

SEMANA SANTA



EL-GVIÓN
VÉLEZ MÁLAGA I

2026



agitec

SEMANASANTA

C. Camino de Algarrobo, 40, Local 5, Vélez-Málaga
Tlf: 952 549 782 | info@agitec.es | www.agitec.es

María Stma.
de
Gracia y
Perdón



EL-GVIÓN

VÉLEZ-MÁLAGA

PUBLICACIÓN ANUAL DE LA SEMANA SANTA
DE VÉLEZ-MÁLAGA
6ª ÉPOCA Nº 11 AÑO 2026



EDITA:

Agrupación de Cofradías de Semana Santa
de Vélez-Málaga

PRESIDENTE:

Rafael Moreno Quintano

CONSEJO DE REDACCIÓN DEL LIBRO GUIÓN:

Presidente:

Antonio Manuel Peña Méndez

Miembros:

Pablo Domínguez Moyano
Javier Rodríguez Vico
José Miguel Rodríguez Ruiz
Antonio Jesús Galán Cazorla
Carlos Serralvo Galán
Juan Amalio Román Requena
José Alberto Ortíz Carmona
José Jesús Salto Herrera

COLABORACIONES:

José Antonio Satué Huerto
Antonio Manuel Peña Méndez
Helena Hidalgo Martín
José J. Salto Herrera
Alejandro Salto Carrera
Carlos Serralvo Galán
Rubén Herrera Cabello
Raúl Muñoz Ramos
Agustín Peláez Jurado
José Alberto Ortíz Carmona

FOTOGRAFÍAS:

José Arroyo Ruiz
Paqui Rey
Loli-O.
Noga Fotografía
D'Azúa
Paco Díaz
Aitor López
Miguel García Carmona
Javier Lapeira García
Archivo Cofradías

SUMARIO

4 - A modo de prólogo

VIDA AGRUPACIONAL

8 - Habemus Papam
12 - Un nuevo Pastor para la Iglesia Malacitana
14 - Israel Cornejo Sánchez autor del cartel
22 - Miguel Flores Martín Pregonero
26 - Fco. J. García del Corral Presidente Honorario

EFEMÉRIDES

32 - "Nazareno" II Estación del Vía+Crucis
40 - Crónica procesión extraordinaria "El Pobre"
46 - LXXV aniversario fundacional "Rico y Piedad"
53 - Salida Extraordinaria Virgen de la Piedad
60 - Camino de Gracia, la bendición de una Madre
66 - VIII Centenario del Tránsito de San Francisco

SOBRE LA SEMANA SANTA

72 - La pulsión contrareformista
84 - La sustitución de imágenes titulares
90 - La túnica de Jesús "el Pobre"
94 - La Esperanza no defrauda

LAS COFRADÍAS

102 - Álbum fotográfico
140 - Huerto y Desamparados
144 - Unidos bajo una misma fe
146 - Crónica Gran Poder y Amargura
148 - Amor y Caridad
154 - Noticias Cofrades
169 - Horarios e Itinerarios
172 - Via Crucis y Traslados
174 - Cultos y Santos Oficios



SELECCIÓN FOTOGRÁFICA Y CORRECCIÓN DE TEXTOS:
Antonio Manuel Peña Méndez y Antonio Galán Santana

Diseño, Maquetación e Impresión:

Gráficas Axarquía
C/. Río Genil, 3 - Vélez-Málaga
Telf.: 952 50 25 98 | Whatsapp: 699 338 158
E-mail: info@graficasaxarquia.com / www.graficasaxarquia.com

D. L. MA-281/2000 - ISSN 2386-5296

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa
de Vélez-Málaga no se responsabiliza de las
opiniones vertidas en la presente edición.

Prohibida la reproducción total o parcial, sin
permiso expreso de la dirección de esta publicación.



SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS REMEDIOS
EXCELSA PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA DE VÉLEZ-MÁLAGA

A modo de Prólogo

Mensaje del Obispo de Málaga a los Cofrades en la Cuaresma 2026

Queridas hermanas y hermanos cofrades:

Al comenzar el tiempo santo de la Cuaresma, me dirijo a vosotros con afecto sincero y con el deseo de caminar juntos hacia la Pascua del Señor. Lo hago como obispo que inicia su ministerio entre vosotros, con la alegría de quien llega a una Iglesia rica en historia, en fe vivida y en tradiciones profundamente enraizadas en el corazón del pueblo.

Me acerco al mundo de las hermandades y cofradías con respeto y con una actitud abierta de escucha. Vengo con el deseo de acompañar, pero también de conocer, de aprender y de dejarme empapar por una piedad popular que, cuando se vive con autenticidad, es una verdadera escuela de fe. Sé que detrás de cada imagen, de cada celebración y de cada estación de penitencia hay una historia personal y comunitaria, una experiencia creyente y un camino espiritual que merece ser acogido y cuidado.

La piedad popular no se reduce a lo externo ni a lo visible. No es solo organización ni expresión estética, sino una forma concreta y profunda de vivir, transmitir y celebrar la fe. En las hermandades se custodia una fe que ha pasado de generación en generación, una fe encarnada en la vida, en los gestos y en la historia de nuestro pueblo. Como han recordado mis hermanos Obispos del Sur en

su carta pastoral María, Estrella de la Evangelización, «la piedad popular constituye una expresión de la fe que ha entrado en el corazón de los hombres, formando parte de sus sentimientos, costumbres y modo de vivir; la fe se ha hecho carne y sangre». Por eso, cuando es vivida con autenticidad, la religiosidad popular no solo conserva la fe, sino que también se convierte en un espacio que impulsa la formación, la solidaridad y el anuncio, convirtiéndose en un verdadero cauce de evangelización.

La Cuaresma es un tiempo privilegiado para profundizar en esa fe. Es un camino que nos conduce a la Pascua, al centro de nuestra vida cristiana. Os invito a vivir este tiempo con intensidad, dejándonos ayudar por tres actitudes que pueden iluminar nuestro recorrido cuaresmal: contemplar, escuchar y vivir.

CONTEMPLAR

Nuestras imágenes, nuestros Sagrados Titulares, son una invitación permanente a la contemplación. En ellas se nos muestra el rostro de Cristo que ama hasta el extremo, que se entrega por nosotros y que carga con el dolor del mundo. Contemplar es detenernos ante ese misterio, no pasar de largo, dejar que el Señor nos mire y nos hable al corazón.



En este tiempo cuaresmal estamos llamados a contemplar la vida de Jesús, su palabra, su cercanía a los pequeños y los humildes, su misericordia sin límites. Y, de manera especial, a contemplar su pasión y su cruz, no como un episodio del pasado, sino como una luz que ilumina nuestras propias cruces y sufrimientos. La contemplación nos ayuda a descubrir que Dios no permanece ajeno a nuestra historia, sino que entra en ella y la asume con amor.

ESCUCHAR

La contemplación verdadera abre siempre el camino de la escucha. Dios sigue hablándonos hoy, y la Cuaresma nos invita a afinar el oído del corazón para reconocer su voz. Nos habla en la Palabra proclamada en los cultos y celebraciones, en la oración personal y comunitaria, en la vida interna de nuestras hermandades.

Pero también nos habla en la vida cotidiana: en la familia, en el trabajo, en las preocupaciones diarias, en los encuentros y desencuentros de cada día. Nos habla de manera especial en las situaciones de dolor, de fragilidad y de sufrimiento, donde Cristo se hace presente de un modo muy particular. Escuchar al Señor es preguntarnos con sinceridad qué nos está diciendo hoy, qué nos pide como personas, como cofrades y como Iglesia.

Esta escucha requiere silencio interior, discernimiento y disponibilidad. No basta con oír; es necesario acoger la Palabra y dejar que transforme nuestra manera de pensar, de sentir y de actuar.

VIVIR

Contemplar y escuchar nos conducen necesariamente a una nueva forma de vivir. La fe que expresamos en nuestras hermandades y cofradías está llamada a hacerse vida concreta, a traducirse en actitudes evangélicas

y en compromiso cotidiano. La Pascua que celebramos nos impulsa a ser mujeres y hombres nuevos, renovados por el amor de Cristo resucitado.

Ser cofrade implica asumir una responsabilidad en la Iglesia y en la sociedad. Implica dar testimonio del Evangelio en lo sencillo y en lo cotidiano, vivir la caridad, el servicio, la cercanía a los más necesitados, y construir comunidades marcadas por la fraternidad y la comunión. Nuestras hermandades están llamadas a ser espacios donde la fe se celebra, se comparte y se vive con coherencia.

La Resurrección del Señor nos envía a ser testigos del amor en medio del mundo. Cada uno de nosotros está invitado a recorrer su propio camino pascual, dejando atrás aquello que nos limita y abriéndonos a la vida nueva que Dios nos ofrece.

Queridos hermanos cofrades, deseo de corazón que esta Cuaresma sea para todos un tiempo vivido con hondura y profundidad. Que la contemplación, la escucha y la vida evangélica nos ayuden a tomar mayor conciencia de nuestra fe, de nuestra misión y de la tarea que el Señor nos confía. Caminemos juntos hacia la Pascua, acompañados por María, y dejemos que Dios renueve nuestro corazón y nuestras hermandades.

Recibid, hermanas y hermanos, un saludo muy cordial en el Señor.

José Antonio Satué Huerto

Obispo de Málaga

18 de febrero de 2026



VIDA AGRUPACIONAL



¡Habemus Papam! León XIV

León XIV es el nuevo sucesor de San Pedro al frente de la Iglesia Católica desde el 8 de mayo de 2025.

Los 133 cardenales electores reunidos desde el miércoles 7 de mayo en cónclave en la Capilla Sixtina, eligieron, tras cuatro escrutinios, al cardenal de origen estadounidense Prevost para ser el 267° Sumo Pontífice en la historia de la Iglesia católica. Robert Francis Prevost adoptó el nombre de León XIV y se convirtió en el primer Papa perteneciente a la Orden de San Agustín, primer agustino.

En la Plaza de San Pedro la fumata blanca, y el repicar de las campanas, anunciaron, a las 18.07 horas, del 8 de mayo de 2025, que había un nuevo Papa. A las 19.14 horas se abrió la logia o balcón central del Aula de las Bendiciones, situada sobre el pórtico de la Basílica de San Pedro y que da a gran la plaza que diseñara Lorenzo Bernini en el siglo XVII. La

Plaza, Roma y el mundo entero escucharon la expresión *Habemus Papam!* Comenzaba un nuevo Pontificado.

El cardenal francés Dominique Mamberti, como corresponde al cardenal Protodiácono, anunció al pueblo romano y al mundo entero el nombre del nuevo Papa según la fórmula, pronunciada en latín, de acuerdo con el *Ordo Rituum Conclavis* (ritual del cónclave):

Os anuncio un gran gozo: Habemus Papam! El Eminentísimo y Reverendísimo Señor Robert Francis, Cardenal de la Santa Iglesia Romana Prevost, quien se ha dado el nombre de León XIV.

El Santo Padre, precedido por la cruz, salió entonces al balcón de la logia de las bendiciones de la Basílica para saludar e impartir su primera Bendición Apostólica *Urbi et Orbi* (*Para la Ciudad y todo el Mundo*). Antes de dar la bendición, se

dirigió a la multitud con las palabras: «*La Paz esté con todos vosotros. Quisiera que este saludo de paz llegará a todos vosotros, a todas las personas, a toda la tierra.*»

El papa León XIV invitó a que «*vayamos adelante, Cristo nos precede. La humanidad tiene necesidad de Él como el puente que necesita alcanzar.*». También tuvo palabras de agradecimiento para el papa Francisco, su predecesor y recordó unas palabras suyas: «*Dios nos quiere, Dios los ama a todos, ¡y el mal no prevalecerá! Todos estamos en las manos de Dios.*». Igualmente, recordando su propia condición de agustino, citó a S. Agustín, quien dijo: «*Con vosotros soy cristiano, para vosotros soy obispo.*».

El nuevo Pontífice también habló en español para saludar a su «*querida diócesis de Chiclayo*» en Perú, donde trabajó como misionero y obispo muchos años. Para terminar esta primera y solemne presentación, León concluyó rezando el Ave María ante los miles de fieles que se encontraban en la Plaza de San Pedro.

Diez días después, el domingo 18 de mayo de 2025 y en pleno Jubileo de las Cofradías, se celebró con toda la solemnidad requerida, la Santa Misa de inicio del Pontificado de León XIV en la Plaza de San Pedro en el Vaticano.

La tarde noche antes, como acto principal del Jubileo de las Cofradías, se había desarrollado la Gran Procesión Magna de las Hermandades y Cofradías del Jubileo de la Esperanza, protagonizado especialmente por las hermandades españolas que llegaron a Roma desde León, Sevilla y Málaga, quienes llenaron la zona del Coliseo, los Foros Imperiales y el Circo Máximo de fervor y pasión cofrade.

Tras la grandiosidad de la Procesión de la noche del sábado, toda Roma y medio mundo se agolpó y llenó la Plaza de San Pedro, la Vía de la Conciliazione y todas las calles adyacentes que desembocaban en el Vaticano, para participar en la Misa de inicio de



pontificado y para saludar al Santo Padre en su primera jornada oficial al frente de la Iglesia Universal. Entre todos estos fieles, varios grupos muy numerosos de cofrades veleños, no dudaron en disfrutar de aquella experiencia histórica, que ha quedado en sus corazones y recuerdos.

A continuación reproducimos, por su interés y profundidad, la homilía del Santo Padre el Papa León XIV de aquella eucaristía.

HOMILÍA DE SU SANTIDAD EL PAPA LEÓN XIV

*Plaza de San Pedro
Domingo 18 de mayo de 2025*

“Queridos hermanos cardenales, hermanos en el episcopado y en el sacerdocio, distinguidas autoridades y miembros del Cuerpo diplomático.

¡Saludos a los peregrinos que han venido al Jubileo de las Cofradías!

Hermanos y Hermanas:

Los saludo a todos con el corazón lleno de gratitud, al inicio del ministerio que me ha sido confiado. Escribía san Agustín: «Nos has hecho para ti, [Señor,] y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse en ti» (Confesiones, 1,1.1).

En estos últimos días, hemos vivido un tiempo particularmente intenso. La muerte del Papa Francisco ha llenado de tristeza nuestros corazones y, en esas horas difíciles, nos hemos sentido como esas multitudes que el Evangelio describe «como ovejas que no tienen pastor» (Mt 9,36). Precisamente en el día de Pascua recibimos su última bendición y, a la luz de la resurrección, afrontamos ese momento con la certeza de que el Señor nunca abandona a su pueblo, lo reúne cuando está disperso y lo cuida «como un pastor a su rebaño» (Jr 31,10).

Con este espíritu de fe, el Colegio de los cardenales se reunió para el cónclave; llegando con historias personales y caminos diferentes, hemos puesto en las manos de Dios el deseo de elegir al nuevo sucesor de Pedro, el Obispo de Roma, un pastor capaz de custodiar el rico patrimonio de la fe cristiana y, al mismo tiempo, de mirar más allá, para saber afrontar los interrogantes, las inquietudes y los desafíos de hoy. Acompañados por sus oraciones, hemos experimentado la obra del Espíritu Santo, que ha sabido armonizar los distintos instrumentos musicales, haciendo vibrar las cuerdas de nuestro corazón en una única melodía.

Fui elegido sin tener ningún mérito y, con temor y trepidación, vengo a ustedes como un hermano que quiere hacerse siervo de su fe y de su alegría, caminando con ustedes por el camino del amor de Dios, que nos quiere a todos unidos en una única familia.

Amor y unidad: estas son las dos dimensiones de la misión que Jesús confió a Pedro.

Nos lo narra ese pasaje del Evangelio que nos conduce al lago de Tiberíades, el mismo donde Jesús había comenzado la misión recibida del Padre: “pescar” a la humanidad para salvarla de las

aguas del mal y de la muerte. Pasando por la orilla de ese lago, había llamado a Pedro y a los primeros discípulos a ser como Él “pescadores de hombres”; y ahora, después de la resurrección, les corresponde precisamente a ellos llevar adelante esta misión: no dejar de lanzar la red para sumergir la esperanza del Evangelio en las aguas del mundo; navegar en el mar de la vida para que todos puedan reunirse en el abrazo de Dios.

¿Cómo puede Pedro llevar a cabo esta tarea? El Evangelio nos dice que es posible sólo porque ha experimentado en su propia vida el amor infinito e incondicional de Dios, incluso en la hora del fracaso y la negación. Por eso, cuando es Jesús quien se dirige a Pedro, el Evangelio usa el verbo griego *agapao* — que se refiere al amor que Dios tiene por nosotros, a su entrega sin reservas ni cálculos —, diferente al verbo usado para la respuesta de Pedro, que en cambio describe el amor de amistad, que intercambiamos entre nosotros.

Cuando Jesús le pregunta a Pedro: «Simón, hijo de Juan, ¿me amas?» (Jn 21,16), indica pues el amor del Padre. Es como si Jesús le dijera: sólo si has conocido y experimentado el amor de Dios, que nunca falla, podrás apacentar a mis corderos; sólo en el amor de Dios Padre podrás amar a tus hermanos “aún más”, es decir, hasta ofrecer la vida por ellos.

A Pedro, pues, se le confía la tarea de “amar aún más” y de dar su vida por el rebaño. El ministerio de Pedro está marcado precisamente por este amor oblativo, porque la Iglesia de Roma preside en la caridad y su verdadera autoridad es la caridad de Cristo. No se trata nunca de atrapar a los demás con el sometimiento, con la propaganda religiosa o con los medios del poder, sino que se trata siempre y solamente de amar como lo hizo Jesús.

Él —afirma el mismo apóstol Pedro— «es la piedra que ustedes, los constructores, han rechazado, y ha llegado a ser la piedra angular» (Hch 4,11). Y si la piedra es Cristo, Pedro debe apacentar el rebaño sin ceder nunca a la tentación de ser un líder solitario o un jefe que está por encima de los de-



más, haciéndose dueño de las personas que le han sido confiadas (cf. 1 P 5,3); por el contrario, a él se le pide servir a la fe de sus hermanos, caminando junto con ellos. Todos, en efecto, hemos sido constituidos «piedras vivas» (1 P 2,5), llamados con nuestro Bautismo a construir el edificio de Dios en la comunión fraterna, en la armonía del Espíritu, en la convivencia de las diferencias. Como afirma san Agustín: «Todos los que viven en concordia con los hermanos y aman a sus prójimos son los que componen la Iglesia» (Sermón 359,9).

Hermanos y hermanas, quisiera que este fuera nuestro primer gran deseo: una Iglesia unida, signo de unidad y comunión, que se convierta en fermento para un mundo reconciliado.

En nuestro tiempo, vemos aún demasiada discordia, demasiadas heridas causadas por el odio, la violencia, los prejuicios, el miedo a lo diferente, por un paradigma económico que explota los recursos de la tierra y margina a los más pobres. Y nosotros queremos ser, dentro de esta masa, una pequeña levadura de unidad, de comunión y de fraternidad. **Nosotros queremos decirle al mundo, con humildad y alegría: ¡miren a Cristo! ¡Acérquense a Él! ¡Acojan su Palabra que ilumina y consuela! Escuchen su propuesta de amor para formar su única familia: en el único Cristo somos uno.** Y esta es la vía que hemos de recorrer juntos, unidos entre nosotros, pero también con las Iglesias cristianas hermanas, con quienes transitan otros caminos

religiosos, con aquellos que cultivan la inquietud de la búsqueda de Dios, con todas las mujeres y los hombres de buena voluntad, para construir un mundo nuevo donde reine la paz.

Este es el espíritu misionero que debe animarnos, sin encerrarnos en nuestro pequeño grupo ni sentirnos superiores al mundo; estamos llamados a ofrecer el amor de Dios a todos, para que se realice esa unidad que no anula las diferencias, sino que valora la historia personal de cada uno y la cultura social y religiosa de cada pueblo.

Hermanos, hermanas, **¡esta es la hora del amor!** La caridad de Dios, que nos hace hermanos entre nosotros, es el corazón del Evangelio. Con mi predecesor León XIII, hoy podemos preguntarnos: si esta caridad prevaleciera en el mundo, «¿no parece que acabaría por extinguirse bien pronto toda lucha allí donde ella entrara en vigor en la sociedad civil?» (Carta enc. Rerum novarum, 20).

Con la luz y la fuerza del Espíritu Santo, construyamos una Iglesia fundada en el amor de Dios y signo de unidad, una Iglesia misionera, que abre los brazos al mundo, que anuncia la Palabra, que se deja cuestionar por la historia, y que se convierte en fermento de concordia para la humanidad.

Juntos, como un solo pueblo, todos como hermanos, caminemos hacia Dios y amémonos los unos a los otros.”



Un nuevo Pastor para la Iglesia Malacitana Monseñor José Antonio Satué Huerto

Terminando el mes de junio del año 2025, a las 12 de la mañana del viernes 27, la Santa Sede hacía público el nombramiento del nuevo Obispo de Málaga y Melilla. El papa León XIV nombraba a Mons. José Antonio Satué Huerto como nuevo prelado para la diócesis malacitana.

D. José Antonio Satué, que venía ocupando desde 2021 de la mitra episcopal de la diócesis aragonesa de Teruel y Albaracín, pasaba a ser designado como obispo de Málaga. El nombramiento lo hizo público y así lo comunicó la Nunciatura Apostólica a la Con-

ferencia Episcopal Española. Desde 2008 era obispo de nuestra diócesis Mons. Jesús Catalá Ibáñez.

La toma de posesión de D. José Antonio como Obispo de la diócesis, fue en la mañana del sábado 13 de septiembre, a las 11.00 horas, en la Santa Iglesia Catedral de la Encarnación de Málaga. La ceremonia religiosa fue concelebrada por una treintena de obispos y numerosos sacerdotes. Asistieron varios miles de fieles y las primeras autoridades de la ciudad y la provincia, así como representantes de otras religiones. Tras la finalización de

la eucaristía, D. José Antonio paseó por todo el templo catedralicio, saludando, charlando y recibiendo el cariño de los fieles.

Su primera homilía a los malagueños y melillenses concluyó con estas palabras:

“Estas tres llamadas: la humildad, la coherencia y la misión, no son recetas ni tampoco un programa pastoral. Sencillamente son invitaciones que he sentido en la oración, y que he compartido con vosotros en mis primeras palabras como pastor de la Iglesia que peregrina en Málaga y Melilla.

Os pido que recéis por mí, para que nunca me aparte del camino de Jesús: humilde, coherente y misionero. Ruego a San Lorenzo, el diácono oscense, cuya imagen está sobre nuestras cabezas, que me acompañe, por lo menos hasta que coja confianza con sus amigos: nuestros patronos San Ciriaco y Santa Paula. Que Santa María de la Victoria, en este especial año jubilar, revestida de esperanza, interceda por nosotros. Que Ella, humilde y valiente, servidora y misionera, nos enseñe a decir cada día: «Aquí estoy, Señor, para hacer tu voluntad».”

Mons. Satué Huerto nació en Huesca el 6 de febrero de 1968. Completa su formación como técnico especialista en electrónica industrial en el Instituto Politécnico de Huesca en 1987, año en el que ingresa en el seminario metropolitano de Zaragoza como seminarista de la diócesis de Huesca. Realizó sus estudios eclesiásticos en el Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón (CRETA) donde obtiene el Bachiller en Teología. Recibió la ordenación sacerdotal el 4 de septiembre de 1993. Es licenciado en Derecho Canónico por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma (2004).

Su ministerio sacerdotal lo desarrolló en la diócesis de Huesca hasta su nombramiento, en abril de 2015, como oficial de la Congregación para el Clero en la Santa Sede. Durante su estancia en Roma también colaboró en la parroquia de Santa Rita (diócesis de Latina,

Italia) y en la Casa di Marco, institución para menores no acompañados del Servicio Jesuita a Refugiados.

Volvió a España al ser nombrado por el papa Francisco obispo de Teruel y Albaracín. El nombramiento se hizo público el 16 de julio de 2021 y el 18 de septiembre tomó posesión de la diócesis turolense.

El 9 de septiembre de 2023 se hacía público su nombramiento como miembro del Dicasterio para los Obispos.

En la Conferencia Episcopal Española es miembro de la Subcomisión Episcopal para las Migraciones y Movilidad Humana, desde noviembre de 2021, y, por tanto, también miembro de la Comisión Episcopal para la Pastoral social y Promoción humana, donde está integrada la citada Subcomisión.

Desde que asumió la tarea de guiar pastoralmente al pueblo malagueño, en tan pocos meses, ha visitado la ciudad de Vélez-Málaga en dos ocasiones. El pasado mes de noviembre presidió en la iglesia parroquial de San Juan Bautista la Misa Solemne de la Festividad de la Virgen de los Remedios, patrona y alcaldesa perpetua de nuestra localidad. Esa misma mañana, desde hora muy temprana, concedió una entrevista para el programa televisivo “Abriendo Caminos”, que dirige y presenta Antonio Reyes en la cadena local de televisión AVATEL y después visitó a las religiosas madres Carmelitas Descalzas en su Convento de Jesús, María y José.

