



EL GVIÓN

VÉLEZ MALAGA I



EROSKI

VÉLEZ-MÁLAGA

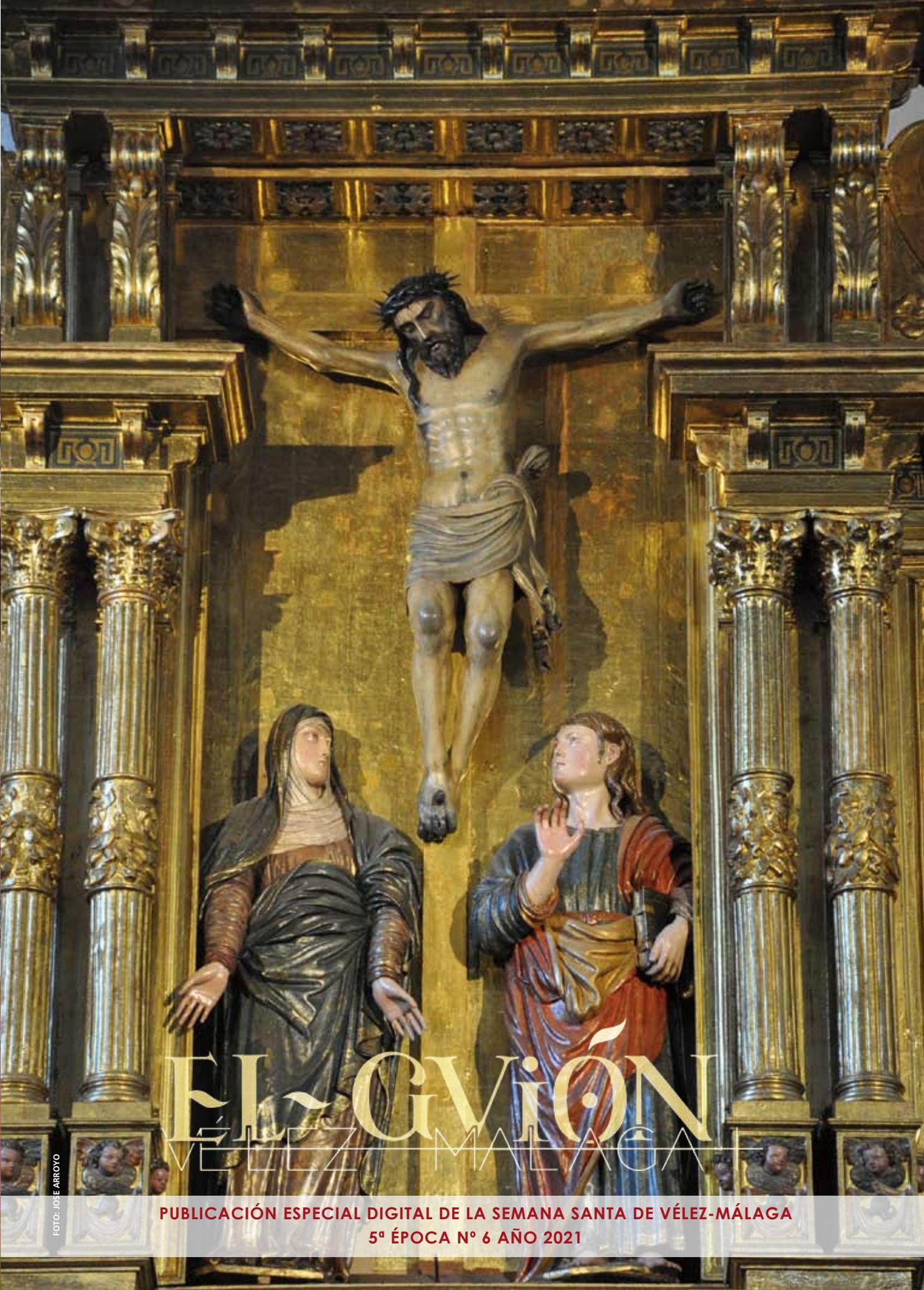
contigo



“El lugar donde
la PASIÓN
se vive
TODO el AÑO”



 calle Real de la villa, 1
 Museo de **Semana Santa Vélez-Málaga**
 @museossantavlz
 semanasanta@velezmalaga.es



EL GUVIÓN

VÉLEZ-MÁLAGA

PUBLICACIÓN ESPECIAL DIGITAL DE LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA
5ª ÉPOCA Nº 6 AÑO 2021

EDITA:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Consejo de Redacción y Publicaciones

PRESIDENTE:

Pablo Fermín Domínguez Moyano

CONSEJO:

José Arroyo Ruiz

Juan Manuel Azuaga Torres

Antonio Jesús Galán Cazorla

Alexis Lobillo Torres

Domingo Ruiz Arroyo

Raúl Zayas Barranquero

COLABORACIONES:

Pablo Fermín Domínguez Moyano

Fermín Domínguez Cabello

José Luis Romero Torres

Daniel Cuesta Gómez sj

P. Martínez-Recio

Santiago Domínguez Moreno

Alberto Manuel Abad Muñiz

Damian Lobillo

FOTOGRAFÍAS:

Domingo Ruiz Arroyo

José Arroyo Ruiz

Claudio López

Miguel Ángel Castillo Montes

Israel Cornejo

Rubén Herrera

Javier Lapeira

José María Jiménez

Paqui Rey

Juanma Sánchez

Antonio Lapeira

Miguel García Carmona

José España

Rosa María Quintero Ruiz

José María López

Archivo Cofradías



SUMARIO

EDITORIAL

8 - Saluda del Consiliario

9 - Saluda del Presidente

11 - Saluda del Alcalde

AGRUPACIÓN

14 - El "Urbi et Orbi" por la pandemia

18 - El punto de inflexión

20 - Entrevista al Autor del Cartel

CULTURA Y SOCIEDAD

24 - Museo de Semana Santa

28 - Recuerdo de Álvarez Duarte

32 - La procesión va por dentro

34 - Música procesional

EFEMÉRIDES

40 - XL Años de Sentencia

44 - María de los Desamparados

48 - 25 Aniversario Coronado

52 - XX Años de restauración

56 - Ilusiones renovadas 2019-2023

COFRADÍAS

63 - Domingo de Ramos

179 - Domingo de Resurrección

ENTREVISTAS

182 - Antonio Muñoz Santacruz

185 - Fabriciano Fernández Gallardo

189 - Rafael Díaz



SELECCIÓN FOTOGRÁFICA Y CORRECCIÓN DE TEXTOS:

Consejo de Redacción y Publicaciones

GESTIÓN PUBLICITARIA:

Comisión Económica Agrupación y Andaluza de Contenidos

Diseño y Maquetación:

Gráficas Axarquía, s.l.

C/. Río Genil, 3 - Vélez-Málaga - Telfs.: 952 50 25 98 / 952 50 70 59

E-mail: info@graficasaxarquia.com / www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000 - ISSN 2386-5296

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las opiniones vertidas en la presente edición. Prohibida la reproducción total o parcial, sin permiso expreso de la dirección de esta publicación.

Editorial

“La literatura nos permite comprender la vida, nos habla de lo que puede ser pero también de lo que pudo haber sido... No hay nada más subversivo que la literatura”, escribió Enrique Vila-Matas.

Este año sus palabras cobran mayor sentido. Lo que deberíamos haber escrito y no será plasmado. Lo que escribimos y nunca pudo ser imaginado. Lo que vivimos y nos ayudará a comprender todos nuestros compartidos trances.

Las palabras serán nuestro mayor punto de apoyo para poder atravesar la Historia. Desde la fosa de lo ocurrido hasta el umbral de lo nuevo, lo que ha de venir en forma de un Domingo de Ramos de cielo azul, limpio y con olor a nuevo. A otra etapa. A una vida mejor sin la pandemia del COVID-19. “En Él solo la esperanza” nos dirá San Ignacio de Loyola y con esa esperanza le esperamos.

La Historia, esos hechos del pasado dignos de ser recordados, también lo somos nosotros en cada paso que hacemos, palabras que escribimos y actos que realizamos. Una vez que lo hacemos pasa a ser una página difícil de arrancar.

La Historia nunca nos debe ser ajena, ni por el pasado donde podemos beber y aprender ni tampoco a la que estamos cincelandos con nuestras actuaciones en el mundo de nuestras hermandades y cofradías.

Eso pretende ser este libro Guion 2021. La Historia de cada cofradía en esta tempestad que nos ha cambiado el trascurso de nuestras vidas. Recoger en páginas de donde partimos, donde nos encontramos y a donde nos dirigimos.

Como en los años anteriores, desde esta comisión queremos seguir haciendo un servicio cultural a la sociedad, teniendo un espacio formativo, sin dejar a un lado la actualidad y el momento que nos ha tocado vivir, de lo que pretendemos ser fieles cronistas.

Por primera vez el libro “Guion” será difundido de manera online, pudiendo llegar en esta situación compleja a muchos hogares mediante un “clic”, intentando llegar así a más lugares de manera gratuita por nuestra parte y con la facilidad de no salir de casa para tenerlo a disposición.

Que este libro sea un espacio para poder revivir lo que tanto anhelamos. Recordar, conocer y sobre todo testificar para la Historia los latidos de nuestra Semana Santa, latidos que nunca se pararon.

Pablo Domínguez Moyano

Presidente del Consejo de Redacción y Publicaciones
de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

**SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS
REMEDIOS
CORONADA**

**EXCELSA PATRONA Y ALCALDESA
PERPETUA
DE VÉLEZ-MÁLAGA**

**Acoge bajo tu manto protector
a los cofrades veleños
para que sepamos seguir
el camino de la fe
que Jesús nos enseñó**



Queridos cofrades,

Agradezco la oportunidad que me ofrece esta ventana de "Guion", para asomarme a ella y saludaros afectuosamente, y poder aprovechar esta ocasión para compartir con vosotros el maravilloso tiempo, que la Iglesia nos ofrece como regalo, para compartir las inquietudes y vivencias de una forma tan especial de vivir la Semana Santa como es la vocación del cofrade.

Sabemos que este año tampoco podremos celebrar, de forma pública y por nuestras calles, las estatutarias estaciones de penitencia, una de las obligaciones más directas y vivas de nuestra condición de cofrades, y aunque no es la única misión de nuestra identidad, si con toda certeza es la más esperada y comprometida con nuestro hacer cofrade. Este testimonio de fe y devoción a nuestros sagrados titulares a través de la estación penitencial, pone de relieve, no solo el tiempo litúrgico que nos ofrece la Iglesia como tiempo de conversión, sino también el deseo ardiente, personal y al tiempo comunitario de nuestro compromiso evangelizador anunciando plásticamente el Misterio que nos ha salvado, el amor que Dios nos ha tenido en Cristo y como nos esforzamos en manifestarlo al mundo desde esta concreta y peculiar vocación de vivir nuestra fe en Hermandad.

Tendremos que vivir este año esta tarea de hacer penitencia desde otras formas, aunque el fin sea el mismo: dad culto a nuestros titulares y ofrecernos en caridad a los hombres de este mundo, y como esta es en definitiva nuestra tarea, no nos debemos preocupar si en algunas ocasiones, como el año pasado y posiblemente este año, tengamos que buscar maneras y estilos diferentes a los que ya conocemos, y procurar que nuestra misión siga siendo una respuesta a nuestro compromiso fiel y eficaz. Lo importante para nuestro vivir cofrades son nuestros fines y estos los podemos seguir cumpliendo con el mismo amor y la misma fidelidad, sin perder nuestra tradición, a través de nuevas formas, con otros tipos de acciones, pero con el mismo amor que el de siempre. Seguro que entre todos encontraremos la manera de vivir nuestra Cuaresma y nuestra Semana Santa de 2021, y seguro que también sabremos vivir nuestros cultos y nuestra Estación de Penitencia con renovado estilo pero con el mismo sabor de antaño, porque no será la forma sino el fondo lo que viviremos como muestra de nuestra tarea de cofrades.

Que nuestros Sagrados Titulares nos acompañen y nos iluminen para que estos años no sean paréntesis, sino años de renovadas formas y de mayor intensidad espiritual en nuestra labor evangelizadora.

Saluda del Consiliario



Don Federico Cortés Jiménez

Estimados hermanos/as:

Desde la Comisión de Redacción y Publicaciones de esta Agrupación, se ha decidido este año introducir esta sección, en este nuevo formato digital que estrenamos.

Una situación atípica de nuevo, ya que, tras la Semana Santa del año pasado, cuya cuaresma comenzó con normalidad, pero como ya todos sabemos, con la aparición de la Pandemia que aún estamos padeciendo, todo cambió a mediados de marzo, y en pocos días pasamos al confinamiento que tuvimos que guardar durante varios meses.

Todo ello nos trajo desasosiego y frustración, pero sobre todo tristeza, ya que, durante todo este año, estamos oyendo diariamente la gran cantidad de fallecidos que está ocasionando esta enfermedad, que es la consecuencia más negativa de todo lo que está ocurriendo.

Todo ello nos hizo vivir la pasada Semana Santa de forma muy distinta a lo habitual, en casa con nuestros familiares, y con un gran esfuerzo por parte de todas las Cofradías por acercarse a sus hermanos de distintas formas, a través de las redes sociales, con mensajes, imágenes y retransmisiones de Misas, Cultos y Triduo Pascual. En un intento de mantener ese contacto tan importante con los hermanos, devotos y vecinos, que se ha visto agravado con esta nueva realidad que nos marca este distanciamiento social, y que ha evitado los encuentros que se producen durante todo el año, al no realizarse ninguna de las actividades lúdicas, y las religiosas verse afectadas por los aforos limitados de las distintas Iglesias, no siendo posible reunirse gran parte de ellos.

También hay que destacar la gran cantidad de colaboraciones que han realizado todas las Cofradías en distintos ámbitos, como con la realización de mascarillas, pantallas, etc. o en el ámbito social, con los Comedores Sociales, Cáritas, Cruz Roja y distintas ONGs.

En este último aspecto si quisiera destacar la Campaña Solidaria a beneficio de las Cáritas del Municipio, realizada entre todas las Hermandades, que por primera vez se han unido para su desarrollo, tanto las de Pasión, como las de Glorias y la Adoración Nocturna. Con un resultado satisfactorio, dando como consecuencia el reparto entre las 6 Cáritas existentes, en el municipio, de 21.562,01€. Desde aquí quiero agradecer el esfuerzo realizado por todas estas Hermandades.

Una vez pasada la Navidad, nos acercamos a una nueva Cuaresma y Semana Santa, que nuevamente será distinta a las habituales, pero esperamos que también diferente a la del año pasado.

Saluda del Presidente



Fco. Javier García del Corral



Aunque no se puedan realizar las Salidas Procesionales, tenemos la esperanza, de que sí se puedan realizar los Cultos, Misas y Triduo Pascual con la asistencia de los fieles, hermanos y devotos, aunque con un menor número de asistentes, según dicten las autoridades sanitarias, civiles y religiosas.

Y si la situación lo permite, se podrán visitar los Templos, para ver y rezarle a nuestros Titulares. Quizás una Semana Santa más íntima, donde cada uno tengamos esos encuentros más personales y cercanos con nuestras Imágenes, para en otros momentos vivirlos en Comunidad, con la asistencia a los Cultos que se preparen, o en los Oficios.

Seguro que, en un año tan especial, vamos a contar con una colaboración también especial de nuestros Consiliarios, para que las Iglesias estén abiertas en horarios bastantes más prolongados a los habituales, y se ofrecerán para colaborar en esos actos o cultos especiales que cada Cofradía les proponga,

he incluso nos animarán a su realización, siempre cumpliendo con las normas sanitarias vigentes en cada momento.

Y seguro que podremos contar también con la colaboración que sea necesaria de nuestro Ayuntamiento, como sucede anualmente, ya que siempre han valorado el trabajo y esfuerzo que realizan los cofrades.

Lo cierto es que, en el momento de hacer este escrito, a mediados de enero, cuando los datos vuelven a empeorar por día, me hacen dudar de como pueda ser esta nueva Cuaresma y Semana Santa. Pero de lo que sí estoy seguro, es que los cofrades buscarán la forma para que a todos los hermanos, devotos y vecinos, les llegue de alguna manera nuestros Rezos, Rosarios, Vía-Crucis, Misas, Triduo Pascual, etc..., y por supuesto, las imágenes de nuestros Titulares.

Mi fraternal y cariñoso saludo a todos los cofrades de nuestra ciudad a través de esta ventana llena de tradición, sabiduría e historia que es el Libro Guion de la Semana Santa de Vélez-Málaga.

Quiero que mis primeras palabras sean en recuerdo de todas las personas, vecinos y vecinas de nuestra ciudad, que nos han dejado a causa de la pandemia del Covid-19. Mi abrazo a todos sus familiares y seres queridos, así como mi apoyo y ánimo a todas las personas que están recuperándose de esta enfermedad que nos arroya.

Creo profundamente que las procesiones de Semana Santa son un ejercicio de esa libertad. La libertad de manifestar la fe públicamente, sin complejos y con el derecho profundamente humano de hacerlo.

Pero como toda libertad, debe ir de la mano de la responsabilidad. Nuestra ilustre pensadora veleña, María Zambrano, de quien conmemoramos este año el XXX Aniversario de su fallecimiento escribió: *“En su raíz, la libertad esencialmente democrática -fiel a sí misma- se condiciona por la ajena”*.

En estos tiempos donde hay que defender lo obvio, como que la libertad termina donde empieza la de los demás, la Agrupación de Cofradías y los cofrades habéis sido ejemplo de responsabilidad para toda la sociedad. Desde la suspensión de los desfiles procesionales el año pasado y este, la suspensión de actos y cultos, así como el cumplimiento de todas las normas y restricciones, hacen del mundo cofrade un ejemplo de civismo y de libertad bien entendida.

Quiero por ello dar las gracias tanto a todas las hermandades porque esta responsabilidad se ha traducido, además, en trabajo activo y solidaridad hacia los más vulnerables que están sufriendo el azote de la pandemia en el plano social y económico.

Os animo a vivir esta Semana Santa con profundidad y recogimiento; respetando las normas sanitarias y confiando en que, la buena noticia de la vacuna, haga que en el próximo año podamos volver a disfrutar de los abrazos de hermandad, del tintineo de los palios, del olor a clavel recién escogido y del sonido de las mejores marchas.

Quien conozca nuestra ciudad, nuestro patrimonio histórico y cultural y nuestra Semana Santa entenderá por qué Cervantes escribió en El Quijote:

“¡Gracias sean dadas a Dios, señores, que a tan buena parte nos ha conducido! Porque, si no me engaño, la tierra que pisamos es la de Vélez-Málaga.”

Un fuerte abrazo a todos los hermanos cofrades que también son los míos.

Saluda del Alcalde



Antonio Moreno Ferrer





AGRUPACIÓN

El “Urbi et Orbi” por la pandemia

PAPA FRANCISCO

“Al atardecer» (Mc 4,35). Así comienza el Evangelio que hemos escuchado. Desde hace algunas semanas parece que todo se ha oscurecido. Densas nieblas han cubierto nuestras plazas, calles y ciudades; se fueron adueñando de nuestras vidas llenando todo de un silencio que ensordece y un vacío desolador que paraliza todo a su paso: se palpita en el aire, se siente en los gestos, lo dicen las miradas. Nos encontramos asustados y perdidos. Al igual que a los discípulos del Evangelio, nos sorprendió una tormenta inesperada y furiosa. Nos dimos cuenta de que estábamos en la misma barca, todos frágiles y desorientados; pero, al mismo tiempo, importantes y necesarios, todos llamados a remar juntos, todos necesitados de confortarnos mutuamente. En esta barca, estamos todos. Como esos discípulos, que hablan con una única voz y con angustia dicen: “perecemos” (cf. v. 38), también nosotros descubrimos que no podemos seguir cada uno por nuestra cuenta, sino sólo juntos.

Es fácil identificarnos con esta historia, lo difícil es entender la actitud de Jesús. Mientras los discípulos, lógicamente, estaban alarmados y desesperados, Él permanecía en popa, propio en la parte de la barca que primero se hunde. Y, ¿qué hace? A pesar del ajetreo y el bullicio, dormía tranquilo, confiado en el Padre —es la única vez en el Evangelio que Jesús aparece durmiendo—. Después de que lo despertaran y que calmara el viento y las aguas, se dirigió a los

discípulos con un tono de reproche: «¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?» (v. 40).

Tratemos de entenderlo. ¿En qué consiste la falta de fe de los discípulos que se contraponen a la confianza de Jesús? Ellos no habían dejado de creer en Él; de hecho, lo invocaron. Pero veamos cómo lo invocan: «Maestro, ¿no te importa que perezcamos?» (v. 38). No te importa: pensaron que Jesús se desinteresaba de ellos, que no les prestaba atención. Entre nosotros, en nuestras familias, lo que más duele es cuando escuchamos decir: “¿Es que no te importo?”. Es una frase que lastima y desata tormentas en el corazón. También habrá sacudido a Jesús, porque a Él le importamos más que a nadie. De hecho, una vez invocado, salva a sus discípulos desconfiados.

La tempestad desenmascara nuestra vulnerabilidad y deja al descubierto esas falsas y superfluas seguridades con las que habíamos construido nuestras agendas, nuestros proyectos, rutinas y prioridades. Nos muestra cómo habíamos dejado dormido y abandonado lo que alimenta, sostiene y da fuerza a nuestra vida y a nuestra comunidad. La tempestad pone al descubierto todos los intentos de encajonar y olvidar lo que nutrió el alma de nuestros pueblos; todas esas tentativas de anestesiarse con aparentes rutinas “salvadoras”, incapaces de apelar a nuestras raíces y evocar la memoria de nuestros ancianos, privándonos así de la inmunidad necesaria para hacerle frente a la adversidad.



Con la tempestad, se cayó el maquillaje de esos estereotipos con los que disfrazábamos nuestros egos siempre pretenciosos de querer aparentar; y dejó al descubierto, una vez más, esa (bendita) pertenencia común de la que no podemos ni queremos evadirnos; esa pertenencia de hermanos.

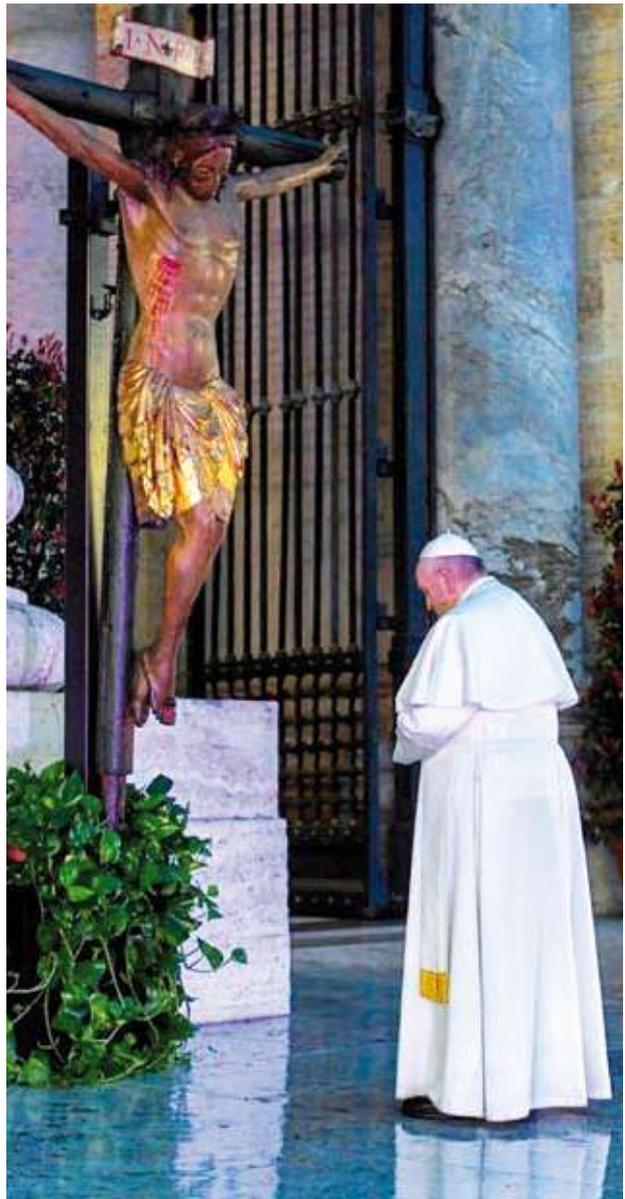
«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». Señor, esta tarde tu Palabra nos interpela se dirige a todos. En nuestro mundo, que Tú amas más que nosotros, hemos avanzado rápidamente, sintiéndonos fuertes y capaces de todo. Codiciosos de ganancias, nos hemos dejado absorber por lo material y trastornar por la prisa. No nos hemos detenido ante tus llamadas, no nos hemos despertado ante guerras e injusticias del mundo, no hemos escuchado el grito de los pobres y de nuestro planeta gravemente enfermo. Hemos continuado imperturbables, pensando en mantenernos siempre sanos en un mundo enfermo. Ahora, mientras estamos en mares agitados, te suplicamos: “Despierta, Señor”.

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». Señor, nos diriges una llamada, una llamada a la fe. Que no es tanto creer que Tú existes, sino ir hacia ti y confiar en ti. En esta Cuaresma resuena tu llamada urgente: “Convertíos”, «volved a mí de todo corazón» (Jl 2,12). Nos llamas a tomar este tiempo de prueba como *un momento de elección*. No es el momento de tu juicio, sino de nuestro juicio: el tiempo para elegir entre lo que cuenta verdaderamente y lo que pasa, para separar lo que es necesario de lo que no lo es. Es el tiempo de restablecer el rumbo de la vida hacia ti, Señor, y hacia los demás. Y podemos mirar a tantos compañeros de viaje que son ejemplares, pues, ante el miedo, han reaccionado dando la propia vida. Es la fuerza operante del Espíritu derramada y plasmada en valientes y generosas entregas. Es la vida del Espíritu capaz de rescatar, valorar y mostrar cómo nuestras vidas están tejidas y sos-

tenidas por personas comunes —corrientemente olvidadas— que no aparecen en portadas de diarios y de revistas, ni en las grandes pasarelas del último show pero, sin lugar a dudas, están escribiendo hoy los acontecimientos decisivos de nuestra historia: médicos, enfermeros y enfermeras, encargados de reponer los productos en los supermercados, limpiadoras, cuidadoras, transportistas, fuerzas de seguridad, voluntarios, sacerdotes, religiosas y tantos pero tantos otros que comprendieron que nadie se salva solo. Frente al sufrimiento, donde se mide el verdadero desarrollo de nuestros pueblos, descubrimos y experimentamos la oración sacerdotal de Jesús: «Que todos sean uno» (Jn 17,21). Cuánta gente cada día demuestra paciencia e infunde esperanza, cuidándose de no sembrar pánico sino responsabilidad. Cuántos padres, madres, abuelos y abuelas, docentes muestran a nuestros niños, con gestos pequeños y cotidianos, cómo enfrentar y transitar una crisis readaptando rutinas, levantando miradas e impulsando la oración. Cuántas personas rezan, ofrecen e interceden por el bien de todos. La oración y el servicio silencioso son nuestras armas vencedoras.

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». El comienzo de la fe es saber que necesitamos la salvación. No somos autosuficientes; solos, solos, nos hundimos. Necesitamos al Señor como los antiguos marineros las estrellas. Invitemos a Jesús a la barca de nuestra vida. Entreguémosle nuestros temores, para que los venza. Al igual que los discípulos, experimentaremos que, con Él a bordo, no se naufraga. Porque esta es la fuerza de Dios: convertir en algo bueno todo lo que nos sucede, incluso lo malo. Él trae serenidad en nuestras tormentas, porque con Dios la vida nunca muere.

El Señor nos interpela y, en medio de nuestra tormenta, nos invita a despertar y a activar esa solidaridad y esperanza capaz de dar solidez, contención y sentido a estas horas donde todo parece naufragar. El Señor se despierta para despertar y avivar nuestra fe pascual. Tenemos un ancla: en su Cruz hemos sido salvados. Tenemos un timón: en su Cruz hemos sido rescatados. Tenemos una esperanza: en su Cruz hemos sido sanados y abrazados para que nadie ni nada nos separe de su amor redentor. En medio del aislamiento donde estamos sufriendo la falta de los





afectos y de los encuentros, experimentando la carencia de tantas cosas, escuchemos una vez más el anuncio que nos salva: ha resucitado y vive a nuestro lado. El Señor nos interpela desde su Cruz a reencontrar la vida que nos espera, a mirar a aquellos que nos reclaman, a potenciar, reconocer e incentivar la gracia que nos habita. No apaguemos la llama humeante (cf. Is 42,3), que nunca enferma, y dejemos que reavive la esperanza.

Abrazar su Cruz es animarse a abrazar todas las contrariedades del tiempo presente, abandonando por un instante nuestro afán de omnipotencia y posesión para darle espacio a la creatividad que sólo el Espíritu es capaz de suscitar. Es animarse a motivar espacios donde todos puedan sentirse convocados y permitir nuevas formas de hospitalidad, de fraternidad y de solidaridad. En su Cruz hemos sido salvados para hospedar la esperanza y dejar que sea ella quien fortalezca y sostenga todas las medidas y caminos posibles que nos ayuden a cuidarnos y a cuidar. Abrazar al Señor para abrazar la esperanza. Esta es la fuerza de la fe, que libera del miedo y da esperanza.

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». Queridos hermanos y hermanas: Desde este lugar, que narra la fe pétrea de Pedro, esta tarde me gustaría confiarlos a todos al Señor, a través de la intercesión de la Virgen, salud de su pueblo, estrella del mar tempestuoso. Desde esta columnata que abraza a Roma y al mundo, descienda sobre vosotros, como un abrazo consolador, la bendición de Dios. Señor, bendice al mundo, da salud a los cuerpos y consuela los corazones. Nos pides que no sintamos temor. Pero nuestra fe es débil y tenemos miedo. Más tú, Señor, no nos abandones a merced de la tormenta. Repites de nuevo: «No tengáis miedo» (Mt 28,5). Y nosotros, junto con Pedro, “descargamos en ti todo nuestro agobio, porque Tú nos cuidas” (cf. 1 P 5,7).

El Punto de Inflexión

El año 2020 se ha caracterizado para las cofradías de penitencia como un año negro, un año “para olvidar” dentro de la propia historia de cada una de ellas. Es en este 2021, el segundo año consecutivo que se elimina el culto externo a consecuencia de la pandemia de la Covid-19.

A lo largo de la Historia se han suspendido los desfiles procesionales a causa de diferentes epidemias que han afectado a la sociedad. Una buena prueba de ello fue la temida gripe española acaecida a principios del pasado siglo y que supuso entre 1918 y 1920 más de 1500 muertes tan solo en la provincia de Málaga, pudiendo ser realmente muchas más, pero la falta de una estadística madurada en la época no permite afinar más el dato.

Desde la creación de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa en 1948, nunca se había decretado el cese de cualquier culto externo. Por ende que se produzca esto, hoy día supone un trastorno sin precedentes tanto a nivel religioso como social.

El 14 de marzo de 2020 el gobierno de España decreta el estado de alarma en todo el territorio nacional; se especifica que se suspenderán verbenas, desfiles, fiestas populares y/o similares. Acto seguido, la autoridad eclesiástica local, el Ayuntamiento y la propia Agrupación de Cofradías acuerdan suspender cualquier desfile procesional para la Semana Santa de 2020.

La Diócesis de Málaga publica el día 19 de marzo su carta pastoral titulada “Ante la pandemia del Coronavirus”. En ella, nos invita a afrontar esta nueva experiencia mediante el rezo y el recogimiento, fortaleciendo de los valores cristianos para poder vivir una Semana Santa especial pero que esté de acuerdo con el fin de la doctrina de la religión cristiana: la resurrección de la carne y la vida eterna.

El 28 de marzo el presidente de la Agrupación, Francisco Javier García del Corral, lanzaba por las redes sociales un mensaje de ánimo y esperanza para todos los cofrades, en especial a aquellos hermanos a los que el Covid-19 les había afectado de una forma más directa.

Por su parte, el 29 de marzo el Obispado de Málaga volvía a realizar un comunicado. En él, establecía las nuevas disposiciones sobre las celebraciones de la próxima Semana Santa, centrándose en los sacramentos que se incorporaban la Congregación del Culto Divino.

Ya pasada la Semana Santa, el 6 de mayo, la Diócesis de Málaga exponía las nuevas normas para las celebraciones de los cultos públicos en los templos. Regresaba para los cofrades la posibilidad de llevar la Fe a las personas a la manera tradicional.

Pero la pandemia volvió con una nueva ola de contagios y muertes, por lo que el 15 de Enero de este año, 2021, la Agrupación de Cofradías, tras el



anuncio del Obispado de Málaga, volvía a decretar la suspensión de cualquier desfile procesional en esta próxima Semana Santa y por segundo año consecutivo se suspende el Pregón Oficial de la Semana Santa.

La Agrupación de Cofradías y los cofrades no han dejado que pararan los latidos de la institución y de sus hermandades. El trono de la responsabilidad individual y colectiva fue procesionado bajo el palio de la Caridad en los Viernes Santos de cada día, bajo el luto de una población en constante expiración.

Se quiso ser fuerza de esperanza, siguiendo a nuestro Señor Jesucristo: “Dadles vosotros de comer” (Lc 9:13).

Con el deseo de ser Cena de pan partido y Cirineo del Nazareno encarnado en las personas que atraviesan dificultades, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, junto a las 28 Hermandades de Gloria del municipio de Vélez-Málaga, realizó una campaña solidaria **a favor de las seis Cáritas Parroquiales existentes en el municipio**, llegando a recaudar los 21.562,01 euros con el único objeto de ayudar a paliar las necesidades que la crisis del coronavirus está generando en las personas y hogares de nuestro municipio.

Se estableció que el total recaudado se dividiera en 3 cantidades iguales, de 7.187,33 euros, y cada una de ellas se ha repartido por un factor distinto.

Una primera parte se ha multiplicado por el porcentaje de participantes de cada una en 2019. La segunda se ha multiplicado por el porcentaje de ingresos por participante de cada Cáritas, a la inversa, es decir, a la que tiene un mayor porcentaje, se le ha aplicado lo que tiene la menor, y a esta a su vez, lo que tiene la mayor. De esta forma se ha buscado repartir una mayor cantidad a aquellas Cáritas que tienen menos ingresos por participantes. La tercera se ha multiplicado por el porcentaje de gasto por familia que cada una tiene.

La cuestión social desde la mirada del amor fraterno, que es la virtud teologal de la Caridad que nos impulsa a dar y darnos, ha sido un pilar fundamental para esta Agrupación y el conjunto de la Iglesia Católica Española en esta crisis, como en todas las crisis, donde se intenta llegar con eficacia a donde las Administraciones no llegan o “arrimar el hombro”, y nunca mejor dicho, cuando sí han llegado.

La Semana Santa veleña ha vivido todo tipo de catástrofes bélicas, sanitarias y naturales a lo largo de su dilatada existencia. En todo momento, por complicado que fuere, jamás perdieron los cofrades el ánimo para seguir adelante en las mejores condiciones posibles. Es nuestro deber en el presente estar a la altura y capear el temporal para llegar a nuestros sucesores una Semana Santa y unas cofradías más fuertes que las que hemos recibido.

Entrevista a JOSÉ CARLOS CHICA, autor del cartel oficial de la Semana Santa 2021

Autor: Pablo Domínguez

Querido José Carlos, muchas gracias por tender a la Comisión de Redacción Publicaciones de la Agrupación de Cofradías.

¿De dónde y cómo nace tu vocación al mundo de la pintura?

Desde que he tenido uso de razón he admirado el mundo del arte, dibujar, componer., en Vélez-Málaga hay una gran tradición pictórica, por lo que sentí muy pronto la llamada contemplando a mis Maestros.

¿Cuáles son tus referencias artísticas?

La escuela española, sin duda, pero también la escuela flamenca e italiana.

Se dice, que “quien canta reza dos veces” ¿Y el que pinta? ¿Es una forma de rezar? Efectivamente, siempre que pinto entro en el máximo nivel espiritual y conecto con Dios, sin duda le rezo mientras recreo lo que el magistralmente ha creado.

¿Qué significa para ti el binomio “mundo cofrade-mundo artístico”?

Hace 12 años que presenté mi primer cartel oficial y quien iba a decirme que se iniciaría un gozoso caminar por el Arte Sacro, desde la Cartelería hasta las pinturas religiosas. Sin duda el Arte, es la herramienta que posee el mundo cofrade para exaltar y venerar la imagen de Dios.

Si te dicen Semana Santa de Vélez-Málaga, ¿qué imágenes, formas y colores pasan por tu cabeza?

Pasan las imágenes de mi infancia, mis vivencias y la emoción de un niño que en el fondo sigo siendo, por ello lo devuelvo en forma de cuadros.

¿Anunciar una Semana Santa sin procesiones!, la primera vez que un pintor se enfrenta a esta situación. ¿Te sientes puesto en el vórtice del volcán del huracán de la historia? ¿Qué supone para ti?

Supone una dificultad añadida puesto que un cartel debe anunciar lo que va a suceder, por ello el contenido del mismo ha evolucionado junto con las circunstancias sociosanitarias y he evitado incluir la procesión, o determinada acción vinculada a las mismas, por otro lado, la implicación y el grado de responsabilidad es el mismo, pienso que debe estar por encima de las circunstancias, el espíritu Cristiano nos invita a ser alegres y constructivos.

¿Ha influido la pandemia en su obra? O dicho de otra manera ¿Sería una obra distinta en el caso de que el covid-19 no hubiese llegado a nuestras vidas?

Como decía anteriormente, la partitura sí ha cambiado a tenor de las circunstancias, leve modificación del guión, pero esencialmente los focos del



cuadro o las premisas las tenía claras, como son San Juan, la belleza amplificada de la Virgen y Vélez.

Con la Virgen de las Angustias te une mucha vinculación.

Como anécdota simpática, puedo decir, que medio en broma y medio en serio una noche de viernes cofrades me dijeron que debía hacer el cartel cuando la hermandad cumpliera los 100 años, y yo estaba justo en mitad del momento con tan solo 14 años.

¿Qué significa para ti ser y formar parte de la vida del mundo de las cofradías, ya de una manera inseparable por tu persona y tus lienzos?

Gracias por tu testimonio, es un momento que recuerdo perfectamente, y fíjate, Pablo, cuéntale tus planes a Dios y lo harás sonreír.

Es un honor que el mundo cofrade confíe en mis propuestas artísticas, a veces arriesgadas o novedosas pero lo más importante es la libertad para desarrollar una idea, concepto, en forma de Cartel, que el fondo va a representar el espíritu de una Hermandad. Por descontado devuelvo esa confianza con la máxima profesionalidad, seriedad y entrega.

¿Volver a plasmar a Ntra. Señora de las Angustias Coronada por segunda vez te ha supuesto un reto como artista?

Esa ha sido la mayor dificultad para mi entender, cuando realicé el trabajo para la coronación pensé que me había quedado sin más argumentos, lo había dado todo vamos... pero Dios no te ofrece retos que uno no puede afrontar, con mucha fe y horas de trabajo he conseguido hacer el cartel que quería hacer.

¿Qué le dices a los cofrades utilizando esta tribuna virtual?

Amémonos, no caminamos solos.

Muchas gracias, José Carlos por tu disponibilidad y la amabilidad mostrada siempre a todos los cofrades, a la Agrupación de Cofradías y a mi persona.

Un abrazo.





CULTURA Y SOCIEDAD



Museo de Semana Santa

Autor: Fermín Domínguez Cabello

Vélez-Málaga, pudo, con el afán cofrade y junto con el Obispado de Málaga, la administración local y autonómica, disponer de un espacio donde exhibir, enseñar, mostrar, su extenso y rico patrimonio y ajuar procesional que atesoran las distintas cofradías que conforman la Semana Santa, integradas en el órgano institucional de la Agrupación.

Uno de los proyectos que anidaba desde décadas en el pensamiento cofrade era precisamente éste, “dar al pueblo lo que es del pueblo”, e idealizar este anhelo mediante la fórmula de “Museo” que permitiera la permanente presencia de ese conjunto de bienes que surgió de la propia naturaleza de la ciudad.

Un museo de las características que se proyectaba en el ideario cofrade requería de una gran superficie y una atmósfera acorde con lo que se iba a representar, y se encontró en una de las principales huellas históricas que es “santo y seña” de Vélez, como es la Iglesia de Santa María de la Encarnación. La iglesia en sí, “ya es un museo”, como así expresara Dña. Carmen Bueno Sánchez, directora de la empresa Ingenia-Qued, quienes planificaron su contenido, su distribución y organización con un pulcro y cuidadoso trabajo sobre el bien cultural y religioso que arropa el gótico-mudéjar construido a principios del siglo XVI.

“Mención especial merece su retablo del altar mayor, obra del siglo XVI de estilo renacentista, mutilado en su parte escultórica, posee un importante valor histórico-artístico, donde destaca la talla del crucificado, llamada Cristo de los Vigías. Tiene como tema central el misterio de la Encarnación, para exaltar la doble naturaleza, humana y divina, de Cristo”.

