultura y a la peana. Esta estructura había perdido su estabilidad ya que una de las barras estaba suelta en la unión con la cintura y mal sujeta, esta rotura había ocasionado el daño de la madera y diversos arreglos con la colocación de clavos y tornillos para su sujeción.

Las articulaciones de los brazos presentaban una holgura muy acentuada principalmente a la altura de los hombros debido al desgaste de la madera quedando los brazos prácticamente sueltos, lo que había obligado a sujetar ambas extremidades con una larga cuerda anudada repetidamente en la espalda. Cada muñeca se había envuelto con cinta adhesiva de embalaje que inmovilizaba la articulación y dañaba la policromía.

Como se mencionó antes, la escultura fue realizada a base del encolado de diferentes piezas de madera que, con los cambios de temperatura y de humedad relativa a través del tiempo y el trasiego de las procesiones, han sufrido contracciones y dilataciones originando la separación de las uniones de las maderas tanto en el embón como en el candelero, siendo muy numerosas entre las tablillas y grave entre la unión del embón y el candelero con su agrieta-

do en casi todo el contorno. Algunas de las uniones abiertas tienen un pequeño desnivel en sus bordes como ocurre en las situadas en el escote, la mejilla y en algunas de las tablillas, debido al diferente movimiento de cada pieza. La madera presenta un antiguo ataque biológico de xilófagos escaso y puntual, sin actividad que no afecta su resistencia.

La policromía presentaba pequeñas faltas en diversos puntos provocadas por los roces de los aditamentos metálicos (armazón de hierro, potencias y corona de espinas); por la apertura de las juntas entre las maderas, que ha provocado desprendimientos de la policromía en los bordes; por la colocación de los alfileres que sujetan la ropa (espalda) y por roces de la corona de espinas (frente), así como en la barba y manos por pequeños golpes. Así mismo existe desgaste de la policromía en el pie izquierdo producido por el roce durante el culto y en las manos por la fricción entre ellas. Algunas de estas faltas eran muy numerosas como ocurre con las uniones de las tablillas del candelero, en la frente y en la espalda.

La policromía de manos, pies y nuca aparecía con diversas manchas oscuras debidas al depósito de grasa de las manos y al roce del cordón dorado y, en ambos pies, por los flecos metálicos que bordean la túnica y manchan al moverse.

También se presentaban otros desperfectos como por ejemplo un tosco repinte alterado en el cuello, la pérdida de parte de las pestañas de ambos párpados, los goterones de agua en la espalda y el pecho que produjeron el levantamiento del barniz y la oxidación de las tachuelas de las hombreras por el contacto directo con el agua.

TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN

Los criterios que se emplearon fueron de mínima intervención y respeto al original con la idea de conservar y restaurar todos los elementos de su historia material que no afecten al original.

1. Documentación fotográfica. El proceso completo se documentó con fotografías en color, ilustrando el estado de la imagen antes, durante y al final de los tratamientos.

2. Fijación de la policromía. La intervención se inició con el desmontaje del armazón de hierro y la fijación y asentado de la policromía que se encontraba desprendida, centrada principalmente en los bordes de las uniones abiertas de las maderas y en las faltas.

3. Consolidación estructural. Aquí nos referimos a los tratamientos de la estructura de madera que fueron necesarios para devolver su estabilidad y resistencia. Se procedió al refuerzo de las piezas desde el interior del candelero, tanto de la unión entre



Foto 2. Rostro después de la restauración

embón y candelero, como la zona inferior del candelero o las tablillas entre sí, con la colocación de piezas de madera tratada hechas a la medida y algunos tornillos calculados según los pesos y esfuerzos. Se rellenaron todas las uniones abiertas y se reforzó la totalidad del candelero desde el interior con la colocación de tiras de tela encoladas aumentando la solidez estructural. Así mismo se ha reforzado la peana en todas sus uniones y en los ángulos que transmiten la fuerza en la fijación de la imagen al trono procesional. Se procedió al subsanado de las articulaciones para recuperar su funcionamiento y a la correcta sujeción de los brazos conservando todos los elementos originales del mecanismo. Para este proceso se contó con la colaboración de un ingeniero especializado.

4. Limpieza de la policromía. Este proceso se realizó respetando la tonalidad oscurecida que el escultor había concebido a la superficie realizando, con la limpieza, un equilibrio entre las diferentes partes expuestas a la vista (rostro, cuello, manos y pies). Como se mencionó antes, las manos y los pies presentaban un oscurecimiento más acentuado debido a las manchas y grasa acumulada así que se procedió a la eliminación de estos estratos de forma gradual y selectiva consiguiendo la armonía entre todas las zonas. Así mismo se eliminó el repinte localizado en el cuello. El tratamiento se realizó con la combinación de medios químicos y mecánicos seleccionados después de las correspondientes pruebas previas.

5. Reintegración del color. Se llevó a cabo el relleno a nivel de las faltas de policromía y la reintegración del color con materiales reversibles y método discernible a corta distancia (punteado).

6. Capa de protección. Se aplicó una capa final de protección a baja concentración, muy estable y reversible en combinación con unas buenas propiedades ópticas que además protege la superficie de los agentes externos. Se respetó el aspecto satinado del acabado de la policromía.

7. Tratamiento del armazón de hierro. Se procedió al subsanado de los defectos existentes que dañaban la madera transformándolo en una estructura que forma una pieza independiente que no va atornillada a la imagen sino a ella misma y a la peana. El único punto de contacto con la madera de la escultura es en la cintura y va protegido con un material elástico tipo foam que hace la función de amortiguar los movimientos sin dañar la madera. Por último se realizó en el hierro la eliminación de los óxidos, el tratamiento de inhibición de la oxidación y la aplicación de la capa de protección.

8. Tratamientos de los aditamentos. Se reintegraron las pestañas que faltaban con pelo natural y la tela que cubre el ensamble izquierdo entre la mano y

antebrazo que presentaba desgarros, se desmontó y reenteló volviendo a colocarla en su sitio. Las hombreras fueron retiradas de la imagen ya que durante su desmontaje se observó que no eran originales y dañaban seriamente la policromía al permanecer la humedad por más tiempo.



Foto 3. Manos después de la restauración

9. Escaneo en 3 dimensiones (3D). Como documentación complementaria se realizó un escaneo en 3D de la imagen completa sin las vestiduras, pe-luca ni armazón. Se utilizó un escáner portátil de luz blanca.

10. Memoria de los trabajos. Se está realizando un informe final con la documentación recogida durante la restauración acompañada de fotografías del proceso completo.

La intervención fue un encargo de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y M^a Santísima de la Paz realizado por Ágora Restauraciones de arte S.L. del 15 de septiembre al 15 de noviembre de 2019, con un equipo formado por 3 restauradores, un ingeniero especializado, un fotógrafo y un especialista en escaneo en 3 dimensiones.

Restauradores:

Clara Aguilar, Bárbara Hasbach y Juan Aguilar

Ingeniero:

Joaquín Gómez de Llarena

Fotografías:

Equipo Ágora

Especialista en 3D:

Rafael Espinosa

NUEVO CAMRY HYBRID LIDERA CON EL EJEMPLO



TOYOTA

SIEMPRE
MEJOR



Emissiones NOx
0,002 g/km

TOYOTA **YOKAMOTRIL**
www.yokamotril.toyota.es

Ctra. Almería, 49
Motril (GRANADA) 958 822 904

Avda. Rey Juan Carlos I, 49
Vélez Málaga (MÁLAGA) 952 558 010

Consumo medio WLTP (l/100 km): 5,3 - 5,6. Emissiones CO₂ WLTP (g/km): 119 - 127. Emissiones NOx (g/km): 0,002.



