

EL-GVION

agitec SEMANASANTA C. Camino de Algarrobo, 40, Local 5, Vélez-Málaga Tlf: 952 549 782 | info@agitec.es | www.agitec.es



Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Consejo de Redacción y Publicaciones

PRESIDENTE:

Pablo Fermín Domínguez Moyano

CONSEJO:

José Arroyo Ruiz Juan Manuel Azuaga Torres Antonio Jesús Galán <u>Cazorla</u> Alexis Lobillo Torres **Domingo Ruiz Arroyo** Raúl Zayas Barranquero

COLABORACIONES:

Pablo Fermín Domínguez Moyano José Antonio González González Fermín Domínguez Cabello José Ruíz Núñez Rubén Herrera Cabello Jesús Corro Camacho **Gustavo Mesa Ramos** Paula Vega Carlos Serralvo Galán Alberto Abad Muñíz

FOTOGRAFÍAS:

Archivo Cofrad

José Arroyo Ruiz D'Azúa Jesús Arroyo Paqui Rey Francisco Díaz Sánchez Domingo R. Arroyo María Jesús Mesa Mesa José Valdés **David Morales** Rafael Rodriguez Ruiz Laura de las Peñas Juanjo Mayorga Manuel Escaño R. Zayas Miguel García Ca Javier Lapeira Ga

9 - Editorial

AGRUPACIÓN

12 - Entrevista a José A. González 14 - Entrevista a Yolanda Pérez

18 - 75 Aniversario Agrupación

COFRADÍAS

28 - Ecce-Homo y Amor 30 - Soledad 1948/2022 34 - Gran Poder y Amargura 36 - In memoriam José M. Velasco

38 - Angustias Coronada

40 - Coronación Desamparados

44 - Pollinica y Rocío

46 - Actos Ecce-Homo 2022

50 - Rico y Piedad 52 - "Altar de los afectos"

56 - Amor y Caridad

58 - Centenario Angustias

62 - Vigías y Mayor Dolor

64 - Casa Hermandad Huerto

66 - Resurrección y Estrella 68 - Coronado de Espinas

70 - Estrenos Sentencia

74 - Estudiantes y Rosario

78 - Huerto y Desamparados 80 - El Gran Poder de un barrio

84 - Pobre y Esperanza

86 - María Stma. de las Penas

88 - Sentencia

90 - Iconografía trono "El Pobre"

94 - Duice Nombre y Dolores

96 - Cincuentenario Caridad

102 - Santo Sepulcro

104 - Santa María Magdalena

108 - Soledad

10 - "Manuel Roca Vico" In memoriam

112 - Medinaceli y Magdalena

114 - Stabat Mater Dolorosa

118 - Humildad y Paz

120 - Entrevista a Salvador Vega 126 - Cristo del Mar y Penas

128 - Entrevista a Clemente Solo

2 - Horarios e Itinerarios 5 - Via Crucis y Traslados

N FOTOGRÁFICA Y CORRECCIÓN DE TEXTOS: Consejo de Redacción y Publicaciones **GESTIÓN PUBLICITARIA:**

ación v Andaluza de Contenidos

- Telfs.: 952 50 25 98 / 952 50 70 59 ia.com / www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000 - ISSN 2386-5296

ón de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga iniones vertidas en la presente edición







CORONADA EXCELSA PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA DE VÉLEZ-MÁLAGA





scribió Camilo José Cela que la más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir.

Así comenzaba el primer "editorial" del Consejo de redacciones y publicaciones que hasta esta Semana Santa ha dirigido la revista "Guion".

En mitad de todo este tiempo, una pandemia, la posibilidad de descargarlo a través de la red o tenerlo de forma impresa, una vuelta a la normalidad, y un 75 aniversario del ente agrupacional nos ha marcado el paso al ritmo del tambor ronco del tiempo.

Este libro, un año más será sello de historia para que futuras generaciones se abracen en él para entender el mundo cofrade que les tocará vivir, como ahora los jóvenes aprendemos gracias al material que otros elaboraron.

Agradecemos a la Agrupación de Cofradías con su presidente a la cabeza que haya confiado en un grupo de jóvenes amantes de la Semana Santa, de los libros, la historia y la literatura para llevar a cabo la aventura de confeccionar este libro durante 4 años no fáciles.

Ahora somos nosotros, los cofrades los que no podemos dejar que las páginas caigan en charcos de agua y la tinta desaparezca. Desde la Agrupación podremos hacer mucho, pero solo desde el amor propio de todos los cofrades por nuestra historia y contagiándola a toda la ciudadanía podremos de verdad hacer grande nuestro pasado, presente y futuro.

Escribió el novelista Ernesto Sábato que la felicidad se da en pedazos, por momentos y que ella es la única que existen.

Deseamos que estas páginas, leídas ahora o en unos años, nos lleven a trozos de felicidad y nos hagan saborear de nuevo aquellos momentos cofrades donde sentimos la profunda alegría de serlo. Y, sobre todo, disfrutar con intensidad la Semana Santa que nos espera como en Vélez-Málaga sabemos hacerlo.

Pablo Fermín Domínguez Moyano

Presidente del Consejo de Publicaciones y Redacciones de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

A G R U



Entrevista a JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

PREGONERO SEMANA SANTA 2023

ué significa para ti ser pregonero de la Semana Santa?

Como apasionado de ella, es un gran honor que hayan contado conmigo para hablar de nuestras creencias y poner voz al mayor movimiento que tiene esta ciudad es un orgullo.

He intentado que sea un pregón que englobe el 75 aniversario de nuestra Agrupación, que aparte de ser un recorrido por las calles sea también un recorrido por el tiempo de estos 75 años, espero haberlo conseguido.

Todos años existe un pregón, pero antes hemos tenido una antesala con la procesión magna y sin parar ya estamos en cuaresma y que me toque contar todo eso es muy emocionante para mí.

¿Qué es para ti ser cofrade y la Semana Santa?

La Semana Santa es mi vida. Ahí se condensa todo. Mis hijos, mi madre, mis hermanos de cofradía... Si pudiéramos analizar el ADN sentimental de nosotros, una parte esencial es la Semana Santa, participando de nuestras cofradías allá donde nos toque en cada momento edificamos gran parte de nuestros días. Son muchos recuerdos, tanta gente que ha trabajado para conservar la Semana Santa a lo largo del tiempo que emociona los lazos que se



crean entre todos nosotros. Se crean vínculos con personas que en situaciones normales no te hubieras relacionado y al final son hermanos tuyos, y cuando se van, se va una parte de ti.

¿Hacia dónde se dirige la Agrupación de Cofradías?

La labor que tiene la Agrupación es muy importante. Ha ido evolucionado según el contexto socioeconómico de la época, desde lo más esen-





cial hasta el punto de inflexión que comienza con Carlos Enrique, consciente de todo lo que atesorábamos con la Nave-Museo y la sede, teniendo un punto de unión fuerte entre todas las cofradías que se sigue después con Fermín Domínguez y se produce la apertura de la Semana Santa, el nacimiento del Museo de Semana Santa. Después en mi mandato temas de archivo, bordados, escuela-taller, y después con José Antonio Ferrer en época de crisis la importante labor social. Hemos ido evolucionando y adaptándonos siempre a las circunstancias.

Ahora, con nuestro presidente actual, ha realizado una magnífica labor y está siendo un elemento dinamizador de la sociedad veleña, siendo uno de los pocos colectivos que de verdad apuestan por nuestro centro histórico.

¿Qué subrayarías de la celebración del 75 aniversario de la Agrupación?

Ante todo, subrayaría las personas que estáis trabajando para que esto se produzca.

Cuando veo los pocos que sois, me sorprende como se ha podido hacer tantas cosas. Eso sería lo primero, felicitar al presidente y a los que estáis trabajando en torno a él.

Destacaría todo. Pero obviamente, los cofrades lo somos por el carácter del culto público y trasmitir así nuestra fe, es decir, las proce-

siones. No me queda otra que destacar, y de manera orgullosa, la procesión magna. Una gran apuesta de la Agrupación que hizo que miles de personas de fuera pudieran vernos algunas por primera vez.

El cartel oficial de Yolanda me ha emocionado muchísimo, componentes trazados de nuestra historia y el presidente que ha sabido plasmar estos 75 años de vida agrupacional.

Tengo muchas ganas de leer el libro conmemorativo del aniversario. Es importante indagar en nuestra historia y acercarnos así a nuestras cofradías.

La existencia de este libro "Guion" tiene también sus precursores y también detractores. ¿Qué opinas del mismo?

Creo que es esencial. Desde que se comienzan a hacer los libros, después Humildad siendo precursor con "Pregón" donde se elaboran muy bien los textos y posteriormente cuando la Agrupación empieza a hacer su revista.

Es donde queda nuestra historia. Lo que hacemos, los proyectos, las reflexiones de un tiempo concreto. Es una obligación. Aunque se haga también en digital, yo lo compro siempre a papel porque la colección de nuestra historia es importante sobre todo para los que amamos la Semana Santa.

Entrevista a YOLANDA PÉREZ CAMACHO

AUTORA CARTEL SEMANA SANTA 2023

ué ha significado realizar el cartel de Semana Santa de Vélez-Málaga y más coincidiendo con el 75 aniversario de la Agrupación?

Ha sido un gran honor y todo un reto. Que confiaran en mí para realizar el cartel oficial de la Semana Santa de mi pueblo, en una fecha tan señalada como el 75º aniversario de la agrupación de cofradías, es a nivel artístico y profesional uno de los mayores reconocimientos que te pueden hacer. Es algo que voy a agradecer eternamente.

El cartel es toda una sinfonía de nuestra historia. ¿Cuál ha sido la intención de la obra?

En el cartel intento representar 500 años de Semana Santa, conectando elementos del pasado con el presente, y a su vez dejando ver el futuro que está por venir. Un recorrido por toda la historia de esta tradición tan importante mediante las imágenes. Lo difícil era hacerlo sin utilizar imágenes de cofradías en concreto porque mi intención era pintar un cartel genérico en el que todas las cofradías se sientan identificadas y representadas.

¿Qué técnicas se han empleado y cómo se ha conseguido aunar el pasado y lo más actual?

Para distinguir los diferentes espacios temporales presentes en la obra he jugado con diversas técnicas y sobre todo con el color. Lo primero que hago son manchas de tintas sobre un material puro como la madera y esas manchas van tomando formas para representar el pasado más lejano que serían los penitentes de sangre que evolucionan a los penitentes de luz. Para avanzar un poco en el tiempo a un pasado más cercano, utilizo una técnica un poco más trabajada con el grafito, aunque aún estemos tratando con el blanco y negro. Una vez en el presente y con la vista puesta en el futuro es cuando utilizo el color y el dorado. Básicamente la tinta del pasado es lo que une todos los componentes. La cromática oscura de toda la obra consigue esa atmósfera de unificación y vínculo de todas las partes.

¿Qué papel juega la cartelería cofrade en la vida de un artista?

En Vélez-Málaga la fiesta de la Semana Santa se vive intensamente y es una de las semanas más importantes para el pueblo. Al crear un cartel para cualquier cofradía te ofrece la oportunidad de que todo el mundo pueda admirar tu obra convirtiendo todas las calles en un escaparate para que te conozcan. Aparte la selección del artista por parte de las cofradías es un gran acto de confianza donde ya te validan como pintora, ya que para ellos representa su imagen.

Un mensaje quieras dejarles a los cofrades y lectores de esta publicación...



Muchas gracias, que nos queda disfrutar de esta Semana Santa, que es un año muy importante para todos los cofrades después de haber salido de una pandemia así que este año vamos a disfrutarla y vivirla como se merece.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL

El pasado 15 de enero se presentaba el cartel oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga obra de Dña Yolanda Pérez Camacho. Dicha obra fue presentada por D. Carlos Serralvo Galán el cuál realizó en la parroquia de San Juan, lugar donde trascurrió el evento, una síntesis del mismo.

"La obra general se nutre de una paleta oscura. Negros, azules marinos, grises... que contrastan con colores rutilantes como el oro o la plata. La técnica usada es mixta, combinando elementos al agua. Lápices, colores, grafito, témperas, acrílicos...

En el primer plano, en blancos, negros, grises y sepias, contemplamos la imagen de un Nazareno. Inspirada en fotografías antiguas, la artista rescata la antigua efigie de Jesús "El Rico", el Nazareno del Carmen. Este Cristo viste una túnica bordada, que es la que cada Jueves Santo porta Jesús de la Humildad, una joya barroca que constituye el mejor ejemplo del bordado dieciochesco conservado en nuestra ciudad. Un Cristo en el que caben todos los Cristos, que lleva al hombro la cruz de nuestros pecados.

La peana de Carrete que sostiene al Señor, evoca las líneas constructivas del actual trono de la Virgen de la Soledad, que se funde con la fachada de la iglesia del monasterio de nuestra Señora de Gracia. (...)

En la parte inferior se representan, como manchas e insinuaciones, los penitentes de luz, que tradicionalmente han compuesto los cortejos procesionales, y los penitentes de sangre. Los penitentes de luz portan un cirio y, como guiño a nuestra actualidad, uno de ellos lleva un farolillo de mano.

Los penitentes de sangre o disciplinantes muy



comunes durante la Edad Media y los siglos de oro, recogidos incluso por Cervantes en El Quijote, rememoran una figura perdida de nuestra ciudad. Estos penitentes se azotaban públicamente con varas o flagelos, delante de las procesiones de Semana Santa. La artista los coloca ante el convento de Las Claras. (...) Por último en esta escena en blanco y negro, aparece la desaparecida casa de Cabildo de nuestra ciudad que se situaba en la Plaza de San Juan, y parte de la nave del Antiguo Hospital de San Marcos, que se denominaría posteriormente de Juan de Dios, hoy museo de nuestra ciudad. Ante estos 3 lugares, casa de cabildo, San Juan de Dios y las Claras, comenzaron a pasar nuestras procesiones tras la variación de recorridos en el siglo XVII.

En un segundo plano, el color comienza a abrirse paso. La artista ha compuesto el cartel con el palio como protagonista. Inspirándose en el de la Virgen de los Desamparados, en su centro de su bambalina trasera se recrea la imagen de la Vélez-Málaga del S. XVI, en la representación grabada que para el libro civitatesorbisterrarum, realizase el dibujante Joris Hoefnagle. Es una alegoría de todas las dolorosas que recorren nuestras calles. Subraya la importancia de la Virgen en nuestras procesiones.

Doce barras sostienen este aterciopelado cielo. Están realizadas en pan de plata y el conjunto cobija el manto procesional de la Virgen de las Angustias Coronada, el último en incorporarse al patrimonio de nuestra ciudad, sobre el que refulge la corona de la Virgen de la Amargura.

Este trono transita, en noche de luna llena, por la plaza de las Carmelitas, ante el palco presidencial de la tribuna oficial. El dosel que cubre esta zona de respeto, cuenta en su centro con el escudo del LXXV aniversario de la Agrupación de Cofradías. Justo enfrente se representa la portada del Convento de Jesús, María y José. Las Carmelitas. El conjunto se escolta por las tulipas del trono procesional de la Virgen de la Esperanza".



75 Aniversario AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS



erminada la Semana Santa, la Agrupación de Cofradías impulsaba el comienzo de lo que sería el aniversario de su 75 aniversario comenzando el mismo el 29 de mayo con una solemne eucaristía de apertura al mismo presidida por el Obispo de la Diócesis de Málaga, D. Jesús Catalá Ibáñez en la parroquia de San Juan.

Tras ello, se celebraba un acto de inauguración en el teatro del Carmen donde se exponían y comunicaba el logo del aniversario como los

diferentes actos que se iban a celebrar a lo largo de la conmemoración. Nuestra Cofradía, como parte y fundadora del ente agrupación ha participado con intensidad en todos aquellos actos que dio pie a esta celebración

Para tal acontecimiento, desde la agrupación se crearon varios perfiles en las diferentes redes sociales para dar una mayor publicidad de todos los actos y actuaciones que desempeñaría la agrupación a lo largo del aniversario. El acto estuvo presidido por las diferentes autoridades civiles y eclesiásticas, como del autor del logotipo y su presentador.

En la primera parte del acto, se presentó el logotipo conmemorativo obra del artista José

España Martín en el que explicó su interpretación del aniversario mediante las siguientes palabras:

"Estamos aquí por nuestra fe católica, de ahí la cruz y para dar testimonio de la pasión, muerte y Resurrección de Cristo, la corona de espinas, la misma que portó en sus manos la Santísima Virgen, símbolo pasionista fundamental y universal".

Como ante sala se presentó en las vísperas de la festividad del Corpus, la celebración de la procesión magna en el patio del convento de San Francisco, obra del artista D. Antonio Belda en el patio de San Francisco de Vélez-Málaga y en la citada procesión del Corpus las hermandades participaron en el cortejo y el equipo formado por la Agrupación de Cofradías realizó una alfombra de sal para el paso del santísimo, con motivo del 75 Aniversario de la formación de esta institución cofrade. Un mosaico efímero en las puertas del Convento de las hermanas Carmelitas, en la plaza principal de la ciudad. 3.000 kilos de sal, una superficie de más de 206 metros cuadrados para una alfombra de unos 35 metros lineales en la que se representará 8 motivos principales, entre los que se encuentra el logo del 75 Aniversario de la Agrupación,





junto a varios símbolos religiosos de esta festividad y otros representativos de la ciudad.

En las semanas previas a la procesión magna, se presentaba la nueva bandera agrupacional, un trabajo de bordado que se ha realizado en los Talleres la Concepción, bajo la dirección del cofrade veleño José Ruiz Núñez. Dicha presentación corrió a cargo de Alejandro García Jiménez, hermano mayor de la cofradía de Humildad. "Clasicismo cofrade en su máximo esplendor", en palabras del presentador, en el que, bajo un diseño de Miguel Ángel Martín Cuevas, una combinación de hilos de oro, sedas y diferentes técnicas conforman un entramado de tallos, flores y hojarascas. En la parte central destaca el escudo de la Agrupación, en la que se aúnan las 19 cofradías que la conforman, circundado por las letras del título de la institución y la ciudad. También se presentó la medalla de presidente de la institución obra de orfebrería Maestrante.

De toda la programación del 75 aniversario, la Procesión Magna ha sido la que ha tenido una mayor repercusión mediática, siendo un gran escaparate donde cofrades de muchos lugares de España, han venido a conocerla de forma presencial, y medios nacionales, regionales y

provinciales se hicieron ecos de dicha salida extraordinaria. Algo que comenzó siendo un sueño, y terminó siendo algo histórico.

"CRISTO, CAMINO DE AMOR" fue el título que se dio a esta procesión con tres tramos catequéticos. Abriendo la procesión la bandera de la Agrupación y una Cruz guía y a continuación entrada del Señor en Jerusalén. Queremos que esta procesión fuese distinta ya que no se mantenía el orden que suele verse en la Semana Santa de Vélez-Málaga, Así se pudo disfrutar de una gran catequesis plástica que aúne a todas las Imágenes que desde hace muchos años ayudan a los fieles devotos para acercarse al misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

El recorrido común del pasado 15 de octubre fue: Plaza de la Constitución, C/ Las Tiendas, C/ Las Tiendas (Parte Baja), Plaza Las Indias, C/ Cruz Verde, C/ Fresca, C/ Reñidero, C/ Clara Campoamor, C/ Enrique Atencia Portillo, C/ Imaginero Domingo Sánchez Mesa, C/ Blas Infante, Plaza Reyes Católicos, C/ Canalejas, Plaza de las Carmelitas.

Tras la realización del recorrido previsto, a las 19:20h llegó la bandera de la Agrupación de Cofradías, comenzando el paso de los distin-









tos frentes procesionales que precedían a cada trono, formado entre unos 60 o 80 hermanos portando Guion de cada cofradía acompañado de faroles o cetros, Estandartes acompañados igualmente, Acólitos con ciliares, presidencia, monaguillos y resto de hermanos con velas.

Los tronos fueron todos decorados de forma extraordinaria, con sus horquillerías completas, en su inmensa mayoría formadas entre hermanas y hermanos, a excepción de "Pollinica" que la mantuvo formada tan solo por hermanas.

La mayor parte del recorrido estuvo con gran cantidad de público, y las nuevas calles elegidas, como Reñidero, Blas Infante y plaza Reyes Católicos, resultaron un gran éxito, ya que su amplitud facilitó el encuentro de un gran número de público que unido al vallado y colocación de sillas, dio una gran imagen de nuestra ciudad y procesiones.

Al paso de cada una de los 17 tronos con las 18 imágenes participantes, se realizó una reflexión que fue preparada por nuestro consiliario Rvdo. D. Fernando José Azuaje Navarro, y que fueron leídas por los sacerdotes y religiosos que nos acompañado, siendo la primera y última leída por el Delegado de Hermandades y Cofradías

de la Diócesis de Málaga Rvdo. D. Salvador Javier Guerrero Cuevas, que, junto a nuestro presidente, presidía el palco presidencial.

Sin duda esta primera Procesión Magna que se realiza en nuestra ciudad ha supuesto un gran esfuerzo para todas las cofradías participantes, y un gran ejemplo de la capacidad que tienen cuando se unen las cofradías para realización de un gran proyecto como está siendo el de este 75 aniversario de la Agrupación.

La Agrupación de Cofradías quiso que un pilar fundamental en su aniversario fuese la formación. Desde el 18 de noviembre se desarrolló un Ciclo de Conferencias en la que muestra su compromiso con la acción caritativa, la cultural y, en este caso, con la formativa. "La formación cristiana es fundamental para conocer lo que somos, de dónde venimos y a donde vamos como comunidad creyente que camina en Vélez-Málaga" expuso nuestro hermano, Pablo Domínguez, encargado de presentar dicho evento.

Para ello se cuenta con especialistas en tres ramas fundamentales de la teología.

La Eclesiología ha sido el primero de los temas en los que se profundizarán en estas jornadas. En concreto, para inaugurar este Ciclo de Conferencias, se ha querido contar con la intervención de Rafael Vázquez, doctor en Teología Dogmática y actualmente profesor del ISCR San Pablo de Málaga, con la ponencia titulada "Por una Iglesia Sinodal: comunión-participación-misión"

Liturgia y espiritualidad es el segundo aspecto a tratar, contando con la participación de Ángel Nuño, doctor en Teología Dogmática y también profesor del ISCR San Pablo de Málaga, que habla sobre "El Día del Señor en la espiritualidad del cofrade" y la tercera y última jornada del Ciclo de Conferencias, trató la Cristología de la mano de Ángel Tello, profesor del Instituto Teológico "San Ildefonso" de Toledo, quien nos habló sobre 'Cristo en la Historia del Dogma'.

A este Ciclo de Conferencias, tras las Navidades, le siguió las Jornadas Cofrades, donde tuvimos la suerte de contar con personalidades especializadas en las diferentes ramas que como cofrades nos vemos implicados.