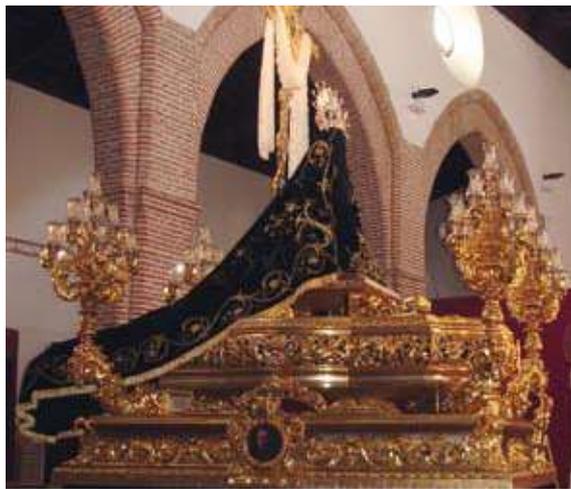
Sus armaduras mudéjares son de especial relevancia, la de la nave central es de par y nudillo, decoradas con lazo las gualdas y el almizate. El presbiterio se cubre con armadura octogonal decorada con lazo de a ocho.

Desde la nave de la Epístola se da paso a un pequeño atrio o galería abierta, en disposición perpendicular a la nave de la iglesia, con dos plantas y galería de columnas y arcos de herradura en el segundo todo ello en ladrillo. Conserva armadura de madera de cuatro paños, gualdera, pies y cabeza con limas mohamares y tirantes de lazo.

En el exterior destaca su grandiosa torre-campanario, situada detrás del atrio, en forma de prisma cuadrangular y compuesto por tres cuerpos. En el primero destaca un arco de herradura cegado enmarcado en alfiz. Bajo el templo aún se conserva el antiguo aljibe, con su pozo, y la cripta de la mezquita”.¹

“El museo de Semana Santa de Vélez-Málaga, es un equipamiento que ha logrado un admirable equilibrio entre el tradicional museo de la Semana Santa y la museografía actual, convirtiéndose en un centro de referencia de la interpretación de Vélez-Málaga. Su principal objetivo es acercar al público de todas las edades los aspectos más espectaculares y llamativos de esta celebración cristiana, llena de matices, sensaciones y sentimientos.”²

El objetivo del Museo, no era la mera exposición de enseres u útiles procesionales que en su riqueza artística pudiera ser suficiente para dar contenido al espacio museístico, sino que debiera cumplir con otras funciones que llegó a rotularse para definirse a sí mismo como “Vivir y sentir la Semana Santa”, donde diese lugar a invitar al visitante a percibir sensaciones a través de audiovisuales en modo envolvente que capte la atención del espectador. “La ciudad, escenario de Pasión”, “la semana santa tiene su peculiar escenario que se ensambla con los propios desfiles procesionales. La formación de la comitiva procesional, el significado de sus enseres, su emplazamiento. El propio cortejo mantiene su singular itinerario donde la propia ciudad se hace procesión entre elementos artísticos, bordados, orfebrería, profusos trabajos de artesanías, indumentarias litúrgicas, al cabo, un rico patrimonio cofrade que nace de la propia ciudad que lo acoge”.



Los espacios museístico bien distribuidos para interpretar sensiblemente y con cierta admiración todo aquello que se observa, nos lleva al “legado de una Historia” donde se conjuga el pasado con el presente sin perder el sentido del origen en una realidad actual. Se habilita una zona en la centralidad para las exposiciones temporales, pretendiendo con ello participar a las Cofradías hacer uso para exponer sus novedades, estrenos o programas y proyectos.

Otro de los aspectos que ha tenido cabida ha sido introducir “La Gastronomía de la Semana Santa”. Llegada la Cuaresma se elabora el tradicional ajo bacalao propio de nuestra tierra, pescados, tortas de bacalao con miel, berzas, batatas, los dulces, torrijas, etc., todo ello para degustar en el mirador y patios exteriores del museo.

El Museo de Semana Santa vino a dar sin duda un valor añadido a la ciudad. La Restauración y rehabilitación que se llevara a cabo en la propia Iglesia. El adecentamiento de los accesos y entorno. Iluminación exterior. Infraestructura. Equipamientos. Enseres y mobiliarios urbanos. Indicadores. Etc.

El museo evoca una historia de Vélez-Málaga. Acceder nos transporta en su propio aroma a un tiempo que siempre ha sido. Parece que fue ayer pero es presente y es un presente que nos convoca a un mañana. En el latir cofrade parece que el tiempo no ha pasado, o ha pasado muy deprisa. Tal vez, no nos hemos parado a pensar que el tiempo pasa al entender que el “hoy” es siempre el quehacer cofrade.

Siendo Vicario General de la Diócesis de Málaga, Don Alfonso Crespo Hidalgo, y Párroco y Consiliario de la Agrupación Don Juan Miguel González Rubio, se llevó a efecto el acuerdo del uso compartido de la Iglesia de Santa María, estableciéndose la compatibilidad de las zonas museísticas con el culto y las celebraciones litúrgicas.

El marco al que da lugar el Museo y la Iglesia en sí, invita a los cofrades a que puedan programar sus actos de pregones, presentaciones de carteles, libros, conciertos de marchas procesionales, etc.

Mención a destacar en zona delimitada y concebida al culto es la presencia a fieles y devotos de las Sagradas Imágenes tanto de Pasión como de Gloria, de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia, Stmo. Cristo de los Vigías, Ntra. Señora de la Cabeza, y hasta hace poco, la Imagen de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas, ubicadas en sus respectivas capillas.

Si bien las cofradías que citamos venían celebrando sus cultos internos e incluso establecida como

sede canónica antes de la apertura del Museo; ha sido determinante para entender donde nos encontramos y queda preclaro que en un espacio eminentemente religioso que da lugar a la cultura y a la tradición.

Un 20 de febrero de 2007 se inauguró el Museo tras una solemne celebración Eucarística presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis Excmo. Rvdmo. Sr. D. Antonio Dorado Soto donde participaron sacerdotes de la comarca a la concelebración.

Con la presencia del Excmo. Sr. Alcalde Don Antonio Souvirón Rodríguez, la Excmo. Concejera de Cultura de la Junta de Andalucía Doña. Rosa Torres y el pueblo cofrade se dio por iniciada esta nueva andadura que “los y las” cofrades de Vélez debemos de vigilar y orientar sus pasos, su evolución y permanencia en una ciudad declarada su Semana Santa de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Desde distintas presidencias de la Agrupación de Cofradías. Desde los Hermanos Mayores. Desde numerosos cofrades que han pertenecido al seno agrupacional en Junta de Gobierno y Comisiones de trabajo, desde los hermanos y hermanas de las distintas cofradías, en un esfuerzo y sacrificio compartido, se ha podido hacer realidad grandes proyectos que redundan a favor de las cofradías y la Semana Santa. Demos gracias a Dios por este progreso.

A la iglesia local por su comprensión.

1 Publicado en página del turismo Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

2 Publicado en la web oficina de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.





El recuerdo del escultor Álvarez Duarte en Vélez-Málaga

Autor: José Luis Romero Torres
Doctor-Historiador del Arte y
Conservador del Patrimonio Histórico

En los días finales del verano y en otoño de 2019, el arte cofrade andaluz perdió dos grandes escultores: los sevillanos Luis Álvarez Duarte y Antonio Dubé de Luque, destacados artistas de la generación de 1940. Desde Sevilla realizaron imágenes pasionistas para la Semana Santa de casi toda Andalucía y parte de España, además de encargos para el extranjero. Vélez-Málaga tiene la fortuna de poseer una imagen mariana de Álvarez Duarte, la *Virgen de la Paz*, además de otras dos obras suyas: la restauración de la *Virgen de la Piedad* y el cartel anunciador de la Semana Santa de 1999¹. A estas obras hemos de añadir la *Virgen del Carmen* de la capilla de Las Melosas en Torre del Mar, una obra primeriza de su autor, pues la talló en 1970.

Luis Álvarez Duarte nació en Sevilla en 1949 y murió con setenta años en su casa y taller de Gines, un pueblo del Aljarafe sevillano. Compaginó la formación académica, que recibió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de su ciudad natal, con su aprendizaje más técnico en el arte de la escultura con los principales maestros de su época: Francisco Buiza, Sebastián Santos, Rafael Barbero y Antonio Eslava; principales representantes del estilo neobarroco sevillano. Como artista, su nombre se incorporó al mundo cofrade desde joven, pues a sus 16 años talló la *Virgen de Guadalupe* (1965) para la Herman-

dad del Cachorro. Y también, muy pronto, contactó con algunas cofradías de la provincia de Málaga. En 1969 la restauración de la *Virgen de la Esperanza* de la cofradía malagueña y, al siguiente, la realización de la *Virgen del Carmen Melosas y Protegidas* de Torre del Mar.

Su habilidad artística atrajo la atención de hermandades y cofradías sevillanas, como la joven asociación religiosa fundada en la parroquia de la Concepción, en el barrio de Nervión, bajo la dirección de su párroco Manuel Calero. En 1970, Álvarez Duarte talló un interesante *Cristo crucificado* vivo sujeto por cuatro clavos con los pies cruzados en el momento de pronunciar la frase “Tengo sed”, como narra san Juan en su evangelio. La imagen muestra los rasgos formales propios del arte de Juan de Mesa y de Francisco Buiza, como la corpulencia de su anatomía y el plegado del sudario. Este encargo era para formar pareja con la *Virgen de la Consolación* que, en el año anterior, había tallado el escultor Antonio Dubé de Luque, otro de los llamados “grandes imagineros sevillanos” del neobarroco andaluz.

¹ Agradezco a Alexis Lobillo Torres su colaboración.

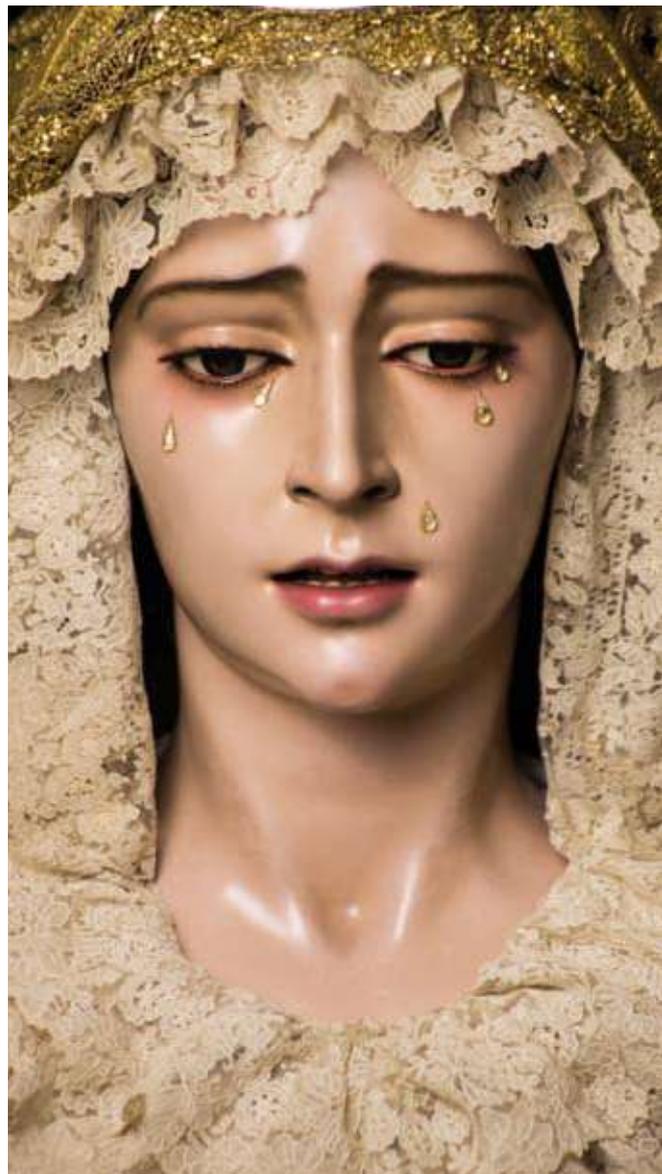
En 1973, después del incendio accidental de la capilla del Cristo del Cachorro, Álvarez Duarte recibió el encargo de la imagen titular de la *Virgen del Patrocinio*. Su prestigio fue difundiendo por Andalucía, pues, en ese mismo año, talló también la *Virgen del Rosario* en sus misterios dolorosos para Córdoba. Desde entonces fue reclamado por numerosas cofradías de todo el país. Este escultor alternó la actividad artística con una constante ampliación de su formación realizando viajes a Italia a comienzos de la década de 1980 para conocer en directo las obras de los grandes maestros italianos, como Miguel Ángel, con el que compartía la concepción corpulenta de sus anatomías, o Lorenzo Bernini por las expresiones de sus figuras y el dinamismo de sus composiciones. También asistió a la Escuela de Restauración de Florencia.

Su actividad se ha desarrollado principalmente en la escultura religiosa, creando imágenes nuevas y restaurando otras. Su temática es muy amplia: Jesús en los momentos anteriores a los juicios religiosos y políticos y durante esos procesos, nazarenos con la cruz a cuesta, crucificados vivos y muertos, vírgenes y figuras secundarias de la Pasión de Cristo. La internacionalidad de sus obras queda patente en obras como el *Cristo del Gran Amor* (1980-1981) de la catedral de Buenos Aires; la *Virgen de la Esperanza* (1984) de la parroquia de San Lorenzo de Santa Fe en Colombia; la *Virgen Esperanza Macarena* (1985) de la comunidad cristiana Mc Klean de Nueva York, etc.

Con respecto a sus restauraciones, algunas fueron cuestionadas y consideradas más como reformas, aunque aceptadas por los círculos cofrades por la excelente calidad escultórica. Entre ellas destacaron las dos intervenciones, 1981 y 1989, que realizó en la trianera *Virgen de la Esperanza*, modificando la versión que Castillo Lastrucci hizo sobre la imagen de Astorga.

Su facilidad para el modelado de arcilla le permitió realizar figuras escultóricas de tema costumbrista, como niños, gitanillas, etc., menos conocidas en su producción; así como retratos fundidos en bronce de miembros de la familia real española. También realizó monumentos públicos con busto o estatua de bronce para Sevilla: el torero Manolo Vázquez, la bailaora Pastora Imperio, al cofrade Manuel Rodríguez Ojeda y al religioso fray Serafín Madrid. Recibió numerosas distinciones cofrades y el nombramiento de académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en 2006.

En Málaga su recuerdo está presente en 13 imágenes realizadas para las cofradías, además de las que salen en procesión en varios pueblos de la provincia: Álora, Fuen-girola, Ronda, Torre del Mar y Vélez-Málaga.





Luis Álvarez Duarte en el contexto del mundo cofrade de Vélez-Málaga

Este escultor sevillano se vinculó a Vélez-Málaga en 1975 a través del inolvidable matrimonio malagueño de Dolores Carrera y Carlos Gómez Raggio que aconsejaron a los responsables cofrades en la restauración de la *Virgen de la Piedad*.

Los escultores activos en Granada en la posguerra comenzaron a satisfacer las demandas de imágenes religiosas de las iglesias, hermandades y cofradías de las provincias orientales de Andalucía, incluidas las de Vélez-Málaga; a pesar de que en Málaga trabajaban los escultores Francisco Palma Burgos, Pedro Moreira, Cristóbal Velasco, Pedro Pérez Hidalgo, etc. De todos los autores de imágenes procesionales destaca el granadino Domingo Sánchez Mesa, cuya relación con Vélez-Málaga comenzó en 1946 con motivo de la realización de *Jesús de la Humildad*. Desde entonces hasta 1966 talló ocho magníficas esculturas. Pocos años después de los inicios de Sánchez Mesa, la Archicofradía de Jesús Nazareno acudió al escultor José Navas Parejo activo en Granada, aunque natural del pueblo malagueño de Álora, para el encargo de la *Virgen de la Piedad* (1950) y la Cofradía de la Soledad encargó su imagen titular a Antonio Díaz Fernández, otro artista del foco granadino. A finales de la década de 1950, la hermandad de Jesús

Cautivo acudió al escultor cordobés Amadeo Ruiz del Olmo para su imagen titular.

Luis Álvarez Duarte fue el primer artista sevillano que recibió el encargo de un trabajo para Vélez-Málaga: la restauración de la *Virgen de la Piedad* en 1975, la mencionada obra de Navas Parejo tallada un cuarto de siglo antes. Los encargos veleños posteriores se encargaron a otros sevillanos, Juan Ventura y Manuel Hernández León, hasta 1992. En ese año, Luis Álvarez Duarte talla y policroma la *Virgen de la Paz* por encargo de la Cofradía de Jesús de la Humildad para acompañar al Cristo realizado por Sánchez Mesa casi medio siglo antes. Y siete años más tarde, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga le encargó el diseño del cartel anunciador de su Semana Santa. La imagen elegida fue la imagen de Jesús "El Pobre". El mundo cofrade ha llorado la muerte de este artista.

La Virgen de la Paz de Vélez-Málaga

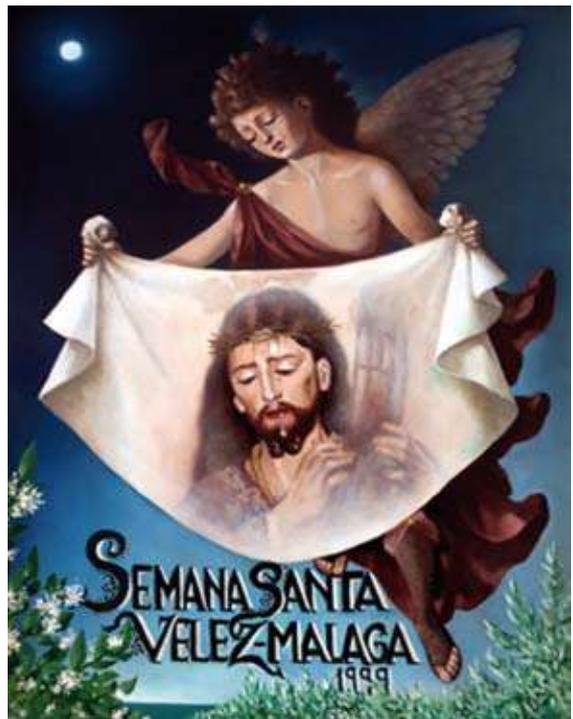
En 1978 la imagen de *Jesús de la Humildad* de Vélez-Málaga hizo su salida procesional después de varios intentos de reactivación de la cofradía desde 1962, cuando se produjo una crisis tras veinte años de actividad desde la primera salida de la imagen de Cristo tallada por Sánchez Mesa. En esta nueva etapa, la cofradía incorporó la devoción a la *Virgen de la*

Paz y en 1992 encargó la imagen titular al prestigioso escultor sevillano Luis Álvarez Duarte, quien talló una imagen de vestir en madera de cedro y caoba como es habitual en el foco artístico sevillano. Ella fue bendecida el 30 de mayo de 1993 en la iglesia de san Francisco y salió en procesión por primera vez en la Semana Santa de 1997. En aquellos años, el artista recibió otros encargos de la Andalucía oriental, principalmente de las cofradías de Almería.

Con un modelado blando materializó la estética femenina en sus variadas versiones de la Virgen María que muestran esperanza y dolor a través de la dulzura de los rostros expresivos. Álvarez Duarte representó esa belleza en distintas advocaciones: Alegría y Dolores (Linares); Amparo (1971, Dos Hermanas); Esperanza (1992, Bilbao); Estrella (2000, Lucena); Lágrimas (1973, Utrera); Mayor Dolor (1999, Granada); Nazaret (1984, Mérida); Paz (1992-1993, Vélez-Málaga); Rosario en sus Misterios Dolorosos (1973, Córdoba); Victoria (1968, Huelva); etc.

Álvarez Duarte pertenece al grupo de escultores neobarrocos, autores de numerosas reproducciones de la sevillana *Virgen de la Esperanza Macarena* cuyas imágenes salen en procesión en varias localidades españolas. La Virgen de la Paz mantiene rasgos expresivos de la estética neobarroca sevillana del círculo de Pedro Roldán, pero la imagen se aleja de esas copias macarenas en lo expresivo, pues sólo conserva el gesto dialogante de las manos abiertas con los dedos extendidos, modelados con blandura y suavidad, que sujetan el rosario y un pañuelo. Esta expresividad está muy alejada de la postura con las manos juntas más generalizada en el barroco granadino que expresan mayor recogimiento.

La cabeza de la *Virgen de la Paz* sigue los postulados de la belleza barroca sevillana entre dulzura y sentimiento. Sus cejas se apuntan ligeramente en el entrecejo, produciendo un gesto doloroso que refuerzan las cinco lágrimas que surcan sus mejillas, como es frecuente en las versiones de Virgen Dolorosa. Sus bellos ojos, que muestran la lógica tristeza de su estado anímico, cautivan al creyente o espectador, pues ella dirige su mirada directamente al frente a un punto donde se sitúa el que reza delante de ella o la contempla. Este escultor sevillano ha representado a una mujer decidida con expresión serena, cuya lozana belleza se intensifica con los labios abiertos y anhelantes, que nos recuerdan el estilo de *La Roldana*, y con el hoyuelo de su barbilla, que rememora al de las Vírgenes del escultor José Montes de Oca. No



obstante, este último rasgo no fue exclusivo de este artista sevillano del siglo XVIII. Y en este conjunto de rasgos expresivos también destacan la recta y clásica nariz y el modelado suave y blando de su cuello. Es sin duda, una de las obras clave de la producción de Luis Álvarez Duarte.

Esta cofradía posee dos magníficos titulares o dos importantes esculturas neobarrocas que reflejan los estilos artísticos más representativos del barroco andaluz de la segunda mitad del siglo XVII: el estilo de José de Mora en *Jesús de la Humildad* y el de Pedro Roldán en la *Virgen de la Paz*.

Bibliografía

- Abades, J. y Cabaco, S.: «Entrevista a Luis Álvarez Duarte», La Hornacina. Consultado el 11 de enero de 2021.
- Cofradía de la Humildad y Paz: “Titulares”, <http://humildadypaz.es>.
- León, J. J.: *Álvarez Duarte, el niño imaginero*. Sevilla: Editorial Almuzara, 2019.
- Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de la Piedad: *50 años de vida cofrade. Vélez-Málaga*, Cofradía, 2000, pp. 54, 56.
- Romero Torres, J. L.: “Luis Álvarez Duarte”, en *La imaginaria procesional, Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza*, Sevilla, Ediciones Tartessos, 2004, pp. 123-129.
- Vega Luque, S.: “Don Luis Álvarez Duarte realiza el cartel oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga”, en *50 años de vida cofrade. Vélez-Málaga*, Cofradía, 2000, pp. 105-107.

La procesión va por dentro

Autor: Daniel Cuesta Gómez sj

Por segundo año consecutivo nos encontramos ante el reto de tener que celebrar la Semana Santa de un modo diferente y, por qué no decirlo, también triste. Es cierto que se han dado algunos avances con respecto al año pasado: en estos momentos podemos celebrar de manera presencial (aunque distanciada y limitada) en el interior de las iglesias y, la tan esperada vacuna ha sido por fin encontrada y comercializada. Pero, la realidad es que, pese a todo, las cosas van más lentas de lo que hubiéramos deseado y, por ello, no se ha cumplido la esperanza con la que muchos concluíamos la pasada Pascua: volver a sacar los pasos a las calles durante la Semana Santa de 2021.

Esto hace que muchos vuelvan a repetir la frase que tantas veces se escuchó y leyó el año pasado y contra la que tanto las hermandades y cofradías como el clero lucharon con todas sus fuerzas: *“se ha suspendido la Semana Santa”*. Sin embargo, el verdadero y auténtico cofrade, como seguidor de Jesucristo que es, sabe que esa frase es un total contrasentido, puesto que la Semana Santa no se puede suspender, pese a que en ella no puedan celebrarse las procesiones como otros años. ¿Es que acaso puede pararse el calendario o saltar sobre los días Santos con una pértiga, o construir un puente entre la última semana de la Cuaresma y la mañana del Lunes de Pascua? ¿Es

que puede dejar de celebrarse el que es sin duda el acontecimiento más grande de la Historia de la Humanidad, como es el culmen de la revelación y de la redención que constituyen la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo?

La respuesta, como se puede imaginar, es negativa y por tanto su afirmación falsa. Sin embargo, no faltan aquellos que la defienden y con ello pretenden hacer creer que la Semana Santa se reduce únicamente a las procesiones. A mi modo de ver, esta afirmación se asemeja a la de aquellos que defendían que todos aquellos cumpleaños celebrados durante el confinamiento no eran válidos y que, por tanto, todos permaneceríamos con la misma edad del año 2019 hasta el momento en el que pudiéramos volver a soplar las velas de una tarta en compañía de nuestros familiares y amigos. La diferencia es que todos sabemos que se trata de una afirmación tan simpática como del todo fuera de la realidad. Los años pasan independientemente de que puedan ser celebrados como quisiéramos, pero esto no impide que podamos realizar fiestas de cumpleaños adaptadas a las restricciones y precauciones del tiempo de la pandemia.

En este sentido, ni el año pasado ni éste se ha suspendido la Semana Santa, aunque tengamos que celebrarla en un modo diverso al que estamos acostumbrados. Así, el año pasado, todo tuvo lugar en el

interior de nuestra casa, de manera telemática y con un sabor agrí dulce que sin duda será difícil de olvidar. Experimentamos las carencias de tener que celebrar el Domingo de Ramos con unas palmas realizadas en papel o cartulina, sin poder sacarlas a las calles para acompañar a la Borriquita. Sentimos hambre de comunión al recordar la Cena del Señor pudiendo unirnos a su Cuerpo y a su Sangre solo de manera espiritual. Rezamos el Vía Crucis desde nuestras casas, sin poder acompañar con nuestros pasos el camino de Jesús hasta el Calvario. Escuchamos la lectura de la Pasión desde el sofá, sin poder después besar la

nosotros, también se habían congregado en torno a las pantallas de sus hogares para realizar la paradoja de dar un testimonio público de la fe, sin poder salir de casa. Y allí, desde ese ambiente cotidiano de Iglesia doméstica, sentimos que Dios seguía pasando en medio de nosotros, anunciando una nueva Pascua de Resurrección en nuestro interior desde las vivencias que en nosotros despertaron tanto la unión a los sacramentos celebrados en aquellos templos con los bancos vacíos, como el recuerdo de las grabaciones de las procesiones de años anteriores, y, también, aquellas velas y aquellas flores que muchos consi-



Cruz en la que estuvo clavada la Salvación del mundo. Acompañamos a Cristo desde la Oración en el Huerto hasta su sepultura, en compañía de su Madre Dolorosa, recordando las procesiones de otros años, escuchando, viendo y oliendo lo mismo de siempre, pero experimentando la tecnología no podía suplir lo que con ella tratábamos de revivir. Y, por último, cantamos el aleluya de la Pascua, sintiendo a Cristo vivo en nuestro interior y en el mundo, pese a que todo siguiera sumido en la incertidumbre de la enfermedad y la muerte.

Todas estas vivencias en las que seguramente muchos se verán reconocidos nos muestran que el año pasado “la procesión fue por dentro”. Puesto que, pese a que la Semana Santa fuera distinta, carente, nostálgica y triste, lo cierto es que fue. Así lo experimentamos cuando, durante las horas en las que nuestros titulares debían salir a las calles, nos sentimos unidos a nuestros hermanos cofrades que, como

guieron dejar ante las puertas cerradas de las iglesias. Todo ello fue un testimonio de que, pese a las tristes circunstancias que estábamos atravesando, en 2020 hubo Semana Santa.

Así pues, la experiencia del año pasado debería impedir que la nostalgia de las procesiones que anida fuertemente en nuestro interior, nos paralizara a la hora de celebrar la Semana Santa de 2021. Es cierto que en ella no podremos sacar los pasos a la calle, ni vestir nuestras túnicas, ni escuchar la música, ni oler a incienso. Pero, con todo, podremos pisar el templo, unirnos al hermano para celebrar los misterios centrales de nuestra fe (con las debidas distancias y precauciones), visitar a nuestros titulares en sus altares y hornacinas, encendiendo velas ante ellos y dejando flores que acompañen a nuestra oración. Y, en definitiva, sacar un poco más hacia afuera, esa procesión que, desgraciadamente, en 2021, sigue teniendo que discurrir por dentro.



Música procesional, Le thème de Dieu

Autor: P. Martínez-Recio

1921. Año importante para la ciudad de Málaga en el ámbito cofrade. Hermanos mayores de varias hermandades instituyen la Agrupación de Cofradías de Málaga. Mucho ha cambiado el panorama de aquel entonces con respecto a la actualidad. Algunos de los cambios que se han producido a lo largo de estos cien años ya son más que aceptados como mejoría y adecuación a los tiempos tan cambiantes que vivimos. Estas transiciones se dan cada vez con más frecuencia debido a un proceso de aceleración histórica. Sin embargo, muchos otros se oponen y se empeñan en mantener lo antiguo, lo añejo, ignorando que aquello en su día fue una novedad. Pero, ¿cuál es el factor que determina lo que debe mantenerse o debe dejar paso a lo que corresponde en cada época? En este artículo reflexionaré sobre este interesante tema, centrándome en lo que a mí me corresponde por labor profesional, la música procesional.

El origen de este género musical se encuentra en las marchas fúnebres compuestas durante el siglo XIX por diversos autores europeos del calibre de Beethoven, Chopin o Wagner. Dichas composiciones fueron adoptadas para ser interpretadas en los desfiles procesionales. A raíz de ello, surgen las marchas fúnebres compuestas expresamente para las distintas Hermandades. El

principal propósito de la música procesional era invitar a la oración y al recogimiento mientras los pasos recorrían las calles. Como su propio nombre indica, la marcha procesional acompaña el andar de las procesiones de la misma forma que lo hacía en su origen para acompañar a las tropas militares. Los costaleros mecían el paso con absoluta y necesaria coordinación, por lo que necesitaban la ayuda de un tambor sordo que marcara un pulso fuerte y que siempre cayese en el mismo pie en el momento de andar, para no perder dicha sincronía. Por tanto, la marcha no es otra cosa que un ornamento armónico de este ritmo constante del tambor. Esta es una de las principales limitaciones de este género, una norma que se mantiene hasta el día: todas las marchas -salvo algunas excepciones poco fructíferas a la hora de coordinar el andar- se escriben en un compás de 4/4 (2/4 sería la misma relación de compás en las marchas militares, ya que el fraseo melódico suele tener menor duración).

En el año 1918, el maestro Manuel Font y de Anta escribe *Amarguras*, un poema sinfónico determinante en el género de la marcha. Hasta ese momento, las marchas se caracterizaban por una estructura, herencia de la forma *rondó* clásica, y una armonía sencilla, propia del romanticismo. Aunque nos duela, España siempre ha ido un paso por detrás de otros países en el sentido vanguardista, y en la música no ha sido menos. Es por eso por lo que una armonía propia del ecuador del siglo XIX, en nuestro país no se asienta hasta entrado el siglo XX. Sin embargo, en las primeras décadas del pasado siglo, compositores que forman escuela en el Real Conservatorio Superior de Madrid, se influyen del impresionismo francés de la mano de Debussy o Ravel, en su estancia en el Conservatorio Superior de París. En España, este estilo se reconoce como *impresionismo español* o *nacionalismo del XX*. Es curioso cómo ya en el año 18 se percibe este estilo en el género de la marcha, lo que permite una apertura a nivel estructural y más tarde, armónico, con *Soleá dame la mano* en 1919. Son sonoridades heredadas de las piezas pianísticas de Albé-

niz o del sinfonismo de Turina. Este último, coetáneo de Font de Anta, estrenaba su *Sinfonía Sevillana* en 1921. De esta manera, enlazamos de nuevo con el año de la fundación de la Agrupación de Cofradías de Málaga tras este breve repaso del género marcha. En este mismo año, el maestro Manuel López Farfán ya esboza unas pinceladas de lo que será una auténtica revolución del género con *El Refugio de María*. Llegados a este momento, ya se percibe un gran abismo entre el concepto de marcha fúnebre original y el de esta época. Farfán, que se había dedicado durante muchos años al género de la Zarzuela, traspasa esa sonoridad al mundo procesional. Aunque el mensaje original de la música como culto a Dios se mantiene, la marcha adquiere cierto protagonismo como obra de autor y Farfán consigue plasmar ese estilo "zarzuelístico" con un gran contraste temático, no



solo armónico sino también rítmico -algunas de las marchas del maestro adquieren un carácter jugueteón *quasi pícaro*, elegante-. Podríamos escuchar *Nuestra Señora de la Palma* en el entreacto de alguna zarzuela de Federico Moreno Torroba y pocas personas serían capaces de distinguir la salida del género, estamos a tiempo de comprobarlo.

Entre 1930 y los 2000, la música procesional continúa su expansión. El primero de los grandes, Emilio Cebrián Ruiz en *Macarena*, unió mediante una fina línea la música procesional y el pasodoble. En la década de los 50, Pedro Gámez Laserna muestra un dominio absoluto de la técnica contrapuntística en marchas muy personales como *Salve Regina Martyrum*. Consiguió implementar una armonía más contemporánea en el género de una forma muy sutil. Su sucesor, Pedro Morales Muñoz, abarca más de cincuenta años componiendo música procesional. A destacar, una armonía clásica pero muy bien integrada en melodías simples y muy reconocibles; las transiciones, esos pasajes entre temas, muy depurados y complejos en sus marchas. Un ejemplo de ello, la transición al trío de *Virgen de Montserrat*. Desde mi punto de vista, estos tres autores son los pilares de estos años para entender el lenguaje y el género en la actualidad. Sin embargo, y aunque no me llama especialmente la atención su técnica compositiva, debo mencionar por ser un autor muy celebrado y haber conseguido gran popularidad, a Abel Moreno Gómez. Representa una vuelta a la estructura y armonías simples, frases cortas y sencillas, prevaleciendo el sentido más popular del género. Otra mención especial a Perfecto Artola Prats, también con esta idea consigue plasmar la Semana Santa de Málaga con marchas más lentas y como masa sonora compacta, así como son los grandes tronos malagueños. Me dejo muchos autores en el tintero dignos de mención - Vicente Gómez Zarzuela, Germán Álvarez Beigbeder, Antonio Pantión, Pedro Braña Martínez, Ricardo Dorado Janeiro, entre otros - pero considero que los mencionados son los principales para entender dicha evolución de la que estamos hablando. En este contexto, volvemos a la actualidad.

2021. Nada ha cambiado y todo a la vez. Nos encontramos ante un mundo tan globalizado, que la marcha nunca ha tenido en su historia tanta repercusión y a la vez tan poco valor. Es un género estancado en el pasado, en el que cada vez es más complicado realizar una obra de interés, algo distinto a lo que ya conocemos. Y es que mientras hablábamos del ori-

gen de este género allá por los años veinte, la Segunda Escuela de Viena ya practicaba el atonalismo y el dodecafonismo de la mano de Arnold Schönberg. La música, como el resto de artes, se estaba abriendo a nuevos estilos en la búsqueda de una nueva estética, un nuevo concepto de belleza, música que no tiene como objetivo causar un sentimiento tan concreto, no busca emocionar, y aunque también lo haga, lo hace desde una belleza como equilibrio de los sonidos, algo poco perceptible para un amplio público. Todo esto no es algo negativo para la música procesional, simplemente nació ya buscando un neoclasicismo, una estructura y armonías "sencillas" limitadas por una métrica concreta y una orquestación para ensemble de viento, que a su vez es otra limitación ya que al interpretar en la calle, la música ya tiene que ser pensada para que suene compacta, redonda, mientras que una orquesta ofrece una paleta de timbres y mezclas más etéreas o puntillistas, según precise. Con todo ello, pretendo exponer una reflexión. Cien años después, seguimos componiendo en un estilo que ya existía. Seguimos manteniendo la tonalidad, doce sonidos ordenados jerárquicamente, ciento veinte años después de su extinción. Si nos mantenemos en ello, algo que es totalmente respetable, deberíamos tener un motivo, pero, ¿cuál es? ¿respetar la tradición y el sentido para el que fue creado el género? ¿empeñarnos en imitar la técnica de Farfán o de Gámez Laserna y de esa forma congelar la música procesional porque es lo "clásico", cuando fueron ellos los primeros que innovaron para que este género no quedase desprestigiado y desbancado por otros muchos más desarrollados?.

No quería que se malinterpretasen mis palabras. Actualmente, este género está más vivo que nunca. Gracias a las plataformas digitales, la música procesional andaluza se ha conseguido difundir en otros lugares del mundo y aquí, en nuestra Comunidad Autónoma, se genera una afición cada vez mayor. Desde hace unos años, ya no se escuchan solo detrás de las imágenes religiosas, la gente consume la música procesional independientemente de las procesiones. Esto es maravilloso, pero se derrumba la teoría de la involución de la marcha por mantener el sentido original, no es posible agarrarse a ello ya que se ha desvinculado. Como decía anteriormente, debido a la tonalidad es sumamente complicado expresar algo nuevo e interesante que no haya sido contado antes. Debido a esto, los compositores actuales que lo consiguen tienen un mérito asombroso. Por

mencionar dos nombres que han conseguido transmitir su personalidad desde un lenguaje clásico, los maestros David Hurtado Torres y Alfonso Lozano Ruiz, con *El amor crucificado* (2018) y *La Sangre y la Gloria* (2009), respectivamente. Los compositores debemos saber qué es lo que queremos contar, cuál es el mensaje que pretendemos transmitir y a qué público va a ir dirigido. En la música, como en el resto de artes, dentro de la subjetividad siempre hay una objetividad marcada por la estética, esos parámetros fruto de nuestra cognición del sonido que permiten deducir la calidad de una obra; en esa calidad, entrará en escena el gusto personal. No considero que exista una obra de mayor valía que otra, simplemente cada una debe de algún modo enriquecer al oyente y aportar distinciones. Lamentablemente, al igual que hoy en día existen compositores de gran calidad y muy competentes en la música procesional, todos conocemos a otros muchos que se hacen llamar compositores porque abren la aplicación de edición de partituras, se agarran a esa "libertad" o a ese atrevido concepto de la "belleza", se niegan a documentarse ni a analizar la música ya escrita para aprender de ella y crean monstruosidades legítimas y justificadas por la subjetividad. No pretendo señalar a nadie, solo expresar una frustración colectiva de quienes estudiamos, nos esforzamos y nos dedicamos humildemente por aprender cada día más sobre este oficio. Debido a este tipo de obras, se ensucia la dignidad y la calidad de la música procesional, desprestigiándola. Solo contribuyen al tópico de la marcha procesional como género inferior, populista, que no está a la altura del sinfonismo. El talento está sobrevalorado, lo que verdaderamente importa es el trabajo, el oficio. La "inspiración" no es otra cosa que fruto de un trabajo de años, una práctica y voluntad por intentar mejorar cada día. Nadie nace sabiendo y considero que cualquiera puede componer, pero no sin conocer y sin dejarse enseñar. Esta no es la innovación de la que hablaba al comienzo, por supuesto. Como me decía mi maestro Francisco González Pastor, "la música se debe sentir leyendo, tocando y escuchando". Es la única manera de poder interiorizarla para a continuación poder construir algo nuevo sobre ella.

Dejando a un lado esta parte, actualmente hay grandes compositores con personalidades muy distintas y que contribuyen al desarrollo natural de la música procesional, y es de valorar. No somos conscientes de la gran calidad musical y de los nuevos caminos que se abren en este campo. En este senti-

do, me encantaría nombrar a todos y cada uno y sus grandes marchas, pero voy a mencionar a tres que están entre mis referentes para mejorar mi escritura cada día: en primer lugar, Rafael Wals Dantas -que además de ser un gran compositor es gran amigo mío- me ha enseñado a buscar la sensibilidad en una aparente simpleza, es capaz de encontrar una melodía a la que no le falte ni sobre una sola nota; la mínima unidad de lenguaje musical para una explosión de sentimientos. En segundo lugar, Cristóbal López Gándara, quien muestra la composición como oficio, no deja de escribir y eso es asombroso. La perseverancia le otorga una técnica increíble y un dominio absoluto de lo que quiere transmitir. También destaco su música para Agrupaciones Musicales y bandas de CC y TT, consigue una sonoridad única, probando una vez más que aún quedan mundos por explorar. Por último, quiero mencionar a Antonio Moreno Pozo, un autor que implanta un nuevo lenguaje más contemporáneo, con el que me identifico profundamente. Un compositor que conoce e interioriza el lenguaje de la música europea del siglo XX, todas las vanguardias, y las aplica en un estilo muy personal y depurado con majestuosa elegancia. Uniendo de alguna forma los ideales tan distintos de estos tres compositores, puedo deducir cuál es el futuro de la música procesional: la autodeterminación, la expresión individualista.