COLUMNA



FOTO: J. ARROYO

ROSARIO



FOTO: J. ARROYO



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

SENTENCIA





“El lugar donde
la PASIÓN
se vive
TODO el AÑO”



 calle Real de la villa, 1



Museo de **Semana Santa Vélez-Málaga**



@museossantavlz



semanasanta@velezmalaga.es

ANNUS MIRABILIS

El año y pocos días transcurridos entre enero de 2019 y febrero de 2020 quedará en los anales de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna y M^o Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos “Estudiantes” como un *annus mirabilis* o un año de milagros, pues de forma totalmente inesperada, un anhelo que duraba décadas en el seno de nuestra corporación se haría realidad. Hablamos de la llegada de nuestra sagrada cotitular, la Virgen del Rosario.

En las siguientes líneas, dos hermanos de la cofradía, qué por motivos simplemente coyunturales, hemos vivido esta llegada, versaremos e intentaremos transmitir los momentos, sensaciones y sentimientos que hemos vivido durante estos meses.

EL ANUNCIO

Corría el mes de enero de 2019, cuando nuestra Hermana Mayor cita a los miembros electos de la Junta de Gobierno en una cafetería de nuestro municipio para darnos una importante noticia. Los que pudimos asistir creíamos que se trataría de algún tema rutinario, otros temíamos que nuestra Hermana nos anunciara que abandonaba su cargo, pero nunca esperábamos la buena nueva que se nos iba a anunciar.

En un ambiente distendido comenzaba nuestro pequeño cónclave vespertino, cuando Chiqui nos comenta que un particular se había puesto en contacto con ella y que ya habían mantenido una



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

reunión a cerca de la donación de una imagen mariana para nuestra cofradía, con el fin de que tomase la advocación cotitular de nuestra hermandad.

Es difícil transmitir con palabras las sensaciones o, más bien, las caras de incredulidad y, posteriormente, de gozo que podíamos tener; más aún cuando nos mostró una serie de fotografías de la misma y vimos la belleza y gran factura de la misma. La emoción llegó a tal que a varios de los asistentes se les escaparon algunas lágrimas.

Tras este anuncio, y tras compartirlo con el resto de la Junta, esta se ponía a trabajar para hacer la donación y la llegada de la imagen una realidad, bajo dos premisas: cautela y discreción; que son las que a nuestro parecer han hecho posible todo este proceso.

A PRIMERA VISTA

Un sábado del mes siguiente, todos los miembros de la Junta que pudimos, nos acercamos al lugar donde se guardaba la imagen mariana. Luis, el donante, nos recibió con gran amabilidad y nos conducía al lugar que le tiene reservado, mientras la tensión y las emociones estaban a flor de piel. Cuando llegamos, algunos de la impresión tuvimos que salir de la sala, para volver minutos después más calmados y contemplar serenos el rostro de la virgen.

Como pueden imaginarse, los presentes salimos de la casa con una mezcla de impresión y felicidad, pero también con el peso de la responsabilidad de que este proyecto, cuya consecución era tan cercana, no descarrilara antes de tiempo. Por eso, una vez fuera, nos conjuramos con el objetivo, muy a nuestro pesar, de llevar la donación totalmente en secreto hasta que esta pudiera hacerse firma.

EL MOMENTO DE COMPARTIRLO

Pasada la Semana Santa 2019 y con el secreto aún muy bien guardado, nos encontrábamos ante el dilema de anunciar a toda la cofradía en un cabildo la noticia o esperar un poco más.

La Junta, en una acertada decisión, acuerda compartir la noticia con todos los hermanos aprovechando la celebración del cabildo ordinario para analizar la Semana Santa del dicho año. Este, *a priori*, iba a ser un poco grisáceo pues las inclemencias meteorológicas no nos habían permitido completar nuestro desfile procesional de ese Jueves Santo.

El 18 de mayo del 2019 sería otro día para la historia de nuestra cofradía. En un cabildo, que llevaba tiempo sin ser tan numeroso, nuestra Hermana Mayor da la noticia. Las caras de los allí presentes, poco más o menos, fueron una copia de las que se nos quedaron a nosotros en aquel café una tarde de enero.

Entre los hermanos y hermanas saltaron las dudas más lógicas: ¿Cómo es?, ¿Tenéis fotos?, ¿Quién es el donante? Y, la más recurrente de todas, ¿Cuándo estará aquí? Tras calmar el torbellino de cuestiones y recibir las más sinceras felicitaciones de nuestros hermanos y hermanas, el siguiente paso era presentársela de forma visual y recibir su consentimiento para acordar la donación.

LA PRESENTACIÓN

Pasado el verano, aunque con “las calores” estivales muy presentes, llegaba el día de presentar al cabildo la que sería nuestra sagrada cotitular. Para ello nos era imposible traer la imagen de forma física, así que se pensó en preparar un vídeo novedoso para traer la virgen de forma virtual a su futura casa hermandad. Para ello contamos con el trabajo de la productora local Axartel, que realizaron un gran audiovisual con las impresiones de Luis, el donante; del imaginero, el cordobés (no se el nombre tengo que buscarlo), al cual se fue a visitar a su taller; e imágenes de la virgen desde todos los planos imaginables.

El vídeo, presentado en otro cabildo aún más numeroso, fue un éxito. Los hermanos y hermanas quedaron impresionados ante la calidad y la belleza de la imagen y el gran gesto que supone la donación desinteresada de tal patrimonio. Tras esto, y con el consentimiento para ratificar el acuerdo de donación, nuestra madre del Rosario estaba a un simple paso de integrarse en la cofradía. Solo necesitábamos el visto bueno del obispado para lo que contábamos con la ayuda de nuestro consiliario el Reverendo Padre don Federico Cortés, que se mostró colaborativo y dispuesto desde el primer momento.



FOTO: DOMINGO R. ARROYO



”Para los que no vivimos aquel 11 de abril de 1965, día en el que se bendijo la imagen de nuestro cristo, el día de hoy se convierte en algo especial.

Queremos vivir esta celebración con intensidad y con devoción. Somos muy conscientes de la dignidad a la que hemos sido llamados y del compromiso que adquirimos en esta celebración eucarística.

Hoy es mañana de emoción, de recuerdos, de historia. Y es que los hermanos y las hermanas de esta Cofradía hoy nos sentimos felices y, por supuesto dichosos de compartirlo con todos vosotros.”

Estas palabras de la Hermana Mayor de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado en la Columna y María Stma del Rosario en sus Misterios Dolorosos, nos situaba, certeramente, en el lugar exacto donde estábamos. La Solemne Bendición de la imagen mariana de nuestra Cofradía.

Y es que este 16 de febrero de 2020, quedará guardado en la memoria de todos aquellos que fuimos testigos de este acto de Bendición.

Pasaban pocos minutos de las 11 de la mañana cuando se abrían las puertas de una parroquia de San Juan Bautista que vestía radiante para la ocasión. Y allí, entronizada a los pies del Altar, aun sin ser bendecida, aparecía la talla de Nuestra Virgen del Rosario. Foco de atención de todos cuantos llegábamos al Templo, punto fijo todas nuestras miradas, su imponente presencia, transmitiendo calidez, paz y sosiego

a todo aquel que se acercaba e impregnada de una gran espiritualidad.

El Altar sobre el que se acomodaba estuvo interpretado con muchísimo gusto y exquisitez. Con un dosel rojo cardenal y plata, destacaban las palabras “Regina Sacratissimi Rosarii” bajo el escudo mariano de la Cofradía. El exorno floral que acompañaba en el altar se componía de piñas bicónicas y cónicas que recordaban los que se utilizaban en los antiguos altares que se montaban para celebrar el día del Corpus. La composición la conformaban más de diez tipos de flores distintas, en tonos empolvados como alusión a las flores de cera y talco que hacían antiguamente las monjas. Entre las variedades utilizadas destacan ranúnculos, jazmín de Madagascar, cimbidium, rosas, orquídeas banda, alhelí, etc., todo ello realizado por el propio Luis Nevado.