Tras la inauguración de las jornadas de manos del presidente de la Agrupación de cofradías, el alcalde de la ciudad y el consiliario del ente agrupacional, comenzaba la conferencia "Derecho de asociación en la Iglesia: Configuración canónica de las asociaciones de files" a cargo de José Manuel Ferrary, deán de la Catedral, vicario judicial del tribunal eclesiástico de la Diócesis de Málaga y profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca y del ISCR San Pablo de Málaga.

A la mañana siguiente le seguía la sesión "Administración y conservación del patrimonio de las cofradías como bienes eclesiásticos" contando como ponente con Laura Magdalena Miguel, secretaria general de la Universidad Pontificia de Salamanca y profesora de Derecho Patrimonial Canónico en la Facultad de Derecho Canónico de la UPSA.

Después se realizó una visita al Museo de Semana Santa de Vélez-Málaga y a las iglesias de la localidad. Tras el almuerzo se retomarán las ponencias a las 17,30 h. de la mano de Paloma Saborido, profesora titular de Derecho Civil en la UMA, pregonera de la Semana Santa de Málaga en 2019. En esta ocasión se hablará sobre "La dimensión jurídica y social de las cofradías en el S. XXI".

Tras una breve pausa para el café, comenzó la mesa redonda en torno a "Las agrupaciones co-









frades: Sentido y Sensibilidad", que teniendo como moderador a Alberto Abad, hermano mayor de la cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Ntra. Sra. del Mayor Dolor de Vélez-Málaga, contó con la presencia de la vicepresidenta segunda de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, habiendo sido su pregonera en 2012; Armando Javier Ortiz, presidente de la Real Federación de HHCC de Semana Santa de la ciudad de Granada; Isaac Vilches Marín, presidente de la Agrupación de HHCC de Semana Santa de Almería; Jesús María Pagalajar, vocal de publicaciones y comunicación de la Agrupación de HHCC de Jaén; y Juan García Montero, exhermano mayor de la Hdad. de los Escolapios de la ciudad de Granada.

Anteriormente, en el periodo navideño, la Agrupación de Cofradías quiso celebrar el patrón de la Juventud Cofrade de manera más especial por el aniversario, realizando junto con la cofradía del Cristo del Mar varios actos bajo el lema "Venid y los veréis" haciendo referencia al evangelio del propio San Juan. Estos actos consistieron en una adoración al Santísimo en la Iglesia conventual de San Francisco en la cual el sacerdote y vicerrector del seminario diocesano, Fernando Luque, nos adentraba en el misterio de la llamada del Señor a seguirles

en todas las dimensiones de la vida. Tras una merienda en los salones JUFRA, una procesión de luces presidida por el estandarte de San Juan de la cofradía del Cristo del Mar haría camino hasta el cerro, donde se celebró una eucaristía donde participaron jóvenes de una variedad importante de cofradías y donde acompañó en sus cánticos el coro de San Francisco.

Por otro lado, la Agrupación de Cofradías presentó el comic por su 75 aniversario, "Una historia de la Semana Santa de Vélez-Málaga" con las ilustraciones, diseños, guionizado y maquetado realizados por el joven veleño Daniel Ruiz Jimeno que "nos permite conocer, entre otros, datos tan singulares como la fecha de fundación de cada una de nuestras Cofradías, así como el año de ejecución y autor de nuestros distintos sagrados titulares". Ya en la portada se presentan a dos personajes característicos de la Semana Santa veleña, el "cañada" y el "tambor de cola", que explicarán cada una de las 19 cofradías y hacer un breve repaso a la historia de la Agrupación. Dicha presentación se realizó en el Centro de Arte Contemporáneo de mano de Rubén Herrera Cabello, hermano mayor de la cofradía de Sentencia.

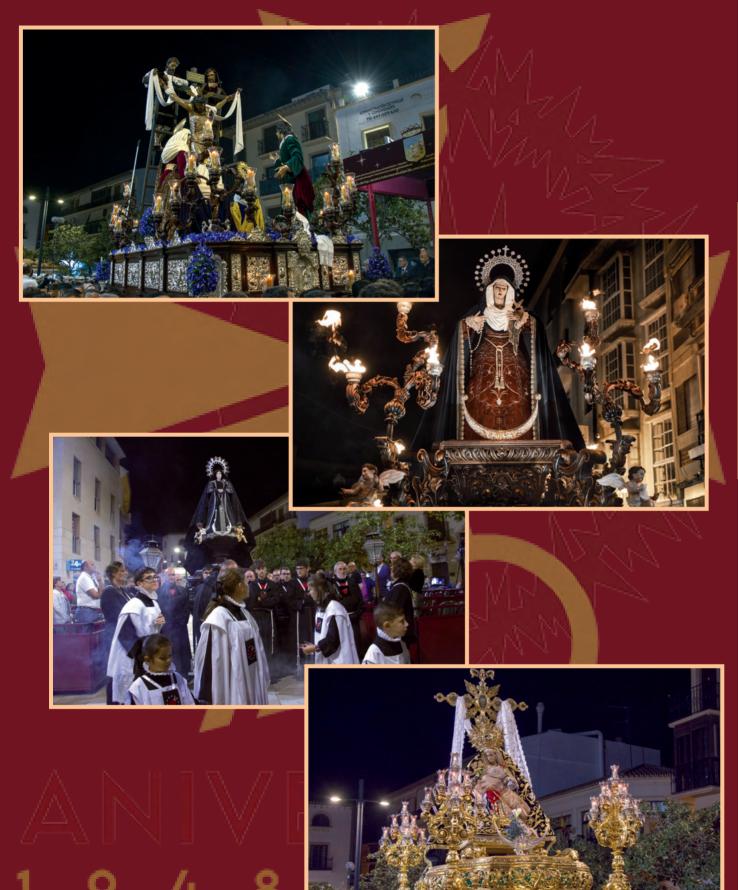
También el pasado 8 de marzo, en la Sala de Exposiciones del Real Convento de San Francis-

co. Concretamente esta sala albergará las "Impresiones Cofrades", donde pudo contemplarse publicaciones de la Agrupación de Cofradías y el trabajo realizado durante meses por Pedro Aljama para restaurar digitalmente todos los carteles oficiales de la Semana Santa de Vélez-Málaga. Por otro lado, en el Museo de Semana Santa, en la Iglesia de Santa María, bajo la denominación de Vélez Nazareno se realizó una muestra del patrimonio del ajuar de las imágenes cristíferas en esta ocasión, ya que, este verano la exposición en la Antigua Azucarera tuvo un enfoque más mariano, "Electa ut sol", siendo un reclamo importante para todos los visitantes de nuestro término municipal.

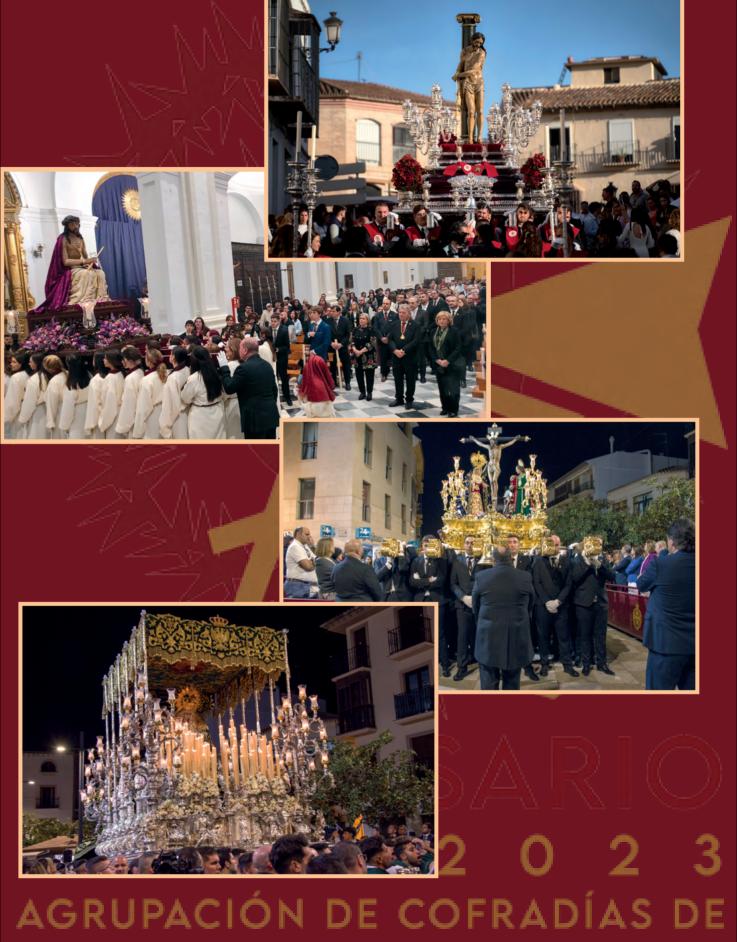
El pasado 19 de marzo, Cristo Coronado de Espinas presidía el viacrucis oficial del 75 aniversario de la Agrupación desde la parroquia de San Juan, surcando las calles del tres veces centenario recorrido tradicional, siendo acompañado por todas las cofradías en la sección de velas, así como los hermanos mayores y el presidente del ente agrupacional. Cada hermandad realizó una estación de dicho viacrucis, el cual fue acompañado musicalmente por la banda de CCyTT del Santísimo Cristo del Mar.

Otro hecho a resaltar fue que el presidente de la Agrupación, Fco Javier García del Corral, acudía a Roma junto al consiliario, Fernando J. Azuaje Navarro, a la Audiencia papal celebrada esta semana en la plaza de San Pedro. El presidente tuvo la oportunidad de dialogar con el Papa Francisco a quien, con motivo de su décimo aniversario de pontificado, la Agrupación le ha concedido el escudo de oro. Pudo explicarle algunas de las actividades de este 75 Aniversario. Así mismo también se le llevó una reproducción en pequeño tamaño del penitente de bronce creado por Francisco Martín. Por último, también se pudo cumplir con la tradición del intercambio de solideo, usando por un instante el que le hizo entrega el presidente a su Santidad para luego devolverlo y que la Agrupación pueda conservarlo como recuerdo de esta efeméride.

En esa misma semana, también se recogía el premio 'Nazareno del Año de la Provincia', otorgado por la Cadena SER en la 35º edición de los galardones. La entrega de los premios tuvo lugar en el Centro Cultural María Victoria Atencia (MVA), en Málaga capital donde se resaltó el éxito de la procesión magna, "Cristo camino de amor".



SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÂLAGA



SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA







COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y SAN JOSÉ 1948-2022

75 años de su primera salida procesional

6 de marzo de 1948, fecha marcada en los corazones de todas las personas y devotos que forman parte de la Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y San José del Carmen y de las veleñas y veleños en general.

Han pasado 75 años desde esa fecha, en la que los hermanos terciarios de San Francisco recuperaron esta antigua advocación de la Virgen de la Soledad que se había perdido en los desmanes de julio de 1936. Organizaron nuevamente la procesión de la Soledad, pero en este caso con la imagen que Dña. Aurora López Bermejo, una de las más activas y devotas terciarias, tenía en su domicilio particular en la calle Cristo, heredada de su familia y que había conseguido esconder y salvar de las purgas iconoclastas y anticlericales, que se cebaron con las obras de devoción y de arte religioso en el Vélez revolucionario de 1936.

Doña Aurora ofreció la talla de la Virgen para esa primera procesión del 26 de marzo de 1948. A partir de ahí la cederá en los años sucesivos para los cultos y la estación penitencial que se organizaban en la iglesia de San Francisco cada Cuaresma y Semana Santa. Cuando los terciarios dejaron la procesión en manos de la propia Cofradía, que se volvió a reorganizar en 1952, se seguirá dando culto y procesionando la misma imagen particular de



Doña Aurora López, hasta que en 1956 los cofrades encargaron en Granada la talla actual, obra del imaginero Antonio Díaz Fernández.

Tradicionalmente se atribuía la autoría de la talla de esta Virgen de la familia López Bermejo, al gran maestro del Barroco granadino del siglo XVII Pedro de Mena. Por lo que se consideraba de un enorme mérito artístico, además del valor de su antigüedad y el mérito de ha-



berse salvado de la destrucción de la Guerra. Sobre el año 2010, Don José Lucinio, hijo de Doña Aurora y propietario por tanto de aquella imagen que conservaba en su casa de Madrid, regaló a la Cofradía una colección de negativos y clichés fotográficos que había guardado su madre, de los tiempos en que regentó el estudio fotográfico en la postguerra en Vélez.

Varios de estos negativos son placas de vidrio o negativos en cristal y son muy frágiles.

La Cofradía realizó las copias pertinentes y guardamos los originales con celo y cuidado.

Reproducimos varias de estas instantáneas, que son las imágenes más antiguas que conocemos de esta Dolorosa.

Igualmente, en esta colección vemos varios altares de culto, que la Orden Tercera levantaba en San Francisco para el Septenario de la Virgen de la Soledad, que empezó a organizarse en 1949. También es muy importante el retrato que se hicieron los primeros terciarios que organizaron la procesión.

Es en este año 2022, en el que se conmemora los 75 años de su primera salida procesional, cuando esta imagen ha vuelto a su casa. Se encuentra en poder de los franciscanos del Real Convento de San Francisco, cedida por los familiares de Doña Aurora, que han querido donarla a la Orden Franciscana de nuestra ciudad y que, de forma excepcional y extraordinaria, pudo contemplarse junto a la imagen actual de Ntra. Sra. de la Soledad el pasado viernes de Dolores, en el tradicional viacrucis del Cristo de la Salud que organiza la cofradía.

Una fecha tan señalada ha tenido por parte de la Cofradía de la Soledad, una conmemoración con una amplia y dilatada agenda de actos que han celebrado a lo largo del año 2022 y que tuvo un logotipo conmemorativo, obra de uno de los hermanos de la cofradía, José Mª Gómez Martín.

El pistoletazo de salida se dio el sábado 19 de febrero con la presentación del Cartel de la Conmemoración de la 75 Salida Procesional. Obra titulada "Luz de Soledad" y cuyo autor fue el joven pintor veleño Rafael Jiménez Miguel.

Nos hicieron disfrutar con la representación de la obra de teatro "Monólogos de Pasión. Los testigos de la Soledad de María".

Un Auto Sacramental basado en las postrimerías de la Pasión de Jesucristo que recoge un poliedro de recuerdos y emociones de las personas más cercanas a la figura de Cristo y su Madre, que fueron testigos de la Pasión y Muerte en la cruz.

De la mano de la compañía Eventos con Historia se pudo admirar la adaptación realizada por Eduar-

do Nieto y M^a José Romero, basada en el Auto Sacramental de "La Quinta Angustia", obra original de Juan Timoneda, fechada en 1558.

Lo recaudado en este acto se destinó a la Obra Social con la que la cofradía viene colaborando, pero este año de manera excepcional por la celebración del aniversario, se decidió colaborar con un proyecto especial y que en esta ocasión fue el de las Hermanas de la Cruz En el transcurso de este año, se organizan unas charlas -coloquios que vienen a denominar Jornadas "Hablemos de Dios" Fueron cuatro Jornadas de Convivencia, a modo de tertulias cercanas, abiertas y distendidas, para charlar y debatir sobre diferentes aspectos y temáticas de interés sobre Religiosidad, Espiritualidad Cristiana, Vida Cofrade o Iglesia.

Se contó con la inestimable colaboración de magníficos ponentes que moderaron y orientaron la puesta en común.

Sin duda un acto destacado, coincidiendo con el 75 aniversario de la fundación de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga, fue la participación en la procesión Magna "Cristo, camino de Amor" donde se vivieron momentos e imágenes para la historia. Nuestra Señora de la Soledad por las calles de Vélez a plena luz del día y por primera vez en la historia y de forma excepcional, con acompañamiento musical, que corrió a cargo de Mi-



nistriles Hispalensis, con un repertorio de música sacra y barroca que sin duda dio el punto de sobriedad que esta cofradía representa.

Para tal ocasión la Virgen estrenó una indumentaria especial, recordando la época de fundación y origen de la Cofradía entorno a la década de 1580 en el Convento del Carmen.

Se ha recurrido a los modelos renacentistas e inspiración en los trajes de la Corte de los Austrias de la segunda mitad del siglo XVI. En concreto se sigue la línea de los vestidos de la Reina Ana de Austria o las Infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, esposa e hijas de Felipe II.

Está confeccionado por la Camarera Mayor de la Virgen, Montserrat Muñoz Fernández, en diferentes tejidos, donados por varias hermanas. Las telas son brocadas de seda negra adamascada de telares valencianos, gasa negra y satén piel de ángel en tonalidad gris ceniza, variada pasamanería y cordoncillo, cenefa y galón en plata vieja. El manto es de terciopelo ribeteado con pasamanería de lana. Predomina el color negro, propio de la Cofradía, con tonos serios y oscuros, pero que también reflejan la influencia de los gustos renacentistas marcados por la Corte Española de Felipe II, donde predominaba el negro, no solo como color fúnebre o de luto, sino como símbolo gravedad, de majestad solemne y sobria.





Lucía en su pecho otro de los estrenos que esta cofradía tenía preparado para este año de su celebración, un Puñal, realizado en los talleres de Maestrante de Sevilla.

Se trata de una daga realizada en plata, inspirada en modelos renacentistas del siglo XVI.

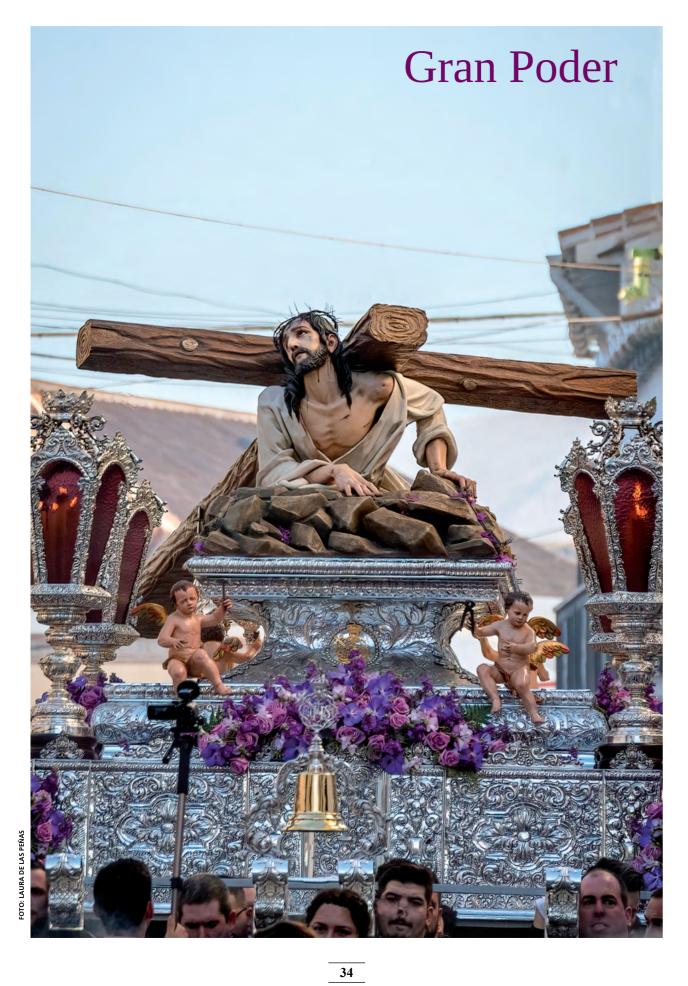
La iconografía mariana de la Virgen de los Dolores o de la Soledad, interpreta literalmente la profecía que el ciego Simeón predijo a María, cuando acudió al Templo de Jerusalén para la ceremonia judía de la Purificación. Simeón bendijo a la Sagrada Familia y dijo a María: "Mira, éste ha sido destinado para ser caída y resurrección de muchos en Israel, y como signo de contradicción –y a ti misma una espada te atravesará el alma-, para que se descubran los pensamientos de muchos corazones". (Lc 2, 22-35)

Por ello en el mango o empuñadura, destaca la figura alegórica de la Fe. Ya que aun cuando la Virgen sufrió por todos los tormentos y penalidades que vio padecer a su Hijo en la Pasión y en especial el gran dolor que le causó la Muerte de Jesús, Ella se mantuvo firme y convencida de la Resurrección. No desfalleció a pesar de su pena y tristeza, aguardando con Fe ciega, que se cumpliera el destino salvador y redentor que su Hijo había anunciado.

En el centro de la cruz o virola, se sitúa el escudo de la Cofradía. Las guardas forman unos gavilanes en forma de dragón o serpiente, que simboliza el Mal, que acecha siempre para confundirnos y alejarnos del Mensaje salvador de Cristo, pero que el ejemplo de Fe que nos presenta María, nos guía en la buena dirección.

Ya de forma más íntima se celebró un homenaje a las hermanas y hermanos más antiguos de la cofradía y donde se les hizo entrega de un azulejo conmemorativo de la hermandad.

Este mismo azulejo se les entregó a la Orden Franciscana Seglar en la celebración de la Festividad de Santa Isabel de Hungría, Patrona de la OFS, en recuerdo de los Terciarios Franciscanos, reorganizadores de la estación penitencial de la Virgen de la Soledad, celebrando conjuntamente y en hermandad la Solemne Eucaristía.





"In Memoriam" de JOSÉ MANUEL VELASCO GARCÍA

Texto: José Antonio González González

Qué es ser cofrade?, es una pregunta que tantas veces nos hemos realizado. ¿Qué es ser cofrade?, si además tu entorno y tu vida, se ha enmarcado en la bendita iglesia de San Francisco.

¿Y por qué ser cofrade del Huerto y los "Mamparaos"?

Y las respuestas la hemos tenido delante y la seguiremos teniendo por siempre. Ser cofrade es ser como José Manuel Velasco García.

Nacido en el número quince de la calle Cilla, en pleno barrio de San Francisco, no le quedó más remedio que sentir la fe, en el Olivo Eterno, que ampara al Padre Orante y a la Virgen Niña. Relación que se consagró de la mano de su madre, fiel devota del Huerto y los Desamparados.

Hombre cabal, que desde su más tierna infancia, vistió la túnica de su Cristo moreno.

Toda su vida transcurrió alrededor de la iglesia de San Francisco, jugando al futbol en su patio, como monaguillo en infinidad de celebraciones religiosas, como niño ilusionado ayudando a montar los tronos, como esposo enamorado que dijo dentro de sus paredes, el sí quiero o como padre que supo transmitir su fe a sus hijas.

Lo fue todo, Hermano mayor y menor, joven



secretario, fiscal e infinidad de cargos y trabajos que la memoria es incapaz de recordad. Vitalidad en la entrega y el servicio, que se transformaba en ilusiones que siempre estarán presentes en todos sus hermanos cofrades. Velasco es y siempre será cofrade, porque ser cofrade, es ser padre y marido. Hijo devoto de sus padres. Hombre que trazó infinitos lazos con otros hombres y mujeres, a los que llegó a querer como si fueran de su propia sangre.