Es con esta reflexión con la que quiero terminar el artículo. Las marchas procesionales deben ser únicas y cada autor debe decidir el camino para poder comunicarse. Una libertad con el conocimiento de la técnica, sí, pero libre. Debemos respetar todos los estilos por igual, las marchas neoclásicas o las más contemporáneas, cada una despertará un interés en el individuo, la variedad para que el género no muera. En la actualidad, tenemos la virtud o maldición de poder escuchar un concierto grosso del siglo XVII y lo que siguiente que escuchemos del "modo aleatorio" sea Pop de los 2000. Es la máxima expresión de la globalización musical, no solo en espacio sino también en el tiempo. Y esto debemos tomarlo como una ventaja, tener la posibilidad de escucharlo todo y elegir, o simplemente adquirir lo bueno de cada mundo. La música procesional debe situarse en su justo lugar, debemos estar orgullosos de ella, mostrarla y llevarla por bandera, si es lo que somos y lo que nos representa. Es nuestra catarsis y liberación del alma. Al igual que el maestro Messiaen, encontremos nuestro *thème de Dieu*.





EFEMÉRIDES

XL AÑOS DE AL SENTENCIA

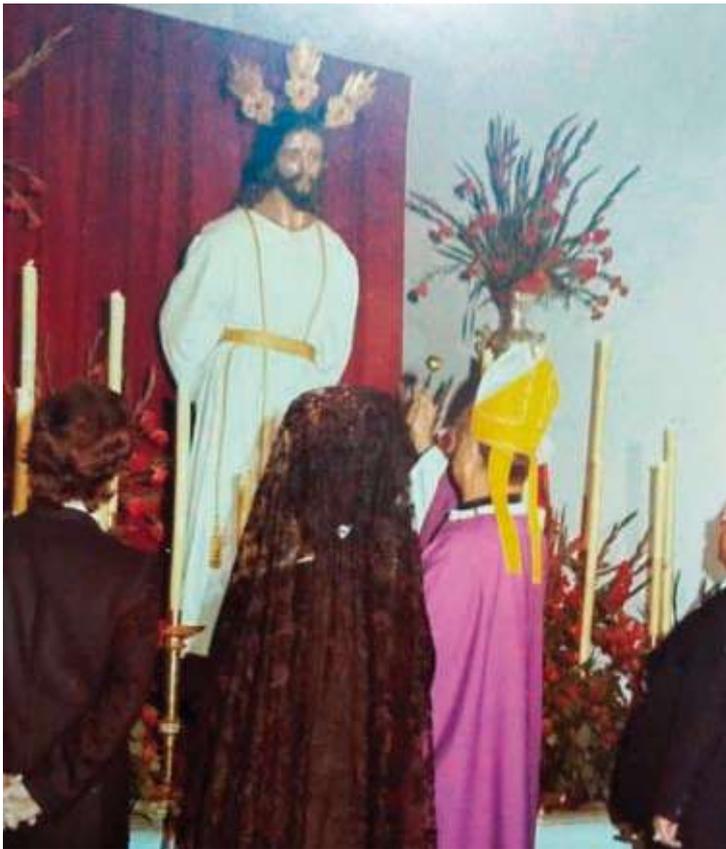


Vélez-Málaga, ciudad con cultura e historia, cuna de grandes artistas y tierra cofrade por excelencia, en la que durante las últimas 4 décadas viene cobijando en uno de sus más preciados y antiguos templos la devoción a la que tantas personas anónimas vienen acudiendo. Es en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación donde bajo la advocación de Jesús de la Sentencia nacería una nueva Cofradía la cual profundizaría sus raíces entre los barrios de La Villa y Reñidero.

Fue en torno a los años 1978 y 1979, cuando un grupo de jóvenes cofrades, provenientes de distintas Cofradías, se reunieron en las inmediaciones de Calle Compás y la antigua Plaza de San Julián, con idea de fundar y crear una nueva Cofradía, la cual representase el momento en que Jesús fue sentenciado a muerte por el gobernador Poncio Pilatos.

Por ello acuden hasta el insigne imaginero sevillano D. Juan Antonio González García, quien de sus manos acabaría naciendo la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia, siendo esta una talla de anatomía completa realizada en madera de cedro policromada, y que fue bendecida en una lluviosa mañana de 30 de noviembre 1980, en la Iglesia de Santa María de la Encarnación, por el entonces Obispo de la Diócesis de Málaga D. Ramón Buxarrais Ventura, actuando como padrinos de bendición D. Juan Fernández Olmo y su esposa D. Gregoria Olmo Montero "Yoya" (q.e.p.d.).

El 18 de marzo de 1981 sería erigida canónicamente nuestra Cofradía como tal por parte del Obispado de Málaga, siendo la primera y única Cofradía en hacerlo en el templo de Santa María. Posterior-



mente, el 21 de marzo de 1981, fueron aprobados sus estatutos, siendo entonces hermano mayor de la misma D. Antonio Cuenca Lorente.

En ese mismo año de 1981 realizaría su primer desfile procesional, el cual estaba previsto para la noche del Miércoles Santo, pero las inclemencias meteorológicas impidieron que éste pudiese realizarse, por lo que fue trasladado a la tarde del Jueves Santo, procesionando la imagen de Jesús de la Sentencia sobre el antiguo trono de la Cofradía de La Pollinica, el cual fue cedido para la ocasión.

En noviembre de 1981 esta Cofradía realizaría sus cultos coincidiendo con la solemnidad de Cristo Rey del Universo, cogiendo como referencia esta festividad al ser la más próxima al día de su bendición, siendo la primera Cofradía en realizar cultos dentro de esta solemnidad.

En la Semana Santa de 1982, Jesús de la Sentencia procesionaría sobre un nuevo trono de madera de pino barnizada en color caoba, realizado por un grupo de hermanos de la Cofradía, y que en años posteriores se iría enriqueciendo con cartelas y apliques de alpaca plateada. En este mismo año se incorporaría la talla de Poncio Pilatos, realizada también por el imaginero Juan Ventura.

El resto de imágenes que vendrían a completar nuestro anterior grupo escultórico llegarían sucesivamente entre los años de 1985 a 1992, siendo todas ellas realizadas en madera de cedro por el escultor sevillano D. Manuel Hernández León.

El 4 de septiembre de 1982 tendría lugar nuestra primera verbena, en la Plaza de San Julián, la cual se seguiría celebrando en los sucesivos años.

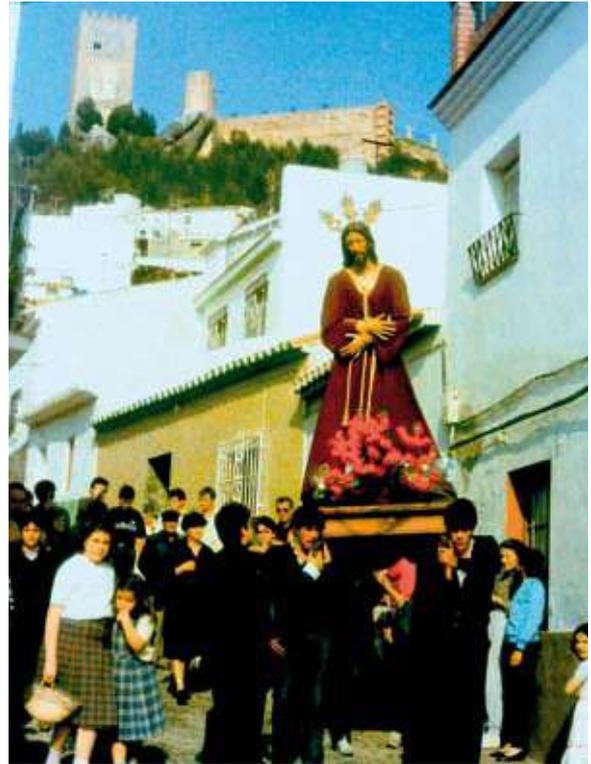
Desde el año 1984 nuestra Cofradía viene realizando su tradicional traslado de Jesús de la Sentencia hasta su trono procesional, siendo una de las primeras Cofradías, junto a la del Cristo del Mar, en trasladar a su sagrado titular de forma pública.

En el año 1985, y hasta 1997, editamos un boletín el cual recogía la actualidad cofrade de las distintas Cofradías y Hermandades de nuestra Ciudad, reproduciendo también en su interior de forma íntegra las distintas exaltaciones pronunciadas a Jesús de la Sentencia durante los años de 1988 a 1997.

En noviembre de 1986 tomaría posesión su nueva junta de gobierno, encabezada por D. Juan Chicano Quero como Hermano Mayor, produciéndose por vez primera en nuestra Ciudad el acto de jura de cargo de sus distintos miembros, algo totalmente inédito y novedoso para nuestras Cofradías en aquellos años. Desde sus inicios hasta la actualidad un total de 8 personas son las que han ido ocupado el cargo de Hermano Mayor, acompañados por sus respectivas Juntas de Gobiernos, continuado todas ellas con el trabajo y designios marcados desde sus inicios por nuestra hermandad.

En 1988 nuestra Cofradía sería la protagonista del Cartel Oficial de la Semana Santa de nuestra Ciudad, el cual se designó mediante la convocatoria de un concurso de fotografía, del cual resultó vencedora la obra presentada por el reconocido fotógrafo veleño D. José Arroyo Ruiz. No será hasta el año 2005 cuando Jesús de la Sentencia vuelva a protagonizar este mismo cartel con motivo de su 25 aniversario, el cual fue realizado por el prestigioso pintor D. Antonio Valdés, quien también realizara en el año 2000 el óleo de nuestro actual estandarte mayor.

El 26 de noviembre de 1989, en la Iglesia de San-



ta María de la Encarnación el compositor D. Carlos Rodríguez nos obsequiaría con la marcha “Ntro. Padre Jesús de la Sentencia de Vélez-Málaga”, la cual sería interpretada bajo los sones de nuestra Banda Municipal.

Entre los títulos y nombramientos otorgados destacamos el de Hermano Mayor Honorario concedido a D. Juan Fernández Olmo en Julio de 1984; Camarera Mayor a Dña. Gregoria Olmo Montero “Yoya” (q.e.p.d.) en Julio de 1985; Hermano Mayor Honorario a su Alteza Real D. Felipe de Borbón y Grecia en Agosto de 1987, tomando desde entonces nuestra Cofradía el título de “Real Cofradía”; Hermano Mayo Honorario al Iltr. Colegio de Abogados de Málaga en el Partido Judicial de Vélez-Málaga en Febrero de 1989; Hermanamiento con la Cofradía de Gran Poder y Amargura en el año 2005; Hermano Mayor Honorario a D. Juan Chicano Quero en Enero de 2007.

En el año 2003 se procede a la elección de una nueva junta de gobierno, la cual aprueba renovar el trono y las figuras del misterio. El nuevo y actual trono procesional sería realizado en madera de cedro en estilo barroco, custodiado por cuatro arbotantes, realizado todo ello en los talleres de Caballero Farfán de Sevilla, y posteriormente dorado por D. Manuel Calvo. En sus extremos cuenta con 4 arcángeles de

grandes dimensiones, los cuales fueron realizados por el imaginero D. Pedro García Velasco, quien también realizara las distintas imágenes de nuestro actual misterio, el cual se compone de 2 centuriones romanos, Claudia Prócula, el escribano y Poncio Pilatos, los cuales fueron realizados de forma sucesiva entre los años de 2003 a 2017.

Fue en ese mismo año 2003 y hasta la actualidad, cuando nuestra Cofradía comenzase a presentar de forma anual el Paño de la Verónica, el cual cada año es realizado por distintos artistas y pintores de nuestra tierra, siendo este actualmente un enser de gran referencia dentro de nuestra hermandad y que procesionamos en la noche del Miércoles Santo.

Entre los años de 2005 a 2015 nuestra Cofradía contó con el privilegio de poder dar indulto a un preso de nuestro centro penitenciario. A consecuencia del cambio producido en la dirección del mismo, y por consiguiente en su política y normativa interna, nuestra hermandad no pudo continuar con la celebración de este acto.

En el año 2005, coincidiendo con su 25 aniversario, Jesús de la Sentencia lució una nueva túnica procesional confeccionada en el taller de bordado La Concepción, en terciopelo color burdeos y profusamente bordada en hilo de oro, siendo parte de este bordado obsequio de la familia Ruiz-Domínguez.



El 4 de diciembre de 2010 la plaza en torno a la cual se fundó nuestra Cofradía, (Plaza San Julián), pasó a llamarse Plaza de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia, ubicando en la misma un azulejo con la imagen de nuestro sagrado titular.

Desde el año 2018 nuestra Cofradía viene conmemorando la onomástica de Santa Teresa de Jesús, Patrona del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga, por medio de la celebración de una solemne eucaristía, participando dentro de la misma una amplia representación y miembros del mismo.

Nuestra actual Junta de Gobierno viene trabajando desde el inicio de su mandato en llegar a celebrar y conmemorar nuestros 40 años de historia dentro del periodo comprendido entre Noviembre de 2020 a Noviembre de 2021, habiéndose programado para ello un amplio programa de cultos y actividades extraordinarias a desarrollar y que, a consecuencia de la pandemia que asola nuestro país, nos está obligando en cierto modo a reajustarlos y/o aplazarlos.

Previo a esa apertura de aniversario, el 17 de octubre de 2020 en la Parroquia de San Juan Bautista, presentamos el logo conmemorativo de esta efemérides, obra del almeriense D. Juan Andrés Cabezas Martínez. Posteriormente, el día 22 de noviembre, se produciría el acto de apertura de aniversario, en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación dentro de nuestros cultos celebrados con motivo de la solemnidad de Cristo Rey. Para la ocasión Jesús de la Sentencia lució de forma extraordinaria del mismo modo en que lo hiciese hace 40 años en su bendición, con túnica blanca y manos hacia atrás. Dentro de esta eucaristía D. Juan Fernández Olmo, como padrino de nuestro sagrado titular, volvió a acercarse hacia él y prendió una vela la cual dará luz y vida a la celebración de este aniversario.

De igual modo, en el próximo mes de marzo, será presentado de forma oficial el cartel conmemorativo de dicha efemérides, el cual será obra de D. José Arroyo Ruiz, quien treinta y tres años después volverá a dar imagen a nuestra Cofradía a través de la presentación de una nueva instantánea, la cual representará nuestros 40 años como Cofradía.

Son muchas las personas que actualmente continúan trabajando por y para nuestra Cofradía con motivo de esta efeméride y de los que, a buen seguro, pronto podremos disfrutar y contemplar todo y cuanto venimos preparando. Diseñadores como D. Francisco Javier Santacruz Rodríguez y D. Miguel Ángel Martín Cuevas, pasando al trabajo que mostrarán orfebres de la talla de Orfebrería Domínguez, Orfebrería Montenegro y Orfebrería José Navarro, a los trabajos de bordados que ejecutarán D. José Ruiz Núñez y Dña. Estela López González "Bordados Stella Maris", a lo nuevo que nacerá de manos de Dña. María Domenech Ortega y D. Borja Alba Soler, sin dejar atrás la nueva composición musical realizada por D. Ignacio García Pérez bajo el título "Y dictó la Sentencia" y que será interpretada de forma magistral por la prestigiosa y reconocida Agrupación Musical Arroquia Martínez de la localidad de Jódar (Jaén), son algunos de los protagonistas que conformarán un extraordinario aniversario y que serán alicientes para no perder la ilusión y las ganas de querer y poder celebrar que Sentencia es pasado, presente y futuro dentro de nuestras vidas. Junto a ellos, así como a nuestra Junta de Gobierno, Grupo Joven y resto de hermanos seguiremos escribiendo nuestra historia. SENTENCIA, 40 años formando parte de ti.

MARÍA DE LOS DESAMPARADOS

MADRE DE LA ORACIÓN



Podrían haber muchas situaciones, hechos o motivos por lo que está Pontificia y Muy Antigua Cofradía franciscana solicitase el inicio de expediente para que su Sagrada Titular, María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción), fuese coronada canónicamente, pero el pilar sobre el que se sustenta, es el legado de más de cinco siglos de historia documentados que la convierte en la imagen mariana de mayor antigüedad de la ciudad de Vélez-Málaga, y por ende, estamos casi seguros que de una talla de una de las más antiguas de nuestra Diócesis. Siglos en los que se forjó una devoción popular tan grande, que hizo que hasta propio pueblo de Vélez-Málaga, cambiara su advocación de Concepción por la de Desamparados.

El amor a la Madre de los Desamparados hunde sus raíces en los albores del cristianismo en nuestra tierra y está vinculado con la conquista de la ciudad por parte de los Reyes Católicos y con acta de nacimiento en las Ordenanzas del bachiller Juan Alonso Serrano. Entre los documentos del siglo XVI, encontramos documentos de 1.536 que atestiguan la



Bula Papal del Pontífice Paulo III hacía la ya existente Cofradía de la Concepción, al igual que reseñas documentales del siglo XVII en referencia a la existencia de la Cofradía en el Convento de San Francisco.

Igualmente, la devoción popular de la ciudad de Vélez-Málaga, queda ampliamente manifestada en varias actas de la corporación municipal de los siglos XVIII y XIX, con libranzas económicas para los cultos a la Santísima Virgen.

Su arraigo devocional en el pueblo, está íntimamente ligado a la presencia de la imagen durante muchos años en el camarín de la Puerta Real de la Villa, antigua entrada a la ciudad, erigiéndose en símbolo y baluarte del cristianismo en nuestro pueblo; compartiendo durante siglos ese singular enclave con la capilla de la Iglesia de San Francisco donde recibía cultos.

A comienzos del S. XIX, con la invasión napoleónica, es cuando se produce el hecho que representa sin duda la importancia devocional de la Sagrada Imagen en Vélez-Málaga, su cambio de advocación de Concepción por la Desamparados, porque es el pueblo el que al ser la bendita imagen consuelo y



amparo de los reos de muerte que eran ajusticiados ante su efigie en la plaza principal de la ciudad y ser Ella a la dirigían su última mirada y oraciones encomendando su alma el que cambio su advocación por la de la Desamparados, de aquellos que esperaban contemplar su bello rostro al finalizar sus días y de todos los que cada día al pasar por aquel lugar santo elevaban sus plegarias.

La imagen de María Santísima de los Desamparados, también es salvada de la contienda de la Guerra Civil Española, gracias a algunos devotos que se apresuraron a esconderla en un domicilio particular, para resguardarla y salvar su integridad. Cabe destacar que tras la finalización de la contienda en la ciudad, se celebró una santa misa en la actual Plaza de la Constitución el 11 de febrero de 1937 siendo presidida por Santísima Virgen.

Su permanencia en el tiempo, sin desaparecer como Cofradía y teniendo como mayor baluarte la propia imagen de la Santísima Virgen de los Desamparados, la hizo ser una de las Cofradías fundadoras de la actual Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga en 1948. Al igual que la Cofradía del Señor del Huerto con la que se fusiona en 1.949.

A comienzos de la década de los 90, el Obispado de Málaga, concede el título de "Pontificia" a la Cofradía, por el legado de la Santísima Virgen; siendo una de las primeras en ostentar dicha distinción papal en nuestra diócesis, de igual modo se le concede también el de "Muy Antigua", conservándose junto a los mismos, en recuerdo de la antigua advocación mariana, la leyenda "Antigua Concepción".

En 2004, y con motivo del 150º aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción, la imagen de María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción) presidió el acto central de la Agrupación de Cofradías, realizando una procesión extraordinaria en representación de toda la ciudad de Vélez como precursora de la defensa de este Dogma en la ciudad junto a los Padres Franciscanos.

Años después, y tras las obras de restauración acometidas en el antiguo camarín de la Puerta Real de la Villa, el mismo lo preside una alegoría a la Santísima Virgen como antaño, a la entrada de uno de sus varios, el de la Villa, para que perdure su recuerdo y se haga patente que siempre estuvo allí como espectadora privilegiada de los hechos históricos acontecidos en dicho lugar, otorgando su auxilio y consuelo a muchas generaciones de veleños.



En 2015, con motivo del "Año de la Misericordia", María Santísima de los Desamparados procesionó hasta la Iglesia de Santa María la Mayor, enclavada en el barrio de la Villa, para atravesar su pórtico y así simbolizar la apertura de este año Jubilar. Durante la noche, se realizó una vigilia de oración en torno a Santísima Virgen y a la mañana siguiente, en la Solemnidad de la Inmaculada Concepción de María, regresó en rosario de la aurora hasta la iglesia de Santiago del Real Convento de San Francisco.

El 2 de Mayo de 2017; quedará marcado por el recuerdo aciago y triste de la historia reciente de la Cofradía; tras haberse salvado de las contiendas de la Invasión Napoleónica y la Guerra Civil Española, la imagen, sufre un grave incidente hacia su integridad; con el lanzamiento de un cóctel incendiario casero que milagrosamente no prendió, y tan solo sólo se sufrieron daños materiales en su ajuar.

En estos últimos veintitrés años, la Cofradía ha vivido con el anhelo de sus hermanos de coronar canónicamente a María Santísima de los Desamparados, desde que allá por el 20 de marzo de 1998, el Cabildo de Hermanos de la Cofradía aprobara iniciar los trámites del proceso de Coronación, siendo Fray Julián Marcos Díez, Consiliario de la Cofradía. Que se paralizaron en favor del proceso de Coronación Canónica de la Stma. Virgen de los Remedios, Patrona de la Ciudad y una vez ocurre la coronación de la Patrona (2002), y que posteriormente con el inicio de los trámites por parte de la Cofradía de las Angustias no se realiza ningún movimiento para no interferir en dicho proceso.

Tras varios años trabajando, el aliento de muchos veleños devotos de la Stma. Virgen y tras los hechos acaecidos en mayo de 2017; el Cabildo de Hermanos de la Cofradía, aprueba el 9 de junio de ese mismo año reactivar el proceso de coronación, ocupando Fray Jesús González Alonso, el cargo de Director Espiritual de la Cofradía; y siendo conscientes que en esos momentos no existían normas vigentes en la diócesis para los procesos de Coronación, publicándose con posterioridad unos criterios más exigentes a los que regían anteriormente.

No obstante, comunicamos al Obispado nuestra predisposición y se comenzó a trabajar en la formación de Hermanos, realizándose en abril de 2018 la confirmación de un grupo numeroso grupo de hermanos y devotos. Desde septiembre de 2017, se continúa trabajando sobre la solicitud de inicio de expediente de coronación, tomando como base



el que se había iniciado años atrás, y sumando a la misma multitud de adhesiones.

El 15 de febrero de 2020, los hermanos de esta Pontificia y Muy Antigua Cofradía en Cabildo Extraordinario celebrado en salón JUFRA, conocían y aprobaban unánimemente el contenido de la solicitud, en la que se pone de manifiesto como eje central, el compromiso de nuestra "Corona Social" por encima de cualquier otro connotación material, con la triple dimensión socio-caritativa, de formación doctrinal y dimensiones espirituales y litúrgicas, que marcaran el camino y la celebración de dicha distinción.

Tras varios años de trabajo en la elaboración de dicha solicitud, ampliamente documentada; a lo largo de sus trece apartados y doscientas treinta y tres páginas recoge el entusiasmo de los Hermanos de esta corporación cofrade veleña, que ya en el año de 1998 daba sus primeros pasos e iniciaba el proceso, y la devoción de toda una ciudad a través de siglos de historia.

Desde junio de 2017, se han adherido a dicha solicitud todas las Cofradías de Pasión y Hermandades de Gloria de Vélez-Málaga, su Agrupación de Cofradías de Semana Santa y las principales Asociaciones, Peñas y Colectivos de la ciudad. Igualmente Hdes. y Cofradías de nuestra Diócesis, así como del resto de Andalucía y la geografía española se han sumado a esta petición. También, cientos de devotos han plasmado su apoyo de manera anónima.

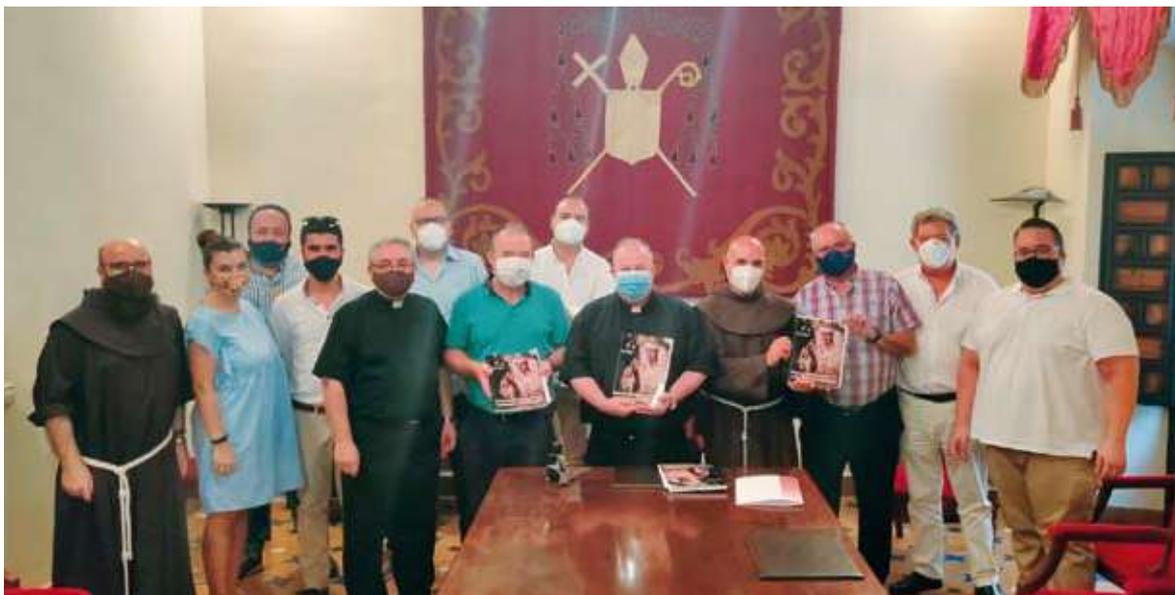
El miércoles, 29 de julio, festividad de Santa Marta, esta Pontificia y Muy Antigua Cofradía hacía registro de entrada en la Delegación de Hdes. y Cofradías del Obispado de Málaga de la Solicitud de inicio de expediente de Coronación Canónica de María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción).

El Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, D. Manuel Ángel Santiago Gutiérrez, recibía a una representación de la Cofradía encabezada por su Hermano Mayor, D. Francisco Ruiz Carmoña, y su Director Espiritual, Fr. Salvador Jiménez Duran, acompañados por el Párroco de San Juan Bautista y Consiliario de la Agrupación de Cofradías D. Federico Cortés Jiménez; el Guardián de la

Fraternidad Franciscana de Vélez-Málaga, Fr. José Antonio Naranjo Oliva, y el Presidente del Ente Agrupacional veleño D. Francisco Javier García Del Corral. Tras una distendida reunión, el Delegado de Hermandades y Cofradías, puso en valor el trabajo realizado y nos animó a persistir en fomentar la devoción de María Santísima de los Desamparados, estando convencido de que la solicitud que se presentaba estaba muy bien trabajada y esperando que con no mucha demora hubiera respuesta a la misma y que fuese satisfactoria.

La impresión de los asistentes a dicho encuentro fue gratificante, llenándonos sus palabras de ilusión y animándonos a perseverar y proseguir en el trabajo diario desde nuestra Cofradía.

El acto de entrega, concluyo con la recepción de la solicitud por parte de la Delegación de Hermandades y Cofradías, y una foto para el recuerdo del que esperamos sea un día histórico para nuestra Cofradía y la ciudad de Vélez-Málaga, ya que devoción a María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción) es algo patente en el día a día, en sus cultos y a la hora de procesionar cada Miércoles Santo. No solamente su estrecha vinculación a dos barrios históricos de Vélez-Málaga como el de la Villa y San Francisco, sino del resto de la ciudad, el municipio y la comarca de la Axarquía, ya que muchos horquilleros, penitentes y devotos confluyen de diferentes lugares de nuestro ámbito arciprestal e incluso de la provincia y diversos lugares de España, que hace difundir, propagar y hacer llegar la devoción a la Santísima Virgen a lugares insospechados.



ANIVERSARIO “CORONADO”

Autor: Santiago Domínguez Moreno
Hermano Fundador de la Cofradía

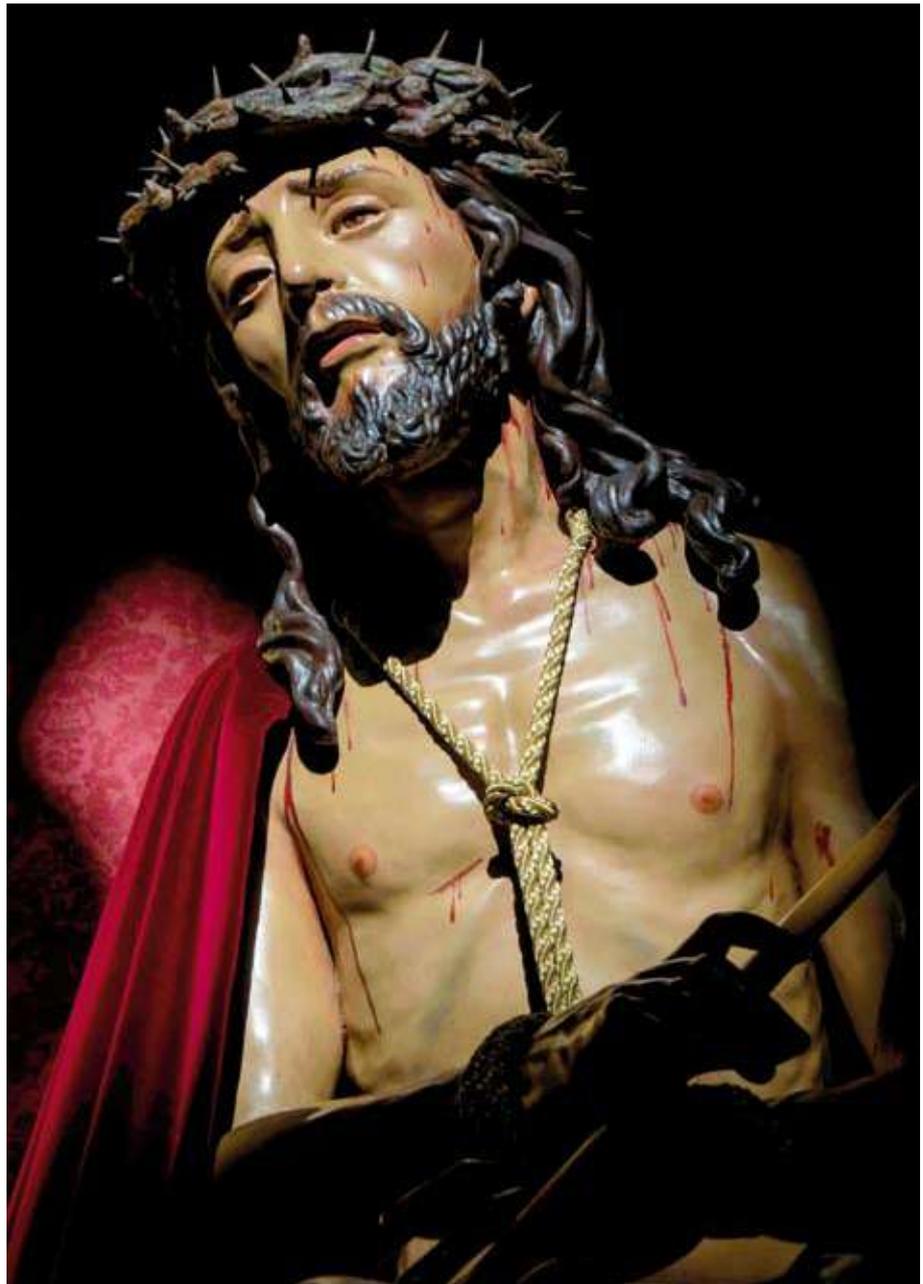
“Las cosas podrían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo sucedieron así”

Me he permitido tomar prestada la frase con la que Miguel Delibes comienza su novela El Camino, para iniciar este texto que me solicitan desde mi Cofradía, que tiene usted entre sus manos estimado lector, aunque, no físicamente, sí es en formato digital, de este libro Guión 2021 que edita nuestra Agrupación de Cofradías, texto que va a intentar explicar a través de una pequeña reseña histórica, el por qué vamos a celebrar ahora el XXV Aniversario de la llegada a Vélez Málaga de la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas.

Todo comienza una cuaresma, la de 1.994, un grupo de amigos, en torno a una peña, en su sede social, el histórico Bar Los Pilares de Calle “Coroná” , curiosamente por mera casualidad y por designios del destino, años atrás lugar donde se fraguó el primer intento en nuestra localidad de crear una cofradía del Coronado de Espinas.

Pues entre este grupo de amigos y en animada charla sobre la Semana Santa que estaba próxima a llegar, sobre la importancia de nuestras procesiones pero a la vez la ausencia de numerosos momentos de la pasión que faltaban





por representar, surge una cuestión que va a ser fundamental en el devenir de nuestra historia... ¿Y si creamos una nueva cofradía en nuestra ciudad y engrandecemos aún más si cabe nuestra ya de por sí impresionante semana santa?

Andrés Segundo Serapio Roca, Miguel Ángel Franco Moreno, José Luis Quintano Medina y, un servidor, Santiago Domínguez Moreno, dan un paso adelante y empiezan a darle forma a lo que en principio, por mucho más tiempo del imaginado, iba a ser la Pro-Cofradía de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas y María Santísima de la Salud.. Algo más tarde se incorporaría, aportando trabajo y ayuda esenciales, Eduardo López González.

Pues pasa la semana santa y después de lo que algunos, inadecuadamente, denominarán un “calentón cuaresmal”, comienzan los primeros trabajos. Tras varias reuniones se decide que el proyecto se iba a iniciar con la creación de una banda de cornetas

y tambores que llevaría el nombre de nuestro Cristo. Se inicia un arduo trabajo para formar la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas.

Se inician igualmente contactos con afamados escultores del momento, siendo el primero en visitar a D. Luís Álvarez Duarte (q.e.p.d.), gracias al interés puesto para ello por el por aquel entonces hermano mayor de la Cofradía de la Humildad de nuestra ciudad, D. José Fernández Martín (Nino) (q.e.p.d.), al que la cofradía le estará eternamente agradecido por el contundente apoyo mostrado desde un principio, de los poco que así lo hicieron, todo hay que decirlo.

Tras cursar recordada visita a su taller de Gines y no llegar a un acuerdo de mínimos con tan ilustre imaginero y no por aspectos económicos precisamente, se entabla conversación con el imaginero hispalense D. Manuel Hernández León (q.e.p.d.) que tiempo antes ya había creado un boceto de un Coronado de Espinas para el grupo de Vélez antes referido. Autor de varias imágenes en nuestra ciudad y en ese momento había terminado recientemente la imagen del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y se hallaba inmerso en la creación de su grupo escultórico.

Tras unas fluidas conversaciones se llega a un acuerdo con D. Manuel, como así cariñosamente le llamaríamos en adelante, y comienza la labor de realización de la talla de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas. Eran los primeros meses del año 1.995 y el inicio de una imagen que, aunque sedente, empezaba un largo peregrinar que le ha llevado a obtener el cariño y la devoción de un amplio sector de la sociedad veleña y, en especial, de los vecinos de los que con el tiempo ha llegado a ser su barrio, todo el entorno de la calle Alcalde Juan Barranquero y Paseo de Andalucía.

Durante el proceso de elaboración de la talla fueron muchas las visitas al taller de Hernández León. En más de una ocasión encontrándonos tomando café en lo que ya empezaba a ser, y más tarde se consagró como la sede social de la cofradía, el conocido Bar El Rubio, había quien decía: "¿Vamos a Sevilla a ver el Cristo?" Y ni cortos ni perezosos llamábamos a D. Manuel, por el teléfono fijo del bar que en aquellos tiempos no había móviles, e iniciábamos una fugaz visita a Sevilla a ver a nuestra imagen, a pesar de las recomendaciones del artista que nos hacía ver que el estado actual del proceso de creación de la obra, con los estucos y no se qué más que nos explicaba que

en ese momento presentaba la talla, desaconsejaba su visita.

Con la banda se empieza a tener ciertas desavenencias que se tornan en serios problemas y se decide prescindir de ella y centrarnos en lo que realmente nos importaba y era nuestro objetivo prioritario, la creación de la decimonovena cofradía de pasión para nuestra ciudad de Vélez Málaga.

Trabajo incansable de captación de hermanos, rifas, loterías, excursiones, montajes de barras, no sólo en ferias sino en cualquier evento donde se nos



permitía, eran algunas de las actividades, entre otras, que nos servían para generar algunos ingresos con los que poder sufragar el coste de la realización de la talla y que se le iban entregando al escultor de forma periódica según lo acordado previamente con él.

Persona afable y amable donde los haya D. Manuel Hernández León. Aunque hay que reconocer que en ocasiones y por motivos diversos: grupo bastante numeroso, temprana edad de casi todos los visitantes aunque suplidas con la muchísima ilusión con la que se contaba, a veces conseguíamos ponerle un poco nervioso con un aluvión de preguntas que ansiaban respuestas a todas nuestras dudas e inquietudes. Varias, como he dicho anteriormente, fueron las visitas realizadas al taller de D. Manuel. Hasta que por fin llegó la más esperada. Fue un 7 de Julio, festividad de S. Fermín de 1.996, cuando emprendimos viaje hacia la capital sevillana, en unos de los días de más calor en la ciudad hispalense, porque Sevilla tendrá un color especial, pero ese día también lo tenía de calor, y



esta vez con una furgoneta en la numerosa comitiva, para traernos para Vélez el objeto de nuestros deseos, la imagen de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas.

Llegamos a nuestra ciudad bien entrada la noche, a muy pocos minutos de que dejara de ser ya el día de S. Fermín, y con una ilusión desbordante, entraba la imagen a la casa de María Teresa Moreno Salcedo, por cierto nombrada recientemente camarera honoraria de la cofradía y a falta de que la situación epidemiológica lo permita, hacerlo público en merecido homenaje.

Lo que no podíamos imaginar en ese momento es el largo tiempo que la imagen iba a pasar allí. 8 interminables años que ni el más pesimista de nosotros hubiera imaginado en sus peores sueños. Pero con trabajo todo se consigue, y con un esfuerzo y una constancia que perduraba en el tiempo sin ningún indicio de cesar, tras innumerables vicisitudes y que serían objeto de otro relato muchísimo más amplio que este, llegó el anhelado momento. Nuestros deseos se veían cumplidos y nuestro sueño hecho realidad.

El 18 de Septiembre de 2.004, en un acto humilde y sencillo, como ha caracterizado a la cofradía desde sus orígenes, pero con una abarrotada iglesia de las Claras, a la que urge una pronta restauración, se bendecía nuestra amadísima imagen, la que iba a ser la titular del recientemente aprobado Grupo Parroquial de Culto y Devoción de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas y M^a Stma. de la Salud, autorizándose su procesión el los días de Cuaresma del año siguiente, eligiéndose para tal cometido y en un acierto incalculado, la tarde del sábado de Pasión, lo que pasa a constituir otro de los momentos gloriosos de la historia de lo que afortunadamente hoy es ya una consolidada realidad, la Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas y María Santísima de la Salud y que Dios quiera, perdure por los siglos de los siglos.

XX AÑOS DE RESTAURACIÓN

Autor: Alberto Manuel Abad Muñiz
Cofrade Vigía

El pasado año 2020 comenzó para la Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. Del Mayor Dolor de una manera diferente al resto de años, ya que, se celebraba una pequeña gran efeméride para la Corporación del Viernes Santo. Pequeña porque no se celebraban unas Bodas de plata (tan sólo celebrábamos 20 años) pero grande en sí misma porque lo que se conmemoraba era la recuperación total de la Imagen Original del Stmo. Cristo de los Vigías, tras su intervención en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico con sede en la Isla de La Cartuja en Sevilla.

Hacia ya 20 años que culminaba, con un resultado más que satisfactorio, la impresionante y magnífica restauración practicada sobre esta Imagen, símbolo y referente de la Fe Cristiana en nuestra Ciudad, superviviente durante más de 500 años a diferentes guerras, enfrentamientos, saqueos, pestes, epidemias... etc. Cristo Vigía de Vélez desde los inicios del S. XVI que volvía a nuestra Ciudad con toda la fuerza y dramatismo, pero a la vez serenidad y dulzura, con que su anónimo autor lo dotó entre los Siglos XV al XVI, convirtiéndolo hoy día en una Imagen referente y catalogada oficialmente como de transición gótico-renacentista, probablemente anterior a la ejecución del retablo mayor de la Iglesia de Santa María de la Encarnación de Vélez-Málaga, del cual formaba parte hasta la fundación de la Cofradía por el grupo de escuchas y vigías en 1937.





A finales de la década de los 90 del pasado Siglo XX, la Cofradía (con el visto bueno del Obispado de Málaga y su comisión diocesana de arte) inicia los trámites con la Junta de Andalucía para recuperar la Imagen del Cristo que presentaba un importante deterioro tras su paso por el retablo durante más de una década. Tras ser aceptada, sin lugar a dudas y de manera unánime, la solicitud por los técnicos del I.A.P.H. la Imagen es trasladada a Sevilla donde permanece casi dos años en tratamiento y recuperación total.