Sobre una peana realizada al efecto, dentro del más puro estilo de la Cofradía, caoba con aplicaciones de alpaca plateada, lucía ella majestuosa ataviada para la ocasión de un encaje de Bruselas del siglo XIX en el cual y como único aderezo, un puñal dorado de alusión a la profecía de Simeón “y a ti una espada atravesara el alma”. Igualmente destacaba, sobremanera, el conjunto de Saya y Manto, de estilos decimonónicos romántico de grandes roleos. Ambos bordados en oro fino en terciopelo burdeos y azul por el cordobés Rafael Jodar.

Tal y como dijo su creador, el imaginero Cordobés Miguel Ángel González Jurado, NO ES UNA VIRGEN GUAPA, ES UNA VIRGEN BELLA.

Con unos pocos minutos de retraso, tiempo de espera en el cual, el público se mostró en completo y respetuoso silencio, comenzó la Solemne Celebración oficiada por el Muy Ilustre Sr. D. Federico Cortes Jiménez, párroco del Templo y Consiliario de la Cofradía, quien en su homilía incidió sobre las lecturas realizadas y nos predispuso a vivir con intensidad y profundidad el solemne rito de la bendición de la imagen de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

Llegado el momento los padrinos de la ceremonia, D. Luis Nevado Rodríguez, como donante de la talla y D^a Antonia Fca. Muñoz Parrado como Hermana Mayor de la Cofradía se dirigieron al altar portando el acetre con agua bendita y una bandeja con el hisopo. Los acólitos de la ceremonia portaban el ceremonial litúrgico, el incensario y la naveta. Fue el momento en el que, frente a la talla de la Virgen, D. Federico, con las manos extendidas pronunció la Oración de Bendición. Puso fin a este memorable momento la aspersión de la Imagen con agua bendita y la incienso de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

Con el “Aleluya” de Friedrich Händel sonando, los padrinos se acercaron a la candelera del altar y procedieron al encendido de los dos primeros cirios de esta iluminando por primera vez el rostro de la Santísima Virgen. Un largo aplauso de una abarrotada parroquia puesta en pie y con las lágrimas surcando los ojos de muchos de los allí presentes puso el broche final a la bendición de la Imagen de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

La misa continuó con la brillantez con la que comenzó. Llegado el momento de las ofrendas, los hermanos y simpatizantes acercaron al presbiterio los distintos regalos ofrecidos: Diadema, Rosario, Puñal, Medalla de la Corporación municipal y Pañuelo, fueron recibidos por el sacerdote quien los incensó. La Plegaria Eucarística y el Rito de la Comunión fueron realizados con la solemnidad y el acogimiento

requeridos y en cuyo transcurso las voces de la Coral entonaron el “Ave María” y “Ave Verum”.

Con la bendición final, el sacerdote puso fin a la celebración. Él y sus acólitos formaron la procesión de igual forma que se dispuso para la entrada, retornando a la Sacristía desde el Altar.

Pero ahí no acabó todo, había una sorpresa final. La “Malagueña Sinfónica” junto con la Coral “Stella Maris” ofrecieron a los asistentes un emotivo “Gaudemus Igitur”.

Finalmente, la sinfónica interpretó, en honor a nuestros Titulares, “Cristo de los Estudiantes de Vélez” y “Virgen del Rosario de Vélez-Málaga”, marcha esta última, compuesta por Francisco Clavero Recio en honor a nuestra imagen y que ha sido estrenada en esta celebración.

Nada más terminar el acto el presbiterio de la iglesia era tomado por los fieles que no dejaron de repetir una y otra vez la belleza de la imagen y la calidad de su tallado, “esta imagen tiene algo” comentaban algunos, otros decían “esta imagen engancha”. En definitiva, un cumulo de felicitaciones tanto al donante de la imagen como a la Cofradía, además de felicitaciones para el vestidor, para el florista y para la Cofradía por la puesta en escena.

Una mañana que no olvidaremos jamás, imágenes que quedaran siempre en nuestras retinas y que han sido el fruto de un trabajo bien hecho. Desde estas líneas no podemos dejar pasar la ocasión para felicitar a todos los hermanos y simpatizantes de la Cofradía que tanto se han desvivido por hacer realidad este sueño. Personas que han dado todo lo mejor de sí para que nuestro Cristo se sienta arropado por su madre. Gracias de todo corazón.

A partir de ahora, solo nos queda soñar con su salida procesional en la noche del Jueves Santo. ¡Qué grande será el día en el que la veamos acompañar a su Hijo Atado a la Columna!





PINTURAS, PAPELES PINTADOS TELAS Y MOLDURAS



C/. del Río, 2 - C/. Juan Bрева, 5
Cno. del Higueral, 42 - VÉLEZ-MÁLAGA
Telfs.: 951 77 45 67 - 952 50 38 37 - 952 50 30 22



FOTOS: J. ARROYO - RAUL ZAVAS - MIGUEL A. CASTILLO



AMOR



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

CARIDAD



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

LAS MARCHAS DE CARLOS RODRÍGUEZ

Francisco Javier Moreno Ramos

Al echar la vista atrás, recuerdo con nostalgia y agrado mis inicios en esto de la música durante los años noventa, en la Banda de Música del colegio “Las Flores” de Málaga, a la cual me incorporé como clarinete, no por un motivo especial, simplemente porque era el instrumento que más falta hacía, lo cual me hace esbozar una sonrisa cada vez que reparo en ello, en la casualidad (o quizá causalidad, quién sabe) que me ha llevado a crecer, pensar, sentir... En definitiva, a vivir gracias a la música.

En la Banda ensayábamos todo tipo de obras, pero por alguna razón, pronto llamaron mi atención las marchas de procesión, esa música que yo nunca antes había oído, tan especial, solemne, descriptiva... No acierto a expresarlo con palabras, pero un resplandor extraño agitó mi alma de niño y me hizo muy sensible a aquella música, a las marchas. Los días de Semana Santa eran absolutamente mágicos, la vivencia intensa, la primavera, la luz, la noche, recorrer las calles de la ciudad que parecía recién estrenada... Y las marchas. Y entre esas marchas, nunca faltaba “Jesús de la Sentencia de Vélez-Málaga” en nuestro repertorio. Nos gustaba mucho interpretarla, era especial. Aunaba solemnidad y algo de gracia, tristeza, alegría. Y ese trío por verdiales...

Pues hoy, treinta años después, tengo la inmensa dicha de glosar sobre la obra de Carlos Rodríguez, qué honor y qué responsabilidad. Muchas gracias, va por don Carlos, va por ustedes.

Su vida:

Nuestro compositor nace en Churriana en 1923, trasladándose a Marbella donde inicia sus estudios musicales en la Banda de dicha localidad en 1932.

Acabada la triste guerra civil española, regresa a Málaga en 1941, cuando entra a formar parte de la Banda Municipal como trompetista, obteniendo la plaza por oposición.



En 1944 se incorpora al cuerpo de Músicos Militares del Ejército, también por oposición, donde permanece hasta su retiro en 1989, ostentando el cargo de capitán en el rango de música.

En 1975 obtiene la plaza de director de la Banda de Música municipal de Vélez-Málaga, aunque llama la atención que no sea hasta diez años después, concretamente el Jueves Santo de 1985, cuando la formación se estrena en la calle acompañando a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna.

En 1995 se retira definitivamente, dedicándose a la composición y arreglos musicales.