Cofrade de su Huerto y su "Mamparaos", a los que veneraba con verdadera pasión. Sabía utilizar siempre el nosotros y no el yo.

Entregado de forma anónima a la ayuda a los demás, jamás buscó reconocimiento, cosa cada día más difícil de encontrar.

Era cofrade en mayúscula, por ser bueno, generoso, entregado, paciente, dialogante, trabajador, humilde y con fuertes creencias en Dios y en su madre.

Quien después de esto, no estará de acuerdo, en pensar que ser Cofrade, es ser como era Velasco.

Velasco, ahora está en el Olivar Eterno y a bien seguro, Jesús le habrá invitado a que se arrodille a su lado, para que rece por todos nosotros.

Ahora disfrutemos de sus sueños, de sus esperanzas, de sus ilusiones, de su legado y de su recuerdo, porque mientras uno de las nuestros viva, el vivirá en nosotros.

Cuando lleguemos a San Francisco y visitemos a nuestros sagrados titulares en su capilla, junto al Señor de los campos infinitos, veremos con los ojos del alma, como él ya ha llegado a la orilla y sonriendo, sabemos que está diciendo ahora mismo su nombre. Mientras en la arena ha dejado ya su barca. Y siempre junto a él, surcará infinitos mares.

Disfruta de la presencia de tu Jesús Orante, tu Señor del Huerto. Te echamos de menos.







 $\mathbf{6}$





LA "CORONA SOCIAL" DE LOS DESAMPARADOS

PROCESO DE CORONACIÓN CANÓNICA

a presencia de nuestra Sagrada Titular en Vélez-Málaga desde hace varios siglos y su presencia en momentos importantes del devenir cristiano e histórico de nuestra ciudad, hizo que su advocación y de manera popular pasase a ser la de Desamparados.

Al tratarse de una imagen con mucho arraigo popular y devocional este proyecto, ya iniciado, pretende acercar la obra social de la Cofradía con motivo de su Coronación Canónica a diferentes colectivos de Vélez-Málaga, en concreto a doce entidades, intentando que se materialicen y hagan realidad a lo largo de los doce meses del año.

¿Por qué doce? Pues en su corona, signo de la realeza. aparecen doce estrellas, que se convierte en el símbolo de su materna y real presencia en el corazón mismo del pueblo de Dios. Las doce estrellas indican las doce tribus de Israel, que componen el pueblo elegido, escogido y llamado por el Señor para preparar la venida al mundo del Hijo de Dios y del Redentor.

Puesto que Ella es llamada a ser la Madre del Mesías, su designio es el de ser el cumplimiento de las promesas, el brote virginal, el honor y la gloria de todo el pueblo de Israel. En efecto, la Iglesia la exalta con estas palabras: "Tú eres la gloria de Jerusalén; Tú eres la alegría de Israel; Tú eres el honor de nuestro pueblo." Por eso las tribus de Israel forman doce piedras precio-

sas de la diadema que circunda su cabeza, para indicar la función de su materna realeza.

Las doce estrellas significan también los doce Apóstoles que son el fundamento sobre el cual Cristo ha fundado su Iglesia. Se ha encontrado a menudo con ellos, para estimularlos a seguir y a creer en Jesús durante los tres años de su pública misión. En su lugar, Ella estuvo bajo la Cruz, junto con Juan, en el momento de la crucifixión, de la agonía y de la muerte de su Hijo Jesús. Con ellos ha participado de la alegría de su resurrección; junto a ellos, recogidos en oración, ha asistido al momento glorioso de Pentecostés. Durante su existencia terrena ha permanecido junto a ellos con su oración y su presencia maternal para ayudarlos, formarlos, alentarlos e impulsarlos a beber el cáliz que había sido preparado para ellos por el Padre Celestial. Es así Madre y Reina de los Apóstoles que, en torno a su cabeza, forman doce estrellas luminosas de su materna realeza.

Es Madre y Reina de toda la Iglesia. Las doce estrellas significan además una nueva realidad. El Apocalipsis, en efecto, la ve como un gran signo en el cielo: La Mujer vestida del Sol, que combate al Dragón y a su poderoso ejército del mal. Entonces, las estrellas en torno a su cabeza indican a aquellos que se consagran a su Corazón Inmaculado, forman parte de su ejército victorioso, se dejan guiar por Ella para combatir esta batalla y



para obtener al final nuestra mayor victoria. Así, todos sus predilectos y los hijos consagrados a su Corazón Inmaculado, llamados hoy a ser los apóstoles de los últimos tiempos, son las estrellas más luminosas de su real corona.

Por todo ello, entendemos que al recaer la obra social en doce colectivos/entidades de la sociedad veleña, esta labor de la Cofradía abarca a muchas más personas, haciendo aún la advocación de nuestra Sagrada Titular más patente en la sociedad de hoy día, siendo Madre de los Desamparados.

El desarrollo de dichas colaboraciones se está llevando a cabo hasta junio de 2024, tiempo en el que nuestros devotos y hermanos también están profundizando en el plan formativo propuesto. Formación y caridad son los firmes pilares sobre los que se edifica este proceso, marcando los primeros hitos en el camino que nos llevaría a la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de los Desamparados.

Es un proyecto humilde, pero sensible a las necesidades de la sociedad en la que vivimos, cercano a los problemas y realidades de los colectivos de nuestro pueblo, poniendo énfasis en aquellos colectivos más desfavorecidos y en riesgo de exclusión o con difícil inserción en nuestra sociedad. Incluimos entre dichas "estrellas" otras dos necesidades básicas a cubrir, ambas relacionadas con la vocación de servicio cristiano, porque parafraseando el refrán "no sólo de pan vive el hombre", y es necesario sostener y ensalzar las tareas y vocaciones que tienen que ver con "dar de comer al alma".

El valor monetario de dicha "corona social" se reparte equitativamente entre los doce colectivos para el desarrollo y cumplimiento de sus objetivos, empleándose de manera directa en caso de que así fuese solicitado por el mismo y para las acciones u objetivos que nos fuesen indicados, o con la entrega de la partida asignada para que fuera gestionada en el proyecto o acción al que quisieran destinarla dentro de los fines que cumple cada colectivo.

Como ha quedado reflejado, la devoción a la Madre Bendita de los Desamparados es arraigada y llega a todos los rincones de nuestro amplio término municipal, por lo que desde el primer

momento la Cofradía tuvo claro que su colaboración debía salir del ámbito de la feligresía en la que se encuentra enclavada.

Es por ello que tres de dichas "estrellas" son las Cáritas parroquiales de nuestro municipio; la de San Antonio de Padua en la parroquia del mismo nombre en el barrio del camino de Málaga, la de San Juan Bautista y Santa María en el centro histórico, y la de San José en los nuevos barrios



de los Olivos y Romeral. En ellas se destinaran a las labores asistenciales que tan magnificamente desarrollan y que tan poco valoradas están por la mayor parte de nuestra sociedad. Se refuerza nuestro apoyo a estas entidades a las que cuando han llamado a nuestra puerta, han recibido nuestro apoyo y solidaridad para dar solución a problemas puntuales de desabastecimiento o falta de fondos para gestionar algún problema.

La ayuda al Comedor Social de nuestro municipio es otro de los pilares fundamentales de este proyecto. Nuestro día a día nos ha demostrado la cruda y dura realidad de esta organización con las hemos colaborado desde sus primeros pasos como es el caso del Comedor social de Emaús sito en la calle Esperanza de nuestra feligresía, con el que mantenemos una estrecha relación y una colaboración continua. No podemos obviar el difícil momento que atraviesan algunas familias y que por desgracia en multitud de hogares no se pueda cubrir una necesidad tan básica como la comida.

La exclusión social es otro de los problemas que acucian a nuestros hermanos, y que los alejan de un proyecto de vida, de su realización como persona v a veces los someten a vivir en condiciones infrahumanas. Nuestro objetivo es aportar nuestro granito de arena para tratar de mitigar esas dificultades de inserción en la sociedad. AFAX Proyecto Hombre con sede en la calle Hermanos Pinzón de nuestro municipio, trabaja en programas de ayuda y reinserción para personas con problemas con las drogas, otras de las lacras que planean y golpean fuerte a muchas familias en nuestro país y en el mundo. Nuestra aportación a esta organización irá destinada al sostenimiento de los planes de desintoxicación y reinserción que desarrolla la misma.

En el mismo sentido, ayudaremos a Cruz Roja Española y a la Asociación AFADAX, Asociación de Familiares de Enfermos de Alzeimer y Otras demencias de la Axarquía, que en su centro de día desarrollo actividades y asesoramiento a familias que cuenta con algún miembro afectado por dichas patologías. Nuestra ayuda se enfocará en colaboración con los responsables del centro, en dar cobertura a aquel proyecto/s de asesoramiento o necesidad de material que se requiriese.

Nuestro firmamento se va completando, y en el mismo brillan con luz propia, ANNE, AMI-VEL y ASPROVELEZ, tres entidades con mucho arraigo en nuestro municipio y que desarrollan una tremenda e ingente labor en el desarrollo personal y cuidado de personas con discapacidades psíquicas e intelectuales.

El circulo de "estrellas" de nuestra Corona Social se cierra con dos luceros de especial relevancia: las Misiones de los Padres Franciscanos y el Seminario Diocesano de Málaga. Nuestra ayuda irá dirigida en el primero de los casos a subvencionar el proyecto indicado por los Padres Franciscanos en sus misiones por el mundo. En el segundo de los casos, se hará una aportación para la formación de vocaciones. Con ambas iniciativas queremos dar cabida a otro tipo de necesidades que también den luz en el devenir diario de nuestros semejantes, formación y apoyo a pastores que nos guíen y nos enseñen a ser ejemplo y tomar el testimonio de vida de Jesús y su Madre.

Con esta Obra Social, nuestra Cofradía quiere dar testimonio de su implicación y cercanía al prójimo, de su inquebrantable compromiso con sus hermanos y de su firme propósito de ser luz en la sociedad en la que está inserta, poniendo a disposición sus humildes medios económicos y sociales así como su capital humano para mitigar las diferencias y necesidades que acucian nuestro entorno. Siempre nos mostraremos abiertos a todas las iniciativas o indicaciones que por parte de la delegación/es correspondiente/s del Obispado se nos pueda hacer en este apartado, desde la vocación de servicio y amor al prójimo inherentes a la vida en hermandad y que son el motor en nuestro caminar diario.







ACTOS "ECCE-HOMO" 2022

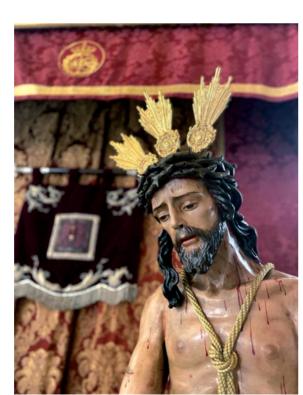
l año 2022 ha sido muy especial por ser el XXX Aniversario de la reorganización de nuestra Cofradía. No obstante, se inició marcado aún por la pandemia lo que supuso atrasar ciertos actos previstos para conmemorar este aniversario. Sin embargo, el 2022 daba comienzo con la celebración de la Purificación de la Madre de Dios "Candelaria" el 5 de febrero, en la cual nuestra Sagrada Titular, María Santísima del Amor, era venerada públicamente en nuestra sede canónica tras la celebración de la Santa Eucaristía. Así pues, dada la importancia de esta celebración en el calendario cristiano, se llevó a cabo la exposición del altar de nuestra Sagrada Titular desde el 1 al 6 de febrero para que los niños y niñas de catequesis de la Parroquia de San José pudiesen visitarla y aprender sobre esta efeméride.

Después de esta celebración, la Cofradía debía comenzar a preparar la inminente llegada de la Cuaresma que daría paso a la celebración de la Semana Santa en la que, de nuevo, podríamos hacer acto de penitencia en las calles del pueblo tras dos años azotados por la pandemia.

Se inició el reparto de túnicas y el tallaje de las diferentes horquillerías que portarían a nuestro "Ecce-Homo" y a nuestra Virgen del Amor.

La especial y anhelada Semana Santa de 2022 cada vez estaba más cerca y tras ir deshojando nuestro calendario llegamos a uno de los actos clave en este periodo, la Presentación del Cartel Oficial de la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga para esta Semana Santa, obra del artista D. Antonio Valdés, el cual fue presentado al pueblo veleño el día 26 de febrero en una abarrotada iglesia de San Juan.

Por fin llegó uno de los días clave de todo calendario cofrade, el 2 de marzo, pues dábamos inicio a la Cuaresma con la celebración de la





tradicional eucaristía del Miércoles de Ceniza en nuestra parroquia de San José junto con el resto de hermanos y devotos.

En estos días de gran actividad, nos llegó la posibilidad de participar en la I Exposición de Muestra de Artesanía de Semana Santa, celebrada del 23 al 25 de marzo en el Colegio Público José Luis Villar Palasí. Dada la oportunidad, participamos con una pequeña muestra de enseres significativos de nuestra Cofradía para que todos los vecinos y vecinas de Vélez-Málaga pudiesen contemplarlos.

Seguidamente, otra importante fecha aparecía marcada en nuestro calendario, pues el 26 de marzo celebramos la Eucaristía Cuaresmal de la Cofradía junto con el XV Aniversario de la Bendición de María Santísima del Amor. Dada la importancia de esta fecha, también se produjo la bendición de la Bandera Mariana, bordada por Dña. Aurora Fedriani, que procesionaría por vez primera en la Semana Santa de 2022 en el cortejo procesional de nuestra Sagrada Titular. Del mismo modo, el significado para nuestra Cofradía es muy importante porque nos ha acompañado en la peregrinación a Lourdes, así como nos acompañará en las di-

ferentes peregrinaciones previstas, siendo estas Roma, Fátima y Tierra Santa. Igualmente, también se produjo la imposición de medallas a los nuevos hermanos y hermanas de nuestra Cofradía. Este acto fue especialmente relevante porque estrenábamos nuevo diseño de la medalla corporativa con el objetivo de darle un mayor realce a su talla.

Nuestra Semana Santa cada vez estaba más cerca y del 1 al 8 de abril tuvo lugar la Exposición del XX Certamen de dibujo "Tu Semana Santa" 2022, organizado por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor de Vélez-Málaga y realizado en el C.E.I.P. Juan Herrera Alcausa, "Los Olivos". Vinculado a ello, el día 8 del mismo mes, se produjo la entrega de premios de este tradicional certamen de nuestra Cofradía en el colegio mencionado.

El lunes día 11 de abril llegó el ansiado Lunes Santo. Para nuestra Cofradía comenzaba con la tradicional ofrenda de claveles rojos al "Ecce -Homo", en la Parroquia San José. Fueron numerosos los hermanos y hermanas, así como devotos y devotas que se acercaron a lo largo de la mañana a nuestros Sagrados Titulares para

hacerles entrega de sus promesas representadas en los claveles que acompañarían a nuestro Sagrado Titular en la tarde-noche del Martes Santo. Ya en horario de tarde, justo a las 18 horas daba comienzo la Santa Eucaristía y posterior Vía-Crucis por las calles aledañas de nuestra parroquia tras dos años sin poder llevarse a cabo por la Covid-19.

Tras las emociones y sentimientos vivimos por ir retomando la normalidad del Lunes Santo, por fin llegaba el esperado Martes Santo en el que nuestros Sagrados Titulares volverían a surcar las calles de un pueblo ansioso por su presencia. Sin embargo, las adversidades meteorológicas dificultaron nuestra Estación de Penitencia, atrasando la salida así como reduciendo el recorrido procesional que terminó viéndose afectado por las imprevistas lluvias que provocaron el regreso a la parroquia.

Tras finalizar nuestra Semana Mayor, en mayo, celebramos uno de los días más importantes y señalados de la historia de nuestra Cofradía, el XXXI aniversario de la bendición de nuestro Sagrado Titular. Para ello, celebramos una Santa Eucaristía el 7 de mayo en honor a nuestro Sagrado Titular en la Parroquia San José.

Asimismo, el 22 de mayo, en el Coto Escolar Maestro Santiago Jaén de Benamocarra la Cofradía realizó una convivencia con todos los hermanos y hermanas que quisieron vivir un día de hermandad en el que compartir vivencias y momentos tras estos años distanciados por la pandemia que nos asolaba.

Tras estos meses de intenso trabajo, julio estaba marcado en nuestro calendario como el mes en el que nuestro Sagrado Titular, nuestro "Ecce-Homo", partiría a los Talleres de Santa Conserva de Antequera para iniciar un proceso de restauración. Por este motivo, el domingo 3 de julio se celebró un Eucaristía en Honor a nuestro Sagrado Titular a modo de despedida hasta su regreso tras la restauración.

Este año 2022 no solo ha sido relevante para nuestra Cofradía por el XXX Aniversario de su reorganización, sino que también ha sido especialmente importante para la Agrupación de Cofradías de Vélez-Málaga por la celebración de su 75 Aniversario. Por ello, son muchos los actos organizados en los que nuestra Cofradía ha estado presente. Entre ellos, cabe destacar la participación en la Muestra de Patrimonio Cofrade y Simbología Mariana en la Semana Santa de Vélez-Málaga, titulada "Electa ut sol", celebrada del 5 de agosto al 2 de septiembre en el Centro Cultural Nuestra Señora del Carmen, Antigua Azucarera, de Torre del Mar.

Junto a ello, la Cofradía volvió a retomar una de sus grandes tradicionales, la Verbena Popular en el Parque "Ecce-Homo", celebrada el sábado 27 de agosto. Este día se vivió con mucho entusiasmo por poder volver a la normalidad y por tener una gran acogida por parte de nuestro barrio y del pueblo de Vélez, ofreciendo además un gran programa de actividades desde el mediodía hasta pasada la media noche. Después de este evento, la Cofradía participó en la Real Feria de San Miguel con su tradicional barra con precios populares. Esta se celebró desde el 29 de septiembre hasta el 2 de octubre.

Inmersos en un octubre de gran trabajo para nuestra Cofradía, otra fecha estaba marcada en nuestro calendario con especial ilusión. En la mañana del 9 de octubre, en la Misa Dominical de la Parroquia de San José, la imagen de nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" fue repuesta al público tras su proceso de restauración en los Talleres de Santa Conserva de Antequera. Por fin, después de tres largos meses, la imagen de nuestro Sagrado Titular, volvía a presidir el altar mayor junto a su Madre, María Santísima del Amor.

Tras este emotivo acto, la Cofradía participaría en la celebración de la Magna "Cristo, camino de Amor", organizada por la Agrupación de Cofradías para conmemorar su 75 Aniversario. En nuestro caso, sería nuestra Sagrada Titular, María Santísima del Amor, quien procesionaria en esta importante celebración. Por ello, el miércoles 12 de octubre, se produje el traslado de nuestra Virgen del Amor al tinglado situado en Calle La Carrera desde el que iniciaría su procesión el sábado 15 de octubre.

El sábado 15 de octubre fue vivido con gran júbilo y emoción. Todas las Cofradías de Vélez-



Málaga realizaron su recorrido por las calles veleñas por un mismo motivo, el Aniversario de nuestra Agrupación de Cofradías. Por suerte, todo transcurrió según lo previsto y son muchas las imágenes que quedarán guardadas en nuestra memoria tras este hecho histórico para nuestro pueblo.

Siguió transcurriendo el ajetreado mes y, antes de finalizar, el 22 de octubre celebramos el Rezo del Santo Rosario de María Santísima del Amor en la parroquia de San José. Habitualmente, se ha celebrado el tercer sábado del mes de octubre, pero este año, debido a la procesión Magna, se realizó una pequeña modificación en su fecha. El año 2022 iba llegando a su fin con una infinidad de momentos vividos. A todos ellos, la Cofradía sumó la celebración de Cristo Rey del Universo. Por ello, el domingo 19 de noviembre, nuestra Cofradía, junto a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Triunfal entrada en Jerusalén y María Santísima del Rocío, celebramos la festividad de Cristo Rey del Universo, en la Parroquia.

Otra de las festividades más importantes en nuestra vida como cristianos se acercaba, siendo esta la Navidad con el nacimiento de Cristo. Como es usual, nuestra Cofradía organizó el X Concurso Tarjeta Navideña "Ecce-Homo"; y Amor 2022, realizándose la entrega de premios el domingo 11 de diciembre.

Finalmente, este especial año en el que hemos vivido el XXX Aniversario de la reorganización de nuestra Cofradía, ha culminado con dos actos en esta Cuaresma de 2023. Por un lado, el 25 de febrero ha tenido lugar la bendición del mosaico de nuestros Sagrados Titulares que preside la fachada de nuestra Parroquia de San José. Por otro lado, el 4 de marzo se ha llevado a cabo la presentación del documental, titulado *Amor de un barrio*, en el que se han recogido lo momentos más relevantes de este año tan especial junto con vivencias de estos 30 años en los que ha tanto ha crecido nuestra Cofradía, gracias a la labor de sus hermanos y hermanas, así como de sus devotos y devotas y, en general, del pueblo de Vélez-Málaga.





"Altar de los afectos"

omo ya sabéis mi profesión es la de «maestro», ¡qué me gusta utilizar esta palabra ...! Así quedó, en su pregón memorable de la Mantilla, dicho y escrito, para siempre.

Maestro en despertad los sentidos que evocan los sentires cuando la verdad navega a orillas de los pupitres en un ansia de saber y conocer más allá de unos cuadernos abiertos al porvenir.

¡Cierto!, Su profesión fue la de Maestro. Profesor de humanidades donde la práctica docente la llevo al pulso de la vida hasta hacerse un modo de ser, sumamente extraordinario. Ordenado trabajador de la enseñanza que le ocupaba no solo las horas lectivas, sino todo un ejercicio permanente, sujeto a las manecillas del reloj de sus veinticuatro horas.

D. Francisco Ignacio Ramos Villaespesa. "Nacho Ramos", rezumaba veleñismo con esa elegancia de saberse del lugar. Llevaba al altar de sus afectos su Vélez y sus costumbres.

Romero por los aires del Cerro que lo llevaba tamboril a los pies de nuestra Patrona la Stma. Virgen de los Remedios. Poseía ese don del temple entrado en diálogo que es el modo convincente de que, con mesura, las palabras adquieran un tono conciliador capaz de alcanzar acuerdos. De ahí, que las palabras dichas o escritas las entendía como el medio expresivo

no solo inherente a la naturaleza del ser humano, sino como la herramienta perfecta que hay que poner a trabajar para colocar en relieve la razón.