La segunda ocasión en que recientemente ha venido nuestro nuevo obispo a Vélez, fue el martes 17 de febrero pasado. El motivo fue, para celebrar la eucaristía en la Parroquia de San Antonio de Pádua e impartir el sacramento de la Confirmación a un enorme grupo de fieles, que se venían preparando desde meses antes, en las catequesis de adultos ofrecidas por esta parroquia franciscana.

ENTREVISTA A ISRAEL CORNEJO SÁNCHEZ

CARTELISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA 2026

En una tarde desagradable, de esas de viento y frío, me dirijo al taller del maestro Israel Cornejo, reconocido imaginero de nuestra localidad.

Allá por el año 2001 me dirigía también a su encuentro, a su antiguo taller de Calle La Carrera, con la salvedad de que entonces no le conocía personalmente. Iba a hacerle una entrevista para el Libro Guion, con motivo de la hechura de la nueva titular mariana para la Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías. Allí se fraguó una amistad que dura 25 años. A lo largo de este tiempo, he sido testigo de los logros personales y profesionales de un artista, imaginero, pintor y vestidor que no deja de sorprender con cada nuevo encargo.

Me recibe Inma, fiel escudera del taller de Israel. “Pri, ¿cómo estás? ¿Qué tal tus padres?”. “¡Muy bien, prima! Estamos todos bien”, le respondo. “Ay, el abrigo negro... te he manchado de polvo”, me dice Inma. Efectivamente, lleva una bata azul que prácticamente ha perdido su color original, y que está cubierta de polvo de estuco. “No te preocupes, Pri. Esto se lava”. Zeus, el ángel del taller y mascota





de la casa, me ofrece también su afectuoso saludo. Rafa Díaz me conduce al taller de su maestro Israel. No es de extrañar que Inma tuviera la ropa completamente cubierta de polvo. En la pequeña estancia hay cuatro imágenes en proceso de lija. Israel y yo, como no puede ser de otro modo, nos reímos de que tantos años después nos veamos de nuevo representando los mismos papeles. Entrevistado y entrevistadora, respectivamente. Aunque esta vez, la ocasión es bien distinta. Israel ha sido designado por la Cofradía del Santo Sepulcro como cartelista oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga del año 2026. Entre bromas, y con el cariño y la confianza que nos dan tantos años de amistad, comienzo a hacerle las primeras preguntas, mientras la lija y el martillo continúan su labor, impasibles.

Para quien no te conozca, ¿quién es Israel Cornejo Sánchez? ¿Podrías definirte en tres palabras?

Diría que soy amigo de mis amigos; constante y honrado.

Eres imaginero, vestidor y ahora autor del cartel de la Semana Santa de Vélez-Málaga del año 2026. ¿Cómo dialogan entre sí estas facetas de tu trabajo?

La verdad que no muy bien, porque cada vez me cuestan más trabajo las vestimentas de las imágenes y he tenido que dejar de vestir a algunas de ellas. O es mi trabajo, o es mi salud. Aparte de esto, al afrontar mi faceta como cartelista de la Semana Santa, creo que no me ha influenciado especialmente el ser imaginero y vestidor.

El cartel de Semana Santa es una obra muy esperada cada año en nuestra Ciudad.

¿Cómo has afrontado la responsabilidad de anunciar una celebración tan arraigada en Vélez-Málaga? ¿Cómo recibes esta designación y qué te supone a nivel personal y artístico?

La he afrontado con un cariño y con una ilusión enormes. Desde niño he soñado con hacer el cartel oficial de la Semana Santa de Vélez, creo que como cualquier otro artista. A nivel personal y artístico, es un espaldarazo para tu carrera, y tu nombre se posiciona muy bien en la ciudad. Es cierto que es un encargo que a mí ya me podía aportar poco en ese sentido, ya que hay tres imágenes titulares que llevan mi firma en Vélez-Málaga, junto con la Magdalena del Cristo del Mar; pero bueno, a nadie le amarga un dulce. Surgió, y yo estoy muy agradecido de que una Cofradía a la que no le he trabajado nunca, la del Santo Sepulcro, apostara por mí.

¿Qué influencias artísticas han marcado el proceso creativo de este cartel?

Bueno, yo creo que no he copiado nada ni me ha influenciado ninguna corriente artística en concreto. Yo he hecho un tondo. Quería que el cartel fuera conciso y claro, de fácil lectura, y que se viera perfectamente lo que he querido transmitir: Vélez-Málaga con su Cofradía oficial y su Cristo Yacente, y debajo motivos florales alusivos a mis Cofradías.

¿Qué debe tener, en tu opinión, un buen cartel de Semana Santa para cumplir su función?

Un cartel, como he dicho anteriormente, debe tener una lectura directa y clara. Que cuando la gente lo vea, piense: "es Semana Santa". Es cierto que hay carteles muy elaborados, pero creo que un cartel no necesita que se tenga que explicar mil veces. También es verdad que todas estas ideas que vienen de parte de los nuevos artistas son muy aceptables, aunque yo pienso que el arte de las Cofradías es más bien clásico.

Nuestras hermandades no dejan de ser herencia barroca e incluso renacentista. Se puede

modernizar, sí. De hecho, los penitentes que acompañan al Cristo Yacente en mi cartel están pintados prácticamente con los dedos. Pero insisto, en mi opinión el cartel debe ser claro y directo.

¿Crees que el cartel de la Semana Santa puede ser también una herramienta de evangelización o catequesis visual?

Yo lo he hecho así, haciendo una especie de catequesis a lo veleño. Nosotros somos católicos gracias a que Fernando El Católico conquista Vélez y entra por la Cruz del Cordero con sus tropas; conquistan Vélez y Abul Cassin Benegas les entrega las llaves de la ciudad antes de ser enviado a Málaga a dar aviso de que ellos serían los siguientes. Y es por ello que hoy en día somos cristianos, católicos y cofrades. Por eso digo que mi cartel hace una especie de catequesis a lo veleño, porque en él se anuncia la Cruz del Cordero; se anuncia Vélez; se anuncia que nos viene Dios y el tiempo de preparación para la Semana Santa. Todo ello rodeado de flores, desde la palma a la caña.

¿Cómo se enfrenta un artista al reto de crear un cartel original y rompedor dentro de una tradición tan consolidada como nuestra Semana Santa?

Yo es que no he querido ser original y rompedor. Mi cartel es clásico, ya que hay miles y miles de tondos en todas las iglesias y retablos. Quizás he innovado en cuestiones formales, aunque siempre han existido también las cajas y los trípticos. En este caso yo he optado por este formato para que la imagen del tondo no sufriera con el tiempo. La caja tiene su llave y su borla de bellota envejecida expresamente, y el frontal muestra el escudo de la Agrupación de Cofradías. Diría que mi cartel explora el clasicismo, dentro de romper las formas, que suele ser un lienzo plano que se expone.



Vivimos un momento en el que el cartel cofrade oscila entre la tradición iconográfica y las nuevas formas de expresión contemporánea. ¿Cómo ves esa evolución y dónde te sitúas dentro de ella?

Como he mencionado anteriormente, me sitúo en la línea clásica. El modernismo y el arte contemporáneo en el mundo cofrade tienen cabida, y yo lo respeto enormemente, ya que estoy a favor de cualquier corriente artística, pero siempre dentro de unos límites. Al final, digamos que yo he querido hacer de mi cartel una sala de un tanatorio o un nicho. Es una obra que engloba elementos de carácter fúnebre que se pueden encontrar en nuestros cementerios.

Hablando del cartel en concreto, ¿qué mensaje has querido transmitir?

Mi mensaje es la belleza del Señor de Sánchez-Mesa. Es un alegato a su arte. Es un honor y un privilegio haber plasmado al Santísimo Cristo Yacente como elemento principal

del cartel. Para mí, es la verdadera obra de arte y el auténtico joyero de la Cofradía.

¿Cómo fue el proceso creativo del cartel, desde la idea inicial hasta el resultado final?

Ya tenía en mi mente que quería hacer el tondo desde que me dieron la noticia. No llegué a darle muchos detalles al Hermano Mayor del Sepulcro, pero sí que tenía la idea de que tenía ser una bomba. Sabía que quería que mi cartel fuera el mejor hasta la fecha, o al menos quería intentarlo. Por motivos de tiempo, fui modificando algunas cosas durante el proceso, ya que por fuera de la caja quería seguir añadiendo elementos; pero para ello tenía que descuidar el interior, que prefería estuviera más pulido.

¿Ha habido algún momento especialmente complejo o decisivo durante la ejecución del cartel?

Sí, sobre todo la parte de preparar, entelar y estucar las maderas y las uniones. Gracias

a Inma, a Rafa y a Antonio, que han estado ayudando a lijar, a dar colores de fondo y a dar imprimaciones, he podido entregar el trabajo a tiempo.

Desde el punto de vista artístico, ¿qué destacarías de la composición?

Sin lugar a dudas, el tondo central que muestra al Señor Yacente con los rayos de la gloria.

¿Cómo has vivido la acogida del cartel por parte del mundo cofrade?

Diría que ha sido un éxito rotundo. Por ello estoy eternamente agradecido.

¿Te hubiera preocupado si el cartel hubiera tenido una mala acogida?

La verdad es que no, porque yo he querido legar a Vélez una obra de arte y no un simple cartel anunciador.

¿Qué crees que aporta este cartel al patrimonio artístico de la Semana Santa de Vélez-Málaga?

Aporta volumen y literalmente mucho peso. Ya ha habido carteles con volúmenes, por ejemplo, el de Ángel Sarmiento para Málaga, que también tenía escultura. Creo que está todo inventado.

¿De qué manera sientes que este cartel es “muy de Vélez”? ¿Qué rasgos de la Semana Santa veleña crees que quedan reflejados en la obra?

Obviamente es muy de aquí porque se representa al Sepulcro de Vélez; la Cruz del Cordero es de Vélez y toda la simbología es veleña. En el cartel he querido reflejar a las tres glorias de Vélez a las que más cariño les tengo: la Virgen de la Cabeza, la Virgen del Carmen y nuestra Patrona. Cuando un veleño fallece, es la Virgen de la Cabeza la que recibe su cuerpo en el cementerio; la Virgen del Carmen, como Caronte, recibe su alma y le ayuda a cruzar a la otra orilla; y la Virgen de los Remedios nos recibe en

puerto seguro para abrir la gloria de la Axarquía eterna. Además, por decisión propia, he querido incluir en el cartel a los penitentes de las Cofradías de Vélez a las que profeso un especial cariño, como Huerto y Desamparados, Humildad y Paz, Ecce-Homo, Angustias, Estudiantes, Soledad con su luna apocalíptica... Esa es mi Semana Santa. Amor con amor se paga.

También están representados el día y la noche, con el sol pasando por detrás de la iglesia de San José en un eclipse solar y atravesando las tinieblas, y, como he dicho, la luna apocalíptica en las manos del penitente de la Soledad.

Si tuvieras que definir este cartel con una sola palabra, ¿cuál sería?

Elegancia.

¿Qué te llevas personalmente de esta experiencia?

Me ha emocionado especialmente ver las lágrimas de mucha gente al contemplar el cartel; gente que he visto llorando y que no eran ni de la Cofradía del Sepulcro y que me han hecho llorar a mí. Así que me quedo con eso, con las lágrimas, que es precisamente el nombre de la Virgen del Sepulcro. La verdad es que estoy muy contento.

¿Qué supone para ti que tu obra forme parte de la historia gráfica de la Semana Santa de Vélez-Málaga y de su nómina de carteles anunciadores?

Es algo que me llena mucho y que es un orgullo enorme.

Tras haber sido pregonero, cartelista, autor de imágenes, vestidor, pintor, medallista de Oro... ¿qué te queda por aportar al arte sacro de nuestra Ciudad? ¿Qué encargo te gustaría legar a Vélez-Málaga?

Me siento profundamente realizado en la Semana Santa de Vélez, no sé que otro en-





cargo podría estar en el horizonte. ¿Qué más quiero, si lo tengo todo?

Te propongo ahora una serie de términos sin aparente relación entre sí. Dime, en pocas palabras, qué te sugieren:

Sepulcro. Elegancia, suntuosidad y poderío cofrade.

Barroco. El trono del Señor de la Humildad y las rocallas del Señor de la Pollinica.

Viernes Santo. Mi familia en la calle.

Cofrade. Cardos borriqueros.

Vélez. Mi templo.

Resurrección. Ronda y El Tajo.

Gubia. Mi trabajo.

Zeus. El ángel de mi casa.

Granada. El paraíso.

Rocío. Parte de mi corazón.

Remedios. Mi sangre.

Ahora responde con una sola palabra:

Para Israel Cornejo, la Semana Santa de Vélez es... grandeza.

Un consejo para los jóvenes artistas que sueñan con dedicarse al arte sacro: menos críticas.

De los anteriores carteles de Semana Santa, te quedas con el de... Paco Hernández.

La persona que más te ha apoyado en estos meses es... Inma.

La labor de un cofrade es... trabajo silencioso.

Cuando se descubrió el cartel sentiste... una elevación.

Para concluir:

¿Qué te gustaría que sintiera quien contemple el cartel por primera vez?

Me gustaría que les recorriera un escalofrío.

¿Qué te gustaría que se recordara de este cartel dentro de unos años?

Sobre todo, que la gente lo recuerde con el mismo cariño con el que yo lo he hecho.

Muchas gracias, Israel. Gracias, amigo, gracias por legar a Vélez-Málaga y su Semana Santa esta magnífica obra de arte.

Helena Hidalgo Martín





C/ Enrique Van
Dulken, 11
(Vélez-Málaga)



GORGON TECNOLOGÍA.
Donde la seguridad se encuentra
con la tranquilidad



CCTV



CONTRAINCENDIOS



ALARMAS



VIDEOPORTERO



REDES



CONTROL ACCESO

CONTÁCTANOS
951 43 42 01

Visita nuestra web
www.ggtecnologia.es



ENTREVISTA A MIGUEL FLORES MARTÍN PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE VÉLEZ-MÁLAGA 2026

Miguel Flores Martín será el encargado de pregonar la Semana Santa veleña en su edición de 2026. Ante la llamada del presidente de la Agrupación de Cofradías, su primera intención fue la de volver a negarse con rotundidad. En los dos intentos anteriores, consiguió esquivar el encargo, y *“creía que el tren no se iba a parar una tercera vez”* ..., pero la forma en que se dirigió a él y el tiempo que le dejó para que tomase la decisión (casi un mes) favoreció su aceptación.

Desde entonces no ha parado de recibir felicitaciones lo cual lo está colmando de orgullo y de gozo, pero a la vez de enorme responsabilidad pues *“ser pregonero de la Semana Santa de Vélez-Málaga es un gran honor, algo muy grande y muy serio”*. Aún así, todavía no las tiene todas consigo pues *“hay que escribirlo y luego defenderlo en el escenario”*.

“Lo mío no es escribir ni hablar”- confiesa, aunque no es la primera vez que se enfrenta ante un texto y ante un público: presentó a Francisco García Ciruelo *“Chico”* en 1996, a Antonio Galán Santana en 2010 y pregonó los 40 años de su Cofradía de la Caridad en 2013.

Los méritos atesorados por Miguel Flores son más que sobrados y están completamente justificados pues pertenece a esa generación de veleños que a finales de los años 60 y comienzos de los 70 retomaron el testigo de los



cofrades de la posguerra. Con ellos se produjo el nuevo impulso que llevó a la revolución de los 80.

Nacido en la veleña calle Martillo, a las espaldas del exconvento de la Claras, desde muy joven, en su casa se respiraba ambiente cofrade. Sus hermanos mayores colaboraron en las conocidas obras de teatro organizadas por la Cofradía de la Pollinica. Esa fue la primera túnica de penitente que vistió, con su faraona y su palma, en la tarde del Domingo de Ramos.

En esos primeros años y hasta su juventud, salió de penitente u horquillero con la Virgen de los Dolores, de los Desamparados, con Santa María Magdalena, con el Cristo de Medinaceli, con Jesús atado a la Columna, con la Virgen de las Angustias, con la Virgen de la Amargura, con Jesús Resucitado, ...y donde hiciera falta pues era y sigue siendo su pasión.

En 1972, junto a los mencionados "Chico" y Antonio Galán, fundaron la Cofradía de la Virgen de la Caridad, "la golondrina de San Francisco" de la cual fue Hermano Mayor con 17 años, el más joven de la historia de la Semana Santa veleña y en cuyo cargo permaneció durante 22 años.

Su vida pasó a ser la Cofradía, donde no paraban de idear, de ilusionarse con proyectos, de soñar con verla en su trono de reina, siempre rodeado de un grupo de amigos que con el paso del tiempo son algo más que hermanos.

También estuvo siempre atento a los consejos de grandes cofrades de los que aprendió mucho: Salvador Gallardo, José Antonio Martín, Carlos Enrique López, José Salto del Corral,



Rafael Gómez Marín, el primer vestidor que tuvo la Virgen y quien les abrió los ojos para que en sus sueños la vieran bajo palio.

Hoy, transcurridos algo más de 50 años, contempla la evolución y consolidación de su hermandad con logros devocionales: la concesión del título de franciscana, la bendición del Cristo del Amor, el Rosario de la aurora, el aumento considerable de hermanos; y patrimoniales: la fundación de la Banda de Cornetas y tambores, el conjunto procesional de ambos tronos, manto y palio bordados, los cortejos completos y un saber estar con un sello personal en las calles de nuestra ciudad.

Aunque lo intento siempre, Miguel tampoco nos adelantó nada del contenido de lo que podremos escuchar el próximo día 21 de marzo, sin embargo, de vez en cuando, se le escaparon algunas palabras de las que afirmaba *“esto también lo digo en el pregón”*. Sí nos dice que en su pregón *“quiere que se sientan reflejados todos los que participan en las cofradías. Desde el que viste a una imagen hasta el que barre, todos son piezas importantes en este engranaje que son las cofradías”*.

“Quiere mirar al pasado, para que no se olvide, pero con perspectiva de futuro”. Tras el extraordinario escaparate que supuso la Procesión Magna de 2022, *“en las Cofradías veleñas hoy hay jóvenes muy preparados, con grandes ideas y buenas dotes para tomar el testigo”*, algo que parece casi asegurado. Una de las aportaciones de la juventud radica en la importancia que ha adquirido la música procesional. *“Muchos jóvenes quieren salir como horquilleros ya que la música se ha convertido en un complemento necesario para el andar de un trono porque, aunque se sufre, también se disfruta. La mayoría conoce los repertorios de marchas, distinguen entre marchas para Cristos y marchas para palios y eso está añadiendo un plus que enriquece y supera al antiguo redoble de tambor”*. Pero, del mismo modo, *“no deben olvidar mirar al Sagrario, donde está el verdadero principio y fin de nuestra fe”*.

Reconozco que la mayoría del contenido de esta reseña fue añadido posteriormente de mi cosecha, vía teléfono o vía WhatsApp pues durante el tiempo que estuvimos juntos, hablamos de Semana Santa, de muchos temas, pero no de lo que quien suscribe iba buscando, y el tiempo se nos pasó volando.

Enhorabuena Miguel. Un hermano de todos, una persona cariñosa, afable, un cofrade de los pies a la cabeza.

José J. Salto Herrera





Paco Díaz



PAQUI REY



PRESIDENTE HONORARIO DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

FRANCISCO JAVIER GARCÍA DEL CORRAL, “CHANCHI”

Francisco Javier García del Corral fue distinguido con el nombramiento de Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga. Con la máxima distinción que otorga la institución cofrade veleña, se ha querido reconocer su labor al frente del ente agrupacional durante casi una década crucial de la reciente historia cofrade local.

García del Corral fue presidente de la Agrupación entre 2015 y 2024, habiendo desempeñado anteriormente diferentes cargos dentro del ente agrupacional.

A propuesta del actual presidente, Rafael Moreno Quintano, refrendada por la mesa agrupacional, se acordó este nombramiento en la junta de gobierno ordinaria de octubre de 2024. Una vez cumplimentado el correspondiente expediente, habiendo sido instructor del mismo el fiscal de la Agrupación, Pablo Domínguez, se trasladó a la Diócesis de Málaga para su aprobación. El visto bueno episcopal se recibió el lunes 31 de marzo, con el plápet del delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, D. Salvador Guerrero, tras haberlo consultado con el Obispo, D. Jesús Catalá.



Paqui Rey



Durante el mandato de Francisco Javier García del Corral, que se prolongó nueve años, cabe destacar su apuesta por la formación cofrade, creando las Jornadas Cofrades. En lo referente a infraestructuras, llevó a cabo la modificación de Tribuna Oficial y su ampliación al sistema actual de palcos, reconfigurando la céntrica plaza de Las Carmelitas, instaurando además la oración a cada una de las imágenes de las 19 hermandades agrupadas, a su paso por delante del convento carmelitano, durante su estación de penitencia en Semana Santa.

La implicación social y caritativa de la Agrupación con los más vulnerables de la ciudad, especialmente durante el COVID-19 que le tocó vivir como presidente, así como con las Cáritas de las parroquias de la localidad y con el Seminario Diocesano, estableciendo una dotación económica para la formación de futuros sacerdotes, que se mantiene hasta el día de hoy.

Entre las argumentaciones expuestas, en el ámbito cultural destacan la remodelación de la Sala Pictórica de la Agrupación y la digitalización de los carteles de Semana Santa, recuperando el esplendor primero de las obras de décadas anteriores.

Lo que sin lugar a dudas marcó su mandato al frente de esta institución veleña, fue la celebración del 75 aniversario de la Agrupación de Cofradías y su trabajo incansable para realizar un proyecto de envergadura con diferentes vertientes, siendo un pilar de formación teológica, con diversas conferencias realizadas a lo largo de 2022, actos culturales, conciertos y exposiciones. La Procepción Magna del 15 de octubre de 2022 con 18 hermandades participando en ella, fue la gran empresa que como presidente de la Agrupación pudo dar forma y realidad. En el ámbito histórico cabe reseñar la elaboración de la Enciclopedia Cofrade Veleña, cua-



tro volúmenes que recogen la Historia, Patrimonio y Tradición de la Semana Santa desde sus inicios hasta la actualidad.

El día 4 de mayo de 2025 se vivió en la Iglesia de San Juan el acto, profundamente emotivo, en el que nuestro querido “Chanchi”, recibió públicamente el nombramiento de Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías.


Un reconocimiento más que merecido a una vida entera dedicada con amor, entrega, sabiduría y humildad a engrandecer nuestra Semana Santa. Su voz, su presencia, su pasión cofrade... forman ya parte de la historia viva de la Ciudad de Vélez-Málaga.


Desde el Libro “Guion”, te damos las gracias, Chanchi, por enseñar con el ejemplo, por querer tanto a Vélez y por dejar una huella imborrable en el mundo cofrade veleño. Seguimos adelante.






Camino Viejo de Málaga
(Edif. Almudena Bajo)
29700 Vélez-Málaga.



(+34) 952 50 70 51


Tienda Central
C-Camino del Cementerio,
29700 Vélez-Málaga.


(+34) 952 50 46 34


Florymar Garden
Ctra. Málaga - Almería Km 260


(+34) 952 51 4004


Niza Alcalde Jose Herrera
(Esq. Reñidero) S/N 29700
Vélez-Málaga.


(+34) 952 50 75 20



EFEMÉRIDES

“NAZARENO”

II ESTACIÓN DEL VÍA+CRUCIS SEGÚN SÁNCHEZ MESA

Incluido dentro de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la bendición y puesta al culto de Jesús “El Pobre”, la Antigua Archicofradía Franciscana de la Santa Vera+Cruz, Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y María Santísima de la Esperanza organizó una exposición que, a modo de encuentro y homenaje, pretendió recoger, dentro de la copiosa obra de Domingo Sánchez Mesa, una muestra monográfica relacionada con la iconografía de Jesús con la cruz a cuestas.



Del 1 al 16 de febrero, en el Museo de Semana Santa de nuestra ciudad situado en la Iglesia de Santa María de la Encarnación, casi 3.000 visitantes pudieron contemplar cómo interpretó el imaginero granadino, tan presente en muchos de los titulares de las Cofradías de Vélez-Málaga, este pasaje evangélico de la pasión de Jesús.

En lo que se refiere a la iconografía de cristo con la cruz a cuestas, una de las más representativas de la religiosidad popular, se habían documentado 19 tallas repartidas entre localidades de las provincias de Málaga, Granada y Jaén que fueron realizadas entre 1940 (Jesús Nazareno de Cómpeta) y 1973 (Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída de Vélez-Málaga).