CARLOS RODRÍGUEZ, COMPOSITOR

Aunque no tenemos demasiadas referencias acerca de cómo componía el maestro, disponemos del testimonio valioso del actual director de la Banda Municipal de Vélez, José Antonio Lagos Segarra, quien mantenía una buena relación personal con Carlos Rodríguez y estuvo en la banda bajo su dirección. Según él, nuestro compositor creaba sus marchas procesionales sin necesidad de utilizar ningún instrumento. Cuando las empezaba a escribir (siempre a lápiz) las iba tarareando al mismo tiempo que iba escribiéndolas, cometía muy pocos errores, y sus correcciones eran muy pequeñas, lo cual nos da una idea muy clara de su espontaneidad creativa.

Otro dato curioso es que, en lugar de escribir primero el guión de la obra y a partir de ahí ir “extrayendo” las particellas individuales para cada instrumento, directamente empezaba a escribir las particellas, y cuando dirigía muy pocas veces lo hacía con guión, que suele ser lo usual.

Todas sus marchas procesionales fueron regaladas a las cofradías, ninguna de ellas fue un encargo como tal. Quizá la única marcha que tuvo un acto de presentación en su estreno fue Jesús de la Sentencia (primera marcha que compuso).

Para contextualizar la realidad musical de la Semana Santa en la época en que fueron compuestas, es decir, los años 90, ni en Vélez, ni Málaga capital se les prestaba demasiada atención ni se les daba el respeto ni la importancia debidas a las marchas procesionales, es más, en Vélez muy pocas cofradías tenían banda de música tras sus tronos. Por supuesto no existían las crucetas musicales, tan en boga en nuestros días. Si bien todas las cofradías llevaban bandas, ya fuese de cornetas o de música, estas siempre iban abriendo el cortejo o en mitad de la procesión, con lo que el uso “funcional” de las marchas para acompañar el movimiento de los tronos tal y como lo conocemos y practicamos hoy día, podemos afirmar que no existía.

La revolución de las bandas se generó hacia el año 2002, cuando las cofradías empezaron a introducir bandas tras los tronos.

Desde entonces, año tras año se ha ido forjando y mejorando el binomio trono-banda, hasta el punto que ya resulta extraño contemplar un trono sin la mecida acompañada con la música, felizmente.



La obra

El corpus musical del maestro para la Semana Santa consta de seis marchas, cinco de ellas dedicadas a imágenes veleñas, y una escrita para el Nazareno del Paso de Málaga.

Su estética es sencilla y popular, dotada de un lenguaje melódico y armónico fácilmente identificable que entronca directamente con el sentir del pueblo.

Su escritura es limpia, fácil y clara, no ofreciendo excesiva dificultad para ser interpretada por cualquier banda de música, a lo que también contribuye su instrumentación, con una sonoridad predominantemente en tutti, lo que asegura su eficacia en todo tipo de bandas, incluso aunque carezcan de algunos instrumentos. Su plantilla instrumental consta de: flauta, oboe, requinto, clarinetes (principal, 1º, 2º, 3º) saxos altos 1º y 2º, saxos tenores 1º y 2º, saxo barítono, trompetas 1º y 2º, fliscornos 1º y 2º, trompas 1º y 2º, trombones 1º, 2º y 3º, bombardinos 1º y 2º, tuba y percusión. Curiosamente no incluye fagot, saxo soprano, o clarinete bajo, dando a entender que escribía según la plantilla de que disponía la Banda Municipal veleña.

Formalmente, nuestro compositor articula sus marchas en torno a 3 temas, precedidos de una Introducción, según el siguiente esquema:

Introducción

TEMA A

TEMA B

TEMA C (TRÍO)

No incluye desarrollos ni secciones intermedias, pasando de una a otra sin solución de continuidad salvo en algún caso que pondré más adelante.

En cuanto a las tonalidades empleadas, Rodríguez gusta del modo menor, melancólico, evocativo y romántico, presente en todas sus marchas, estando todas escritas en do menor, excepto Jesús el Pobre y Virgen de las Angustias, en fa menor. En los tríos siempre usa modos mayores, para expresar alegría y esperanza, en contraste con lo anterior. En Jesús de la Sentencia, Cristo de los Estudiantes y Jesús el Pobre, hace un guiño al folclore de la tierra y utiliza unos verdiales en el trío, escritos en modo mayor pero con un giro frigio en su última frase, que les otorgan una inconfundible personalidad.

Análisis de las marchas en orden cronológico

Una obra paradigmática: Jesús de la Sentencia de Vélez-Málaga (1994).

Se trata de su primera marcha, la cual posee una belleza y carisma especiales, y presenta las características y recursos que van a aparecer en sus obras posteriores. Consta de:

Introducción, consistente en una única línea melódica sencilla, solemne, a una sola voz, en matiz piano, desnuda, sin ropaje armónico. Se repite en un esplendoroso tutti, ya armonizada. Curiosamente, las tres primeras notas de esta introducción constituyen el material, que (con ligeras modificaciones) dará lugar al Tema A, y este a su vez al Tema B, con lo que el discurso narrativo presenta unidad y coherencia, al estar basado en el mismo motivo generador.

Tema A, de carácter doliente a la par que delicado, cuyo motivo principal nace de la anterior introducción. Se repite con contrapunto de tenores y bombardinos.

Tema B, fuerte de metales, enérgico, vigoroso, usando el motivo de A, modificado, que a su vez procedía de la Introducción.

Tema C (Trío – Verdial) en matiz piano, popular y grazioso sin perder solemnidad, adornado con llamadas de trompetas. Se repite en forte, añadiéndose un contrapunto de saxofones y bombardinos. Concluye la obra de manera abrupta, cadenciando súbitamente en el tono menor principal, como si el verdial hubiera sido una suerte de ensoñación, un bálsamo que momentáneamente distrajera al Señor de la tragedia con el cante de Su pueblo, para volver repentinamente a la realidad más cruda, a la sentencia más injusta y amarga, in ictu oculi.

El original de la obra lleva la siguiente dedicatoria manuscrita:

“Esta marcha va dedicada a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia de Vélez-Málaga, donde he puesto todo mi saber y cariño para complacer a uno de los hermanos de esa Real Cofradía como es mi buen amigo Pepe Carrión”

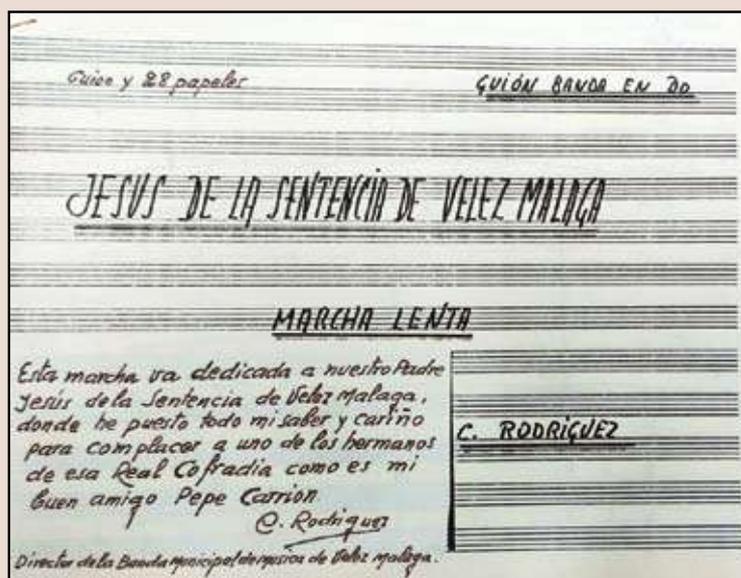
Firmado por: Carlos Rodríguez (Director de la BM Municipal de Vélez-Málaga).