Nacho Ramos era un emprendedor infatigable de proyectos que contribuían a engrandecer aquellos momentos tan imperecederos que aún la desordenada memoria recuerda. Poseía esa voz poderosa de la verdad tallada en su decir





que nos hacía ver horizontes inalcanzables, pero a la vez soñados. Solidario. Atento. Estudioso. Fiel a sus convicciones, sus creencias y a su fe. Leal con los amigos que ganaba con su eterna sonrisa y el abrazo sincero. Valiosa persona que la Agrupación de cofradías supo captar para sus fines de difusión sobre la Semana Santa. Nacho, aportó su conocimiento dando nuevos empujes a la edición del Libro Guion elevándolo a categoría capitalina. Cuidadoso en las formas catalogaba y maquetaba con precisión de librero lo que vendría sus páginas a anunciar que no era otra cosa que los trasiegos, noticias, novedades y estrenos de las cofradías, las inquietudes cofrades y los suntuosos desfiles procesionales junto a sus horarios e itinerarios.

Nacho Ramos se dio sin regateo a este mundo suyo y nuestro buscando verdad, belleza y bien siendo un verdadero ejemplo de nobleza. En el escenario de su ciudad, pregonó la Semana Mayor, la más grande entre las cuatro estaciones del año. Cincelando palabras, desgranó las emociones que el ser cofrade espera en estos acontecimientos y supo transferir alma y corazón a un patio expectante de butacas que brincaban al compás cofrade.

Guiado por su capacidad investigadora expuso las bases históricas a un expediente que llevara a coronar canónicamente a la Virgen de su devoción, de su pasión, y sus anhelos donde pronunciar su advocación tanto le emocionaba: "Ntra. Sra. de Las Angustias".

Nacho, contempló como se hilvanaban las madrugadas de viernes con hilos de oro y tintineos de prismas con destellos de tulipas al arropo de los arbotantes, y esto, el lo convertía en poesía por los recovecos de su alma, bruñendo el baquetón de su trono con notada devoción en la noche que siempre esperaba.

Sus afanes los ponía al servicio de la búsqueda. Siempre hacía lo que sabía y sabía lo que hacía. Una vez puesto en el encargo, encontraba y volcaba su saber con la sencillez y humildad con la que se caracteriza las personas talentosas. Se hacía con el dominio de la situación con gran personalidad. Su finísimo gracejo era un rasgo de inteligencia que siempre le acompañó en su saber estar, compartir y animar. Supo del concepto y valor de la amistad a la que siempre se regalaba con una complicidad auténtica. Persona íntegra que causaba admiración por sus cualidades desbordantes a la hora de resolver las

52____



complejidades. Previsor. Participativo. Honesto. Ocurrente. Paciente. Empático y elocuente.

Cofrade a tiempo completo donde la autoexigencia la ponía como modelo de entrega en el buen hacer. Sabedor del significado e importancia de la Semana Santa en el latir permanente de Vélez coge la bandera promocional de este legado devocional llevándola más allá de nuestras fronteras rotulando y subrayando la magnificencia, el esplendor y el orden religioso de nuestras procesiones.

Amigo Nacho..., ¡Cuánto te echamos de menos! Ha empezado un nuevo tiempo de Cuaresma y la ciudad recobra su fisionomía cofrade. Se prodigan las cartelerías que nos convocan y estando aun tu recuerdo en la memoria colectiva se acentúa tu ausencia en los actos programados. Fuiste un lujo de persona. Siempre con Lola y Patri, tu mujer y tu hija, baluartes de tus días donde el amor y el respeto acampaba entorno a ti. Ahora serán tus nietos quienes busquen esas madrugadas de viernes y te recuerden como abuelo ejemplar que mucho tuvo que ver en la construcción y engrandecimiento de este gran patrimonio religioso, cultural, y devo-

cional que con fe manifestamos y mostramos de manera pública por las calles que tanto te gustaba recorrer y llamamos itinerario.

La coral del sentimiento canta el Gloria. Como cristianos debemos intuir que ahora andas por los espacios infinitos de Dios. Aquí, la memoria agradecida retomará tu nombre en los tiempos venideros como muestra de tu grandeza. Tendrás un Pentecostés distinto pero seguro que en alabanza a la Madre de Dios.

... se nos marchó un buen hijo, esposo, padre, abuelo, amigo y cofrade.

... se nos fue una persona buena ... Se nos fue un buen hombre.

Será hasta un después ...

Un amigo.

Fermín Domínguez Cabello

Hermano de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad María Stma. de la Paz. Expresidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga.





AXARQUIA DE AISLAMIENTOS

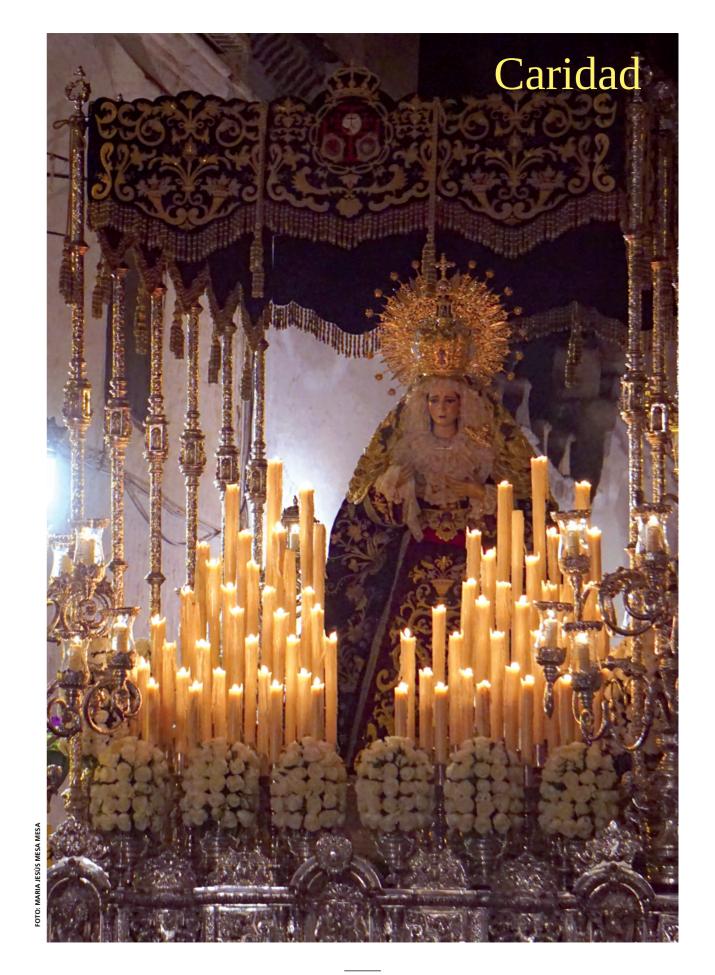
www.aisla-axarquia.com

C/. Francisco de Goya, nº 16 - 29700 Vélez-Málaga Telf.: 952 50 57 46 - Fax: 952 50 66 20

- Aislantes acústicos y térmicos:

 Lana de roca, fibra de vidrio,
 poliestireno extruido, porexpan
- Impermeabilizantes: Láminas asfálticas, caucho acrílico, butilo, lámina drenante, geotextil....
- Cubiertas:
 Panel sandwich, onduline, placa mini onda de poliéster y policarbonato...
- Techos desmontables
- Tabiques y techos de yeso laminado





CENTENARIO MEMORABLE DE LA COFRADIA DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS CORONADA 1922 / 2022

l pasado año litúrgico en nuestra diócesis malacitana, la veleña cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada, conmemoró su primer centenario como hermandad penitencial de la parroquia de San Juan Bautista. Su vinculación con el gremio comerciante local, el acompañamiento como hermana mayor honoraria de la Legión Española y su definitiva salida en procesión durante el Viernes Santo, son las señas de identidad destacadas de tan insigne congregación religiosa.

La programación de los actos festivos tuvo inicio el 11 de septiembre de 2021, con la eucaristía de inauguración del "Año de Gracia" presidida por el Excmo. Rvdmo. Sr. Bernardito Auza, nuncio apostólico de su Santidad el Papa en España y Principado de Andorra. Posteriormente, tuvo lugar la presentación del cartel pictórico, obra del prestigioso pintor malagueño, don Raúl Berzosa Fernández, especializado en arte sacro con una reconocida proyección internacional.

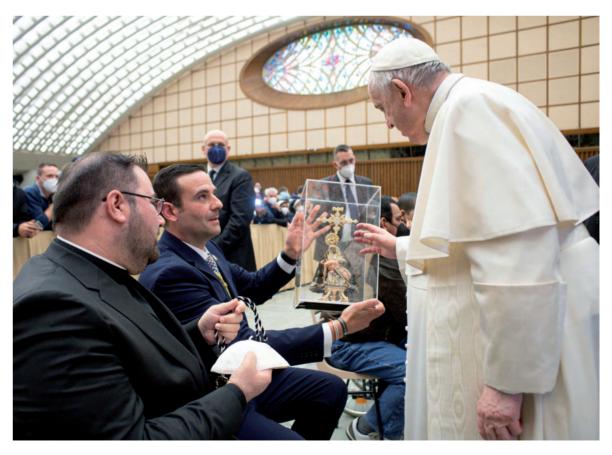
A partir de ese momento, se llevaron a cabo una planificación de hechos memorables que aún están latentes en el sentir de la hermandad, como fueron: la visita en octubre de una representación de la cofradía ante la patrona de la diócesis, Ntra. Sra de la Victoria; el concierto musical "El Mesías de Haendel" interpretado por la Joven Orquesta Provincial de Málaga y la

coral de Santa María de la Victoria de Málaga, bajo la batuta de Juan Paulo Gómez, recaudación a favor de Cáritas Parroquial de San Juan, o la bendición parroquial de los matrimonios el día de la Sagrada Familia. Además en el itinerario prefijado también hubo una parada para ser recibidos en audiencia por nuestro querido obispo D. Jesús Catalá en la que pudimos contarle de primera mano el desarrollo de los actos del Centenario de nuestra cofradía.

Aunque el primer punto de inflexión en este calendario, se podría situar durante la audiencia general concedida por el Papa Francisco a la hermandad dolorosa el Miércoles de Ceniza del pasado año en la Ciudad de Vaticano. Allí, el Hermano Mayor, Jesús D. Gutiérrez Fernández, junto con el anterior párroco, D. Antonio J. Guzmán, pudieron intercambiar con el Sumo Pontífice palabras de agradecimiento, bendiciones, la imposición de la medalla de la hermandad y la entrega a Su Santidad de una réplica de Ntra. Sra. De las Angustias Coronada. Asimismo, como anécdota destacable, el Santo Padre les obsequió con el solideo o gorro papal que portaba ese día, pasando a ser un elemento simbólico que llevará ya siempre Nuestra Imagen a sus pies en su salida procesional de cada Viernes Santo.

La Cuaresma se convirtió en el escenario perfecto para desarrollar la plenitud de los acon-







tecimientos prescritos, como protagonista tan esperado, el nuevo manto de la Virgen, realizado en los talleres del bordador malagueño don Salvador Oliver, y del que se había pospuesto su presentación por causa de la pandemia. Este manto está lleno de significado para nuestra hermandad ya que en la Cuaresma de 2017 todos los hermanos y devotos de la Virgen de las Angustias pudieron "dar su puntada" en el mismo; además tiene cientos de peticiones que están incrustadas dentro de esta maravillosa obra de arte que fueron recogidas en la cuaresma de 2019. Sin duda un manto lleno de cariño y amor que todos los miembros de nuestra hermandad hemos regalado a la Madre de Vélez.

En este marco parroquial, después se ofició el septenario en honor a la Sagrada Titular que culminaría el Viernes de Dolores con el ulterior traslado de la imagen en viacrucis hasta el convento de las San José de las Carmelitas Descalzas de la ciudad. En dicho emplazamiento, la imagen de Ntra. Sra. de las Angustias Coronada, quedaría custodiada hasta el día de su especial salida procesional el Viernes Santo. En la mañana del 15 de abril, una gran representación de la Legión Española llegó a nuestra localidad a acompañar a la *Madre de los Legionarios*, como la suele llamar nuestro

querido general don Rafael Dávila. La Virgen de las Angustias en un pequeño trono salió del convento portada por caballeros y damas legionarias, un hito jamás visto. En la plaza de las Carmelitas nuestras hermanas relevaron a las tropas legionarias y trasladaron a las





imágenes hacia su templo de San Juan Bautista bajo los sones del novio de la muerte. El Viernes Santo culminó con nuestra estación de penitencia en la que pudimos contemplar por primera vez en nuestra localidad el nuevo manto procesional y en la que se rescató para mayor gloria de nuestra Virgen la media luna a sus pies (obra del taller sevillano de los hermanos Maestrante).

No podemos olvidar que el día 14 de abril, fecha que la cofradía cumplió sus 100 años, el cuadro de Berzosa se imprimió en todos los cupones de la ONCE a nivel nacional, un buen escaparate turístico para la Semana Santa de Vélez Málaga.

Poco a poco nuestro soñado "Año de Gracia" iba finalizando, en el mes de mayo subimos a la ermita de nuestra patrona, La Virgen de los Remedios Coronada, para darle gracias y rendirle culto en el mes de María. A mediados de junio tuvimos la suerte de compartir Eucaristía junto al Cristo de Gracia de Córdoba, hermandad muy querida por todos los angustiosos, ya que su agrupación musical lleva ya más de 10 años acompañando a Nuestra Virgen de las Angustias, cada Viernes Santo.

Y ya como cierre de este I Centenario, el 17 de septiembre aprovechando la onomástica de



Nuestra Señora, acompañado por el delegado de hermandades y cofradías de Málaga, don Salvador Javier Guerrero Cuevas y nuestro nuevo consiliario don Fernando José Azuaje Navarro concelebraron la Eucaristía y pusieron broche final a un año inolvidable para todos los hermanos y devotos de la Virgen de las Angustias Coronada.

Un año inolvidable para todos los angustiosos y todo el pueblo de Vélez.





EL GRAN SUEÑO EMPIEZA A MATERIALIZARSE

ADQUISICIÓN DEL SOLAR PARA LA CASA HERMANDAD



in duda, el proyecto más anhelado por los Hermanos de la Cofradía del Huerto y los Desamparados y en el que se viene trabajando desde abril de 2004.

Tras intentar varios enclaves del entorno de la Iglesia de Santiago del Convento de San Francisco y las dificultades encontradas en otras ubicaciones, finalmente el 29 de enero de 2022 el Cabildo de Hermanos de la Cofradía aprobó por unanimidad la adquisición de solar de calle Pilar de San Roque nº4 y nº6 para la construcción de la futura Casa Hermandad de la Cofradía.

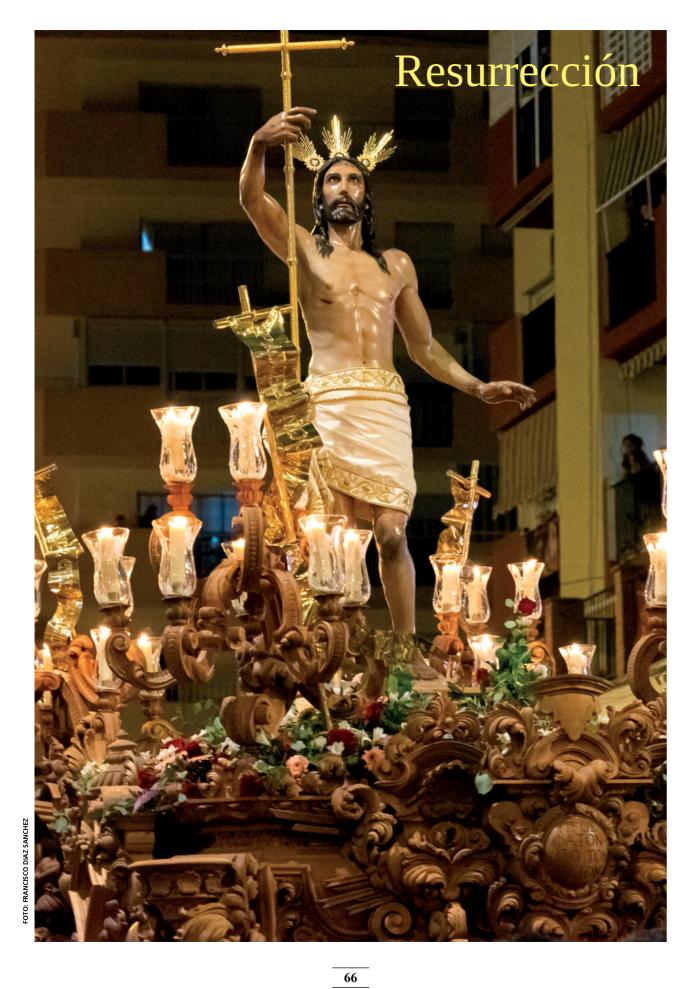
Varios meses de documentación y labores buro-

cráticas culminaban el sábado 29 de septiembre de 2022, día en que se materializaba la firma de compra del solar; una ubicación en la que Cofradía ya trabaja para darle vida en pleno corazón de Capuchinos, de hecho para este 2023 está previsto realizar la jornada de convivencia de Cuaresma de la Cofradía en dicho enclave.

En la actualidad, la Cofradía prosigue trabajando en el proyecto técnico y estudiando la viabilidad de construcción; el sueño prosigue y con perseverancia e ilusión, seguro estamos que en no muchos años, el Miércoles Santo veleño comenzará en calle Pilar de San Roque.













AMPLIACIÓN PATRIMONIAL COFRADÍA SENTENCIA

Texto: José Ruiz Núñez / Rubén Herrera Cabello

l patrimonio de nuestras Cofradías es uno de los principales elementos que denotan el crecimiento y trabajo que cada junta de gobierno desarrolla en beneficio de su propia corporación.

Velar por su buen uso, conservación y puesta en valor no es solo tarea de quien ostente el cargo de albacea general, sino que también esta responsabilidad debe ser acatada por cualquier miembro y/o hermano que forme parte de nuestras Cofradías.

Durante el pasado año, los hermanos de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón nos marcamos como meta trabajar por la ampliación patrimonial de nuestra entidad, a través de la adquisición de distintos elementos y enseres que engrandezcan nuestros cultos y puedan presenciarse a pie de calle durante nuestra salida en estación de penitencia.

Así pues, en la tarde del viernes 4 de marzo de 2022, coincidiendo con los actos conmemorativos de nuestro XL aniversario fundacional y una vez culminado la celebración correspondiente al 1er. día del ejercicio del triduo cuaresmal convocado por nuestra Cofradía en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación, fueron presentadas estas nuevas piezas, las cuales detallamos a continuación y que sin lugar a dudas vienen a complementar

la riqueza de la que presume nuestra Semana Santa veleña.

Juego de 6 ciriales, diseñados por D. Francisco Santacruz Rodríguez y realizados por Orfebrería Montenegro, en alpaca repujada y plateada, de estilo barroco. El fuste del cirial está repuja-





do, terminado en un cuerpo esférico, con cabezas de ángeles, cartelas con el escudo de la Cofradía, el escudo del Iltre. Colegio de Abogados de Málaga, un JHS y una M mariana, acompañados de unas pequeñas guirnaldas de flores con movimiento realizadas en metal dorado. Remata esta parte otro cuerpo con hojarasca y el casquillo para la vela también repujado.

Trajes de acólitos, magistralmente realizada por María Domenech Ortega, y compuestos por túnica, roquete y dalmática.

Completa éste conjunto el ropón del pertiguero, realizado también por Dña. María Domenech Ortega. Compuesto por una especie de abrigo realizado en brocado y galonearía de oro, con una franja de terciopelo burdeos, con dos realces a modo de hombreras, de terciopelo y galón de oro. En la parte anterior lleva una especie de cuello o gola de encajes.

Finalmente el pertiguero lleva en el pecho una placa de orfebrería, diseñada y ejecutada por Orfebrería Montenegro, en alpaca repujada y plateada, que representa el momento de la Encarnación del Hijo de Dios en la Santísima Virgen María, en alusión a la sede canónica de esta Cofradía.

La pértiga, diseñada y ejecutada por Orfebrería Montenegro. Realizada en alpaca cincelada y plateada. Remata la vara un cuerpo esférico grande y otro más pequeño superpuesto, unido con cuatro volutas y terminado todo con un pináculo.

Continuando con el apartado textil, también se han realizado cinco equipos de acólitos turiferarios, compuestos por túnica de raso en color rojo y roquete blanco de iguales características a los del juego de dalmáticas.

De igual modo, el Señor lució una nueva túnica durante su traslado en la tarde del Lunes Santo, realizada en damasco color rojo cardenal y confeccionada por Dña. Dolores García Benítez.

Otra novedad será el pasador para el cordón de Jesús de la Sentencia, bordado por D. José Antonio Heredia Álvarez.

Juego de dos bocinas realizadas por Orfebrería Domínguez. Éstas bocinas se completan con sendos paños que han sido diseñados por D.



Miguel Ángel Martín, bordados por talleres la Concepción, con óleos de D. José Carlos Chica. El bordado ha sido realizado en hilo de oro, sobre terciopelo burdeos. Se han empleado puntadas tradicionales, intentando arropar las imágenes representadas, dándole un complemento a las mismas, para su mayor realce. El diseño rodea al óleo, a modo de cartela y rematado con dos motivos laterales, con forma de guirnalda.

En las pinturas, José Carlos ha realizado un trabajo exquisito y preciosista, representando, en un espacio muy pequeño, una gran cantidad de personajes y elementos arquitectónicos, dando a la obra un valor añadido de miniatura, realizando todos los elementos representados con un gran acierto y precisión. Realizadas sobre lienzo adherido a tabla imprimada de aproximadamente 30 x 25 cm y de composición geométrica y simétrica, representan el momento de la Encarnación de María, en alusión de nuevo a nuestra sede parroquial, y la Sentencia, momento bíblico que representa nuestra Cofradía y el cual ha sido plasmado por su autor ante el pórtico del Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia "Las Claras", antigua Parroquia a la que perteneció nuestra Cofradía. Todo ello, pudimos verlo por nuestra calles en la pasada noche de Miércoles Santo.

Una vez concluida nuestra semana de pasión, continuamos trabajando en esta misma línea, de cara a nuestra participación en la procesión magna "Cristo, camino de amor" celebrada el pasado 15 de octubre con motivo del 75 aniversario de nuestra Agrupación de Cofradías.

En esta ocasión presentamos como novedad una nueva corona de espinas realizada en alpaca pavonada por nuestro hermano D. Rafael Martín García.

Así mismo, Jesús de la Sentencia portó también una nueva túnica realizada sobre tejido de terciopelo color burdeos, donada por Dña. Silvia Rodríguez Gutiérrez, así como un broche con el nombre de Sentencia realizado en metal dorado y donado por D. Alexandro Carmona.

Nuestra horquillería vio renovada su indumentaria por medio de la adquisición de nuevas túnicas realizadas en tejido color burdeos y con el escudo de la Cofradía bordado en su parte superior izquierda.



