

Una historia de la Semana Santa de Vélez-Málaga

CON MOTIVO DEL 75 ANIVERSARIO
DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE VÉLEZ-MÁLAGA

SOY EL TAMBOR DE COLA, Y EN 1896 LA PRENSA MALAGUENA DECÍA DE MI "AL PASO CONSTANTE Y OSCILATORIO DE LOS QUE LLEVAN A SUS HOMBROS EL TRONO SE MUEVEN MAJESTUOSAMENTE Y CON SEVERA ELEGANCIA. ESTE PASO LO MARCA EL TAMBOR QUE NO CESA DESDE LA SALIDA HASTA LA ENTRADA DE LA PROCESIÓN".

FINALMENTE, ESTA FORMA DE LLEVAR EL TRONO SE EXTENDIÓ A TODAS LAS COFRADÍAS, DANDO LUGAR AL PASO VELENO.

Y YO SOY EL CAÑADA, Y EN LOS AÑOS 60 CON EL AUMENTO DEL TAMAÑO DE LOS TRONOS Y EL CRECIMIENTO DE TENDIDOS ELÉCTRICOS Y TELEFÓNICOS, ME CONVERTÍ EN UN HABITUAL ACOMPAÑANTE DE LOS TRONOS PARA AYUDARLES CON LAS ALTURAS SIGNIFICATIVAS. USABA UNA CAÑA DE 6 METROS PARA RECOGER LOS CABLES Y AYUDAR AL PASO DE LOS TRONOS.

EN LA ACTUALIDAD ESTA CAÑA HA SIDO SUSTITUIDA POR UNAS CAÑAS MÁS MODERNAS, DE ALUMINIO, TELESCÓPICAS, QUE AHORA LLEVAN LOS TRONOS EN SU INTERIOR. AUNQUE AÚN SE CONSERVA ESTA FIGURA EN ALGUNAS COFRADÍAS.

UNA HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA.

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:

Francisco Javier García Del Corral.

COORDINACIÓN Y TEXTOS:

Carlos Serralvo Galán.

**ILUSTRACIONES / COLOR / DISEÑO /
GUIÓN Y MAQUETACIÓN:**

Daniel Jimeno.

FOTOGRAFÍAS:

**Archivo agrupación.
José Arroyo.**

IMPRESIÓN:

Gráficas Axarquía.

ISBN:

978-84-09-46819-5

DEPÓSITO LEGAL:

MA 1823-2022

**Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su triunfal entrada
en Jerusalén y María Stma. del Rocío.**



LA COFRADÍA SE FUNDA EN FEBRERO DE 1957. LA IDEA DE FUNDAR LA COFRADÍA PARTE DE UN GRUPO DE JOVENES QUE, ALENTADOS POR EL ENTONCES PARROCO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA D. JOSE ARIZA Y POR D. JUAN ACOSTA NADALES, DAN LOS PRIMEROS PASOS.

CON EL PLACET DE OBISPADO, EL DÍA SEIS DE ABRIL DE 2017 EN SAGRADA EUCHARISTIA EN LA IGLESIA DE SAN JOSÉ EN VÉLEZ MÁLAGA, CONCELEBRADA POR NUESTRO CONSILIARIO RVD. PADRE D. FRANCISCO SÁNCHEZ SÁNCHEZ Y REVERENDO DON EDUARDO RESA HUERTAS, SE BENDIJERON LAS IMÁGENES ESCULTÓRICAS DE LOS APÓSTOLES SAN PEDRO, SANTIAGO Y SAN JUAN EVANGELISTA.

DESDE ESE DÍA QUEDAN EXPUESTA AL CULTO DE LOS FELIGRES DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ DE VÉLEZ MÁLAGA.

EN EL AÑO 2015 LA COFRADÍA, BAJO EL MANDATO DE D. FRANCISCO SANTIAGO CORDOBA, ACUERDA SUSTITUIR LA IMAGEN DEL CRISTO, DE LOS TALLERES DE OLOT, POR UNA TALLA DEL ARTISTA VELEÑO D. ISRAEL CORNEJO SÁNCHEZ, ABRIENDO-SE ASÍ LA SEMANA SANTA DE LA CIUDAD CON UNA TALLA REALIZADA EN VÉLEZ-MÁLAGA. ESTE CAMBIO SUPUSO TAMBIÉN LA REALIZACIÓN DE UN NUEVO GRUPO DE MISTERIO, FORMADO POR SAN PEDRO, SANTIAGO APÓSTOL Y SAN JUAN EVANGELISTA, QUE IRÁ COMPLETÁNDO-SE CON DIVERSAS IMÁGENES SECUNDARIAS.



LA ÚLTIMA IMAGEN EN INCLUIRSE HA SIDO LA DEL ZAGUEO, AGARRADO A LA PALMERA.

AQUÍ TENEMOS EL ATUENDO DE LOS PENITENTES DE LA SECCIÓN DE CRISTO.



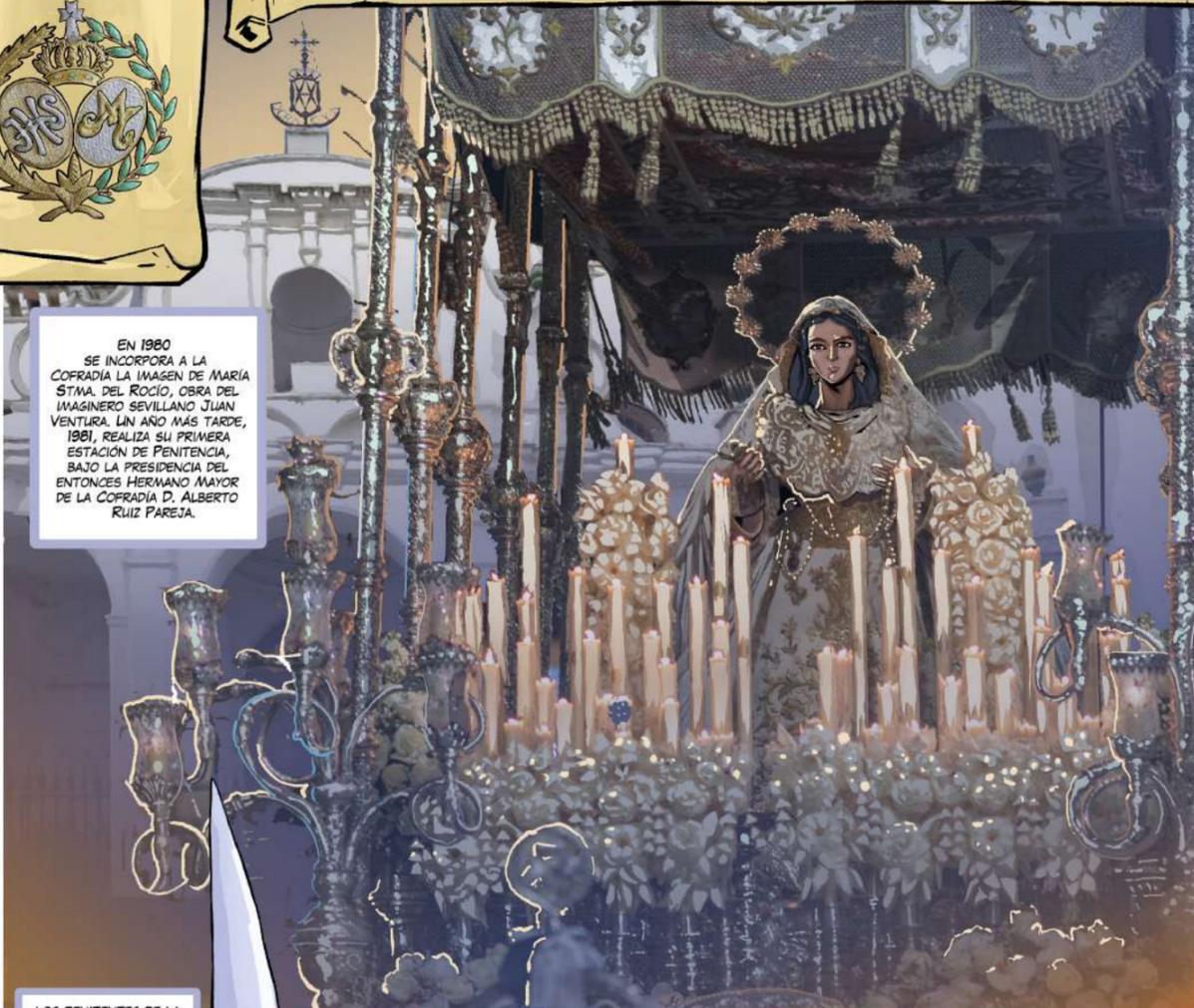
Y NO PUEDE FALTAR LA CRUZ GUIA DE LA COFRADÍA.



Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su triunfal entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío.



EN 1980 SE INCORPORA A LA COFRADIA LA IMAGEN DE MARÍA STMA. DEL ROCÍO, OBRA DEL IMAGINERO SEVILLANO JUAN VENTURA. UN AÑO MAS TARDE, 1981, REALIZA SU PRIMERA ESTACION DE PENITENCIA, BAJO LA PRESIDENCIA DEL ENTONCES HERMANO MAYOR DE LA COFRADIA D. ALBERTO RUIZ PAREJA.



LOS PENITENTES DE LA VIRGEN VISTEN DE UN ELEGANTE BLANCO CON DETALLES DORADOS



POR ÚLTIMO, EL PROFUSO Y HERMOSO GUIÓN.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor



LOS ORÍGENES DE LA COFRADIA SE DIFUNDEN A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS, NO PUDIENDO ESTABLECERSE UNA FECHA EXACTA DE SU CONSTITUCIÓN.

HAY CONSTANCIA, QUE EN EL AÑO 1683 ES NOMBRADA LA IMAGEN DEL "ECCE-HOMO", COMO UNA DE LAS TALLAS QUE NOS DESCRIBE, EN SU VISITA AL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, EL FRAILE ALONSO DE TORRES.

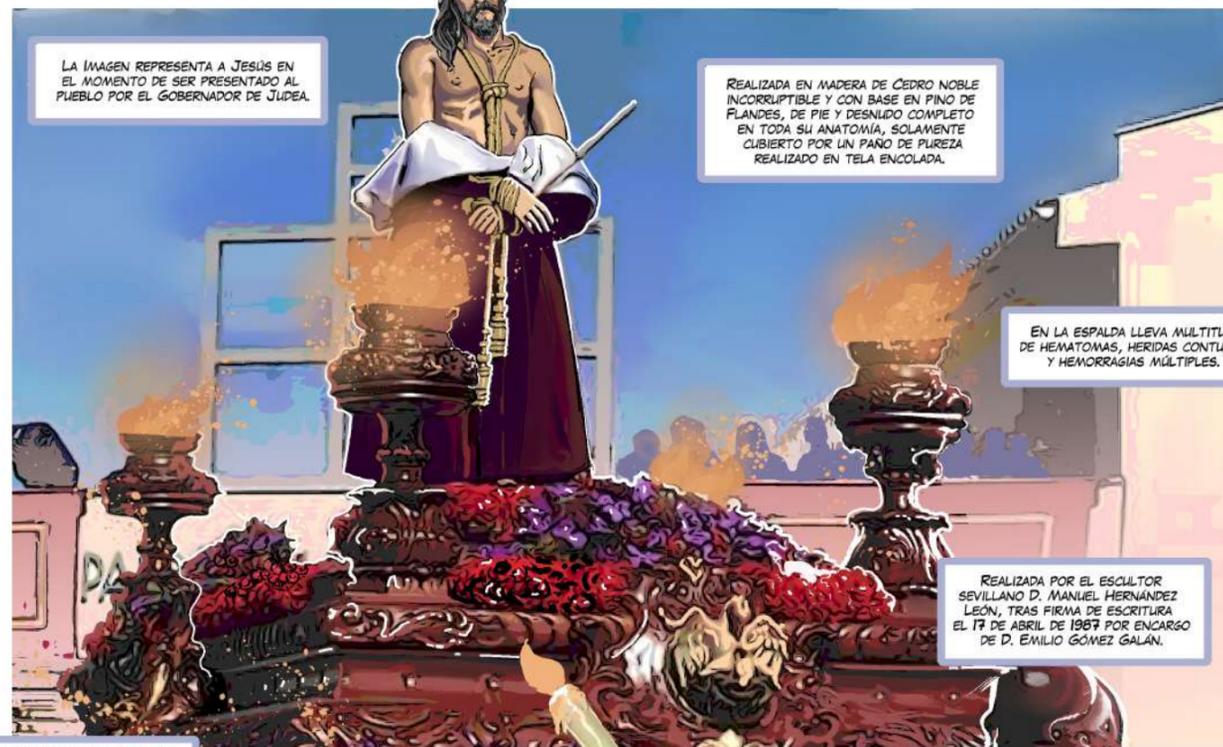
LA SEDE CANÓNICA DE LA COFRADIA RESIDE EN LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ



LA IMAGEN REPRESENTA A JESÚS EN EL MOMENTO DE SER PRESENTADO AL PUEBLO POR EL GOBERNADOR DE JUDEA.

REALIZADA EN MADERA DE CEDRO NOBLE INCORRUPTIBLE Y CON BASE EN PINO DE FLANDES, DE PIE Y DESNUDO COMPLETO EN TODA SU ANATOMÍA, SOLAMENTE CUBIERTO POR UN PAÑO DE PUREZA REALIZADO EN TELA ENCOLADA.

EN LA ESPALDA LLEVA MULTITUD DE HEMATOMAS, HERIDAS CONTUSAS Y HEMORRAGIAS MÚLTIPLES.