Las imágenes presentes en el encuentro/exposición fueron las siguientes:

- Jesús Nazareno de Cómpeta
- Jesús Nazareno de Cabra del Santo Cristo
- Jesús Nazareno de Alicún de Ortega
- Jesús Nazareno de Arenas del Rey
- Jesús Nazareno de Canillas de Albaida
- Jesús Nazareno de Nerja
- Jesús de las Tres Caídas de Loja
- Jesús Nazareno “El Pobre” de Vélez-Málaga
- Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída de Vélez-Málaga









Este encuentro/exposición fue patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, la Concejalía de Cultura, la Fundación Unicaja, la Mancomunidad de municipios de la Costa del Sol-Axarquía y el Centro Comercial El Ingenio y en ella colaboraron las Parroquias de Santa María y San Juan, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, los Apartamentos turísticos La Casa de las Titas y la Asociación Esperanza.

En el acto inaugural se contó con la presencia de Conchita Sánchez- Mesa Martín, hija del imaginero la cual, a sus 92 años, goza de una lucidez extraordinaria. Gracias a su generosidad y a la de los nietos del artista, el encuentro/exposición se vio enriquecido con un retrato pintado por ella, un busto en bronce realizado por el hijo del imaginero, Domingo Sánchez-Mesa Martín, un cajón de herramientas de esculpir y dos bocetos

en barro cocido previos a la realización de la imagen definitiva de Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída.

El programa de actos continuó con la conferencia inaugural que corrió a cargo del comisario de la exposición, José Alberto Ortíz Carmona, quien bajo el título "*La oración tallada*" realizó una disertación sobre las fuentes de inspiración de Sánchez Mesa, desgranando y describiendo sus características técnicas y estilísticas, así como los rasgos distintivos con los que fue dotando a cada uno de los cristos nazarenos.

En días sucesivos se sucedieron otros actos religiosos y culturales, entre los que podemos destacar una conferencia titulada "*Retales barrocos con caras contrapuestas: Domingo Sánchez Mesa, alter ego de Francisco Buiza*" en la que intervino D. Antonio Rafael Fernández Paradas, profesor del Departamento de



didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada; un concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda Municipal de música de Vélez-Málaga donde se interpretó una selección de piezas musicales compuestas por D. Carlos Rodríguez, quien fuera durante muchos años director de la misma; una mesa redonda en la que intervinieron algunos de los Hermanos Mayores de las distintas hermandades concurrentes al encuentro/exposición en la que conocimos características propias y relevantes de la devoción que tienen sus respectivos titulares y de cómo se celebra la Semana Santa en las mismas además de curiosidades, tradiciones, costumbres, gastronomía y hechos notables; una representación teatral denominada *“Un cafelito con Sánchez Mesa”*, el cual se hizo presente a través de un pequeño monólogo basado en su autobiografía interpretado por

el historiador local D. Antonio Manuel Peña Méndez. Por último, en el acto de clausura, además de una Eucaristía, tuvo lugar la presentación del cartel del 75 aniversario de la bendición y puesta al culto de Jesús *“El Pobre”* obra de José Carlos Chica.

Paralelamente a todo ello, hubo visitas de grupos de alumnos de secundaria y de bachillerato de los colegios e institutos de Vélez-Málaga y de otras localidades, exhibición en directo del taller de bordados en hilo de oro de la Archicofradía, degustación del plato típico de Cuaresma, el ajobacalao, taller de manualidades en barro y de dibujo al natural.

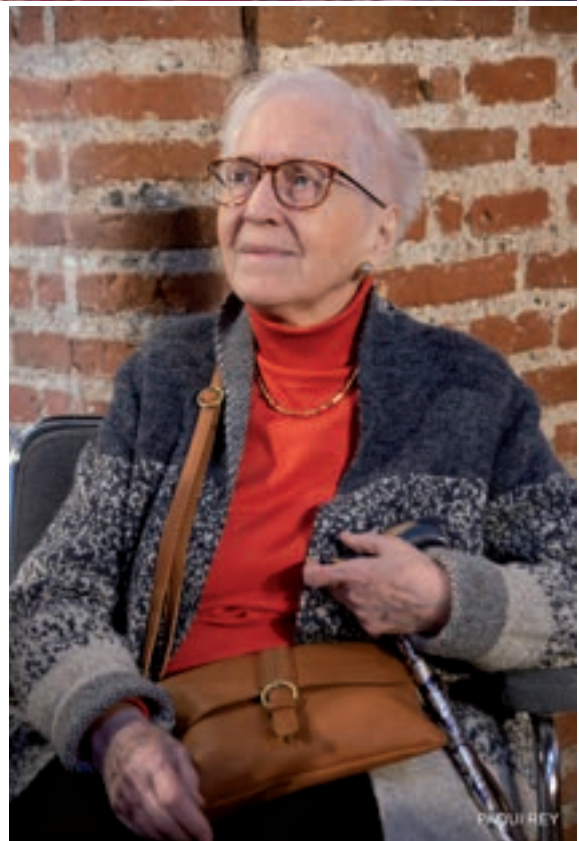
Como complemento al encuentro/exposición se elaboró una guía en código QR denominada *“Paseando por Vélez-Málaga de la mano de Sánchez Mesa”* con la cual se podían visitar las iglesias, capillas y ermitas de la ciudad y



conocer nuestro patrimonio, todas las imágenes que gubió Sánchez Mesa así como también las distintas imágenes que se procesionan en Semana Santa. También se editó un documento denominado *“Meditación a los pies del nazareno”*, que consistía en un itinerario devocional que permitía orar tanto en grupo como individualmente y dotar al encuentro de una dimensión catequética.

Asimismo, gracias al Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, se editó un catálogo de la exposición donde además de la información sobre el contenido de la misma, se incluía un magnífico reportaje fotográfico de todas las imágenes que fue realizado por el conocido fotógrafo cofrade Luis Manuel Gómez Pozo.

José J. Salto Herrera







Crónica de la procesión extraordinaria de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Pobre"

*Alma de Cristo, santifícame.
Cuerpo de Cristo, sálvame.
Sangre de Cristo, embriágame.*

A los sones de *"Anima Christi"*, interpretada por la Banda de CC.TT. de la Archicofradía malagueña del Paso y la Esperanza, alrededor de las siete de la tarde, la imagen del bendito Nazareno franciscano cruzaba el dintel del antiguo mercado de San Francisco el pasado 13 de septiembre de 2025. La luz dorada de finales de verano se filtraba entre las casas de la calle Joaquín Lobato buscando el rostro sereno de Jesús "El Pobre", que avanzaba con paso firme entre la emoción contenida de su pueblo.

El Nazareno descendía ya con *"Todo un barrio a sus pies"*, camino del primer momento decisivo de la tarde. Ni los vencejos ni las golondrinas quisieron perderse la cita y sobrevolaban la comitiva al llegar al Paseo Nuevo. Allí, ante la temida cuesta de El Carmen, ocurrió lo extraordinario: el trono ascendió con una suavidad casi irreal, flotando entre las cabezas del gentío, mientras sonaban los compases de *"Pasión, Muerte y Resurrección"*.

La angosta entrada a la calle Magdalena se transformó en una avenida cuando las cabezas de varal comenzaron a adentrarse en ella. Las paredes parecían plegarse al vaivén del andar de la horquillería, como si el tiempo se hubiese detenido. El día alargaba sus últimas luces cuando el cortejo alcanzó la plaza de la

Constitución, antiguo enclave desde donde durante 40 años realizó su salida procesional.

Por la conocida como calle de la cárcel, la inconfundible voz de Victoria Espinosa elevó una plegaria por los más pequeños, estremeciendo a propios y extraños. Al son de *"El Sueño"*, el caminar pausado del Nazareno hacía jugar a los angelitos con los balcones. Tras el encuentro con los cofrades del Rico y la Piedad, y ante una multitud expectante en la encrucijada de calle Las Tiendas, la interpretación de *"El Día del Señor"* marcó uno de los grandes puntos de inflexión de la noche.

La difícil curva en la que se unen la calle de Las Monjas con la Coroná fue salvada con elegancia por la horquillería, mientras que el coro de la Peña Axarquía aguardaba junto al antiguo convento de las Clarisas. Sus voces, cargadas de respeto y devoción, iluminaron los rostros de los presentes. Poco después, un canto franciscano ofrecido por la juventud cofrade y el caminar elegante del trono

arrancaron aplausos al paso por las calles más íntimas del recorrido.

En la antigua calle de la Matanza, la horquillería se convirtió en fiel cirineo, sorteando pavimento, aceras y curvas hasta alcanzar la plaza Cristo de la Sentencia. Allí, el cante sentido de Luisa Chicano dio paso a un avance más ágil del cortejo, consciente del cansancio y de la cercanía de la medianoche. Ya en la calle Canalejas, Cristina Gallardo al baile, interpretó el Padrenuestro cantado por Miguel Ángel Fernández, renovando fuerzas y emociones.

El olor a incienso se mezclaba con el aire marino cuando el trono llegó a la antigua casa de Jesús "El Pobre" y la Virgen de la Esperanza. Una alfombra de sal, elaborada con mimo, anunciaba que el amor sigue siendo el más puro de los lenguajes. Desde un balcón, el sentir popular hizo resonar un ¡ole los guapos de Vélez!, como en tantas ocasiones le gritara su eterno albacea, Pepe Salto.









Ante el Ayuntamiento, el Señor de Vélez impartió su bendición a una multitud allí arrojada. Era noche de Jueves Santo en pleno septiembre, madrugada del día de la Exaltación de la Santa Cruz. Tras los toques de campana, la Agrupación Musical de la cofradía homónima de Madrid interpretó *"A Jesús El Pobre"*, acompañando al trono hacia el último gran reto del recorrido.

La subida de la calle Luis de Rute evocaba recuerdos de otros tiempos y procesiones memorables. Sonaron los primeros compases de *"Siervos de tu Humildad"* y el Nazareno volvió a caminar entre su pueblo sobre una alfombra de ramas de olivo dispuesta por la cofradía del Huerto y los Desamparados. Allí, junto a la imagen de la Esperanza, madre e hijo parecieron encontrarse de nuevo, mientras sonaba *"Stabat Mater"*, acompañando simbólicamente aquel particular Gólgota veleño.

Tras un breve respiro, la horquillería afrontó el tramo final con esfuerzo y entrega. Los

acordes de distintas marchas marcaron el avance hasta que, en el momento de mayor exigencia, una lluvia de pétalos cayó desde los balcones, sellando un instante de comunión absoluta entre imagen y pueblo. Más de veinte minutos de trabajo culminaron con el reposo del trono, entre emoción y aplausos.

Desde un balcón cercano, la oración cantada de Sergio Pérez "el Cindindi" ofreció el aliento final antes de la entrada. Con los sonos alternos de las bandas, Jesús "El Pobre" se colocó mirando a su pueblo delante de la puerta del mercado de San Francisco. La cruz del nazareno empezaba a adentrarse en el interior del edificio cuando sonó *"Réquiem"*, y Vélez comprendió que todo tocaba a su fin. Vítors, aplausos y lágrimas acompañaron los últimos pasos del trono hasta que la campana volvió a sonar y los pies del Señor de Vélez tocaron el suelo.

"Todo se había consumado".

Alejandro Salto Carrera



Hitos del LXXV aniversario fundacional de la Real Archicofradía de Jesús Nazareno “El Rico” y María Santísima de la Piedad



Setenta y cinco años de historia se cumplían en el año 2025 de la fundación de la Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Santísima de la Piedad de Vélez-Málaga. Esta efeméride supuso la organización de una serie de actos y fastos en conmemoración de estos tres cuartos de siglo vividos por parte de esta corporación, y que han marcado un punto de inflexión dentro de la historia de esta Archicofradía.

Un año que sirvió para reflexionar sobre la trayectoria de esta Cofradía haciendo hincapié en todas las personas que han contribuido de una u otra forma a consolidar el esplendor y la evolución desde aquella primera junta de gobierno constituida oficialmente el 20 de abril de 1950.





Los actos se iniciaron con la presentación de logotipo conmemorativo, realizado por el artista jerezano Jose Miguel González Morales, en noviembre de 2024 así como con una campaña extraordinaria de navidad de marcado carácter social, en la que la Archicofradía repartió alimentos y juguetes a familias necesitadas.

El año 2025 se inició de una forma muy especial. El 17 de enero tuvo lugar una oración de despedida a María Santísima de la Piedad en su propio camarín, con motivo de los trabajos de restauración que sobre la imagen realizaría D. Juan Antonio Aguilar, en su taller de La Roda de Andalucía. La Novia de Vélez, vestida con una sencilla capa de viaje, esperaba a sus devotos en su capilla dieciochesca, que le ofrendaron una oración dirigida por el Rvdo. Juan Carlos Millán Guerrero.



El 7 de Marzo se celebró el tradicional Via Crucis desde el camarín de la Piedad hasta la iglesia conventual de Las Carmelitas, siendo el encargado de dar los toques de salida N.H. D José Manuel del Corral Jurado, padrino de bendición de Jesús Nazareno " El Rico", de la que se celebraban en 2025, también, 40 años. En esta ocasión la imagen de la Novia de Vélez, estuvo representada por su estandarte mayor en la procesión cuaresmal.

Sería el 16 de marzo, cuando se abrieran las puertas de la iglesia de Las Carmelitas para recibir a la Virgen de la Piedad restaurada y luciendo en todo su esplendor. A los pies del altar mayor del templo carmelitano, la Virgen esperaba el fervor de su pueblo, que superó con creces las expectativas desbordando el aforo de la Iglesia y los horarios previstos. Se realizó una oración en un acto de profundo recogimiento, dirigida por Fray Salvador Ji-



ménez Durán. La Novia de Vélez se reencontraba con su pueblo que le brindó el más sincero de los amores.

Por ser este 75 aniversario una celebración extraordinaria, la Archicofradía decidió editar un cartel, algo nada habitual en esta corporación, que conmemorase la efeméride. El artista escogido fue el cordobés Jesús Zurita Villa y la obra fue presentada el día 23 de marzo en el patio del Ayuntamiento de Vélez-Málaga. Previamente, en la iglesia de las Carmelitas, se celebró la solemne ceremonia eucarística de apertura del aniversario, presidida por nuestro consiliario D. Fernando José Azuaje Navarro.

En este mismo mes de marzo se llevó a cabo de otro de los proyectos anhelados por esta Archicofradía: la restauración del Niño Jesús de la Virgen de la Piedad. Esta obra, anónima del siglo XVII, es una de las piezas más valiosas de la imaginería de Vélez-Málaga y de lo poco que se conserva intacto previo a la Guerra Civil. Las labores de restauración se confiaron al taller de D. Francisco Naranjo





Beltrán, que tras un complejo trabajo logró rescatar la policromía original de la talla, oculta tras varias capas de repintes posteriores.

El Domingo de Resurrección de 2025, 20 de abril, no podía pasar desapercibido en nuestro calendario. Era el día en que se firmó el acta fundacional de esta Archicofradía y, por ello, celebramos esta jornada en hermandad, con un almuerzo y soplando las velas en nuestra casa de hermandad de un más que especial cumpleaños. En esta ocasión las personas escogidas para realizar la tradicional apertura de las puertas del camarín fueron nuestras hermanas, D^a Julia del Corral Jurado, D^a Remedios García y D^a Josefa Ruiz Serna. Tres mujeres, tres instituciones vivas dentro de nuestra Hermandad y a las que tanto debemos.

En el mes de junio realizamos un ciclo de conferencias y mesas redondas, en las que se habló de la historia de esta Archicofradía. Bajo el nombre de “Hablemos de la Piedad”,

nos dimos cita en los salones de la Sociedad Recreativa “La Peña”- institución Hermana honoraria de la Archicofradía- con tres temas de interés: Mesa redonda “Recordando Piedad 2000”; conferencia “La Restauración de la Virgen de la Piedad” y la charla interactiva “Conociendo la Archicofradía”.

El día 4 de julio el Teatro del Carmen acogió una jornada histórica protagonizada por dos piadosos de historia y trayectoria: Evaristo Guerra pintaba el cartel de la salida extraordinaria de la Virgen de la Piedad -presentado por Francisco Montoro- y Jose Luis Ramos pregonaba el LXXV aniversario fundacional – siendo presentado por tres hermanos de la Archicofradía: Rafael Téllez, Antonio Manuel Peña y Carlos Serralvo- en una tarde llena de emociones en la que el pincel y la palabra destilaron el sentimiento más puro hacia la Novia de Vélez y su Archicofradía.



El verano fue pasando desgranando estrenos y novedades que se harían presentes en la salida extraordinaria del 6 de septiembre. Así, poco a poco, diseños, bocetos e ideas fueron conociéndose por cofrades y devotos de nuestra ciudad.

Otra jornada histórica fue la del 15 de agosto, en la que tras los cultos con motivo de la onomástica de la Novia de Vélez, se hizo un reconocimiento a todos los hermanos veteranos de la Archicofradía, en la iglesia de San Juan. Un momento emocionante donde tuvimos un pequeño gesto para aquellos que han dado su vida por el amor a sus Sagrados Titulares. En la cena posterior a los cultos se hizo un emotivo reconocimiento a todas aquellas personas que han formado parte de la junta de gobierno de la Archicofradía en los últimos veinticinco años.

El 29 de agosto, coincidiendo con la celebración de La Noche en Vela, se presentaban en las capillas del Camarín de la Piedad los estrenos del aniversario: Saya bordada y libro de reglas realizados en el taller de Manuel Mendoza con diseño de Salvador Aguilar; media luna, peana de cultos y corona realizadas en el taller de Orfebrería Montenegro con las trazas de Miguel Ángel Martín Cuevas, así como el encaje de oro tejido por Alfonso Aguilar o la blonda de encaje duquesa del s. XIX ofrecida por el grupo joven, así como otros encajes o un nuevo pañuelo.

En resumen, una multitud de actos pensados para los hermanos y hermanas con una única finalidad: valorar lo que nos ha sido legado y reconocer a todas aquellas personas que lo hicieron posible.

Carlos Serralvo Galán
Hermano Mayor



*En la retina se queda.
En el recuerdo se revive.*

La salida extraordinaria de la Virgen de la Piedad

Las celebraciones extraordinarias requieren de esfuerzos igualmente extraordinarios que subrayen la importancia del momento que se vive. Si bien es cierto que un aniversario es un punto y seguido y no es más que el fruto de la pervivencia en el tiempo del trabajo de generaciones muy diversas, cumplir años en fechas marcadas es sin duda un motivo para dar todo lo que uno tiene y vivir la alegría de la conmemoración.

Por ello, desde los primeros inicios del planteamiento del aniversario fundacional, desde

esta Archicofradía decidimos que tenía que ser un tiempo en el que viviéramos instantes inéditos y sensaciones no conocidas hasta el momento.

Por ello se programaron una serie de actos que quedarán para siempre en la memoria colectiva de esta corporación, por lo excepcional, lo emotivo y lo trascendental de su importancia.

El primero de los actos imborrables de este aniversario fue el traslado que se realizó des-





de el Camarín hacia la iglesia de San Juan, con motivo del triduo extraordinario que se celebraría en nuestra sede canónica. Era 28 de agosto, y con la tarde cayendo sobre el horizonte, emprendían el camino hacia la nuestra parroquia Jesús Nazareno "El Rico" y María Santísima de la Piedad. El encargado de llamar a la puerta para iniciar la procesión fue NHD. Antonio Peña Pérez.

Pero en esta ocasión, "El Rico" y la Piedad no caminaban solos. El cortejo lo abría la excepcional imagen del Niño Jesús de la Piedad, que tras su restauración por Francisco Naranjo Beltrán, lucía en todo su esplendor, sobre el templete de madera tallada y dorada cedido gentilmente por la Cofradía del Resucitado de Iznate. Estrenaba, además, túnica bordada sobre tisú de plata realizada por Manuel Mendoza bajo diseño de Salvador Aguilar y donada por un devoto.

Nuestros sagrados titulares volvían a San Juan, juntos, para recibir culto tras cuarenta años, pues la última vez que esta estampa se produjo fue con motivo de la bendición de Jesús Nazareno "El Rico", en el año 1985.

El altar mayor de este templo acogió un discreto pero bello altar con las tres imágenes de esta cofradía, viviéndose un triduo de gran profundidad, los días 2,3 y 4 de septiembre, que hizo a los hermanos reflexionar y entender el sentido de esta celebración.

El último día de culto, en una sencilla procesión, Jesús "El Rico" retornó al camarín acompañado de un numeroso grupo de fieles y devotos.

Sería el día 5 de septiembre por la mañana cuando viera la luz uno de los proyectos más trabajados de este aniversario: la recuperación de la antigua estética gloriosa de la





Virgen de la Piedad. Dispuesta sobre el trono procesional de la Virgen de la Cabeza de nuestra ciudad, que con gentileza y cariño cedió para este día su Hermandad, la Novia de Vélez recuperaba su impronta antigua al lucir a su Santo Niño en la mano izquierda, cetro de reina en la diestra, así como una ráfaga de ocho o resplandor, perteneciente al ajuar de la Virgen del Triunfo de Almuñécar.

Con su saya más antigua, y con un manto rojo, la Virgen se disponía a abandonar la iglesia de San Juan para dirigirse al Mercado de San Francisco. Esta procesión, que partió a las 19:00h. transitó por calles inéditas, acompañada por la Banda de Música de Rincón de la Victoria. Fue emotiva y para el recuerdo la visita a la Iglesia de San Francisco del Real Convento de Santiago, siendo recibidos por toda la comunidad seráfica.

El 6 de Septiembre amaneció de forma especial. Las puertas del Mercado de San Francisco se abrían para descubrir un lugar completamente irreconocible, convertido en lugar de culto para acoger la misa conmemorativa del LXXV aniversario y la salida procesional extraordinaria. Nunca antes se había solemnizado de esa forma este espacio.

La Virgen de la Piedad sobre su trono procesional, estrenaba la corona de plata de ley y media luna realizada por Orfebrería Montenegro; saya bordada sobre tisú de plata realizada por Manuel Mendoza bajo diseño de Salvador Aguilar; encaje de punto duquesa obsequiado por el grupo joven; encaje de oro realizado por Alfonso Aguilar y donado por el vestidor de la Virgen; pañuelo de punto de aguja ofrecido por el Hermano Mayor, entre otros y variados obsequios.

Tras la ceremonia eucarística, NHD Elsa Ríos interpretó un emotivo Ave María, y con los sones a piano de la marcha nupcial, partió la Novia de Vélez para reencontrarse con su pueblo. Un pueblo que salió llenando las calles junto con multitud de visitantes que quisieron contemplar la procesión extraordinaria de la *Reina de la Calle Las Tiendas*. El público abarrotó nuestro pueblo y en el recuerdo quedará como estaban, por ejemplo, la popular *calle de las monjas*, las calles *Coroná y Enmedio*, o los aledaños del Camarín.

Las calles engalanadas con miles de flores, realizadas por el grupo joven, gallardetes y







guirnaldas conferían el toque festivo al paso majestuoso de la Virgen de la Piedad, acompañada musicalmente por la Sociedad Filarmónica de Nuestra Señora del Carmen de Salteras (Sevilla).

Al paso de la Virgen de la Piedad le fue ofrecido el cariño y el arte de su pueblo de variadas formas. En Calle Poeta Joaquín Lobato fueron los bailes de la Academia de Baile de Cristina Gallardo y Anne Axarquía con el canto de Miguel Ángel Fernández. En Luis de Rute la petalada de la Cofradía del Huerto y los Desamparados; en la Plaza de las Carmelitas, los Coros y Danzas de Vélez-Málaga; en el Paseo Andalucía una ofrenda de la Cofradía del Coronado de Espinas; al discurrir por calle Félix Lomas, el canto lírico de la soprano Klaudya Teruel, y la impresionante petalada del grupo Pétalos de Pasión; en la puerta de Las Claras, el coro Enterretamas. Salvador Rueda fue testigo del canto del Coro de la Peña Axarquía, de la lluvia de pétalos de la Cofradía de la Amargura y de la de la saeta de Luisa Chicano, quien con su herma-

na ofrecería en Juan Bautista Hurtado unas sevillanas dedicadas a la Virgen.

Apoteosis del transitar de la Virgen de la Piedad su calle de Las Tiendas, con la ofrenda de los grupos Málaga Mariana y Objetivo Pasión, que culminaría con el encuentro entre la Virgen de la Piedad y Jesús “ El Rico” en el camarín con el canto sobrecogedor de Miguel Ángel Fernández con la guitarra del maestro Salvador Conde.

Bajo encendidas guirnaldas de luz, subía hacia San Juan la Madre de los Piosos, siendo recibida por algunas cofradías en San Juan y el sonoro repicar de las campanas del templo.