Dulce Nombre de Jesús (1995).

Dedicada al Nazareno del Paso, de la Archicofradía de la Esperanza (Málaga).

La Introducción tiene un tratamiento similar a Jesús de la Sentencia.

Muy destacable el Tema B, de carácter contrapuntístico, con 2 líneas superiores “persiguiéndose” en tresillos, mientras los metales hacen lo propio con llamadas enérgicas, así como el Tema C (Trio) de carácter solemne y religioso. Curiosamente, este trío no empieza y termina en el mismo tono, sino que



lleva implícita una modulación al IV grado (lab Mayor) concluyendo sobre dicho grado, lo que resulta muy inusual y original.

Jesús “El Pobre” (probablemente data de 1995).

En su Introducción, la melodía monódica usual del autor para comenzar sus marchas, se alterna con llamadas energéticas.

El Tema A, de carácter dulce y solemne, se repite con contrapunto.

El Tema B, presenta un fuerte de metales, contestados dulcemente por las maderas.

Tema C (Trío – Verdial) en matiz piano con llamadas de trompetas, se repite fuerte con contrapunto.

Virgen de las Angustias (1996)

Su introducción sigue la marca del autor, melodía piano, repetición fuerte en tutti.

A destacar el Tema C (Trío) dulce y solemne, quasi litúrgico.

Incluye la siguiente dedicatoria:

“Con todo mi afecto y admiración dedico esta marcha a la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Vélez-Málaga y a su hermano mayor Don Francisco Javier García del Corral, la cual ha sido estrenada por la Banda de Música Asociación Músico Cultural Nuestra Señora de Gracia de Moclinejo bajo la dirección de mi gran amigo y compañero Don Juan Cano Cabello”

Virgen de los Remedios (probablemente data de 1997).

La Introducción, de melodía sencilla, esta vez es presentada plena de energía, en tutti, fuerte, y con el color agudo de las maderas.

El Tema A presenta material emparentado con la Introducción, el Tema B, en fuerte, tiene un contrapunto constante entre la madera y el metal, en diseños repetitivos (ostinato).

Por primera vez, el autor introduce un PUENTE (sección intermedia para enlazar con el Trío, con llamadas de metales).

El Tema C (Trío) consta, curiosamente, de frases impares, en concreto de 5 compases, cuando lo normal es que sean de 4, lo que constituye un rasgo original.

Cristo de los Estudiantes de Vélez-Málaga de (1998).

Aparecen los rasgos formales y compositivos característicos del autor, destacándose el Puente a base de llamadas del viento metal, con el que llegamos al Trío-Verdial. Curiosamente, en la repetición en matiz fuerte del Trío, el conocido “Himno de los Estudiantes”, que el mismísimo Brahms recogió en su Obertura Académica, se asoma veladamente, como arrojando al verdial pero sin quitarle protagonismo. Resulta interesante que ambas melodías (verdial e himno) no concluyen a la misma vez, sino que una vez acabado el verdial, el himno continúa, imponiéndose finalmente, lo que resulta muy original.

LO SENTIMOS

CON BUTANOMAR
NO TE PONES CACHAS

CÁMBIATE

GRATIS



 **CEPSA**



LA MÁS LIGERA

INFÓRMATE

952 540 181

www.butanomar.es

butanomar s.l.

MEDI NACELI



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

MAGDALENA



FOTO: DOMINGO R. ARROYO



FOTO: J. ARROYO

ANGUSTIAS



FOTO: DOMINGO R. ARROYO

¿ELEGIR MÚSICA PROCESIONAL?,

Todo un reto:

Francisco de Asís Manzanero Osuna

(Profesor, musicólogo y compositor)

A raíz del pasado estreno de mi marcha procesional *Sagrado Descendimiento de Cádiz* (el 19 de octubre de 2014), he sabido de la polémica, al parecer larga, y tal vez reavivada por este hecho, sobre la música en la cofradía homónima, a la que quiero agradecer desde estas líneas la confianza depositada en mí y el maravilloso trato dispensado. Aun considerándome ajeno a esta controversia, por mi vinculación no a la gaditana, sino a la vecina Semana Santa sevillana, quisiera hacer una serie de consideraciones al respecto.

En primer lugar, creo que deberíamos irnos al principio, es decir, a los orígenes del cristianismo. Así, Agustín de Hipona (354 – 430), uno de los padres de la Iglesia y por ello elevado a los altares, puede considerarse como una de las primeras autoridades en tratar el tema del uso de la música en el culto cristiano. En este sentido, este santo y erudito sostenía la idea de que la música debía formar parte fundamental del culto, ya que con ella la oración salía reforzada, al aumentar su grado de expresividad y abstracción, pero además, permitía mover a la piedad a un mayor número de fieles, atraídos por el goce estético inherente al arte sonoro. Se convertía desde entonces la música en un elemento básico del culto, indisolublemente unido a la oración. Por ese motivo, puedo añadir, sin temor a equivocarme demasiado, que la música en el culto cristiano es mucho más importante que las flores, las tallas doradas, los bordados o la orfebrería, que podrían considerarse superfluos, al contrario que el arte del sonido, que

se hace indispensable. Reflejo de esta casi obligatoriedad de la música en el culto, podemos trazar una sucinta historia del género procesional; partiendo del *conductus* medieval (primero monódico y luego polifónico) que solía interpretarse vocalmente; pasando por los ministriles que interpretaban con instrumentos de viento versiones de la polifonía sacra tardo-medieval (*Ars Nova* principalmente), renacentista y barroca, precedente de las posteriores capillas musicales; llegando hasta las marchas interpretadas por distintos tipos de bandas a partir del siglo XIX.

Una vez aclarada la necesidad de música en los cultos, aunque sean externos, la siguiente cuestión a plantear sería el tipo de ésta, pues ¿cualquier pieza, género o estilo son adecuados al culto religioso? Indudablemente la respuesta es que no. Pues, ¿imaginaría alguien un paso de nuestra Semana Santa a los sonos de una canción pop o rock? Sin embargo, aunque parezca extraño, esta situación es más común de lo que pudiera parecer. Así, podemos o hemos podido oír, desde canciones de Bob Dylan, hasta bulerías, pasando por sevillanas, tangos de Cádiz, ópera, zarzuela y un largo etcétera de músicas no concebidas para el culto religioso. Y, en este sentido, *quien esté libre de pecado que tire la primera piedra*, pues yo mismo confieso haber introducido unas alegrías de Cádiz (estilizadas, claro está) en la marcha que me ha servido de pretexto para esta reflexión. Por este motivo, creo importante que rescatemos, que resucitemos, que demos nueva vida a un término heredado de la retórica barroca: el decoro. Sería largo explicar-



lo aquí, pero básicamente consiste en usar un estilo o género propio y adecuado a cada contexto. ¿Y cuál es el contexto en el que nos encontramos? Pues se trata de una cofradía que realiza su estación de penitencia la madrugada del Viernes Santo, vestida de negro (el color del luto) y con un paso de misterio que representa a Cristo muerto siendo descendido de la cruz por los santos varones, ante la atenta y dolorosa mirada de su Santa Madre, el discípulo amado y las santas mujeres... Sin duda una escena llena de carga religiosa, patetismo y dramatismo. A esto podríamos añadir la consideración estética de estar ante un conjunto escultórico de máxima calidad.