ESTA CRUZ GUÍA ARBÓREA, CON CAÑA CRUZADA Y CORONA DE ESPINAS EN SU CRUCETA. REALIZADA EN MADERA DE CEDRO EN LOS TALLERES DE D. RAFAEL RUIZ LIEBANA, EN EL AÑO 2000.

LOS PENITENTES DE LA COFRADIA VAN UNIFORMADOS CON TÚNICA BURDESA, VELLLO BLANCO, CORONA DE ESPINAS Y CINSULO BLANCO.



Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "Ecce-Homo" y María Santísima del Amor

REALIZADA POR EL IMAGINERO VENEZO D. ISRAEL CORNEJO SÁNCHEZ, FINALIZÁNDOLA EN ENERO DE 2007. FUE BENDECIDA EN LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ EL 25 DE MARZO DE 2007.

EL TRONO ES OBRA DEL GADITANO D. MANUEL OLIVA LEÓN. FUE PRESENTADO EL 25 DE MARZO DE 2007, COINCIDIENDO CON EL X ANIVERSARIO DE LA BENEDICIÓN DE NUESTRA SAGRADA TITULAR.



Cofradía del Dulce Nombre Jesús y M^a Stma. de los Dolores

EN 1750 EL ESCULTOR SEVILLANO D. LUIS GARCÍA Y QUERO ESCULPE LA TALLA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLOROS POR ENCARGO DE FRAY PEDRO DE COLPAS. EL ASPECTO DE LA VIRGEN ERA EL DE UNA DOLOROSA DIECIOCHESCA CON LOS OJOS AGACHADOS Y LAS MANOS ENTRELAZADAS EN ACTITUD SUPLICANTE.

LOS PENITENTES LLEVAN TUNICA ANCHA ABIERTA DESDE EL CUELLO A LA CINTURA DE COLOR NEGRO, CON BOTONADURA Y RIBETES EN COLOR DORADO Y CAPIROTE NEGRO, CIÑÉNDOSE A LA CINTURA CON UN CÍNGULO ANCHO.



ES DE ESPECIAL INTERÉS POR SU EMOTIVIDAD, EL ENCIERRO DE DOLOROS EN SU CALLE LA CARRERA, CUANDO HORQUILLEROS, PENITENTES, MANTILLAS Y DEMÁS DEVOTOS Y HERMANOS DAN RIENDA SUELTA A SU FERVOR.



TODA LA SIMBOLOGÍA DE LA COFRADÍA SE PUEDE VER A TRAVÉS DEL GUIÓN, QUE OSTENTA EN SU CENTRO EL ESCUDO, CONSISTENTE EN UNA CORONA DE ESPINAS QUE ENCIERRA EN SU INTERIOR LOS EMBLEMAS DE JHS (JESÚS, HOMBRE Y SALVADOR) Y AM (AVE MARÍA).

TANTO LOS JEFES DE PROCESIÓN, JEFES DE SECCIÓN Y JEFES Y SUBJEFES DE TRONO, VAN UNIFORMADOS CON TUNICA AZUL PAVO, VELILLO BLANCO, CORONA DE ESPINAS Y CÍNGULO DORADO.



LA IMAGEN DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS ES REALIZADA EN EL AÑO 2019 POR EL ESCULTOR SEVILLANO D. ANTONIO LUIS TROYA EN DOS HERMANAS, SEVILLA. REPRESENTA A JESÚS CON LA CRUZ, CON LA PARTICULARIDAD DE QUE NO CARGA CON ÉSTA SOBRE EL HOMBRO, SINO QUE ESTÁ ABRAZADO A ELLA.

LA CRUZ GUIA DE LA COFRADÍA.



Y EL SOBRIO Y ELEGANTE GUIÓN.



LINO DE LOS MOMENTOS MÁS MULTITUDINARIOS DE NUESTRA SEMANA GRANDE, SE DENOMINA "MADRUGADA DEL PERDÓN"

UN ENCIERRO DONDE CABEMOS TODOS, DONDE SE PUEDE ESPERAR EL MÁXIMO RECOGIMIENTO.

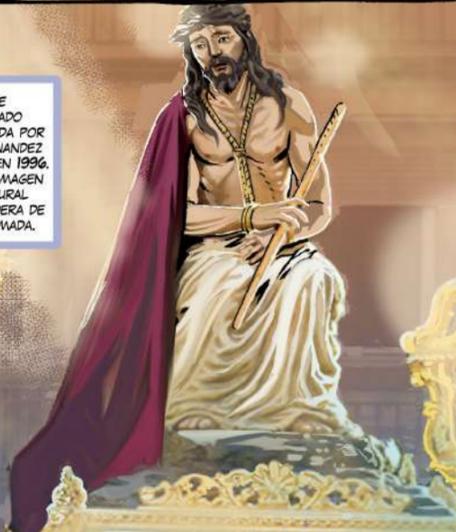
TODOS LOS AÑOS UNA PERSONA ES DESIGNADA PARA REALIZAR LA ORACIÓN DE LA "MADRUGADA DEL PERDÓN". LA CUAL ES RECITADA DESDE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, ANTE LAS DOS IMÁGENES.



Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y María Stma. de la Salud.



LA IMAGEN DE NUESTRO SAGRADO TITULAR FUE TALLADA POR DON MANUEL HERNANDEZ LEÓN EN SEVILLA EN 1996. SE TRATA DE UNA IMAGEN DE TAMAÑO NATURAL REALIZADA EN MADERA DE CEDRO Y POLICROMADA.



LLEGA A NUESTRA CIUDAD POR PRIMERA VEZ EL 7 DE JULIO DE 1996. EN UN PRINCIPIO QUEDA ALOJADA EN UN DOMICILIO PARTICULAR EN CALLE CRUZ VERDE Nº22 DONDE ESPERARÁ SU BENDICIÓN LA CUAL SE PRODUCIRÁ EL DÍA 18 DE SEPTIEMBRE DE 2004 Y POSTERIOR TRASLADO A UNO DE LOS TEMPLOS DE LA CIUDAD.

EL TRONO ES OBRA DEL ILUSTRE TALLISTA JUAN CARLOS SEDENO GARCÍA Y DORADO POR LOS TALLERES CORDOBESÉS, ESTE MUESTRA UNA EXTRAORDINARIA VARIEDAD ORNAMENTAL.



EL GUIÓN DE LA COFRADÍA.



LA INDUMENTARIA DE LOS PENITENTES ESTÁ COMPLETO POR UNA TÚNICA DE COLOR BEIGE. TAMBIÉN PORTAN UN CÍNGULO Y VELILLO DE COLOR BURDEOS.



LA COFRADÍA SE CREA COMO TAL EL DÍA 7 DE MAYO DE 2010 DANDO FORMA ASÍ A LOS ANHELOS DEL GRUPO PARROQUIAL QUE VENIA PRETENDIENDO YA AÑOS ATRÁS.



Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de Gracia y Perdón



LA COFRADÍA SE FUNDA EN 1980, SIENDO LA ÚNICA COFRADÍA CON SEDE EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN. POSTERIORMENTE, EL 21 DE MARZO DE 1981, FUERON APROBADOS SUS ESTATUTOS, ENTRANDO A FORMAR PARTE EN ESE MISMO AÑO DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA.



LA COFRADÍA PRESENTA DE FORMA ANUAL DURANTE CADA CUARESMA UN NUEVO PAÑO DE LA VERÓNICA, EL CUAL ES REALIZADO POR DISTINTOS ARTISTAS.



LA COFRADÍA DE LA SENTENCIA PROCESIONA LA TARDE DEL MIÉRCOLES SANTO.

ES UN GRUPO DE MISTERIO QUE REPRESENTA A CRISTO ANTE PILATOS, ACOMPAÑADO POR CLAUDIA PRÓCULA, DOS ROMANOS Y EL ESCRIBANO.



EL CRISTO ES OBRA DE D. JUAN VENTURA.

LOS PENITENTES VISTEN TÚNICA CON ESCUDO SERIGRAFIADO Y CAPIROTE O VELILLO AMBOS DE COLOR BURDEOS. LA TÚNICA CENIDA A LA CINTURA CON UN CÍNGULO DE COLOR DORADO. LOS MAYORDOMOS ADEMÁS LLEVARAN CAPA EN DAMASCO BLANCO.

POR ÚLTIMO, TENEMOS LA IMPONENTE CRUZ GUÍA DE LA COFRADÍA.





Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción)

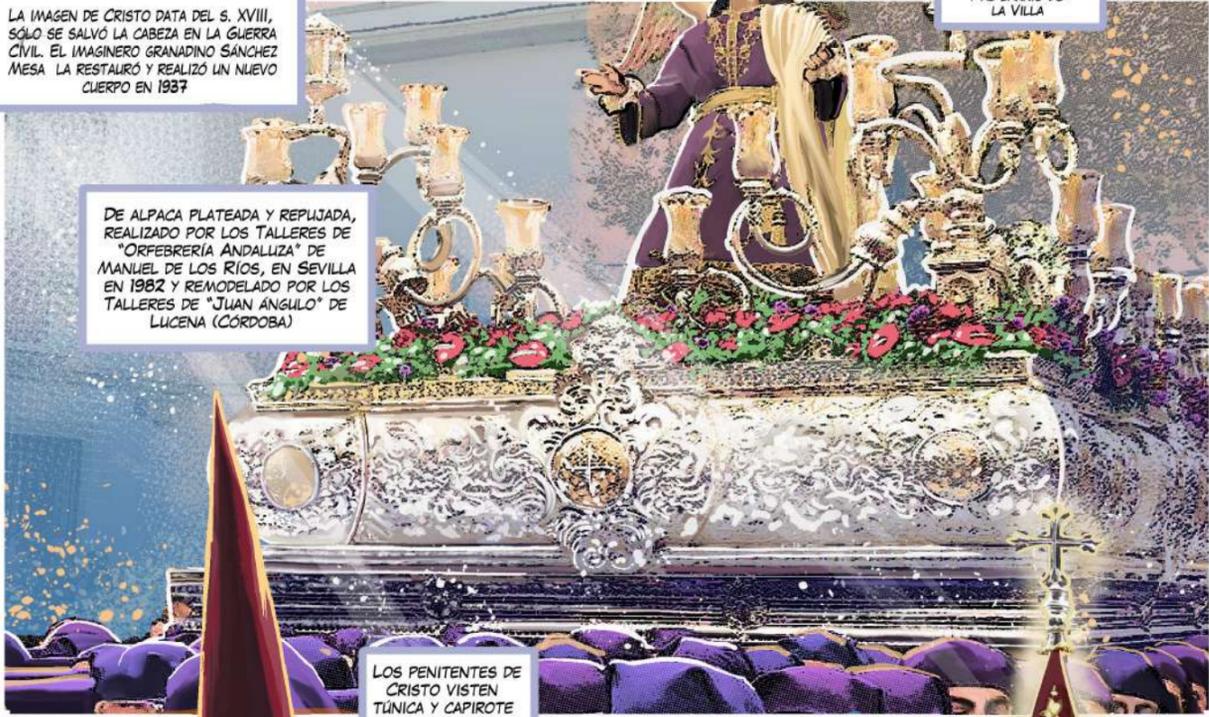
CON SU SEDE CANÓNICA EN LA IGLESIA DE SANTIAGO DEL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.

LA ACTUAL CONFIGURACIÓN DE ESTA HERMANDAD ES FRUTO DE LA FUSIÓN EN 1949 DE DOS COFRADÍAS, LA DE LOS LABRADORES DEL SEÑOR DEL HUERTO Y LA DE LOS EX-COMBATIENTES DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS.



COFRADÍA ARRAIGADA HISTÓRICAMENTE AL BARRIO DE SAN FRANCISCO ("MERCADO") Y AL BARRIO DE LA VILLA

LA IMAGEN DE CRISTO DATA DEL S. XVIII, SÓLO SE SALVÓ LA CABEZA EN LA GUERRA CIVIL. EL IMAGINERO GRANADINO SÁNCHEZ MESA LA RESTAURÓ Y REALIZÓ UN NUEVO CUERPO EN 1937



DE ALPACA PLATEADA Y REPUJADA, REALIZADO POR LOS TALLERES DE "ORFEBRERÍA ANDALUZA" DE MANUEL DE LOS RÍOS, EN SEVILLA EN 1982 Y REMODELADO POR LOS TALLERES DE "JUAN ANGULO" DE LUCENA (CÓRDOBA)

LOS PENITENTES DE CRISTO VISTEN TÚNICA Y CAPIROTE DE COLOR BURDEOS, CAPA DE DAMASCO BLANCA Y CÍNGULO DORADO.