Fueron años en los que la Cofradía vivía con la mayor de las ilusiones la vuelta de la Imagen, comprometiéndose, como siempre, con Vélez-Málaga. La Cofradía de Los Vigías nace en 1937 con un espíritu de compromiso fuerte y firme con el pueblo de Vélez. De ahí la importancia por rescatar la Imagen del Cristo, como exponente máximo de la escultura y la Imaginería Veleñas desde el S. XVI. Vélez-Málaga, y los hermanos vigías, no podían permitir que el Cristo desapareciera.

Imborrables los actos que precedieron a la llegada del Cristo de los Vigías desde Sevilla:

Cartel Conmemorativo, obra como no podía ser de otra forma del Hermano de la Cofradía y Miembro académico de Bellas Artes de San Telmo D. Francisco Hernández Díaz (q.e.p.d.)



Conferencia en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga de los técnicos del I.A.P.H. y equipo restaurador que intervinieron sobre la Imagen del Cristo.

Exposición y Veneración Pública (palabras que estamos volviendo a usar) de la Imagen del Stmo. Cristo de los Vigías durante una semana en su Capilla de San Juan Bautista.

Solemne Eucaristía de Bienvenida.

Y sobre todo inolvidable Viernes Santo de 2001 cuando de nuevo la Imagen Original recorrió las calles en una tarde noche mágica e histórica.

Y para que nada cayera en el olvido, la Cofradía quiso depositar para el estudio de generaciones venideras, copia de todo el expediente de restauración tanto en el Archivo de la Parroquia de San Juan Bautista, como en el propio Archivo Histórico Municipal en manos del Sr. Alcalde D. Antonio Souvirón Rodríguez, en recepción oficial en su propio despacho.

Pasó el tiempo y 20 años después la Cofradía quería recordar de nuevo estos actos y reivindicar, aún más si cabe, la importancia cultural y cultural de la Imagen del Santísimo Cristo de Los Vigías,

exponente del Gótico tardío en Andalucía. Para ello se realizó un pequeño logo conmemorativo de esta restauración por el Hermano de la Cofradía D. José Luis Torres (Segundo Teniente Hermano Mayor) que sirviera para ilustrar tanto el acto principal como el Cartel Conmemorativo escogido para celebrar estos 20 años de Historia. Dicho Cartel es una impresionante fotografía de la Imagen del Cristo de Los Vigías de cuerpo completo, sobre un fondo oscuro en el que sólo destaca su figura. Ni siquiera la Cruz en la que está clavado. Sólo Él y la paz y el amor que destila su contemplación. El mayor amor que representa Cristo Crucificado. Dicha fotografía es obra del Artista Fotógrafo local D. David Morales, a quien una vez más le agradecemos su profesionalidad en el arte de la fotografía y todo el cariño puesto sobre esta Imagen.

De una manera inocente, desconociendo aún el significado que posteriormente iba a adquirir de una manera terrible el año 2020, se celebró un único acto conmemorativo el 20 de Febrero de 2020 a las 20:00 horas en la Parroquia de San Juan Bautista. En dicho acto, se descubrió por nuestro Consiliario Ilmo.. Sr. D. Federico Cortés Jiménez, nuestro Hermano Ma-

yor D. José Miguel Rodríguez Ruiz y el autor de la misma D. David Morales la Fotografía Conmemorativa, posteriormente usada como cartel y expuesta en el Museo de Semana Santa en la Iglesia de Santa María. El autor de la obra fue presentado por el también Cofrade D. Javier Díaz Chicano.

La Imagen del Cristo de los Vigías abandonó por unas horas su Capilla y presidía imponente el Altar Mayor de San Juan, sin más adornos que los ciriales que lo escoltaban. Es impresionante contemplar la Imagen del Cristo desde los pies del Altar Mayor, no en vano es una Imagen concebida para ser contemplada a gran altura sorprendiendo en todo momento su minuciosidad en la talla del rostro, la barba y el sudario magníficamente estofado.

Y de nuevo, 20 años después, volvimos a oír las palabras de su restauradora, D^a Cinta Rubio Faure, que, atendiendo la solicitud que le hizo la Cofradía, rescató el informe de la intervención y nos realizó una magnífica conferencia en la que detalló paso a paso toda la restauración practicada a la Imagen del Cristo de los Vigías. Desde su llegada a la Cartuja, estudios científicos aplicados a la obra (fotográficos, radiológicos, pictóricos, espectroscópicos...), desinsectación de la Imagen... etc. Todo ello acompañado de diapositivas y fotografías pertenecientes al Expediente de Restauración. Destacar la eliminación de repintes, añadidos y sobre todo la suciedad acumulada a lo largo de los siglos además del oscurecimiento de las pinturas con el paso del tiempo. A raíz de este proceso de limpieza se descubrieron nuevos detalles que estaban ocultos bajo la suciedad, tales como pequeños mechones de pelo, gotas y regueros de sangre, nuevas tonalidades en el cuerpo... etc. Tras esta labor de limpieza surgieron todos los defectos más graves que tenía la Imagen, es decir, al retirar los retoques o añadidos aparecen los lugares en los cuales había desaparecido tanto la policromía original como de la madera. Crucial y destacable fue la restauración que la Imagen del Cristo sufrió en 1986 de manos del artista local D. Fernando Gil Moreno (q.e.p.d.) gran profesional y magnífico restaurador que nos abandonó a muy temprana edad. Su intervención en la imagen del Cristo fue aplaudida por D^a Cinta Rubio al destacar que respetó en todo momento la policromía original de la Imagen y supo reintegrarla en aquellas partes más dañadas (rodilla derecha y pierna izquierda). Finalmente destacable también el proceso de estucado en las zonas de la imagen donde se apreciaba una pérdida de soporte y policromía para, además de

reintegrar el volumen perdido, poder aplicar la capa de policromía necesaria. El paño de pureza era una de las zonas más afectadas.

Por último la restauradora de la Imagen del Cristo, a quien desde entonces profesa un cariño especial, también habló del ensamblaje de la Imagen y la sujeción de la misma a la Cruz. El ensamble de los brazos que suele ser un punto de deterioro común en esculturas de crucificados, presentaba afortunadamente gran estabilidad debido a la restauración de D. Fernando Gil en 1986. Sin embargo el anclaje que tenía por aquel entonces la Imagen en la espalda carecía de las condiciones necesarias para ser eficaz, dejando a la Imagen suspendida de la cruz, lo que permitía cierto movimiento siendo los pies y las manos los que verdaderamente la sujetaban. Esta alcayata fue eliminada y sustituido el anclaje por otro más eficaz que acabó con el movimiento anteriormente citado.

El libro Guión que anualmente edita la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga en su edición 2001 recoge un interesantísimo y completo artículo acerca de los aspectos técnicos que rodearon esta inmejorable restauración.

Agradecer una vez más al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico su profesionalidad y buen hacer, y en especial a D^a Cinta Rubio, por cuyas manos pasaron más de 500 años de historia veleña y gracias a las cuales hemos podido dejarle a generaciones futuras un legado heredado de nuestros antepasados.

Cristo de los Vigías, a Ti te imploramos una vez más el cese de esta pandemia terrible que tantas vidas se está llevando.

Tú, que eres Sagrado Protector de esta Ciudad de Vélez-Málaga.

Tú que has sobrevivido a pestes, males, enfermedades y guerras.

Sigue intercediendo por tu Pueblo que te aclama como Cristo Vigía, Señor de brazos abiertos que nos abraza cada día. Tu sola contemplación basta y hace que sobren mil palabras.

Quinientos años de historia y de Fe recuperadas, para, al menos, otros 500 años más.

ILUSIONES RENOVADAS 2019-2023

Finalizada la Semana Santa de 2019, D. Rafael Moreno Quintano cerraba su etapa como Hermano Mayor de la Cofradía tras ocho años al frente de la misma, divididos en dos mandatos y se abría el período preceptivo de presentación de candidaturas a ocupar el cargo de Hermano Mayor durante el período 2019-2023. Cumplidos todos los trámites preceptivos y con el visto bueno de nuestro Consiliario y del Obispado, el sábado uno de junio, día de San Justino Mártir, se celebró en la sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, el Cabildo de elecciones en el que los hermanos de nuestra Corporación debían decidir con sus votos la ratificación de la única candidatura presentada y encabezada esta por D. Rafael Ferrer Moreno.

Presidía la mesa electoral, nuestro director espiritual, el Rvdo. Párroco Muy Ilustre Sr. D. Federico Cortés Jiménez, y constituida, así mismo, por el fiscal y miembros de secretaría, quienes al término del horario de votación, procedieron al escrutinio de la consulta, que arrojó como resultado la mayoría de votos favorables, quedando por tanto ratificada la elección de D. Rafael Ferrer Moreno como Hermano Mayor de nuestra Corporación que bajo su capitania se dispone a tomar el rumbo de nuestra Cofradía con mucha voluntad y fe.

Como inicio de la nueva etapa, el Hermano Mayor y la Junta de Gobierno que le acompaña, fusión





de la anterior y reforzada con nuevas incorporaciones, juraron sus cargos el domingo ocho de septiembre, día de Sta. María de la Victoria, patrona de la Diócesis Malacitana, al término de la Sagrada Eucaristía celebrada en honor a nuestra Madre, María Stma. de las Penas, en el fin de semana dedicado a los Cultos en Su Honor.

Comenzaron el sábado día 7, con la veneración de nuestra Sagrada Titular en devoto besamanos durante el horario de apertura de la Ermita de Nuestra Sra. de los Remedios, Coronada.

Y el rezo del Santo Rosario por la tarde.

Un fin de semana lleno de celebraciones, reflejo de la vida de la Cofradía. De su pasado, su presente y su futuro con la entrega, por parte del Hermano Mayor saliente durante el montaje de los Cultos, de una pequeña escultura como reconocimiento y agradecimiento a D. Jesús Hinojosa Saéz por sus veinticinco años como vestidor de nuestras Sagradas Imágenes.

Y D. Rafael Ferrer Moreno como nuevo Hermano Mayor y acompañado de la Junta de Gobierno tomaron posesión de sus cargos, jurando trabajar por la Cofradía llenos de ilusión y proyectos. Dos palabras, que entre otras muchas, el cofrade conoce bien y que son el motor de la vida de la Corporación, para mayor gloria de Dios Nuestro Señor y su

Madre Bendita.

HERMANAMIENTO CON LA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL CARMEN DE TORRE DEL MAR, PARROQUIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

Para conocer un poco más acerca del presente, debemos volver la vista atrás y remontarnos a los

años ochenta cuando un grupo de jóvenes amigos reorganizaron la Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, en Vélez-Málaga y no muy lejos de allí, en la vecina Torre del Mar otro grupo de fieles y devotos se constituían en asociación para rendir culto y procesionar a la Virgen del Carmen. Dos advocaciones muy ligadas a la mar y sus gentes. La amistad de los hermanos de ambas corporaciones propició el acercamiento, la colaboración y en definitiva, la fraternidad entre las dos hermandades.

Años de memoria y agradecimiento hacia quienes lo hicieron posible. Algunos de estos hermanos permanecen hoy al pie del fervor de sus Titulares, otros ya gozan de Su presencia en el Cielo, de otros, quizás sólo se recuerde su nombre escrito en las amarillentas páginas de los archivos, o tan sólo se conserve de ellos el rastro difuso de una fotografía.

Aquellos que acunaron los primeros sueños de nuestras hermandades, que le rezaron sus primeras oraciones a Nuestros Sagrados Titulares, que cuidaron que no les faltaran flores, ni una luz en su capilla, que les pidieron solución a sus problemas mirándolos con amor e implorándoles cambiar sus penas por alegrías, hoy deben estar aquí presentes en el recuerdo, en el corazón, en la emoción y en el agradecimiento.

Dulces recuerdos que han sido compartidos por muchos de los que estamos aquí, recuerdos y gratitud al Rey de Reyes y Su Bendita Madre que nos han amado tanto que pusieron en nuestras vidas a unos hermanos que nos hablaron de Ellos, de su cercanía, de su bondad y de su amor.

Para honrar este legado de amor a Cristo y María y de fraternidad entre hermanos, se llevó a cabo el acto hermanamiento entre la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen de la Parroquia de S. Andrés Apóstol

tol de Torre del Mar y la Cofradía del Stmo. Cristo del Mar de Vélez-Málaga.

El día seis de diciembre de 2019 los hermanos de la Corporación acudimos a la Parroquia de San Andrés Apóstol de Torre del Mar para celebrar la Solemne Eucaristía, presidida por el Rvdo. Párroco D. Juan Francisco Cardaldas Gómez, y concelebrada por nuestro Consiliario, el Rvdo. Párroco Muy Ilustre Sr. D. Federico Cortés Jiménez.

En el transcurso de la misma, el Hermano Mayor del Carmen, D. Antonio Díaz Burrezo hizo entrega de un pergamino conmemorativo al Hermano Mayor de Ntra. Cofradía, D. Rafael Ferrer Moreno. Por su parte, la Cofradía obsequió a Ntra. Sra. del Carmen un broche con el escudo de nuestra Corporación, que luciría en su escapulario en el próximo mes de julio.

Emoción y mucha alegría vividas en una celebración muy devota y solemne en la que de manera oficial, y bajo la atenta y protectora mirada de Ntra. Madre del Carmen, quedaron reflejados la amistad, el inmenso cariño y la fraternidad profesadas por los miembros de ambas hermandades desde hace más de tres décadas.

Como resulta preceptivo para tan alta ocasión, la visita de nuestros hermanos del Carmen tuvo lugar el domingo uno de marzo de dos mil veinte, durante los cultos en Honor a nuestro Sagrado Titular, el Stmo. Cristo del Mar.

Durante el fin de semana, la Sagrada Imagen estuvo expuesta en devoto besapiés en el horario de apertura de Ermita de Nuestra Sra. De los Remedios Coronada.

El sábado veintinueve de febrero por la tarde se rezó el Santo Vía Crucis interno y también celebra-

mos el domingo uno de marzo, la Eucaristía con la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen, presidida por nuestro director espiritual, el Rvdo. Párroco, Muy Ilustre Señor, D. Federico Cortés Jiménez y concelebrada por el Rvdo. Párroco de San Andrés Apóstol de Torre del Mar, D. Juan Francisco Cardaldas Gómez.

En el transcurso de la misma, D. Rafael Ferrer Moreno hizo entrega a D. Antonio Díaz Burrezo de un pergamino en recuerdo del acto de hermanamiento entre las dos Corporaciones. Así mismo, la Hermandad obsequió a nuestra Sagrada Titular, María Stma. de las Penas, con un magnífico broche que nuestra Bendita Madre estrenaría en Semana Santa.

También nos sentimos muy honrados por contar con la presencia de distintas autoridades militares como el Ilustrísimo Sr. Capitán de Navío, D. Ignacio García Paredes de Austria, Comandante de la Comandancia Naval de Málaga, el Sr. D. José Calderón Clavero, Subteniente jefe de la Plana Mayor de la CIA de la Guardia Civil de Vélez-Málaga, el Sr. D. José Sierra Carrillo, Inspector Jefe Judicial de Vélez-Málaga y el Sr. D. José Daniel Flores García, Inspector Secretario de la Comisaría de Vélez-Málaga.

Que Dios bendiga vuestra voluntad fraterna y que vuestros lazos que hoy estrecháis sean siempre testimonio de amistad, de acogida, de apoyo, de sentirnos unos y diversos, pero siempre unidos por los lazos de la fe, la esperanza, la caridad y la devoción a Cristo y María, en sus advocaciones del Mar y del Carmen.

Faro y guía en nuestras vidas,

Refugio en la tempestad,

Son nuestra Madre del Carmen

Y Su Hijo, el Señor del Mar.



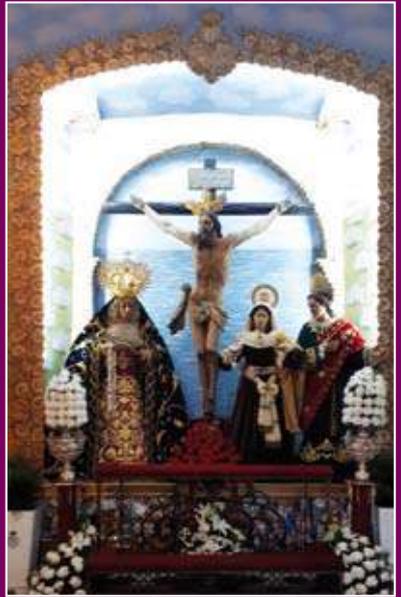
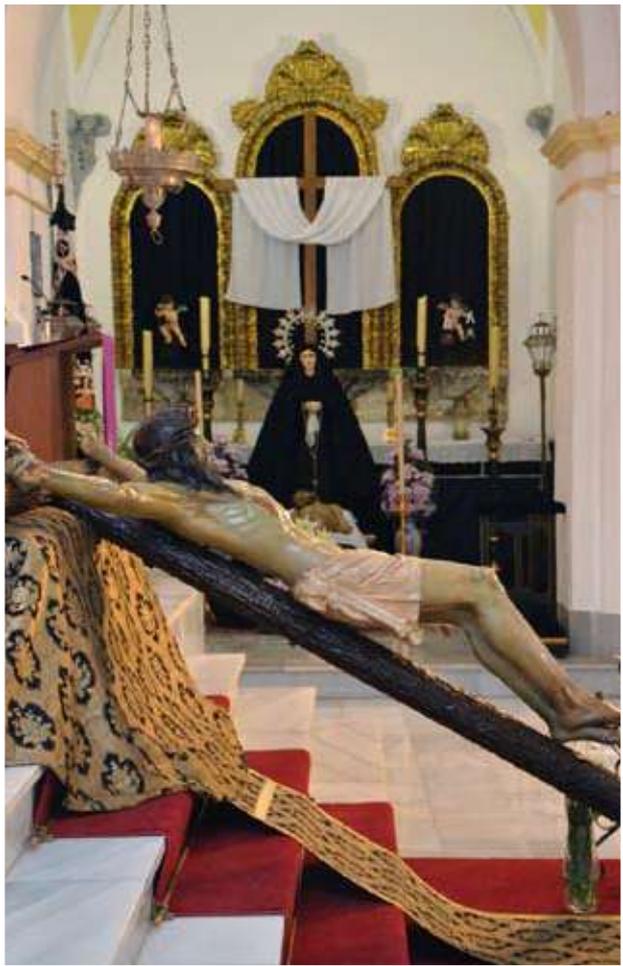




FOTO: MIGUEL ANGEL CASTILLO

A photograph of palm fronds against a light blue sky. The fronds are green and brown, with some showing signs of aging. The text "DOMINGO DE RAMOS" is overlaid in a bold, red, serif font at the bottom of the image.

DOMINGO DE RAMOS



REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN Y MARÍA STMA. DEL ROCÍO

PREGÓN 2020

El último acto que celebramos con normalidad en la Cofradía incluso en Vélez-Málaga, fue la presentación del cartel y el pregón que anunciaría la salida procesional del Domingo de Ramos 2020.

Hecho que tuvo lugar en la Parroquia de San José, ante nuestras imágenes titulares, el día 7 de marzo a las 8 y media de la tarde.

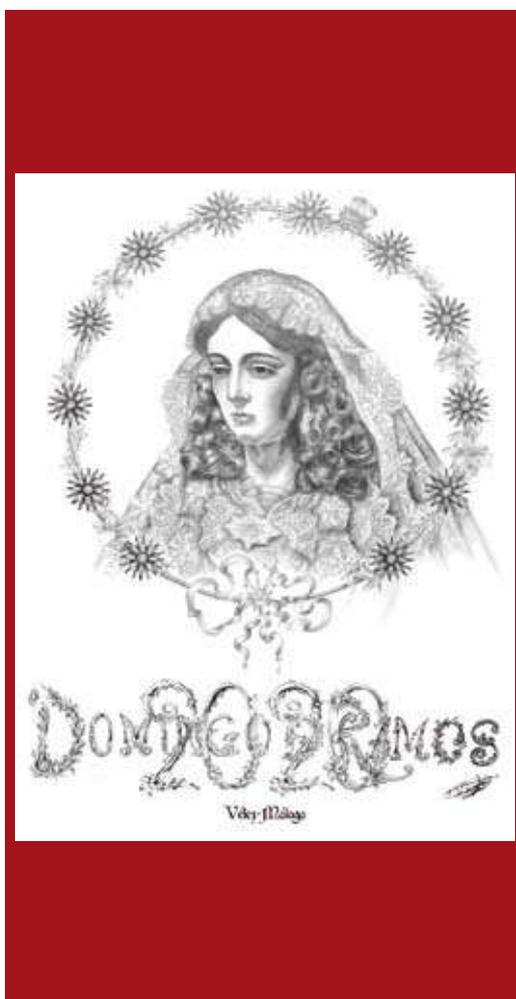
El cartel anunciador fue realizado por el albacea general de nuestra junta de gobierno, D. Francisco José Quintero Fernández, con el semblante de la madre de los pollinicos.

Mediante la palabra fue D. Manuel Gutiérrez Fernández quién nos trasladó mediante la imaginación, a un Domingo de Ramos que fue mermado por la pandemia mundial del Covid-19.

40 ANIVERSARIO DE LLEGADA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

En el pasado año del 2020, la Cofradía realizó el cuarenta aniversario de llegada y bendición de la Santísima Virgen del Rocío a Vélez-Málaga, de la mano del imaginero sevillano que le diera vida a su rostro, D. Juan Antonio González García, más conocido como Juan Ventura.

Este hecho tuvo lugar el 10 de mayo de 1980 en el Real Monasterio de Nuestra Señora de Gracia "Las Claras", ofició el rito de la eucaristía y bendijo la Santísima Virgen el





Reverendo Cura Párroco D. José Fenoy, estando por testigos D. Alberto Ruiz Pareja (q.e.p.d.) y su esposa Dña. Julia Núñez Imaz, matrimonio que participó activamente con nuestra cofradía, y que junto con otro cofrade desconocido, donaron la talla de la Virgen a la Ciudad de Vélez-Málaga, de esta forma nos llega el Rocío a nuestras vidas, inaugurando una jornada que se antoja la más bella e ilusionante para muchos, una mujer castiza, cuya belleza bravía, nos evoca a las raíces de una tierra la cual vive en un continuo enamoramiento hacia la Madre de Dios y es por ese motivo que sus hermanos la quieren vestida de novia, la que cada primavera se casa con su tierra veleña.

Son numerosos los actos que la Hermandad tenía preparado para celebrar con júbilo y para honor y gloria de estas cuatro décadas junto a la madre de los pollinicos.

Finalmente cancelándose todos los actos por la situación sanitario que estamos padeciendo por el virus del covid-19, pudimos celebrar únicamente de manera telemática la presentación del cartel a cargo del fotógrafo veleño D. José España, y el oficio de la eucaristía en su onomástica de Pentecostés en la que celebramos la venida del Espíritu Santo.

MASCARILLAS SOLIDARIAS POLLINICA Y ROCÍO

Todo empieza con una llamada del periodista de la Voz de la Axarquía D. José Carlos Camacho Muñoz, que en los primeros días de confinamiento, se le ocurrió la forma de ayudar a las personas, en mitad de una pandemia mundial. Esta idea, la compartió con nuestra Cofradía de la Pollinica.

Comenzamos en el taller de El Madroño, donde desinteresadamente y con sus propios textiles, realizó el corte, para su posterior elaboración, por las 160 mujeres que realizaron la costura de las mascarillas.

Con 9 personas de la Cofradía, formaron el transporte, para llevar a casa de las costureras, los materiales, imprescindibles, para realizar esta maravillosa labor, el tejido, y los elásticos precisos.

Estos mismos voluntarios transportistas, se encargaban también, de recoger las mascarillas una vez confeccionadas, y las llevaban a las tintorerías; "Axarquía" y "Bentomiz", que también de forma desinteresada, realizaron el lavado y la desinfección de dichas mascarillas. Y después se distribuían a los distintos destinos que lo hubiesen solicitado.

Ante la gran demanda, que nos realizaba el

Hospital Comarcal de la Axarquía, también empezamos a realizar batas que se llevaban a cabo, también en el taller de “El Abanico Artesanía”, también de Vélez-Málaga, donde Mercedes, la propietaria, empezó a cortar, incluso realizó un video-tutorial, donde enseñaba a 30 mujeres como confeccionarlas.

Con un total de 80.000 mascarillas, y 5.000 batas, las cuales, esas mascarillas fueron destinadas a: Hospital Comarcal, ambulatorios, residencias, farmacias, centro de diálisis, Ayuntamiento de Vélez-Málaga, distintas empresas, panaderías, tiendas, personas de la calle, etc...

Las batas fueron repartidas en el Hospital, empresa municipal Envipsa, residencias, farmacias, riesgos laborales del ayuntamiento de Vélez-Málaga, etc.

Toda esta labor no podría haber sido posible sin la colaboración económicas y no económicas de:

ACET (Asociación de Comerciantes y Empresarios.)

ACEV (Asociación de Comerciantes de Vélez-Málaga).

Asociación Adaya.

Asociación Mujeres de Almayate.

Axarmantel.

Carpas Serrano.

Citroen.

Confecciones Bueno.

Construcciones Congenia Vélez-Málaga.

El Abanico de Vélez.

Farmacia Canalejas.

Farmacia Cruz Verde.

Farmacia Lara.

Frutas Alejandro.

Hermanidad Virgen del Carmen de Torre del Mar.

Lisbona Oil.

López Pardo.

Mantenimientos Crespo.

Maxfri aire acondicionado.

Mercería Centro.

Mercería Hilo de Plata.

Monte Hotel.

Personas anónimas.

Policía Local.

Renault.

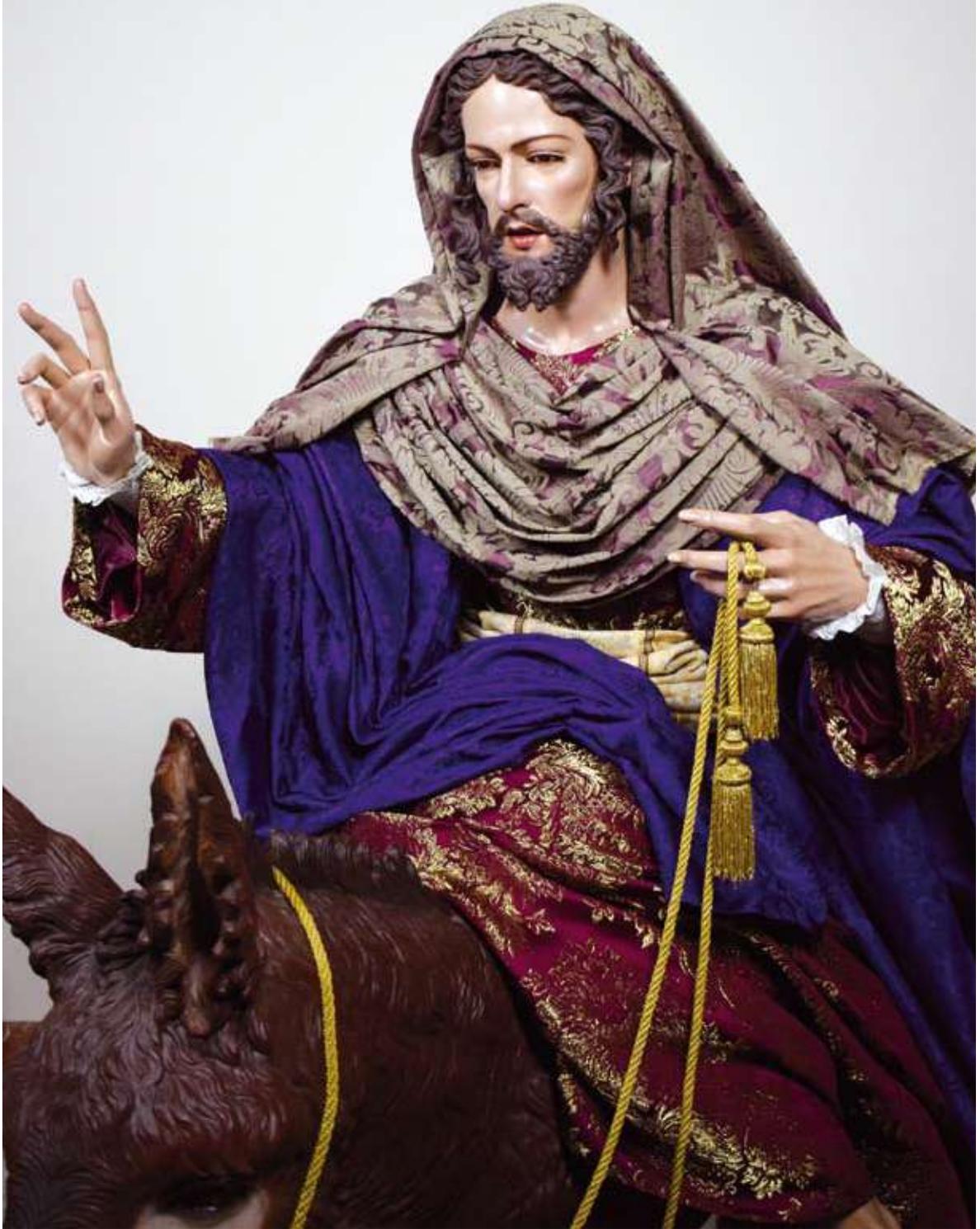
Tapicería Bravo.

Tintorerías Axarquía.

Tintorerías Bentomiz.

Desde estas líneas, volvemos a dar las gracias a todas las personas que han colaborado con nuestra causa.





FOTOS: ISRAEL CORNEJO





FOTO: DOMINGO R. ARROYO



MARTES SANTO

COFRADÍA DE NTRQ. PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO “ECCE-HOMO” Y MARÍA STMA. DEL AMOR

CRÓNICA DE LA PEREGRINACIÓN A LOURDES, OCTUBRE 2019

Nuestros hermanos/as, amigos/as volvieron el pasado domingo 6 de octubre de 2019 de su peregrinación al maravilloso pueblo francés de Lourdes.

Iniciaron su recorrido el miércoles día 2 de octubre de 2019, hacia Zaragoza con el objetivo de visitar la Basílica del Pilar, donde nuestro Consiliario el Rvdo. Sr. D. Wilfer Darío Alzate Acevedo presidió la Santa Misa, así como recorrer los puntos emblemáticos de la ciudad pilarista días antes de celebrar sus festejos en honor a María Santísima del Pilar.

Tras pasar la noche en esta ciudad, el jueves retomaron su camino hacia Francia, concretamente a Lourdes, para visitar a la milagrosa Virgen. Una vez allí, pudieron realizar numerosas actividades propias de los peregrinos, tales como visitar la gruta, rezar en silencio, realizar el gesto del agua e ir a las capillas de luz para encender una vela a la Virgen. Seguidamente, el que fue nuestro Consiliario Rvdo. Sr. D. José Antonio García Carrasco, presidió una misa privada en la Capilla de San Patricio a fin de prepararse para la procesión nocturna mariana en la cual participó nuestra Cofradía, disfrutando de una experiencia única.

Una vez concluido el día, el viernes pusieron rumbo hacia San Sebastián donde les esperaba una guía para mostrarles los fabulosos rincones vascos y probar sus majestuosos pinchos.

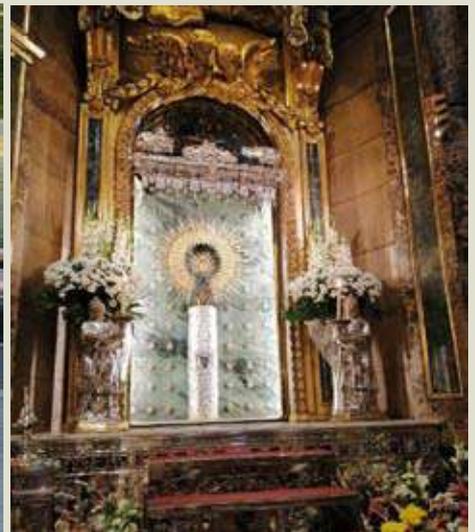
Antes de emprender el camino hacia Pamplona, acudieron a la famosa Sidrería Txirrita para reponer fuerzas. Una vez en Pamplona, antes de descansar, pudieron visitar esta maravillosa ciudad y lugares como calle Estafeta, los monumentos en honor a San Fermín y a su famoso encierro, así como su gran plaza de toros.

El sábado, llegaba el momento de conocer el encanto de Logroño de la mano de una guía local, visita que finalizó en la Bodega Franco-Españolas con un tour, una cata de vino y un almuerzo para ir poniendo fin a estos días de Hermandad.

Después de regresar a Pamplona, nuestros hermanos y hermanas pudieron continuar paseando por la ciudad norteña, asistiendo al Rosario de los Esclavos, entre otras actividades.

Finalmente, el domingo concluía esta peregrinación con el regreso a Zaragoza donde tanto nuestro antiguo como actual consiliario concelebraron la Santa Misa del Día del Señor en la Catedral de La Seo, y posteriormente, al caer la tarde todos regresaron a Vélez-Málaga con sus maletas llenas de fe, momentos y recuerdos inolvidables.

La próxima peregrinación hubiera sido a Roma, aproximadamente en septiembre de 2020. Viaje que claramente se ha pospuesto para cuando la situación sanitaria mejore.





FOTOS: ISRAEL CORNEJO



REAL COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES

M^a Eugenia Luque Díaz
Secretaria de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús
y M^a Stma. de los Dolores

SEMANA SANTA EN TIEMPOS DE COVID-19

La pandemia mundial causada por el virus COVID-19 ha cambiado la forma de vida de la mayoría de la humanidad, ha causado pérdidas irreparables a las familias, ha hecho que nos replanteemos nuestra existencia como individuos y como sociedad, y a valorar lo que es realmente importante. Durante el año 2020 nos hemos visto obligados a evitar en la medida de lo posible contactos sociales, y a adoptar todo tipo de precauciones para frenar la propagación y contagios de este virus, pero, pese a los esfuerzos, el COVID se ha extendido sin piedad, y desgraciadamente muchas personas han fallecido solas no pudiendo ser despedidas como, sin duda, merecían.

La misma responsabilidad que hemos asumido como individuos, hemos de adoptarla como colectivos, como Cofradías, y es por eso que la mayoría de los cofrades entendieron la cancelación de las estaciones de penitencia de 2020 y entenderán la más que posible cancelación en 2021. Pero aunque racionalmente la adopción de esta decisión fue la más acertada, sentimentalmente fue muy duro para todos aquellos que, año tras año, esperan con anhelo la estación de penitencia de sus titulares, y ver reflejado en las calles todo el trabajo realizado durante el año.

Centrándonos en nuestra cofradía, el año 2020

fue un año de emociones encontradas. Como sabrán, a finales de 2019 el Cabildo de hermanos aprobó la adquisición de una talla para que recibiera culto como Dulce Nombre de Jesús, y desde mediados de 2020 dicha talla descansa en tierras veleñas.

Con éste paso, la Cofradía ve cumplida una de sus más ambiciosas aspiraciones, se ha recuperado para la Semana Santa veleña la advocación del “Dulce Nombre de Jesús”, y, al mismo tiempo, la Cofradía tiene una talla de bellísima factura que en un futuro, esperemos cercano, procesionará junto a su Santísima Madre, la Virgen de los Dolores en la noche del Martes Santo.

La advocación del Dulce Nombre rescata del olvido de los tiempos a la Real Congregación del Dulce Nombre de Jesús, que fue una de las Cofradías más antiguas y particulares de todas las que han existido en Vélez. Juan Vázquez Rengifo en su libro “Grandezas de la ciudad de Vélez y hechos notables de sus naturales”¹ ya la menciona. Fue una cofradía de las denominadas nobiliarias, aunque en Vélez este estamento social careció de grandes títulos. De rigurosísimo acceso, a ella pertenecieron todo el que se consideraba o quería ser considerado alguien en esta ciudad, muchos utilizaron su pertenencia para medrar y ascender socialmente, y otros la utilizaron para ser admitidos en alguna de las órdenes militares tan importantes en aquella época.

Su estación de penitencia también era diferente, puesto que no se procesionaba una imagen de bulto, sino que el Jueves Santo, se representaba el calvario de Jesús por las calles en penumbra de nuestra ciudad, sirviéndose de un apostolado de imágenes en la que cada congregante representaba a un apóstol por medio de una careta.

Todas nuestras esperanzas están puestas en que funcionen las vacunas contra el COVID, que cesen los contagios y que por fin se consiga la inmunidad de grupo. Si todo eso se consigue, con las debidas precauciones y con la máxima cautela, retomaremos nuestra actividad cofrade de una forma más o menos normal, y podremos retomar los proyectos que se vieron truncados debido a la pandemia.

Por ello, si todo evoluciona de una forma favorable, a finales de año, podremos celebrar dos actos de extrema importancia para nuestra Cofradía, uno será la presentación de una saya bordada para la Virgen que vendrá a enriquecer su ajuar, y el otro será la bendición de nuestro Cristo, para que pueda recibir culto junto a su madre.

Sean estas líneas finales para desearle salud a todos, y esperar que la Semana Santa de 2022 pueda llevarse a cabo con una relativa normalidad para que podamos celebrar nuestra estación de penitencia en homenaje y recuerdo a todas las víctimas de esta terrible pandemia.



1 Vázquez Rengifo, Juan. Grandezas de la ciudad de Vélez y hechos notables de sus naturales. PEREZ PASCUAL, ÁNGEL / NOVELLA ROMAN, J 1995, Ayuntamiento de Vélez-Málaga.



FOTO: JOSÉ ARROYO



FOTO: ISRAEL CORNEJO

VENERABLE HERMANDAD DE CULTO Y PROCESIÓN Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS CORONADO DE ESPINAS Y MARÍA STMA. DE LA SALUD

El día 15 de febrero se lleva a cabo el Cabildo General de la cofradía, en este se aprueba la realización de la talla de María Santísima de la Salud por el insigne imaginero hispalense D. Darío Fernández Parra, además del guion corporativo por parte del taller de bordados de Manuel Mendoza. El día 29 de febrero la cofradía realiza el acto de presentación del cartel conmemorativo para la salida procesional del año 2020, siendo su autor D. Gonzalo Rodríguez. El pregón, por su parte, lo realizaría nuestro hermano D. José Antonio Ferrer Moreno.

Durante la cuarentena, se trabajó en las redes sociales, llevando a cabo los dibujos para colorear por los más pequeños. Se realizó una nueva sección en la semana anterior a la Semana Santa y una sección de ¿Sabías que? en la cual se recordaron momentos relevantes de la historia de la cofradía. También se comenzó a escribir la historia de la Cofradía en la que han colaborado hermanos y fundadores de la cofradía. Asimismo, se ha completado el archivo histórico. El día 6 de abril, lunes santo, nuestro consiliario D. Federico Cortés Jiménez realiza el rezo de la oración junto a nuestra capilla, dicho acto se retransmite por facebook. Durante todo el día, todos los hermanos y simpatizantes montaron su pequeña capilla con una imagen de Jesús Coronado de Espinas, rememorando el momento del acto de la luz, que se realiza en esa misma noche año tras año.





El martes santo se realiza un vídeo llevado a cabo por algunos hermanos de la cofradía, rememorando años anteriores. Durante el verano, la cofradía se dedica a realizar labores internas, así como el inicio de venta de lotería. No será hasta el 13 de septiembre cuando una comitiva de la Junta de Gobierno se desplaza a Sevilla para firmar el contrato con D. Darío Parra Fernández, en el cual se plasma la realización de la talla de María Stma. De la Salud. El día 19 de septiembre, celebramos la misa de aniversario de la bendición de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas, se imponen las medallas a los nuevos hermanos. El día 26 de septiembre, sábado de feria, se celebra en “The End”, calle Fina, en el que la cofradía aporta callos y paella de la caseta coronado para el servicio del bar. El día 24 de noviembre, se celebra la festividad de Cristo Rey. En cuanto a las acciones sociales, desde que se decretara el estado de alarma, la cofradía comenzó a colaborar en demasía con las acciones sociales. Se ha ayudado a varias familias, hermanos de la cofradía, tanto en alimentación como en limpieza. Con la parroquia y Cáritas se han desarrollado varias acciones sociales, como proyecto principal, la que se hizo última con todas las Cáritas parroquiales de la Axarquía, junto a las cofradías agrupadas y hermandades de gloria, recogiendo más de 20.000 €.