Otro de los significativos cambios estéticos que pudimos disfrutar durante esta salida fue la realización de un nuevo suelo para nuestro trono procesional, el cual recrea la estética de la antigua casa palacio del gobernador Poncio Pilatos, respetando las distintas gamas de tonalidades que muestran nuestras imponentes columnas, contando además con bellos decorados a base imitaciones de mármol y cenefas doradas en pan de oro, destacando en su eje central un rosetón de grandes dimensiones. Trabajo que ha sido diseñado y ejecutado por nuestros hermanos y miembros de junta D. Borja Alba Soler y D. Gorka Maeztu Gómez.

También como novedad, sobre nuestro trono se dispusieron 2 nuevas mesitas realizadas por nuestro hermano D. Claudio Páez Moreno, portando una de ellas la jarra y palangana con las que Pilatos se lavaría las manos y otra con un pequeño frutero junto a la imagen de Claudia Prócula.

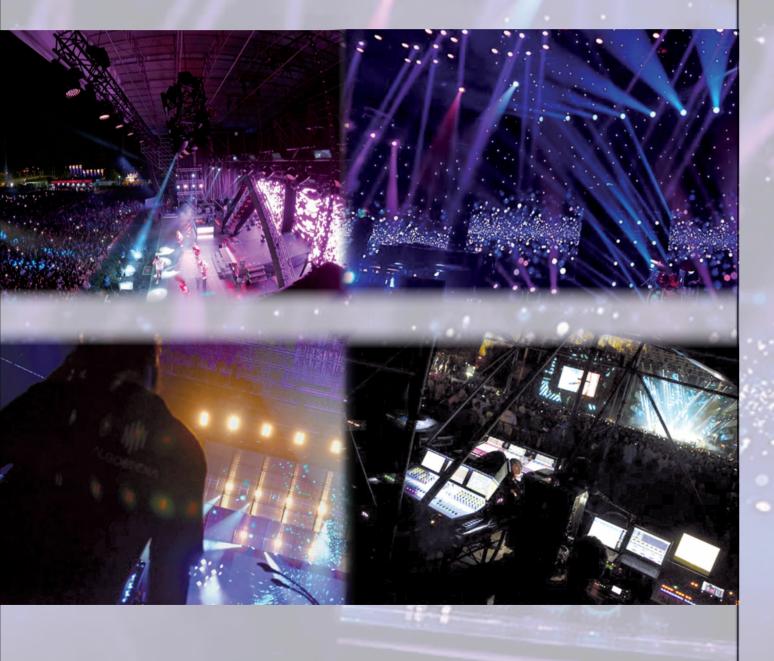
En cada una de estas piezas se materializa el esfuerzo de ésta Cofradía, que aunque estemos en tiempos difíciles sigue trabajando por sus Sagrados Titulares, por sus hermanos y por intentar engrandecer y mantener el patrimonio que ha recibido de las generaciones de cofrades que les precedieron.







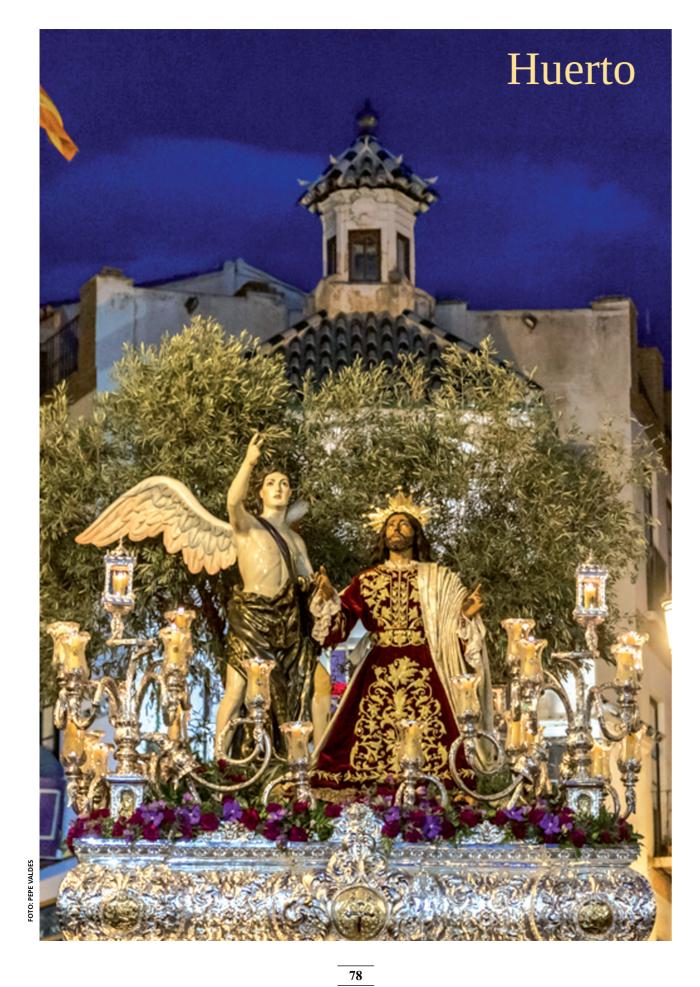














EL GRAN PODER DE UN BARRIO



Texto: Jesús Corro Camacho

ue en la luminosa mañana del 16 de abril de 1973, lunes santo, cuando las puertas de la Parroquial de San Juan Bautista se abren para dar inicio a la Eucaristía y Bendición de una Imagen de Cristo, bajo la advocación de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su tercera Caída.

La Imagen de Jesús estaba situada en el presbiterio, de forma sencilla, en el lado de la epístola, y la Imagen de María Stma. de la Amargura detrás, como testigo de excepción.

La Eucaristía fue presidida por el entonces señor Cura Párroco, D. Florencio Aguilar Ramos, siendo los padrinos el Excelentísimo Sr. D. Salvador Díaz Benjumea y Señora, Ministro del Aire en aquellos años. También estaba presente en el acto el insigne autor de la Imagen, D. Domingo Sánchez Mesa.

Para la celebración de este 50 Aniversario, la Cofradía va a realizar una serie de actos conmemorativos que estarán comprendidos entre la festividad de Cristo Rey de 2022 y la de Cristo Rey de 2023.

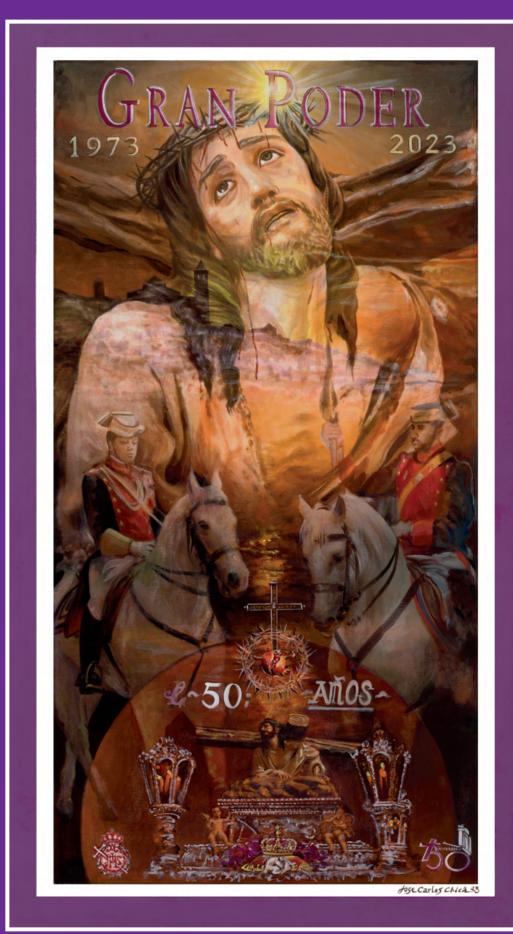
El pasado 19 de noviembre, tras la celebración de la Eucaristía en la Iglesia de San Juan Bautista, se celebró en la Capilla de San Juan de Dios la entrega de los nombramientos como autor del cartel conmemorativo a D. José Carlos Chica Ramos y el de pregonero, a nuestro hermano fundador, D. Salvador Conde Lobato, así como la presentación del logotipo del 50 Aniversario, diseñado por un grupo de hermanos.

El 5 de febrero, en la Capilla de San Juan de Dios, fue momento de presentar el cartel, magnífica obra de D. José Carlos Chica, encargándose de darnos una visión de su vida y su obra, nuestro hermano D. José Ruiz Núñez. El cartel recoge momentos de la historia de nuestra Cofradía, en un alarde de formas y colores recreados por el artista para esta ocasión.

Posteriormente se celebró la Eucaristía con motivo de la festividad de la Purificación de la Virgen, siendo admitidos los nuevos hermanos y presentados los niños, nacidos en el último año, ante la Stma. Virgen de la Amargura.

Fue el 11 de febrero cuando volvimos a congregarnos en la Iglesia de San Juan Bautista, para asistir al Pregón que pronunciara D. Salvador Conde Lobato, presentado por su gran amiga, Doña Dolores Benítez Téllez. En el pudimos oír las palabras, siempre diferentes y nuevas, con las que Salvador habla de su Cofradía, inspiradas por un Cristo Caído y una Virgen de dolor sereno.

Además de acostumbrado Triduo Cuaresmal, los días 8, 9, 10, concluyendo el 11 de marzo, este año, con motivo del cincuentenario, celebraremos una Eucaristía el lunes Santo, 3 de





abril, en la Capilla de San Juan de Dios, en recuerdo del día de la Bendición de la Imagen. El II domingo de Pascua, 16 de abril, domingo de la Misericordia, celebraremos una Eucaristía en Acción de Gracias por el 50 Aniversario.

El 16 de junio, y en el Teatro del Carmen, se realizará un recital lírico-poético, a cargo de Monserrat Martí Caballé, María Galiano y José Santana. Los beneficios de esta Gala benéfica, irán íntegramente destinados a la obra social de la celebración del Aniversario, mediante la colaboración con el Seminario de Málaga y la Casa de acogida Colichet, para enfermos de Sida.

Paralelamente se realizarán jornadas de formación para los hermanos para profundizar en el sentido y significado de la salida Extraordinaria.

Tras el verano, ya en el mes de septiembre, será presentado el Cartel anunciador de la Salida Extraordinaria, obra de D. Jesús Arroyo Santacruz, hermano de la Cofradía, que servirá de antesala al tan deseado acontecimiento en la jornada del 7 de octubre, en la que volveremos a ver la Imagen de Jesús del Gran Poder recorriendo las calles de Vélez, desde el barrio del Pilar.

Antes de la conclusión de los actos del Aniversario con la Eucaristía del 26 de noviembre, solemnidad de Cristo Rey del Universo, a celebrar en la Capilla de San Juan de Dios, algunos hermanos de la Cofradía se desplazarán hasta la tumba de D. Domingo Sánchez Mesa, donde se realizará una ofrenda floral.

% 952 50 22 14



& 952 50 28 37



% 951 23 86 00

FIBRA ÓPTICA · TELEFONÍA
Y LA MEJOR TV CON CLIC®





LA VUELTA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS

legó el mes de septiembre y con él la reposición al culto de Nuestra Bendita Madre, María Stma. de las Penas. Dicho acontecimiento tuvo lugar el sábado 17 de septiembre donde estuvo expuesta en Solemne Besamanos durante la jornada del sábado y la mañana del domingo. La tarde del sábado 17 de septiembre tuvo lugar en la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios Coronada la celebración por parte de nuestro Vicario Parroquial, D. Santiago Bremermam Medina, la Solemne Eucaristía en honor a María Stma. de las Penas, la cual contó con la presencia del coro "Entre Retamas", quienes cedieron una Plegaria en forma de oración a nuestro Sagrado Titular, el Stmo. Cristo del Mar, la cual fue cantada por primera vez durante dicha Eucaristía e hicieron entrega a la cofradía de las partituras de esta.

María Stma. de las Penas tras el proceso de restauración, que recayó en la figura del restaurador D. Francisco Naranjo Beltrán, quien acometió en su taller las diversas labores que nos permiten ahora seguir disfrutando de Nuestra Madre. Explicando su laborioso trabajo nos informa que dicha intervención ha sido una limpieza de policromía, subsanación de daños superficiales de la imagen, mejora de las articulaciones y estructura interna, terminando con la consolidación y culminación de la policromía lo que viene a ser una labor de restauración.

Teniendo en cuenta que la Virgen de las Penas es una magnífica obra de carácter devocional y procesional, que en su día realizara el imaginero D. Manuel Hernández León, del año 1957, sabemos que desde el mismo momento de su creación empieza su vida y a la vez su envejecimiento por lo que se le ha realizado dicha restauración para que pueda seguir con sus labores encomendadas por muchos años más. Es



una imagen de culto y tiene que ser manipulada por la cofradía y esta debe velar por su conservación, tomando así todas las medidas para evitar estos fenómenos de envejecimiento.

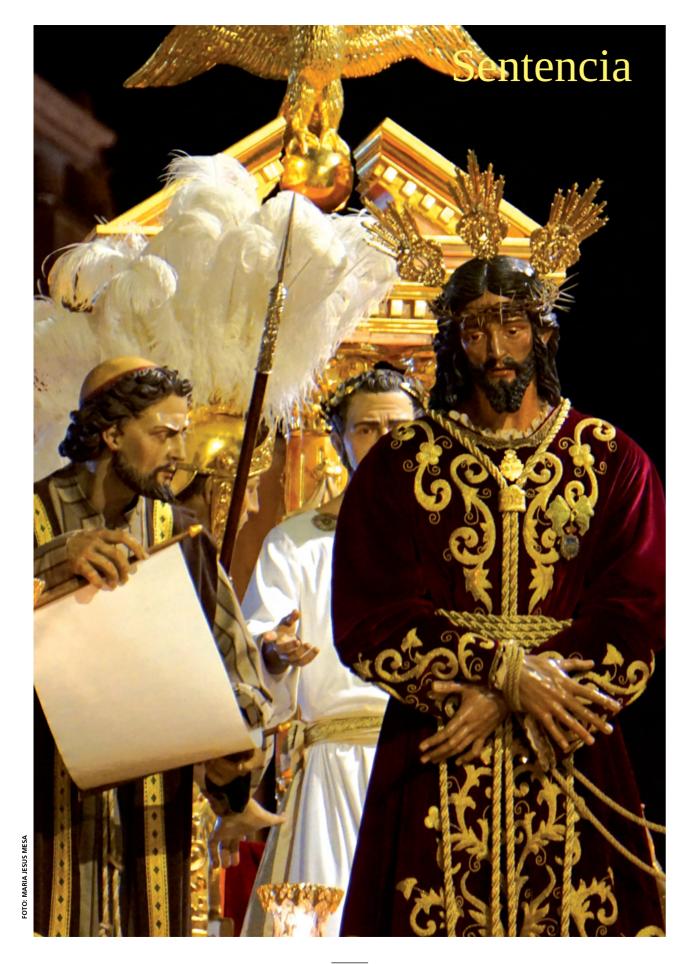
Todo lo anteriormente explicado ha sido aprobado por la Junta de Gobierno, en Cabildo General de hermanos el día 5 de julio de 2021, siendo punto único y extraordinario que fue aprobado por mayoría absoluta de todos los presentes. Igualmente ha sido aprobado por el Obispado de Málaga.

Ya en pleno mes de octubre, tienen lugar todos los actos preparatorios de cara al gran acontecimiento cofrade que se ha vivido este año 2022 en Vélez-Málaga, la Procesión Magna, que tuvo lugar el 15 de octubre. Por ello, nuestra cofradía realizó un Solemne Traslado Extraordinario la tarde del 9 de octubre desde la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios Coronada hacia la Iglesia de San Juan Bautista. En dicha ocasión y como no podía ser de otra forma, el Stmo. Cristo del Mar fue portado a hombros por miembros de la Organización Juvenil Española y nuestra Sagrada Titular, María Stma. de las Penas, por un grupo de hermanas y devotas. El acompañamiento musical corrió a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo del Mar, quienes volvieron después del parón sufrido a causa de la pandemia.

Y llegó el día, 15 de octubre, fecha que quedará en el recuerdo para todo el mundo cofrade en general y de Vélez-Málaga en particular. En la tarde noche de dicho día tuvo lugar la Procesión Magna por el 75º aniversario de la Agrupación de Cofradías de nuestra ciudad. Fue una tarde noche para el recuerdo, donde nuestros Sagrados Titulares procesionaron demostrándoles a todos los asistentes Nuestra Fe y devoción hacia Ellos. En representación de la Armada Española vinieron para acompañarnos en la presidencia, debido al hermanamiento que tienen con nosotros desde hace muchos años, dos altos cargos: el Comandante Naval de la Marina de Málaga y el Subteniente de la Marina Naval de Málaga. El acompañamiento musical tuvo lugar a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo del Mar, quienes demostraron que han vuelto con más ilusión que nunca.









Programa iconográfico del trono de N.P.J. Nazareno "El Pobre"

Texto: Gustavo Mesa

esde hace unos años la Archicofradía de la Santa Vera-Cruz, Nuestro Padre Jesús Nazareno El Pobre y María Santísima de la Esperanza viene desarrollando un programa de valoración de cada uno de los componentes de la misma, analizándola y planteando cambios en la misma. Uno de los elementos valorados ha sido el trono de Jesús El Pobre. Es uno de los tronos más antiguos de la Semana Santa de nuestra ciudad, siendo elaborado en 1956 por D. Antonio Díaz Fernández. Como modelo se tomó uno de los modelos icónicos de la Semana Santa malagueña de los años 50, el trono del Nazareno del Paso de la Archicofradía del Paso y la Esperanza de Málaga. En nuestro caso las cartelas frontales y traseras del trono de Jesús El Pobre han sido tributarias de las que lucía las del nazareno malagueño. En los años 90 en la restauración realizada por D. Rafael Ruíz Liébana se añadieron dos nuevas cartelas en los laterales. Si la frontal representaba a la Virgen María y la trasera a San Juan Evangelista, las dos laterales agregadas podrían representar a Santa María Magdalena y Santiago el mayor, pero había una ausencia de un discurso iconográfico.

La obra artística es una herramienta fundamental en la transmisión del mensaje de Cristo en la nueva evangelización en la que nos hallamos inmersos. Como bien considera el Cardenal Martínez Sistach entre los grandes proyectos de nuestra época está el tratar de vencer el "analfabetismo religioso" mediante el regreso al modelo románico de la temprana Edad Media, cuando el arte desempeñaba un papel absolutamente central en la fe. Estas obras de arte deben ayudarnos a reflexionar sobre el mensaje. Ante esta circunstancia la Archicofradía decide actualizar el discurso iconográfico del trono de Jesús El Pobre permitiéndonos la transmisión de un mensaje cristiano. Para ello tomamos como punto de partida el evangelio del día 14 de septiembre, celebración de la Exaltación de la Cruz, y día en que la Archicofradía celebra cultos a Jesús Nazareno el Pobre, recuperando una tradición ya presente en los siglos XVII y XVIII. El evangelio de este día nos hace presente el amor de Dios al hombre (Juan 3, 13-17). Textualmente recoge "Tanto amó Dios al hombre que envió a su hijo unigénito para que recibiera muerte y muerte de cruz."

En torno a esta idea central queremos estructurar el diseño iconográfico del trono de Nuestro Señor, convencidos de la actualidad del mensaje y de su íntima relación histórica con la Archicofradía. A partir de esta idea central, Dios envía a su hijo como signo de amor al hombre, que está representado en la imagen de Jesús el Pobre sobre Su trono se estructura el mensaje de las cuatro cartelas, que representan otras



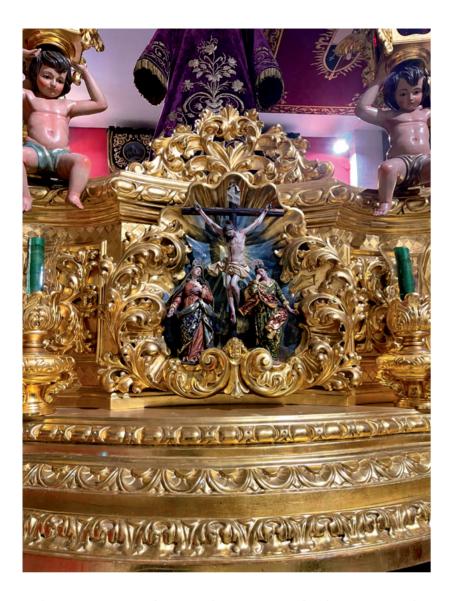
muestras del amor de Dios al hombre que se nos hacen presentes en nuestro día a día.

En la cartela frontal representamos a María, la madre, intercesora y corredentora. Que mejor muestra del amor de Dios que darnos a María como madre de todos los hombres. María siempre expectante, siempre compasiva y misericordiosa. La vamos a representar en el Calvario, en el momento en que el mismo Jesús, se la ofrece a Juan como madre y con ello a todos nosotros. En esta misma cartela al representar al Crucificado, volvemos por un lado al mensaje del evangelio del día "... y muerte de cruz", a la exaltación, entroncando el mensaje con nuestra raíz histórica como Archicofradía de la Vera+Cruz.

La Eucaristía es otro gran regalo del amor de Dios al hombre. Se nos da a Jesús vivo, que permanece entre nosotros y con el que podemos permanecer en comunión cada día en la Eucaristía. La representación que se hará en el trono no está cerrada, y estamos manejando tres propuestas diferentes. La primera sería la representación de Jesús Resucitado partiendo el pan en la cena de Emaús. La segunda, la representación de la institución de la Eucaristía en la última cena, y la tercera, la representación del triunfo de la Eucaristía. Ocuparía la cartela lateral derecha.

La Palabra de Dios contenida en la escrituras, es el regalo del amor de Dios que representaremos en la cartela lateral izquierda. Lo haremos en una de las predicaciones centrales de Jesús, el sermón de la montaña.