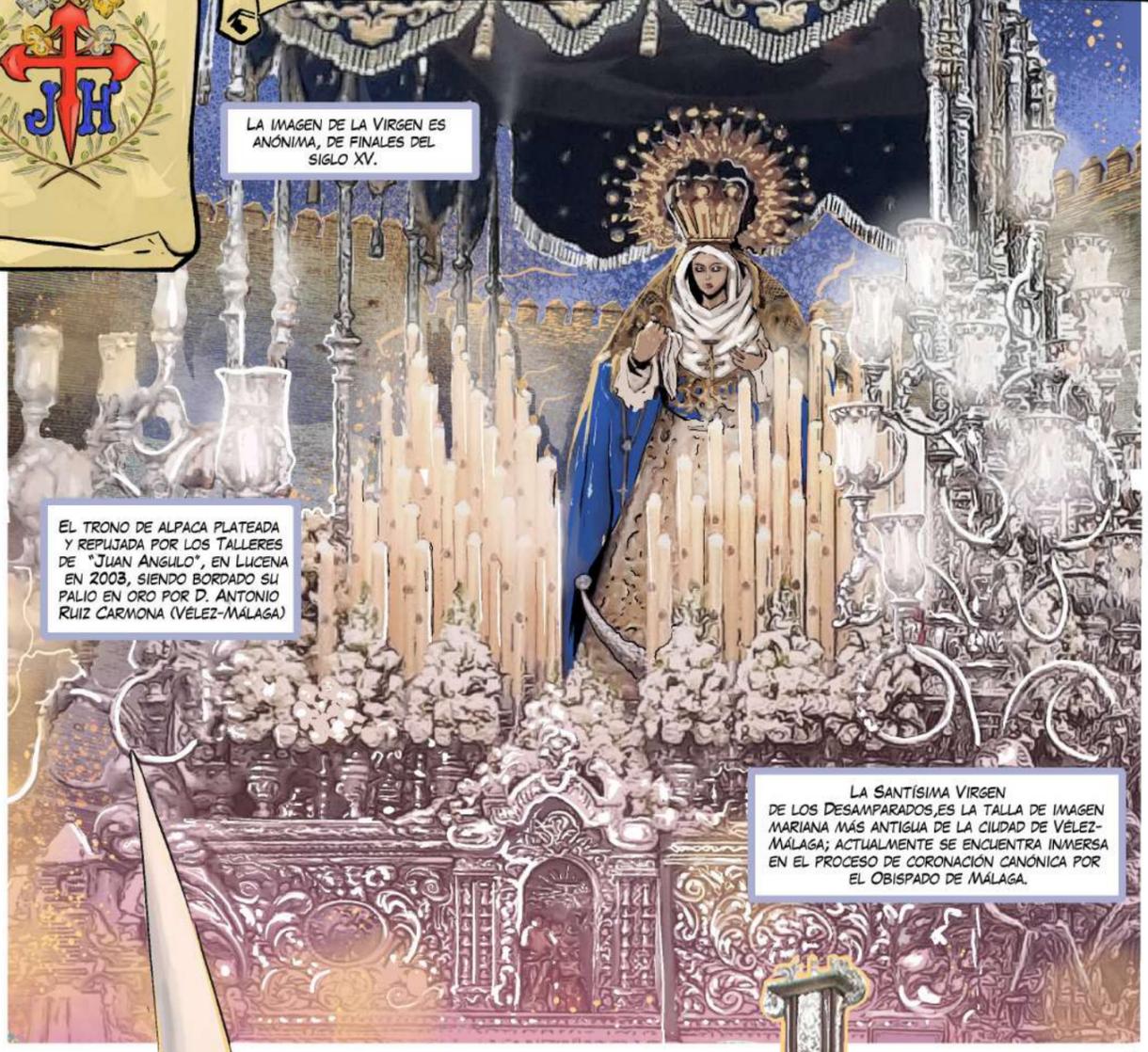


Y POR SUPUESTO EL GUIÓN DE LA COFRADÍA PRUFUSO RICO Y PROFUSO EN DETALLES



Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de los Desamparados (Antigua Concepción)

LA IMAGEN DE LA VIRGEN ES ANÓNIMA, DE FINALES DEL SIGLO XV.



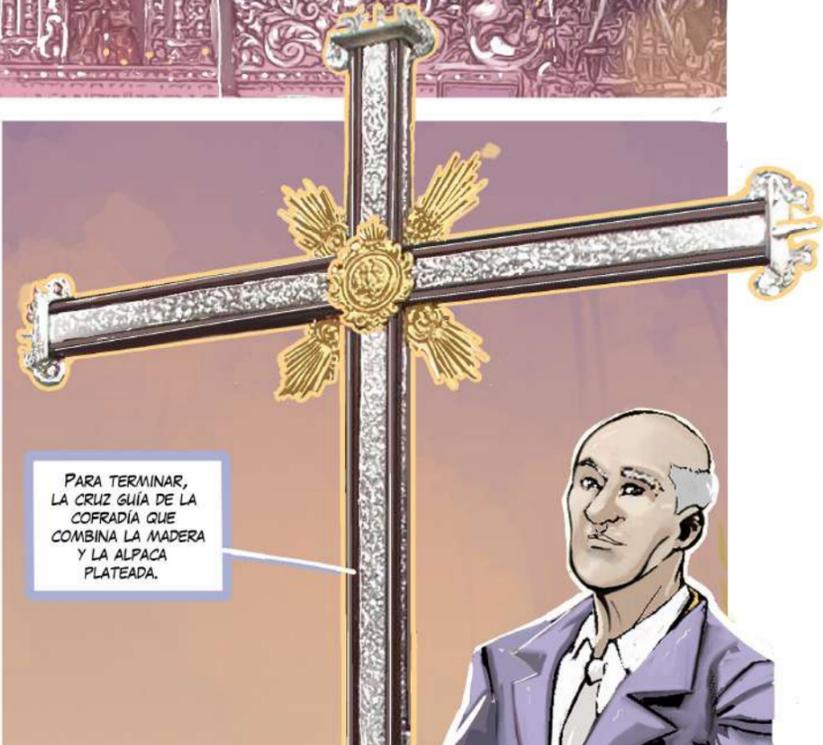
EL TRONO DE ALPACA PLATEADA Y REPUJADA POR LOS TALLERES DE "JUAN ANGULO", EN LUCENA EN 2003, SIENDO BORDADO SU PALIO EN ORO POR D. ANTONIO RUIZ CARMONA (VELEZ-MÁLAGA)

LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS, ES LA TALLA DE IMAGEN MARIANA MÁS ANTIGUA DE LA CIUDAD DE VELEZ-MÁLAGA; ACTUALMENTE SE ENCUENTRA INMERSA EN EL PROCESO DE CORONACIÓN CANÓNICA POR EL OBISPADO DE MÁLAGA.

LOS PENITENTES DE LA VIRGEN VISTEN TÚNICA Y CAPIROTE DE COLOR BLANCO, CAPA Y FAJÍN DE RASO AZUL.



PARA TERMINAR, LA CRUZ GUÍA DE LA COFRADÍA QUE COMBINA LA MADERA Y LA ALPACA PLATEADA.

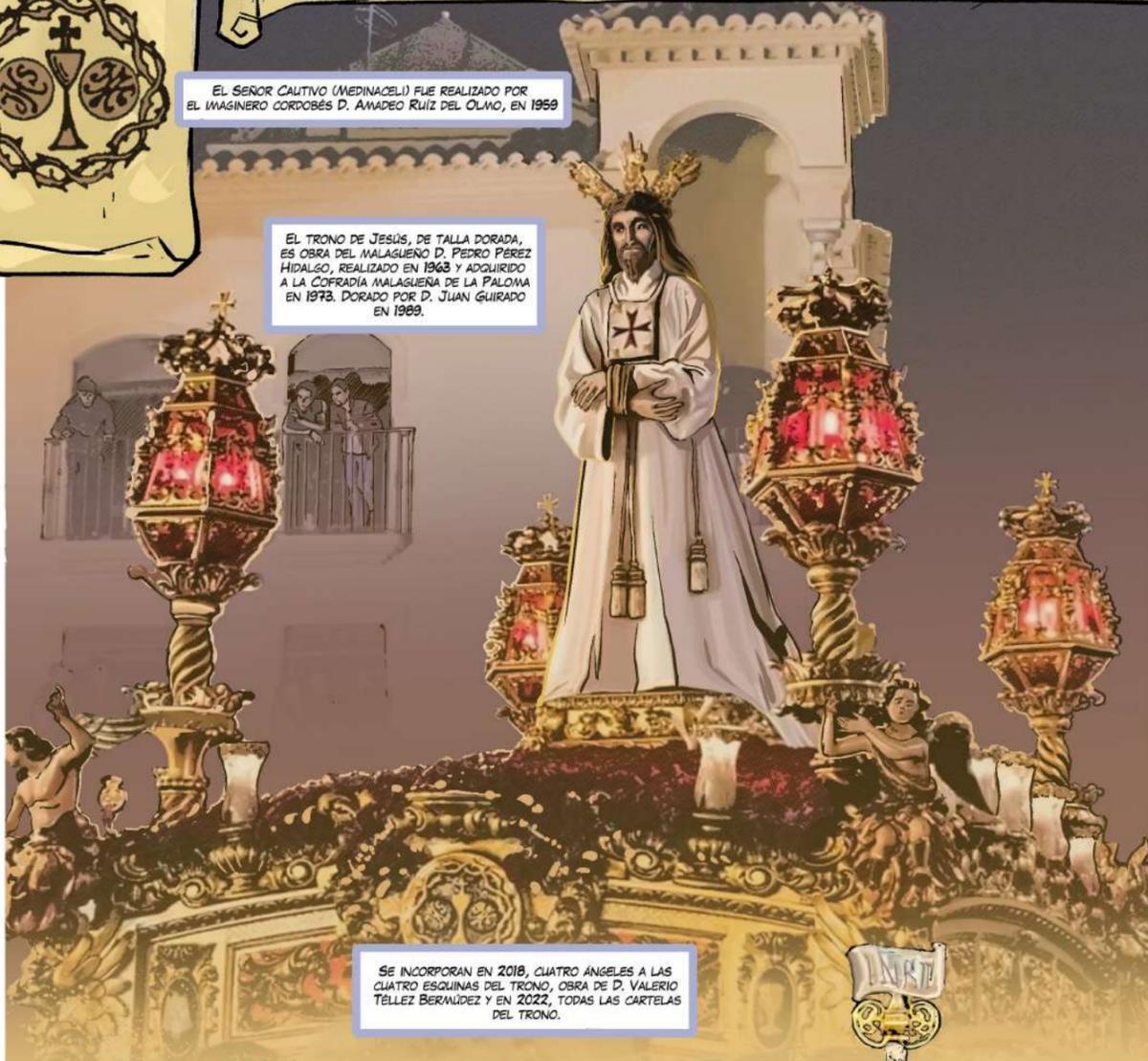


Hermandad y Cofradía de culto y procesión de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli (Cautivo) y Santa María Magdalena



EL SEÑOR CAUTIVO (MEDINACELI) FUE REALIZADO POR EL IMASINERO CORDOBÉS D. AMADEO RUIZ DEL OLMO, EN 1959

EL TRONO DE JESÚS, DE TALLA DORADA, ES OBRA DEL MALAGUENO D. PEDRO PÉREZ HIDALGO, REALIZADO EN 1963 Y ADQUIRIDO A LA COFRADÍA MALAGUENA DE LA PALOMA EN 1973. DORADO POR D. JUAN GUIRADO EN 1989.



SE INCORPORAN EN 2018, CUATRO ANGELES A LAS CUATRO ESQUINAS DEL TRONO, OBRA DE D. VALERIO TELLEZ BERMUDEZ Y EN 2022, TODAS LAS CARTELAS DEL TRONO.

LOS PENITENTES DE LA SECCIÓN DE CRISTO VISTEN TÚNICA BURDEOSA, CAPA BLANCA Y FARAONA BLANCA



ESTA ES LA HERMOSA CRUZ GUÍA DE ESTA COFRADÍA.

Hermandad y Cofradía de culto y procesión de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli (Cautivo) y Santa María Magdalena



ESTA COFRADÍA TIENE SU ORIGEN EN LA ANTIGUA HERMANDAD DE SANTA MARÍA MAGDALENA, QUE PERTENECIA A LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DEL CARMEN Y QUE CONOCEMOS DESDE 1618.



UNA BONITA TRADICIÓN DE LA COFRADÍA ES LA CLÁSICA ENTREGA DE LAS TRES MONEDAS, A LA QUE ACUDEN MILES DE PERSONAS AL BESAPÍE A JESÚS DE MEDINACELI, CADA PRIMER VIERNES DE MARZO.

LA IMAGEN DE SANTA MARÍA MAGDALENA LA REALIZÓ D. DOMINGO SÁNCHEZ MESA, EN GRANADA EN 1958.

EL TRONO DE SANTA MARÍA MAGDALENA, DE TALLA DORADA DE ESTILO BARROCO, FUE REALIZADO EN 1955 POR D. FRANCISCO TOMÁS MALDONADO (GRANADA) Y DORADO EN 1960 POR LOS SEÑORES LIÑAN Y BERROCAL (MÁLAGA).



POSTERIORMENTE EN 1991 FUE RESTAURADO Y DORADO POR D. JOSÉ AGUILAR. EN EL 2000 SE COMPLETÓ CON CUATRO ARBOTANTES DE TALLA, REALIZADOS POR D. ANTONIO DURÁN (SEVILLA) Y DORADOS POR TALLER DE DORADOS AROZA (SEVILLA).

LOS PENITENTES DE LA SECCIÓN DE LA MAGDALENA VISTEN: TÚNICA MORADA, CAPA BLANCA Y FARAONA MORADA.