FOTO: JOSE ARROYO



FOTO: PAQUIREY





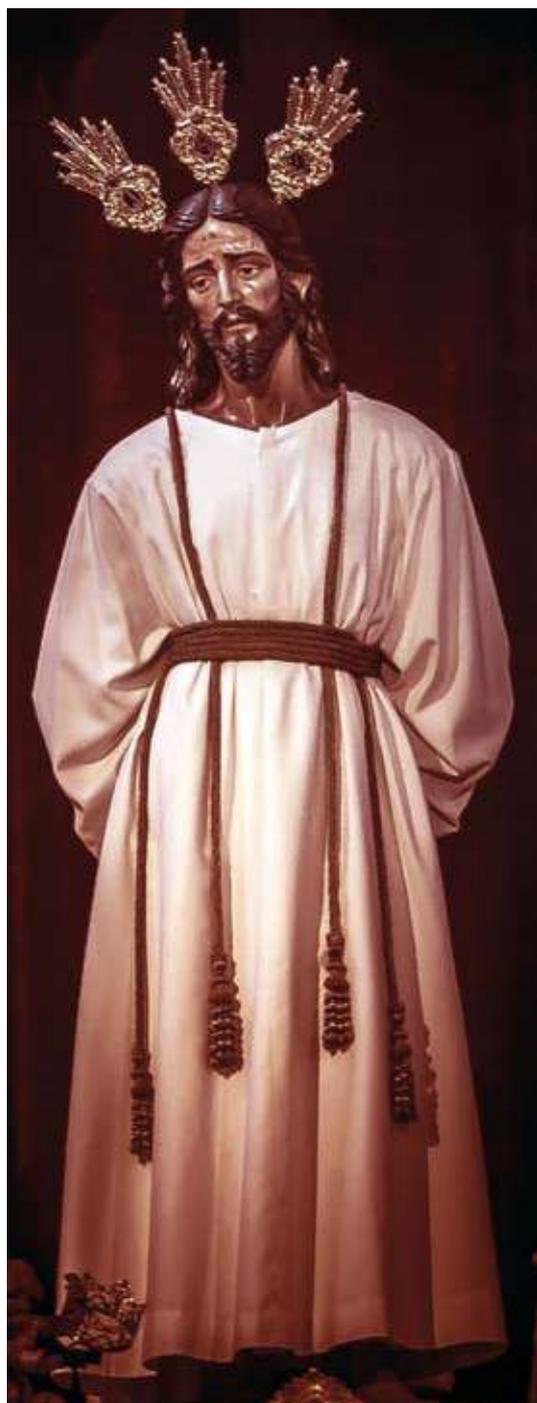
**MIÉRCOLES
SANTO**

REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA STMA. DE GRACIA Y PERDÓN

Al igual que en otros muchos otros ámbitos, 2020 ha sido un año que ha marcado un antes y un después dentro de nuestro mundo cofrade, y que sin lugar a dudas pasará a los anales de nuestra historia. Año que iniciamos con la ilusión de volver a alcanzar un nuevo tiempo de cuaresma, dentro del cual desarrollaríamos distintos eventos, actos y cultos hasta llegar a la tan ansiada noche de Miércoles Santo. Y casi sin esperarlo, todo quedó detenido en el tiempo...

Tras los días de navidad y epifanía del Señor, nos dispusimos a continuar con el desarrollo de nuestro curso cofrade. El 19 de enero convocamos por 2º año consecutivo el concurso de fotografías para nuestro cartel de traslado, el cual un año más obtuvo una gran aceptación y participación, y que clausuramos coincidiendo con el Miércoles de Cenizas. El nombre del autor de la fotografía ganadora se anunciaría posteriormente durante el desarrollo del acto de presentación del Paño de la Verónica, previsto para el mes de marzo.

A mediados de febrero comenzamos con el reparto de puestos y túnicas tanto a horquilleros como penitentes. De igual modo, durante los días 27, 28 y 29 de febrero y 1 de marzo tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de la Encarnación la celebración de nuestro triduo cuaresmal y función principal, los cuales serían oficiados por nuestro consiliario y director espiritual el Muy Iltre. Sr. D. Federico Cortés Jiménez, quedando expuesta en Besapies la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia durante las jornadas del sábado y domingo.





Avanzaba el mes de marzo, y con él nos acercábamos al que sería el acto más importante a celebrar dentro de esta cuaresma, como es la presentación del XVIII Paño de la Verónica y el IV Concierto de Cuaresma, acto que se desarrollaría sobre las tablas del Teatro del Carmen en la tarde del 14 de marzo y que, tras el decreto del estado de alarma en nuestro país el día posterior a la celebración del mismo, no pudo llegar a desarrollarse. El nuevo Paño de la Verónica sería obra del joven cofrade veleño D. Manuel Lorente Vico, corriendo a cargo de la Agrupación Musical Arroquia Martínez de la localidad jienense de Jódar el concierto de marchas procesionales previsto para el mismo.

Tras ello llegó el decreto del confinamiento domiciliario, y ante la alarmante situación provocada en nuestro país a consecuencia del COVID-19, ese mismo día 14 de marzo se anunciaría la suspensión de los desfiles procesionales en nuestra ciudad, quedando paralizado desde entonces todo tipo de actividad cofrade.

2020 nos hizo vivir una Semana Santa muy distinta a la deseada en la que, la no presencia de nuestros sagrados titulares en las calles, no amainó las ganas de querer disfrutar de ellos. La jornada del Lu-

nes Santo la vivimos de forma diferente, Jesús de la Sentencia no saldría al encuentro con su barrio, pero su barrio sí quiso tenerlo presente a través de la voz a la saeta de nuestro hermano D. Sergio Pérez Sánchez "El Cindindi", quien desde su casa y a la misma hora en que nuestro traslado hubiese pasado por ese mismo punto, salió a rezarle y cantarle desde lo más profundo de su garganta.

Del mismo modo tocó afrontar un atípico día de Miércoles Santo en el que a través de distintas publicaciones quisimos recordar lo que debíamos de estar viviendo en ese mismo día. Bajo el título de "Sentencia es tú Cofradía", nuestros hermanos y jóvenes unieron sus voces en un emotivo video con el que homenajear y recordar como hubiese sido nuestro Miércoles Santo.

Gracias a la empresa de sonido Marabunta Fête, el barrio de Reñidero pudo revivir los sonidos característicos de nuestro desfile procesional, quienes desde sus balcones nos acompañaron con vítores, aplausos y agitando sus campanillas en mano. Nuestros distintos canales en RR.SS. nos permitieron disfrutar de una Semana Santa distinta, histórica e inolvidable.

El 25 de mayo presentamos el movimiento "Sen-

tencia Solidaria". Con la reapertura del templo de Santa María, tras los días de confinamiento, Jesús de la Sentencia fue dispuesto en la zona más cercana a la reja de su capilla, para que quien acudiese a visitarlo y rezarle lo pudiese ver y sentir más cercano, luciendo sobre su pecho un crespón negro en recuerdo de todas las víctimas fallecidas a causa de la pandemia.

Dentro de este mismo movimiento, y bajos los títulos de "Dale color a tu Cofradía" con más de 40 dibujos recibidos, "Dibuja con tu Cofradía", "Diviértete con tu Cofradía", "Juega con tu Cofradía" y "Conoce tu Cofradía", propusimos distintas actividades y ejercicios a resolver desde casa durante los días de confinamiento, para tratar de hacer más llevaderos esos extraños y difíciles días tanto a mayores como a pequeños.

De igual modo, el 26 de junio celebramos una Solemne Función Religiosa, "Luz de Vida", en recuerdo de todas esas personas cercanas a nuestra Cofradía y que fallecieron durante los días de confinamiento, a los que no pudimos acompañar a sus familiares en esos duros momentos, y que de igual modo no tuvieron oportunidad de ofrecer una eucaristía en la pedir por su eterno descanso, considerando ésta como una de las celebraciones más emotivas y especiales organizadas por nuestra Cofradía en el pasado año.

En el mes de agosto, y junto al resto de Cofradías y Hermandades de nuestro municipio, colaboramos con la campaña solidaria en favor de Cáritas, promovida por nuestra Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

Llegados al mes de septiembre, no quisimos olvidar nuestra cita con la Real Feria de San Miguel, para lo cual realizamos un pequeño video en el que mostramos como vivimos desde casa los días de feria.

El mes de octubre lo comenzamos realizando las tareas de pintura, limpieza y mantenimiento sobre el azulejo ubicado en la Plaza de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia. El sábado 17 de octubre, en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, celebramos por 3er. año consecutivo los cultos en honor a Santa Teresa de Jesús, Patrona del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga, contando con una amplia representación del mismo. Al término de la misma tuvo lugar un pequeño acto donde se descubrió el logo conmemorativo de nuestro 40 aniversario, obra de D. Juan Andrés Cabezas Martínez.

Alcanzamos así el mes de noviembre, mes en que celebraríamos nuestro culto de instituto, coincidiendo

do con la Solemnidad de Jesucristo Rey del Universo. Para ello, y atendiendo a las restricciones sanitarias impuestas, se decidió suspender la salida en oración por las calles de La Villa con la imagen de Jesús de la Sentencia, así como el acto de admisión de nuevos hermanos, los cuales en su mayoría se veían imposibilitados a desplazarse hasta nuestra sede canónica con motivo del cierre perimetral vigente en esa fecha.

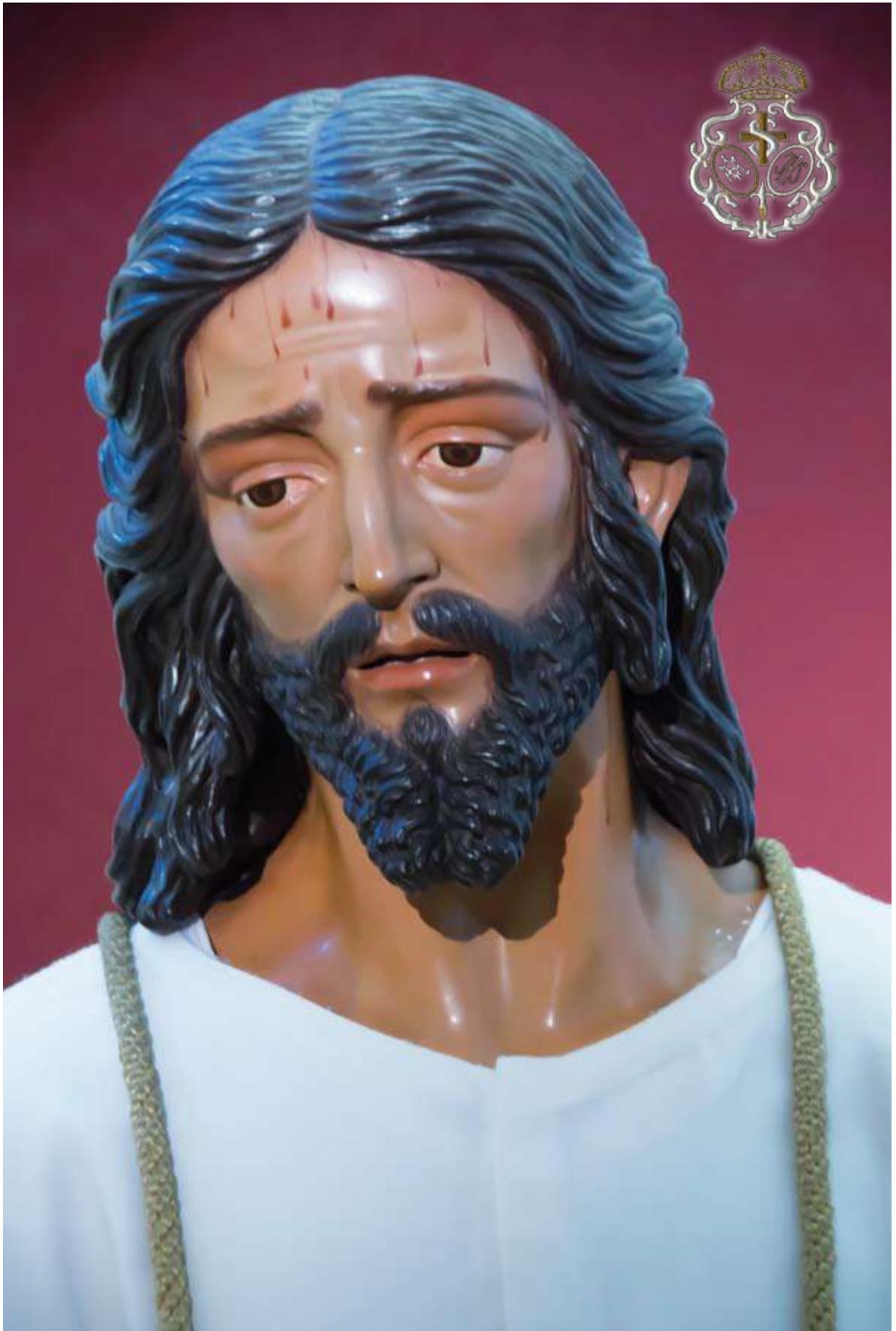
De este modo, Jesús de la Sentencia quedó expuesto en veneración pública sobre su altar de cultos durante los días 21 y 22 de noviembre, luciendo durante ambos días su túnica original de bendición, mostrando por tanto una estampa inédita al ir ataviado de color blanco. En la mañana del domingo se celebró una Solemne Eucaristía, la cual fue oficiada por el Pbro. D. Wilmer Alfredo Vásquez Ortega. Durante la misma se realizó un pequeño acto de apertura de aniversario con la participación de quien fuese padrino de bendición de la imagen de Jesús de la Sentencia, D. Juan Fernández Olmo.

Todas y cada una de estas celebraciones y actos llevados a cabo se desarrollaron atendiendo y dando cumplimiento a la normativa y limitaciones vigentes en sus respectivas fechas de celebración.

Gracias al compromiso mostrado con nuestra Cofradía por parte de nuestros hermanos y jóvenes, conseguimos reinventarnos y echar adelante tan difícil año, priorizando en garantizar la seguridad y salud de quienes han escrito estas líneas de oro en nuestra historia como Cofradía.







FOTOS: JOSÉ ARROYO



PONTIFICIA Y MUY ANTIGUA COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y MARÍA STMA. DE LOS DESAMPARADOS (ANTIGUA CONCEPCIÓN)

FE, PASIÓN Y DEVOCIÓN “IN AETÉRNUM”

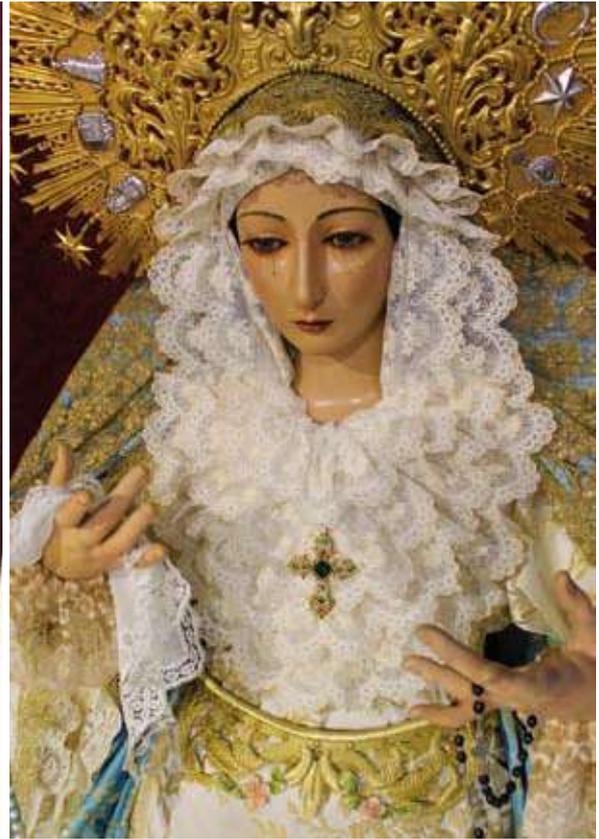
“No hay nada más resistente que nuestra fe. Nada más fuerte que nuestra pasión, ni nada más intenso que nuestra devoción”, así relataba un fragmento del “Aetérnum”, el audiovisual que el pasado Miércoles Santo de 2020 publicaba la Cofradía en sus distintas redes sociales. Este pasado año sin duda nos ha hecho ahondar en nuestra fe, nuestra pasión y la devoción que vivimos hacia el Señor del Huerto y su Madre de los Desamparados de una manera diferente, pero quizás más intensa y haciéndonos valorar el día a día.

Iniciábamos el año con muchos proyectos en marcha, con ilusiones puestas en un nuevo Miércoles Santo tras no poder haber realizado al completo el recorrido procesional de año anterior.

En el mes de enero, nuestro hermano Carlos Ariza Recio, era uno de los protagonistas de nuestra Semana Mayor, al realizar el Cartel Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa. Además de estar acompañándolo en jornada tan significativa, la cofradía le hizo entrega de un busto de la imagen del Señor del Huerto. El mes concluía con una aciaga noticia para el mundo del cultura veleña y en particular de la pintura religiosa como era la pérdida de José Jesús Bonilla Peña (“Pepe Bonilla”) autor de la obra que representa en el estandarte mayor de María Santísima de los Desamparados.

Febrero nos traía una fecha significativa, la del sábado 15 de febrero. Ese día, en un multitudinario





Cabildo Extraordinario de Hermanos celebrado en el salón JUFRA, se daba a conocer el contenido de la solicitud de inicio de expediente de Coronación Canónica de María Stma. de los Desamparados, la cual fue aprobada por unanimidad de los asistentes. Era el último paso previo a la presentación en el Obispado de Málaga tras muchos años de arduo trabajo y con el que concluía un periodo de casi vientos años.

El sábado 22 de febrero, convocábamos a nuestros hermanos horquilleros a la prueba de las nuevas estructuras y varales de los tronos. Quien nos iba a decir que esos instantes serían los únicos en los que un trono pisaría las calles veleñas en este año. Tras el trabajo de varios meses por parte del malagueño Agustín Fernández, se había de comprobar de cara al Miércoles Santo el comportamiento de los nuevos sistemas de ambos tronos. Contamos con una importante participación de horquilleros, que dejando estampas insólitas de ambos tronos alrededor de la Nave Museo.

El mes de febrero concluía con la llegada de una nueva Cuaresma el miércoles 26 y con ello la celebración del Triduo Cuaresmal en nuestra Sede Canónica los días 28 y 29 de febrero y el día 1 de marzo;

la actividad diaria y casi frenética de las preceptivas tareas de albacería, reparto de equipos de penitentes, tallaje de horquilleros, etc., se solapaban con otras de carácter social como la celebración del Día de Andalucía.

Todo transcurría por su curso normal; el viernes 6 de marzo, en los salones JUFRA, se celebraba el preceptivo Cabildo General de Salida de la Cofradía, y a escasas cuarenta y ocho horas de la presentación del Cartel y el Pregón de nuestra Cofradía, todo se paralizaba y aplazaba su celebración. El sábado 14 de marzo, tercer sábado de Cuaresma, día en el que habitualmente se realiza dicho acto era declarado el Estado de Alarma para hacer frente a la pandemia mundial de la COVID-19; ello conllevaba también la suspensión de la Estación de Penitencia del Miércoles Santo.

A partir de ahí, las diferentes redes sociales de la Cofradía (WhatsApp, Facebook, Instagram, Twitter y Youtube), cobraron mayor importancia aún si cabe, siendo nexo de unión e información con todos los hermanos, nazarenos, horquilleros, fieles y devotos.

Gracias a la labor de nuestros Padres Franciscanos y en particular de nuestro Consiliario y el Guar-



dián del Convento de San Francisco, todos los días hacíamos presente a nuestros Sagrados Titulares a través de una oración que ellos dirigían por video; surgieron actividades como la de ayudar asistencialmente a los más mayores a través de los miembros del grupo joven de la Cofradía, ayudándoles con las compras y evitando que salieran de casa. Mediante la iniciativa “*Dibuja tu Miércoles Santo*”, los más pequeños tuvieron su hueco de participación, plasmando su particular visión de la noche más esperada.

Al mismo tiempo, se hacía hincapié en la labor social; y ante una necesidad inicial nos pusimos a disposición del Comedor Social EMAUS, para abastecer de cuanto necesitaban para poder suministrar las comidas diarias.

Se realizaron audiovisuales específicos coincidiendo con las fechas de presentación del cartel, pregón, copa de horquillería, montaje de tronos, etc., llegando así a la celebración de la Semana Santa. Una Semana Santa distinta, siguiendo las celebraciones religiosas a través de televisión y con el objetivo de hacer vivir un Miércoles Santo como si nuestros Sagrados Titulares estuviesen en la calle.

Esa era la idea y creemos que el objetivo se alcanzó. Durante toda la jornada se publicaron audiovisuales editados para la ocasión; una oración dirigida por nuestro Director Espiritual; un mensaje de nues-

tro Hermano Mayor; imágenes del año 1974 y un recuerdo de imágenes de las últimas décadas.

A partir de las 19:40 h. del Miércoles Santo, a la hora que se debía producir la salida de la Cofradía y durante el tiempo que está debía estar procesionando en la calle, un total de 39 videos eran publicados, coincidiendo con el tiempo y lugar por el que debería transitar el cortejo procesional en ese instante. Al mismo tiempo, y en una experiencia única e inolvidable, nuestro Director Espiritual, Fr. Salvador Jiménez Durán, acompañaba a los Hermanos con el rezo de oraciones e imágenes desde la capilla de nuestros Sagrados Titulares hasta la hora del encierro, en una Iglesia de Santiago que permanecía con su puerta entreabierta.

Las circunstancias eran difíciles y complicada a nivel laboral también; por ello la Cofradía hizo frente al pago de todos y cada uno de los proveedores con los que tenía algún compromiso adquirido; y, por otro lado, lanzo una campaña para apoyar al comercio y empresa local. Ahora eran ellos, que durante todo el año colaboran con nuestra entidad, los que necesitaban de la colaboración de todos para poder subsistir.

El 8 de mayo se celebraba la Festividad de María Stma. de los Desamparados. Aún proseguían las limitaciones de acceso a la celebración de Cultos. Para ese día, se realizó el rezo del Santo Rosario a través de las

distintas redes sociales, en cuyo rezo participaron una gran cantidad de Hermanos. El sábado 9 de mayo, en la Iglesia de Santiago, se celebraba a puerta cerrada la Solemne Eucaristía en su honor, que fue retransmitida en directo por televisión y las redes sociales.

En el mes de junio, con la recuperación de la movilidad y la “nueva normalidad”, se procedió a la recogida de los equipos de penitentes y horquilleros; la Junta de Gobierno aprobaba por unanimidad el nombramiento de Fr. José Antonio Naranjo Oliva y Lidia Acosta Navas, como pregonero y autora del cartel de su próxima salida procesional al no haberse podido celebrar el del año en curso, y se llegaba a un acuerdo con la Agrupación Musical “San Lorenzo Mártir” y la Banda de Música de “Las Golondrinas” respecto al pago de los honorarios acordados con el fin de poder proseguir con su actividad.

El sábado 20 de junio, en la Iglesia de Santiago del Convento de San Francisco, se celebraba Solemne Función religiosa en honor a Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto con motivo de la Festividad del Sagrado Corazón de Jesús, celebrándose por primera vez los Cultos en su honor en esta festividad.

El miércoles 29 de julio, una representación de la Cofradía, acompañado por varios religiosos y el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, hacían entrega y registro de entrada en la Delegación de Hermandades y Cofradías del Obispado de Málaga de la solicitud de inicio de expediente de Coronación Canónica de María Santísima de los Desamparados bajo el título “*María de los Desamparados, Madre de la Oración*”.

Durante el mes de septiembre, y ante la imposibilidad de realizar nuestra habitual cena benéfica de verano, la Cofradía organizó la actividad “Mesa Solidaria” a fin de recaudar fondos para la obra social de la Cofradía. Y es que este ha sido uno de los aspectos más importantes durante el pasado curso cofrade y que sigue estando presente hoy día. Reseñar que al igual que el resto de Cofradías veleñas, se renunció a la subvención en concepto de salida procesional de 2020 y en octubre se colaboró con la venta de papeletas de la campaña solidaria coordinada por nuestra Agrupación de Cofradías de Semana Santa a favor de las Caritas del municipio, recaudándose la cantidad de 21.562,01 €.

En el mes de noviembre, el día 29 daba comienzo los Solemnes Cultos en honor a la Inmaculada Concepción organizados por la Fraternidad Franciscana de nuestra ciudad, ocupando nuestra Sagrada Titu-

lar, cuya primitiva advocación era la de Concepción, el presbiterio de la Iglesia de Santiago. Dicho día, se aplicaba la eucaristía por el sufragio de las almas de los Hermanos y devotos fallecidos a lo largo del año.

Para dichos cultos, la Cofradía estrenaba un nuevo altar diseñado por nuestro Albacea, Manuel Lorente Vico y confeccionado por Hermanos de la Cofradía. Entre las novedades y estrenos destacar el juego de flores imitación de talco para las violeteras y un juego de tembladeras realizada en plata y piedras preciosas por los talleres de Orfebrería Andaluza de Sevilla para el ajuar de María Stma. de los Desamparados.

El 7 de diciembre, en las Vísperas de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, se realizaba la admisión pública de nuevos Hermanos de la Cofradía; y el 8 de diciembre, se celebró la Función Principal cumpliendo las restricciones de aforo existentes, para lo cual fue emitida en directo por la televisión local y redes sociales.

Finalizábamos el año, fomentando la realización de belenes y participando en la campaña puesta en marcha por la Comisaria de Tierra Santa de la Provincia Franciscana de la Inmaculada. Jesús Arroyo Santacruz era el encargado de ilustrar con sendas imágenes los calendarios que edita la Cofradía con la llegada del año nuevo; y una imagen de Fernando Molina Jiménez era la encargada de servir como soporte para la felicitación navideña de la Cofradía.

Concluía así un año inusitado y convulso que ha hecho cambiar formas de afrontar y vivir los momentos dadas las circunstancias, pero que desde otra óptica nos ha hecho experimentar nuestra fe hacia Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción), acrecentando nuestra pasión hacia ellos y fomentando su devoción.





FOTOS: JOSÉ ARROYO



HERMANDAD Y COFRADÍA DE CULTO Y PROCESIÓN DE NTR. PADRE JESÚS CAUTIVO “MEDINACELI” Y STA. MARÍA MAGDALENA

En este año 2020 que se nos acabó, se han tenido vivencias en la Cofradía de muy diversa índole. Ya que comenzamos con esta nueva Junta de Gobierno, que tomó el cargo en fecha de 14 de junio de 2019, con mucha ilusión y expectativas, ya que para muchos de los miembros que la forman, era su primera Semana Santa, la de 2020 con estos cargos. A esto, además, se unía el importante reto de celebrar el 75 aniversario del Besapié del Santísimo Cristo de Medinaceli y el 50 aniversario de su primera salida procesional. Por lo que se esperaba un año repleto de trabajos y proyectos.

Los actos del 75 aniversario se comenzaron con la presentación del logotipo. Fue el 8 de diciembre de 2019 y terminaron con la celebración de la solemne misa conmemorativa de este aniversario en domingo 8 de marzo de 2020, en nuestra Parroquia. La Junta también hizo sus deberes, así se aprueba en Cabildo General los nuevos Estatutos de la Cofradía. Concretamente el 31 de enero se aprueban los Estatutos por Junta de Gobierno y el 15 de febrero por el Cabildo General.

Fueron unas fechas, las del mes de marzo, repletas de informaciones, a veces contradictorias, ya que se tenía, a primeros de marzo, noticias de que algo no iba bien.

El 2 de marzo ya empezamos a preguntarnos si se hace o no besapié a Jesús de Medinaceli. La línea de

trabajo que seguimos fue la de atender a dos recomendaciones, por un lado el Obispado de Málaga y por otro Sanidad. Nuestro director espiritual nos aconsejaba que en el besapié los devotos pasasen delante de nuestra Sagrada Imagen sin besarla. El Ministerio de Sanidad solo comenta que no hay nada al respecto, ni normas ni sugerencias y que por tanto se puede hacer con normalidad. Entonces se acuerda poner algún cartel, para el besapié, indicando que como precaución general cada uno adopte las medidas de higiene generales que están en los medios informativos y que pasen por delante sin besarla. En ese momento Málaga no era zona de riesgo. Por lo que el Triduo, y todos los actos programados se hacen con toda normalidad. Por lo que el calendario de cultos establecido se cumple.

Una vez terminados los cultos, el 12 de marzo ya empiezan a llegar las primeras recomendaciones ante la epidemia, y el 14 de marzo el Obispado de Málaga, anula los cultos y misas, la Parroquia de San Juan y la Agrupación publica la suspensión de la Semana Santa 2020.

Todo quedó en hecho, menos la salida procesional, no se pudo vivir la Semana Santa como a todos nos hubiese gustado. Pero nos quedamos con todas las Semanas Santas anteriores que hemos vivido y por las que nos quedan por vivir, juntos con nuestros Sagrados Titulares.



EFEMÉRIDE

En este año 2020 que afortunadamente hemos pasado, la Cofradía ha vivido dos actos muy importantes en su reciente historia.

- La celebración del 75 aniversario del primer Besapié a Jesús de Medinaceli.
- Vía Crucis de Jesús de Medinaceli en San Francisco.

Comenzamos la primera semana del mes de marzo de 2020, con la semana de cultos aprobada por los hermanos, que consistió en la celebración del Triduo los días 3, 4 y 5 de marzo, en nuestra sede canónica, la Parroquia de San Juan Bautista, como preparación a nuestra salida procesional y las celebraciones pascuales.

Para este acto se presentó, en un altar efímero, nuestros titulares, a la veneración de cofrades y devotos, altar que se situó en nuestra capilla, junto a la puerta de San Cayetano. Altar efímero, que fue montado por miembros de la Cofradía y el Albacea General. En esta ocasión, sobre fondo morado, se preparó un altar en dos alturas. En la primera se disponía la imagen de nuestra titular, Santa María Magdalena y en la superior, a nuestro titular Jesús de Medinaceli. Aparecían flanqueados por candelabros con cirios blancos y dos hachones. Junto con dos arbotantes del trono de Santa María Magdalena y dos ángeles del trono de Jesús de Medinaceli.

Para el primer día del Triduo, nuestro director

espiritual D. Federico Cortés Jiménez, expuso el Santísimo Sacramento e hicimos la adoración meditando sobre unos textos preparados para la ocasión con el tema central de la celebración que estamos dedicándole.

El recogimiento de los reunidos en torno al Santísimo y de la propia celebración, hicieron que pudiéramos vivir un momento intenso de oración en comunidad cofrade, ayudando a crear este ambiente las palabras de nuestro director espiritual.

En el segundo día del Triduo, continuamos con la liturgia de la palabra, de la lectura de la Sagrada Escritura y del Salmo 50: "Misericordia, Dios mío, por tu bondad,

por tu inmensa compasión borra mi culpa; lava del todo mi delito, limpia mi pecado."

Para terminar el tercer día, con el rezo de Vísperas. Rezo que la Cofradía ha decidido, realizar los primeros viernes de mes, en nuestra Parroquia. Aunque no se ha podido celebrar en varias ocasiones debido a las limitaciones establecidas, por las autoridades sanitarias.

Una vez terminado el Triduo, continuamos con el **Besapié del primer viernes de marzo**. Para ello se establece un altar efímero en la nave central, y se visten las columnas de la nave central de nuestra Parroquia, con telas realizadas y adornadas por el Grupo Joven de la Cofradía.

En esta ocasión el altar efímero, representa el monte del Gólgota, con las tres cruces.

Jesús de Medinaceli, ocupa el lugar central de la nave, y viste la túnica de Santa María Magdalena, bordada en los años 50 por las Reverendas Madres Adoratrices del Convento de San Carlos en Málaga, como recuerdo de los primeros Besapiés que se celebraron en la ciudad, y en los que Jesús de Medinaceli, se vestía con esta túnica.

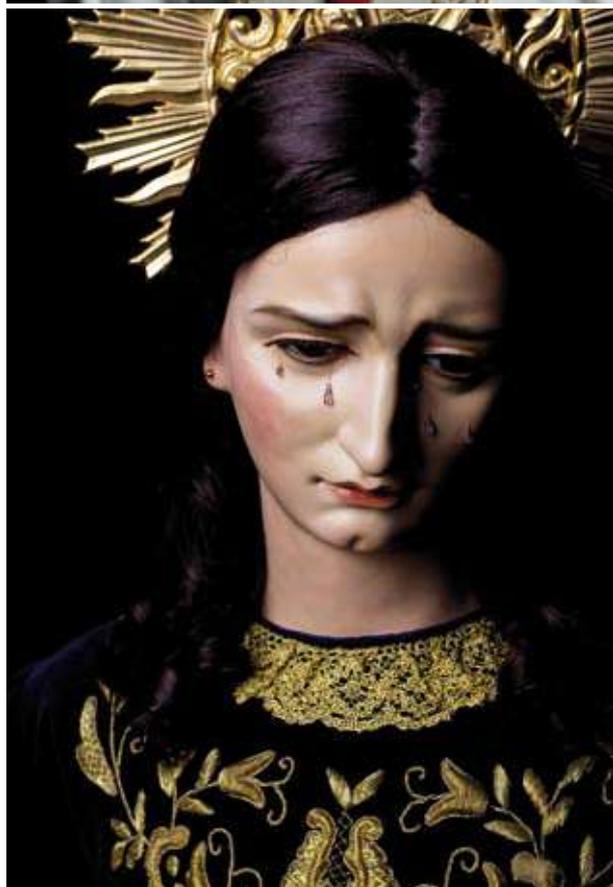
Debido a las limitaciones establecidas por las autoridades sanitarias y siguiendo las recomendaciones de nuestro director espiritual, la sagrada imagen, se expone para veneración de sus fieles, aconsejándose no realizar el acostumbrado beso en el pie.

Una vez llegado al sábado 7 de marzo, se realiza el *Vía Crucis* a Jesús de Medinaceli por las calles de la feligresía. Se prepara el trono de traslado con cuatro hurricanes, recientemente adquiridos, para las esquinas y se confeccionan túnicas para los cuarenta y dos hermanos que llevan el trono del *Vía Crucis*.

La salida del *Vía Crucis* se hace, con la lectura de la primera estación y rezos en el dintel de la puerta principal de la Parroquia de San Juan Bautista, por nuestro director espiritual, y con el acompañamiento de los hermanos portando velas y la presencia de multitud de devotos y simpatizantes. El acompañamiento musical fue a cargo de una capilla musical.

Para esta ocasión queremos destacar tres momentos en especial.

- ✦ Jesús de Medinaceli en San Francisco. Para esta ocasión las puertas del Convento de Santiago, se encontraban abiertas al paso del *vía crucis* y se realizó la entrada en el templo, siguiendo la invitación de Fray José Antonio Naranjo Oliva.
- ✦ En el interior del templo, las Cofradías establecidas en él, recibieron a nuestro titular con sus Guiones corporativos. Tras la lectura de la correspondiente estación del *vía crucis* se continúa el recorrido establecido para llegar a la calle Pizarro.
- ✦ Visita a D^a Concepción Granados, en la calle Pizarro. Calle que fue el origen de las primeras mujeres que unieron esfuerzos para traer a Vélez a Jesús de Medinaceli. Esta visita fue muy emotiva, ya que se unen la primera generación de hermanas que traen al Cristo de Medinaceli, con los nuevos hermanos que lo portan en *Vía Crucis*.



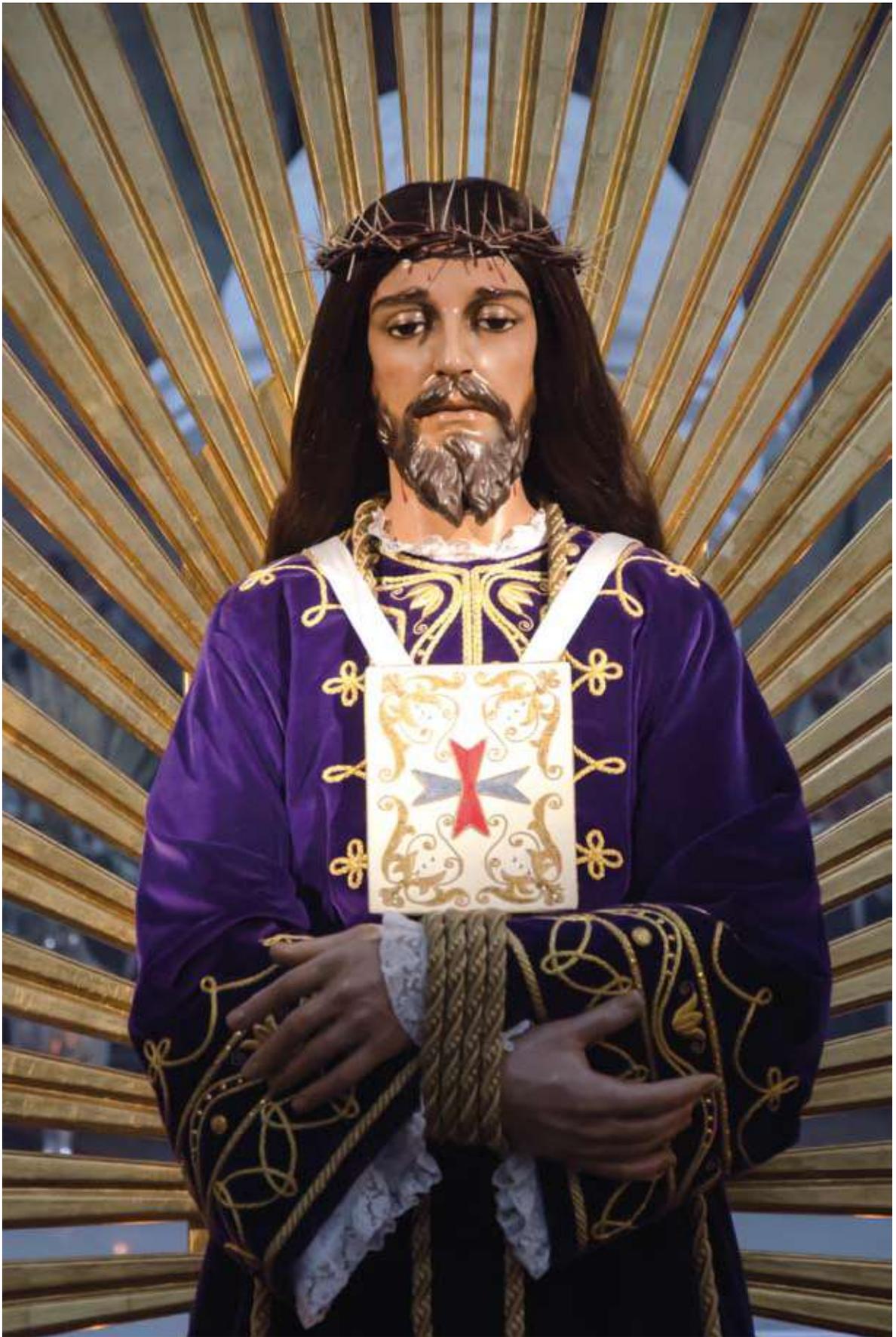


- ✦ Visita a D^a Remedios Moreno (Ito) (q.e.p.d.). Ella también formó parte del grupo de mujeres que trajeron al Cristo a la ciudad. Y además nos ofreció para el aniversario una de las pequeñas imágenes de Medinaceli que sirvieron para darlo a conocer y aumentar su fervor en la ciudad.

Para terminar los actos de este 75 aniversario, se realiza en domingo 8 de marzo la Función Principal, ante nuestro titular Jesús de Medinaceli. Para dicho acto pudimos disfrutar del acompañamiento musical de la Coral Amigos de la Música y la Eucaristía fue presidida por nuestro director espiritual, y párroco de San Juan Bautista, D. Federico Cortés Jiménez. Para esta ocasión D. Federico profundizó en el “carisma” de la Cofradía y los 75 años de devoción a Jesús de Medinaceli en la ciudad.

Una vez terminados esta celebración, queremos agradecer a todos los hermanos y hermanas que han participado, y que con su callada labor hacen posible y dan sentido a estas celebraciones.

*“El espíritu del Señor está sobre mí,
porque el Señor me ha ungido.
Me ha enviado
para dar la buena nueva a los pobres,
para curar los corazones desgarrados,
y anunciar la liberación a los cautivos,
a los prisioneros libertad.”
Isaías 61, 1*



FOTOS: JOSÉ ARROYO







JUEVES SANTO

ANTIGUA ARCHICOFRADÍA DE LA SANTA VERA+CRUZ NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO “EL POBRE” Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA

CUANDO EL SEÑOR DE VÉLEZ SALIÓ A BUSCAR A SU PUEBLO...

Todos los presagios se confirmaban en una fría y turbia tarde de Viernes de Marzo, la ilusión de la Cuaresma se diluía entre el sentido de responsabilidad y el momento excepcional que estábamos viviendo, el peor de los escenarios se hacía presente y la llamada a la salud era lo primordial.

La responsabilidad adquirida sobre un cofrade muchas veces es poco entendida por tal, el culto a los sagrados titulares tiene y debe ser un agente canalizador hacia nuestra fe y esa es la piedra angular de todo, es por ello que en estados y momentos de excepción los cofrades debemos ser más que nunca “atrevidos” en la fe, (es algo que se repite en momentos como los que vivimos-no tiene sentido, sobra). Decía el Papa Francisco en la pasada fiesta de la imposición del nombre de Jesús que: “...una fe auténtica «implica siempre un profundo deseo de cambiar el mundo» y ha invitado a preguntarse: «¿Tenemos también nosotros grandes visiones? ¿somos también nosotros atrevidos? ¿nuestro sueño es volar alto? ¿o somos mediocres y nos contentamos con nuestra programación apostólica de laboratorio? ...”