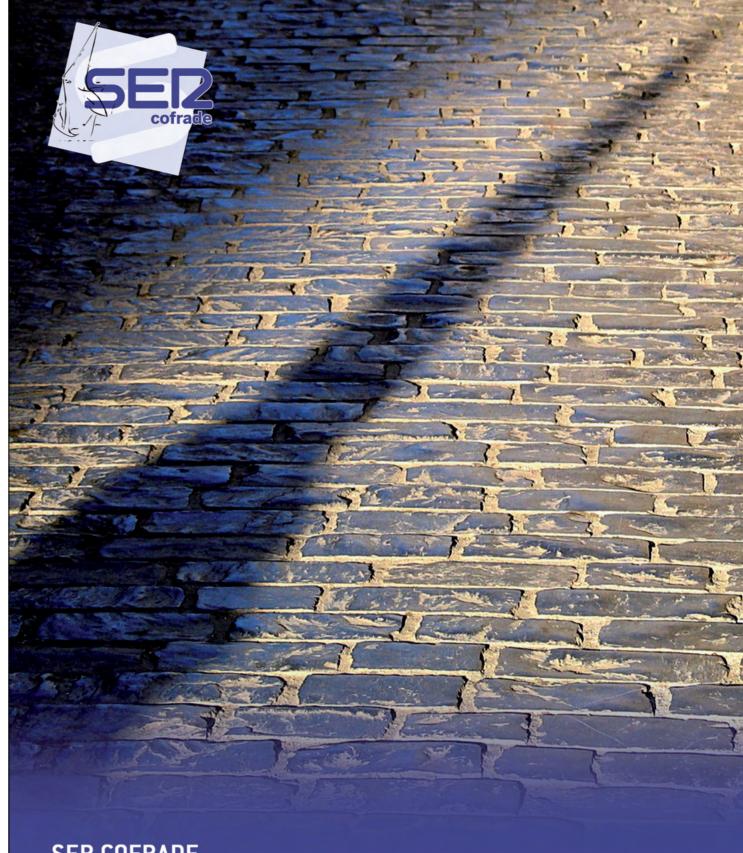
Por último, en la cartela posterior, representaremos a el Espíritu Santo, paráclito, dador de vida, siempre presente haciendo vivos los sacramentos. Lo representamos en el bautizo de Jesús en el Jordán. Planteamos como alternativa la venida del espíritu sobre los apóstoles en Pentecostés, así como la representación la victoria del trono de Dios del Apocalipsis de San Juan. Apocalipsis (4, 5- 11). En este fragmento de las Escrituras se cuenta como Juan, *arreba*-



tado en espíritu, tiene la visión de un trono en donde Cristo, vestido con ropajes resplandecientes, sujeta un libro del que penden siete sellos, quedando rodeado por unos ancianos vestidos de blanco y con noble apariencia. Encima de ellos luciría el arco iris y delante siete lámparas encendidas que son los siete espíritus de Dios, expresión que ha de entenderse como los siete dones del Espíritu Santo (sabiduría, consejo, fortaleza, ciencia, piedad, entendimiento y temor de Dios). De la forma descrita quedaría resuelta la escena, pudiéndosele añadir la figura de San Juan arrodillado en primer plano contemplando la visión.

Se utilizarán momentos del nuevo testamento para representar los conceptos centrales, asociándolos a la vida de Jesús, punto central de nuestra fe.

La cartela frontal se realizó en 2022, estrenándose en su Semana Santa, finalizándose la posterior previa a la Semana Santa de 2023, que se estrenará, Dios mediante en la próxima Semana Santa. Tras finalizar la Semana Santa de este año se realizaran las dos cartelas restante. El autor de las misma es el insigne imaginero D. Juan Vega Ortega, por lo que en breve disfrutaremos de esta gran obra finalizada para la mayor Gloria de Nuestro Señor Jesucristo y el engrandecimiento de la Semana Santa de Vélez Málaga.



SER COFRADE

DEL 13 DE MARZO AL 10 DE ABRIL DE LUNES A VIERNES A LAS 13 H. SIGUENOS A TRAVÉS DEL 91.9 FM Y EN CADENASER.COM

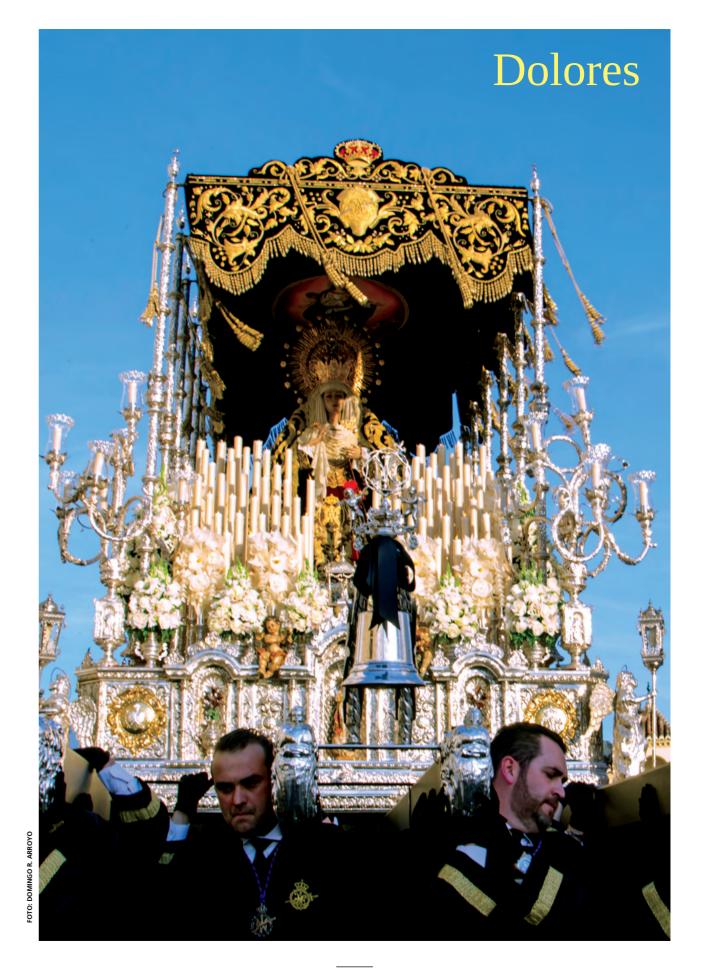
CADENA SER AXARQUÍA - CADENA DIAL AXARQUÍA CALLE DEL RÍO Nº 9 - 3º B - VÉLEZ MÁLAGA TLF: 952 50 61 70



91.9 FM

Radio SER AXARQUÍA





MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

Crónica del Cincuentenario



laño 2022 supuso en la cofradía del Amor y la Caridad un tiempo muy intenso para celebrar el 50 aniversario del rescate y bendición de la imagen de la Virgen de la Caridad. Un hecho que cambió el rumbo de nuestra Semana Santa en la década de los 70, cuando un grupo de adolescentes encontraron abandonada en un desván de San Francisco la que fue una de las grandes devociones de nuestra ciudad, y no solo la devolvieron al culto público, si no que en menos de una año, realizaron su primera salida procesional por las calles veleñas, después de décadas sin poder hacerlo.

Volviendo a las celebraciones de tan merecida efeméride, tendremos que trasladarnos al principio de todo, cuando Don Serafín Pérez Montoya creo el logotipo de este aniversario.

"El logotipo fue creado con líneas simples pero con gran carga simbólica. Se centra el diseño en la presentación de un corazón llameante atravesado por un puñal. Este, fue el primer escudo utilizado por la cofradía tras el rescate de la Virgen de la Caridad en 1972. El corazón es un corazón inmaculado, sabio, lleno de caridad por toda la humanidad. Ella como corredentora del Reino de Dios "guardaba todas la cosas y las meditaba en su corazón" (Lucas 2,19) Este Inmaculado Corazón lleva las llamas del amor divino y maternal, símbolo del camino que purificó su corazón. El puñal que lo atraviesa representa la profecía que le fue dada a María en el Templo durante la presentación de Jesús (Lucas 2,35). Un advertencia de todos los sufrimientos

que por su "gran amor" iba a padecer. Tras el corazón, vemos sobresalir la ráfaga de la corona procesional de nuestra Madre de la Caridad, corona que fue el regalo de sus devotos por la celebración del 25 aniversario en la primavera de 1998. Las RÁFAGAS de las coronas simbolizan la divinidad de María. La corona de







la Virgen de la Caridad además tiene reminiscencias concepcionistas y apocalípticas, pues está rematada por estrellas. Para finalizar el diseño del logotipo, y cerrando el círculo de estas cinco décadas, destacan en la parte inferior las palabras CARIDAD y 50 aniversario, haciendo alusión a la efeméride que celebramos. Se han utilizado principalmente los colores morado, rojo y dorado, colores propios de la sección de la Virgen de la Caridad en la noche".

Pero quizás, el primer gran acto de nuestro aniversario nos tiene que trasladar al 14 de enero de 2022, donde en una abarrotada iglesia de San Francisco, se realizó el acto inaugural de la exposición benéfica, "Caridad, Cincuentenario Arte y Devoción".

En esta muestra, 45 jóvenes artistas de toda Andalucía, e incluso de fuera de nuestras fronteras regionales, nos ofrecieron, en las salas expositivas del Convento de San Francisco y de forma magistral, su visión del cincuenta aniversario de la Virgen de la Caridad. Para ello utilizaron lo mejor de su arte, multitud de técnicas pictóricas y plásticas, diferentes soportes y tamaños, pero con un fin común, rendir homenaje a nuestros Sagrados Titulares, y ayudar a la bolsa de caridad de la cofradía, ya que prácticamente todo lo recaudado con la venta de las distintas obras fue donado por los autores.

Reseñar en estas líneas y agradecer a todos su ayuda y colaboración, como así a la Concejalía de Cultura de nuestro ayuntamiento y sobre todo a nuestros hermanos Miguel Jesús Flores Zayas, vocal de juventud de la cofradía e ideólogo de la muestra, y a Jesús Quintero Fernández, comisario de la exposición. Por último destacar que lo recaudado por la

venta de los cuadros se ingresó en la cuenta abierta por la Provincia Franciscana de la Inmaculada Concepción para ayudar a los damnificados por la guerra en Ucrania.

Otra fecha importante, aunque no era propiamente un acto de la cofradía, fue la presentación del cartel oficial de la Semana Santa veleña 2022, celebrada el 26 de febrero en la iglesia parroquial de San Juan, y donde Don Antonio Valdés Gutiérrez derrochó todo su arte para mostrarnos a la Virgen de la Caridad como anunciadora de la tradición más antigua de nuestra tierra. Presentó a la obra y a su autor, su gran amigo, y a la postre, hermano mayor de nuestra cofradía, Don Agustín Peláez Jurado.

Y así llegamos a la Cuaresma, y en su primer viernes, más exactamente el 4 de marzo, en nuestra sede canónica, le llegó la hora a unos de los rezos más peculiares de nuestra tierra, la saeta.

Gracias a Don Cristóbal Moya que preparó con gran cariño el acto, "La Saeta, Oración del Pueblo", donde desgranó el origen y evolución de este palo del flamenco, y que contó con la inestimable colaboración de tres de los grandes "cantaores" de Vélez-Málaga, Antonio José Fernández, Miguel Ángel Fernández y Sergio Pérez "Cindindi" que pusieron sus desgarradoras voces para rezarles a su manera a la Virgen de la Caridad, que presidía la entrada de su capilla franciscana ataviada de forma sencilla pero bellísima.

El Viernes Santo de 2022 fue un regalo para la cofradía. Después de pasarlo mal por la falta de horquillería, finalmente los dos tronos se presentaron repletos. La salida desde el interior del antiguo





mercado de San Francisco, y el estreno de la marcha procesional dedicada a nuestra Sagrada Titular por su aniversario, llamada "La Virgen de la Caridad", obra de José Miguel Navarro Martín, pusieron el broche de oro a nuestra Estación de Penitencia.

Una vez concluida la Semana Santa, continuamos con los actos del Cincuentenario, en esta ocasión con una muy interesante conferencia sobre el proceso de restauración que se llevó a cabo en 2021 sobre la venerada imagen de la Virgen de la Caridad el sábado 23 de abril en la iglesia de San Francisco.

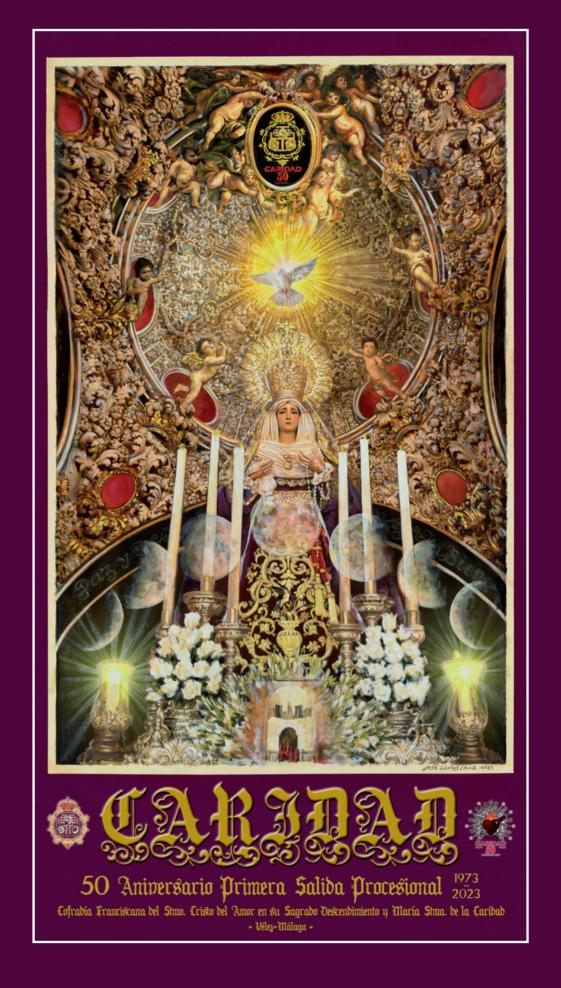
El profesor Don Enrique Gutiérrez Carrasquilla, desgranó de forma detallada todo el trabajo de recuperación y puesta en valor de nuestra Sagrada Titular, donde se ayudó de imágenes de todo este proceso realizado en su estudio sevillano.

Una semana después, exactamente el 29 de abril en la antigua sala "Jufra" del convento franciscano, celebramos una mesa redonda con el sugerente título "El rescate de la Virgen", donde recordamos cuando unos niños encontraron la imagen de una Virgen

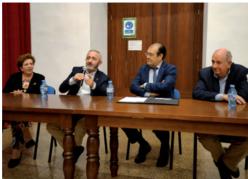
rota y abandonada en el desván de San Francisco. En esa mesa redonda, esos mismos niños, con cincuenta años más sobre sus espaldas, nos contaron los primeros pasos del resurgir de la Hermandad. Miguel Flores, Mari Conchi Acuña, Antonio Galán y moderados por Fermín Domínguez, nos ofrecieron una velada repleta de historias, anécdotas y mucho, mucho amor a la Virgen de la Caridad.

A principios del verano, y tras celebrar la Función Principal en honor al Santísimo Cristo del Amor el primer sábado de julio, quisimos desde la cofradía recuperar una de las primeras verbenas estivales que comenzaron a celebrarse en nuestra ciudad a principios de los años 80. La Verbena de la Caridad, volvió el pasado 6 de agosto a llenar de música, baile y diversión a la Plaza de la India, que vio como una de las zonas más añejas de Vélez-Málaga, recuperó por unas horas la alegría.

Y así llegamos al segundo domingo de septiembre, y a la celebración, ya normalizada y por las calles de la feligresía de San Francisco del tradicional Rosario







de la Aurora presidido por la imagen de la Virgen de la Caridad, que por trigésimo quinta ocasión, llenaba de rezos marianos amaneceres veleños. Tras la celebración del Rosario y de la posterior Eucaristía en honor a la Virgen oficiada por un recién llegado Fray José Ricardo Gallardo Lozano, se procedió a la presentación de los actos del 50 aniversario de la primera salida procesional de nuestra Sagrada Titular, que llenarán el año 2023 de conciertos, actos y cultos para continuar celebrando esta efeméride, donde podemos destacar la presentación del cartel del cincuentenario obra de Don José Carlos Chica Ramos, y el pregón exaltación a la Virgen de la Caridad por parte de Don Antonio Galán Santana, concluyendo con la ilusión que nos hace a todos celebrar la procesión extraordinaria que tenemos prevista para el sábado 9 de septiembre de 2023.











MARÍA MAGDALENA

Texto: Paula Vega

omo a toda mujer cristiana, se me ha criado presentándome a María como modelo.

Modelo de sumisión y de mantenerse en un segundo plano. Sin embargo, con el paso del tiempo he ido profundizando más en su figura, descubriendo a una María de Nazaret que fue todo un ejemplo de valentía, de ponerse en

Esta profundización me ha llevado también al conocimiento de otras mujeres bíblicas que parecían haber sido borradas de la historia. Tamar, Rajab, Rut, Noemí, Ester, Judit, Deborah, Yael, Marta de Betania, María de Betania, la hemorroísa, la samaritana...

camino y de confianza absoluta en el Padre.

Mujeres que no se limitan a un molde concreto o a un prototipo, sino que se dejan ser dentro de su propia libertad. Mujeres señaladas por la sociedad o por la religión, pero que se dejan hacer por el Señor. Y justo es por esas "grietas" donde Dios se cuela para hacerlas partícipes de la Historia de la Salvación.

Hoy hablamos de una de esas mujeres. Una mujer señalada y al mismo tiempo, elegida.

Una mujer fascinante a la que hemos tachado y emborronado. Emborronar significa llenar algo de borrones o manchas, impidiéndonos ver lo que hay debajo. Esto es precisamente lo que hemos hecho con María Magdalena.

104

María es una mujer que goza de tal fama que todos tenemos una idea de ella en nuestra cabeza. Bastaría hacer una encuesta por la calle o por las redes sociales para esbozar con detalle la imagen preconcebida que existe. "Pecadora, adúltera, prostituta, esposa de Cristo..." y tantos otros términos que se diluyen en la verdad de su esencia. Diferentes circunstancias han hecho que nos alejemos de la verdadera María,



apóstol, protagonista, testigo, enviada. Hemos tachado su historia, emborronándola de tal forma que solo somos capaces de ver una mancha deslucida e imperfecta. Se requiere una buena goma para poder ir borrando con cuidado e ir redescubriendo a esta mujer y su relación tan especial con el Maestro.

María, sin borrones ni manchas.

«Y sucedió a continuación que iba (Jesús) por ciudades y pueblos, proclamando y anunciando la buena nueva del Reino de Dios; le acompañaban los Doce, y algunas mujeres que habían sido curadas de espíritus malignos y de enfermedades: María, llamada Magdalena, de la que había expulsado 7 demonios; Juana, mujer de Cusa, administrador de Herodes, Susana y otras muchas que les servían con sus bienes» (Lc 8, 1-3).

«Jesús resucitó en la madrugada, el primer día de la semana, y se apareció primero a María Magdalena, de la que había echado siete demonios» (Mc 16, 9).

Cuando converso con las personas sobre María Magdalena siempre me gusta hacerles una pregunta: ¿María era prostituta? La mayoría contesta con un rotundo sí. Es grande la sorpresa cuando nos adentramos en la Sagrada Escritura y descubrimos que la única descripción que se da de María Magdalena se encuentra en este pasaje de Lucas y en un versículo final del evangelio de Marcos. La pregunta entonces que nos surge es, ¿quién era realmente? ¿qué ocurrió? ¿cómo hemos llegado a definirla como prostituta? El texto nos informa de varios datos sobre María Magdalena que vamos a ir desglosando a lo largo de estas líneas. En primer lugar, se afirma que de ella habían sido expulsados siete demonios. El número siete indica plenitud, por lo que, según Carmen Bernabé, Lucas lo presenta como si fuese un mal grave, que llevase un tiempo o que incluso hubiera podido tener alguna recaída¹. Las posesiones - y los comportamientos derivados de dicha situación - conllevaban un juicio social importante, quedando apartadas y discrimina-



das. Sin embargo, Jesús va a curar y liberar a María. Y esta experiencia de sanación la mueve al seguimiento incondicional del Maestro.

Por otro lado, hay un concepto que quizá solemos pasar por alto sobre María Magdalena y es el término "Magdalena" que hace referencia a un lugar: "María de Magdala". En aquella época se utilizaba algún detalle característico de la persona para indicar a quién se estaban refiriendo. Muy usado, por ejemplo, es el lugar de nacimiento o residencia, como "de Nazaret" asignado a Jesús y María; el nombre de los progenitores, como "de Zebedeo" junto a los nombres de Santiago y Juan; o incluso el estado marital "de Cleofás" como ocurre con una de las Marías.

Entender que María Magdalena procede de Magdala es importante para poder conectarlo mejor con la última indicación que nos revela el texto. "Les servían con sus bienes" Gracias a las investigaciones históricas y arqueológicas, sabemos que Magdala fue un lugar próspero, posiblemente uno de los pueblos más ricos cerca del lago Tiberíades. Junto a ella es mencionada Juana, cuyo

¹ C. BERNABÉ, «María Magdalena y los siete demonios», en I. GÓMEZ-ACEBO (ed.), *María Magdalena, de apóstol a prostituta y amante*, Desclée de Brouwer (Bilbao).

marido sirve en la corte de Herodes, por lo que podemos intuir que al igual que María, ambas se encontraban en una posición económica privilegiada y ayudaron a financiar la misión.

Testigo de la resurrección

«Estaba María junto al sepulcro, fuera, llorando. Mientras lloraba se inclinó hacia el sepulcro y vio a dos ángeles de blanco, sentados donde había estado el cuerpo de Jesús, uno a la cabecera y otro a los pies. Le preguntaron «Mujer, ¿por qué lloras?» Ella les respondió: «Porque se han llevado a mi Señor, y no sé dónde le han puesto.» Dicho esto, se volvió y vio a Jesús, de pie, pero no sabía que era Jesús. Le preguntó Jesús: «Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?» Ella, pensando que era el encargado del huerto, le dijo: «Señor, si tú lo has llevado, dime dónde lo has puesto para que yo me lo lleve.» Jesús le dijo "María" Ella se volvió y le dijo en hebreo:

"Rabbuní" – que quiere decir "Maestro". Replicó Jesús "Deja de tocarme, que todavía no he subido al Padre. Pero ve donde mis hermanos y diles: Subo a mi Padre y vuestro Padre, a mi Dios y vuestro Dios. Fue María Magdalena y dijo a los discípulos: "He visto al Señor" y les repitió las palabras que Jesús había dicho» (Jn 20, 11-18).

El evangelio de Juan nos narra la primera aparición de Jesús Resucitado a una mujer, María Magdalena. En la madrugada, esta mujer rota de dolor había puesto rumbo al sepulcro, posiblemente para acabar de embalsamar el cuerpo (Cf. Mt 16, 1). Al llegar, se encuentra "la piedra retirada del sepulcro" y corre a avisar a los discípulos. Después, María se queda llorando en la puerta y ocurre la conversación que acabamos de leer un poco más arriba. Llaman la atención varios detalles.

Lo primero, María está totalmente desconsolada. Es complicado poder llegar a imaginar la sensación de creer que se han llevado el cuerpo de un amigo o de un familiar. La frustración, la confusión y la tristeza son losas que oprimen el corazón de aquella mujer en esos momentos. Sin embargo, no está dispuesta a conformarse con la situación.

Llama la atención el ímpetu de María cuando dice "¡Dime donde lo has puesto y yo iré a por

él"! Por las investigaciones que se han realizado en la Sábana Santa, podríamos intuir que Jesús habría sido un hombre alto y fuerte. ¿Puedes imaginar a María cargando a hombros con un cuerpo de tales dimensiones? Sin embargo, no le importa. El amor que tiene por su amigo, por su maestro, le hace ponerse en búsqueda, sin "peros" ni limitaciones. El amor es capaz de mover montañas y María lo sabe.