Frente a semejante contexto, ¿qué música podría ser la más decorosa? La tradición cofrade hispánica nos da diversas opciones:

Por una parte, tenemos las capillas musicales que, actualmente consideramos canónicamente formadas por un oboe, un clarinete y un fagot, aunque existen otras posibilidades como son: dos oboes y fagot (la original de las dieciochescas y celeberrimas *Saetas del Silencio* de Sevilla); flauta, oboe, clarinete y fagot; oboe, dos clarinetes y fagot; y otras muchas... Sin duda, estas formaciones tienen mucho prestigio entre cofradías de la austeridad de la mencionada del Silencio de Sevilla, ciudad en la que se mira la mayor parte del mundo cofrade español y hasta extranjero; precisamente por ese referente tan poderoso de la ciudad de la Giralda.

Una segunda opción podría ser la música vocal, verdadero origen de la música del culto cristiano. Aquí podríamos optar por la candidez angelical de las escolanías (coros infantiles), por la austeridad

de una *schola* gregoriana (monódica y a capella), o por un conjunto polifónico que puede ser de voces mixtas, sólo femeninas o sólo masculinas. Las voces mixtas conceden la posibilidad de interpretar un amplio repertorio de lo mejor de la polifonía sacra de todos los tiempos: Josquin, Palestrina, Victoria, Morales, Guerrero, Lasso, etc... Nótese que tres de los nombrados son españoles y dos de ellos sevillanos. En cuanto a la dicotomía entre voces masculinas y femeninas, podemos señalar que la Iglesia Católica prohibió durante siglos el canto sacro a la mujer (salvo situaciones excepcionales y lógicas). Tal vez por este motivo nuestra cultura considere más adecuadas al contexto religioso la tensión y potencia de la voz masculina, frente al lirismo de la femenina.

Estas dos opciones musicales: capilla y coro, pueden además combinarse con excelentes resultados, como se experimentó ya desde el Renacimiento, época en la que era bastante normal doblar y/o sustituir las voces de la polifonía sacra con instrumentos, que en el mundo hispánico solían ser de viento. Pero también hay ejemplos más recientes como los motetes para escolanía y capilla de autores de tanta calidad como Vicente Gómez-Zarzuela o Telmo Vela o los acompañamientos que pueden verse en Sevilla (de nuevo el omnipresente modelo para muchos...) en cofradías como la Sagrada Mortaja o el Cristo de la Vera+Cruz, entre otras.

La tercera posibilidad es, por supuesto, la de una banda. Pero ¿qué tipo de banda? Existen bandas de cornetas y tambores, bandas de metales y bandas de música. Las primeras toman su nombre de los instrumentos básicos que las componen, aunque



actualmente la inmensa mayoría de ellas ha añadido, con carácter subsidiario, otros instrumentos de metal para cubrir la banda de frecuencias más graves, que la corneta no puede realizar y ganar así en riqueza de recursos, pues la corneta es tan limitada, que en los modelos más usados ni siquiera puede realizar correctamente una parte de los sonidos de su registro (este asunto también es polémico en muchos foros, pero no entraré ahora en valoraciones al respecto). Las segundas, son llamadas por muchos agrupaciones musicales; curioso nombre, de una ambigüedad tal que en realidad no indica nada, pues ¿no puede llamarse así también a todo tipo de grupos que se reúnan para hacer cualquier tipo de música? Pero centrémonos en este tipo de bandas: éstas están formadas por instrumentos de metal de una forma en general bastante equilibrada, sin dar mayor relevancia a unos que a otros. Por último, las bandas de música cuentan con representación de todas las familias de instrumentos de viento usuales en nuestra cultura occidental. No opinaré sobre la conveniencia o no de un tipo u otro de banda para la cofradía del Descendimiento, por razones obvias. Sin embargo, me gustaría aclarar que en general parece bastante evidente que los dos primeros tipos de bandas tienen una mayor potencia sonora por usar instrumentos de metal, lo que creo que no invita demasiado al recogimiento, la penitencia y la oración, aunque sí llaman la atención mucho más que las bandas de música. En cualquier caso, estas apreciaciones pueden cambiar mucho en función del repertorio que se elija, que además es inmenso... Pero eso es otra historia y motivo de otras discusiones que no voy a tratar aquí, por no alargarme en exceso.

Para complicar aún más las cosas, añadiré un tipo de acompañamiento que, aunque relacionado con los anteriores, no es muy común, especialmente en Andalucía. Se trata de los grupos de ministriles, aquellos que mencioné como precedentes de las capillas y que interpretaban la más honda y fervorosa polifonía sacra en versión instrumental. Desde hace pocos años estos grupos han vuelto a aparecer en

nuestro panorama musical, vinculados al fenómeno llamado *Música Antigua* (o más internacionalmente: *Early Music*), que pretende rescatar del olvido obras, autores, instrumentos y prácticas interpretativas del pasado, especialmente anteriores a 1750 (la significativa fecha de muerte del genio Johann Sebastian Bach). Estos grupos suelen estar formados por profesionales que no sólo garantizan un alto nivel de interpretación, sino también un estudio profundo y serio de la música que recrean. Estos conjuntos pueden tener muy diversos instrumentos, casi todos hoy olvidados por la mayoría y que tienen una sonoridad rústica muy personal y expresiva. Entre estos instrumentos pueden citarse la corneta (distinta de la típica militar y cofrade, pues se fabrica en madera), el sacabuche (precedente del moderno trombón), la chirimía (antecedente del actual oboe) o el bajón (padre del moderno fagot), sin olvidar otros como los orlos o cromornos, las trompetas naturales (sin mecanismos transpositores) e incluso la menos usada flauta de pico (demasiado dulce de sonido para competir con los otros citados). También pueden añadir algo de percusión.

Finalmente nos queda una última opción de acompañamiento musical: el silencio, sí; pues ¿no es el silencio la más bella y sobrecogedora música? ¿No nos invita el silencio a la oración y la penitencia? Además, como experimentara el estadounidense John Cage en 1952 con su ya clásico y controvertido *4'33"*, el silencio nos permite oír aquellos sonidos que regularmente nos pasan desapercibidos, aquellos que este mundo frenético y ruidoso parece haber condenado al olvido. Podríamos así oír, llamándonos al recogimiento, cosas como el caminar de penitentes y cargadores, el crujir de maderas del paso —como si de un galeón de las Indias se tratara— y, sobre todo, el genuinamente gaditano paso de horquilla... Aunque invito a todos los lectores a que agudicen sus oídos, abran su mente y añadan a esta lista todo aquello que puedan experimentar contemplando una cofradía en silencio... Se sorprenderán.



RESIDENCIAL MARINSA BEACH

EL MORCHE - COSTA DEL SOL

EN CONSTRUCCIÓN



72 viviendas de 1, 2 y 3 habitaciones

Planta baja con grandes terrazas,
Plantas 1ª y 2ª con terrazas acristaladas,
Áticos con vistas inmejorables

Parking y trasteros. Zonas ajardinadas y piscina comunitaria



CALIDAD EXCEPCIONAL A SU ALCANCE



952 54 18 00 - 638 432 175

www.marinsabeach.com



AXARQUIA de AISLAMIENTOS

www.aisla-axarquia.com

C/. Francisco de Goya, nº 16 - 29700 Vélez-Málaga
Telf.: 952 50 57 46 - Fax: 952 50 66 20



- **Aislantes acústicos y térmicos:**
Lana de roca, fibra de vidrio,
poliestireno extruido, porexpan
- **Impermeabilizantes:**
Láminas asfálticas, caucho acrílico,
butilo, lámina drenante, geotextil...
- **Cubiertas:**
Panel sandwich, onduline, placa mini onda de
poliéster y policarbonato...
- **Techos desmontables**
- **Tabiques y techos de yeso laminado**

LA ORGANIZACIÓN

DEL CORTEJO PROCESIONAL

José Luis Pérez Cerón

Desde el nacimiento de las civilizaciones, los cortejos forman parte de cuantos actos de origen protocolario existen. Los honores a faraones, reyes o emperadores han contado con un boato especial, marcando el carácter único de las jornadas en las que se celebran, y la participación en estas procesiones son un honor para quienes en ellas se integran.