Llegó la subida de la cuesta del Carmen, lenta, elegante, emotiva, con la última lluvia de pétalos desde el cielo, ofrecida por los jóvenes de la agrupación de Cofradías.

Una jornada de esplendor rindiendo culto público a la Novia de Vélez con el amor y cariño de sus hijos que celebraban, como día inolvidable, los LXXV años de historia de su cofradía.

CAMINO DE GRACIA, LA BENDICIÓN DE UNA MADRE

La llegada de María Santísima de Gracia y Perdón ha sido, para los hermanos de la Cofradía de la Sentencia, algo más que una noticia alegre: ha sido un sueño largo acariciado que, por fin, se ha hecho realidad. Muchos la habían imaginado durante años, pero nadie podía sospechar la emoción que se desbordaría al verla por primera vez presidiendo nuestra parroquia de Santa María de la Encarnación. Con su llegada y bendición ha nacido una página nueva en la historia de la cofradía, escrita con las manos, el trabajo y las oraciones de tantos hermanos que han querido regalar a Vélez-Málaga una mirada mariana distinta, cercana y profundamente suya.

Todo comenzó el 14 de julio de 2023, cuando el Cabildo General Extraordinario de aprobó la hechura de la nueva imagen titular. Aquella noche, entre comentarios ilusionados y algún que otro nervio, los hermanos entendieron que se ponía en marcha un proyecto grande, llamado a marcar un antes y un después en la corporación. Para ello, la cofradía confiaba al imaginero Borja Alba Soler la responsabilidad de dar forma al rostro de la Virgen, poniendo en sus manos no solo un encargo artístico, sino la devoción de todo un barrio y de toda una ciudad.

El 26 de noviembre de 2023, la aprobación oficial del Obispado de Málaga confirmó que aquel deseo compartido no era solo un plan interno, sino un camino recorrido de la

mano de la Iglesia. Desde entonces y hasta 2025, el trabajo fue constante: reuniones, comunicaciones, decisiones económicas, visitas al taller y numerosas informaciones compartidas con los hermanos para que nadie se sintiera ajeno a lo que se estaba gestando. Uno de los momentos más emotivos se vivió el 8 de diciembre de 2023, cuando, en la Iglesia de Santa María de la Encarnación, y ante la presencia de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, se inició el modelado del rostro de la Virgen, dejando que fueran los propios hermanos quienes, uno a uno, prestaran sus manos para ayudar a darle forma. De esa manera, muchos sintieron que algo suyo quedaba para siempre en la imagen que empezaba a nacer.

Mientras el proyecto avanzaba, también se iban cuidando los detalles que hablarían de la dignidad de la nueva titular. La orfebrería, diseñada y ejecutada por Miguel Ángel Martín Cuevas en el taller Montenegro, fue pensada para resaltar la belleza serena de María, sin restarle cercanía. El manto buganvilla y la saya de tisú de plata envejecida, salidos del taller de La Concepción regentado por José Ruiz Núñez, aportaron desde el principio un lenguaje muy reconocible para los cofrades, uniendo tradición y frescura en la forma de vestir a la Virgen.

El 18 de octubre de 2024, en la Iglesia de las Carmelitas Descalzas, y dentro de los cultos celebrados con motivo de la onomástica de







Santa Teresa de Jesús, se presentó el logotipo de la bendición, obra de Francisco Javier Santacruz Rodríguez.

Aquella presentación sirvió para poner imagen y nombre a todo lo que venía preparándose en silencio, y muchos hermanos comenzaron a compartirlo y comentarlo en redes sociales, sintiéndose parte de una cuenta atrás muy especial. A lo largo de 2025, la actividad se intensificó: se programaron cultos, se ultimaron detalles de ajuar, se organizaron reuniones y se animó a todos a implicarse para que la bendición estuviera a la altura de lo que la Virgen merecía.

La fecha señalada llegó el 12 de octubre de 2025, día de la Virgen del Pilar, cuando Santa María de la Encarnación se llenó de her-

manos, devotos y vecinos que no quisieron perderse la Eucaristía de bendición. Presidida por el Rvdo. D. Fernando José Azuaje Navarro y concelebrada por Fray Salvador Jiménez Durán.

La celebración comenzó con la monición de entrada y la lectura de la aprobación eclesial, para después proclamar el Evangelio y elevar la oración de bendición sobre la nueva imagen. El momento de la aspersion con el agua bendita y la incensación, acompañado por el Aleluya "Benedicat Vobis", dejó la iglesia en un silencio sobrecogedor, roto solo por las miradas emocionadas y alguna lágrima que se escapaba cuando todos comprendieron que María Santísima de Gracia y Perdón ya formaba parte de la vida diaria de la cofradía.



Fueron designados como padrinos de bendición los propios hermanos de la corporación, que pudieron adherirse de manera personal a este título, la Parroquia de Santa María de la Encarnación y San Juan Bautista y las órdenes religiosas presentes en la ciudad: Carmelitas, Clarisas y Franciscanos, sellando así un lazo de comunión entre la nueva imagen de la Virgen y toda la vida eclesial de Vélez-Málaga.

El esfuerzo del grupo joven fue clave para que el entorno estuviera a la altura del momento. Su trabajo en la decoración de calles y en la realización del altar de bendición permitió que la imagen estrenara un espacio lleno de detalles, flores y cera, que hablaban del cariño con el que la ciudad la recibía.

El 13 de octubre la Virgen quedó expuesta a la veneración pública a los pies del altar ma-

yor, desde la mañana hasta la tarde, para que todos pudieran acercarse con calma. Fue un día de visitas continuas, de rezos en voz baja y de promesas depositadas en silencio, que tuvo su punto central a las doce del mediodía con el rezo del Santo Rosario.

Hoy, cuando los hermanos entran a Santa María y levantan la mirada, descubren en el rostro de María Santísima de Gracia y Perdón el resumen de todo este camino compartido. Por eso, cada vez que la cofradía se pone ante su presencia, siente que esta imagen no es solo una obra de arte, sino el corazón de una familia cofrade que ha querido revestir de Gracia y de Perdón la vida cofrade de Vélez-Málaga, para que nunca falte una Madre a la que acudir con confianza.

Rubén Herrera Cabello
Hermano Mayor



VIII Centenario del Tránsito de San Francisco 1226 / 2026

Apertura del VIII Centenario del Tránsito de San Francisco en Vélez-Málaga

<https://ofminmaculada.org> Fr. Manuel D. Lama
12 Enero 2026

Tras dos meses de encuentros y trabajo coordinado, la Comisión franciscana veleña, compuesta por representantes de todas las realidades pastorales del Real Convento de San Francisco, y con la tarea de organizar el VIII Centenario del Tránsito de San Francisco en Vélez-Málaga, participó el sábado, 10 de enero, en la solemne apertura del centenario.

Convocados a las 19.00 horas, fue necesario poner sillas en el templo dado el número de asistentes ya que los bancos de la iglesia no daban cabida. El alcalde de la ciudad, D. Jesús Luipáñez Herrera, el senador veleño D. Víctor González Fernández, representantes de la Agrupación de Cofradías de Vélez, Hermanos Mayores, representantes de asociaciones culturales, la Familia Franciscana y un sinnúmero de amigos de la Casa abarrotaban el templo.

La procesión del cortejo hasta las gradas del altar estaba precedida por miembros de las hermandades, cofradías, grupos, OFS y coro, portando un cuenco con un cirio, que fue encendido del Cirio Pascual situado en el altar de San Francisco, además de otro que representaba a los fieles sin vinculación a grupos o hermandades. Llegados al altar fueron depositados en el mismo, dando comienzo la solemne eucaristía presidida por Fr. José Ri-



cardo Gallardo, Guardián de la Fraternidad, y concelebrada por el resto de los hermanos. La liturgia del bautismo del Señor fue el referente y Fr. José Ricardo destacó en la homilía los signos de identidad del cristiano y del franciscano, ensalzando la "fraternitas" y la "minoritas" como aspectos esenciales.

Momento especialmente significativo fue el ofertorio, en el que se presentaron un cuadro franciscano, un belén comprado en Greccio, el testamento de San Francisco y unas rosas, signo de las llagas del Santo de Asís, resu-



miendo con estos signos todos los centenarios habidos en la Orden referentes a nuestro fundador. Antes de concluir la celebración, Fr. Salvador Jiménez leyó el decreto por el que se proclamaba el Año Jubilar Franciscano.

Terminada la Misa, fue presentado el cartel del VIII Centenario, obra de Marcio Mota, descubierto por el Alcalde y el Guardián; del mismo modo, el presidente de la Comisión franciscana veleña, D. Alberto Santacruz Jurado, presentó el tríptico en el que se señalan los actos que se desarrollarán durante todo el año, finalizando con la entrega a los fieles, tanto del folleto como del testamento de San Francisco, en folio envuelto en cinta roja. Las palabras del Alcalde y del Guardián cerraron el acto. Posteriormente, un vino español servido en el claustro, puso el broche a una noche tan singular, con la noticia de ser templo jubilar del centenario.

Los franciscanos abren el VIII Centenario del Tránsito de San Francisco

Ana María Medina

<https://diocesismalaga.es> 09/01/2026

Este sábado 10 de enero se ha celebrado en el convento franciscano de Vélez-Málaga la

apertura del año del VIII centenario de la muerte de su fundador, San Francisco de Asís. A ella asistieron miembros de las cinco cofradías franciscanas, la Orden Franciscana Seglar, el Coro de San Francisco, los Grupos de Jesús, la fraternidad de frailes al completo, numerosos fieles y diversas autoridades locales. Presidió la celebración Fr. José Ricardo Gallardo, Guardián del convento.

El sábado 10 de enero, víspera de la Festividad del Bautismo del Señor, a las 19.00 horas, tuvo lugar en la iglesia de Santiago del Convento de San Francisco de Vélez-Málaga, el inicio de este VIII centenario con una Eucaristía de apertura, que presidió Fray José Ricardo Gallardo, Guardián del convento.

Como cuenta Fr. Salvador Jiménez, miembro de dicha comunidad, «Para iniciar el VIII Centenario y aceptando el reto de San Francisco, que nos centra en Cristo y nos pide que comencemos a servir al Señor, encendimos del Cirio Pascual, que preside nuestro bautismo y que está presente en nuestro último adiós, unas velas con los escudos de todos los grupos de casa, además de una que representaba a todos los fieles que celebran con nosotros la fe. Los frailes llevábamos una en blanco, porque deberíamos ser de todos y servir a todos sin distinción.



La liturgia de la palabra del día nos sirvió para descubrir, cómo en Francisco de Asís, que toda vocación nace del bautismo que nos hace hijos y hermanos llamados a ser Cristos en medio del mundo. Por eso renovamos nuestro bautismo con el compromiso de vivir como San Francisco de Asís, hasta el fondo nuestra propia vocación».

En las ofrendas entregaron un signo de cada uno de los centenarios vividos a lo largo de estos años: la Regla de San Francisco, un Belén traído de Greccio, cinco rosas que representaban los Estigmas de San Francisco, un cuadro simbólico *«que nos traía al corazón el Cántico de las Criaturas»*, explica Fr. Salvador, y el testamento que Francisco escribió antes de su muerte. Por último, el pan y el vino, *«en donde estamos todos en Cristo, que se entrega por amor»*.

AÑO JUBILAR CONCEDIDO POR EL PAPA LEÓN

Después de comulgar y, en clave de agradecimiento, los franciscanos comunicaron a todos los fieles la noticia hecha pública a través

de la Penitenciaría Apostólica de que, durante este año (del 10 de enero de 2026 al 10 de enero de 2027), el papa León ha convocado un Año Jubilar por este centenario. Todas las iglesias franciscanas son templos jubila-res, donde poder ganar la indulgencia en las condiciones que establece la Iglesia Católica. *«Nuestra emoción ha sido incontenible arrancando en un gran aplauso»*, explica el fraile franciscano.

La Eucaristía fue seguida por la presentación del cartel anunciador de este VIII Centenario del tránsito de San Francisco, obra del pintor brasileño Marcio Mota. Con estilo de icono bizantino, el autor ha reflejado el pasaje de la muerte del Santo en el momento en que es llevado por los frailes a San Damián, para que Santa Clara y las hermanas pudieran despedirse de él. Como explica Fray Salvador, se trata de una obra *«de gran simbología que nos introduce en la celebración de este año jubilar»*. Después de esta presentación, el Presidente de la comisión, Alberto Santacruz Jurado,

presentó el programa de actividades a desarrollar en Vélez-Málaga durante este año jubilar franciscano. «*Quieren ser reflejo de la vida de esta fraternidad y un modo de acercarnos, de la mano de San Francisco, a Cristo*», afirma.

Al término, en el claustro, se pudo compartir, en ambiente de verdadera familia y fraternidad, un vino español.

«*Ha sido realmente un día grande para toda la familia franciscana, y de esa gran alegría también esta pequeña fraternidad ha querido ser partícipe. De nuevo este año tenemos un templo jubilar en la Diócesis por voluntad del mismo Papa León XIV. San Francisco quería llevarnos a todos al paraíso, ojalá con nuestra vida podamos ir acercándonos a la bienaventuranza que nuestro pequeño gran santo ya está viviendo. Que este Año Jubilar de San Francisco sea realmente un año de gracias, de evangelio, de Cristo*», afirma Fray Salvador en nombre de la comunidad franciscana de Vélez-Málaga.

El convento franciscano de Vélez-Málaga abre su puerta jubilar

Ana María Medina

<https://diocesismalaga.es> 02/02/2026

Todas las iglesias franciscanas del mundo son templo jubilar en este Año Santo concedido por el Papa León XIV con motivo del octavo centenario del tránsito de San Francisco. La del Convento de San Francisco de Vélez-Málaga ha abierto simbólicamente su Puerta Santa este lunes 2 de febrero, a las 19.00 h.

Este lunes, 2 de febrero, se ha celebrado una peregrinación con las reliquias de San Francisco y el rezo del salmo 23. A ello ha seguido la apertura simbólica de la Puerta Santa del templo jubilar del Convento de San Francisco en Vélez-Málaga.

El acto ha dado inicio en la plaza de San Francisco, a las 19.00 horas. Se ha clausurado el Belén del Convento, bendecido las velas con

motivo de la fiesta de la Purificación de la Virgen María y, acompañando a las reliquias de San Francisco de Asís, se recorrieron las calles de la feligresía en procesión hasta el pórtico de San Francisco, donde se realizó la apertura simbólica de la Puerta Santa, para proseguir la celebración dentro de la iglesia, presidiendo Fray José Ricardo, Guardián del convento. En ella han renovado sus votos las personas consagradas presentes, en representación de todos los consagrados y consagradas de los cuatro conventos del municipio: carmelitas y clarisas, de vida contemplativa, y la Orden Franciscana de los frailes menores y las Hijas del Patrocinio de María, de vida apostólica.

El lunes 9 de febrero se tendrá, a las 20.00 horas, una celebración penitencial como otro de los requisitos para obtener la Indulgencia Plenaria.

ORACIÓN PROPUESTA POR EL PAPA PARA EL CENTENARIO DEL TRÁNSITO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

San Francisco, hermano nuestro, tú que hace ochocientos años fuiste al encuentro de la hermana muerte como un hombre en paz, intercede por nosotros ante el Señor.

Tú, que en el Crucifijo de San Damián reconociste la verdadera paz, enséñanos a buscar en Él la fuente de toda reconciliación que derriba todo muro.

Tú, que desarmado atravesaste las líneas de la guerra y de la incomprensión, danos el valor de construir puentes donde el mundo levanta fronteras.

En este tiempo afligido por conflictos y divisiones, intercede para que nos convirtamos en artesanos de paz: testigos desarmados y desarmantes de la paz que viene de Cristo.

Amén.





SOBRE LA
SEMANA SANTA

La pulsión contrarreformista y la Semana Santa barroca en Vélez-Málaga

Con la entrada del nuevo siglo se va consolidando una nueva espiritualidad, fruto de los acuerdos tomados en el Concilio de Trento, tan deseado por muchos para reformar la Iglesia y reafirmar los dogmas católicos frente a la Reforma iniciada por Martín Lutero en 1517. El abrupto Concilio, que se desarrolló en la ciudad alpina de Trento, tardó dieciocho años en clausurarse, fue presidido por tres Papas diferentes (Paulo III, Julio III y Pío IV), tuvo tres etapas, una por cada pontífice, con sus respectivas interrupciones; y pese a todo no alcanzó los objetivos reformistas que se marcaron en el momento de su convocatoria. Sin embargo, de sus veinticinco sesiones y sus acuerdos conciliares nació una reafirmación de los sacramentos y una estimulación de los ritos de piedad popular, como el

rezo del rosario y las celebraciones de fiestas religiosas como el Corpus Christi; las procesiones y la devoción de los santos.

Por tanto, la forma de conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesús va a sufrir una metamorfosis hacia formas mucho más similares a las actuales, principalmente, en todo lo relacionado con la estética de las imágenes; la importancia que a partir de este momento va a tener el culto externo, es decir, las procesiones; y la gran devoción que va a surgir alrededor de ciertas imágenes por sus milagros. Por ejemplo, será ahora cuando muchas imágenes sean procesionadas con el fin de que intercedan ante Dios por el pueblo cristiano con una finalizada concreta como lluvias, protección ante enfermedades infecciosas, catástrofes naturales, etc.





La ciudad de Vélez que entra en la nueva centuria nos es bastante desconocida en la mayor parte de sus aspectos sociales, políticos, económicos y culturales, pues el siglo XVII veleño apenas ha sido tratado por la historiografía y es la época de nuestra historia que menos se ha estudiado y de la que apenas se ha publicado nada, principalmente, por la dispersión, fragmentación y dificultad de estudio de sus fuentes. De modo que conocemos muy poco cómo era aquella ciudad y su territorio en este momento tan destacado de la Historia de España y crucial en el devenir y desarrollo de las cofradías y las tradiciones de Semana Santa.

Sí podemos asegurar que, Vélez- Málaga es en el seiscientos una pequeña ciudad de la costa del Reino de Granada, de marcado carácter agrícola, pero también comercial como aduana y puerto de salida de la producción de frutos del país. Urbanísticamente se

estaba dando un paulatino abandono del núcleo originario andalusí de la ciudad in-

tramuros, consolidándose la degradación demográfica y arquitectónica de la Villa, en beneficio de los nuevos barrios de la zona en torno a la Plaza del Cabildo, la parroquia de San Juan Bautista y los nuevos conventos que se estaban fundando y construyendo en este siglo o en el anterior; dando como resultado un típica ciudad conventual propia de la España y Andalucía Barroca.

Visto un panorama general de la ciudad y siguiendo la dinámica con la que terminó el siglo anterior, al inicio de la centuria la ciudad será testigo del nacimiento de la cuarta y última de las grandes cofradías pasionistas veleñas, la de los "nazarenos", cofradía importantísima al ser matriz otras posteriores y que alcanzó en este siglo una enorme preponderancia.

Esta cofradía va a radicarse en el Convento de San José de la Soledad de la orden carmelita, construido en la última década del siglo anterior con la oposición del cabildo de la ciudad, pero con el beneplácito del obispado



malagueño, gran apoyo de la sociedad veleña y, en especial, de la cofradía de la Soledad. Así, para el verano de 1601 ya tenemos noticias de esta cofradía, como no a través de un testamento, en concreto, el de Ana del rey, vecina de la ciudad que testó el tercer día de agosto de 1601, siendo una de sus últimas voluntades esta:

Item, mando que en el dicho conuento de Nuestra Señora del Carmen se me ympongan seis memorias, las cuales se han de celebrar en sus días y en sus octavas estas sean de cantar con diacono y subdiacono y canto de solemnidad de ministros [...] la quinta a Jesús Nazareno.

La dicha Ana no quedó satisfecha con la redacción de esta cláusula y ordenó al escribano incluyera una nota marginal en la que explicó mejor qué deseaba legar a esta cofradía:

“Olvideseme de hacer una manda a Jesús Nazareno y así mando se le den los cien reales para azeite a la lámpara y sean los cien reales que mando se den a mi esclava M^a de

los Santos después de la vida de mi hermana a la mando sistia a la dicha mi hermana y después de los día della es mi voluntad quede libre y disponga de su persona sin que nadie lo pueda impedir”.

Cómo vemos en la gestación de la religiosidad de los andaluces tras el Concilio de Trento jugó un evidente peso el clero regular ya que la actuación y presencia de las congregaciones mendicantes en aquellas ciudades conventuales de la Andalucía barroca y, a día de hoy, somos herederos de esa manera de sentir, vivir y manifestarnos que los conventos andaluces supieron irradiar a las gentes de aquellos siglos, marcando su religiosidad.

A partir de aquí se van a comenzar a fundar una serie de cofradía filiales, vinculadas a las cuatro matrices (Vera Cruz, Caridad, Soledad y Nazareno), pero con entidad propia. De todas estas cofradías matrices la primera de la que tenemos noticia es la de la Magdalena, que debía estar ya fundada para la segunda década de este siglo, pues en 1618 aparece



en una de las listas de limosnas y censos que las cofradías veleñas. Así pues en una carta de censo expedida por Jerónimo de Toledo, escribano del número, a Juan de Larios, mayordomo de las limosnas de las cofradías de Vélez, recoge lo siguiente:

En la ciudad de Velez a veynte y seys días del mes de mayo, año de mil y seyscientos y diez y ocho, en presencia de mí, el escribano y testigos, Juan de Larios, mayordomo de las limosnas de las cofradías de esta ciudad, dixo que ha recibido de la señora doña Francisca de Hinojosa y Montalvo, viuda del señor comendador Molina y Medrano [...] veinticocho reales de limosna de siete cofradías: Santísimo Sacramento, VeraCruz, Caridad, Soledad, Nuestra Señora de la Cabeza, Jesús Nazareno, la Madalena...”.

Como vemos, junto a la sacramental de San Juan y a la cofradía de gloria de la Virgen de la Cabeza, el escribano eleva a la categoría de cofradía propia a la de la Magdalena, si bien sabemos que es una cofradía dentro de la matriz nazarena, hipótesis que se puede demostrar tomando como referencia las listas de censos que se conservan en la catedral donde ya no aparece el nombre de esta santa como cofradía, sino como filial. Todas ellas realizaban su desfile procesional el Viernes Santo, ya fuese por la mañana, en la tarde o a la noche, puesto que el horario fue variando según la época, pues los desfiles nocturnos no van a estar muy bien vistos en determinados momentos por las autoridades civiles y eclesiásticas ya que se prestaban a desórdenes o actos indecorosos y poco edificantes.



Coetánea a la fundación de la cofradía filial de la Magdalena tuvo que ser la instauración, no sabemos si de la cofradía pues ningún documento la refiere como tal, pero sí de la representación del descendimiento de Cristo de la cruz y el traslado del cuerpo, lo que sin duda trae a nuestras mentes la imagen del Sepulcro o del Santo Entierro. Dicha representación se hacía en el seno de la cofradía de la Soledad como nos indica el que fuera personero del cabildo veleño, Vázquez Rengifo:

“ El mismo día viernes en la tarde, después de haber oído el sermón de la pasión, se representa el descendimiento de la Cruz, en que salen Nicodemus y Arimatia con escalera que, arrimándola a una gran cruz donde está una imagen de Cristo de bulto crucificado, con artificio que como con martillo y tenazas hacen demostración que lo desclavan, moviendo sus brazos, representando cuerpo humano muerto y bajado de la cruz, lo ponen en el regazo de una imagen de Nuestra Señora, y de allí en un sepulcro, en que cubierto

con un blanco y transparente velo, llevándolo en hombros lo siguen gran número de penitentes con túnicas negras y mucha devoción y derramamiento de sangre, andan las estaciones como las demás cofradías, hasta que llegado al convento de monjas, lo dejan allí en el mismo sepulcro y prosiguiendo la disciplina, vuelven al convento del Carmen, de donde salieron; todo con la decencia y devoción que se requiere. Lllaman a esta cofradía de la Soledad”.

Rengifo no nos indica en ningún momento que existiera en Vélez una hermandad del Sepulcro como tal, pero sí que ya estaba implantada la tradición de representar el entierro de Jesús dentro de la Cofradía de la Soledad. Sin duda, esta teatralización sobrecogedora es un ejemplo de esa nueva manera tridentina de entender la pasión, muerte y resurrección de Jesús, evocadora de fervor y devoción.