Y Jesús se presenta ante ella, pero ésta le confunde con la persona que cuida el huerto.

María no es capaz de ver con claridad, con los ojos empapados en lágrimas y el nerviosismo en cada parte de su ser. Tampoco esperaría ver a Jesús vivo porque, aunque él lo había anunciado, ¿cómo iba a ser eso posible? Entonces Jesús pronuncia su nombre. Seguro que cualquiera de nosotros podría reconocer la voz de familiares y amigos cercanos. ¡Cuántas veces habría pronunciado Jesús el nombre de María! Con cuánta dulzura y cariño lo haría, de qué forma tan especial, que María es capaz de reconocerle al instante, tan solo escuchándole.

La vida de esta mujer había quedado transformada desde el momento en que Jesús había expulsado a los demonios, devolviéndole así la dignidad y libertad. Sin embargo, en ese momento, a puertas del sepulcro vacío, la vida de María vuelve a cambiar. No solo el llanto queda transformado en júbilo, sino que una mujer – cuya voz era ignorada en la sociedad – se convierte en la primera testigo de la resurrección. Jesús la manda a dar testimonio a los demás: "Ve y diles" y de esta forma, la alienta a alzar la voz, a hacerse escuchar, a escapar así de las prisiones impuestas por el solo hecho de ser mujer.

Borrones que manchan

El 21 de septiembre de 591, el papá Gregorio el grande pronunció una homilía sobre María Magdalena. Aglutinó a María de Magdala, a María de Betania y a la mujer pecadora que unge los pies de Jesús como la misma persona. "¿Y qué significaban estos siete demonios sino los vicios?" afirmó. No tardó en relacionarse esos "vicios" con el vicio sexual, convirtiendo a María Magdalena oficialmente en prostituta, una visión que continúa extendida en el día de hoy. Inogés afirma,

con cierta ironía, que mientras que a María se la convierte en pecadora sexual, al endemoniado de Gerasa nunca se le califica como tal.²

Otra de las ideas más rescatadas es que María fuera amante de Jesús. Esto procede de un texto apócrifo, el evangelio de Felipe, donde afirma que Jesús besaba a María "en la boca muchas veces". No hay que olvidar que los textos apócrifos son aquellos que no se incluyeron en el canon bíblico por diversos motivos, como puede ser una autoría no fiable o elementos no contrastados. Esta imagen de María ha inspirado cuadros, novelas, películas, leyendas y un largo etcétera a lo largo de la historia.

Es curioso indicar la relación entre ambas concepciones. Mientras la Iglesia se centró en la imagen de prostituta, el resto del mundo lo hizo en la imagen de amante. Ambos términos focalizan en lo mismo: la sexualidad de la mujer. ¿No será que tenemos una sociedad tan corrompida que las mujeres parecen interesar solo por lo sexual y no por su activismo o protagonismo?

Todos somos culpables de haber emborronado la imagen de María Magdalena y, por ende, del resto de mujeres a lo largo de la historia. Hemos olvidado que Jesús propuso un nuevo modelo de ser mujer. Uno que no se dejaba limitar por las concepciones sociales y religiosas de la época, sino que pasaba por una experiencia liberadora y sanadora que salía hacia los demás.

Volvamos a borrar para poder leer

Fue en el año de la misericordia, en 2017, cuando el Papa Francisco elevó la celebración de María Magdalena el 22 de julio al rango de fiesta litúrgica junto con un nuevo prefacio. En el texto se la denomina "Apóstol de los apóstoles" y su fiesta se coloca al mismo nivel que la de los doce apóstoles.

Un gesto del Papa Francisco, insignificante para muchos, pero maravilloso para otros, especialmente para las mujeres de la Iglesia. Esto nos abre infinitas posibilidades de evangeliza-



ción, pues como afirma Inogés "discípulas podíamos ser, pero apóstoles solo eran ellos. Ahora hay oficialmente una mujer apóstol, ¿qué nos impide serlo a las demás?"³

Ve y diles.

El Papa Francisco, durante una homilía a María Magdalena, la denominó Apóstol de la Esperanza. "Ella, al sentirse interpelada personalmente, experimenta dentro de sí una felicidad tan profunda que cambiará su existencia y que está destinada también a transformar la existencia de todo hombre y mujer"⁴

"María" la llama primero. "Ve y diles" le dice después. Jesús elige a María por su nombre y la envía como testigo, con un mensaje no solo dirigido a "sus hermanos" sino al mundo entero. Hoy esa llamada, ese mandato, sigue siendo para ti.

Ve y diles a tus hermanos que el Maestro ha resucitado. Ve y diles a tus hermanos que María Magdalena fue la primera testigo, apóstol de apóstoles. Ve y diles que Jesús vino a devolver la dignidad y valor a tantos grupos que se encontraban discriminados, entre ellos, las mujeres. Ve y diles que las mujeres tuvieron y siguen teniendo un protagonismo especial en el Reino de Dios. Ve y diles que el Señor nos quiere libres, únicas y diversas.

² C. INOGÉS, María Magdalena, ni mito ni leyenda (en línea), Zaragoza 2020, https://www.vidanuevadigital.com/tribuna/maria-magdalena-ni-mito-ni-leyenda-cristina-inoges/ (Consulta del 10 de enero de 2023) 3 Ibid II.

⁴ Catequesis sobre la virtud de la esperanza (17 de mayo de 2017)





MANUEL ROCA VICO "In memoriam"

ay cofrades influyentes e imprescindibles que en ocasiones pasan desapercibidos pero sin los cuales, difícilmente se entendería el devenir de nuestra historia y la evolución de nuestras Cofradías y de nuestras instituciones.

Manuel Roca Vico -Manolo Roca- fue una de esas personas discretas que participó, en diferentes épocas, en diversas corporaciones cofrades y en la Agrupación de Cofradías de nuestra ciudad.

Procurador de profesión, tras la obtención de la licenciatura de Derecho, destacaba por su oratoria seria, profunda y concisa, que le llevaría a presentar actos y eventos cofrades de importancia. Muy vinculado a la Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad por su matrimonio con Dª Remedios Peláez -hija del hermano fundador de la misma, D. Jesús Peláez Salto-fue horquillero del *Nazareno del Carmen*, pasión que compartía también con su hermano D. Miguel Roca Vico (q.e.p.d).

Destacaron sus intervenciones en la presentación del nuevo palio, saya y la restauración del manto de la *Novia de Vélez* (una de sus grandes devociones), dentro de los actos del cincuentenario fundacional *Piedad 2000*, para el cual también coordinó y redactó la ma-







yor parte de los contenidos del libro conmemorativo de dicha efeméride.

También fue presentador del libro Pregón de la Cofradía de la Humildad. Fue así mismo el encargado de realizar la semblanza introductoria del cartel de Semana Santa del año 2004 realizado por Dª Ascen Moreno. Fue maestro de ceremonias del acto en homenaje a la horquillería de Vélez-Málaga, celebrado en el Teatro Lope de Vega, organizado por la agrupación de cofradías y el ayuntamiento de la ciudad. Igualmente realizó la exaltación de la mantilla organizada por la Cofradía de la Pollinica y el Rocío de Vélez-Málaga, para la que presentó, del mismo modo, el palio procesional de la Virgen del Domingo de Ramos y moderó la mesa redonda del congreso pollinico celebrado en el año 2007.

Con la cofradía franciscana de la Caridad de Vélez-Málaga tuvo también una relación muy estrecha, presentando varios actos de la misma y colaborando activamente en la organización de la estación de penitencia del Viernes Santo, sirviendo incluso su casa como lugar de guardia, custodia y vestimenta de las imágenes titulares y el misterio.

En la Agrupación de Cofradías de Semana San-

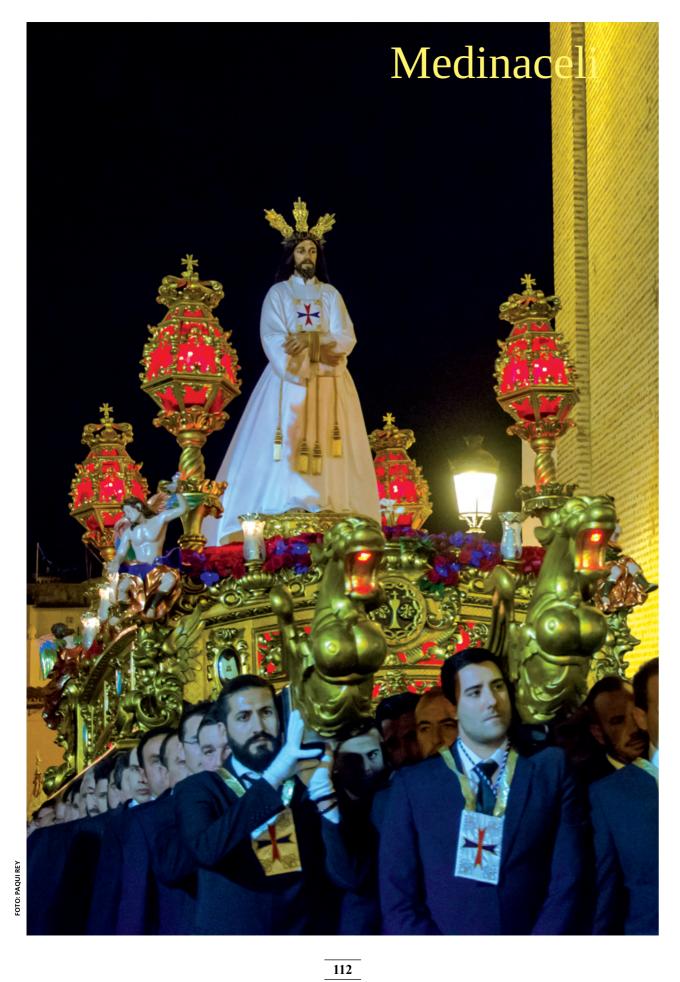
ta ostentó el cargo de relaciones públicas de la institución, encargándose también de labores relativas a la relación del ente con los medios de comunicación y a diversas gestiones con otras instituciones supraagrupacionales.

Del mismo modo era un habitual en los programas cofrades de nuestra ciudad, y participante como contertulio en las retransmisiones en directo de las procesiones de nuestra Semana Santa en la cadena local *Velevisa televisión*, donde destacaba por subrayar sus habituales "pellizcos" narrando aquello que más le llamaba la atención de lo que ante él acontecía

Su talante conservador y su forma de proceder huyendo siempre de las polémicas y estableciendo sus criterios con claridad, le hicieron merecedor de un puesto destacado dentro de las opiniones a tener en cuenta dentro de su corporación penitencial o del ente agrupacional.

Desde estas líneas seguimos sintiendo su partida, con la que dejó un hueco insustituible en el mundo cofrade. Gracias por tus años de servicio y trabajo para mantener y hacer más grande la Semana Santa de nuestra ciudad.

Descanse en paz.





STABAT MATER DOLOROSA

Texto: Alberto Manuel Abad Muñiz

Stabat Mater dolorosa Iuxta crucem lacrimosa, Dum pendebat filius. Cuius animam gementem Contristatam et dolentem Pertransivit gladius.

Estaba la Madre Dolorosa Junto a la cruz llorosa En que pendía su Hijo. Su alma gimiente, Contristada y doliente Atravesó la espada.

llá por los inicios del Siglo XXI comenzaba a tomar forma el sueño y el anhelo de muchos hermanos Vigías de completar la Cofradía con una Imagen Cotitular Mariana que acompañara al Cristo de los Vigías en su Capilla de San Juan Bautista y se convirtiera en la Madre de todos los Vigías.

Había que superar muchos obstáculos y el camino, a veces, no fue nada fácil. Cristo Vigía era huérfano desde que bajara del retablo, dejando en Él a su Madre Renacentista.

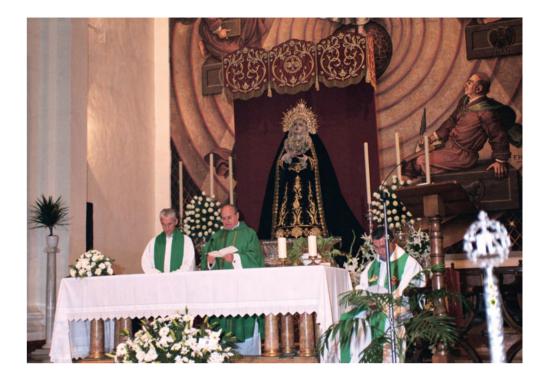
A los hermanos Vigías nos faltaba el cariño de una Madre, y una Madre lo es todo para el ser humano.

Aprobación de nuevos estatutos, cabildos extraordinarios, visitas a talleres de imagineros, restauración de la Imagen original del Cristo de los Vigías... Muchas eran las actividades que la Cofradía tenía entre manos aquellos años, pero el sueño de los jóvenes vigías de entonces

(y muchos no tan jóvenes) seguía latente y más vivo que nunca. Pasito a pasito, con pies de plomo. Recorriendo una senda unidos. Hasta que llegó el momento.

Sin esperarlo, sin forzarlo... casi sin saberlo. María se hizo presente en la Cofradía cuando Ella quiso. Nada en la vida es casualidad y a veces todo tiene un por qué. De la mano de un jovencísimo Imaginero local, nacido y criado en la feligresía de San Juan, perteneciente a la Cofradía de la Virgen de los Dolores (que casualmente fue la primera Titular Mariana que tuvo la Cofradía) y a la Cofradía de Los Vigías, y gracias a la donación y apoyo de la Familia García Gámez llegó por fin Nuestra Señora del Mayor Dolor.

La Primera Dolorosa Titular de una Cofradía de Israel Cornejo Sánchez. Fue la Cofradía de Los Vigías la primera en confiar en él, la primera en ver en Israel el talento y el arte que había en sus manos y en su mente creadora.



La primera en apostar ciegamente en él. Sus imágenes tenían unción y, como ya había pasado con otros artistas locales, Los Vigías volvía a apoyar, incentivar y apostar por Vélez Málaga. Inolvidables los días en los que veíamos nacer a Nuestra Madre. Éramos unos auténticos privilegiados. La Comisión de Arte de la Cofradía, encabezada por Francisco Hernández y Manuel Hijano Conde se volcó literalmente con Nuestra Madre del Mayor Dolor, y lo que una década antes parecía una misión imposible finalmente se hizo realidad.

Veinte años han pasado desde que la Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor saliera de las manos de Israel Cornejo y marcara el inicio de su carrera artística, convirtiéndose hoy en día en uno de los mejores imagineros andaluces y un referente en el arte cofrade de Vélez Málaga. Veinte años desde que el Obispado aprobara el boceto de Nuestra Madre. Veinte años de un antes y un después en la Historia Vigía. Veinte años de aquel Cabildo Extraordinario celebrado el 8 de Diciembre de 2003 en el que la Cofradía aceptara de manera unánime la donación de la Imagen por parte de su Hermano Mayor por aquél entonces, D. Juan Antonio García Ruiz y su esposa Dª María Gámez.

El 7 de Febrero de 2004 a las 19:30 horas era bendecida por el Deán de la S.I.C.B. de Málaga y Presidente de la Comisión de Arte del Obispado de Málaga Rvdo. P. D. Francisco García Mota en una abarrotada y expectante Iglesia de San Juan Bautista. Día inolvidable y por el que la Cofradía había estado trabajando durante meses. Al día siguiente la Imagen estuvo expuesta en Solemne Besamanos en su Capilla recibiendo la visita de toda la Vélez Málaga cofrade.

Desde entonces no ha faltado ni un solo momento del lado del Cristo de Los Vigías. Nuestro Cristo ya no ha vuelto a estar solo ni en la Capilla, ni en Santa María (donde ambas Imágenes recibieron culto durante las obras de San Juan) y ni siquiera en la Iglesia del Convento de Las Carmelitas, donde ambas Imágenes recibieron culto un mes de agosto debido a un pequeño cierre temporal de San Juan.

Besamanos, Onomásticas, Vía Lucis en Mayo visitando los enfermos de la feligresía, Rosarios de Difuntos en Noviembre por las feligresías de Santa María y San Juan, Traslados extraordinarios... incluso una fugaz salida a la puerta del Templo de San Juan el Viernes Santo de 2012 (75 Aniversario Fundacional de la Cofradía) para recibir al Cristo de Los Vigías...

Y por fin este año 2023 la Cofradía volverá a hacer historia. Veinte años después de su realización, diecinueve años después de su Solemne Bendición, la Virgen del Mayor Dolor acompañará a su Hijo Crucificado, Vigía Eterno de Vélez Málaga desde hace más de cinco siglos, por las calles veleñas. Ya no se quedará sola la noche del Viernes Santo en San Juan. Esas cinco horas anuales en las que la Madre se separaba del Hijo ya son historia. Al pie de la Cruz María nos mostrará su Mayor Dolor señalando con una mano su corazón traspasado por la espada de la profecía de Simeón y con la otra mano portando el pañuelo donde enjuga sus lágrimas por la Muerte de su Hijo y recoge su preciosísima Sangre.

> O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater unigeniti Quae maerebat et dolebat. Et tremebat, cum videbat Nati poenas incliti. ¡Oh cuán triste y afligida estuvo aquella bendita Madre del Unigénito!. Languidecía y se dolía la piadosa Madre que veía las penas de su excelso Hijo.

Muchos han sido los Hermanos Vigías que han partido de este mundo sin verla en la calle a los pies de la Cruz Vigía o en un segundo trono tras su Hijo muerto en el peor de los calvarios (idea que la Cofradía no abandona y por la que seguirá trabajando). Este año 2023 en el Cielo nos seguirán aconsejando y seguirán velando por todos nosotros. Imposible no acordarse este año de Salvador Gallardo Fernández, José Antonio Martín González, Manuel Hijano Conde, Francisco Hernández, Ángel Escolano Segovia, Teniente Coronel D. Miguel González Reina... que tanto trabajaron por Ella y por este momento. Ellos y otros muchos Hermanos Vigías que lo dieron todo por la Cofradía en sus 86 años de vida. A todos ellos, a los que partieron de este mundo, va dedicada la Estación de Penitencia de este año 2023. Año de gozo compartido por todos los Vigías de corazón, ya que será estreno la marcha procesional dedica-





da a Nuestra Señora del Mayor Dolor y que por primera vez podrá ser escuchada en la salida del Templo la tarde del Viernes Santo 2023. "En tu Mayor Dolor" es obra de los compositores Juanma Carmona y Raúl Delgado y regalo de la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Piedad en su Presentación al Pueblo, "La Estrella" de Jaén, Vigías de corazón y sentimiento que acompañan de manera ininterrumpida el dulce caminar del Trono del Señor desde el Viernes Santo de 2014. Gracias una vez más.

7 de Abril de 2023. La Historia tiene una cita con la Cofradía de Los Vigías y con la Semana Santa Veleña. Stabat Mater dolorosa Iuxta crucem lacrimosa...







Entrevista a SALVADOR VEGA

omo fué el cambio de salida procesional de la plaza de la Constitución a la calle Fray Julián Marcos?

R.- Eso era un deseo general entre los más jóvenes de la Archicofradía, dada por varias circunstancias, primero porque aumentándose el recorrido, nos permitía salir más temprano, así como el hecho de que nos veníamos junto a nuestra sede canónica, San Francisco, Allí nos sentíamos cómodos en nuestro entorno más natural; aunque he de reconocer que no fue tarea fácil, puesto que contábamos con la oposición de los más veteranos que temían que el cambio fuera algo negativo para la cofradía.

Al fin se consiguió, ganamos en general, pero sobre todo recordamos la cantidad de gente que se daba cita en la plaza de San Francisco, tanto en la salida como en los encierros.

P.-¿Que supuso para la cofradía la concesión de la medalla de oro de Vélez? ¿Como surgió esa idea?

R.- Para la Archicofradía, la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad a Ntro. Padre Jesús "El Pobre" supuso el reconocimiento de la devoción que todo un pueblo y su comarca tenía a la Bendita Imagen del "Pobre"

La grandeza de Jesús "E Pobre" era un sentimiento general dentro de la Archicofradía y queriamos hacerlo patente de alguna manera. Con esta inquietud, es nuestro querido Pepe Salto quién un día en una conversación semi-informal, le hizo saber a D. Antonio Souvirón alcalde de Vélez, cuáles eran sus pretensiones, ni más ni menos que conseguir para Jesús "El Pobre" la Medalla de Oro de la Ciudad de Vélez-Málaga

A la menor ocasión que tuvo, nos lo fue contando a todos; eso hizo que poco a poco fuese minando en nosotros la idea tan ilusionante que nos proponía.

La Archicofradía acogió el proyecto con mucha ilusión y a poco de darle forma, fue aprobado el inicio de un largo y laborioso expediente en el que se unieron con escritos dirigidos al juez instructor todas las cofradías, hermandades de gloria, peñas, colectivos deportivos, empresas y todos los particulares que lo desearon.

Fue aprobado por unanimidad en pleno extraordinario de la corporación municipal y tras obtener el visto bueno y autorización del Obispado de Málaga, el siete de diciembre del año dos mil, tuvo lugar la imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad, en solemne función religiosa a Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" en la Iglesia de Santiago (San Francisco).

P.-Salida extraordinaria de Jesús "El Pobre".¿ Como surgió?



Junta de Gobierno segunda legislatura año 2000. Foto: José Arroyo

R.-Desde que comenzamos a preparar los actos para la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Vélez-Málaga a Jesús El Pobre", la Archicofradía tenía claro que terminarían con la solemne procesión de Ntro. Sagrado Titular en su trono de procesión y con toda la grandiosidad que la ocasión merecía.

Así se hizo y al día siguiente de la imposición de la Medalla, comenzaron los actos a primera hora de la tarde en la calle Fray Julián Marcos, con la imposición de la medalla conmemorativa, que para tal acto la Archicofradía había realizado, a todos los guiones, banderas o cetros de las distintas Hermandades de pasión y gloria. A su finalización se inicia la procesión por las calles de Vélez en un recorrido especial preparado para tal evento.

El pueblo de Vélez-Málaga y la comarca en general se volcó y lleno las calles a su paso.

Jesús "El Pobre" salía en solemne procesión, a agradecer a su pueblo la devoción que siempre le ha demostrado y así mismo el apoyo recibido durante la elaboración del expediente de la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad.

La procesión terminó con un multitudinario encierro, con fuegos artificiales ante un gentío que llenaba la Plaza de San Francisco.

Aprovechar la oportunidad para agradecer al pueblo de Vélez y su comarca, el apoyo antes y durante la celebración de este evento, a todas las cofradías hermanas por su apoyo unánime, a todos los hermanos de la Archicofradía que supimos ser una piña, y de manera muy especial a D. Antonio Souvirón Alcalde del Excmo. Ayuntamiento, D. Francisco Toboso (Q.E.D.) juez instructor del expediente de la medalla, Carlos Enrique (Q.E.D.), a D. Fermín Domínguez como presidente de la Agrupación de Cofradías y a D. Antonio Galán como jefe de protocolo, quien hizo una labor encomiable y que en todo momento supo darle a los distintos actos la solemnidad y suntuosidad acorde con el momento.