A partir de esta concepción, las hermandades y cofradías adoptaron y adaptaron la configuración de los cortejos en las procesiones que, a lo largo de los siglos, han sufrido variaciones por el propio devenir histórico, artístico y devocional. Sin perder de vista el origen de estas representaciones catequéticas, las salidas penitenciales o gloriosas conviven en la realidad del siglo XXI aun con la concepción barroca de su puesta en escena.

El estudio del cortejo procesional que ahora se propone se basa en una premisa general: cada hermandad y localidad cuenta con su propia idiosincrasia. No pretende, por tanto, sentar cátedra por imperativo legal, sino servir como guía a la reflexión y mejor organización de la procesión, a fin de delimitar cada elemento y evitar caer en incongruencias de alto calado.

La apertura del cortejo

La primera imagen de una corporación nazarena va a marcar profundamente a todo su cortejo. La cruz guía es el elemento que, acompañada de luz, abre en la actualidad un alto número de procesiones desde inicios del siglo XX. Originalmente era la cruz parroquial la que abría la procesión, indicando el templo del que procedía la hermandad en cuestión. El guión relevaría posteriormente a la cruz parroquial, una vez cada hermandad tenía el suyo, hasta la actual cruz guía (sin preposición por omisión, en todo caso, del relativo “que”). A ella podrá acompañar una banda del género musical que la hermandad determine, como anuncio sonoro de la procesión.



Desde los primeros compases procesionistas, una de las figuras más relevantes va a ser la del penitente. Tradicionalmente éstos se ordenan por secciones, si bien los tramos permiten una mayor organización interna de la comitiva. Los hermanos participantes en la procesión se ordenarán según su antigüedad en la corporación nazarena, de forma que la sección infantil sea la que habitualmente se incorpore tras el frente de procesión. A ella puede seguir una sección de insignias, en todo caso menores, como cetros, báculos (pese a la incorrección litúrgica que suponen) o bocinas.

En el caso de los cetros, éstos deben llevarse presentados, dado que son una insignia más como pueden serlo los estandartes de un vía crucis. Se ha de comprender que, por su peso, en algún momento se apoyen, pero pierde su identidad cuando sirve de elemento de apoyo constante, infravalorado incluso, cuando el común de los mortales camina con normalidad sin precisar de este elemento. Por su parte, las bocinas pueden ubicarse en este cuerpo de insignias o delante de los tronos, si bien su uso como elemento anunciador es actualmente inexistente, relegándose al plano decorativo.

Intercaladas entre los penitentes aparecerán otras insignias como el estandarte, que bien representa la imagen de la talla que está por llegar o el momento bíblico en cuestión, y el libro de Estatutos, que podrá ir acompañado de pértiga o no, dependiendo del carácter de la hermandad. Antes del primero de los tronos que participen en el cortejo saldrá el guion bajo mazas como representación máxima de la corporación nazarena.

Precisamente esta insignia cuenta con un debate prolongado en el tiempo sobre su forma de ser portada. Su origen como bandera implicaría que se apoyase sobre un hombro, si bien se ha ido transformando con los años, estableciéndose como elemento propio y representativo de la hermandad en todos sus actos. Por ello, no sería incorrecto que apareciese presentada como el resto de insignias, pero tampoco mantener la reminiscencia de “bandera plegada” original y que se lleve al hombro. Las mazas, de origen civil y académico, sirven como escolta, no teniendo otro significado especial dentro de la Pasión.

Ante los tronos aparecerá también el cuerpo de acólitos, ceriferarios y turiferarios. Originalmente, los ciriales escoltaban a las andas para aportarles luz, si bien el tamaño actual de las mismas dificulta su concepción original. Por ello, carece de sentido que éstos se giren al centro cuando se detengan, escoltando a la figura del pertiguero. Por ello deberán permanecer mirando hacia el frente una vez se detengan.

Tras el trono se ubicará la presidencia que, salvo en el Triduo Pascual (Jueves, Viernes y Sábado Santo) no debería contar con mujeres de mantilla. Éstas, además, son dolientes que portan cirios, por lo que su presencia numerosa con cetros delante de los tronos es más que cuestionable.

La ubicación de la presidencia se entiende tras el trono por el excesivo protagonismo de cargos que, además, afectan al discurrir del cortejo. El trono será el elemento más importante por encima de protagonismos personales.



El luto en los cortejos procesionales

De manera tradicional, el luto en los cortejos se refleja en los tronos procesionales. En muchas ocasiones se presentan como campanas bajo lazada negra o con la presencia de una insignia (bastón corto) o pieza del hábito nazareno (escapulario). Éstos elementos recuerdan a alguno de los hermanos fallecidos en el último año, buscando su presencia memorial en el cortejo.

Sin embargo, y dado el carácter de luto de la hermandad, se entiende que el crespón debe lucir en el guion o insignia que represente a la corporación nazarena en cuestión, prescindiendo de otros elementos y ubicaciones. El exorno además facilita que la estética de los tronos no varíe según el rango de la persona fallecida, igualando en todo caso a los hermanos por encima de las responsabilidades adquiridas en sus años de servicio.

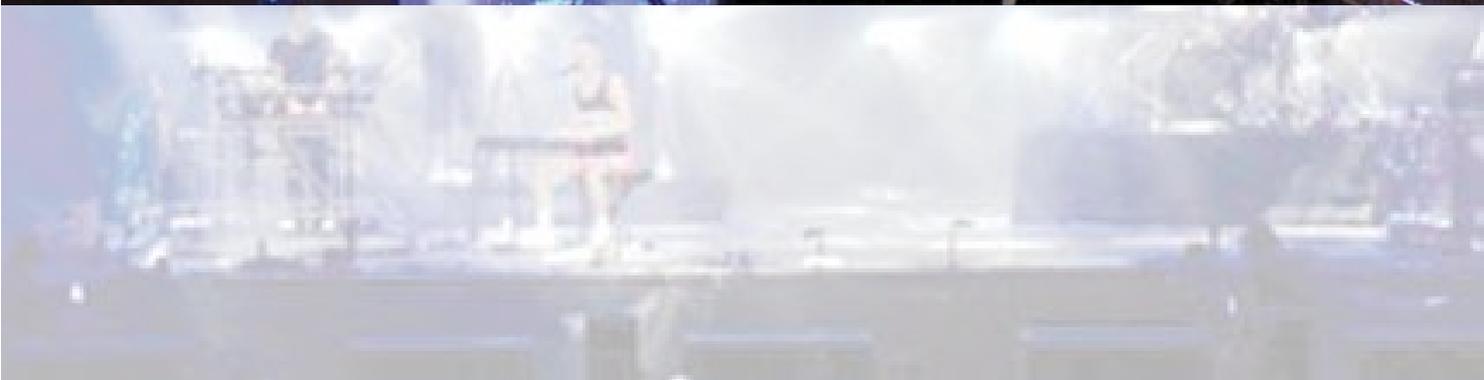
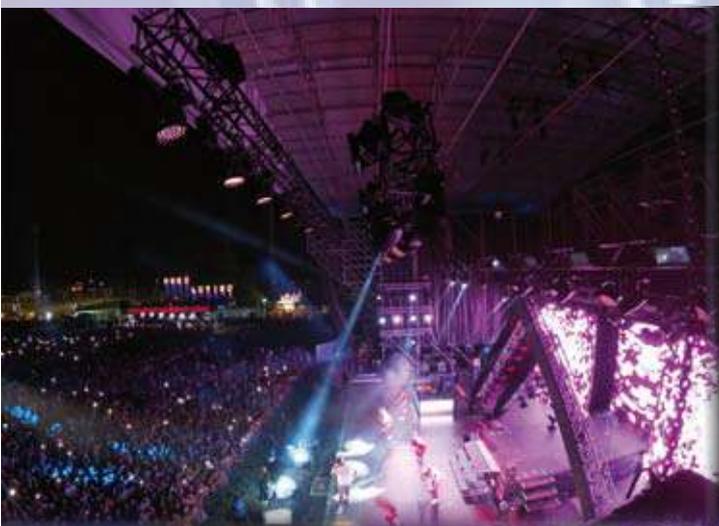
Epílogo

La estética de los cortejos procesionales cuenta con un origen histórico que debe ser tenido en cuenta junto al sentido común. Su deformación con los años banaliza la importancia de sus elementos. Esta reflexión requiere un profundo estudio y la conciencia de los hermanos para que procuren, entre todos, que la fe y la oración se vean complementadas por los usos protocolarios correctos.