Si nos desplazamos al otro convento masculino de la ciudad, el del seráfico San Francisco, la cofradía que tiene mayor predicamento en





este cenobio durante el siglo XVII es la de la Veracruz, que ya había sido una cofradía notoria durante la centuria anterior y una de las dos primeras en ser fundada en nuestra ciudad. Así pues, tomando de nuevo a Rengifo como testigo privilegiado de todo lo ocurrido en estas primeras décadas, el antiguo militar nos cuenta lo siguiente: “Vuelta ésta a la Iglesia y parte de la que salió, sale del convento de San Francisco otra de la Veracruz, con muchas imágenes de bulto, insignias de la pasión de Cristo nuestro Redemptor (sic) y gran número de penitentes con túnicas blancas que, macerando y rompiendo sus

carnes con mucha devoción y orden, derramando mucha sangre, andan las estaciones, visitando los monumentos, acompañados de muchos sacerdotes, clérigos y frailes que van cantando el oficio de penitencia; y así todo el pueblo pasa aquella noche en oración y acto espiritual”.

Era esta una típica cofradía de disciplinantes, donde los cofrades procesionaban haciendo penitencia personal fustigándose y flagelándose la espalda, eran los llamados “hermanos de sangre”. Lo interesante de la referencia anterior es que nos indica que esta cofradía procesionaba “muchas imáge-

nes de bulto”, que, por noticias posteriores podemos identificar como Jesús atado a la columna (cuya hechura sabemos que es del siglo XVI, aunque los cronistas no lo mencionan); Jesús en su presentación al pueblo o Ecce-Homo, Jesús con la cruz a cuestas, que acabaría conociéndose como “El Pobre” y Jesús en la cruz o Cristo de la Sangre. Posiblemente, también sería filial de la Vera Cruz, una dolorosa que más adelante se va a denominar como Virgen de la Angustias y mucho después, Virgen de los Dolores de los Labradores de San Francisco.

Algunas de estas imágenes acabarán aglutinando a su alrededor una gran devoción cuyo resultado será la creación de varias filiales, algunas de ellas de larga historia, que sobrevivieron de una u otra forma hasta los fatídicos hechos de la Guerra Civil y que hoy día son titulares de varias cofradías veleñas. De todas estas filiales tuvo especial relevancia y devoción el culto a la imagen del nazareno, que al principio se conocerá como Nazareno de la Vera Cruz o de San Francisco.

Aunque no podemos certificar la fecha de constitución de la hermandad filial, sí hay información de la imagen, que se conservó en nuestra ciudad hasta los últimos días de julio de 1936 y podemos datar a través de la crónica de Fray Alonso de Torres cuando hace su descripción del Convento de Nuestra Señora de Gracia, por todos conocido como “Las Claras”. Así el fraile apunta lo siguiente:

En el claustro bajo, junto a la puerta de la sacristía, está un Iesus Nazareno de pintura, de quien cuentan otro prodigio. El origen de esta imagen fue una gran falta de agua que padecía la tierra. Hizieron los moradores de Vélez repetidas procesiones; y una fue de los religiosos de N.P. S. Francisco, que desde su convento de Santiago llevaron la devotísima imagen de Iesus Nazareno de talla, la cual sacan la Semana Santa en la procesión,

y colocáronla por algún tiempo en la iglesia de este monasterio, yendo todos los días los religiosos a hacer deprecación humilde, cantando las dos Comunidades una devota Letanía [...] volviéronse la imagen, quedaron con su ausencia tristes, llorosas y afligidas las Religiosas, con que trataron de hacer esta pintura...”.

Junto a este Nazareno, ya hemos mencionado al Crucificado de la Sangre, que presidía la capilla de la cofradía en el sotocoro de San Francisco, como nos indica Bedmar:

“Hay también en la Iglesia del Señor San Francisco dos crucificados de admirable hechura y devoción, el uno de la dicha Cofradía de la Vera Cruz...”.

Pero es el cronista franciscano padre Torres quien nos aporta algunas notas más de esta imagen de Cristo Crucificado:

“Ocupa el principal altar de esta capilla un Crucificado de talla, estatura natural, llamado comunmente Cristo de la Sangre, por tener la Cofradía este nombre; del cual hay tradición, que hablando allí un hombre a una mujer ilícitamente, por estar excusada la capilla, con voz airada, le dixo el devoto Crucifixo: *¿Hasta aquí y en mi presencia?* Dando a entender lo que siente Su Divina Magestad, el que profanen su templo con semejantes indecencias”

En cuanto a la imagen y posible hermandad filial del Ecce-Homo, la fecha en la que esta nueva iconografía entró a formar parte de la corporación franciscana es difícil de datar, por lo que solo podemos ofrecer una amplia horquilla de más de cuarenta años en la que esta imagen se debió sumar a la mencionada corporación. Ni Rengifo, ni el padre

Vedmar en sus sendas obras comenta nada acerca de esta imagen, por lo que sin duda es posterior a 1652, año en el que Francisco de Vedamr publica su *Historia Sexitana de la An-*

tiguedad i grandezas de la ciudad de Bélez. A su vez, debe ser anterior a 1683, año de publicación de recurrida obra de Fray Alonso de Torres, donde le dedica estas palabras: “al lado siniestro esta otro Ecce Homo de la misma estatura; a quien atribuyen alguno el mencionado suceso; si bien cierta y común la tradición de haber hablado, está la mayor parte por la hechura del crucificado”. Por tanto, este Ecce Homo, tuvo que incorporarse entre 1652 y 1683 a esta cofradía del Jueves Santo.

Sí que menciona Vedmar en su obra otro crucificado que se encontraba en la Iglesia de Santiago también, en concreto, en la capilla de los Baeza, y que la tradición decía que había sido traído de las Indias, por lo que popularmente se le puso el apelativo de “Señor del Mar”, pues de la “mar océano”, es decir, de la otra parte del Atlántico procedía. No tenemos referencia de que esta imagen saliera en procesión durante esta centuria o que alrededor de ella se formase cofradía alguna, pero sí es destacable que hubiese en nuestra ciudad una obra de tan buena hechura y tan lejano origen como nos indican las crónicas. Estudios más recientes han apuntado con argumentos y pruebas de peso que, muy probablemente, esta obra no proviniese de allende los mares, sino que fuera obra de algún escultor cercano o del taller de Pablo de Rojas, insigne representante de la escuela de escultura granadina durante el primer Barroco.

Para cerrar el panorama de cofradías y devociones que surgen en nuestra ciudad durante el siglo XVII, no gustaría poner énfasis sobre una cofradía que podríamos calificar como *non nata* pues su creación se trató dentro del cabildo veleño como veremos a continuación, pero no fraguó la idea entre los munícipes. Esta cofradía no sería otra que una hermandad de viñeros, tal como la que se había constituido en Málaga tan solo diecinueve años antes.

Así en el cabildo celebrado el 16 de febrero

de 1634 y bajo la presidencia de Sebastián Vara Zapata, teniente de alcalde mayor, se lee una real provisión, refrendada por Marcos de Prado y Velasco, escribano de cámara del rey, donde su majestad manda que “se confiera y practique si conviene o no aya en esta ciudad la ermandad de biñeros que ay en la ciudad de Málaga, y que se guarden las ordenanzas que en esta ciudad tienen para que se suplique a su magestad las confirme...”. El cabildo, tras numerosas intervenciones de los caballeros capitulares, no deja claro que hacer, aunque sí suplica a su majestad que se confirme el privilegio de que no entre vino de fuera del término para vender en la ciudad.

Sea como fuere, esta hermandad nunca llega a fundarse en nuestra ciudad, y aunque es cierto que esta hermandad se hubiese creado como corporación de carácter netamente, no es menos cierto hubiesen formado una agrupación para el culto o una mutualidad para el entierro, evolucionando con mucha probabilidad hacia una cofradía, cómo había ocurrido dentro de tantos gremios y hermandades de oficios; como pasaría con los viñeros de Málaga en 1647.

En cuanto a cómo serían las procesiones en este siglo, tenemos las pinceladas que nos aportan Rengifo, el reverendo Vedmar y Fray Alonso de Torres, pero no una descripción pormenorizada de ninguna de ellas, cómo si hace el primero de los cronistas citados sobre la procesión del Dulce Nombre en el siglo XVI. Sin embargo, sí que conservamos la descripción de un curioso acto barroco que la cofradía del Nazareno realizaba la víspera de su salida procesional, en la noche del Jueves Santo y que denominan como el “Monumento” del Carmen.

Así, Doña María de Vozmediano, dama de abolengo en Vélez, manda en su testamento que: “permanentemente para siempre jamás, en los días de Jueves Santo de cada año, ardan



ardan dos hachas en la capilla de Jesús Nazareno y otras dos en la de Nuestra Señora de la Soledad, las veinticuatro horas que durare el monumento del convento y religiosos de Nuestra Señora del Carmen”, estas hachas debían ser proporcionadas por las cofradías susodichas “ que las den para el dicho efecto las hermandades y cofradías las cuales han de tener la obligación de dar hachas para ello”. Podemos deducir de estas líneas que las relaciones entre los religiosos carmelitas y las cofradías residentes en su templo eran cordiales y recíprocas tras casi un siglo desde la fundación de este cenobio en Vélez.

Lo que sí sabemos acerca de los desfiles procesionales durante esta centuria es que el recorrido de los mismo se transformó de manera radical, dejando de realizar su tradicional estación por las calles de la Villa para trasladarse a las calles más amplias de los arrabales y nuevas zonas de la ciudad, donde poco a poco desde finales del siglo XV se había ido concentrado la población y la actividad económica, mientras que el área de la antigua medina de la Vélez nazarí iba abandonándose. Por este motivo el cabildo municipal, en sesión de 7 de abril de 1688¹, o sea, en los días previos a la Semana Santa, toma esta decisión:

En la ciudad de Vélez a siete días del mes de abril de mil seiscientos ochenta y ocho años, los señores justicia y reximiento della se juntaron a cabildo. Es a saber: el señor Licenciado don Juan Bautista Romo, corregidos de esta ciudad y los cavalleros:

Don Juan Manso Maldonado

Don Antonio de Arroyo

Don Gabriel de la Cuesta y España

Don Pedro Camberos Alfaro

En este cavildo la ciudad dijo que respecto de haver reconocido los grandes inconvenientes, escándalos y embarazos que ocasionan las procesiones de la Semana Santa por la Villa,



acuerda que por onrarlas y que vayan por calles más cómodas y decentes por estas las de la Villa despobladas e inhabitables y travadas mucho con las insignias, se escriba al señor obispo e ynviar orden para que vayan por las calles de la Alhóndiga, Coronada, calle de Enmedio, a las monjas y Carmen y bajen a la carrera y convento de San Francisco, que así conviene por la mayor deçençia y quietud del pueblo.

Como vemos, poco ha cambiado el recorrido de nuestra semana en más de tres siglos, pasando nuestras procesiones por los mismos lugares que atravesaban aquellas cofradías que son el origen remoto de nuestra Semana Santa, pero a través de las cuáles podemos trazar el itinerario que durante más de cinco siglos ha recorrido la tradición más enraizada, popular y longeva de nuestra ciudad, las procesiones de Semana Santa.

Raul Muñoz

¹ A.M.V.M. Libro de Actas 1687-1688, f. 90v.

La sustitución de imágenes titulares en las cofradías veleñas

Entre los años 1996 y 2003 se publicó en nuestra ciudad la revista de temática cofrade "Bajo Palio" que pretendía según palabras de su director, José Antonio Jurado Granados, -mostrar otro prisma y visión, tanto gráfica como literaria, de nuestra Semana Santa.

En aquella revista colaboré desde sus inicios como redactor, y en ella, publiqué en su número 8 de marzo de 2002, un artículo preguntándome qué fue de aquellas imágenes titulares que por distintos motivos, fueron sustituidas por sus cofrades para cambiarlas por otras a partir de los años cuarenta del siglo veinte.

Como me parece un tema interesante, sumado también a que la nómina de imágenes sustituidas se ha incrementado desde entonces, me atrevo, con todo respeto, a retomar esta, a mi parecer, interesante cuestión en nuestra Semana Santa.

Tanto en las cofradías como en las devociones particulares las tallas e imágenes tienen gran importancia dentro del contexto de la visualización de la fe. La escultura es en este caso, la representación visual adoptada por la Iglesia Católica como medio de transmisión más directo, e instrumento de acción psicológica para alcanzar sus objetivos doctrinales mediante la materialización figurativa de los conceptos abstractos y de las acciones ejemplificadoras. La imagería, fue utilizada por el Concilio de Trento, para enseñar a imitar las acciones de Cristo, la Virgen y los Santos.¹

En el caso de las cofradías la devoción a las imágenes se hace mucho más patente ya que

todas sus acciones giran alrededor de los Sagrados Titulares y del afecto que con el paso de los años los cofrades adoptan a la que para ellos es eje fundamental de su fe y que siempre debe de llevar al mensaje evangelizador y de salvación que Cristo nos mostró al entregarse a una muerte de cruz para liberar al mundo del pecado, sacrificio que se actualiza diariamente en la eucaristía y que nos muestra a Jesús vivo y presente en el Sagrario.

Pero, ¿qué sucede cuando por diferentes motivos la imagen a la que procesamos esa devoción desaparece o es sustituida por otra? El primer caso se dio por desgracia en Vélez-Málaga tras la contienda civil de 1936, donde la inmensa mayoría de las imágenes cofrades, salvo Huerto y Desamparados, fueron destruidas. A raíz de esa dolorosa desaparición, los veleños comenzaron con más ilusión que medios a reponer lo que la guerra les arrebató.

El crucificado que presidía el retablo mayor de Santa María es sacado en procesión por los vigías que lo adoptaron como protector durante la guerra el Viernes Santo de 1937. Más tarde la Virgen de los Desamparados, que presidía en su camarín la entrada del barrio de la Villa hace lo propio. Se reorganiza la cofradía del Señor del Huerto, una vez restaurado el cuerpo de la antiquísima talla por el granadino Sánchez Mesa. Unos años más tarde también es reorganizada la Real Cofradía de Jesús de la Humildad con una nueva imagen de Domingo Sánchez Mesa, como también son reorganizadas las cofradías de Las Angustias, la Soledad, el Nazareno del



Pobre, La Virgen de la Esperanza, María Stma. de la Piedad o Santo Sepulcro que son rescatadas con tallas de nuevo cuño. Así mismo se crean nuevas hermandades como Resurrección, Pollicónica y un largo etcétera que nos lleva hasta el presente con un total de diecinueve cofradías y más treinta y cinco imágenes titulares.

Pero el caso de la sustitución de algunas de esas nuevas imágenes que eran titulares de sus respectivas cofradías, también se dio en nuestra ciudad, aduciendo, según los casos, motivos de estética, precariedad del estado de conservación de la talla, o la sustitución por otra efigie de mayor calidad artística.

En este artículo pretendo hacer un breve recorrido por estas efigies y ver qué pasó y dónde se encuentran las antiguas tallas.

LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS Coronada

se reorganiza en 1940, y en 1948 es adquirida al imaginero malagueño Francisco Palma Burgos el nuevo grupo escultórico por el hermano mayor de la época, Don Fernando Molina Sánchez.² Este grupo sería Titular de la Hermandad de San Juan hasta 1951, ya que por motivos estéticos, al tener la imagen del Cristo una forzada y rígida postura, se encarga el misterio actual al imaginero granadino Don Domingo Sánchez Mesa. Este imponente grupo es bendecido el 29 de marzo de 1952 por el Padre Gabriel Hernández Bautista, siendo padrinos de la ceremonia Don Fernando Molina Sánchez y Doña Ana de la Cruz.³

Mientras, el grupo de Palma Burgos es donado a la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción de la pedanía de Daimalos, perte-

neciente al municipio axárquico de Arenas. Allí continúa en la actualidad, cambiando su advocación por la de Virgen de la Piedad, y donde fue intervenida en su policromía por el imaginero malagueño Don José Dueñas Rosales en 1993.⁴

LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU GLORIOSA Y TRIUNFAL RESURRECCIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA MADRE DE LA IGLESIA, se funda dentro del seno de grupo parroquial de San Juan Bautista “Juventudes de Acción Católica” por el que fuera su primer hermano mayor, Don José Piédrola Castro en 1943. En 1945 se adquiere a los Talleres de Arte Religioso de Olot, una talla seriada de Jesús Resucitado, pero debido a los escasos recursos económicos, esta imagen es de “cartón piedra”⁵. La misma es bendecida el Domingo de Resurrección de ese mismo año por Don José Ariza, siendo apadrinada la talla por el Señor alcalde de Vélez-Málaga, Don Ramiro Marcos Fernández y por Doña Mercedes Conde Jiménez.

Esta imagen es procesionada, ya sea por su cofradía o por la Agrupación hasta el año 1983, pues al ser una talla seriada, el deterioro de la misma se hizo notar con el paso del tiempo, por lo que la cofradía encarga al escultor veleño Don José Casamayor una nueva talla en madera y policromada al óleo. La misma es bendecida un año después por Don José Barroso, actuando como padrinos de la ceremonia Don Juan Jurado Lorca y Doña Carmen Quintero, esposa de Casamayor.

La imagen primitiva es solicitada por la Hermandad de Jesús Resucitado y Ntra. Sra. de los Dolores de la vecina localidad de Algarrobo, tras petición a la cofradía veleña de su donación, ya que la cofradía algarrobeña no tenían imagen de Resucitado, utilizando para su procesión anual, una talla del Sagrado Corazón⁶. La entrega se hizo efectiva en

una emotiva ceremonia celebrada en la parroquia de Santa Ana de Algarrobo el 3 de marzo de 1991⁷.

Dentro de la Tercera Orden Franciscana se reorganiza en 1948 una de las cofradías más antiguas de Vélez-Málaga, la de **NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD**, haciendo en la madrugada del Viernes Santo su particular desfile procesional, utilizando para ello una antigua imagen de la Virgen propiedad de Doña Aurora López Bermejo, viuda de Don José Lucinio Fernández, y que era de menor tamaño del natural, como era típico de las imágenes de devoción particular, pero tanto la Virgen como Doña Aurora se marchan de Vélez-Málaga pocos años después.

D. Juan Acosta Nadales, era por aquel entonces presidente de la Hermandad, encarga en Granada, el día 10 de Abril de 1955 la nueva Imagen de la Soledad al tallista y escultor D. Antonio Díaz Fernández, que se comprometió a entregar la obra junto a dos angelitos en el mes de Agosto de ese año, por el precio de 3.000 pesetas⁸.

La imagen primitiva se encontraba en Madrid, es casa de los herederos de Doña Aurora, hasta que estos, en un generoso gesto, la donaron a los Padres Franciscanos del Convento de Vélez-Málaga en 2022, donde la custodian en el oratorio privado del recinto conventual.

Se reorganiza la cofradía del **SANTÍSIMO CRISTO DEL MAR, MARÍA STMA. DE LAS PENAS, SAN JUAN EVANGELISTA SANTA MARÍA MAGDALENA** en 1980, utilizando en sus dos primeras procesiones de Viernes Santo la imagen de un crucificado de serie que se encontraba en la ermita del Cerro de San Cristóbal, donde fija su sede la nueva cofradía.

En 1983 se adquiere la talla actual, obra del imaginero sevillano Hernández León, sien-



do bendecida el 19 de marzo de ese año por Don José Barroso, siendo padrinos de la ceremonia Don Rafael Gómez Marín y su señora.

La imagen seriada continúa en la ermita de nuestra patrona desde entonces, y pasó a formar parte de los magníficos murales que el genial pintor Evaristo Guerra, regaló como ofrenda a la moradora de la ermita, la Virgen de los Remedios Coronada.

Se erige canónicamente la **COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN** en la iglesia conventual de las Claras el 4 de septiembre de 1957, siendo padrinos de la bendición de la imagen seriada y adquirida a un taller de arte religioso, Don Salvador Gómez y su sobrina, Sierra Gómez⁹ y según nos cuenta uno de sus fundadores, se hace por iniciativa del párroco de San Juan, Don José Ariza, que anima a organizar y unir a los niños de la parroquia en torno a la imagen de Jesús entrando en Jerusalén, la popular “Pollínica”, entregando las primeras 600 pesetas para adquirir dicha imagen.¹⁰

Bien entrado el siglo XXI, y viendo que el deterioro de la imagen empezaba a ser evidente, y que se pretendía tener una talla cuya calidad artística estuviera a la altura de la Semana Santa de Vélez-Málaga, es aprobado por el cabildo de hermanos encargar al afamado imaginero veleño Don Israel Cornejo Sánchez, una nueva imagen y grupo escultórico que reflejara más eficientemente este misterio de la vida del Señor.

La nueva imagen es bendecida en un solemne acto celebrado en la iglesia parroquial de San Juan, el 14 de febrero de 2015, oficiando la ceremonia Don Francisco Sánchez y Don

Javier Sabio, apadrinando la bendición, Don Adolfo Porras y su señora Doña Ángeles Segovia Gálvez.

La talla seriada, pero que tanta devoción obtuvo durante tantas décadas, fue trasladada al actual convento que las Hermanas Clarisas tienen en la Carretera de Arenas, y allí preside la entrada a la iglesia junto a las monjitas que tanto la cuidaron.

Mención especial merece la imagen del **CRISTO DE LOS VIGÍAS**. Como sabemos, esta talla en la más antigua de tenemos en las cofradías veleñas, ya que pertenecía al retablo renacentista que preside la iglesia de Santa María de la Encarnación. Durante la guerra civil, los escuadristas y vigías que se encargaban de las labores de vigilancia, se encomiendan a esta bella imagen, y una vez finalizada la guerra, es fundada la cofradía en su honor. En 1987 se restaura el retablo y es devuelto a su emplazamiento original en Santa María, ya que en la posguerra se trasladó a la Parroquia de San Juan. Ante esto, se encarga una imagen vicaria o réplica exacta del Cristo de los Vigías, realizada por el escultor veleño José Casamayor y policromada por su paisano Fernando Gil, y la imagen original es devuelta al retablo el 27 de mayo de 1989¹¹.

En el año 2001, y con gran acierto, la imagen original del Cristo de los Vigías es restaurada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, y desde entonces permanece en la capilla de la cofradía en la parroquia de San Juan Bautista. Mientras, la imagen vicaria se encuentra en el retablo de Santa María hasta que es bajada cada Viernes de Dolores en su tradicional Vía+Crucis por las calles del barrio de la Villa, y preparada para la Estación Penitencial de la cofradía el Viernes Santo.



Aquí finaliza este breve repaso, y a modo de reflexión y como se puede apreciar en lo referente a las cofradías veleñas, todos los cambios de imágenes titulares han sido, en su práctica totalidad, realizados de forma reflexiva y con buen criterio. Dichos cambios respondieron al deterioro de las imágenes suplantadas, sin olvidar que se trata de tallas no sedentarias que, al salir en procesión, podrían sufrir daños estructurales. De hecho, algunas ya mostraban signos de deterioro atribuibles a ese uso.



Aunque en algunos casos se percibió el impacto emocional que pudo causar el cambio de la imagen receptora de una devoción, la fe y el cariño de los fieles terminaron acrecentándose en la nueva imagen con el paso del tiempo. Todas las nuevas esculturas fueron concebidas por sus autores con la unción y el sentido sagrado necesarios para cumplir su función devocional y artística dentro de nuestra Semana Santa.

Agustín Peláez Jurado

-
- 1.- ROMERO TORRES J.L. "El patrimonio imaginero de las cofradías de pasión". Colección Semana Santa de Málaga vol. III. Arguval 1990. Pág. 62
 - 2.- LIBRO EL GUIÓN. Boletín Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga 1995. Pág. 229.
 - 3.- LIBRO EL GUIÓN, Boletín Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga 1986, Pág. 116
 - 4.- GARCÍA SÁNCHEZ F. y otros, Semana Santa en la provincia de Málaga, Servicio de Publicaciones del Obispado de Málaga 1993, Pág. 207
 - 5.- LIBRO EL GUIÓN, Boletín Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga 1986, Pág. 123
 - 6.- RICO RUEDA L. "No hay nada nuevo bajo el sol". Libro El Guión, Boletín Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga 2018, Pág. 165
 - 7.- SÁNCHEZ GIL A. y otros, Semana Santa en la provincia de Málaga, Servicio de Publicaciones del Obispado de Málaga 1993, Pág. 30
 - 8.- PEÑA MÉNDEZ A.M. "Ntra. Sra. de la Soledad 50 aniversario de la imagen actual". Libro El Guión, Boletín Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga 2006, Pág. 42
 - 9.- LIBRO PREGÓN, Boletín Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga 1970, Pág. 7
 - 10.- DOMÍNGUEZ CABELLO F. "Entrevista a Don Arturo Pérez Galindo". Revista Pregón, Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad 1985, Pág. 49
 - 11.- LIBRO EL GUIÓN, Boletín Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Vélez-Málaga 1996, Pág. 216

La memoria bordada en hilo de oro: **Historia, técnica, simbolismo y recuperación de la túnica procesional de Ntro. Padre Jesús Nazareno "el Pobre"**

1. Introducción: El frágil legado de una época arrebatada

La profunda herida patrimonial que para Vélez-Málaga supuso el conflicto bélico de la Guerra Civil nos privó, como ya sabemos, de la inmensa mayoría de los ajuares que las cofradías habían atesorado durante siglos. Si bien la escultura en madera policromada sufrió mermas irreparables, el patrimonio textil fue prácticamente borrado del mapa. Sin embargo, el capricho del destino y el celo de los devotos permitieron que llegaran hasta nuestros días tres auténticas joyas del bordado dieciochesco.