P.- Recuerdo una anécdota muy interesante que se produjo en la tarde del Jueves Santo del 2002, estamos hablando de la historia de un ciclista.

R.- El ciclista al que te refieres es Javier Otxoa,

nacido en el año 1974 en Baracaldo y fallecido en Alhaurin de la Torre en 2018 a punto de cumplir 44 años de edad. Más que una anécdota se trata de una historia trágica por el infortunio de unos y "la imprudencia" de otro.

Javier corría como profesional en el equipo Kelme, y para darnos una idea de la categoría profesional de nuestro personaje, decir que en el año dos mil corriendo el Tour de Francia, le disputó y ganó una etapa al mismísimo Lance Anstrong.

Javier se venia junto con su familia a Alhaurín de la Torre a preparar la temporada de ciclismo y en el año 2001, cuando entrenaban por Cártama, un automóvil atropelló a él y a su hermano Ricardo, profesional como él. Ricardo fallece en el acto y Javier estuvo muy grave durante largo tiempo, quedándole secuelas.

Los Padres de Javier tienen una estrecha relación con una familia de Vélez, que a su vez tienen parentesco familiar con nuestro hermano Aurelio Pastor (Q.E.D) y su familia. Es precisamente Luci, la hija de Aurelio quien le lleva en una visita que le hizo a Javier, estando este en el hospital de Bilbao, una fotografía de Jesús "El Pobre" al cual se aferran en el largo periodo de recuperación.

Y es aquí cuando en el año 2002, en la tarde del Jueves Santo, a punto de entrar para celebrar los Oficios del Jueves Santo, me dicen que está aquí Javier Ochoa y sus padres, que habían venido a conocer la Imagen de Jesús "El Pobre". Los recibimos varios miembros de la Archicofradía, le acompañamos a los toldos para ver las Imágenes y le invitamos a que participaran en la noche de la salida procesional. La Archicofradía le hizo un sentido acto a Javier, dándole el protagonismo que se merecía, tanto por su categoría profesional y por la devoción que en toda la familia había despertado "El Pobre". Además, aprovechamos la ocasión para hacerle entrega de la medalla conmemorativa, de los actos de concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de Vélez-Málaga a Jesús "El Pobre".

Decir que en años sucesivos Javier ganó cuatro medallas en Paraolímpicos.

P.-¿Como ves la evolución de la cofradía desde que dejastes el cargo de Hermano Mayor? R.- Hace ya 19 años que dejé el cargo de H. M. de la Archicofradía, y ni que decir tiene que en este periodo largo de tiempo la vida ha cambiado mucho en general, y las cofradías no pueden estar exentas de estos cambios y la nuestra tampoco.

Para bien, la Archicofradía mantiene en la mayoría de sus principales cargos a grandes personas con un bagaje muy importante como



Cartel salida procesional año 2005. Autor S. Vega

cofrades y que estuvieron conmigo formando parte de la junta de gobierno.

La Archicofradía ha evolucionado a una nueva forma de comunicación dada por los tiempos en que vivimos, mas online y menos contacto humano, lo cual es bueno por ganar en agilidad y capacidad de comunicaciones, pero sin olvidar que el contacto con la persona es una formula que no deberíamos perder dentro de lo posible.

La evolución de la Archicofradía en estos últimos años ha sido muy interesante, lográndose seguir manteniendo y conservando nuestro patrimonio, tener una buena e interesante actividad dentro de la Iglesia, cultos etc. lo cual es muy positivo, dado que es allí donde permaneces nuestras Imágenes todo el año. Además



Cartel para los actos de la Medalla de Oro a Jesús "El Pobre" Autor M. Hijano. Foto José Arroyo

se está haciendo una buena labor en la digitalización de documentación y conservación de nuestra historia.

Por otra parte, creo que todos saben cual es mi posición sobre algunos temas con los que no estoy del todo acuerdo: Dejar como lugar de salida y encierro la Plaza de San Francisco, así como algunos cambios estéticos en nuestros tronos, y sobre todo, haber perdido nuestro paso por tribuna a una hora lo más temprana posible, pero siempre en la noche del Jueves Santo; el tradicional romero en las carmelitas... y lo que para mí siempre había sido innegociable, que "El Pobre" imparta Su Bendición a todo el pueblo en la Plaza de las Carmelitas.

Como decía nuestro presidente agrupacional.... A mí también me gusta la Semana Santa de noche!!!

P.-¿Como has visto esta pasada Procesión Magna?

R.- Sinceramente, la he visto realmente bien. Ha servido para demostrarnos a nosotros en primer lugar y a toda la provincia de Málaga que Vélez tiene capacidad organizativa para grandes eventos, que tiene un gran potencial humano dentro del mundo cofrade, que cuando hay que tirar palante siempre hay quien lo haga y sobre todo, que tenemos un gran patrimonio en nuestras cofradías, tronos, Imágenes, enseres, bordados, digno de ser admirado y disfrutado dentro y fuera de nuestra provincia.

P.- ¿Que futuro le ves a la Semana Santa de Vélez?

R.- Ese siempre es un tema en boca. Que si la Semana Santa está cada ver peor, que si a la juventud no le interesa los Santos, que cada vez hay más problema con las horquillerias...

Pero la verdad es que año tras año la juventud sigue respondiendo, que las cofradías siguen teniendo buenos e interesantes estrenos, que seguimos viendo muy buenas bandas en nuestras procesiones, ...Pienso que la Semana Santa tiene garantizado su futuro; en parte gracias a la integración de la mujer. Ojalá esta integración valla a más, que sigan ocupando no solo puesto en los tronos, sino también en juntas de gobierno y espero y deseo ver en un plazo no largo de tiempo un buen numero de mujeres



Acto de imposición de la Medalla de Oro a Jesús El Pobre. Foto: José Arroyo

ocupando el cargo de hermano mayor de nuestras cofradías.

Por otra parte, sentiría mucho que se fuera perdiendo la forma tradicional de llevar nuestros tronos con ciertas modas que no aportan gran cosa a nuestra identidad.

P.- Además de tu papel en el mundo de las cofradías, tienes una faceta artística en el mundo de la pintura. De tus obras pictóricas, ¿con cual te quedarías? ¿Por que?

R.- Es una afición que tengo desde pequeño y que desde los tiempos del colegio hasta estos días, me ha dado grandes satisfacciones .

Me ha permitido disfrutar del mundillo de artistas de nuestro entorno, compartir con ellos viajes, vivencias, exposiciones, es realmente una experiencia muy bonita la vivida.

En el mundo cofrade me satisface haber realizado algunas obras significativas, como es, la gloria de palio del trono de la Virgen de la Amargura de nuestra ciudad, Paño de Verónica para la Cofradía de la Sentencia, cartel conmemorativo del 50 aniversario de Jesús "El Pobre" impartiendo su bendición al pueblo, entre otras colaboraciones con publicaciones etc.

Aunque lo que quizás me hizo mayor ilusión, es ser designado por mi cofradía, en la cuaresma de 2005, para realizar el primer cartel que anuncia la salida procesional del Jueves Santo, mediante una obra pictórica, tras muchos años haciéndolo con fotografía, la gran mayoría de nuestro hermano Pepe arroyo. Cartel en el que representé parte del trono de la Virgen de la Esperanza, mezclado con un primer plano de Su rostro.

A decir verdad, es en ferias, romerías, festivales, carnaval, donde mi participación ha sido mas prolífera; realizando entre otros, El cartel de la Real Feria de San Miguel en el 2009 en su 170 aniversario; así como el cartel del Carnaval de Vélez-Málaga el año 2020.

P.- Durante su etapa de de hermano mayor ¿hubo mucha hermandad y fraternidad entre su cofradía y otras?. ¿Como de importante es en una cofradía la hermandad entre hermandades?

R.- Hablábamos antes del futuro de nuestra Semana Santa. Este futuro como decíamos, está garantizado; pero siempre dentro de un contexto de unión y fraternidad entre las distintas cofradías. En este sentido tiene mucha importancia el ente agrupacional.

Yo tengo muy buenos recuerdos y mantengo buenos amigos de aquellos tiempos, con los que compartí junta en la agrupación, vivencias, problemas, satisfacciones y el saber que si algo vas a necesitar a nivel de hermano mayor, como para tu cofradía, vas a tener una respuesta positiva por parte de las demás hermandades. Como prueba de ello, recordar la aprobación por unanimidad de todas las cofradías de Vélez, la petición de la medalla de oro para Jesús "El Pobre" así como su participación en la procesión que con tal motivo se realizó.

Luego hay que reconocer que cada cofradía tiene su particularidad, sus pretensiones por las que debe de luchar. Ahí está el espíritu de superación.







Entrevista a CLEMENTE SOLO DE ZALDIVAR

Expresidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga y exhemano mayor de la Antigua Hermandad y Real Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad en su Presentación al Pueblo (Ecce Homo), Nuestra Madre y Señora de la Merced y San Juan Evangelista

élez-Málaga está celebrando el 75 Aniversario de la Agrupación de Cofradías casi coincidiendo con el centenario de la institución malagueña.

¿Cómo fue su relación con nuestra agrupación en su periodo de presidente?

La relación fue magnifica. Tuvimos una exposición de Vélez con muchas de sus hermandades y cofradías. Y de esa unión que surgió nos seguimos conociendo con grandes vínculos de cariño entre los hermanos cofrades de las dos ciudades.

¿Qué ha aportado Vélez-Málaga a Málaga? ¿Cómo han ido evolucionando?

Cuando empezamos a relacionarnos con las diferentes agrupaciones en determinados congresos que organizábamos nos dimos cuenta de que no nos conocíamos, ya que, al ser la Semana Santa siempre coincidente en todos los lugares no se producía ese contacto. Y comenzamos a movernos porque queríamos relacionarnos mediante esos congresos y charlas. Y de ahí, nació una relación formidable: empecé a conocer la Agrupación de Vélez y sus gentes, sus hermandades, sus bordados y enseres, la Real Feria de San Miguel... de no conocernos a tener una relación de familia, como el caso de conocer a Fermín Domínguez y su familia, y de ahí conocer sus hermandades y por con-



siguiente a grandes cofrades y personas que tiene vuestra tierra.

En Málaga había un buen patrimonio, pero algo descuidado. Cuando conocí a Vélez, vi en esos momentos que teníais el patrimonio mejor cuidado, sobre todo a raíz de la Nave Museo y en algunas casas donde se guardaban. La mayoría de las cofradías en Málaga carecían de las Casas Hermandad actuales y llevábamos

128



los objetos a una serie de almacenes y quedaba más olvidado. Ahora en Málaga, con las Casas Hermandad hay un control y un cuidado de preservación mayor, aunque quizá se ha perdido la convivencia de los meses anteriores a Semana Santa para la preparación de los mismos en cuanto terminaba enero, había una mayor convivencia si cabe.

Asistió a la procesión magna del 15 de octubre, ¿Qué le pareció?

Magnífica. Un gran poderío puesto en la calle. Un recorrido amplio y lleno, los hombres de trono disfrutando, un gran ambiente por la ciudad... Y a nivel personal, cuando la Cofradía de la Humildad me dio el martillo para levantar el trono del Señor, muy emocionante.

Se notaba que la ciudad se volcó con este acontecimiento, pero también que desde todos los puntos de la provincia y fuera de ella no quisimos perdérnoslo.

¿Qué desafíos encuentra el cofrade en la actualidad?

Yo entiendo que uno de ellos es tener conciencia de que no se pueden tener todos los días los tronos en la calle. Se deben de celebrar cosas importantes en las cofradías, pero puede llevarnos a un exceso que resta ganas al pueblo de vernos en nuestro momento: la Semana Santa. Por ejemplo, el exceso de tiempo en los traslados, haciendo un recorrido mayor al imprescin-

129

dible... A todos nos gustan las cofradías y los cofrades no nos cansamos, pero el pueblo puede llegar a hacerlo. Hay que hacer que cuando llegue la cuaresma y la semana mayor, la gente automáticamente tenga ganas de salir a la calle.

¿Hay algo que rescatar del pasado o algo nuevo que implementar?

Hay que rescatar la memoria y dar valor a los que trabajaron en esos momentos que, aunque muchos cofrades nuevos no le dan un valor artístico, porque aquello fue de un determinado artista y ahora lo bueno es de otro en su criterio, el esfuerzo que hicieron en ese momento ese grupo de personas hay que valorarlo porque sin ellos la cofradía no estaría donde está ahora. Fue mucho más el esfuerzo del que se hace hoy en día. Se puede caer en no reconocer el esfuerzo y el coste de aquellos momentos donde prácticamente estábamos olvidados.

Y una cosa importante es también saber lo que somos. Las cofradías estamos para dar culto público a nuestros sagrados titulares. Si fuésemos otra cosa no necesitaríamos a nuestros titulares. La cofradía es para culto público, al igual que Cáritas es para atender a los más vulnerables de la sociedad o los grupos de catequesis para fomentar la formación. Y todo ello desde la fe. A veces los cofrades queremos abarcarlo todo y hay que definirse, nuestra función es la realización de culto público en las calles.







Inscribete y forma parte de la revolución verde

ORARIOS E ITINERARIOS DE LOS DESFILES PROCESIONALES 2023



Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén v María Stma. del Rocío "Pollinica"

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
17:00	19:45	20:40	21:30	22:10

Mercado de San Francisco, Pl. San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Mercado San Francisco.



Cofradía de Ntro, Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" v María Stma. del Amor

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:15	20:30	21:25	22:05	0:20

Igl. S. José, Pl. Ecce-Homo, R. Alberti, Clavel, Av. Vivar Téllez, Pl. S. Roque, Capuchinos, Hacilla, Fco. Jiménez Puertas, Pl. Trabajo, Lope de Vega, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. S. Juan, Pl. Constitución, Las Tiendas, S. Rueda, Félix Lomas, Alc. J. Herrera, RR. CC., Canalejas, Carmelitas, Cristo, Av. Vivar Téllez, Clavel, R. Alberti, Pl. Ecce-Homo, su Templo



Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:35	21:20	22:15	23:05	23:35

Calle la Carrera, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, La Carrera.

Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas v María Stma, de la Salud

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:55	22:05	23:00	23:45	1:00

Calle Juan Barranquero, Plaza Reyes Católicos, Reñidero, Plaza las Indias, Calle Arroyo, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Carmelitas, calle del Río, Antonio Segovia Lobillo y Juan Barranguero.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
21:10	21:55	22:55	23:40	1:30

San Isidro, Reñidero, Fresca, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Tiendas, Plaza de las Indias, Fresca, Reñidero, San Isidro,



Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto y María Stma. de los Desamparados (Antigua Concepción)

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:40	22:40	23:35	0:20	1:00

Mercado de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reves Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Mercado San Francisco.





LES LUTHIERS 30 JUNIO



LES LUTHIERS





MARÍA PELÁE 07 JULIO



DIANA NAVARRO
Y CRISTINO NICADE MAIACA



08 JULIO







MORANCOS 21 JULIO



NIÑA PASTORI 22 JULIO



VANESA MARTÍN 29 JULIO



RAPHAEL 04 AGOSTO



MIGUEL POVEDA 05 AGOSTO



NOCHE CLÁSICA "MANUEL DEL CAMPO" **10 AGOSTO**



PASTORA SOLER

12 AGOSTO













PUNTOS DE VENTA LOCAL CUEVA DE NERJA MUSEO DE NERJA





Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
21:25	23:40	0:40	1:25	2:00

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:35	18:45	19:40	20:25	22:00

Picasso, Cristo, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Enrique Van Dulken, Picasso.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:45	19:50	20:45	21:30	23:50

Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda. Plaza San Juan de Dios.

Intervalo de 30 minutos



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos "Estudiantes"

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:10	21:15	22:10	23:00	23:40

Casa Hermandad, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Plaza de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Esc. de San Juan, San Francisco, Casa Hermandad.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:40	22:10	23:05	23:50	1:00

Mercado de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Mercado San Francisco.



Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" v María Stma. de la Piedad

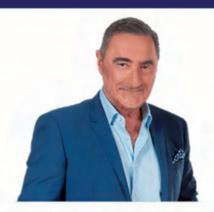
Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:00	23:10	0:05	0:55	1:20

Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canaleias, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen.



COPE AXARQUÍA

VÉLEZ MÁLAGA 104.2 FM - NERJA 93.3 FM



Herrera en COPE
Con Carlos Herrera
Lunes a viernes de 06:00h a 13:00h
La última hora, las entrevistas más
relevantes y el mejor entretenimiento con
el comunicador líder de la radio española



La Tarde
Pilar Cisneros y Fernando de Haro.
Lunes a viernes de 16h a 19h
La actualidad a fondo, periodismo de
investigación y diversión inteligente en
las tardes de COPE



La Linterna
Con Ángel Expósito
Lunes a viernes de 19h a 23:30h
La luz de 'La Linterna' se enciende cada
atardecer para sintentizar la actualidad
del día que termina con sus



Tiempo de Juego
Con Paco González, Manolo Lama y
Pepe Domingo Castaño
Sábados 13:00h-01:00h / Domingos 12:00h01:30h

El sonido del gol y la emoción del deporte se mezclan con el mejor entretenimiento y la pasión del mejor equipo de la radio



Con Juanma Castaño
Lunes a viernes de 23:30h a 01:30h
Juanma Castaño resume la actualidad
deportiva reuniendo a los protagonistas
de la noticia y con el análisis y opinión de
las firmas más respetadas



Fin de Semana
Con Cristina López Schlichting
Sábados y domingos de 10:00h a 14:00h
El magacine de referencia del fin de
semana sirve a los oyentes un programa
lleno de humor, entretenimiento e
historias que te llegarán al corazón

DEPARTAMENTO COMERCIAL: 639 46 04 29



Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:40	20:45	21:40	22:25	23:00

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:15	21:25	22:20	23:05	23:45

Mercado de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Mercado San Francisco.



Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de Las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:05	22:25	23:20	0:10	1:30

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan. Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:50	23:05	0:05	0:55	2:10

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Real Cofradía del Santo Sepulcro

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
22:25	0:15	1:05	2:00	3:05

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.





Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

	Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
*	1:00	1:45		2:30	3:10

Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pilarillo, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo.





Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:00	18:50	19:40	20:25	21:40

Camino Viejo de Málaga, Cervantes, Cristo, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tienda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Camino Viejo de Málaga.

AXARQUIAPLUS

La comarca en tus manos

Semana Santa 2023 iEn directo en tu móvil!













· Web · Facebook · Instagram · Twitter · www.axarquiaplus.es



Domingo 19 de marzo

Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga

Salida		Encierro
17:00	Igl. S. Juan, Esc. S. Juan, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. S. Juan de Dios, J. B. Hurtado, Félix Lomas, J. Téllez Macías, J. Fernández Palma, San Elías, Pl. del Carmen, Magdalena,	21:00
	La Carrera, Virgen de la Paz, P. J. Lobato, Pl. S. Fco., S. Fco., Esc. S. Juan, Igl. S. Juan.	

Miércoles 29 de marzo

Cof. de Ntro. P. Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío ("Pollinica")

Salida		Encierro
21:30	Iglesia de San José, C/ Polideportivo, Camino de Algarrobo, Francisco Jiménez Puertas, Plaza del Trabajo, Lope de Vega, Poeta Joaquín Lobato, Mercado de San Francisco.	00:00

Viernes de Dolores 31 de marzo

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Salida		Encierro
20:00	Igl. de San Francisco, Plz. San Francisco, P. Joaquín Lobato, Lope de Vega, Robledillo, Plazuela de la Concepción, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plz. San Francisco, a su Templo.	21:45

Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

Salida		Encierro
21:15	Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Calle Palacio, Plaza San Francisco, calle San Francisco, Escalerilla	23:00
	de San Juan, a su Templo.	

Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

•	in unit del cultifolis of lot de los vigins y l'unestru constru del l'imper	0101
Salida		Encierro
21:30	Iglesia de Santa María, Fortaleza Alta, Palafrenero Sebastián Sánchez, Arroyo San Sebastián, Plaza Santa Cruz, Cilla, San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	00:30
	Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores	;
Salida		Encierro
22:00	Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Plaza San Francisco,	23:15
	Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo y encierro en La Carrera.	

Sábado 1 de abril

Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro, Padre Jesús Coronado de Espinas y María Stma. de la Salud

Salida		Encierro
18:45	Parroquia San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Portería del Carmen, Canalejas, Reyes Católicos, Paseo Andalucía, Camino de la Estación, Calle Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas, Calle Alcalde Juan Barranquero.	21:00





Balneario Alhama de Granada





958 35 00 11

www.balnearioalhamadegranda.com

Lunes Santo I de abril

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Salida		Encierro
17.50	Iglesia de Santa María, Calle Real de La Villa, Puerta Real de La Villa, Plaza de la Constitución, Calle Las Tiendas, Calle Félix Lomas, Calle Compás, Plaza Jesús de la Sentencia, Calle José	19:30
	Méndez Hoyos, Calle Provisión, Calle San Isidro.	

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Stma. del Amor

Salida		Encierro
20:30	Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Acebuche, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.	21:30

Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y Mª Stma. de la Esperanza

Salida		Encierro
20:30	Iglesia de San Francisco. Plaza San Francisco. Poeta Joaquín Lobato. Lope de Vega. C/Robledillo, Plaza de la Concepción, C/ del Mar, C/ Cristo, C/ Pablo Picasso.	22:30
	riobiedillo, riaza de la concepción, o/ dei ividi, o/ onsio, o/ riabio ricasso.	

Martes Santo 4 de abril

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Stma. de la Piedad

Salida		Encierro
17:00	Iglesia de las Carmelitas. Plaza de las Carmelitas. Romero Pozo, Plaza del Carmen.	17:45

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Salida		Encierro
18:00	Capilla de San Juan de Dios, Doctor Jiménez Poey, Torno de San Juan de Dios, Pozos	19:00
	Dulces, Cofrade Juan Acosta, Pozo Ancho, Cruz del Cordero, hasta la Cruz del Cordero,	
	Cruz del Cordero, Tenerías, Plaza de San Juan de Dios, Cofrade Juan Acosta.	

Lueves Santo 6 de abril

Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella Madre de la Iglesia

Salida		Encierro
11:00	Iglesia de San Juan, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de	13:00
11000	Vega, Robledillo, Calle del Mar, Cervantes, Camino Viejo de Málaga, Río Tinto, Parque	1000
	Virgen de la Estrella, Dolores Gámez Ruiz, Camino Viejo de Málaga, Tinglado.	

Viernes Santo 7 de abril

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús "El Rico" y María Stma. de la Piedad

Salida		Encierro
3:45	Plaza del Carmen, Magdalena, Portichuelo, Pescadería Vieja, Las Tiendas, hasta la Casa-Hermandad Camarín de la Piedad.	4:15