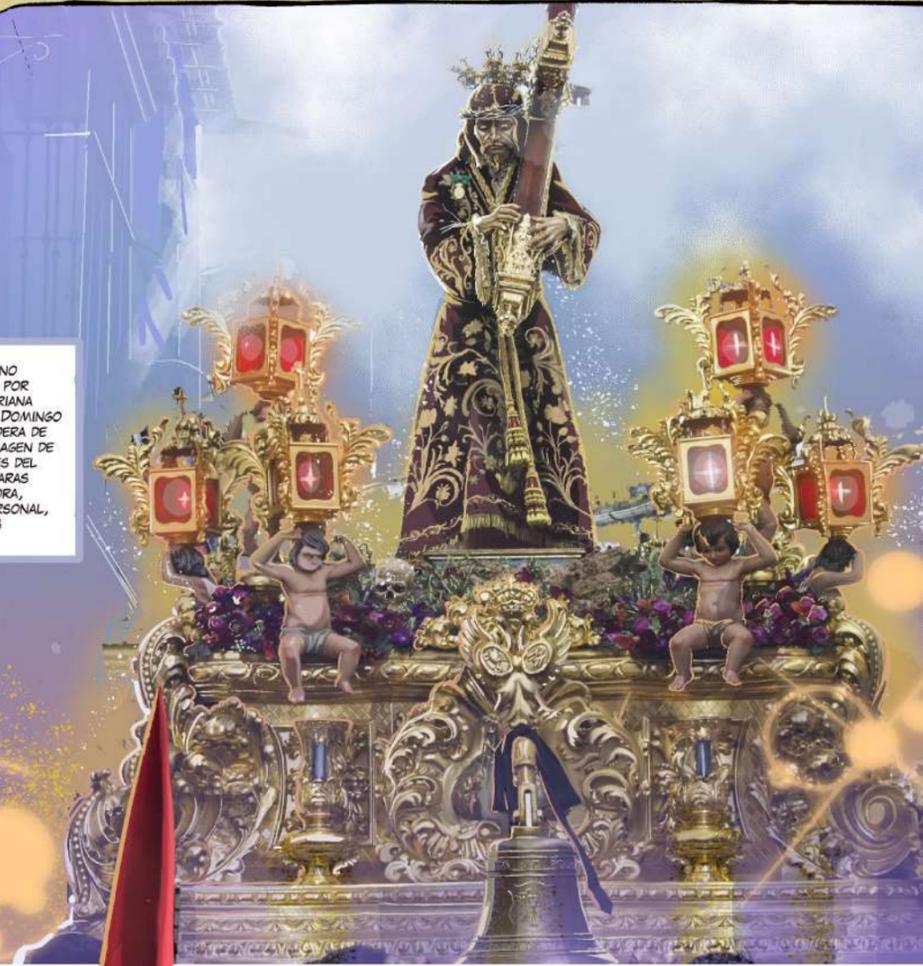
ESTE ES EL BELLO Y DETALLADO GUION DE LA COFRADÍA.



Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Santísima de la Esperanza



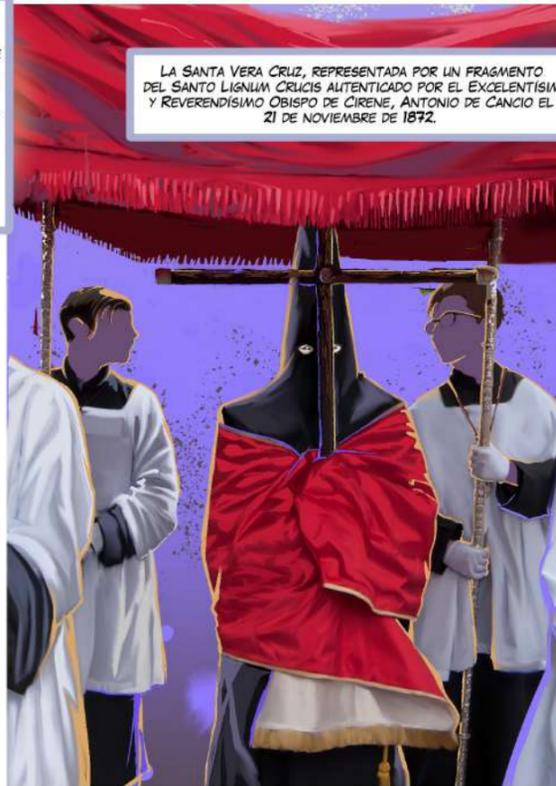
LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO EL POBRE FUE TALLADA EN 1950 POR EL IMAGINERO, NACIDO EN CHIRRIANA DE LA VEGA (GRANADA) EN 1903, D. DOMINGO SÁNCHEZ MESA. REALIZADA EN MADERA DE PINO FLANDES, SE TRATA DE UNA IMAGEN DE VESTIR, EN LA QUE SOBRE BASES DEL BARROCO GRANADINO, CON CLARAS INFLUENCIAS DE JOSÉ DE MORA, REALIZA UNA INTERPRETACIÓN PERSONAL, CON INEQUÍVOCOS TOQUES DE MODERNIDAD.



EL GÜIÓN DE LA COFRADÍA.

Y LOS PENITENTES DE LA SECCIÓN DEL CRISTO, CON TÚNICA DE SARGA DE COLOR BURDEOS, CON CÍNGULO DE HILO DORADO DE SEDA, CAPIROTE CÓNICO BURDEOS DEL MISMO TEJIDO FIGURANDO EL ESCUDO DE LA TIARA PAPIAL EN LA PARTE DELANTERA, Y CAPA BLANCA.

LA SANTA VERA CRUZ, REPRESENTADA POR UN FRAGMENTO DEL SANTO LIGNUM CRUCIS AUTENTICADO POR EL EXCELENTÍSIMO Y REVERENDÍSIMO OBISPO DE CIRENE, ANTONIO DE CÁNCIO EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1872.



Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Santísima de la Esperanza

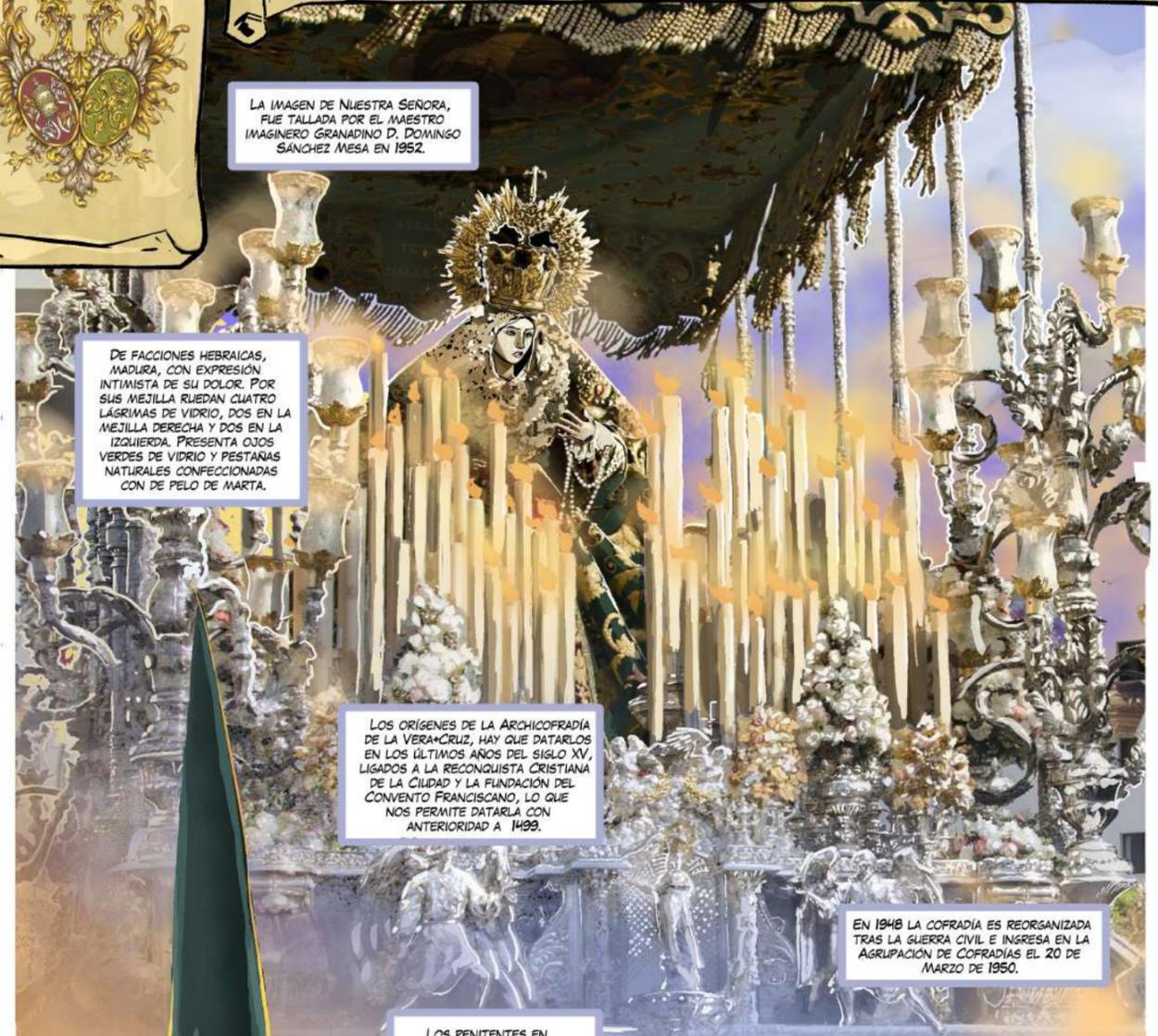


LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA, FUE TALLADA POR EL MAESTRO IMAGINERO GRANADINO D. DOMINGO SÁNCHEZ MESA EN 1952.

DE FACCIÓNES HEBRAICAS, MADURA, CON EXPRESIÓN INTIMISTA DE SU DOLOR. POR SUS MEJILLA RUEDAN CUATRO LÁGRIMAS DE VIDRIO, DOS EN LA MEJILLA DERECHA Y DOS EN LA IZQUIERDA. PRESENTA OJOS VERDES DE VIDRIO Y PESTAÑAS NATURALES CONFECCIONADAS CON DE PELO DE MARTA.

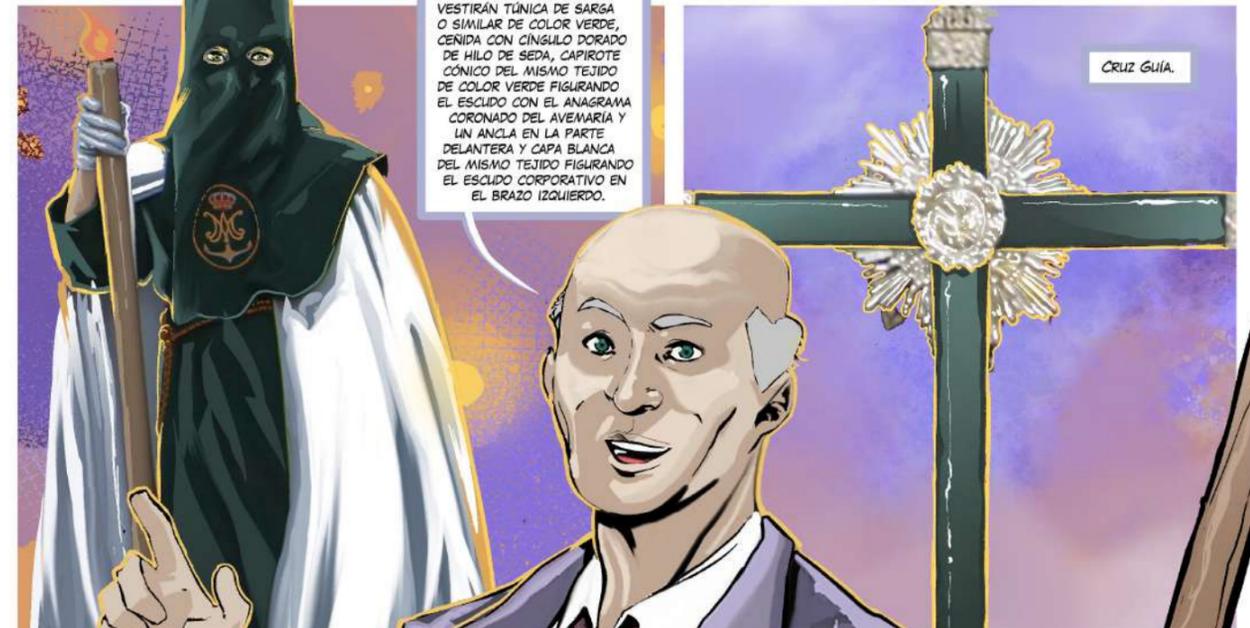
LOS ORIGENES DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA VERA+CRUZ, HAY QUE DATARLOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XV, LIGADOS A LA RECONQUISTA CRISTIANA DE LA CIUDAD Y LA FUNDACIÓN DEL CONVENTO FRANCISCANO, LO QUE NOS PERMITE DATARLA CON ANTERIORIDAD A 1499.

EN 1948 LA COFRADÍA ES REORGANIZADA TRAS LA GUERRA CIVIL E INGRESA EN LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS EL 20 DE MARZO DE 1950.



LOS PENITENTES EN LA SECCIÓN DE LA VIRGEN VESTIRÁN TÚNICA DE SARGA O SIMILAR DE COLOR VERDE, CENIDA CON CÍNGULO DORADO DE HILO DE SEDA, CAPIROTE CÓNICO DEL MISMO TEJIDO DE COLOR VERDE FIGURANDO EL ESCUDO CON EL ANAGRAMA CORONADO DEL AVE MARIA Y UN ANCLA EN LA PARTE DELANTERA Y CAPA BLANCA DEL MISMO TEJIDO FIGURANDO EL ESCUDO CORPORATIVO EN EL BRAZO IZQUIERDO.

CRUZ GUÍA.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su tercera caída María Stma. De la Amargura.



LA SEDE CANÓNICA DE LA COFRADÍA ES, DE 1968 A 1973, EN LA IGLESIA DE LAS CLARAS, Y DE 1973 A LA ACTUALIDAD, EN LA CAPILLA DE SAN JUAN DE DIOS.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su tercera caída María Stma. De la Amargura.