Si en el artículo del pasado *Libro Guion* centrábamos nuestra mirada en la túnica procesional del Señor de la Humildad, en esta ocasión nuestro foco de interés se traslada a la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno "el Pobre". Y es que su túnica procesional barroca conforma el segundo eslabón de esta trilogía patrimonial que culminará, el próximo año, con el estudio de la pieza perteneciente al Señor Orando en el Huerto. Habiendo establecido ya las bases teóricas sobre la función de las imágenes de vestir, abordaremos en estas líneas la intrahistoria, el trasfondo teológico, la riqueza técnica y la ejemplar recuperación de esta obra; un ejercicio de estricta justicia hacia la memoria material de nuestra Semana Santa que se resiste a caer en el olvido.

2. Devenir histórico: De la salvaguarda en el norte de África a las alteraciones del siglo XX

Fecha en el ocaso de la centuria dieciochesca, la realidad material que la túnica presenta permite relacionarla con la órbita de Andalucía Oriental de los talleres de bordado en oro, fundamentalmente en talleres de origen conventual. Su supervivencia hasta nuestros días constituye, en sí misma, un relato fascinante de salvaguarda patrimonial.

A diferencia de gran parte del tesoro religioso veleño, la túnica bordada de Jesús Nazareno logró salvarse de la destrucción gracias a un providencial cambio de residencia. Ante el temor de que fuera hallada en la casa del Hermano Mayor durante los tumultos de 1936, la familia de D. Antonio Castaño Costa, quien ostentaba el cargo en los años previos a la Guerra Civil, se trasladó a vivir a la ciudad de Melilla, llevando consigo la preciada prenda. Este traslado al norte de África, donde la túnica fue entregada para su custodia a un sacerdote destinado en dicha ciudad, funcionó como el salvoconducto que permitió a la obra sobrevivir intacta a los años más oscuros de nuestra historia reciente.

La pieza permaneció custodiada lejos de su tierra hasta que, en 1949, la nueva junta de gobierno tuvo noticias de su paradero. La anhelada recuperación fue fruto de la perseverancia de D. Rafael Mesa Valle, Hermano Mayor

durante la difícil etapa de reorganización de la Archicofradía, quien se trasladó personalmente a Melilla. Aunque inicialmente el sacerdote encargado de la pieza presentó resistencia a devolverla, la intervención de D. Manuel Valle y la inestimable mediación del sacerdote D. Sebastián Carrasco facilitaron que el viaje resultase fructífero.

Una vez de regreso en su ciudad de origen, la túnica fue expuesta en el escaparate de "Los Madrileños", en la plaza de las Carmelitas, con un rótulo que anunciaba: *"túnica que la próxima Semana Santa lucirá Nuestro Padre Jesús 'El Pobre'"*. En aquellos duros años de posguerra, la prenda se erigió como un asidero devocional fundamental, llegando a presentarse y utilizarse incluso antes de que la corporación contara con su actual talla cristífera, la cual sería encargada poco después, el 19 de noviembre de 1949, al imaginero D. Domingo Sánchez Mesa.

Durante la década de los cincuenta, el nuevo Nazareno procesionó luciendo la prenda en su estado primitivo. No obstante, resultaba evidente que la túnica le quedaba pequeña, al haber sido creada originariamente para la antigua imagen, de menor envergadura. Este desajuste, sumado a los cambios de las modas estéticas en las cofradías, motivó una serie de intervenciones que desvirtuaron severamente su fisonomía original. Se alteró el patronaje abriendo el escote para dejar a la vista el pecho del Señor, se recortó el característico volumen de la cola y, en los recurrentes y a menudo lesivos "pasados a nuevo tejido", se acabó desechando la tela primitiva, alterando por completo la lectura cromática de la obra.



3. La apología del decoro: Franciscanismo, debate teológico y la iconografía del Nazareno

Antes de adentrarnos en el análisis puramente formal de la pieza, resulta fundamental comprender el sentido y la simbología de su uso. La indumentaria de las imágenes cristíferas generó un intenso debate en el Barroco entre los defensores de un historicismo riguroso y aquellos que apostaban por ensalzar su divinidad triunfante a través del máximo adorno suntuario.

El triunfo de esta segunda corriente estuvo fuertemente impulsado por las órdenes religiosas, muy especialmente por la familia

franciscana. Fueron los hijos de San Francisco los grandes promotores del ejercicio del Vía Crucis y de la devoción al Nazareno, buscando acercar la figura de Cristo a la compasión del fiel, pero sin perder jamás de vista su naturaleza divina.

Un testimonio documental de incalculable valor para comprender este fenómeno lo hallamos en un texto fechado en 1636, redactado por un dominico del convento de Santo Domingo de Antequera llamado fray Tomás de Ledesma y titulado: *“Apología o defensa de la cristiana, santa y loable costumbre de vestir a Cristo nuestro señor con la cruz a cuestras en la calle de la amargura, con túnicas ricas, de preciosas sedas, con sogas de hilos de oro, esmaltadas de diversa pedrería, como lo usan en nuestra España muchas Cofradías Santas. Contra los indiscretos, que con celo poco prudente, lo intentan estorbar”*. Este valioso documento legitima el lenguaje de la pieza que nos ocupa. En la mentalidad de los siglos XVII y XVIII, vestir al Nazareno con la mayor de las riquezas es una proclamación dogmática: bajo la aparente derrota humana y la humillación, subyace la victoria inapelable de Cristo Majestad.

4. El lenguaje de las formas: Morfología y técnica del bordado en oro

Bajo este prisma teológico debemos interpretar la morfología de la prenda. Nos encontramos ante una “túnica de cola” o apéndice caudal. La cola no es un mero aditamento textil; otorga a la imagen un tratamiento de realza dotándola de un movimiento solemne y sacralizando el espacio por el que transita.

El diseño se articula visualmente a partir de una estrecha cenefa perimetral, compuesta por menudos tallos y elementos foliares entrelazados que circundan toda la obra. En su cara delantera, la ornamentación asciende mostrando un elegante juego de simetrías mediante tallos y hojas de las que brotan diversas especies florales. Como elemento sin-

gular, en la zona superior del pecho destaca de forma exenta un cuerno de la abundancia o cornucopia, del cual emanan caprichosamente finos tallos, flores y hojas, abrazados en su base por una vistosa hojarasca a modo de gollete. El remate del cuello, por su parte, se resuelve con una sencilla hilera de delgadas hojas, envueltas exteriormente por ramificaciones y florecillas nacidas de una característica hoja trilobulada.

El reverso de la pieza está dominado por la extensa cola, concebida para albergar el mayor peso decorativo del conjunto. Su compleja retícula se fundamenta en pequeñas cornucopias que derraman tallos zigzagueantes, ramitas y composiciones florales emparejadas que tupen la superficie. El eje central de este apéndice caudal arranca de una rotunda hoja de tres puntas, de la cual surgen dos finas ramas de azucenas en espiral ascendente. En el punto donde ambas convergen, una gran flor sirve de nexo para irradiar el resto del bordado: un nervio vertical que articula el espacio, tallos secundarios que cubren los vacíos y brotes laterales que expanden magistralmente el diseño por toda la tela. Las mangas, finalmente, replican la cenefa y la fisonomía de los tallos inferiores, incorporando sutiles y gráciles campanillas a su repertorio.

5. El jardín de la Redención: Simbolismo vegetal y cromático

Esta indómita exuberancia no obedece a un mero *horror vacui* decorativo, sino a un vocabulario cargado de significado. Las azucenas remiten a la pureza, mientras que las flores y motivos vegetales actúan como metáforas de las virtudes de Cristo, emanando de un “árbol de la vida” que florece y se contrapone al madero inerte y mortífero de la cruz que el Nazareno porta sobre su hombro. Es la plasmación visual de la abundancia que mana de la Redención, subrayada por el uso recurrente de la cornucopia. El oro, por su

parte, es el material incorruptible que refleja la luz inalterable, ensalzando el “purismo cristológico”.

Todo este virtuoso despliegue áureo descansa hoy sobre un rico soporte de terciopelo carmesí o púrpura imperial. Este matiz cromático es el color propio de la *majestas*, reservado en la antigüedad a los césares, y que en la liturgia católica ha quedado indisolublemente vinculado al tiempo de Pasión y al sacrificio expiatorio, unificando en una sola prenda la realeza y el martirio del Hijo de Dios.

6. El triunfo de la conservación: Una intervención ejemplar y el valor del legado

La imponente fisonomía que hoy contemplamos es el resultado de una magistral labor de conservación llevada a cabo entre los años 2018 y 2020 por el taller *Santa Conserva*, bajo la certera dirección de los especialistas José María Muñoz y Rafael Aguilera. Ante el profundo estado de alteración estructural que presentaba la obra, los restauradores ejecutaron una rigurosa “arqueología textil” con un carácter marcadamente historicista.

El hallazgo más revelador se produjo al levantar las piezas de bordado: ocultos bajo los hilos de oro, aparecieron pequeños testigos del soporte original. Este descubrimiento permitió descartar los colores burdeos oscuros de las intervenciones del siglo XX y pasar los bordados al nuevo terciopelo de tono carmesí. Asimismo, la intervención logró recomponer el diseño original interpretando e integrando las piezas existentes con otras de nueva factura similares, recuperando el patronaje primitivo cerrado en el pecho y devolviendo a la cola su fastuoso volumen arquitectónico.

Presentada al pueblo veleño en 2020, esta restauración no es solo un rotundo éxito técnico, sino un hito que nos invita a una profunda

reflexión sobre la salvaguardia patrimonial. Con ejemplos como el de esta restauración, debemos tomar plena conciencia de que conservar y mantener este legado trasciende lo estrictamente devocional o estético. Esta túnica dieciochesca no es únicamente un objeto litúrgico o una propiedad exclusiva de una Cofradía; es, ante todo, un documento histórico y artístico que pertenece por derecho propio al pueblo de Vélez-Málaga. En el discurrir de sus hilos de oro se entrelazan la identidad, la tradición y la memoria colectiva de nuestra ciudad. Proteger este patrimonio y apoyar institucionalmente su conservación —como acertadamente hiciese la anterior corporación municipal del Ayuntamiento veleño en esta recuperación— es, en esencia, defender nuestras raíces. Porque únicamente a través de esta sensibilidad compartida garantizaremos que las futuras generaciones de cofrades puedan seguir reconociendo y reconociéndose a sí mismos en el incalculable tesoro cultural que nos legaron nuestros antepasados.

José Alberto Ortiz Carmona

Historiador del Arte





«La ESPERANZA no defrauda»

Franciscus PP. I

En 2024, el Santo Padre Francisco convocaba a toda la Iglesia universal a la celebración de un Año Jubilar dedicado a la Esperanza, poniendo el acento, de manera especial, en las cofradías y hermandades como cauce privilegiado de expresión de la fe del pueblo cristiano. Una llamada que resonó con fuerza en el corazón de muchos cofrades, conscientes de que la religiosidad popular no es solo tradición heredada, sino testimonio vivo y público del Evangelio. Del 16 al 18 de mayo de 2025, movidos por este espíritu jubilar y con el anhelo de ganar la indulgencia, un grupo de archicofrades veleños emprendió el camino hacia Roma, la Ciudad Eterna, cargados de maletas, ilusiones... y una esperanza que ya comenzaba a hacerse camino.

La incertidumbre, al encontrarnos con la sede vacante de Roma, no fue impedimento para

que iniciáramos una peregrinación que había sido preparada con esmero más de un año antes, desde que el fallecido Papa Francisco publicara la Bula de convocación del Jubileo. Tras las horas de vuelo que separan Málaga de Roma, el grupo aterrizó en tierras italianas con la emoción propia de quien sabe que está a punto de vivir algo único. Desde el aeropuerto, el autobús los condujo hasta el alojamiento y, poco después, hacia la Via della Conciliazione, arteria simbólica que conduce directamente al corazón de la cristiandad. Allí, a los pies de la cúpula de San Pedro, comenzaba verdaderamente la peregrinación.

Con la cruz del viacrucis en las manos, la comitiva avanzó con paso pausado, recogido y fraterno. A lo largo del recorrido se fueron elevando las oraciones propuestas por los padres franciscanos, guías espirituales de este caminar, entremezcladas con cantos de

fe y plegarias sentidas dedicadas a nuestras queridas patronas, la Virgen de los Remedios y la Virgen del Carmen. Cada rezo, cada canto, era una forma de poner nombre y rostro a las intenciones que cada peregrino llevaba en su corazón.

Al llegar a la Plaza de San Pedro, los nervios y la emoción se hicieron visibles. El murmullo del gentío y la imponente fachada de la basílica acompañaban un momento de profundo recogimiento interior. Antes de cruzar la Puerta Santa que da acceso al primer templo de la cristiandad, se elevaron súplicas a Jesús y a María, invocando una a una las advocaciones de las cofradías y hermandades representadas por los archicofrades presentes. Fue un instante de comunión intensa, en el que la fe personal se fundía con la fe de la Iglesia universal.

Ya en el interior de la Basílica de San Pedro, bajo la inmensidad del ábside de la catedral de los Papas, los peregrinos tomaron verdadera conciencia de la magnitud de lo vivido. El silencio, la grandiosidad del templo y la

historia que se respiraba en cada rincón ayudaban a comprender que aquel viaje no era solo un desplazamiento geográfico, sino una auténtica peregrinación interior. Allí se reforzaron no solo los lazos de amistad o parentesco, sino, sobre todo, la identidad común como cristianos y como cofrades.

Antes de abandonar el templo, los archicofrades pudieron contemplar de cerca imágenes que encarnan como pocas la esencia de la religiosidad popular andaluza: el Santísimo Cristo de la Expiración, el Cachorro sevillano, y María Santísima de la Esperanza, la malagueña. Aquella estampa, tan nuestra y tan universal al mismo tiempo, hacía visible cómo la Semana Santa había entrado de lleno en el corazón de la Iglesia Católica. Quienes tuvimos la dicha de contemplarlas tan de cerca guardaremos para siempre el recuerdo de aquel encuentro sobrecogedor.

Más allá del evidente atractivo turístico de la capital italiana, una de las vivencias más intensas del viaje fue el profundo sentimiento de hermandad. En cada paso por las calles de





Roma surgían encuentros espontáneos con cofrades de distintos puntos de España y de Europa, así como con curiosos que se interesaban por la Semana Santa, por nuestras imágenes y por nuestras hermandades. Durante esos días, Roma se convirtió en un gran crisol de fe y tradición popular.

El intercambio de estampas, recuerdos y contactos en redes sociales se prolongó hasta bien entrado el día siguiente, jornada en la que tuvo lugar la magna procesión por el Foro Romano. Desde una perspectiva cofrade y también antropológica, aquella procesión fue una auténtica catequesis visual: una muestra viva de cómo la fe cristiana popular se expresa de múltiples formas en distintos países. Los majestuosos pasos y tronos españoles, con su inconfundible sabor andaluz, se entrelazaban con representaciones francesas e italianas de gran fuerza simbólica y mística, ofreciendo un espectáculo de profunda espiritualidad.

La atención que despertó la bandera conmemorativa que portaban los peregrinos vele-

ños invitaba a reflexionar sobre la dimensión universal de la fe y sobre la extensa presencia de las cofradías de la Vera Cruz, tanto en España como más allá de nuestras fronteras. Una fe compartida que supera idiomas y culturas, pero que encuentra en la religiosidad popular un lenguaje común.

Tras completar la visita a las demás Puertas Santas, Santa María la Mayor, San Juan de Letrán y San Pablo Extramuros, y disfrutar de la acogida y la gastronomía romanas, los peregrinos emprendieron el camino de regreso a casa. Lo hicieron con el corazón lleno y el alma agradecida, dando gracias a Dios por una experiencia que quedará grabada para siempre en la memoria y en la vida cofrade de quienes la vivieron: una peregrinación a Roma marcada por la fe, la esperanza y la verdadera hermandad.

Alejandro Salto Carrera





PASION, TRADICIÓN, SONIDOS...



ALGOSUENA, ARRIMANDO EL HOMBRO
EN NUESTRA SEMANA SANTA





COFRADÍAS

NTRRO. PADRE JESÚS EN SU TRIUNFAL ENTRADA EN JERUSALÉN (POLLINICA)



LOLI-O

MARÍA STMA. DEL ROCÍO



LOLI-O

INTRO. PADRE JESÚS EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO "ECCE-HOMO"





MARÍA STIMA. DEL AMOR

LOLI-O



MARÍA STIMA. DE LOS DOLORES



LOLI-O

INTRO. PADRE JESÚS CORONADO DE ESPINAS



MARÍA STIMA. DE LA SALUD





MARÍA STIMA. DE GRACIA Y PERDÓN





MARÍA STMA. DE LOS DESAMPARADOS (ANTIGUA CONCEPCIÓN)



INTRO. PADRE JESÚS CAUTIVO (MEDINACELI)



LOLI-O



SANTA MARÍA MAGDALENA

INTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL POBRE"



MARÍA STIMA. DE LA ESPERANZA



INTRO. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA



MARÍA STIMA. DE LA AMARGURA



INTRO. PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA (ESTUDIANTES)



MARÍA STMA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS







MARÍA STIMA. DE LA PAZ

INTRO. PADRE JESÚS NAZARENO "EL RICO"



MARÍA STIMA. DE LA PIEDAD



LOLI-O.



NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR





MARÍA STIMA. DE LA CARIDAD





STIMO. CRISTO DEL MAR



MARÍA STIMA. DE LAS PENAS

NTRA. SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS



Noya Fotografía

NTRA. SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS



STMO. CRISTO YACENTE EN EL SANTO SEPULCRO



STIMO. CRISTO YACENTE EN EL SANTO SEPULCRO





NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD



LOLI-O

INTRO. PADRE JESÚS EN SU TRIUNFANTE Y GLORIOSA RESURRECCIÓN



MARÍA STIMA. DE LA ESTRELLA MADRE DE LA IGLESIA





ILUSIONES RENOVADAS... CONSTRUYENDO UN SUEÑO

Este último año, la Franciscana Cofradía del Huerto y los Desamparados ha continuado materializando sus proyectos y poniendo los cimientos de su futuro próximo.

En las vísperas de Semana Santa, el 8 de abril se presentaba la nueva obra del ángel confortador del Señor Huerto realizado por el imaginero D. Juan Vega Ortega; obra de tamaño natural, de las denominadas de talla completa, con un estudio concienzudo de la anatomía, ropajes y drapeados. Sus acabados se han realizado siguiendo las técnicas de la imaginería tradicional española, utilizando madera de cedro, oro fino, temple al huevo, óleos, etc... de primera calidad que garantizan la buena perdurabilidad en el tiempo de la obra. Su autor ha querido aportar parte de su personalidad escultórica

adaptada a las necesidades y características de la Cofradía, deseando en la medida de la posible que la nueva pieza pueda enriquecer el patrimonio artístico de la Semana Santa de Vélez Málaga.

El 8 de mayo, onomástica de María Santísima de los Desamparados, veía a luz la publicación "Huerto y Desamparados: el legado de la fe", edición impresa limitada de un libro que viene a ser reflejo de historia, tradición, devoción, patrimonio y grandes proyectos que recoge un gran bagaje documental y de imágenes de la Cofradía. Un proyecto que ha tardó años en ver la luz, pero muy necesario a la hora de dejar constancia por escrito de la historia de nuestra Cofradía.

El martes 24 de junio la Cofradía celebraba Cabildo de Elecciones en el que con una



gran participación, ciento quince hermanos respaldaron la única candidatura que concurría a las elecciones compuesta por:

Hermano Mayor:

D.º. Juan Antonio Iranzo Bermúdez

Primer Teniente Hermano Mayor:

D.º. Juan Antonio Pacheco Ramos

Segunda Teniente Hermana Mayor:

D.ª. Macarena Arroyo Díaz

Tercer Teniente Hermano Mayor:

D.º. Jesús Miranda Medina

Secretaria:

D.ª. Marina Moreno González

Tesorero:

D.º. Antonio Manuel Bermúdez Pérez

Fiscal:

D.ª. Lucía Márquez Lobillo

Albacea General:

D.º. Manuel Lorente Vico

Dicho proceso electoral, concluía el 31 de julio, con la Jura de Cargos de la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía en la Iglesia del Convento de San Francisco.

A la par, y después de un inicio simbólico el pasado Miércoles Santo, comenzaba a materializarse el gran sueño de la Cofradía, la construcción de su Casa Hermandad en el barrio de Capuchinos. Durante estos meses se han venido llevando a cabo las labores de movimientos de tierra, cimentación, estructura, cerramiento y parte de la tabiquería que gracias a la puesta en marcha de la “Operación ladrillo” que recibió una gran aceptación. Gracias a ello, se ha podido ejecutar las dos primeras fases del proyecto.

El viernes 19 de septiembre de 2025, la Cofradía en Cabildo General Extraordinario de Hermanos, aprobaba de manera unánime el que será su nuevo itinerario una vez que salga de la Casa Hermandad, incorporándo-

se al itinerario habitual por c/ Pilar de San Roque, Plaza de San Roque, c/ Capuchinos, Plaza del Trabajo, c/ Lope de Vega, manteniendo el recorrido por el casco antiguo en la zona de la Plaza de San Juan de Dios y realizando su regreso una vez pase la Plaza de las Carmelitas por c/ Luis de Rute, c/ Poeta Joaquín Lobato, c/ Lope de Vega, Plaza del Trabajo, c/ Capuchinos, Plaza de San Roque, c/ Pilar de San Roque, Casa Hermandad.

Dicha aprobación quedó condicionada a que sí el próximo Miércoles Santo, la Cofradía pudiera realizar su salida desde el interior del Mercado de San Francisco, así se realizaría como (D.m.) se prevé pueda realizar el próximo 1 de abril.

Un camino marcado en el horizonte en el que construyendo un sueño, comienza a ser una realidad latente en el devenir de la Cofradía.





UNIDOS BAJO UNA MISMA FE

En el presente curso cofrade que abarca desde la pascua de 2025 y la próxima cuaresma de 2026, en nuestra Antigua Archicofradía se han vivido muchos momentos que constituyen hitos históricos muy reseñables. Tanto el 2025 como el 2026 son años de mucho reencuentro y se han llevado a cabo actos que vienen a afianzar lazos fraternales ya existentes.

Por un lado, la historia que la Cofradía de la Virgen de la Cabeza tiene con nuestra Antigua Archicofradía se puede resumir en mayúsculas con la palabra HERMANDAD. Y es que las puertas siempre han estado abiertas ante cualquier necesidad o inquietud cofrade. Desde el préstamo de enseres hasta la comunión de las horquillerías pasando por la cesión de tronos y túnicas. El acto de hermanamiento entre nuestras corporaciones era una consecuencia normal de los hechos acaecidos hasta el pasado mes de diciembre cuando se formalizó a los pies de nuestros titulares, respectivamente en la Ermita de Nuestras Señora de la Cabeza y en la Iglesia del Convento de San Francisco.

Por el otro lado, la relación de esta antigua Archicofradía con la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y María Santísima del Dulce Nombre en su Soledad de Madrid precisa una pequeña introducción que la contextualice, aunque los principios fundamentales sean bastante evidentes: la vivencia de la fe

y la veneración a Nuestro Padre Jesús Nazareno bajo la singular e inédita advocación de “El Pobre”.

A comienzos de los años 80, surgió el interés por contactar con otras cofradías fuera de nuestras fronteras provinciales, lo que permitió descubrir la existencia de una hermandad en Madrid con la misma advocación, una denominación popular y profundamente arraigada que acerca la figura de Cristo al pueblo. Las dificultades de comunicación de la época retrasaron ese acercamiento, que no



se materializó hasta años después gracias al impulso y la constancia de nuevas generaciones.

El contacto entre ambas hermandades dio lugar a una relación de colaboración, cercanía y auténtica fraternidad, basada en la devoción compartida a Jesús y a la Virgen María. Desde entonces se han sucedido los encuentros, visitas y vínculos entre ambas corporaciones, hasta el punto de que la visita al titular madrileño se ha convertido en una tradición para muchos. Como fruto de esta unión, se expresa una invitación abierta y sincera a continuar fortaleciendo los lazos con futuros encuentros. Del mismo modo, el primer acto se formalizó con ocasión de los actos del 75 aniversario de la bendición de Jesús “El Pobre”, donde la hermandad homónima de la capital del reino nos acompañó corporativamente en la procesión extraordinaria del 13 de septiembre, confirmada al día siguiente con el intercambio de nombramientos en el Altar Mayor de nuestra sede canónica. Con posterioridad, el pasado 18 de enero, nuestra Archicofradía asistió corporativamente con un nutrido grupo de hermanos a la Función Principal de la Virgen del Dulce Nombre en su Soledad, celebrada en la Iglesia de San Pedro El Viejo de Madrid.