Como decía San Agustín, “ Sin la Inquietud somos estériles”, por ello, cuando se cumplieron los peores presagios de suspensión de los desfiles procesionales, en el corazón del Archicofrade del Pobre y la Esperanza solamente resonaba lo mismo, cuando se veían las calles de nuestro mundo vacías, los aplausos





en las puertas de los hospitales y a nuestros sanitarios en primera línea de batalla, la pregunta era clara. ¿Qué podíamos hacer nosotros para intentar cambiar el mundo?

A nivel interno de la archicofradía existía una carpeta que nadie quería utilizar, era un protocolo que se había aprobado a principios de marzo, coincidiendo con la última reunión de la comisión de oficiales. Se llamaba “Protocolo Fiesta de la Primavera”, muy lejos de este nombre, el protocolo establecía el camino a seguir en el caso de que se produjera el escenario de suspensión, medidas a adoptar sobre las cuotas de salida, pregón, presentaciones pendientes y entre ellas era la bendición extraordinaria de Jesús “El Pobre”, por lo que a partir del 13 de Marzo este protocolo se activó y junto a las autoridades civiles y religiosas nos pusimos a trabajar para que esta vez, fuera Jesús “El Pobre”, el señor de Vélez y como señor de tal, el que fuera a buscar a su pueblo y no el pueblo el que lo buscaba a Él, como llevaba sucediendo 60 años.





Eran las 19:00 de la tarde de ese nublado Jueves Santo de 2020 que nadie olvidará. En la imagen se veía una televisión en la esquina del mueble entre sofás, estantes cargados de medicamentos y utensilios y un cuadrante de turnos: “Desde el Hospital comarcal de la Axarquía siguiendo la bendición de Jesús “El Pobre” era la leyenda de la fotografía que circuló por varios grupos de la Archicofradía, desde la ciudad de Berlín de Alemania, y otros muchísimos sitios de nuestra provincia, más de 124.400 usuarios lo vieron online a través de redes sociales sumados al despliegue televisivo de todos nuestros medios locales y provinciales, todos ellos fueron testigos de este hecho sin precedentes en la historia de nuestra Archicofradía y de Vélez.

El objetivo era claro, que la fuerza de un gesto en los momentos que estamos viviendo fuera precisamente eso, “Un gesto poderoso de Esperanza” y así se cumplió.

Creemos que Jesús “El Pobre” atravesó no solo pantallas, ordenadores, móviles y fronteras, sino También los corazones de los que más que nunca necesitaban esa bendición y estábamos pobres de fe. Como misión evangelizadora, como portadores de esperanza, Jesús “El Pobre” fue el pilar donde la fe de un pueblo quedó depositada un año más en sus

benditas manos, y mereció la pena sin dudarlo por todas las personas que en ese momento estaban cuidándonos tanto en los hospitales, en las calles y en nuestras casas.

Todo esto no hubiera sido posible como decía antes, sin la encomiable labor de nuestros padres franciscanos, sin nuestras autoridades civiles y especialmente agradecer al puesto de la Guardia Civil de Vélez-Málaga por ser ese día los ángeles protectores de la bendición de Jesús Nazareno “El Pobre” sin los cuales no hubiese sido posible.

Nuevamente en tiempos de calamidades, Jesús Nazareno “El Pobre” estuvo con su pueblo como lleva haciéndolo desde hace siglos protegiendo a Vélez y a sus devotos.







REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA STMA. DE LA AMARGURA

UN AÑO SIN PROCESIONES, UN AÑO DIFERENTE

Autor: Damián Lobillo
Vocal

Comenzaba un nuevo año, y con él volvían las ilusiones y la cuenta atrás de una nueva Cuaresma y Semana Santa. Nada hacía presagiar lo que, tan solo dos meses más adelante, se avecinaba, el inicio de una terrible pandemia.

Los cofrades del Gran Poder y la Amargura comenzábamos el año celebrando la onomástica en honor a nuestra Madre María Santísima de la Amargura, con la festividad de la Purificación de la Virgen. Un año más rendimos culto a la Santísima Virgen de la Amargura, y le fueron presentados los niños nacidos en el pasado año.

Transcurría febrero, y con él, se inició una nueva Cuaresma, tiempo de ilusiones, preparativos y trabajo en hermandad, para realizar un año más nuestra estación de penitencia, el jueves santo, desde nuestro Barrio del Pilar. Entre dichas actividades se encontraban el reparto de equipos de penitentes, tallaje de horquillería, limpieza de enseres en nuestro local de la Nave-Museo, etc... lo que venía siendo la llegada de una Cuaresma normal.

Llegaba el mes de marzo, y a mediados de mes fue declarado el estado de alarma en todo el país, llevándose a cabo un confinamiento domiciliario que duraría tres meses. Esta circunstancia obliga a la suspensión de los desfiles procesionales de la Semana





Santa, la cual se celebraría en el próximo mes. Tiempos difíciles para todos, personal sanitario y las personas afectadas por este terrible virus, la Covid-19.

En el mes de abril llegó la Semana Santa, sin duda alguna, una Semana Santa que quedará guardada en la memoria colectiva, por haberla vivido desde el recogimiento y la oración desde nuestros hogares, rezando y orando a nuestros Sagrados Titulares por el fin de la pandemia que azota al mundo, por los sanitarios, que día a día trabajan sin cesar, atendiendo a todos y a cada una de las personas afectadas por este virus, y sobre todo orando por el eterno descanso de todas las personas víctimas de esta enfermedad. Una Semana Santa que recordaremos los cofrades del Gran Poder y la Amargura, la cual vivimos desde el sentimiento y la emoción, por no haber podido realizar nuestra estación de penitencia, acompañando a nuestros Sagrados Titulares por las calles de nuestro pueblo, desde su Barrio del Pilar que tanto los esperan durante todo el año, y por la gran crisis sanitaria y económica por la que estamos pasando.

Seguía el transcurso del tiempo hasta llegar al mes de junio, en el que finalizó el confinamiento domiciliario y pudimos volver a la "normalidad" tomando las medidas de seguridad oportunas, velando por la protección de todos. En este mes, el día 28, tuvo lugar la misa de despedida en honor a nuestro Sagrado Titular, Jesús del Gran Poder, para ser sometido a un exhaustivo proceso de restauración y conservación de su imagen. Don Juan Manuel Miñarro, escultor, imaginero y restaurador hispalense de reco-



nocido prestigio, es el encargado de realizar dicha intervención. El sábado 4 de julio se procede al traslado de la imagen de Jesús del Gran Poder al taller del profesor Miñarro. En dicho traslado participaron miembros de la junta de gobierno de nuestra cofradía.

En el mes de junio, también fue firmado el contrato con la formación musical encargada de acompañar con sus sones a nuestra Virgen de la Amargura los próximos Jueves Santo. Esta formación será la Banda de Música de la localidad sevillana de Lora del Río.

Pasan los meses de verano hasta llegar al mes de septiembre. En dicho mes tuvo lugar la presentación de la restauración de la Cruz del Cordero, elemento histórico y patrimonial de nuestro Barrio del Pilar y del pueblo de Vélez Málaga. Dicha presentación tuvo lugar en la capilla de San Juan de Dios, llevada a cabo por las concejales de Cultura y Patrimonio y de la EDUSI. La restauración se lleva a cabo por la restauradora veleña Alicia Gil. Quedando la Cruz del Cordero expuesta en la capilla de Jesús del Gran Poder hasta la realización de las obras de restauración y consolidación del templete de la Cruz del Cordero.

En noviembre, como cada año, celebramos la festividad en honor a nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Jesucristo, Rey del Universo.



Para esta ocasión fue trasladado el estandarte mayor de Jesús del Gran Poder a la Iglesia de San Juan Bautista, en la que se celebró la Solemne Eucaristía conjuntamente con las cofradías de Jesús Resucitado y Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas, que también celebraban dicha festividad en honor de sus titulares cristíferos. Esta celebración en honor a Jesús del Gran Poder será especialmente recordada por su ausencia debido al proceso de restauración que se está llevando a cabo.

Ha sido un año complicado y difícil para todos, un año diferente, atípico e inusual, en el que las cofradías también se han visto afectadas por la pandemia, dejando apartada las actividades habituales de las cofradías o llevándolas a cabo de forma diferente.

Un año en el que hermanos y devotos de Jesús del Gran Poder y la Virgen de la Amargura hemos vivido un cúmulo de sensaciones y sentimientos diferente a lo cotidiano pero siempre teniéndolos a Ellos presentes en nuestra mente y nuestro corazón.

Nuestros Sagrados Titulares volverán a las calles de Vélez-Málaga cuando sea desaparezca esta terrible enfermedad, pero mientras tanto nos esperan en su capilla de San Juan de Dios, atendiendo cada oración, cada ruego o cada súplica. Tendiéndonos su mano, siendo ahora y siempre nuestro refugio y protección.

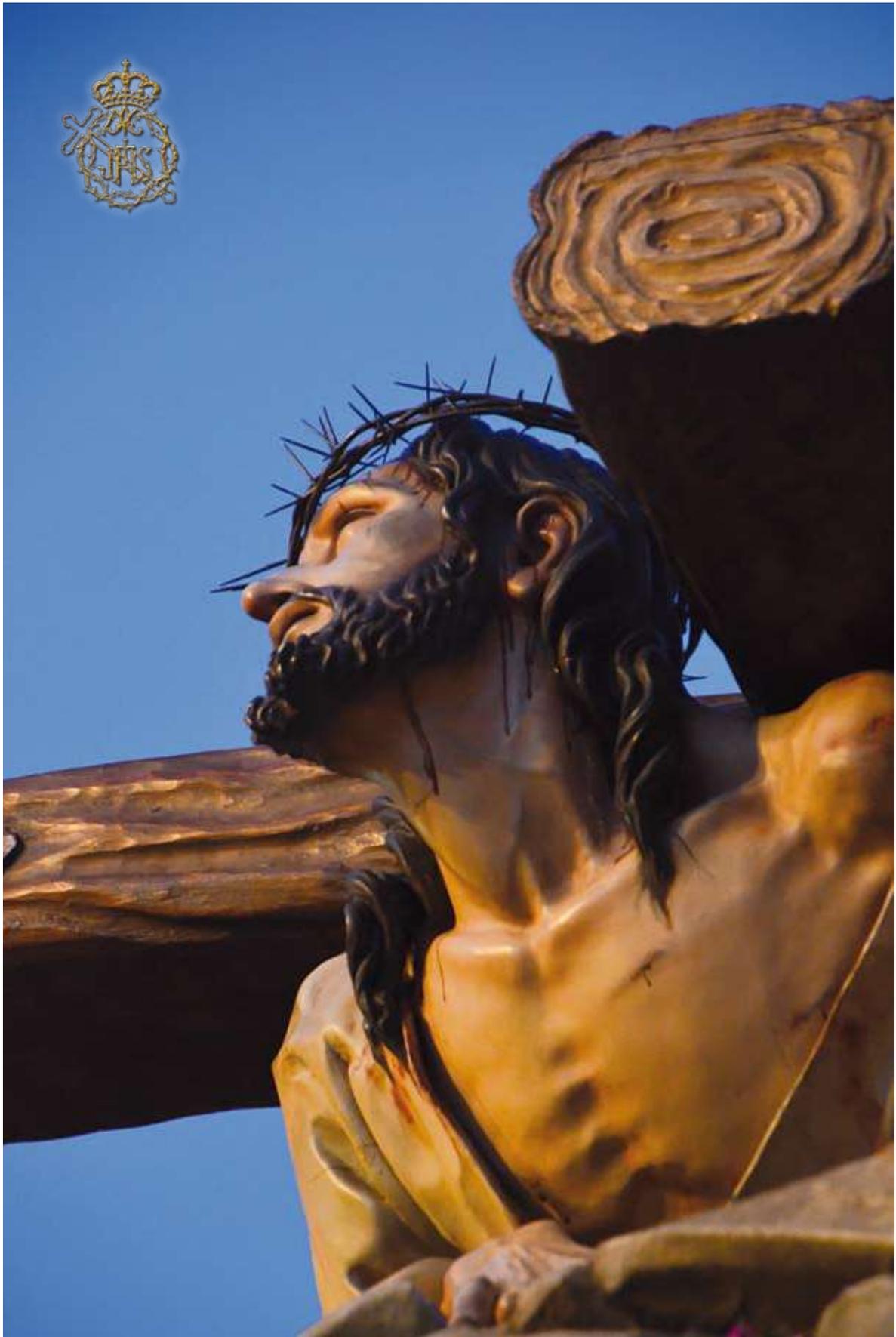


FOTO: ANTONIO LAPEIRA



FOTO: JOSÉ ARROYO

COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA Y MARÍA STMA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS (ESTUDIANTES)

UN AÑO DIFERENTE

Con el recuerdo aún muy presente de la misa de bendición de la imagen M^a Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, comenzábamos una cuaresma ilusionados, pues por fin teníamos con nosotros a nuestra sagrada titular. Sin embargo, comenzaban a tomar un cariz preocupante las noticias referentes a la pandemia, que en meses venideros, afectaría de lleno, ya no a nuestra cofradía y a la Semana Santa, sino a todos los ámbitos de nuestra vida y a la sociedad en su conjunto.

EL PRIMER TRASLADO

A penas pasados doce días desde la misa de bendición de nuestra titular, celebrábamos el traslado de las imágenes de la cofradía desde su sede canónica, la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, hasta nuestra Casa Hermanada, sita en la cercana calle de San Francisco. Él mismo, como viene siendo habitual, se realizó el primer viernes de cuaresma, en esta ocasión día 28 de febrero.

A las 21 horas, salían nuestros titulares en dos pequeñas andas, la de la virgen realizada ad hoc para este acto, que portaban todos los hermanos y hermanas de la misma. Jóvenes y no tanto jóvenes, hombres y mujeres, se alternaban en los varales de las dos parihuelas y en la pequeña procesión que iniciaba el cortejo. Vestidos de riguroso negro y con la seña de identidad de esta cofradía de “Estudiantes”, la beca roja, se inició la procesión con el ritmo lento pero constante de dos tambores roncós, identidad propia de nuestra corporación.





El recorrido por la calle Sevilla y el paseo “de los Naranjos” se realizaba sin dilación, mientras que a la altura del edificio de la Agrupación de Cofradías nos esperaban, los hermanos de Nuestro Padre Jesús Nazareno “el Rico” y M^a Santísima de la Piedad, que venían realizando su tradicional Vía-Crucis, desde su camarín hasta la Iglesia Conventual del monasterio de Jesús, María y José, popularmente conocido como “Carmelitas”.

Aquí, en presencia de los cuatro titulares, la hermana mayor de nuestra cofradía, leyó una de las estancias del Vía-crucis, mientras un público considerable se reunía para ver un momento que sin duda merece estar en la historia de nuestras cofradías y de la Semana Santa veleña.

Finalizada la lectura y las oraciones pertinentes, cada una de las cofradías seguían su traslado. La nuestra encaminaba la calle de la Carrera, para después girar hacia una calle muy especial, que lleva por nombre el de uno de los hermanos fundadores de la cofradía, Joaquín Lobato. Con su recuerdo en la mente de mucho de los que lo conocieron y de los que no tuvieron la posibilidad de hacerlo, llegábamos a nuestra siguiente parada, la Iglesia de Santiago del Convento de San Francisco de nuestra ciudad.

Allí nos esperaban los hermanos franciscanos, Fray José Antonio y Fray Salvador, con las puertas abiertas, dedicando unas palabras a nuestros sagrados titulares y recordando que en dos ocasiones hace muchos años, Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, comenzó su estación de penitencia del Jueves Santos desde el interior de este templo.

Finalizado el pequeño acto, la procesión tomaba la calle San Francisco, al final de la cual se encuentra nuestra Casa Hermandad. Una vez llegados, las andas se dispusieron en la sala de tronos de la misma, mientras que todos los hermanos y participantes en el traslado immortalizábamos el momento en una foto de familia. Esa misma noche nuestro titular fueron colocados en su camarín, para pasar el resto de la cuaresma, si imaginarnos que este año 2020 y tras 55 consecutivos, nuestro titular no podría ser colocado en su trono y preparado para su salida el Jueves Santo.

UN JUEVES SANTO INVEROSÍMIL

Suspendida ya los actos procesionales de la Semana Santa, pero no la celebración de la misma, la Junta de Gobierno de la cofradía decide realizar un



proyecto que permitiera a todos los hermanos y hermanas y al pueblo de Vélez en general, vivir un Jueves Santo diferente, desde nuestros hogares, pero lo más emotivo y cercano posible a nuestra fe, nuestros titulares y nuestra hermandad.

Este año no habría preparativos, flores, limpieza de enseres, reparto de túnicas, elección de exorno para las ánforas, preparación de velas; y un sinfín de pasos previos necesarios para preparar la salida procesional. Sin duda, de todos ellos la convivencia entre los hermanos que se fragua en estos días, los reencuentros, las risas y las preocupaciones compartidas, fue lo que más se echó en falta.

Así pues, un grupo amplio de hermanos, nos pusimos en marcha para la recopilación de imágenes y vídeos de la historia de nuestros desfiles con el fin de compartirlos en los perfiles de nuestras redes sociales a las horas en las que estaríamos pasando por esos puntos de nuestro recorrido y recordad así los muchos y bonitos momentos vividos. Desde estas líneas queremos dar las gracias por la gran aceptación

de la iniciativa y los muchos agradecimientos que veteranos y jóvenes dieron a la Junta de Gobierno por este pequeño proyecto, que sacó a relucir muchos recuerdos y algunas imágenes inéditas.

LA COFRADÍA CON LOS ESTUDIANTES

En este 2021 y como los seis años anteriores desde su reinstauración en 2014 con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de la corporación, la cofradía se propuso celebrar el VII Premio Mejor Expediente de Bachillerato, con el fin de ayudar de forma humilde pero no desdeñable, a aquel alumnado que ha destacado en la etapa de Bachillerato en los centros de nuestro municipio y que empieza una nueva etapa en su vida personal y académica. A su vez, reconocer el esfuerzo y el trabajo de dos cursos complejos y que en su recta final se desarrolló en unas circunstancias muy diferentes a consecuencia del confinamiento. Desde nuestra hermandad reiteramos la labor social de las cofradías, en este caso con el sector estudiantil del municipio; origen, base y futuro de nuestra corporación y con el que nos unen vínculos muy fuertes. Como en ediciones anteriores, los candidatos traían unos expedientes difícilmente mejorables, fruto de su dedicación y la preocupación de las familias por la formación de sus hijos e hijas. La Comisión Técnica valoró las 21 solicitudes presentes y, como en ediciones anteriores, tuvo que resolver el premio con un quíntuple empate entre alumnado de los diferentes centros que imparten la etapa de Bachillerato en nuestro municipio.

El punto negativo del premio en esta edición lo puso la imposibilidad de realizar el acto de entrega de diplomas, becas y del premio a los ganadores y participantes en nuestra Casa Hermandad a consecuencia de la situación pandémica en la que nos encontrábamos.

Pese a todo se cito a todos los participantes a los cuales se les impuso su beca, se le entregó su diploma participativo y la parte proporcional del premio a los ganadores.

FESTIVIDAD DEL ROSARIO

Siendo el primer año en el que nos acompañaba la imagen de María Santísima del Rosario se celebró un rosario y una solemne misa con el fin de conmemorar su advocación. En este caso, por cuestiones de calendario, no se pudo realizar el mismo siete de octubre, posponiéndose al sábado siguiente, día 10.



Con las restricciones impuestas por las autoridades sanitarias y eclesíásticas en referencia de la pandemia de COVID-19, se rezó el santo rosario a las 19 horas, mientras que la misa comenzó al finalizar este, sobre las 19:30. Para la misma, nuestra madre del Rosario se vistió saya burdeos bordada en oro con decoración de elementos florales y manto corto morado con motivos bordados en oro semejantes. Esta se colocó junto al presbiterio de nuestra sede canónica, en su peana, sobre un pequeño altar con decoración floral. La misma fue oficiada por el consiliario de nuestra cofradía el Ilustre Reverendo Don Federico Cortés.

Momentos muy emotivos se vivieron en la misa, ya de por sí histórica, sin duda por el recuerdo a todas las víctimas del COVID-19 en todo el mundo, de nuestro país y de nuestra ciudad. En especial la de nuestros hermanos fallecidos y sus familiares cercanos y sin olvidarnos de la muerte a causa de la pandemia de uno de nuestros hermanos fundadores, el doctor Don José Sarmiento Pardo. Desde aquí mandar este pequeño homenaje y un afectuoso abrazo para su familia, amigos y todos aquellos que lo conocieron. Que nuestros sagrados titulares, Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y M^a Santísima de Rosario en sus Misterios Dolorosos lo acojan y tengan con ellos.





FOTOS: JOSÉ ARROYO



REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y MARÍA STMA. DE LA PAZ

Las vísperas de primavera vieron nacer el fruto más amargo que hemos probado nunca. Cuando las túnicas de nuestro cortejo penitente ya esperaban impacientes ser custodias de promesas anónimas la desilusión y la incertidumbre tiñeron de negro luto un tiempo en el que debió florecer todo lo contrario.

La calle extrañó el no recibir el llanto de un cirio gastado, los balcones quedaron a la espera de sentir el tacto de un palio que año tras año acerca la madre de la Humildad a los rincones donde la estrechez se hace cita obligada. El azahar no pudo salir al paso de un Cristo preso al que la madera, el oro y la luz ensalza. No pudieron vivirse momentos propios de la idiosincrasia cofrade de nuestra fe, pero aún así Dios estuvo más presente que nunca.

Con lágrimas en los ojos pudimos rememorar momentos que no solo han quedado grabados en formato digital, sino que persisten en nuestro corazón custodiados como oro en paño. Por un momento cientos de hogares que sienten la devoción al Señor de la Humildad y a su bendita madre de la Paz escucharon entre sus cuatro paredes citas propias de un encuentro con nuestra Cofradía en cualquier punto del recorrido. Un video del Señor en el viejo trono de Pérez Hidalgo, una fotografía que nos llega de nuestra Virgen en todo su esplendor o un mensaje de ánimo que viene a sumarse al grupo de Whatsapp de nuestra horquillería... ¿Quién dice que no salimos? Casi pu-





dimos presenciar en el ambiente la brutalidad con la que el hijo de Dios sufrió su pasión y muerte. Pero todo esto no hizo más que reafirmar nuestra fe y hacernos vivir una Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección más cristiana que cofrade. Todo gira en torno a Dios, la palabra vuelve a repetirse, tras un tiempo de cruz viviremos la resurrección.

Nuestra hermandad tiene como camino la caridad y la formación. En tiempo de pandemia hemos profundizado aún más en ellas. La virtud teológica de la caridad, en la cuestión social entendida desde el amor y la justicia que irradia el Reino de Dios ha sido nuestra procesión continua.

La formación para ser configurados con Cristo, vivo y resucitado, nos empuja para vivir nuestra misión evangelizadora y samaritana.

La hermandad no ha cesado de trabajar en sus proyectos y ha redoblado sus fuerzas para seguir adelante en el alcance de las metas planteadas por su Junta de Gobierno. La nueva sede para crear un punto de encuentro en el centro de la ciudad es muestra ello, al igual que la nueva candelera para el trono de María Santísima de la Paz ejecutados por el insigne orfebre D. Ramón León o también como el proyecto de su nueva peana realizada en madera de pino de Flandes por el taller de los Hermanos Caballero de Sevilla. El compromiso en este tiempo de crisis económica y social con los artesanos y trabajadores del arte sacro ha sido firme para seguir trabajando en alcanzar los anhelos que dependen del arte de sus manos.

Uno de los momentos emocionantes e importantes vividos a lo largo de 2020 fue la festividad de Cristo Rey, el pasado 22 de noviembre, con la celebración eucarística solemne, con acompañamiento musical de la coral Amigos de la Música y presidida por nuestro Consiliario, Fray Salvador Jiménez Durán (O.F.M)



La pandemia, después de Navidad volvió a azotarnos con dureza, teniendo que celebrar de manera telemática el triduo de María Santísima de la Paz, que por primera vez presidía el retablo de la Iglesia Franciscana.

La cofradía, como señal de responsabilidad no hizo convocatoria a las celebraciones, más con la libertad de quien quería celebrar la eucaristía presencialmente pero siguió llevando a todos los hogares a través de la red la presencia del Dios de la paz y su madre mediante la celebración del pan partido y entregado.

El día de 24 de enero, celebramos la festividad de María Santísima de la Paz. Una Iglesia con poco público pero que a través de las redes sociales obtuvo la retransmisión de la celebración más de 250 reproducciones.

Desde nuestra cofradía seguimos apostando por recoger el presente de cada año que vivimos en el libro “Pregón”, el más antiguo de nuestra ciudad, que más si cabe este año tomaba mayor sentido para dejar por escrito un momento crucial para la historia de nuestra cofradía y del conjunto de la sociedad a nivel mundial. La edición en su XXVI edición ha sido presentada por la Doctora en Derecho y reconocida cofrade malagueña, Doña Paloma

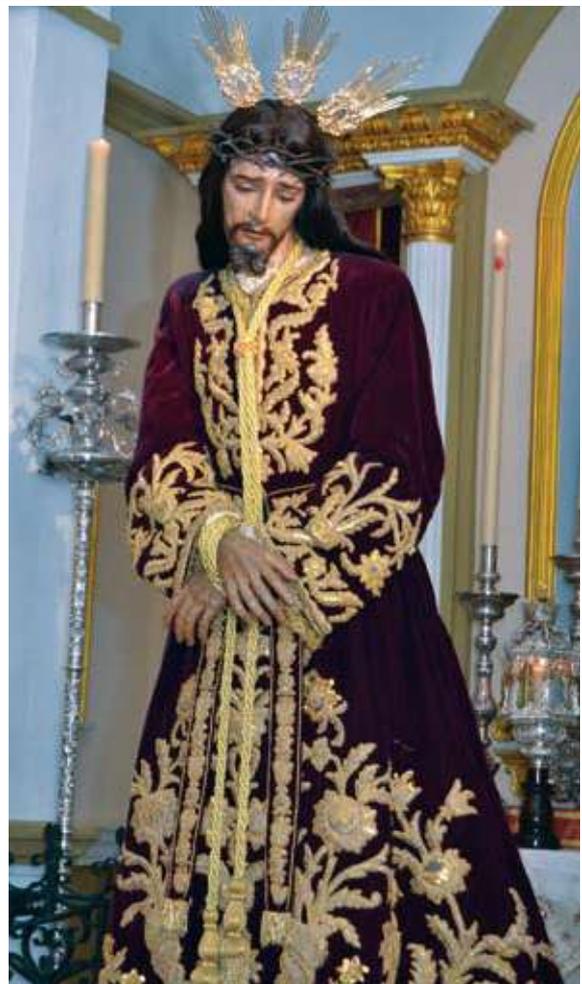


Saborido, teniendo como portada del mismo el cartel de José Luis González Reche, una fotografía estremecedora y dulce de María Santísima de la Paz.

Los hermanos y hermanas de esta corporación seguiremos remando mar adentro mientras que llegamos a vislumbrar un horizonte de esperanza que ponemos bajo las manos de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Paz. No olvidando que el Jueves Santo es cada vez que partimos nuestro pan con el hambriento, en lo material y en lo espiritual, en sus necesidades económicas o humanas.

A Dios solo podemos llegar mediante el amor. Ese es nuestro peregrinar hasta llegar a la Pascua, para anunciar el amor resucitado que transforma la esperanza en un manantial de alegría.

Así sea.





FOTOS: JAVIER LAPEIRA



REAL ARCHICOFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO “EL RICO” Y MARÍA STMA. DE LA PIEDAD

CRÓNICA ANUAL

Hacer una crónica anual del año 2020 es un reto en toda regla. Cuando pensamos en ese año redondo, sólo en su forma, vienen muchos recuerdos a la mente; todos ellos sobre el famosísimo coronavirus, palabras como confinamiento, mascarilla, geles hidroalcohólicos, distanciamiento personal, videollamadas, enfermedad, muerte, soledad, crisis, cierre de negocios, supresión de fiestas y procesiones... se agolpan en la memoria de forma inevitable. Sin embargo el año comenzó con normalidad y para una Hermandad su principal actividad es el culto a sus Sagrados Titulares y por ello 2020 arrancó con los cultos a Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” con su tradicional **Besamanos** ataviado en su Capilla callejera con su túnica de salida procesional, túnica de terciopelo morado larga bordada en oro, cordón de oro, potencias sobredoradas en plata y cruz a los hombros. Su Capilla adornada con esmero por el excelente equipo de Albacería, en definitiva, siempre se consigue adelantar el Jueves Santo al mes de enero.

Este comienzo de año tenía otra actividad más durante las fiestas navideñas, pues nuestra Cofradía tuvo la gran oportunidad de convertirse en el cortejo de Su Majestad el Rey Mago Baltasar. Un vuelco absoluto por parte de los más jóvenes de la Hermandad que supieron transmitir la ilusión y repartir caramelos con la alegría de un niño. Destacable fue la imagen de su Majestad, el Rey Baltasar, arrodillado a los pies de Nuestro Padre Jesús “El Rico”.

Tras el mes de enero la Cuaresma se iba preparando, agenda lista, túnicas listas para repartir, cartas enviadas, todo pronosticaba un gran año, pues en 2019 llovió y no pudimos realizar





nuestra Estación de Penitencia. En 2020 el miércoles de ceniza fue el 26 de febrero y a los dos días se produjo el **Santo Traslado en Vía+Crucis** de los Sagrados Titulares desde nuestra Casa-Hermandad hasta la Iglesia conventual de las Madres Carmelitas. Como cada año se fue rezando el Vía+Crucis por calles tan emblemáticas como Piedad, Carrera, Paseo Nuevo... rincones en lo que tanto Rico como Piedad iban despertando oraciones a todos los fieles que se agolpaban en las calles, junto al acompañamiento musical de la "CM Angelus Caeli". Hecho memorable fue el cruce con la Cofradía de los Estudiantes, justo en la puerta de la Agrupación de Cofradías, donde su Hermana Mayor, Chiqui Muñoz Parrado, rezó una de las estaciones del Vía+Crucis, a los pies de los cuatro Titulares; Rico, Piedad, Jesús atado a la Columna y Virgen del Rosario, que bendecida 14 días antes en la Iglesia de San Juan Bautista, ya pisaba las calles veleñas. Tras este momento tan emotivo, la procesión fue avanzando hasta la Iglesia de Jesús, María y José; donde junto a las RRMM Carmelitas se dio lectura de la última estación del Vía+Crucis y se despidió a los asistentes hasta el tríduo cuaresmal.

Comenzó el mes de **marzo de 2020** y con él el reparto de túnicas y el inicio de la talla de la horquillería, semanas más tardes llegó el estado de alarma y con él, el confinamiento total de todos en su casa y la suspensión de forma inmediata de todos los actos cuaresmales, y por ende las procesiones de **Semana**

Santa. Sin embargo, gracias a las redes sociales y al gran equipo humano de la Comisión de Difusión y Prensa de la Archicofradía, se organizó un itinerario de preparación al tríduo pascual y para ello durante los días en los que iban a celebrarse nuestros Cultos Cuaresmales, se subió a las redes una oración cada día y después llegó la Semana Santa.

Difícil para todos los cofrades no poder vivir, a causa de la pandemia, esos días de hermandad y convivencia, de risas, nervios, emociones mezcladas de alegría y nostalgia, por ello durante esta Semana Grande nuestras redes sociales se llenaron de recuerdos de años anteriores, rememorando y deseando que para el año siguiente todo esto se recordara como un mal sueño. Hasta que llegó el Jueves Santo y quisimos realizar una oración en directo que se emitió a través de nuestra página de Facebook, esta oración fue dirigida por nuestro consiliario el Rvdo. don Federico Cortés Jiménez, y se inició a las 20 h., hora a la que estaba prevista nuestra salida procesional; penitentes, horquillería, mantillas, hermanos y hermanas nos unimos desde nuestras casas gracias a la oración para venerar a Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad. . Las redes se llenaron de recuerdos, vídeos, mensajes y saetas a los Sagrados Titulares, que aunque estábamos en nuestras casas, el Jueves Santo estaba presente en todos los corazones de nuestros hermanos y hermanas.

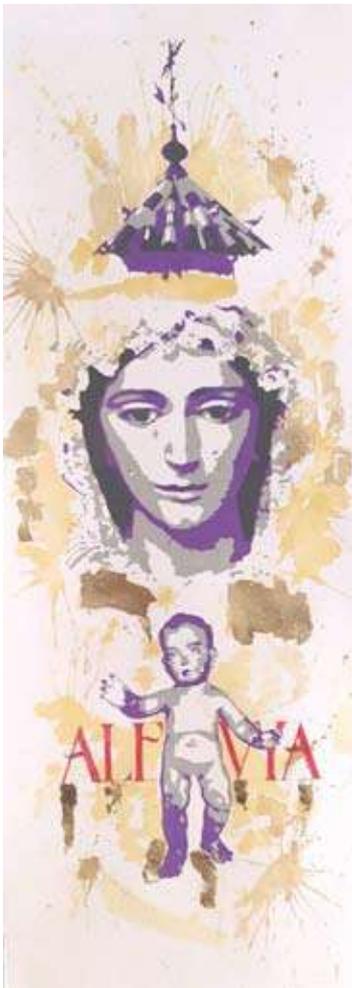
Tras estos días aciagos, la Archicofradía, junto

al Grupo Amigos de los Regulares, anunció a finales de abril, una **campaña solidaria** que se desarrollaría durante todo el mes de mayo para paliar los efectos del COVID-19. Esta campaña se realizaba en beneficio a Cruz Roja Española y a Cáritas Parroquial de San Juan, con la aportación de 3.000 euros por parte de la Hermandad y el Grupo de Amigos de los Regulares. Durante el mes de mayo recibimos mensajes y el apoyo de diversas personalidades, pasando desde el Alcalde de Vélez-Málaga, el Coronel Jefe del Grupo 52 de Melilla, artistas veleños, como Evaristo Guerra, Antonio Guerra y Cristina Gallardo y el Presidente de la delegación veleña de Cruz Roja. Esta campaña solidaria se cerró con un saldo final de 17.000 euros a repartir entre Cruz Roja Española y Cáritas Parroquial de San Juan.

El 26 de julio nuestras queridísimas Imágenes regresaron a su Camarín y a su Capilla de la calle de Las Tiendas, desde el 28 de febrero que salieron de la Casa-Hermandad no regresaron a ella hasta casi cinco meses después. Semanas más tarde la Novia de Vélez, estaría expuesta en **Besamanos** en la Capilla de la calle Las Tiendas; la Virgen lucía manto de vistas bordado en oro sobre tisú y estrenó rosario en plata sobredorada y perlas realizado por joyería "El Toisón" y donado por un grupo de hermanos y hermanas.

Durante los meses siguientes la **solidaridad** vino marcando el ritmo cofrade, donde como Cofradía agrupada nos sumamos a la campaña solidaria que la Agrupación de Cofradías organizó durante el mes de septiembre a beneficio de todas las Cáritas del Municipio y mostramos nuestro apoyo a la familia de nuestra Hermana Carlota que debía recibir la atención médica necesaria debido a la necrosis que sufría en sus extremidades, así como a la gran recogida virtual de alimentos; todo esto nos sumergió en el último mes del año 2020 y como cada año, en Adviento, felicitamos la **Navidad** a todos nuestros hermanos y hermanas con un tarjeta realizada por un artista, este año fue el aloreño don José Carlos Torres el encargado de realizar la obra. Esta se realizó en acrílico, acuarela y aplicaciones de pan de oro sobre papel Saunders Waterford, presenta un formato vertical en el que destacan tres ele-





mentos fundamentales: la Santísima Virgen de la Piedad, el cupulín de camarín y el Niño de la Virgen, que conserva esta corporación.

El significado de la obra tiene una lectura vertical siendo la Virgen de la Piedad, Madre de Cristo recién nacido y a la vez, representado por la parte superior de su capilla y su veleta, guía y faro de la Fe de Vélez-Málaga. El conjunto se completa con el término “aleluya”, como referencia al nacimiento de Cristo, motivo que centra las fiestas navideñas para los cristianos.

Los colores utilizados son los propios de la Archicofradía: el morado, color de Jesús Nazareno “El Rico” junto con los colores blanco y dorado, propios de la Novia de Vélez.

De esta forma cerramos 2020, un año difícil para todos, un año que marcará un antes y un después en la historia de la Humanidad, un año para olvidar a quizá un año para recordar de otra forma.



FOTOS: JOSÉ ARROYO







VIERNES SANTO

COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS Y NUESTRA SRA. DEL MAYOR DOLOR

ICONOGRAFÍA

Alberto Manuel Abad Muñiz

IMAGEN CRISTO

Cristo muerto en la cruz. El Cristo es considerado por muchos la imagen cumbre del arte veleño. Procede del retablo del Altar Mayor de la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, del que formaba parte del calvario allí existente. Sobre la autoría del retablo y más concretamente del Cristo se ha hablado y escrito mucho, siendo atribuido el retablo al escultor Pedro de Moros, fijándose su fecha de realización en el segundo tercio del S. XVI. Pero la imagen del Stmo. Cristo de los Vigías no se le puede atribuir ni a ese autor ni a la misma cronología, pues presenta rasgos de estilo gótico, siendo el dominante, o único, del retablo el renacentista. Por tanto, la imagen es anterior al retablo, datándose aproximadamente entre los siglos XV y XVI. Todos estos datos han sido aportados por los expertos restauradores del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, con sede en la Isla de la Cartuja de Sevilla, quienes realizaron una magnífica labor de restauración y conservación de la talla durante los años 1999 y 2000. Dichos restauradores consideran la talla del Stmo. Cristo de los Vigías como una pieza única en Andalucía, sin poder ser comparada con ninguna otra, pues es la única que se conserva del periodo entre el Gótico y el Renacimiento, poseyendo rasgos de ambos estilos.



IMAGEN VIRGEN

Nuestra Señora del Mayor Dolor es una Imagen de 1,65 m. realizada en madera de cedro real y policromada por D. Israel Cornejo Sánchez en Vélez Málaga el año 2003. Es la primera Imagen a tamaño natural de este autor con destino a una Hermandad Penitencial. Presenta su mirada al cielo, boca abierta y 3 lágrimas en su mejilla. De manos abiertas, implora al cielo clemencia para su Hijo, aunque acatando y resignando los designios del Altísimo, mostrando siempre su Mayor Dolor según la profecía del anciano Simeón. Su autor quiso representar a una mujer madura, con la edad que se supone tendría María cuando Jesús fue crucificado. Su bendición tuvo lugar el 7 de Febrero de 2004. Aún no procesiona la noche del Viernes Santo, aunque es intención de la Cofradía que pueda procesionar en un futuro. Sí realiza Rosario de Ánimas por las calles de la feligresía cada 1 de Noviembre. El Viernes Santo del año 2017 el Jefe de Personal del Cuerpo de la Guardia Civil, General D. Francisco Esteban Pérez, le impuso su Fajín de General del Benemérito Cuerpo, el cual es Hermano Mayor Honorario de la Cofradía desde el año 2012.

El pasado año 2020 marcará para siempre un antes y un después en la Historia de la Cofradía de los Vigías, al igual que en el resto de la Semana Santa en general. Año agridulce, pues lo comenzábamos con el XX Aniversario de la restauración de Nuestro Sagrado Titular, el Stmo. Cristo de los Vigías, en los talleres del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en Sevilla. La técnico D^a Cinta Rubio nos ofreció una magnífica conferencia a modo de recordatorio sobre la intervención realizada en la Talla del Cristo. Previamente se presentó un Cartel Conmemorativo, impresionante obra fotográfica del artista local D. David Morales.

Poco después de la llegada de la pandemia paralizó completamente la actividad externa de la Cofradía, comenzando por la suspensión del Solemne Triduo Cuaresmal así como de la Salida Penitencial del Viernes Santo y cualquier otro tipo de acto externo a realizar en la calle, así como la celebración del Día de la Cruz el 3 de Mayo como había quedado recientemente instaurado en nuestra Cofradía. Todas las convivencias y encuentros que generalmente se suelen tener quedaron suspendidos: Ferias, barras, peregrinaciones, viajes, encuentros de hermandad... etc.

Con la ilusión y la esperanza puestas en una próxima recuperación de esa normalidad que tanto



añoramos en la que la palabra “Hermandad” cobra su verdadero significado, esperamos ilusionados el fin de la pandemia. Para ello, seguimos implorando de manera interna, en el interior del templo, pero no a puerta cerrada sino cumpliendo siempre con el más estricto protocolo en materia de seguridad sanitaria, realizando nuestros tradicionales cultos internos. En ellos imploramos a Nuestros Titulares, Sagrados Protectores Vigías de Vélez Málaga, el fin de la pandemia y de tanto dolor. En Noviembre de 2020 sí pudimos sustituir el Rosario de Ánimas por el rezo de la Corona Dolorosa en nuestra capilla dirigida por nuestro Consiliario Muy Ilustre Sr. D. Federico Cortés Jiménez, en cuyo acto intervino también la Capilla Musical “Ángelus Caeli” de Vélez Málaga. En este año 2021 la Cofradía sí ha realizado su Solemne Triduo Cuaresmal los días 9-10-11 de Marzo, en los cuales se rezó un novedoso Vía Crucis Mariano, rezo de Vísperas y Exposición del Santísimo en la Capilla de la Cofradía. El 14 de Marzo tuvo lugar la celebración de la Solemne Función Principal, en la que se siguió pidiendo a Cristo Vigía, justo un año después del Decreto de Estado de Alarma, su Sagrada Protección e Intervención por el fin de la pandemia.