LA IMAGEN DE MARÍA STMA DE LA AMARGURA FUE REALIZADA EN 1966 POR D. DOMINGO SÁNCHEZ MESA, Y EL TRONO REALIZADO EN 1970, POR EL TALLER DÍAZ RONCERO, DE CÓRDOBA.

COMPLETAN EL CONJUNTO ANFORAS Y CANDELERIA REALIZADA POR EL TALLER DE RAMÓN LEÓN, DE SEVILLA. TANTO EL PALIO COMO EL MANTO FUERON REALIZADOS POR UN TALLER DE LA COFRADÍA, EN EL AÑO 1982.

AQUÍ, JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA. UNA TALLA REALIZADA POR D. DOMINGO SÁNCHEZ MESA EN 1973. LA IMAGEN DE JESÚS CAÍDO Y APLASTADO POR EL PESO DE LA CRUZ. APOYA SU MANO DERECHA EN EL SUELO, INTENTANDO LEVANTAR LA CABEZA.



EL TRONO REALIZADO EN 1975, POR EL TALLER DE DÍAZ RONCERO, DE CÓRDOBA.

EN LAS ESQUINAS DE LA BASE DE LA PEANA, HAY 4 ÁNGELES TALLADOS POR PEDRO GARCÍA, DE PUENTE GENIL.

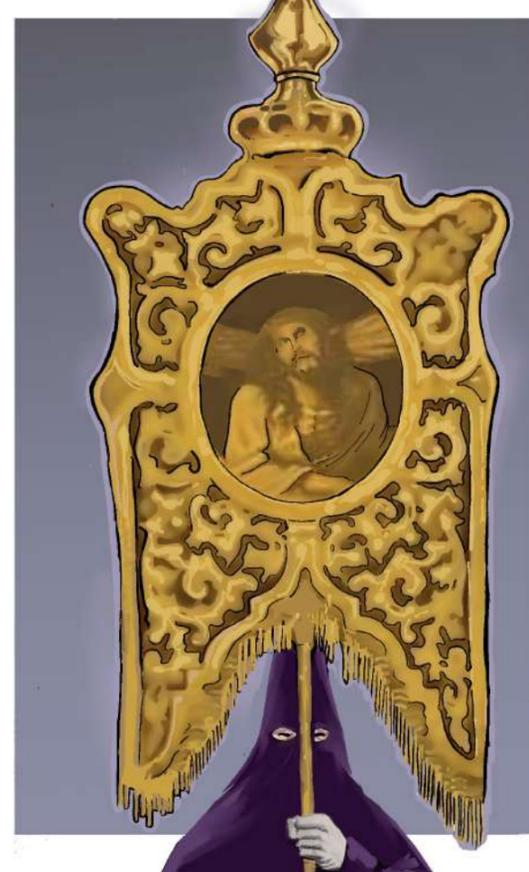
LOS PENITENTES DE LA SECCIÓN DE CRISTO LLEVA UNA TÚNICA Y CAPIROTE MORADOS, CAPA DE BROCADO BLANCO Y EL CÍNGULO DORADO.



POR ÚLTIMO, AQUÍ PODEMOS VER LA CRUZ GUÍA DE LA COFRADÍA.



LOS PENITENTES DE LA SECCIÓN VIRGEN VISTEN TÚNICA Y CAPIROTE BLANCOS, CAPA DE BROCADO ROJO Y CÍNGULO DORADO.

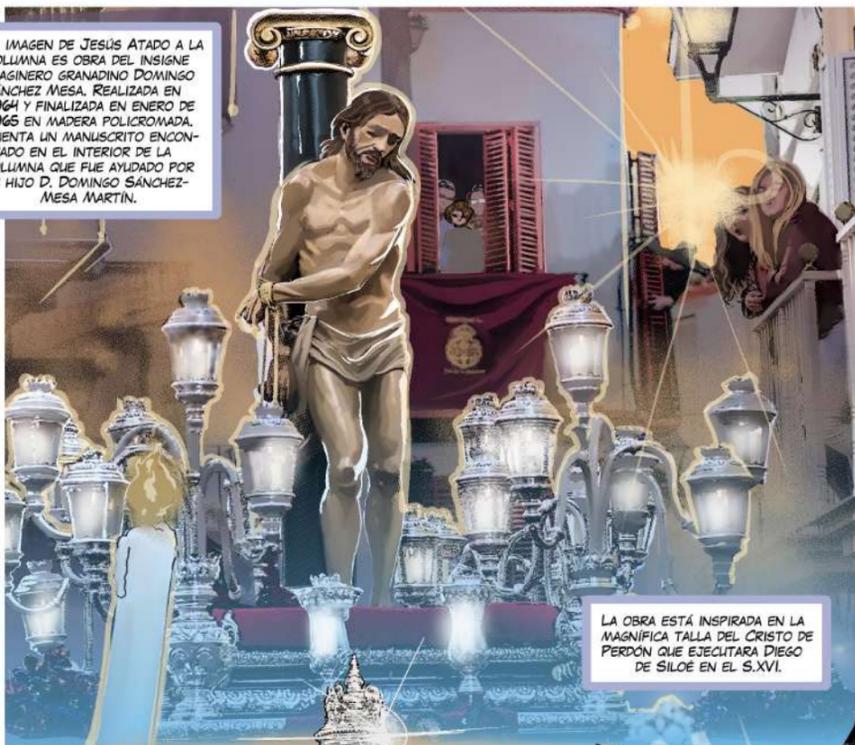


Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

LA TÚNICA DE LOS PENITENTS SE INSPIRA EN EL HÁBITO FRANCISCANO, Y COMO PARTICULARIDAD, NO LLEVAN CAPIROTES.



LA IMAGEN DE JESÚS ATADO A LA COLUMNA ES OBRA DEL INSIGNE IMAGINERO GRANADINO DOMINGO SÁNCHEZ MESA, REALIZADA EN ENERO DE 1964 Y FINALIZADA EN ENERO DE 1965 EN MADERA POLICROMADA. CUENTA UN MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL INTERIOR DE LA COLUMNA QUE FUE AYUDADO POR SU HIJO D. DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTÍN.



LA OBRA ESTÁ INSPIRADA EN LA MAGNIFICA TALLA DEL CRISTO DE PERDÓN QUE EJECUTARA DIEGO DE SILOE EN EL S.XVI.

LA VIRGEN DEL ROSARIO ES OBRA DEL ESCULTOR CORDOBÉS D. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ JURADO. AÚN NO PROCESIONA EN SEMANA SANTA.



LA CRUZ GUÍA ESTA REALIZADA CON MADERA DE LOS ANTIGUOS TEJADOS DE SAN JUAN. A MODO DE SUDARIO PENDE LA BECA ROJA, CARACTERÍSTICA DE ESTA COFRADÍA.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M^a Stma. de la Paz

UNA DE LAS PRIMERAS REFERENCIAS DOCUMENTALES DE LA EXISTENCIA DE NUESTRA CORPORACIÓN LA ENCONTRAMOS EN UN DOCUMENTO, FECHADO EN 1795, QUE ACREDITA LA EXISTENCIA DE LA "HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA HUMILDAD" EN EL CONVENTO FRANCISCANO VELERO, COMO CORPORACIÓN FILIAL DE LA ANTIGUISIMA COFRADÍA DE LA SANTA CARIDAD, QUE REALIZABA SU CULTO PROCESIONAL EN LA NOCHE DEL MIÉRCOLES SANTO.



HACIA FINALES DE LOS AÑOS TREINTA DEL PASADO SIGLO, D. DOMINGO SÁNCHEZ MESA REALIZÓ, PARA LA RECIEN REORGANIZADA COFRADÍA DE LA HUMILDAD, LA PORTENTOSA IMAGEN DEL TITULAR CRISTIFERO.

LA IMAGEN DE JESÚS DE LA HUMILDAD ES, PROBABLEMENTE, LA DE MAYOR UNCIÓN Y CALIDADES PLÁSTICAS QUE EL ARTISTA DEJÓ PARA LA CIUDAD, TODO ELLO REFRENDADO POR LA LIMPIEZA EN EL ACABADO Y EL CUIDADO MODELADO TANTO DE LA TESTA COMO DE LOS PIES Y MANOS DE LA ESCULTURA.

LOS PENITENTES DE LA SECCIÓN DEL CRISTO VISTEN TÚNICA DE TERCIPELO MORADO Y CAPAS DE ORO VIEJO.



Y EL GUÍON DE LA COFRADÍA.



Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y M^a Stma. de la Paz

MARIA STMA. DE LA PAZ ES OBRA DEL IMAGINERO SEVILLANO D. LUIS ÁLVAREZ DUARTE, REALIZADA EN MADERA DE CEDRO REAL Y CAOBA DE BRASIL EN EL AÑO 1992, ES UNA IMAGEN DE CANDELERO, (DE VESTIR), SIENDO BENDECIDA EL 30 DE MAYO DE 1993 A LAS 11 DE LA MAÑANA, EN EL TRANSCURSO DE UNA SOLEMNE EUCARISTÍA EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO POR EL RVPD. PADRE JULIÁN MARCOS DIEZ.

PROCESIONÁNDOSE POR PRIMERA VEZ POR LAS CALLES VELENAS EN EL AÑO 1997. LA INCORPORACIÓN DE MARIA STMA. DE LA PAZ A LA COFRADÍA, ES EL HECHO MÁS SIGNIFICATIVO OCURRIDO EN LA HISTORIA RECIENTE DE ESTA REAL COFRADÍA, QUE DURANTE SIGLOS HA ESTADO VINCULADO A UNA SOLA ADVOCACIÓN Y A UNA SOLA IMAGEN TITULAR.

LA IMAGEN REPRESENTA A UNA MADRE DOLOROSA, DULCE Y SERENA Y DE BELLEZA JOVEN Y REPOSADA, PERO AL MISMO TIEMPO CON LA FUERZA DE LA REINA DEL DOLOR DE JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR. DUARTE NOS MUESTRA A LA MADRE EN ACTITUD ERGUDA, CON LAS MANOS ABIERTAS Y DIALOSANTES QUE SIRVE DE PATENA EN DONDE SOSTENER EL MANIPULO EN LA DIESTRA Y EL ROSARIO EN LA IZQUIERDA, TAL Y COMO REPRESENTAN LA MAYORÍA DE LA IMAGINERÍA MARIANA PASIONISTA.

LOS PENITENTES DE LA VIRGEN DE LA PAZ LLEVEN TÚNICA BURDEOS Y CAPAS DE COLOR ORO VIEJO.

LA CRUZ GUÍA DE SINGULAR TALLA Y DETALLES DORADOS.

Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad.

AQUÍ LA REAL ARCHICOFRADÍA DE "EL RICO" Y LA PIEDAD REALIZA SU SALIDA DESDE EL TEATRO DEL CARMEN, ANTIGUO CONVENTO CARMELITA DONDE SE ENCONTRABA EL NAZARENO.

EL TRONO DE NUESTRO PADRE JESÚS "EL RICO" DE ESTILO BARROCO, PERTENECIÓ A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA PIEDAD. DESTACA LA IMPONENTE CRUZ QUE CARGA EL NAZARENO. ESTE TRONO HA SIDO AMPLIADO RECIENTEMENTE RESPETANDO LA LÍNEA ORIGINAL DEL BARROCO MALAGUEÑO.

EL AUTOR DE LA IMAGEN ES JUAN VENTURA (1985) Y COMO DETALLE SIGNIFICATIVO, LA IMAGEN DEL SEÑOR LLEVA EN LA PROCESIÓN LA LLAVE DEL SAGRARIO DEL CONVENTO DE LAS CARMELITAS.

AQUÍ VEMOS LOS PENITENTES DE "EL RICO" VISTIENDO SUS TÚNICAS DE TERCIPELO MORADO, ADEMÁS DEL BELLO Y DELICADO GUÍON BORDADO EN HILO DE ORO.