ALGOSUENA

SONIDO - ILUMINACIÓN - VÍDEO
WWW.ALGOSUENA.ES





FOTOS: J. ARROYO - RAUL ZAVAS - MIGUEL A. CASTILLO



HORARIOS E ITINERARIOS DE LOS DESFILES PROCESIONALES 2020

DOMINGO
DE RAMOS



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío "Pollinica"

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
17:00	18:55	19:50	20:45	21:30

Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Stma. del Amor

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:20	20:30	21:20	22:05	00:20

Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Rafael Alberti, Clavel, Avenida Vivar Téllez, Plaza San Roque, Capuchinos, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Avenida Vivar Téllez, Clavel, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.



Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:35	21:20	22:15	23:05	23:35

Calle la Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.



Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y María Stma. de la Salud

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:55	22:05	23:00	23:45	1:00

Juan Barranquero, Plaza Reyes Católicos, Reñidero, Plaza las Indias, Arroyo, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Calle del Río, Antonio Segovia Lobillo, Juan Barranquero.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
21:10	21:55	22:55	23:40	1:30

San Isidro, Reñidero, Fresca, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Tiendas, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro.



Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:40	22:40	23:35	0:20	1:00

Plaza Palacios, Palacios, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, Palacios, Plaza Palacios.

MARTES SANTO

MIÉRCOLES SANTO



**Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús
Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
21:25	23:40	0:40	1:25	2:00

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



**Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz,
Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:35	18:45	19:40	20:25	22:00

Picasso, Cristo, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Enrique Van Dulken, Picasso.



**Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída
y María Stma. de la Amargura**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:45	19:50	20:45	21:30	23:50

Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios.

INTERVALO DE 30 MINUTOS



**Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y
María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos "Estudiantes"**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:10	21:15	22:10	23:00	23:40

Casa Hermandad, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Escalerilla de San Juan, Calle San Francisco, Casa Hermandad.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:40	22:10	23:05	23:50	1:00

Fray Julián Marcos, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco.



**Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico"
y María Stma. de la Piedad**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:00	23:10	0:05	0:55	1:20

Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen.



Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:40	20:45	21:35	22:20	23:00

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:15	21:25	22:20	23:05	0:05

Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.



Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de Las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:05	22:25	23:20	0:10	1:30

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan. Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:35	23:05	0:05	0:55	2:10

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Real Cofradía del Santo Sepulcro

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
22:25	0:15	1:05	2:00	3:05

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
1:00	1:45	---	2:30	3:10

Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pilarillo, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo.



Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:30	18:55	19:35	20:20	21:40

Camino Viejo de Málaga, Camino de Málaga, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Camino de Málaga, Camino Viejo de Málaga.



SER COFRADE

DEL 19 DE MARZO AL 13 DE ABRIL DE 13:00 A 14:00 H.

SIGUENOS A TRAVÉS DEL 91.9 FM Y EN CADENASER.COM

CADENA SER AXARQUÍA - CADENA DIAL AXARQUÍA

CALLE DEL RÍO Nº 9 - 3º B - VÉLEZ MÁLAGA

TLF: 952 50 61 70

CADENA
SER

91.9 FM

**Radio
SER AXARQUÍA**

VÍA CRUCIS Y TRASLADOS 2020

VIERNES DE DOLORES 3 DE ABRIL

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Salida		Encierro
21:00	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plaza San Francisco, a su Templo.	22:45

Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

Salida		Encierro
21:15	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Calle Palacio, Plaza San Francisco, calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	23:00

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Salida		Encierro
22:00	Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo y encierro en La Carrera.	23:15

Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Salida		Encierro
21:30	Iglesia de Santa María, Fortaleza Alta, Palafrenero Sebastián Sánchez, Arroyo San Sebastián, Plaza Santa Cruz, Cilla, San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	00:30

SÁBADO 4 DE ABRIL

Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y María Stma. de la Salud

Salida		Encierro
18:45	Iglesia San Juan Bautista, Calle San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Luis de Rute, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Plaza Reyes Católicos, Parque de Andalucía, Camino de la Estación, Jesús Coronado de Espinas, Alcalde Juan Barranquero.	21:00

LUNES SANTO 6 DE ABRIL

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Salida		Encierro
17:30	Iglesia de Santa María, Real de La Villa, Puerta Real de La Villa, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Compás, Plaza Jesús de la Sentencia, José Méndez Hoyos, Provisión, San Isidro.	19:30

LUNES SANTO 6 DE ABRIL

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María Stma. del Amor

Salida	Encierro
20:30 Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Acebuche, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.	21:30

Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y M^a Stma. de la Esperanza

Salida	Encierro
20:30 Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Arroyo de San Francisco, Calle Esperanza, Plaza del Trabajo, Concepción, Plaza de la Concepción, Calle del Mar, Cristo, Pablo Picasso.	22:30

MARTES SANTO 7 DE ABRIL

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad

Salida	Encierro
17:00 Iglesia de las Carmelitas, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Pilarillo, Alcalde José Herrera, Félix Lomas, Las Tiendas, Piedad, José Téllez Macías, Juan Fernández Palma (Fina), San Elías, Plaza del Carmen.	18:30

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Salida	Encierro
18:00 Capilla de San Juan de Dios, Doctor Jiménez Poey, Torno de San Juan de Dios, Pozos Dulces, Cofrade Juan Acosta, Pozo Ancho, Cruz del Cordero, hasta la Cruz del Cordero, Cruz del Cordero, Tenerías, Plaza de San Juan de Dios, Cofrade Juan Acosta.	19:00

MIÉRCOLES SANTO 8 DE ABRIL

Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Salida	Encierro
17:00 Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, San Francisco, Mercader, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución.	17:30

JUEVES SANTO 9 DE ABRIL

Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella Madre de la Iglesia

Salida	Encierro
11:00 Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Robledillo, Calle del Mar, Cervantes, Camino Viejo de Málaga, Río Tinto, Parque Virgen de la Estrella, Dolores Gámez Ruiz, Camino Viejo de Málaga, tinglado.	13:00

VIERNES SANTO 10 DE ABRIL

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús “El Rico” y María Stma. de la Piedad

Salida	Encierro
3:45 Plaza del Carmen, Magdalena, Portichuelo, Pescadería Vieja, Las Tiendas, hasta la Casa-Hermandad Camarín de la Piedad.	4:15



COLOFÓN

ESTA PUBLICACIÓN "EL GUIÓN"
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA
10 DE MARZO DEL AÑO DEL SEÑOR
2020 FESTIVIDAD DE
SAN DIONISIO, EN LOS TALLERES
DE GRÁFICAS AXARQUÍA DE
VÉLEZ-MÁLAGA

LAUS DEO