FOTO: MIGUEL G. CARMONA



FOTO: JOSÉ ARROYO

COFRADÍA FRANCISCANA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR EN SU SAGRADO DESCENDIMIENTO Y MARÍA STMA. DE LA CARIDAD

SER COFRADE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Poco atisbábamos a adivinar lo que el año 2020 nos traería cuando celebrábamos el tradicional encuentro del mes de enero con nuestra horquillería para ir preparando lo que parecía iba a ser un gran Viernes Santo.

Allí, rodeados de amigos y hermanos, intentábamos acrecentar la labor y el compromiso de todos para no sufrir, como en años atrás, la falta de hombros para portar al Amor y la Caridad. En esa jornada, hablábamos ilusionados de la nueva campana que estrenaría el trono de la Virgen, del nuevo miembro del equipo de jefes de trono del Cristo, y del flamante uniforme de gran gala que los músicos de nuestra banda estrenarían en esta Cuaresma.

En aquellos felices días, nadie sabía de un pequeño contagio debido al parecer a un nuevo virus que estaba creciendo en una de las ciudades más populosas de la lejana República Popular China.

Y con estas llegó la Cuaresma a finales de febrero, y el tradicional Triduo que la Hermandades con sede canónica en la iglesia de Santiago del Real Convento de San Francisco, celebrábamos el primer fin de semana de este tiempo litúrgico de espera.

Cuando el sábado 7 de marzo, en un repleto teatro del Carmen, la banda de cornetas y tambores de la cofradía presentó su nuevo uniforme de gran gala, rompiendo con los colores que siempre la identificaron, para volver a sus orígenes, y dándole un toque de seriedad y



elegancia, el “run run” de los comentarios con respecto al Covid-19, ya si eran más importantes, porque la enfermedad había llegado a Europa, y aunque desde los estamentos públicos, se llamaba a la calma y a no alarmar a la sociedad, ni ellos ni nadie, adivinaban a conocer que esta pandemia nos iba cambiar la vida a todos.

Así fue como de la noche a la mañana se aprobó un estado de alarma sanitaria a nivel nacional, que traía consigo un confinamiento domiciliario que en principio iba a ser de 15 días y que se convirtieron en tres meses.

Todas las ilusiones, el trabajo de todo un año, los gastos ya realizados y un largo etcétera se vinieron abajo. Pero eso no era lo peor, lo peor era la incertidumbre de no saber a qué nos exponíamos, una pandemia que en las primeras semanas se llevaba por delante la vida de miles de conciudadanos y donde lo único seguro era no salir de nuestras casas para evitar el contagio.

Así pasamos los primeros días, en un tono de temor pero también de hacer las típicas chapuzas caseras que siempre se quedaban atrás por la falta de tiempo. En una sociedad como la nuestra, acostumbrada al contacto cercano con los demás, esa falta quizás fue lo más duro, y empezamos a tirar del teléfono, de las aplicaciones de mensajería y de las redes sociales.

Como la juventud es inquieta, desde los grupos de jóvenes cofrades de las distintas Hermandades, se comenzaron a idear propuestas para que los hermanos de menor edad se entretuvieran en esas primeras semanas de no pisar la calle.

También desde nuestro grupo joven, se comenzó a publicar a través de las distintas redes sociales que tiene la cofradía, sencillos dibujos de temática procesionista, para que los peques los pudieran colorear.

Pero quizás, la idea más aplaudida y popular que se realizó, fue la creación del “Trivial Cofrade Carideño”. Cada día, se formulaba a través del “Facebook” e “Instagram” de la cofradía, preguntas sobre la historia, patrimonio y curiosidades de nuestra Hermandad con varias opciones de respuesta, donde los participantes podían contestar directamente pulsando las pestañas o a través de comentarios. La idea fue muy bien acogida por todos y la participación muy alta, consiguiendo así los dos objetivos que se habían buscado; por un lado, dar a conocer la rica historia de nuestra Hermandad, y que por un rato, los participantes se evadieran de todo lo triste que estaba sucediendo en nuestro mundo.

La Cuaresma seguía su curso y aquí me quiero detener en la gran labor que para nosotros tuvieron nuestro Director Espiritual y nuestro Guardián del Convento de San Francisco.



En un confinamiento donde no se podía salir de casa, lo más duro para las personas de fe, quizás fue el no poder asistir a las distintas Eucaristías, ni participar en los diferentes cultos de estas fechas.

Aquí, fray Salvador Jiménez Durán, nos los dio todo, ya que todos los medios días no mandaba un video con imágenes de nuestros Sagrados Titulares acompañados con una oración o reflexión y dándonos ánimos para superar ese trance. Ya por la tarde, fray José Antonio Naranjo Oliva, hacía lo propio pero a través de textos e imágenes. Una manera de acercarnos a nuestros Titulares y al Santísimo Sacramento cada Domingo, que no creo que ellos se imaginan todo el bien que nos hicieron en esos días de zozobra.

Y así llegamos a los días de la Semana Santa. Aquí de nuevo hay que resaltar el trabajo de los jóvenes de la cofradía, que prepararon y editaron videos de los primeros años en que la Virgen de la Caridad hacía su Estación Penitencial después de rescatarla del desván.

Los Viernes Santos de los años 1973, 74, 77, 88, 90 y 91 donde vimos la evolución de la cofradía en la calle, y por supuesto la del año 2005, donde salía por primera vez el Misterio del Descendimiento, nos hicieron retrotraernos a otros tiempos en que éramos inmensamente felices, aunque no lo sabíamos.

Pero la traca final se dejó para el Viernes Santo. Primero y gracias a la iniciativa de Axartel Televisión, se grabó un mensaje de nuestro Hermano Mayor para todos nuestros cofrades en que nos recordaba, que aunque no se tuviera procesión ni tronos en la calle, donde hubiera caridad y amor, allí estaba Dios. A continuación, se conectaba con nuestra capilla en San Francisco, donde a la luz de uno de nuestros farolillos de mano, fray Salvador y fray José Antonio rezaban junto a todos nosotros a Jesús y María, en una comunión perfecta a través de la televisión y redes sociales.

Antes, se había invitado a todos los hermanos a que en sus casas, montaran un pequeño altar con fotos de nuestros Sagrados Titulares, medallas, rosarios, etc. Y que encendieran velas en los mismos a la hora prevista de la salida de nuestra estación penitencial, para ser apagadas a la hora teórica del encierro. La iniciativa fue muy seguida, y fueron muchas las fotografías de altares de se subieron a las redes sociales.

A partir de ahí fue todo un torbellino de emociones. Por el canal de You Tube de la cofradía se fueron emitiendo distintos videos preparados por los jóvenes de la Hermandad par este día. El primero fue un montaje donde distintos hermanos y herma-

nas nos contaban que era para ellos el Viernes Santo. Después, habló la música a través de un video que nuestra banda editó para contarnos sus sentimientos en lo que iba a ser una Semana Santa tan especial para ellos. También los amigos de la banda de música rondeña "Arunda", por medio de su director, nos mandaba un mensaje de cariño y comprensión en una jornada tan intensa para estos jóvenes de Ronda.

Así llegamos a las 19 horas y 15 minutos de la tarde, hora prevista para la salida de la cofradía desde la Plaza de la Constitución. El encendido de la velas de las distintas capillas caseras fue el comienzo de la publicación de diferentes videos donde se haría una Estación Penitencial virtual. Subiendo imágenes de los distintos puntos del recorrido, a la hora prevista de su paso de la cofradía por ellos, nos imbuimos en una procesión realizada con la fe del corazón.

A las 1 de la madrugada se subió el último video con el encierro de los tronos, tras él, la voz de nuestro Hermano Mayor nos resumía todo lo vivido en esa jornada, que finalizó con las voces de los más pequeños de la cofradía, aclamando un "inocente" "El año que viene, volveremos."

Parecería que aquí finalizaba la noche para nosotros, pero nada más lejos de la realidad, el grupo de "WhatsApp" que tiene la cofradía, comenzó a llenarse de mensajes emocionados, palabras de ánimo, oraciones de fray Salva y fray José Antonio, agradecimientos y un sinfín de voces y lágrimas. Curioso el vivir que el Viernes Santo que hemos estado más lejos unos de otros, haya sido en el que más unidos nos hemos sentido.

Llegamos al mes de mayo y empezamos con las fases para hacer una vida más o menos normal. De vuelta a visitar a nuestros Sagrados Titulares en su capilla después de meses sin poder hacerlo. También comenzó la rutina de hacer turnos de limpieza y desinfección de nuestra iglesia de San Francisco junto a las demás cofradías de la casa franciscana, en fin, un volver a la "nueva normalidad".

También y gracias a la iniciativa de nuestros frailes y de la televisión local Electrovideo Vélez, cada sábado de mayo, se retransmitió la misa desde cada una de las capillas cofrades de San Francisco.

El primer sábado de julio celebramos el aniversario de la bendición de nuestro Sagrado Titular, el Stmo. Cristo del Amor de una forma muy diferente a como lo hicimos un año antes por su XXV aniversario.



NUEVO UNIFORME DE LA BANDA DE CCTT NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DE VÉLEZ-MÁLAGA



1. GORRA DE PLATO BLANCA CON EL ESCUDO DE LA BANDA EN ORFEBRERÍA SOBRE FONDO AZUL MARINO Y ADORNO DE CHAROL.



2. HOMBRERA DE PALA CON EL ESCUDO DE LA BANDA Y EL AÑO DE LA FUNDACIÓN BORDADOS SOBRE FONDO AZUL MARINO.



3. MEDALLA DE NUESTRA COFRADÍA EN ORFEBRERÍA PLATEADA Y LAZO ROJO.



4. DETALLE SOBRE LA SOLAPA DEL CUELLO. ESCUDO DE LA BANDA EN ORFEBRERÍA.



5. ESCUDO DE VÉLEZ-MÁLAGA QUE SIMBOLIZA EL ESCUDO DE ORO DE LA CIUDAD OTORGADO A LA BANDA.



6. CINTURÓN DE CHAROL. EL ESCUDO DE LA BANDA COMO HEBILLA EN ORFEBRERÍA.



7. ESCUDO DE LA BANDA BORDADO EN LA BOCAMANGA.



Si en 2019 la talla salida de las gubias del siempre recordado Don Manuel Hernández León, presidía majestuoso el altar mayor de la iglesia de Santiago, rodeado de cientos de cirios, en este año toda la ceremonia se realizó desde nuestra capilla, donde el equipo de albacería de la Hermandad, realizó un gran trabajo enmarcando la talla del Cristo del Amor en un dosel de damasco morado y sobre un muy especial calvario. Señalar que la Eucaristía fue retransmitida en directo por la televisión local Velevisa.

Y así pasó el verano hasta llegar al mes de septiembre, un mes que es muy importante entre nosotros, ya que viene acompañado por uno de los actos públicos de más veneración en nuestra ciudad, el Rosario de la Aurora presidido por la Virgen de la Caridad.

Pues sí, después de más de 30 años acompañando a la Virgen por las calles de la feligresía de San Francisco, en 2020, no pudimos hacerlo de la forma y manera acostumbrada. No por ello los actos y cultos que preparamos se quedaron por debajo de lo esperado.

La imagen de la Virgen de la Caridad, bellamente ataviada por su nuevo vestidor, Don Francisco Javier Santacruz, con un nuevo manto burdeos regalo de hermanos y devotos, presidió desde el sábado 12 de septiembre, festividad del Dulce Nombre de María, su capilla franciscana desde la bella peana de su trono procesional, escoltada la Virgen por dos ángeles pasionistas y flores y cera. Así estuvo toda la jornada recibiendo la veneración de los fieles.

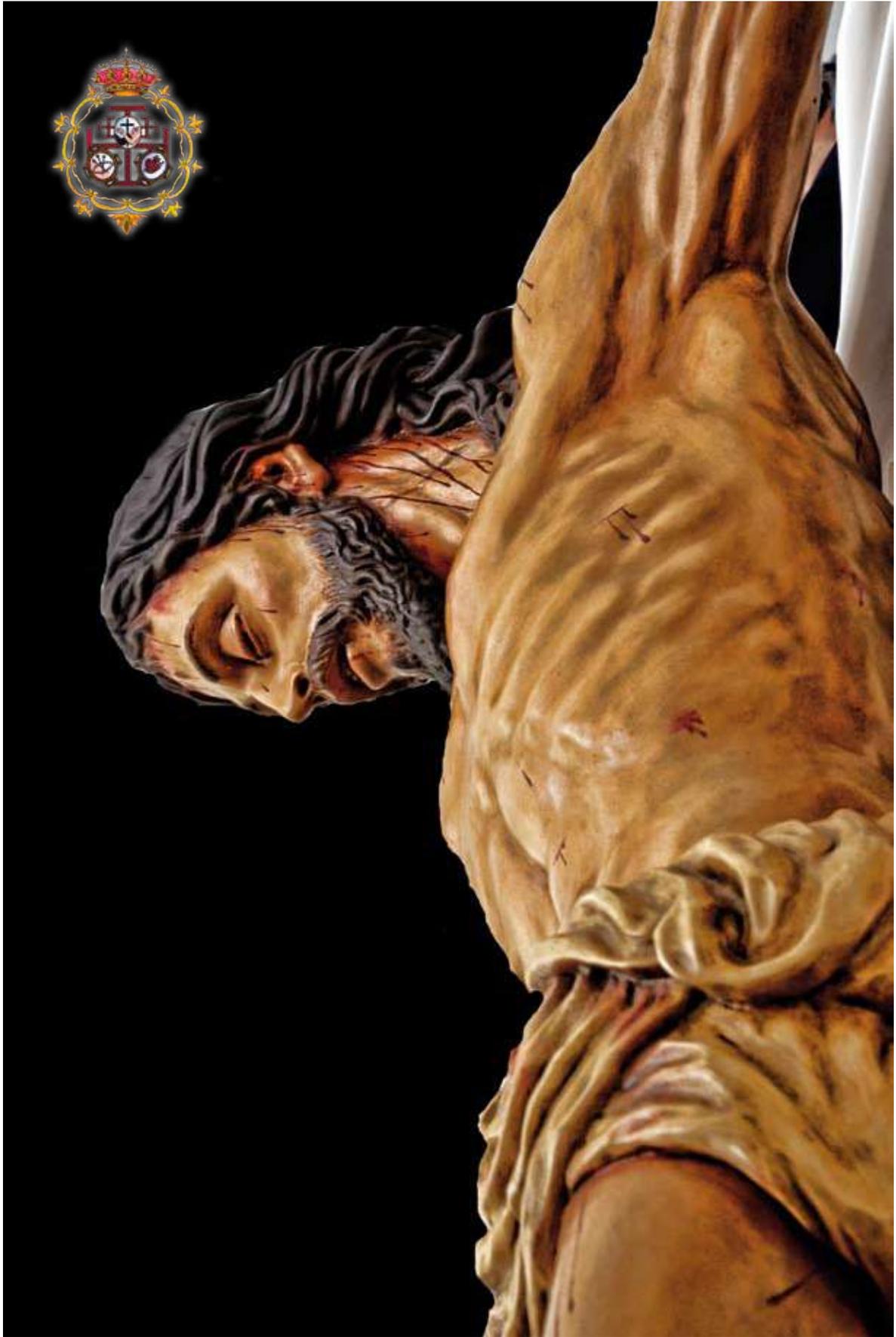
La jornada del domingo comenzó temprano como es tradicional en la cofradía por estas fechas, y a las ocho de la mañana comenzamos con el rezo del rosario en nuestra capilla. A continuación, fray Salvador Jiménez ofició la misa de Acción de Gracias y finalizamos la misma con el canto de la Salve a la Virgen de la Caridad.

En octubre participamos de forma activa en la festividad del Seráfico Padre San Francisco celebrada en nuestra Sede Canónica y noviembre lo dedicamos a recordar a los hermanos fallecidos en el último curso, que debido a la pandemia, el listado de ellos fue dolorosamente largo.

Así llegamos a diciembre donde participamos de forma activa en la novena a la Inmaculada Concepción de la Virgen y ayudamos a realizar el fabuloso Belén que cada año se monta bajo el coro de nuestra iglesia.

Para finalizar el año, el 27 de diciembre, festividad de San Juan Evangelista, presidió el altar mayor de San Francisco nuestra imagen del hermano menor de Santiago, donde la juventud de la cofradía, celebró en comunión el día de su Santo Patrón.

Terminó así un año que ya quedará marcado, como es natural, en la historia de la humanidad. Solo esperamos y pedimos a nuestros Sagrados Titulares que no a muy largo plazo se encuentre una solución veraz a esta pandemia, para que al menos podamos recuperar algo de lo que éramos, y continuar dando culto público al Cristo del Amor y a la Virgen de la Caridad.



FOTOS: JOSÉ ARROYO



REAL VENERABLE FERVOROSA Y MUY ANTIGUA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL MAR, MARÍA STMA. DE LAS PENAS, SAN JUAN EVANGELISTA Y STA. MARÍA MAGDALENA



La alegría no es la ausencia de penas en nuestra vida, sino la presencia de Dios en ella. Este es el motivo por el que el cristiano debe ser una persona alegre, porque siente la presencia de Dios en su vida y esto debe ser el motor que le mueve a ser entusiasta, perseverante y firme en la fe. Una fe sencilla, una fe confiada que entrega sus problemas y preocupaciones a Dios cada hora del día, que disipa el temor, ahuyenta la desconfianza y libera de dudas.

Gracias a ella, los cristianos vencemos las dificultades que día a día se nos presentan, y más en estos difíciles tiempos que nos ha tocado vivir.

Los cofrades, como cristianos, nos agarramos también con fuerza a nuestra fe, y aunque la actividad social de nuestras corporaciones se ve forzosamente mermada a causa de la pandemia, en el plano espiritual sigue adelante con sus cultos, que aún siendo menos numerosos en asistencia de fieles, no decaen en devoción y fervor.



Como prólogo a los cultos de Ntro. Sagrado Titular, el Stmo. Cristo del Mar, antes de iniciar la Cuaresma, tuvo lugar en el Centro de Estudios del Exilio, la presentación del Paño de la Santa Mujer Verónica, uno de los estrenos de la Semana Santa 2020, obra del pintor D. Manuel Higuera García. Donde queda fielmente reflejada la Santa Faz de Nuestro Señor del Mar, una magnífica obra dotada de gran fuerza y realismo, como nos tiene acostumbrados su autor. Fue donada por la familia Chicano Holgado.

La parte musical del acto corrió a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores "Cristo del Mar", quien, una vez más, hizo alarde de su excelencia musical en la interpretación de diversas marchas.

Y en el transcurso del mismo, se hizo un pequeño homenaje a D. Rafael Moreno Quintano, por su dedicación y labor al frente de la Cofradía, como Hermano Mayor de la misma durante ocho años.

Iniciada la Cuaresma, los días veintinueve de febrero y uno de marzo se celebraron los cultos en Honor a Ntro. Sagrado Titular: el Stmo. Cristo del Mar, en la Ermita de Nuestra Excelsa Patrona, Ntra. Sra. de los Remedios Coronada. Durante el fin de semana, la Sagrada Imagen estuvo expuesta en devoto besapiés para la veneración de los fieles y devotos, en un altar creado para la ocasión en el que le acompañaban su Stma. Madre de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. El sábado a las cinco de la tarde se rezó el Santo Vía Crucis y el domingo a la una de la tarde se celebró la Sagrada Eucaristía en Honor a nuestro Sagrado Titular, oficiada por nuestro Director Espiritual, el Rvdo. Párroco, Muy Ilustre Sr. D. Federico Cortés Jiménez.

Un fin de semana emotivo e intenso que en nada hacía presagiar todo el posterior devenir de los acontecimientos.

Al tiempo que avanzaba la Cuaresma, la pandemia imparable nos hacía vivir momentos de gran incertidumbre e inquietud, y finalmente, todo quedó paralizado por el confinamiento a causa de la pandemia. Como si de un Viernes Santo a la hora nona se tratase, la tristeza se apoderó de nosotros. Y llegó la Semana Santa, no hubo procesiones por las calles, pero todos y cada uno de los cofrades vivimos una profunda experiencia de fe en nuestro interior.

Rememoramos la Pasión y Muerte de nuestro Señor, y en nuestra pequeñez, reflexionamos sobre la angustia, la esperanza, el dolor y la pena. Rezamos. Nos mantuvimos en comunión gracias a las nuevas



tecnologías. Gracias a ellas y a un grupo de hermanos de la corporación, pudimos recordar en el presente año, a través de distintos canales en redes sociales, traslados de años anteriores y retrotraernos a Viernes Santos pasados, elevar nuestras oraciones por todas las víctimas de la pandemia, así como por todas las personas que trabajando y colaborando ayudan a aliviar el sufrimiento del prójimo.

Y como el domingo de Resurrección, la alegría de la vuelta a la vida se apoderó de todos a finales de mayo, cuando, progresivamente, el confinamiento se suavizó, llegando la nueva normalidad.

Con las medidas de seguridad indicadas por las autoridades sanitarias pudimos acudir nuevamente a los templos, reencontrarnos con los hermanos, participar en las celebraciones litúrgicas y visitar a nuestros Sagrados Titulares, con la emoción y gratitud por el feliz reencuentro. Así llegamos al mes de Julio, en el que celebramos la festividad de Santa María Magdalena con la Celebración de la Palabra, dirigida por nuestro Director Espiritual, en la Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, Coronada.

A finales de verano, ya en el mes de septiembre y con motivo del Dulce Nombre de María, día en que fue bendecida la sagrada imagen de nuestra Madre de las Penas, se celebró el Culto en su Honor, que este año, de forma excepcional se redujo a un solo día pues así lo aconsejaba la situación sanitaria. Un

día en el que volvió a lucir esplendorosa, bellamente ataviada, presidiendo el altar de la Ermita del Cerro.

En la tarde del sábado, nos unimos, en la manera de lo posible entorno a María Stma. para rezar el Santo Rosario y posteriormente celebrar la Santa Misa, oficiada por nuestro consiliario. Al término de la misma, se procedió a la imposición de la medalla a los nuevos hermanos de la Cofradía.

Una tarde inolvidable junto a nuestra Sagrada Titular, madre del buen consejo, salud de los enfermos, consuelo de afligidos, refugio de los pecadores. Nazarena del Cerro, Madre de las Penas, ruega por nosotros.

Tras conmemorar la festividad del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, celebramos el Culto en honor a San Juan Evangelista, patrón de la juventud cofrade, coincidiendo este con la celebración del día dedicado a la Sagrada Familia. Día en el que, unidos a la comunidad parroquial y los matrimonios, la corporación, conjuntamente con la Comisión de Juventud de la Agrupación de Cofradías, celebró la Sagrada Eucaristía, presidida por el Rvdo. Párroco Muy Ilustre Sr. D. Federico Cortés Jiménez, consiliario del ente agrupacional, en el templo de San Juan Bautista. Cuyo altar mayor presidía nuestro Sagrado Titular, insólita y solemne estampa propiciada por la deferencia del Sr. Rvdo. Párroco y las medidas sanitarias en lo que respecta a los aforos de los templos.

Como se ha comentado al comienzo del artículo, el cristiano debe aferrarse a la fe en tiempos de dificultades para obtener la fuerza necesaria en el día a día. Esta fuerza que Dios nos envía por medio del Espíritu Santo, nos tiene que hacer crecer en el amor y en la caridad. Otro aspecto que como cristianos y cofrades no debemos ni podemos olvidar nunca y menos en estos tiempos. La ayuda al hermano que lo necesite. A pesar de que los ingresos de las hermandades son mínimos, el esfuerzo y el entusiasmo por ayudar no desfallece y nos hemos unido a las diferentes acciones que ha llevado a cabo la Agrupación de Cofradías, y continuamos con nuestra colaboración con otras asociaciones y hermanos que así nos lo demandan. La actividad de la Cofradía continua, a un ritmo menos frenético que en circunstancias normales, pero continua. No faltan ideas, proyectos, ilusión, ganas, solo hace falta salud, que la pandemia acabe y con ella el sufrimiento de tantas personas y volvamos a disfrutar juntos, sin miedo, besar los pies de nuestro Señor del Mar, las manos de nuestra Madre de las Penas, acompañarlos en Solemne Traslado desde la Ermita, al compás de sonido de cornetas y tambores, y arreglar el trono la mañana del Jueves Santo, y estar pendientes del tiempo, y la tarde noche del Viernes Santo ver su nave dorada cruzar el dintel de San Juan y acompañarlos por las calles veleñas, cambiar las mascarillas por la faraona del horquillero o el velillo del penitente, ver la procesión completa ocupando las calles de nuestra ciudad y fundirnos en un abrazo cuando termine la procesión. Y el almuerzo tras llevar las cosas a la Nave el Sábado de Gloria, y el día de playa y en los días de feria, pedir todos a la vez platos de pulpo y quejarnos que tardan en cocinarse, necesitamos todo eso, pero lo primero, la salud. No perdamos la fe.





FOTO: MIGUEL G. CARMONA



FOTO: JOSÉ ARROYO

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS CORONADA

El pasado año comenzó con normalidad, y tras finalizar la Navidad, se comenzaron con los preparativos previos a la Cuaresma y Semana Santa, con la participación en los primeros compromisos de la Cofradía, como la asistencia de una representación de la misma, encabezada por nuestro Hermano Mayor, al IV Congreso de Hermandades Cristianas y Legionarias, que se celebró en la vecina localidad de Alhaurín el Grande, magnífica jornada de convivencia y hermandad con nuestra Hermana Mayor Honoraria La Legión Española. Donde se asistió a los distintos actos que estaban previstos, misa en la parroquia de la Encarnación, a la que asistieron representantes de Hermandades y Cofradías llegados desde toda España, y al mediodía, el Teatro Municipal Antonio Gala acogió dos ponencias, una militar y otra religiosa, a cargo del general Juan Jesús Martín, y de monseñor Juan del Río, Arzobispo Castrense de España.

Para finalizar este Encuentro de Hermandades Legionarias, en la explanada junto al teatro Antonio Gala, se realizó una formación militar con una izada de la bandera de España y un homenaje a los caídos.

Sin duda, en esos momentos, no podíamos imaginar lo sucedido en marzo. Para todos nosotros comenzaron unos nuevos tiempos. Nuestra Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias Coronada, el 12 de marzo decidía aplazar el reparto de equipos de penitentes, con motivo, en esos momentos, de los casos por Co-





ronavirus. Tras lo cual, todo sucedió rápidamente, en ese mismo día, se suspenden todos los actos Agrupacionales y de las Cofradías veleñas, y por tanto la suspensión de la Presentación del nuevo Manto para Ntra. Sra., que se iba a realizar pocos días después, para continuar el 14 de marzo con la suspensión de las Estaciones Penitenciales de Semana Santa.

A partir de ese momento, y con la declaración del Estado de Alarma, y el confinamiento que conllevaba, nos hizo plantearnos esa Semana Mayor de una forma distinta, recurriendo a las redes sociales para hacernos presentes durante esos días, y llevar de una forma virtual a nuestra Imagen ante sus hermanos y devotos.

Durante el resto de la Cuaresma se fueron colgando en nuestras redes sociales distintos videos de recuerdos, a la misma vez que retransmisiones desde nuestra Iglesia de San Juan Bautista de Misas, Vía-Crucis y Triduo Pascual realizadas por nuestro Con-

siliario D. Federico, y muy especialmente la misa del Viernes de Dolores y la Oración realizada el Viernes Santo, los dos días más importantes en la vida anual de nuestra Cofradía.

Ese mismo Viernes Santo se pudo poner en el Monumento dedicado a la Legión, en su barrio, la corona de laurel que todos los años se pone, desde su construcción, a la llegada de la misma a Vélez-Málaga. Y se compartió el mensaje de apoyo que nos hizo llegar el General Marcos Llagos desde el Líbano.

Sin duda fue una Semana Santa muy diferente, e inolvidable, pero tras ella y a medida que fuimos pasando a esta nueva normalidad, la Cofradía fue recuperando parte de su actividad habitual.

Durante todo este tiempo se ha estado colaborando con distintas iniciativas de ayudas, tanto en unos primeros momentos para la fabricación de pantallas que en esos momentos eran tan necesarias, como con distintas ONGs, Cáritas y nuestra propia





Parroquia, que también está sufriendo las consecuencias de esta pandemia. Retomándose otras actividades propias de la Cofradía.

El 16 de mayo se comienza una campaña de Cheques Regalos de 50,00€, en colaboración con nuestro Hermana Mayor Honoraria, la Asociación de Empresarios de Vélez-Málaga, y de apoyo al comercio local, que finalizó el 20 de mayo con la entrega de esos cheques.

Tras la reunión de Junta de la Agrupación de Cofradías el 9 de junio, se dio a conocer el autor del cartel Oficial de la Semana Santa 2021, que tendrá como protagonista a Ntra. Sra. de las Angustias Coronada, y cuyo autor, a propuesta de nuestra Hermandad, es D. José Carlos Chica Ramos.

Como durante este año ha sido todo distinto, la Cofradía se preparó también de una forma especial para la celebración del Corpus, ya que en esta ocasión se realizaron misas en los distintos Templos, con sus procesiones claustrales, para lo cual se vistió a la Virgen con sus mejores galas y se participó de una forma activa tanto en la celebración de la misa, como en su posterior procesión.

En ese mismo mes se procedió a realizar las distintas pruebas para adaptar el nuevo manto al trono, para lo cual se realizó un nuevo pollero y aro, cambiándose también el sistema de tirantas, quedando

todo preparado para cuando llegue el momento de ser estrenado.

Al mes siguiente, el 3 de julio, las negociaciones llevadas por nuestro Hermanos Mayor D. Jesús Damián Gutiérrez con nuestro Hermano Honorario la Organización Nacional de Ciegos, con motivo de nuestro Aniversario del centenario, dio sus frutos, y se nos comunicó que el Cupón del próximo 14 de abril de 2022, Viernes Santo, nuestra Sagrada Titular será la protagonista.

El 19 de septiembre se realizaron los cultos con motivo de la Onomástica de la Virgen, cumpliendo con las normas vigentes por las autoridades sanitarias en esos momentos, y aunque no pudimos estar



todos los que hubieran querido, si hubo una representación importante de hermanos, algo que ha sido difícil durante todo este tiempo, coincidiendo con la finalización, unos meses antes, de la Obra Social de nuestra Coronación Canónica, consistente en la restauración del Sagrario de nuestra Parroquia, donde se colocó el zócalo de mármol, una nueva vidriera, peana para el Sagrario realizada por D. Valerio Téllez y restauración de varios paños de pinturas del siglo XVIII descubiertas durante las obras realizadas, y otra intervención con la restauración de los mármoles que rodea el Altar Mayor, y sus escalinatas, estas dos últimas actuaciones han sido realizadas por Quibla Restaura S.L.

Coincidió que al día siguiente se celebraba el Centenario de la fundación de la Legión, cuyos actos también se vieron afectados por esta pandemia, y no se pudieron realizar con normalidad. Pero la Cofradía quiso hacer un pequeño, pero emotivo, homenaje a la Legión con motivo de su Centenario, y una pequeña representación de la Cofradía, presidida por nuestro Hermano Mayor D. Jesús Damián Gutiérrez Fernández, conjuntamente con nuestro Alcalde D. Antonio Moreno Ferrer y Primer Teniente Alcalde D. Jesús Carlos Pérez Atencia, se inauguró la iluminación del monumento de la Legión, donde se realizó una ofrenda a los caídos, colocando una corona de laurel.

Finalizando el ejercicio con la participación en noviembre en los actos de nuestra Patrona, la Virgen de los Remedios Coronada, donde una representación de la Cofradía asistió a la novena que se realiza y al Tedeum que se rezó en sustitución de su salida procesional.

A un nivel más interno, durante estos últimos meses se están realizando unas cartas, en forma de boletín, donde distintos hermanos cuentan parte de la historia de la Cofradía, centrándose en algún tema determinado, trono, Hermanos Mayores, etc., que se les envía periódicamente a todos los hermanos. Una iniciativa de nuestro Hermano Mayor, para intentar mantener un contacto entre nosotros, y trasladar esas historias o anécdotas que se suelen oír en los distintos encuentros, que en este año no se han podido realizar. Seguramente conozcamos mejor nuestra propia Cofradía, con sus lecturas.

*Por tus Angustias infinitas
Madre del Divino Amor,
La vida me resucita
Al ver tu cara contrita
Junto al rostro salvador.*





FOTO: JOSÉ ARROYO



REAL COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

SEDE CANÓNICA. SAN JUAN BAUTISTA

Se encuentra situada en la Plaza de la Constitución. Su origen se remonta a la toma de la ciudad por el rey Fernando el Católico en el año 1487. Su construcción, de estilo gótico- mudéjar, ha sufrido diferentes reformas a lo largo de los siglos dándole un aire neoclásico.

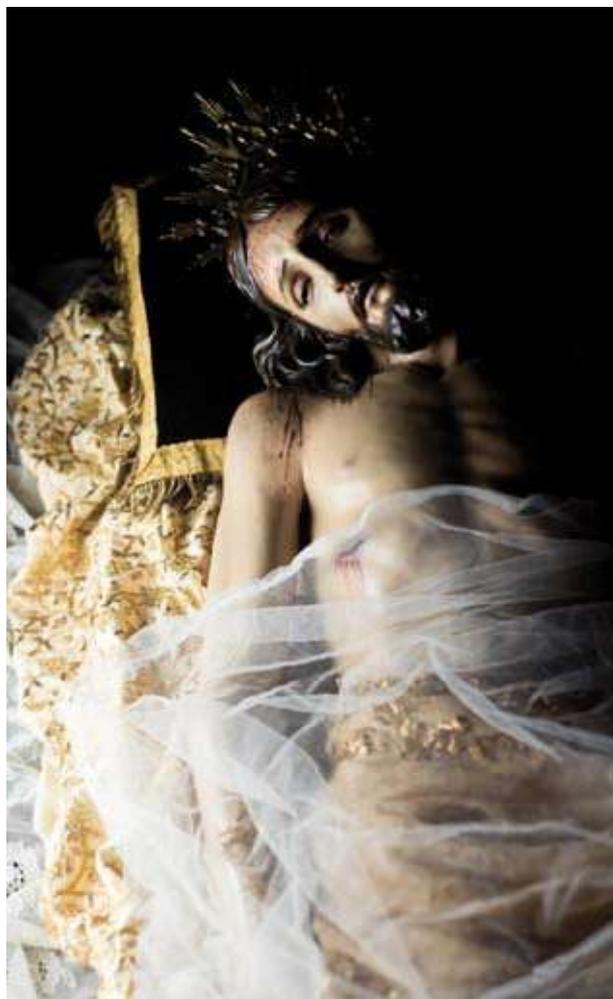
Del exterior del templo, declarado Bien de Interés Cultural, lo más llamativo es su gigantesco campanario, en el que se aprecia la influencia del arte musulmán en los azulejos y las esferas decorativas que recuerdan el yamur islámico o remate del alminar de la mezquita.

Su interior consta de tres naves, siendo la central de bóveda de cañón. Es de destacar la Capilla del Sagrario, de estilo barroco.

La profunda remodelación sufrida a mediados del siglo XVIII, es enmascarado por falsas bóvedas, convirtiendo en arcos de medio punto los originales ojivales. Destaca un gran mural que cubre el muro trasero del presbiterio realizado por el pintor Francisco Hernández.

La Capilla del Santo Sepulcro

La capilla donde se venera la imagen de nuestro Sagrado Titular, el Cristo Yacente, se encuentra en la nave izquierda conforme vemos al altar.





Tras su remodelación, la Capilla del Santo Sepulcro fue inaugurada el 19 de marzo de 2010. El altar es obra del maestro escultor D. José Casamayor Sánchez, realizado en mármol blanco. La pintura mural, es obra del magnífico pintor D. Manuel Hijano Conde.

HISTORIA

La tradición oral atribuye la fundación de esta Cofradía en el año 1608. En principio nace como Hermandad filial de la antigua Cofradía de la Soledad del Convento del Carmen, con la que se procesionaba la tarde-noche del Viernes Santo.

Desaparecido dicho convento, pasó al de San Francisco hasta comienzos del Siglo XX, trasladándose definitivamente a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, donde actualmente se venera su imagen.

De la investigaciones realizadas, se tiene constancia de que en 1615 ya se procesionaba el entierro de Cristo y ya tenía un sepulcro.

En 1771, el Real Consejo, concede la facultad para que se gastasen en la procesión del entierro de Cristo una cantidad de dinero determinada. Es muy probable que esta facultad real concedida al Ayuntamiento para incluir en sus presupuestos una partida para la procesión anual del Santo Entierro, la configurase en lo sucesivo como Real Hermandad y luego Real Cofradía.

Con fecha 2 de Junio de 1902 el Mayordomo Presidente de la Hermandad del Santo Sepulcro, Don Enrique Piédrola Espinosa, acudió al Gobierno Civil para, a tenor de lo dispuesto en el Artículo 1º del Real Decreto de 19 de Septiembre de 1901, inscribir esta Asociación en su registro correspondiente y quedar legalmente autorizada, incluyendo sus Estatutos con cinco artículos.

En 12 de Abril de 1917 se solicitó al Gobierno Civil la aprobación de una sociedad que se denominaría Cofradía del Santo Sepulcro que se aprobó conforme a la Ley de Asociaciones de 1887, con un reglamento que constaba de 14 artículos.

En 6 de Mayo de 1917 nombraron su Junta de directiva, siendo el Presidente D. José López Navarro. Había nacido, como asociación, la Cofradía del Santo Sepulcro.

En los sucesos ocurridos en 1936, trono e imagen fueron destruidos.

En Abril de 1951 se reorganiza la Cofradía, siendo su primer Hermano Mayor Don Antonio González Navarro, formándose una comisión con la finalidad de adquirir una nueva Imagen y un nuevo Trono.

El 30 de Abril de 1952, la Cofradía del Santo Sepulcro es declarada por el Excmo. Ayuntamiento en Pleno, Cofradía Oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga, como así lo había sido siempre.



En Julio de 1952 se adquiere la nueva Imagen del Cristo Yacente, realizada por D. Domingo Cecilio Sánchez Mesa, así como el trono realizado por D. Adrián Risueño.

En el citado año, la Imagen desfiló sobre un lienzo blanco, en unas andas, con el fin de recaudar fondos para la adquisición del nuevo trono.

El Viernes Santo de 1953 (3 de Abril), el nuevo Sepulcro se procesionó en medio del orgullo de los que lo habían conseguido y de la admiración de propios y extraños.

ICONOGRAFÍA

La actual Imagen del Cristo Yacente fue adquirida en el año 1952.

La talla es obra del imaginero granadino Don Domingo Cecilio Sánchez Mesa, quien es el encargado de hacer resurgir el tan querido y añorado Santo Sepulcro destruido anteriormente.

El Cristo es de un tamaño levemente inferior al natural, labrado en madera de pino. Representa a Jesús muerto en el Sepulcro.

Sánchez Mesa demuestra su maestría al realizar un cuerpo inerte, sin vida, conjugando el dramatismo de la muerte con la dulzura del rostro, haciendo un verdadero y detallado estudio anatómico, consiguiendo sorprender a todos con la valentía en la talla y la policromía.

En el año 1952, la Imagen desfiló dore un lienzo blanco, en unas andas, para recaudar fondos para el trono.

La Imagen fue bendecida el 28 de Febrero de 1953, en la Iglesia de San Juan Bautista.

A principios de 2020 finalizaron los trabajos de una profunda restauración a que fue sometida la Imagen por los Estudios de Santa Conserva.

TRONO

Realizado en los talleres del artista malagueño D. Adrián Risueño Gallardo en 1952, siendo un verdadero “joyero”, que es apelativo cariñoso por el que es conocido. Es de talla dorada, adornado con multitud de pequeños espejos y cuatro ángeles en las esquinas, que parecen decirnos que guardemos silencio.

Es de estilo carrete, genuino veleño, con arbotantes de talla y cuya luz al reflejarse en los espejitos hace del trono una verdadera ascua de fuego, con el flamear de los muchos plumeros de fibra de cristal que desde hace siglos adornaba el antiguo trono, siendo el actual un copia ampliada del anterior que era, según los que lo conocieron, una verdadera obra de arte.

Fue bendecido junto con la Imagen del Cristo Yacente el 24 de Febrero de 1953 en la Iglesia de San Juan Bautista.

En 1956, por deterioro del dorado se vuelve a dorar, pero esta vez en oro fino y enriqueciéndolo con nuevas tallas, por el granadino D. Antonio Díaz Fernández.