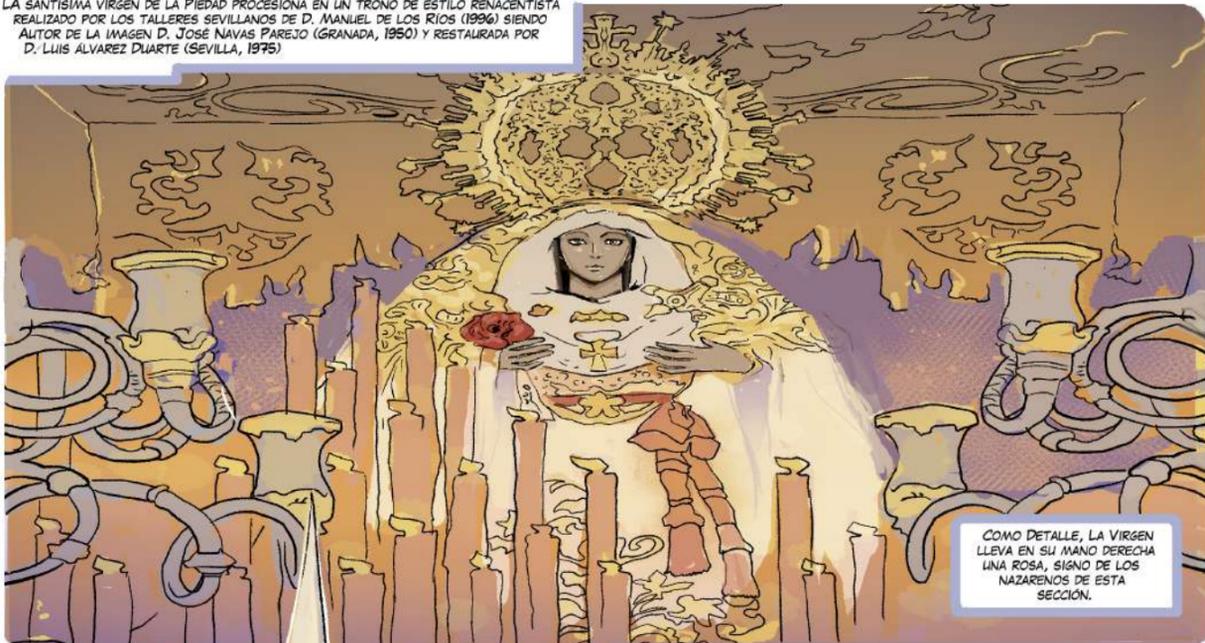
**Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno
"El Rico" y María Santísima de la Piedad.**



LA ACTUAL ARCHICOFRAJÍA SE FUNDA EL 20 DE ABRIL DE 1950 POR PARTE DE UN GRUPO DE JÓVENES QUE DECIDEN DARLE CULTO A LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD

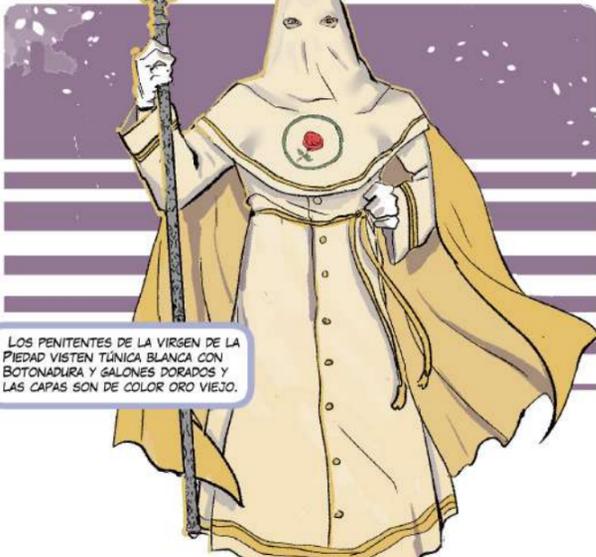
LA CUAL SE ENCONTRABA DESDE HACIA DÉCADAS RECIBIENDO CULTO EN EL CAMARÍN DE CALLE DE LAS TIENDAS.

LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA PIEDAD PROCESIONA EN UN TRONO DE ESTILO RENACENTISTA REALIZADO POR LOS TALLERES SEVILLANOS DE D. MANUEL DE LOS RÍOS (1996) SIENDO AUTOR DE LA IMAGEN D. JOSÉ NAVAS PAREJO (GRANADA, 1950) Y RESTAURADA POR D. LUIS ÁLVAREZ DUARTE (SEVILLA, 1975)



COMO DETALLE, LA VIRGEN LLEVA EN SU MANO DERECHA UNA ROSA, SIGNO DE LOS NAZARENOS DE ESTA SECCIÓN.

ES CONOCIDA LA TRADICIÓN DE LA ARCHICOFRAJÍA DE PRESENTAR SU SECCIÓN DE MANTILLAS, ACOMPAÑÁNDOLA NUMEROSAS MUJERES QUE VISTEN CON ESTA PRENDA. ELLAS, EN REFERENCIA A LA VIRGEN DE LA PIEDAD, TAMBIÉN LLEVAN EN SUS MANOS UNA ROSA ROJA.



LOS PENITENTES DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD VISTEN TÚNICA BLANCA CON BOTONADURA Y GALONES DORADOS Y LAS CAPAS SON DE COLOR ORO VIEJO.



LA PROCESIÓN SE ACOMPAÑA DE LAS TROPAS DEL GRUPO DE REGULARES MELLILLA 52

**Cofradía del Santísimo Cristo de Los Vigías
y Nuestra Señora del Mayor Dolor.**



LA COFRADÍA DE LOS VIGÍAS ES COFRADÍA FUNDADORA DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA EN LA FUNDACIÓN DE LA MISMA EL AÑO 1947, PERTENECIENDO AL ENTE AGRUPACIONAL DESDE ENTONCES.

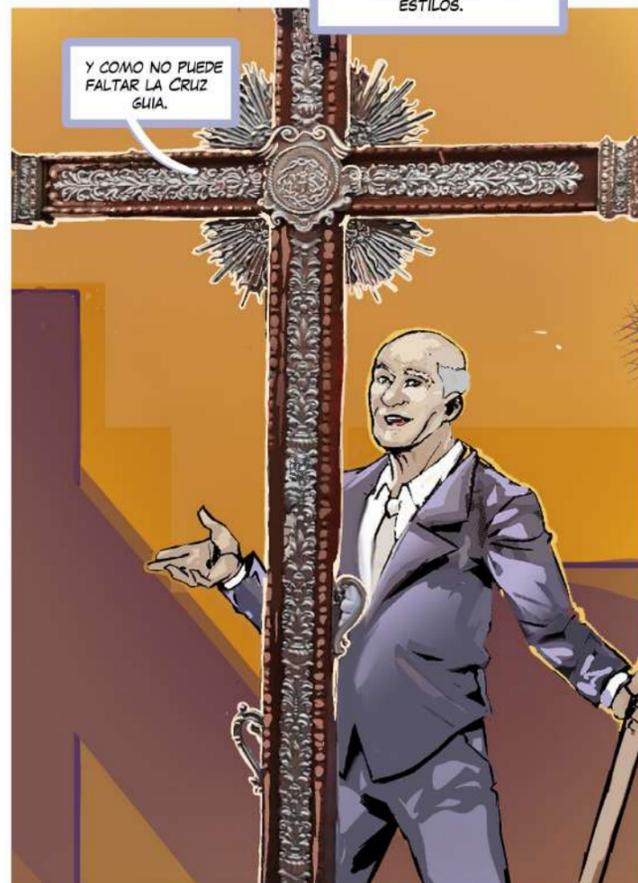
EL CRISTO ES CONSIDERADO POR MUCHOS LA IMAGEN CUMBRE DEL ARTE VELEÑO, DATÁNDOSE APROXIMADAMENTE ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI.

NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR ES UNA IMAGEN DE 1,65 M. REALIZADA EN MADERA DE CEDRO REAL Y POLICROMADA POR D. ISRAEL CORNEJO SÁNCHEZ EN VÉLEZ MÁLAGA EL AÑO 2008.

EL STMO. CRISTO DE LOS VIGÍAS ESTÁ CONSIDERADO COMO UNA PIEZA ÚNICA EN ANDALUCÍA, SIN PODER SER COMPARADA CON OTRA, PUES ES LA ÚNICA QUE SE CONSERVA DEL PERÍODO ENTRE EL GÓTICO Y EL RENACIMIENTO, POSEYENDO RASGOS DE AMBOS ESTILOS.

Y COMO NO PUEDE FALTAR LA CRUZ GUIA.

GUIÓN BORDADO EN ORO FINO SOBRE TERCIPELO ROJO POR EL TALLER DE BORDADOS VÉLEZ MÁLAGA.



LOS PENITENTES VISTEN SANDALIAS Y CALZETINES BLANCOS, TÚNICA BLANCA CON BOTONADURA ROJA, CAPA DE RASO ROJO, CÍNGULO ROJO Y CAPIROTE DE RASO ROJO.





Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad

ES UNA DE LAS COFRADÍAS MÁS ANTIGUAS DE VELEZ MÁLAGA, SUS PRIMEROS DATOS SON DE 1498.

LA HERMANDAD EXISTENTE DESDE FINALES DEL SIGLO XV, DESAPARECE TRAS LA GUERRA CIVIL EN 1936, REORGANIZÁNDOSE DE NUEVO EN 1972, ENTRANDO EN LA AGRUPACIÓN ESE MISMO AÑO.



EL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR, DE 1993 ES OBRA DE M. HERNÁNDEZ LEÓN Y REPRESENTA EL INICIO DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.

EL TRONO EN CAOBA Y PLATA CON SEIS ARBOTANTES ES OBRA DE CABALLERO FARFÁN.



POR SU FUERTE VINCULACIÓN DESDE HACE SIGLOS CON LA ORDEN DE SAN FRANCISCO, SE LE OTORGÓ EL TÍTULO DE COFRADÍA FRANCISCANA EN 1999.



LOS PENITENTES DE CRISTO VISTEN TÚNICA MARRÓN Y ESTOLA NEGRA.



ESTA ES LA HERMOSA Y PROFUSA CRUZ GUÍA DE LA COFRADÍA.



Cofradía Franciscana del Santísimo Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Caridad

LA TALLA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CARIDAD, ES OBRA DE AUTOR ANÓNIMO, DE LA ESCUELA MALAGUENA Y POSIBLEMENTE REALIZADA EN EL S. XVIII Y RESTAURADA POR ENRIQUE GUTIÉRREZ CARRASQUILLA EN 2021.



EL TRONO EN ALPACA PLATEADA DE MANUEL DE LOS RÍOS, CON PALIO DE TERCIOPELO MORADO Y BORDADO EN ORO POR GARCÍA & POCO.



LOS PENITENTES DE LA VIRGEN VISTEN TÚNICA ROJA Y ESTOLA MORADA. DESTACA QUE NO LLEVAN CIRIOS, SINO QUE LOS SUSTITUYEN POR FAROLILLOS DE MANO.



Y EL GUION DE LA COFRADÍA EN DELICADO TERCIOPELO MORADO

Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Santísimo Cristo del Mar, María Santísima de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

LOS DATOS HISTÓRICOS MÁS ANTIGUOS REFERENTES A LA DEVOCIÓN HACIA LA IMAGEN DE JESÚS CRUCIFICADO, EN LA ACTUALIDAD SE REMONTAN AL SIGLO XVII Y MÁS CONCRETAMENTE AL AÑO 1662

SU PRIMERA SALIDA PENITENCIAL TRAS SU REORGANIZACIÓN EN 1980, CON UNA IMAGEN DE UN CRUCIFICADO QUE EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA EN EL CERRO DE SAN CRISTÓBAL

SANTÍSIMO CRISTO DEL MAR TALLA DE CRISTO CRUCIFICADO, REALIZADO POR EL IMAGINERO SEVILLANO D. MANUEL HERNÁNDEZ LEÓN (1982-1983), SIENDO BENDECIDO EL 19 DE MARZO DE ESE AÑO.

MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS FUE ADQUIRIDA EN MAYO DE 1981, FUE BENDECIDA EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1981 POR EL OBISPO DE MÁLAGA D. RAMÓN BUXARRAIS VENTURA, SIENDO UNA TALLA DE CANDELERO REALIZADO EN 1957 POR EL MISMO AUTOR QUE EL CRISTO.

SAN JUAN EVANGELISTA FUE REALIZADO EN 1987-1988, IMAGEN DE TALLA COMPLETA, SALIDA DE LAS SUBIAS DEL IMAGINERO SEVILLANO D. MANUEL HERNÁNDEZ LEÓN.

POR ÚLTIMO SE INCORPORA A SANTA MARÍA MAGDALENA AL GRUPO ESCULTÓRICO EN LA SEMANA SANTA DE 2004, SIENDO REALIZADA POR EL IMAGINERO VELERO D. ISRAEL CORNEJO, REPRESENTANDO EL PASAJE BÍBLICO JN 19, 26-27.

EN ESTA IMAGEN PODEMOS VER LA CRUZ GUÍA, EL GUIÓN DE LA COFRADÍA, Y LA INDLUMENTARIA DE SUS PENITENTES.

Cofradía de Ntra. Señora de las Angustias.

EL ORIGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS PROVIENE DE LA ANTIGUA HERMANDAD DE SERVITA CREADA EN SAN JUAN BAUTISTA EN 1752

AQUÍ VEMOS LA BANDERA CON LA QUE SE ABRE LA PROCESION

FUE CORONADA EL 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2014 POR EXCMO. Y RVDMO. SR. OBISPO MONS. JESÚS CATALÁ IBÁÑEZ

EN LA ACTUALIDAD, LA COFRADÍA TIENE SU SEDE CANÓNICA EN LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. SU CAPILLA ESTÁ SITUADA JUNTO A LA CAPILLA DEL SAGRARIO

EL AUTOR DE LA IMAGEN ES EL ARTISTA DOMINGO SÁNCHEZ MESA EN EL AÑO 1952. EL TRONO DE SEMI CARRETE ES DE ESTILO BARROCO DE TALLA MALAGUENA, POR CRISTÓBAL VELASCO 1972

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS PROVIENE DE LA ANTIGUA HERMANDAD DE SERVITA CREADA EN SAN JUAN BAUTISTA EN 1752, DURANTE EL SIGLO XIX PIERDE SU CARÁCTER SERVITA, MANTENIÉNDOSE COMO HERMANDAD DE DOLORES

NO SERÁ HASTA EL 1922 CUANDO UN GRUPO DE COMERCIANTES SE REÚNEN EN LA REBOTICA DE CALLE PIEDAD Nº 6, HACIÉNDOSE CARGO DE ESTA HERMANDAD, CON LA QUE CREAN LA ACTUAL COFRADÍA DE PASIÓN DE NTRA. SRA. DE LAS ANGIUSTIAS

LA COFRADÍA TIENE COMO HERMANOS MAYORES HONORARIOS A LA LEGIÓN ESPAÑOLA, QUE NOS ACOMPAÑAN DESDE 1953

LOS PENITENTES VISTEN TÚNICA DE COLOR NEGRO Y ENCAJES DORADOS EN LA BOCAMANGA Y EN EL BAJO DE LA MISMA, CON LA CRUZ DE MALTA BORDADO EN EL HOMBRO IZQUIERDO Y CAPIROTE CÓNICO DE COLOR NEGRO CON EL ESCUDO DE LA COFRADÍA EN EL ANTIFAZ

LA CRUZ GUÍA



Real del Cofradía Santo Sepulcro

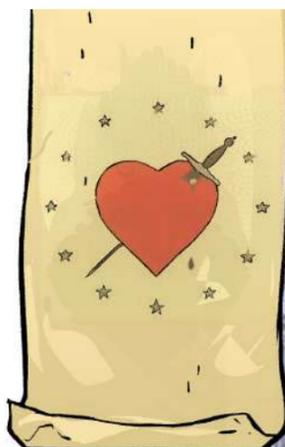
LA IMAGEN TITULAR DE LA COFRADIA FUE TALLADA POR EL IMAGINERO GRANADINO D. DOMINGO CECILIO SÁNCHEZ MESA, EN EL AÑO 1952, QUIEN ES EL ENCARGADO DE HACER RESURGIR EL TAN QUERIDO Y ANORADO SANTO SEPULCRO DESTRUIDO.