Sirvan estas líneas para agradecer la relación de cariño y cordialidad de las cofradías hermanas de esta Antigua Archicofradía, pues solo desde la unidad y el amor a Cristo y a su bendita madre la Virgen María podemos seguir caminando con alegría por la senda que es la vida presente. Que Dios nos guarde y nos proteja.

Alejandro Salto Carrera



REAL COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE GRAN PODER EN SU TERCERA CAÍDA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

La Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Gran Poder en su Tercera Caída y María Santísima de la Amargura desea abrir esta memoria reconociendo la implicación de todos los que forman parte de ella. El compromiso de quienes portan a nuestros Sagrados Titulares, junto al acompañamiento de la sección de Mantilla y la participación constante de hermanos y devotos, constituye uno de los valores más importantes de la Hermandad y sustenta cada año nuestra salida procesional.

La procesión del año 2025 se inició en la Plaza de San Juan de Dios, punto de encuentro para numerosos hermanos, devotos y vecinos del Barrio del Pilar, entorno histórico y tradicional





de la Cofradía, su barrio. Desde allí, Nuestro Padre Jesús de Gran Poder y María Santísima de la Amargura fueron acompañados a lo largo de todo el recorrido por las calles de la ciudad. La presencia de los devotos y el acompañamiento de los hermanos evidenciaron el arraigo de la Hermandad y la importancia de sus Sagrados Titulares en la vida del barrio.

Estrenos 2025

Durante este año, la Cofradía incorporó nuevos elementos a su patrimonio, presentados durante la procesión:

- Cuatro ciriales destinados al acompañamiento de Nuestro Padre Jesús de Gran Poder, elaborados por Orfebrería Montenegro para reforzar el cortejo procesional.
- Dos dalmáticas para la sección de acólitos de María Santísima de la Amargura, destinadas a actualizar y unificar la indumentaria de la sección.

La Hermandad expresa su agradecimiento a todos los hermanos y devotos que colaboran de manera continua, así como al Barrio del Pilar, cuya vinculación y apoyo siguen siendo fundamentales para el desarrollo de su labor y la celebración de la estación de penitencia.

2025 en el AMOR y CARIDAD

Un año intenso en nuestra cofradía el pasado 2025, año jubilar de la Esperanza. Lo empezamos de la mejor manera, ya que en la cabalgata de los Reyes Magos en nuestra ciudad participó la banda de cornetas y tambores de la cofradía. "La Caridad de Oriente" vino escoltada por un pequeño ejército de soldados de plomo, ya que familiares de los músicos y miembros de la cofradía, se quisieron sumar a una jornada tan festiva. La misma comenzó en nuestra Plaza de la India, donde con un lanzamiento de globos y serpentinas se despidió a la comitiva real.

Ya en febrero, en una fría noche del miércoles 12, nos reunimos con un numeroso grupo de horquilleros de nuestros Sagrados Titulares para una primera toma de contacto. Comenzamos la reunión en la Iglesia de Santiago rezando al Padre de todos, para después, y ya en la sala Jufra, comentar las novedades y proyectos para el Viernes Santo.

Unos días antes, la Virgen de la Salud, titular de la cofradía del Coronado de Espinas, salía por primera vez por las calles de Vélez-Málaga para realizar un rosario parroquial. Los hermanos de la cofradía de San Juan, sabedores de la experiencia que estos rezos tiene nuestra cofradía, no dudaron en pedirnos ayuda para organizar el suyo, así que una representación de hermanos "carideños" fueron los encargados de rezar este primer rosario de la Virgen de la Salud.

Ya en marzo participamos activamente en las jornadas de "Calles de Pasión" organizada por el ayuntamiento veleño para promocionar nuestra tradición más antigua. Fecha fun-

damental de marzo fue la del viernes día 14, ya que por primera vez, y dentro del tradicional rezo del Vía+Crucis que realizamos en San Francisco, lo hicimos procesionando

claustralmente la talla del Cristo del Amor, una vivencia muy enriquecedora.

En abril celebramos la tradicional convivencia con los hermanos de la cofradía previa a la Semana Santa, y donde se les hizo entrega de los "Farolillos de honor" a nuestros hermanos Juan José Cruz Segovia, José Manuel Ríos Gómez y Natalia Pérez Fortes.

La mañana del Viernes Santo y como es tradicional, se le hizo entrega de una detalle a los horquilleros más veteranos y se le entregó un busto del Cristo del Amor a Salvador Flores que después de más de 40 años siendo horquillero, deja el varal por motivos de salud para incorporarse al grupo de penitentes de luz.

El Viernes Santo fue ejemplo de nuestro sentimientos cofrades y franciscanos, donde cada rincón de nuestra ciudad quedó impregnado del Amor de Cristo y de la Caridad de su Santa Madre. Haciendo un encierro a la altura de lo que esa jornada requiere, austeridad y sencillez.

Mayo llegó con una jornada de convivencia en la Plaza de la India alrededor de la "Cruz de Mayo" que instalamos en la misma, cruz que recibió el 3º premio del concurso municipal realizado con este fin.

Finalizamos el mes de mayo con la tradicional peregrinación al Cerro de San Cristóbal para rendir pleitesía a la Virgen de los Remedios Coronada junto a la totalidad de la fraternidad franciscana.

Junio es por costumbre el mes del Corpus Christi, que acompañamos en su procesión anual, como así a la "Octava de los Frailes"



en nuestro convento, instalando un altar efímero en nuestra capilla para recibir a Cristo vivo en la Eucaristía.

Para dar más sentido a la advocación de nuestra Sagrada Titular, desde la vocalía de caridad se organizó el 12 de junio en la sala Jufra, de una recogida solidaria de alimentos y mochilas escolares. Todo lo recogido fue entregado a la Cáritas de San Antonio para su reparto entre los más necesitados, en unas fechas en las que celebrábamos en el convento el triduo en honor al Santo de Padua.

El 5 de julio organizamos con gran júbilo el XXXI Aniversario de la Solemne Bendición al Cristo del Amor, en unas jornadas en que la imagen salida de las gubias de Hernández León presentó algunos aspectos diferentes en la capilla que preside durante todo el año. En la Función Principal que celebramos en su honor, y como es preceptivo por nuestros estatutos recibimos a los nuevos hermanos que se incorporaron a nuestra cofradía, en esta ocasión más de treinta personas de toda edad y condición se unieron a nuestra familia franciscana.

Y así llegamos a agosto, y con él a la celebración en la Plaza de la India de la IV Verbena de la Caridad, que llenó por unas horas de alegría, música y buen ambiente, el centro de nuestra ciudad.

Septiembre en Vélez-Málaga y en su segundo domingo es decir Rosario de la Aurora, un acto que desde 1987 llena las calles de susurrantes devotos en penitente oración a la Madre de la Caridad. Un Rosario de la Aurora que presentaba algunas novedades, como el manto en terciopelo verde que lucía la Virgen como guiño al año jubilar de la esperanza. Así mismo y desde tierras cordobesas nos acompañaron por primera vez el grupo de cuerda y vocal "Camerata Ipagro" con sus cantos marianos por campanilleros. Un rosa-

rio que vive su mejor momento y donde se refleja el amor de los veleños a la Virgen de la Caridad.

Otro acto que aunque no es propio de la cofradía, poco a poco va calando en devotos es la celebración en nuestro convento de las llagas de San Francisco cada 17 de septiembre, sobre todo desde que se instala una composición con las imágenes del Cristo del Amor y la del Seráfico Padre delante del altar mayor. Allí se realiza una hora Santa, donde al finalizar, cada asistente abraza la cruz de nuestro Cristo, realiza su petición y recoge un clavel rojo de los que cubren su altar.

Finalizó septiembre con la Real Feria de San Miguel y con la barra que instalamos en el Paseo de Andalucía, donde durante todos los días no se habló de otra cosa, la gran noticia anunciada unas jornadas antes, que el pregonero oficial de la Semana Santa de Vélez-Málaga 2026, sería nuestro hermano Don Miguel Flores Martín. Qué alegría y qué orgullo.

Ya en octubre, y tras la celebración de los cultos en honor a San Francisco por su festividad el día 4, se le hizo entrega a la fraternidad por parte de todos los grupos que formamos la familia franciscana; OFS, cofradías, grupo de Jesús y coro, de un magnífico mural cerámico en recuerdo del octavo centenario del "Cántico de las criaturas".

El sábado 18 de octubre, la banda de cornetas y tambores Ntra. Sra. de la Caridad, iniciaba la celebración de su XXXV Aniversario fundacional, con la celebración de una solemne eucaristía en San Francisco tras la cual se presentó el logotipo de la efeméride obra de Francisco Javier Santacruz y el reconocimiento a todos los músicos y personas que han formado parte de la vida de la decana de las bandas veleñas. En ese acto se le hizo entrega de un detalle a los seis hermanos ma-



yores de la cofradía que han convivido con la banda durante estos 35 años. Así mismo se les entregó el escudo de oro de la banda a Don Francisco Pérez Gámez y a Don Miguel Flores Martín.

El 9 de noviembre una nutrida representación de hermanos de la cofradía divididos en tres turnos, acompañaron a la patrona de Vélez-Málaga, la Virgen de los Remedios Coronada, en su procesión gloriosa de subida al cerro. También, el grupo joven de la cofradía, le ofreció una magnífica petalada a la Madre de los veleños, a su paso por la calle Alcalde José Herrera.

El viernes 14 de noviembre, celebramos la estatuaría eucaristía en honor y recuerdo a los hermanos difuntos de la cofradía, en especial por los que se marcharon junto al Padre en el último año.

Finalizamos noviembre con la organización de la "II Carretilla de la Caridad" donde jun-

to a la banda de cornetas y tambores de la cofradía realizamos un pasacalle solidario por las calles del centro de nuestra ciudad para recaudar alimentos y productos navideños para los necesitados del Cáritas de San Antonio, templo donde finalizó la carretilla.

Terminamos el año con la celebración de un novedoso taller infantil para aprender a realizar belenes y con la tercera edición del concurso de belenes familiares, que tanto trabaja para fomentar una tradición creada por San Francisco y que desde nuestra cofradía queremos potenciar.

Nos disponemos a vivir ahora un año 2026 que vendrá cargado de trabajo e ilusión, y con la miras puestas en la celebración del octavo centenario del tránsito de nuestro Padre San Francisco, que esperamos vivir en plenitud. Paz y Bien.





“El lugar donde
la PASIÓN
se vive
TODO el AÑO”



 calle Real de la Villa, 1



Museo de **Semana Santa Vélez-Málaga**



@museossantavlz



semanasanta@velezmalaga.es

NOTICIAS COFRADES

COFRADÍA POLLÍNICA Y ROCÍO

■ 15 de marzo 2025: Cartel y Pregón

Cartel anunciador de la salida procesional realizado por D. Antonio Belda del Corral y Pregón a cargo de Dña. Ana Aragón Hierro y D. José Daniel Rojo Pérez.

■ 30 de marzo 2025: Documental "Rocío El Renacer"

Presentación del documental donde los hermanos contarán lo vivido en el accidente de la Virgen del Rocío, y todo lo que se ha trabajado hasta el momento para su reposición al culto, realizado por Oasis Producciones.

■ 7 abril 2025: Firma Bordado Palio

La Cofradía firma con el taller de Bordados de Dolores Fernández en Brenes (Sevilla)

para la realización del palio de la Santísima Virgen del Rocío, el cual es diseño del granadino Álvaro Abril Vela.

■ 19 julio 2025: Jura de Cargos

Toma de posesión de la nueva junta de gobierno para los próximos cuatro años, encabezada por N.H. Gema Fernández Carrión.

■ 20 octubre 2025: Hermanos Honorarios

"Panadería Salvador" de Benjarafe recibe el título de Hermanos Honorarios de nuestra Cofradía por su compromiso con los Sagrados Titulares y por el apoyo y colaboración con la Cofradía en cada evento y acto que realizan.

■ 13 diciembre 2025: Recogida Solidaria

La cofradía organiza una recogida solidaria





de leche, llegando a los 600 litros, que entregaron a las Cáritas de San Antonio de Pádua y San José para su reparto.

■ *9 enero 2026: Nuevo Escudo*

La Junta de Gobierno ha aprobado en la noche de hoy la reinterpretación del Escudo de nuestra Cofradía, el cual da un salto de calidad y detalle, gracias al trabajo de N.H. Francisco Quintero Fernández, actual Albaacea General.

COFRADÍA ECCE HOMO Y AMOR

■ *6 marzo 2025: Nueva Tienda Online*

La Cofradía presenta la nueva tienda online para sus hermanos, devotos y seguidores.

■ *7 marzo 2025: Conferencia "De Getsemaní al Pretorio"*

Conferencia impartida por D. Santiago Vela Platero, en la que se realizará un análisis bíblico y teológico.

■ *8 abril: Entrega de Premios XXIII Certamen*

de Dibujo "Tu Semana Santa" "Ecce-Homo" y Amor.

Certamen que organiza la Cofradía junto al Colegio Juan Herrera Alcausa, "Los Olivos".

■ *23 agosto 2025: XX Verbena "Ecce-Homo" y Amor.*

La ya tradicional verbena organizada por la Cofradía en su barrio, con una multitud de actividades.

■ *21 noviembre 2025: Conferencia "Encontrando paz a través de la fe"*

Conferencia organizada por la Cofradía y guiada por la voz del Rvdo. D. Antonio Javier Castilla Delgado. Este encuentro ofreció un valioso momento de reflexión y profundización en nuestra fe, así como un espacio de vida en comunidad.

■ *14 diciembre 2025: XIII Concurso Tarjeta Navideña*

XIII Concurso de Tarjeta Navideña que usa la cofradía y Cáritas de San José, cuyos ganados

res fueron D. Cristian Pérez Cortijos y Dña. Lorena Escolano Roca, respectivamente.

■ *9 enero 2026: Estreno Musical*

Bajo el título "Eterno sea tu Amor", esta marcha, compuesta por José Manuel Sánchez Crespillo, será una de las novedades en el repertorio de la Cofradía para la próxima Semana Santa. La nueva marcha fue ofrecida por la Agrupación Musical Santo Ángel Custodio (Rute).

■ *8 febrero 2026: Celebración de la festividad de la Purificación de la Madre de Dios, "Candelaria".*

Solemne Eucaristía y Gymkhana con dinámicas de juego con el Grupo Scout Católico San José.

COFRADÍA CORONADO DE ESPINAS Y SALUD

■ *8 marzo: Pregón*

Pregón realizado por Dña. Luisa M^a Díaz Chicano.

■ *6 septiembre: XIX Verbena Coronado y Salud.* Verbena popular organizada por la cofradía en el Paseo de Andalucía.

■ *8 diciembre 2025: Proyectos*

La Cofradía presenta el diseño para su estandarte mariano, que será realizado por el bordador malagueño D. Sebastián Marchante, y se reanuda el proyecto de guion, que ejecutará el bordador D. Manuel Mendoza.

COFRADÍA DULCE NOMBRE Y DOLORES

■ *1 marzo: Presentación marcha Dulce Nombre* Marcha compuesta por el autor de renombre José Manuel Sánchez Crespillo, que será interpretada por la Agrupación Musical Bentomiz de Arenas.





■ *23 marzo: Presentación Cartel*

Presentación del cartel para la salida procesional del Martes Santo, realizado por D. Adrián González Conejo.

■ *1 abril: Nueva Marcha*

La Cofradía estrena nueva marcha, "Dolores, Madre y Maestra", compuesta por D. Ismael Sarmiento Macías.

■ *13 junio: Presentación Cartel 275 Aniversario.*

Presentación del cartel conmemorativo del 275 aniversario de la hechura de M^a Santísima de los Dolores, realizado por D. José Carlos Chica Ramos.

■ *13 septiembre: Cartel Procesión Extraordinaria*

La Cofradía presenta el cartel para su procesión extraordinaria, realizado por Dña. Yolanda Martín Cabello.

■ *4 octubre: Pregón 275 Aniversario*

Emotivo pregón realizado en la Iglesia Parro-

quial de San Juan Bautista por D. Fabriciano Fernández Gallardo.

■ *11 octubre: Procesión Extraordinaria*

Procesión extraordinaria organizada para celebrar el 275 Aniversario de la hechura de la sagrada titular, M^a Santísima de los Dolores.

■ *4 noviembre: Figuras capilla trono*

Firma con el imaginero D. Manuel Lorente Vico, quien realizará las imágenes para adornar dos hornacinas del trono, con una imagen de San Juan Bautista y otra de San Sebastián.

■ *6 noviembre: Broche*

Se presenta el broche que llevarán los hombres y mujeres de trono, que integra el escudo de la Cofradía, junto a las advocaciones Dulce Nombre de Jesús y Dolores.

■ *26 diciembre 2025: Zambomba Solidaria*

La Cofradía organiza una zambomba solidaria en beneficio de la Asociación Superhéroes Un niño, una sonrisa.



COFRADÍA HUERTO Y DESAMPARADOS

■ 22 marzo: Cartel y Pregón

Presentación del cartel anunciador de la salida procesional de la Cofradía realizado por D. Juan Francisco Martínez Zamora, y Pregón a cargo de D. Juan Antonio Pacheco Ramos.

■ 8 abril: Bendición Ángel Confortador

Solemne eucaristía de bendición de la nueva imagen del ángel confortador realizada por el imaginero D. Juan Vega Ortega, que acompañará a Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.

■ 16 abril: Inicio obras Casa Hermandad.

■ 8 mayo: Donación Poema Sinfónico

Realizado por D. Javier Miranda Medina bajo el título de "Cristo en el monte de los Olivos"

dedicado a la Cofradía, con motivo del 75º aniversario de su fusión.

■ 24 junio: Cabildo de Elecciones

Siendo votada la candidatura del reelegido Hermano Mayor D. Juan Antonio Iranzo Bermúdez.

■ 5 julio: La Velada del Mercado

Velada organizada por la Cofradía junto al Ayuntamiento.

■ 31 julio: Jura nueva Junta de Gobierno

■ 23 agosto: IX Cena Solidaria

Cena organizada por la Cofradía en el hotel Cerro de la Jaula de Benamocarra.

■ 12-14 diciembre: I Torneo Pádel

Organizado por la Juventud para crear una jornada de deporte, hermandad y convivencia.

COFRADÍA SENTENCIA Y GRACIA Y PERDÓN

■ 22 marzo: XXI Paño de la Verónica y VII Concierto solidario de Cuaresma.

Presentación del nuevo Paño de la Verónica, obra de D. José Durán García, así como de la primera marcha procesional dedicada a la imagen de nuestra titular, bajo el título de "Llena eres de Gracia y Perdón", compuesta por el joven músico D. Raúl López Santaolalla. Concierto solidario y pasacalles a cargo de la Banda de Música de Benamocarra. La aportación será dedicada a alimentos básicos de primera necesidad o productos de alimentación infantil, destinados a Cruz Roja Española en su delegación de Vélez-Málaga.

■ 5 junio: Piezas de Orfebrería

D. Miguel Ángel Martín Cuevas, prestigioso orfebre malagueño del Taller de Orfebrería Montenegro, será el encargado de diseñar y ejecutar las piezas que lucirá María Santísi-

ma de Gracia y Perdón en su ceremonia de bendición, entre ellas destacan la corona imperial, peana, puñal, media luna y ráfaga.

■ 12 octubre: Bendición M^a Santísima de Gracia y Perdón

Bendición de la titular mariana de la Cofradía, obra del escultor e imaginero Borja Alba Soler.

■ 14 diciembre: Bendición Belén y Presentación Christmas

Bendición del Belén monumental llevado a cabo por el grupo joven de la Cofradía y presentación del christmas realizado por D. Álvaro Serralvo Moreno.

COFRADÍA MEDINACELI Y MAGDALENA

■ 8 febrero 2025: Restauración trono María Magdalena.

Decisión de la Cofradía para la restauración de un trono de gran valor para la Semana





Santa de nuestra localidad, con más de 70 años de historia, y cuyos trabajos realizará el malagueño Taller de Trillo y Lamas.

■ *6 marzo: Hermano Honorario*

Nombramiento como Hermano Mayor Honorario a D. José Antonio Ruiz Doncel por sus años de dedicación y entrega a la Cofradía.

■ *7 marzo: Solemne Besapié Jesús de Medinaceli.*

Tradicional y popular evento organizado cada primer viernes de marzo como parte de los cultos a Jesús de Medinaceli.

■ *5 diciembre: III Concurso de Postales Navideñas*

Concurso organizado por el Grupo Joven de la Cofradía, en esta edición ha sido seleccionada la postal realizada por D. Alejandro Hinojosa Ramos.

■ *24 enero 2026: I Certamen de Bandas*

Certamen de bandas organizado por la Cofradía, que contará con un pasacalle previo, hasta llegar al mercado de San Francisco, dónde tendrá lugar el concierto.

ARCHICOFRADÍA POBRE Y ESPERANZA

Holyquedadas: Encuentros organizados por la Archicofradía y su Grupo Joven "La Cola" para el intercambio de las conocidas "Holy Cards" de la Semana Santa de Málaga. Se realizan 4 encuentros.

■ *1-16 febrero: Exposición "NAZARENO, II ESTACIÓN DEL VIA+CRUCIS SEGÚN SÁNCHEZ MESA"*

Con una amplia representación de Nazarenos del imaginero, provenientes de distintas localidades, y acompañadas de diversas actividades por el 75 aniversario.

■ *13 febrero: Taller infantil de modelaje de plastilina y barro*

Organizado por la Archicofradía en el Centro Comercial el Ingenio, llevado a cabo por el imaginero D. José Antonio Lucena.

■ *16 febrero: Presentación Cartel 75 Aniversario "El Pobre".*

Cartel conmemorativo para el 75 aniversario

realizado por el artista veleño D. José Carlos Chica Ramos.

■ **13 marzo-3 abril: Exposición LA DEVOCIÓN POPULAR A JESÚS "EL POBRE" 1950-1975**

Exposición de obras privadas de artistas locales, de fuera del municipio, y de patrimonio de la Archicofradía, sobre Jesús Nazareno "El Pobre". Emplazada en la Sala San Francisco.

■ **29 marzo: Pregón, realizado por D. Arturo Ramírez Palacio.**

■ **3 de abril: Vela de la Esperanza**

Reconocimiento realizado en esta ocasión a la Asociación AMIVEL de Vélez-Málaga.

■ **2 mayo: Cruz de Esperanza**

Con motivo de las celebraciones de la Cruz de Mayo, se realiza en la caseta de la Jumera de la Archicofradía una jornada de celebración.

■ **21 agosto: Proyecto Casa Hermandad**

Presentado el proyecto para la futura Casa Hermandad en la esquina de Calle Cristo con Calle Pablo Ruiz Picasso.

■ **13 septiembre: Procesión Extraordinaria**

Procesión extraordinaria por el 75 aniversario de la hechura de Ntro. Padre Jesús "El Pobre".

■ **15 septiembre: Hermanamiento**

Acto de hermanamiento, tras la función principal del Triduo de Nuestro Padre Jesús "El Pobre", con la Hermandad Jesús "El Pobre" y María Stma. Del Dulce Nombre en su soledad de Madrid, que culminará el 15 de enero con un acto en Madrid.

■ **10-13 octubre: VII Feria del Motor**

Coorganizada por la Archicofradía, momento lúdico, familiar y de convivencia, al que se une este año la Fundación Cuevas de Nerja como colaborador.

■ **30 noviembre: Solemne Eucaristía y Convivencia Madres Clarisas**

Dentro del programa de actividades por el 75 Aniversario de la hechura de Nuestro Padre Jesús "El Pobre".

■ **7 diciembre: Solemne Eucaristía XXV Aniversario**

Con motivo del XXV Aniversario de la concesión de la medalla de oro de la ciudad.





■ **8 y 18 diciembre:**

Actos de Hermanamiento con la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza de Vélez-Málaga.

■ **12 y 13 diciembre:** *II Gran Recogida Cofrade*
Recogida de alimentos, con más de 1300 kg, que son donados a Cáritas de San Antonio y al Comedor Social Emaús.

■ **20 diciembre:** *Procesión de Alabanzas Santísima Virgen de la Esperanza.*

COFRADÍA GRAN PODER Y AMARGURA

■ **3 mayo:** *Verbena Cruz del Cordero*

Verbena popular organizada por la Cofradía en el Barrio del Pilar, con numerosas actividades.