En 1986, se le cambia los varaes de madera por otros de acero, así como la mesa del trono que se cambia por una de hierro y se le introduce un quinto varal, ya que primitivamente era de cuatro varaes.

En el año 2001, es restaurado completamente en los talleres sevillanos de Antonio y Manolo Doradores S.L., alargándose también los varaes para incluir más horquilleros.

En 2016 se introduce un sexto varal al trono, ampliándose la mesa del mismo, realizado por Antonio y Manolo Doradores S.L.





FOTO: JOSÉ ESPAÑA







SÁBADO SANTO

MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADÍA DE NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ DEL CARMEN

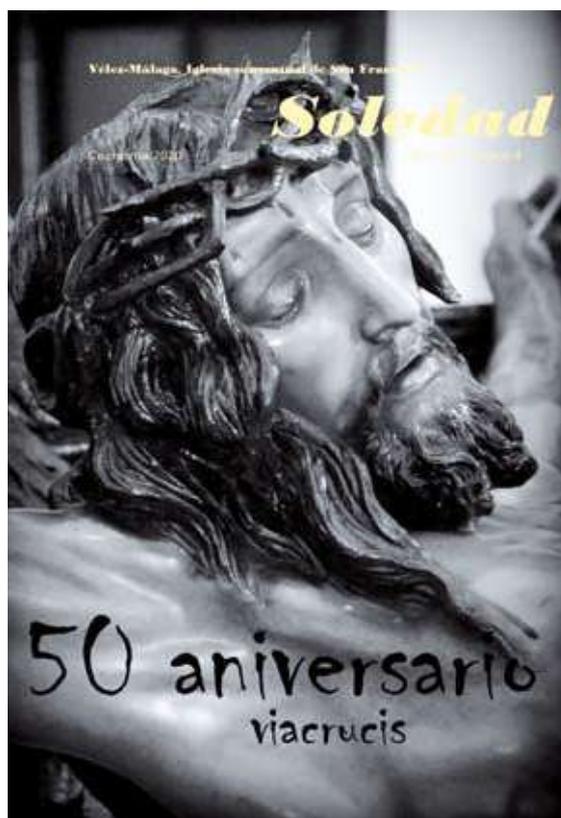
CRÓNICA DE UN AÑO SINGULAR CUARESMA Y SEMANA SANTA EN EL AÑO DEL COVID

14 de marzo de 2020

La Junta de Gobierno de la **Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad** se reúne a través de medios de comunicación digitales para tomar la decisión de suspender todos los actos convocados para Cuaresma y Semana Santa, incluyendo cabildos, Vía Crucis y estación de penitencia del Viernes Santo. Esta suspensión estará en vigor en tanto en cuanto dure la situación excepcional de pandemia que tiene su origen en un brote epidémico en diciembre de 2019 en la ciudad china de Wuhan.

Dos semanas antes, el miércoles día 26 de febrero, celebrábamos el Miércoles de Ceniza reconociendo en ello nuestra propia fragilidad y la necesidad de su redención por la misericordia de Dios. Seguidamente, el último fin de semana del mes de febrero y primero de marzo, se celebraba el Solemne Triduo Cuaresmal de las cofradías franciscanas. Las reservas ya se presentaban claras y los temores, hasta hace poco infundados, comenzaban a ser evidentes. Debían evitarse las congregaciones, sobre todo en espacios cerrados. Esta epidemia comenzaba a extenderse por el resto del mundo y su detención era sólo posible mediante la responsabilidad de todos y cada uno de los habitantes de este planeta.

El mismo día 14 de marzo el Gobierno de España decreta el estado de Alarma debido a la expansión de Covid'19. Las autoridades sanitarias y gubernamen-





tales, con el fin de detener la propagación de la enfermedad, piden reducir la movilidad y evitar la concentración de personas. Ante estas circunstancias el Obispado de Málaga se hace eco del nuevo estado de excepción y propone unas nuevas disposiciones para la prevención del Contagio, entre otras quedan los fieles dispensados de la asistencia a Misa dominical y fiestas de guardar.

Este nuevo estado de alarma nos presentaba una Semana Santa incierta. Aunque el confinamiento prescrito en principio se limitaba a dos semanas, todo hacía suponer que su evolución determinaría un periodo mayor de retenciones domiciliarias que terminaría por abortar la Semana Santa de nuestra ciudad tal y como la conocemos.

La publicación anual, recién salida de imprenta, queda sin enviar. El mismo fin de semana de la declaración del estado de Alarma se preveía su reparto que no pudo llegar a efectuarse; pero el equipo de edición decide hacer llegar cada artículo a los hermanos y allegados a través de los medios de difusión digitales más extendidos.

16 de marzo de 2020

12:00 horas, hora del Angelus. La portada de "Soledad" llega a los hermanos de la Cofradía a través de WhatsApp. En ella se refleja la imagen en primer plano del Cristo de la Salud de la iglesia de Santiago del convento franciscano.

Conmemorábamos este año el 50 aniversario del primer Vía Crucis realizado por las calles veleñas en la historia reciente de la ciudad.

Decidimos que éste era el mejor medio para llegar a todos nuestros seguidores durante estos días de soledad... Y así fue: cada día, tras el Angelus, enviábamos un nuevo artículo de nuestra publicación. Unas veces recibíamos comentarios a la vuelta, otras agradecimientos,... todo esto nos hacía saber que estábamos cerca, que existía un apoyo mutuo silencioso y esperanzador.

20 de marzo de 2020

Viernes. Dos semanas antes del viernes de Dolores.

50º aniversario del Vía Crucis del Cristo de la Salud.

21:00 horas. Hora de salida del Vía Crucis.

La primera estación se sube a los medios de comunicación y comienza el Vía Crucis del 50 aniversario. Durará quince días. Cada día para una estación, para una oración, para una reflexión.

1ª estación. Jesús es condenado a muerte.

"El Sanedrín ansiaba condenarlo desde hacía tiempo pero temía la reacción de sus muchos seguidores.

El pretor romano lo condena a muerte, sabedor de su inocencia, para contentar al gentío.

Sus discípulos, incluso los mas cercanos, han desaparecido.

Jesús asiste a su condena en la más absoluta Soledad."

Los hermanos lo siguen con devoción. Las cofradías agrupadas y la propia agrupación participan

con sus propias reflexiones. Nuestros Sagrados Titulares ilustran los pasajes evangélicos haciéndonos añorar momentos pasados. Todo transcurre en un lento pasar sin terminar de comprender lo que está por venir... o por no venir.

Cada día desde que comenzó el confinamiento, nuestro Consiliario, fray Salvador, nos invita al rezo del Angelus, a lo que un nutrido grupo de hermanos se adhiere religiosamente.

Fray José Antonio nos recuerda cada tarde efemérides y acontecimientos, reflexiones y oraciones que nos hacen meditar sobre los acontecimientos que nos embargan.

Se suceden los aplausos a los sanitarios, los pesares por los familiares y amigos que contraen esta nueva enfermedad. Sin embargo, el tiempo lo cubre todo con un manto de aceptación que nos hará olvidar las mínimas reglas de convivencia que ayudarían no sólo a protegernos nosotros mismos, sino a proteger al vecino, al compañero, al hermano, al padre.

3 de abril de 2020

VIERNES DE DOLORES

Se recibe la última estación del Vía Crucis del 50 aniversario con el Padre Nuestro cantado por Diana Navarro como si estuviera cantado por los mismos ángeles.

Y aquí comienza el silencio, un silencio atento a las iniciativas de las cofradías hermanas de nuestra ciudad, de quienes recibimos sus mensajes y nos hacemos eco de ellos, a quienes enviamos palabras de apoyo y sentimientos compartidos. Durante una semana que se hace eterna y frugal a la vez. De la que quisieras despertar y ver que no es así, que todo sigue igual, que la alegría demostrada por la pronta llegada de Jesús Resucitado continúa en la calle día tras día, noche tras noche.

10 de abril de 2020

VIERNES SANTO

Y las palabras de ánimo son ahora para nosotros, porque vemos llegar nuestro momento y se nos presenta lejano, ausente. Una sensación de inquietud merodea en el ambiente en el que se suceden mensajes de todo tipo. Recordamos la visión de nuestra Semana Santa de un cineasta americano. Nuestra anterior Hermana Mayor hace público su sentir. La Fraternidad Franciscana nos reconforta con sus palabras.



11 de abril de 2020

SÁBADO SANTO

00:00 horas. Cada hermano enciende su propio altar, una vela ante una imagen de Nuestra Madre de la Soledad, y ofrece una oración.

00:05 horas. Nuestro Hermano Mayor se dirige a la Hermandad en sus rituales palabras que dan inicio a la Estación de Penitencia de cada año. Seguidamente se hacen presente en el acto nuestro Consiliario y el Guardián del Convento de San Francisco donde tenemos nuestra casa.

00:20 horas. Sermón de Soledad. Este año encomendado a nuestro Párroco de quien recibimos

unas bellas palabras dirigidas a nuestra Santa Madre desde los pies del altar de San Juan.

00:30 horas. Y comienza nuestra Estación Penitencial. La imagen de Nuestra Señora es enviada desde el dispositivo móvil de nuestro Hermano Mayor a todos y cada uno de los miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía que lo reenvían a los hermanos y seguidores de la Sagrada Imagen que tienen memorizados en sus agendas y éstos, a su vez, a los suyos y así sucesivamente, convirtiéndose en una procesión incesante entre hermanos y allegados que nos trasladan su satisfacción cuando reciben la instantánea. Y recibimos las imágenes de los altares dispuestos en cada casa, y oraciones y agradecimientos, y comentarios a la iniciativa y preguntas sobre cómo actuar,... y volvemos a estar todos juntos, como cada año, en oración ante nuestra Virgen, en procesión por las calles que esta madrugada de Sábado Santo se extienden por los puntos más diversos de la geografía nacional e internacional, extralimitándose de nuestro Vélez. Y pedimos que esto acabe, que volvamos a vernos y abrazarnos como siempre en esta Noche Santa tan cercana al Día Crucial. La noche que sigue al día en que Cristo ha muerto.

19:00 horas. Como cada año fieles a nuestra cita, virtualmente acompañamos a Nuestra Virgen en el Pésame a la Soledad... y, como siempre, con el "Stabat Mater Dolorosa".

**STABAT MATER DOLOROSA
IUXTA CRUCEM LACRIMOSA
DUM PENDEBAT FILIUS**





FOTOS: JOSÉ ARROYO







**DOMINGO DE
RESURRECCIÓN**

ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA MADRE DE LA IGLESIA

PRESENTACIÓN VIRTUAL CARTEL "PASCUA DE RESURRECCIÓN 2020"

Porque Cristo es luz, la luz que ilumina los momentos más difíciles, como los que estamos viviendo estos días.

Con este cartel nuestra Cofradía quiere anunciar que aunque no podamos disfrutar de los desfiles procesionales este año, Cristo si Resucitará y no lo hará solo, lo hará en cada enfermo recuperado, en cada abuelo que celebre la vida, en cada beso que podamos darle a nuestros seres queridos, en cada abrazo que demos cuando todo haya pasado.

Con esta foto tan simbólica y atemporal de nuestro querido amigo y mejor fotógrafo D. JUAN S. HERRERA GIL, se plasma una imagen de un recuerdo del viacrucis celebrado años atrás. Una estampa de gran impacto visual que no deja de transmitirnos que aunque estemos en tiniebla, la luz de Cristo Resucitado siempre nos iluminará en la oscuridad

*Cristo es luz,
Él es la Resurrección,
la esperanza en el mañana y
la luz eterna.
Te rogamos Cristo Resucitado. Óyenos.*



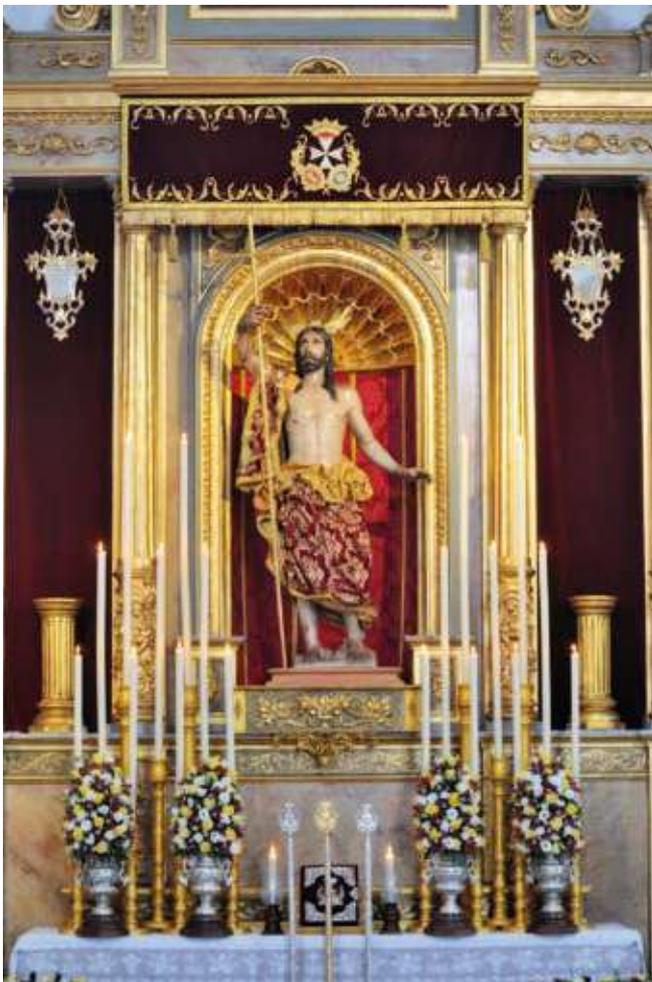


FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

Como viene siendo habitual en nuestra corporación desde hace ya 13 años, nuestra Ilustre Cofradía rinde honores a la reina de los marineros, en nuestra parroquia de San Juan Bautista. En la mañana del 16 de julio, onomástica de nuestra Madre, la Santísima Virgen lucía un exorno floral muy exquisito, este, como se viene haciendo desde hace varios años, está compuesto de rosas de 14 colores distintos. Nuestra Madre estuvo expuesta en la capilla durante todo el día. A las 20:00 horas se rezó el Santo Rosario y a las 20:30 horas daba comienzo la eucaristía presidida por nuestro director espiritual Rvdo. Padre Federico García; a la Santa misa acudieron nuestra junta de gobierno al igual que muchos hermanos y devotos de la Virgen del Carmen. Al finalizar la misa se cantó la salve marinera y nuestro director espiritual dio como terminada la jornada, que ella sea faro y guía de los marineros y de esta cofradía.

FESTIVIDAD DE CRISTO REY DEL UNIVERSO

El pasado 22 de noviembre celebramos la festividad litúrgica de “Jesucristo, rey del Universo”. Nuestra Ilustre Cofradía viene celebrando esta festividad desde hace más de 20 años cuando sus hermanos la aprobaron en cabildo como su Misa de Regla. Durante la mañana la Imagen de nuestro Cristo Resucitado estuvo expuesta en veneración a los fieles presidiendo nuestro altar, vestido con una tela brocada de color burdeos, luciendo unas potencias de plata de ley bañadas en oro con su cruz a juego en la mano derecha.



A las 12:00 horas celebramos nuestras solemne Función Religiosa junto a las cofradías del Gran Poder y Amargura y Coronado y Salud. Destacar la gran afluencia de público a la solemne Eucaristía que presidió nuestro directo espiritual, el Muy Ilustre Rvdo. Padre D. Federico Cortés Jiménez.

ANIVERSARIO BENDICIÓN DE MARÍA STMA. DE LA ESTRELLA

Ya son 9 años lo que lleva nuestra Estrella con nosotros. El domingo 6 de diciembre amanecía nuestra Niña de San Juan expuesta a la veneración de los fieles presidiendo nuestro retablo. Lucía la saya blanca de la bendición. Igualmente, ataviada con el manto que estrenó en dicha efeméride. Rodeada de velas y un exquisito adorno floral que recordaba al tiempo litúrgico presente; es en el adviento cuando celebramos el Aniversario de bendición de nuestra madre. Este exorno consta de adornos de Navidad con orquídeas lisianthus, hypericum, rosas de pitiminí y paniculata.



A las 12 de la mañana se ofició la Santa Misa en nuestra sede canónica, presidida por nuestro director espiritual, el Muy Ilustre Rvdo. Padre D. Federico Cortés Jiménez. Al terminar la Misa nos fuimos a la capilla para cantar la salve e incensar la imagen de nuestra Madre y poder darle las gracias por estos años de historia entre nosotros, aunque son pocos a la vez son muchos para esta humilde y sencilla corporación.











ENTREVISTAS

Entrevista a:

ANTONIO MUÑOZ SANTACRUZ

¿Cómo has vivido la Semana Santa 2020?

Con tristeza. Por mucho que se quiera, no será nunca lo mismo ver las procesiones desde la televisión o internet que a pie de calle.

La sensación de ser Domingo de Ramos por la mañana y de no haber nada, mezclado por el dolor que estaba causando la pandemia en la humanidad, es una sensación horrible.

Entre el espacio que se va a generar entre la Semana Santa que se nos marcha y entre la Semana Santa de 2022, como Hermano Mayor que ha sido a lo largo de muchos años en una hermandad y conociendo el funcionamiento interno,

¿Qué podrían hacer las cofradías en este intervalo vacío de procesiones para mantener el contacto con los hermanos, que es la viveza de una cofradía?

Solo quedan en estos tiempos la asistencia a los cultos bajo mínimos y cumpliendo las medidas de seguridad. Desgraciadamente es el contacto humano la propagación del virus. Ahora es el momento de la imaginación y el ingenio para innovar. La vida como tal y la cuaresma que conocemos no podremos realizarla a corto plazo, eso es algo que todos debemos de tener claro para la búsqueda de alternativas siempre seguras. Solo queda esperar y desde aquí lo pido, a todos los hermanos de hermandades y cofradías, que cuando la normalidad vuelva, ellos también vuelvan y estén con las ganas e ilusión que antes de la pandemia.





¿Es preferible que los desfiles procesionales futuros sean de manera adaptada según la circunstancias o no hacerlo hasta que se puedan realizar como siempre?

Personalmente, no debe de hacerse nada hasta que no sea como siempre lo hemos conocido. No soy partidario de inventos, recorridos restringidos, aforos mínimos, imágenes en andas pequeñas, etc. Cuando una hermandad sale a la calle es para hacer manifestación de fe y hacer estación de penitencia. No para que nos vea la gente, aunque esto también sea importante. Pero la finalidad no es hacer un circuito. Si en el próximo todo ha remitido pues volveremos a disfrutar de la Semana Santa como siempre hemos hecho.

¿Qué supone el arte de vestir una imagen y qué efectos tiene para el público de la calle?

Para mi es el máximo cargo dentro de una hermandad, más incluso que ser hermano mayor. La imagen es lo más importante en una cofradía, y de nuestras manos depende que alrededor de la imagen se cree un contexto, que llame a la devoción y atraiga. No es un trabajo que quizá esté muy valorado por las juntas de Gobierno, pero es una gran responsabilidad y un honor. Al fin y al cabo es la presentación de la imagen al resto del mundo y a sus devotos. Y nace de la obra de los vestidores. Yo lo vivo con una gran satisfacción.

¿Cuáles el punto intermedio entre las variables de: modas que van estableciéndose, la imaginación del vestidor y por otro lado la tradición a la hora del vestir?

Lo que tenemos que tener muy claro que la que tiene que resaltar es la imagen, no el vestidor. La imagen del Señor y María Santísima es lo importante. Esa es la base de donde tenemos que partir. En el mundo de los vestidores hay un cierto egocentrismo donde se quiere figurar y eso no lo puedo compartir.

Si una imagen tiene una característica muy propia, un “santo y seña” y algo tradicional hay que respetarlo. El vestidor se debe de ceñir a lo que la imagen demanda y a la tradición de una hermandad. Hay otras imágenes que en el tema de la vestimenta no tienen un sello propio, y ahí el vestidor si puede desarrollar su creatividad, innovar un estilo de un momento determinado según la liturgia.

Pero lo más importante es que un vestidor sepa darle un sello propio a la imagen, y que cuando la veas la reconozcas en su esplendor.

Dentro de la Semana Santa ocurre muchas veces ese pulso entre los hábitos y tradición versus la innovación y cambios. Muchos de esos cambios ya son debidos por imitación de otros lugares. ¿Dónde ves el término medio?

Nuestra Semana Santa ya no es la de antes de la Guerra Civil. Una vez que se reorganiza, se fija en el modelo de Málaga.

Obviamente las modas influyen, más ahora en la era de la comunicación de la globalización donde podemos verlo todo por internet.

Para mi lo primero que debe de tener una hermandad es una línea, una personalidad, no copiar por copiar. No un estilo, porque el nuestro en sí en gran medida desapareció, pero sí una línea fija. No cambios bruscos y copias descaradas.

El deseo de querer tener más medios, patrimonio, exceso de progreso en las cofradías de manera competitiva, ¿puede alguna vez reventar?

Lo primero que tiene que tener en cuenta una junta de Gobierno desde mi punto de vista son sus limitaciones, eso de entrada. Saber hasta donde puedes llegar. Si eres una hermandad joven o no tienes una fuerza social o una economía potente, no puedes ser irresponsable a la hora de enfrentar los proyectos.

La responsabilidad no es ver que una tiene una Casa Hermandad y tú buscarla urgentemente. Si esa la tiene es porque la puede tener, pero si mi hermandad no da para eso yo no la puedo tener. De lo contrario se convierte en proyectos faraónicos y “cuantos de la lechera”. Lo interesante y lo que siempre ha hecho la hermandad de la Cabeza es proyectar, hacer presupuesto y una vez que teníamos el dinero se ha encargado, porque somos una Hermandad humilde, consciente de nuestra limitaciones y siempre hemos tenido claro que había que llevarlo de ese modo. La clave es ser consciente de sus limitaciones.

¿Un día de la Semana Santa?

El Domingo de Ramos.

¿Un color de la Semana Santa?

El verde.

¿Un olor de la Semana Santa?

El azahar

¿Una marcha?

Madre y Reina de la Villa.



Entrevista a:

FABRICIANO FERNÁNDEZ GALLARDO

Fabriciano Fernández, nuestro querido hermano Fabri, es de esos cofrades que son común denominador de todas las cofradías. Él pertenece a esa “nube etérea” de cofrades como un único ente donde su corazón está repartido por las 19 cofradías de Semana Santa. Todos los consideramos parte nuestra y él parte de todos. De ahí su gran sentido Agrupacional, de lo común, de lo de todos, del conjunto de la Semana Santa.

¿Todo cofrade debe sentirse también parte y hermano de las otras a parte de la suya?

Bajo mi humilde punto de vista, creo que sí, ya que todo aquel que se sienta cofrade debe querer tanto a Nuestro Señor Jesucristo como a su madre, la Santísima Virgen, bajo todas sus advocaciones. Eso no quiere decir que, evidentemente, tengas más inclinación por una u otra cofradía, normalmente suele ser por tradición familiar o cualquier circunstancia a lo largo de tu vida y tu entorno lo que te hace acercarte y formar parte de una u otra hermandad, o incluso varias.

Yo mismo soy hermano de cuota de varias cofradías. Reconozco que en todas no puedo estar igual de involucrado, colaborando en el día a día o desempeñando cargos en las juntas de gobierno. Pero lo realmente importante es que todos sus Sagrados Titulares me reconfortan espiritualmente y siento un gran cariño, devoción y respeto hacia ellos.



Sentido agrupacional y lealtad con la Agrupación de Cofradías ¿cuántos años llevas en ella?

Fue a mediados de los años 70 cuando comencé a asistir a las reuniones que la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga realizaba en los salones de calle Magdalena, de lo que hoy es La Casa de las Titas. Desde entonces y hasta el día de hoy, he formado parte de ella ininterrumpidamente, desempeñando distintos cargos, como vicepresidente, tesorero y vicesesorero o vicesecretario, además de ser miembro de varias comisiones, como las de Actividades Económicas, Protocolo e Infraestructuras, en las que sigo estando.

¿Qué etapa destacarías?

Yo destacaría la etapa de nuestro querido Carlos Enrique López Navarro (q.e.p.d.) ya que eran unos tiempos muy difíciles y pese a eso se consiguieron unos logros que parecían inalcanzables y a día de hoy son una realidad.

No obstante, con ello no quisiera desmerecer al resto de Juntas de Gobierno, ya que reconozco que posteriormente también se han sacado adelante grandes proyectos con los que se ha seguido engrandeciendo nuestra Semana Santa.

Aunque mi visión a día de hoy sea un poco abstracta al estar condicionada por la situación sanitaria en la que nos encontramos por esta pandemia que arrastramos desde el año pasado, quiero ser optimista y creo que vamos por el buen camino. Estoy observando que entre los hermanos de las cofradías no se está perdiendo la Fe, más bien nos estamos reencontrando con la verdadera finalidad del ser cofrade, que es transmitir el mensaje de amor de Jesús, a través de su Pasión, Muerte y Resurrección que cada Semana Santa recordamos y que estas circunstancias nos está haciendo reinventarnos para que nuestros caminos nos lleven hasta el origen.

Lo que se refleja en la propia Agrupación, recordándome a la época de Fermín Domínguez Cabello, cuando toda la Mesa era una piña y todo giraba a un único fin, que la Semana Santa de nuestra ciudad sea una de las mejores de la provincia de Málaga, lo cual se consigue trabajando todos juntos hacia una misma dirección.

En la actualidad ¿prima el sentido agrupacional en las cofradías o hay cierto individualismo en ellas? ¿cuál sería el término medio?

Si te he de ser sincero, me siento en un mar de dudas, ya que si bien es cierto que en la actualidad

existe un grandísimo grupo de hermanos, personas maravillosas, que todos piensan en enaltecer nuestra Semana Mayor y poner a la Agrupación de Cofradías en lo más alto posible, no dejan de pensar y priorizar por sus respectivas cofradías, lo cual también es lógico, máxime en los tiempos que corremos.

Cada hermano mayor tiene la responsabilidad de velar por los intereses de su propia cofradía, que es a quien representa, como es lógico, pero creo que no es incompatible con el bien común de la Semana Santa veleña, como se ha puesto de manifiesto en varias ocasiones, siempre que se mantenga la idiosincrasia de cada cofradía y se puedan respetar sus tradiciones sin que otras salgan perjudicadas.

¿Cuáles son tus recuerdos del renacer de la Semana Santa?

Son tantos los recuerdos que me vienen a la mente... pero los que siempre me traen más nostalgia son cuando buscábamos para coger toda la tulla posible para la decoración de las flores en la mesa y "cajillo" de los tronos, lo que llamábamos "conejas", así como pinchar claveles en cañas amarradas con alambres para colocarlas en las trenzas de alfalfa que se ponían en las ánforas.

O cuando el martes y miércoles previos al Domingo de Ramos comenzábamos a preparar los "tinglao" para empezar a montar el trono, trasladando los varales y enseres, ya que por aquellos años aún no existía la Nave-Museo y estaban distribuidos entre locales y pisos de los hermanos.

También echo de menos los eventos y actividades culturales que realizaba la Agrupación, siempre con el fin de recaudar fondos, como eran las tómbolas, fiestas, cenas de Nochevieja, o las casetas en ferias e incluso romerías, o también el Concurso de Saetas en el que contamos con la participación de artistas de renombre de toda Andalucía.

¿Qué significa para ti las palmeras del Domingo de Ramos? La relación con tu persona es un sello de nuestra Semana Santa.

Son la entrada en Jerusalén de Nuestro Padre Jesús y para mí simbolizan el inicio de la Semana Santa veleña.

Y hablar de palmeras me trae muchos y buenos recuerdos, máxime cuando la he montado durante 40 años consecutivos para el trono de la Pollinica, desde 1979, cuando mi mujer estaba embarazada de mi segunda hija y he tenido la suerte de tanto ellas como mis nietos hayan podido estar presentes en este día tan especial para mí.



Aunque todo el montaje en sí también ha cambiado mucho con el paso de los años, haciéndose mucho más práctico, la esencia siempre la he mantenido. El sábado de pasión era un momento de encuentro cara a cara con Nuestro Señor de la Pollinica, a quien con todo el respeto siempre he llamado cariñosamente “mi Juan”. Para poder hacer la palmera ya se encontraba en el trono, por eso, antes de empezar a ponerme manos a la obra con mis herramientas, mis primeros momentos eran para Él, para rezarle, pedirle, agradecerle, para mantener una conversación en la intimidad de ese momento.

También era una gran responsabilidad, no solo por la imagen en sí que proyectaba, ya que aunque lo realmente importante es Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén, la palmera tiene un gran impacto visual, pero sobre todo era por si ocurriría algún incidente que pudiera dañar a la Imagen.

Además, guardo muchas anécdotas con los distintos grupos de personas que me han ayudado para ir a buscar las hojas de palma, que algún año fue realmente difícil encontrar; y también estoy muy agradecido a todos los que se han ofrecido para echarme una mano, sobre todo en los últimos años en los que ya mis años iban haciendo mella y las condiciones físicas no eran, claramente, las de cuando uno tenía

treinta años. Era hora de pasar el relevo que, aunque llevaba avisando un par de años, no me creían del todo hasta que en 2018 dije que esa era la última palmera que había montado.

Porque hacer la palmera era mucho más que una tradición, era un ritual y para mí ha sido todo un orgullo poder ser tu artífice durante esas cuatro décadas.

Luego están las ya clásicas palmeritas pequeñas que suelo realizar en forma de cruz el Domingo de Ramos. Ya es una tradición repartirla a familias y amigos de nuestra ciudad. Llegó el punto que tuve que empezar hacerlas el día anterior al Domingo de Ramos en mi casa, guardarlas en un paño húmedo y al día siguiente llevarlas para poder dárselo a las personas que las esperaban.

En ti también encontramos la faceta de diseñador que siempre ha contribuido con las cofradías...

Efectivamente. He tenido el honor de realizar los escudos para las cofradías de Pollinica, Dolores y Ecce-Homo.

¿Cómo llevas ser y participar en el cortejo de dos cofradías que procesionan el mismo día?

Todo comenzó cuando quisimos traer un Cristo



para la Virgen de los Dolores, y ese fue Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo (Ecce-Homo). De esta manera la Virgen de los Dolores saldría con el Ecce-Homo el Martes Santo, fusionando las cofradías de Pollinica-Dolores y Ecce-Homo en una misma hermandad.

La realidad es que finalmente fueron hermandades distintas, pero ya me sentía parte de ellas. Además que la hermandad de Dolores fue fiel colaboradora en nuestros inicios de "Pollinica" y el vínculo era muy estrecho.

El Martes Santo salía con el Ecce-Homo como horquillero desde su barrio a Paseo Nuevo, donde en el encuentro hacía el cambio para llevar a la Virgen de los Dolores hasta su encierro. Lo estuve haciendo hasta 2018.

También eres el responsable de nuestra Tribuna Oficial. ¿Cómo has visto el cambio de tribuna por los nuevos palcos?

Muy positivamente. Y además va a venir muy bien con la remodelación de la plaza de las Carmelitas que finalizó el pasado año.

En el año 2019 iban 72 palcos lo que hacían un total de 432 asientos a lo que hay que sumarles 76 sillas que iban a pie de calle, y para el 2020 iban 88 palcos lo que hacía un total de 528 asientos, o sea que se ha ampliado en 96 asientos, pero teniendo en cuenta que la sillas se pierden un 90% por la remodelación de la Plaza. Por ello las 96 plazas nuevas se distribuirán entre las personas que ocupaban las sillas y las que sobren se irían adjudicando a las personas que figuran en la lista de espera. Gana nuestra Semana Santa y los ciudadanos.

Por último cerramos con el origen de tu ser cofrade. La cofradía de la Soledad. ¿Por qué todo comienza ahí?

Me infundía un gran respeto. El recogimiento, la oración, la seriedad y el rezo. Sentí que era mi cofradía, y así fue.

Esto lo he querido transmitir en la familia, y todos somos hermanos de la Soledad, desde mayores hasta los niños más pequeños. En la Soledad comenzó mi andadura cofrade y también agrupacional, ya que entré en la Agrupación de Cofradías representando a la cofradía de la Soledad.

Los primeros latidos antes de nuestra Semana Santa también lo ponemos con el tradicional Vía-Crucis del Santísimo Cristo de la Salud por la feligresía de San Francisco. Una cofradía de mucho recogimiento y oración.

Somos una hermandad con un importante culto interno, lo que hace que en estos tiempos, podamos ver casi colmados nuestros actos, respetando las medidas de seguridad y sanitarias.

Entrevista a: RAFAEL DÍAZ

¿Cómo empieza tu vocación al arte?

Nace del vínculo con las cofradías. Un día en la nave de museo me presentaron a Israel Cornejo, y le comenté la curiosidad. Él me dio información y me invitó al taller.

Recuerdo el primer día que fui. Empecé con mucha alegría a echarle una mano en el taller en enero y septiembre de 2018, ingresé en la escuela de arte y ahora estoy en el segundo curso de talla en madera y continuaré con el de dorado y policromía.

¿Cuántas imágenes has realizado ya?

En miniaturas y para particulares muchas. No sé decirte un número exacto. Este año si he realizado una Virgen de tamaño natural y ahora estoy en proceso con un Nazareno para Jaén.

El arte tiene un factor de recepción por parte de los demás, del público por el que se disfruta... tan joven ¿no te ha dado cierto vértigo con tanta competición y gustos para obtener el éxito?

Se necesita mucha formación, pero también hay que contar con que el trabajo transmita a las personas. Siempre en toda vocación se tiene sus riesgos, pero como también en toda vocación cuando te la planteas y luchas por ella sientes la plenitud, la necesidad de este trabajo para "poder ser yo". Para mi es entrar en un mundo diferente y aquí soy feliz. Tengo que luchar y darlo todo para tener lo que quiero y lo que necesito. Lo vivo como una vocación.





El mundo del arte puede sufrir una pequeña ralentización por esta crisis.

¿Cómo ves el reto nuevo al que se enfrenta?

El mundo del arte ahora tiene que demostrar un doble valor.

Las hermandades van a paralizar o ralentizar los grandes proyectos si se encuentran en una crisis para ellas, pero también el arte, en su multitud de formas, durante esta pandemia ha demostrado doblemente su importancia. Un lugar siempre necesario donde aferrarnos.

¿Cuáles son tus referentes artísticos?

Todos los jóvenes y también los no tan jóvenes tenemos unos referentes que son los Maestros en mayúsculas del arte: Juan de Mesa, José de Mora, Martínez Montañés, Álvarez Duarte, nuestro apreciado Domingo Sánchez Mesa... pero en términos más personales un gran referente ha sido el artista veleño Israel Cornejo, con el que he comenzado esta carrera y he aprendido muchísimo. Gran parte de lo que soy y hago en este mundo de la imaginería se lo debo a él.

¿Siempre se recogen influencias de estilos y escuelas?

Siempre hay determinados "modelos" que han servido de guía para los artistas cuando comienzan, por su gran referencia. No solo en la imaginería sino en más vertientes del arte. La inspiración en hermandades como "La Macarena", Esperanza de Triana o El Gran Poder ha sido muy importante.

Vélez-Málaga, en cambio, miró para otra zona; Granada. Eso hace que podamos tener un sello diferente.

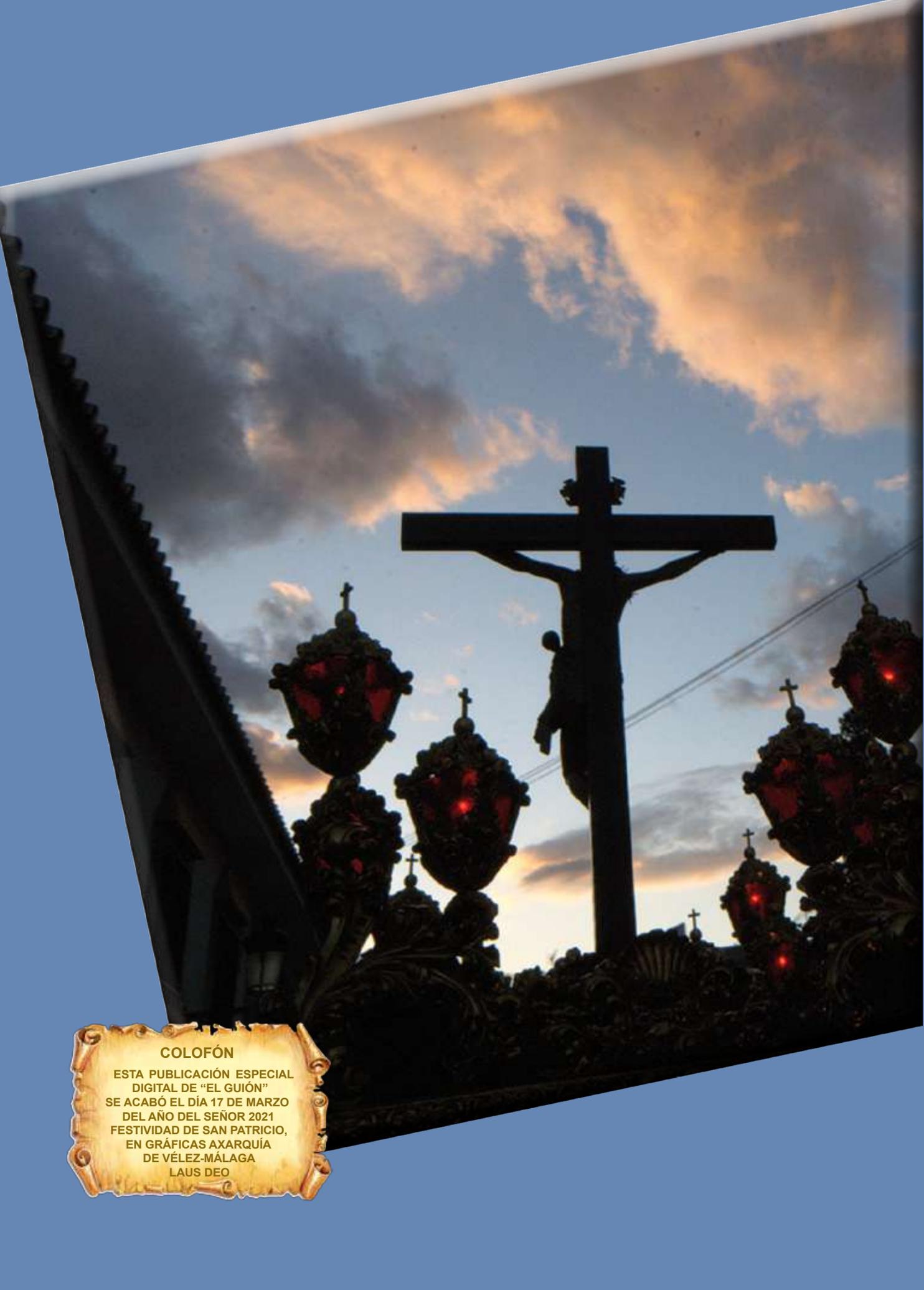
¿Notas una evolución en ti hasta llegar a un sello de identidad?

Personalmente cuando estoy trabajando noto una evolución diaria en un proceso lento intentando dejar en todas la novedad de mi impronta. La clave está en que se note ese tándem evolución-sello. Que una imagen se sienta que es de un autor pero al mismo tiempo en qué momento de la vida artística del autor se encuentra. Me sigo encontrando en el camino con mucho que descubrir y trabajar. Ese sello se encuentra en ese trabajo a lo largo de los años.



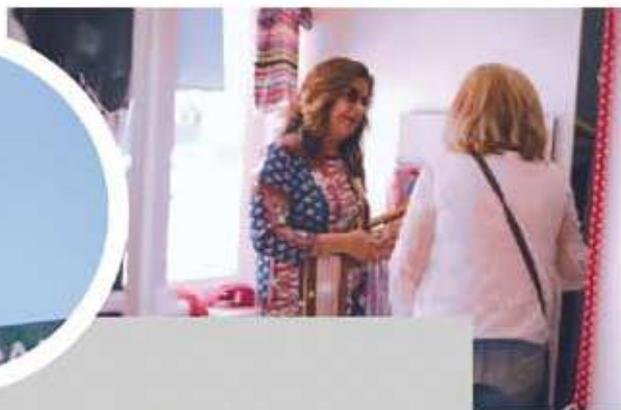
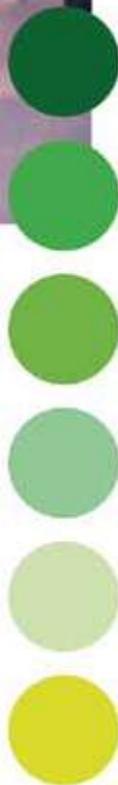






COLOFÓN

ESTA PUBLICACIÓN ESPECIAL
DIGITAL DE "EL GUIÓN"
SE ACABÓ EL DÍA 17 DE MARZO
DEL AÑO DEL SEÑOR 2021
FESTIVIDAD DE SAN PATRICIO,
EN GRÁFICAS AXARQUÍA
DE VÉLEZ-MÁLAGA
LAUS DEO



El comercio local, tu mayor garantía