EL TRONO FUE REALIZADO EN LOS TALLERES DEL ARTISTA MALAGUENO D. ADRIÁN RISUEÑO GALLARDO EN 1952, SIENDO UN VERDADERO "JOYERO", QUE ES APELATIVO CARINOSO POR EL QUE ES CONOCIDO.

LA SEDE CANÓNICA DE LA COFRADIA ESTÁ EN SAN JUAN BAUTISTA.



UNA TALLA DORADA, ADORNADA CON MULTITUD DE PEQUEÑOS ESPEJOS Y CUATRO ÁNGELES.



Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad

LA COFRADIA DE LA SOLEDAD DATA DEL SIGLO XVI. SE LE CONOCE POPULARMENTE COMO "LA SERVITA".

LA COFRADIA TIENE SU SEDE EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EN EL REAL CONVENTO DE SANTIAGO, EN LA ANTIGUA CAPILLA DE LA ENCARNACIÓN.



LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD TIENE LUGAR EN LA MADRUGADA DEL VIERNES AL SÁBADO SANTO.

SE CARACTERIZA POR IR EN COMPLETA OSCURIDAD POR LAS CALLES, ILUMINADAS POR LAS VELAS DE LOS HERMANOS Y DOS LARGAS FILAS DE DEVOTOS QUE SIGUEN A LA VIRGEN REZANDO EL SANTO ROSARIO.



LOS PENITENTES VISTEN HÁBITO FRANCISCANO NEGRO CENIDO POR UN CORDÓN CON 3 NUDOS. EL IDEARIO DE LA HERMANDAD SON LA SENCILLEZ, AUSTERIDAD, PENITENCIA Y ORACIÓN.

Y LA CRUZ GUÍA REPRESENTA EL CALVARIO VACÍO TRAS SER DESCENDIDO JESÚS.



AQUI TENEMOS LA CRUZ GUÍA

EL ARTISTA HA SABIDO CONJUGADO EL DRAMATISMO DE LA MUERTE CON LA DULZURA DEL ROSTRO Y QUIETUD DEL CONJUNTO.

Y POR SUPUESTO NO PODEMOS OLVIDARNOS DEL GUIÓN.



SOSTENIDA POR UN PENITENTE DE ESTA COFRADIA.



EL CRISTO ES DE UN TAMAÑO LEVEMENTE INFERIOR AL NATURAL, INERTE, SIN VIDA, EN POSICIÓN DE DIFÍCIL LUCIMIENTO PERSONAL A LA HORA DE TALLAR, PERO QUE HA CONJUGADO UN VERDADERO Y DETALLADO ESTUDIO ANATÓMICO QUE CONSIGUE SORPRENDERNOS A TODOS CON LA VALENTÍA EN LA TALLA Y LA POLICROMÍA.

Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Santísima de la Estrella, Madre de la Iglesia



LA IMAGEN DE CRISTO ES OBRA DEL ESCULTOR VENEZOLANO D. JOSÉ CASAMAYOR, REALIZADA EN 1984 Y TALLADA EN MADERA DE CEDRO. RESTAURADA EN 2007 POR EL IMASINERO CORDOBÉS D. FRANCISCO ROMERO ZAFRA

SE NOS PRESENTA UNA IMAGEN DE JESÚS RESUCITADO, CON LA MIRADA DIRIGIDA A LOS CIELOS. SU BRAZO DERECHO LEVANTADO, PORTANDO LA SANTÍSIMA CRUZ, SÍMBOLO DE LA CRISTIANIDAD. MIENTRAS EL IZQUIERDO, LO MANTIENE BAJADO, ACERCÁNDOLE A SUS PÍELES LA FAZ DE LA SALVACIÓN Y LA VIDA ETERNA.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA, MADRE DE LA IGLESIA ES UNA IMAGEN TALLADA EN MADERA DE CEDRO, EN EL AÑO 2011, POR EL IMASINERO CORDOBÉS D. FRANCISCO ROMERO ZAFRA.



PROCESIONA SOBRE UN TRONO DE ESTILO BARROCO, TALLADO EN MADERA DE CEDRO POR EL TALLISTA MALAGUENO D. MANUEL TOLEDANO, CONFORMADO POR UN CAJILLO DEL QUE EMERGEN CUATRO ARBOTANTES, TERMINADOS POR LÍNEAS LABAROS, FORMANDO EN SU CONJUNTO DEL ANTERO Y TRASERO, LA FORMA DE UNA "M" PALABRA CLAVE EN LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR, LA VICTORIA DE LA VIDA SOBRE LA MUERTE.

LOS NAZARENOS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN, PORTAN TÚNICAS DE COLOR BLANCO CON ABOTONADURA DORADA, SIENDO EL VELLILLO Y EL CINGULO DE ESTA SECCIÓN, EL COLOR AZUL PAVO.



AQUÍ VEMOS LA SENCILLA Y ELEGANTE CRUZ GUIA.



LOS NAZARENOS DE LAS SECCIONES DEL SEÑOR RESUCITADO PORTAN UN HABITO COLOR BLANCO, CON ABOTONADURA DORADA, SIENDO EL VELLILLO Y EL CINGULO DE COLOR BURDEOS.



EL RECORRIDO DE NUESTRA SEMANA SANTA NO HA SIDO SIEMPRE IGUAL, HA SUFRIDO ALGUNAS VARIACIONES CON EL PASO DE LOS AÑOS.



EL RECORRIDO MÁS ANTIGUO DE NUESTRAS COFRADÍAS SE DATA ANTES DE 1688. COMENZABA EN EL CONVENTO DEL CARMEN, PASANDO POR LA IGLESIA DE SANTIAGO, PERTENECIENTE AL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

LA CUAL ERA UNA ANTIGUA MEZQUITA QUE PASÓ A MANOS DE LOS FRANCISCANOS, QUIENES PRODUIERON UNA TRANSFORMACIÓN PALLATINA DEL EDIFICIO.

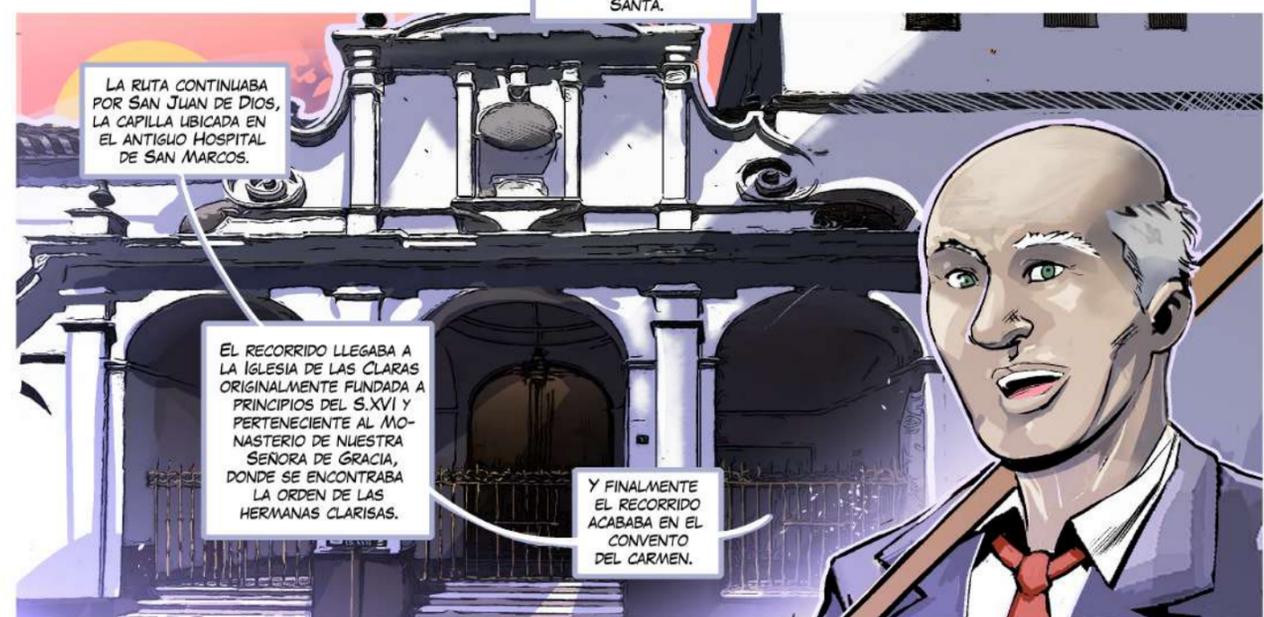
EL RECORRIDO SEGUÍA POR LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, HASTA LLEGAR A LA ICÓNICA Y EMBLEMÁTICA, SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN.



IGLESIA CONSTRUIDA EN EL SIGLO XV SIENDO EL TEMPLO PRINCIPAL DEL CASCO HISTÓRICO, Y CON UN ESTILO ARTÍSTICO QUE MEZCLA EL MUDEJAR Y EL GÓTICO.

TIENE SU ORIGEN EN UNA ANTIGUA MEZQUITA, Y SU RETABLO GÓTICO-RENADECENTISTA ES UNA DE LAS GRANDES JOYAS DE NUESTRO PATRIMONIO. ACTUALMENTE EN SU INTERIOR SE ENCUENTRA EL MUSEO DE SEMANA SANTA.

LA RUTA CONTINUABA POR SAN JUAN DE DIOS, LA CAPILLA UBICADA EN EL ANTIGUO HOSPITAL DE SAN MARCOS.



EL RECORRIDO LLEGABA A LA IGLESIA DE LAS CLARAS ORIGINALMENTE FUNDADA A PRINCIPIOS DEL S.XVI Y PERTENECIENTE AL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA, DONDE SE ENCONTRABA LA ORDEN DE LAS HERMANAS CLARISAS.

Y FINALMENTE EL RECORRIDO ACABABA EN EL CONVENTO DEL CARMEN.



EN LOS AÑOS POSTERIORES A 1688 SE CAMBIA EL RECORRIDO DE NUESTRAS COFRADÍAS. SE CONTINÚA PASANDO POR EL CONVENTO DEL CARMEN, FUNDADO POR LOS FRAILES CARMELITAS DESCALZOS A FINALES DEL SIGLO XVI.

CONVENTO YA DESAPARECIDO, QUE SE EDIFICÓ A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII, BAJO ESTILO MANIERISTA.

QUE DURANTE LOS SIGLOS TUVO CONTINUAS REMODELACIONES, HASTA QUE ENTRA EN DECADENCIA EN EL SIGLO XIX, BAJO UN IRREVERSIBLE DETERIORO, COMO CONSECUENCIA DE LA INVASIÓN FRANCESA.



DEL RECORRIDO ANTERIOR SE ELIMINA EL PASO POR SANTA MARÍA Y SE EMPIEZA A TRANSITAR POR EL CAMARIN DE LA PIEDAD. ESTE ESPECTACULAR CAMARIN-TORRE EDIFICADO EN EL SIGLO XVII, ALBERGABA A LA VIRGEN DE LA PIEDAD Y, ACTUALMENTE, EN SU CAPILLA BAJA A JESÚS NAZARENO "EL RICO".

SE ERIGE CON UNA CLARA INTENCIONALIDAD ESCÉNICA: DOMINAR VISUALMENTE LAS CALLES QUE ACCEDIAN A LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Y ASÍ RECORDAR AL CAMINANTE QUE EL MUNDO Y SUS VIDAS SÓLO SE PODÍAN INTERPRETAR BAJO UNA VISIÓN RELIGIOSA.



ADEMÁS EN ESTOS AÑOS SE AÑADE AL PASO, LA CALLE SALVADOR RUEDA, CONOCIDA COMO CALLE CORONA, EN ALUSIÓN A UN CUADRO DE UNA VIRGEN QUE PRESENTABA UNA CORONA DE PLATA SOBRE SU CABEZA. SU DEVOCIÓN HIZO QUE LA CALLE TOMARA ESE NOMBRE.