■ **4 mayo:** *Primer Premio Cruz de Mayo AMACVA*

La Cruz de Mayo de la Cofradía, gana el primer premio de la asociación AMACVA.

■ **16 julio:** *AFADAX, Hermano Honario*

Nombramiento de AFADAX como Hermano Honorario de la Cofradía por su labor con respecto a las personas con Alzheimer.

■ **21 noviembre:** *I Concurso de Postales Navideñas*

Concurso organizado por el Grupo Joven de la Cofradía, siendo la ganadora Dña. Cintia Rodríguez Fernández, cuya obra será la felicitación navideña de la Cofradía.

■ **22 noviembre:** *Restauración Amargura*

Decisión unánime del cabildo de llevar a cabo el proceso de restauración de la imagen de María Stma. de la Amargura, que realizará el prestigioso restaurador D. Pedro Manzano Beltrán.

■ **5 diciembre:** *I Taller Galletas Navideñas*

Taller organizado por el Grupo Joven de la Cofradía para pasar un día en familia y hermandad, en el Mercado de San Francisco.



COFRADÍA ESTUDIANTES Y ROSARIO

■ 25 marzo: *Presentación Cartel*

Cartel realizado por D. José Carlos Torres.

■ 31 marzo: *Incorporaciones musicales.*

"Cristo de los Estudiantes de Vélez-Málaga" de Carlos Rodríguez y "Rosario, reina y madre de los estudiantes", de Cristóbal López, son las nuevas incorporaciones musicales de la Banda de Música de Benamocarra dedicadas a los sagrados titulares de la Cofradía.

■ 16-17 abril: *III Jornada Infantil de Albacería*

Con multitud de actividades para los más pequeños de la cofradía.

■ 29 agosto: *XII Premio Mejor Expediente*

Con la presencia de D. Cristóbal Carnero Pardo, Neurólogo y Doctor en Medicina, que dará una charla a los aspirantes al premio.

■ 3 octubre: *Cabildo Elecciones*

Ha sido refrendada la candidatura presentada por Dña. Raquel García Ruiz, reelegida Hermana Mayor de la Cofradía.

■ 25 octubre: *Jura de Cargos nueva Junta de Gobierno de la Cofradía*

■ 5 diciembre: *Estudiantes de Corazón*

Recogida solidaria de juguetes para la Fundación Infantil Ronald McDonald en Málaga.

■ 26 diciembre: *El Camborio de Navidad*

Jornada de celebración en la Casa Hermandad de la Cofradía.

COFRADÍA HUMILDAD Y PAZ

■ 11 enero: *Patrimonio Musical*

La nueva marcha "Rey de Reyes" compuesta por D. Ignacio J. García Pérez, es un obsequio de la Banda CC.TT. de la Caridad a Jesús de la Humildad.

■ 23 de enero 2025: *Vigilia por la Paz.*

Vigilia de oración al Santísimo, acompañado de la Virgen de la Paz, convocada por la comunidad franciscana para rezar por la Paz en el mundo.

■ 9 marzo: *Cartel Anunciador y XXX Libro Pregón*

Presentación cartel anunciador, realizado por D. Israel Cornejo Sánchez. y presentación del XXX "Libro Pregón", por D. Francisco Javier García del Corral.

■ 28 marzo: *Gloria Palio Virgen de la Paz*

Pintura realizada por D. Francisco Javier Santacruz Rodríguez, que representa la Coronación de la Santísima Virgen. Su emplazamiento en el techo del palio fue realizado por el joven bordador D. Eliseo Ramos Muñiz.

■ 16 abril: *2ª Jornada Infantil*

Programación de actividades para los más pequeños, como Historia de la cofradía, conocimiento de enseres, visita a los sagrados titulares, manualidades...

■ 20 diciembre: *Felicitación Navidad*

Obra de D. Jesús Quintero Fernández.

COFRADÍA RICO Y PIEDAD

■ 17 enero: *Restauración Virgen de la Piedad*



A cargo del Taller de Restauración de Juan Antonio Aguilar.

■ **23 marzo: Presentación Cartel 75 Aniversario**
Con motivo del 75 aniversario de la fundación de la Archicofradía se presenta el cartel conmemorativo, realizado por el artista cordobés D. Jesús Zurita Villa.

■ **13 junio: Mesa Redonda: "Recordando Piedad 2000"**

Donde debatieron sobre este tema D. José Luis Ramos Heredia, D. José Ruiz Núñez, D^a. Ana Rodríguez Jiménez y D. Luis Carlos del Corral Jurado. La mesa fue moderada por D. Antonio Manuel Peña Ruiz.

■ **20 junio: Ponencia: Conociendo nuestra Archicofradía**

Realizada por D. Carlos Serralvo Galán, Hermano Mayor de la Archicofradía.

■ **27 de Junio: Ponencia: La Restauración de la Piedad**

Realizada por D. Juan Antonio Aguilar, restaurador de la Novia de Vélez.

■ **4 julio: Pregón y Cartel 75 Aniversario**

Pregón, a cargo de D. José Luis Ramos Heredia, y el Cartel anunciador de la procesión extraordinaria de la Virgen de la Piedad, realizado por D. Evaristo Guerra Zamora.

■ **19 julio: Veladilla del Carmen**

IX Verbena popular realizada por la Archicofradía en la Plaza del Carmen.

■ **27 agosto: Restauración Niño de la Piedad**

La restauración del Niño (S.XVII) ha sido llevada a cabo por el restaurador Francisco Naranjo Beltrán, dentro de las actuaciones del 75 Aniversario de la Archicofradía.

■ **28 agosto: Traslado a San Juan.**

Traslado de los sagrados titulares de la Cofradía y el niño de la Piedad para la celebración del Triduo, previo a la salida extraordinaria.

■ **30 agosto: Exposición Estrenos**

Exposición de estrenos de María Stma. de la Piedad para su procesión extraordinaria.

■ **5 septiembre: Traslado Extraordinario**



Traslado de la Virgen de la Piedad, recuperando su antigua iconografía como Virgen de Gloria con el Niño.

- *6 septiembre: Procesión Extraordinaria*
Salida extraordinaria de la Virgen de la Piedad por el 75º Aniversario de la Fundación de la Archicofradía.
- *23 diciembre: Campaña Solidaria Navideña*
Realizada con la colaboración del centro comercial El Ingenio para aportar productos navideños a familias desfavorecidas o en riesgo de exclusión social.
- *2 enero 2026: Traslado Niño de la Piedad*
Traslado de la imagen para presidir la Eucaristía de clausura del 75ª Aniversario.

COFRADÍA VIGÍAS Y MAYOR DOLOR

- *12 marzo: Cartel*
Presentación del cartel de la estación de penitencia obra de D. Jesús Ortega Fernández.

- *9 octubre: Estreno Banderín Virgen del Pilar*
Conmemorativo del Hermanamiento de la Cofradía con la Guardia Civil. El Banderín ha sido realizado por Francisco López Barrios y donado por la Familia Rodríguez Ruiz.

- *2 diciembre: APP Vigías y Mayor Dolor*
Una APP para sus hermanos y allegados.

COFRADÍA AMOR y CARIDAD

- *12 junio: Recogida Alimentos y Mochilas Escolares*
En colaboración con Cáritas de San Antonio de Pádua.
- *2 agosto: IV Verbena Caridad*
Verbena popular en la Plaza de las Indias.
- *29 noviembre: Carretilla Caridad*
Carretilla solidaria organizada acompañada por la Banda CCTT Caridad, en colaboración con Cáritas de San Antonio de Padua.





- *28 diciembre: III Concurso de Belenes*
Entrega de premios del concurso de belenes, con la presencia del Alcalde y coro San Fco.

COFRADÍA CRISTO DEL MAR Y PENAS

- *20 diciembre: Postal de Navidad*
Realizada por D. Javier Díaz Chicano.

COFRADÍA DE LAS ANGUSTIAS

- *27 junio: Nuevo Hermano Mayor*
Designado D. Alfredo Molina como nuevo Hermano Mayor de la Cofradía.
- *15 noviembre: Fiesta del Instituto*
Fiesta organizada por la Cofradía en el Mercado de San Francisco.
- *19 diciembre: Restauración Trono*
Finalización de las obras de restauración del trono.
- *4 enero 2026: Torneo Fútbol Solidario*
Torneo con la participación de la práctica to-

talidad de cofradías del municipio. En beneficio de las Cáritas del municipio.

COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

- *14 marzo: Nueva Medalla.*
Estreno de la nueva medalla para sus hermanos/as, correspondiente al nuevo logo.
- *28 marzo: Cartel*
Presentación del cartel de la Estación Penitencial, obra de D. Esteban Díaz Azúa.
- *28 junio: Verbena Popular*
III Verbena en la Plaza de las Indias.
- *30 agosto 2025: Exposición*
Exposición del patrimonio en el Museo de Semana Santa hasta el 25 de noviembre.
- *18 enero: Cartel Semana Santa Vélez*
Realizado por D. Israel Cornejo, protagonizado por el sagrado titular de la Cofradía.
- *31 enero 2026: Jornada "La Joya de los Sábados"*
Jornada cofrade con la charla "Un fenómeno





extraordinario", moderado por D. Antonio Martín Gutiérrez y la participación de D. Juan A. Iranzo Bermúdez, D. Francisco Javier García del Corral, D. Antonio Manuel Peña Ruiz y D. Alberto Santacruz Jurado.

COFRADÍA SOLEDAD

■ *15 de marzo: Hablemos de Dios: Charla sobre la figura de San José*

A cargo de Madre Rosario Benítez en el salón de la Agrupación de Cofradías.

■ *28 junio: Cofradía Franciscana*

El Obispo de Málaga, D. Jesús Catalá Ibáñez, concede el título de Franciscana a la Cofradía de la Soledad.

■ *17 de agosto: Solemne Eucaristía*

Y toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno elegida en cabildo el 27 de junio, renovando como Hermana Mayor D^a María Trinidad Martín Díaz.

■ *30 de agosto: Rincones Escondidos de S. Francisco*
Visita guiada organizada por la Cofradía en el marco de la Noche en Vela.

■ *1 noviembre: Autos de la Fe*

Representación teatral organizada por la Cofradía basada en textos anónimos de la Edad Media, que se realizó en el claustro del convento de San Francisco.

■ *24 enero: Charla/coloquio: Jesús, camino de misericordia: del Evangelio a las cofradías.*

A cargo de D. Antonio Castilla Delgado, sacerdote diocesano, celebrada en la Parroquia de San Antonio de Pádua.

COFRADÍA RESUCITADO Y ESTRELLA

■ *9 marzo: Presentación Estandarte*

Estandarte mayor de la Stma. Virgen de la Estrella, bordado por el artista D. Sebastián Marchante Gambero y pintura de D. Antonio Valdés Gutiérrez, que será también cartel anunciador de la Pascua de Resurrección.





■ *21 septiembre: IV Verbena Resurrección y Estrella*

Verbena realizada en el Camino de Málaga, con gran variedad de actividades.

■ *23 diciembre: Postal Navideña*

La Cofradía presenta su postal navideña realizada por D. Álvaro Serralvo Moreno.

■ *9 enero 2026: Nueva Marcha*

La Agrupación Musical San Miguel Arcángel incorpora la marcha propia "Estrella, luz de Resurrección" del compositor José Manuel Sánchez Crespillo, dedicada nuestra titular.

OTRAS NOTICIAS

■ *19 enero: Presentación Cartel Oficial Semana Santa 2025*

Obra de D. Francisco J. Santacruz.

■ *1 y 2 Marzo: Calles de Pasión*

En el Mercado de San Francisco, con numerosas actividades, como mesas redondas, representación del Paso de Cajiz en el convento de San Francisco, Viacrucis Jubilar de la Juventud o conciertos.

■ *28 marzo: II Charla "Las Mujeres Veleñas en Semana Santa"*

Organizadas por la Asociación La Mujer Cofrade del Siglo 21 en la Sociedad Recreativa La Peña.

■ *31 marzo: Publicación "El Guión".*

■ *6 abril: Pregón Oficial Semana Santa*

El Teatro del Carmen acogió el pregón oficial de la Semana Santa 2025, pronunciado por D^a. Vanesa Fernández Rojas.

■ *21 abril: Fallece el Papa Francisco.*

■ *4 mayo: Presidente Honorario*

D. Francisco Javier García del Corral ha sido nombrado Presidente Honorario de nuestra Agrupación de Cofradías.

■ *8 de mayo: Habemus Papam:*

Elegido nuevo Papa Robert Francis Prevost, con el nombre de León XIV.

■ *17 de mayo:*

Magna Procesión en Roma por el Jubileo de la Esperanza. Numerosos grupos de nuestra ciudad acudieron en peregrinación.





**Hermandad y Cofradía de Culto y Procesión de Ntro. Padre Jesús
Cautivo "Medinaceli" y Santa María Magdalena**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:55	23:15	0:10	0:55	1:45

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



**Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz,
Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Pobre" y María Stma. de la Esperanza**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:25	18:35	19:30	20:20	21:50

Picasso, Cristo, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Cervantes, Enrique Van Dulken, Picasso.



**Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída
y María Stma. de la Amargura**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:45	19:50	20:45	21:35	23:50

Cofrade Juan Acosta, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios.

Intervalo de 30 minutos



**Cofradía de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna y
María Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos "Estudiantes"**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
19:15	21:20	22:15	23:05	23:45

Casa Hermandad, C. San Francisco, Escalerilla de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Pl. San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Arroyo, Pl. de las Indias, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, Pl. de las Carmelitas, Romero Pozo, Magdalena, San Juan, Escalerilla de San Juan, C. San Francisco, Casa Hermandad.



Real y Franciscana Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Humildad y María Stma. de la Paz

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:45	22:15	23:10	23:55	1:10

Mercado de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alc. José Herrera, Pl. Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Mercado de San Francisco.



**Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "El Rico"
y María Stma. de la Piedad**

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:00	23:15	0:10	1:00	1:25

Plaza del Carmen, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Plaza del Carmen.

VIERNES SANTO



Cofradía del Stmo. Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:30	20:40	21:35	22:25	23:05

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Cofradía Franciscana del Stmo. Cristo del Amor en su Sagrado Descendimiento y María Stma. de la Caridad

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
18:10	21:20	22:15	23:05	23:45

Mercado de San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo, Sevilla, Esc. de San Juan, Pl. de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan B. Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Mercado San Francisco.



Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de Las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:05	22:25	23:20	0:10	1:30

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.



Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
20:55	23:05	0:05	0:55	2:05

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan.



Real Cofradía del Santo Sepulcro

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
22:10	0:15	1:10	2:00	3:10

Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Plaza San Juan de Dios, Juan Bautista Hurtado, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Iglesia de San Juan Bautista.

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
1:00	1:45	---	2:50	3:35

Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Salvador Rueda, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Pilarillo, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Luis de Rute, Poeta Joaquín Lobato, Plaza San Francisco, a su Templo.



SÁBADO SANTO

DOMINGO RESURRECCIÓN



Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella, Madre de la Iglesia

Salida	Félix Lomas	RR Católicos	Tribuna	Encierro
16:00	18:35	19:25	20:10	21:20

Camino Viejo de Málaga, Cno. de Málaga, Cristo, Plaza de las Carmelitas, Romero Pozo, Paseo Nuevo, Sevilla, Escalerilla de San Juan, Plaza de la Constitución, Las Tiendas, Félix Lomas, Alcalde José Herrera, Plaza Reyes Católicos, Canalejas, Plaza de las Carmelitas, Cristo, Cno. de Málaga, Camino Viejo de Málaga.

ÍA † CRUCIS Y TRASLADOS 2026

Miércoles 25 de marzo

Cof. de Ntro. P. Jesús en su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Stma. del Rocío ("Pollinica")

Salida	Encierro
21:00 Iglesia de San José, Alberti, Alberto Ruíz, Azalea, Albarconeros, Barrero de Capuchinos, Cmno. Algarrobo, F. J. Puertas, Plz. del Trabajo, Esperanza, Arroyo de San Francisco, Fray Julián Marcos, Plaza de San Francisco, Mercado de San Francisco.	23:00

Viernes de Dolores 27 de marzo

Muy Antigua e Ilustre Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y San José del Carmen

Salida	Encierro
20:00 Igl. de San Francisco, Plz. San Francisco, P. Joaquín Lobato, Lope de Vega, Plaza del Trabajo, Esperanza, Arroyo San Francisco, Plaza Palacio, Plz. San Francisco, a su Templo.	21:45

Real, Venerable, Fervorosa y Muy Antigua Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, María Stma. de las Penas, San Juan Evangelista y Sta. María Magdalena

Salida	Encierro
21:45 Ermita del Cerro, Bajada del Cerro, Arroyo de la Molineta, Plaza de la Gloria, Arroyo de San Francisco, Plaza Palacio, Calle Palacio, Plaza San Francisco, Calle San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	23:30

Cofradía del Santísimo Cristo de los Vigías y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Salida	Encierro
21:30 Iglesia de Santa María, Fortaleza Alta, Palafrenero Sebastián Sánchez, Arroyo San Sebastián, Plaza Santa Cruz, Cilla, San Francisco, Escalerilla de San Juan, a su Templo.	00:30

Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Stma. de los Dolores

Salida	Encierro
22:00 Iglesia de San Juan Bautista, Escalerilla de San Juan, San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Virgen de la Paz, Paseo Nuevo y encierro en La Carrera.	23:15

Sábado 28 de marzo

Venerable Hermandad de Culto y Procesión y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Coronado de Espinas y María Stma. de la Salud

Salida	Encierro
18:45 Iglesia de San Juan Bautista, Sevilla, Campillo, Paseo Nuevo, Romero Pozo, Plaza de las Carmelitas, Canalejas, Plz. Reyes Católicos (Rotonda M ^a . Stma. de la Salud), Pio Augusto Verdú, del Río, Antonio Segovia Lobillo, Paseo Andalucía.	21:00

Lunes Santo 30 de marzo

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y María Stma. de Gracia y Perdón

Salida	Encierro
17:30 Iglesia de Santa María, Calle Real de La Villa, Puerta Real de La Villa, Plaza de la Constitución, Calle Las Tiendas, Calle Félix Lomas, Calle Compás, Plaza Jesús de la Sentencia, Calle José Méndez Hoyos, Calle Provisión, Calle San Isidro.	19:30

Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo “Ecce-Homo” y María Stma. del Amor

Salida		Encierro
19:30	Iglesia de San José, Plaza Ecce-Homo, Polideportivo, José López Solórzano, Carlos Cano, Juan Vazquez Rengifo, Arbequín, Rafael Alberti, Plaza Ecce-Homo, a su Templo.	21:30

Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y M^a Stma. de la Esperanza

Salida		Encierro
20:00	Iglesia de San Francisco, Plaza San Francisco, Poeta Joaquín Lobato, Lope de Vega, Calle Robledillo, Plaza de la Concepción, Calle del Mar, Calle Cristo, Calle Pablo Picasso.	22:00

Martes Santo 31 de marzo

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Rico” y María Stma. de la Piedad

Salida		Encierro
17:00	Camarín, Piedad, Juan Fernández Palma, San Elías, Plaza del Carmen.	17:30

Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en su Tercera Caída y María Stma. de la Amargura

Salida		Encierro
18:00	Capilla de San Juan de Dios, Doctor Jiménez Poey, Torno de San Juan de Dios, Pozos Dulces, Cofrade Juan Acosta, Pozo Ancho, Cruz del Cordero, hasta la Cruz del Cordero, Cruz del Cordero, Tenerías, Plaza de San Juan de Dios, Cofrade Juan Acosta.	19:00

Viernes Santo 3 de abril

Antigua Archicofradía de la Santa Vera+Cruz, Ntro. Padre Jesús Nazareno “El Pobre” y M^a Stma. de la Esperanza

Salida		Encierro
4:00	Plaza del Carmen, Magdalena, Portichuelo, Pescadería Vieja, Las Tiendas, hasta la Casa-Hermandad Camarín de la Piedad.	4:30

Real Archicofradía de Ntro. Padre Jesús “El Rico” y María Stma. de la Piedad

Salida		Encierro
4:00	Plaza del Carmen, Magdalena, Portichuelo, Pescadería Vieja, Las Tiendas, hasta la Casa-Hermandad Camarín de la Piedad.	4:30

Sábado 11 de abril

Ilustre y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús en su Gloriosa y Triunfal Resurrección y María Stma. de la Estrella Madre de la Iglesia

Salida		Encierro
18:30	Patio Iglesia de S. Antonio de Padua, Cmno. Viejo. de Málaga, Avda. de la Hispanidad, Pablo Picasso, Enrique Van Dulken, Cervantes, Cristo, del Mar, Plz. de la Concepción, Robledillo, Lope de Vega, P. Joaquín Lobato, Plz. San Francisco, San Francisco, Iglesia de San Juan. Virgen de la Estrella, Dolores Gámez Ruiz, Camino Viejo de Málaga, Tinglado.	20:45



CULTOS Y SANTOS OFICIOS DE SEMANA SANTA Y PASCUA DE RESURRECCIÓN 2026

Domingo de Ramos 29 de Marzo

Bendición de los ramos y palmas en la
Iglesia de Santa María 10:30 h.
Procesión hacia San Juan
Iglesia de San José 12:00 h.
San Francisco 11:00 h. y 20:00 h.
San Antonio de Padua 11:30 h. y 19:30 h.
Iglesia de Las Claras 9:00 h.
Iglesia de Las Carmelitas 9:00 h.

Lunes Santo 30 de Marzo

Iglesia de San José 18:00 h.
San Francisco 20:00 h.
San Antonio de Padua 19:30 h.
Iglesia de Las Claras 8:00 h.
Iglesia de Las Carmelitas 8:00 h.

Martes Santo 31 de Marzo

Iglesia de Santa María y San Juan 9:30 h.
San Francisco 20:00 h.
San Antonio de Padua 19:30 h.
Iglesia de Las Claras 8:00 h.
Iglesia de Las Carmelitas 8:00 h.

Miércoles Santo 1 de Abril

Iglesia de Santa María y San Juan 9:30 h.
San Francisco 11:00 h.
San Antonio de Padua 19:30 h.
Iglesia de Las Claras 8:00 h.
Iglesia de Las Carmelitas 8:00 h.

Jueves Santo 2 de Abril

- Iglesia de Santa María y San Juan Oficios 18:00 h.
Traslado del Santísimo al monumento.
Adoración hasta las 00:00 h.
Iglesia de San José Oficios 17:30 h.
San Francisco Oficios 16:30 h.
San Francisco Hora Santa 22:30 h.
San Antonio de Padua Oficios. 18:00 h.
San Antonio de Padua Hora Santa 21:00 h.
Iglesia de Las Claras Oficios 17:00 h.
Iglesia de Las Carmelitas Oficios 17:00 h.

Viernes Santo 3 de Abril

- Iglesia de Santa María y San Juan:
Solemne Vía Crucis 12:00 h.
Oficios. 15:30 h.
Iglesia de San José Hora Santa 11:30 h.
Iglesia de San José Oficios 17:30 h.
San Francisco Vía Crucis 12:00 h.
San Francisco Oficios 16:30 h.
San Antonio de Padua Solemne Vía Crucis. 10:30 h.
San Antonio de Padua Oficios. 17:00 h.
Iglesia de Las Claras Oficios 17:00 h.
Iglesia de Las Carmelitas Oficios 17:00 h.

Sábado Santo 4 de Abril

- Iglesia de Sta. María y San Juan Vigilia Pascual. . . 22:00 h.
Iglesia de San José Vigilia Pascual. 22:00 h.
San Francisco Pésame a la Stma. Virgen 13:00 h.
San Francisco Vigilia Pascual 23:30 h.
San Antonio de Padua Vigilia Pascual 23:00 h.
Iglesia de Las Claras Vigilia Pascual 20:30 h.
Iglesia de Las Carmelitas Vigilia Pascual 20:00 h.

Domingo de Resurrección 5 de Abril

- Iglesia de Santa María y San Juan. 11:30 h.
Iglesia de San José 12:00 h.
San Francisco 11:00 h. y 20:00 h.
San Antonio de Padua 11:30 h. y 19:30 h.
Iglesia de Las Claras 9:00 h.
Iglesia de Las Carmelitas. 9:00 h.

COLOFÓN

ESTA PUBLICACIÓN ANUAL DE
"EL GUIÓN"
SE ACABÓ EL DÍA 26 DE MARZO
DEL AÑO DEL SEÑOR 2026
FESTIVIDAD DE SAN BRAULIO,
EN GRÁFICAS AXARQUÍA
DE VÉLEZ-MÁLAGA
LAUS DEO



TURISMO
Ayuntamiento de Vélez-Málaga

Semana Santa

Vélez-Málaga





COSTA DEL SOL
AXARQUÍA
MANCOMUNIDAD

“Con las
tradiciones de
nuestros pueblos”