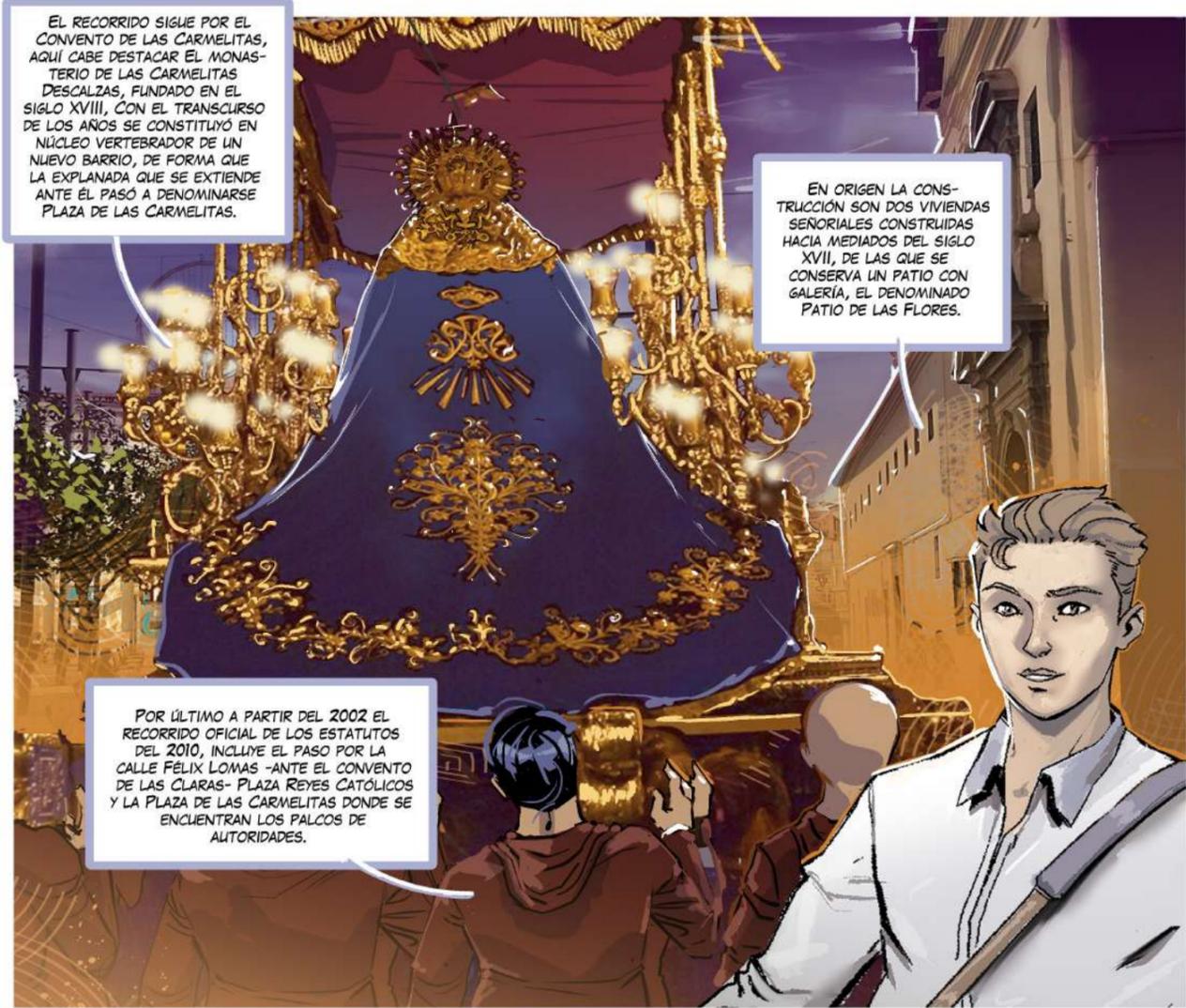
COMO HOSPITAL DE SAN MARCOS, Y CEDIDO EN EL SIGLO XVII A LA ORDEN DE SAN JUAN DE DIOS, HA SUFRIDO IMPORTANTES REFORMAS HASTA NUESTROS DÍAS.

ACTUALMENTE EN ÉL SE ENCUENTRA EL MUSEO DE VELEZ-MÁLAGA, MUVEL, UN ESPACIO EXPOSITIVO QUE REFLEJA LA HISTORIA DE NUESTRO MUNICIPIO.



EN LOS AÑOS POSTERIORES A 1927 SE SUCCEDIERON MÁS CAMBIOS EN EL RECORRIDO. SE DEJA DE PASAR POR EL CONVENTO DEL CARMEN Y SE EMPIEZA A PASAR POR LA ZONA DE LA PLAZA REYES CATÓLICOS, ANTE EL EMBLEMÁTICO PASEO ANDALUCÍA.

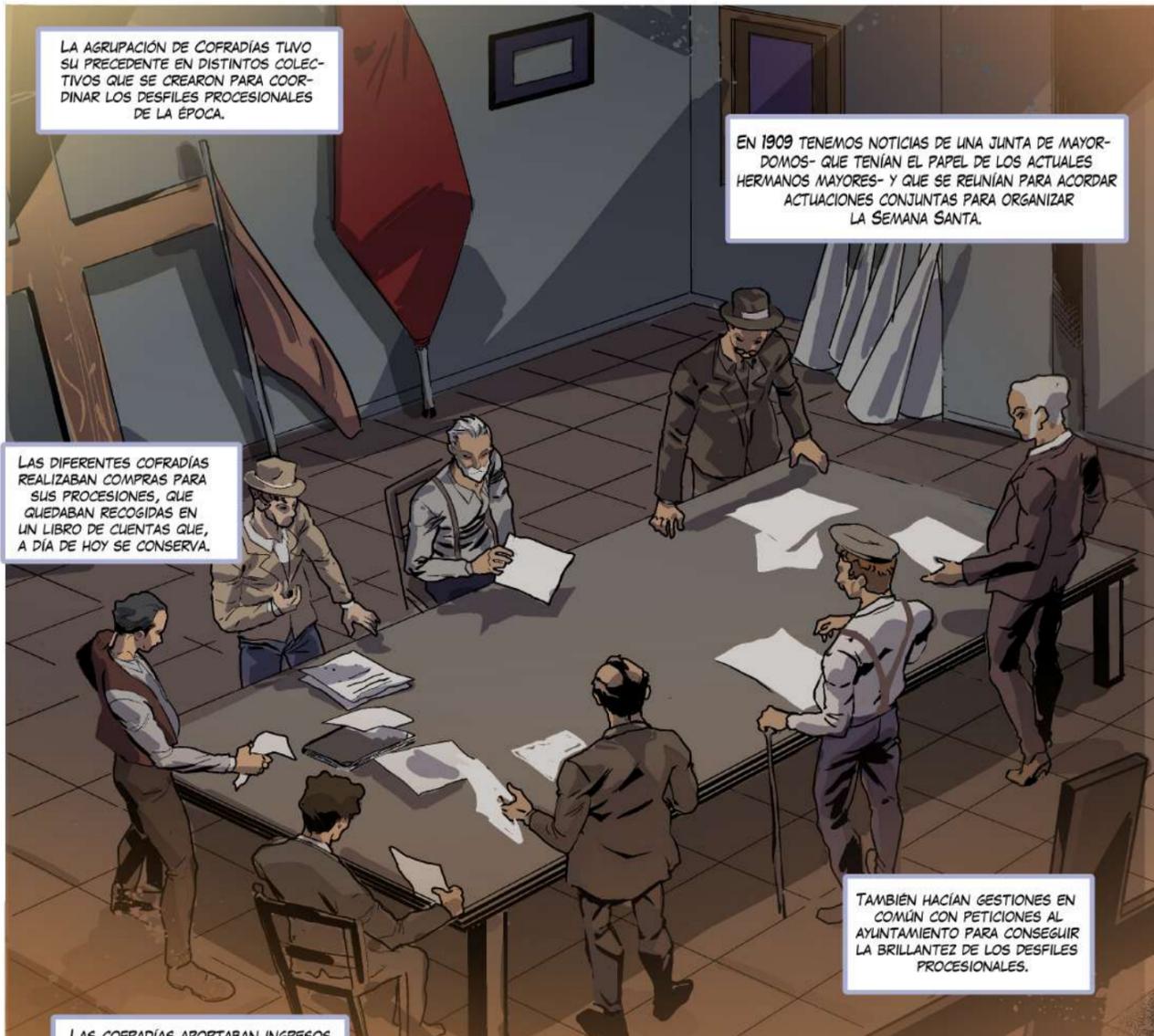
ESTA GRAN ZONA VERDE -QUE PROVIENE DE LO QUE ORIGINALMENTE FUE UN PASEO DE GALERÍA, ALGO QUE ESTUVO DE MODA EN ESPAÑA A FINALES DEL SIGLO XIX- DESTACA POR SUS CUATRO FICUS CENTENARIOS, DE TAMAÑO ESPECTACULAR Y QUE FORMAN UN GRAN PORTICO VEGETAL. SE CALCULA QUE FUERON PLANTADOS ALLÁ POR EL AÑO 1900 Y SIENDO UNA DE LAS JOYAS BOTÁNICAS DEL MUNICIPIO.



EL RECORRIDO SIGUE POR EL CONVENTO DE LAS CARMELITAS, AQUÍ CABE DESTACAR EL MONASTERIO DE LAS CARMELITAS DESCALZAS, FUNDADO EN EL SIGLO XVIII. CON EL TRANSCURSO DE LOS AÑOS SE CONSTITUYÓ EN NÚCLEO VERTEBRADOR DE UN NUEVO BARRIO, DE FORMA QUE LA EXPLANADA QUE SE EXTIENDE ANTE EL PASO A DENOMINARSE PLAZA DE LAS CARMELITAS.

EN ORIGEN LA CONSTRUCCIÓN SON DOS VIVIENDAS SENORIALES CONSTRUIDAS HACIA MEDIADOS DEL SIGLO XVII, DE LAS QUE SE CONSERVA UN PATIO CON GALERÍA, EL DENOMINADO PATIO DE LAS FLORES.

POR ÚLTIMO A PARTIR DEL 2002 EL RECORRIDO OFICIAL DE LOS ESTATUTOS DEL 2010, INCLUYE EL PASO POR LA CALLE FÉLIX LOMAS -ANTE EL CONVENTO DE LAS CLARAS- PLAZA REYES CATÓLICOS Y LA PLAZA DE LAS CARMELITAS DONDE SE ENCUENTRAN LOS PALCOS DE AUTORIDADES.



LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS TUVO SU PRECEDENTE EN DISTINTOS COLECTIVOS QUE SE CREARON PARA COORDINAR LOS DESFILES PROCESIONALES DE LA ÉPOCA.

EN 1909 TENEMOS NOTICIAS DE UNA JUNTA DE MAYORDOMOS- QUE TENÍAN EL PAPEL DE LOS ACTUALES HERMANOS MAYORES- Y QUE SE REUNÍAN PARA ACORDAR ACTUACIONES CONJUNTAS PARA ORGANIZAR LA SEMANA SANTA.

LAS DIFERENTES COFRADÍAS REALIZABAN COMPRAS PARA SUS PROCESIONES, QUE QUEDABAN RECOGIDAS EN UN LIBRO DE CUENTAS QUE, A DÍA DE HOY SE CONSERVA.

TAMBIÉN HACÍAN GESTIONES EN COMÚN CON PETICIONES AL AYUNTAMIENTO PARA CONSEGUIR LA BRILLANTEZ DE LOS DESFILES PROCESIONALES.

LAS COFRADÍAS APORTABAN INGRESOS QUE CONSTITUÍAN UN FONDO COMÚN, GRACIAS A LAS LUMINARIAS DE SALIDA O VENTA DE LOTERÍA.



LOS PRINCIPALES GASTOS ERAN CARBURO PARA LAS VELAS, MÚSICA, HACHETAS, ARREGLO DE TRONOS, EJECUCIÓN DE TÚNICAS, ENSERES O DONATIVOS A LOS POBRES, ENTRE OTROS.

TODO ELLO PERMITÍA REDUCIR GESTIONES Y DESEMBOLO ECONÓMICO PARA LAS DIFERENTES COFRADÍAS DE LA CIUDAD, Y SIMBOLOZÓ ADEMÁS UNA DE LAS PRIMERAS SEMILLAS QUE FAVORECERÍAN EL NACIMIENTO DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS.



EN 1962 SE ACUERDA ALQUILAR UN LOCAL EN LA ACTUAL CALLE MAGDALENA, PROPIEDAD DE D. JOSÉ PEÑA GONZÁLEZ, EN EL QUE MANTENER REUNIONES Y ACTIVIDAD AGRUPACIONAL. ALLÍ SE REUNÍAN LOS HERMANOS MAYORES DE LAS DIFERENTES COFRADÍAS AGRUPADAS.

LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS TAMBIÉN SE HA ENCARGADO HISTÓRICAMENTE DE LA TRIBUNA OFICIAL EN ELA AUTORIDADES CIVILES, RELIGIOSAS Y COFRADES, HAN PRESIDIDO LAS DIFERENTES ESTACIONES DE PENITENCIA.

CONOCEMOS A LO LARGO DE LA HISTORIA TRES TRIBUNAS:



LA PRIMERA SE REALIZA EN MADERA POR D. ANTONIO LÓPEZ, ESTRENADA EN 1952 Y UTILIZADA HASTA 1971.



LA METÁLICA, QUE TUVO USO HASTA EL AÑO 1998, EN LA QUE SE SUSTITUYÓ POR UNA SIMILAR DE CARÁCTER POLIVALENTE.



Y LOS PALCOS, PRESENTADOS EN EL AÑO 2017, QUE CUENTAN ADEMÁS CON UNA ZONA PRESIDENCIAL.



ILUSTRE COLEGIO DE
ABOGADOS DE MÁLAGA



EL INGENIO



Junta de Andalucía



Ayuntamiento de
Vélez-Málaga



diputación de **málaga**